

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

**Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en
alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora – 2022**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte, especialidad
de Pedagogía Artística.

Investigadores: Br. Damian Suclupe, Antony Javier.

Br. Taboada Zeña, Roxana Almendra.

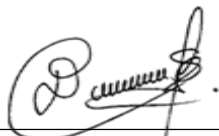
Asesor: Mg. Granados Barreto, Juan Carlos.

Lambayeque - Perú

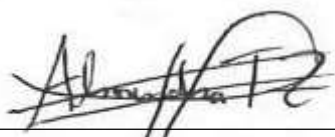
2023

**Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en
alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora-2022**

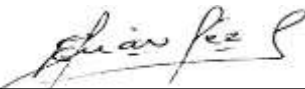
Tesis presentada para obtener el título de Licenciado en Arte, especialidad de
Pedagogía Artística.



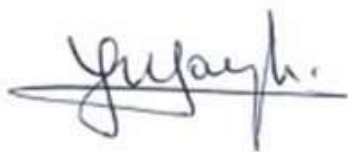
Bach. Antony Javier, Damian Suclupe
Investigador



Bach. Roxana Almendra Taboada Zeña
Investigadora



Mg. José Evert Fernández Vásquez
Presidente



Lic. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario



Mg. Victor Asunción Sanchez Salcedo
Vocal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0953-VIRTUAL

Siendo las 09:00 horas, del día Miércoles 03 de enero de 2024; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/vkm-stts-jog>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1584-2023-V-D-FACHSE, de fecha 31 de julio de 2023, integrado por:

Presidente	: M. Sc. Evert Jose Fernández Vásquez.
Secretario	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal	: M. Sc. Victor Asunción Sánchez Salcedo
Asesor	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "PROGRAMA DE DANZAS FOLKLÓRICAS PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10202, PACORA - 2022"; presentada por DAMIAN SUCLUPE ANTONY JAVIER y TABOADA ZEÑA ROXANA ALMENDRA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Evert Jose Fernández Vásquez
PRESIDENTE

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
SECRETARIO

M. Sc. Victor Asunción Sánchez Salcedo
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

.....

.....

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Antony Javier Damian Suclupe y Roxana Almendra Taboada Zeña investigadores principales, y Mg. Juan Carlos Granados Barreto asesor del trabajo de investigación “Programa de danza folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora -2022” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contenedatos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 16 de noviembre 2023



Bach. Antony Javier Damian Suclupe
Investigador principal



Bach. Roxana Almendra Taboada Zeña
Investigadora principal



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor

DEDICATORIA

Agradezco a Dios y a mis tres lindas madres; Teodora, Soledad y Jhanet por brindarme todo su apoyo incondicional a mi hermano Jhonatan por estar presente en todo mi trayecto profesional a mi sobrino José Luis por darme el motivo necesario para poder continuar.

Antony J. Damián Suclupe

Dedico esté presente trabajo a mi querido padre que está el cielo, porque él fue mi guía y motivo en mí para estudiar esta carrera de servicio y de esta manera formar jóvenes con valores y conocimientos haciendo un todo en ellos. Al Redentor quien fue mi guía incondicional en estos cinco años que, a pesar de los obstáculos, sólo él me condujo y guio mis pasos para poder lograr la culminación de mi carrera profesional.

Roxana A. Taboada Zeña

AGRADECIMIENTO

En esta oportunidad agradecemos a nuestros padres por su apoyo incondicional en nuestra carrera profesional durante estos cinco años y así poder culminarla para dar un aporte a la educación de nuestro país.

Al Dr. Juan Segundo Sánchez Tarrillo por brindarnos los conocimientos primordiales y necesarios para elaborar nuestro proyecto de tesis en el último año de nuestra carrera.

Al Mg. Juan Carlos Granados Barreto por haber aceptado ser nuestro asesor durante la recolección, procesamiento y análisis de datos que finalmente nos sirvió para construir nuestro reporte final de nuestra tesis.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN / ABSTRACT	viii
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	7
1.2.1. Referentes teóricos y científicos del trabajo en equipo	7
1.2.2. Dimensiones que intervienen en el desarrollo del trabajo en equipo	8
1.2.3. Danzas folclóricas.....	11
1.2.4. Las danzas folklóricas en la escuela	12
1.2.5. Dimensiones de las danzas folclóricas	12
1.2.5.1. Dimensión Social.....	12
1.2.5.2. Dimensión Artística.....	14
1.2.5.3. Dimensión Pedagógico	15
1.2.6. Operacionalización de variables:.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	18
2.1 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento de investigación	18
2.2 Población, muestra.....	19
2.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
3.1. Resultados del cuestionario	21
3.2. Esquema de la propuesta.....	27
3.2. Discusión	33
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	40
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....	42
BLIBLIOGRAFIA REFERENCIADA	43
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Confiabilidad de instrumento según Coeficiente del Alfa de Cronbach	20
Tabla 2: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión complementariedad en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	21
Tabla 3: Resultados del cuestionario sobre el Nivel de la dimensión coordinación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	22
Tabla 4: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión comunicación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	23
Tabla 5: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión confianza en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	24
Tabla 6: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión compromiso en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	25
Tabla 7: Comparación de resultados (en porcentaje) entre las Dimensiones de la competencia en el trabajo de equipo... ..	26
Tabla 8: Resultados <i>del</i> nivel de competencias del trabajo en equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Confiabilidad de instrumento según Coeficiente del Alfa de Cronbach.....	20
Figura 2: Características del nivel de la dimensión complementariedad en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	21
Figura 3: Características del Nivel de la dimensión coordinación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	22
Figura 4: Características del nivel de la dimensión comunicación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	23
Figura 5: Características del nivel de la dimensión confianza en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	24
Figura 6: Características del nivel de la dimensión compromiso en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria	25
Figura 7: Características de la competencia del trabajo en equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.....	27
Figura 8: Fases para el desarrollo del programa.....	29

RESUMEN

El principal objetivo de este estudio es proponer un programa de danzas folclóricas para fortalecer el trabajo en equipo en alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora-2022. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y método analítico sintético, que nos permitió conocer la realidad encontrada, fue de tipo no experimental con diseño descriptivo-propositivo, con una población constituida por 2 aulas A y B que hacen un total de 60 estudiantes del 5to grado del nivel primario, cuya muestra no probabilística por conveniencia fue de 60 alumnos, para diagnosticar el nivel de competencia en el trabajo en equipo, se utilizó un cuestionario validado por evaluación de expertos y alfa de Crombach, con los siguientes resultados: En la dimensión: complementariedad, se alcanzó el nivel satisfactorio con el 23.3%, un nivel regular con el 30.0% y un nivel deficiente con 46.7%; la dimensión: coordinación alcanzó un nivel de satisfactorio con un 8.3%, un nivel regular de 30.0% y un nivel deficiente con 61.7%; la dimensión: comunicación, alcanzó el nivel satisfactorio 11.7%, a nivel regular 25.0%, nivel deficiente 63.3%; la cuarta dimensión: confianza, con un nivel satisfactorio 23.3%, a nivel regular 35.0%, nivel deficiente; 41.7% y finaliza con la dimensión: compromiso, con un nivel satisfactorio 16.7%, a nivel regular 33.3%, nivel deficiente 50.0%, en resumen, la competencia de trabajo en equipo tiene un nivel satisfactorio de 23%, a nivel regular 25%, nivel deficiente 52%, lo que significa que los estudiantes tienen una deficiencia en el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo. Ante esta deficiencia se consideró conveniente que la propuesta se basara en las teorías de Gandner, Vygotsky, Tobón y Torreles.

Palabras claves: Trabajo en equipo, danzas folclóricas, competencia.

ABSTRACT

The main objective of this study is to propose a program of folk dances to strengthen teamwork in students of the Educational Institution 10202, Pacora-2022. The research study was conducted with quantitative approach and synthetic analytical method, that allowed us to know the reality found, of non-experimental type with descriptive-propositional design, with a population consisting of 2 classrooms A and B that make a total of 60 students of the 5th grade of the primary level whose non-probabilistic sample for convenience was 60 students. to diagnose the level of competence in teamwork, a questionnaire validated by expert evaluation and Crombach's alpha was used, with the following results In the dimension: complementarity, the satisfactory level was reached with 23.3%, a regular level with 30.0% and a decent level with 46.7%; the dimension: coordination reached a level of satisfactory with 8.3%, a regular level of 30.0% and a decent level of 61.7%; the dimension: communication, reached the satisfactory level 11.7%, at the regular level 25.0%, poor level 63.3%; the fourth dimension: the fourth dimension: confidence, with a satisfactory level 23.3%, at a regular level 35.0%, deficient level; 41.7% and ends with the dimension: commitment, with a satisfactory level 16.7%, at a regular level 33.3%, decent level 50. 0%, in short, in summary, the competence of teamwork has a satisfactory level of 23%, at regular level 25%, poor level 52%, which means that students have a deficiency in the development of teamwork competence. Given this deficiency, it was considered appropriate that the proposal be based on the theories of Gandner, Vygotsky, Tobón and Torreles.

Keywords: teamwork, folkloric dances, competition,

INTRODUCCIÓN

El contexto económico, social y político exige del hombre un ser mucho más social e integrado que colabore en los sistemas de producción, ya que hoy en día piden que se logre a través del trabajo cooperativo o también llamado trabajo en equipo, sin embargo, se observa en la realidad que a las personas les dificulta trabajar en equipo y este problema se ve a nivel mundial, nacional y local.

El mundo presente busca desarrollar nuevas competencias para mejorar la educación, las habilidades sociales, el trabajo empresarial entre otros. Desde esa perspectiva la quinta disciplina refiere que los estados deben implementar políticas educativas al currículo y la evaluación. En la década de los noventa se evidenció un cambio en las políticas educativas, en el contexto de la globalización, cabe resaltar que la economía neoliberal colocó a las personas en situaciones de nuevas demandas a los Estados, las escuelas y las empresas. Por ello, los Estados están interesados en desarrollar aspectos políticos de la administración de empresas, por lo que se han propuesto conseguirlo mediante la gestión educativa y la descentralización financiera (Senge, 2010 y CEPAL-2020).

En este sentido, se ha intentado implementar sistemas de evaluación no sólo técnicos sino instrumentales, basados en criterios de validez y confiabilidad, ya que las pruebas estandarizadas y el control externo de las escuelas o instituciones educativas puedan rendir cuentas; sin embargo, están orientados a castigar y excluir en términos de competitividad, por lo que no se emplean criterios pedagógicos por parte de los profesores en este proceso formativo (Senge, 2010 y CEPAL-2020).

En los últimos años, 27 competencias identificadas en el Proyecto Tuning han sido aplicadas en Europa y América Latina, con el objetivo de internacionalizar el currículo de la Educación Superior como base para ser referente de la educación básica. Bravo (2007) señala que el Proyecto Tuning es una plataforma que sirve en las estructuras y el contenido de los estudios, mas no en los sistemas educativos. Por otra parte, este proyecto está diseñado para entender el currículo y hacerlo comparable, expresando en términos de resultados las competencias y aprendizajes de los estudiantes una vez concluido los estudios superiores.

La educación actualmente funciona por competencias, por lo tanto, Tuning propone todas las competencias que debe tener cada estudiante, es un traductor para la economía del conocimiento porque ingresa los contenidos en los diversos planes universitarios y los modifica de acuerdo a los perfiles profesionales de la selección de resultados y aprendizajes para que respondan a las llamadas competencias genéricas así como específicas que requiere el sujeto, de ahí que las escuelas estructuran sus saberes con contenidos y competencias de acorde al planteamiento universitario, mas no trabajan la competencia de trabajo en equipo como tal (Bravo, 2007), como se puede notar se contextualiza no sólo en el ámbito universitario, sino también en los niveles de educación básica regular.

El Tuning propone que la persona desarrolla ciertas competencias, y una de estas es el trabajo en equipo, no obstante, la COVID- 19, afectó considerablemente al sector educativo, llevándolo a cambiar los procedimientos y la forma de enseñar en la virtualidad o entorno, procedimiento que agravó aún más el problema de la limitada interacción entre los estudiantes y docentes, provocando además una serie de deficiencias en el progreso del aprendizaje de los docentes del nivel primario.

La competencia de los estudiantes en el trabajo en equipo, es un problema que preocupa al sector educativo, puesto que los efectos traen consigo una falta de comunicación eficaz, poca tolerancia, falta de compromiso con ellos mismos y con sus compañeros, deficiencia de liderazgo, poca integración con demás y falta de interrelación. Una de las causas de este problema es el desempeño de los profesores de educación básica del nivel primario, es decir no están poniendo en práctica dicha competencia. Frente a esta situación las Naciones Unidas a través de su organismo especializado la CEPAL (2020) indica que en el Perú existe un 68,8%, de poca práctica sobre la competencia trabajo en equipo en las instituciones educativas del nivel primario.

En este sentido, si los docentes no promueven desde pequeñas edades a los estudiantes a trabajar en equipo, entonces podrían tener una limitada comunicación eficaz, y dificultad para integrarse a la sociedad. Del mismo modo, el Banco Interamericano de Desarrollo - BID (2019) en el estudio desarrollado durante el 2017 y 2018 (ENHAT), da a conocer que el trabajo en equipo es identificado como la competencia más escasa a la hora de la entrevista de los trabajadores, es decir, que muy pocas personas desarrollan el trabajo en

equipo.

Por otro lado, hay causas en el contexto económico en el que las empresas requieren personas competitivas y que dominen muchas habilidades, especialmente el trabajo en equipo. Randstad (2017) señala que en el mundo de la empresa cada vez es más competitivo ya que se busca cada vez a personas profesionales que dominen la competencia trabajo en equipo para realizar las tareas con mayor rapidez y obtener excelentes resultados.

Los altos niveles de estrés a los que nos enfrentamos hoy en día y las nuevas exigencias de la sociedad actual, tanto a nivel laboral como académico especialmente en los países industrializados, han provocado la aparición de nuevos riesgos denominados psicosociales, que invitan a los trabajadores a participar en equipos, y a motivarse por la experiencia de trabajar con todos sus compañeros, logrando mejorar los sistemas y procesos de la empresa a la hora de resolver problemas.

Otra de las causas, es que los niños de primaria no consideran importante el trabajo en equipo y se evidencia en los resultados emanados por la OCDE en países de América latina, los mismos que consiguieron puntajes menores a la media (500) sobre la capacidad de los jóvenes de 15 años para trabajar en equipo (Gestión, 24 de noviembre de 2017). Entre ellos, Perú se ubica en la escala con 418 puntos llegando ser el país antepenúltimo en la escala, ya que el último país es Brasil con 412 puntos.

En la realidad local, del distrito de Pacora las diversas instituciones educativas en especial la 10202, los estudiantes del quinto grado no alcanzan a consolidar los procesos de socialización, para lo cual, la escuela es el principal laboratorio. Por lo cual, se aplicó la técnica (cuestionario) donde los datos obtenidos del estudio factoperceptible de la Institución Educativa Pacora, mostraron que el 52% de los estudiantes tienen un nivel deficiente de trabajo en equipo, mientras que el 25% el nivel medio y solo el 23% en el avanzado de la competencia trabajo en equipo,, eso quiere decir que se hallaron deficiencias a la hora de exponer sus experiencias, tales como: 1) imposibilidad para formar grupos de trabajo-, considérese el distanciamiento social obligatorio como factor decisivo-, 2) carencia de metodologías de estudio, 3) espacios separados que dan como resultado aprendizajes individualizados, 4) escasa coordinación y 5) estudiantes desmotivados para

el aprendizaje.

Frente a esta situación, surge la necesidad de afianzar el trabajo en equipo, solidario, consensado, que permita a los estudiantes promover aprendizajes de calidad, siendo nuestra realidad educativa un importante referente. Por esta razón, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo las danzas folklóricas ayudarían a fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes de la Institución Educativa 10202? El propósito es contrarrestar la problemática a través del arte, especialmente con una de las manifestaciones artísticas particularmente la danza con el propósito de mejorar la competencia trabajo en equipo.

En términos de justificación, la educación básica regular de nivel primaria considera de vital importancia el trabajo en equipo, ya que permite desarrollar la comunicación, la complementariedad, la confianza, el compromiso y la coordinación, contribuyendo así a un mejor aprendizaje. Por lo tanto, es importante y necesario desarrollar la competencia del trabajo en equipo en los alumnos. Por este motivo, hemos considerado oportuno recurrir al arte, especialmente a una manifestación artística (la danza) que consiste en aplicar un "programa de danzas folclóricas para mejorar el trabajo en equipo".

En este sentido el objetivo general consistió en proponer un programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo, así mismo los objetivos específicos son; a) Diagnosticar los niveles de la competencia trabajo en equipo, b) Establecer la relación entre los fundamentos teóricos de la danza según el enfoque por competencias y la categoría del trabajo en equipo, que sustenta las bases de la investigación y c) Diseñar un programa de danza folklórica para mejorar los niveles de la competencia trabajo en equipo.

Bajo este contexto, el objeto de estudio es el proceso enseñanza-aprendizaje de la competencia trabajo en equipo, donde la planificación y organización de experiencias de aprendizajes basado en talleres de danzas folclóricas son el campo de acción, basándose en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, para mejorar la competencia trabajo en equipo en los alumnos del quinto grado de primaria de la Institución Educativa 10202-Pacora.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

La investigación a desarrollar, está basada en el encuentro de fuentes bibliográficas tanto a nivel internacional, nacional y local, la cual se ajusten a la investigación, sobre los niveles de la competencia del trabajo en equipo, que sirvan de sustento para abordar la situación problemática de la variable objeto de estudio.

Armijos (2019) propuso en su trabajo la aplicación de la danza folclórica como estrategias metodológicas para fomentar el hábito de los valores culturales en Loja - Ecuador, en alumnos del nivel primario para generar el acercamiento con su patrimonio histórico, siendo necesario para ello, no solo practicar la danza, sino que, conozcan sus orígenes, fechas festivas, entre otros aspectos. La investigación es descriptiva, con diseño cuasi-experimental y con enfoque mixto. Los primeros resultados que se obtuvieron sin aplicar la danza folclórica como estrategia metodológica, fueron negativos, porque la docente no emplea dicha estrategia como un medio didáctico en la enseñanza aprendizaje de contenidos históricos y culturales. La muestra fue un docente y 27 alumnos.

Este referente nos permite afianzar el marco conceptual de un programa sobre las danzas folklóricas, para contribuir en los niveles de trabajo en equipo de estudiantes, porque permite conocer a las danzas folklóricas como una estrategia para precisar mejores niveles de trabajo en equipo.

En el trabajo desarrollado por Aragón (2019), es de acción pedagógica, con enfoque cualitativo, que tiene como objetivo fortalecer el trabajo en equipo a partir de la danza con los estudiantes del noveno grado del colegio José Antonio Galán de Popayán- Colombia, desde un punto de vista interpretativo y participativo. La investigadora considero una muestra muy pequeña de 13 alumnos. Por lo tanto, el autor concluye que la danza ofrece a los alumnos la posibilidad de interactuar y que se responsabilicen de sus actividades escolares de manera competitiva, juntos con sus compañeros y otros individuos de la sociedad.

En función a lo planteado, esta tesis internacional está directamente relacionada con las dos variables presentadas en la investigación, haciendo que la aplicación de las estrategias

pedagógicas con la danza es muy efectiva para trabajar la competencia trabajo en equipo, ya que hoy en día los alumnos necesitan ser competitivos en el mundo laboral.

Rodríguez (2019), en su estudio sobre danzas folklóricas para desarrollar la atención en estudiantes de educación primaria en la ciudad de Chimbote, determinó que a través de las danzas folklóricas el nivel de atención en los niños y niñas mejoró. El nivel de su estudio fue experimental, con diseño cuasi - experimental. El investigador mantuvo una población de 60 estudiantes, extrayendo una muestra de 40 del cuarto grado de educación primaria, los cuales asumieron el rol de control y experimental. Las respuestas que se obtuvieron de ambos equipos 7 fueron; en el de control no surgió cambio; mientras que en el experimental los cambios fueron significativos.

La investigación que antecede, permite abundar en referencias sobre los beneficios del programa de danzas folklóricas para mejorar en los alumnos sus aprendizajes.

En su estudio de Conde (2019), de tipo descriptiva – explicativa – correlativa, se analiza la práctica de una estrategia pedagógica llamada “Pupí” y la correlación que guarda con el trabajo en equipo en alumnos del segundo grado del nivel primario. Buscó establecer la analogía que hay entre el trabajo equipo y estrategia pedagógica. El investigador consideró una muestra de 29 estudiantes. Además, al trabajar en equipo lograron mejorar su comunicación, aprendieron a escucharse, a dialogar, a mostrar su total respeto y tolerancia a sus ideas, sobre todo, tomaron conciencia de apoyarse entre sí para lograr un buen resultado. En consecuencia, la estrategia didáctica aplicada mejoró casi en su totalidad al trabajo en equipo.

En función a lo planteado, esta tesis guarda relación directa con una de las variables presentadas en la investigación, que es el trabajo en equipo y además concuerda con la metodología dado que es básica y propositiva.

Pira (2016), desarrolló una investigación con el propósito de implementar la danza folklórica como una estrategia pedagógica, que permita favorecer la competencia trabajo en equipo en los estudiantes del cuarto grado de ambos géneros en el Instituto Técnico Industrial Julio Flórez de Chiquinquirá Boyacá. El enfoque adoptado es mixto de tipo investigación acción, el investigador trabajó con 20 estudiantes de ambos géneros y se

excluyeron los alumnos con discapacidad, donde concluye que las danzas folclóricas se convierten en una herramienta importante para fortalecer el trabajo en equipo, llevando así a los estudiantes a interactuar entre sí, reduciendo las conductas de rechazo hacia su género opuesto.

En la investigación local de Berrú (2021), de tipo básica- no experimental y propositiva, desarrolló un estudio sobre las habilidades socioemocionales en alumnos del nivel primario (cuarto grado), alcanzando a diseñar un programa sobre las habilidades socioemocionales para el trabajo en equipo. El investigador seleccionó una población de 30 estudiantes, que fueron los mismos para su muestra, donde los expertos concluyen que la propuesta es viable y está lista para su aplicación.

El trabajo en equipo, necesita de liderazgo, de común unión, de acuerdos sustentables, de pertinencia, es decir, el referente que propone Berrú (2021), encaja con la propuesta del programa de danzas folclóricas en estudiantes de primaria.

En la investigación de Ruiz (2017), el objetivo fue determinar la importancia de la danza folclórica en el desarrollo del trabajo en equipo de la primera infancia. La investigación asimila el enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple y la técnica utilizada es el cuestionario con preguntas cerradas, conto con una muestra de 100 alumnos seleccionados intencionalmente. Se concluyó que, desde la primera infancia, la práctica de las danzas folclóricas es muy importantes para reforzar y contribuir al trabajo en equipo de los niños en su entorno social y familiar.

Este referente nos permite consolidar que en el arte de la danza folclórica se puede contrarrestar la variable dependiente trabajo en equipo, ya que se evidenció que es importante que los niños a temprana edad despierten habilidades cognitivas.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Referentes teóricos y científicos del trabajo en equipo

Respecto a la variable trabajo en equipo, se puede ver que existe un conjunto de enfoques y teorías que la explican, para fines de este estudio, se ha considerado el enfoque por competencias, desarrollado por Tobón, la teoría de Gardner, la teoría de Monjas, Torrelles

y Ayoví-Caicedo. El enfoque por competencia de Tobón (2005), sostiene al trabajo en equipo como la organización de un grupo de individuos que se reúnen para obtener una meta en común, donde sus miembros se integran mutuamente por sus competencias, habilidades, motivaciones, deseos y planes de vida. El desafío de todo un equipo es llegar a pensar en unidad, más no en la diferencia.

La teoría de Gardner (2019) sobre las inteligencias múltiples, sostiene las ocho inteligencias, una de ellas es la inteligencia interpersonal (trabajo en equipo) donde la define como la capacidad de entender a otras personas cómo lo que les motivan, el cómo trabajan, además de cómo deberían trabajar de manera cooperativa. Por otro lado, Monjas (1998) aborda el trabajo en equipo desde las habilidades sociales y las define como el conjunto de capacidades o destrezas sociales muy específicas para ejecutar una tarea, esto se refiere a un conjunto de tareas.

A esto se suma Torrelles et al. (2011), y explica que el trabajo en equipo, es la disposición personal y la colaboración con los demás, intercambiando información, tomando responsabilidad, obteniendo objetivos comunes, afrontando dificultades en el trayecto y reforzando el desarrollo colectivo. De esta manera, Ayoví-Caicedo, (2019) sostiene que el trabajo en equipo tiene cinco dimensiones, entre ellos: la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso, las mismas que son consideradas en el presente estudio.

1.2.2. Dimensiones que intervienen en el desarrollo del trabajo en equipo

- Complementariedad; Perrin y Perruchon (citados en Paau, 2009) definen la complementariedad como dos o más fenómenos, permanentes o transitorios, mutuamente excluyentes y diversos, pero no contradictorios, y al mismo tiempo interdependientes. Caicedo (2019) sostiene que en esta dimensión el individuo domina cierta parte de un tema. Asimismo, manifiesta diferentes actitudes frente al trabajo en equipo.

Además, Paau (2009), agrega que la complementariedad es producto de la voluntad y no de la necesidad. La educación, por su parte, debe aumentar la capacidad de aceptar y decidir qué y cómo se pueden formar vínculos complementarios, de forma libre, responsable y

voluntaria, buscando siempre la plena satisfacción de los participantes.

- Coordinación; es vista como un proceso que involucra estrategias y patrones de comportamiento orientados a integrar conocimientos, acciones y objetivos para alcanzar metas comunes, logrando que el equipo funcione como un todo relacionado de la eficacia de los equipos de trabajo (Rico et al., 2011). Por otro lado, Caicedo (2019) agrega que en un equipo de trabajo habrá un líder el cual debe actuar de manera organizada y además debe planear y gestionar sus ideas de la mejor manera posible.

- Comunicación; La comunicación es un proceso social a través del cual se transmite un mensaje, haciendo que la persona se interrelacione con los demás. Guardia (2009) lo define como un proceso en el que intervienen y actúan personas, al mismo tiempo, está compuesto por elementos que están en constante interacción.

Cruz (2014), señala que el proceso de comunicación es complejo de explicar, ya que existen muchos factores, como la cultura, los estados de ánimo, estatus económico, en otros. A pesar de estas diferencias entre las personas, hay elementos comunes que ayudan a interrelacionarse, como el emisor, el receptor y el mensaje, que también permiten la comunicación. Para finalizar, Caicedo (2019) sostiene que el trabajo en equipo debe estar en constante interacción, sin dejar de lado dos factores: la responsabilidad y la comunicación abierta.

- Confianza; La confianza es un elemento indispensable para el trabajo en equipo, porque cuando las personas se encuentran en este estado, están dispuestas a trabajar juntas, a asumir riesgos y a darlo todo. Rodríguez (2008) sostiene que es confiar en el rendimiento de los demás. Esta confianza lleva a la persona a aceptar el éxito del equipo y su triunfo personal. También destaca que cada miembro del equipo intenta dar lo mejor de sí mismo, no para destacar sobre sus compañeros, sino porque confía en que ellos harán lo mismo; sabe que sólo así el equipo logrará su objetivo.

Reyna, Et al., (2018) afirman que la confianza es un tema de gran relevancia, ya que se considera fundamental para evitar el trabajo aislado, fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la colaboración y aumentar el compromiso del equipo. cuando existe confianza,

las personas trabajan de manera óptima, conjunta y eficiente, adoptando un propósito común, de igual forma asumen riesgos, piensan de manera creativa, conjunta y eficiente sin competir por los roles dados.

De igual forma, Caicedo (2029) menciona que la confianza es lo más importante que debe existir en el trabajo en equipo, y que cada miembro debe aportar o dar lo mejor de sí. Esto conduce al éxito como equipo y a la seguridad del trabajo que se va a presentar.

- Compromiso; según Arboleda, et al., (2010) explican que el compromiso es la entrega, dedicación, perseverancia y continuidad que se le da al trabajo, y también depende de la motivación del grupo, ya que todos estos elementos ya mencionados juegan un papel importante en el trabajo en equipo.

Así mismo Meyer y Allen (citado en Guerrero, 2019) definieron el compromiso como un estado psicológico que caracteriza la relación entre una persona y una organización. en cuanto, Caicedo (2019) menciona que cada miembro debe tener el esfuerzo y el interés. Esto quiere decir que cada uno debe poner su empeño, ya que esto contribuirá a un solo beneficio para el grupo.

Dentro del marco normativo se puede señalar que, el trabajo en equipo es vista por el Tuning como una competencia normada para todas las instituciones universitarias del Perú y el mundo (2007). Asimismo, en el Perú está regulado en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) como trabajo cooperativo donde el Minedu (2016) señala la competencia 27 (Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social) consiste en poner en práctica una idea creativa haciendo un uso eficiente y eficaz de los recursos, logrando objetivos y metas individuales o colectivas con el fin de resolver una necesidad insatisfecha o un problema económico, social y ambiental.

Entendiendo esta competencia como una de las capacidades que se trabajan cooperativamente para alcanzar objetivos y metas, eso quiere decir integrar los esfuerzos individuales para la consecución de una meta común, organizar el trabajo en equipo en función de las diferentes habilidades que cada miembro puede aportar, asumir responsablemente su rol y las tareas que conlleva desempeñándose con eficacia y eficiencia.

En consecuencia, esta competencia busca generar un clima favorable entre los miembros del equipo, mostrando tolerancia, permitiendo diferentes puntos de vista y concertando ideas.

Un aspecto importante en el informe es la elaboración de un programa. En donde Fernández (1959) señala que el programa no es sólo un tema que se refiere a algo determinado como lo que se sabe sobre un tema. En la escuela es a favor de un individuo que posee conocimientos, desarrollo, habilidades para fortalecer hábitos adaptables para lograr actitudes para la comunidad educativa. Además, las tareas que el alumno puede realizar en clase se entienden de acuerdo a las circunstancias dentro de la institución educativa y fuera de ella que se vincula con la tarea educativa. Los programas aclaran con sentido lógico y su función es ayudar a la comunidad artificial es aquella que posee objetivos solo cuando esta lo orienta a los educandos de manera verdadera. El verdadero arte de enseñar es el equilibrio de esta orientación. Asimismo, es un conjunto de hechos planificadas para la consecución de una meta educativa o asistencial en una población previamente seleccionada. Requiere la definición clara de los resultados que se espera obtener, un enmarque temporal para el programa y un grupo humano destinatario bien delimitado.

1.2.3. Danzas folclóricas

Respecto a la variable danzas folklóricas, será subdivida para su análisis y comprensión, al respecto, En este sentido, danza para Vitanzi (2017), es una dimensión poética, donde posibilita la creación de retratos metafóricos que nos desplazan de la realidad y abre nuevas posibilidades de entendimiento. No obstante, para Vilcapoma (2008) es el gesto rígido, espaciado, pautado, donde el danzante puede comunicarse con los dioses. Asimismo, la danza es el lenguaje en el que se encuentra un mensaje encubierto en la coreografía, en su vestimenta, en el danzante, en el lenguaje, en su demarcación de espacios y su máscara. Por Folklore, Coloma (2001) recoge un glosario sobre cultura tradicional y popular definido por José María Arguedas, afirmando que el folklore es el conocimiento ancestral o también llamado tradicional (y no científico) de las cosas y los seres humanos, ya que asimila, de forma frecuente las artes tradicionales de cualquier lugar.

Así mismo, Ahón (citado en Gonzales, 2017), refiere que la danza folklórica, contribuye a la mejora integral de cada ser humano en inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, cuerpo, mente y espiritualidad. En ese sentido, las dimensiones de las danza folclóricas son muchas vistas de diferentes puntos de vista, pero en esta investigación optamos por la de Cruz, (2019) donde identifica a tres dimensiones ; Social, Artística y Pedagógica.

1.2.4. Las danzas folklóricas en la escuela

En este escenario, Muela y Señor (citado en Pastor y Morales, 2021) sostienen que las danzas folclóricas o tradicionales son una forma adecuada de introducir a los alumnos en el campo del movimiento porque, además de todo el simbolismo y la tradición que revelan, son accesibles, no requieren ninguna preparación física particular y proporcionan un importante trabajo psicomotor sobre el uso del espacio y el tiempo, sobre el conocimiento y la expresión de la propia expresividad sin prejuicios y sobre la relación con los compañeros de forma lúdica. Las danzas tradicionales son profundamente reales, honestamente auténticas, nos conectan con nuestras raíces antropológicas y ahí reside el fuerte sentido de conexión interior y colectiva que establecemos cuando las bailamos, seamos bailarines experimentados o no.

1.2.5. Dimensiones de las danzas folclóricas

Dentro de las dimensiones de las danzas folklóricas se consideran varias, y de diferentes puntos de vista, pero la que más se adecua son las siguientes:

1.2.5.1. Dimensión Social

Lapierre y Accouturier (1977) propone una dimensión social, mostrando que la danza es una de actividad en la que existe una relación directa entre los miembros de un grupo.

- *Comunicación gestual*: La comunicación gestual entre sujetos danzantes es muy profunda. Porque hay contacto directo y unidad de sentimientos y emociones cuando, por ejemplo, nos tomamos de la mano o nos agarramos de la cintura o de los brazos, lo que implica acuerdo. Esto indica que el proceso de integración social es poderoso

y tiene profundas implicaciones sociales. (Fuentes, 2006). Además, nos ayuda al comportamiento comunicativo y cooperativo mediante el sentido de la vista como por ejemplo las expresiones faciales, miradas, el movimiento de las extremidades superiores e inferiores, ya que esto se determina por la genética (García, 2018).

Por otro lado, Grau (2016) señala que el gesto forma parte del pensamiento, construcción de imágenes de expresión lingüística contribuyendo los estados de ánimo. Hablar, pensar y gesticular forman parte del proceso mental porque nos conducen a tener una mejor comprensión de una o varias ideas con sentido lógico. Así mismo, las emociones nos ayudan a tener un mejor estado de ánimo porque ayudan a nuestro comportamiento de manera precisa provocando en nosotros una reacción facial y corporal en su mayoría.

En el área de educación artística ayuda a mejorar la percepción de nosotros mismos y permite desarrollar la capacidad de relacionarnos en sociedad, el cuerpo comunica lo que siente, clarifica sus sentimientos, por ende, los gestos y posturas permiten la expresión de los sentimientos.

- *Integración de grupo:* la autora Alvares (2012) sostiene que a través del juego los estudiantes reconocen sus habilidades y descubren el mundo en el que viven, por lo que la integración grupal es una parte fundamental de innumerables actividades dentro y fuera del aula.

La integración grupal es importante porque permite que las personas formen grupos sin importar sus características y sin fijarse sus diferencias además permite tener una mejor integración social porque parte del dinamismo, ya que todos sus integrantes tienen un mismo objetivo para una mejor convivencia y vivir en armonía dejando de lado sus prejuicios sociales, temores o dudas de los demás. Cada alumno es un miembro muy importante dentro del grupo es ahí donde se convierte en alguien valioso por sus funciones de asumir y sobre todo el desempeño de trabajar en equipo con sus pares (Vazquez, 2021)

- *Identidad de grupo:* Para Mitkova (2019) la identidad de grupo es el papel específico que desempeñan los individuos en una interacción establecida. De acuerdo a sus intenciones comunicativas, los individuos pueden crear escenarios de dominio o apoyo, como resaltando o aislando algunas de sus identidades de grupo para simpatizar o distanciarse de su oyente. De esta manera la identidad se transforma en autoritario, en un momento dado la que condiciona el comportamiento lingüístico de la persona.

La identidad grupal viene hacer el conjunto de creencias cooperativas, logrando así el reconocimiento como componente del grupo basadas en las creencias personales como por ejemplo las actitudes, valores, mejorarán el comportamiento (Domínguez, 2001).

1.2.5.2. Dimensión Artística

Para Kraus (1969) La danza es una actividad que llena diferentes aspectos de la sociedad. Además, es expresivo porque está integrado con los humanos y la intención, el espacio y el tiempo de la comunicación son continuos, y porque contiene ritmos, estilos y formas específicas para expresar contenidos.

En ese sentido Cruz, (2019) sostiene que la danza articula diversos niveles y componentes de la civilización para su reciproco crecimiento, de esta manera definimos la danza como una unidad que forma parte de la motricidad y la expresión interactuando con aspectos desde la perspectiva psicológico, biológico, cultural, social y estéticos con elementos espaciales, temporales y rítmicos propios de la danza.

Para ello Peñalva (2014) La educación artística es la forma de lograr una educación estética, en la que se construyen actitudes donde los estudiantes desarrollan habilidades, hábitos, conocimientos, percepciones y se entiende en el ámbito social e histórico, donde podemos expresarnos a través de una diversidad de medios expresivos que enlazan los diferentes contextos como las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura y la música.

- *Expresión corporal:* para García (2020) la expresión corporal es un lenguaje universal y único, que está íntimamente relacionado con la vida cotidiana de los seres

humanos y es una forma importante de formación de la personalidad, especialmente para los niños, permitiéndoles comprender y entender mejor el mundo que les rodea. En este sentido Peñalva (2014) destaca que la danza es una actividad artística de todos los seres humanos que nace de la expresión corporal siendo ajena a las palabras utilizando su propia gramática y códigos de comunicación, de tal manera se convierte en una actividad organizada y autónoma, cuando se accede al lenguaje artístico de la danza.

- *Expresión espacial:* Llorente (2013) manifiesta que la danza es entendida como una forma de habitar y apropiarse del espacio de tejer redes invisibles a partir del cuerpo, ambos significativos, a esto lo llamamos expresión espacial. Asimismo Alarcón (2015) argumenta que los bailarines exhiben una calidad y brevedad que simplifica la cronología del espacio, sugiriendo que la danza es un talento espacial relacionado con el movimientos del cuerpo humano.
- *Expresión emocional:* Para Quispe (2021) la expresión emocional se encarga de transferir emociones relevantes según el contexto en el que vivimos. Asimismo, sirve para incrementar a la formación integral del hombre, también tiene un papel importante en la creación artística porque lleva a los individuos a tener la capacidad de construir relaciones sanas consigo mismos y con su contexto. Este tipo de expresión emocional ayuda a los niños y adolescentes en el área de educación artística dentro del espacio escolar y es así como las emociones dan armonía, autoconocimiento y satisfacción dentro del aula (Tarquino, 2019).

1.2.5.3. Dimensión Pedagógico

Para Cedeño (2012) La danza juega un papel en la educación y el despertar del interés en los estudiantes, a través de una variedad de acciones físicas realizadas en contextos biológicos, psicológicos, sociales y culturales. Se puede decir que la danza es un elemento valioso en el proceso de desarrollo humano, con el objetivo de crear personas seguras de sí mismas, capaces de actuar en el mundo y asumir la responsabilidad en relación con los demás.

En este sentido Ferreira (2022) argumenta que la danza es un medio educativo que lleva al alumno a descubrir cómo aprender, y qué aprender, a través del movimiento, en la teoría conductista la prioridad en los alumnos es que descubran el conocimiento a través de la experiencia para generar conductas positivas por sí mismo integrando la originalidad, a través de la danza integra la creatividad para sus inquietudes y lograr interactuar en diversas situaciones en el proceso educativo.

- *Didáctico:* para Rendón et al. (2022) señala que en el campo de la didáctica, la danza es una estrategia que sirve para el aprendizaje cultural porque a través de ella el ser humano se moviliza, se expresa, interactúa mediante la expresión corporal, por lo tanto, es muy importante porque a través de ella se logran los objetivos del plan educativo. Todo conlleva a promover la interculturalidad dentro del aula a través de la organización, programación, para aplicarlo en la competencia intercultural en el aula. De esta manera, la danza es una estrategia que sirve para que alumnos y profesores demuestren su potencial por medio de la participación, apoyada en la práctica de valores y tener una definición con cada una de las áreas utilizando los recursos humanos de cada alumno.

Es necesario planificar y desarrollar un buen plan donde se involucre a los docentes en la difusión y práctica dentro de un proyecto como una estrategia muy útil para generar un impacto en los alumnos y docentes en su aprendizaje y desarrollo de competencias.

- *Educativo:* Vicente et al. (2010) En el ámbito educativo se adquiere la danza y el desarrollo de habilidades y destrezas, coordinación, motricidad, conocimiento, control del cuerpo, en aspectos sociales, históricos, culturales y artísticos para mejorar el proceso de socialización y así lograr una mejor interrelación entre los alumnos y así mejorar su expresión individual diferente a los tipos de lenguajes convencionales se adquiere y se da.

Asimismo, Ferreira (2022) afirma que la danza es un medio educativo porque produce educación formativa y evolutiva. La danza siempre está estrechamente

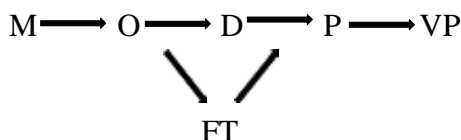
relacionada, estimulando una amplia gama de habilidades y destrezas humanas que se desarrollan en paralelo, aunque se desarrollen temprano, más maduro que otros.

- *Histórico:* para Caballero (2016) definir lo atemporal de la danza significa reflejar las diferencias entre historia, arte, sociedad, costumbres y etnias – naturaleza humana. Presente en todos los lugares y civilizaciones, la danza es un medio por el cual el ser humano puede expresar sus emociones, dudas, nerviosidades, penas y alegrías. Es el poder expresivo del movimiento que puede transmitir el estado emocional de una persona sin palabras. En este sentido Urtiaga, (2017) argumenta que el desarrollo de la danza ha influido en la historia, abandonando su significado religioso y virando hacia sus fines estéticos y de entretenimiento, así mismo reconoce las diferentes influencias culturales sobre el espectáculo a lo largo de los siglos vinculadas a la perspectiva.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento de investigación

El presente trabajo investigativo corresponde al enfoque cuantitativo, así mismo es descriptiva, con un diseño propositivo y de tipo básico



M: Muestra

O: Observación

D: Diagnóstico

P: Propuesta

FT: Fundamentación teórica

VP: Validación de la propuesta

Cabe resaltar que la investigación está enmarcada en el enfoque cuantitativo, Hernandez et al. (2014) señala que es un conjunto de procesos, donde permite medir la hipótesis y las variables haciendo usos de las técnicas estadísticas, así mismo no se pueden evadir los pasos por la rigurosidad que requiere el enfoque.

En función a lo planteado la investigación posee un nivel descriptivo, como plantea Hernández et al. (2014) este nivel especifica y busca las peculiaridades, propiedades y perfiles de las personas, grupos, objetos, como podrían ser otros tipos de fenómenos que se pueda someter a un estudio. Pretendiéndose con este nivel medir o recoger datos de forma independientemente o se podría dar de la mano con las definiciones o las variables a las que se señalan. Asimismo, la investigación posee un nivel descriptivo propositivo, lo cual busca la peculiaridad, propiedades y perfiles de grupos, objetos y fenómenos como base de estudio, que permita medir o recoger datos de forma independiente de acuerdo a las variables planteadas. Respecto al diseño del estudio es no experimental, de las cuales se obtuvieron resultados cuantificables, se demostró y verifico un problema objeto de estudio. Aunado a

ello, Hernández & Mendoza (2018), señalan que, los estudios no experimentales, son aquellos que no requieren manipulación deliberada de las variables, lo que significa que basta con observar el fenómeno en su estado natural para poder analizarlo. Por lo que, de acuerdo a la investigación que se desarrolla, no presenta hipótesis, ni la necesita comprobación de la misma por el hecho de ser una investigación no experimental y no requiere manipulación ni transformación del fenómeno.

2.2 Población, muestra.

Población:

Conformada por 2 aulas A y B que hacen un total de 60 estudiantes del 5to grado del nivel primario de la Institución Educativa 10202.

Muestra:

Se selecciona bajo el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, con alumnos del 5to de primaria de la Institución Educativa 10202 conformada por un total de 60 estudiantes.

2.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Técnicas:

La técnica para realizar el estudio de la variable dependiente es la encuesta, en los términos de López-Roldán & Fachelli (2015) señalan que es una técnica que facilita de manera rápida una recogida de datos por medio de la interrogación a una muestra.

Instrumentos:

Cómo señalan los autores, las técnicas no funcionan por sí solas, por lo que requieren de la ayuda de un instrumento, para los fines del estudio se acude al cuestionario que será aplicada a una muestra de 60 alumnos del 5to de primaria, con el objetivo de conocer el nivel de competencia del trabajo en equipo en los niños. En este sentido el cuestionario es definido como un instrumento que sirve para recoger datos del objeto de estudio. El instrumento pasó por un proceso de construcción, validación y fiabilidad. Para el proceso

de construcción, se comprobaron las dimensiones de la variable problema y, a continuación, se redactaron los ítems, tras lo cual se sometieron a la evaluación de expertos y a la fiabilidad alfa de Cronbach.

Tabla 1

<i>Confiabilidad de instrumento según Coeficiente del Alfa de Cronbach</i>		
Instrumento	Alfa de Cronbach	Nivel de fiabilidad
Cuestionario	0.906	consistencia alta
		Congruente

Equipos y materiales:

Cabe mencionar que para la presente investigación se utilizará los siguientes materiales; papel bong A4, lápiz, resaltadores y libros, de igual manera los siguientes equipos tecnológicos; cámara fotográfica y de video, impresora

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados del cuestionario

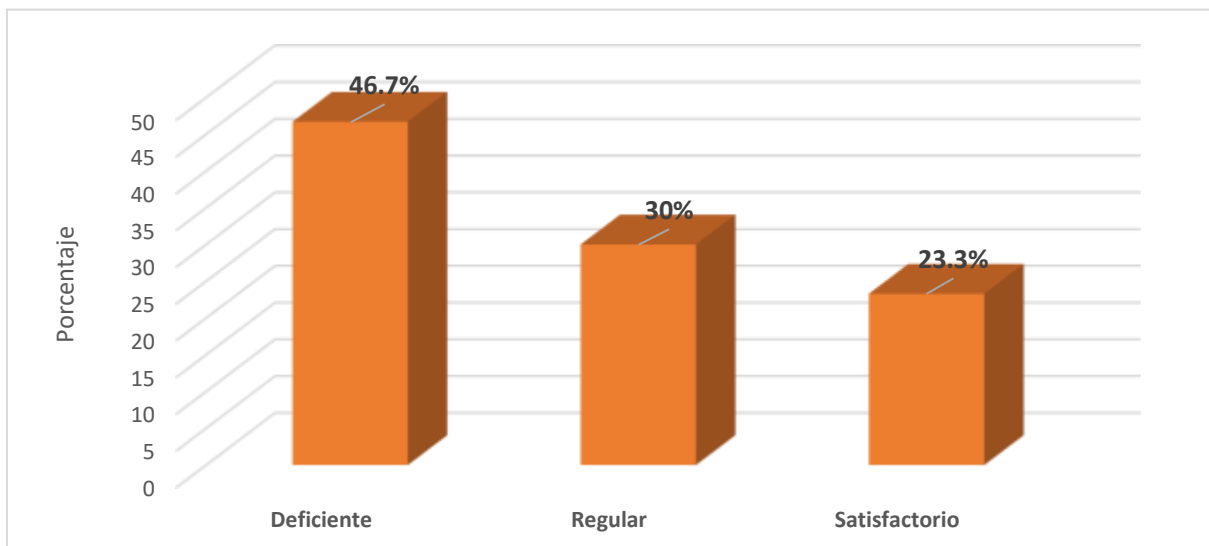
Los resultados del presente informe se obtuvieron del procesamiento de datos del cuestionario con ayuda del software SPSS v. 26 y que permitió identificar la eficiencia o ineficiencia de los niveles de la competencia en el trabajo en equipo. Las pruebas estadísticas permiten realizar un análisis objetivo y descriptivo con el propósito de dar respuesta a la problemática señalada al inicio de este informe.

Objetivo: Diagnosticar los niveles de la competencia del trabajo en equipo, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa 10202.

Tabla 2: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión complementariedad en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.

Complementariedad	Condición dimensional	
	Frecuencia	TOTAL
Deficiente	28	46.7%
Regular	18	30.0%
Satisfactorio	14	23.3%
TOTAL	60	100.0%

Figura 2: Características del nivel de la dimensión complementariedad en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.

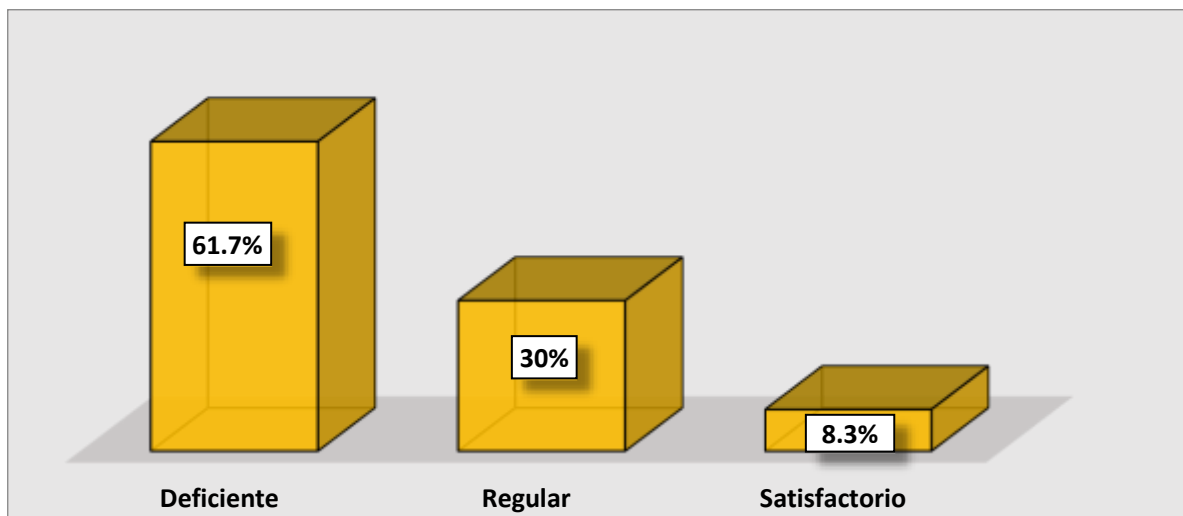


- En la tabla y figura 2, se aprecia que de acuerdo a la dimensión complementariedad, el 46.7% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E10202, muestran un nivel deficiente para complementarse con otro compañero, el 30.0% un nivel regular y solo 23% de estudiantes llegan a complementarse satisfactoriamente con sus compañeros de equipo de trabajo.

Tabla 3: Resultados del cuestionario sobre el Nivel de la dimensión coordinación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

Coordinación	Condición dimensional	
	Frecuencia	TOTAL
Deficiente	37	61.7%
Regular	18	30.0%
Satisfactorio	5	8.3%
TOTAL	60	100.0%

Figura 3: Características del Nivel de la dimensión coordinación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

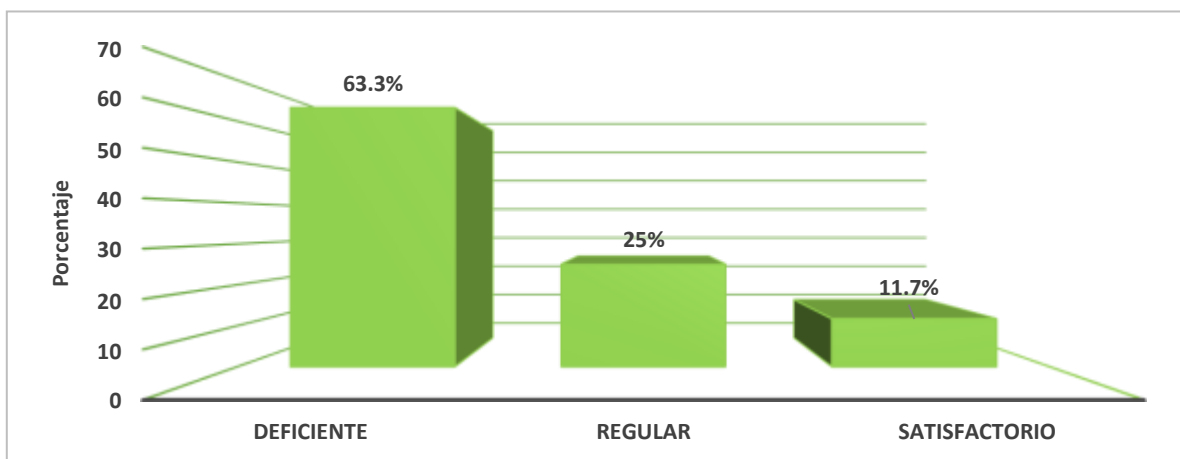


- En la tabla y figura 3, se aprecia que de acuerdo a la dimensión coordinación, el 61.7% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E10202, muestran un nivel deficiente para coordinar con sus compañeros cuando trabajan en equipo, el 30.0% un nivel regular y solo el 8.3% de estudiantes pueden coordinar satisfactoriamente con sus compañeros en un equipo de trabajo.

Tabla 4: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión comunicación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

Comunicación	Condición dimensional	
	Frecuencia	TOTAL
Deficiente	28	63.3%
Regular	15	25.0%
Satisfactorio	7	11.7%
TOTAL	60	100.0%

Figura 4: Características del nivel de la dimensión comunicación en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

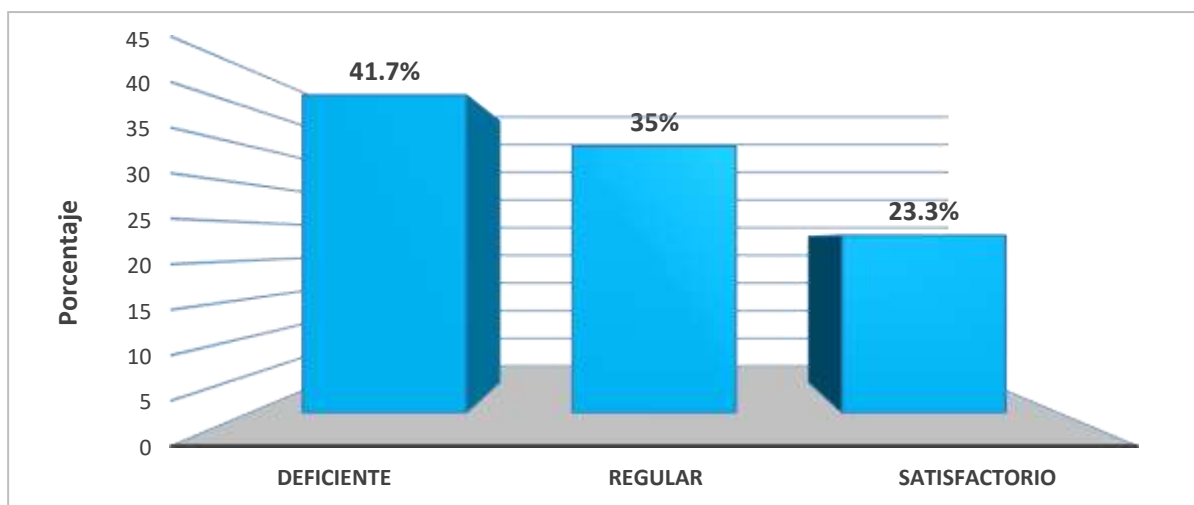


- En la tabla y figura 4, se aprecia que de acuerdo a la dimensión comunicación, el 63.3% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E10202, muestran un nivel deficiente para comunicarse entre compañeros cuando trabajan en equipo, el 25.0% un nivel regular y solo el 11.7% de estudiantes logran comunicarse satisfactoriamente con compañeros de equipo.

Tabla 5: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión confianza en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

Confianza	Condición dimensional	
	Frecuencia	TOTAL
Deficiente	25	41.7%
Regular	21	35.0%
Satisfactorio	14	23.3%
TOTAL	60	100.0%

Figura 5: Características del nivel de la dimensión confianza en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

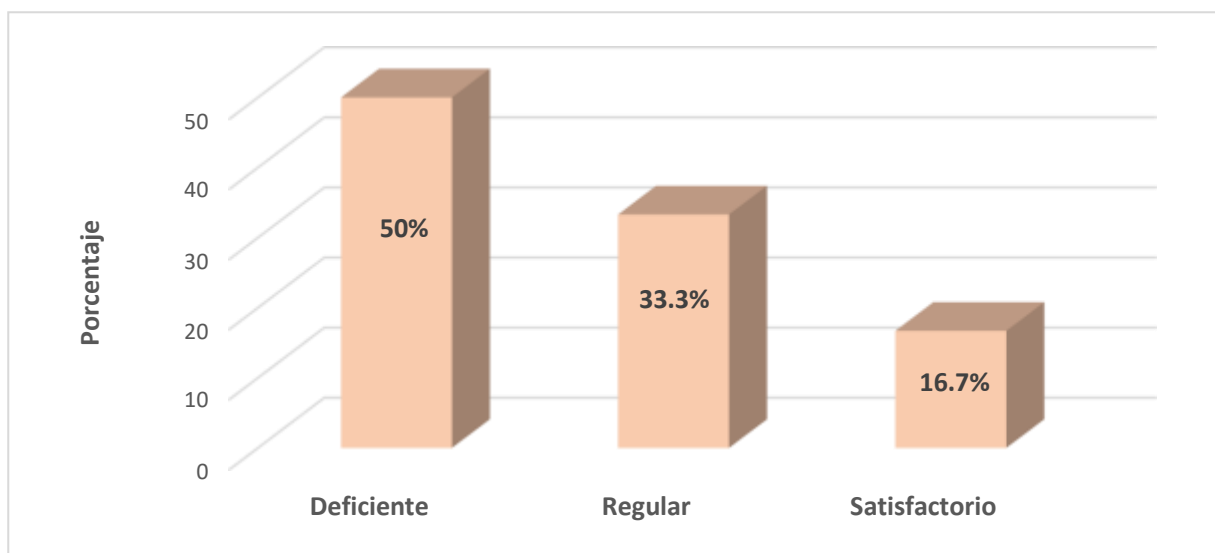


➤ En la tabla y figura 5, se aprecia que de acuerdo a la dimensión confianza, el 41.7% de estudiantes del quinto grado de primaria de la IE10202, muestran un nivel deficiente en la dimensión confianza entre compañeros cuando trabajan en equipo, el 35.0% un nivel regular y solo el 23.3% al momento de trabajar en equipo tienen confianza en sí mismos y los demás compañeros satisfactoriamente.

Tabla 6: Resultados del cuestionario sobre el nivel de la dimensión compromiso en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria

Compromiso	Condición dimensional	
	Frecuencia	TOTAL
Deficiente	30	50.0%
Regular	20	33.3%
Satisfactorio	10	16.7%
TOTAL	60	100.0%

Figura 6: Características del nivel de la dimensión compromiso en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria



- En la tabla y figura 6, se aprecia que de acuerdo a la dimensión compromiso, el 50% de estudiantes del quinto grado de primaria de la I. E10202, muestran un nivel presentan deficiencias al momento de comprometerse con su equipo de trabajo, el 33.3 un nivel regular y solo el 16.7% de estudiantes puede comprometerse con su equipo satisfactoriamente.

Tabla 7: Comparación de resultados (en porcentaje) entre las Dimensiones de la competencia en el trabajo de equipo.

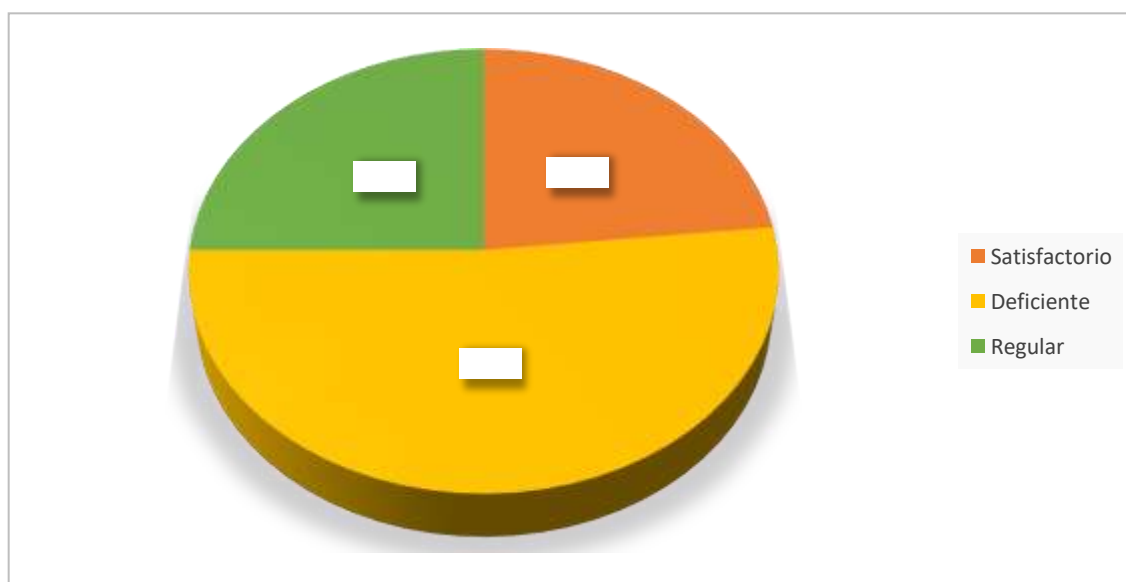
Niveles	Dimensiones				
	Complementariedad	coordinación	Comunicación	Confianza	Compromiso
Deficiente	46.7%	61.7%	63.3%	41.7%	50.0%
Regular	30.0%	30.0%	25.0%	35.0%	33.3%
Satisfactorio	23.3%	8.3%	11.7%	23.3%	16.7%

- **Interpretación:** En la tabla 6, al comparar los niveles de las dimensiones del trabajo en equipo, se evidencia la deficiencia en todas las categorías de estudio en la mayoría de estudiantes, pues presentan un nivel deficiente, siendo la categoría Comunicación, la que tiene mayor porcentaje de alumnos con deficiencia.

Tabla 8: Nivel de competencias del trabajo en equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	31	51.7
Regular	15	25.0
Satisfactorio	14	23.3
Total	60	100

Figura 8: Características de la competencia del trabajo en equipo en estudiantes del 5to grado de primaria.



- **Interpretación:** En la Tabla y figura 6, se aprecia los resultados obtenidos al evaluarse el instrumento, se obtuvo que el nivel de competencias es deficiente en cuanto a trabajo en equipo, 52% de estudiantes del quinto grado de primaria con deficiencia.

3.2. Esquema de la propuesta

I. Título:

Programa de Danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de la institución educativa 10202, pacora – 2022.

II. Presentación:

La danza folklórica, en la antigüedad fue una de las principales expresiones artísticas, culturales y de desarrollo social, lo cual a través de ello se reflejaba las expresiones, emociones y sentimientos positivos y negativos del ser humano.

Por ello, la propuesta del programa de las Danzas Folklórica para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes, teniendo como finalidad el desarrollo de la comunicación no verbal, a través de las secuencias de movimientos corporales.

III. Justificación:

La educación en la actualidad, ha dejado de lado la importancia de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de las actividades educativas de los estudiantes. Por lo que, la propuesta del programa se justifica porque está orientado a mejorar, desarrollar y fortalecer la integración social, emocional y física del estudiante.

Asimismo, por ser de carácter pedagógico, psicopedagógico y psicosocial. Puesto que, el ámbito educativo se ha visto afectado en los últimos años por el virus COVID-19, afectó considerablemente al sector educativo, llegando a cambiar los procedimientos y formas de enseñanzas de lo presencial a lo virtual, generando además una serie de deficiencias en el progreso del aprendizaje entre los docentes frente a los alumnos.

IV. Descripción del modelo de programa:

El presente programa de Danzas Folklórica Para Fortalecer El Trabajo En Equipo En Estudiantes De La Institución Educativa 10202, Pacora – 2022, tiene como finalidad desarrollar las habilidades orientadas al desarrollo de competencias para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales y mejoramiento en la convivencia escolar a través del arte histórico y cultura ancestral, mediante la danza fomentar el clima favorable que permita la participación de cada uno de los estudiantes, promover el aprendizaje colaborativo, activo y sobre todo en trabajo de equipo, valorar el rendimiento participativo y motivacional en escenarios estratégicos para el aprendizaje y ampliación de conocimientos.

V. DESARROLLO DEL PROGRAMA:

El programa desarrolla un modelo flexible, se caracteriza por ser inductivo y está orientado a la comprobación de hipótesis. Se ha utilizado como enfoque crítico social, con el objetivo de promover las transformaciones sociales y educativas en los estudiantes de niveles secundario. Tiene como estructura el desarrollo de estrategias afectivo- motivacional, de repetición, de regulación, de elaboración y de organización, relacionadas al sistema pedagógico y psicopedagógico los cuales formaran parte del desarrollo didáctico especial en los estudiantes en un determinado espacio.

Se desarrollará durante el periodo escolar, desde los meses marzo hasta diciembre comprendido en cuatro unidades de aprendizaje, sustentado en enfoques y teorías desarrolladas la siguiente estructura:

VI. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

Dentro de las estructuras metodológicas a utilizar en el contexto y ambiente sobre el bienestar del cuerpo, mente, incremento de autoestima y habilidades de personalidad y educativas mediante la danza, se consideran como punto de partida, los estilos de enseñanza planteados, que corresponden a las acciones o experiencias del alumno en pro de la construcción de su aprendizaje, desde un área psicomotriz desarrollando aspectos afectivos, de expresión corporal, artística y cultural.

El programa de Danza tiene como objeto Desarrollar y Fortalecer el trabajo en equipo mediante la danza folclórica, teniendo como base la construcción en los estudiantes de la Complementariedad, Coordinación, Comunicación, Confianza y Compromiso. El objetivo es el fortalecimiento del trabajo en equipo, tiene como objetivo que mediante la danza los estudiantes se identifiquen y fortalezcan su cultura, así como las relaciones entre compañeros, así como desarrollen habilidades y competencias en su formación pedagógica.

VII. ASPECTOS DEL PROGRAMA:

1. **Aspecto Psicomotriz:** El desarrollo de las estrategias se desarrollará en un ambiente tranquilo, saludable donde permitirá el bienestar del cuerpo, la mente, incremento de la autoestima y tomar conciencia de las posibilidades y habilidades motoras.
2. **Aspecto Afectivo:** Permitirá la formación de valores, actitudes positivas del estudiante, motivación, sentimiento mediante los movimientos, relacionándolos la expresión con la acción corporal.
3. **Aspecto corporal:** La influencia de la danza, mediante la expresión corporal relacionado con los estados anímicos del estudiante, de los cuales se puede percibir el mensaje de la comunicación no verbal, sobre las manifestaciones de los sentimientos, habilidades motoras y el desarrollo que permite tener sobre la destreza física, actividad intelectual y corporal.
4. **Ritmo:** Afianzándolo como parte inconsciente del ser humano, es decir desde el latir del corazón, hasta los movimientos que se generan por el ser humano. El ritmo, como la determinación del compás y la ejecución de pasos de danza al ritmo de la música.
5. **Música:** Para la realización de la danza, es indispensable la educación auditiva, los cual ayudara al desarrollo de la capacidad memorística sobre la ejecución de loa movimientos.

VIII. Fases del Programa:

Previamente a la ejecución en el desarrollo del programa se ha considerado las siguientes fases:

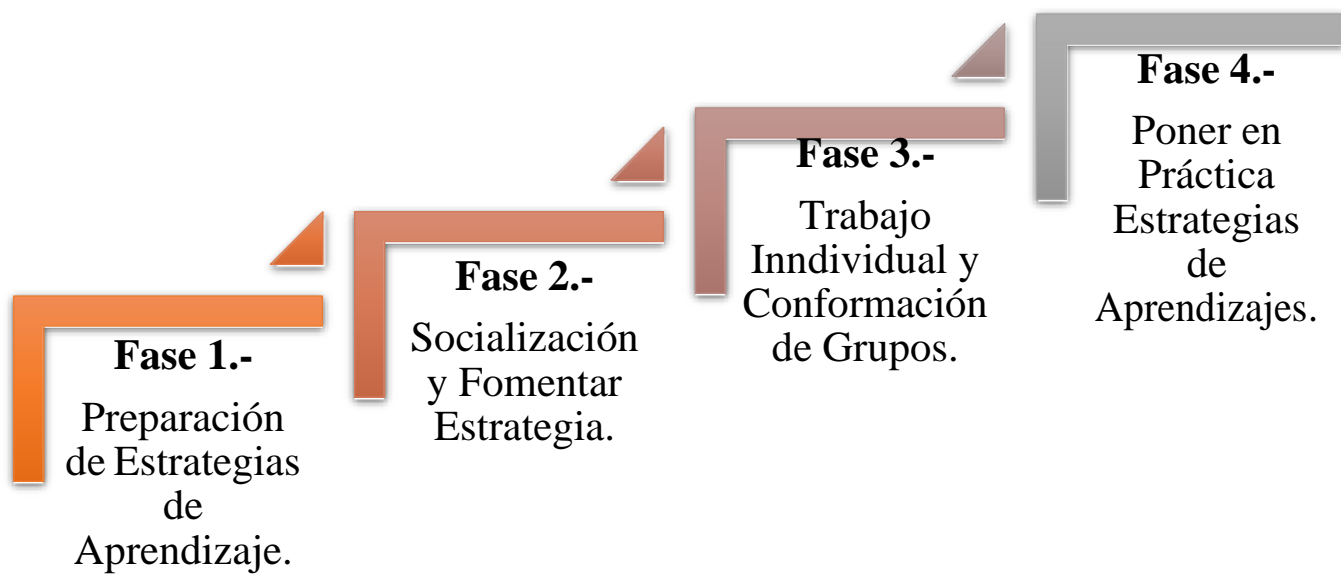
Fase 1.- Preparación de Estrategias de Aprendizaje.

Fase 2.- Socialización y Fomentar Estrategia.

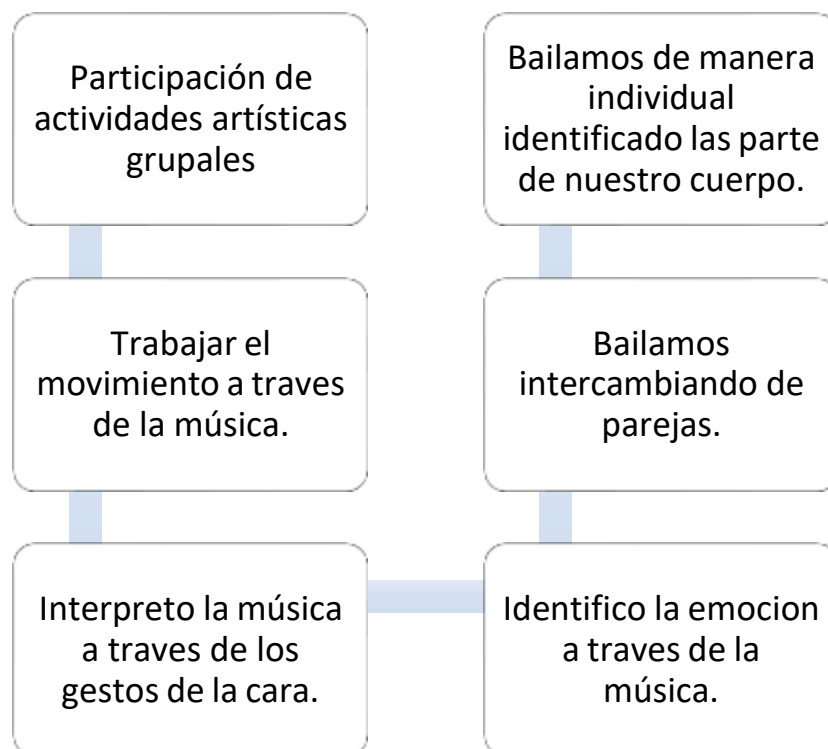
Fase 3.- Conformación de Grupos.

Fase 4.- Poner en Práctica Estrategias de Aprendizajes.

Figura 7: Fases para el desarrollo del programa:



IX. ESTRATEGIAS DEL PROGRAMA:



X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.	Participa en actividades grupales.
2.	Potencia las habilidades motrices básicas a través de la Danza.
3.	Identifica las emociones a través del movimiento.
4.	Aprende a transformar las emociones negativas en positivas.
5.	Potencia la autonomía por medio de la danza.
6.	Enriquece los conocimientos culturales de danza.
7.	Respeto, valora y acepta su propio cuerpo y el de los demás.
8.	Reconoce las posibilidades y limitaciones corporales

3.2. Discusión

En esta investigación, la propuesta de un programa de danzas folclóricas para fortalecer el trabajo en equipo, es sin duda una propuesta importante y relevante para la integración y desarrollo sociocultural y educativo de apoyo para la interacción dinámica entre los estudiantes, por tal motivo, Armijos (2019), guarda relación con lo propuesto, a tal modo que no solo resalta las estrategias metodológicas para fomentar el hábito de valores culturales y sociales, sino que además genera el acercamiento al patrimonio histórico y festividades patronales, entre otros aspectos relevantes de su cultura.

Sin embargo, al no desarrollar esta estrategia pedagógica entre los estudiantes, los resultados obtenidos reflejaron la negatividad en el desarrollo educativo de los estudiantes, puesto que no se emplean medios didácticos para su aprendizaje, muchos menos para el desarrollo cultural que permite el arte de la danza folclórica como fortalecimiento en el entorno académico, social y familiar.

Por lo que, en relación con la propuesta Pira (2016) menciona que las danzas se convierten en una herramienta esencial para el desarrollo en trabajo en equipo, pues fortalece la interacción entre los estudiantes de ambos géneros, pues esta estrategia pedagógica reduce las conductas de rechazo hacia su género opuesto. De igual manera Berrú (2021), sugiere la incorporación de estos programas de danzas folclóricas, puesto que genera liderazgo, unión, acuerdos sustentables entre los estudiantes sobre el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

Contrarrestando los resultados obtenidos, según las teorías establecidas, pues los resultados desarrollados utilizando los niveles de competencia de trabajo en equipo entre los estudiantes, se identifica que los estudiantes no se logran complementar, ni comprometer con el objetivo en común como equipo de trabajo, puesto que la comunicación es deficiente para lograr llegar a un acuerdo, teniendo como causa la desconfianza entre ellos, contradiciendo las teorías establecidas respecto a los programas de aprendizaje. Teniendo como objetivo la implementación del programa de las danzas folclóricas para el óptimo desarrollo sociocultural, emocional y libertad para tomar decisiones y actitud de liderazgo.

Por lo que, identificar y desarrollar los niveles de competencia, no solo permitirá conocer las danzas folclóricas, sino que además ayudará a contribuir el mejoramiento académico del trabajo en equipo. Asimismo, Aragón (2019), concuerda que la danza ofrece y contribuye a los alumnos

la posibilidad de interactuar de manera responsable y competitiva en las actividades escolares, pues ello ayuda a la relación entre compañeros y otros integrantes de diferentes comunidades.

Respecto al primer objetivo específico, Diagnosticar los niveles de la competencia trabajo en equipo, las Naciones Unidas a través de su organismo especializado la CEPAL (2020) indica que en el Perú existe un 68,8%, de poca práctica sobre la competencia trabajo en equipo en las instituciones educativas del nivel primario, a razón de la falta de comunicación eficaz, deficiencia de liderazgo, poca integración con sus compañeros y personas de su entorno, falta de compromiso, siendo una de las principales causas y problema educativo, el desempeño de los maestros de nivel primario, es decir, no ponen en práctica las competencias socio pedagógicas.

Aunado a ello, las 27 competencias del programa Tuning, se han visto afectadas considerablemente entre los años 2019 – 2022 por el COVID -19, teniendo agravios en la interacción directa entre los estudiantes y docentes, provocando una serie de deficiencias en el aprendizaje, por motivos del alejamiento de un ambiente sociable entre docentes y compañeros, limitándolos a solo interactuar de forma virtual, sin realizar actividades que aporten con el desarrollo dinámico y activo para el mejor desarrollo de la educación integral.

Reflejado en los resultados obtenidos, según los niveles de la competencia del trabajo en equipo; se evidencia en la tabla 1 que, de acuerdo a la dimensión complementariedad, el 46.7% del total de estudiantes del 5to de primaria muestra un nivel deficiente para complementarse con otro compañero, por el contrario, solo el 23% de estudiantes llegan a complementarse con sus compañeros de equipo satisfactoriamente. Contradiendo dicha teoría establecida sobre la complementariedad, Paau (2009) relacionándolo al vínculo voluntario de aceptar de forma libre y responsable la participación entre dos o más fenómenos frente a diferentes actitudes sobre el trabajo en equipo.

Caicedo (2019) considerando que dentro de un equipo habrá un líder el cual cumplirá con el rol de actuar, planear y gestionar las ideas para la organización del equipo. Asimismo, (Rico et al.,2011) que la coordinación es el proceso que resulta eficaz en los equipos de trabajos, pues involucran estrategias orientadas a la integración de conocimientos, acciones y objetivos para un objetivo en común. Contradice lo obtenido como resultados en la presente investigación,

respecto a la tabla 2 referente al nivel en la categoría coordinación en la que obtuvieron como resultados, que el 61.7% de los estudiantes del 5to grado de primaria son deficientes para coordinar con sus compañeros cuando trabajan en equipo, es decir no presentan la cualidad de líder y que solo el 8.3% de estudiantes pueden coordinar con sus compañeros satisfactoriamente cuando son equipo de trabajo.

Según la categoría comunicación se obtuvo que, el 63.3% de estudiantes del quinto grado de primaria son deficientes, es decir no logran comunicarse con sus compañeros de equipo, más que solo el 11.7% si logran comunicarse satisfactoriamente. Contradiendo las teorías y definiciones que relacionan el proceso social entre la interacción entre las personas, cumpliendo el objetivo de transmitir un mensaje, Guardia (2009). Advirtiéndolo, además, Cruz (2014) que, el proceso de comunicación es complicado de definir, a razón que existen factores que intervienen para su fácil desarrollo, como las cultura, estado de ánimos y aspecto económico, elementos comunes que ayudan a la interacción entre el emisor y receptor, con la finalidad de permitir transmitir el mensaje. Relacionándolo a lo referido por Caicedo (2019), entre los factores más importantes dentro del equipo para una adecuada interacción, deber resaltar la responsabilidad y la comunicación abierta.

Según el nivel de la dimensión confianza en el trabajo de equipo en estudiantes del 5to grado de primaria, del total de estudiantes encuestados el 41.7%, muestran que al momento de trabajar en equipo tienen una confianza deficiente en sí mismos, mientras que solo el 23.3% de estudiantes confían satisfactoriamente en ellos. Por lo que, no guarda relación, con lo que menciona Rodríguez (2008), puesto que el define a la confianza como el elemento indispensable para el desarrollo del trabajo en equipo, en la que afronten de manera conjunta los riesgos que se generen, para lograr el objetivo en común, sin destacar uno más que otro. De igual manera, Caicedo (2019), resalta que el camino para el éxito y seguridad del trabajo en equipo es la confianza, puesto que cada miembro debe dar y aportar lo mejor de sí.

Finalmente, con la dimensión compromiso se identificó, que el 50% de los estudiantes del 5to grado de primaria presentan deficiencias al momento de comprometerse con su equipo de trabajo, y solo el 16.7% de estudiantes pueden comprometerse con su equipo satisfactoriamente. Arboleda, et al, (2010), definiendo al compromiso, como la dedicación, perseverancia y

continuidad, cumpliendo un papel importante en el desarrollo del trabajo en equipo. Además, Caicedo (2019), identificando el interés y esfuerzo de cada miembro de equipo.

En ese marco, referente a lo mencionado que antecede y al analizar estos resultados y compararlos con las teorías, conceptos y definiciones obtenidas de los autores, se confirma tres aspectos, la primera, la deficiencia que existe entre los alumnos para el para el progreso de las habilidades socioculturales y pedagógicas, la segunda, la inexistencia de los programas de manifestación artística (la danza) que consiste en aplicar un programa de danza folclórica para mejorar el trabajo en equipo, y tercero, la eficiencia que genera la implementación de la danza en el género folclórico como una estrategia socio académica, que permita favorecer la competencia trabajo en equipo en los estudiantes.

Referente al segundo objetivo específico, establecer la relación entre los fundamentos teóricos de la danza según el enfoque por competencias y la categoría del trabajo en equipo que sustenta las bases de la investigación. Se ha identificado aproximadamente 27 competencias en el proyecto Tuning dentro de los últimos años, este proyecto aporta ciertas competencias necesarias para el crecimiento de la enseñanza de los estudiantes, con resultados relevantes en conocimiento e integración a futuro para el proceso de los estudiantes y docentes a nivel básico regular como en el ámbito universitario progresivamente. Sin embargo, ello se vio afectado considerablemente entre los años 2019 – 2022 por el COVID -19, teniendo agravios en la interacción directa entre los estudiantes y docentes, provocando una serie de deficiencias en el aprendizaje.

Asimismo, Castañeda (2015), nos presenta las 27 competencias del proyecto Tuning, creadas por instituciones europeas dirigidas a universidades con la finalidad de establecer las condiciones de aprendizaje y el desarrollo estudiantil de las destrezas y competencias basadas en la capacidad y conocimiento. Las competencias universitarias representan las habilidades interpersonales y sistemáticas que debe desarrollar el estudiante universitario en su carrera. El objetivo de las competencias del proyecto Tuning, es el diseño instruccional y académico universitario que debe presentar las instituciones, adaptado a la enseñanza de los docentes, con la finalidad de alcanzar perfiles de acuerdo a la exigencia del mercado laboral. Teniendo como principales competencias, la capacidad análisis y síntesis, de aplicación de conocimientos en la práctica, de organización y planificación y capacidad de investigación, entre otros, que para el

desarrollo académico reflejan puntos importantes en el desarrollo académico.

Relacionándolo al enfoque por competencia, según Tobón (2005), define como el grupo de individuos que desea obtener un objetivo o meta en común, en el que integren mutuamente las competencias, habilidades, motivaciones y deseos de vida, desarrollándolos conjuntamente como equipo de trabajo. Coincidiendo con Pira (2016), referente al propósito de implementación de la danza folclórica como estrategia pedagógica, que permite favorecer la competencia en el trabajo en equipo, concluyendo que resulta relevante la implementación de la danza folclórica como fortalecimiento del trabajo en equipo, para la interacción entre los estudiantes.

De acuerdo al tercer objetivo específico, diseñar un programa de danza folklórica para mejorar los niveles de la competencia trabajo en equipo, es de total relevancia el desarrollo del programa sobre las danzas para la contribución en los niveles de trabajo de equipo entre los estudiantes, pues ayudara al desarrollo de habilidades socioemocionales. Asimismo, permitirá conocer el desarrollo del estudiante desde el aspecto socio afectivo, psicomotor y cognoscitivo, ello ayudará a que el educador programe actividades para desarrollar y rescatar las cualidades individuales de cada estudiante.

La relevancia de la danza folclórica como estrategia pedagógica es sin duda una propuesta nueva e innovadora en el aspecto educativo, considerando la contribución formativa e integral del estudiante. Además, la danza refleja beneficios importantes enfocados en el desarrollo de la educación integral de la mano con los beneficios en el aspecto cognitivo, físicos, emocionales y sociales, permitiendo el favorable desenvolvimiento de las habilidades inter e intra personales orientados en el pensar y actuar del estudiante.

Por último, el objetivo específico validar la propuesta del programa de danza folklórica para mejorar los niveles de la competencia trabajo en equipo aplicado a los estudiantes de la I.E. 10202 de Pacora 2022, se puede deducir que en el marco estudiado de la danza folclórica plasmada por autores en sus artículo y documentos científicos coinciden que el programa de danzas folclóricas en los programas estudiantiles para el desarrollo en equipo es eficiente, para la contribución al mejoramiento integral de cada ser humano en inteligencia, responsabilidad, conocimiento y confianza. Definiendo a la danza como el lenguaje no verbal encontrado en la coreografía, en su vestimenta y los movimientos del danzante, trasmitiendo a través de ello la

cultura y tradiciones que identifican su cultura.

Considerando las más importantes dimensiones de las danzas folclóricas, además, teniendo en cuenta los ideales de autores expertos en el desarrollo de las más adecuadas para el efectivo aprendizaje del estudiante y su desarrollo académico.

En relación a la dimensión social, Lapierrre y Accouturier (1977) considerándola como la relación directa que se produce dentro de los miembros de un grupo. De la mano, con la comunicación gestual, es decir, el contacto directo con los sentimientos y emociones, así como el proceso de integración social, la expresión corporal, las expresiones faciales y movimientos de las extremidades superiores e inferiores, reflejando un comportamiento comunicativo eficiente. De igual manera, Grau (2016) señala, que los movimientos y gestos, forman parte de la expresión lingüística y del proceso mental, reflejando las reacciones y el estado de ánimo positivo del ser humano.

Por otro lado, la educación artística ayuda a las personas en el desarrollo social y mediante los gestos la clarificación y expresión de sus sentimientos, mediante el mensaje corporal y gestual. Adecuándolo Alvares (2012) a la integración de grupo, en la que permite que los estudiantes reconozcan sus habilidades, a razón que la integración grupal permitirá a que la persona se adecue a formar grupo sin importar características ni diferencias, influyendo en el desarrollo de la convivencia armoniosa sin que afecte los prejuicios sociales, temores, desconfianza y dudas. Dándole un valor importante a cada alumno como miembro importante en el grupo, dándole confianza de poder asumir cualquier rol y desarrollar sus habilidades de manera eficiente (Vazquez, 2021).

Asimismo, la relevancia sobre la identificación del grupo, teniendo un papel específico para el desarrollo de la persona, la que podrá identificar las intenciones y si el espacio es de dominio o apoyo (Mitkova 2019). Según Domínguez (2001) identifica al grupo, como el conjunto de creencias, reflejadas en actitudes, valores y comportamiento de su desarrollo personal.

Respecto a la dimensión artística, Kraus (1969) lo relaciona con la actividad que mediante la expresión surge la integración del ser humano con la sociedad, en intención, espacio y tiempo. De igual manera Peñalva (2014) señalada que, la educación artística en la que contribuye para el desarrollo de actitudes, habilidades, hábitos y conocimientos del estudiante, en el ámbito

social, histórico y educativo, expresados mediante diferentes contextos relacionados, al arte visual, danza, teatro, música, literatura, entre otros.

De igual manera, García (2020) relacionada a la expresión corporal como un lenguaje universal, que se desarrolla diariamente en la vida del ser humano, como formación para los niños para la comprensión de la sociedad. Asimismo, la expresión espacial, según Llorente (2013) manifestado a través de la danza la apropiación de las redes invisibles a partir del cuerpo. Además, Alarcón (2015) mencionada que la danza es un talento espacial relacionado con los movimientos del ser humano, puesto que, simplifica la cronología del espacio. Por otro lado, la expresión emocional, según Quispe (2021) es la encargada de transferir emociones, a través de la integración del ser humano con el contexto de la vida diaria. Ello, ayuda a la incrementación de la formación integral, artística del hombre con relación al desarrollo en la sociedad. Aporta, a la expresión de relaciones sanas entre niño y adolescente, dentro de la etapa escolar, con emociones armoniosas y autoconocimiento mediante la educación artística (Tarquino, 2019).

En relación a la Dimensión Pedagógico, para Cedeño (2012) la danza representa un rol indispensable en la educación, a través de las acciones físicas, el desarrollo de contextos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, teniendo como finalidad generar la seguridad y capacidad de las personas, enfrentando y asumiendo responsabilidades frente a la sociedad y los demás. De igual manera, Ferreira (2022), refiere que la danza es el medio por el cual el ser humano descubren como aprender y que aprender, a través de los movimientos, generando conductas positivas.

Con ello, se desarrolló el aspecto didáctico, campo donde se utiliza a la danza como estrategia para el aprendizaje cultural, a través de los movimientos, las expresiones e interacción, entre profesores y alumnos, desarrollando su potencial y participación. (Rendón et al. 2022). En el aspecto educativo, Vicente et al. (2010), refiere que, en la educación, mediante la danza el alumno desarrolla habilidades, destrezas, coordinación y conocimientos, así como también el control de su cuerpo en el aspecto social, cultural y artístico, mejora la socialización y logra la mejora en la interrelación entre los demás alumnos. En el aspecto histórico, la danza significa la diversidad de historia, costumbres, cultura, etnias y arte, en la cual el ser humano expresa sus emociones y transmite sus penas y alegrías sin necesidad de manifestarlo en un lenguaje verbal.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

El contexto social, político, educativo y productivo, requiere de la interacción eficiente del trabajo en equipo, por ello, es necesario que desde la educación básica y universitarios posteriormente se logren desarrollar y mejorar mediante el aprendizaje, habilidades sociales y trabajo empresarial, enfrentar las dificultades que se presenten. En la actualidad la competencia de los estudiantes es un problema que preocupa al sector educativo, puesto que refleja la falta de comunicación eficaz poca tolerancia y falta de compromiso con ellos mismo y los demás compañeros, reflejando el deficiente desempeño de liderazgo, integración e interrelación.

La propuesta Programa de las danzas folklórica para fortalecer el trabajo en equipo en estudiantes de la Institución Educativa 10202, Pacora-2022, es una herramienta esencial para el desarrollo pedagógico eficiencia entre e interacción social y dinámica entre los estudiantes y docentes, obteniendo resultados óptimos frente a las exigencias laborales, puesto que la danza dentro de las actividades extracurriculares, se considera un instrumento esencial para el proceso de aprendizaje, sin embargo, esta estrategia pedagógica no se aplica en muchas instituciones educativas, es por ello que la implementación como estrategia didáctica contribuiría en el desarrollo progresivo e intercultural y de formación.

Según los niveles de la competencia trabajo en equipo, se identificó la deficiencia reflejada mediante los resultados obtenidos llegamos a confirmar que existe deficiencia entre los estudiantes para desarrollar habilidades socioculturales y pedagógicas, inexistencia de programas artísticas (la danza) como programa de danza folclórica para el mejoramiento del trabajo en equipo, consecuentemente resalta la eficiencia que genera poner en práctica e implementar la danza folclórica como una estrategia pedagógica para el favorecimiento de la competencia del trabajo en equipo entre los estudiantes y docentes.

Los fundamentos para el diseño de la propuesta de un programa de danza folklórica para mejorar los niveles de la competencia trabajo en equipo, se caracterizó por la estructura integra de cada

uno de los elementos a partir de un enfoque educativo y pedagógico, contenido en teóricas y propuestas presentadas por especialistas sobre el desarrollo e implementación de programas estudiantes, considerando la planificación y elaboración de un proceso de inclusión de forma que no solo se involucren los estudiantes, sino que además los docentes puedan difundir y generar un impacto positivo para el aprendizaje y desarrollo de capacidades.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

Cabe precisar que la presente propuesta que sirven como base para el diseño instruccional y académico universitario involucra a los directivos de las UGEL, directores de las Instituciones Educativas y docentes, por lo tanto:

A los directivos de las UGEL a nivel Nacional, promover los programas educativos de implementación de la danza como estrategia pedagógica desde la educación integral para el aprendizaje de los estudiantes a nivel nacional, orientadas al desarrollo de competencias para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales y mejoramiento en la convivencia escolar.

A los directores de las Instituciones Educativas Nivel Primario, fortalecer y capacitar a los docentes desde e enfoque educativo integral a través de la danza, como programas, planes y actividades académicas en la que participen los docentes de la mano con los estudiantes, como método pedagógico para el desarrollo intelectual, emocional y social.

A los docentes de las Instituciones Educativas Nivel Primario, utilizarla danza folklórica como medio alternativo para la formación en el contexto educativo, expandir e incorporar la danza en sus proyectos y actividades pedagógicas teniendo como principales protagonistas a los estudiantes, con el objetivo de mejorar la convivencia y el trabajo en equipo, así como la formación de líderes y personas capacitadas para enfrentar el exigente mercado laboral.

BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA

- Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37(106), 113-156.
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2015.106.2542>
- Alvares, A. (2012). *La integración grupal como herramienta para un mejor aprendizaje*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/123456789/11603>
- Aragón, R. (2019). *Implentación de la danza como estrategia pedagógica para el fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán 1, de Popayán*. [Tesis de Licenciatura. Fundación Universitaria de Popayán].
<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/b1edfea4b3b86483ccaf44ec8bf7ad0f.pdf>
- Arboleda, O., Patiño, W., & Lopez, N. (2010). El trabajo en equipo: Un compromiso de todos. *Educación física y deporte*, 18 (2), 109-115.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3644836>
- Armijos, F. (2019). *La danza folclórica como estrategia metodológica y su aplicación para fomentar la práctica de valores culturales, en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación Básica Dr. Víctor Emilio Uzcátegui, en el periodo académico 2018 – 2019* [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja].
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22082/1/Flor Armijos .pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22082/1/Flor%20Armijos.pdf)
- Ayoví-Caicedo, J. (2019). Trabajo en equipo: clave del éxito de las organizaciones. *Revista Científica FIPCAEC*, 4(10), 58-76. <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v4i10.39>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). Encuesta de habilidades de trabajo (ENHAT) 2017-2018. In *Divisando mercados laborales*.
[http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6555/Encuesta de habilidades al trabajo ENHAT 2017018 causas y consecuencias de la brecha de habilidades en Perú.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6555/Encuesta%20de%20habilidades%20al%20trabajo%20ENHAT%202017018%20causas%20y%20consecuencias%20de%20la%20brecha%20de%20habilidades%20en%20Peru.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Berrú, M. (2021). *Habilidades blandas para el trabajo en equipo en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Urrunaga* [Tesis de Maestria. Universidad César Vallejos].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68613/Berrú_LMR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bravo, N. (2007). Competencias Proyecto Tuning-Europa, Tuning.-America Latina. *Informes de Las Cuatro Reuniones Del Proyecto Tuning-Europa América Latina*, 1–27.
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/hmfbcp_ut/pdfs/m1/competencias_proyectotuning.pdf
- Caballero, J. (2016) Historia De La Danza Y Ballet Contemporaneo.
<https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>
- Castañeda, M. (2015). La enseñanza aprendizaje por competencia. *Revista de la facultad de derecho de méxico*, 244-265. <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/rev-facultad-derecho-mx/article/viewFile/31415/28401>
- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro*. [Tesis de Maestria. Universidad Estatal de Milagro].
<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1689/LA%20DANZA%20FOLKL%c3%93RICA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%207mo.%20A%c3%91O%20DE%20EDUCACI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coloma, C. (2001). ¿Qué es el folklore? según José María Arguedas. Instituto Nacional de Cultura. <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/234>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2020). Educación, juventud y trabajo

- Habilidades y competencias necesarias en un contexto cambiante, Editorial CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46066/4/S2000522_es.pdf
- Conde, A. (2019). *Aplicación De La Estrategia Didáctica “Pupi” Y Su Relación Con El Trabajo En Equipo De Los Estudiantes De 2Do Grado Del Nivel Primaria En La I.E.P. “Stephen Hawking” – San Juan De Lurigancho – 2017*. [Tesis de Segunda Especialidad. Universidad Nacional Federico Villareal]. <https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=3353641d-ddf3-1aa5-4612-fbd70e3b1e2f&documentId=bbf4f75c-0d2a-3f38-aa49-fc4d66c2de0a>
- Cruz, I. (2014). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
https://catalogo.upc.edu.pe/discovery/fulldisplay?vid=51UPC_INST:51UPC_INST&search_scope=Recurso_electronico&tab=004RecursoElectronico&docid=alma99858548403391&context=L&isFrbr=true
- Cruz, L. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia - Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019*. [Tesis de Segunda Especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2105ed1c-c0da-44e1-a217-ea94dcd62bf5/content>
- Domínguez, R. (2001) Mecanismo psicosociales en la identidad grupal.
<https://www.injuve.es/sites/default/files/Revista53-4.pdf>
- Fernández, J. (1959). El programa escolar. *Revista de educación*, 102 ,10-13.
<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:88aa5bc2-5f8b-4e3c-b0eb-62feb1565fa3/1959re102estudios02-pdf.pdf>
- Ferreira, M. (2022). Un enfoque pedagógico de la danza. *Revista Educación Física Chile*, (268).
<http://revistas.umce.cl/index.php/refc/article/view/2122>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. [Tesis doctoral. Universidad de Valencia].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7186>

- Garcia, E. (2018). La comunicación gestual. teoría de la mente y neuronas espejo. Revista ANALES RANM, 12, 22-33. https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502_supl01/13502sup01_art02
- Garcia, I. (2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *Revista Científico-Metodológica*, 70, 1-7. <https://orcid.org/0000-0002-6389-5599>
- Gardner, H. (2019). La teoría de las Inteligencias Múltiples. Editorial Planeta. https://planetadelibrosar0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf
- Gestión. (24 de noviembre de 2027). *Latinoamérica reprueba en trabajo en equipo y Asia tiene los mejores puntajes*. <https://gestion.pe/economia/management-empleo/latinoamerica-reprueba-equipo-asia-mejores-puntajes-219367-noticia/?ref=gesr>
- Gonzales, V. (2017). *Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la danza folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017* [Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_656a2c11e6cc3fe4b5608a86f5baeb76
- Grau, P. (2016). Comunicación gestual. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 35, 1-5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf>
- Guardia, N. (2009). Lenguaje y comunicación. CECC/SICA (1ª. Ed.) <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
- Guerrero, P. (2019). Compromiso organizacional basado en el Modelo de Meyer y Allen en los colaboradores de un banco Chiclayano, 2018. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1635/3/TL_GuerreroMaldonadoPedro.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M.(2014). *Metodología de la Investigación* (6ª. ed.).

- Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, S., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la Investigación. Ciudad de México: Editorial Mc GrawHill.
- Kraus (1992). Historia de la danza en el arte y la educación. España
- Lapierre y Accouturier (1977). La educación Psicomotriz como terapia.
<file:///C:/Users/systemnet/Downloads/498-1018-1-PB.pdf>.
- Llorente, M. (2013). Apropiaciones espaciales de la danza: del espacio privado al espacio público. Arte y Ciudad, 367-384.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4704513>
- López, R. & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. En Universidad Autónoma de Barcelona (Ed.), *Éxito* (1 edición).
<https://doi.org/10.2307/j.ctt1v2xt4b.8>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima.
- Mitkova, A. (2019). La identidad grupal: una mirada desde la sociolingüística interaccional.
https://www.researchgate.net/publication/333613813_LA_IDENTIDAD_GRUPAL_UNA_MIRADA_DESDE_LA_SOCIOLINGUISTICA_INTERACCIONAL
- Monjas, M. (1998). Las habilidades sociales en el currículo. *Ministerio Educación, Cultura y Deporte*.
<http://www.accionmagistral.org/programas-y-materiales/listado/348-las-habilidades-sociales-en-el-curriculo-cide-monjas-casares-mi-y-gonzalez-moreno-b-variados-autores>
- Paau, M. (2009). Equidad y Complementariedad de Género en la Educación Primaria. CECC/SICA (2a ed). https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_15.pdf
- Pastor, R., & Morales, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Retos, 41, 57-67.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280/62958>

- Peñalva, B. (2014). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. [Tesis de pregrado. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7229/TFG-G%20705.pdf;jsessionid=37970054B17247A8C60D20DBD8306D6E?sequence=1>
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
- Quispe, K. (2021). *La danza en la autorregulación de emociones en estudiantes de quinto grado de primaria en una I.E Pública de Lima Metropolitana*. [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/20156>
- Randstad. (29 de marzo de 2017). trabajo en equipo: características y formas de aplicarlo. <https://www.randstad.es/tendencias360/trabajo-en-equipo-la-union-conlleva-al-exito/>
- Reina, D., Reina, M., & Hudnut, D. (2017). Por qué la confianza es clave para el éxito del equipo. Center for creative Leadership. <http://dx.doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>
- Rendón, K., Mendez, N., Rodríguez, C., & Ramirez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. Ecuadorian Science Journal, 6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Rico, R., Sánchez-Manzanares, M., Gil, F., Alcover, C., & Tabernero, C. (2011). Procesos de coordinación en equipos de trabajo. Papeles del Psicólogo, 32, 59-68. <http://www.cop.es/papeles>
- Rodríguez, E. (2019). *Danzas folklóricas desarrolla atención en estudiantes de Educación Primaria I.E. N° 89009 “8 de Octubre”- Chimbote - 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/13006/Tesis_63236.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, I. (2008). El modelo de trabajo en equipo. *Revista española de drogodependencias*. 3 (4) 241-255. https://www.aesed.com/descargas/revistas/v33n4_1.pdf

- Ruiz, A. (2017). *La importancia de la práctica de la danza folklórica para el desarrollo del Respeto de los niños de 5 años*. [Tesis de Licenciatura. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/FOLK_af6a53e9ced486696674e62b7e1ed649
- Sampieri, H., Collado, C., fernández, & Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª. ed). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Senge, P. (2010). *La quinta disciplina: el arte y la práctica de a organización abierta al aprendizaje*. Granica. http://www.institutocastaneda.com.ar/ingreso/archivo_ispi4031_ingreso_La-quinta-disciplina-Peter-Sange.pdf
- Tarqino, L. (2019). *La creación plástica en la escuela como herramienta de expresión emocional y autoconocimiento en adolescentes de grado décimo del colegio gimnasio campestre la consolata de manizales, Caldas*. [Tesis de Segunda Especialidad. Tesis Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11380>
- Tobón, S. (2005). Formación Basada en competencias. *Ecoe Ediciones* (Segunda ed). http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i- semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad A 1_DFySPreesco/RecursosExtra/Tob%F3n Formaci%F3n Basada C 05.pdf
- Torrelles, C., Coiduras, J., Isus, S., Carrera, F., París, G., & Cela, J. (2012). Competencia de trabajo en equipo : definición y categorización. *Profesorado : Revista de Curriculum y Formación Del Profesorado*, 15(3), 331–344. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev153COL8.pdf>
- Universidad Continental. (2018). *Danza Tradicional*. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/3152/4/DO_UC_EG_GT_ACUCA1A03_2018.pdf
- Urtiaga, J. (2017) Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad.

<https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/view/1205/992>

- Vazquez, M. (2021). La integración grupal a través de la aplicación de diversas estrategias didácticas en alumnos de primer grado de escuelas telesecundarias. Aservo digital educativo. <https://docplayer.es/234522394-Tema-la-integracion-grupal-a-traves-de-la-aplicacion-de-diversas-estrategias-didacticas-en-alumnos-de-primer-grado-de-escuelas-telesecundarias.html>
- Velásquez, B. (2018). Actitud hacia las danzas agrícolas como expresión cultural que presentan los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la institución educativa Pedro Vilca Apaza – Comas [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/51>
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 17, 42-45. <https://www.researchgate.net/publication/41208058>
- Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo. Perú*.
- Vitanzi, M. (2015). Danza folklórica y Popular en la educación común y obligatoria. https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/176_artisitica_danza_1_3-1.pdf

ANEXOS

Anexos 1: instrumento de investigación

CUESTIONARIO

Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora - 2022

El presente cuestionario se desarrolla con la finalidad de obtener información para construir un diagnóstico sobre la competencia trabajo en equipo en los estudiantes del 5to grado de primaria del a Institución Educativa 10202. Se garantiza confiabilidad con los resultados y se solicita la mayor honestidad en las respuestas.

1. Información General:

Instrucciones: Marque con (x) donde corresponde

Sexo: MASCULINO () FEMENINO () **Edad** _____

Grado y Sección _____ **Fecha** _____

2. Información Específica:

Instrucciones: Lea cada pregunta que se establezca a continuación y marque (x) en el casillero que usted considere elegir:

MDA (MUY DE ACUERDO)

DA (DE ACUERDO)

ED (EN DESACUERDO)

ETD (EN TOTAL DESACUERDO)

ITEMS					
DIMENSIONES		MDA	DA	ED	ETD
	Eres capaz de abordar un tema en				

COMPLEMENTARIEDAD	equipo.				
	Cuando desarrollas un trabajo en equipo, se reúnen a trabajar en conjunto para integrar, debatir y analizar ideas.				
	En el equipo han expresado interés por tus aptitudes				
	Aportas con ideas o materiales para lograr el objetivo del equipo.				
COORDINACIÓN	Consideras que tienes habilidades de Líder				
	En el equipo has mostrado actitudes de líder.				
	Organizas tus ideas para desarrollar un trabajo en equipo.				
	Los miembros del equipo toman acuerdos antes de iniciar la tarea.				
	Cuando participas de un trabajo en equipo, se dividen las tareas equitativamente y se fijan plazos para su cumplimiento.				
COMUNICACIÓN	Interactúas constantemente con tu equipo.				
	Se consideran tus opiniones o ideas en el equipo				
	Cumples con las tareas que te asigna el equipo				
	Eres el primero en llegar a las reuniones del equipo.				
	Asumes las consecuencias de tus				

	actos dentro del equipo.				
	Eres claro en decir las cosas que te incomoda.				
	Pides ayuda a tus compañeros.				
CONFIANZA	Tengo confianza en mí mismo(a) cuando enfrento un problema.				
	Cuando desarrollas un trabajo en equipo, eres capaz de liderar al equipo para la obtención de los objetivos.				
	Tengo aptitudes importantes para lograr el éxito del equipo.				
	Me siento desconfiado cuando sugiero algo a mi grupo.				
	Permito que otros decidan por mí.				
COMPROMISO	Me comprometo con los objetivos del equipo.				
	Tengo la voluntad de hacer el mayor esfuerzo, más allá de lo normalmente esperado, para que el trabajo sea exitoso.				
	Te consideras una persona empeñosa y perseverante.				
	Cumples lo prometido en un trabajo que se te asigno en el grupo para el día siguiente				
	Consideran mis aportes cuando se nos asigna una tarea en el equipo.				

Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Danza folclórica	Vilcapoma (2008) propone a la danza como el gesto rígido, espaciado, pautado, donde el danzante puede comunicarse con los dioses. Asimismo, la danza es el lenguaje en el que se encuentra un mensaje encubierto en la coreografía, en su vestimenta, en el danzante, en el lenguaje, en su demarcación de espacios y su máscara. En ese sentido Cruz, (2019) identifica a tres dimensiones de la danza folclórica, Social, Artística y Pedagógico.	La variable independiente denominada danza folklórica se realizará mediante una propuesta estratégica y operativa.	Social	Comunicación gestual	--
				Integración de grupo	
				Identidad de grupo	
			Artística	Expresión Corporal	
				Expresión espacial	
				Expresión emocional	
			Pedagógico.	Didáctico.	
				Educativo	
				Histórico.	
	Torrelles et al. (2011), define que el trabajo en equipo es la disposición personal y la colaboración con los demás, obteniendo objetivos	La variable será medida mediante	Complementariedad	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de dominar un tema. Expresas tus diversas aptitudes. 	

Trabajo en equipo	comunes. Asimismo, intercambian informaciones, toman responsabilidades, afrontan sus dificultades en el trayecto del trabajo, logrando a reforzar el desarrollo colectivo. De esta manera Caicedo (2019), sostiene que el trabajo en equipo tiene cinco dimensiones, entre ellos tenemos: la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso.	un instrumento, que es la escala de Likert (muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y en total desacuerdo)	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Ser un líder. • Actuar de forma organizada. • Planifica y comunica sus ideas. 	Ordinal
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción constantemente. • La responsabilidad. • Comunicación abierta. 	
			Confianza	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar lo mejor de sí mismo. • Alcanzar el éxito en equipo. • Seguridad en el trabajo. 	
			Compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Disponer del esfuerzo y el interés. • Poner empeño. • Aportar para un beneficio. 	

Anexo 4. Bases de datos

ESTUDIANTES	COMPLEMENTARIEDAD						COORDINACIÓN						COMUNICACIÓN						CONFIANZA						COMPROMISO						Total	Nivel						
	P1	P2	P3	P4	Total1	Niveles1	p5	p6	p7	p8	p9	Total2	Niveles2	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	Total3	Niveles3	P17	P18	P19	P20	P21	Total4	Niveles4	p22			P23	P24	P25	P26	Total5	Niveles5
1	4	3	2	3	12	Bajo	4	3	3	4	3	17	Medio	3	4	3	2	3	3	4	22	Bajo	3	4	2	2	3	14	Bajo	3	4	2	3	4	16	Bajo	81	Bajo
2	4	3	2	3	12	Bajo	3	2	4	3	4	16	Bajo	3	3	3	4	3	3	4	23	Bajo	3	4	3	2	3	15	Medio	3	4	3	4	3	17	Bajo	83	Bajo
3	3	4	3	2	12	Bajo	3	4	3	3	3	16	Bajo	3	4	3	3	3	4	3	23	Bajo	3	4	3	1	1	12	Bajo	4	3	4	3	3	17	Bajo	80	Bajo
4	4	3	3	2	12	Bajo	3	4	3	4	3	17	Medio	4	4	4	3	4	3	4	26	Alto	3	3	4	3	2	15	Medio	4	4	4	3	3	18	Medio	88	Medio
5	4	4	3	4	15	Alto	3	4	4	3	4	18	Medio	3	4	4	3	3	4	3	24	Medio	4	3	4	4	4	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	96	Alto
6	3	4	3	2	12	Bajo	2	1	4	2	4	13	Bajo	3	3	4	1	4	3	1	19	Bajo	3	3	3	4	4	17	Alto	3	3	4	3	4	17	Bajo	78	Bajo
7	4	3	2	3	12	Bajo	3	1	1	4	3	12	Bajo	2	2	4	2	3	1	3	17	Bajo	2	3	2	4	3	14	Bajo	2	1	2	2	1	8	Bajo	63	Bajo
8	4	1	3	3	11	Bajo	2	3	3	3	3	14	Bajo	4	4	3	2	3	3	3	22	Bajo	4	3	3	2	2	14	Bajo	4	3	3	4	3	17	Bajo	78	Bajo
9	4	3	1	4	12	Bajo	3	4	3	3	2	15	Bajo	4	3	4	3	1	1	4	20	Bajo	3	2	3	2	3	13	Bajo	4	3	4	3	3	17	Bajo	77	Bajo
10	2	3	3	3	11	Bajo	2	2	4	4	3	15	Bajo	4	4	4	3	3	3	3	24	Medio	2	3	3	2	3	13	Bajo	3	3	3	3	3	15	Bajo	78	Bajo
11	3	4	4	3	14	Medio	2	2	3	3	3	13	Bajo	4	4	4	3	3	2	3	23	Bajo	4	3	3	1	1	12	Bajo	3	4	4	4	3	18	Medio	80	Bajo
12	3	4	4	3	14	Medio	2	2	3	3	3	13	Bajo	4	4	4	3	3	2	3	23	Bajo	4	3	3	1	1	12	Bajo	3	3	4	4	4	18	Medio	80	Bajo
13	4	3	2	3	12	Bajo	4	3	4	3	4	18	Medio	2	3	3	4	3	4	3	22	Bajo	4	3	4	2	4	17	Alto	4	3	4	3	4	18	Medio	87	Medio
14	2	2	2	2	8	Bajo	2	2	2	2	1	9	Bajo	2	3	4	3	4	1	3	20	Bajo	4	1	4	2	3	14	Bajo	4	4	3	4	1	16	Bajo	67	Bajo
15	4	3	3	4	14	Medio	2	1	2	4	1	10	Bajo	3	3	2	2	2	3	3	18	Bajo	3	2	2	3	3	13	Bajo	2	2	2	1	1	8	Bajo	63	Bajo
16	4	3	4	3	14	Medio	2	3	4	4	2	15	Bajo	3	3	3	2	4	3	4	22	Bajo	3	3	3	2	1	12	Bajo	4	4	2	3	3	16	Bajo	79	Bajo
17	3	3	4	4	14	Medio	2	3	3	3	4	15	Bajo	3	4	4	2	4	4	4	25	Medio	4	4	3	4	4	19	Alto	4	4	4	4	3	19	Medio	92	Alto
18	4	2	1	4	11	Bajo	2	1	4	4	4	15	Bajo	2	4	4	3	4	4	4	25	Medio	4	1	4	2	1	12	Bajo	4	4	4	4	3	19	Medio	82	Bajo
19	1	4	4	4	13	Medio	1	1	4	4	4	14	Bajo	4	4	4	4	4	1	4	25	Medio	4	4	4	4	4	20	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	92	Alto
20	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	4	4	4	4	1	4	25	Medio	4	2	4	4	4	18	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	99	Alto
21	3	3	3	3	12	Bajo	2	3	4	4	4	17	Medio	4	3	4	3	4	4	4	26	Alto	4	4	3	3	4	18	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	93	Alto
22	4	3	4	4	15	Alto	3	4	3	4	3	17	Medio	4	4	4	3	4	3	4	26	Alto	4	3	4	3	2	16	Medio	4	4	4	3	3	18	Medio	92	Alto
23	4	3	4	3	14	Medio	2	3	4	3	4	16	Bajo	4	4	3	4	3	2	3	23	Bajo	4	3	4	1	1	13	Bajo	3	4	3	3	3	16	Bajo	82	Bajo
24	4	3	3	4	14	Medio	3	3	4	4	4	18	Medio	4	4	4	3	4	3	3	25	Medio	4	4	3	2	3	16	Medio	3	3	3	3	3	15	Bajo	88	Medio
25	4	4	4	3	15	Alto	2	2	4	4	3	15	Bajo	2	4	4	3	4	2	3	22	Bajo	4	3	2	1	3	13	Bajo	4	4	3	4	4	19	Medio	84	Medio
26	4	3	3	4	14	Medio	3	3	4	3	3	16	Bajo	3	4	3	3	3	3	4	23	Bajo	4	3	3	3	3	16	Medio	3	3	4	3	3	16	Bajo	85	Medio
27	4	3	3	3	13	Medio	3	4	4	4	4	19	Alto	3	3	4	2	4	4	3	23	Bajo	2	4	3	2	1	12	Bajo	4	4	3	4	3	18	Medio	85	Medio
28	2	4	4	4	14	Medio	3	3	4	4	2	16	Bajo	1	4	4	3	2	4	4	22	Bajo	4	3	3	1	1	12	Bajo	3	4	4	4	3	18	Medio	82	Bajo
29	1	4	2	4	11	Bajo	3	3	4	4	4	18	Medio	4	4	4	2	4	4	3	25	Medio	4	3	4	4	4	19	Alto	4	4	3	4	4	19	Medio	92	Alto
30	4	4	2	3	13	Medio	4	3	4	4	3	18	Medio	4	3	4	2	2	3	4	22	Bajo	3	3	4	3	2	15	Medio	2	4	2	4	3	15	Bajo	83	Bajo

31	3	4	4	4	15	Alto	4	3	2	4	2	15	Bajo	4	4	4	3	3	4	2	24	Medio	2	3	3	2	1	11	Bajo	4	4	4	4	4	20	Alto	85	Medio
32	4	3	4	3	14	Medio	2	2	4	2	4	14	Bajo	2	3	4	2	2	3	4	20	Bajo	3	4	3	3	3	16	Medio	3	4	3	4	3	17	Bajo	81	Bajo
33	4	3	4	4	15	Alto	3	4	4	4	3	18	Medio	3	3	3	4	3	4	3	23	Bajo	4	4	2	1	2	13	Bajo	3	4	3	4	3	17	Bajo	86	Medio
34	4	3	2	3	12	Bajo	2	2	3	4	3	14	Bajo	4	3	3	2	4	3	3	22	Bajo	4	2	3	3	4	16	Medio	3	3	3	3	3	15	Bajo	79	Bajo
35	3	4	1	4	12	Bajo	2	2	4	4	4	16	Bajo	4	3	4	2	4	3	3	23	Bajo	3	2	4	3	2	14	Bajo	4	4	3	4	4	19	Medio	84	Medio
36	3	4	4	4	15	Alto	4	4	4	4	3	13	Alto	3	4	4	3	4	4	4	26	Alto	4	3	4	2	2	15	Medio	4	4	4	4	4	20	Alto	95	Alto
37	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	3	13	Alto	4	4	4	3	4	4	4	27	Alto	4	4	4	3	2	17	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	99	Alto
38	4	3	3	2	12	Bajo	3	2	4	3	4	16	Bajo	3	3	4	3	4	3	4	24	Medio	3	3	4	3	4	17	Alto	4	4	3	4	4	19	Medio	88	Medio
39	4	3	3	3	13	Medio	3	2	4	3	3	15	Bajo	4	3	4	3	2	2	3	21	Bajo	4	2	3	2	4	15	Medio	3	4	3	4	3	17	Bajo	81	Bajo
40	4	3	4	3	14	Medio	2	3	4	3	3	15	Bajo	4	3	4	3	4	1	4	23	Bajo	3	4	3	3	1	14	Bajo	3	4	3	2	4	16	Bajo	82	Bajo
41	2	3	3	3	11	Bajo	2	2	4	4	4	16	Bajo	3	3	3	2	3	2	3	19	Bajo	3	2	3	2	3	13	Bajo	3	4	4	4	4	19	Medio	78	Bajo
42	3	4	3	4	14	Medio	4	3	4	3	3	17	Medio	3	2	3	3	4	2	3	20	Bajo	3	3	3	3	3	15	Medio	3	4	4	3	3	17	Bajo	83	Bajo
43	4	4	3	4	15	Alto	3	4	3	2	3	15	Bajo	4	3	4	3	4	2	3	23	Bajo	4	3	4	2	3	16	Medio	4	4	3	4	3	18	Medio	87	Medio
44	2	4	3	3	12	Bajo	2	2	3	4	3	14	Bajo	3	4	3	2	2	3	3	20	Bajo	4	2	3	3	3	15	Medio	2	3	3	2	3	13	Bajo	74	Bajo
45	3	3	1	4	11	Bajo	3	3	3	3	3	15	Bajo	3	3	3	2	3	3	2	19	Bajo	3	3	3	3	2	14	Bajo	3	3	2	3	3	14	Bajo	73	Bajo
46	4	4	3	4	15	Alto	1	1	3	4	4	13	Bajo	1	4	4	3	1	4	4	21	Bajo	4	4	3	4	4	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	88	Medio
47	3	4	4	3	14	Medio	4	3	3	4	4	18	Medio	4	4	4	4	4	3	4	27	Alto	4	4	3	1	3	15	Medio	3	4	3	4	4	18	Medio	92	Alto
48	2	4	2	4	12	Bajo	2	4	4	2	4	16	Bajo	2	2	3	1	4	3	4	19	Bajo	3	2	4	4	4	17	Alto	3	4	3	1	3	14	Bajo	78	Bajo
49	4	3	4	4	15	Alto	2	4	4	4	4	18	Medio	4	4	4	4	4	2	4	26	Alto	4	3	4	4	3	18	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	97	Alto
50	4	3	4	4	15	Alto	2	4	4	4	3	17	Medio	4	4	4	4	4	2	3	25	Medio	4	4	4	2	2	16	Medio	4	4	4	4	4	20	Alto	93	Alto
51	3	3	1	3	10	Bajo	2	2	3	3	3	13	Bajo	3	3	3	3	3	2	3	20	Bajo	3	3	3	3	3	15	Medio	3	3	3	3	3	15	Bajo	73	Bajo
52	3	4	4	4	15	Alto	4	4	3	3	4	18	Medio	3	3	3	3	4	2	3	21	Bajo	4	2	3	3	1	13	Bajo	3	3	2	3	3	14	Bajo	81	Bajo
53	3	4	3	2	12	Bajo	3	2	4	4	4	17	Medio	3	4	4	3	4	3	4	25	Medio	3	2	3	1	4	13	Bajo	4	4	3	4	3	18	Medio	85	Medio
54	4	3	1	3	11	Bajo	3	3	4	4	4	18	Medio	3	4	4	3	3	4	4	25	Medio	4	4	3	1	4	16	Medio	4	3	4	4	4	19	Medio	89	Alto
55	3	3	1	2	9	Bajo	1	2	3	3	3	12	Bajo	3	3	3	3	2	3	3	20	Bajo	3	3	3	3	3	15	Medio	3	3	3	3	3	15	Bajo	71	Bajo
56	4	3	2	2	11	Bajo	2	2	3	3	3	13	Bajo	4	4	4	3	2	1	4	22	Bajo	1	4	4	4	1	14	Bajo	1	4	3	4	4	16	Bajo	76	Bajo
57	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	4	4	4	4	1	4	25	Medio	4	3	4	1	4	16	Medio	3	4	4	4	3	18	Medio	95	Alto
58	3	3	1	3	10	Bajo	3	4	3	3	3	16	Bajo	3	3	3	1	3	3	3	19	Bajo	3	3	3	2	4	15	Medio	3	3	3	3	3	15	Bajo	75	Bajo
59	4	3	4	3	14	Medio	2	2	4	3	2	13	Bajo	3	4	3	2	4	3	4	23	Bajo	4	3	4	2	3	16	Medio	4	3	4	3	4	18	Medio	84	Medio
60	1	4	3	4	12	Bajo	3	3	4	4	3	17	Medio	3	4	4	3	4	2	4	24	Medio	4	4	3	4	2	17	Alto	4	4	3	3	3	17	Bajo	87	Medio

Anexo 5: Validación por los expertos

N. Certificado de validación

N.1.

Datos del experto:

Nombre y apellidos	MILAGRITOS DEL ROCIO TORRES CURO
DNI	10373325
CELULAR	995094020
Centro laboral	UCV Universidad César Vallejo
Título profesional	Licenciada en Psicología
Grado académico y mención	Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UCV Universidad César Vallejo
Otros estudios (opcional)	

N.2.

Conclusión general:

Los ítems , si miden en forma precisa las dimensiones , ya han sido corregidos los ítems mencionados, los ítems están presentados de forma específica.

N.3.

Firma del experto:

 <p>(Milagritos del Rocio Torres Curo)</p> <p>DNI: 10373325 Teléfono N° 995094020</p>	
---	--

N.4.

Fecha de evaluación: 01/04 /2022

N. Certificado de validación**N.1.****Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Segundo Juan Castrejon Fernandez
Centro laboral	UNPRG
Título profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación
Grado académico y mención	Magister en Ciencia de la Educación _ Investigación y Docencia
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UNPRG
Otros estudios (opcional)	Conciliador Extra Judicial. N° 68804 MINJUSDH

N.2.**Conclusión general:**

En cuanto a la categoría de Claridad, esta debe precisarse en algunos de los ítems observados en cuanto a su semántica y sintaxis.
Sobre las categorías de Coherencia y Relevancia, no hay observaciones al respecto

N.3.**Firma del experto:**


<p>Segundo Juan Castrejon Fernandez</p> <p>DNI: 16629849 Teléfono N° 974471927</p>

N.4.**Fecha de evaluación: 05/04 /2022**

IV. Certificado de validación**IV.1.****Datos del experto:**

Nombre y apellidos	WILDER DE LA CRUZ CHANDUVÍ CALDERÓN
Centro laboral	UNPRG
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN
Grado académico y mención	DOCTOR EN BIENESTAR SOCIAL Y DESARROLLO LOCAL
Institución donde lo obtuvo (opcional)	USAT
Otros estudios (opcional)	FILOSOFÍA

IV.2.**Conclusión general:**

De acuerdo: Es pertinente.


IV.3.**Firma del experto:**


Dr. Wilder de la Cruz Chanduví Calderón

DNI: 16504689 Teléfono N° 962522857

IV.4.**Fecha de evaluación: 1/abril/2022**

Recibo digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Antony Javier Y Roxana Almendra Damián Sudupe - Taboada...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_-DAMIAN_-ROXANA_-REVISADO_TUCUME_202...
Tamaño del archivo:	1.53M
Total páginas:	71
Total de palabras:	15,147
Total de caracteres:	89,264
Fecha de entrega:	16-nov-2023 10:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2230803798

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en
alumnos de la Institución Educativa 30585, Pacaya - 2023

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte, especialidad
de Pedagogía Artística.

Investigadores: Dr. Damián Sudupe, Antony Javier
Dr. Eduardo Yula, Roxana Almendra
Asesor: Mg. Granados Barreto, Juan Carlos
Lambayeque - Perú
2023

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.



JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
ASESOR

Resultados del turnitin

Programa de danzas folklóricas para fortalecer el trabajo en equipo en alumnos de la Institución Educativa 10202, Pacora - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	4%	4%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS:

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	unividaful.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
10	Lopez, Jaime Orlando Rojas. "Formacion De La Competencia generica Trabajo En Equipo Con El Uso De Herramientas tecnologicas Colaborativas: Un Estudio De Caso Con Docentes De Una Universidad Privada De Lima.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %

18	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
20	www.repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
22	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	redibai-myd.org Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Adolfo Ibáñez Trabajo del estudiante	<1 %
28	blog.formaciongerencial.com Fuente de Internet	<1 %
29	dehesa.unex.es:8080	

	Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	Beteta, Andrea Silvy Espejo. "La Implementación Curricular de la Competencia Genérica de Trabajo en Equipo, Desde la Experiencia de los Estudiantes de una Institución de Educación Superior Técnica.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020 Publicación	<1 %
33	repositorio.untels.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.analesiie.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
35	www.pronabec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
36	blog.grupo-pya.com Fuente de Internet	<1 %
37	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
ASESOR

