



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO
RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO
SOCIALES Y EDUCACION UNIDAD DE
POSTGRADO PROGRAMA DE
ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO COSMETOLOGÍA**

**Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar
capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015
“Joaquin Rujel Gamboa” Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020**

**PRESENTADO POR:
Lic. Magali Zurita Campos**

**ASESORA:
Lic. Isidora Espesa Martinez**

LAMBAYEQUE – PERU

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO
RUIZ GALLO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO
SOCIALES Y EDUCACION UNIDAD DE
POSTGRADO PROGRAMA DE
ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON
MENCION EN EDUCACIÓN PARA EL
TRABAJO COSMETOLOGÍA**

**Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar
capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015
“Joaquin Rujel Gamboa” Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020**

APROBADO POR:

**Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
PRESIDENTE**

**Dra. Maria Elena Segura Solano
SECRETARIO**

**Dra. Rosa Elana Sánchez Ramírez
VOCAL**

DEDICATORIA

Gracias a Dios y a mis queridos
padres por su apoyo incondicional
y a todas aquellas personas que
con su apoyo hicieron posible esta
investigación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y su personal docente por brindarnos la oportunidad de trabajar en forma experta para dar una mejor educación a los alumnos.

Al director del CETPRO N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" de la localidad de casitas-tumbes, por los oficios brindados en el reconocimiento de nuestro trabajo.

A la Prof. Isidora Espesa Martínez, por su liberalidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su límite educacional y mecánico e involucramiento con la Escolaridad Especializada, con un sistema de confianza, cariño y parentesco, básico para el reconocimiento de este trabajo.

Además, a esa multitud de quienes, de alguna manera, formaron equipo o participaron en el reconocimiento de este examen, ampliamos nuestro agradecimiento.

Zurita Campos Magali

INTRODUCCIÓN

Tumbes es una división de Perú situada en el extremo noroeste del país. Esta zona está bordeada hacia el oeste y el norte por el mar Pacífico (bahía de Guayaquil), hacia el sur por la división de Piura y hacia el este y el suroeste por la región ecuatoriana. La localidad incorpora la estrecha llanura frente a la playa en el oeste y las laderas de Amotape en el norte, abrumada por el bosque seco central, y los manglares y bosques tropicales en el norte. Por su calor, humedad y variedad de condiciones, cuenta con lugares vacacionales como las costas marinas de Punta Sal, Puerto Pizarro y Zorritos, así como la región protegida del Refugio Público Manglares de Tumbes, el Parque Público Cerros de Amotape, el Refugio Público Tumbes y las cascadas de Peña Blanca en Casitas.

Donde hoy se encuentra el distrito de Tumbes, en la época preincaica existían grandes agrupaciones étnicas de ganaderos, rastreadores y traficantes. Entre estas agrupaciones humanas destacó la cultura TUMPIS. Sus ocupantes se convirtieron en los pilotos más logrados de la costa peruana. Además, tuvieron éxito en el corte de conchas de moluscos.

De esta manera, la región se integró al Señorío del Incomparable Chimú. Durante el Dominio Inca, y particularmente durante el estandarte del Inca Pachacutec, los cusqueños extendieron su territorio hasta Tumbes. En 1532 los primeros españoles se presentaron en Perú, a través del puerto de La Leña, bajo las órdenes de Francisco Pizarro.

La principal experiencia entre la cultura occidental y el reino inca se produjo en Tumbes, apartada por la salvaje oposición con respecto a los indios en la escaramuza de los Manglares. Antes de partir, Pizarro colocó una cruz, imagen del cristianismo, cerca del océano actualmente conocido como bahía de La Cruz.

La autonomía de Tumbes fue declarada el 7 de enero de 1821. El alma agresiva y enérgica de los individuos de Tumbes fue por demás evidente durante la contienda contra Ecuador en el pretendido conflicto peruano-ecuatoriano de 1941. Tumbes fue elevada en 1942 a la clase de división en reconocimiento a su ayuda al ataque peruano contra los ecuatorianos. Tras la escaramuza de Zarumilla (julio de 1941) la contienda se zanjó con la firma del Acta de Talara, antecesora de la Convención de Río de Janeiro que puso fin al conflicto.

El ambiente del distrito de Tumbes es cálido, tropical húmedo y tropical semiseco, con una temperatura típica de 27 °C. La temperatura más extrema en verano es de 40 °C en (superior a ésta en caso de que se presente la ocasión de El Niño) y de al menos 18 °C durante las noches de los meses de clima frío. La temperatura rara vez desciende por debajo de los 26 °C durante el día. En los meses de primavera y cosecha la temperatura va de 30 °C a 21 °C. La zona de Tumbes se divide en tres regiones: Contralmirante Villar, Tumbes y Zarumilla.

Población: Según censo 2017 la región tiene una población de 224 863 habitantes donde 113.519 son hombres y 11 344 son mujeres en la zona urbana se cuenta con 93.7% de los habitantes y en la zona rural el 6.3%.

La zona de Casitas es una de las 3 localidades de la Región de contralmirante villar zorritos, situada en el ramal de tumbes en el Norte del Perú. Limita por el Norte y por el Oeste con la zona de Zorritos y con la localidad de Canoas de Punta Sal; por el Este con el territorio de Tumbes; y, por el Sur con el departamento de Piura. La locación se realizó el 25 de noviembre de 1942 por Reglamento N° 9667, principal legislatura del presidente Manuel Prado Ugarteche.

El presente trabajo académico se realiza en el distrito de casitas ubicado al norte de la región Tumbes, donde la actividad económica es la agricultura y la ganadería.

El Centro de Educación Técnico Productiva “JOAQUIN RUJEL GAMBOA” casitas nace un 26 de junio de 1995, como CEO, con Resolución Directoral R.D. N° 00662-95 de fecha 26 de junio del año 1995 siendo su primer director Profesor: Ermino Olaya Cruz, sin tener local propio, consigue trabajar en la I.E. Ciro Alegría Bazán para que así funcione el CEO En el 2006 se dio la CONVERSIÓN de CEO a Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO), fue creada mediante R.D. N° 00662-95 de fecha 26 de junio del año 1995, ofertando las opciones ocupacionales:

Computación informática, confección textil y peluquería básica

Cuenta con una infraestructura moderna desde el 2008, el mismo que fue equipado de acuerdo a los talleres

El módulo se desarrolla en el Centro de Educación Técnico-Productiva “Joaquín Rujel Gamboa” donde la oferta formativa de Peluquería se da en la forma educativa de Educación Técnico

Productiva, En promedio se capacitan 15 estudiantes por módulos, para lo cual se cuenta con un Taller debidamente equipado.

Durante nuestra encuesta realizada en el taller de Peluquería Básica del CETPRO “Joaquín Rujel Gamboa” del distrito de casitas los estudiantes presentaron ciertas deficiencias en conocimiento y ejecución de los peinados, presentaron poco entusiasmo por el aprendizaje de peinados, por lo que se desarrollaba de manera tradicional sin hacer uso de materiales educativos motivadores como las diapositivas.

El grupo estuvo conformado por 15 estudiantes de la técnica de peinados con materiales reciclados - Peluquería básica, sus edades están comprendidas entre 14 a 50 años, proceden del mismo lugar como de sectores aledaños del distrito, con niveles de aprendizaje diferente, pero con ganas de seguir superándose para entrar al mundo de la competitividad.

Con el desarrollo de la técnica de peinados con materiales reciclados utilizando las Diapositivas en el proceso de aprendizaje, se trata de enseñar de manera más motivadora y enriquecer el aprendizaje para lograr los objetivos y el desarrollo integral de los estudiantes en la ejecución de peinados con materiales reciclados y el cuidado del cabello como parte de la estética femenina, utilizando gel natural a base de linaza, canela y sábila

El Peinado es muy importante para dar al cabello la naturalidad que debe tener sin usar productos químicos, porque es de importancia aplicar los productos naturales como una manera de alimentar al cabello y cuero cabelludo

El presente trabajo académico, además de la presentación, se encuentra en la primera parte el Marco Referencial, el cual comprende: El marco teórico (fundamentos teóricos), así como el propósito y las estrategias de la intervención, en la segunda se encuentra el Contenido (el cuerpo de la sección), que incorpora: la evaluación subyacente, el módulo de intercesión, la evaluación de licencia, la investigación y traducción casi subjetiva, el retrato y examen del ciclo y los atributos del grupo de mediación, por último los fines, sugerencias, referencia de libros y anexos.

ZURITA CAMPOS MAGALY

RESUMEN

El objetivo de este trabajo académico es ejecutar un programa de mediación de procedimientos de peluquería con materiales reutilizados para fomentar habilidades terminales en estudiantes del modelo de preparación esencial de Formación Útil Especializada. Se aplicó un procedimiento de mediación de coordinación institucional y el avance de ciclos instruccionales de carácter andragógico, con la participación de 15 estudiantes del Cetpro N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" Casitas-Tumbes, de la modalidad de formación para el trabajo de cosmetología.

Se utilizaron el pretest y el posttest como instrumento para la evaluación subyacente y de salida, que consta de 10 componentes indicados por los grados de límite. Los resultados muestran que hay un contraste entre el pre-test 11,4%, un registro bajo situado en un grado de límite con problemas, y con la mejora del programa y el uso del post-test 18,6%, un archivo alto en el grado de realización de excelentes límites. Así, se razona que la ejecución del programa de mediación de procedimientos de peinado con materiales reutilizados, decidió una calidad de desarrollo superior hacia el acabado del peinado y una expansión crítica en el dominio de habilidades terminales, aprendizaje explícito y recíproco, y mentalidad en alumnos adultos del patrón fundamental de la elección mediada.

Palabras clave: peinados, capacidad, materiales y reciclado

Fuente: Investigación y experiencia propia.

SUMMARY

The objective of this academic work is to execute a mediation program for hairdressing procedures with reused materials to promote terminal skills in students of the essential preparation model of Specialized Useful Training. A mediation procedure of institutional coordination and the advancement of andragogical instructional cycles was applied, with the participation of 15 students from Cetpro N°015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" Casitas-Tumbes, of the training modality for cosmetology work.

The pretest and posttest were used as an instrument for the underlying and output evaluation, which consists of 10 components indicated by the degrees of limit. The results show that there is a contrast between the pre-test 11.4%, a low record located at a borderline degree with problems, and with the improvement of the program and the use of the post-test 18.6%, a high file in the degree of realization of excellent limits. Thus, it is reasoned that the execution of the mediation program of hairstyling procedures with reused materials, decided a higher quality of development towards the finishing of the hairstyling and a critical expansion in the mastery of terminal skills, explicit and reciprocal learning, and mentality in students adults of the fundamental pattern of mediated choice.

Keywords: hairstyles, capacity, materials and recycling

ÍNDICE

1	REFERENCIAS.....	1
1.1	REFERENCIAS	2
1.1.1	Referencia Teórica	2
1.1.2	Referencia Conceptual	3
1.1.3	Propósito de la Intervención	4
1.1.4	Estrategia de intervención.....	5
2	CONTENIDO.....	6
2.1	Evaluación de Inicio	7
2.2	DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	9
2.2.1	Título del programa	9
2.2.2	Datos Informativos	9
2.3	Fundamentación	9
2.4	Objetivo de Intervención	10
2.4.1	Objetivos Específicos.....	10
2.5	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	10
2.5.1	Metodología	11
2.5.2	Proceso de la propuesta.....	11
2.6	evaluación de Salida	11
	TABLA N° 03.....	11
	Resultado de la Evaluación de Final.....	11
	GRÁFICO N° 02.....	12
	Resultado de la Evaluación final.....	12
2.7	Evaluación Comparativa.....	13
	TABLA N° 04.....	13
	Tabla Comparativa de Resultados (pretest-postest)	13
	GRÁFICO N° 03.....	14
3	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	15

1 REFERENCIAS

1.1 REFERENCIAS

1.1.1 Referencia Teórica.

La Creatividad se debe desarrollar en los procesos de enseñanza aprendizaje, para ello los ambientes deben ser estimulantes, la creatividad se debe conectar con los aprendizajes significativos que permita resolver problemas en la elaboración de productos, en brindar servicios innovadores de acuerdo al contexto, para estar preparados ante nuevos retos de estos tiempos, solo así los estudiantes estarán preparados a producir nuevos productos, servicios los cuales permitirán otra calidad de vida, tanto personales como para la sociedad, la creatividad nos permite imaginar, crear más allá de la fabricación productiva. (Díaz, 2017)

1.1.1.1 Características de la Creatividad

- **Motivación.** la motivación interna, externa despiertan la creatividad, prepara para crear lo que quieran, si se trabaja de manera equilibrada.
- **Flexibilidad.** la flexibilidad es una de las características clave que desarrolla la capacidad imaginar en diversas ideas que permite la innovación, dando paso a la resolución de problemas en diferentes ámbitos.
- **Originalidad.** la originalidad es la capacidad de crear, innovar sin perder la originalidad en todos los ámbitos, lo importante es que la originalidad impacte en ámbito al que se direcciona.
- **Curiosidad.** La curiosidad es ser observador, que esta pasando en el entorno, el cual motiva a investigar para llegar a dar respuestas, dar solución a problemas que se presentan constantemente en todo.
- **Pasión.** La pasión es una característica importante de la creatividad, por lo que están relacionados entre si, la pasión es la que impulsa a investigar, descubrir que empuja al atrevimiento de crear, innovar, lo que apasiona hacer.

1.1.1.2 Reciclaje, El objetivo de reciclar es lograr conservar los recursos naturales, es importante tomar conciencia en este proceso de reciclar, ayudando a convertir los materiales como el cartón, las botellas de plástico, bolsas, etc. En reutilizables en numerosas actividades, de manera creativa, lo cual ayuda a promover e impulsar la sostenibilidad. Colaborar en reducir la contaminación del medio ambiente para una calidad de vida de las nuevas generaciones, es de una sana cultura integro.

Las tres “R” de reciclaje:

- **Reducir,** es adquirir productos menos susceptibles que generen envases, desperdicios. Por ejemplo, en vez de comprar un sachet de champú, se puede comprar en embace de 1 o ½ litro.
- **Reutilizar,** es volver a darle uso a ciertos materiales, puede ser de la misma forma o reutilizado en otras actividades innovadoras. Por ejemplo, el papel, cartón, botellas de plástico, bolsas, etc. En el diseño de peinados.
- **Reciclar,** es el proceso de recoger y darle un tratamiento a los residuos. Por ejemplo, de los cabellos mezclado con residuos orgánicos, se puede obtener composta para el jardín.

1.1.2 Referencia Conceptual.

1.1.1.3 Peinado, es arte, creatividad e innovación donde el cabello es importante para manipular, diseñar peinados de estilos únicos, donde se aplica diversas técnicas de acuerdo al estilo.

Principios de peinado:

- **Diagnostico dermatológico,** se encarga de diagnosticar la salud del cuero cabelludo, que esté libre de alteraciones, afecciones.
- **Diagnostico tricológico,** se encarga de diagnosticar las características del cabello, la longitud, densidad, porosidad, elasticidad, forma del cabello,
- **Diagnostico morfológico,** Se encarga de diagnosticar la forma de rostro, cráneo, perfil, cuello, estatura.

- **Técnicas de lavado de cabello**, es realizar la limpieza del cuero cabelludo y cabello, para lograr un buen acabado.
- **Técnicas de secado**, es importante el secado de cabello para diseñar los peinados, para apreciar los efectos realizados con el cabello.
- **Técnicas de armado**, diseñado del cabello, es importante tener el diseño a realizar, localizar las zonas de división que nos facilitara el diseño del peinado, contar con el equipo completo de penado.

1.1.3 Propósito de la Intervención.

1.1.1.4 Objetivo general:

Implementar técnicas de peinados con materiales reciclados, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del distrito Casitas.

1.1.1.5 Objetivo específico:

- Identificar el nivel de la capacidad creativa de peinados con material reciclado en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del distrito casitas.
- Preparar y desarrollar un programa de intervención, técnicas de peinados usando material reciclado, optimizando capacidades creativas en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito-Casitas.
- Determinar el nivel de aprendizaje luego de aplicar el programa de intervención de técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en los estudiantes del CETPRO N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito-Casitas.

1.1.4 Estrategia de intervención

CTIVIDADES	Duración de Semanas				Técnica y/o Instrumento	Responsable
	1	2	3	4		
A.- Planeamiento de la Intervención	X					Docente de la especialidad
A1.-Coordinación con el director del CETPRO	X				Asesoría	Docente de la especialidad
A2.-Proceso de inscripción					Tareas personalizadas	
B.- Metodología De La Intervención		X				Docente de la especialidad
B1. Aplicación de una evaluación inicial del tema peinados con materiales reciclados.		X			Informe y examen natural	Docente de la especialidad
B2. Examen y tratamiento de los resultados obtenidos de la evaluación subyacente del curso.		X			Análisis contextual de necesidades	Docente de la especialidad
B3. Creación y elaboración de las actividades de aprendizaje de la intervención en diapositivas.			X		Análisis de la programación del modulo	Docente de la especialidad
B4. Diseño y elaboración de las Fichas de Actividad del curso de peinados en 3D con materiales reciclados.			X		Elaboración de fichas de actividades	Docente de la especialidad
B5. Aplicación del programa de intervención del tema peinados con materiales reciclados			X		Aplicación de fichas de actividades	Docente de la especialidad
B6. Evaluación de salida del programa de intervención y del tema peinados en 3D con materiales reciclados			X		Levantamiento de observaciones	Docente de la especialidad
B7. Examen y tratamiento de los resultados de la evaluación de resultados				X	Heteroevaluación - producto	Docente en la especialidad
B8. Revisión del informe por el equipo.				X	Ajustes del informe	Docente de la especialidad
B9. Presentación y revisión del informe					Informe final	

2 CONTENIDO

2.1 Evaluación de Inicio.

Como inicio se aplicó una evaluación inicial de técnicas de peinados con material reciclado, que nos ha permitido reunir la información anterior de los alumnos.

TABLA N° 01

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD
01	Arcela Fernandez María Del Carmen	40
02	Arcela Olaya Carmen Rosa	34
03	Bances Vargas Jerson Jhamier	20
04	Delgado Montoya Naysha	18
05	Díaz Fernández Diana Betsabe	19
06	Castillo Moscoso Edith Johanne	27
07	Falla Elizalde Hermogenes Antonio	45
08	Flores Román Ruth	25
09	Herrera Gonzales Lilian Elizabeth	53
10	Herrera Gonzales Magda Virginia	58
11	Mogollon De Carlin Santos Irene	60
12	Ramírez Zurita Paulo Sergio	20
13	Roman Castillo Erika Abigail	14
14	Yacila Garcia Yaneth Reyna Angelica	31
15	Yamunaque Campos Lady Betsabet	20

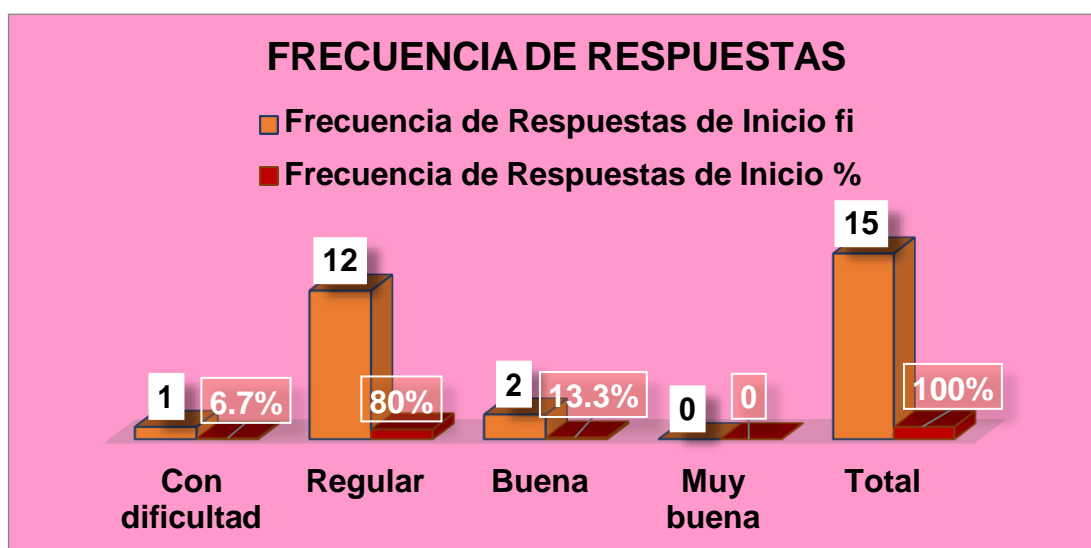
TABLA N° 02

Resultado de la Evaluación de Inicio

Frecuencia de Respuestas de Inicio		
Niveles de Logro	fi	%
Con dificultad	1	6.7 %
Regular	12	80 %
Buena	2	13.3 %
Muy buena	0	0
Total	15	100%

GRÁFICO N° 01

Resultado de la Evaluación de Inicio



Fuente: Datos de tabla N° 02, resultados del pre-test.

Análisis:

En la tabla N° 02 y gráfico N° 01, podemos notar que:

- El 6.7% de los estudiantes tiene dificultad en aplicar técnicas en peinado con material reciclado.
- El 80% de estudiantes están regular en la aplicación de técnicas de peinados con material reciclado.
- El 13.3% de estudiantes están con resultado buena en aplicar técnicas de peinado con material reciclado.

2.2 DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

2.2.1 Título del programa:

TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 “JOAQUIN RUJEL GAMBOA” DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020.

2.2.2 Datos Informativos:

• CETPRO	: N° 15 “Joaquín Rujel Gamboa” Casitas
• Módulo Formativo	: Peinados con material reciclado.
• N° de Actividades	10
• Beneficiarios	15
• Docente	: Lic. Zurita Campos Magali.

2.3 Fundamentación:

Según la problemática mundial y a nivel local nuestro país también se encuentra afectado por la infección SARS-Cov-2 (covid-19), por tal motivo el ministerio de educación a dispuesto la modalidad de enseñanza virtual o a distancia en tal efecto se a considerado conveniente la elaboración del módulo de peinados con materiales reciclados para las estudiantes del Cetpro N°015 “Joaquín Rujel Gamboa” Del Distrito de Casitas-Tumbes.

El mundo moderno y holístico, está en total revolución y el conocimiento y la investigación es cada vez mayor y por ende el mundo de la belleza y estética, que se hace notar en las modas actuales es por ello, que, en los institutos de belleza, escuelas de estética, y Cetpro que por cierto no se quedan tras la cortina también hoy inmerso ya que, es una opción muy satisfactoria y lucrativa. Es por ello que se pretende capacitar a los estudiantes en el logro de competencias en peinados con material reciclado y poder así ampliar los conocimientos y capacidades, además de manera virtual para así obtener ingresos económicos y poder insertarse en corto tiempo en el mundo laboral.

2.4 Objetivo de Intervención:

Realizar peinados con material reciclado, aplicando técnicas de diseño con las estudiantes del CETPRO “Joaquín Rujel Gamboa”, Casitas – Tumbes.

2.4.1 Objetivos Específicos:

- Aplicar técnicas en el diseño de peinados con material reciclado.
- Realizar actividades de reciclaje de los materiales para realizar los peinados.
- Desarrollar las capacidades creativas con la aplicación de técnicas de peinados con material reciclado.

2.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nº	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA
01	Realizamos trenza francesa tridimensional con bolsa plástica biodegradable	30/11/20.
02	Realizamos Doble Trenza De Cordón con bolsa plástica biodegradable	01/12/20.
03	Realizamos trenza espiga utilizando bolsa plástica biodegradable	02/12/20.
04	Realizamos peinados para novia con trenzas semirecogidos utilizando bolsa plástica biodegradable	03/12/20
05	Realizamos una trenza holandesa utilizando la bolsa plástica biodegradable	04/12/20.
06	Realizamos peinados trenza sobre puesta utilizando la bolsa plástica biodegradable	07/12/20.
07	Realizamos peinados con trenza para quinceañera utilizando bolsa plástica biodegradable	08/12/20.
08	Realizamos peinados con trenzas para niñas utilizando bolsas plásticas biodegradables	09/12/20.

09	Realizamos peinados con trenza esqueleto utilizando bolsas plásticas biodegradable	10/12/20
10	Realizamos peinados con trenzas al costado utilizando bolsas plásticas biodegradable	11/12/20.

2.5.1 Metodología

- Demostración
- Trabajo en equipo
- Fichas de encuesta
- Fichas de evaluación.

2.5.2 Proceso de la propuesta:

- Conclusión a través de una visión general.
- Plan del programa de mediación.
- Uso de la proposición.
- Examen de la proposición a través del post-test.

2.6 evaluación de Salida:

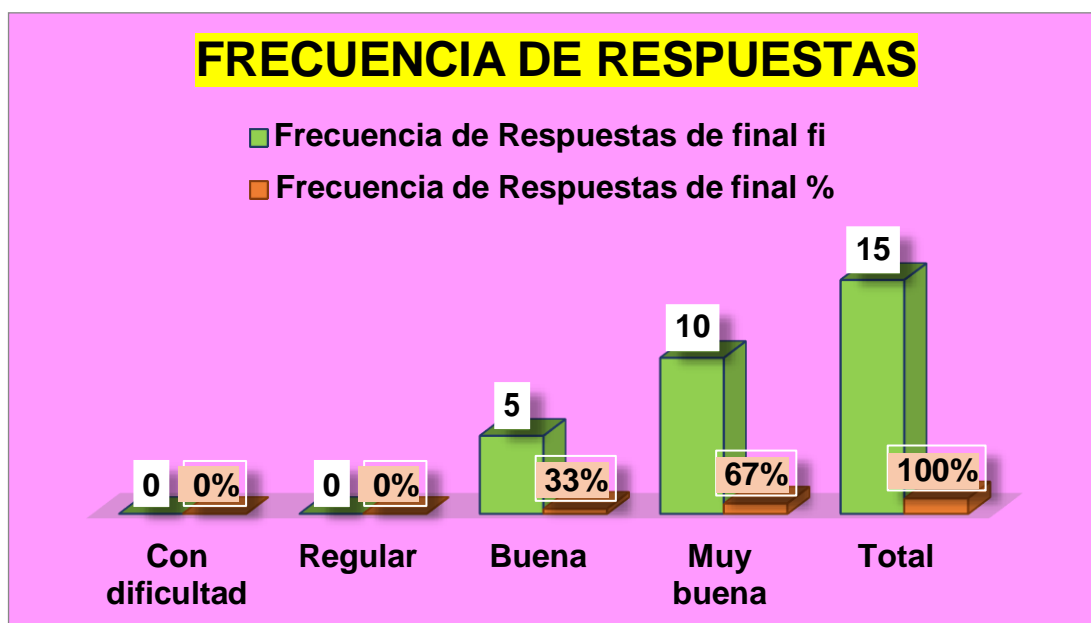
TABLA N° 03

Resultado de la Evaluación de Final

Frecuencia de Respuestas de final		
Niveles de Logro	fi	%
Con dificultad	0	0 %
Regular	0	0 %
Buena	5	33 %
Muy buena	10	67 %
Total	15	100%

GRÁFICO N° 02

Resultado de la Evaluación final



Fuente: Datos de tabla N° 03, resultados del pos-test.

Análisis:

En la tabla N° 02 y gráfico N° 02, podemos notar que:

- Observamos que 5 estudiante que representa el 33% están con resultado buena en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.
- Observamos que 10 estudiante que representa el 67% están con resultados muy buena en la aplicación técnicas de peinado con material reciclado.

2.7 Evaluación Comparativa

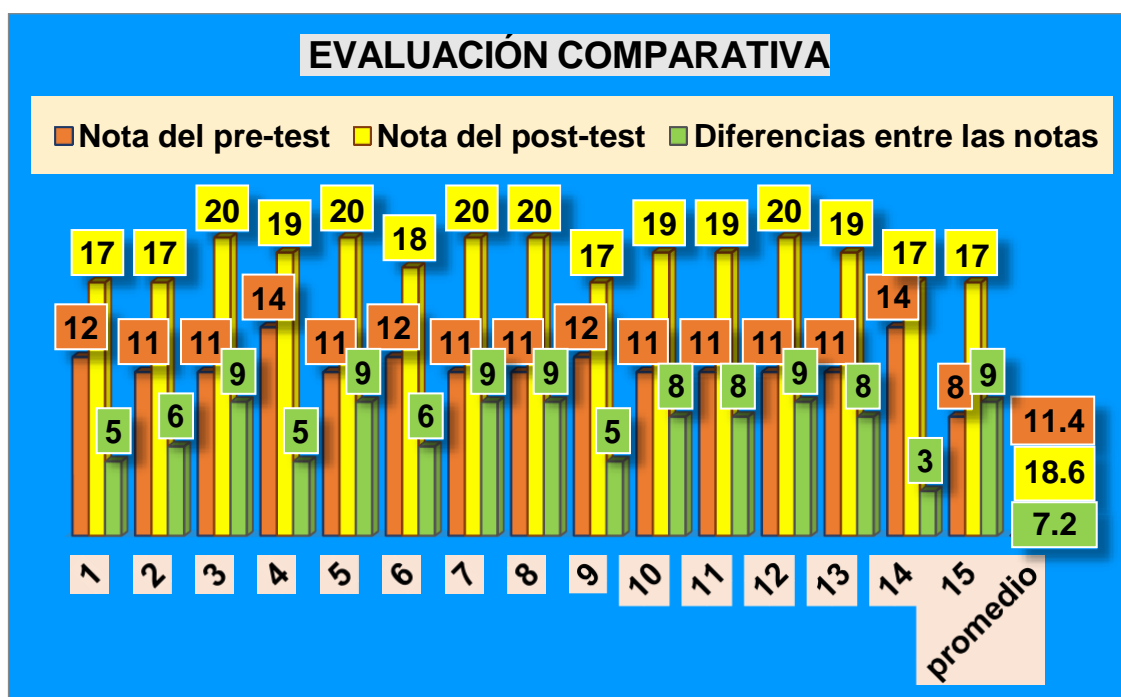
TABLA N° 04

Tabla Comparativa de Resultados (pretest-postest)

Estudiantes	Nota del pre-test	Nota del post-test	Diferencias entre las notas
1	12	17	5
2	11	17	6
3	11	20	9
4	14	19	5
5	11	20	9
6	12	18	6
7	11	20	9
8	11	20	9
9	12	17	5
10	11	19	8
11	11	19	8
12	11	20	9
13	11	19	8
14	14	17	3
15	8	17	9
Promedio	11,4	18,6	7,2

GRÁFICO N° 03

Gráfico Comparativo de Resultados (pretest-postest)



Fuente: Datos de tabla N° 3, resultados del pre-test y post-test.

Análisis:

En la tabla N° 04 y gráfico N° 03, podemos notar que:

- Observamos que los 15 estudiantes obtuvieron como resultado de las pre-tes, un promedio de 11.4 que representa el 7.6 % el cual nos indica que existían estudiantes con dificultad, regular y buena en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.
- Observamos que los 15 estudiantes obtuvieron como resultado de las pos-tes, un promedio de 18.6 que representa el 12.4 % el cual nos indica que los estudiantes lograron promedios buenas y muy buenas en la aplicación de técnicas de peinado con material reciclado.

3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N°015 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito de Casitas –Tumbes se ha visto favorecido por la aplicación del módulo de peinados de trenzas con materiales reciclados pues la diferencia de medias indica un crecimiento de alto aprendizaje en la escala vigesimal. (Cuadro N° 4).
- El nivel de aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N° 015 “Joaquín Rujel Gamboa” antes de la aplicación del módulo de peinados con materiales reciclados estaban en con dificultad y regular.
- El nivel de aprendizaje de peinados de los estudiantes del Cetpro N° 015 “Joaquín Rujel Gamboa” después de la aplicación del módulo de peinados en con materiales reciclados es Bueno y muy bueno.

SUGERENCIAS

- Que las docentes de la opción laboral de Cosmetología asuman el módulo peinado con materiales reciclados para mejorar el aprendizaje de sus participantes.
- Que la dirección del CETPRO N°015 “Joaquín Rujel Gamboa” del Distrito de Casitas difunda los resultados del presente estudio, con la finalidad de fomentar la innovación educativa y la optimización de los aprendizajes a través del uso de materiales reciclados de la comunidad.
- Que los órganos intermedios, encargados de velar por la educación en Tumbes, promuevan la diversificación curricular con el uso de materiales reciclados que mejoran los resultados y abaratan los costos para la elaboración de peinados y así fomentar el cuidado del medioambiental.

BIBLIOGRAFÍA

Deis, M. M. (2003). *Aprendizaje y currículo*. Cincel.

Díaz, R. A. (2017). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CREATIVA*. Bogota :
Universidad de La Salle.

Loccoco, A. (2006). *Manual de belleza del cabello*. Océano .

Meza, A. (2002). *Psicología del aprendizaje* . Teologia Lima.

souza, A. F. (2000). *La belleza femenina*. Mujer.

Zubiria, M. y. (2002). *Tratado de pedagogía conceptual1: Pensamiento y Aprendizaje*.
vega.

ANEXO



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERIA Y BARBERIA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO CON MATERIALES RECICLADOS
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, 09 DE MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADOS CON PRODUCTOS RECICLADOS.

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

III. VALORES Y ACTITUDES:

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?</p> <p>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.</p> <p>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinados observan?, ¿Conoces algún peinado con producto reciclado?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados. ¿Tiene relevancia las imágenes de peinados?</p>	<p>Uso de casos Dialogo Lluvia de Ideas</p>	20 minutos



PERÚ
Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CARABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 2060324330



	<p>¿Será importante los peinados observados?</p> <p>¿Qué nos impulsa a seguir las imágenes observada en clase?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:</p> <p>¿Ustedes creen, que será fácil realizar peinados con productos reciclados?</p> <p>¿Es factible que, para empezar un negocio en el rubro de estética, conocer algo de principios éticos?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificar los tipos de peinado con productos reciclados.</p> <p>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS TIPOS DE PEINADOS CON PRODUCTOS RECICLADOS"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>Luego el profesor les entrega imágenes con tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.</p> <p>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué son peinados y tipos de peinados?</p> <p>La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de concepto de peinados y tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información de peinados y tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>Se habilita los ppt de peinados.</p> <p>Se explica sobre los conceptos de peinados y tipos de peinados y se pone en práctica medidas de seguridad e higiene.</p> <p>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales.</p> <p>se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los conceptos de peinados. - Proceso practico: realizar un organizador grafico sobre el tema de peinados (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinados en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: que entiendes por peinados con productos reciclados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinados utilizando productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica la importancia de los peinados con productos reciclados.</p> <p>Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar peinados con productos reciclados? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota

VI. EVALUACIÓN



PERÚ Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑANAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERIA Y BARBERIA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO "TORTA DE CHOCOLATE"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑANAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO "TORTA DE CHOCOLATE"

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado torta de chocolate?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes:</p>	Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas	20 minutos



PERÚ
Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA" - CAÑAMERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y práctica sobre peinados con productos reciclados.</p> <p>¿Tiene relevancia la imagen de peinado torta de chocolate?</p> <p>¿Será importante este peinado?</p> <p>¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea a siguiente interrogante:</p> <p>¿Ustedes creen, que será fácil realizar peinado torta de chocolate?</p> <p>¿Es factible que, para realizar el peinado torta de chocolate utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificar el peinado Torta de Chocolate</p> <p>El profesor presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO TORTA DE CHOCOLATE"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>Luego el profesor les entrega una imagen de la torta de chocolate</p> <p>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.</p> <p>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de torta de chocolate?</p> <p>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado torta de chocolate.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA: (proceso práctico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de torta de chocolate con productos reciclados.</p> <p>Se habilita los ppt de peinados.</p> <p>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado de torta de chocolate y se pone en práctica medidas de seguridad e higiene</p> <p>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales.</p> <p>se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso práctico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado torta de chocolate en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado de torta de chocolate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado de torta de chocolate utilizando productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Diálogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado torta de chocolate.</p> <p>Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podría realizar el peinado de torta de chocolate? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Diálogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACION TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUÍN RUIZEL GAMBOA"-CASAVERA-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

MATERIALES



PROCEDIMIENTO





CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



FICHA DE OBSERVACIÓN/EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS. -

- 1.1. CETPRO : N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"
 1.2. PROGRAMA DE ESTUDIO : PELUQUERÍA Y BARBERÍA
 1.3. MÓDULO : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
 1.4. UNIDAD DIDÁCTICA : TÉCNICA DE PEINADOS

II. CRITERIOS

MÓDULO I: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PROFESORA: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS								
N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Conoce los materiales a utilizar en el peinado torta de chocolate	Aplica materiales reciclados	Realiza el peinado torta de chocolate	Realiza acabados al peinado	Respeto las normas de bioseguridad	NOTA TOTAL	
							ESCALA	
		(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	NUMÉRICA	LITREARAL
01	AGUILAR BORRERO, SARITA ESTHER	3	3	3	3	3	15	A
02	ALIAGA SUMARAN, MARGARITA	3	3	3	3	4	16	A
03	ARCELA FERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN	4	4	3	3	4	18	AD
04	ATOCHÉ PEÑA, FLOR MARIA	3	3	3	3	3	15	A
05	ATOCHÉ PEÑA, LESLIE BRIGGITH	3	3	3	3	4	16	A
06	ATOCHÉ PEÑA, LLEY DE JESÚS	3	3	3	3	3	15	A
07	BECERRA FERNANDEZ, TRINIDAD MARISELLA	3	3	4	4	4	18	AD
08	CASTRO MARCHAN, JANET ALBINA	3	3	3	4	4	16	A
09	CASTRO VALIENTE, JANET PATRICIA	3	3	3	3	3	15	A
10	DE LA CRUZ VEGA, MARY VANESSA	3	3	4	4	4	18	AD
11	ESPINOZA GODOS, JUANA OLIVIA	3	3	3	4	4	17	A
12	ESPINOZA GODOS, VERONICA ARACELI	3	3	3	3	3	15	A
13	GARCIA HERRERA, ALISSA MILAGROS	3	3	4	4	4	18	AD
14	HUAMAN BERMEO, DEYSI ROSMERY	3	3	3	3	4	16	A
15	MARCHAN RAMIREZ, ANITA DOROTEA	3	4	3	4	4	18	AD
16	PEÑA AGURTO, FLOR MARIA	3	3	3	3	3	15	A
17	PEÑA CONDE, DENISSE MANUELITA	3	3	3	3	4	16	A
18	PEÑA SILVA, GEIBY MARIA	3	3	3	4	4	17	A
19	RAMOS VILCA, ROSA ELENA	3	3	3	2	3	14	A
20	YARLEQUE ARCELA, DEYSI SOCORRO	3	3	3	3	4	16	A

ESCALA DE VALORACIÓN	
EXCELENENTE (AD)	18-20
BUENO (A)	14-17
REGULAR (B)	11-13
DEFICIENTE (C)	00-10

Cañaberal mayo del 2022



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO "COCA COLA"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTÍSTICO DE COCA COLA

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de coca cola?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes:</p>	<p>Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas</p>	20 minutos



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA"-CASAREMAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



	<p>En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y práctica sobre peinados con productos reciclados.</p> <p>¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de coca cola?</p> <p>¿Será importante este peinado?</p> <p>¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problemización-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:</p> <p>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de coca cola?</p> <p>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico de Coca Cola</p> <p>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE COCACOLA"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados con productos reciclados.</p> <p>Luego el profesor les entrega una imagen de la torta de chocolate</p> <p>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.</p> <p>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de coca cola?</p> <p>El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de coca cola.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de coca cola</p> <p>Se habilita los ppt de peinado artístico de coca cola.</p> <p>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de Coca-Cola se pone en práctica medidas de seguridad e higiene</p> <p>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales.</p> <p>se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado torta de chocolate en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de coca cola.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de coca cola con productos reciclados generando oportunidades laborales y e cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de coca cola.</p> <p>Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado artístico de coca cola? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑAMERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

MATERIALES



PROCEDIMIENTO





CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUIN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERIA Y BARBERIA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO "DE SIRENITA"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE SIRENITA

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de sirenita?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados. ¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de sirenita?</p>	Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas	20 minutos



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>¿Será importante este peinado? ¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante: ¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de sirenita? ¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico sirenita. La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE SIRENITA"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: tipos de peinados artístico de sirenita. Luego La profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de sirenita Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados. La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de sirenita? El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de sirenita.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de sirenita Se habilita los ppt de peinado artístico de sirenita Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de sirenita se pone en práctica medidas de seguridad e higiene Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales. se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artistico de sirenita en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de sirenita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de sirenita con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de sirenita. Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado artístico de sirenita? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACION TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA"-CAÑAMERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

FIRMA DEL DOCENTE

Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

MATERIALES



PROCEDIMIENTO





Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO ARTÍSTICO "DE PAVORREAL"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTISTICO DE PAVORREAL

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de pavorreal?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre</p>	<p>Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas</p>	20 minutos



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑAMERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>peinados con productos reciclados. ¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de pavorreal? ¿Será importante este peinado? ¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante: ¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de pavorreal? ¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado artístico pavorreal. La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTÍSTICO DE PAVORREAL"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de pavorreal. Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de pavorreal Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados. La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de pavorreal? El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de pavorreal.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DIRIGIDA: (proceso práctico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de pavorreal. Se habilita los ppt de peinado artístico de pavorreal. Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de pavorreal se pone en práctica medidas de seguridad e higiene Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales. se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso práctico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de pavorreal en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de pavorreal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de pavorreal con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Diálogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de pavorreal. Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado artístico de pavorreal? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Diálogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA"-CASAVERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación.

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

MATERIALES



PROCEDIMIENTO





PERÚ
Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO ARTÍSTICO "DE PALMERA"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTÍSTICO DE PALMERA

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿Agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de palmeral?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre</p>	<p>Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas</p>	20 minutos



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA" - CASAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>peinados con productos reciclados. ¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de palmera? ¿Será importante este peinado? ¿Qué idea tienes de este peinado? Problemización-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante: ¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de palmera? ¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado? Propósito y organización: La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: identificamos el peinado artístico de palmera. La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE PALMERA"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo) La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de palmera. Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de palmera Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados. La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de palmera? El docente refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de palmera.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico) Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de palmera. Se habilita los ppt de peinado artístico de palmera. Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de palmera se pone en práctica medidas de seguridad e higiene Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA: Se explica sobre los principios éticos profesionales. se plantean retos transferenciales - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de palmera en el taller de peluquería y Barbería. Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de palmera. - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de palmera con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente</p>	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO: Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de palmera. Se realiza la comprobación de lo aprendido: - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado artístico de palmera? - ¿Cómo lo aprendieron?</p>	<p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

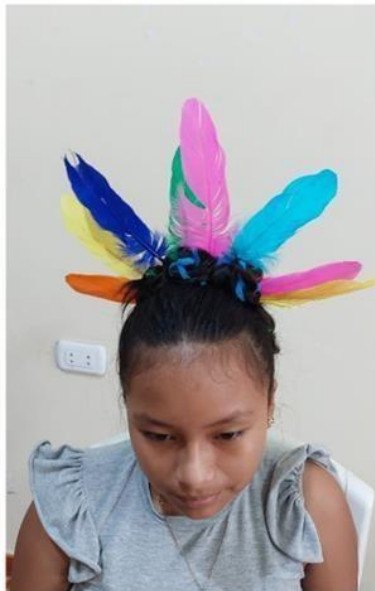
VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

PROCEDIMIENTO





PERÚ
Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO ARTÍSTICO "DE ARAÑA"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADÉMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACIÓN	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO ARTÍSTICO DE ARAÑA

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado artístico de araña?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados. ¿Tiene relevancia la imagen del peinado artístico de araña?</p>	Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas	20 minutos



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAJAVERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>¿Será importante este peinado? ¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante: ¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado artístico de araña? ¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el tipo de peinado artístico de araña. La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO ARTISTICO DE araña"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado artístico de araña. Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado artístico de araña Las estudiantes leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados. La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado artístico de araña? La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado artístico de araña.</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso práctico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado artístico de araña. Se habilita los ppt de peinado artístico de araña. Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de araña se pone en práctica medidas de seguridad e higiene Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales. se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso práctico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de peinado artístico de palmera en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado artístico de araña.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar peinado artístico de araña con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado artístico de araña. Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado artístico de araña? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑAMERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

PROCEDIMIENTO





CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1. CETPRO	: CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR	: LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA	: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO	: PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MODULO	: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA	: TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD	: CONOCEMOS EL PEINADO "DE GALA CON ROSAS NATURALES"
1.8. AMBIENTE	: AULA TALLER
1.9. PERIODO ACADEMICO	: 2022-I
1.10. CICLO	: AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACION	: 06 HORAS
1.12. FECHA	: CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO DE GALA CON ROSAS NATURALES

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas?</p> <p>La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas.</p> <p>El profesor realiza las actividades de rutina diaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado de gala con rosas naturales?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos recitados. ¿Tiene relevancia la imagen del peinado de gala con rosas naturales? ¿Será importante este peinado?</p>	<p>Uso de casos Dialogo Lluvia de ideas</p>	20 minutos



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUÍZ GAMBÓ" -CAÑAVARAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problematicación-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante: ¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado de gala con rosas naturales? ¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el tipo de peinado de gala con rosas naturales. La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO DE GALA CON ROSAS NATURALES"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado de gala con rosas naturales. Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado de gala con rosas naturales Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados. la profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de gala con rosas naturales? la profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado de gala con rosas naturales</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de gala con rosas naturales. Se habilita los ppt de peinado de gala con rosas naturales. Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado artístico de araña se pone en práctica medidas de seguridad e higiene Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales. se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de un peinado de gala con rosas naturales en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado de gala con rosas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar el peinado de gala con rosas naturales con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e intervención oral Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado de gala con rosas naturales. Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado de gala con rosas naturales? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e intervención oral Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUÍN RUJEL GAMBOA" - CAÑAMERAL-CASITAS
 CÓDIGO MODULAR N° 1137124
 CÓDIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

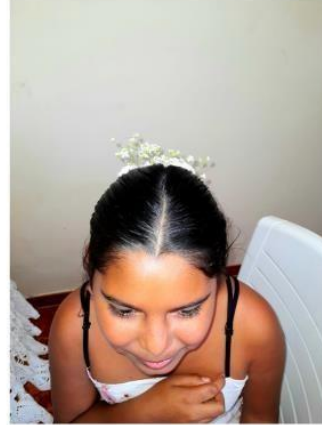
VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)

PROCEDIMIENTO





Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. CETPRO : CETPRO N° 015 JOAQUÍN RUJEL GAMBOA-CASITAS
1.2. PROFESOR : LIC. ZURITA CAMPOS MAGALI
1.3. DIRECTORA : LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS
1.4. PROG. ESTUDIO : PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.5. MÓDULO : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.6. UNIDAD DIDÁCTICA : TÉCNICAS DE PEINADOS
1.7. NOMBRE ACTIVIDAD : CONOCEMOS EL PEINADO "TRENZA SOBREPUESTA CON BOLSA PLÁSTICA"
1.8. AMBIENTE : AULA TALLER
1.9. PERÍODO ACADÉMICO : 2022-I
1.10. CICLO : AUXILIAR TÉCNICO
1.11. TIEMPO DE DURACIÓN : 06 HORAS
1.12. FECHA : CAÑABERAL, MAYO DE 2022

II. APRENDIZAJE A LOGRAR:

CONOCEMOS PEINADO "TRENZA SOBREPUESTA CON BOLSA PLÁSTICA"

III. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
PUNTUALIDAD	Asiste Puntualmente.
RESPONSABILIDAD	Cumple con la ejecución del trabajo.

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES	METODO/TECNICA	DURACIÓN
INICIO:	<p>PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD: La profesora da la bienvenida a las y los estudiantes al momento de ingresar al aula taller, saludando con palabras alentadoras y trabajando el estado emocional de las y los estudiantes: ¿Buenas tardes?, ¿Cómo están?, ¿agradeciendo a DIOS, por este nuevo día, cargado de muchas bendiciones para todos?, ¿Cómo se sienten?, ¿hay alguna novedad acerca de la Pandemia COVID 19?, ¿Sospechan de algún caso de contagio de Covid-19?, ¿Se están comunicando con sus familiares, docentes y amigos?, ¿Están realizando actividades físicas o recreativas? La profesora orienta y aconseja a las estudiantes como mejorar su estado de ánimo, mediante técnicas de relajación y actividades físicas. El profesor realiza las actividades de rutina diaria: ✓ Registrar Asistencia. ✓ Recordatorio de los acuerdos de convivencia, para la intervención en la actividad de aprendizaje</p> <p>Motivación: La profesora les presenta imágenes: ¿Qué peinado observan?, ¿Conoces materiales para realizar el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica?</p> <p>Saberes previos: La profesora dialoga con los estudiantes: En la actividad anterior, hemos analizado de manera reflexiva, crítica y practica sobre peinados con productos reciclados.</p>	Uso de casos Dialogo Lluvia de Ideas	20 minutos



Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUÍN RUÍZEL GAMBOA"-CAJAVARAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20605324330



	<p>¿Tiene relevancia la imagen del peinado trenza sobrepuesta con bolsa plástica?</p> <p>¿Será importante este peinado?</p> <p>¿Qué idea tienes de este peinado?</p> <p>Problemización-Conflicto cognitivo:</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo, cuando la profesora plantea la siguiente interrogante:</p> <p>¿Ustedes creen, que será fácil realizar el peinado de gala con rosas naturales?</p> <p>¿Es factible que, para realizar el peinado utilizar material reciclado?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>La profesora muestra el propósito de actividad de aprendizaje: Identificamos el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica.</p> <p>La profesora presenta enfáticamente el tema de la actividad: "CONOCEMOS EL PEINADO TRENTA SOBREPUESTA CON BOLSA PLASTICA"</p>		
PROCESO	<p>PROPORCIONA INFORMACIÓN: (Proceso teórico constructivo)</p> <p>La profesora entrega a las estudiantes una hoja de información sobre: El peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica.</p> <p>Luego la profesora les entrega una imagen de un peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica</p> <p>Las estudiantes, leen, analizan y sintetizan el texto e imágenes elaborando un organizador visual con el acompañamiento permanente del profesor. Para que después expongan o escriban los procedimientos realizados.</p> <p>La profesora refuerza el tema con la participación de las estudiantes, se espera que manifiesten su creatividad: ¿Qué les pareció el peinado de gala con rosas naturales?</p> <p>La profesora refuerza el tema tratado con la visualización de un ppt de los materiales y herramientas a utilizar en el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica</p> <p>DESARROLLO DE LA PRACTICA DIRIGIDA: (proceso practico)</p> <p>Se entrega la hoja de operación que contiene la información del peinado de gala con rosas naturales.</p> <p>Se habilita los ppt de peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica</p> <p>Se explica sobre los materiales a utilizar en el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica se pone en práctica medidas de seguridad e higiene</p> <p>Al final se realiza mantenimiento y limpieza del aula taller.</p> <p>SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y TRANSFERENCIA:</p> <p>Se explica sobre los principios éticos profesionales.</p> <p>se plantean retos transferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio y proceso teórico: cuales son los procedimientos o el paso a paso. - Proceso practico: realizar el peinado (observación sistemática) - Se plantea situaciones de trabajo en la realización de un peinado de gala con rosas naturales en el taller de peluquería y Barbería. <p>Se deja trabajo: realizar un peinado de gala con rosas naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenido transversal ambiental: se explica cómo realizar el peinado trenza sobrepuesta con bolsa plástica con productos reciclados generando oportunidades laborales y el cuidado del medio ambiente 	<p>Información textual y visual</p> <p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	215 minutos
CIERRE	<p>COMPROBACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Cierre o salida: identifica los materiales para realizar el peinado trenza francesa sobrepuesta con bolsa plástica.</p> <p>Se realiza la comprobación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué sirve lo aprendido? - ¿Podrías realizar el peinado trenza sobre puesta con bolsa plástica? - ¿Cómo lo aprendieron? 	<p>Dialogo e Intervención oral</p> <p>Observación sistemática</p>	45 minutos

V. RECURSOS:

MEDIOS DIDÁCTICOS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Separata. - Hoja de información - Afiches de Norma de Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond formato A4 - Pizarra acrílica - Mota



CENTRO DE EDUCACION TECNICO PRODUCTIVA N° 015
 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" - CASANVERAL-CASITAS
 CODIGO MODULAR N° 1137124
 CODIGO MODULAR N° 492408
 RUC N° 20605324330



VI. EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Realiza peinados con productos reciclados teniendo en cuenta los tipos de rostro.	Observación sistemática	Ficha de observación

VII. BIBLIOGRAFIA

- Manual de peinados.
- Manual de ética.
- Manual del buen estilista profesional.

 FIRMA DEL DOCENTE

 Vº Bº DEL DIRECTOR(A)





Ministerio
de Educación

CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA N° 015
"JOAQUIN RUJEL GAMBOA"-CAÑABERAL-CASITAS
CÓDIGO MODULAR N° 1137124
CÓDIGO MODULAR N° 492408
RUC N° 20603324330



FICHA DE OBSERVACIÓN/EVALUACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS. -

1.1. CETPRO : N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"
1.2. PROGRAMA DE ESTUDIO : PELUQUERÍA Y BARBERÍA
1.3. MÓDULO : CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS
1.4. UNIDAD DIDÁCTICA : TÉCNICA DE PEINADOS

II. CRITERIOS

MODULO I: CORTE DE CABELLO, BARBA Y PEINADOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
PROFESORA: LIC. MAGALI ZURITA CAMPOS								
N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Conoce los materiales a utilizar en el peinado de gala con rosas naturales	Aplica materiales reciclados	Realiza el peinado de gala con rosas naturales	Realiza acabados al peinado	Respeto las normas de bioseguridad	NOTA TOTAL	
							ESCALA	
							NUMERICA	LITREAL
		(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)	(0 - 4)		
01	AGUILAR BORRERO, SARITA ESTHER	3	3	3	3	3	15	A
02	ALIAGA SUMARAN, MARGARITA	3	3	3	3	4	16	A
03	ARCELA FERNANDEZ, MARIA DEL CARMEN	4	4	3	3	4	18	AD
04	ATOCHÉ PEÑA, FLOR MARIA	3	3	3	3	3	15	A
05	ATOCHÉ PEÑA, LESLIE BRIGGITH	3	3	3	3	4	16	A
06	ATOCHÉ PEÑA, LLEY DE JESÚS	3	3	3	3	3	15	A
07	BECERRA FERNANDEZ, TRINIDAD MARISELLA	3	3	4	4	4	18	AD
08	CASTRO MARCHAN, JANET ALBINA	3	3	3	4	4	16	A
09	CASTRO VALIENTE, JANET PATRICIA	3	3	3	3	3	15	A
10	DE LA CRUZ VEGA, MARY VANESSA	3	3	4	4	4	18	AD
11	ESPINOZA GODOS, JUANA OLIVIA	3	3	3	4	4	17	A
12	ESPINOZA GODOS, VERONICA ARACELI	3	3	3	3	3	15	A
13	GARCIA HERRERA, ALISSA MILAGROS	3	3	4	4	4	18	AD
14	HUAMAN BERMEO, DEYSI ROSMERY	3	3	3	3	4	16	A
15	MARCHAN RAMIREZ, ANITA DOROTEA	3	4	3	4	4	18	AD
16	PEÑA AGURTO, FLOR MARIA	3	3	3	3	3	15	A
17	PEÑA CONDE, DENISSE MANUELITA	3	3	3	3	4	16	A
18	PEÑA SILVA, GEIBY MARIA	3	3	3	4	4	17	A
19	RAMOS VILCA, ROSA ELENA	3	3	3	2	3	14	A
20	YARLEQUE ARCELA, DEYSI SOCORRO	3	3	3	3	4	16	A

ESCALA DE VALORACIÓN	
EXCELENTE (AD)	18-20
BUENO (A)	14-17
REGULAR (B)	11-13
DEFICIENTE (C)	00-10

Cañaberal mayo del 2022

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DRE	:	TUMBES
UGEL	:	CONTRALMIRANTE VILLAR
CETPRO	:	"JOAQUIN RUEL GAMBOA"
Código Modular	:	N°11371240
Tipo de Gestión	:	ESTATAL
R.D. Creación	:	R.D.N°00662-95 R.D. CONVERSIÓN R.R.S.N°02828-31-07-
Departamento	:	TUMBES
Provincia	:	CONTRALMIRANTE VILLAR
Distrito	:	CASITAS
Lugar	:	CAÑA VERAL

CAPACIDADES TERMINALES

[illegible]

PUNTA-IE

PROMEDIO

PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

OPCIÓN OCUPACIONAL / ESPECIALIDAD:

PELUQUERIA BASICA

CICLO	:	BÁSICO
-------	---	--------

MÓDULO : PEINADOS

R.D. AUTORIZACIÓN DEL MÓDULO:

R.D. N° 000609 - 2019-UGEL- CV

DURACIÓN : 150 Horas.




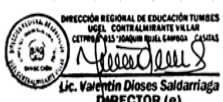
INICIO : 31/08/2020	TÉRMINO : 22/09/2020
---------------------	----------------------

TURNOS : TARDE

SECCIÓN : "ÚNICA"

N°	Cond.	DNI	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Organización	Identificación	Aplicación	Realiza	Ejecuta	Realiza						A	R	OBSERVACIONES
1	G	00325196	ARCELA FERNANDEZ, Maria Del Carmen	17	18	17	18	18	17					05	18	SI	X
2	G	70054837	ARCELA OLAYA, Carmen Rosa	17	17	17	18	18	18					05	18	SI	X
3	G	72271531	BANCES VARAGS, Jerson Jhamier	18	18	18	18	18	18					08	18	SI	X
4	G	75491485	DELGADO MONTOYA, Naysha	16	17	18	17	17	17					02	17	SI	X
5	G	75558135	DIAZ FERNANDEZ, Diana Betsabe	17	17	17	17	17	17					02	17	SI	X
6	G	44454497	CASTILLO MOSCOSO, Edith Johanne	17	18	18	18	18	18					07	18	SI	X
7	G	42632937	FALLA ELIZ ALDE, Hermogenes Antonio	16	18	18	16	18	17					03	17	SI	X
8	G	77701143	FLORES ROMAN, Ruth	16	17	16	17	16	17					99	17	SI	X
9	G	00239992	HERRERA GONZALES, Lilian Elisabeth	18	17	18	17	18	18					06	18	SI	X
10	G	00204945	HERRERA GONZALES, Magda Virginia	17	18	18	18	17	18					06	18	SI	X
11	G	00229374	MOGOLLON DE CARLIN, Santos Irene	17	18	17	18	18	17					05	18	SI	X
12	G	73194619	RAMIREZ ZURITA, Paulo Sergio	16	16	17	18	18	17					02	17	SI	X
13	G	60057562	ROMAN CASTILLO, Erika Abigail	17	18	18	17	18	18					06	18	SI	X
14	G	41581311	YACOLA GARCIA, Yaneth Reyna Angelica	17	17	18	17	18	18					05	18	SI	X
15	G	74966274	YAMUNAQUE CAMPOS, Lady Betsabe	18	18	18	18	18	18					08	18	SI	X

PROKURISTEN UND KLEINUNTERNEHMER IN DER AUTOKATALYTISCHEN MINISTERSCHULE FÜR LEHRBILDUNG

		NÓMINA DE MATRÍCULA				2020			
		EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA							
MINISTERIO DE EDUCACIÓN		DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA							
REGIÓN	TUMBES		UGEL	CONTRALMIRANTE VILLAR		CETPRO	Nº 05 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA"		
GESTIÓN PÚBLICA	X		GESTIÓN PRIVADA	...		CONVENIO		
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN		R.D. Nº 062-95-DIRET	RESOLUCIÓN DE CONVERSIÓN		R.R.S. Nº 02828(31-07-06)	RESOLUCIÓN DIRECT. MÓDULO			
PROVINCIA	TUMBES		DISTRITO		CASITAS				
LUGAR	JOAQUIN RUJEL GAMBOA		DIRECCIÓN		CAÑAVERAL				
ACTIVIDAD			CAPACITACIÓN			DURACIÓN	150 HORAS		
MÓDULO	PEINADOS					CICLO	BÁSICO		
FECHA DE INICIO	31/08/2020		TÉRMINO	22/09/2020		TURNO	TARDE	SECCIÓN	"ÚNICA"
Nº Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)					SEXO H-M	EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	
1	ARCELA FERNANDEZ, Maria del Carmen					M	40	00325196	
2	ARCELA OLAYA, Carmen Rosa					M	34	70054837	
3	BANCES VARGAS, Jerson Jhamier					H	20	72271532	
4	DELGADO MONTOYA, Naysha					M	18	75491485	
5	DIAZ FERNANDEZ, Diana Betsabe					M	19	75558135	
6	CASTILLO MOSCOSO, Edith Johanne					M	27	44454497	
7	FALLA ELIZALDE, Hermogenes Antonio					H	45	42632937	
8	FLORES ROMAN, Ruth					M	25	77701143	
9	HERRERA GONZALES, Lilian Elizabeth					M	53	00239992	
10	HERRERA GONZALES, Magda Virginia					M	58	00204945	
11	MOGOLLON DE CARLIN, Santos Irene					M	60	00229374	
12	RAMIREZ ZURITA, Paulo Sergio					H	20	73194619	
13	ROMAN CASTILLO, Erika Abigail					M	14	60057562	
14	YACILA GARCIA, Janeth Reyna Angelica					M	31	41581311	
15	YAMUNAUQUE CAMPOS, Lady Betsabe					M	20	74966274	
16									
17	fecha : cañaveral, 10 de septiembre del 2020								
18									
19	Hombres	Mujeres	TOTAL	Gratuitos	Pagantes	Becarios	TOTAL		
20	03	12	15	X	00	00	15		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  PROFESORA </div> <div style="text-align: center;">  DIRECTOR </div> </div>									



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Magali Zurita Campos
 Título del ejercicio: TURNITIN
 Título de la entrega: TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA O...
 Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO_-_MAGALY_ZURITA_-_2022_-_V2.docx
 Tamaño del archivo: 30.21M
 Total páginas: 68
 Total de palabras: 4,021
 Total de caracteres: 21,680
 Fecha de entrega: 19-jul.-2023 08:06p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2133795430



TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 "JOAQUIN RUJEL GAMBOA" DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

wiki2.org

Fuente de Internet

3%

3

www.authorstream.com

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADEMICO

N° 0758-VIRTUAL

Siendo las **07:00 horas**, del día **Viernes 25 de Agosto de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/bje-oxot-qfw>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1383-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **04 de Julio de 2023**, integrado por:

Presidente	: Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
Secretario	: Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
Asesor	: Lic. ISIDORA ESPESA MARTINEZ



La finalidad es evaluar el Trabajo Académico titulado: **“TÉCNICAS DE PEINADOS CON MATERIAL RECICLADO, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO N° 015 “ JOAQUIN RUJEL GAMBOA” DEL DISTRITO CASITAS – TUMBES, 2020”**. Presentado por la tesista **ZURITA CAMPOS MAGALI** para obtener el **Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (**aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023**) los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo un calificativo de **18** en la escala vigesimal, que equivale a la mención siendo de las **8:00'** horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado

Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
PRESIDENTE

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO

Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO ACADÉMICO

YO, Lic. Isidora Espesa Martinez, Asesora del Trabajo Académico de la Lic. Magali Zurita Campos Titulada: **Técnicas de peinados con material reciclado, para optimizar capacidades creativas en estudiantes del Cetpro N° 015 "Joaquin Rujel Gamboa" Del Distrito Casitas – Tumbes, 2020**, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 9 % verificable en el reporte de similitud del programa turnitin

La suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, A me leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uno de citas y referencia establecidas por a Unidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Lambayeque 05 de febrero 2024



Lic. Isidora Espesa Martinez
Asesor