

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**



TRABAJO ACADÉMICO

**"Nos divertimos escuchando cuentos" para desarrollar la expresión oral
en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 010 Capullito de Amor P.J
José Olaya - Chiclayo.**

Presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional con
mención en Didáctica de la Educación Inicial.

Autor (a): Galvez Guevara, Mónica Mariela.

Asesor (a): DRA. Altamirano Delgado, Laura Isabel.

Lambayeque - Perú

2023

"Nos divertimos escuchando cuentos" para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 010 Capullito de Amor P.J José Olaya - Chiclayo.

Trabajo Académico

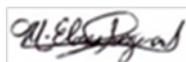
Presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en: Didáctica de la Educación Inicial.



Mónica Mariela Galvez Guevara
Autora



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Presidente



Dra. María Elena Segura Solano
Secretario



Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N°864-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **jueves 09 de noviembre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**: <https://meet.google.com/uvj-fuyt-vzj>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N°0737-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **18 de abril de 2023**, integrado por:

Presidente : **Dra. María del Pilar Fernández Celis.**
Secretaria : **Dra. María Elena Segura Solano.**
Vocal : **Dra. Beldad Fenco Periche.**
Asesor Metodológico : **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.**
Asesor Científico : **_**



La finalidad es evaluar el Trabajo Académico titulado: **“PROGRAMA "NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO CUENTOS" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y EN NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°010 CAPULLITO DE AMOR - P.J. JOSÉ OLAYA - CHICLAYO”**; presentado por **MONICA MARIELA GALVEZ GUEVARA**, para obtener el **Título de Segunda Especialidad**, mención: **Didáctica de la Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N°184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 9.50 am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María del Pilar Fernández Celis
PRESIDENTE

Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIA

Dra. Beldad Fenco Periche
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DEDICATORIA

A mis padres **Aurora y Teófilo**,
quienes me enseñaron
con su ejemplo hacer mejor cada día
a luchar por mis sueños perseverando
en los momentos difíciles de mi vida.

A mis hijos que son la razón de mi vida
quienes me motivan a seguir luchando
para hacer una mejor persona de quien
ellos se sientan orgullosos.

Mónica Mariela

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial quienes me enseñaron y brindaron su apoyo en mi formación como especialista.

De manera muy especial a mi asesora por sus acertadas orientaciones y sugerencias que hicieron posible la culminación de este Trabajo Académico.

Mónica Mariela

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	viii
Presentación	9
I. Marco Referencial	14
1.1 Referencia Teórico conceptual	15
1.1.1.Referencia Teórica	15
1.1.1.1. El lenguaje y la expresión oral según la Teoría Socio-	15
1.1.1.2. Planteamientos teóricos	18
a) En relación a la Expresión Oral	18
- Elementos o indicadores de la Expresión Oral	20
- Características de la expresión oral en niños de 5 años	21
b) En relación a los cuentos infantiles	22
- Características del cuento infantil según edades	23
- Clasificación de los cuentos infantiles	23
- Estrategias para la narración de cuentos	24
- Importancia del cuento en el nivel inicial	24
1.1.2. Referencia conceptual	25
1.2. Propósitos de la intervención	29
1.2.1. Objetivo general	29
1.2.2. Objetivos específicos.	30
1.3. Estrategias de intervención	30
1.3.1.Coordinaciones previas	30
1.3.2.Metodología específica	31
1.3.3.Cronograma	32
II. Contenido	32
2.1 Evaluación de entrada	33
2.2. Propuesta didáctica	38
2.2.1. Generalidades	38

2.2.2. Componente didáctico	39
2.2.3. Modelo didáctico	40
2.2.4. Sesiones de enseñanza-aprendizaje	42
2.3. Evaluación de salida	102
2.4. Resultados finales	106
Conclusiones	110
Recomendaciones	111
Bibliografía	112
Anexos	

Anexo 1	Evaluación de Entrada y salida (Guía de Observación)
Anexo 2	Relación de cuentos
Anexo 3	Fichas de Trabajo
Anexo 4	Modelo de Ficha de Evaluación aplicada en las sesiones de enseñanza-aprendizaje
Anexo 5	Constancia de Aplicación de Trabajo Académico
Anexo 6	Evidencias Fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados de la Evaluación de Entrada para evaluar la Expresión Oral	35
Tabla 2	Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada	36
Tabla 3	Resultados de la Evaluación de Salida para Evaluar la Expresión Oral	102
Tabla 4	Resumen del resultado de la Evaluación de Salida	104
Tabla 5	Tabla Comparativa de los Resultados obtenidos en la Evaluación de Entrada y Salida	106

RESUMEN

El objetivo del presente Trabajo Académico fue elaborar y ejecutar un programa denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa Inicial N° 010 “Capullitos de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo departamento de Lambayeque, dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con la directora, con la docente del aula de 5 años y con los padres y madres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años conformada por 28 alumnos. Se utilizó la técnica de observación, aplicándose una prueba de entrada, consistente en una guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, esta constó de 12 indicadores, teniendo en cuenta los elementos o indicadores de la expresión oral: fluidez verbal, pronunciación, vocabulario y comprensión. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de expresión oral. A continuación, se procedió al diseño del programa “Nos divertimos escuchando cuentos” e cual consto de quince sesiones de enseñanza aprendizaje considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, proceso y salida. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces pro semana desde el 15 de abril hasta el 03 de junio del 2019. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos. La metodología específica trabajada fue: motivación, narración, análisis, resumen y aplicación.

Para comprobar los efectos de la utilización del programa “Nos divertimos escuchando cuento”, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma guía de observación aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado desarrollar su expresión oral.

Palabras clave: expresión oral-programa-nivel inicial.

PRESENTACIÓN

La ciudad de Chiclayo es la capital de la Provincia del mismo nombre en el departamento de Lambayeque, se encuentra ubicada al noroeste de nuestro país, situada a 13 km de la costa del océano pacífico, a una distancia aproximada de 770 km. De Lima, capital del Perú. En el momento de su fundación recibe el nombre de “Santa María de los valles de Chiclayo. Esta considerada como la cuarta ciudad con más población en nuestro país, un dato oficial que nos proporciona INEI (2017) según el respectivo Censo de Población cuenta con 799 675 habitantes, que comprende 3 distritos urbanos, Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria. Cuenta con un área metropolitana que incluye los siguientes distritos: Lambayeque, Pimentel, Eten, San José, Santa Rosa, Reque Pomalca y Monsefú.

Conocida como “Capital de la Amistad” por el carácter amistoso de sus habitantes, recibió el título de “Ciudad Heroica”, durante el gobierno de Felipe Santiago Salaverry. Si nos remitimos a sus orígenes fue fundada por españoles en el año de 1720 y era considerado un villorrio de paso y un descanso para los comerciantes que recorrían la ruta entre Zaña y Lambayeque, es en el año de 1827 que se eleva a categoría de villa por decreto del presidente José de la Mar.

En la actualidad es una de las ciudades más importantes de nuestro país, considerada la cuarta ciudad más grande, después de la capital Lima, Trujillo y Arequipa. Según datos INEI la población que habita la ciudad asciende a 594 759.

Se caracteriza por su identidad Mochica, su historia está vinculada a esta grandiosa civilización pre hispana, que ha brindado al mundo grandiosos descubrimientos como “el legendario Señor de Sipán”. Aunque según se conoce fue fundada cerca de las ruinas del norte de Wari constituyendo los restos de una ciudad aproximadamente entre el 7 al 12 de siglo “Imperio Wari”.

Geográficamente la ciudad de Chiclayo cuenta con 3 distritos, subdivididos en urbanizaciones, pueblos jóvenes, Upis, etc. si nos centramos en los Pueblos Jóvenes, uno muy popular es el P.J. “José Olaya”, bastante extenso, y que se ubica al oeste de la ciudad, la mayoría de sus viviendas son de material noble y rústico. A pesar de contar con 59 años de población y tener los servicios elementales de luz eléctrica, agua potable y desagüe; tiene un sistema de alcantarillado bastante obsoleto. Entre sus principales

problemas podemos mencionar falta de asfaltado en algunas zonas y la inseguridad ciudadana.

Tiene una población que bordea los 5,500 pobladores. Actualmente se ha convertido en una zona bastante comercial cuenta una posta médica así como mercado, negocios gastronómicos e instituciones educativas, así mismo cuenta con un servicio público de transporte muy fluido, líneas de colectivo, combi y microbús.

La I.E.I N° 010 del P. J. "José Olaya" o institución Educativa de los pobres, fue creado por iniciativa del Reverendo Padre Juan Tomis Stack, quién realizó todas las gestiones para su creación estatal.

Empezó a funcionar por Resolución Directoral Zonal N° 574 del 29 de mayo de 1972 con la Profesora Rosa Clementina Espejo Vásquez, nombrada como directora unidocente, contando con 40 niños funcionando en el local de la Asociación de Pobladores del P.J. José Olaya.

En el año 1973 funcionó en el local de la "Escuela de Primaria N° 11016" (hoy "Juan Mejía Baca"), a pedido de su Director Sergio Urrelo, ya que el Centro Educativo disponía de aulas, allí funcionó cuatro años hasta 1976 en que pasó al local Club "Deportivo Patria", en la calle Zarumilla N° 157 y permaneció dos años y a partir de 1979 después de realizar gestiones, la dirección logró su traslado al local construido por la DRE, el terreno fue donado por la Asociación de Pobladores del Barrio Marginal Dávila (hoy José Olaya).

El área donada fue 1538.65 m² y solo se construyó 190.01 consistente en dos aulas, una dirección, un baño, un patio, veredas y el cerco perímetro. Para la construcción de este Centro Educativo se emitieron dos Resoluciones que son las siguientes:

R.D. N° 045 del 17 de abril de 1979 en la que se designa los núcleos de la Comisión de obras de Interés Social para el CEI. N° 010 en el ámbito del NEC N°01.

Presidenta	:	Rosa Espejo Vásquez.
Secretaria	:	Georguia Mendoza de Vega.
Vocal Técnico	:	Ing. Daniel Sampén G.

R.D. N° 244 del 04 de julio de 1979 se designa a los núcleos de la Comisión de Apoyo a la Asociación Comunal para el CEI con las siguientes personas:

Presidenta	:	Rosa Espejo Vásquez
Secretario	:	Ricardo Chulle R.
Vocal	:	Ricardo Amenero Tokomura
Vocal Técnico	:	Ing. Daniel Sampén G.

La Sra. Prof. Rosa Clementina Espejo Vásquez, estuvo a cargo de la dirección desde 1972 fecha de creación del CEI hasta 1993 en que cesa, luego Sra. Prof. Gloria Barón Vargas, reasignada como Profesora de Aula en 1980 y encargada de la Dirección a partir de 1993 hasta 1997 en que cesa, posteriormente la Sra. Prof. Susana Emperatriz Vásquez de Estela, fue reasignada como profesora de aula en 1982 y en 1995 fue reubicada su plaza a otro centro educativo, continua la Srta. Prof. Ruth Arlene Mendoza Samillán, reasignada en 1997 como Directora del Centro Educativo hasta 2013, continua la Sra. Prof. Elena Vallejos Calderón desde el 2013 al 2015, y a partir del 2015 hasta la actualidad asume el cargo la Mg. Julia Esther Iturregui Borrero, designada mediante Concurso de Evaluación de Directores y Sub – Directores le adjudican ésta plaza de acuerdo a orden de mérito alcanzado.

La actual Prof. nombrada Sra. Prof. Maida Ivonne Alcalde Tantaleán, fue reasignada como profesora de aula el 01 de marzo del 2001 hasta la actualidad. Además cuenta con un personal de limpieza nombrada, dos docentes contratados por el estado, una auxiliar contratada también por el estado.

En la actualidad gracias al apoyo dado por el gobierno, los padres de familia y Club de Leones de Chiclayo cuenta con una infraestructura mejorada en donde los educandos realizan sus actividades, en un ambiente de seguridad y tranquilidad, cuenta con un patio, juegos mecánicos, un pequeño ambiente para dirección, dos aulas de material noble con techo de calamina, dos aulas pre fabricadas, cada aula se encuentra implementada con material del estado y materiales adicionales comprados por los padres de familia, cuenta con servicios higiénicos para varones y mujeres y con áreas verdes específicamente árboles. Además, cuenta con servicios de agua, desagüe, y luz.

Los padres y madres de la Institución educativa se organizan en la denominada “Asociación de Padres de Familia”, trabajan de manera independiente, es decir algunos son mototaxistas, comerciantes y otros profesionales.

Su población escolar el presente año asciende a 109 alumnos distribuidos en cuatro aulas, dos aulas de 5 años cada una con 28 alumnos, un aula de 4 años con 26 alumnos y un aula de 3 años con 27 alumnos.

El clima institucional que se vive en la institución educativa es de buenas relaciones humanas entre docente-estudiantes y entre director-padres de familia y estudiantes, así como entre docentes y padres de familia.

Luego de la verificación de la “Lista de Cotejo” proporcionada, por la maestra y los datos obtenidos a través de la “observación directa”, se llegó a determinar ciertas dificultades en los alumnos de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor”, sección “Amarilla” de cinco años, en el desarrollo de su expresión oral: pobreza en su vocabulario, omisiones en las palabras, inhibiciones frente a otras personas, miedo al participar debido a que aún no pronuncian sílabas o palabras diversas, son poco expresivos cuando se comunican con los demás, constatando deficiencia de los niños en la “expresión oral”. Esto también llevó a reflexionar en la ausencia o inadecuadas estrategias que se estarían aplicando en la formación de la expresión oral infantil. Esto motivó en investigar en la problemática antes mencionada para contribuir a su mejora en beneficio de los menores del Nivel Inicial.

Conocedora de ese papel protagónico que tienen los cuentos infantiles en la mejora de la “expresión oral”, se llegó a optar por la aplicación de un Programa Educativo que lleva el nombre “Nos divertimos escuchando cuentos” dirigido a alumnos de 5 años de edad, el cual fue utilizado como estrategia para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los pequeños. Esta estrategia fue organizada en base al Programa Curricular de educación Inicial, y muestra una secuencia de actividades secuenciada y dosificada acorde a su edad.

Cuando se trata de la expresión verbal, sabemos con certeza que nuestras habilidades lingüísticas consisten en muchos procesos mentales que nos permiten comprender y producir expresiones verbales. Además, los avances en psicolingüística y neurociencia cognitiva actual han demostrado que la mayoría de estos procesos pueden estudiarse de forma independiente y que tienen cierta autonomía de otras funciones relacionadas con la cognición, como sugiere el marco vigotskiano

Las expresiones orales comienzan con actividades que hacen los niños en el jardín de infantes, como los cuentos infantiles. Tienen la oportunidad de expresar

libremente su opinión sobre estos textos, la impresión que les causa la historia, el contenido que les gusta o les interesa; si los niños y las niñas quieren expresarse con mayor fluidez y desarrollar habilidades de expresión oral, deben tener varias habilidades, incluidas habilidades de comunicación como el diálogo y la narración de historias.

El contenido didáctico actual determina la enseñanza progresiva de la expresión oral según la edad y la madurez psicológica, según el ciclo vital y el año, siendo la lengua materna y la expresión oral de los niños los objetivos centrales en el nivel inicial, porque se debe tener en cuenta que los niños en este nivel. nivel educativo no tiene la escritura formal alfabética como medio de comunicación.

El Trabajo Académico en su estructura presenta dos partes principales contando así mismo con la presentación y en la parte final ubicamos las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y por último los anexos.

La primera parte que recibe la denominación de “Marco referencial”, reúne fundamentos teóricos además conceptuales que guiaron el diagnóstico, asimismo también comprende los propósitos de la intervención, así como las estrategias propuestas por la docente especialista

La segunda parte, es el denominado “Contenido”, el cual abarca la evaluación de inicio, con sus respectivos resultados y evaluase interpretación de los mismos, también incluye el diseño realizado del “Programa de cuentos infantiles” para el desarrollo y mejora de la expresión oral de los menores de 5 años de edad, en seguida ubicamos la evaluación de salida o evaluación final y a partir de ambas evaluaciones, de entrada y salida, se presenta la evaluación comparativa con sus resultados debidamente interpretados. Como se indicó en el párrafo anterior en la parte final se incluyen las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos, que complementan y contribuyen a comprender mejor el trabajo.

Por último, cabe indicar el trabajo académico realizado se puede convertir en una guía para otras intervenciones didácticas que, al igual que este estudio, se enfoquen en intereses de docentes noveles que se comprometan con la superación de problemáticas similares en el plano de la enseñanza-aprendizaje.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. El lenguaje y la expresión oral según la Teoría Socio-cultural de Lev S. Vygotsky

Es la infancia, la etapa en la cual se aprende y se desarrolla la expresión verbal, la cual es considerada como la primera forma de interrelación entre las personas. Los niños pequeños arrullan, luego van avanzando en la pronunciación de sencillas palabras, los niños del nivel inicial llegan a estructurar oraciones sencillas y en los primeros años de la educación primaria pueden conversar con mayor fluidez con sus compañeros. Niños usan y entienden la directa interacción fundamentada en el habla y la sintaxis. Si bien es cierto que entre los adultos la comunicación suele ser mas compleja por se maneja la pragmática y la semántica; los niños y las niñas también se enfrentan a las leyes del lenguaje, aunque en una categoría simple, o menos detallada.

En todos los aspectos de nuestra vida resulta imprescindible saber interrelacionarnos de manera exitosa, para ello debemos mejorar y adecuar la comunicación lingüística. Por lo cual, la persona se adapta a diferentes situaciones cuando está hablando con alguien menor como un niño, cuando se brinda una ponencia, cuando se conversa con un amigo; de manera inconsciente vamos ajustando nuestro estilo de comunicarnos para coincidir con nuestro oyente. La forma de nuestro lenguaje, la selección de las palabras y el uso del humor pueden variar mucho. Se recomienda la practica de habilidades de comunicación de forma de juegos situacionales y juegos de palabras para ayudar a fortalecer la comunicación oral.

Para Vygotsky, hablar de lenguaje, específicamente de su desarrollo, es reconocer que este tiene un desarrollo propio, que tiene su origen en la denominada “comunicación prelingüística”, y que está determinado no precisamente por el desarrollo intelectual sino principalmente por la interacción social. Vygotsky, a partir de la teoría de Sapir (1921; cit. Vygotsky, 1934), basó su concepción del origen del lenguaje, a través de ella argumentó que “el lenguaje es la fuente de la unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno”.

El ser humano biológicamente está preparado para producir los rasgos de la “comunicación oral”, pues tiene las estructuras necesarias para ello. Con base a esta afirmación, se puede afirmar que “el lenguaje es una función que se adquiere en la relación del hombre con el medio”. En esta dirección, el proceso de evolución a llevado a la persona a utilizar herramientas “símbolos” como elemento del lenguaje para la adaptación al medio. El comportamiento humano está así organizado y guiado por intenciones verdaderas (propias) e intenciones expresadas por otros (de interacciones con otros).

Para Vygotsky el hecho de que los niños participen en actividades culturales guiados por compañeros más capaces, les da la oportunidad de apropiarse de herramientas necesarias para pensar y actuar con mucha más madurez que en la práctica misma de resolver un problema actuando por cuenta propia. En este sentido, el niño interioriza lo que ha hecho antes en situaciones sociales. De esta manera, la producción de cultura orienta habilidades propias de cada grupo, para que se fomente el desarrollo individual en interacción con otros más diestros en el manejo de las denominadas “herramientas culturales” que vendrían a ser los padres, así como los profesores o compañeros.

Vygotsky consideraba el lenguaje, la herramienta más importante para pensar y enfatizar las funciones cognitivas superiores, incluidas las desarrolladas en la Institución educativa. Lo primordial de estas ideas puede provenir del momento histórico por el cual pasaba su nación. (Rogoff, 1993). Por tanto, el proceso de “comunicación” y actividades participativas involucra inherentemente a los niños, compañeros y maestros responsables de expandir no solo la dimensión cognitiva sino también procedimental (habilidades) para aplicarlas a problemas nuevos.

Considerando lo anterior, el autor sostiene que la primera lengua del ser humano tiene un carácter social y es resultado de las más estrechas relaciones ambientales con él, por lo que sus funciones luego comenzaron a diferir, y su lenguaje también se dividió en egocéntrico y egocéntrico. -Lenguaje centrado. Socialmente, aquellos a quienes se refiere el autor son sociales. El “lenguaje social” surge cuando el niño traslada los estilos de comportamiento social, los actores de la esfera personal, al interior de las funciones mentales. “El lenguaje egocéntrico, derivado del lenguaje social, finalmente conduce al habla interiorizada, que se refiere tanto al pensamiento autista como al simbólico”.

Para la teoría del desarrollo de Vygotsky, "la inteligencia" es vista como resultado de la sociedad, la historia y la cultura, este autor afirmó que "la inteligencia y todas las capacidades intelectuales en general tienen un origen social y tienen el potencial de desarrollarse a lo largo de la vida". En oposición a los animales, Vygotsky cree que los humanos viven no solamente en un entorno natural, sino también en un entorno social, al que llega a adaptarse en función del pensamiento y específicamente del lenguaje. Al mismo tiempo, aunque la inteligencia posee una estructura propia y la adquisición del lenguaje no es tan sencillo, encuentra un papel preponderante en el significado, para la transición del pensamiento a la fusión del habla, el pensamiento debe primero pasar por el sentido, luego por las palabras; y en el sentido, entre otras cosas, se puede encontrar la respuesta a la cuestión de la relación entre el intelecto y las palabras.

Vygotsky (1977), refiriéndose a este tópico afirma que: "La prioridad de la enseñanza del lenguaje es la supremacía de la lengua hablada" también afirma que "...el desarrollo del pensamiento está precisado por la lengua, que quiere decir, la herramienta de la lengua es el pensamiento y experiencia sociocultural..."

Estos estudios lo llevaron a sacar una conclusión fundamental sobre el desarrollo del pensamiento: "...el pensamiento verbal no es una forma de comportamiento natural e innata, sino que está determinado por procesos culturales e históricos, con propiedades y leyes específicas que no se encuentran en el pensamiento. y lenguaje en forma natural".

El mismo autor señala que la lengua oral tiene una especificidad propia en las manifestaciones del lenguaje, lo que la distingue de la lengua escrita, y en sus estudios experimentales, la lengua oral se define como el uso de los medios que proporciona el lenguaje asegurando la acción lingüística que debe venir a la expresión en el lenguaje. La estructura lingüística correspondiente tiende a establecer la comunicación, es decir, en el funcionamiento del lenguaje, en un sistema de signos convencionales.

Es ampliamente conocido que todo lo que habita en nuestro pensamiento, primero está en el entorno que nos rodea y que posteriormente se interioriza. El lenguaje es la herramienta más importante de interacción y tiene una influencia decisiva en el desarrollo del pensamiento, y sus funciones se interpretan como formas sociales. Existe un cambio en la conciencia donde la cultura nos hace conscientes de lo que son las cosas. Vygotsky también afirmó que: el origen de la estructura

intelectual considera la evolución del lenguaje; el intelecto es el resultado del accionar de la persona sobre la realidad. El hombre crea cierta estructura en su mente al actuar sobre la realidad, si el sujeto no coopera, no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Para Vygotsky, la formación de las funciones humanas superiores (atención voluntaria, memoria) se divide en dos partes: las relaciones entre las personas y las relaciones entre los propios niños.

Para Vygotsky, la expresión oral es la fuerza impulsora detrás del desarrollo de una serie de eventos, y al observar la expresión lingüística de un niño, podemos observar su desarrollo general y su nivel de desarrollo intelectual. El desarrollo de un niño no es posible sin el lenguaje en sentido amplio (oral, gestual...). La expresión verbal es la base del pensamiento. Al principio, el lenguaje y el pensamiento se desarrollan por separado hasta que se fusionan y forman una relación continua de uno con el otro.

1.1.1.2. Planteamientos teóricos

a. En relación a la expresión oral:

Para Moreno F. (2002), es la transmisión oral de la comunicación. Es la estructura primaria de conexión e integración social entre los seres humanos. Las habilidades de comunicación son la necesidad humana de expresar experiencias, expresar opiniones y transmitir información.

El lenguaje hablado es un medio para expresar, dirigir, sugerir o persuadir. Incluso la conversación más pequeña requiere la habilidad y destreza del orador para mantener el interés de la audiencia.

Considerado como elemento primordial a considerar en el aprendizaje de la lengua y está diseñado para ayudar a los infantes a expresarse correctamente.

Se debe considerar que en algunos casos hablar de expresión oral resulta mucho más amplio que el "habla", porque necesita elementos para lingüísticos para llegar a su significado final, todo esto en el marco de la expresión oral como herramienta del proceso de comunicación.

La producción del discurso oral incluye intercambio y comunicación bidireccional en un entorno, pues la expresión oral implica de una habilidad específicamente habilidad de comunicación que carece de sentido si es que no se comprende, si no hay procesamiento e interpretación de lo escuchado.

Uno de los instrumentos básicos de la evaluación formativa llamada también cualitativa es la presentación verbal, además de ello también es una de los procedimientos más favorables para que los docentes retroalimenten la aplicación de los conocimientos por parte de los alumnos. compartido donde se debe acordar el significado.

Osanna, N. (1999) en su libro “Pedagogía del lenguaje” considera el valor de la expresión oral como un recurso humano único y un medio de comunicación indispensable que nos permite convivir con los demás. Un papel muy importante en el desarrollo integral de una persona, por ser una unidad social que necesita integrarse y comunicarse con sus pares.

Podemos decir que, la expresión oral acelera la evolución integral de los estudiantes y facilita el aprendizaje en diversas áreas de estudio.

El entorno familiar y social de los niños y niñas es el eslabón más importante en el desarrollo de su expresión oral desde edades tempranas.

Entonces los docentes están llamados a involucrarse más en este desarrollo, porque cuando los infantes asisten al colegio, pasan gran parte de su día en el salón de clases interactuando con sus compañeros y con el mismo docente; las actividades de comunicación estarán dirigidas a dar a los estudiantes la oportunidad de:

- Desarrollar y cultivar el hábito de saber escuchar lo que decimos y lo que dicen los demás.
- Desarrollar su capacidad de comprender y articular ideas claras, precisas y concretas para tener buenas relaciones interpersonales.
- Expresar su opinión de forma espontánea, libre y respetuosa.
- Enseñar a los pequeños a brindar sus opiniones.
- Vocabulario adecuado durante actividades prolongadas.

Finalmente, Cardo F. (2011) mencionó al respecto que “las expresiones orales pueden estimular el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en áreas cognitivas, conductuales efectivas y procesos psicológicos complejos, como la autoconciencia, la autoevaluación y la autorregulación horizontal”.

- Elementos o indicadores de la Expresión Oral

Puyuelo M. y Rondal J. (2003) quienes afirman que los infantes que aprenden a hablar tienen que desarrollar grandes tareas, y cada tarea se realiza para desarrollar su manifestación verbal.

Las tareas mencionadas, poseen cuatro componentes o elementos **básicos que** son:

a) Pronunciación

Es la producción y emisión de sonidos por parte de un hablante para poder hablar. Es decir, pronuncia letras y palabras con sonidos. Es por imitación que se aprende la pronunciación de las palabras. En el Nivel de educación Inicial la pronunciación de los alumnos puede cambiar con suma facilidad pues su capacidad de imitar diversos sonidos es flexible. Los pequeños tienen esta flexibilidad por la plasticidad de su mecanismo vocal y porque no han desarrollado aún hábitos articulatorios.

b) Fluidez verbal

Cuando resulta fácil o conveniente decir algo. En cuanto a la dicción, es un estilo prolijo y conciso. No todos hablan con la misma habilidad, porque cuando los pensamientos se mezclan en la mente del sujeto, se expresan de manera caótica. Desarrollar la fluidez es importante porque cuando un niño o una niña tartamudea, balbucea o duda, utiliza toda su energía y atención para poder realizar la decodificación y no pueden mantenerse atentos y concentrados en el “significado del texto.” El flujo es “el puente entre la decodificación y la comprensión.”

c) Vocabulario

Cuando hablamos de vocabulario tener presente que las primeras palabras que un niño utiliza son los sustantivos, por lo general monosilábicos y que se derivan de sus sonidos preferidos que luego se repiten en forma de dos o tres sílabas; estos términos

ya se utilizan al referirse a personajes, personas y algunos objetos propios de su entorno; por ejemplo: mamá, papá, tata, etc.

Recordemos que, el vocabulario de niños y niñas proviene en considerable de la enseñanza directa de las palabras y sus significados, pero también de su propia curiosidad, que les lleva a preguntar a la gente qué significan esas palabras. De los tres a los cinco años, su vocabulario se amplía rápidamente, principalmente porque la experiencia de los niños cambia durante este período (observación, manipulación, escuchar cuentos, ver películas, dibujar, usar las tecnologías actuales, etc.). El vocabulario resulta fundamental para el desarrollo tanto social como emocional de los niños y niñas. Para lograr que los niños y las niñas sean miembros activos de los grupos sociales, deben poder comunicarse con otros niños de una manera que entiendan.

d) Comprensión

Los niños y niñas reaccionan emocionalmente a la entonación de las voces que escuchan ya las situaciones que escuchan. Antes de ingresar a la escuela, los niños suelen tener un amplio vocabulario, pueden comprender las instrucciones del maestro, entender mensajes de cuentos que leen o se les lee e identificar similitudes y diferencias en términos simples. Este trabajo académico examina 3 indicadores dimensiones o elementos la expresión oral: la pronunciación, la fluidez lingüística y el vocabulario; debido al nivel de dificultad y amplitud de los temas, así como al factor tiempo.

- Características de la expresión oral en niños de 5 años:

❖ Niños de cinco años de edad:

- Para responder cuestionamientos tales como "por qué" y "cómo", suele utilizar un razonamiento lógico
- Utiliza frases complejas de cuatro a ocho palabras.
- Utiliza palabras para relacionar ideas, entre ellas figuran "pero", "sí", "entonces" y "porque".
- Pronuncia entre 900-1500 palabras diferentes.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.

- Comprende 10.000 palabras o más
- Escuchar y comprende historias sencillas; también responde preguntas referentes a libros y cuentos.
- Empieza una conversación y se mantiene en el tema.
- Pronuncia palabras lo suficientemente bien como para que la mayoría de los adultos las entiendan, aunque todavía pronunciarán mal algunas palabras no apropiadas para su edad.
- Expresa su experiencia personal.
- Se inicia en la escritura de una carta.

b. En relación a los Cuentos Infantiles:

- El Cuento Infantil

Una de las actividades más atractivas para los niños, dentro de las estrategias creativas que han sido descritas por los investigadores y maestros de clase es la narración de cuentos. Los alumnos se muestran motivados e interesados participando activamente en ellas, por lo cual se hizo fundamental escoger esta estrategia didáctica para descubrir su aporte y utilidad en el desarrollo del lenguaje oral infantil.

Podemos afirmar que, en el aprendizaje del lenguaje, el cuento resulta muy útil. Además, por ser considerada una actividad tradicional debe mantenerse como un privilegio en toda escuela infantil.

Según Delaunay (1986), “el cuento nos abre las puertas a lo maravilloso, a un universo diferente, nos da la posibilidad de viajar al pasado o lugares lejanos; que desconoce límites y nos traslada a lo que cada uno necesita. Volviéndose tan necesario cuando más niño se es o cuando más agobiante es la realidad que nos rodea”. Los cuentos en todas sus formas contribuyen así al desarrollo del lenguaje además del desarrollo social y personal como ya es conocido.

El gran interés que muestran los niños por contar historias no es un secreto para nadie. La importancia de esta práctica inocente de la intuición intergeneracional ha ganado apoyo en las últimas décadas a partir de teorías que se centran en los efectos positivos de desarrollo de los cuentos infantiles en una variedad de dominios del desarrollo. Los cuentos deben verse como instrumento integrado para el progreso integral infantil.

- Características del cuento infantil según las diferentes edades

Según Rossini y Calvo (2013); a la edad de dos años, se sienten atraídos por "ver" libros que se pueden escuchar con placer por el ritmo y el sonido. Los lectores interpretan el color, el tamaño, la forma y el volumen. Muestran mayor interés por libros de tamaño grande que estaban ricamente ilustrados, con pequeños contornos y formas realistas que podía reconocer de su entorno. El niño experimenta muchas sensaciones en su cuerpo por medio de ilustraciones que observa y palabras que escucha.

A la edad de tres años, los niños muestran preferencia por libros de cuento y poemas que le son fáciles de repetir. Los pequeños lectores se muestran interesados en escuchar historias y reconocerlas por medio de imágenes para que al final las repita de memoria como si leyera frente a los demás.

A los cuatro años, el libro ofrece cuentos o poemas que se pueden repetir. Los lectores están interesados en escuchar historias y reconocerlas a través de imágenes y finalmente repetir las de memoria como si estuvieran leyendo.

Alrededor de los cinco años los niños escogen libros cuya principal característica son las historias unificadas en el tiempo y lugar, con personajes simples y claramente definidos. En cuanto a las imágenes se recomienda que sean nítidas, aunque a diferencia de la etapa anterior pueden ser más pequeñas y contener más detalles. Los niños por lo general reconocen lo que escriben, algunos caracteres y están listos para descifrarlos. Recuerdan sus letras favoritas y quieren escuchar las historias una y otra vez. Le gustan los libros ilustrados con texto simple y fácil de entender e ilustraciones ricas en detalles.

- Clasificación de los cuentos infantiles

Cuento Popular:

Es una narración tradicional corta de hechos ficticios presentados en varias versiones, consistentes en organización pero que se diferencian en detalles, aparentemente de autores que no son conocidos en el mayor número de casos (aunque los editores pueden ser conocidos). Tiene 3 subgéneros: "cuentos de hadas", "cuentos de animales" y "cuentos personalizados". Por otro lado, para algunos autores, las leyendas y los mitos también son cuentos tradicionales, pero a menudo se cuentan como un género separado, distinto de los cuentos populares en el sentido de que no son ficticios.

Cuento Literario:

Esta es una historia concebida y transmitida por escrito. El autor suele ser conocido, en este tipo de cuento. Por ser un texto preservado en forma escrita suele presentarse en una versión única a diferencia del cuento popular que tiene un conjunto de variantes que lo caracterizan, típico de la tradición oral. El primer ejemplo de este género lo constituye un conjunto de historias del antiguo Egipto.

- Estrategias para la narración de cuentos

Rosario, R. (1984) afirma que: "La acción de narrar cuentos es un arte". Algunas personas demuestran mayores cualidades que otros: pero hay algunas alternativas que nos ayudan a mejorar nuestras habilidades para contar historias. entre estas alternativas podemos mencionar:

- Para elegir los materiales que sean lo más adecuados, se deben observar las preferencias, gustos e intereses, así como el nivel de comprensión que tienen los niños.
- Para iniciar la narración es necesario aprender técnicas de narración oral, donde el sonido es el elemento principal.
- La voz debe ser clara, no muy pausada no demasiado lenta. En el primer caso, la comprensión del niño será lograda, en el segundo podría surgir el aburrimiento.
- Las historias deben estar vivas. Los narradores pueden adoptar patrones de habla, identificando a cada personaje por inflexión de voz, onomatopeya y/o gestos. Considerar crear una animación para involucrar a los niños.
- En cuanto a la organización del grupo de niños, lo más recomendable y práctico es la formación de un semicírculo alrededor del profesor. La luz debe estar cayendo sobre la audiencia. El maestro que será el narrador se sentará seguro, todos los niños están en el campo de visión y es importante controlar su mirada.
- Si hay un descanso, se recomienda una breve revisión de la historia "recordar (lo que pasó antes del descanso)".
- Si durante el cuento se encuentran algunas palabras que no están en el vocabulario del niño, se pueden aclarar fácilmente sin interrumpir la narración: "Es un lobo perezoso... muy ocioso. "
- Al final de la historia, es importante crear un diálogo sobre la trama, los personajes, etc., que pueda ampliar la comprensión del niño y/o la audiencia presente.

- Importancia del cuento en el nivel inicial

El cuento infantil tiene gran importancia dentro de la formación del niño del nivel inicial, ya que nos permitirá desarrollar de manera integral al niño y niña, es decir en todas sus potencialidades. Y para esto debemos tomar en cuenta que el niño y niña es un ser único, particular y que tiene necesidades individuales y como educadoras debemos respetarlas.

Como recurso de aprendizaje, los cuentos infantiles juegan un papel vital en el desarrollo del lenguaje, a la vez que brindan a los niños conocimientos que contribuyen a la formación de valores y actitudes.

En consecuencia, como recurso pedagógico los niños y niñas:

- Conocerán nuevas palabras
- Comprenderán anuncios
- Investigarán el contenido de palabras que no conocen.
- Establecerán asociaciones y llegarán a su comprensión.
- Identificarán personajes.
- Emitirán opiniones.
- Describirán las características de los personajes.
- Expresarán comentarios.

1.1.2. Referencia conceptual

Componente didáctico

Entendidos como elementos que están presentes en todas las prácticas de aprendizaje. El carácter analítico del objeto está determinado por un conjunto de estos elementos, como a continuación se detallan: “el problema” como realidad que crea necesidades en el sujeto al que se refiere; “el objeto”, parte de la realidad donde se ubica el problema educativo; “el objetivo”, como meta o deseo de lograr en este proceso; “el contenido” que los estudiantes adquieren en cultura; “el método” como manera de desarrollo de procesos; “la forma “como organización espacio-temporal del proceso; el medio como objetos con ayuda de los cuales se lleva a cabo el proceso y el resultado” como el nivel alcanzado.

Contenido didáctico

Entendido como aquello que los estudiantes deben asimilar para alcanzar sus metas. Existe una definición muy importante que establece que el componente “contenido “es aquella parte de la cultura a partir de la cual se transfiere a la “disciplina de aprendizaje” para alcanzar los objetivos del programa. La cultura, se equipara al “sistema de ideas y realizaciones que la humanidad ha acumulado a lo largo de su historia”.

Cuento

Un cuento es un relato breve de uno o varios autores, basado en hechos reales o ficticios, ya sea inspirado en escritos anteriores o en leyendas, cuenta además con un reducido número de personajes y cuya trama es esencialmente sencilla y en consecuencia de fácil comprensión. La historia se transmitía oralmente y por escrito, pero al principio la tradición oral era la más común. Además, puede explicar hechos reales o fantásticos, pero siempre se basa en acciones ficticias o una mezcla de hechos ficticios y reales y personas reales. Por lo general, presenta algunos personajes involucrados en una trama central, y algunos consideran que una condición esencial de este género es un final deslumbrante. Su finalidad es evocar una fuerte respuesta emocional en sus lectores. Suele presentarse en prosa, aunque puede estar escrito total o parcialmente como poesía.

Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son claros y fáciles de entender. Permiten el desarrollo de habilidades de comunicación en general y de manera específica habilidades de comprensión en los niños.

Así mismo se amplía y desarrolla su imaginación y fantasía, el incremento de su vocabulario y las ganas de leer. Describen los aspectos reales de la vida y las luchas internas de una manera menos aterradora. Además, ayudan a los niños a localizar sus sentimientos. Les ofrecen ayuda e ideas para solucionar sus problemas. ¿Qué es correcto o incorrecto? ¿Los buenos tienen ventaja o los malos tienen ventaja?

¿Cómo encuentran los adultos el amor verdadero? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Estas historias les dan un punto de referencia para el comportamiento que deben tener en la vida.

Didáctica

La didáctica es una ciencia que estudia el proceso de aprendizaje con el fin de resolver el problema que enfrenta la escuela: preparar sistemática y eficazmente a las personas para la vida. Por su carácter sistémico, este proceso se convierte en un medio esencial para la satisfacción del orden social.

Expresión

En su nivel de acepción más simple es una “declaración de algo” para indicarlo. Podría ser desde una oración, así como un gesto o una acción corporal. Es importante pues permite comunicar pensamientos o sentimientos. Cuando este acto excede la privacidad del individuo

se transforma en un “mensaje enviado del emisor al receptor. La vida cotidiana también incluye muchas expresiones corporales (comportamiento externo, espontáneo o deliberado) y expresiones faciales (expresar emociones a través de la cara). En el caso de la expresión física, puede ser expresión artística como la danza.

Expresión oral

Hay diferentes expresiones dependiendo del idioma utilizado. El más común es verbal (indicado por el habla). Cuando una persona habla con otra, utiliza expresiones verbales. También puede ser considerada como técnicas que establecen pautas generales que se deben realizar para alcanzar una efectiva comunicación oral, también es una forma de expresar ideas sin barreras. La expresión oral también se conoce como una de las “habilidades que se desarrollan en el proceso de aprendizaje de la lengua materna (inconscientemente) y de una lengua extranjera (conscientemente, conscientemente)”. Expresión verbal como medio de comunicar un proceso u objeto fuera de él. Cabe señalar que en algunos casos la expresión hablada resulta más amplia que el habla, porque para completar su significado final requiere elementos paralingüísticos.

Modelo didáctico

Una aproximación al concepto de modelo en su primera acepción sería "una representación simplificada de la realidad". Se hace referencia a modelos teóricos que se supone cumplen funciones descriptivas, explicativas y orientadas a la predicción. La pedagogía ha desarrollado varias representaciones que son ideales de la realidad educativa de tal manera que se realizar una explicación teórica de si comportamiento. Hay que precisar además que estos modelos no son estáticos sino

por el contrario son dinámicos, porque suelen cambiar para poder ser aplicados en nuestra práctica docente en un determinado momento.

Niño

Es aquel ser humano que aún no alcanza la etapa de la pubertad. Por lo general se encuentra en la denominada infancia y posee una proyección de vida. A largo plazo. De manera amplia, la infancia es el periodo que comprende niños y niñas de todas las edades cronológicas: desde un neonato hasta adolescentes asimismo desde la niñez o infancia hasta la infancia media. Hablar del desarrollo infantil significa una serie de aprendizajes fundamentalmente clave para la vida adulta. Un niño en sus primeros años necesita desarrollar un aspecto muy importante el cual es, el lenguaje que garantizarán que aprenda la lectura y la escritura.

Niño de cinco años

Los niños que tienen esta edad cronológica viven una de las etapas más importantes a nivel cognitivo, psicomotor y afectivo o emocional. En relación al desarrollo de su lenguaje tiene las siguientes características:

- Su vocabulario está entre 2100 y 2500 palabras.
- Sus respuestas se adaptaron a lo preguntado.
- Pregunta porque realmente quieres saber.
- Agrega diálogos o comentarios relevantes a su juego.
- Habilidad para preguntar el significado de una palabra.
- Su lenguaje es completo en forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.

Nivel inicial

La educación Inicial es el primer nivel del sistema educativo peruano, que ofrece servicios educativos de manera No escolarizada a los menores de 0 a 2 años y de manera escolarizada a los menores entre 3 y 5 años de edad.

Nuestro estado también aborda sus propias necesidades de salud y nutrición a través de intervenciones intersectoriales cuando corresponda. Está vinculado al nivel de educación básica y asegura una coherencia necesaria tanto curricular como pedagógica, conservando su autonomía de gestión y administrativa, así como su especificidad. A través de la intervención de las familias y comunidades, pretende promover una crianza que promueva el desarrollo holístico de los menores

de 6 años, considerando su desarrollo cognitivo y socioemocional, la psicomotricidad, la expresión oral y artística, así como el respeto a sus derechos. (Ley General de Educación N° 28044. Título III, Capítulo II, Artículo 36).

Proceso de Enseñanza Aprendizaje o Proceso Docente Educativo

Considerado aquel proceso más sistemático de la formación escolar, es decir, se desarrolla como un sistema. Este proceso tiene lugar en una escuela u otra institución educativa y está a cargo de los profesores.

Programa

Una herramienta curricular para organizar sesiones de enseñanza- aprendizaje, que ayuda al profesor en su ejercicio docente permitiéndole comprender lo que se debe lograr, los comportamientos que los estudiantes deben mostrar, las acciones y temas a desarrollar, y los métodos y medios a utilizar, así como el objetivo.

Sesión de enseñanza aprendizaje

Puede ser considerada como un conjunto de acciones que el maestro desarrolla y estructura en una secuencia lógica y coherente para desarrollar la serie de aprendizajes previstos en la unidad didáctica correspondiente. En el curso de formación se desarrollan dos tipos de estrategias según los participantes en la formación: Docente: Estrategia de aprendizaje o proceso de aprendizaje. Estudiantes: Estrategias de aprendizaje o procesos cognitivos/sociales emocionales/motors.

1.2. Propósito de la intervención didáctica.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 010 “Capullito de amor” del Pueblo Joven “José Olaya” de la ciudad de Chiclayo a través de la aplicación de un programa de cuentos infantiles denominado “Nos divertimos escuchando cuentos”.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo, a través de una evaluación de entrada.
- Diseñar el programa de cuentos infantiles denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo.
- Desarrollar el programa de cuentos infantiles denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” a fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral en que se encuentran los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo después de la aplicación del programa denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” a través de una evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la expresión oral establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo.

1.3. Estrategias de la intervención

La propuesta de trabajo tiene como finalidad el diseño y aplicación de un programa didáctico de cuentos infantiles denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” a fin promover el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial. Para tal efecto se llevaron a cabo las siguientes coordinaciones:

1.3.1. Coordinaciones previas

- En primer lugar se coordinó con la Directora del Jardín, luego con la docente para la selección del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo. Así mismo se conversó con los padres de familia a fin de informarles sobre el trabajo que se iba a realizar con sus hijos.

1.3.2. Metodología Específica

- Se identificó a la población intervenida. Niños y niñas de cinco años de edad que asisten al aula de 5 años, sección “amarilla” turno mañana de la Institución Educativa Inicial N°010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo. Conformada por 28 alumnos entre niños y niñas siendo este nuestro grupo de intervención. Asimismo, se realizó una reunión de información con docentes.
- Se procedió a aplicar la evaluación de entrada consistente en una ficha de observación con los cuatro elementos para medir el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas designados al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados arrojaron que el grupo demostraba bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, específicamente en tres de los elementos evaluados, pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Ante estos resultados se precisaron las necesidades de los niños y niñas que requieren atención inmediata de parte de la docente especialista.
- Se determinó el programa de cuentos infantiles denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” a ser desarrollado, el componente didáctico al cual correspondía, el modelo o esquema didáctico utilizado y los diseños de clase o sesiones consideradas necesarias. A esta etapa corresponde también, la ejecución del programa en base al desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje establecidos con anticipación en los meses de abril a junio del 2019.
- Se aplicó la evaluación de salida para comprobar la eficiencia del programa denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” cuyos resultados demostraron que los niños mejoraron en los indicadores de la expresión oral, al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar el logro de los objetivos planteados.

1.3.3. Cronograma.

N°	ACTIVIDADES	M E S E S			
		Marzo	Abril	Mayo	Junio
01	Coordinaciones previas (UNPRG, I.E.I. N° 010- Capullito de amor –P.J. José Olaya- Chiclayo.	X			
02	Interacción con los niños de 05 años	X	X	X	X
03	Selección de grupo de intervención.	X			
04	Aplicación de la evaluación de entrada.	X			
05	Análisis de los resultados de la prueba de entrada.	X			
06	Diseño de sesiones de enseñanza aprendizaje considerando los cuentos infantiles seleccionados.	X	X		
07	Desarrollo de las sesiones de enseñanza aprendizaje.		X	X	X
08	Aplicación de la evaluación de salida.				X
09	Análisis e interpretación de la información recogida en la evaluación de salida.				X
10	Comparación con los resultados de la evaluación de entrada y salida.				X

II. CONTENIDO

2.1.- Evaluación de entrada

La docente especialista autora de este Trabajo Académico elaboró una guía de observación la cual consta de 12 indicadores relacionados a los aspectos de expresión oral, específicamente, los aspectos Pronunciación, Fluidez verbal, Vocabulario y Comprensión.

Para determinar el grupo de intervención objeto de la intervención, se seleccionó el aula de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del Pueblo Joven José Olaya de la ciudad de Chiclayo, el total de participantes entre niños y niñas fue de 28 alumnos.

2.1.1. Indicadores para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

FLUIDEZ VERBAL
Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad. Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema. Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.
PRONUNCIACIÓN
Expresa mensajes fáciles de comprender. Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas. Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.
VOCABULARIO
Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás. Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa. Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.
COMPRESIÓN
Comprende las instrucciones que le da la docente. Comprende el significado de una historia que se le lee. Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.

2.1.2. Resultado de la evaluación de entrada aplicada a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 010 “Capullitos de amor”- P.J. José Olaya-Chiclayo.

Tabla 1

Resultados de la Evaluación de Entrada para evaluar la Expresión Oral

Nº	ALUMNOS	<u>FLUIDEZ VERBAL</u>			<u>PRONUNCIACIÓN</u>			<u>VOCABULARIO</u>			<u>COMPRENSIÓN</u>		
		Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.	Responde con rapidez a las preguntas formuladas en relación a un tema.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	Expresa mensajes fáciles de comprender.	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.	Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	Comprende las instrucciones que le da la docente.	Comprende el significado de una historia que se le lee.	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.
Puntaje	A	5	2	4	9	7	6	5	4	3	10	9	5
	B	13	8	11	12	12	11	13	10	8	10	12	10
	C	10	18	13	7	9	11	10	14	17	8	7	13
Porcentaje	A	17.9%	7.1%	14.3%	32.1%	25%	21.4%	17.9%	14.3%	10.7%	35.7%	32.1%	17.9%
	B	46.4%	28.6%	39.3%	42.9%	42.9%	39.3%	46.4%	35.7%	28.6%	35.7%	42.9%	35.7%
	C	35.7%	64.3%	46.4%	25%	32.1%	39.3%	35.7%	50%	60.7%	28.6%	25%	46.4%

Fuente: Evaluación de entrada abril 2018.

Tabla 2
Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada

INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO			
	A		B		C		A	B	C	
FLUIDEZ VERBAL	Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.	5	17.9%	13	46.4%	10	35.7%			
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	2	7.1%	8	28.6%	18	64.3%	13%	38%	49%
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	4	14.3%	11	39.3%	13	46.4%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	9	32.1%	12	42.9%	7	25%			
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	7	25%	12	42.9%	9	32.1%	26%	42%	32%
	Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.	6	21.4%	11	39.3%	11	39.3%			
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	5	17.9%	13	46.4%	10	35.7%			
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	4	14.3%	10	35.7%	14	50%	14%	37%	49%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	3	10.7%	8	28.6%	17	60.7%			
COMPRESIÓN	Comprende las instrucciones que le da la docente.	10	35.7%	10	35.7%	8	28.6%			
	Comprende el significado de una historia que se le lee.	9	32.1%	12	42.9%	7	25%	29%	38%	33%
	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.	5	17.9%	10	35.7%	13	46.4%			

Fuente: Evaluación de entrada abril 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA POR ELEMENTOS E INDICADORES

La Tabla 2 nos indica el porcentaje alcanzado en cada uno de los indicadores de la evaluación de entrada, para medir la expresión oral, en los cuatro elementos elegidos para efecto de esta intervención didáctica: Fluidez verbal, Pronunciación, Vocabulario y Comprensión en los niños de cinco años de la I. E. I. N° 010 “Capullitos de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo; se puede notar un nivel bajo (C).

El porcentaje de aprendizaje logrado resulta aún muy bajo (C), pues siendo niños de cinco años de edad los alumnos evaluados, presentan dificultades en los elementos de la expresión oral, detectándose la mayores dificultades en Fluidez verbal y Vocabulario pues el 49% respectivamente, se encuentran en *aprendizaje en inicio* (C) seguido de 38% y 37% respectivamente en ambos elementos, que se encuentran en *aprendizaje en proceso* (B), lo cual evidencia el problema pues más del 50% de alumnos no alcanzan *aprendizaje logrado*, todo con respecto a una población de 28 niños (100%).

Detectándose las mayores dificultades en el indicador 2: “Responde con rapidez a las preguntas formuladas en relación a un tema” y en el indicador 9: “Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas”, donde únicamente 2 alumnos, equivalente al 7.1%, y 3 alumnos, equivalente al 10.7%, respectivamente alcanzan *aprendizaje logrado*.

En lo que respecta a Pronunciación la mayor dificultad se observa en el indicador 6: “Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar”, donde únicamente 6, equivalente al 21.4%, alumnos alcanzan *aprendizaje logrado*.

Con un porcentaje también bajo se encuentra el elemento Comprensión, en el indicador número 12: “Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas”. Donde solo 5 alumnos, equivalente al 17.9%, alcanzan *aprendizaje logrado*.

Habiendo planteado la importancia de los cuentos infantiles y frente a estos resultados, se llegó a la determinación de que se necesitaba aplicar el programa “Nos divertimos escuchando cuentos”, a fin de desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial.

2.2. Propuesta didáctica: Programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **Institución Educativa:** N° 010 Capullito de amor- P.J. José Olaya-Chiclayo
- **Edad:** 05 años
- **Número de niños:** 28 niños
- **Docente responsable:** Mónica Mariela Galvez Guevara
- **Docente asesora:** Laura Isabel Altamirano Delgado

b) Fundamentación:

La presente intervención didáctica se realiza porque se observaron necesidades en el desarrollo de la expresión oral en los 28 niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 010 –Capullito de amor del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo. Por tal razón se ha creído conveniente la aplicación del programa “Nos divertimos escuchando cuentos” que tienen por finalidad trabajar la expresión oral en los aspectos relacionados a la Pronunciación, Vocabulario, Fluidez verbal y comprensión, permitiendo de esta manera superar la problemática detectada, llevando a cabo un proceso dinámico, permitiendo desarrollar de manera gradual la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, las estrategias desarrolladas están relacionadas a la narración de cuentos infantiles trabajando los tres aspectos mencionados a través de sesiones de enseñanza- aprendizaje.

c) Objetivos:

Objetivo General

Desarrollar la expresión oral, mediante la aplicación del programa “Nos divertimos escuchando cuentos” en los niños de cinco años de edad de la I.E. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo.

Objetivos específicos:

- Mejorar la pronunciación de los niños y niñas de cinco años logrando emitir mensajes comprensibles para los que lo escuchan.
- Incrementar el vocabulario a partir de situaciones planteadas en los cuentos infantiles que escucha.

- Desarrollar la fluidez verbal logrando conversaciones sostenidas y manteniendo el interés de su interlocutor.

d) Listado de cuentos Infantiles:

La relación que se presenta son los cuentos infantiles seleccionados para desarrollar la expresión oral.

N° DE SESIÓN	CUENTOS INFANTILES
01	María la reina del reciclaje
02	El arbolito en el desierto
03	Lina la mamá tortuga
04	Favita la vaquita ecológica
05	Marita la lombriz trabajadora
06	Mario y la botella mágica
07	El mono Ignacio
08	Soso el oso perezoso
09	Saco chico el pelicano
10	Diez el pulpo juguetero
11	Rosi la reina salvadora
12	El abuelo Fumarola
13	El hada Colorina
14	La ratoncita presumida
15	El león y el ratón

2.2.2. Componente didáctico

El componente didáctico al que corresponde el programa de cuentos infantiles “Nos divertimos escuchando cuentos”, es el componente contenido.

Responde a la pregunta ¿Qué enseñar y aprender?, por el cual refiere la materia del proceso formativo. Gracias a los enfoques cognitivos dicha materia no se limita a los conocimientos o aspectos conceptuales. Su cobertura trasciende lo conceptual para arribar a procesos cognitivos complejos ligados a las competencias.

En el presente Trabajo Académico se propone un programa de cuentos infantiles los mismos que promueven el desarrollo de la expresión oral a partir del análisis y comentario de los mismos.

2.2.3. Modelo didáctico

Este acápite se refiere al modelo didáctico o estructura de las sesiones de enseñanza aprendizaje. Se considera un modelo donde la secuencia didáctica integra los componentes método, medios, forma (tiempo) y evaluación; ya que ubicarlos fuera no permite visualizar en que momento y cómo van a ser ejecutados. Las 15 sesiones de enseñanza aprendizaje presentan la siguiente estructura:

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

Todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Aquí se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

La ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseña y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

- Metodología para la aplicación de los cuentos infantiles

Motivación

Una forma sencilla de motivar a los niños es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad y están relacionados a temas de su interés y que a la vez refuercen algunos temas de importancia y trascendencia para su vida como los valores, la protección y conservación del medio ambiente, etc. Otra forma de motivación puede ser una canción, adivinanza, dramatización en relación o los personajes del cuento.

Narración

Cuando los niños son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase, para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar el cuento con gestos, mímica y otros ingredientes.

- Disponer a los niños en semicírculo u otra forma de tal manera que observen y escuchen sin dificultad.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarla a fin de que los niños se formen una idea general del cuento.
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara y agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo de tal manera que el niño entienda.

Análisis

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se busquen los personajes, las partes más interesantes o que más le haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los personajes.

Resumen

Aquí serán los niños quienes repitan el cuento pero en formas sucinta, no con puntos y comas. Este paso se puede desarrollar de distintas maneras, tales como:

- Un niño resumen todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en cadena sacando un grupo de niños al frente o en su mismo lugar.

Aplicación

En esta parte los niños pueden dibujar o modelar a los personajes utilizando alguna técnica gráfico plástica de su preferencia. Otras opciones podrían ser dramatizar el cuento o narrar otros cuentos.

2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

Siguiendo con la secuencia del modelo presentado se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada cuento seleccionado. Cada sesión contribuye al desarrollo de los cuatro componentes básicos de la expresión oral: fluidez verbal, vocabulario, pronunciación y comprensión, como se muestra a continuación, además se acompañan con las fichas de trabajo respectivas consignadas en los anexos.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N° 010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “María reina del reciclaje”
1.6.- FECHA	: 15 /04/2018
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estarán en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “María reina del reciclaje”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “María reina del reciclaje”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Iniciamos la sesión disponiendo a los alumnos en semicírculo y motivándolos a través de una dramatización corta en la cual la docente va recogiendo algunos papeles que previamente se han dejado tirados por el salón, a continuación, se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué creen que recogí los papeles que estaban tirados en el piso?</p> <p>¿Quién habrá votado los papeles?</p> <p>¿Por qué lo habrá hecho?</p> <p>¿Han escuchado alguna vez un cuento donde alguien recoge los papeles que están tirados en el piso?</p> <p>¿de qué cuento se trata?</p> <p>¿Quién es la persona que se los contó?</p> <p>¿Dónde lo escucharon?</p> <p>¿Les agradaría conocer un nuevo cuento donde aparezca otro personaje que se preocupe porque no cuidamos nuestro ambiente? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“Hoy vamos a prestar especial atención al nuevo cuento que escucharemos: María reina del reciclaje”.</p> <p>A continuación, se pega la tira léxica en la pizarra para que la observen y la lean en voz alta y con ayuda de la docente mientras esta va señalando cada palabra pronunciada.</p> <p>Luego se hace hincapié en que se debe mantener el silencio para poder escuchar el cuento.</p>	<p>el propio cuerpo</p> <p>la voz</p> <p>papeles</p> <p>basurero</p> <p>pizarra</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente inicia la narración del cuento “María reina del reciclaje” para ello modula su voz de forma adecuada, con un volumen moderado además de pronunciación correcta, además con la mímica y gestos respectivos. El cuento será narrado sin fragmentarlo, de tal</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>secuencia de láminas</p>	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.

<p>P R O C E S O</p>	<p>manera que los niños se formen una idea general del mismo. Sin embargo, se podrán hacer algunas pautas como ¿Y qué les va pareciendo la historia?, ¿Qué creen que sucederá a continuación?, ¿Qué observan en esta imagen? De esta manera se mantiene la atención de los niños. Durante la narración se irán mostrando láminas con las principales escenas del cuento. A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan se formulan algunas preguntas. Así hasta que el cuento culmine. ANÁLISIS Culminada la narración del cuento se procede a formular preguntas a los interlocutores sobre lo que les motiva, si les agradó, acerca de los protagonistas y cuales fueron las escenas más importantes, como ocurrieron los hechos, el mensaje o enseñanza que les dejó el cuento. ¿Cuál es el tema del cuento escuchado? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿El cuento tiene un personaje principal? ¿Quién? ¿Qué le sucedió? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué creen que significa la palabra “reciclar”? Haciendo uso de una imagen se les invita a dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “reciclar”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra “reciclar”. De igual manera con otras palabras que los niños no conozcan. Finalmente se formulan algunas preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que María recogía todos los papeles que encontraba tirados en el suelo?</p>	<p>cinta adhesiva pizarra puntero tarjetas</p>	<p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado. Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	--	---	--

	<p>¿Por qué crees que los padres de María ya no querían que siga recogiendo los papeles? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de María? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Los niños hacen una breve narración del cuento escuchado. Para ello se invita en forma voluntaria:</p> <p>¿A quién le gustaría contar el cuento: “María la reina del reciclaje”?</p> <p>Al niño voluntario se le invita a colocarse frente a sus compañeros y narrar el cuento.</p> <p>Posteriormente se propone hacer una síntesis del cuento, los niños organizados por mesas van narrando el cuento en forma secuencial, para ello se entrega a cada grupo una lámina a alusiva al mismo.</p> <p>De ser necesario en este momento se puede realizar el proceso de mejora de detectarse algún problema relacionado a pronunciaciones inadecuadas o el desconocimiento de ciertas palabras, pero sin herir la susceptibilidad de los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños colorean de manera libre una imagen alusiva al cuento haciendo uso de los materiales de su preferencia y comentan.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>S</p> <p>Evaluamos los indicadores para verificar su logro.</p> <p>¿Qué se aprendió este día? ¿Cómo logramos aprender? ¿Qué sentimos? ¿Nos equivocamos en algo? ¿En qué? ¿Qué podemos mejorar?</p>	plumones lápices de colores témperas de colores papel bond pizarra cinta adhesiva	15 min	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Un arbolito en el desierto”
1.6.- FECHA	: 17/04/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Un arbolito en el desierto”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Un arbolito en el desierto”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se procede a ubicar a los niños formando un semicírculo para que puedan observar y escuchar.</p> <p>Se inicia la sesión a través de una adivinanza:</p> <div data-bbox="411 607 778 674" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">Es un gran señorón</div>  <p>Se formularán las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la adivinanza?, ¿Por qué?, ¿De quién nos habla la adivinanza?, ¿Cómo es el árbol?, ¿Qué colores tiene? ¿Alguna vez han escuchado un cuento acerca de un árbol?, ¿Cómo se llama ese cuento?, ¿Dónde lo escucharon?, ¿Estarían contentos si les cuento una historia acerca del árbol? Explíquenme por qué ¿Les gustaría escuchar un cuento acerca de un árbol? ¿Por qué? Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: “Un arbolito en el desierto” Se coloca la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lean en voz alta con ayuda de la docente mientras va señalando cada palabra pronunciada.</p>	tarjeta con la adivinanza la voz tira léxica puntero cinta adhesiva pizarra	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O C	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente narra el cuento: “Un arbolito en el desierto” con voz clara, modulando correctamente, y con un volumen de voz suave. Acompaña la narración con los gestos y mímica respectivos.</p> <p>El cuento es narrado sin ser dividido a fin de tener una idea global.</p>	siluetas móviles el propio cuerpo la voz	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.

<p>E S O</p>	<p>Haciendo uso de siluetas móviles la docente con ayuda de los niños va formando las escenas principales. A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan, de vez en cuando se realizan algunas preguntas ¿Qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la historia? Así se seguimos hasta que culmine. ANÁLISIS Una vez culminada la narración de la historia, se pregunta a los oyentes si fue de su agrado, mencionan protagonistas, las partes preferidas de la historia, que más llamo su atención, como ocurrieron todos los acontecimientos, etc. ¿cuál es la trama del cuento? ¿Quiénes participan en la historia? ¿Quién es nuestro personaje principal? ¿A qué se dedican los personajes de la historia? ¿Qué es lo más resaltante de la historia? ¿Cuál fue la parte de tu preferencia? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “desierto”? Luego haciendo uso de una tarjeta se les pregunta si alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “desierto”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada. Similar procedimiento se seguirá con algunas otras palabras que los niños no conozcan. Finalmente se formularán preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que todos le decían a Pedrito que su plantita no iba a crecer? ¿Por qué crees que Pedrito regaba su plantita con el agua que usaba para lavar las verduras? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Pedrito? ¿Qué nos enseña este cuento “Un arbolito en el desierto”?</p>	<p>cinta adhesiva tarjetas pizarra plumones</p>		<p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado. Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
----------------------	---	--	--	--

	<p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma breve. Se hace una invitación voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “Un arbolito en el desierto”? el niño que pida la palabra saldrá al frente.</p> <p>Los niños agrupados por mesitas ponen en práctica el ejercicio de narrar en forma secuenciada el resumen del cuento escuchado.</p> <p>En este momento de ser necesario se puede dar algunas sugerencias algunos problemas de mala pronunciación o explicar el significado de un nuevo término, pero con sumo cuidado para no hacer sentir mal a los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Decora un árbol colocando huellitas con témpera espesa de color verde y marrón. Haciendo uso de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>En conjunto se reflexiona sobre lo que aprendieron procediendo a evaluar los indicadores precisados.</p> <p>¿Qué conocimos hoy día? ¿Qué pasos seguimos para aprender? ¿Qué sentimos mientras escuchábamos el cuento? ¿Cuáles fueron nuestros errores? ¿qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>témpera color verde y marrón</p> <p>recipientes de plástico</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Lina la mamá tortuga”
1.6.- FECHA	: 22/04/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Lina la mamá tortuga”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Lina la mamá tortuga”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Alumnos asistentes son ubicados en semicírculo.</p> <p>Se da inicio a la sesión a través de la canción “La tortuga Tomasa”:</p> <p><i>La tortuga Tomasa siempre con su casa y aunque se retrasa siempre llegará</i></p> <p>A continuación, se formulan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez han visto una tortuga?</p> <p>¿Dónde? ¿Cómo era?</p> <p>¿Por qué creen que la tortuga se retrasa?</p> <p>¿Por qué creen que es así?</p> <p>¿Cuál será la casa de la tortuga?</p> <p>¿Han escuchado alguna vez un cuento donde el personaje principal sea una tortuga? ¿Dónde? ¿Cuándo?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento donde haya una tortuga, así como la tortura Tomasa? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“Hoy día escucharemos con mucha atención la linda historia: Lina la mamá tortuga”</p> <p>La tira léxica es colocada en la pizarra frente a los niños para que la observen y con ayuda de la profesora la lean en voz alta mientras se va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>papelógrafo</p> <p>puntero</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O C E	<p>NARRACIÓN</p> <p>La profesora empieza a contar la historia “Lina la mamá tortuga” con voz pausada modulada y clara. También la acompaña con la mímica y los gestos respectivos.</p> <p>La narración del cuento se hace sin fragmentarla para que todos los niños se formen una idea general.</p>	<p>cuento circular</p> <p>puntero</p> <p>la voz</p>	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.

<p>S O</p> <p>P R O C E S O</p>	<p>Se hará uso de un cuento circular que contienen las escenas principales. Se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan ¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina el cuento?</p> <p>ANÁLISIS Una vez terminada la narración de la historia los niños comentan si fue de su agrado, recuerdan los protagonistas, la trama, principales escenas, la secuencia de hechos, las características de personajes principales. ¿Cuál fue la trama del cuento? ¿Quiénes son los personajes que participaron? ¿De todos cual será el principal personaje? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Cuál es la parte más importante? ¿Cuál es la parte que más les gustó? ¿Cómo termina nuestra historia? ¿Qué significa la palabra “charapa”? Se invita a los niños para que puedan dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “Charapa”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada con ayuda de una imagen. De igual forma con otras palabras que los niños no conozcan Al final se formula preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que Lina estaba triste cuando camina por la orilla? ¿Por qué crees que los niños ya no dejaron que ensuciaran la ribera del río? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la tortuga Lina? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN El cuento es narrado en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria:</p>	<p>el propio cuerpo tarjetas</p>		<p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
---	---	--------------------------------------	--	--

	<p>¿A quién le gustaría contar el cuento “Lina la mamá tortuga”? el niño que lo desee sale al frente y narra el cuento para sus compañeros y profesora.</p> <p>Seguidamente ponen en práctica su capacidad de síntesis, narrando en secuencia un breve resumen del cuento, por mesas de trabajo</p> <p>Se provecha este instante para dar algunas sugerencias de manera muy sutil para no herir la susceptibilidad de algún menor, por ejemplo, si no hubiera una pronunciación correcta o por desconocimiento del significado de alguna palabra.</p>			
C I E R R E	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños colorean la imagen de Lina utilizando témperas de su preferencia y usando sus dedos como si fueran crayolas. Luego comentan.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Evaluamos logros de los niños en relación a los indicadores propuestos y a su reflexión.</p> <p>¿Hoy qué aprendimos?</p> <p>¿Lo que aprendimos como lo hicimos?</p> <p>¿Qué sentimientos provocó la historia en nosotros?</p> <p>¿Si hubo algún error, cuáles fueron?</p> <p>¿Qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>papeles de diferentes colores</p> <p>lápices de colores</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Favita la vaquita”
1.6.- FECHA	: 24/04/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Favita la vaquita”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Favita la vaquita”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se inicia la sesión ubicando a los alumntos en forma de semicírculo y motivándolos a través la melodía: “La vaca Lola.”</p> <p><i>“La vaca Lola la vaca Lola tiene cabeza y tiene cola</i></p> <p><i>La vaca Lola la vaca Lola tiene cabeza y tiene cola y hace muuu”</i></p> <p>A continuación, se les formula estas interrogantes:</p> <p>¿Este personaje es conocido por Uds.? ¿Cómo se llamará? ¿Cómo es? ¿Por qué será así? ¿Alguna vez oyeron una historia donde aparezca una vaca?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? ¿Les gustaría escuchar un cuento de una vaca como la vaca Lola? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Favita la vaquita”</p> <p>A continuación, se pega la tira léxica en la pizarra para que observen y lean en voz alta y con ayuda de la docente mientras esta va señalando cada palabra pronunciada. Luego se hace hincapié en que se debe mantener el silencio para poder escuchar el cuento.</p>	<p>grabadora</p> <p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente inicia la narración de la historia “Favita la vaquita” para ello hará uso de una voz muy bien trabajada, un volumen apropiado y pronunciación</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p>	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.

<p>C E S O</p> <p>P R O C E S O</p>	<p>correcta, además con la mímica y gestos respectivos.</p> <p>El cuento será narrado sin fragmentarlo, de tal manera que los niños formen una idea general del mismo.</p> <p>Sin embargo, se podrán hacer algunas pautas como ¿Y qué les va pareciendo la historia?, ¿Qué creen que sucederá a continuación?, ¿Qué observan en esta imagen? De esta manera se mantiene la atención de los niños.</p> <p>Durante la narración se irán mostrando tarjetas con las principales escenas del cuento.</p> <p>A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan se formulan algunas preguntas. Así hasta que el cuento culmine.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Culminada la explicación de la historia se procede a cuestionar a los niños, si fue de su agrado, sobre los personajes, los hechos, el mensaje o enseñanza que les dejó el cuento.</p> <p>¿Cuál es temática del cuento?</p> <p>¿Qué personajes intervienen?</p> <p>¿Cuál es el nombre personaje principal?</p> <p>¿Qué le sucedió?</p> <p>¿Podrán mencionar las partes más importantes de la historia?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Cómo culmina el cuento?</p> <p>¿Qué significa la palabra “ecológica”?</p> <p>Haciendo uso de una tarjeta se les invita a dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “ecológica”.</p> <p>Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada.</p> <p>De igual manera con otras palabras que los niños no conozcan.</p> <p>Finalmente se formulan algunas preguntas de reflexión:</p> <p>¿Por qué crees que Favita aviso para que no beben el agua del rio? ¿Por qué crees que Gregorio premio a Favita?</p>	<p>tarjetas con las escenas del cuento</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>puntero</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>		<p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
---	--	--	--	--

	<p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Favita? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Los niños hacen una breve narración del cuento escuchado. Para ello se invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “Favita la vaquita”? Al niño voluntario se le invita a colocarse frente a sus compañeros y narrar el cuento. Posteriormente se propone hacer el denominado “resumen en secuencia”, según las mesas se va narrando el cuento, para ello se entrega a cada grupo una tarjeta alusiva al mismo. De ser necesario en este momento se puede realizar correcciones de pronunciación o incremento del vocabulario, pero sin herir la susceptibilidad de los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del moteado colorean las manchas de la vaca Favita y su campanita, luego comentan. A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones. Se procede a evaluar indicadores logrados a partir de su reflexión. ¿Qué fue lo aprendido el día de hoy? ¿Pasos que seguimos para aprender? ¿Qué fue lo que sentimos? ¿Fallamos en algo? ¿En qué? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>motas de algodón</p> <p>recipientes con agua</p> <p>témperas de colores</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E.I. : N°010 “Capullito de amor”- P.J. José
Olaya - Chiclayo
- 1.2.- NIVEL EDUCATIVO : Inicial
- 1.3.- SECCIÓN : Única
- 1.4.- ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 1.5.- DENOMINACIÓN : Cuento “Marita la lombriz trabajadora”
- 1.6.- FECHA : 29/04/2019
- 1.7.- DURACIÓN : 50 Minutos
- 1.8.- DOCENTE : Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Marita la lombriz trabajadora”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Marita la lombriz trabajadora”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Todos los alumnos son ubicados en forma de media luna para que puedan observar y escuchar.</p> <p>Se empieza la actividad a través de una marioneta de tres hilos que hace la presentación: la marioneta representa a una lombriz que baila alegremente y los niños acompañan su baile con palmas</p> <p>Se formulan los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Reconocen a este animalito?</p> <p>¿Cómo se llamará?</p> <p>¿Cómo se desplaza? ¿Porque lo hará de esa forma?</p> <p>¿Alguna vez escucharon una historia donde haya una lombriz? ¿Cómo se llama? ¿Qué persona les contó esa historia? ¿En qué lugar?</p> <p>¿Será del agrado de todos conocer una historia donde haya una lombriz?</p> <p>¿Podrían explicar por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Marita la lombriz trabajadora”</p> <p>Se pega la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lean en voz alta con ayuda de la docente mientras va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>marioneta de tres hilos</p> <p>grabadora</p> <p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O C E	<p>NARRACIÓN</p> <p>La profesora narra “Marita la lombriz trabajadora”, haciendo uso de una voz clara, modulando correctamente y con un volumen de voz suave. Acompaña la narración con los gestos y mímica respectivos.</p> <p>El cuento es narrado de corrido, sin interrupciones de tal manera que los niños tengan una idea completa del mismo.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>láminas</p> <p>cinta adhesiva</p>	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un</p>

<p>S</p> <p>O</p>	<p>Haciendo uso de láminas la docente con ayuda de los niños va narrando el cuento a través de las escenas principales.</p> <p>A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan, de vez en cuando se realizan algunas preguntas ¿Qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la historia? Así se continua hasta que culmine la historia.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Culminada la historia, se pregunta a todos los niños si fue de su agrado, mencionan los protagonistas, lo más importante del cuento que más haya llamado su atención, como ocurrieron los acontecimientos, etc.</p> <p>¿De qué trataba la historia?</p> <p>¿Quiénes intervinieron?</p> <p>¿Cómo se llamaba el personaje principal?</p> <p>¿A qué se dedica cada personaje?</p> <p>¿Cuáles serían las partes más importantes de la historia?</p> <p>¿Qué fue lo que más les ha gustado?</p> <p>¿Cómo culmina la historia?</p> <p>¿Qué significa la palabra “plaga”? Luego haciendo uso de una tarjeta se les pregunta si alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “plaga”.</p> <p>Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada.</p> <p>Similar procedimiento se seguirá con algunas otras palabras que los niños no conozcan.</p> <p>Finalmente se formularán preguntas de reflexión:</p> <p>¿Por qué crees que Marita empezó a trabajar más y más?</p> <p>¿Por qué crees que Tomas sembró albahaca y eucalipto?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Marita?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p>	<p>puntero</p> <p>pizarra</p> <p>tarjetas</p>	<p>vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
-------------------	---	---	---

	<p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma breve. Se hace una invitación voluntaria:</p> <p>¿A quién le gustaría contar el cuento “Marita la lombriz trabajadora”? el niño que pida la palabra saldrá al frente.</p> <p>Se practica la síntesis de manera secuencial, es así que se va explicando la secuencia del cuento por mesas, según como se les hay agrupado.</p> <p>Teniendo mucho cuidado para no hacer sentir mal a los niños se pueden dar algunas recomendaciones para aquellos que pudieran tener algunas dificultades en cuanto a pronunciación o desconocimiento de algún término empleado.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del modelado, modelan plastilina y lo pega sobre el cuerpo de Marita la lombriz trabajadora.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Se procede a evaluar según logro de indicadores.</p> <p>¿Qué se llegó a conocer el día de hoy? ¿Cómo se logró ese aprendizaje? ¿Qué sentimos durante la narración? ¿Cuáles fueron nuestros errores? ¿Qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>plastilina</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p> <p>papel bond</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Mariano y la botella mágica”
1.6.- FECHA	: 02/15/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Mariano y la botella mágica”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Mariano y la botella mágica”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se organiza a los niños en forma de semicírculo.</p> <p>Luego la profesora inicia cantando una canción a la naturaleza. A continuación, muestra una bolsa llena de botellas de plásticos y les pregunta:</p> <p>¿Qué tengo en mi bolsa? ¿Para qué me servirán? ¿Qué puedo hacer con ellas?</p> <p>Los niños dan sus respuestas y la maestra los anota en la pizarra.</p> <p>¿Conocen algún cuento que nos hable sobre una botella?</p> <p>¿De qué cuento se trata?</p> <p>¿Quién fue la persona que les contó esa historia? ¿En qué lugar lo escucharon?</p> <p>¿Les agradaría conocer una nueva historia sobre una botella muy especial?</p> <p>¿Por qué razón?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Mariano y la botella mágica”</p> <p>La tira léxica es colocada en la pizarra frente a los niños para que la observen y con ayuda de la profesora la lean en voz alta mientras se va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>bolsa</p> <p>botellas de plástico vacías</p> <p>la voz</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R	<p>NARRACIÓN</p> <p>Se da por iniciado el cuento: “Marino y la botella mágica” con voz pausada modulada y clara. También la acompaña con la mímica y los gestos respectivos.</p> <p>La narración del cuento se hace sin fragmentarla para que todos los niños se formen una idea general.</p> <p>Se hará uso de tarjetas que contienen las escenas principales.</p> <p>Se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan</p>	<p>tarjetas con las escenas del cuento</p> <p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p>	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un</p>

<p>O C E S O</p>	<p>¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina el cuento?</p> <p>ANÁLISIS Culminado el relato de la historia se pregunta si fue del agrado de los alumnos, recuerdan quienes eran los principales personajes, cuales son los acontecimientos más resaltantes, que sean de su agrado, como sucedieron los hechos, las características de los protagonistas. ¿Cuál es la temática del cuento? ¿Quiénes participan en esta historia? ¿Cómo se llamaba el principal personaje? ¿Qué hace cada persona que se dedican los personajes? ¿Cuáles son las principales partes del cuento? ¿Cuál de ellas fue la que más les gustó? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “mágica”? Se invita a los niños para que puedan dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “mágica”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada con ayuda de una tarjeta. De igual forma con otras palabras que los niños no conozcan Al final se formula preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que Mariano pensó que dentro de la botella había un genio? ¿Por qué crees que Mariano le hizo caso a la botella? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Mariano? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN El cuento es narrado en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “Marino y la botella mágica”? el niño que lo desee sale al frente y narra el cuento para sus compañeros y profesora.</p>	<p>cinta adhesiva</p> <p>puntero</p> <p>pizarra</p>	<p>vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
----------------------------------	---	---	---

	<p>A continuación, los niños organizados por mesitas van narrando la secuencia de la historia de una manera resumida.</p> <p>Se provecha este momento para hacer, si fuera el caso, alguna corrección en relación a problemas de pronunciación o incremento de vocabulario limitado, pero de forma general para no lastimar la autoestima de ningún alumno.</p>			
C I E R R E	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del rasgado y pegado, rasgan papel libremente y lo pegan dentro de la botella, luego comentan.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Evaluamos los indicadores en función a su logro a partir de una autorreflexión.</p> <p>¿Qué realizamos en este día?</p> <p>¿Qué acciones realizamos para aprender?</p> <p>¿Qué sentimos cuando trabajábamos?</p> <p>¿Qué errores cometimos?</p> <p>¿De qué manera podemos mejorar?</p>	<p>papel de diferentes colores</p> <p>goma</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	15 min.	<p>Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “El mono Ignacio”
1.6.- FECHA	: 06/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “el mono Ignacio”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “El mono Ignacio”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Todos los alumnos son ubicados en semicírculo.</p> <p>Iniciamos con una motivación haciendo uso de una sorpresa en forma de caja la cual contendrá un monito de tela, se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién será este animalito?, exploran el juguete y descubren que al presionarlo emite unos sonidos ¿Qué podemos hacer con este monito? Escuchan con atención y tratan de imitar los sonidos que hace el mono.</p> <p>Juegan a caminar como el mono, saltan como el mono, ríen como el mono, bailan como el mono.</p> <p>¿Alguna vez han escuchado un cuento, o una historia sobre un mono? ¿Les agradaría conocer un nuevo cuento donde aparezca un monito y porque les gustaría? Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: El mono Ignacio” Se pega la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lo lean en voz alta mientras la docente va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>monito de tela</p> <p>caja sorpresa</p> <p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O C E	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente a iniciar el relato de la historia “El mono Ignacio” con voz adecuada a cada una de las escenas, un volumen medio y pronunciación correcta, además con la mímica y gestos respectivos. El cuento será narrado sin fragmentarlo, de tal manera que los niños se formen una idea general del mismo.</p>	<p>cuento en forma de acordeón</p> <p>la voz</p>	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez</p>

<p>S O</p>	<p>Sin embargo, se podrán hacer algunas pautas como ¿Y qué les va pareciendo la historia?, ¿Qué creen que sucederá a continuación?, ¿Qué observan en esta imagen? De esta manera se mantiene la atención de los niños.</p> <p>Durante la narración se irán mostrando un cuento en forma de acordeón con las principales escenas del cuento.</p> <p>A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan se formulan algunas preguntas. Así hasta que el cuento culmine.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Culminada la narración del cuento se procede a formular interrogantes acerca de su agrado o disgusto en relación al mismo, quienes son los protagonistas, que les resultó más interesante, como ocurrieron los hechos, el mensaje o enseñanza que les dejó el cuento.</p> <p>¿Cuál es la temática del cuento escuchado?</p> <p>¿Qué personajes intervienen?</p> <p>¿Cómo se llamaba el personaje principal?</p> <p>¿Qué le sucedió?</p> <p>¿Qué parte de la historia fue la más interesante?</p> <p>¿Cuál fue la que más gustó?</p> <p>¿Cómo termina el cuento?</p> <p>¿Qué creen que significa la palabra “veterinario”?</p> <p>Haciendo uso de una imagen se les invita a dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “veterinario”.</p> <p>Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra “veterinario”.</p> <p>De igual manera con otras palabras que los niños no conozcan.</p> <p>Finalmente se formulan algunas preguntas de reflexión:</p> <p>¿Por qué crees que el cazador puso a Ignacio en una jaula?</p>	<p>el propio cuerpo</p> <p>láminas</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>puntero</p> <p>pizarra</p>		<p>utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
----------------	---	--	--	---

	<p>¿Por qué crees que Luis regresó a Ignacio a la selva? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Ignacio? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN Los niños hacen una breve narración del cuento escuchado. Para ello se invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento: “El mono Ignacio”? Al niño voluntario se le invita a colocarse frente a sus compañeros y narrar el cuento. Posteriormente se propone hacer una síntesis de la historia participando en forma organizada por mesas, los niños proceden a relatar la historia, para ello se entrega a cada grupo una lámina a alusiva al mismo en forma secuenciada. De ser necesario en este momento se puede realizar algunas observaciones en cuanto a pronunciaciones incorrectas o palabras nuevas, pero sin herir la susceptibilidad de los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, completan el dibujo del mono Ignacio y lo colorean. Luego comentan A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones. En base a la reflexión se evalúa según lo indicadores formulados. ¿Qué fue lo aprendido el día de hoy? ¿Qué pasos seguimos para aprender? ¿Cómo nos sentimos cuando estábamos aprendiendo? ¿Qué errores tuvimos? ¿Cómo podemos superar esos errores?</p>	<p>papel bond lápices de colores plumones pizarra</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Soso el oso perezoso”
1.6.- FECHA	: 08/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTES	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estarán en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Soso el osos perezoso”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Soso el oso perezoso”	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresion oral.	Respeta la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los alumnos son colocados en forma de un semicírculo para que puedan observar y escuchar.</p> <p>Se inicia la sesión a través de un video corto sobre una niña perezosa que no quería levantarse.</p> <p>Se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos observado? ¿Cómo era la niña?</p> <p>¿Por qué creen que la niña era perezosa?</p> <p>¿Uds. son perezosos? ¿Conocen alguna persona perezosa?,</p> <p>¿Han escuchado alguna vez un cuento donde aparezcan niños o animalitos perezosos?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?</p> <p>¿Estarían contentos si el día de hoy les cuento una historia donde hay un animalito que es perezoso?</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento donde aparezca un animalito perezoso? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Soso el oso perezoso”.</p> <p>Se pega la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lo lean en voz alta mientras la docente va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>video</p> <p>data</p> <p>laptop</p> <p>parlantes</p> <p>la voz</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente narra el cuento: “Soso el oso perezoso” con voz clara, modulando correctamente, y con un volumen de voz suave. Acompaña la narración con los gestos y mímica respectivos.</p> <p>El cuento es narrado sin dividirlo en partes para que de esta forma los niños se hagan una imagen completa del mismo.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>siluetas móviles</p>	35 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un</p>

<p>P R O C E S O</p>	<p>Haciendo uso de siluetas móviles la docente con ayuda de los niños va formando las escenas principales. A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan, de vez en cuando se realizan algunas preguntas ¿Qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la historia? Así seguimos hasta que culmine la historia.</p> <p>ANÁLISIS Una vez culminada la narración completa, se procede a formular algunas interrogantes acerca de si les gustó, mencionan a los protagonistas y demás personajes, lo que pareció mas importante y les agradó, la secuencia de sucesos, etc. ¿De qué nos habla el cuento? ¿Quiénes participan? ¿Quién es considerado personaje principal? ¿Qué actividades realiza cada personaje? ¿Qué es lo más interesante de la historia? ¿Y qué fue lo más llamó su atención? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “roble”? Luego haciendo uso de una tarjeta se les pregunta si alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “roble”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada. Similar procedimiento se seguirá con algunas otras palabras que los niños no conozcan. Finalmente se formularán preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que los hombres cortaban los árboles? ¿Por qué crees que los leñadores tuvieron que sembrar varios arbolitos?</p>	<p>cinta adhesiva puntero pizarra plumones tarjetas</p>	<p>vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	---	---	---

	<p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Soso? ¿Qué nos enseña este cuento “Soso el oso perezoso”?</p> <p>RESUMEN El cuento es narrado en forma breve. Se hace una invitación voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “Soso el oso perezoso”? el niño que pida la palabra saldrá al frente. Se practica la narración del cuento secuenciada para ello se organizan por mesas de trabajo y se procede según como se hayan agrupado De ser necesario se pueden dar algunas indicaciones en relación a algún problema que pudiera presentarse en la pronunciación de algunos fonemas o si algún niño desconoce algún término nuevo, pero son mucho tino para no hacer sentir mal a los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN Los niños haciendo uso de la técnica del modelado, modelan un osito y lo pegan debajo de la rama del árbol que aparece en su hoja de trabajo luego comentan. A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones. Se evalúa a los alumnos según el logro de los indicadores propuestos y su autorreflexión. ¿Qué conocimos hoy día? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué sentimos cuando trabajábamos? ¿Qué errores cometimos? ¿Qué podemos hacer para mejorarlos?</p>	<p>pizarra plastilina cinta adhesiva plumones papel blanco o bond</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.P.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Saco chico el pelicano”
1.6.- FECHA	: 13/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Saco chico el pelicano”, respetando hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Saco chico” el pelicano.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN Niñas y niños son ubicados en semicírculo. Se da inicio a la sesión a través de una adivinanza:</p> <p><i>“Bonito traje emplumado y en la boca un gran bolsillo que cuando sale a la mar se llena de pecillos”.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El pelicano</i></p> <p>A continuación, se formulan las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visto un pelicano? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Por qué creen que el pelicano vuela? ¿Es así por algún motivo? ¿Alguna vez escucharon una historia donde un personaje principal sea un pelicano? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Sería de su agrado oír un cuento en el que aparezca un pelicano y porque razón les gustaría? Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Saca chico el pelicano” La tira léxica es colocada en la pizarra frente a los niños para que la observen y con ayuda de la profesora la lean en voz alta mientras se va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN Se da inicio al relato del cuento: “Saca chico el pelicano” con voz pausada modulada y clara. También la acompaña con la mímica y los gestos respectivos.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p>	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según

<p>P R O C E S O</p>	<p>La narración del cuento se hace sin fragmentarla para que todos los niños se formen una idea general. Se hará uso de un cuento circular que contienen las escenas principales. Se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan ¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina el cuento?</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Finalizado el relato de la historia se formulan preguntas para conocer si fue de su agrado, van recordando a los protagonistas, partes de la historia que resultaron más interesantes, qué les agradó, como sucedieron los hechos, las características de los personajes. ¿Sobre qué era el cuento? ¿Quiénes eran los personajes que participaron? ¿Cuál fue el principal personaje? ¿Qué realiza cada personaje? ¿Qué acontecimientos fueron los más importantes? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “petróleo”? Se invita a los niños para que puedan dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “petróleo”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada con ayuda de una imagen. De igual forma con otras palabras que los niños no conozcan Al final se formula preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que el pelicano tenía la bolsa de su pico más pequeña? ¿Por qué crees que Saco chico enfermó? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del pelicano Saco chico? ¿Qué nos enseña este cuento?</p>	<p>lámina circular cinta adhesiva puntero pizarra tarjetas</p>	<p>imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	--	--	---

	<p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria:</p> <p>¿A quién le gustaría contar el cuento “Saco chico el pelicano”? el niño que lo desee sale al frente y narra el cuento para sus compañeros y profesora.</p> <p>A continuación, se pone en práctica la narración colectiva, para ello en grupos, por mesitas, se da inicio y va continuando uno de tras de otro.</p> <p>Se provecha esta actividad para ayudar a algunos niños a corregir algunas pronunciaciones inadecuadas o explicarles el significado de palabras nuevas, pero de manera general para no hacer sentir mal a ningún alumno.</p>			
C I E R R E	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, completan la escena del cuento que aparece en su hoja de trabajo luego comentan.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Se realiza la evaluación según como se lograron cada uno de los indicadores para ello se pregunta:</p> <p>¿Que se aprendió en este día?</p> <p>¿Qué pasos seguimos para aprender?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué errores se cometieron?</p> <p>¿Qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>plumones</p> <p>crayolas</p> <p>lápices de varios colores</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p>	5 min	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.P.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Diez el pulpo juguetón”
1.6.- FECHA	: 15/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Diez el pulpo juguetón”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Diez el pulpo juguetón”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se inicia la sesión ubicando a alumnos en semicírculo y motivándolos a través de un marote en forma de pulpo el cual baila alegremente al compás de un ritmo musical mientras mueve vigorosamente sus brazos, a continuación, se les formulará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién será el personaje que nos acompaña el día de hoy?</p> <p>¿Por qué creen que nuestro amigo el pulpo mueve alegremente sus brazos?</p> <p>¿Ustedes creen que nuestro amigo el pulpo es un animalito tranquilo o es muy juguetón?</p> <p>¿Por qué será un pulpo juguetón?</p> <p>¿Cuántos brazos tendrá el pulpo juguetón? ¿Por qué?</p> <p>¿Han escuchado alguna vez un cuento donde el personaje principal es un pulpo?</p> <p>¿De qué cuento se trata?</p> <p>¿Dónde lo escucharon y quién se los narró?</p> <p>¿Les agradaría conocer un nuevo cuento donde le personaje principal sea un pulpo juguetón? ¿Por qué razón?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: Diez el pulpo juguetón”.</p> <p>A continuación, se pega la tira léxica en la pizarra para que la observen y la lean en voz alta y con ayuda de la docente mientras esta va señalando cada palabra pronunciada.</p> <p>Luego se hace hincapié en que se debe mantener el silencio para poder escuchar el cuento.</p>	<p>la propia voz y su cuerpo</p> <p>marote</p> <p>usb</p> <p>grabadora</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente inicia la presentación del nuevo cuento: “Diez el pulpo juguetón” con voz clara, un volumen medio y pronunciación correcta, además con la</p>	la voz	35 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado

<p>O C E S O</p>	<p>mímica y gestos respectivos. El cuento será narrado sin fragmentarlo, de tal manera que los niños se formen una idea general del mismo.</p> <p>Sin embargo, se podrán hacer algunas pautas como ¿Y qué les va pareciendo el cuento?, ¿Qué creen que sucederá a continuación?, ¿Qué observan en esta imagen? De esta manera se mantiene la atención de los niños.</p> <p>Durante la narración se irán mostrando láminas con las principales escenas del cuento.</p> <p>A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan se formulan algunas preguntas. Así hasta que el cuento culmine.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Terminada la narración del cuento, la docente pregunta a los niños si fue de su agrado, buscan los protagonistas, que fue lo mas interesante para ellos, como sucedieron los acontecimientos, los materiales utilizados por los personajes.</p> <p>¿De qué habla el cuento?</p> <p>¿Quién es el protagonista de la historia?</p> <p>¿Qué actividades realizan los personajes?</p> <p>¿Cuáles son las partes de la historia?</p> <p>¿Qué fue lo que más les agradó de la historia?</p> <p>¿Cómo terminó cada personaje?</p> <p>¿Cómo se llamaba el principal personaje?</p> <p>¿Qué significa “caballito de mar”?</p> <p>¿Alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar “caballito de mar” haciendo uso de las láminas del cuento?</p> <p>Los niños proponen algunas oraciones utilizando las palabras indicadas.</p> <p>De igual forma con alguna otra palabra que los niños desconozcan.</p> <p>Finalmente se formularán preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que el pulpo diez era jugueteón?</p>	<p>el propio cuerpo</p> <p>láminas</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>puntero</p> <p>pizarra</p>		<p>según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
----------------------------------	--	--	--	---

	<p>¿Por qué crees que los animales marinos junto al pulpo Diez juntaron las bolsas y las llevaron a la orilla del mar?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del pulpo Diez?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Los niños hacen una breve narración del cuento escuchado. Para ello se invita en forma voluntaria:</p> <p>¿A quién le gustaría contar el cuento: “Diez el pulpo juguetón”?</p> <p>Al niño voluntario se le invita a colocarse frente a sus compañeros y narrar el cuento.</p> <p>Posteriormente se propone hacer una síntesis del cuento, relatándolo de manera secuencial por grupos, según mesitas de trabajo, para ello se entrega a cada grupo una lámina a alusiva al mismo.</p> <p>De ser necesario en este momento se puede dar algunas pautas para mejorar la pronunciación de algunos fonemas o incrementar su vocabulario, pero sin herir la susceptibilidad de los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del collage, pegan tiras de lana en los brazos del pulpo diez. Comentando su trabajo y lo que más les agradó.</p> <p>Colocan sus trabajos en un lugar apropiado para que sean apreciados y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Según el logro de cada indicador planteado se procede a evaluar teniendo en cuenta además su auto reflexión.</p> <p>¿Qué conocieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicieron para poder aprenderlo?</p> <p>¿Qué sintieron al realizar la técnica?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Qué podemos hacer para superar esas dificultades?</p>	<p>lana gruesa</p> <p>goma</p> <p>tijeras</p> <p>papel bond</p> <p>plumones</p> <p>pizarra</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.P.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Rosi la reina salvadora”
1.6.- FECHA	: 20/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Rosi la reina salvadora”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Rosi la reina salvadora”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La profesora ubica a sus alumnos en forma de semicírculo para que puedan observar y escuchar.</p> <p>Se inicia la sesión a través del descubrimiento de un regalo sorpresa: Un niño voluntario descubre de qué se trata y se los muestra a sus compañeros. (Es un frasco con miel) y se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué será?, La docente los invita a probar el contenido del frasco y les pregunta ¿Qué sabor tiene? ¿Qué color es? ¿Para qué servirá? ¿Qué nos da este alimento? ¿Quién lo preparará?</p> <p>Descubren que las abejas fabrican la miel.</p> <p>¿Alguna vez han escuchado un cuento acerca de una abeja?, ¿Cómo se llama ese cuento?, ¿Dónde lo escucharon?, ¿Estarían dispuestos a conocer una nueva historia de la amiga abeja? ¿Podrán decirme la razón?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: “Rosi la reina salvadora”</p> <p>Se coloca la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lean en voz alta con ayuda de la docente mientras va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>regalo sorpresa</p> <p>miel de abeja</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente narra el cuento: “Rosi la reina salvadora” con voz clara, modulando correctamente, y con un volumen de voz suave. Acompaña la narración con los gestos y mímica respectivos.</p> <p>El cuento es narrado sin cortes de tal manera que niños y niñas tengan una noción total del mismo.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>siluetas móviles</p> <p>franelógrafo</p>	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un</p>

<p>P R O C E S O</p>	<p>Haciendo uso de siluetas móviles la docente con ayuda de los niños va formando las escenas principales. A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan, de vez en cuando se realizan algunas preguntas ¿Qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la historia? Así se prosigue hasta que culmine la historia.</p> <p>ANÁLISIS Culminado el relato de la historia, se pregunta a niños y niñas se fue de su agrado, mencionan los protagonistas y demás personajes, la configuración del cuento y sus partes que les resultaron mas importantes y que les hayan interesado, como ocurrieron los acontecimientos, etc. ¿Cuál es el tema de la historia? ¿cuáles son los personajes que participan? ¿Cómo se llamaba el principal personaje? ¿Qué acciones realizan los personajes? ¿Qué parte resultaron más atrayente? ¿De ellas cual te agradó más? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “colmena”? Luego haciendo uso de una tarjeta se les pregunta si alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “colmena”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada. Similar procedimiento se seguirá con algunas otras palabras que los niños no conozcan. Finalmente se formularán preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que la miel de abeja es un gran alimento? ¿Por qué las abejas no quisieron picar a los trabajadores para que se vayan? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Rosi?</p>	<p>pizarra tarjetas</p>	<p>vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	--	-----------------------------	---

	<p>¿Qué nos enseña este cuento “Rosi la reina salvadora”?</p> <p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma breve. Se hace una invitación voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “Rosi la reina salvadora”? el niño que pida la palabra saldrá al frente.</p> <p>Se practica la narración en cadena para ello la profesora da inicio y los niños participan agrupados por mesitas, según como estén agrupados.</p> <p>Esta actividad puede servir para sugerir formas correctas de pronunciación si algún alumno tuviera problemas de pronunciación o para incrementar su vocabulario con nuevos términos, pero con total cuidado para no hacer sentir mal a los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños completan una escena del cuento dibujando y pintando en forma libre.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>A partir de la reflexión y teniendo en consideración los indicadores planteados Se procede a evaluar.</p> <p>Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué estudiamos hoy día? ¿Qué hicimos para poder aprender? ¿Qué pudimos sentir? ¿Nos equivocamos en algo? ¿En qué? ¿Qué haríamos para superar esas equivocaciones?</p>	plumones lápices de colores pizarra papel bond	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.P.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “Abuelo Fumarola”
1.6.- FECHA	: 22/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “Abuelo fumarola”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “Abuelo fumarola”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios/ Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Niños y niñas son ubicados en forma de un semicírculo. Se da inicio a la sesión a través de la canción “Papi deja de fumar”, los niños y niñas improvisan un baile de agradamiento</p> <p>A continuación, se formulan las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han visto un abuelo? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Por qué creen que los abuelos son muy buenos? ¿Por qué creen que son así? ¿Cómo es la casa del abuelo? ¿Han escuchado alguna vez un cuento donde el personaje principal sea un abuelo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Les gustaría escuchar un cuento donde haya un abuelo, así como la tortura del cuento? ¿Por qué? Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: el abuelo fumarola” La tira léxica es colocada en la pizarra frente a los niños para que la observen y con ayuda de la profesora la lean en voz alta mientras se va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN</p> <p>Se da inicio al relato de la historia: “El abuelo fumarola” con voz pausada modulada y clara. También la acompaña con la mímica y los gestos respectivos. La narración del cuento se hace sin fragmentarla para que todos los niños se formen una idea general. Se hará uso de un cuento circular que contienen las escenas principales. Se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>cuento circular</p> <p>cinta adhesiva</p>	15 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez</p>

<p>P R O C E S O</p>	<p>¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina el cuento?</p> <p>ANÁLISIS Una vez que se termina con el relato de la historia se pregunta a los alumnos si fue de su agrado, recuerdan a los protagonistas y demás personajes, los fragmentos más atrayentes o que llamó su atención, la secuencia de acontecimientos, las características de algunos personajes.</p> <p>¿A qué se refería la historia? ¿Quiénes participaron en la historia? ¿Cómo se llamaba el principal personaje? ¿A qué se dedicaban los personajes? ¿Qué resultó lo más interesante de la historia? ¿Por qué les gustó más esa parte? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “volcán”? Se invita a los niños para que puedan dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “volcán”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada con ayuda de una imagen. De igual forma con otras palabras que los niños no conozcan Al final se formula preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que al abuelo Fumarola le gustaba tanto fumar? ¿Por qué crees que el abuelo Fumarola dejó de fumar? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del abuelo Fumarola? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN El cuento es narrado en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “El abuelo fumarola”? el niño que lo desee</p>	<p>puntero pizarra tarjetas</p>		<p>utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada</p>
--	--	---	--	--

	<p>sale al frente y narra el cuento para sus compañeros y profesora.</p> <p>A continuación, se practica la narración del cuento en cadena, donde los niños organizados por mesitas van narrando la secuencia de hechos de la historia escuchada</p> <p>Se provecha esta actividad para ayudar a algunos niños que tuvieran algún problema en la pronunciación de algunos vocablos o que desconozcan el significado de alguna nueva palabra. Esto con mucho cuidado para no hacer sentir mal a los niños.</p>			
C I E R R E	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, dibujan y pintan lo más resaltante del cuento para ellos.</p> <p>Colocando sus trabajos en un lugar visible y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Se procede a evaluar de acuerdo al logro o no logro de los indicadores. Así como la reflexión por parte de los participantes.</p> <p>¿A que jugamos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué sentimos cuando escuchábamos el cuento?</p> <p>¿Qué errores tuvimos?</p> <p>¿De qué forma podemos superar esos errores?</p>	<p>pizarra</p> <p>lápices de colores</p> <p>plumones</p> <p>papel bond</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “El hada Colorina”
1.6.- FECHA	: 27/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “El hada colorina”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “El hada Colorina”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios/ Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se da inicio a la sesión colocando a los alumnos a manera de semicírculo de tal forma que todos puedan ver y escuchar con facilidad.</p> <p>Se realizará la motivación por medio de una poesía dramatizada titulada “Las Hadas” cuyo autor es Rubén Darío:</p> <p><i>“Las hadas, las bellas hadas, existen, mi dulce niña, Juanita las vio aladas, en la campiña”.</i></p> <p><i>“Las hadas decían cosas en la cuna de las princesas antiguas: que si iban a ser dichosas o bellas como la luna”;</i></p> <p><i>“Con sus diademas y alas, pequeñas como azucenas, había hadas que eran buenas dulces y muy amenas”.</i></p> <p><i>(adaptación libre)</i></p> <p>Procedemos a realizar los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Les pareció interesante esta poesía?, ¿Por qué?, ¿De quién nos habla la poesía?, ¿Cómo eran las hadas?, ¿Por qué eran de esa manera? ¿Conocen algún cuento que tenga como protagonista a una hada?, ¿Dónde? ¿Lo escucharon?, ¿Cuándo?, ¿Sería de su gusto escuchar un cuento acerca de un hada? ¿Y porque les gustaría escucharlo? Se presenta el título del cuento que escucharán. “El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: El hada colorina”</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	<p>10 min.</p>	<p>Se expresa con facilidad.</p>

	Se pega la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lo lean en voz alta mientras la docente va señalando cada palabra pronunciada.			
P R O C E S O	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente inicia el relato de la historia de “El hada Colorina” con voz adecuada, un volumen medio y pronunciación correcta, además con la mímica y gestos respectivos. El cuento será narrado sin fragmentarlo, de tal manera que los niños se formen una idea general del mismo. Sin embargo, se podrán hacer algunas pautas como ¿Y qué les va pareciendo la historia?, ¿Qué creen que sucederá a continuación?, ¿Qué observan en esta imagen? Manteniéndolo atentos. Durante la narración se irán mostrando láminas con las principales escenas. A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan se formulan algunas preguntas. Así hasta que el cuento culmine.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Culminada la narración del cuento se procede a formular preguntas sobre si fue de su agrado, sus personajes favoritos, secuencia de la historia, como ocurrieron los hechos, el mensaje o enseñanza que les dejó el cuento.</p> <p>¿Qué trata la historia del cuento? ¿Cómo se llamaban los personajes? ¿Cuál era el personaje principal? ¿Qué le sucedió? ¿Cuáles considera las partes más atrayentes de la historia? ¿Cuál le gustó más? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué significa la palabra “petróleo”? Haciendo uso de una imagen se les invita a dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “petróleo”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra “petróleo”. De igual manera con otras palabras que los niños no conozcan.</p>	la voz el propio cuerpo láminas con las escenas del cuento cinta adhesiva puntero pizarra	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>

	<p>Se reflexiona:</p> <p>¿Por qué crees que el pincel del hada colorina era mágico?</p> <p>¿Por qué crees que un día el hada Colorina no pudo colorear nada?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del hada Colorina?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Los niños hacen una breve narración del cuento escuchado. Para ello se invita en forma voluntaria:</p> <p>¿A quién le gustaría contar el cuento: “El hada Colorina”?</p> <p>Al niño voluntario se le invita a colocarse frente a sus compañeros y narrar el cuento.</p> <p>Posteriormente se propone hacer la síntesis de manera secuencial, intervienen según como se hayan agrupado, para ello se entrega a cada grupo una lámina a alusiva al mismo.</p> <p>De ser necesario se puede brindar sugerencias respecto a la pronunciación correcta de los fonemas que resulten más difíciles o se les puede ampliar su vocabulario con nuevos términos, pero sin herir la susceptibilidad de los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, proceden a dibujar lo que más les agradó pintando con sus materiales de preferencia.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Se evalúa considerando la reflexión grupal y el logro de los indicadores.</p> <p>¿Qué conocieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Que sintieron cuando participaban en la actividad?</p> <p>¿Qué errores cometieron?</p> <p>¿Cómo podrían superarlos?</p>	<p>témperas</p> <p>recipientes de plástico</p> <p>lápices de colores</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “La ratoncita presumida”
1.6.- FECHA	: 29/05/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “La ratoncita presumida”, respetando la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “La ratoncita presumida”.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios /Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente organiza a sus alumnos en forma de un semicírculo para que puedan observar y escuchar.</p> <p>Se inicia la sesión a través de un títere de guante de la ratoncita presumida que baila alegremente siguiendo el compás de la melodía.</p> <p>Se hacen preguntas como:</p> <p>¿Nuestra amiga la ratoncita, cómo les pareció?, ¿Por qué?, ¿Qué hizo la ratoncita?, ¿Cómo bailaba?, ¿Alguna vez han escuchado un cuento acerca de una ratoncita como esta?, ¿Cómo se llama ese cuento?, ¿Dónde lo escucharon?, ¿Sería de su agrado conocer un cuento de una ratoncita? ¿Cuál sería la razón?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“El día de hoy vamos a escuchar con mucha atención el cuento: “La ratoncita presumida”</p> <p>Se coloca la tira léxica en la pizarra frente a los niños para que la observen y lean en voz alta con ayuda de la docente mientras va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>títere de guante</p> <p>equipo de sonido</p> <p>USB</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
P R O C E S O	<p>NARRACIÓN</p> <p>La docente narra el cuento: “La ratoncita presumida” con voz clara, modulando correctamente, y con un volumen de voz suave. Acompaña la narración con los gestos y mímica respectivos.</p> <p>El cuento es narrado sin dividirlo, con la finalidad de que lo conozcan como un todo.</p> <p>Haciendo uso de títeres de siluetas, la docente con ayuda de los niños va narrando las escenas principales.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>títeres de siluetas</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>puntero</p> <p>pizarra</p>	25 min.	<p>Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.</p> <p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p>

	<p>A fin de ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan, de vez en cuando se realizan algunas preguntas</p> <p>¿Qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina la historia? Así continuamos hasta que culmine.</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Cuando se haya culminado el relato se preguntará si fue de su agrado, mencionan los personajes, lo más atrayente de la historia, como ocurrieron los acontecimientos, etc.</p> <p>¿De qué nos habla este cuento? ¿Quiénes fueron los protagonistas? ¿Cómo se llamaba el principal personaje? ¿Qué hacían los personajes en la historia? ¿Qué partes son más atractivas? ¿Qué parte les ha gustado más? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “presumida”? Luego haciendo uso de una tarjeta se les pregunta si alguno puede dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “presumida”. Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada. Similar procedimiento se seguirá con algunas otras palabras que los niños no conozcan. Finalmente se formularán preguntas de reflexión:</p> <p>¿Por qué crees que la ratoncita no quería casarse con el ratón? ¿Por qué el gato quiso comerse a la ratoncita presumida? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del Ratón? ¿Qué nos enseña este cuento “La ratoncita presumida”?</p>	tarjetas		<p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	--	----------	--	---

	<p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma breve. Se hace una invitación voluntaria: ¿A quién le gustaría contar el cuento “la ratoncita presumida”? el niño que pida la palabra saldrá al frente.</p> <p>Se practica la narración del cuento a manera de una secuencia, para lo cual se ira contando la trama de la historia por equipos teniendo en consideración sus mesitas, según como estén agrupados.</p> <p>Esta actividad puede ser aprovechada para orientar a los alumnos en algunos fonemas de difícil pronunciación, así como la ampliación de su vocabulario teniendo cuidado para no hacer sentir mal a los niños.</p>			
S A L I D A	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, proceden a dibujar lo que más les agradó de la historia escuchada y pintan con sus materiales de preferencia.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Se procede a evaluar según el logro o no de los indicadores propuestos. Además de reflexionar en base a las siguientes preguntas: ¿Qué conocimos el día de hoy? ¿Cómo lo conocimos? ¿Qué sentimos al escuchar la narración? ¿En qué fallamos? ¿Cómo podríamos superar esas fallas?</p>	crayolas lápices de varios colores témperas papel bond pizarra plumones	15 min.	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.P.	: N°010 “Capullito de amor”- P.J. José Olaya - Chiclayo
1.2.- NIVEL EDUCATIVO	: Inicial
1.3.- SECCIÓN	: Única
1.4.- ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.5.- DENOMINACIÓN	: Cuento “El león y el ratón”
1.6.- FECHA	: 03/06/2019
1.7.- DURACIÓN	: 50 Minutos
1.8.- DOCENTE	: Mónica Mariela Galvez Guevara

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.-OBJETIVO DIDÁCTICO

Al finalizar la sesión de enseñanza-aprendizaje el niño estará en condición de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento “El león y el ratón”, respetando hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-CONTENIDO

Conocimiento	Capacidad	Actitud
Cuento “El león y el ratón.	Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Respeto la participación de sus compañeros.

2.3.- SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se procede a ubicar a todos los alumnos en forma de si círculo.</p> <p>Se da inicio a la sesión con el descubrimiento de un regalo sorpresa. Los niños con ayuda de la profesora descubren el regalo: siluetas articuladas de un ratón y un león.</p> <p>A continuación, se formulan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Alguna vez han visto un ratón? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Así será siempre, porque será?</p> <p>¿Alguna vez han visto un león? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Por qué creen que es así?</p> <p>¿Alguna vez han oído un cuento donde el principal personaje sea un ratón o un león? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿sería de su agrado conocer una historia con la participación de un ratón, así como un león? ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título del cuento que escucharán.</p> <p>“Hoy día vamos a conocer con mucha atención la historia de: el ratón y el león”</p> <p>La tira léxica es colocada en la pizarra frente a los niños para que la observen y con ayuda de la profesora la lean en voz alta mientras se va señalando cada palabra pronunciada.</p>	<p>la voz</p> <p>bolsa sorpresa</p> <p>siluetas articuladas</p> <p>tira léxica</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>pizarra</p>	10 min.	Se expresa con facilidad.
	<p>NARRACIÓN</p> <p>Se da inicio al relato de: “El ratón y el león” con voz pausada modulada y clara. También la acompaña con la mímica y los gestos respectivos.</p> <p>La narración del cuento se hace sin fragmentarla para que todos los niños se formen una idea general.</p> <p>Se hará uso de un cuento gigante que contienen las escenas principales.</p>	<p>la voz</p> <p>el propio cuerpo</p> <p>cuento gigante</p> <p>cinta adhesiva</p>	25 min.	Comprende palabras nuevas explicando su significado según imágenes que observa.

<p>P R O C E S O</p>	<p>Se realizan algunas preguntas como para ir verificando si los niños van comprendiendo lo que escuchan ¿Y qué creen que pasará después?, ¿Uds. creen que aquí termina el cuento?</p> <p>ANÁLISIS</p> <p>Cuando se culmine el relato pasaremos a formular las siguientes preguntas en relación a si les gustó la historia, a los personajes favoritos, las Partes favoritas, la secuencia de acontecimientos, las características de los personajes.</p> <p>¿De qué nos habla esta historia? ¿Qué personajes participaron? ¿Quién es considerado el principal personaje? ¿Qué realizan los personajes? ¿Cuáles podrían ser las partes más atrayentes de la historia? ¿Cuál de ellas les gustó más? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué significa la palabra “melena”? Se invita a los niños para que puedan dar un ejemplo de cómo podemos utilizar la palabra “melena”.</p> <p>Los niños proponen algunas oraciones utilizando la palabra indicada con ayuda de una imagen.</p> <p>De igual forma con otras palabras que los niños no conozcan</p> <p>Al final se formula preguntas de reflexión: ¿Por qué crees que el ratón despertó al león? ¿Por qué crees que el ratón ayudo al león? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del ratón? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>RESUMEN</p> <p>El cuento es narrado en forma sucinta. Para ello la docente invita en forma voluntaria:</p>	<p>puntero pizarra tarjetas</p>	<p>Responde con rapidez utilizando un vocabulario variado.</p> <p>Sigue un orden lógico de ideas manteniendo una velocidad adecuada.</p>
--	---	---	--

	<p>¿A quién le gustaría contar el cuento “El ratón y el león”? el niño que lo desee sale al frente y narra el cuento para sus compañeros y profesora.</p> <p>A continuación, se practica la narración en cadena donde van relatando la secuencia de la historia de manera resumida por grupos según como hayan sido organizados.</p> <p>De ser necesario se puede aprovechar este momento para dar algunas recomendaciones sobre la correcta pronunciación de algunos fonemas que son difíciles para los niños o explicaciones sobre algún término nuevo. Esto de manera general para no señalar a un solo niño en particular.</p>			
C I E R R E	<p>APLICACIÓN</p> <p>Los niños haciendo uso de la técnica del dibujo libre, proceden a dibujar lo que más les agradó de la historia escuchada pintando con sus materiales de preferencia.</p> <p>A través de la técnica del museo y mostrando respeto por los trabajos de sus compañeros exponen y comentan sus creaciones.</p> <p>Evaluamos a partir de la reflexión de los participantes, así como del logro de los indicadores propuestos.</p> <p>¿Qué hemos conocido el día de hoy? ¿Cómo lo conocimos? ¿Qué hemos sentido mientras escuchábamos el cuento? ¿En qué hemos fallado? ¿Cómo podemos superar nuestros errores?</p>	<p>crayolas</p> <p>plumones</p> <p>lápices de varios colores</p> <p>témperas</p> <p>papel bond</p> <p>pizarra</p>	5 min	Dice mensajes comprensibles incluyendo sílabas trabadas.

2.2. Evaluación de salida

Tabla 3

Resultados de la Evaluación de Salida para evaluar la Expresión Oral

Nº	ALUMNOS	<u>FLUIDEZ VERBAL</u>			<u>PRONUNCIACIÓN</u>			<u>VOCABULARIO</u>			<u>COMPRENSIÓN</u>		
		Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.	Responde con rapidez a las preguntas formuladas en relación a un tema.	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	Expresa mensajes fáciles de comprender.	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.	Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	Comprende las instrucciones que le da la docente.	Comprende el significado de una historia que se le lee.	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.
Puntaje	A	18	10	15	21	19	17	18	14	11	20	21	16
	B	8	10	7	7	7	6	4	9	10	8	5	8
	C	2	8	6	0	2	5	6	5	7	0	2	4
Porcentaje	A	64.3%	35.7%	53.6%	75%	67.9%	60.7%	64.3%	50%	39.3%	71.4%	75%	57.1%
	B	28.6%	35.7%	25%	25%	25%	21.4%	14.3%	32.1%	35.7%	28.6%	17.9%	28.6%
	C	7.1%	28.6%	21.4%	0%	7.1%	17.9%	21.4%	17.9%	25%	0%	7.1%	14.3%

Evaluación de salida junio 2018.

Tabla 4
Resumen del resultado de la Evaluación de Salida

INDICADORES		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
FLUIDEZ VERBAL	Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.	18	64.3%	8	28.6%	2	7.1%	51.2%	29.8%	19%
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	10	35.7%	10	35.7%	8	28.6%			
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	15	53.6%	7	25%	6	21.4%			
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	21	75%	7	25%	0	0%	67.9%	23.8%	8.3%
	Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.	19	67.9%	7	25%	2	7.1%			
	Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.	17	60.7%	6	21.4%	5	17.9%			
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	18	64.3%	4	14.3%	6	21.4%	51.2%	27.4%	21.4%
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	14	50%	9	32.1%	5	17.9%			
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	11	39.3%	10	35.7%	7	25%			
COMPRESIÓN	Comprende las instrucciones que le da la docente.	20	71.4%	8	28.6%	0	0%	67.8%	25.1%	7.1%
	Comprende el significado de una historia que se le lee.	21	75%	5	17.9%	2	7.1%			
	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.	16	57.1%	8	28.6%	4	14.3%			

Fuente: Evaluación de salida junio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA POR ELEMENTO E INDICADORES

La Tabla 4 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el nivel de la expresión oral; luego de haberse aplicado el programa “Nos divertimos escuchando cuentos”, a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 010 “Capullitos de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo; donde se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto (A).

El porcentaje de logro resulta considerablemente elevado en relación a la evaluación de entrada, los niños de cinco años evaluados obtienen los mayores porcentajes en los elementos de Pronunciación y Comprensión pues el 67.9% y el 67.8% se encuentran en aprendizaje logrado (A) y solo un 8.3% y el 7.1% se encuentran en aprendizaje en inicio (C) respectivamente, todo con respecto a una población de 28 niños (100%).

Evidenciándose el mayor logro en los indicadores 4 y 11 en lo relacionado a Pronunciación: “Expresa mensajes fáciles de comprender” y “Comprende el significado de una historia que se le lee” en lo relacionado a Comprensión, donde 21 equivalente al 75% de los alumnos alcanzan *aprendizaje logrado* y solo 2 equivalente al 7.1%, *aprendizaje en inicio*.

En lo que respecta a Vocabulario los mayores logros se observan en el indicador 7: “Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás”, donde 18 alumnos, equivalente al 64.3% alcanzan *aprendizaje logrado* y solo 6, equivalente a 21.4% *aprendizaje en inicio*.

Los resultados son igual de significativos, en lo relacionado a Fluidez verbal, donde de igual manera el porcentaje alcanza 18 alumnos que obtienen *aprendizaje logrado* equivalente al 64.3%, y solamente el 2 alumnos equivalente a 7.1% permanecen en *aprendizaje en inicio* (C). Siendo este indicador: “Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad”.

Estos resultados evidenciados reflejan la eficacia del programa “Nos divertimos escuchando cuentos” encaminado a mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del Nivel Inicial.

2.4. Resultados finales

Tabla 5
Cuadro Comparativo de los resultados obtenidos en la Evaluación de Entrada y Salida

ASPECTOS	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA A		EVALUACION DE SALIDA A		% DE MEJORA
FLUIDEZ VERBAL	Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.	5	17.9%	18	64.3%	46.4%
	Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.	2	7.1%	10	35.7%	28.6%
	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.	4	14.3%	15	53.6%	39.3%
PRONUNCIACIÓN	Expresa mensajes fáciles de comprender.	9	32.1%	21	75%	42.9%
	Emite adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.	7	25%	19	67.9%	42.9%
	Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.	6	21.4%	17	60.7%	39.3%
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	5	17.9%	18	64.3%	46.4%
	Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.	4	14.3%	14	50%	35.7%
	Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.	3	10.7%	11	39.3%	28.6%
COMPRESIÓN	Comprende las instrucciones que le da la docente.	10	35.7%	20	71.4%	35.7%
	Comprende el significado de una historia que se le lee.	9	32.1%	21	75%	42.9%
	Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.	5	17.9%	16	57.1%	39.2%
PROMEDIO						38.9%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril - junio 2018.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

En la Tabla 5 se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados, la aplicación del Programa “Nos divertimos escuchando cuentos”, resultó ser muy significativo siendo el porcentaje promedio de mejora de 38.9%.

El logro más significativo se observa en Fluidez verbal y en Vocabulario, donde se aprecia que el porcentaje de mejora alcanza el 46.4%. Apreciándose los niveles de logro más significativos en los indicadores 1 y 7 pues en la evaluación de entrada, solo 5 niños alcanzaban *aprendizaje logrado* y finalmente en la evaluación de salida 18 alumnos alcanzan *aprendizaje logrado (A)*, todo esto con respecto a una población de 28 alumnos (100%); de esta manera los niños expresan ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad y utilizan un vocabulario variado al comunicarse con los demás.

En Pronunciación se presenta que el porcentaje de mejora alcanza el 42.9%; el *aprendizaje logrado* más significativo, se aprecia en el indicador 4, pues de solo 9 alumnos que tenían un *aprendizaje logrado(A)* se pasa a 21 alumnos que al finalizar la evaluación de salida obtienen *aprendizaje logrado (A)*, expresando mensajes fáciles de comprender; de igual manera en el indicador 5 donde de solo 7 alumnos que tenían un *aprendizaje logrado(A)* se pasa a 19 alumnos que al finalizar la evaluación de salida obtienen *aprendizaje logrado (A)*, emitiendo adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas.

Finalmente, en el elemento Comprensión se presenta que el porcentaje de mejora también alcanza el 42.9%, el *aprendizaje logrado* más significativo se aprecia en el indicador 11, pues de 9 alumnos que tenían un *aprendizaje logrado(A)* se pasa a 21 alumnos que al finalizar la evaluación de salida obtienen *aprendizaje logrado (A)*, pudiendo comprender el significado de una historia que se le lee.

En los 12 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la expresión oral, entre el 7.1% y 35.7%; sin embargo, luego de la aplicación del Programa: “Nos divertimos escuchando

cuentos”, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con porcentajes de mejora entre el 28.6 % y 46.4%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el Programa “Nos divertimos escuchando cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial. Según los resultados obtenidos, los 28 niños evaluados tienen un porcentaje de mejora considerable en el desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al inicio del Trabajo Académico, los alumnos de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. “José Olaya “de la ciudad de Chiclayo intervenidos se encontraban en un nivel de inicio (C) en el desarrollo de la expresión oral los 28 niños evaluados en su mayoría presentaban dificultades en los cuatro elementos evaluados, especialmente en Fluidez verbal y Vocabulario.
- Teniendo como base la revisión bibliográfica se diseñó un programa didáctico denominado “Nos divertimos escuchando cuentos” a través de “sesiones de enseñanza-aprendizaje”, el mismo que fue aplicado al aula de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo, y que permitió mejorar el desarrollo de su expresión oral.
- Al culminar el Trabajo Académico, los alumnos de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo intervenidos se encontraban en un nivel de logro (A) en el desarrollo de la expresión oral los 28 niños evaluados a través de una evaluación de salida, en su mayoría presentaban altos porcentajes de mejora en los cuatro elementos evaluados, especialmente en pronunciación y comprensión.
- La comparación de resultados entre la evaluación de entrada y evaluación de salida en los niños de cinco años, en relación al desarrollo de la Expresión Oral llevó a conclusión que han desarrollado considerablemente en los cuatro elementos evaluados en primer lugar la pronunciación, en segundo lugar, la comprensión y en último lugar, la fluidez verbal y el vocabulario.
- La aplicación del “Programa: Nos divertimos escuchando cuentos”, ha permitido mejorar la expresión oral, en los alumnos de cinco años de la I.E.I. N° 010 “Capullito de amor” del P.J. José Olaya de la ciudad de Chiclayo en sus cuatro elementos básicos: Fluidez verbal, Pronunciación, el Vocabulario y Comprensión.

Recomendaciones

- Aplicar el “Programa: “Nos divertimos escuchando cuentos” en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, de los alumnos de tres y cuatro años con las adaptaciones necesarias a fin de ampliarlo, y de esta manera contribuir a la mejora del desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación.
- Complementar el Programa Didáctico planteado con la aplicación de otros géneros literario como poesías, rimas, fábulas propias de la localidad en las aulas del Nivel Inicial, ya que la expresión oral es fundamental en el desarrollo del niño, para alcanzar el desarrollo pleno de la competencia comunicativa en los niños del Nivel Inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2008). Proceso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en Educación Inicial. Venezuela.
- Álvarez, J. (2012). Juegos Verbales en niños de cinco años. Barcelona: Grao.
- Bigas, M. (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años. Tesis de la Universidad San Ignacio de Loyola Perú, Lima.
- Cardó, F. (2011). Apuntes educativos. Lima: foro educativo.
- Cassany, D, Luna, M y Sanz, G (1998). Enseñar lengua. Barcelona – España:
- Corral, R. (1999). Las "lecturas" de la zona de desarrollo próximo. Revista Cubana de Psicología. Universidad de la Habana. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz3sl1pLsMI>
- Crianza de los hijos. (2015). Etapas de Vygotsky de desarrollo del lenguaje. Recuperado de: <http://www.childrenparenting.com/es/general-parenting/parenting-advice/1008008203.html>.
- Cuervo, M. y Co. (1991). Mejorar la expresión oral. Barcelona.
- Delaunay, A. (1986). La educación Pre – escolar, Tomo III, Madrid: Editorial Cincel.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial MC Graw-Hill. Primera Edición. México.
- Editorial Cultura (2010). Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid. España.
- Fernández, A. (2006). Publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco versión impresa ISSN 0188-7742 Polít. cult. no.26 México ene. 2006. Mitos, culturas y tradiciones en la globalización. Género y canción infantil
- Gonzales, R., Pinzas, J., Crawford, A y otros (1997) "*Lectura comprensiva temprana*". Ministerio de Educación. Lima – Perú.
- Beristáin, H. (2003). Diccionario de retórica y poética. (8a. ED) Editorial: S.A. Editorial Porrua.
- Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cusco. Recuperado de:

- Leyva, M. (2009). Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado. La Habana.
- Lomas, C, y Osoro, A. (comp) (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión
- Martin – Baró, I. (1992): Acción e Ideología: Psicología social desde Centro América. San Salvador: UCA editores.
- Martínez, J. (2002). Expresión oral. Rioja. Universidad de la Rioja.
- Martínez, O. (2002). La lengua oral y escrita: retos y limitaciones. Bogotá: Caribbean ediciones.
- Ministerio de Educación República del Perú (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular – Lima DINEIP – DINESST.
- Ministerio de Educación. (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). Boletín permiso para ser niño. Perú.
- Monereo, C.; Castelló, M.; Clariana, M.; Palma, M.; Pérez, M. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. Disponible en http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Montealegre, R. (1994). Revista Latinoamericana de Psicología 1994 VOLUMEN 30-W2 261-277
- Moreno, F. (2002) Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona. Recuperado de: Revista electrónica de estudios Filológicos. <http://www.um.es/tonosdigital/znum8/corpora/1-manchao.htm>.
- Müller, M. (1999). Técnicas de comunicación oral. Costa Rica.
- Ochanda, E. (1999). Aprendizaje de la lengua en la escuela, “expresión oral”. España.
- Ossana, N. (1999). Didáctica de la lengua. Buenos Aires: Kapeluzs.
- Pardo, A. (2002). La psicología de Vigotsky. Madrid, Visor 1985.
- Puyuelo, M. & Rondal, J. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto. Barcelona
- Quispe Figueroa, P. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM. Perú

- Roa, Y. (2007). Guía de estrategias innovadoras dirigidas a las docentes del nivel maternal para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas. Venezuela.
- Rogoff, B. (1993). Aprendices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social. Paidós Iberica Ediciones S A, 1993.
- Román, P. (1988). "Inteligencia y Potencial de Aprendizaje", Cincel- Kapeluz, Madrid.
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). Origen y evolución del cuento infantil. Disponible en: <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Rosario, R. (1984). Literatura Infantil en educación inicial, Lima: UNICEF.
- Sánchez, D. (1990): Literatura infantil, magia y realidad, 2 da ed., Perú: Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL.
- Sánchez, P. & Sánchez J. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.
- Sánchez, P. & Co. (1998). Como mejorar nuestra comunicación: 30 juegos. Madrid.
- Sanz, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula. España.
- Vigotsky, L. (1977). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. Vigotsky, L. (1991-1993) Obras escogidas. Madrid. Visor.
- Vigotsky, S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Moscú: Academia de ciencias pedagógicas de la URSS.

ANEXOS

ANEXO 1

FOTOGRAFIA

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA (GUÍA DE OBSERVACIÓN)

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: La presente prueba tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad del Nivel Inicial.

FLUIDEZ VERBAL	VALOR		
	A	B	C
Expresa ideas relacionadas al mensaje escuchado con facilidad.			
Responde con rapidez a las preguntas formulas en relación a un tema.			
Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al expresarse.			
PRONUNCIACIÓN	A	B	C
Expresa mensajes fáciles de comprender.			
Emite adecuadamente palabras que incluyen silabas trabadas.			
Expresa sus ideas manteniendo una velocidad apropiada al hablar.			
VOCABULARIO	A	B	C
Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
Explica el significado de nuevos términos según imágenes que observa.			
Comprende mensajes que incluyen palabras nuevas.			
COMPRENSIÓN			
Comprende las instrucciones que le da la docente.			
Comprende el significado de una historia que se le lee.			
Distingue parecido y diferencia entre palabras sencillas.			

ESCALAS DE VALORACIÓN:

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
Aprendizaje logrado	A	Alto
Proceso	B	Medio
Inicio	C	Bajo

ANEXO 2



**RELACIÓN
DE CUENTOS**

CUENTO N° 01

TÍTULO: MARÍA LA REINA DEL RECICLAJE

AUTORA: Maritza Valle Tejada



María era una niña muy bonita que acostumbraba recoger todos los papeles que encontraba tirado en el suelo, los metía en una bolsita, iba a la bodega y pedía que la pesaran, apuntaba el peso en una libreta y luego depositaba los papeles en un contenedor azul que estaba en el parque.

Muchos, al verla hacer siempre lo mismo, comenzaron a burlarse de ella, y sus padres le pidieron que ya no lo hiciera. La pequeña le dijo que la maestra les había explicado que el papel se

hacía de la corteza de los árboles y que por cada tonelada que reciclaba se salvaban diecisiete árboles. Pero ellos no la comprendieron. No querían que se burlaba de ella. María era una buena hija y los obedeció, pero su corazón sufría pensando en todos los arbolitos que no podría salvar. Entonces la madre naturaleza, disfrazada de hada, se le apareció para decirle que en premio a su amor por el medio ambiente le iba a conceder un deseo. Ella pidió que u padres vieran un bosque depredado.

¡Qué horror! En un instante estaban en medio de un caluroso terreno depredado, lleno de troncos de árboles cortados donde solo sobrevivían las lagartijas y las serpientes. Cuando volvieron a la realidad, toda la familia comprendió la importancia de reciclar y siguió el buen ejemplo de la niña, que se convirtió en “María la reina del reciclaje”.

Pasados unos años, María y sus padres lograron recolectar una tonelada de papel y lo celebraron contentos. En ese momento apareció el hada de la naturaleza para festejar. ¡Qué sorpresa! en el bosque encontraron muchos jóvenes arbolitos y “María la reina del reciclaje”, les prometió que nunca iba a dejar de reciclar.

Fuente:

Valle M. (2013) Cuentos Ecológicos: María la reina del reciclaje. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativo.

CUENTO N° 02

TÍTULO: Un arbolito en el desierto

AUTORA: Maritza Valle Tejada

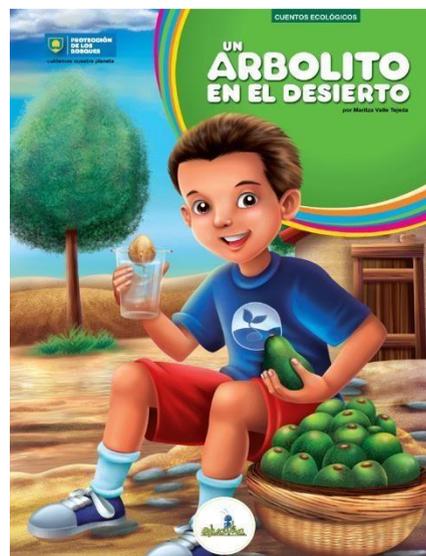
En un barrio muy pobre, a mitad de un cerrito, vivía Pedrito. Un día su mamá vió que guardaba la semilla de palta que acababan de comer. Cuando le preguntó por qué lo hacía, él le respondió que la iba a sembrar, pues la maestra les había dicho que si cada persona sembrase un árbol salvaríamos nuestro planeta, ya que los arboles brindan el oxígeno que respiramos.

Pero su mamá le advirtió que era inútil sembrar porque vivían en una zona arenosa y seca, y que ellos no iban a desperdiciar el agua que con tanto trabajo subían en baldes para regar un arbolito; además tampoco le iba a dar dinero para comprar abono ni fertilizantes para la tierra.

Todos le decían que ese árbol no iba a crecer, pero él uso su ingenio y cada día regaba su plantita con el agua que se usaba para lavar las verduras.

También chancaba bien los residuos de cáscaras o restos de comida y los ponía en una bolsa para que se descompusieran, hacía compost, es decir lo convertía en abono que mezclaba con la tierra alrededor de su arbolito.

A los cinco años, ¡sorpresa! El arbolito dio cincuenta paltas. El niño estaba contento, vendía las paltas y ganaba dinero, pero sobre todo se sentía orgulloso porque muchos vecinos lo imitaron y ahora el arenal estaba lleno de árboles que purificaban el ambiente. Pedrito les decía a todos: “Si cada persona siembra un arbolito, habremos salvado nuestro planeta”.



Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Un arbolito en el desierto. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativo.

CUENTO N° 03

TÍTULO: Lina la mamá tortuga

AUTORA: Maritza Valle Tejada



En el río Amazonas, en medio de la selva, vivía una tortuga charapa, la cual era la más grande de todas.

Las familias que vivían por allí hacían fogatas en la orilla del río algunos turistas

trataban de tomarle fotos, pero la tortuga se mantenía alejada y observaba desde lejos cómo toda esa gente dejaba la ribera sucia, llena de papeles y desperdicios.

Solo cuando aparecían los niños, ella se convertía en una tortuga amable y cariñosa, por eso la llamaban Lina, la mamá tortuga. Una vez Charito fue arrastrada

por la fuerza del río y Juancho, al caer del árbol, se golpeó la cabeza y cayó al agua.

En ambos casos, Lina, la mamá tortuga, los salvó cargándolos sobre su gran capazón.

¡Cómo la querían los niños! Una tarde los niños vieron a Lina, la mamá tortuga, que caminaba por la orilla.

“¿Qué haces fuera del agua?”, Le preguntó Juancho sorprendido. La tortuga respondió: “Es verano y el agua baja formando playas. Debo poner mis huevos, pero mira por todos los lados hay basura, no tengo lugar donde ponerlos”.

Los niños se pusieron tristes al ver las lágrimas de tortuga.

Charito y Juancho decidieron salvar a los hijos de Lina, la mamá tortuga, y usando rastrillos y palas recogieron toda la basura y la guardaron en bolsas. Al final, después de mucho esfuerzo, dejaron la ribera del río muy limpia. Lina y otras tortugas salieron para cavar huecos y luego los taparon con arena limpiecita.

Casi setenta días después estaban naciendo las tortuguitas. ¡Era tan hermoso contemplar el nacimiento y ayudarlas a llegar al agua! Desde ese día los niños no dejaron que nadie ensuciara la ribera del río y cuando la gente hacía campamentos, eran ellos quienes enseñaban a que todo quedara siempre muy limpio. ¡Qué contenta estaba Lina, la mamá tortuga!

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Lina la mamá tortuga. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativo.

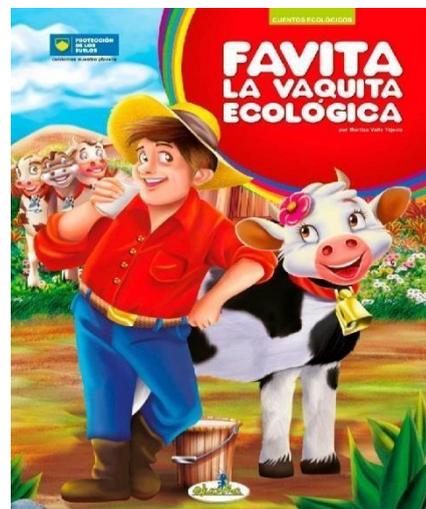
CUENTO N° 04

TÍTULO: Favita la vaquita ecológica

AUTORA: Maritza Valle Tejada

En una granja cerca del río vivían tres vaquitas, Simona, Octavia y Belén como eran las más gorditas y producían mayor cantidad de leche eran las preferidas de Gregorio, el granjero. Él les había enseñado a reconocer su nombre, en cambio la vaquita Favita era más pequeña y por eso las otras vacas no la dejaban caminar con ellas.

Todas las mañanas Gregorio ordeñaba a Favita ella no respondía porque aún no había aprendido su nombre, entonces Gregorio la buscaba y la



ordeñaba. Luego juntaba la leche en enormes porongos y se iba con su carretita al pueblo. Allí Gregorio vendía la leche que los niños tomaban antes de ir a la escuela.

Un día, unos mineros utilizaron el agua del río para lavar el mineral y el relave, es decir el agua contaminada, la devolvían al río contaminándolo también. Favita se dio cuenta y corrió a la granja para avisar a las demás vacas que no bebieran del río porque se podían enfermar, pero ellas no le hicieron caso y bebieron. Pobrecitas, de pronto les comenzó a doler la panza.

Favita avisó al granjero Gregorio del río contaminado y de inmediato se llamó al alcalde quien les dijo a los mineros que debían construir un tanque de relave, es decir un depósito donde se echaba el agua contaminada para que los químicos se vayan al fondo, luego el agua se evaporaba y los residuos se volvían a poner en la montaña.

“¡Qué buena idea!”, dijeron los mineros.

Gregorio volvió a la granja y premió a Favita con una campana por una vaquita ecológica, es decir porque cuidaba el medio ambiente. Cuando el agua del río estuvo limpia, todo volvió a la normalidad. Simona, Octavia, y Belén se convirtieron en buenas amigas de Favita y cuando Gregorio la llamaba, ella iba contenta haciendo sonar muy fuerte su campana.

¡Qué felicidad!

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Favita la vaquita. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativo.

CUENTO N° 05

TÍTULO: Marita la lombriz trabajadora

AUTORA: Maritza Valle Tejada



En una chacra, al pie de una montaña, vivía Marita, una pequeña lombriz que se dedicaba a ventilar la tierra haciendo pequeños túneles. Trabajaba mucho porque sabía que de esa forma las plantas se alimentaban mejor, Tomás, un agricultor muy bueno, podía tener las mejores cosechas del lugar.

Un día llegó a la chacra una plaga de mosquitos verdes que se comían las hojas de las plantas y comenzaron a destruir las cosechas. Tomás no sabía qué hacer y la pobre Marita trabajaba más y más pensando que así se salvarían los vegetales, pero se salvarían los vegetales, pero

se cansó mucho y no tuvo resultados.

Tomás compró unos polvos químicos que servían para ahuyentar a los mosquitos verdes los esparció por toda la chacra, y grande fue su sorpresa al ver que no quedaba ningún mosquito. Sin embargo, Marita se enfermó muy gravemente y no pudo seguir trabajando; la tierra se quedó sin ventilar maíces salían flacos y secos.

Tomás no sabía lo que había pasado y lloraba y lloraba hasta que Marita hizo un esfuerzo, salió de su cama y se desenterró para decirle que los polvos químicos que había usado ahuyentaron a los mosquitos, pero también habían hecho daño a las lombrices haciendo que se enfermase.

Tomás recurrió a un especialista, quien le dijo que, para ahuyentar a las plagas, sin dañar la cosecha, debía sembrar plantas como la albahaca y el eucalipto porque su olor natural espantaba a los mosquitos. Cuando Tomás empezó a remover la tierra, Marita pudo descansar, se recuperó y volvió a trabajar alegre como antes.

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Marita la lombriz trabajadora. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativo

Edición e

CUENTO N° 06

TÍTULO: Mariano y la botella mágica

AUTORA: Maritza Valle Tejada

Mariano era un niño como todos los demás, pero descuidado, tiraba todo al piso y no usaba los basureros, parecía que no le importaba ensuciar los lugares por lugares por donde él iba. Cierta día, después de jugar le invitaron una gaseosa, pero como la botella era de vidrio no la tiró al suelo porque sabía que se iba a romper. Mientras pensaba que hacer, escuchó que la botella le hablaba.

“¡Mariano! ¡Mariano! Le decía la botella”. Mariano se asustó mucho, estaba muy sorprendido.

Lo primero que pensó, es que se trataba de una botella mágica y la empezó a frotar, creyendo que un genio maravilloso iba a aparecer, pero no fue así. Ocurrió algo muy extraño, la botella le empezó a hablar y le dijo:

“¡El genio eres tú! Yo deseo que me pongas en el contenedor verde”

Mariano, estaba muy atento a lo que le decía la botella y ella le explicó que el vidrio es reciclable, es decir que podía reutilizarlo haciendo muchas cosas, hasta podía convertirlo en un juguete lindo y divertido.

El niño no lo pensó y buscó el contenedor verde para echar la botella. Mientras hacía esto, escuchó a la botellita decirle: “Gracias”.

Mariano se sintió muy feliz, porque comprendió que reciclando y no tirando basura a la calle, cuida la naturaleza y el medio ambiente. Pronto fue con sus compañeros a contarle lo sucedido y empezó a reciclar con sus amigos.



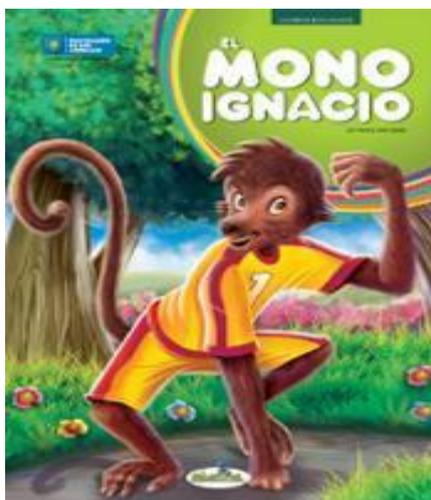
Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Mariano y la botella mágica. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 07

TÍTULO: El mono Ignacio

AUTORA: Maritza Valle Tejada



Ignacio era un simpático monito que vivía en la selva, cuya especie estaba en peligro de extinción. A él le gustaba que los turistas le tomaran fotos y hacían piruetas en las ramas de los árboles para llamar su atención.

Un día un cazador lo atrapó y en una jaula lo llevó hasta la costa. Era invierno y hacía mucho frío.

De pronto el hombre sacó al mono Ignacio, le puso una cadena en el cuello y se le entregó a un niño llamado Luis.

Luis estaba muy contento con su monito. Su padre le había prometido un regalo de cumpleaños muy original y había cumplido. Luis lo llevaba a todas partes y lo enseñaba con orgullo a todos sus amigos.

Pero a causa del clima y de lo mucho que extrañaba la selva, al poco tiempo el monito Ignacio se enfermó.

Luis lo quería mucho, por eso lo llevó al veterinario, quien le explicó que no se debe sacar a los animales de su hábitat porque se puede morir.

El niño, con la ayuda de su padre, llevó al monito Ignacio de regreso a la selva, su hogar. Cuando lo soltó, los dos se abrazaron y se despidieron. Ignacio se trepó a su árbol favorito e hizo muchas piruetas, mientras Luis reía y le tomaba fotos. Él le prometió que siempre lo visitaría.

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: El mono Ignacio. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 08

TÍTULO: Soso el oso perezoso

AUTORA: Maritza Valle Tejada

En un bosque de la selva dormía agarrado en las ramas de un roble, Soso, un tierno oso perezoso. Un día él se despertó cuando los animales comenzaron a gritar: “¡Corran, vuelen!”. Soso no sabía lo que pasaba, pero vio que unos hombres con hachas estaban cortando el roble. “¡No hagan eso, este árbol es nuestro hogar!” gritó Soso, pero no lo escucharon.

Algunos animales se pusieron a salvo, pero como Soso era muy lento cayó. Felizmente las hojas hicieron un colchón y no se dañó. Sus amigos, trepados en otro



árbol, lo llamaron para que se subiera, pero también el árbol en el que estaban fue cortado por los leñadores. Así, uno tras otro, los árboles que caían y los animalitos se iban quedando sin hogar.

Soso esperó que los leñadores se fueran, luego con gran valentía les dijo a sus amigos que iba a buscar ayuda para salvar la selva. Los monos, al ver su esfuerzo, le dieron agua para que pudiera seguir el viaje. Después de varias horas, Soso estaba a punto de desmayarse cuando un niño lo vio y le preguntó que hacía por aquí Soso le contó lo ocurrido.

El niño llamado Nicolás, era hijo de un veterinario ecologista y le contó a su padre que el osito había caminado hasta ahí para avisarles que los leñadores estaban talando los árboles dejando sin hábitat a los animales.

El doctor curó a Soso y cuando se recuperó lo llevaron a la selva, allí, pudieron comprobar el desastre, luego hicieron una denuncia ante la policía ecológica.

La policía ecológica llegó al bosque y atrapó a los leñadores, luego de hacerlos sembrar cien arbolitos, los echaron del lugar. La gente empezó a vigilar para que nadie volviera a cortar los árboles y Soso fue reconocido como un héroe ecológico. Lo que a él le gustó más que encontró otro árbol para que, colgado cabeza abajo, pudiera seguir descansando.

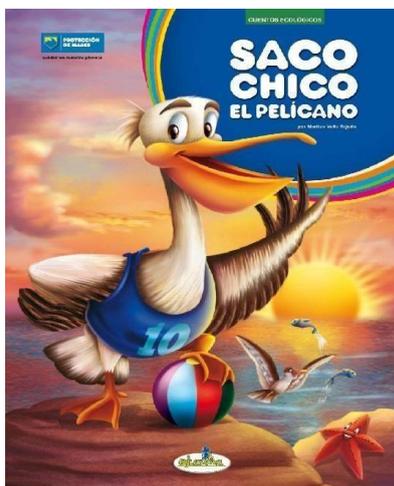
Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Soso el oso perezoso. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 09

TÍTULO: Saco chico el pelicano

AUTORA: Maritza Valle Tejada



En la costa había una pequeña isla habitada solo por aves marinas y lobos de mar. Allí vivía el pelicano Román, cuyas plumas eran de color pardo mezclando con blanco. Por su tamaño parecía uno más de la bandada, pero no tenía la bolsa que cuelga del pico tan grande como la de los otros pelicanos, por eso le decían “Saco chico”.

“Saco chico” y sus amigos volaban a grandes alturas, con el cuello y la cabeza hacia atrás; parecía que bailaban en el aire, pues batían las alas a la vez.

Todos pescaban muy bien, pero “Saco Chico” era quien siempre encontraba las mejores cosas para jugar. Una vez halló una pelota y jugaron un partido de fútbol pelicanos contra lobos de mar. ¡Qué divertido!

Una tarde se escuchó una terrible explosión, los pelicanos se asustaron y escaparon, pero “Saco Chico” decidió investigar y voló hasta que descubrió que una gran cañería de combustible se había roto y había provocado un gran derrame petrolé. Algunas aves estaban embarradas, no podía volar y él, por tratar de ayudarlas, se manchó las alas.

En la isla todos estaban preocupados porque “Saco Chico” no regresaba.

Cuando de pronto lo vieron a lo lejos; volaba lento y bajo, casi no batía las alas. Estaba tan débil que cayó al mar y se hundió porque no podía flotar.

Sus amigos volaron para sacarlo, lo cargaron con sus picos y lograron rescatarlo. Una cosa negra y pegajosa cubría parte de sus alas. Los hombres, al darse cuenta del accidente ocurrido se esforzaron por limpiar el mar. Sacaron todo el petróleo utilizando una especie de aspiradora gigante que separaba el petróleo del agua. ¿Y “Saco Chico”? Estuvo enfermo, pero felizmente, a un lobo marino se le ocurrió arrancarle las plumas dañadas y después de algún tiempo pudo volver a volar y ser muy feliz.

Fuente:

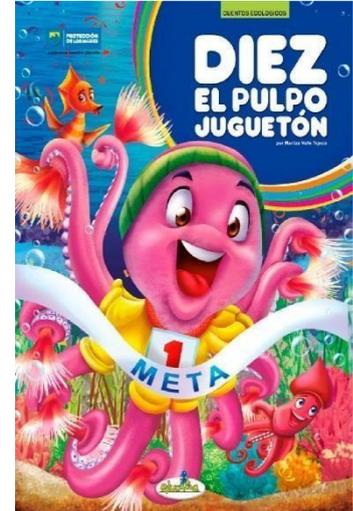
Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Saco chico el pelicano. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 10

TÍTULO: Diez el pulpo juguetón

AUTORA: Maritza Valle Tejada

En un mar azul y hermoso, cerca de un pequeño puerto de pescadores, había una gran colonia marina donde vivían los caracoles, estrellas del mar, pulpos y muchos peces. Entre todos ellos destacaba un joven pulpo muy juguetón al que todos llamaban Diez porque en vez de tener ocho brazos, como la mayoría de los pulpos, él tenía diez brazos. A Diez, el pulpo juguetón, le gustaba organizar carreras y campeonatos, una tarde les dijo a sus amigos para jugar a recolectar anémonas es decir flores marinas, el que juntara más sería el ganador. Un cangrejo se encargó de tomar el tiempo: “en sus marcas, listos, ¡ya!”.



Era gracioso ver cómo que los pulpitos recolectaban anémonas y nadaban hasta llegar a la meta. Un día, Diez, el pulpo juguetón, vio una mancha verde flotando, pensó que era una anémona y nado para tomarla, pero era una bolsa de plástico y antes de que se diera cuenta le cubrió la cabeza y comenzó a ahogarse. El caballito de mar, muy asustado, avisó a los demás pulpos y todos lo ayudaron y lo salvaron de una muerte segura.

La bolsa, era para la basura, que los hombres tiraban al mar, por eso los animales marinos, con el pulpo Diez a la cabeza, juntaron todas las bolsas y las llevaron a la orilla del mar. Esa mañana las personas no podían creer lo que veían, toda la costa llena de millones de bolsas, eran tantas que los barcos no podían salir a navegar. Entonces las personas entendieron el daño que le hacían al arrojar basura y bolsas, así que limpiaron la playa y no volvieron tirar desperdicios. Poco a poco el mar se fue limpiando y Diez, el pulpo juguetón, volvió a organizar carreras con los demás pulpos, ahora en una mar limpio y sano ¡qué divertido!.

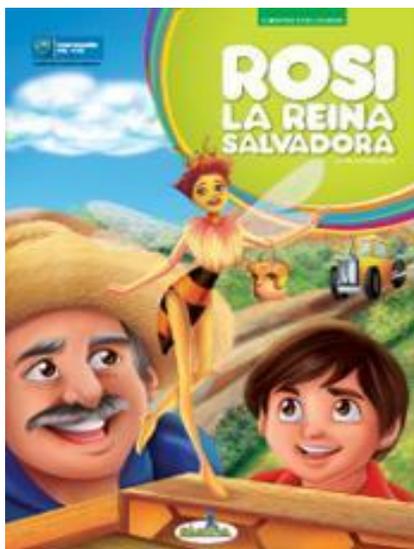
Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Diez el pulpo juguetón. Edición e impresión ISO PRINT SAC Editorial Educativa.

CUENTO N° 11

TÍTULO: Rosi la reina salvadora

AUTORA: Maritza Valle Tejada



En un pueblo de la costa vivía el abuelito Simón, él construyó muchas colmenas para que vivieran en ellas las abejas. Él se dedicaba a la producción de miel de abeja porque sabía que era un gran alimento para todos. Rosi, la abeja reina era la más entusiasta, ella animaba a las otras abejas a trabajar contentas recordándolas que todos los niños les gustaba la miel. Un día unos tractores llegaron para construir una carretera, “eso nos traerá progreso porque podremos viajar y traer mucha miel”, dijo el abuelito Simón a su nieto Benjamín.

Pero al pasar los días, las máquinas hacían mucho ruido y las abejas no se podían comunicar entre ellas. “Zzrrr, encontré nuevas flores”, pero las demás no podían escucharla por la bulla. Por la noche Rosi, la abeja reina, reunió a toda la colmena y les dijo: “la bulla de las máquinas nos está enfermando, debemos hallar una solución”. Una abeja, muy molesta, les dijo: “hay que hincar con nuestros agujones a los trabajadores hasta que se vayan”, pero Rosi dijo que la violencia no era la solución y que lo mejor era marcharse a otro lugar para vivir. Al amanecer el abuelito Simón vio a las abejas que se alejaban y exclamó: “¡Oh las abejas se van, ya no tendré miel para mi nieto!”. Benjamín le dijo: “se van por el ruido, abuelito”. Simón preguntó a los ingenieros si había forma de evitar tanta bulla. Ellos le respondieron que podían usar silenciadores para los motores de las máquinas, pero que era muy caro. Simón explicó a los ingenieros que el ruido espantó a las abejas por eso se quedaron sin miel. Ellos comprendieron el daño que causaron, compraron los silenciadores y construyeron la carretera casi sin hacer ruido. La abeja Rosi, al darse cuenta que la bulla había terminado, ordenó regresar a todas las abejas y desde ese día produjeron la riquísima y nutritiva miel.

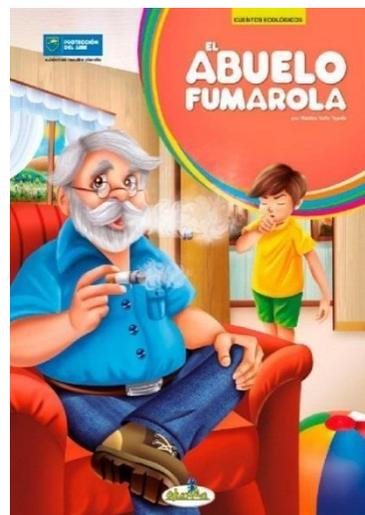
Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: Rosi la reina salvadora. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 12

TÍTULO: El abuelo fumarola
AUTORA: Maritza Valle Tejada

En un pueblito, cerca de un bosque, vivía el abuelo Fumarola. Ese no era su nombre, le decían así porque fumaba mucho y como una fumarola, que es el humo que sale del cráter de un volcán, el abuelo echaba humo del cigarrillo todo el día. Aldo era el nieto del abuelo Fumarola y quería mucho a su abuelito, le gustaba que le contara las increíbles historias de su juventud. Pero el abuelo Fumarola no se daba cuenta de que el humo del cigarrillo contaminaba el aire y no sólo se hacía daño a él mismo, sino que a toda su familia. Una mañana Aldo despertó con fiebre, no podía



respirar bien y tosía mucho. Sus padres llamaron al médico quien, después de revisarlo, les dijo que Aldo tenía bronquitis y recomendó que respirara aire puro. Al día siguiente, el abuelo Fumarola vio sorprendido a su hija Patricia, la mamá de Aldo, guardaba sus cosas en cajas. Ella le contó que se iban a mudar porque Aldo necesitaba respirar aire puro para poder recuperarse. “Aquí hay aire limpio todo está rodeado de árboles”, le dijo el abuelo Fumarola. Su hija les respondió: “Sí papá, pero el humo del cigarro lo contamina”.

El abuelo Fumarola quería mucho a Aldo, por eso sin que nadie lo vea, sacó las cosas de las cajas y las volvió a poner en su sitio, luego fue al hospital y le dijo a su nieto: “te voy a contar la historia del tigre”. Aldo estaba asombrado, su abuelo nunca contaba la misma historia dos veces, pero esta vez la repitió y era igual que la primera vez que la escuchó.

Cuando los papás de Aldo regresaron para recoger sus cosas, encontraron todo en su lugar y el abuelo les dijo: “No tienen que irse, ya que dejado de fumar para siempre”. El amor por Aldo había logrado que el abuelo Fumarola por fin dejara de fumar. Que contentos estaban todos, ahora podían jugar y respirar el aire puro que les brinda la naturaleza.

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: El abuelo Fumarola. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 13

TÍTULO: El hada colorina

AUTORA: Maritza Valle Tejada



En un hermoso bosque vivía el hada Colorina, ella tenía una pelota y un pincel mágico con los que iba dando color a todo lo que tocaba.

Sus amigas, las otras hadas, admiraban su talento y también sus padres: el rey Sol y la reina Luna. Su época preferida del año era la primavera porque disfrutaba combinando los colores y matices de las flores, las mariposas y hasta los tonos verdes de cada árbol.

Pero sucedió que un día no pudo colorear nada porque todo se había llenado de grasa y la pintura se resbalaba. Entonces las flores explicaron al hada Colorina que todos se iban mojando con una fuerte lluvia que había caído mezclada con esa grasa. Se llamaba lluvia ácida y se debía a la contaminación de las nubes por los gases de petróleo que llegaban desde las chimeneas de las fábricas.

El hada Colorina se molestó mucho y con su pincel mágico comenzó a quitar todos los colores del mundo de los humanos. Los hombres se sintieron sorprendidos, pues nada tenía color; todo era negro o plomizo. Todos estaban tristes.

Fuente:

Valle, M. (2013). Cuentos Ecológicos: El hada colorina. Edición e impresión ISO PRINT SAC. Editorial Educativa.

CUENTO N° 14

TÍTULO: La ratoncita presumida

AUTOR: Charles Perrault.

En una granja lejana vivía una ratoncita muy presumida. Un día se puso un lacito en la cola y salió a caminar. De pronto un gallo, al verla muy bonita, le preguntó si quería casarse con él.

La ratoncita le dijo: “¿Qué ruido haces por las noches?”. “¡Kikirikiii!” , respondió el gallo. “No me casaré contigo porque haces mucho ruido”, dijo la ratoncita.

Al día siguiente la ratoncita presumida estaba sentada en el prado. Entonces se le acercó un perro y le preguntó: “¡Qué hermosa eres!, ¿Te casarías conmigo?”. La ratoncita le dijo: “¿Qué ruido haces por las noches?”. “¡Guau, guau!” , respondió el perro “No me casaré contigo porque haces mucho ruido”, dijo la ratoncita mientras el perro se iba triste.

Más tarde apareció un gato que al ver a la ratoncita muy bonita le preguntó: “¿Qué ruido haces por las noches?”. “¡Miau, miau!” , respondió el gato. “Uyy que bonito sonido haces, contigo me casaré”, dijo la ratoncita presumida. Su vecino, el ratoncito, al escucharla, se puso muy triste.

Un día antes de la boda, el gato invitó a la ratoncita presumida a un almuerzo. La ratoncita vio en las cosas del gato, un plato, un tenedor una servilleta. “¿Dónde está la comida?”, le preguntó. El gato le respondió: “¡La comida eres tú!”. La ratoncita gritó asustada y apareció el valiente ratoncito con una antorcha e hizo correr al gato.

La ratoncita presumida quedó muy sorprendida por la valentía de su vecino el ratoncito, naciendo el amor entre ellos. Un día la ratoncita le preguntó al ratoncito si quería casarse con ella: “¡Claro que sí, eres la más hermosa!” , respondió. Días después se casaron en una linda boda y vivieron felices por siempre.



Fuente:

Cuentos Infantiles A dormir.com. Cuento La ratoncita presumida. Disponible en: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-laratitapresumida.htm>

CUENTO N° 15

TÍTULO: El león y el ratón

Adaptación de la fábula de Esopo



En una selva cómodamente bajo la sombra de una cueva porque afuera hacía mucho calor. Estaba soñando con una rica comida cuando de pronto un travieso ratón se puso a corretear por su hocico, luego subió por su cabeza y se enredó en la melena. “¡Qué divertido!”, un exclamó el ratón.

El león se despertó muy molesto y con su enorme garra atrapó al ratón y le dijo: “¡Cómo te atreves a interrumpir mi sueño!”.

El ratón sintió que el león lo apretaba y le rogó: “déjame ir, por favor, si me sueltas algún día podré ayudarte”. El león se echó a reír con ganas exclamando: “¡Cómo un animalito insignificante puede ayudarme!”.

El ratón hizo un movimiento rápido, pudo librarse de las garras del león y escapó. Días después el león salió de caza y cuando andaba entre la jungla pasó algo imprevisto. El león pisó una trampa y quedó atrapado dentro de una red, ¡por más que quería escapar no podía!, ¡mientras más se movía, más se enredaba!

El león rugió y los animales que lo vieron atrapado escapaban por temor a ser también capturados. Los urgidos llegaron a oídos del ratón quien presuroso fue a donde estaba el león y al verlo atrapado sintió pena por él.

Muy rápido, comenzó a morder las cuerdas de la red hasta lograr que el león cayera al piso. ¡El ratón había salvado al león!

“Días atrás te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti”, le dijo el ratón y el león, muy arrepentido de cómo había tratado al ratón, le contestó: “nunca volveré a burlarme de alguien, ahora sé que todos alguna vez necesitamos ayuda y no importa de quien sea”. Desde ese día ambos fueron los mejores amigos de la selva.

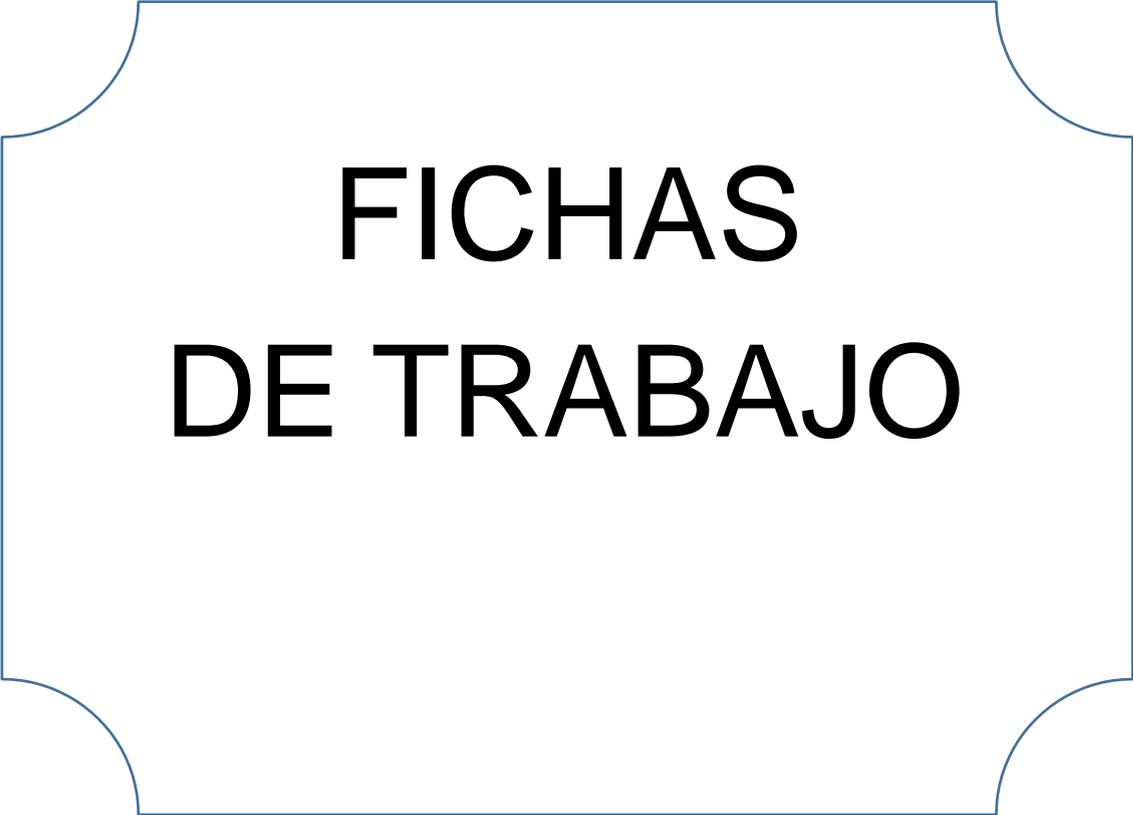
Fuente:

Cuentos Infantiles cortos.net. Cuentos con valores. Cuento el león y el ratón.

Disponible en:

<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-leon-y-el-raton/>

ANEXO N° 03



**FICHAS
DE TRABAJO**

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 01



CONSIGNA: Colorea de manera libre la imagen alusiva al cuento “María reina del reciclaje”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.

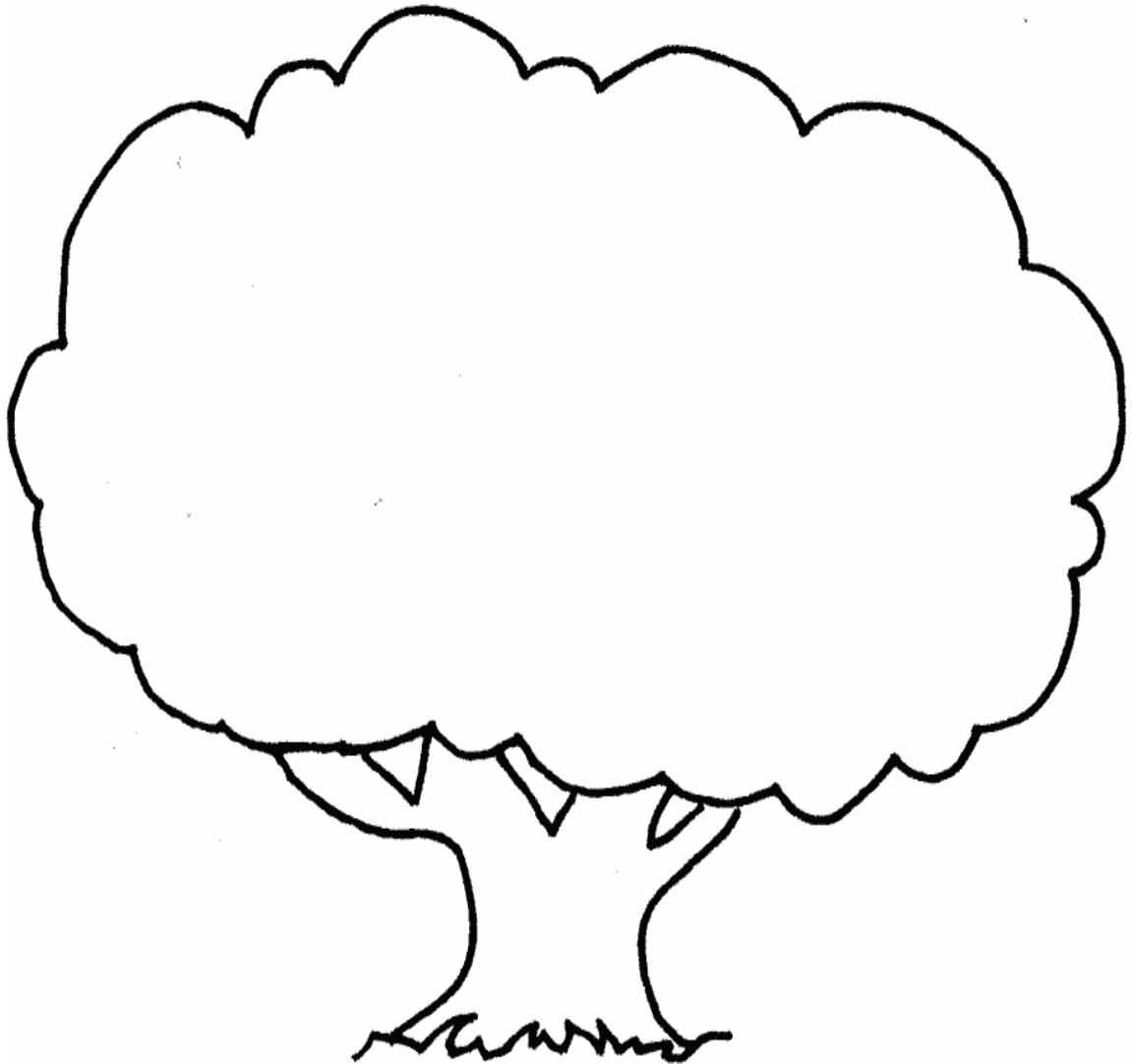


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 02



CONSIGNA: Decora el arbolito en el desierto con tus huellitas. Humedece tu dedo índice con témpera de color verde y luego con color marrón y luego comenta.

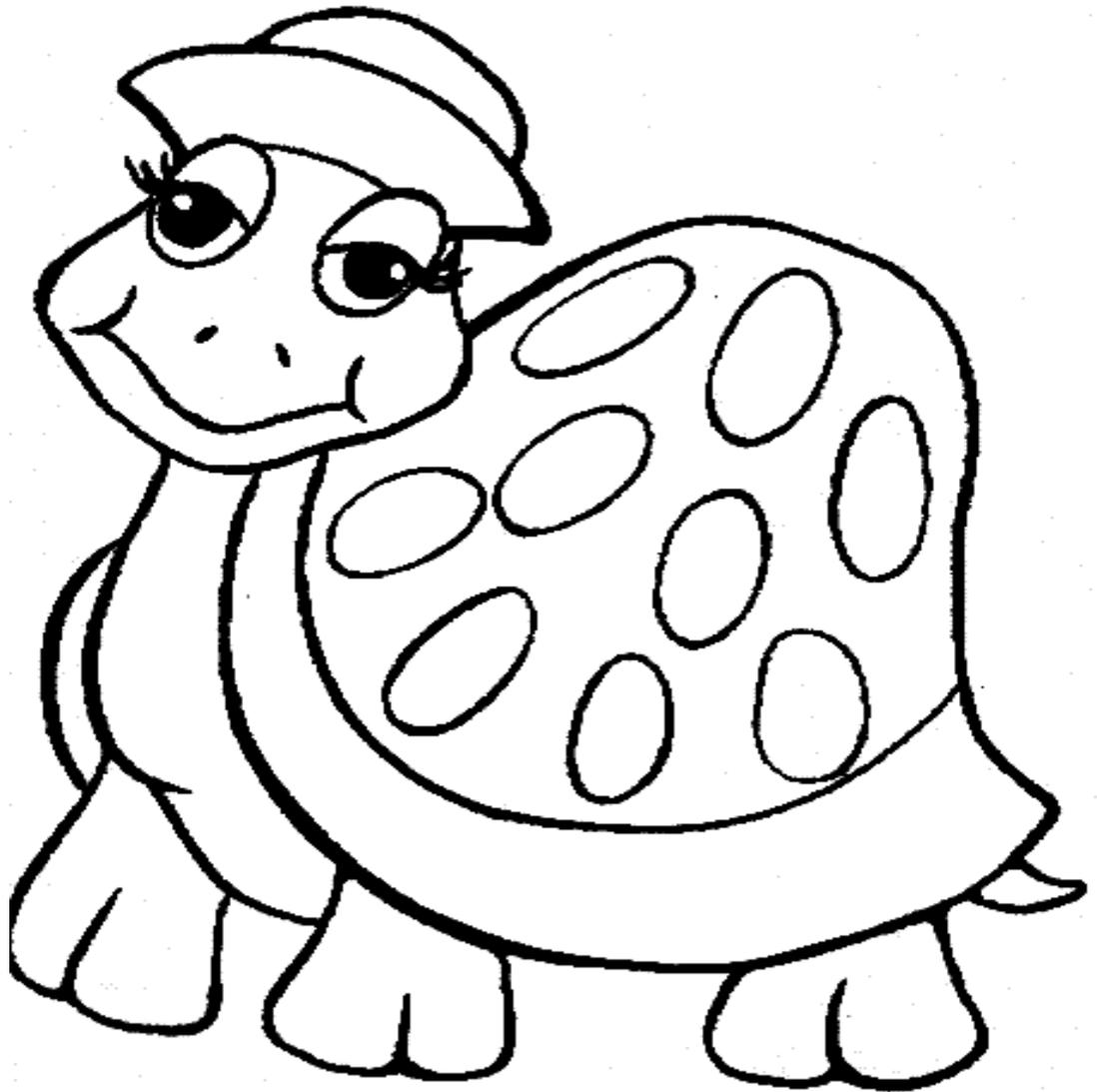


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 03



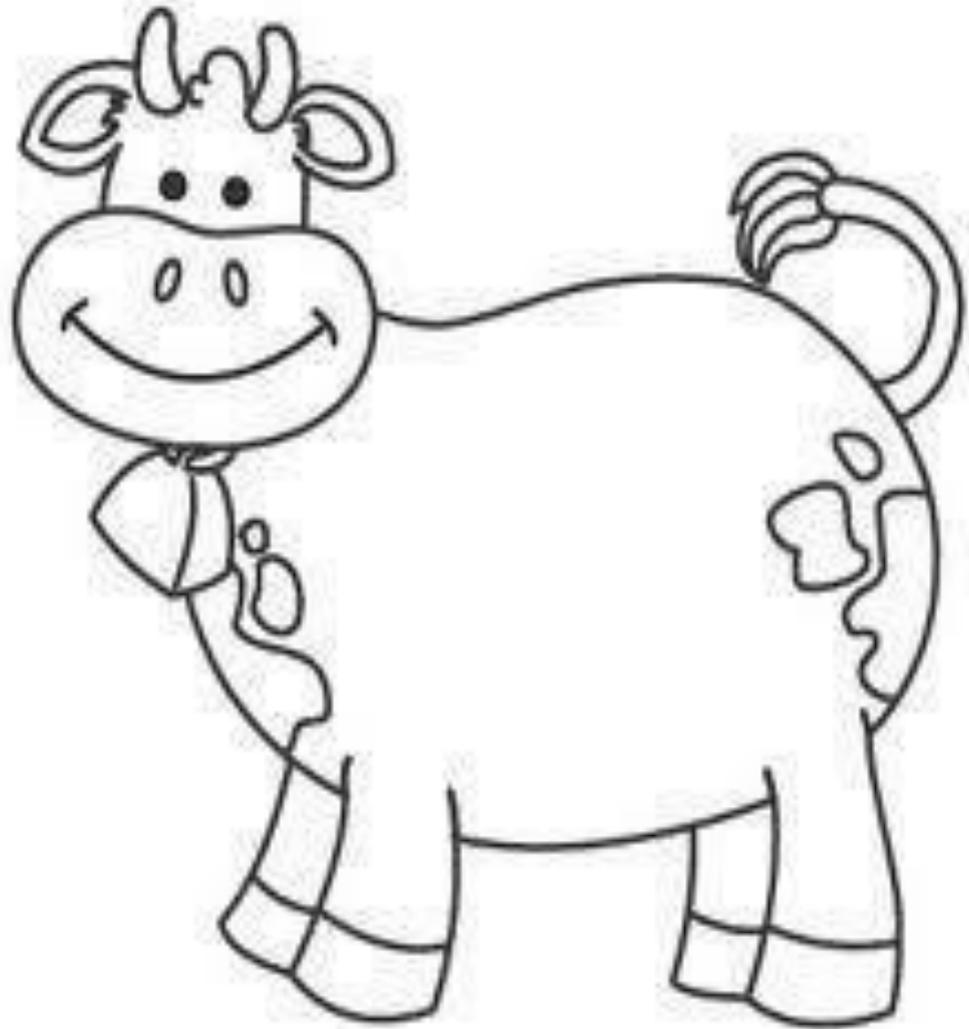
CONSIGNA: Colorea de manera libre la imagen de Lina. Utiliza témperas de tu preferencia y usa tus dedos como si fueran crayolas luego comenta.



FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 04



CONSIGNA: Colorea las manchas de la vaca Favita y su campana con motas de algodón y témperas. Luego comenta.



Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 05



CONSIGNA: Modela platina del color de tu preferencia y pégala sobre el cuerpo de Marita la lombriz. Luego comenta.

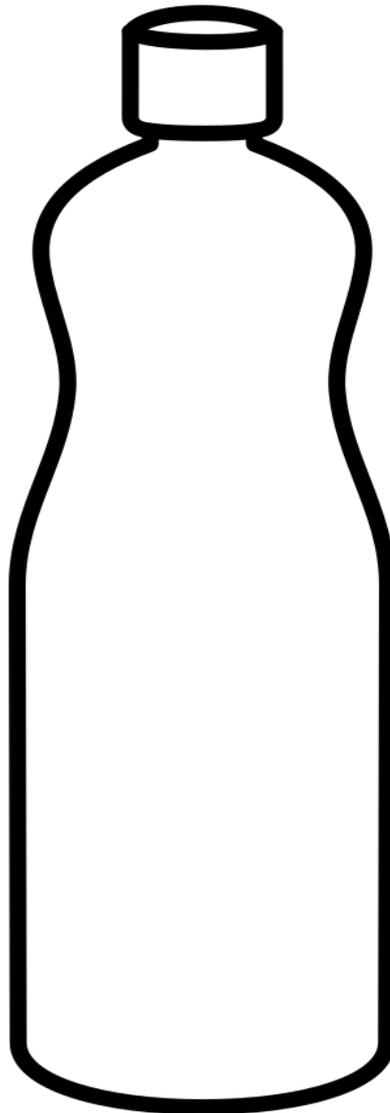


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 06



CONSIGNA: Rasga papel y pégalo dentro de la botella mágica de Mariano. Luego comenta.

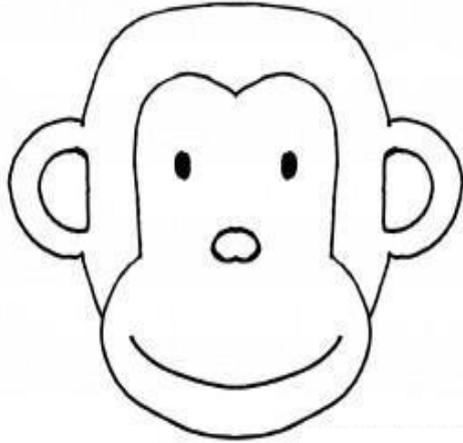


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 07



CONSIGNA: Completa el dibujo del mono Ignacio y coloréalo. Luego comenta.

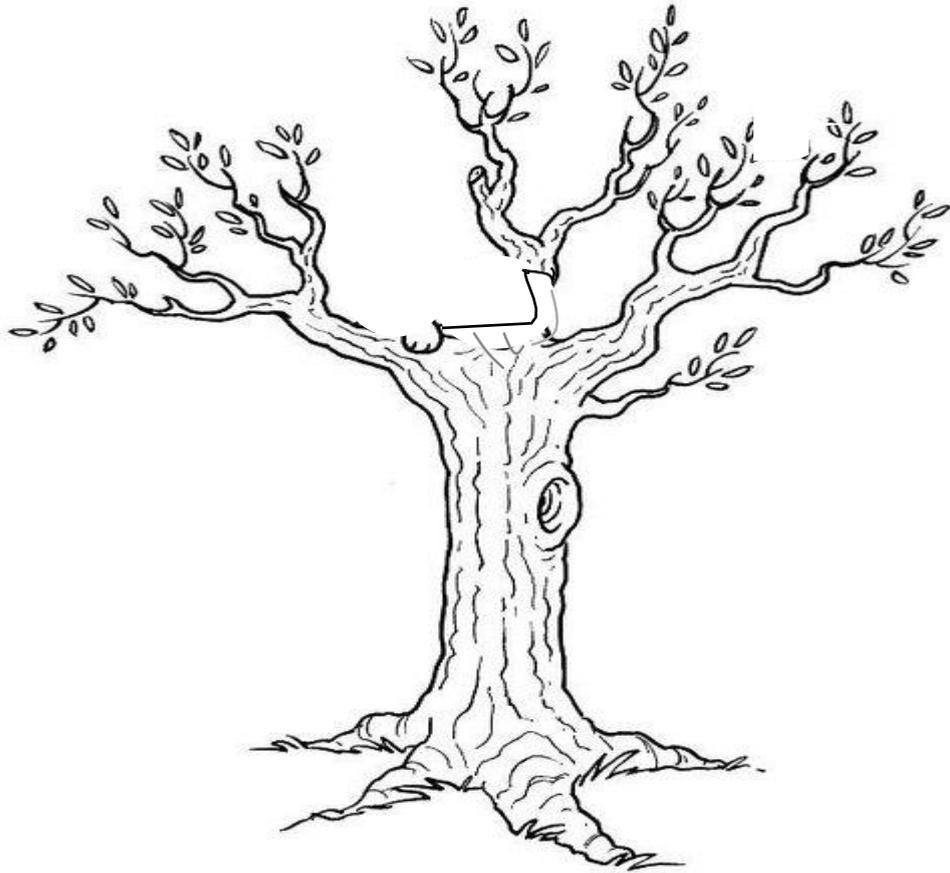


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 08



CONSIGNA: Modela un osito con plastilina y pégalo debajo de la rama del árbol. Comenta tu trabajo.

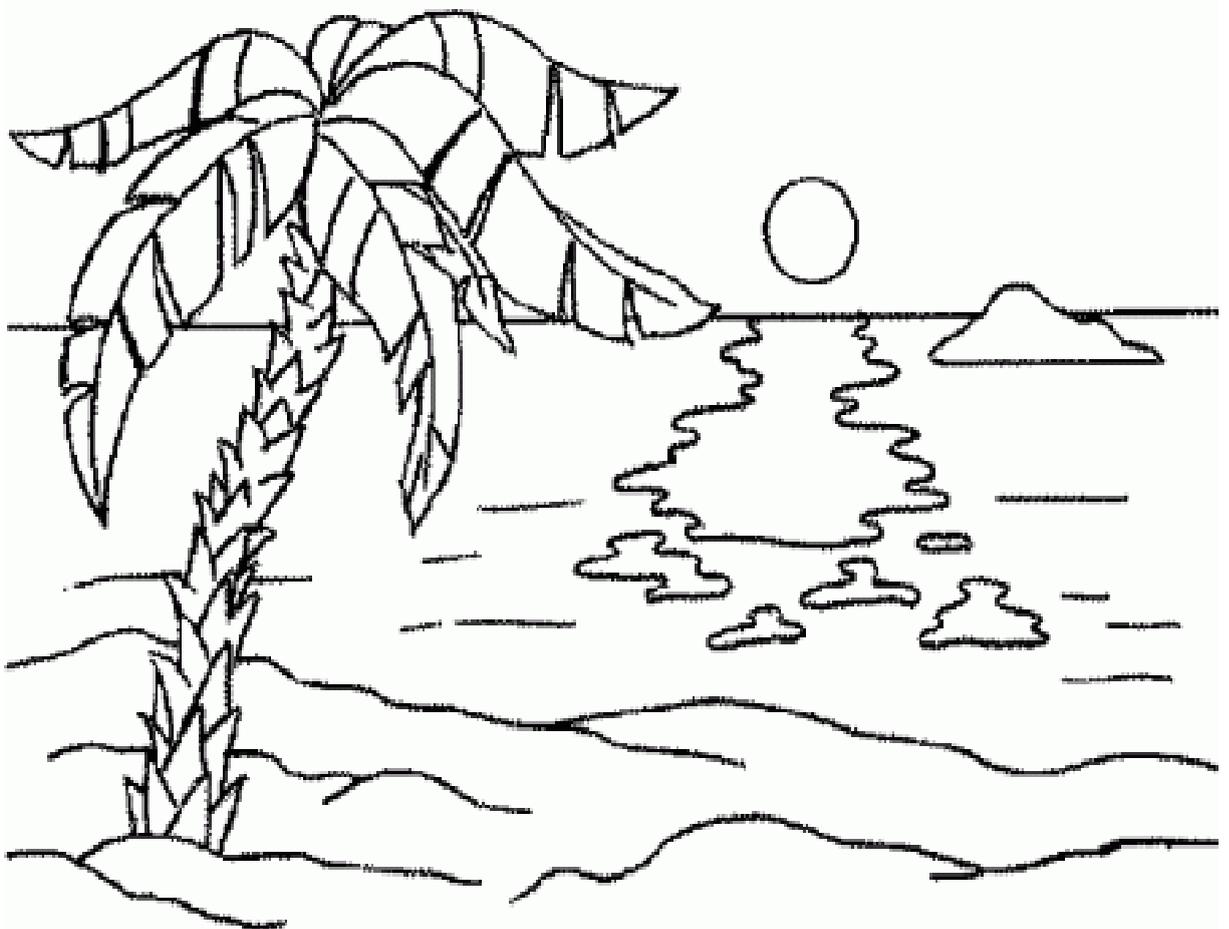


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 09



CONSIGNA: Haciendo uso de la técnica del dibujo libre, completa la escena del cuento “Saco chico el pelicano”. Comenta tu trabajo.

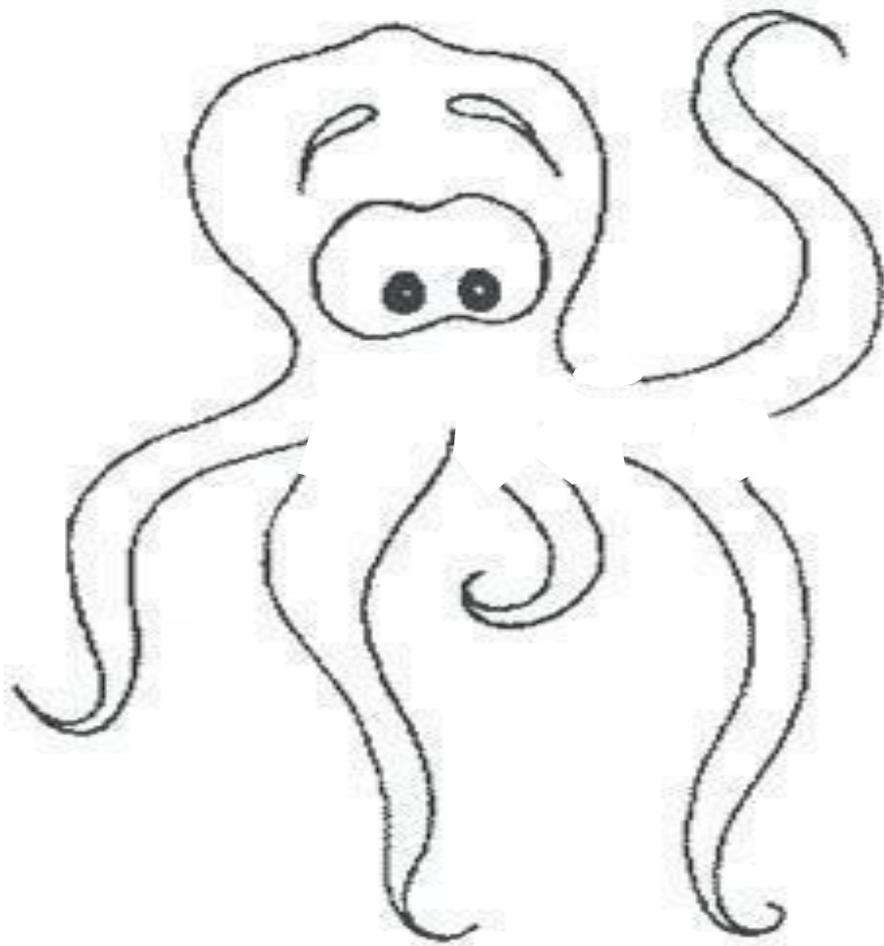


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 10



CONSIGNA: ¿Cuántos brazos tiene el pulpo Diez?. Completa y pega tiras de lana en sus brazos. Luego comenta lo que más te gusto del cuento.

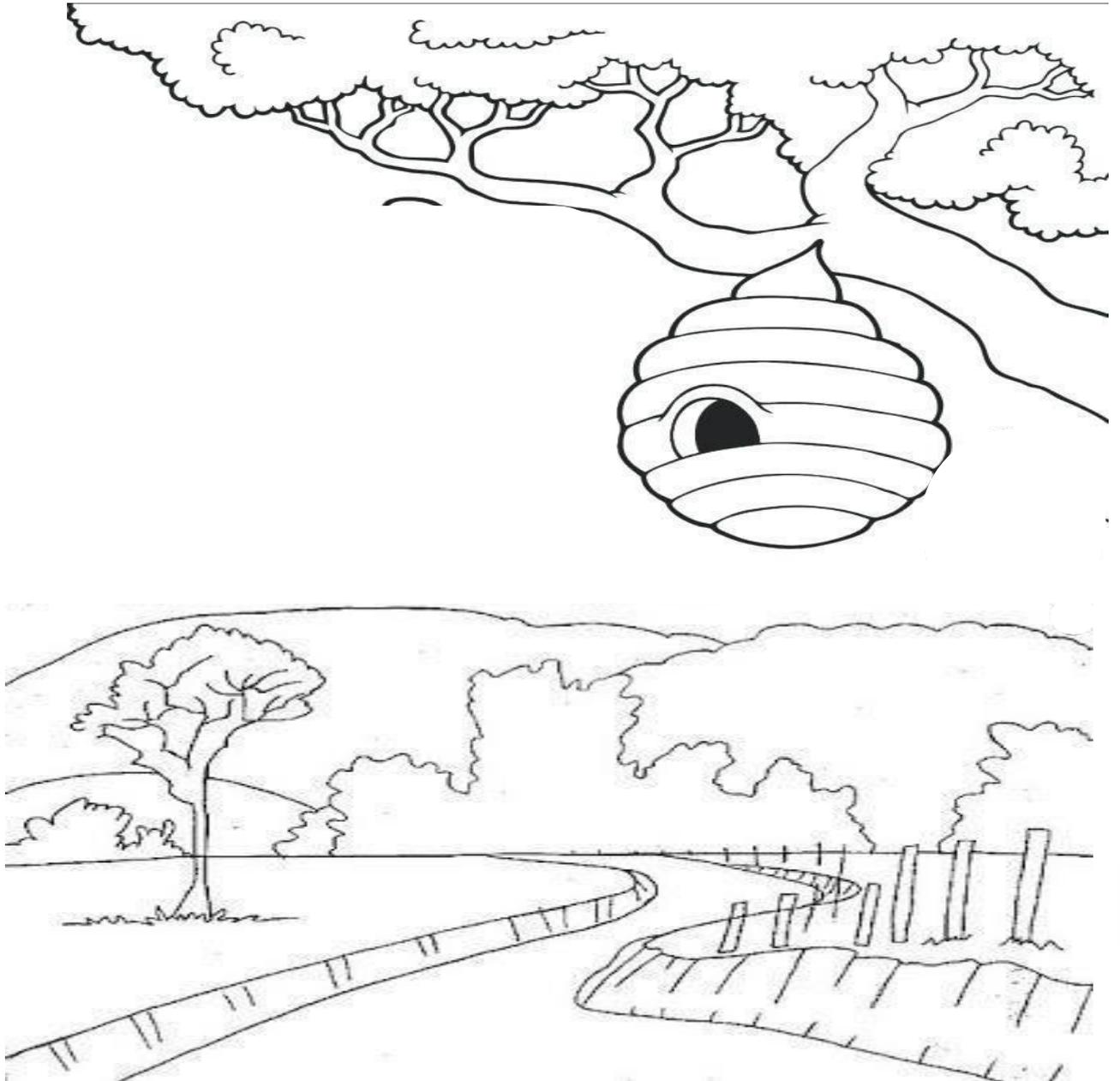


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 11



CONSIGNA: Completa la escena del cuento “Rosi reina salvadora”.
Dibujando y pintando en forma libre, luego comenta.

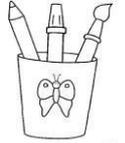


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 12



CONSIGNA: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “El abuelo fumarola”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.

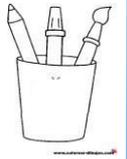


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 13



CONSIGNA: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “El hada colorina”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.

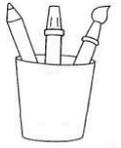


Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 14



CONSIGNA: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “La ratoncita presumida”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.



Nombre:.....

FICHA DE TRABAJO CORRESPONDIENTE A LA SESIÓN N° 15



CONSIGNA: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “El león y el ratón”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.



Nombre:.....

ANEXO 4

Modelo de Ficha de Evaluación aplicada en las sesiones de enseñanza- aprendizaje

FICHA DE EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4
	Apellidos y nombres					
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

ESCALA DE EVALUACIÓN	
Inicio	C
Proceso	B
Aprendizaje logrado	A

**CONSTANCIA
DE APLICACIÓN
DE TRABAJO
ACADÉMICO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 010
"CAPULLITO DE AMOR"
JOSÉ OLAYA – CHICLAYO – LAMBAYEQUE



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

LA QUE SUSCRIBE: DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 010 "CAPULLITO DE AMOR", EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

Que, la profesora MÓNICA MARIELA GALVEZ GUEVARA, han cumplido con la ejecución del **TRABAJO ACADÉMICO** titulado: **PROGRAMA "NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO CUENTOS" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 010 CAPULLITOS DE AMOR- P.J. JOSE OLAYA - CHICLAYO.**

Durante los meses abril a junio del 2019, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente

Chiclayo, 12 de julio de 2019.




Dra. Julia Esther Iturregui Borrero
DIRECTORA DE LA I.E.I N° 010

Dirección: Calle Las Margaritas Cdra. 1 s/n P.J. José Olaya-Chiclayo
estheriturregui@hotmail.com

Email:

Celular: 969389387

ANEXO N° 06



**EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS**

Cuento: El león y el ratón



Cuento: La ratoncita presumida



Cuento: Marita la lombriz trabajadora



Cuento: Lina la mamá tortuga



Cuento: Diez el pulpo juguetón



Cuento: El mono Ignacio



Cuento: Soso el oso perezoso



Cuento: El hada colorina



Cuento: Favita la vaquita ecológica



Cuento: Un arbolito en el desierto



Cuento: Rosita la reina salvadora



Cuento: María la reina del reciclaje



Cuento: Saco chico el pelicano



Cuento: Mariano y la botella mágica



Cuento: El abuelo fumarola



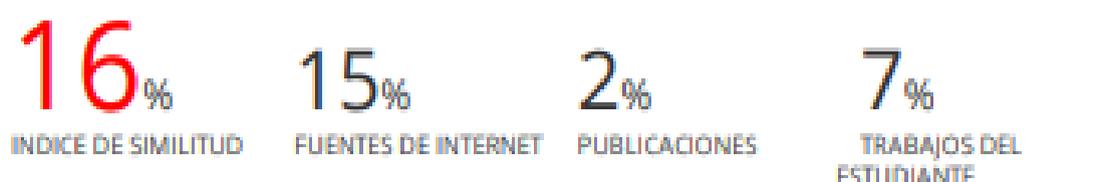


Docente especialista Mónica Galvez en el frontis de la Institución Educativa Inicial N° 010 “Capullito de amor” junto al grupo de niños de 5 años.



PROGRAMA "NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO CUENTOS" PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 010 CAPULLITO DE AMOR- P.J. JOSÉ OLAYA - CHICLAYO.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Sharda University Trabajo del estudiante	1%
5	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	<1%

www.coursehero.com

8	Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
15	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
18	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %

19	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1 %
20	handbook.usfx.bo Fuente de Internet	<1 %
21	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
22	pingpdf.com Fuente de Internet	<1 %
23	"Representaciones sociales de la vocación docente", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019 Publicación	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	gelenmeyer.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Mónica Mariela Gálvez Guevara
Título del ejercicio: TRABAJO ACADÉMICO
Título de la entrega: PROGRAMA "NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO CUENTOS" PA...
Nombre del archivo: TRABAJO_ACAD_MICO_M_NICA_MARIELA_G_LVEZ_GUEVARA.d...
Tamaño del archivo: 6.95M
Total páginas: 158
Total de palabras: 27,434
Total de caracteres: 141,202
Fecha de entrega: 13-mar.-2023 12:17a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2035904064



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, LAUSA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, usuario revisor del documento titulado:
Textos significativos para mejorar la habilidad de comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes
de administración hotelera, turismo, ecoturismo y gastronomía del primer ciclo 2018 en la universidad
particular Juan Mejía Baca – Chiclayo.

Cuyo autor es, Monica Mariela Galvez Guevara

Identificado con documento de identidad 41303139; declaro que la evaluación realizada por el programa
informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 16 % verificable en el Resumen de Reporte
automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del
porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad
científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 13 de Diciembre del 2023



Yo, Monica Mariela Galvez Guevara
DNI: 41303139
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital