

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce  
Montegrando, Jaén, 2021**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial

**Investigadora:**

Bach. Fernandez Martinez Mary

**Asesor**

Dr. Manay Saenz Luis Alfonso

**Lambayeque - Perú**

**2023**

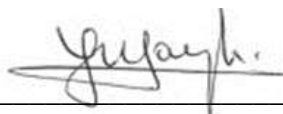
**“Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021”**

**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial**



Fernández Martínez, Mary

**Autora**



Mg. Manay Saenz Luis Alfonso

**Asesor**



**Dra. Graciela Vera Carpio**  
**PRESIDENTE**



**Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio**  
**SECRETARIO**



**Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez**  
**VOCAL**

## Acta de sustentación

V



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0890-VIRTUAL**

Siendo las 07:30 horas, del día Miércoles 29 de noviembre de 2023, se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/tze-magm-wes>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1110-2022-V-D-FACHSE, de fecha 06 de junio de 2022, integrado por:

Presidente	: Dra. Graciela Vera Carpio.
Secretario	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesor	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. I. N° 019, CRUCE MONTEGRANDE, JAÉN, 2021"; presentada por FERNANDEZ MARTINEZ MARY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.  
 Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 08:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio  
 PRESIDENTE

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
 SECRETARIO

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
 VOCAL

**OBSERVACIONES:**

.....

.....

.....

.....

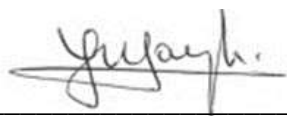
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-ING-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-ING-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Fernandez Martinez, Mary, investigador principal, y el Dr. Manay Saenz Luis Alfonso, asesor del trabajo de investigación “Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021”, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 18 de marzo del 2023



---

Fernandez Martinez, Mary

**Investigador**



---

Mg. Manay Saenz Luis Alfonso

**Asesor**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso, Docente<sup>1</sup>/Asesor de tesis<sup>2</sup>/Revisor del trabajo de investigación<sup>3</sup>, del \_\_\_\_\_ (los) \_\_\_\_\_ estudiante(s),  
Fernandez Martinez Mary

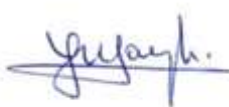
Titulada:

**Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021**

\_\_\_\_\_, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 02 de enero del 2024

  
 .....  
**M. Sc. Manay Sáenz, Luis**

DNI: 16524459

**ASESOR**

  
 \_\_\_\_\_  
**Mg. Manay Saenz Luis Alfonso**

**Asesor**

## **Dedicatoria**

A mis padres y hermanos, quienes me inspiraron para alcanzar mis objetivos educativos.

## **Agradecimiento**

Agradezco a los niños de 5 años de la I.E.I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, por su participación en el presente trabajo de investigación.

Agradecimiento especial a los docentes de Universidad “Pedro Ruiz Gallo”, con quienes tuvimos la experiencia de intercambiar saberes educativos e investigativos.

## Índice general

<b>Acta de sustentación .....</b>	<b>ii</b>
<b>Declaración jurada de originalidad .....</b>	<b>iii</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>vi</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>vii</b>
<b>Índice general .....</b>	<b>viii</b>
<b>Índice de tablas .....</b>	<b>ix</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>x</b>
<b>Índice de anexos .....</b>	<b>xi</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>xii</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>xiv</b>
<b>I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
1.1. Antecedentes .....	18
1.2. Bases teóricas .....	19
1.3. Definiciones Conceptuales .....	24
1.4. Definición y Operacionalización de variables .....	25
1.5. Hipótesis .....	27
<b>II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES .....</b>	<b>27</b>
2.1. Tipo de Investigación .....	27
2.2. Método de Investigación .....	27
2.3. Diseño de Contrastación .....	28
2.4. Población y muestra .....	28
2.5. Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos .....	29
2.6. Procesamiento y Análisis de Datos .....	29
<b>III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>30</b>
3.1. Resultados .....	30
3.2. Discusión .....	35
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>



## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Dimensión Fluidez.....	30
<b>Tabla 2</b> Dimensión Originalidad .....	31
<b>Tabla 3</b> La Flexibilidad.....	32
<b>Tabla 4</b> La Elaboración.....	33
<b>Tabla 5</b> Nivel de Creatividad.....	34

## Índice de figuras

<b>Gráfico 1</b> Dimensión Fluidez .....	30
<b>Gráfico 2</b> Dimensión Originalidad .....	31
<b>Gráfico 3</b> La Flexibilidad .....	32
<b>Gráfico 4</b> La Elaboración .....	33
<b>Gráfico 5</b> Nivel de Creatividad.....	34

## Índice de anexos

<b>ANEXO 01: Ficha de observación para evaluar la creatividad .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANEXO 02: Propuesta de programa .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>ANEXO 03: Base de datos .....</b>	<b>45</b>

## **Resumen**

El objetivo del presente estudio fue determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021. La investigación tiene enfoque cuantitativo, su metodología es de tipo descriptiva y diseño no experimental, la muestra es no probabilística constituida por 69 niños de 5 años de la I.E.I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, de ellos se obtuvo información mediante una ficha de observación y se conoció el estado del problema nivel de creatividad. El método de tratamiento de los datos se apoyó de la estadística descriptiva con énfasis en frecuencia y porcentaje.

La investigación llegó la conclusión:

.

El 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel regular de creatividad, 31,9% muestran un nivel deficiente y 24,6% han logrado desarrollar la creatividad a un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje para desarrollar más su capacidad de fluidez, originalidad, flexibilidad y de elaboración.

**Palabras Clave:** Nivel, creatividad, niños.

### **Abstract**

The objective of this study was to determine the level of creativity in 5-year-old children of the I.E. I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021. The research has a quantitative approach, its methodology is descriptive and non-experimental design, the sample is non-probabilistic consisting of 69 5-year-old children from the I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, information was obtained from them through an observation sheet and the state of the creativity level problem was known. The data treatment method was supported by descriptive statistics with emphasis on frequency and percentage.

The investigation came to the conclusion

43.5% of the 5-year-old children of the I.E.I., No. 019, Cruce Montegrande, Jaén, show a medium level of creativity, 31.9% show a low level and 24.6% have managed to develop creativity through a high level. In such a way that it can be induced that children should have learning opportunities to further develop their ability to fluency, originality, flexibility and elaboration.

**Keywords:** Level, creativity, children.

## Introducción

El informe de investigación Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021, es importante porque detalla el nivel alcanzado de los estudiantes respecto a la creatividad. En el sentido que la creatividad asume un pensamiento divergente que el proceso de enseñanza debe promover para desarrollar el pensamiento y las destrezas en el estudiante, esta puede estudiarse en las personas atendiendo a sus características como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que permite que las estudiantes transformen o cambien una realidad o información de diferentes formas o modelos; sin embargo, actualmente en la creatividad se asocia dos pensamientos convergentes y divergentes (Blas y otros, 2018).

La creatividad está presente en los diferentes campos del saber, debido a su fundamental forma de pensar una realidad diferente, que resuelve las necesidades humanas de manera eficiente. En un inicio está más asociada al arte y la música, pero poco a poco se ha reconocido su presencia en todos los escenarios de las ciencias, la tecnología, el hogar y la escuela. En la actualidad la educación considera que la creatividad es importante para cambiar el futuro de manera diferente y mucho más fácil, sin embargo, su aplicación encuentra dificultades.

Se sabe que el proceso de enseñanza y aprendizaje escolar no tiene las herramientas operacionales cognitivas y sociales para desarrollar la capacidad creativa de los niños, más bien la escuela atropella la creatividad y el talento de los niños, porque la didáctica y los procesos socio culturales que se conjugan en la acción educativa dejan de lado las oportunidades de participación e iniciativa del niño, la escuela poco favorece el desarrollo de la imaginación, la observación y la innovación como proceso que favorecen el desarrollo de la capacidad creativa, incluso la escuela ha reducido el tiempo de juego de los niños y dedica más al desarrollo de la matemática y la comunicación en un proceso didáctico abstracto (Bastidas, 2010).

En lo que respecta a los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, se observa en su proceso de enseñanza y aprendizaje, dificultades en el desarrollo de su capacidad creativa, por ejemplo, siempre esperan que la docente dirija el procedimiento para realizar la tarea, en ocasiones cuando tienen un kit de bloques de construcción arman figuras desordenadas carente de concepto, tienen dificultad para producir una idea, más aún se observa que no relacionan sus ideas con el contexto u entorno, los niños poco elaboran un pensamiento y lo expresan.

De esta manera se presenta el siguiente problema general de investigación: ¿Qué nivel de creatividad presentan los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, ¿2021?

El objeto de la investigación fue el proceso investigativo de la creatividad que presentan los niños.

El campo de acción se enmarca en lo relacionado al estudio operacionalizado de la creatividad en los niños, recogido mediante un instrumento de investigación y valorado por los métodos, para mostrar resultados.

El objetivo general de la Investigación fue: Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021

Los objetivos específicos fueron: a. Diagnosticar la dimensión fluidez de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021. b. Diagnosticar la dimensión originalidad de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021. c. Diagnosticar la dimensión flexibilidad de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021. d. Diagnosticar la dimensión elaboración de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021.

La organización de esta investigación, se describió de la siguiente forma:

En el primer capítulo se presenta el diseño teórico, en donde se contextualiza los antecedentes del problema, base teórica, definiciones conceptual y operacional de las variables, así como la hipótesis que aspira demostrar.

El segundo capítulo, se refiere a los métodos y materiales utilizados, el tipo de investigación, método de investigación, diseño de contrastación, población, muestra, técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos de la presente investigación.

En el tercer capítulo, se presentaron los resultados de la investigación científica, obtenidos mediante el proceso de investigación, donde se expuso los resultados identificados a lo largo de la investigación.

El cuarto capítulo, contiene la discusión, donde se escribió los argumentos en función a una relación teoría y práctica.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que se arribó en la investigación con sus recomendaciones respectivas.





## **I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

#### **Internacional**

Crespo (2020) en su estudio “Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial”; determinó que el niño sensible es capaz de recopilar información a su alrededor, siendo la pauta para producir creativamente; porque los sentidos son las ventanas para el aprendizaje, donde el niño experimenta experiencias sensoriales manifestando su sensibilidad, siendo ésta una característica al momento de la creatividad.

Martín (2020) estudió la creatividad en educación escolar en Barcelona de España, donde se estableció que la duda y la reflexión del niño ante todo aquello que no sabe debe ser promovida en las escuelas, esto genera experiencias propias y conexiones lógicas de conocimiento.

Vera (2018) en su investigación “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017”; concluyó que la creatividad se puede trabajar con el juego, porque el niño se expresa con originalidad, se socializa, divierte y respeta las reglas morales.

#### **Nacional**

Loayza (2020) en su tesis “Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609 Puente Piedra – 2020”, determinó que hay diferencias significativas respecto al desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y fluidez en los niños, así da a conocer que el bajo nivel de creatividad obedece en algún línea a la necesidad de una práctica basada en el pensamiento divergente, donde la ausencia de la flexibilidad y fluidez como procesos didácticos, afecta la capacidad creativa en los niños.

Palacios y Ruiz (2019) en su investigación “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019”, concluyeron que los niveles de elaboración y flexibilidad de la capacidad creativa de los niños están en proceso haciendo un total de 50 %, porque para crear se dedican a copiar del compañero quedando truncadas sus ideas de creatividad.

Parrilla (2018) en su estudio “Desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018”; concluyó que en el pre test los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de su creatividad, debido a la deficiencia en la capacidad de creación y expresión personal; en cambio en el pos test el 95.24 % mejoraron el desarrollo de la creatividad.

Cáceres y Limachi (2020) en su investigación “La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la institución educativa inicial San José de Cottolengo-circa distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019”; concluyeron que Existe una relación positiva fuerte Rho de Spearman 0.865 entre la variable hora del juego libre en los sectores y la variable desarrollo de la creatividad, porque el niño demuestra seguridad, empatía y creatividad al interactuar con los demás mejorando la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

## **1.2. Bases teóricas**

Para estudiar la creatividad, se toma en cuenta los siguientes aportes teóricos:

Aportes de la teoría de Yoy Paul Guilford, "Estructura del Intelecto", quien desde su perspectiva psicológica asume que la creatividad es un pensamiento divergente, esta puede estudiarse en las personas atendiendo a sus características como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que permite que las personas transformen o cambien una realidad o información de diferentes formas o modelos; sin embargo, actualmente en la creatividad se asocia dos pensamientos convergentes y divergentes (Blas y otros, 2018).

La teoría de Guilford "Estructura del Intelecto", desarrolló esta teoría en la década de 1950. Su enfoque principal era entender y medir la inteligencia y la creatividad de una manera más completa y detallada que los enfoques tradicionales.

La teoría de la Estructura del Intelecto se basa en la idea de que la inteligencia no es un fenómeno unitario, sino que consta de diversas habilidades mentales. Guilford identificó 150 habilidades mentales diferentes y las organizó en tres dimensiones principales:

**Operaciones:** Son las formas de procesar la información, y Guilford identificó seis categorías de operaciones mentales, como la cognición, la memoria, la convergencia (encontrar soluciones), la divergencia (generar nuevas ideas), la evaluación y la producción.

**Contenidos:** Son los tipos de información con los que trabajamos. Guilford clasificó los contenidos en cinco categorías, como visual, auditivo, simbólico, semántico y comportamental.

**Productos:** Son los resultados de las operaciones mentales en los contenidos. Estos productos pueden ser respuestas verbales, escritas, gráficas, etc.

Dentro de esta estructura, Guilford destacó la importancia de la divergencia, que se refiere a la capacidad de generar una variedad de respuestas o soluciones a un problema. Guilford creía que la creatividad estaba estrechamente relacionada con la habilidad divergente, y su enfoque en la Estructura del Intelecto proporcionó una forma más detallada de medir y comprender la creatividad.

Es importante señalar que la teoría de Guilford ha sido objeto de cierta controversia y crítica, y aunque ha influido en la investigación sobre la creatividad y la inteligencia, no es la única perspectiva en este campo en constante evolución.

Para Guilford, ser creativo es traspasar lo conocido o lo previsible, es producir algo novedoso y que no es un don de pocos, sino que la creatividad se puede desarrollar siempre que se tenga disposición y motivación. La creatividad y la inteligencia son dos constructos que se superponen en la medida de resolver algo de forma novedosa, no es que uno sea mejor que el otro.

La creatividad es la “Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados” (Guilford (1971; citado por Esquivías, M.T, 2004, pág. 1).

Según Guilford, la creatividad considera procesos de codificación, comparación, análisis y síntesis desde un pensamiento convergente y divergente, específicamente estos dos pensamientos pueden ejemplificarse de la siguiente manera: cuando se trata de percibir y hallar ideas se utiliza el pensamiento convergente y cuando se evalúa y se realiza algo se utiliza el pensamiento divergente (Gibaja & López, 2012).

Otro aporte para estudiar la creatividad se recoge de Torrance, en su teoría de los Tres Elementos de la Creatividad, así se entiende que la creatividad es un pensamiento donde el sujeto descubre problemas, conceptos desde la información, soluciones e incluso establece hipótesis los prueba y los modifica, estos pensamientos se encuentran comprometidos cuando el sujeto está en los límites de una necesidad o competencia (Bernilla, 2010).

Los tres elementos de la creatividad según Torrance son:

Fluidez: Este elemento se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas o soluciones a un problema. La fluidez implica pensar de manera expansiva y producir un amplio espectro de respuestas.

**Flexibilidad:** La flexibilidad se refiere a la capacidad de cambiar el enfoque mental de una tarea a otra, o de considerar un problema desde diversas perspectivas. Un individuo flexible puede adaptarse a diferentes situaciones y pensar de manera innovadora.

**Originalidad:** Torrance definió la originalidad como la capacidad de producir ideas que son raras, únicas o poco convencionales. Se valora la originalidad cuando las respuestas o soluciones son diferentes a lo que la mayoría de las personas podría generar.

La teoría de Torrance ha sido influyente en el campo de la psicología de la creatividad y ha sido utilizada para evaluar y fomentar la creatividad en contextos educativos y organizacionales. La idea subyacente es que la creatividad no se limita a la generación de ideas novedosas, sino que también involucra la capacidad de pensar de manera flexible y producir respuestas originales en diversos contextos.

En resumen, la fluidez: se caracteriza por generar ideas, relacionar ideas y construir palabras. La originalidad: es producir algo diferente a lo conocido, cantar una canción cambiando la letra, dar un conjunto de piezas y pedirles a los niños para armen objetos de diferente forma. La flexibilidad: la persona creativa es capaz de variar su respuesta y adaptar sus procedimientos para lograr un mejor resultado. La elaboración es la posibilidad o capacidad para cambiar una idea por otra mejor, a arreglar mucho mejor una ideas u objeto creado.

Según Torrance, es necesario desarrollar un pensamiento amplio con libertad, donde exista las posibilidades de interés de conocer, de reflexionar, de comprender y solucionar situaciones que se presentan en la vida, de tal manera que se desarrolle el pensamiento creativo desde la propia voluntad y las oportunidades sin cuestionamientos.

La creatividad es una capacidad para aprender una cosa nueva, construir algo, escribir un poema, establecer un procedimiento, una técnica, o simplemente una manera de interpretar o decir una realidad (Gervilla, 2018).

El aporte psicopedagógico para estudiar la creatividad, se detalla de la siguiente manera: la pedagogía forma al niño para más tarde generar los cambios que en su vida se presenta, promueve capacidad de visión, compromiso, iniciativa, educa en su autoconfianza para resolver desde su talento un problema, le convierte en estudiante innovador y paciente (Betancourt, 2000).

Desde lo psicopedagógico la creatividad puede desarrollarse de manera individual o grupal, depende del propósito educativo, genera reflexión sobre los saberes o las cosas, así mismo aplica un proceso de evaluación compartida, las cuales generan comprensión y cambios.

La posición psicopedagógica para el desarrollo de la creatividad asume un proceso cognitivo y social expresando desde edades tempranas. Se debe desarrollar procedimientos cognitivos como por ejemplo observar, identificar, recordar, comparar, relacionar, describir, analizar, organizar información u objetos, con la finalidad de formar representaciones mentales más complejas e integrales que sirve de base para conocer o modificar una realidad (Klimenco, 2008).

Desde el aspecto social, la creatividad también puede desarrollarse desde la interacción con lo demás, en la medida de intercambiar ideas, procedimientos, principio y reglas que enriquecen los saberes individuales y colectivos.

La importancia de educar en la creatividad o estudiar la creatividad en educación parte por reconocer que hoy el mundo necesita de un sujeto creativo para dar respuesta a necesidades cambiantes que marcan la forma de vivir, en ese sentido el objeto de la pedagogía considera fundamental aplicar un proceso reflexivo, flexible, divergente, indagador, en correspondencia a un entorno que atraviesa situaciones complejas (Klimenco, 2008).

La creatividad influencia en el desarrollo de la personalidad, esta afirmación se fundamenta en el sentido que las acciones y el mundo es muy cambiante y exige del niño

desarrollo de capacidad creativa para buscar alternativas de solución a los diferentes problemas que encuentra, de esa manera la situación psicológica del niño debe organizarse en función a su inteligencia cognitiva y emocional (Medina y otros, 2017).

### **1.3. Definiciones Conceptuales**

Creatividad, es la capacidad de presentar algo diferente, de informar algo nuevo y actuar en diversidad y que el niño muestra como resultado de su aprendizaje.

Nivel, es un estatus o propiedad que el niño muestra mediante dominios o debilidades y que responde a una situación de evaluación, tiene valoración de alto, medio o bajo.

Capacidad, es las posibilidades de conocimientos, procedimientos, técnicas o habilidad de resolver algo desde la perspectiva propia.

Elaboración, es una capacidad cognitiva que se construye en la mente, producto de información y sus relaciones, generando conocimientos y experiencias.



#### 1.4. Definición y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Creatividad	“Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados” (p. 1) Guilford (1971) citado por Esquivias (2004)	Se puede estudiar la creatividad en los niños, tomando en cuenta las dimensiones de fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, a través de una ficha de observación.	Fluidez	Genera ideas	Observación/Ficha de observación.
				Relaciona ideas.	
				Construye palabras	
			Originalidad	Produce algo diferente a lo conocido.	
				Cambia la letra de una canción.	
				Arma objetos diferentes utilizando materiales sólidos.	
			Flexibilidad	Varía su respuesta para adecuarla a su interés.	
				Adapta sus procedimientos para adecuar un mejor resultado.	
				Elimina algunos procesos e innova otros.	
			Elaboración	Cambia una idea por otra mejor.	
				Arregla su objeto o ideas para verlo mejor.	

				Presenta un trabajo diferente a los solicitado pero semejante en el objetivo.	
--	--	--	--	---	--

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

El nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, 2021, es baja.

## **II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES**

### **2.1. Tipo de Investigación**

Se asume una investigación de tipo descriptivo, donde en su proceso trata de encontrar y escribir de características y propiedades de la situación de la investigación, que sirve de medio para su interpretación, de esta manera se puede amparar en el aporte de (Hernández & Fernández, 2014).

### **2.2. Método de Investigación**

Los métodos de estudio dieron origen a la construcción del informe, de ellos se utilizó método teórico, histórico y holístico, esto para la construcción de planteamiento, de igual manera se tuvo como método muy útil al inductivo, así también el método hipotético deductivo, orientado a observar la realidad o el fenómeno a ser estudiado, crear enunciados hipotéticos para ser contrastadas con los resultados que se obtengan a través de un proceso denominado de inducción y deducción (Sánchez, 2019).

El método de tratamiento de los datos fue la estadística descriptiva de tendencia central y de dispersión, explica mediante tablas y gráficas de frecuencias y porcentajes, con su respectiva interpretación.

### 2.3. Diseño de Contrastación

Teniendo como objeto fundamental el diagnóstico, el diseño caracteriza un camino de conocer el problema en la muestra, analizarla e interpretarla.

En lo referente al diseño, este al no ser experimental, es descriptivo simple de corte transversal, el diagrama es el siguiente:

Donde:  $M \longrightarrow D$

M: Muestra de estudio (Niños)

D: Diagnóstico de la creatividad.

### 2.4. Población y muestra

#### Población y muestra

La población lo constituyen 201 niños de 3, 4 y 5 años de edad, de ellos 69 niños de tres años, 63 niños de cuatro años y 69 niños de cinco años de la I. E N° 019, Montegrande Jaén.

#### Muestra

La muestra de estudio lo constituyen los 69 niños de cinco años de edad, de la I. E N° 019, Montegrande Jaén.

#### Muestreo

Respecto al muestreo, se recurrió a los tipos de muestreo no probabilístico porque no empleó ninguna fórmula estadística para su determinación, según su criterio del investigador (Hernández & Mendoza, 2018).

## **2.5. Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos**

Para obtener información de la creatividad se aplicó la técnica de la observación y su instrumento será la ficha de observación.

Para recoger la información de los niños de la I. E N° 019, Montegrande Jaén., se pidió el apoyo del Directora, con quien se convino para llamar a los niños en grupo al aula de la I.E, en ese espacio se recogió información en dos oportunidades que obedecen a dos días en el turno de la mañana, este se hizo en el contexto del año 2021.

## **2.6. Procesamiento y Análisis de Datos**

La técnica de procesamiento y análisis de los datos que se utilizó en el presente estudio, responde al tipo de investigación; por ser una investigación cuantitativa, su proceso corresponde a un análisis cuantitativo, donde los datos obtenidos se organicen en una matriz de datos en Excel, que permitió luego, procesarlos estadísticamente en el SPSS-25 y, mediante un proceso coherente, presentándose los resultados en tablas y figuras estadísticas que permitieron dar respuesta a cada objetivo de estudio.

### III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

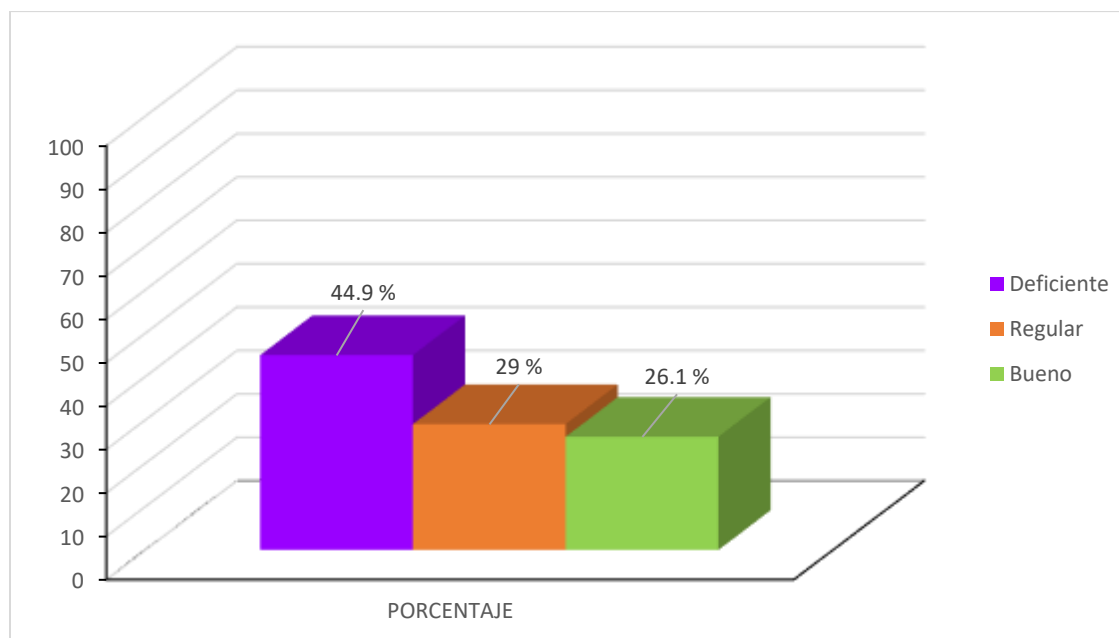
#### 3.1. Resultados

**Tabla 1** Dimensión Fluidez

Escala valorativa	f	%
Deficiente	31	44,9
Regular	20	29,0
Bueno	18	26,1
Total	<b>69</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos de la creatividad

**Gráfico 1** Dimensión Fluidez



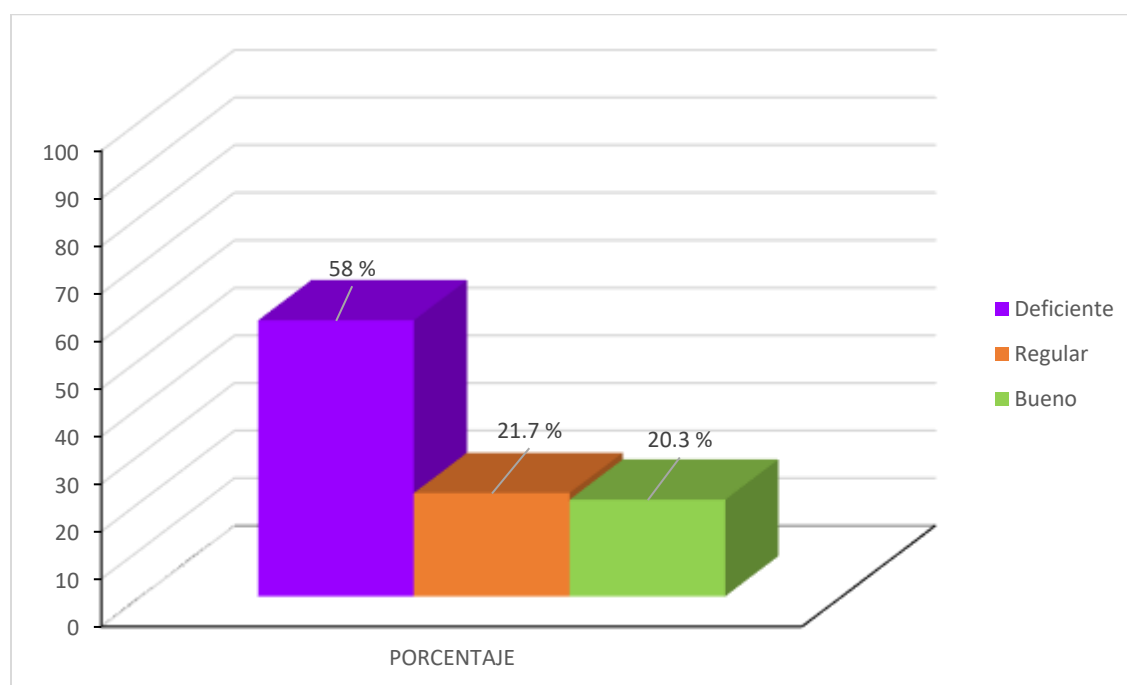
**Fuente:** Tabla 1

Interpretación: Se observa que el 44,9% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de fluidez de la creatividad, 29,0% muestran un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión fluidez en un nivel alto. De tal manera que se puede inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan generar ideas, que los niños relacionen las ideas y más oportunidad para construir palabras de manera creativa.

**Tabla 2** Dimensión Originalidad

Escala valorativa	f	%
Deficiente	40	58,0
Regular	15	21,7
Bueno	14	20,3
Total	<b>69</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos de la Creatividad

**Gráfico 2** Dimensión Originalidad

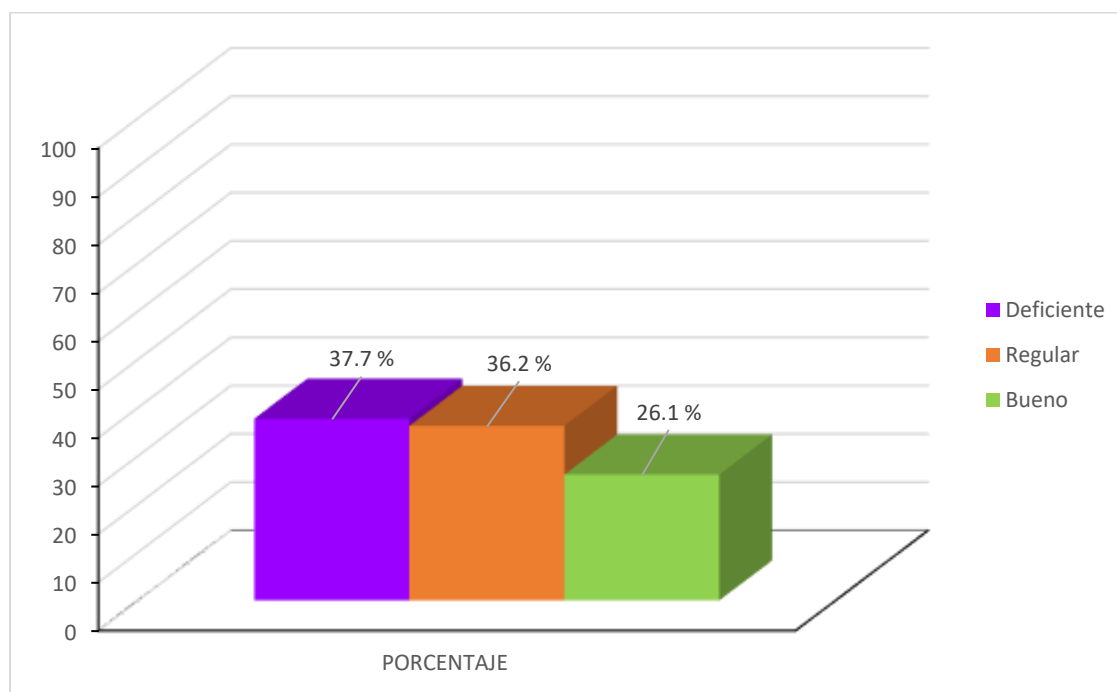
**Fuente:** Tabla 2

Interpretación: En la tabla 2 se observa que el 58.0% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de originalidad de la creatividad, 21,7% muestran un nivel regular y sólo 20,6% han logrado desarrollar la dimensión originalidad en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan en su aprendizaje producir algo diferente a lo conocido, cambiar la letra de una canción y armar objetos diferentes utilizando materiales sólidos.

**Tabla 3** La Flexibilidad

Escala valorativa	f	%
Deficiente	26	37,7
Regular	25	36,2
Bueno	18	26,1
Total	<b>69</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos de la Creatividad

**Gráfico 3** La Flexibilidad

**Fuente:** Tabla 3

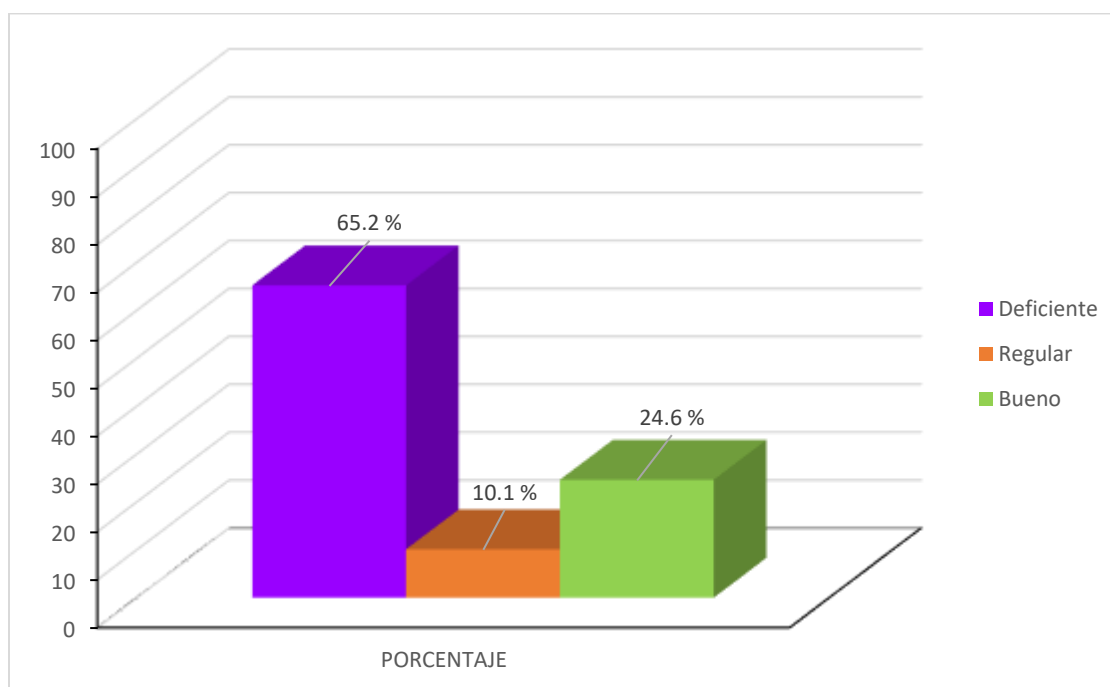
Interpretación: En la tabla 3 se observa que el 37,7% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de flexibilidad de la creatividad, 36,2% muestran un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión flexibilidad en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan variar respuestas para adecuar a intereses, adaptar sus procedimientos para adecuar un mejor resultado.



**Tabla 4** La Elaboración

Escala valorativa	f	%
Deficiente	45	65,2
Regular	7	10,1
Bueno	17	24,6
Total	<b>69</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos de la Creatividad

**Gráfico 4** La Elaboración

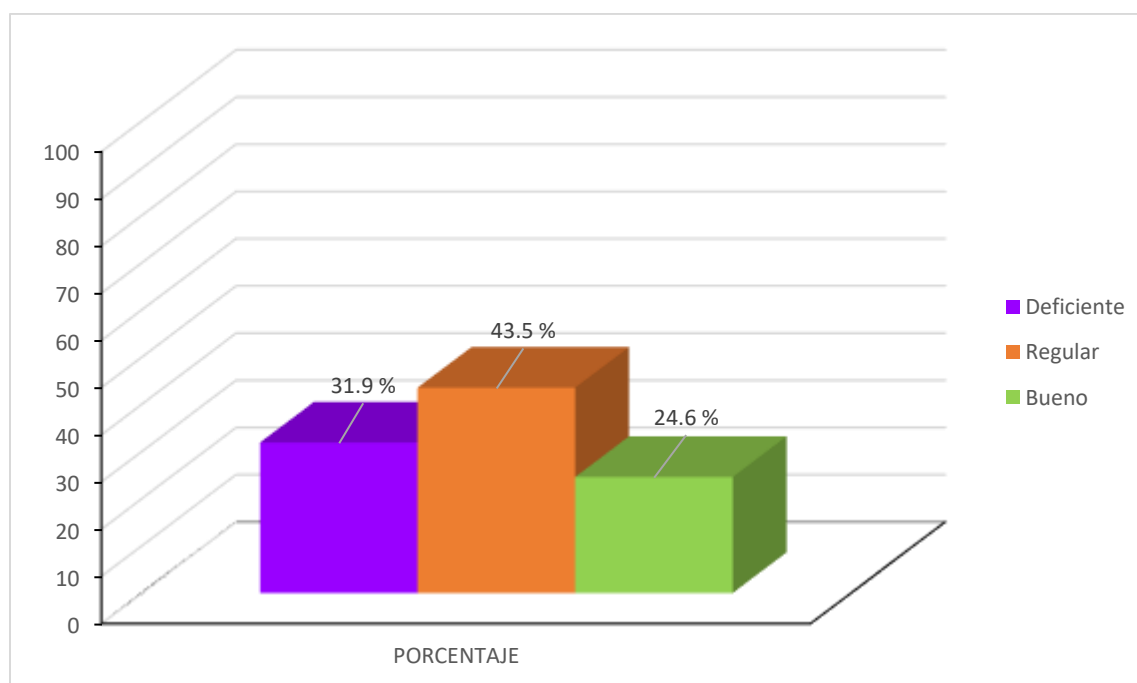
**Fuente:** Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 se observa que el 65,2% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de elaboración de la creatividad, 10,1% muestran un nivel regular y 24,6% han logrado desarrollar la dimensión elaboración en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan cambiar una idea por otra mejor, arreglar su objeto o ideas para verlo mejor y presenta un trabajo diferente a los solicitado pero semejante en el objetivo.

**Tabla 5** Nivel de Creatividad

Escala valorativa	f	%	Estadísticos	
Deficiente	22	31,9	Media	1,93
Regular	30	43,5	Mediana	2,00
Bueno	17	24,6	Moda	2
Total	<b>69</b>	<b>100,0</b>	Desv. Estándar.	,754

**Fuente:** Base de datos de la Creatividad

**Gráfico 5** Nivel de Creatividad

**Fuente:** Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5 se observa que el 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel regular de creatividad, 31,9% muestran un nivel deficiente y 24,6% han logrado desarrollar la creatividad a un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje para desarrollar su capacidad de fluidez, originalidad, flexibilidad y de elaboración.

### 3.2. Discusión

Respecto a la capacidad de fluidez (tabla 1), sobre la cual se observó que el 44,9% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, mostraron un nivel deficiente de capacidad de fluidez de la creatividad, 29,0% muestran un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión fluidez en un nivel bueno. De tal manera que se pudo inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan generar ideas, que los niños relacionen las ideas y más oportunidad para construir palabras de manera creativa.

Estos resultados encuentran relación con el aporte de Palacios y Ruiz (2019) quienes en el diagnóstico de su investigación sobre la creatividad en niños de 4 años reconoce que los niños muestran un nivel de proceso de desarrollo de la creatividad fundamentalmente en su dimensiones elaboración y flexibilidad 50 % respectivamente, porque para crear se dedican a copiar del compañero quedando truncadas sus ideas de creatividad.

Cuando una práctica docente es mecanicista y centrada en el proceso de enseñanza, pierde posibilidades de desarrollar la creatividad, así se dice, que si no traspasas de lo conocido a lo previsible en el aprendizaje no estarías dando oportunidad al niño de desarrollar su creatividad (Blas y otros, 2018).

Así mismo, se investigó a la capacidad de originalidad (tabla 2) y dio como resultado que el 58.0% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, mostraron un nivel deficiente de capacidad de originalidad de la creatividad, 21,7% mostraron un nivel regular y sólo 20,6% han logrado desarrollar la dimensión originalidad en un nivel bueno. Así se pudo inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan en su aprendizaje producir algo diferente a lo conocido, cambiar la letra de una canción y armar objetos diferentes utilizando materiales sólidos.

Considerando los resultados estudiados, se puede decir que el proceso educativo requiere seguir trabajando lo relacionado al aporte de Yoy Paul Guilford, quien desde su

perspectiva psicológica asume que la creatividad es un pensamiento divergente, esta puede estudiarse en las personas atendiendo a sus características como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que permite que las personas transformen o cambien una realidad o información de diferentes formas o modelos; sin embargo, actualmente en la creatividad se asocia dos pensamientos convergentes y divergentes (Blas y otros, 2018).

De igual manera se investigó la capacidad de flexibilidad (tabla 3), y se observa que el 37,7% de los niños de 5 años de la I.E.I, N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, mostraron un nivel deficiente de capacidad de flexibilidad de la creatividad, 36,2% dieron un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión flexibilidad en un nivel bueno. De tal manera que se pudo inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan variar respuestas para adecuar a intereses, adaptar sus procedimientos para adecuar un mejor resultado.

A partir de estos resultados da a conocer que al no desarrollarse adecuadamente la dimensión flexibilidad, el niño pierde oportunidad de ser capaz de variar su respuesta y adaptar sus procedimientos para lograr un mejor resultado, eso indica que se está obstruyendo la capacidad creativa del niño (Gibaja & López, 2012).

En respecta a la capacidad de elaboración (tabla 4) ahí se tiene que el 65,2% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de elaboración de la creatividad, 10,1% muestran un nivel medio y 24,6% han logrado desarrollar la dimensión elaboración en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan cambiar una idea por otra mejor, arregla su objeto o ideas para verlo mejor y presenta un trabajo diferente a los solicitado pero semejante en el objetivo.

Con estos resultados se puede decir que la capacidad creativa desde la elaboración tiene dificultades y es así, que el niño tiene deficiencias para producir cambios, hay carencias en la capacidad de iniciativa y de observación, el talento no se está desarrollando (Betancourt, 2000).

Interpretación: En la tabla 5 se observa que el 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel regular de creatividad, 31,9% muestran un nivel deficiente y 24,6% han logrado desarrollar la creatividad en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje para desarrollar su capacidad de fluidez, originalidad, flexibilidad y de elaboración.

De esta manera, esta investigación da cuenta que la creatividad no está bien desarrollada en los niños, dando a entender la falta de un pensamiento creativo en el niño, es decir un pensamiento donde el sujeto que aprende descubre problemas, conceptos desde la información, la observación y la solución al problema, cuando establece hipótesis, la comprueba o lo modifica (Bernilla, 2010).

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES**

El 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel medio de creatividad, 31,9% muestran un nivel deficiente y 24,6% han logrado desarrollar la creatividad a un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje para desarrollar más su capacidad de fluidez, originalidad, flexibilidad y de elaboración.

El 44,9% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel bajo de capacidad de fluidez de la creatividad, 29,0% muestran un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión fluidez en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan generar ideas, que los niños relacionen las ideas y más oportunidad para construir palabras de manera creativa.

El 58.0% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de originalidad de la creatividad, 21,7% muestran un nivel regular y sólo 20,6% han logrado desarrollar la dimensión originalidad en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños requieren de poner en atención situaciones que permitan en su aprendizaje producir algo diferente a lo conocido, cambiar la letra de una canción y armar objetos diferentes utilizando materiales sólidos.

El 37,7% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de flexibilidad de la creatividad, 36,2% muestran un nivel regular y sólo 26,1% han logrado desarrollar la dimensión flexibilidad en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan variar respuestas para adecuar a intereses, adaptar sus procedimientos para adecuar un mejor resultado.

El 65,2% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, muestran un nivel deficiente de capacidad de elaboración de la creatividad, 10,1% muestran un nivel regular y 24,6% han logrado desarrollar la dimensión elaboración en un nivel bueno. De tal manera que se puede inducir que los niños deben tener oportunidades de aprendizaje donde ellos puedan cambiar una idea por otra mejor, arregla su objeto o ideas para verlo mejor y presenta un trabajo diferente a los solicitado pero semejante en el objetivo.

El presente estudio y sus resultados encuentran relación con el aporte de Loayza (2020), quien da a conocer que el bajo nivel de creatividad obedece en algún línea a la necesidad de una práctica basada en el pensamiento divergente, donde la ausencia de la flexibilidad y fluidez en los niños disminuye la capacidad creativa.

Estos resultados pueden mejorarse si valoramos poner en consideración el aporte de Crespo (2020) respecto que la práctica educativa al fomentar la creatividad se debe desarrollar la sensible como una capacidad que conlleva al niño ser de recopilar información a su alrededor con sentido consciente, siendo la pauta para producir creativamente; porque los sentidos son las ventanas para el aprendizaje, donde el niño experimenta experiencias sensoriales manifestando su sensibilidad, siendo ésta una característica al momento de la creatividad.

## **CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES**

A la directora de la I.E.I., N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, debe tomar conocimiento sobre el nivel de creatividad que presentan los niños, y promover en la planificación curricular situaciones de aprendizaje que mejore la capacidad de fluidez, originalidad, flexibilidad y de elaboración necesarios en su proceso formativo.

A las docentes de la I.E.I. N° 019, Cruce Montegrande, Jaén, tomar información del estudio sobre creatividad de los niños, establecido en el diagnóstico y considerarlo como una línea bases para posibles aprendizajes más significativos para desarrollar la capacidad de creatividad.

A todas las autoridades educativas de Jaén, tomar conocimiento sobre el nivel de creatividad lograda en los niños y promover situaciones de aprendizaje para mejorar su talento creativo.



## BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas Torres, A. (2010). *La escuela mata la creatividad*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/educacion-infantil/la-escuela-mata-la-creatividad>
- Bernilla Rodriguez, E. B. (2010). *La teoría de la creatividad de Torrance*. Obtenido de <http://berpenachi.blogspot.com/2010/07/teoria-de-la-creatividad-de-torrance.html>
- Betancourt Morejón, J. (2000). *Creatividad en la educación: educación para transformar. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada. Guadalajara, México*. Obtenido de <https://www.psicologiacentifica.com/creatividad-en-educacion/>
- Blas Raymundiz, A., Brncano Gutierrez, G., Calos Godines, C., Durand Castillo, J., Huamán Quispe, Z., & Torres Alarcón, D. (2018). *Guilford, su estructura dle intelecto y la creatividad*. Obtenido de [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2020B1\\_HUM151\\_05\\_140504.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf)
- Cáceres Puntaca, S. T., & Limachi Ccoto, F. E. (2020). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la institución educativa inicial San José de Cottolengo-circa distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12185/SEliccfe%26capust.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Esquivías, M.T. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey . Obtenido de [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Crespo Cordovez, A. (2020). *Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial*. Quito, Ecuador: Equipo Editorial . Obtenido de <https://educarconalegria.com/wp-content/uploads/2020/02/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>
- Gervilla Castillo, A. (2018). *La creatividad y su evaluación*. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>
- Gibaja, C., & López, Y. (2012). *Las raíces y flores del talento humano. El aporte de Guilford a la conceptualización del pensamiento creativo*. Obtenido de <http://raicesyfloresdeltalentohumano.blogspot.com/2012/01/el-aporte-de-guilford-la.html>
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la investigación*. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

- Klimenco, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Magíster en Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Docente, Facultad de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, Colombia. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Loayza Saavedra, J. E. (2020). *Desarrollo de la creatividad en niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 609 Puente Piedra – 2020*. Lima, Perú: Universidad Cèsar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza\\_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47774/Loayza_SJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Palacios Gutiérrez, Y. C., & Ruiz Pingo, R. M. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019*. Piura, Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parrilla Quispe, V. (2018). *Desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018*. Juliaca, Perú: Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18513/CREATIVIDAD\\_AP-RENDIZAJE\\_PARRILLA\\_QUISPE\\_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18513/CREATIVIDAD_AP-RENDIZAJE_PARRILLA_QUISPE_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

## ANEXO 01



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## Ficha de observación para evaluar la creatividad

El presente instrumento ficha de observación para evaluar la creatividad tiene como objetivo recoger información el nivel de capacidad creativa de niños de educación inicial. La aplicación del instrumento tiene una duración de acuerdo al desarrollo de una clase en un día, y se valora con sistematicidad el desempeño de cada niño. Se recogió información en dos días, en turno mañana.

La docente tuvo en cuenta la escala de medición marcando un aspa si la capacidad es bueno, regular o deficiente, y para su análisis considera su equivalencia, como se muestra al final del instrumento.

N°	Dimensión	Ítems	Escala de medición		
			Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1	Fluidez	Genera ideas			
2		Relaciona ideas.			
3		Construye palabras			
4	Originalidad	Produce algo diferente a lo conocido.			
5		Cambia la letra de una canción.			

6		Arma objetos diferentes utilizando materiales sólidos.			
7	<b>Flexibilidad</b>	Varía su respuesta para adecuarla a su interés.			
8		Adapta sus procedimientos para adecuar un mejor resultado.			
9		Elimina algunos procesos e innova otros.			
10	<b>Elaboración</b>	Cambia una idea por otra mejor.			
11		Arregla su objeto o ideas para verlo mejor.			
12		Presenta un trabajo diferente a los solicitado pero semejante en el objetivo.			

### Escala

	Variable		Dimensiones		
	Creatividad	Fluidez	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración
<b>Deficiente/Bajo</b>	<b>12- 13</b>	<b>3 - 3</b>	<b>3 - 3</b>	<b>3 - 3</b>	<b>3 - 3</b>
<b>Regular/Medio</b>	<b>14 - 20</b>	<b>4 – 5</b>	<b>4 - 6</b>	<b>4 – 5</b>	<b>4 – 5</b>
<b>Bueno/Alto</b>	<b>21 -25</b>	<b>6 – 6</b>	<b>7 - 7</b>	<b>6 - 7</b>	<b>6 - 8</b>

**Observación:** equivalencias de las escalas; Deficiente/Bajo, Regular/Medio y Bueno/Alto, con el propósito de expresar el objetivo de la investigación.

### ANEXO 03

#### Base de datos

2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
2	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3
1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3
1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1



## Evidencias fotográficas

Bach. Fernández Martínez Mary, frente a la I.E.I, N° 019



Bach. Fernández Martínez Mary, recogiendo información sobre la creatividad de los estudiantes de la I.E.I, N° 019





Bach. Fernández Martínez Mary, recogiendo información sobre la creatividad de los estudiantes de la I.E.I, N° 019



Constancia de aplicación de instrumento Ficha de observación, emitido por la Directora.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL - CAJAMARCA  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - JAÉN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 019 - MONTEGRANDE - JAÉN



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA I.E.I. N°019 CRUCE MONTE GRANDE,  
DISTRITO Y PROVINCIA DE JAÉN REGION CAJAMARCA

**HACE CONSTAR QUE:**

**Mery Fernández Martínez** alumna del programa de licenciatura en Educación modalidad Mixta, Especialidad Educación Inicial, de la Facultad de Ciencia Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, identificado con el código N°621655H, ha aplicado el instrumento de investigación:

Nivel de Creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N°019 -Cruce Monte grande Jaén 2021, en virtud la cual garantiza su ejecución demostrando eficiencia responsabilidad.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.

Cruce Monte Grande, 10 de junio del 2021.



*Beny Margot*  
POR AS OCUPA BENY MARGOT  
DNI N°16709940  
DIRECTORA

## Recibo Digital



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Mary Fernández Martínez  
 Título del ejercicio: TURNITIN  
 Título de la entrega: Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I., N° 01...  
 Nombre del archivo: Para\_turniting.docx  
 Tamaño del archivo: 292.14K  
 Total páginas: 23  
 Total de palabras: 5,147  
 Total de caracteres: 27,455  
 Fecha de entrega: 13-dic.-2022 09:33a. m. (UTC-0500)  
 Identificador de la entre... 1980193995



Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I., N° 019, Cienfuegos, 2021

Investigadora:

Mary Fernández Martínez

Mg. Manay Saenz Luis Alfonso

**Asesor**

## Reporte automatizado de similitudes

Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la I.E. I., N° 019,  
Cruce Montegrande, Jaén, 2021

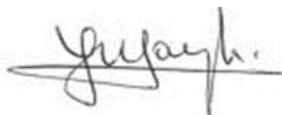
### RESUMEN DEL RESULTADO

<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>2%</b>	<b>9%</b>
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRINCIPALES

1	hdl.handle.net	3%
2	repositorio.unh.edu.pe	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe	1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
6	www.repositorio.upla.edu.pe	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe	1%
8	repositorio.unprg.edu.pe	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe	

		1%
10	repositorio.udesa.edu.ar	1%
11	Submitted to Universidad Peruana Los Andes	1%
12	repositorio.unp.edu.pe	1%
13	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos	1%
14	repositorio.upeu.edu.pe	<1%
15	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
16	educarconalegria.com	<1%
17	Submitted to Universidad de Costa Rica	<1%
18	repositorio.uap.edu.pe	<1%



Mg. Manay Saenz Luis Alfonso

Asesor