**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION UNIDAD DE POSTGRADO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCION EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO COSMETOLOGÍA**

# Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015 "Joaquin Rujel Gamboa" Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020


**PRESENTADO POR:**

**Lic. Magali Zurita Campos**

**ASESORA:**

**Lic. Isidora Espesa Martinez**


**LAMBAYEQUE – PERU**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION UNIDAD DE POSTGRADO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCION EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO COSMETOLOGÍA**

# Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015 "Joaquin Rujel Gamboa" Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020

**APROBADO POR:**

**Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**
**PRESIDENTE**

**Dra. Maria Elena Segura Solano**
**SECRETARIO**

**Dra. Rosa Elana Sánchez Ramirez**
**VOCAL**

# DEDICATORIA

Gracias a Dios y a mis queridos padres por su apoyo incondicional y a todas aquellas personas que con su apoyo hicieron posible esta investigación.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su personal docente por brindarnos la oportunidad de trabajar en forma experta para dar una mejor educación a los alumnos.

Al director del CETPRO N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" de la localidad de casitas-tumbes, por los oficios brindados en el reconocimiento de nuestro trabajo.

A la Prof. Isidora Espesa Martínez, por su liberalidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su límite educacional y mecánico e involucramiento con la Escolaridad Especializada, con un sistema de confianza, cariño y parentesco, básico para el reconocimiento de este trabajo.

Además, a esa multitud de quienes, de alguna manera, formaron equipo o participaron en el reconocimiento de este examen, ampliamos nuestro agradecimiento.

Zurita Campos Magali

# INTRODUCCIÓN

Tumbes es una división de Perú situada en el extremo noroeste del país. Esta zona está bordeada hacia el oeste y el norte por el mar Pacífico (bahía de Guayaquil), hacia el sur por la división de Piura y hacia el este y el suroeste por la región ecuatoriana. La localidad incorpora la estrecha llanura frente a la playa en el oeste y las laderas de Amotape en el norte, abrumada por el bosque seco central, y los manglares y bosques tropicales en el norte. Por su calor, humedad y variedad de condiciones, cuenta con lugares vacacionales como las costas marinas de Punta Sal, Puerto Pizarro y Zorritos, así como la región protegida del Refugio Público Manglares de Tumbes, el Parque Público Cerros de Amotape, el Refugio Público Tumbes y las cascadas de Peña Blanca en Casitas.

Donde hoy se encuentra el distrito de Tumbes, en la época preincaica existían grandes agrupaciones étnicas de ganaderos, rastreadores y traficantes. Entre estas agrupaciones humanas destacó la cultura TUMPIS. Sus ocupantes se convirtieron en los pilotos más logrados de la costa peruana. Además, tuvieron éxito en el corte de conchas de moluscos.

De esta manera, la región se integró al Señorío del Incomparable Chimú. Durante el Dominio Inca, y particularmente durante el estandarte del Inca Pachacutec, los cusqueños extendieron su territorio hasta Tumbes. En 1532 los primeros españoles se presentaron en Perú, a través del puerto de La Leña, bajo las órdenes de Francisco Pizarro.

La principal experiencia entre la cultura occidental y el reino inca se produjo en Tumbes, apartada por la salvaje oposición con respecto a los indios en la escaramuza de los Manglares. Antes de partir, Pizarro colocó una cruz, imagen del cristianismo, cerca del océano actualmente conocido como bahía de La Cruz.

La autonomía de Tumbes fue declarada el 7 de enero de 1821. El alma agresiva y enérgica de los individuos de Tumbes fue por demás evidente durante la contienda contra Ecuador en el pretendido conflicto peruano-ecuatoriano de 1941. Tumbes fue elevada en 1942 a la clase de división en reconocimiento a su ayuda al ataque peruano contra los ecuatorianos. Tras la escaramuza de Zarumilla (julio de 1941) la contienda se zanjó con la firma del Acta de Talara, antecesora de la Convención de Río de Janeiro que puso fin al conflicto.

El ambiente del distrito de Tumbes es cálido, tropical húmedo y tropical semiseco, con una temperatura típica de 27 °C. La temperatura más extrema en verano es de 40 °C en (superior a ésta en caso de que se presente la ocasión de El Niño) y de al menos 18 °C durante las noches de los meses de clima frío. La temperatura rara vez desciende por debajo de los 26 °C durante el día. En los meses de primavera y cosecha la temperatura va de 30 °C a 21 °C. La zona de Tumbes se divide en tres regiones: Contralmirante Villar, Tumbes y Zarumilla.

**Población: Según** censo 2017 la región tiene una población de 224 863 habitantes donde 113.519 son hombres y 11 344 son mujeres en la zona urbana se cuenta con 93.7% de los habitantes y en la zona rural el 6.3%.

La zona de Casitas es una de las 3 localidades de la Región de contralmirante villar zorritos, situada en el ramal de tumbes en el Norte del Perú. Limita por el Norte y por el Oeste con la zona de Zorritos y con la localidad de Canoas de Punta Sal; por el Este con el territorio de Tumbes; y, por el Sur con el departamento de Piura. La locación se realizó el 25 de noviembre de 1942 por Reglamento N° 9667, principal legislatura del presidente Manuel Prado Ugarteche.

El presente trabajo académico se realiza en el distrito de casitas ubicado al norte de la región Tumbes, donde la actividad económica es la agricultura y la ganadería.

El Centro de Educación Técnico Productiva "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" casitas nace un 26 de junio de 1995, como CEO, con Resolución Directoral R.D. N° 00662-95 de fecha 26 de junio del año 1995 siendo su primer director Profesor: Ermindo Olaya Cruz, sin tener local propio, consigue trabajar en la I.E. Ciro Alegría Bazán para que así funcione el CEO En el 2006 se dio la CONVERSIÓN de CEO a Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO), fue creada mediante R.D. N° 00662-95 de fecha 26 de junio del año 1995, ofertando las opciones ocupacionales:

Computación informática, confección textil y peluquería básica

Cuenta con una infraestructura moderna desde el 2008, el mismo que fue equipado de acuerdo a los talleres

El módulo se desarrolla en el Centro de Educación Técnico-Productiva "Joaquín Rujel Gamboa" donde la oferta formativa de Peluquería se da en la forma educativa de Educación Técnico

Productiva, En promedio se capacitan 15 estudiantes por módulos, para lo cual se cuenta con un Taller debidamente equipado.

Durante nuestra encuesta realizada en el taller de Peluquería Básica del CETPRO "Joaquín Rujel Gamboa" del distrito de casitas los estudiantes presentaron ciertas deficiencias en conocimiento y ejecución de los peinados, presentaron poco entusiasmo por el aprendizaje de peinados, por lo que se desarrollaba de manera tradicional sin hacer uso de materiales educativos motivadores como las diapositivas.

El grupo estuvo conformado por 15 estudiantes de la técnica de peinados con materiales reciclados - Peluquería básica, sus edades están comprendidas entre 14 a 50 años, proceden del mismo lugar como de sectores aledaños del distrito, con niveles de aprendizaje diferente, pero con ganas de seguir superándose para entrar al mundo de la competitividad.

Con el desarrollo de la técnica de peinados con materiales reciclados utilizando las Diapositivas en el proceso de aprendizaje, se trata de enseñar de manera más motivadora y enriquecer el aprendizaje para lograr los objetivos y el desarrollo integral de los estudiantes en la ejecución de peinados con materiales reciclados y el cuidado del cabello como parte de la estética femenina, utilizando gel natural a base de linaza, canela y sábila

El Peinado es muy importante para dar al cabello la naturalidad que debe tener sin usar productos químicos, porque es de importancia aplicar los productos naturales como una manera de alimentar al cabello y cuero cabelludo

El presente trabajo académico, además de la presentación, se encuentra en la primera parte el Marco Referencial, el cual comprende: El marco teórico (fundamentos teóricos), así como el propósito y las estrategias de la intervención, en la segundase encuentra el Contenido (el cuerpo de la sección), que incorpora: la evaluación subyacente, el módulo de intercesión, la evaluación de licencia, la investigación y traducción casi subjetiva, el retrato y examen del ciclo y los atributos del grupo de mediación, por último los fines, sugerencias, referencia de libros y anexos.

ZURITA CAMPOS MAGALY

# RESUMEN

El objetivo de este trabajo académico es ejecutar un programa de mediación de procedimientos de peluquería con materiales reutilizados para fomentar habilidades terminales en estudiantes del modelo de preparación esencial de Formación Útil Especializada. Se aplicó un procedimiento de mediación de coordinación institucional y el avance de ciclos instruccionales de carácter andragógico, con la participación de 15 estudiantes del Cetpro N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" Casitas-Tumbes, de la modalidad de formación para el trabajo de cosmetología.

Se utilizaron el pretest y el postest como instrumento para la evaluación subyacente y de salida, que consta de 10 componentes indicados por los grados de límite. Los resultados muestran que hay un contraste entre el pre-test 11,4%, un registro bajo situado en un grado de límite con problemas, y con la mejora del programa y el uso del post-test 18,6%, un archivo alto en el grado de realización de excelentes límites. Así, se razona que la ejecución del programa de mediación de procedimientos de peinado con materiales reutilizados, decidió una calidad de desarrollo superior hacia el acabado del peinado y una expansión crítica en el dominio de habilidades terminales, aprendizaje explícito y recíproco, y mentalidad en alumnos adultos del patrón fundamental de la elección mediada.

**Palabas clave**: peinados, capacidad, materiales y reciclado

**Fuente**: Investigación y experiencia propia.

## SUMMARY

The objective of this academic work is to execute a mediation program for hairdressing procedures with reused materials to promote terminal skills in students of the essential preparation model of Specialized Useful Training. A mediation procedure of institutional coordination and the advancement of andragogical instructional cycles was applied, with the participation of 15 students from Cetpro N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" Casitas-Tumbes, of the training modality for cosmetology work.

The pretest and posttest were used as an instrument for the underlying and output evaluation, which consists of 10 components indicated by the degrees of limit. The results show that there is a contrast between the pre-test 11.4%, a low record located at a borderline degree with problems, and with the improvement of the program and the use of the post-test 18.6%, a high file in the degree of realization of excellent limits. Thus, it is reasoned that the execution of the mediation program of hairstyling procedures with reused materials, decided a higher quality of development towards the finishing of the hairstyling and a critical expansion in the mastery of terminal skills, explicit and reciprocal learning, and mentality in students adults of the fundamental pattern of mediated choice.

Keywords: hairstyles, capacity, materials and recycling

# ÍNDICE


1 REFERENCIAS ..... 1
1.1 REFERENCIAS ..... 2
1.1.1 Referencia Teórica ..... 2
1.1.2 Referencia Conceptual. ..... 3
1.1.3 Propósito de la Intervención. ..... 4
1.1.4 Estrategia de intervención ..... 5
2 CONTENIDO ..... 6
2.1 Evaluación de Inicio ..... 7
2.2 DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN ..... 9
2.2.1 Título del programa ..... 9
2.2.2 Datos Informativos ..... 9
2.3 Fundamentación: ..... 9
2.4 Objetivo de Intervención: ..... 10
2.4.1 Objetivos Específicos ..... 10
2.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ..... 10
2.5.1 Metodología ..... 11
2.5.2 Proceso de la propuesta ..... 11
2.6 evaluación de Salida ..... 11
TABLA Nº 03 ..... 11
Resultado de la Evaluación de Final ..... 11
GRÁFICO N° 02 ..... 12
Resultado de la Evaluación final ..... 12
2.7 Evaluación Comparativa ..... 13
TABLA Nº 04 ..... 13
Tabla Comparativa de Resultados (pretest-postest) ..... 13
GRÁFICO N° 03 ..... 14
3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 15

# 1 REFERENCIAS

## 1.1 REFERENCIAS

### 1.1.1 Referencia Teórica.

**La Creatividad** se debe desarrollar en los procesos de enseñanza aprendizaje, para ello los ambientes deben ser estimulantes, la creatividad se debe conectar con los aprendizajes significativos que permita resolver problemas en la elaborar de productos, en brindar servicios innovadores de acuerdo al contexto, para estar preparados ante nuevos retos de estos tiempos, solo así los estudiantes estarán preparados a producir nuevos productos, servicios los cuales permitirán otra calidad de vida, tanto personales como para la sociedad, la creatividad nos permite imaginar, crear más allá de la fabricación productiva. (Díaz, 2017)

#### *1.1.1.1 Características de la Creatividad*

- **Motivación.** la motivación interna, externa despiertan la creatividad, prepara para crear lo que quieran, si se trabaja de manera equilibrada.
- **Flexibilidad.** la flexibilidad es una de las características clave que desarrolla la capacidad imaginar en diversas ideas que permite la innovación, dando paso a la resolución de problemas en diferentes ámbitos.
- **Originalidad.** la originalidad es la capacidad de crear, innovar sin perder la originalidad en todos los ámbitos, lo importante es que la originalidad impacte en ámbito al que se direcciona.
- **Curiosidad.** La curiosidad es ser observador, que esta pasando en el entorno, el cual motiva a investigar para llegar a dar respuestas, dar solución a problemas que se presentan constantemente en todo.
- **Pasión.** Lam pasión es una característica importante de la creatividad, por lo que están relacionados entre si, la pasión es la que impulsa a investigar, descubrir que empuja al atrevimiento de crear, innovar, lo que apasiona hacer.

***1.1.1.2*** **Reciclaje**, El objetivo de reciclar es lograr conservar los recursos naturales, es importante tomar conciencia en este proceso de reciclar, ayudando a convertir los materiales como el cartón, las botellas de plástico, bolsas, etc. En reutilizables en numerosas actividades, de manera creativa, lo cual ayuda a promover e impulsar la sostenibilidad. Colaborar en reducir la contaminación del medio ambiente para una calidad de vida de las nuevas generaciones, es de una sana cultura integro.

**Las tres "R" de reciclaje:**

- **Reducir,** es adquirir productos menos susceptibles que generen envases, desperdicios. Por ejemplo, en vez de comprar un sachet de champú, se puede comprar en embace de 1 o ½ litro.
- **Reutilizar,** es volver a darle uso a ciertos materiales, puede ser de la misma forma o reutilizado en otras actividades innovadoras. Por ejemplo, el papel, cartón, botellas de plástico, bolsas, etc. En el diseño de peinados.
- **Reciclar,** es el proceso de recoger y darle un tratamiento a los residuos. Por ejemplo, de los cabellos mezclado con residuos orgánicos, se puede obtener composta para el jardín.

### 1.1.2 Referencia Conceptual.

**1.1.1.3** **Peinado,** es arte, creatividad e innovación donde el cabello es importante para manipular, diseñar peinados de estilos únicos, donde se aplica diversas técnicas de acuerdo al estilo.

**Principios de peinado:**

- **Diagnostico dermatológico,** se encarga de diagnosticar la salud del cuero cabelludo, que esté libre de alteraciones, afecciones.
- **Diagnostico tricológico,** se encarga de diagnosticar las características del cabello, la longitud, densidad, porosidad, elasticidad, forma del cabello,
- **Diagnostico morfológico,** Se encarga de diagnosticar la forma de rostro, cráneo, perfil, cuello, estatura.

- **Técnicas de lavado de cabello,** es realizar la limpieza del cuero cabelludo y cabello, para lograr un buen acabado.
- **Técnicas de secado,** es importante el secado de cabello para diseñar los peinados, para apreciar los efectos realizados con el cabello.
- **Técnicas de armado,** diseñado del cabello, es importante tener el diseño a realizar, localizar las zonas de división que nos facilitara el diseño del peinado, contar con el equipo completo de penado.

### 1.1.3 Propósito de la Intervención.

#### *1.1.1.4 Objetivo general:*

Implementar técnicas de peinados con materiales reciclados, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del CETPRO Nº 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del distrito Casitas.

#### 1.1.1.5 Objetivo específico:

- Identificar el nivel de la capacidad creativa de peinados con material reciclado en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del distrito casitas.
- Preparar y desarrollar un programa de intervención, técnicas de peinados usando material reciclado, optimizando capacidades creativas en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito-Casitas.
- Determinar el nivel de aprendizaje luego de aplicar el programa de intervención de técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito-Casitas.

### 1.1.4 Estrategia de intervención

| CTIVIDADES | Duración de Semanas | | | | Técnica y/o Instrumento | Responsable |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| **A.- Planeamiento de la Intervención** | X | | | | | Docente de la especialidad |
| A1.-Coordinación con el director del CETPRO | X | | | | Asesoría | Docente de la especialidad |
| A2.-Proceso de inscripción | | | | | Tareas personalizadas | |
| **B.- Metodología De La Intervención** | | X | | | | Docente de la especialidad |
| B1**.** Aplicación de una evaluación inicial del tema peinados con materiales reciclados. | | X | | | Informe y examen natural | Docente de la especialidad |
| B2**.** Examen y tratamiento de los resultados obtenidos de la evaluación subyacente del curso. | | X | | | Análisis contextual de necesidades | Docente de la especialidad |
| B3. Creación y elaboración de las actividades de aprendizaje de la intervención en diapositivas. | | | X | | Análisis de la programación del modulo | Docente de la especialidad |
| B4. Diseño y elaboración de las Fichas de Actividad del curso de peinados en 3D con materiales reciclados. | | | X | | Elaboración de fichas de actividades | Docente de la especialidad |
| B5. Aplicación del programa de intervención del tema peinados con materiales reciclados | | | X | | Aplicación de fichas de actividades | Docente de la especialidad |
| B6. Evaluación de salida del programa de intervención y del tema peinados en 3D con materiales reciclados | | | X | | Levantamiento de observaciones | Docente de la especialidad |
| B7. Examen y tratamiento de los resultados de la evaluación de resultados | | | | X | Heteroevaluación - producto | Docente en la especialidad |
| B8. Revisión del informe por el equipo. | | | | X | Ajustes del informe | Docente de la especialidad |
| B9. Presentación y revisión del informe | | | | | Informe final | |

# 2 CONTENIDO

## 2.1 Evaluación de Inicio.

Como inicio se aplicó una evaluación inicial de técnicas de peinados con material reciclado, que nos ha permitido reunir la información anterior de los alumnos.

**TABLA N° 01**

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | EDAD |
|---|---|---|
| 01 | Arcela Fernandez María Del Carmen | 40 |
| 02 | Arcela Olaya Carmen Rosa | 34 |
| 03 | Bances Vargas Jerson Jhamier | 20 |
| 04 | Delgado Montoya Naysha | 18 |
| 05 | Díaz Fernández Diana Betsabe | 19 |
| 06 | Castillo Moscoso Edith Johanne | 27 |
| 07 | Falla Elizalde Hermogenes Antonio | 45 |
| 08 | Flores Román Ruth | 25 |
| 09 | Herrera Gonzales Lilian Elizabeth | 53 |
| 10 | Herrera Gonzales Magda Virginia | 58 |
| 11 | Mogollon De Carlin Santos Irene | 60 |
| 12 | Ramírez Zurita Paulo Sergio | 20 |
| 13 | Roman Castillo Erika Abigail | 14 |
| 14 | Yacila Garcia Yaneth Reyna Angelica | 31 |
| 15 | Yamunaque Campos Lady Betsabet | 20 |

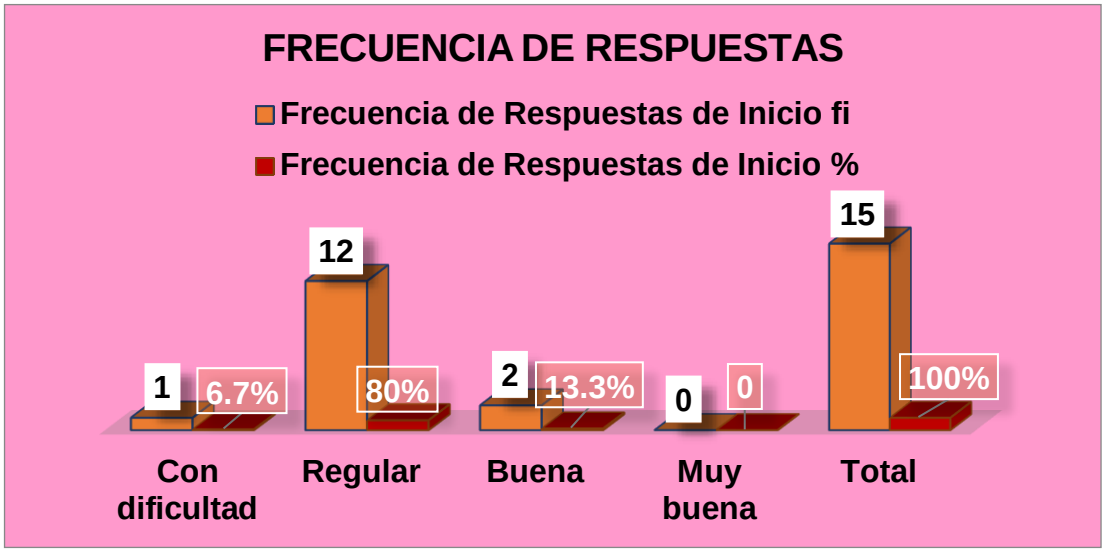
**TABLA Nº 02**

**Resultado de la Evaluación de Inicio**

| Frecuencia de Respuestas de Inicio | | |
|---|---|---|
| **Niveles de Logro** | **fi** | **%** |
| **Con dificultad** | **1** | **6.7 %** |
| **Regular** | **12** | **80 %** |
| **Buena** | **2** | **13.3 %** |
| **Muy buena** | **0** | **0** |
| **Total** | **15** | **100%** |

**GRÁFICO N° 01**

**Resultado de la Evaluación de Inicio**




Fuente: Datos de tabla Nº 02, resultados del pre-test.

**Análisis:**

**En la tabla Nº 02 y gráfico N° 01, podemos notar que:**

- El 6.7% de los estudiantes tiene dificultad en aplicar técnicas en peinado con material reciclado.
- El 80% de estudiantes están regular en la aplicación de técnicas de peinados con material reciclado.
- El 13.3% de estudiantes están con resultado buena en aplicar técnicas de peinado con material reciclado.

## 2.2 DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### 2.2.1 Título del programa:

**TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020.**

### 2.2.2 Datos Informativos:

- **CETPRO** : N° 15 "Joaquín Rujel Gamboa" Casitas
- **Módulo Formativo** : Peinados con material reciclado.
- N° de Actividades 10
- Beneficiarios 15
- Docente : Lic. Zurita Campos Magali.

## 2.3 Fundamentación:

Según la problemática mundial y a nivel local nuestro país también se encuentra afectado por la infección SARS-Cov-2 (covid-19), por tal motivo el ministerio de educación a dispuesto la modalidad de enseñanza virtual o a distancia en tal efecto se a considerado conveniente la elaboración del módulo de peinados con materiales reciclados para las estudiantes del Cetpro N°015 "Joaquín Rujel Gamboa" Del Distrito de Casitas-Tumbes.

El mundo moderno y holístico, está en total revolución y el conocimiento y la investigación es cada vez mayor y por ende el mundo de la belleza y estética, que se hace notar en las modas actuales es por ello, que, en los institutos de belleza, escuelas de estética, y Cetpro que por cierto no se quedan tras la cortina también hoy inmerso ya que, es una opción muy satisfactoria y lucrativa. Es por ello que se pretende capacitar a los estudiantes en el logro de competencias en peinados con material reciclado y poder así ampliar los conocimientos y capacidades, además de manera virtual para así obtener ingresos económicos y poder insertarse en corto tiempo en el mundo laboral.

## 2.4 Objetivo de Intervención:

Realizar peinados con material reciclado, aplicando técnicas de diseño con las estudiantes del CETPRO "Joaquín Rujel Gamboa", Casitas – Tumbes.

### 2.4.1 Objetivos Específicos:

- Aplicar técnicas en el diseño de peinados con material reciclado.
- Realizar actividades de reciclaje de los materiales para realizar los peinados.
- Desarrollar las capacidades creativas con la aplicación de técnicas de peinados con material reciclado.

## 2.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| Nº | ACTIVIDAD | CRONOGRAMA |
|---|---|---|
| 01 | Realizamos trenza francesa tridimensional con bolsa plástica biodegradable | **30/11/20.** |
| 02 | Realizamos Doble Trenza De Cordón con bolsa plástica biodegradable | **01/12/20.** |
| 03 | Realizamos trenza espiga utilizando bolsa plástica biodegradable | **02/12/20.** |
| 04 | Realizamos peinados para novia con trenzas semirecogidos utilizando bolsa plástica biodegradable | **03/12/20** |
| 05 | Realizamos una trenza holandesa utilizando la bolsa plástica biodegradable | **04/12/20.** |
| 06 | Realizamos peinados trenza sobre puesta utilizando la bolsa plástica biodegradable | **07/12/20.** |
| 07 | Realizamos peinados con trenza para quinceañera utilizando bolsa plástica biodegradable | **08/12/20.** |
| 08 | Realizamos peinados con trenzas para niñas utilizando bolsas plásticas biodegradables | **09/12/20.** |

| | | |
|---|---|---|
| 09 | Realizamos peinados con trenza esqueleto utilizando bolsas plásticas biodegradable | **10/12/20** |
| 10 | Realizamos peinados con trenzas al costado utilizando bolsas plásticas biodegradable | **11/12/20.** |

### 2.5.1 Metodología

- Demostración
- Trabajo en equipo
- Fichas de encuesta
- Fichas de evaluación.

### 2.5.2 Proceso de la propuesta:

- Conclusión a través de una visión general.
- Plan del programa de mediación.
- Uso de la proposición.
- Examen de la proposición a través del post-test.

## 2.6 evaluación de Salida:

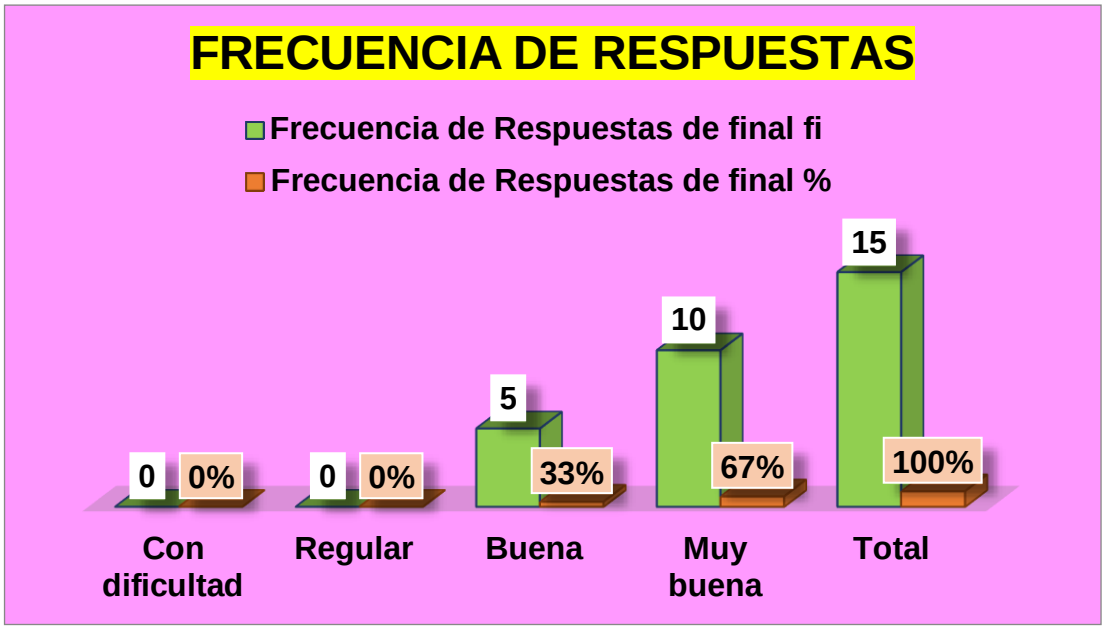
**TABLA Nº 03**

**Resultado de la Evaluación de Final**

| Frecuencia de Respuestas de final | | |
|---|---|---|
| **Niveles de Logro** | **fi** | **%** |
| **Con dificultad** | **0** | **0 %** |
| **Regular** | **0** | **0 %** |
| **Buena** | **5** | **33 %** |
| **Muy buena** | **10** | **67 %** |
| **Total** | **15** | **100%** |

**GRÁFICO N° 02**

**Resultado de la Evaluación final**




Fuente: Datos de tabla Nº 03, resultados del pos-test.

**Análisis:**

**En la tabla Nº 02 y gráfico N° 02, podemos notar que:**

- Observamos que 5 estudiante que representa el 33% están con resultado buena en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.
- Observamos que 10 estudiante que representa el 67% están con resultados muy buena en la aplicación técnicas de peinado con material reciclado.

## 2.7 Evaluación Comparativa

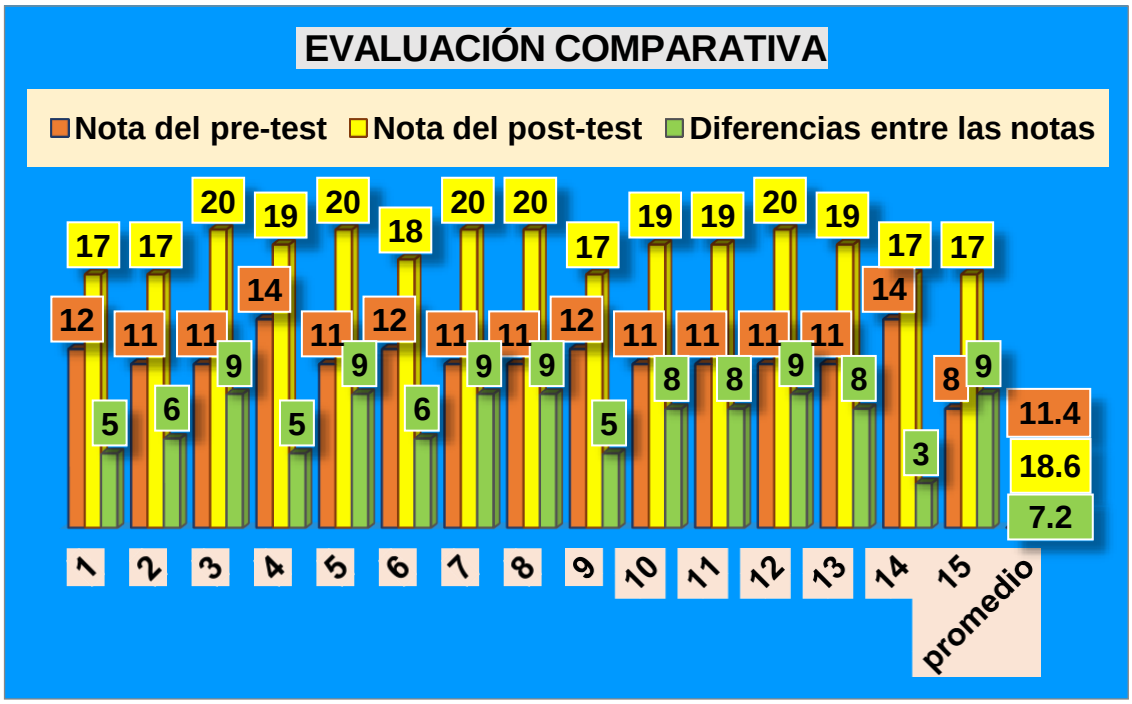
**TABLA Nº 04**

**Tabla Comparativa de Resultados (pretest-postest)**

| Estudiantes | Nota del pre-test | Nota del post-test | Diferencias entre las notas |
|---|---|---|---|
| 1 | 12 | 17 | 5 |
| 2 | 11 | 17 | 6 |
| 3 | 11 | 20 | 9 |
| 4 | 14 | 19 | 5 |
| 5 | 11 | 20 | 9 |
| 6 | 12 | 18 | 6 |
| 7 | 11 | 20 | 9 |
| 8 | 11 | 20 | 9 |
| 9 | 12 | 17 | 5 |
| 10 | 11 | 19 | 8 |
| 11 | 11 | 19 | 8 |
| 12 | 11 | 20 | 9 |
| 13 | 11 | 19 | 8 |
| 14 | 14 | 17 | 3 |
| 15 | 8 | 17 | 9 |
| Promedio | 11,4 | 18,6 | 7,2 |

## GRÁFICO N° 03

**Gráfico Comparativo de Resultados (pretest-postest)**




**Fuente: Datos de tabla Nº 3, resultados del pre-test y post-test**.

**Análisis:**

**En la tabla Nº 04 y gráfico N° 03, podemos notar que:**

- Observamos que los 15 estudiantes obtuvieron como resultado de las pre-tes, un promedio de 11.4 que representa el 7.6 % el cual nos indica que existían estudiantes con dificultad, regular y buena en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.
- Observamos que los 15 estudiantes obtuvieron como resultado de las pos-tes, un promedio de 18.6 que representa el 12.4 % el cual nos indica que los estudiantes lograron promedios buenas y muy buenas en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.

# 3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

# CONCLUSIONES

- El aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N°015 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito de Casitas –Tumbes se ha visto favorecido por la aplicación del módulo de peinados de trenzas con materiales reciclados pues la diferencia de medias indica un crecimiento de alto aprendizaje en la escala vigesimal. (Cuadro Nº 4).
- El nivel de aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N° 015 “Joaquín Rujel Gamboa” antes de la aplicación del módulo de peinados con materiales reciclados estaban en con dificultad y regular.
- El nivel de aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N° 015 “Joaquín Rujel Gamboa” después de la aplicación del módulo de peinados en con materiales reciclados es Bueno y muy bueno.

## SUGERENCIAS

- Que las docentes de la opción laboral de Cosmetología asuman el módulo peinado con materiales reciclados para mejorar el aprendizaje de sus participantes.
- Que la dirección del CETPRO N°015 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito de Casitas difunda los resultados del presente estudio, con la finalidad de fomentar la innovación educativa y la optimización de los aprendizajes a través del uso de materiales reciclados de la comunidad.
- Que los órganos intermedios, encargados de velar por la educación en Tumbes, promuevan la diversificación curricular con el uso de materiales reciclados que mejoran los resultados y abaratan los costos para la elaboración de peinados y así fomentar el cuidado del medioambiental.

# BIBLIOGRAFÍA

Deis, M. M. (2003). *Aprendizaje y currículo.* Cincel.

Díaz, R. A. (2017). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CREATIVA.* Bogota : Universidad de La Salle.

Loccoco, A. (2006). *Manual de belleza del cabello.* Océano .

Meza, A. (2002). *Psicologia del aprendizaje* . Teologia Lima.

souza, A. F. (2000). *La belleza femenina.* Mujer.

Zubiria, M. y. (2002). *Tratado de pedagogía conceptual1: Pensamiento y Aprendizaje.* vega.

# ANEXO

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 01

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO CON MATERIALES RECICLADOS |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, 09 DE MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADOS CON PRODUCTOS RECICLADOS.

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### III. VALORES Y ACTITUDES:

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinados observan?, ¿Conoces algún peinado con producto reciclado?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia las imágenes de peinados? | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ¿Será importante los peinados observados?<br>¿Qué nos impulsa a seguir las imágenes observada en clase?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar peinados con productos reciclados?<br>¿Es factible que, para empezar un negocio en el rubro de estética, conocer algo de principios éticos?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificar los tipos de peinado con productos reciclados.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS TIPOS DE PEINADOS CON PRODUCTOS RECICLADOS" | | |
| PROCESO | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.<br>Luego el profesor les entrega imágenes con tipos de peinados con productos reciclados<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué son peinados y tipos de peinados?<br>La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de concepto de peinados y tipos de peinados con productos reciclados.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información de peinados y tipos de peinados con productos reciclados.<br>Se habilita los ppt de peinados.<br>Se explica sobre los conceptos de peinados y tipos de peinados y se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los conceptos de peinados.<br>- Proceso practico: realizar un organizador grafico sobre el tema de peinados (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinados en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: que entiendes por peinados con productos reciclados.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinados utilizando productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| CIERRE | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica la importancia de los peinados con productos reciclados.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar peinados con productos reciclados?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Vº Bº DEL DIRECTOR(A)**

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 02

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO "TORTA DE CHOCOLATE" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO "TORTA DE CHOCOLATE"

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado torta de chocolate?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes: | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen de peinado torta de chocolate?<br>¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea a siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar peinado torta de chocolate?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado torta de chocolate utilizar material reciclaco?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificar el peinado Torta de Chocolate<br>El profesor presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO TORTA DE CHOCOLATE" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.<br>Luego el profesor les entrega una imagen de la torta de chocolate<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de torta de chocolate?<br>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado torta de chocolate.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de torta de chocolate con productos reciclados.<br>Se habilita los ppt de peinados.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado de torta de chocolate y se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado torta de chocolate en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado de torta de chocolate.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado de torta de chocolate utilizando productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado torta de chocolate.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado de torta de chocolate?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# MATERIALES

# PROCEDIMIENTO

PERÚ Ministerio de Educación

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330

## FICHA DE OBSERVACIÓN/EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS. -

1.1. CETPRO : N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"
1.2. PROGRAMA DE ESTUDIO : PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.3. MÓDULO : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.4. UNIDAD DIDACTICA : TÈCNICA DE PEINADOS

II. CRITERIOS

| MODULO I: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROFESORA: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS | | | | | | | | |
| N° ORDEN | APELLIDOS Y NOMBRES | Conoce los materiales a utilizar en el peinado torta de chocolate | Aplica materiales reciclados | Realiza el peinado torta de chocolate | Realiza acabados al peinado | Respeta las normas de bioseguridad | NOTA TOTAL ESCALA NUMERICA | NOTA TOTAL ESCALA LITREARAL |
| | | (0 - 4) | (0 - 4) | (0 - 4) | (0 - 4)) | (0 - 4) | | |
| 01 | AGUILAR BORRERO, SARITA ESTHER | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 02 | ALIAGA SUMARAN, MARGARITA | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 03 | ARCELA FERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 18 | AD |
| 04 | ATOCHE PEÑA, FLOR MARIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 05 | ATOCHE PEÑA, LESLIE BRIGGITH | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 06 | ATOCHE PEÑA, LLELY DE JESÚS | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 07 | BECERRA FERNANDEZ, TRINIDAD MARISELLA | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 08 | CASTRO MARCHAN, JANET ALBINA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 16 | A |
| 09 | CASTRO VALIENTE, JANET PATRICIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 10 | DE LA CRUZ VEGA, MARY VANESSA | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 11 | ESPINOZA GODOS, JUANA OLIVIA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | A |
| 12 | ESPINOZA GODOS, VERONICA ARACELI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 13 | GARCIA HERRERA, ALISSA MILAGROS | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 14 | HUAMAN BERMEO, DEYSI ROSMERY | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 15 | MARCHAN RAMIREZ, ANITA DOROTEA | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 16 | PEÑA AGURTO, FLOR MARIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 17 | PEÑA CONDE, DENISSE MANUELITA | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 18 | PEÑA SILVA, GEIBY MARIA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | A |
| 19 | RAMOS VILCA, ROSA ELENA | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | A |
| 20 | YARLEQUE ARCELA, DEYSI SOCORRO | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |

| ESCALA DE VALORACIÓN | |
|---|---|
| EXCELENENTE (AD) | 18-20 |
| BUENO (A) | 14-17 |
| REGULAR (B) | 11-13 |
| DEFICIENTE (C) | 00-10 |

Cañaveral mayo del 2022

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 03

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO "COCA COLA" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTÍSTICO DE COCA COLA

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de coca cola?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes: | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de coca cola?<br>¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de coca cola?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico de Coca Cola<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE COCACOLA" | | |
| PROCESO | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.<br>Luego el profesor les entrega una imagen de la torta de chocolate<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de coca cola?<br>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de coca cola.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de coca cola<br>Se habilita los ppt de peinado artístico de coca cola.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de Coca-Cola se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado torta de chocolate en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de coca cola.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de coca cola con productos reciclados generando oportunidades laborales y e cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| CIERRE | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de coca cola.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado artístico de coca cola?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# MATERIALES

# PROCEDIMIENTO

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 04

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO "DE SIRENITA" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE SIRENITA

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de sirenita?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de sirenita? | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de sirenita?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico sirenita.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE SIRENITA" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados artístico de sirenita.<br>Luego La profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de sirenita<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de sirenita?<br>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de sirenita.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de sirenita<br>Se habilita los ppt de peinado artístico de sirenita<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de sirenita se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artistico de sirenita en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de sirenita.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de sirenita con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de sirenita.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado artístico de sirenita?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

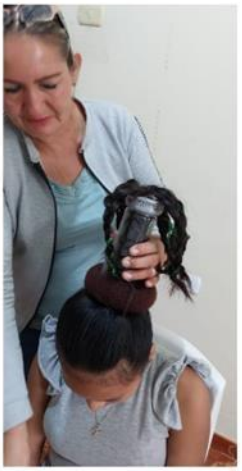
- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

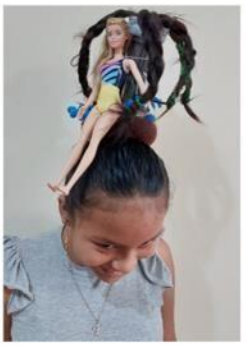
FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# MATERIALES

# PROCEDIMIENTO





CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 05

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO "DE PAVORREAL" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

| |
|---|
| CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE PAVORREAL |

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de pavorreal?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de pavorreal?<br>¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de pavorreal?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico pavorreal.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE PAVORREAL" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de pavorreal.<br>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de pavorreal<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de pavorreal?<br>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de pavorreal.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de pavorreal.<br>Se habilita los ppt de peinado artístico de pavorreal.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de pavorreal se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de pavorreal en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de pavorreal.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de pavorreal con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de pavorreal.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado artístico de pavorreal?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# MATERIALES

# PROCEDIMIENTO

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 06

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO "DE PALMERA" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

| |
|---|
| CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE PALMERA |

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de palmeral?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de palmera?<br>¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de palmera?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: identificamos el peinado artístico de palmera.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE PALMERA" | | |
| PROCESO | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de palmera.<br>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de palmera<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de palmera?<br>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de palmera.<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de palmera.<br>Se habilita los ppt de peinado artístico de palmera.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de palmera se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de palmera en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de palmera.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de palmera con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| CIERRE | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de palmera.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado artístico de palmera?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

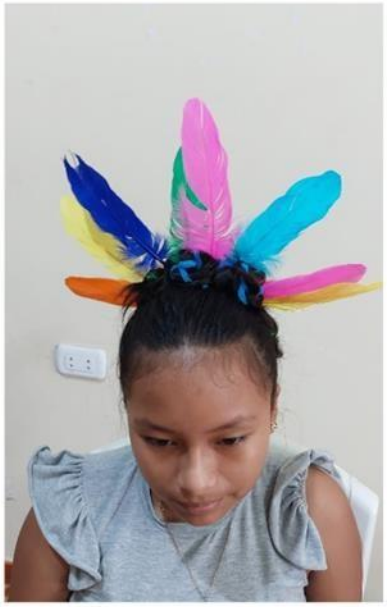
## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# PROCEDIMIENTO



CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 07

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

**1.1. CETPRO** : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS
**1.2. PROFESOR** : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
**1.3. DIRECTORA** : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
**1.4. PROG. ESTUDIO** : PELUQUERIA Y BARBERIA
**1.5. MODULO** : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
**1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** : TÈCNICAS DE PEINADOS
**1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** : CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO "DE ARAÑA"
**1.8. AMBIENTE** : AULA TALLER
**1.9. PERIODO ACADEMICO** : 2022-I
**1.10. CICLO** : AUXILIAR TÉCNICO
**1.11. TIEMPO DE DURACION** : 06 HORAS
**1.12. FECHA** : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022

**II. APRENDIZAJE A LOGRAR:**

CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE ARAÑA

**III. VALORES Y ACTITUDES:**

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

**IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de araña?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de araña? | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de araña?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el tipo de peinado artístico de araña.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE araña" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de araña.<br>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de araña<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de araña?<br>La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de araña. | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| | **DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de araña.<br>Se habilita los ppt de peinado artístico de araña.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de araña se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller. | | |
| | **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de palmera en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de araña.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de araña con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | | |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de araña.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado artístico de araña?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# PROCEDIMIENTO

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 08

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO "DE GALA CON ROSAS NATURALES" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

**II. APRENDIZAJE A LOGRAR:**

CONOCEMOS PEINADO DE GALA CON ROSAS NATURALES

**III. VALORES Y ACTITUDES:**

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

**IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:**

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado de gala con rosas naturales?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.<br>¿Tiene relevancia la imagen del peinado de gala con rosas naturales?<br>¿Será importante este peinado? | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado de gala con rosas naturales?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el tipo de peinado de gala con rosas naturales.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO DE GALA CON ROSAS NATURALES" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado de gala con rosas naturales.<br>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado de gala con rosas naturales<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>la profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de gala con rosas naturales?<br>la profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado de gala con rosas naturales<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de gala con rosas naturales.<br>Se habilita los ppt de peinado de gala con rosas naturales.<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de araña se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de un peinado de gala con rosas naturales en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado de gala con rosas naturales.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar el peinado de gala con rosas naturales con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado de gala con rosas naturales.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado de gala con rosas naturales?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

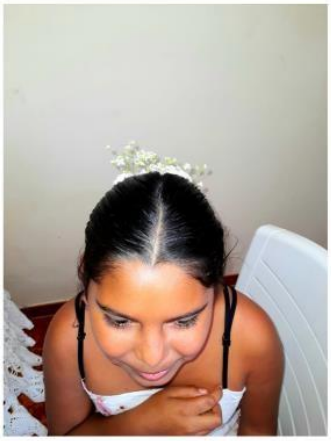
## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

# PROCEDIMIENTO



CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA Nº 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR Nº 1137124
CÓDIGO MODULAR Nº 492408
RUC Nº 20605324330

## FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 09

### I. INFORMACIÓN GENERAL:

| | |
|---|---|
| **1.1. CETPRO** | : CETPRO Nº 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS |
| **1.2. PROFESOR** | : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI |
| **1.3. DIRECTORA** | : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS |
| **1.4. PROG. ESTUDIO** | : PELUQUERIA Y BARBERIA |
| **1.5. MODULO** | : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS |
| **1.6. UNIDAD DIDÁCTICA** | : TÈCNICAS DE PEINADOS |
| **1.7. NOMBRE ACTIVIDAD** | : CONOCEMOS EL PEINADO "TRENZA SOBREPUESTA CON BOLSA PLASTICA" |
| **1.8. AMBIENTE** | : AULA TALLER |
| **1.9. PERIODO ACADEMICO** | : 2022-I |
| **1.10. CICLO** | : AUXILIAR TÉCNICO |
| **1.11. TIEMPO DE DURACION** | : 06 HORAS |
| **1.12. FECHA** | : CAÑAVERAL, MAYO DE 2022 |

### II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO "TRENZA SOBREPUESTA CON BOLSA PLASTICA"

### III. VALORES Y ACTITUDES:

| VALORES | ACTITUDES |
|---|---|
| PUNTUALIDAD | Asiste Puntualmente. |
| RESPONSABILIDAD | Cumple con la ejecución del trabajo. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

| FASES | ACCIONES | METODO/TECNICA | DURACIÓN |
|---|---|---|---|
| **INICIO:** | **PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**<br>La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes:<br>¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades fisicas o recreativas?<br>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.<br>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:<br>✓ Registrar Asistencia.<br>✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje<br>**Motivación:**<br>La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica?<br>**Saberes previos:**<br>La profesora dialoga con los estudiantes:<br>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados. | **Uso de casos**<br>**Dialogo**<br>**Lluvia de ideas** | **20 minutos** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ¿Tiene relevancia la imagen del peinado trenza sobrepuesta con bolsa plástica?<br>¿Será importante este peinado?<br>¿Qué idea tienes de este peinado?<br>**Problematización-Conflicto cognitivo:**<br><br>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:<br>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado de gala con rosas naturales?<br>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?<br>**Propósito y organización:**<br>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica.<br>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO TRENZA SOBREPUESTA CON BOLSA PLASTICA" | | |
| **PROCESO** | **PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)**<br>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica.<br>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica<br>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.<br>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de gala con rosas naturales?<br>La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica<br>**DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)**<br>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de gala con rosas naturales.<br>Se habilita los ppt de peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica<br>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica se pone en práctica medidas de seguridad e higiene<br>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.<br>**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:**<br>Se explica sobre los principios éticos profesionales.<br>se plantean retos transferenciales<br>- Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso.<br>- Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática)<br>- Se plantea situaciones de trabajo en la realización de un peinado de gala con rosas naturales en el taller de peluquería y Barberia.<br>Se deja trabajo: realizar un peinado de gala con rosas naturales.<br>- Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar el peinado trenza sobrepuesta con bolsa plástica con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente | **Información textual y visual**<br><br>**Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **215 minutos** |
| **CIERRE** | **COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:**<br>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado trenza francesa sobrepuesta con bolsa plástica.<br>Se realiza la comprobación de lo aprendido:<br>- ¿para qué sirve lo aprendido?<br>- ¿Podrías realizar el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica?<br>- ¿Cómo lo aprendieron? | **Dialogo e intervención oral**<br>**Observación sistemática** | **45 minutos** |

## V. RECURSOS:

| MEDIOS DIDÁCTICOS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| - Separata.<br>- Hoja de información<br>- Afiches de Norma de Seguridad | - Hojas bond formato A4<br>- Pizarra acrílica<br>- Mota |

## VI. EVALUACIÓN

| INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|---|---|
| Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro. | Observación sistemática | Ficha de observación |

## VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

PERÚ Ministerio de Educación

CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330

## FICHA DE OBSERVACIÓN/EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS. -

1.1. CETPRO : N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"
1.2. PROGRAMA DE ESTUDIO : PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.3. MÓDULO : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.4. UNIDAD DIDACTICA : TÈCNICA DE PEINADOS

II. CRITERIOS

| MODULO I: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROFESORA: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS | | | | | | | | |
| N° ORDEN | APELLIDOS Y NOMBRES | Conoce los materiales a utilizar en el peinado de gala con rosas naturales | Aplica materiales reciclados | Realiza el peinado de gala con rosas naturales | Realiza acabados al peinado | Respeta las normas de bioseguridad | NOTA TOTAL ESCALA NUMERICA | NOTA TOTAL ESCALA LITREARAL |
| | | (0 - 4) | (0 - 4) | (0 - 4) | (0 - 4)) | (0 - 4) | | |
| 01 | AGUILAR BORRERO, SARITA ESTHER | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 02 | ALIAGA SUMARAN, MARGARITA | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 03 | ARCELA FERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 18 | AD |
| 04 | ATOCHE PEÑA, FLOR MARIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 05 | ATOCHE PEÑA, LESLIE BRIGGITH | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 06 | ATOCHE PEÑA, LLELY DE JESÚS | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 07 | BECERRA FERNANDEZ, TRINIDAD MARISELLA | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 08 | CASTRO MARCHAN, JANET ALBINA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 16 | A |
| 09 | CASTRO VALIENTE, JANET PATRICIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 10 | DE LA CRUZ VEGA, MARY VANESSA | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 11 | ESPINOZA GODOS, JUANA OLIVIA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | A |
| 12 | ESPINOZA GODOS, VERONICA ARACELI | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 13 | GARCIA HERRERA, ALISSA MILAGROS | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 14 | HUAMAN BERMEO, DEYSI ROSMERY | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 15 | MARCHAN RAMIREZ, ANITA DOROTEA | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | AD |
| 16 | PEÑA AGURTO, FLOR MARIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | A |
| 17 | PEÑA CONDE, DENISSE MANUELITA | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |
| 18 | PEÑA SILVA, GEIBY MARIA | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | A |
| 19 | RAMOS VILCA, ROSA ELENA | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | A |
| 20 | YARLEQUE ARCELA, DEYSI SOCORRO | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | A |

| ESCALA DE VALORACIÓN | |
|---|---|
| EXCELENENTE (AD) | 18-20 |
| BUENO (A) | 14-17 |
| REGULAR (B) | 11-13 |
| DEFICIENTE (C) | 00-10 |

Cañaveral mayo del 2022

# ACTA DE EVALUACIÓN / EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

| | | |
|---|---|---|
| DRE | : | TUMBES |
| UGEL | : | CONTRALMIRANTE VILLAR |
| CETPRO | : | "JOAQUIN RUIEL GAMBOA" |
| Código Modular | : | N°11371240 |
| Tipo de Gestión | : | ESTATAL |
| R.D. Creación | : | R.D.N°00662-95 R.D. CONVERSIÓN R.R.S.N°02828-31-07- |
| Departamento | : | TUMBES |
| Provincia | : | CONTRALMIRANTE VILLAR |
| Distrito | : | CASITAS |
| Lugar | : | CAÑAVERAL |

OPCIÓN OCUPACIONAL / ESPECIALIDAD: PELUQUERIA BASICA

CICLO : BÁSICO

MÓDULO : PEINADOS

R.D. AUTORIZACIÓN DEL MÓDULO: R.D. N° 000609 - 2019-UGEL- CV

DURACIÓN : 150 Horas.

INICIO : 31/08/2020 TÉRMINO : 22/09/2020

TURNO : TARDE

SECCIÓN : "ÚNICA"

| N° | Cond. | DNI | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | CAPACIDADES TERMINALES: Organiza el Taller de peluquería | Identifica los materiales y herramientas del taller de peluquería | Aplica técnica de peinados De Trenzas en 3D con materiales reciclados | Realiza la trenza francesa sobrepuesta en 3D | Elabora diferentes tipos de peinados en con trenzas en 3D con materiales reciclados | Realiza hoja de presupuesto | PUNTAJE | PROMEDIO | PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES | A | R | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | G | 00325196 | ARCELA FERNANDEZ,Maria Del Carmen | 17 | 18 | 17 | 18 | 18 | 17 | 105 | 18 | SI | X | | |
| 2 | G | 70054837 | ARCELA OLAYA,Carmen Rosa | 17 | 17 | 17 | 18 | 18 | 18 | 105 | 18 | SI | X | | |
| 3 | G | 72271531 | BANCES VARAGS,Jerson Jhamier | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 108 | 18 | SI | X | | |
| 4 | G | 75491485 | DELGADO MONTOYA,Naysha | 16 | 17 | 18 | 17 | 17 | 17 | 102 | 17 | SI | X | | |
| 5 | G | 75558135 | DIAZ FERNANDEZ,Diana Betsabe | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 102 | 17 | SI | X | | |
| 6 | G | 44454497 | CASTILLO MOSCOSO,Edith Johanne | 17 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 107 | 18 | SI | X | | |
| 7 | G | 42632937 | FALLA ELIZALDE,Hermogenes Antonio | 16 | 18 | 18 | 16 | 18 | 17 | 103 | 17 | SI | X | | |
| 8 | G | 77701143 | FLORES ROMAN,Ruth | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 | 17 | SI | X | | |
| 9 | G | 00239992 | HERRERA GONZALES,Lilian Elisabeth | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 18 | 106 | 18 | SI | X | | |
| 10 | G | 00204945 | HERRERA GONZALES,Magda Virginia | 17 | 18 | 18 | 18 | 17 | 18 | 106 | 18 | SI | X | | |
| 11 | G | 00229374 | MOGOLLON DE CARLIN,Santos Irene | 17 | 18 | 17 | 18 | 18 | 17 | 105 | 18 | SI | X | | |
| 12 | G | 73194619 | RAMIREZ ZURITA,Paulo Sergio | 16 | 16 | 17 | 18 | 18 | 17 | 102 | 17 | SI | X | | |
| 13 | G | 60057562 | ROMAN CASTILLO,Erika Abigail | 17 | 18 | 18 | 17 | 18 | 18 | 106 | 18 | SI | X | | |
| 14 | G | 41581311 | YACILA GARCIA,Yaneth Reyna Angelica | 17 | 17 | 18 | 17 | 18 | 18 | 105 | 18 | SI | X | | |
| 15 | G | 74966274 | YAMUNAQUE CAMPOS,Lady Betsabe | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 108 | 18 | SI | X | | |

PROMOVIENDO EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN EMPRESARIAL Y EL EMPRENDIMIENTO

* La información relativa a la condición del estudiante será anotada según sea el caso :
  G: Gratuito P: Pagante B : Becario
* Las actas serán elaboradas por duplicado y serán entregadas y visadas por la UGEL.
* Cuando el estudiante hubiera acreditado menos del 70 % de asistencia, no figurará ningún calificativo y se señalará en el espacio correspondiente a las notas:
  **RETIRADO POR INASISTENCIA**.
* Prácticas Pre Profesionales: SI (cuando ejecutaron las PPP)
  NO (cuando no ejecutaron las PPP)
* La situación final se indicará con un "X" en el recuadro correspondiente, segun el caso:
  A: Aprobado R: Retirado.

**RESUMEN ESTADÍSTICO**

| | |
|---|---|
| MATRICULADOS | 15 |
| APROBADOS | 15 |
| DESAPROBADOS | 00 |
| RETIRADOS | 00 |

| Nº | Cond. | Código Inscripción | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | CAPACIDADES TERMINALES: Organiza el Taller de peluquería | Identifica los materiales y herramientas del taller de peluquería | Aplica técnica de peinados De Trenza en 3D con materiales recicladas | Realiza la trenza francesa sobre pasta en 3D | Elabora diferentes tipos de peinados en con trenza en 3D con materiales reciclados | Realiza hojo de pergapasto | | | | | | | | PUNTAJE | PROMEDIO | PRÁCTICA PRE PROFESIONALES | A | R | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABLE

| Módulo | Nombre del docente | Firma del docente |
|---|---|---|
| PEINADOS | LIC.MAGALI ZURITA CAMPOS | |

OBSERVACIONES

El Personal Directivo y Docente que suscribe, certifican que las notas que se indican en la presente Acta son las mismas que se consignan en los respectivos Registros de Evaluación.

Magali ZC

Cañaveral, 22 de Septiembre del 2020

| Lugar y Fecha | Firma del responsable del llenado del Acta<br>Firma, Post-Firma y sello | Director(a) del CETPRO<br>Firma, Post-Firma y sello |
|---|---|---|

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA 2020

## EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

### DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| REGIÓN | TUMBES | UGEL | CONTRALMIRANTE VILLAR | CETPRO | N°016 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" |
| GESTIÓN PÚBLICA | X | GESTIÓN PRIVADA | ... | CONVENIO | .... |
| RESOLUCIÓN DE CREACIÓN | R.D.N°0662-95-DISRET | RESOLUCIÓN DE CONVERSIÓN | R.R.S.N°02828(31-07-06) | RESOLUCIÓN DIRECT. MÓDULO | |
| PROVINCIA | TUMBES | DISTRITO | CASITAS | | |
| LUGAR | JOAQUIN RUJEL GAMBOA | DIRECCIÓN | CAÑAVERAL | | |
| ACTIVIDAD | CAPACITACIÓN | DURACIÓN | 150 HORAS | | |
| MÓDULO | PEINADOS | CICLO | BÁSICO | | |
| FECHA DE INICIO | 31/08/2020 | TÉRMINO | 22/09/2020 | TURNO | TARDE |
| SECCIÓN | "ÚNICA" | | | | |

| Nº Ord. | APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético) | SEXO H-M | EDAD | DOCUMENTO DE IDENTIDAD |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ARCELA FERNANDEZ,Maria del Carmen | M | 40 | 00325196 |
| 2 | ARCELA OLAYA,Carmen Rosa | M | 34 | 70054837 |
| 3 | BANCES VARGAS,Jerson Jhamier | H | 20 | 72271532 |
| 4 | DELGADO MONTOYA,Naysha | M | 18 | 75491485 |
| 5 | DIAZ FERNANDEZ,Diana Betsabe | M | 19 | 75558135 |
| 6 | CASTILLO MOSCOSO,Edith Johanne | M | 27 | 44454497 |
| 7 | FALLA ELIZALDE, Hermogenes Antonio | H | 45 | 42632937 |
| 8 | FLORES ROMAN,Ruth | M | 25 | 77701143 |
| 9 | HERRERA GONZALES,Lilian Elizabeth | M | 53 | 00239992 |
| 10 | HERRERA GONZALES,Magda Virginia | M | 58 | 00204945 |
| 11 | MOGOLLON DE CARLIN,Santos Irene | M | 60 | 00229374 |
| 12 | RAMIREZ ZURITA,Paulo Sergio | H | 20 | 73194619 |
| 13 | ROMAN CASTILLO, Erika Abigail | M | 14 | 60057562 |
| 14 | YACILA GARCIA , Janeth Reyna Angelica | M | 31 | 41581311 |
| 15 | YAMUNAQUE CAMPOS,Lady Betsabe | M | 20 | 74966274 |
| 16 | | | | |
| 17 | fecha : cañaveral ,10 de septiembre del 2020 | | | |
| 18 | | | | |

| 19 | Hombres | Mujeres | TOTAL |
|---|---|---|---|
| 20 | 03 | 12 | 15 |

| Gratuitos | Pagantes | Becarios | TOTAL |
|---|---|---|---|
| X | 00 | 00 | 15 |

Magali ZC

PROFESORA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBES
UGEL CONTRALMIRANTE VILLAR
CETPRO N°016 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" CASITAS
Lic. Valentín Dioses Saldarriaga
DIRECTOR (e)

DIRECTOR

turnitin

# Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

| | |
|---|---|
| Autor de la entrega: | Magali Zurita Campos |
| Título del ejercicio: | TURNITIN |
| Título de la entrega: | TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA O... |
| Nombre del archivo: | TRABAJO_ACADEMICO_-_MAGALY_ZURITA_-_2022_-_V2.docx |
| Tamaño del archivo: | 30.21M |
| Total páginas: | 68 |
| Total de palabras: | 4,021 |
| Total de caracteres: | 21,680 |
| Fecha de entrega: | 19-jul.-2023 08:06p. m. (UTC-0500) |
| Identificador de la entre... | 2133795430 |

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION UNIDAD DE POSTGRADO PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA.

TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 "JOAQUIN RUIZ GAMBOA" DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020

PRESENTADO POR:
LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS

ASESORA:
PROF. ISIDORA ESPESA MARTINEZ

LAMBAYEQUE - PERU

2020

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

# TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 9% | 9% | 5% | 5% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.unprg.edu.pe<br>Fuente de Internet | 4% |
| 2 | wiki2.org<br>Fuente de Internet | 3% |
| 3 | www.authorstream.com<br>Fuente de Internet | 1% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | 1library.co<br>Fuente de Internet | <1% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Activo | Excluir coincidencias | < 15 words |
| Excluir bibliografía | Activo | | |

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**

# ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADEMICO

**N° 0758-VIRTUAL**

Siendo las **07:00 horas,** del día **Viernes 25 de Agosto de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, **https:**//meet.google.com/bje-oxot-qfw, los miembros del jurado designados mediante **Resolución** № **1383-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **04 de Julio de 2023,** integrado por:

| | |
|---|---|
| Presidente | : **Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS** |
| Secretario | : **Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO** |
| Vocal | : **Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ** |
| Asesor | : **Lic. ISIDORA ESPESA MARTINEZ** |

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

**La finalidad es evaluar el Trabajo Académico titulado: "TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 " JOAQUIN RUJEL GAMBOA" DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020". Presentado por la tesista ZURITA CAMPOS MAGALI para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación **(aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)** los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien procedió a dar respuesta a lasinterrogantes planteadas.

**Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo un calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención siendo de las 8:00´ horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado**

| | | |
|---|---|---|
| **Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS** | **Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO** | **Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ** |
| **PRESIDENTE** | **SECRETARIO** | **VOCAL** |

**OBSERVACIONES:** .....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

YO, Lic**.** Isidora Espesa Martinez, Asesora de la Tesis de la Lic. Magali Zurita Campos Titulada: **Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015 "Joaquin Rujel Gamboa" Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020**, luego de la revisión exhaustica del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 9 % verificable en el reporte de similitud del programa turnitin

La suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, A me leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uno de citas y referencia establecidas por a Unidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Lambayeque 05 de febrero 2024

Lic**.** Isidora Espesa Martinez
**Asesor**