

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la
I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigadora:

Yolanda Sanchez Cerquera

Asesor:


M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso

Lambayeque - Perú

2023

**La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la
I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021**

**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación, especialidad de Educación Inicial**



Bach. Yolanda Sanchez Cerquera

Investigadora



Dra. Graciela Vera Carpio

PRESIDENTE



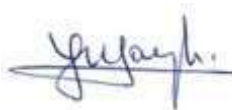
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

SECRETARIO



M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle

VOCAL



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0929-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Lunes 18 de diciembre de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/wzc-knov-wyn>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0227-2022-V-D-FACHSE, de fecha **26 de enero de 2022** integrado por:

Presidente	: Dra. Graciela Vera Carpio.
Secretario	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Vocal	: M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Asesor	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 449, PALO BLANCO, POMAHUACA, JAÉN, 2021."**; presentada por **SANCHEZ CERQUERA YOLANDA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del Jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
SECRETARIO

M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

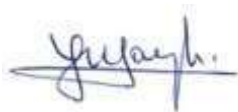
Yo: Yolanda Sanchez Cerquera, con DN **45810898**, investigadora principal, y **M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso**, asesor del trabajo de investigación “La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021” solemnemente afirmamos la idoneidad del presente trabajo. Faltare a la afirmación será de nuestra absoluta responsabilidad, asumir la determinación del tribunal docente en caso de plagio.

Lambayeque, 30 de setiembre del 2023



Bach. Yolanda Sanchez Cerquera

Investigadora principal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso, Docente¹/Asesor de tesis²/Revisor del trabajo de investigación³, del _____ (los) _____ estudiante(s),
Sanchez Cerquera Yolanda

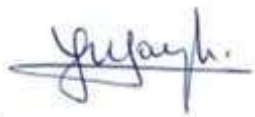
Titulada:

La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021

_____, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 03 de enero del 2024


.....
M. Sc. Manay Sáenz, Luis

DNI: 16524459

ASESOR



Bach. Yolanda Sanchez Cerquera

Investigadora principal

DEDICATORIA

A mi creador, que me brindó su fuerza de amor y sabiduría, y su presencia constante ayudando en cada paso de mi camino.

A mi hijo y esposo, cuyo apoyo incondicional y motivación me han inspirado a trabajar arduamente y perseguir mis sueños con determinación.

Yolanda Sanchez Cerquera

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud a los educadores de la UPRG, por su dedicación y conocimientos que fueron fundamentales para el logro de mi competencia profesional. Gracias a su apoyo y guía, he logrado superar obstáculos y alcanzar mis metas profesionales con confianza y determinación

A los respetados estudiantes les agradezco su información de sus vivencias ayudando a establecer el diagnóstico del presente informe investigativo.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. Bases teóricas	17
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....	23
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	23
2.2. Población y muestra	24
2.3. Definición de la variable y operacionalización.....	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección.....	27
2.5. Métodos de análisis de datos.....	27
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
3.1. Resultados	28
3.2. Discusión.....	33
IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	48
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	53
ANEXO 01: Ficha de observación	53
ANEXO 02: Base de datos	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión Ética	28
Tabla 2 Dimensión Social.....	29
Tabla 3 Dimensión Afectiva.....	30
Tabla 4 Dimensión Física	31
Tabla 5 Variable Autoestima.....	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Dimensión ética	28
Gráfico 2 Dimensión Social.....	29
Gráfico 3 Dimensión Afectiva.....	30
Gráfico 4 Dimensión Física	31
Gráfico 5 Variable Autoestima.....	32

RESUMEN

El estudio tiene como problema ¿Cómo un programa de dramatización mejora la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021?, y su objetivo es : Proponer un programa educativo de dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021, la hipótesis: Si se propone un programa educativo de dramatización entonces si se mejorará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.

El estudio se centra en la realidad de la autoestima en niños, que Los niños desarrollan diferentes conceptos de sí mismo, que en la calidad de su interacción poco a poco van formando su concepto de ser. Con el fin de explorar este tema, el estudio recopiló información empírica sobre la autoestima de una muestra de 15 niños. Para identificar el problema, se utilizó la técnica de observación y se aplicó un instrumento guía a los niños para recopilar datos relevantes.

El estudio alcanza la siguiente conclusión principal:

El 40 % de los niños han desarrollado su autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto; siendo necesario proponer procesos didácticos de carácter social para desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del estudiante.

Palabras clave: Programa, dramatización, autoestima.

ABSTRACT

The study has the problem of how a dramatization program improves self-esteem in 5-year-old children of Educational Institution No. 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021?, and its objective: Propose an educational dramatization program for improvement self-esteem in 5-year-old children of Educational Institution No. 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021, the hypothesis: If an educational program of dramatization is proposed, then self-esteem will be improved in 5-year-old children of the Educational Institution No. 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.

The study focuses on the reality of self-esteem in children, that Children develop different concepts of themselves, that in the quality of their interaction little by little they form their concept of being. In order to explore this issue, the study collected empirical information on self-esteem from a sample of 15 children. To identify the problem, the observation technique was used and a guide instrument was applied to the children to collect relevant data.

The study reaches the following main conclusion:

40% of children have developed their self-esteem at a medium level, 33.3% low and 26.7% high; being necessary to propose didactic processes of a social nature to develop the ethical, social, affective and physical dimension of the student.

Keywords: Program, dramatization, self-esteem.

INTRODUCCIÓN

El estudio trata sobre la dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021?, parte por reconocer que el problema de la autoestima en los niños, está asociado al proceso de socialización, desde la familia se descuida la importancia del desarrollo de la autoestima en el hijo, los docentes en el proceso educativo descuidan la valoración del sentimiento, capacidades, y destrezas del niño, así también de sus emociones, lo que afecta el desarrollo de su personalidad (Campo, 2014)..

El objeto de estudio investigativo trata del proceso de conocer y mejorar la autoestima en el niño. Su objetivo general es Proponer un programa educativo de dramatización para mejora la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. a. Diagnosticar la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. b. Determinar los fundamentos teóricos – conceptuales y metodológicos que sirve de base al programa educativo de dramatización que favorezca el desarrollo de la autoestima en los niños 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. c. Diseñar el programa educativo de dramatización que favorezca el desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021. d. Validar el programa de dramatización que favorece la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.

El campo de acción es el programa de dramatización para mejorar la autoestima. Y la hipótesis es: Si se propone un programa educativo de dramatización entonces si se mejorará la autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.

El problema de la autoestima en los niños, está asociado al proceso de socialización, desde la familia se descuida la importancia del desarrollo de la autoestima en el hijo, los docentes en el proceso educativo descuidan la valoración del sentimiento, capacidades, y

destrezas del niño, así también de sus emociones, lo que afecta el desarrollo de su personalidad (Campo, 2014).

Así podemos entender que el problema de la autoestima, está asociado a la convivencia en la familia, los niños son poco valorados por sus padres, crecen con poco afecto y muchos son maltratados en lo emocional, psicológico y físico, esta situación está generando un niño poco activo, que tiene poca aceptación, escaso compromiso para estudiar, el niño en esas condiciones muestra actitud dependiente, pesimista y hasta agresiva.

En la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, los niños de 5 años muestran poca participación, muchos niños no toman sus propias decisiones, están a la espera que otro dirija su actividad, en los niños se observa tristeza, hay descuido en su presentación y aseo personal. Los niños de la I.E. N° 449, descienden de familias dedicadas al trabajo agrícola, que descuidan el control y la ayuda emocional del hijo, también hay familias autoritarias que están afectando la toma de decisiones y los sentimientos del hijo, lo que dificulta la adaptabilidad del niño al entorno escolar y al aprendizaje, a partir de esta problemática también hay niños que insultan y maltratan a otros niños, esta situación está conllevando a una mala convivencia escolar.

I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacionales

Chazi (2020) en su investigación: “Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020”, realizada en la Universidad Central del Ecuador; concluyó que: Un proceso de enseñanza y aprendizaje bajo las técnicas de dramatización, genera relaciones positivas entre los estudiantes, influenciando de manera significativa en la autoestima de los niños.

Sinchiguano (2016) en su tesis “Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en Quito, período 2014-2015”, realizada en la Universidad Central del Ecuador; determinó como conclusión, que la dramatización, es una estrategia muy importante en el trabajo para el desarrollo de la expresión corporal del niño, sin embargo, los docentes poco lo utilizan en el proceso de enseñanza.

Remache (2019) en su investigación “Estrategias para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación inicial nivel 2 de la escuela Severo Espinoza, de la Parroquia San Bartolomé, en el año lectivo 2017 – 2018”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, Ecuador; concluyó: que la autoestima del niño está influenciada por las relaciones interpersonales producidas en su entorno próximo, la autoestima influye en su rendimiento académico y ayuda a superar las dificultades personales que de una u otra manera condicionan su participación activa dentro del proceso educativo.

Calderón (2018) en su investigación “Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial”, realizada en la universidad de la costa-CUC, Colombia;

concluyó que: Que elementos didácticos del teatro infantil utilizadas de manera práctica en el aprendizaje, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Nacionales:

León y Luis (2017) en su investigación titulada: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate”. Realizada en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú; concluyeron: la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en niños y niñas.

Farlane (2019) en su investigación “La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso”, realizada en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú; llegó a la siguiente conclusión: La autoestima y la dramatización están ligadas en gran medida por el trabajo que se realiza en las actividades dramáticas donde se trabaja el control de emociones, el trabajo de pares, el juego de roles entre otros.

Ruiz (2019) en su investigación: “La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes”, realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, concluyó que: Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una buena asociación (Ruiz, 2019).

Venturo (2020) en su tesis: “Niveles de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 032 de Puños”, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú; concluyó que: Se ha logrado identificar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 032 de Puños en Huánuco en el año 2019 presentan un nivel bajo de autoestima académica. Prueba de ello son los datos obtenidos en la tabla 8 en donde

se obtuvo una media aritmética de 4,67 puntos que permite manifestar tal aseveración (Venturo, 2020).

1.2. Bases teóricas

El presente estudio se fundamenta en los principios teóricos de la dramatización como recurso educativo, por cuanto es una actividad didáctica, que su desarrollo logra fomentar en los niños actitudes, gestos y acciones que mejoran su personalidad, emociones, relaciones y autoestima (Peralta, 2018).

La dramatización da el espacio voluntario y anima al niño a participar activamente, permite el desarrollo de capacidades y actitudes, mediante una actividad escénica de gestos, voces, sonidos, personajes con realismo o imaginario.

La dramatización como proceso de aprendizaje es motivador, conciliador y estabilizador de emociones, desarrolla actitudes sociales, como observación, respeto, y autoestima (Tapia, 2016).

La dramatización genera espacios de participar de niño, mediante papeles teatrales, empleando música y elementos de literatura, con personajes de la realidad o ficticio; por lo tanto, es un medio de acción desarrollo de capacidades donde se comunica y expresa, su emociones y saberes (Gálvez, 1999).

Según Calderón, la dramatización es la representación de una escena por un grupo de personas con buenas relaciones humanas mediante una situación hipotética, donde los actores desempeñan papeles de acuerdo a la escena que se estará escenificando (Calderón D. , 1990)

El proceso de la dramatización en la educación se puede amparar en dos aportes teóricos: Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978) y del Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999):

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978): Lev Vygotsky fue un psicólogo ruso conocido por su Teoría del Aprendizaje Sociocultural. Esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y la participación en actividades culturalmente relevantes. En el contexto de la escenificación educativa, esta teoría sugiere que el proceso de representar roles y situaciones puede promover el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, ya que los estudiantes colaboran para construir significados y comprender diferentes perspectivas (Vygotsky, 1978).

Desde el aporte de Vygotsky, los niños utilizan herramientas simbólicas como el lenguaje, los números y otros sistemas de símbolos para comprender y resolver problemas. Los educadores pueden utilizar estas herramientas para mediar el aprendizaje, fomentando la comprensión y la resolución de problemas a través de la interacción con los signos culturales.

Vygotsky resaltó la influencia de la cultura y el contexto social en el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño. Los educadores deben considerar las prácticas y las normas culturales del entorno del niño al diseñar experiencias educativas enriquecedoras.

Teoría del Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999): Kenneth Gergen, un psicólogo social estadounidense, desarrolló la Teoría del Construccinismo Social, que se centra en cómo las personas construyen la realidad a través de las interacciones sociales. En el contexto de la escenificación educativa, esta teoría sugiere que el acto de crear y representar situaciones puede ayudar a los estudiantes a explorar y comprender cómo las realidades son construidas y cambiantes según el contexto y las perspectivas compartidas (Gergen, 1999).

El Construccinismo Social propone que nuestras ideas, creencias y percepciones sobre el mundo son el resultado de las conversaciones, los discursos y las interacciones en las que participamos. En lugar de considerar que existe una realidad objetiva que se descubre, se argumenta que las realidades se construyen y se mantienen a través del lenguaje y las prácticas sociales. Esto implica que diferentes grupos sociales pueden tener interpretaciones y construcciones diferentes de la misma situación o fenómeno.

Respecto a la autoestima se entiende como el sentimiento que cada persona tiene de sí mismo, se hace consciente en la medida de reflexionar y valorar sobre el conjunto de cualidades, valores, emociones, interrelaciones, dominios cognitivos y espirituales, que constituyen la personalidad, con la cual cada persona se muestra en la vida (Acosta & Hernández, 2004).

La autoestima es propia de la persona, esta se construye y se cultiva en el proceso de interacción con los demás y con el mundo físico que rodea, en la medida de la experiencia la persona también va comprendiendo sus potencialidades y opta por mejorar en aquellas que requiere valoración, por eso que la autoestima va mejorando a fin que la persona se sienta bien consigo mismo pero a su vez en interacción con los demás (Acosta & Hernández, 2004).

la autoestima presenta elementos fundamentales sobre las cuales surge y se apoya su desarrollo. Estas son: la aceptación incondicional y permanente y el amor. La aceptación es la capacidad que tiene el niño o niña de sentirse persona única e irrepetible, con cualidades y defectos, pero que tenga interés por superarse y tener ilusión de cubrir pequeños objetivos de mejora personal. En cuanto al amor, es el elemento que busca ser querido y será la mejor ayuda para que los niños logren una personalidad madura y estén motivados para rectificar cuando se equivoquen. La valoración, el elogiar el esfuerzo de un hecho, es más motivador para la persona, que hacerle constantemente recriminaciones (Quinde, 2020).

Los niños desarrollan diferentes conceptos de sí mismo, que en la calidad de su interacción poco a poco van formando su concepto de ser. Los niños recogen las opiniones de los demás sobre su personalidad, estas opiniones pueden causar dos situaciones, lo entristecen, preocupan o los conllevan a la alegría de sí, por eso que el desarrollo de la autoestima también debe ser orientado y guiado para favorecer la personalidad, en casos negativo de apreciación personal (Moreno & otros, 2011).

Para estudiar y mejorar la autoestima se ponen de manifiesto dos aportes teóricos:

Teoría de la Valoración Social Crocker, J., & Park, L. E. (2004) y el enfoque de la psicología positiva (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000):.

La teoría de la valoración social explora cómo las personas buscan y mantienen la autoestima a través de la interacción social. Esta teoría se centra en la idea de que las personas valoran su autoestima y la protegen a través de diferentes estrategias, pero estas estrategias pueden tener costos emocionales y psicológicos (Crocker & Park, 2004).

La teoría de la valoración social argumenta que existen dos formas principales en las que las personas buscan mantener su autoestima: la valoración personal y la valoración social. La valoración personal se refiere a cómo una persona se evalúa a sí misma en función de sus propios estándares y logros personales. Por otro lado, la valoración social implica buscar la aprobación y el reconocimiento de los demás para sentirse valorado y con una autoestima positiva.

Sin embargo, según la teoría, cuando las personas dependen en gran medida de la valoración social para mantener su autoestima, pueden experimentar problemas. Esto se debe a que la valoración social puede ser inconsistente y difícil de mantener, lo que puede llevar a una autoestima inestable. Además, las personas pueden sentirse presionadas para cumplir con las expectativas de los demás, lo que puede generar estrés y ansiedad.

La teoría también explora cómo las personas pueden enfrentar costos emocionales en su búsqueda de autoestima. Por ejemplo, algunas personas pueden evitar situaciones en las que puedan ser juzgadas negativamente, lo que limita sus oportunidades de crecimiento y aprendizaje. Además, destaca que las personas pueden desarrollar una preocupación excesiva por la impresión que causan en los demás, lo que puede interferir con su bienestar general.

La Teoría de la Valoración Social de Crocker y Park plantea que las personas valoran su autoestima y buscan mantenerla a través de estrategias de valoración personal y social. Sin embargo, la dependencia excesiva de la valoración social puede tener costos emocionales y psicológicos, ya que puede llevar a una autoestima inestable y a la preocupación excesiva por la opinión de los demás.

Conocer y desarrolla la autoestima desde el enfoque de la Psicología Positiva es centrar el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, como el bienestar, la felicidad y las fortalezas personales (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000).

Seligman y Csikszentmihalyi argumentan que la psicología tradicional ha estado mayormente enfocada en tratar problemas y trastornos, pero que es igualmente importante estudiar y fomentar los aspectos positivos de la vida humana. Señalan que la Psicología Positiva busca comprender y promover características como la satisfacción con la vida, las emociones positivas, el compromiso en actividades gratificantes, las relaciones interpersonales saludables y el sentido de logro.

Seligman y Csikszentmihalyi proponen tres dimensiones clave en la Psicología Positiva:

Emociones Positivas: Se refiere a la experiencia y expresión de emociones como la alegría, la gratitud, la serenidad y el amor. Estudiar y cultivar estas emociones puede contribuir significativamente al bienestar general.

Compromiso: Se refiere a estar completamente inmerso y enfocado en actividades que desafíen nuestras habilidades y nos proporcionen un sentimiento de flujo, que es una sensación de estar absorto en una tarea de manera plena y satisfactoria.

Significado y Propósito: Hace referencia a encontrar un sentido más profundo en la vida, tener objetivos significativos y sentirse parte de algo más grande que uno mismo.

El enfoque de la Psicología Positiva también se relaciona con el desarrollo y uso de las fortalezas personales, como la gratitud, la curiosidad, la valentía y la creatividad, para promover un mayor bienestar.

Seligman y Csikszentmihalyi consideran que a la Psicología Positiva como un enfoque que busca comprender y promover los aspectos positivos de la experiencia humana,

incluyendo emociones positivas, compromiso y un sentido más profundo de significado y propósito en la vida.

Dimensión ética, esta se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o por el contrario, mala y poco confiable, responsable o irresponsable, trabajador o flojo; depende de la forma como el niño o la niña interiorizan los valores, las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos que respetará normas, responsabilidades, deberes, disciplina, etc.

Dimensión social, que viene a ser la auto- percepción del niño o niña respecto a su interrelación y vínculos con sus amigos y personas en general. Sentirse aceptado o rechazado por los demás, ser capaz de relacionarse y enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales, incluyendo el sentido de solidaridad. Comprende los indicadores: relación interpersonal y extra-personal. La relación interpersonal, es una interacción recíproca entre dos o más personas. Y la relación extra personal es la interacción con otras personas, haciendo vida social.

Dimensión afectiva, trata de la auto-percepción que significa como sentirse, si es afectuoso o frío, simpático o antipático, pesimista u optimista, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o asertivo, tranquilo o inquieto, de buen o mal carácter, tierno o agresivo, generoso o tacaño y comprende los indicadores: sentimientos y emociones con sus amigos y sentimientos y emociones con sus padres o con el profesor o profesora.

Dimensión física, la que tiene como referente el aspecto físico de la persona, considerando como indicador la aceptación de sí mismo, que es la capacidad que tiene el ser humano de aceptarse como es realmente, en lo físico, aceptar cómo es su conducta consigo mismo y con los otros, cuidar su salud y aseo personal.

II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

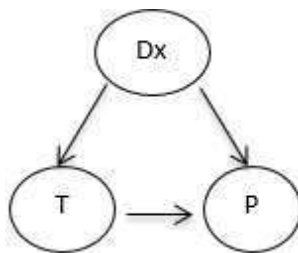
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Se considera un diseño descriptivo y prospectivo.

Descriptivo porque estimará características, propiedades y funciones de las variables de estudio, a partir de la aplicación instrumentos que desde una perspectiva analítica permiten conocer y comprender como se manifiesta el problema (Hernández & Fernández, 2014)

Prospectivo porque valorando el resultado descriptivo, se propondrá una propuesta de programa educativo de dramatización para tratar de mejorar el problema de la autoestima en los niños.

En lo referente al diseño, este al no ser experimental, es descriptivo propositivo de corte transversal, el diagrama es el siguiente:



Donde:

“Dx” : Diagnóstico de la variable autoestima”.

“T : Aportes teóricos”.

“P : Propuesta”.

2.2. Población y muestra

Población

Niños de cinco años de la I. E.I. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén.		
Niños	f	%
Hombres	11	
Mujeres	4	
Total	15	100.00

Muestra

La muestra queda constituida por los 15 niños de cinco años, se considera una muestra de tipo no probabilística con criterio a interés del investigador.

2.3. Definición de la variable y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/Instrumento
Programa de dramatización	El programa de dramatización, consiste en organizar, motivar y aplicar estrategias dentro del proceso educativo que tome en cuenta la participación del niño mediante papeles teatrales, empleando música y elementos de literatura, con personajes de la realidad o ficticio; por lo tanto, es un medio de comunicación donde expresa, transmite o comunica sentimientos y saberes (Gálvez, 1999).	El programa de dramatización está constituido por cuatro dimensiones: organización, motivación, estrategia y evaluación, y tiene como finalidad didáctica y formativa.	Organización	Planifica las actividades aprendizaje.	Encuesta/Li sta de cotejo.
				Plantea los propósitos de aprendizaje.	
			Motivación	Detalla los elementos motivadores de aprendizaje	
			Estrategias	Toma en cuenta los elementos de la dramatización	
				La dramatización tiene significado educativo.	
				La dramatización permite la actuación del niño.	
			Evaluación	Presenta los criterios de evaluación.	
				Presenta los indicadores de evaluación.	
				Realiza la autoevaluación.	
Autoestima	La autoestima es propia de la persona, esta se construye y se cultiva en el proceso de interacción con los demás y con el mundo físico que rodea, en la medida de la	La autoestima es la capacidad que tiene el niño de reconocer sus fortalezas y debilidades en	Ética	Muestra confianza.	
				Muestra responsabilidad.	
				Desarrolla su tarea activamente.	
				Asumen normas éticas.	
			Social	Muestra apertura hacia los demás.	

	<p>experiencia la persona también va comprendiendo sus potencialidades y opta por mejorar en aquellas que requiere valoración, por eso que la autoestimaba mejorando a fin que la persona se sienta bien consigo mismo pero a su vez en interacción con los demás (Acosta & Hernández, 2004).</p>	<p>sus dimensiones éticas, social, afectiva y física</p>		Es aceptado por los demás.	Observación/Ficha de observación
				Muestra solidaridad con los demás.	
				Muestra respeto en sus interacciones.	
			Afectiva	Acepta con facilidad a los demás.	
				Es considerado por los demás.	
				Es amigable.	
				Comparte lo que tiene con los demás.	
			Física	Se siente bien como físicamente.	
				Muestra cuidado de su aseo personal.	

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección

Para la variable autoestima, la técnica es la observación y el instrumento ficha de observación. Esta técnica y su respectivo instrumento, tuvo como tiempo de aplicación dos horas días, durante dos días, con la finalidad de encontrar una relación de convivencia lo más natural posible.

Para la variable programa de dramatización, la técnica es la encuesta y el instrumento lista de cotejo. Esta técnica y su instrumento está condicionada al tiempo y los procesos que dure la propuesta de programa.

2.5. Métodos de análisis de datos

En cuanto a los métodos de investigación utilizados en todo el estudio, se incluyeron enfoques inductivos, deductivos, analíticos, históricos y sintéticos. Además, para el análisis y presentación de los resultados, se utilizó la estadística para elaborar tablas de frecuencia y porcentajes, así como para realizar análisis generales como la media, mediana, moda y desviación estándar.

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tabla 1

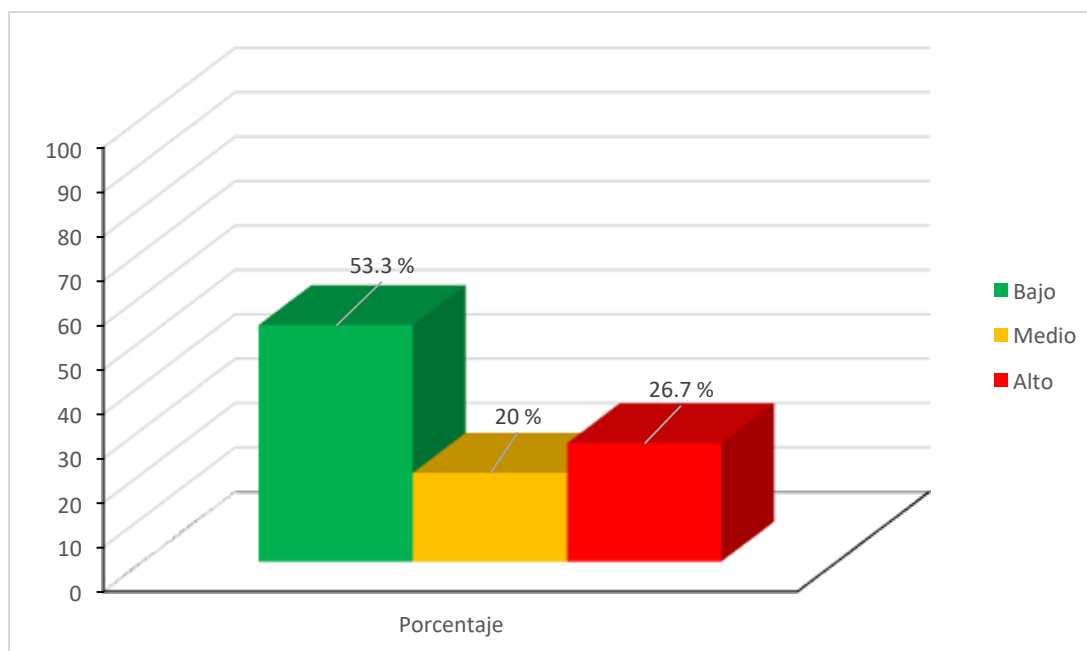
Dimensión Ética

Valoración	f	%
Bajo	8	53,3
Medio	3	20,0
Alto	4	26,7
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 1

Dimensión ética



FUENTE: Tabla 1

Interpretación: La tabla 1, muestra que el 53,3 % de los niños tienen una dimensión ética baja, 20,0% media y 26,7% alto; esto indica que el proceso educativo desarrollado en los niños descuidó fomentar en ellos la confianza, la responsabilidad, el cumplimiento de tareas y el cumplimiento de las normas éticas de convivencia.

Tabla 2

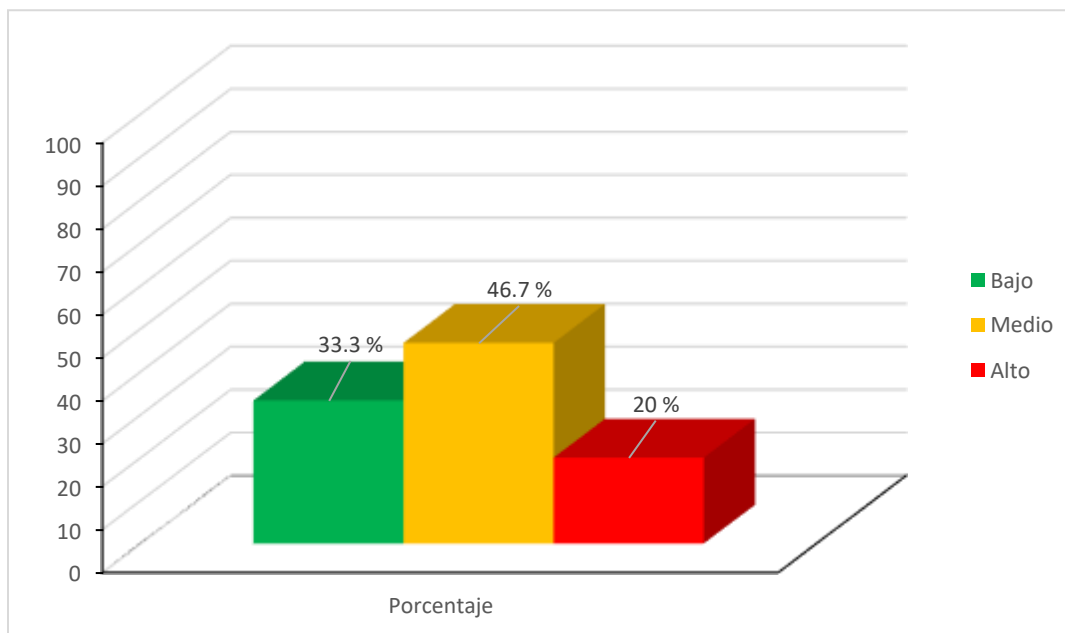
Dimensión Social

Valoración	f	%
Bajo	5	33,3
Medio	7	46,7
Alto	3	20,0
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 2

Dimensión Social



FUENTE: Tabla 2

Interpretación: en la tabla 2, muestra que el 46,7% de los niños tienen una dimensión social desarrolladas de manera media, 33,3% baja y 20,0% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado fomentar la actitud de apertura, la importancia personal y su aceptación, la solidaridad y la cooperación entre niños.

Tabla 3

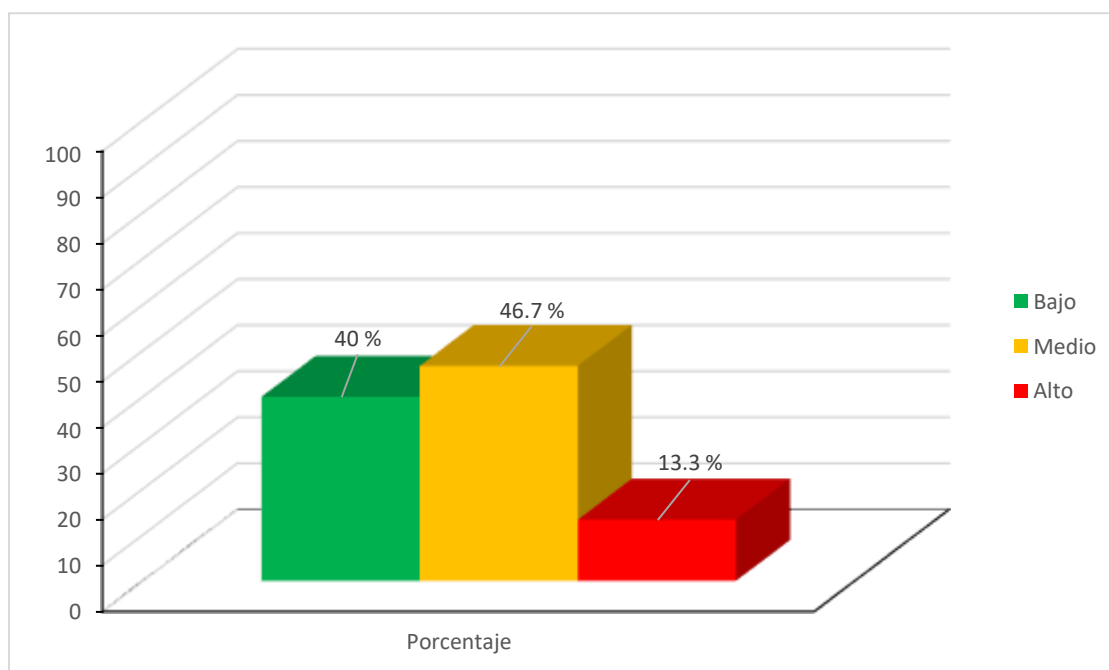
Dimensión Afectiva

Valoración	f	%
Bajo	6	40,0
Medio	7	46,7
Alto	2	13,3
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 3

Dimensión Afectiva



FUENTE: Tabla 3

Interpretación: en la tabla 3, muestra que el 46,7% de los niños tienen una dimensión afectiva desarrollada de manera media, 40,0% baja y 13,3% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado el fomento de actitudes como empatía para aceptar fácilmente a otro amigo, saber ganarse el respeto con las acciones, ser amigable y de compartir con los compañeros.

Tabla 4

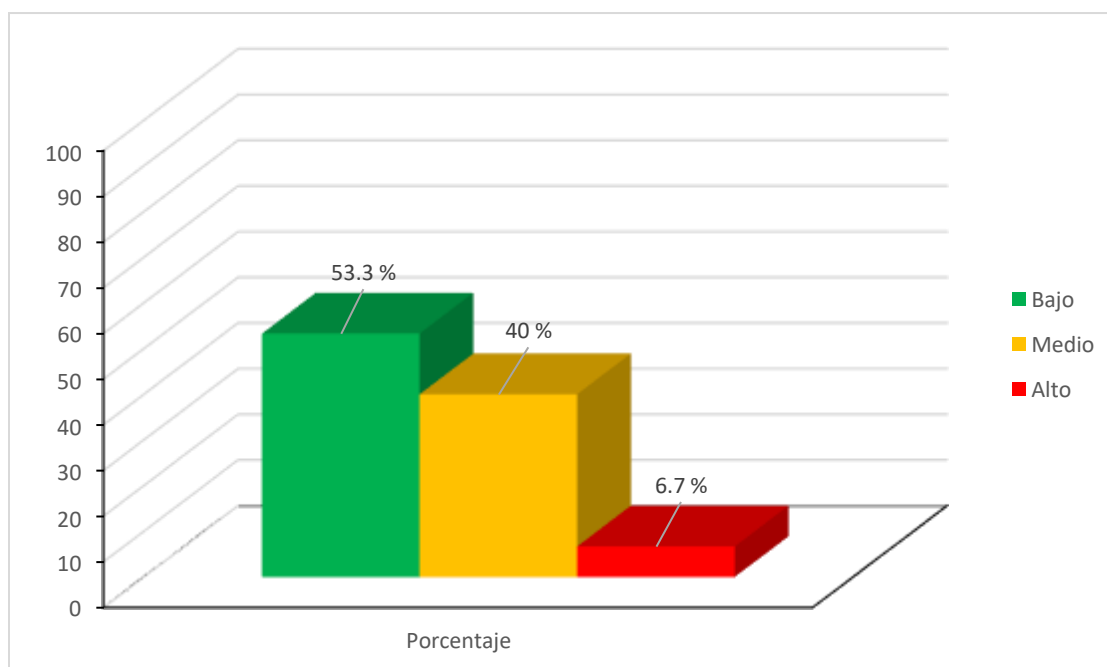
Dimensión Física

Valoración	f	%
Bajo	8	53,3
Medio	6	40,0
Alto	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 4

Dimensión Física



FUENTE: Tabla 4

Interpretación: en la tabla 4, muestra que el 53,3% de los niños tienen una dimensión física desarrollada de manera baja, 40,0% medio y 6,7% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado desarrollar dos aspectos generales importantes reconocerse y aceptarse físicamente, y cuidar su cuerpo.

Tabla 5

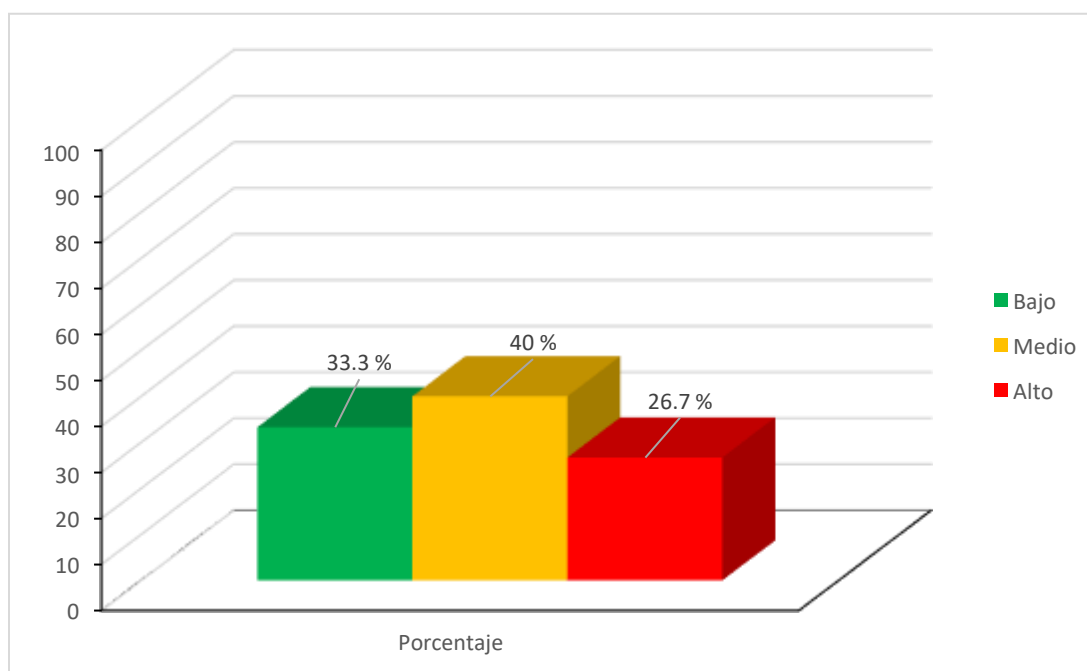
Variable Autoestima

Valoración	f	%	Estadísticos descriptivos	
Bajo	5	33,3	Media	1,93
Medio	6	40,0	Mediana	2,00
Alto	4	26,7	Moda	2
Total	15	100	Desv. Desviación	,799

Fuente: Base de datos

Gráfico 5

Variable Autoestima



FUENTE: Tabla 5

Interpretación: en la tabla 5, muestra que el 40 % de los niños han desarrollado su autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto; la que da a conocer la necesidad de promover procesos didácticos de carácter social para desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del estudiante.

3.2. Discusión

Respecto a la autoestima (tabla 5) donde el 40 % de los niños han desarrollado su autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto; dando a entender la necesidad de promover procesos didácticos de carácter social para desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del estudiante.

Así mismo estos datos se pueden asocia con la teoría de la Valoración Social propuesta por Crocker y Park (2004), en la medida cómo las personas obtienen su autoestima a través de la aprobación y reconocimiento de los demás. En el contexto de los datos que has proporcionado, podríamos interpretar que los niños con niveles bajos de autoestima podrían estar experimentando una falta de reconocimiento social, lo que afecta su valoración personal. Por otro lado, los niños con niveles altos de autoestima podrían estar recibiendo más aprobación y reconocimiento, lo que contribuye a una mayor valoración personal.

Además, el enfoque de la psicología positiva desarrollado por Martin, Seligman y Csikszentmihalyi (2000) se relaciona con la promoción de fortalezas y virtudes humanas, así como el bienestar psicológico. En este contexto, los procesos didácticos de carácter social podrían alinearse con el enfoque de la psicología positiva al enfocarse en el desarrollo de habilidades emocionales, relaciones sociales saludables y el fortalecimiento de la autoestima y la percepción positiva de sí mismos en los estudiantes.

Finalmente, los datos empíricos sobre la autoestima de los niños pueden ser interpretados en relación con la teoría de la Valoración Social y el enfoque de la psicología positiva. Ambos enfoques sugieren la importancia de considerar aspectos sociales y emocionales en la educación para promover el desarrollo integral de los estudiantes y mejorar su autoestima y bienestar general.

El estudio encuentra correspondencia con el aporte de Farlane (2019) quien reconoce que la autoestima puede mejorarse con actividades de dramatización, donde se trabaja el control de emociones, el trabajo de pares, el juego de roles entre otros.

Así también el trabajo de León y Luis (2017) reconoce que la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en niños y niñas.

Tomando en cuenta que el 53,3% de los niños tienen una dimensión física desarrollada de manera baja, 40,0% medio y 6,7% alto; reconociendo además que la educación que recibió ha descuidado desarrollar dos aspectos generales importantes reconocerse y aceptarse físicamente, y cuidar su cuerpo.

Estos datos empíricos se pueden desarrollar desde el aporte del Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999) porque esta teoría se enfoca en cómo las personas construyen y entienden la realidad a través de la interacción social y el lenguaje. Además, , podríamos hacer las siguientes interpretaciones:

El niño construye su realidad: Según el Construccinismo Social, la realidad es construida socialmente a través de las interacciones y los discursos compartidos. En este caso, los datos empíricos sobre el desarrollo físico de los niños podrían ser una construcción social basada en cómo la sociedad y la cultura valoran y promueven ciertos aspectos físicos.

El niño y su percepción de su imagen corporal: La idea de que el 53,3% de los niños tienen una dimensión física desarrollada de manera baja y solo el 6,7% alto podría estar influenciada por las normas culturales y los ideales de belleza. Estos datos podrían indicar que la sociedad tiene ciertas expectativas en términos de apariencia física, y esto puede afectar la percepción que los niños tienen de sí mismos.

El niño y la construcción de la identidad: El hecho de que los niños no estén desarrollando una dimensión física alta podría influir en la construcción de su identidad. Si la sociedad valora más ciertos aspectos físicos, los niños podrían internalizar esos valores y construir su identidad en función de ellos. Esto está en línea con las ideas del Construccinismo Social, que sostiene que la identidad se forma en relación con los discursos y las interacciones sociales.

Si la educación descuida desarrollar aspectos importantes de reconocerse y aceptarse físicamente podría estar relacionado con cómo se están transmitiendo significados y valores en el proceso educativo. La educación no solo imparte conocimientos, sino que también contribuye a la construcción de significados y creencias en los estudiantes. Si la educación no enfatiza la importancia de aceptar y cuidar el propio cuerpo, esto podría reflejarse en la construcción de la identidad y la percepción del cuerpo de los niños.

Finalmente la relación entre los datos empíricos y el Construccinismo Social de Kenneth Gergen sugiere que la percepción del desarrollo físico de los niños está influenciada por las interacciones sociales, las normas culturales y la construcción compartida de significados. Los valores y las creencias presentes en la sociedad y la educación pueden impactar en cómo los niños se perciben a sí mismos y construyen su identidad física.

Respecto que el 46,7% de los niños tienen una dimensión afectiva desarrollada de manera media, 40,0% baja y 13,3% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado el fomento de actitudes como empatía para aceptar fácilmente a otro amigo, saber ganarse el respeto con las acciones, ser amigable y de compartir con los compañeros.

Estos datos empíricos se pueden relacionar o desarrollarse desde el aporte de la teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978) porque ofrece una perspectiva valiosa sobre el desarrollo de la dimensión afectiva en los niños. Según Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo y socioemocional de los individuos están fuertemente influenciados por su entorno social y cultural.

En este contexto, podríamos interpretar los datos de la siguiente manera:

La influencia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Vygotsky introdujo el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, que se refiere a la brecha entre lo que un individuo puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con ayuda. En este caso, los datos muestran que un porcentaje significativo de niños tiene una dimensión afectiva desarrollada de manera baja. Esto podría indicar una ZDP en la que estos niños podrían mejorar su desarrollo afectivo con

la ayuda de interacciones sociales y educativas adecuadas. La educación podría intervenir para fomentar actitudes de empatía, respeto y amistad, llenando la brecha entre su nivel actual y su potencial emocional.

Con respecto a la Medicación y Aprendizaje Social: Vygotsky enfatiza la importancia de la mediación social en el aprendizaje y el desarrollo. En este caso, los niños que tienen una dimensión afectiva desarrollada de manera media podrían haber experimentado un nivel moderado de interacciones sociales y educación que contribuyeron a su desarrollo emocional. Sin embargo, los niños con desarrollo bajo podrían haber carecido de estas interacciones o haber estado expuestos a influencias negativas. Esto resalta la importancia de crear entornos educativos y sociales enriquecedores que promuevan la empatía, el respeto y la amistad.

Referente al Andamiaje y Colaboración: Vygotsky también habla sobre el concepto de andamiaje, que se refiere al apoyo temporal proporcionado por un adulto o compañero más competente para ayudar a un individuo a realizar tareas más allá de su capacidad actual. Relacionado con los datos, los niños con una dimensión afectiva desarrollada de manera baja podrían beneficiarse del andamiaje proporcionado por educadores, padres y compañeros. A través de la colaboración y el modelado de actitudes empáticas y amigables, podrían mejorar sus habilidades emocionales.

Finalmente, la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky sugiere que el desarrollo afectivo de los niños está influenciado por su entorno social y educativo. Los datos muestran la importancia de proporcionar experiencias y oportunidades de aprendizaje que fomenten actitudes positivas como la empatía, el respeto y la amistad. La educación puede desempeñar un papel fundamental en cerrar las brechas de desarrollo emocional a través de interacciones sociales enriquecedoras y estrategias pedagógicas adecuadas.

Al analizar y comparar que el 46,7% de los niños tienen una dimensión social desarrolladas de manera media, 33,3% baja y 20,0% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado fomentar la actitud de apertura, la importancia personal y su aceptación, la solidaridad y la cooperación entre niños.

Para relacionar estos datos con la teoría de la Valoración Social de Crocker y Park (2004), es importante considerar que esta teoría se centra en cómo las personas valoran su propia identidad y autoestima a través de la retroalimentación y la comparación social con otros individuos. En este contexto, los resultados de los datos empíricos sugieren que hay una falta de apoyo y fomento de la dimensión social en la educación de los niños, lo que puede tener un impacto negativo en cómo perciben su propia valía y cómo se comparan con sus compañeros.

Para mejorar esta situación, se pueden considerar algunos procesos conceptuales y procedimentales: Centrar un proceso educativo en el desarrollo de habilidades sociales desde una edad temprana, se pueden incluir actividades que promuevan la cooperación, la comunicación efectiva y la empatía entre los niños, reforzar la autoestima y la aceptación personal, tratando que los niños trabajen actividades que ayuden para reconocer sus propias fortalezas y logros, promocionar la solidaridad: Introducir actividades que fomenten la solidaridad y la ayuda mutua entre los niños. Esto podría incluir proyectos colaborativos en los que los niños trabajen juntos para lograr objetivos comunes.

Mejorar los datos empíricos requiere un enfoque integral que involucre la educación, la promoción de habilidades sociales y el fomento de la autoestima y la solidaridad. Relacionado con la teoría de Valoración Social, podrían ayudar a los niños a desarrollar una identidad positiva y una valoración saludable de sí mismos en relación con los demás.

Respecto a los datos empíricos donde los niños tienen una baja dimensión ética (53,3%), mientras que el 20,0% se encuentra en una dimensión ética media y el 26,7% en una dimensión ética alta. Estos resultados indican que el proceso educativo que se ha llevado a cabo con los niños parece haber descuidado la promoción de valores y actitudes éticas, como la confianza, la responsabilidad, el cumplimiento de tareas y el respeto a las normas éticas de convivencia.

En relación con el enfoque de la psicología positiva, propuesto por Martin Seligman y Mihaly Csikszentmihalyi en el año 2000, se pueden hacer algunas conexiones interesantes.

La psicología positiva se centra en el estudio y la promoción de las cualidades humanas positivas, el bienestar y el florecimiento personal. Si aplicamos este enfoque a los datos mencionados, podríamos identificar algunas áreas en las que se podría mejorar la educación y el desarrollo ético de los niños:

Fomento de fortalezas personales: La psicología positiva se basa en identificar y desarrollar las fortalezas individuales. En este caso, se podría mejorar el enfoque educativo al identificar las fortalezas éticas de cada niño y trabajar en su desarrollo.

Promoción de la virtud: La psicología positiva busca promover virtudes y valores positivos. En el contexto de los resultados, se podría considerar un enfoque más explícito en la enseñanza y promoción de valores éticos, como la honestidad, la empatía y la responsabilidad.

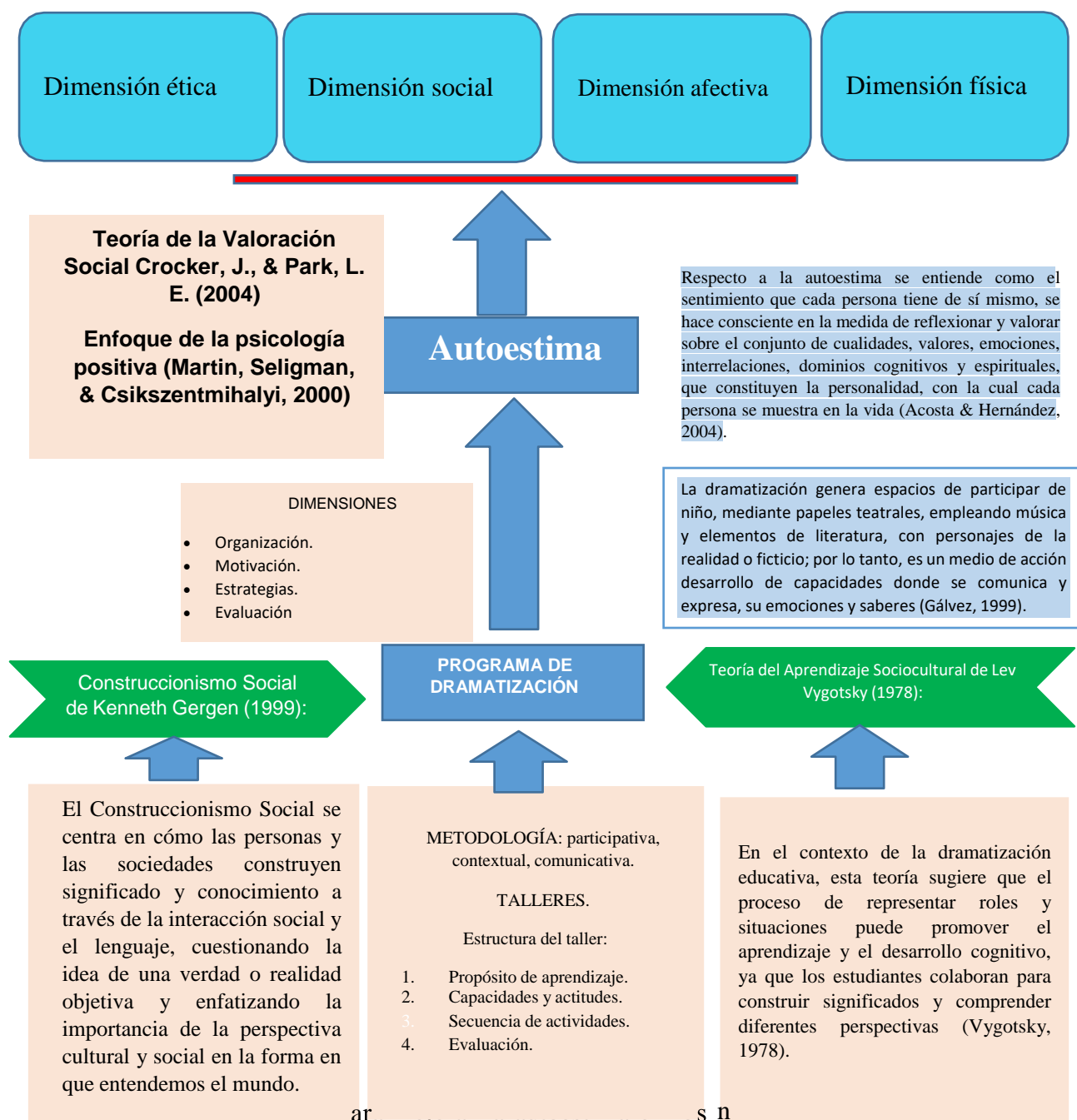
Cultivo del bienestar: La psicología positiva se preocupa por el bienestar y la satisfacción de las personas. Mejorar la dimensión ética de los niños no solo implica cumplir con normas, sino también cultivar un sentido interno de bienestar basado en la autenticidad y el respeto.

La educación ética podría beneficiarse al crear experiencias educativas más inmersivas y significativas para los niños, lo que podría influir en la internalización de los valores éticos.

Finalmente, para mejorar los datos empíricos en términos de la dimensión ética de los niños, podría ser útil adoptar enfoques y principios de la psicología positiva. Esto podría implicar un enfoque más centrado en las fortalezas individuales, la promoción de valores éticos, el cultivo del bienestar y la creación de experiencias educativas más significativas y comprometedoras.

IV. PROPUESTA DE PROGRAMA

Propuesta de programa de dramatización para mejorar la autoestima en los niños



siguientes conceptos:

Para el proceso de estudiar y desarrollar la dramatización tiene como base los siguientes supuestos teóricos:

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978): Lev Vygotsky fue un psicólogo ruso conocido por su Teoría del Aprendizaje Sociocultural. Esta teoría sostiene

que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y la participación en actividades culturalmente relevantes. En el contexto de la escenificación educativa, esta teoría sugiere que el proceso de representar roles y situaciones puede promover el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, ya que los estudiantes colaboran para construir significados y comprender diferentes perspectivas (Vygotsky, 1978).

Desde el aporte de Vygotsky, los niños utilizan herramientas simbólicas como el lenguaje, los números y otros sistemas de símbolos para comprender y resolver problemas. Los educadores pueden utilizar estas herramientas para mediar el aprendizaje, fomentando la comprensión y la resolución de problemas a través de la interacción con los signos culturales.

Vygotsky resaltó la influencia de la cultura y el contexto social en el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño. Los educadores deben considerar las prácticas y las normas culturales del entorno del niño al diseñar experiencias educativas enriquecedoras

Teoría del Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999): Kenneth Gergen, un psicólogo social estadounidense, desarrolló la Teoría del Construccinismo Social, que se centra en cómo las personas construyen la realidad a través de las interacciones sociales. En el contexto de la escenificación educativa, esta teoría sugiere que el acto de crear y representar situaciones puede ayudar a los estudiantes a explorar y comprender cómo las realidades son construidas y cambiantes según el contexto y las perspectivas compartidas (Gergen, 1999).

El Construccinismo Social propone que nuestras ideas, creencias y percepciones sobre el mundo son el resultado de las conversaciones, los discursos y las interacciones en las que participamos. En lugar de considerar que existe una realidad objetiva que se descubre, se argumenta que las realidades se construyen y se mantienen a través del lenguaje y las prácticas sociales. Esto implica que diferentes grupos sociales pueden tener interpretaciones y construcciones diferentes de la misma situación o fenómeno.

Para la autoestima se considera reconocer la siguiente conceptualización: se entiende por autoestima al sentimiento que cada persona tiene de sí mismo, se hace consciente en la

medida de reflexionar y valorar sobre el conjunto de cualidades, valores, emociones, interrelaciones, dominios cognitivos y espirituales, que constituyen la personalidad, con la cual cada persona se muestra en la vida (Acosta & Hernández, 2004).

La autoestima es propia de la persona, esta se construye y se cultiva en el proceso de interacción con los demás y con el mundo físico que rodea, en la medida de la experiencia la persona también va comprendiendo sus potencialidades y opta por mejorar en aquellas que requiere valoración, por eso que la autoestima va mejorando a fin que la persona se sienta bien consigo mismo pero a su vez en interacción con los demás (Acosta & Hernández, 2004).

La autoestima presenta elementos fundamentales sobre las cuales surge y se apoya su desarrollo. Estas son: la aceptación incondicional y permanente y el amor. La aceptación es la capacidad que tiene el niño o niña de sentirse persona única e irrepetible, con cualidades y defectos, pero que tenga interés por superarse y tener ilusión de cubrir pequeños objetivos de mejora personal. En cuanto al amor, es el elemento que busca ser querido y será la mejor ayuda para que los niños logren una personalidad madura y estén motivados para rectificar cuando se equivoquen. La valoración, el elogiar el esfuerzo de un hecho, es más motivador para la persona, que hacerle constantemente recriminaciones (Quinde, 2020).

Para estudiar y mejorar la autoestima se ponen de manifiesto dos aportes teóricos: Teoría de la Valoración Social Crocker, J., & Park, L. E. (2004) y el enfoque de la psicología positiva (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000):

La teoría de la valoración social explora cómo las personas buscan y mantienen la autoestima a través de la interacción social. Esta teoría se centra en la idea de que las personas valoran su autoestima y la protegen a través de diferentes estrategias, pero estas estrategias pueden tener costos emocionales y psicológicos (Crocker & Park, 2004).

La teoría de la valoración social argumenta que existen dos formas principales en las que las personas buscan mantener su autoestima: la valoración personal y la valoración social. La valoración personal se refiere a cómo una persona se evalúa a sí misma en función de sus propios estándares y logros personales. Por otro lado, la valoración social implica

buscar la aprobación y el reconocimiento de los demás para sentirse valorado y con una autoestima positiva.

Sin embargo, según la teoría, cuando las personas dependen en gran medida de la valoración social para mantener su autoestima, pueden experimentar problemas. Esto se debe a que la valoración social puede ser inconsistente y difícil de mantener, lo que puede llevar a una autoestima inestable. Además, las personas pueden sentirse presionadas para cumplir con las expectativas de los demás, lo que puede generar estrés y ansiedad.

La teoría también explora cómo las personas pueden enfrentar costos emocionales en su búsqueda de autoestima. Por ejemplo, algunas personas pueden evitar situaciones en las que puedan ser juzgadas negativamente, lo que limita sus oportunidades de crecimiento y aprendizaje. Además, destaca que las personas pueden desarrollar una preocupación excesiva por la impresión que causan en los demás, lo que puede interferir con su bienestar general.

La Teoría de la Valoración Social de Crocker y Park plantea que las personas valoran su autoestima y buscan mantenerla a través de estrategias de valoración personal y social. Sin embargo, la dependencia excesiva de la valoración social puede tener costos emocionales y psicológicos, ya que puede llevar a una autoestima inestable y a la preocupación excesiva por la opinión de los demás.

Conocer y desarrollar la autoestima desde el enfoque de la Psicología Positiva es centrar el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, como el bienestar, la felicidad y las fortalezas personales (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000).

Seligman y Csikszentmihalyi argumentan que la psicología tradicional ha estado mayormente enfocada en tratar problemas y trastornos, pero que es igualmente importante estudiar y fomentar los aspectos positivos de la vida humana. Señalan que la Psicología Positiva busca comprender y promover características como la satisfacción con la vida, las

emociones positivas, el compromiso en actividades gratificantes, las relaciones interpersonales saludables y el sentido de logro.

Seligman y Csikszentmihalyi proponen tres dimensiones clave en la Psicología Positiva:

Emociones Positivas: Se refiere a la experiencia y expresión de emociones como la alegría, la gratitud, la serenidad y el amor. Estudiar y cultivar estas emociones puede contribuir significativamente al bienestar general.

Compromiso: Se refiere a estar completamente inmerso y enfocado en actividades que desafíen nuestras habilidades y nos proporcionen un sentimiento de flujo, que es una sensación de estar absorto en una tarea de manera plena y satisfactoria.

Significado y Propósito: Hace referencia a encontrar un sentido más profundo en la vida, tener objetivos significativos y sentirse parte de algo más grande que uno mismo.

El enfoque de la Psicología Positiva también se relaciona con el desarrollo y uso de las fortalezas personales, como la gratitud, la curiosidad, la valentía y la creatividad, para promover un mayor bienestar.

Seligman y Csikszentmihalyi consideran que a la Psicología Positiva como un enfoque que busca comprender y promover los aspectos positivos de la experiencia humana, incluyendo emociones positivas, compromiso y un sentido más profundo de significado y propósito en la vida.

A continuación, se precisan los fundamentos teóricos y conceptuales, así como los elementos metodológicos que podrían incorporarse al programa, basándonos en las teorías mencionadas:

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978): los fundamentos Teóricos – Conceptuales:

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): La dramatización puede ser diseñada para operar en la ZDP, fomentando actividades que estén ligeramente más allá del nivel de desarrollo actual del niño pero que puedan ser alcanzadas con la ayuda de adultos o compañeros más capacitados.

Andamiaje: El programa puede incorporar estrategias de andamiaje, donde los educadores o compañeros proporcionan apoyo gradual para que los niños adquieran nuevas habilidades durante las actividades de dramatización.

Juego Simbólico: Vygotsky enfatiza el papel del juego simbólico en el desarrollo cognitivo y emocional. La dramatización puede facilitar la expresión simbólica de las emociones y experiencias, promoviendo así el desarrollo de la autoestima.

Metodología:

Juegos de Roles: Diseñar actividades de dramatización que permitan a los niños asumir roles diversos, promoviendo la expresión de emociones y la construcción de identidad.

Colaboración: Fomentar la colaboración entre los niños durante las actividades de dramatización para promover el aprendizaje social y la construcción conjunta de significado.

Respecto al Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999): los fundamentos Teóricos – Conceptuales:

Realidad Social Construida: El programa puede basarse en la idea de que la realidad, incluida la autoestima, es construida socialmente. Las actividades de dramatización pueden ser diseñadas para explorar y construir narrativas positivas sobre sí mismos y los demás.

Identidad Relacional: Gergen destaca la importancia de la identidad en relación con otros. El programa puede incluir actividades que fomenten la construcción de identidad positiva a través de interacciones sociales en contextos dramatizados.

Metodología:

Narrativas Compartidas: Diseñar actividades que fomenten la creación de narrativas compartidas entre los niños, promoviendo una comprensión positiva de sí mismos y de sus compañeros.

Reflexión Grupal: Incorporar momentos de reflexión grupal después de las actividades de dramatización para discutir y construir significados compartidos sobre la autoestima y las relaciones sociales.

El aporte de la teoría de la Valoración Social (Crocker, J., & Park, L. E., 2004):
Fundamentos Teóricos – Conceptuales:

Valoración Social Positiva: El programa puede incorporar la idea de que la autoestima se desarrolla a través de la valoración social positiva. Las actividades de dramatización pueden ofrecer oportunidades para recibir y proporcionar retroalimentación positiva.

Comparación Social: Considerar la importancia de la comparación social en la autoevaluación. El programa puede abordar este aspecto de manera positiva, enfocándose en las fortalezas individuales y elogios constructivos.

Metodología:

Feedback Constructivo: Establecer mecanismos para proporcionar feedback constructivo durante y después de las dramatizaciones, enfatizando aspectos positivos y oportunidades de mejora de manera respetuosa.

Actividades de Reconocimiento: Diseñar actividades que destaquen los logros individuales y colectivos, fomentando un ambiente donde la valoración social positiva sea evidente.

Respecto al aporte del enfoque de la Psicología Positiva (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000): Fundamentos Teóricos – Conceptuales:

Fortalezas y Virtudes: El programa puede basarse en la identificación y promoción de las fortalezas individuales de los niños, fomentando un enfoque positivo hacia sí mismos.

Flourishing: Diseñar actividades que contribuyan al florecimiento psicológico, enfocándose en el bienestar emocional y la satisfacción con la vida.

Metodología:

Ejercicios de Gratitud: Incorporar actividades que promuevan la expresión de gratitud y aprecio, fortaleciendo así las emociones positivas y la autoestima.

Proyectos Positivos: Desarrollar proyectos en los que los niños puedan destacar sus logros y contribuciones de manera positiva, fomentando un sentido de competencia y logro.

En resumen, al combinar estos enfoques teóricos, el programa educativo de dramatización puede proporcionar un entorno enriquecedor que promueva el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años, integrando elementos de aprendizaje sociocultural, construcción social, valoración social y psicología positiva.

II. Objetivos

2.1. General

Contribuir al desarrollo de la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca.

2.2. Específicos

- Desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del niño desde la dramatización.
- Desarrollar talleres desde la dramatización para que el niño se identifique, se valore y asuma comportamientos sociales positivos.

III. Principios

- El estudiante se comunica con claridad.

- Se aprende desde las relaciones cotidianas.
- Se desarrolla la autoestima
- Trabajar desde la interacción social.
- Establecer relaciones sociales positivas.

IV. Planificación didáctica

Actividades	Recursos	Estrategia
Taller Desarrollo identidad personal Temática: <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima. • Autoconcepto. • El amor. • Emociones • Control de emociones. 	Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Vestuario. Música.	Dramatización
Taller autoestima social. Temática: <ul style="list-style-type: none"> • Empatía. • Relaciones interpersonales. • Comunicación positiva. 	Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Música.	Dramatización
Taller autoestima y relaciones sociales. Temática: <ul style="list-style-type: none"> • La solidaridad. • La cooperación. • La verdad. 	Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Música.	Dramatización

<ul style="list-style-type: none"> • El perdón. • La amistad. 		
---	--	--

V. Metodología

El aprendizaje infantil es de naturaleza interactiva y social, también cognitiva, los niños interactúan con los demás, aplican las estrategias de escenificación, se desarrolla la confianza y la comunicación eficiente.

El logro de los aprendizajes se desarrolla bajo la didáctica de talleres educativo. talleres que incluyen un propósito de aprendizaje, la identificación de capacidades y actitudes, una secuencia de actividades y la evaluación.

VI. Evaluación

La evaluación se caracteriza por ser formativa y se enfoca en valorar tanto lo que aprende el niño y su actitud en el acto de relacionarse, la identificación de su realidad personal, el análisis de las relaciones con los demás y el valor de la autoestima positivo.

V. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

El 40 % de los niños han desarrollado su autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto; siendo necesario proponer procesos didácticos de carácter social para desarrollar la dimensión ética, social, afectiva y física del estudiante.

El 53,3 % de los niños tienen desarrollado a un nivel bajo su dimensión ética, 20,0% media y 26,7% alto; esto indica que el proceso educativo desarrollado en los niños descuidó fomentar en ellos la confianza, la responsabilidad, el cumplimiento de tareas y el cumplimiento de las normas éticas de convivencia.

El 46,7% de los niños tienen una dimensión social desarrolladas de manera media, 33,3% baja y 20,0% alto; esto indica que la educación que recibió descuidó fomentar la actitud de apertura, la importancia personal y su aceptación, la solidaridad y la cooperación entre niños.

El 46,7% de los niños tienen una dimensión afectiva desarrollada de manera media, 40,0% baja y 13,3% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado el fomento de actitudes como empatía para aceptar fácilmente a otro amigo, saber ganarse el respeto con las acciones, ser amigable y de compartir con los compañeros.

El 53,3% de los niños tienen una dimensión física desarrollada de manera baja, 40,0% medio y 6,7% alto; esto indica que la educación que recibió ha descuidado desarrollar dos aspectos generales importantes reconocerse y aceptarse físicamente, y cuidar su cuerpo.

Los fundamentos teóricos – conceptuales y metodológicos que sirve de base al programa educativo de dramatización que favorezca el desarrollo de la autoestima en los niños 5 años, se basan en el aporte de Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978), Construccinismo Social de Kenneth Gergen (1999), aportes de Teoría de la Valoración Social Crocker, J., & Park, L. E. (2004), y el enfoque de la psicología positiva (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000), desde esta perspectiva proporcionan un entorno enriquecedor que promueva el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años, integrando elementos de aprendizaje sociocultural, construccionismo social, valoración social, la gratitud y proyectos positivos.

El diseño del programa toma en cuenta la metodología por talleres y se fundamenta en los aportes de la teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978), Construccionalismo Social de Kenneth Gergen (1999), aportes de Teoría de la Valoración Social Crocker, J., & Park, L. E. (2004), y el enfoque de la psicología positiva (Martin, Seligman, & Csikszentmihalyi, 2000), con la finalidad de desarrollar la autoestima.

VI. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

A la directora de la I. E.I. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, tomar conocimiento del presente estudio sobre dramatización y autoestima, porque alcanza un diagnóstico de la realidad de personal del niño y que contribuye con estrategias a mejorar la autoestima.

A las docentes de la I. E.I. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, tomar conocimiento del presente estudio sobre escenificación y autoestima, y considerar en su planificación curricular el diagnóstico porque contribuye a la mejora la autoestima en los niños.

A las autoridades educativas de Jaén, tomar conocimiento del estudio sobre escenificación y autoestima en los niños, y poner de conocimiento de los agentes educativo, porque da a conocer una realidad sobre la situación personal de los niños y las estrategias de mejorarlo.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R., & Hernández, J. A. (2004). *La autoestima en la educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83601104.pdf>
- Calderón, M. N. (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo>
- Campo, L. A. (2014). *El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372014000100005
- Chazi, F. G. (2020). Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada", en la ciudad de Quito, 2020. [Tesis de Maestría en Educación Inicial]. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23031/1/UCE-FIL-CHAZI%20FERNANDA.pdf>
- Farlane, S. (2019). La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gálvez, J. (1999). *Metodos y técnicas de aprendizaje*. Cajamarca, Perú: MACS 4ta.
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la investigación*. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- León, R., & Luis, C. d. (2017). "La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús" zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate". [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, J., & otros, y. (2011). *Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224105013.pdf>
- Peralta, A. (2018). *La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa. Sevilla España*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80762/PERALTA%20ALCAIDE%20ALBA%20MARR%C3%8DA%20%20dramatizacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Quinde, K. S. (2020). *Relación entre autoestima y calidad de vida en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa 20017 Divino Jesús, los Médalos, Castilla, Piura*. 2018. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22305/AUTOESTIMA_CALIDAD_DE_VIDA_QUINDE_HERRERA_KEYLA_SOFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Remache, M. R. (2019). "Estrategias para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación inicial nivel 2 de la escuela Severo Espinoza, de la Parroquia San Bartolomé, en el año lectivo 2017 – 2018". *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17456/1/UPS-CT008337.pdf>
- Ruiz, D. C. (2019). La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión", Huacho, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3080/DIANA%20CRISTINA%20RUIZ%20VALLADARES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sinchiguano, J. E. (2016). Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica "República de Brasil", en Quito, período 2014-2015. *[Tesis de Licenciatura]*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Venturo, R. (2020). Niveles de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 032 de Puños. *[Tesis de Segunda especialidad en Educación Inicial]*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3588/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-VENTURO%20ARDELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 01



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha de observación

El presente instrumento guía de observación tiene como objetivo, recoger información de la autoestima que presentan los niños de la I. E.I. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, expresadas en el proceso de aprendizaje de sus actividades educativas, con la finalidad de establecer un diagnóstico y proponer un programa de mejora.

N°	Dimensión	Ítems	Criterios de valoración		
			Siempre (3)	A Veces (2)	Nunca (1)
1	Ética	Muestra confianza.			
2		Muestra responsabilidad.			
3		Desarrolla su tarea activamente.			
4		Asumen normas éticas.			
5	Social	Muestra apertura hacia los demás.			
6		Es aceptado por los demás.			
7		Muestra solidaridad con los demás.			
8		Muestra respeto en sus interacciones.			
9	Afectiva	Acepta con facilidad a los demás.			

10		Es considerado por los demás.			
11		Es amigable.			
12		Comparte lo que tiene con los demás.			
13	Física	Se siente bien como físicamente.			
14		Muestra cuidado de su aseo personal.			

	Variable	Dimensiones			
	Autoestima	Ética	Social	Afectiva	Física
Siempre	27 - 29	7 - 9	9 - 9	9 - 10	5 - 6
A Veces	17 - 26	5 - 6	5 - 8	5 - 8	3 - 4
Nunca	14 - 16	4 - 4	4 - 4	4 - 4	2 - 2

ANEXO 02

Base de datos

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3
1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Recibo digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Yolanda Sánchez Cerquera
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	La dramatización para mejorar la autoestima en los niños d...
Nombre del archivo:	Tesis_Yolanda.docx
Tamaño del archivo:	589.02K
Total páginas:	52
Total de palabras:	9,684
Total de caracteres:	53,330
Fecha de entrega:	05-oct-2023 01:49a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2186260520

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLARDO
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



2023

Exhibimos con orgullo nuestra acreditación en la calidad de Tercer Nivel
SE, D. 045, Plan Básico Preuniversitario, June, 2021

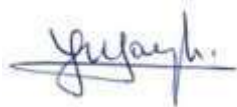
Presente por el Comité de Representación de la Institución en la Asociación
Escuela

Desarrollado por: Yolanda Sánchez Cerquera

Revisado por:
Dr. Luis Alfonso Manay Sáenz

Lugar y fecha: Lima
2023

Del 5 de octubre de 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

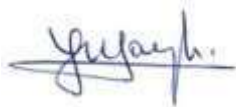


FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	4%
Fuente de Internet		
2	repositorio.ucv.edu.pe	3%
Fuente de Internet		
3	repositorio.uladech.edu.pe	2%
Fuente de Internet		
4	www.asociacionsanamente.com	1%
Fuente de Internet		
5	hdl.handle.net	1%
Fuente de Internet		
6	repositorio.ucp.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
7	repositorio.unh.edu.pe	1%
Fuente de Internet		
8	upc.aws.openrepository.com	1%
Fuente de Internet		
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	
Trabajo del estudiante		

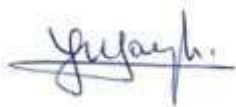
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

		1 %
10	educacionsinescuelacolombia.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	<1 %
15	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	equipodelta5.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	autogestionyaprendizaje.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

20	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
21	1library.co <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
22	core.ac.uk <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
23	www.milideaspara.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
24	www.slideshare.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
25	archive.org <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
26	Teresa Freire, Ana Maria Correia Teixeira., Eliana Silva, Gabriela P. Matias. "Intervenciones para depresión en jóvenes: de la reducción de síntomas al bienestar y funcionamiento óptimo", Journal of Behavior, Health & Social Issues, 2015 <small>Publicación</small>	<1 %
27	alexandrafreire.wordpress.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
28	dspace.unl.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
29	repositorio.uap.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

		<1 %
30	repositorio.ug.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
31	idoc.pub <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
32	www.agroterra.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
34	repositorio.untumbes.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
35	www.dominiodelasciencias.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %

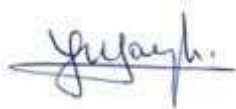
Excluir citas

Activar

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activar



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor