

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACION**



**TESIS**

**Materiales de grabación auditiva de cd para elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6º grado, sección "b" de educación primaria de la I.E. N° 33230 del distrito y provincia de Huacaybamba, Región Huánuco-2014**

Presentada para optar el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.

**AUTORA:**

Hurtado Ramirez, Yeny Laura

**ASESOR:**

Dr. Sevilla Exebio, Julio César

**HUARAZ - PERÚ**

**2015**

**Materiales de grabación auditiva de cd para elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6° grado, sección "b" de educación primaria de la I.E. N° 33230 del distrito y provincia de Huacaybamba, Región Huánuco-2014**

Presentada para optar el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.



---

Yeny Laura Hurtado Ramirez  
Investigadora



---

Dr. Mario Sabogal Aquino  
Presidente



---

Dr. Manue Bances Acosta  
Secretario



---

M.Sc. Juan Diego Dávila Acosta  
Vocal



---

Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor



Nº 000162



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.30 horas del día 06 de junio del año dos mil quince, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 2001-2015 -D-FACHSE, de fecha 20/05/2015 conformado por:

Dr. Mario Sabogal Aquino PRESIDENTE(A)  
Dr. Manuel Bances Acosta SECRETARIO(A)  
M.Sc. Juan Diego Dávila Guzmán VOCAL  
Dr. Julio César Sevilla Exebio ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada "Material de Grabación Auditiva en CD, para elevar la Identidad Cultural de los Estudiantes del 6º Grado, Sección 'B' de Educación Primaria de la I.E. N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huancayo - 2014"

presentado por el(la) / los(las) tesista(s) Yenny Laura Hurtado Ramirez

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2037-2015 -D-FACHSE de fecha 26/05/2015

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien — procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones; quien(es) obtuvo (obtuvieron) 69 puntos que equivale al calificativo de Regular.

En consecuencia el(la) / los(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de

Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 13.55 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

ASESOR

Observaciones:

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

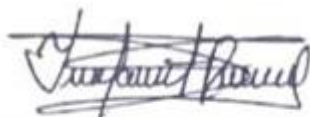
Yo, Yeny Laura Hurtado Ramírez, investigadora principal y Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez asesora del trabajo de investigación **Materiales de grabación auditiva de cd para elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6º grado, sección "b" de educación primaria de la I.E.Nº 33230 del distrito y provincia de Huacaybamba, Región Huánuco-2014**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque mayo del 2023



---

Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor



---

Yeny Laura Hurtado Ramirez  
Investigadora

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Sevilla Exebio, Julio César**, usuario revisor del documento titulado. **Materiales de grabación auditiva de cd para elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6º grado, sección "b" de educación primaria de la I.E. N° 33230 del distrito y provincia de Huacaybamba, Región Huánuco-2014**. Cuya autora es, **Hurtado Ramirez, Yeny Laura**, identificado con documento de identidad N° **42346870** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **18%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, mayo del 2023



---

**Dr. Julio César Sevilla Exebio**

**Asesor**

**DNI: 17407478**


MATERIALES DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD PARA ELEVAR  
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6º  
GRADO, SECCIÓN "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.Nº  
33230 DEL DISTRITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>www.revedumecentro.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.hhv.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>ri.ues.edu.sv</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.buenastareas.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repobib.ubiobio.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>cafge.files.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>mapeal.cippec.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

  
Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor

## **DEDICATORIA**

EL PRESENTE TRABAJO SE LE DEDICO CON  
MUCHO AMOR Y CARÍÑO A MIS PADRES: CIRILO  
HURTADO VILLANUEVA Y SANTALINA RAMIREZ  
VEGA Y A MIS HERMANOS: JUAN CARLOS  
HURTADO RAMIREZ Y ANA CECILIA HURTADO  
RAMIREZ, POR SU APOYO INCONDICIONAL.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos:

- A la Universidad "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque con sede en la ciudad de Huaraz por darme la oportunidad de fortalecer mis capacidades profesionales de postgrado.
- A los Docentes Magísteres y Doctores de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo" por haber impartido sus sabios conocimientos, para lograr el objetivo de mi formación profesional.
- Al Dr. Julio César Sevilla Exebio por su apoyo, acompañamiento y asesoramiento en el desarrollo de la presente investigación.
- Al profesor Eugenio Peña Blas Especialista de Educación Bilingüe de la Unidad Ejecutora 307 Educación UGEL Hucaybamba, por su apoyo incondicional brindado en la elaboración de la propuesta de materiales de grabación auditiva de CD.
- Al director Eiber Rodríguez Tarazona de la Institución Educativa N° 33230 de Huacaybamba, por facilitarnos información importante y necesaria de su institución para realizar el presente trabajo y autorizarnos la aplicación de la propuesta de la elaboración de los materiales educativos de grabación auditiva de CD, para desarrollar sesiones de aprendizaje en el 6° grado "B".
- A mis queridos y respetuosos padres y hermanos, por darme sus sabios consejos para seguir triunfando en la vida profesional.

**AUTORA:**

**Yeny Laura HURTADO RAMIREZ.**



## INDICE

<b>“DEDICATORIA</b>	vii
<b>AGRADECIMIENTO</b>	viii
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCION</b>	13

## CAPITULO I

### DISEÑO TEORICO

1.1. Material de grabación auditiva de CD	18
A) Tipos de materiales educativos	18
B) Ventajas que pueden aportar los medios sonoros	20
C) Criterios de selección de los medios educativos	21
D) Desventaja del uso de los materiales educativos	22
E) Producción de materiales educativos	23
1.2. Teoría de Vigotsky-Aprendizaje Socio Cultural	25
Zona de Desarrollo Próximo	26
A. El contexto	29
B. El proceso	31
C. El propósito	31
1.3. Teoría de Ausubel .Aprendizaje Significativo	32
Tipos de aprendizaje significativo	33
Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo	36
1.4. Identidad Cultural	38
• Cultural familiar e identidad	38
• Cultural escolar e identidad	40
• Cultura e identidad	41
• Patrimonio cultural e identidad Nacional	44
• Es correcto hablar de una identidad cultural del Perú	45
• El racismo en el Perú	46

• Patrimonio y desarrollo	48
1.5. Definición de término	49
<b>CAPITULO II</b>	
2.1. Metodología empleada	52
<b>CAPITULO III</b>	
<b>RESULTADOS Y PROPUESTA</b>	
3.1. Análisis e interpretación de los resultados	58
3.2. Modelo teórico de la propuesta	64
3.2.1. Fundamentos	65
3.2.2. Bases teóricas del modelo	66
3.2.3. Explicar cómo funciona	67
3.3. Sesiones de aprendizaje	68
3.4. Resultados del post test	76
<b>CAPITULO IV: CONCLUSIONES</b>	79
<b>CAPITULO V: RECOMENDACIONES</b>	80
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>	81
<b>ANEXOS</b>	83

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación: " Material de grabación auditiva de CD para elevar la identidad cultural de los estudiantes del 6º grado, sección "B" de educación primaria de la I.E N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco-2014", surge como respuesta al problema planteado, pérdida de la identidad cultural, hecho que se observa y se manifiesta en los estudiantes en la dificultad de identificación, de reconocimiento y valoración de su propia identidad cultural de aquello que le pertenece, le define frente a nosotros mismos y frente a los demás. Esta situación constituye un conflicto o crisis de identidad cultural en todos los estudiantes, es consecuencia de las condiciones de sub-desarrollo de nuestro pueblo y de profundos desencuentros. La identidad cultural de los estudiantes está siendo afectada por culturas extranjeras debido a la modernidad y la globalización que busca perjudicar la formación integral y dejar atrás su cultura autóctona o su legado histórico.

Ante esta problemática el objetivo planteado es: Elaborar y validar el material de grabación auditiva de CD, basada en la teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, que permitió elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6º grado, sección "B", de Educación Primaria de la I.E.N° 33230 del Distrito y Provincia Huacaybamba, Región Huánuco, con la aplicación del material basado en las teorías planteadas se logró mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de fortalecer y elevar la identidad cultural en todos los estudiantes del 6º grado "B", lo que ha sido verificado a través de la contrastación de la hipótesis.

La elaboración y aplicación de materiales de grabación auditiva de CD, constituye una herramienta importante técnico pedagógico para todos los maestros Huacaybambinos, propiciando un aprendizaje significativo y sociocultural dentro del enfoque humanista y constructivista, que permite al estudiante escuchar, analizar, reflexionar y generar su auto aprendizaje del contenido que se le presenta, con la finalidad de fortalecer su identidad cultural.

**Palabra Clave: Material Auditivo y Identidad cultural.**

## **ABSTRACT**

The present research: "Material CD audio recording to raise the cultural identity of students in 6th Grade" B "Primary Education IE No. 33230 District and Province Huacaybamba, Region Huánuco - 2014 "is a response to the problem, loss of cultural identity, a fact observed and manifested in students the difficulty of identification, recognition and appreciation of their own cultural identity that belongs to him, he defines against ourselves and against others. This situation constitutes a conflict or crisis of cultural identity in all students, is a consequence of the conditions of underdevelopment of our people and of deep disagreements. The cultural identity of students being affected by foreign cultures due to modernity and globalization that seeks to undermine the comprehensive training and leave behind their native culture or historical file.

Faced with this problem, the objective set is : To develop and validate the material CD audio recording , based on the theories of David Ausubel meaningful learning and Vygotsky 's sociocultural learning, which allowed raising the cultural identity of students in Grade 6 , section " B " Primary Education IE No. 33230 District and Province Huacaybamba, Region Huánuco , applying the material based on the theories raised was achieved significantly improve the process of teaching and learning, in order to strengthen and enhance cultural identity in all students in Grade 6 "B " , which has been verified through testing of the hypothesis.

The development and application of materials CD audio recording is an important educational tool for all technical Huacaybambabinos teachers , leading to a significant and sociocultural learning within the humanist and constructivist approach , which allows students to listen, analyze , reflect and generate your car learning content is presented , in order to strengthen their cultural identity.

**Keyword: Auditory Material and Cultural Identity**

## INTRODUCCIÓN

Las investigaciones realizadas de Identidad Cultural son muy pocas, por la misma razón que se encuentra en crisis mundial por la pérdida de identidad cultural de cada país. Palacios Silva, R. (1997). Perú, en su trabajo de investigación titulado: “Accesibilidad al libro y la cultura del distrito de San Juan de Lurigancho”, fundamenta que los estudiantes tienen más predisposición de aprender escuchando que utilizando materiales de lectura, que muchas veces se da de manera impositiva. Será más provechoso escuchar e imaginar un suceso a través de materiales de grabación auditiva, que leer y comprender lo que se quiere transmitir mediante un libro ya que no se ha incentivado al hábito de la lectura.

Jaime Ballero, M. (2002). Lima, en su trabajo de investigación titulado “La metafísica del poder: sobre la identidad cultural a partir del estudio de la producción y reproducción del capital religioso de las comunidades judía e islámica en Lima (1950-2000)”, nos habla de la construcción de la identidad cultural en nuestra sociedad, aprendiendo a convivir con personas de diferentes culturas por la globalización y modernidad que sucede en nuestro entorno, por lo tanto nuestra historia futura será muy distinta. La identidad cultural de los educandos en la actualidad está siendo afectada por las culturas extranjeras debido a la modernidad y la globalización que busca perjudicar la formación integral adoptando costumbres y tradiciones ajenas a la nuestra, olvidándose de su legado histórico y sus raíces, desconociendo su cultura autóctona de su localidad.

Cabañas Valdiviezo, J. y Ojeda Fernandez, J. (2001). Perú, en su trabajo de investigación titulado “Aulas virtuales como herramienta de apoyo en la educación de la Universidad Mayor de San Marcos”, afirman que las aulas virtuales propician el aprendizaje constructivista, en los que el estudiante recoge información (saberes previos), que junto a sus saberes previos se logra el aprendizaje significativo, con la utilización y la aplicación del material de grabación auditiva como: CD, le permite analizar, reflexionar, investigar y generar el auto aprendizaje siendo su mayor fin.

El presente trabajo de investigación directamente beneficia a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando las teorías de David Ausubel y

Vigotsky, en el material de grabación auditiva (CD), a través de la utilización y aplicación adecuada se fortaleció la identidad cultural de todos los estudiantes, dando lugar al reconocimiento y valoración de su cultura autóctona.

Es pertinente por la enseñanza de cuentos, mitos, creencias, leyendas, costumbres, tradiciones y hechos históricos de relevancia, estimula y desarrolla la sensibilidad hacia la valoración de nuestro contexto social, con el fin de contribuir a la afirmación de nuestra identidad cultural. Permite organizar otras formas de expresión individual o colectiva como respuesta a su experiencia personal, encaminada a su propia autorrealización.

A sí mismo, de forma indirecta beneficia a todos los maestros del Perú, es especial a los maestros Hucaybambinos, el material de grabación auditiva de CD, es fácil, práctico, dinámico y sencillo de utilizar y aplicar en las actividades programadas para la mejora de los aprendizajes, convirtiéndose en un excelente herramienta técnico pedagógico para la labor diaria del maestro, para lograr un aprendizaje significativo, social y desarrollar habilidades cognitivas en sus estudiantes y también beneficia a los padres de familia, autoridades, otros, por ser una investigación experimental y práctico.

El trabajo es relevante por su gran importancia que busca rescatar, valorar, reconocer, respetar, las culturas que están siendo olvidadas en nuestra comunidad por culpa de las culturas extranjeras que están pisoteando lo nuestro, lograremos transformar la sociedad para construir el futuro del mañana con estudiantes que amen y respeten su cultura autóctona y de los demás. El presente trabajo de investigación, cumple con las exigencias de los principios de la educación: la interculturalidad, que contribuya al reconocimiento y valoración de nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística, al dialogo e intercambio entre las distintas culturas y al establecimiento de relaciones armoniosas y las propuestas pedagógicas de Educación Intercultural Bilingüe.

La pérdida de la identidad cultural en los estudiantes a nivel nacional se centra en los estudiantes, padres de familia y en la comunidad en general, este hecho se observó claramente y se convierte en problema en la I.E. N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco, quienes presentan dificultad para conocer, identificar, respetar, amar y valorar su legado histórico, su cultura autóctona

que posee una riqueza envidiable con costumbres y tradiciones propias de la zona. Es así que surge esta investigación que busca responder al problema: ¿Cómo los materiales de grabación auditiva de CD influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 6° grado "B" de la I.E. N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco, 2014 ?. Para poder dar solución al problema planteado se formuló el siguiente objetivo general: Elaborar y validar el material de grabación auditiva de CD, basada en la teoría de David Ausubel aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, que permita elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6° grado "B" de Educación Primaria de la I.E.N° 33230 del Distrito y Provincia Huacaybamba, Región Huánuco, al cumplir con los objetivos planificados se logró resultados satisfactorios e increíbles en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el fortalecimiento de la identidad cultural, de esa forma se solucionó el problema significativamente en los estudiantes.

Para comprobar la hipótesis, se elaboró y validó el material de grabación auditiva de CD, basada en las teorías de: Vigotsky del aprendizaje socio cultural y Ausubel del aprendizaje significativo, logrando elevar con resultados positivos y satisfactorios la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado "B" de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco.

El material de grabación auditiva es una nueva propuesta innovadora en la labor del docente, la aplicación adecuada logró incrementar positivamente la identidad cultural de los estudiantes. Las teorías utilizadas orientaron a elaborar un material didáctico, dinámico, participativo y práctico para el aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural.

La identidad cultural se entiende como conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que nos identifica frente a los demás tal como somos, en nuestra actualidad poco a poco estamos dejando atrás lo más hermoso que nos dejó nuestros antepasados, olvidándonos de nuestra legajo histórico.

Los materiales de grabación auditiva de CD, son producciones preparadas y que se graban en una cinta magnetofónica en un casete o en un CD, con destino a un

auditorio que no está presente o cuando hay un auditorio interesado con ausencia de los emisores, es un material motivador que tiene por finalidad mantener la atención del público que lo escucha.

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Para Ausubel el aprendizaje significativo es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Se realizó la aplicación de la propuesta en el campo de trabajo el material de grabación auditiva de CD, en el 6º grado "B", logrando significativamente resultados favorables para el fortalecimiento de la identidad cultural, los estudiantes en la actualidad demuestran un cambio positivo en el reconocimiento, identificación y valoración de las costumbres, tradiciones, vestimenta, platos típicos, danzas, lenguaje, entre otros. Son más participativos, dinámicos, reflexivos y comunicativos en las actividades culturales de su I.E y de su pueblo.

El presente trabajo de investigación está estructurado en 3 capítulos estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I: Análisis del Objeto de Estudio, donde se analizó y reflexionó de forma general el problema y la metodología de la investigación.

El Capítulo II: Marco Teórico, para lo cual, se revisó bibliográfica sobre la identidad cultural, materiales de grabación auditiva de CD y las teorías de Vigotsky y Ausubel en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo III: Resultados y Propuesta, se analizó y se interpretó los resultados obtenidos en el Pre Test y en el Post Test, luego se aplicó la propuesta logrando un cambio



significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la muestra tomada.

Finalmente se presentan las conclusiones del trabajo de investigación, las recomendaciones para todos los lectores, para ser aplicadas en otras investigaciones, las referencias bibliográficas citadas en el estudio, han sido importantes para el presente trabajo de investigación y los anexos.

## **CAPITULO I: DISEÑO TEORICO**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**

##### **CONCEPTO**

Son producciones preparadas, que se graban en una cinta magnetofónica en un casete o en un CD, con destino a un auditorio que no está presente o cuando hay un auditorio interesado con ausencia de los emisores, estos materiales motivan, aproximan, despiertan el interés y expectativas en el alumno con su realidad porque son medios, instrumentos, recursos y equipos destinados a fines educativos para el logro del aprendizaje, que sirven de apoyo y cumplen un rol de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### **A) TIPOS DE MATERIALES EDUCATIVOS**

- a) Material impreso.-** Son libros o guías de prácticas, en general, es toda información escrita o grafica complementaria.
- b) Material grabado.-** Es todo material visual, auditivo o audiovisual, que puede complementarse con material escrito, exposiciones, demostraciones, etc, todo tipo de representaciones graficas, pictóricas y animadas.
- c) Material electrónico.-** Son medios informáticos, como programas de procesamiento de texto o diseño grafico, otros, son diferentes programas de multimedia.
- d) Material no impreso.-** Son como maquetas, modelos, mapas murales, juegos que se realizan con los contenidos que se estén trabajando, experimentos, etc, es todo material que brinda la posibilidad de observar, manipular, consultar, indagar, analizar, visualizar y aprender a través del juego y el trabajo.

Entre los medios auditivos tenemos la palabra hablada, radio, cintas grabadas, discos y teléfono.

La radio nos permite a través de las ondas hertzianas llegar a un gran público simultáneamente con el mismo mensaje.

Las grabaciones de sonido se realizan por procedimientos electromagnéticos o digitales y nos presentan la posibilidad de grabar, escuchar, reproducir y borrar voces, efectos y música. Las grabaciones de sonido permiten llegar a grupos e individuos y posibilita la difusión radiofónica.

### **Características técnicas**

- Facilidad de grabación y audición.
- Sencillez que puede usarse y duplicarse.
- Posibilidad de repetición.

### **Características pedagógicas**

- Permiten adaptarse a las modalidades desescolarizada y presencial.
- Requiere alto nivel de concentración.
- Moderado nivel de participación.
- Baja capacidad de transmisión de información.
- Posibilita preferencialmente aprendizajes de: información verbal y cambio de actitudes.

### **Características de audio**

El medio de audio no es muy costoso: una cinta puede grabarse una y otra vez. Los materiales de audio están disponibles y son fáciles de usar. Se puede adaptar el material que se prepara para todo tipo de audiencia. El audio puede presentar mensajes que estimulen el interés. La grabadora por lo general es portátil y fácil de transportar.

Si los contenidos y los procedimientos evocan respuestas similares, se dará mayor grado de transferencia en el aprendizaje. Ejemplo; en una práctica del curso del

lenguaje resulta más adecuado trabajar con medios auditivos ya sea directamente del profesor o grabadas en una cinta, cuando se trata de buscar mejorar la pronunciación.

## **B) VENTAJAS QUE PUEDEN APORTAR LOS MEDIOS SONOROS**

- Los aparatos con los que se manejan los medios sonoros son baratos, manejables y fáciles de utilizar.
- Los medios sonoros constituyen una buena manera de proporcionar experiencias de aprendizaje a grandes grupos y también resultan adecuados para el trabajo individual de los estudiantes.
- Las grabaciones también pueden utilizarse con una finalidad evaluativa de los alumnos.
- El fácil acceso a todo tipo de materiales musicales que proporcionan propicia la motivación de los estudiantes hacia los valores artísticos de la música.
- Contribuyen a mejorar la dicción, ya que permiten escuchar voces con una buena vocalización y timbre.
- Para los estudios lingüísticos en general, facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de la praxis conversacional.
- Proporciona información importante de, folklore, sonidos de la naturaleza, costumbres, tradiciones, danzas, canciones, otros.
- Suponen un buen canal de información alternativa para estudiantes con poca habilidad lectora y para personas con graves deficiencias visuales.
- Proporcionan soporte verbal o fondo musical a las imágenes en los montajes audiovisuales.
- Cuando se utilizan para proporcionar música ambiental pueden generar un entorno agradable y relajante.
- Permiten realizar actividades para mejorar la habilidad de escuchar: sostener la atención, seguir instrucciones, escuchar críticamente, apreciar la buena dicción...
- Materiales didáctico e importante para fortalecer la identidad cultural.
- Programas educativos y formativos de radio...

- Pueden repetir incansablemente su contenido, por lo que resultan de gran utilidad en la enseñanza de costumbres, tradiciones, otros.

El uso adecuado de los materiales de grabación auditiva de CD en el desarrollo de las actividades programadas, despiertan el interés, curiosidad y motivan al logro del aprendizaje, porque les permite a los estudiantes escuchar divertidas grabaciones de las costumbres y tradiciones de su pueblo, que le permite conocer e experimentar todo lo que escucha, de forma práctica y valorativa para fortalecer su identidad cultural. Las cintas grabadas han pasado a ser uno de los más importantes materiales educativos, que pueden ser elaboradas por los propios maestros de la Provincia de Huacaybamba, sin embargo, la realidad es otra, que no se interesan, son descuidados para elaborar sus propios materiales de grabación auditiva de CD, para lograr un aprendizaje significativo en todo los estudiantes.

En todas las Instituciones Educativas de la Provincia de Huacaybamba, en su biblioteca escolar, no cuentan con materiales de grabación auditiva de CD, para estimular a los estudiantes desde pequeño a escuchar narraciones, danzas, otros, para lograr un aprendizaje significativo en el logro del aprendizaje, los padres de familia también, tienen que ayudar y apoyar para adquirir o elaborar materiales de grabación auditiva de CD, de acuerdo a su realidad.

### **C) CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MEDIOS EDUCATIVOS**

- ❖ Que tenga relación con los objetos y capacidades. Para ello el docente ha de saber qué enseñar y qué serán capaces de hacer los estudiantes.
- ❖ Debe tener correspondencia con las siguientes características del estudiante:
  - ✓ Ritmo de aprendizaje.
  - ✓ Percepción verbal.
  - ✓ Percepción auditiva y visual.
  - ✓ Experiencia en el uso del medio.
  - ✓ Inteligencia y motivación.
- ❖ Niveles de sofisticación. Si algunas veces el objeto puede oscurecer la utilidad de los medios, debemos de emplearlos considerando en cuenta las

características del estudiante, explicándoles como funcionan, con un lenguaje claro.

- ❖ Costo. Aunque este no limitara la utilización del medio optimo, debemos de tenerlo en cuenta.
- ❖ Disponibilidad. Conviene utilizar fundamentalmente los recursos del medio de la comunidad.
- ❖ Calidad técnica. Las ideas se presentan en forma clara y realista, sin exagerar los rasgos.
- ❖ El medio debe ser funcional. Algunos medios motivan, orientan, permiten retener y desarrollar el aprendizaje y las destrezas mentales.
- ❖ Cantidad e información y nivel de participación del alumno. Ha de evaluarse los niveles y sabremos que los sistemas simbólicos imparten mayor información que la imagen, los medios auditivos motivan la participación directa del estudiante.
- ❖ El alumno estará preparado a poseer destrezas mentales, para poder decodificar los mensajes.
- ❖ Los factores físicos que aludirán, a la organización del grupo, tiempo disponible y el espacio en el cual el medio será utilizado.

#### **D) DESVENTAJAS DEL USO DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS**

- ✚ Los medios no presentan en relación directa con los objetivos-capacidades.
- ✚ No está relacionado directamente con el tema.
- ✚ No es aplicado en el momento oportuno.
- ✚ Es utilizado para distraer.
- ✚ Los alumnos no están familiarizados con el uso de los medios.
- ✚ Las actividades no aparecen debidamente planificadas.
- ✚ El costo de elaboración o adquisición resulta demasiado alto.
- ✚ Falta exactitud en las ilustraciones.
- ✚ El contenido es parcializado.
- ✚ los materiales están sucios y desordenados.
- ✚ La calidad de información permanece por debajo de la capacidad de recepción.

- ✚ Existe en el medio ambiente tanta información que limita la posibilidad de comprender.

Los materiales educativos facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de las habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.

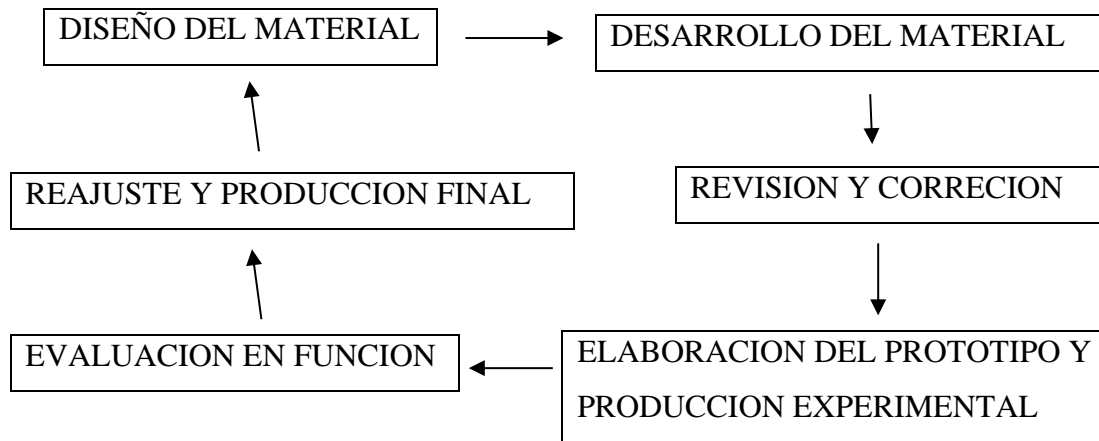
Los materiales educativos enriquecen la experiencia sensorial, aproximan al alumno con su realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción mas exacta de los hechos o fenómenos estudiados, facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje, motivan el aprendizaje, estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno, estimulan la participación activa de los alumnos y enriquecen el vocabulario.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes significativos y la construcción de aprendizajes a través de la actividad y la interacción con su entorno. Este proceso interno, individual e interactivo se ve potenciado en el aula por las actividades dirigidas al aprendizaje significativo y las interacciones entre los estudiantes, con su maestro y los materiales educativos. El impacto de los materiales educativos se incrementa cuando se utilizan en pequeños grupos, ara su mejor aprovechamiento; cuando se acuerdan normas para su conservación y se organiza el espacio del aula para su ordenamiento y ubicación.

## **E) PRODUCCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

Para elaborar materiales educativos se debe contar con las bases conceptuales necesarias para elaborar materiales auditivos o audiovisuales, no se requiere de la técnica muy sofisticadas, ni de procedimientos excesivamente costosos; peri si necesitamos poner en movimiento nuestra capacidad crítica y creativa en cada etapa de la producción en la que nos encontramos. Existen diversos modelos de producción en función de la naturaleza del material educativo en particular y del enfoque propio de cada docente o especialista responsable de la producción, podemos crear nuestro propio modelo y responder a las exigencias de producción de la entidad donde labora,

ya que se trata de un material visual o auditivo. Para elaborar el material de grabación auditiva de CD, se siguió el siguiente modelo:



Para elaborar un material concreto se debe tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes sociales, culturales y geográficos del país.
- ❖ Que posibilite que el niño realice una serie de combinaciones, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- ❖ Que este directamente vinculado con las tareas concretas del proceso educativo.
- ❖ Que se ajuste al nivel del desarrollo evolutivo del niño.
- ❖ Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, inclusive los padres.
- ❖ Que los alumnos disfruten del proceso de construcción y que al mismo tiempo que les permita innovar.
- ❖ Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los alumnos.

Se ha elaborado el material de grabación auditiva de CD, con la aplicación de la teoría de Vigotsky - Aprendizaje Socio Cultural y de Ausubel - Aprendizaje Significativo.



## **1.2. TEORIA DE VIGOTSKY- APRENDIZAJE SOCIO CULTURAL**

Vigotsky (1986) considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'. (Pág.105).

El medio social y cultural en nuestra actualidad juega un papel importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, que promueve la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. Promueve la interacción de los individuos con su entorno o cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno.

El contexto social influye en el aprendizaje de los estudiantes más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

La teoría socio cultural da importancia a la cultura que transmite costumbres, tradiciones, creencias, valores, entre otros, la cultura enseña a los niños que pensar y cómo hacerlo, adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, el lenguaje es el sistema simbólico más importante que apoya el aprendizaje, en las aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje y materiales de grabación auditiva de CD, para expresar todo lo que le rodea en su contexto, que fortalece las capacidades de los estudiantes que le permite expresarse oralmente y por escrito.

Vigotsky (1986) da una definición acerca del mediador, “Es aquel que incentiva de manera natural en el estudiante mediante avances que en el no sucederían de forma espontánea y con esto logra un adelanto en su desarrollo. Vigotsky dice que la educación es fundamental para un mejor desarrollo del país, que se basa a través de un proceso de mediación docente lo cual el maestro es la persona principal que tiene el deber de coordinar y orientar el proceso de enseñanza para un mejor desempeño de la comunidad estudiantil. El aporte una gran cantidad de contribuciones acerca el desarrollo cognitivo en las personas, a través de una perspectiva sociocultural, muy diferentes a otros teóricos relacionados con el mismo tema. La teoría resulta importante ya que se especifica en la cultura el desarrollo cognitivo y la interrelación personal dentro de la sociedad para la comprensión de nuevos conocimientos. (Pág. 108).

El maestro en la actualidad cumple el rol de mediador es quien incentiva y facilita la comunicación, le proporciona las herramientas necesarias para que el niño crea su propio conocimiento y así obtuviera un aprendizaje más significativo y poder exteriorizar sus ideas. Sirve como una especie de catalizador produciendo una relación cognitiva importante entre los niños y sus experiencias. Ayuda a los niños a entender el significado generalizado de sus experiencias, de nuevos aprendizajes y relaciones.

## **ZONA DE DESARROLLO PROXIMO**

La Zona Próximo de Desarrollo (ZPD): Este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros. (Pág.---).

La ZDP es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante dado las condiciones educativas apropiadas, para desarrollar su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del CI obtenida en una prueba. En la ZDP, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, la dificultad del nivel, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos.

## **NUEVA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO**

Cuando se crea la ZDP y el alumno, sostenido por la ayuda del profesor o de un compañero "recorre" esa zona construyendo conocimiento, se establecen nuevos niveles de desarrollo real y potencial, que delimitan una nueva ZDP. Con la ayuda del docente en la ZDP los alumnos pueden lograr ciertos aprendizajes que antes solamente eran potenciales. Esto permite que se consiga no solamente un nuevo nivel de desarrollo real, sino también y lo más importante, un nuevo nivel de desarrollo potencial que posibilita una nueva y más avanzada ZDP, en la que no se lograba realizar actividades ni solos ni acompañados.

## **AYUDA Y AJUSTE DE LA AYUDA**

Una ayuda es ajustada cuando se adapta a las características y necesidades del alumno, ya sea a través del diálogo como por medio de la presentación de materiales. Una ayuda no es ajustada si la intervención docente apunta a capacidades ya adquiridas o que exceden su ZDP. Es importante que no se agote la explicación del docente en el grupo, sino que haya un tiempo de realización de experimentos, diseño de juegos,

explicaciones entre compañeros, resolución de problemas... donde el profesor puede intervenir de forma más individualizada.

## **EVALUACIÓN**

Casi todas las pruebas miden únicamente lo que los estudiantes hacen solos y aunque la información que arrojan puede ser útil, no indica a los padres o maestro cómo apoyar a los estudiantes para que aprendan más. Una alternativa es la evaluación dinámica o la evaluación del potencial de aprendizaje. Para identificar la ZDP, estos métodos piden al niño que resuelva un problema y luego le ofrecen apoyos e indicaciones para ver cómo aprende, se adapta y utiliza la orientación. El maestro observa, escucha y toma notas cuidadosamente acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita.

## **ENSEÑANZA**

Otra implicación de la ZDP es la enseñanza, pero estas muy relacionadas a la evaluación. Los estudiantes deben ser colocados en situaciones, donde se esfuercen para atender y resolver problemas para lo cual, disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor. En ocasiones, el mejor maestro es otro estudiante que acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la ZDP Vigotsky propone que además de disponer el entorno de forma que sus alumnos pueden descubrir por sí mismo, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes que haga posible el aprendizaje cooperativo.

## **HERRAMIENTAS PSICOLOGICAS**

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, la mente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas.

Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sea interpsicológicas o intrapsicológicas. Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje.

**El aprendizaje escolar El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:**

**1.- El nivel interactivo inmediato**, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.

**2.- El nivel estructural**, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.

**3.- El nivel cultural o social general**, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

## **A) EL CONTEXTO**

La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

### **1.1 Rasgos generales.**

Relación entre aprendizaje y desarrollo.

Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el

desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Esta compleja relación hace referencia a la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Vigotsky rompiendo con las concepciones del desarrollo infantil predominantes en la época, trata de enfatizar las peculiaridades de las funciones psíquicas superiores y las vías para lograr el estudio de su verdadera naturaleza.

### 1.2 Papel del sujeto.

El hombre es un ser bio – psico – social y por lo tanto, sería absurdo desconocer sus particularidades biológicas, pero las mismas no constituyen determinantes de lo que un sujeto pueda llegar a ser o no. Todo ello ha sido ya científicamente demostrado por múltiples investigaciones. Si el niño se desarrolla en el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual que han legado las generaciones precedentes, resulta pues fundamental esas condiciones de vida y educación en las que este proceso transcurre y que están históricos, sociales y culturalmente condicionados.

### 1.3 Objeto de aprendizaje.

Generalmente se observa una gran resistencia e inclusive rechazo a la aceptación de una categoría como la de apropiación, ligada a un proceso de transmisión, entendiendo a este como la forma en que el niño se acerca a su realidad. En la base de ello quizás se encuentre su concepción como, o su asociación a, un reflejo pasivo, una copia de la realidad, lo cual no es realmente así; apropiarse de la cultura,

hacerla suya, presupone un proceso activo, un proceso constructivo que tiene sus particularidades y su resultado, único e irrepetible para cada sujeto, que se constituye así, en una personalidad.

El proceso de apropiación de esta cultura como factor esencial en su desarrollo, hay que concebirlo no como un proceso en el que el niño es un simple receptor sino como un proceso activo en el cual esa participación activa del sujeto resulta indispensable; en este proceso el niño no solo interactúa con los objetos materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los sujetos que le rodean, adultos, sus compañeros de salón, o de juego en el parque o en la calle. Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

## **B) EL PROCESO**

### **1.1.- Proceso cognitivo**

De forma general Vigotsky formula la ley genética del desarrollo cultural de la forma siguiente: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica.

### **1.2.- Origen y elementos.**

En el andamiaje conceptual entre lo cultural y lo psíquico tiene un lugar central la noción de instrumento psicológico, referido a dispositivos artificiales (como el lenguaje, los signos algebraicos, las obras de arte, la escritura, los mapas, los dibujos, etc), que tendrían como función central dominar los procesos psíquicos. Para Vygotsky, “Los instrumentos psicológicos son creaciones artificiales; estructuralmente son dispositivos sociales y no orgánicos o individuales; están dirigidos al dominio de los procesos propios o ajenos, lo mismo que la técnica lo está al dominio de los procesos de la naturaleza”.

## **C) EL PROPOSITO**

### 1.1.- Para que aprender.

Constituyendo en su esencia la teoría del desarrollo histórico cultural de la psiquis humana una concepción acerca del desarrollo y formación de la personalidad y partiendo del inseparable vínculo de este proceso con la educación, resulta ineludible plantear, aunque sea brevemente, los indiscutibles aportes de la teoría Vigotskiana a la concepción del proceso educativo.

En el primer lugar se destaca que para Vygotsky el desarrollo y formación de la personalidad ocurre en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- La enseñanza, no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que, teniéndolo en cuenta, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro, como producto de este propio proceso; es decir, haciendo realidad las posibilidades que se expresan en la llamada zona desarrollo próximo.
- Las situaciones sociales en que las personas viven y se desarrollan constituyen elemento esencial en la organización y dirección del proceso de enseñanza y educación. La propia actividad que el sujeto realiza en interacción social con un grupo de personas, resulta elemento fundamental a tener en consideración en el proceso de enseñanza y educación.

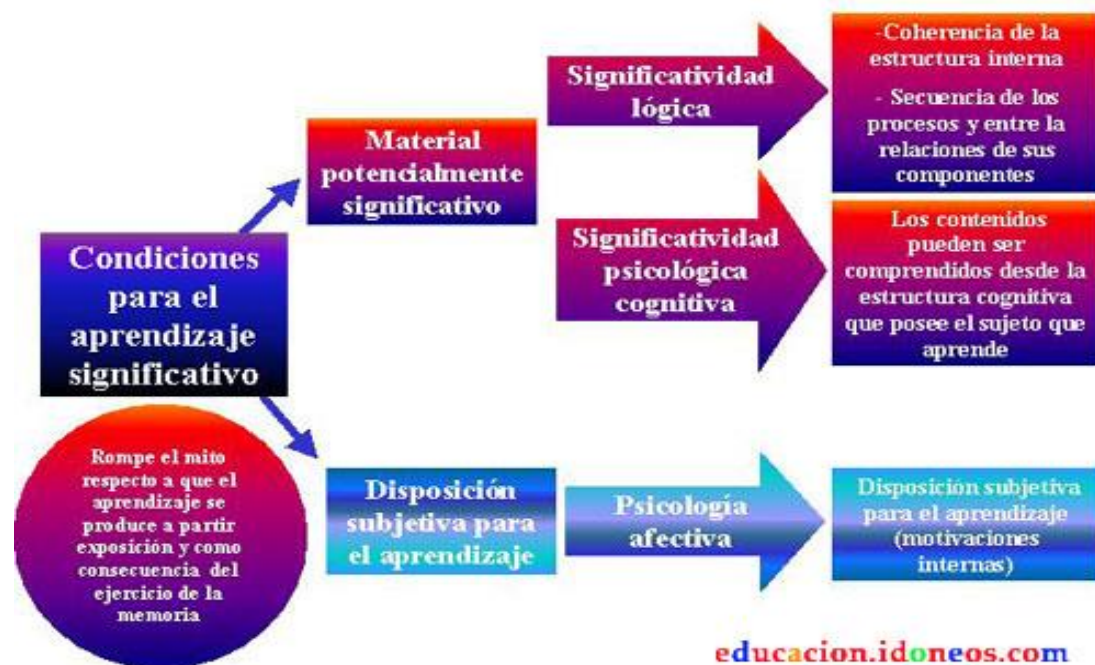
### 1.3. TEORIA DE AUSUBEL - APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel. (2002). El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (Pág. 36).

Se logra un aprendizaje significativo en los estudiantes al producirse una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren



un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. El maestro al utilizar materiales educativos de su zona, materiales de grabación auditiva de CD, experiencias vividas, entre otros, genera un aprendizaje significativo para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.



## TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

### Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel (2002) dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. (Pág.46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

### **Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá

distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

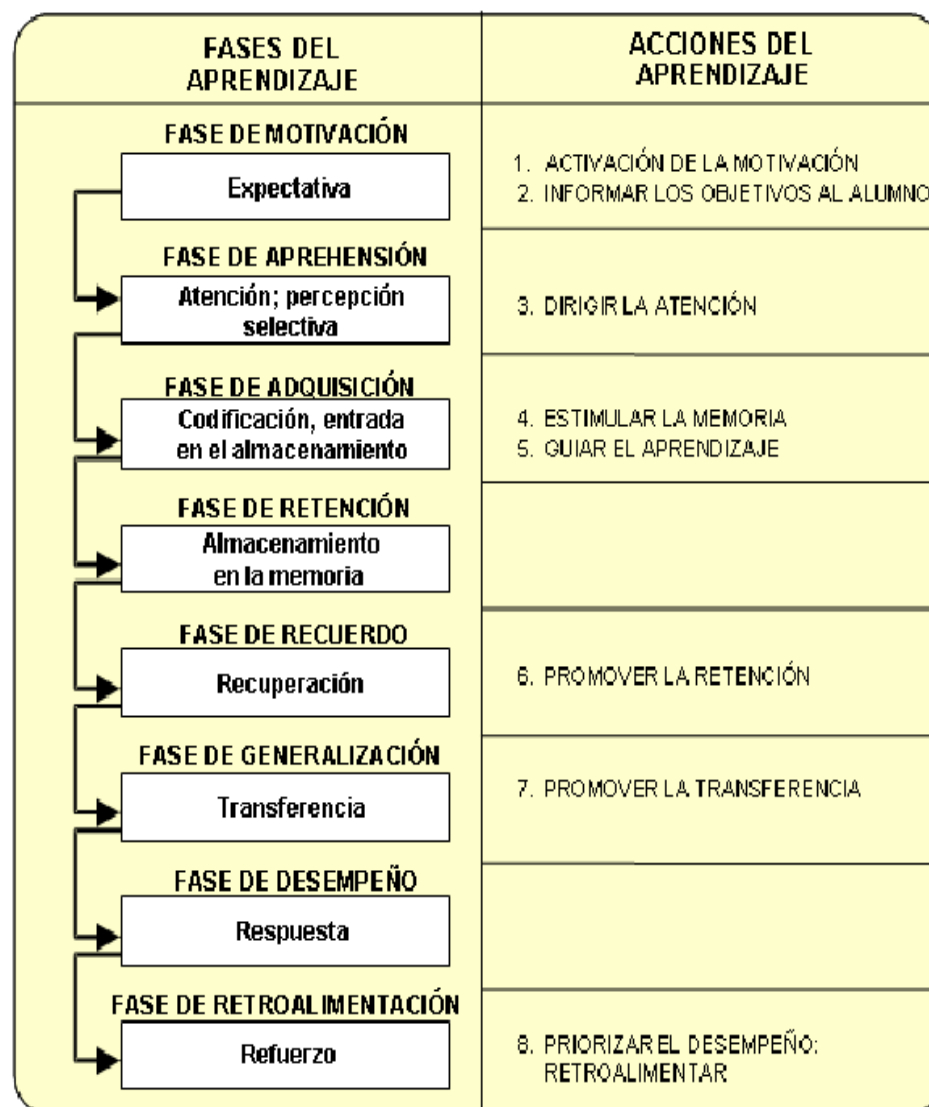
### **Aprendizaje de proposiciones.**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Ausubel diferencia dos tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases:

La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento. La relativa a la forma en el que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos menciona que el conocimiento que el estudiante posee en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo.



### Características del aprendizaje significativo:

- ✓ Existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- ✓ El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- ✓ La nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente.

### APORTES DE LA TEORÍA DE AUSUBEL EN EL CONSTRUCTIVISMO

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste

en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos. Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR RECEPCION**

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza es:

- Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).
- Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- Dar cierta información al estudiante provocando a que éste por si mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento).
- Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.

- Mostrar materiales pedagógicas de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.
- Hacer que haya participación activa por parte del alumno.

#### **1.4. IDENTIDAD CULTURAL**

**CONCEPTO:** La **identidad cultural** es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Según Berger y Luckman, (1988). Plantea: “La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. (Pág. 132).

La identidad nacional es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente. La valoración de la identidad cultural como un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran.

#### **❖ CULTURA FAMILIAR E IDENTIDAD**

Nos referimos a los patrones, normas costumbres, mitos, ritos que caracterizan los vínculos intersubjetivos entre los miembros del grupo familiar. Esta cultura es experiencial constituye un momento clave en la formación de los significados de los que se nutre la identidad. Dentro de la cultura experiencial en la familia, los mecanismos que entran en la construcción de significados son: observación e imitación, experiencia directa y comunicación interactiva.

Para la formación de la identidad personal no resulta suficiente el conocimiento adquirido, las representaciones y percepciones de la realidad que deviene de los vínculos familiares y que le permiten orientarse en la realidad. Además de esta dimensión cognitiva debe existir una dimensión afectiva, y es en esa unidad de lo cognitivo y lo afectivo que la cultura familiar cobra significado a través de las vivencias que provocan las experiencias intrafamiliares reconociéndose como diferente. Aunque aparecen los sentimientos de pertenencia, la identificación con los padres y siente que comparte tradiciones, costumbres y patrones que lo identifican como miembro de esa familia.

El niño que interactúa saludablemente en un clima familiar adecuado adquiere valores de sociabilidad y se ve favorecido para el desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje. Todo ello condiciona formaciones como el autoconcepto y la autoestima, la concepción del sí mismo, la valoración de sus posibilidades personales y que se propone alcanzar en el futuro. Las vivencias de un individuo marcan la inteligencia, la orientan a un fin lo hacen aceptarse como parte de un entorno particular, comienza el proceso de formación de su identidad.

Hoy en día los padres tienen miedo a la aparición de nuevos agentes socializadores que son hasta más atractivo en la manera de comunicarse el miedo puede aumentar y la sensación de pérdida de ese control sobre los hijos se torna cada día más complejo. Los jóvenes se parecen más a su tiempo que a sus padres han sentenciado, sería ingenuo cerrar los ojos o intentar educar a nuestros hijos en una cámara al vacío aislado de todo aquello que pensamos lo pueda contaminar y nos escandalizamos al escucharlos renegar de costumbres, normas y tradiciones de la familia ,de su nación y soñar con los sueños que le ofertan en mensajes enlatados y adoptar modelos ajeno a nuestra cultura que pudiera significar la asimilación o la integración o la pérdida de los elementos distintivos de propia identidad.

Los aprendizajes que se logren en la vida cotidiana en familia resultan ser fundamental para el desarrollo de la personalidad. La cultura familiar no es la única influencia en la formación de la identidad, con el ingreso del niño a la escuela, la cultura que le es propia a esta institución también impacta en la conformación de esta formación.

## ❖ CULTURA ESCOLAR E IDENTIDAD

Podríamos definir a la cultura escolar como aquellos aprendizajes que se dan dentro de la institución escolar, las pautas de relaciones que se establecen así como, los significados y comportamientos. Estos aprendizajes se pretenden provocar a las nuevas generaciones a través de la institución escolar.

La escuela debería convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivada de los escenarios sociales en los que hasta el momento del ingreso a la escuela han constituido los principales espacios de aprendizaje, principalmente en la familia, y de esta forma brindar los conocimientos académicos relacionados y abiertos a la cultura vivencial del individuo. La escuela es el centro donde se realiza esta interacción entre la cultura experiencial adquirida en la familia y la cultura escolar.

En la actualidad existen alumnos que demuestran ser muy capaces de aprender en la cultura experiencial. Sin embargo, en la escuela no revelan la misma capacidad, ¿Por qué se produce esa ruptura entre vida cotidiana y escuela? ¿Cómo repercuten estas culturas en la formación de la identidad?

Uno de las dificultades radica en la dicotomía entre los contenidos de la escuela con la vida cotidiana, al presentar tal grado de abstracción que carecen del valor práctico para ser utilizados en el día a día. El sujeto aprende las estrategias para solucionar los problemas en la escuela, pero el objetivo es enseñar aprendizajes significativos, conectados con la realidad social. Son estos contenidos los que nutren, los verdaderos desarrolladores de la identidad personal.

El aula debe ser un ámbito donde se vincula la cultura escolar con la experiencia y viceversa, lo ideal es que cuando el individuo termina su ciclo de enseñanza institucional, interprete la realidad con la mezcla de los aprendizajes escolares y los experienciales. Todo esto se podrá llevar a cabo, si el docente tiene en cuenta los conocimientos, intereses y preocupaciones que tiene el adolescente; y por sobre todas las cosas si tiene presente que el alumno es un ser social que actúa fuera de la Institución Educativa.



En la actualidad influye en la escuela y en la familia una cultura con valores deseables, universales y humanistas y antivalores (consumo, individualismo extremo, absoluto poder del mercado), que pueden también incidir en la construcción de significados y en la formación de la identidad.

En la edad juvenil el/la joven que ingresa en la escuela para cursar estudios superiores trae consigo las experiencias vividas, integradas a una identidad personal y cultural definida. En el encuentro con nuevas identidades tratará de definir su propia identidad y de dar respuesta a cuestionamientos esenciales ¿Quién soy yo? y alcanzar una cierta estabilidad de identidad que no cambia en cada ambiente, relación o situación en que encuentre.

Juegan un papel preponderante los medios masivos de comunicación, que en la actualidad constituyen una competencia para la escuela, ya que estos son un canal mucho más poderoso y atractivo de proveer información (cultura de la imagen). El estudiante llega a la escuela no sólo con la cultura familiar sino también con un fuerte influjo cultural, proveniente no solo de la cultura local sino internacional, producto de la globalización en la que estamos insertos.

### **❖ CULTURA E IDENTIDAD**

La identidad personal se construye en una cultura particular que representa el ambiente privilegiado para definir la especificidad de cada individuo. La identidad deviene de un proceso complejo de una historia personal, construida en el interior de la trama de relaciones interpersonales y de interacciones múltiples con el ambiente, partiendo de la elaboración de los modelos de los adultos en primer lugar madres, padres y los maestros como agentes sociales de las culturas familiar y escolar.

La identificación, el sentimiento de afirmación, de pertenencia y de valoración del grupo familiar, territorial al que pertenecen los sujetos constituye el primer momento en este recorrido. Los indicadores de este componente son: el orgullo en relación con ese grupo, la importancia dada a tal pertenencia y su participación de sus tradiciones culturales.

En el momento que el sujeto se inserta en el contexto de otras culturas pone en práctica la integración o la inmersión en la cultura de su propia época: La asimilación como tendencia privilegia la cultura hospedante y no la de origen, lo que propiciaría aculturación y la integración. De forma tal, que el sujeto tiende a adecuarse a las expectativas del contexto cultural en que debe insertarse. Lo más dañino es hiperbolizar todo lo que proviene de una cultura diversa, olvidar su propia cultura, aprender y adoptar la lengua del lugar y se hacer lo que hacen los demás. El peligro mayor radica en la pérdida de la identidad para adaptarse a la repercusión que los otros y los cambios tienen en el sujeto.

La integración se produce en el intento de insertarse a ese estilo de vida del ambiente cultural renace el reconocimiento de su propia identidad, el no abandono total y la aceptación tolerante de las diferencias entre culturas.

Es importante el momento de reapropiación de la identidad que ocurre por la sucesiva consciencia de la propia identidad personal y cultural tanto a nivel cognitivo como a nivel afectivo (las vivencias, las experiencias, la memoria), y relacional. La apertura a los otros y a otras culturas favorece una interacción adecuada. El sujeto aprende a convivir en el respeto de las diversidades de cultura, de edad y de formación, y se eleva su autoestima al reconocer sus valores y apreciar sus raíces.

La cultura escolar desempeña un papel importante en este proceso ya que se le concede atención a la simbolización de las experiencias, o lo que lo mismo al grado de elaboración cognitiva y de consciencia de sí mismos y de las propias experiencias, de los hechos y de los acontecimientos, de los símbolos y de los códigos de la cultura propia. Este proceso requiere de la maduración de un pensamiento lógico formal, que le permita trascender lo concreto y de lo visible, para atrapar el núcleo del sentido las experiencias y encontrar el tronco una a su historia.

### **Modelos de estudio de la identidad cultural**

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural.

- La **perspectiva esencialista** estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo.
- La **perspectiva constructivista**, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

### **Identidad cultural como oposición a otras**

Las identidades culturales no son solamente un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales. En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas.

La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

## ❖ PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD NACIONAL

Tord (2001), dice que el espacio geográfico que conformarían posteriormente la Nación peruana fuera habitado, y a lo largo de nuestra historia hemos producido y seguimos produciendo una extraordinaria diversidad de contenidos culturales que constituyen nuestro patrimonio. Este patrimonio cultural, expresión de gran profundidad histórica, constituyen la esencia de nuestra realidad social acumulada en el transcurso de veinte mil años.

La conquista española provocó una profunda fractura. Sin embargo, la población andina, a lo largo de los últimos 500 años ha desarrollado formas de particulares de supervivencia reproduciendo patrones culturales relacionados con sistemas de trabajo, religiosidad, rotación de cargos dentro de la comunidad, manifestaciones rituales y fiestas. Su capacidad de incorporar a la existencia expresiones propias de la cultura occidental le ha permitido reproducirse extendiéndose a lo largo del territorio y forjando manifestaciones particulares de un sincretismo cultural. (Pág. 191-192).

Las diversas manifestaciones culturales que se desarrolla en nuestro Perú, junto a los 53 grupos etnolingüísticas de la amazonia, de la costa y de origen africano conforman el sustento de nuestra cultura viva, que nos identifica frente a los demás, una de las creaciones más importantes de esta cultura es la artesanía que hace algunas décadas tuvo una importancia considerable en el PBI y en la actualidad se encuentra en crisis. Es urgente revertir esta situación mediante el desarrollo de productos competitivos, diseños basados en nuestra riqueza iconográfica y estrategias de comercialización destinadas a ganar un espacio reconocido en el mercado nacional y a partir de ello el fenómeno de la exportación.

Desarrollar la identidad nacional en el ser humano es lograr la identificación, el sentido de pertinencia a nuestra diversidad histórica cultural, estableciendo un sistema distinto de relaciones entre los peruanos, donde el derecho a ser diferente y la valoración de cada quien en su particularidad sea el eje de la convivencia democrática, la identidad nacional solo es posible si asumimos nuestro patrimonio cultural, aprendemos de él y construimos nuestra particularidad de país andino en un mundo

globalizado. Responder a la globalización fortaleciendo nuestra particularidad cultural nuestra identidad nacional, es transformarnos en dueños de nuestro destino. Si nos sentimos identificados con nuestro patrimonio, si no consideramos las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, el principal problema que tenemos que enfrentar está en nosotros mismos ya que la construcción de una cultura de paz está en la construcción de nuestra identidad nacional. No trabajar en esa dirección es, sin quererlo contribuir a generar violencia, marginalidad, corrupción y destrucción. Lo fundamental es la recuperación de nosotros mismos.

Entendemos por identidad el sentirse uno mismo, el actuar como uno es, sentirse bien al hacerlo, y al relacionarse con las personas que conviven con nosotros. Hoy los problemas que nos afectan son el individualismo y el colocar el yo por encima de la sociedad, igualmente la masificación del abuso cultural vía la imitación de valores que no son nuestros pero que nos han hecho sentir y creer que son superiores a los que nosotros tenemos y que heredamos de nuestros antepasados.

Al referirnos a la cultura, estamos hablando de la forma como se manifiesta el hombre en su sociedad, como se ven se sienten y piensan sin entrar en conflicto. Y como esta requiere de cierto periodo de tiempo para desarrollarse, puede comprender algunas generaciones que involucren a nuestros antepasados, pudiendo tener en algunos casos hasta un componente racial. En todo caso se expresa a través del lenguaje, su religiosidad o cosmogonía, sus valores morales, formas de interpretar la naturaleza y como relacionarse con ella, sus costumbres, ciencia y tecnología.

### **❖ ¿ES CORRECTO HABLAR DE UNA IDENTIDAD CULTURAL DEL PERÚ?**

Rivera (2001), afirma que muchos dirán que sí, pero realmente no tiene sentido cuando vemos que hoy se habla mucho de la interculturalidad o diversidad cultural. No tendría lógica entonces, sería un híbrido; pero es lo que se pretende: Aceptar la diversidad cultural, pero hegemonizada e interpretada a partir de la óptica occidental. En el Perú hay muchas identidades culturales, cada una corresponde a una nación antigua y que hoy en muchos casos puede definirse como una región. Es que en el Perú es un país, un estado, una república, tiene una constitución, tiene un código civil y

penal, pero no es una nación. En el Perú hay muchas naciones que sobreviven subterráneamente y que cinco siglos después aún se mantienen vigentes. No fueron desarticuladas totalmente, no desaparecieron. (Pág. 98).

El estado peruano nos ha pretendido hacer creer que solo existe la nación peruana, a la cual se le debe amor y respeto, desconociendo o negándose a aceptar que el Perú es un país plurinacional y que en el pasado todas estas naciones indias convivieron en relación armoniosa y de cooperación. Que la demarcación entre una y otra no estuvo dada por una frontera geográfica, que había cuidar y proteger de una invasión, sino que estaba dada por factores culturales.

Por la globalización y la modernización que sufre nuestra cultura en la actualidad se ha perdido el verdadero amor y respeto a lo nuestro, que nos identifica frente a los demás, si lo dejamos destruir será muy poco lo que podamos dejar como herencia a nuestras futuras generaciones, trabajemos todos unidos para dar realce y valoración a todo lo que nos rodea y nos hace sentir orgullosos de ser peruanos, desechemos las culturas extranjeras que buscan enterrar y desechar nuestro increíble patrimonio nacional, utilicemos nuevas estrategias con la finalidad de fortalecer la identidad cultural en todos los peruanos. No podemos dejar de reflexionar en torno a lo que significa realmente identidad cultural y realidad nacional en el Perú, cuando este es un país racista donde nuestra raza ancestral india o indígena ha sido siempre marginada. Solo se reconoce nuestro valor por los impresionantes testimonios arqueológicos que sobrevivieron en el tiempo, presentándolos como algo lejano, pasado que ya desapareció.

### ❖ EL RACISMO EN EL PERÚ

No solo se da por el color de la piel, sino que también involucra el aspecto cultural, aquella cultura que lograron desarrollar nuestros abuelos. Se da también en la lengua madre, en la comida, en nuestra vestimenta, que son marginados por este racismo; lo cual genera problemas y conflictos que muchas veces hacen daño a ambas partes.

Cuando un joven Huacaybambino llega a la costa, sufre discriminación racista por ser de la sierra, es una víctima del bullying, obligándole a adoptar rápidamente costumbres culturales que le son ajenas, las que muchas veces chocan violentamente con su forma de ser y de sentir, con finalidad de ser aceptado en la sociedad, para no sentirse marginado o segregado, las acepta y buscará mostrar a su nuevo entorno, que rechaza a su cultura madre. Así terminan siendo más occidentales que los del propio lugar.

Pero el problema es mucho mayor, se nos ha hecho aceptar como algo natural conceptos que en vez de ayudar a fortalecer nuestra cultura nos agraden y humillan, aunque a fuerza de escucharlos repetitivamente ya no reaccionamos ante su significado. Una muestra de ello lo tenemos en la palabra “Cholo”. Cholo es una palabra que fue usada despectivamente por los españoles para humillarnos, para ofendernos. Con el tiempo, al ser usada para señalar un sector grande de la población del país, fue aceptada y se le trato de dar un carácter distinto: mostrarla como un peruanismo que identificaba a un segmento muy grande de la población peruana de origen andino. A partir de allí se deriva la palabra “Cholito” que podría ser una palabra de cariño, y ya no necesariamente despectiva; buscando limpiarla, maquillarla y que se acercara como algo que nos identifica.

### **Pero qué significa realmente Cholo**

Esa palabra que pretenden hacernos creer que es algo propio, que identifica a lo peruano. No tiene raíz peruana, no es Aymara, no es Quechua y mucho menos Castellana. Cholo es una palabra de origen Nicaragüense, totalmente ajena a nosotros, pero lo usaban seriamente y se nos pretende hacer creer que nos unifica y de la cual debemos sentirnos orgulloso. Los españoles después de llegar a Nicaragua y someterla, siguieron bajando al sur hasta llegar a nuestros territorios; y aquí, a los hijos que les hicieron a nuestras abuelas, la gran mayoría de las veces producto de abusos y violación; a esos hijos los llamaron Cholos. Pero que significa realmente: En Nicaragua cuando una perra pare, los indios, a las cría no le dicen cachorros sino Cholo, lo cual significa: hijo de perra.

Así fue como llamaron los españoles a los hijos que hicieron en nuestras abuelas. Por eso dolía, por eso era ofensivo que nos dijeran cholos. Indio no nos ofendía, al contrario nos enorgullecía; era grandeza, era cultura y así nos defendíamos; pero Cholo era ofensa. Se nos ha hecho creer igualmente que además somos mestizos, por la mezcla racial entre blancos e indios o cobrizos, lo cual es otra terrible distorsión del significado de la palabra y además una aberración. ¿Y cuál es la característica del producto de la reproducción? El ser híbridos, el no poder reproducirse. Y eso es lo que se pretende hacernos creer que somos nosotros: Híbridos. Y es a través de dicha distorsión, que se nos introdujo un contrabando cultural altamente perjudicial para un proyecto como país:

El Perú encuentra un pasado estigmatizado, un presente ciego al legado cultural y un futuro incierto, donde nuestra única tabla de salvación sería reescribir nuestra historia, retornar a nuestras raíces, recoger lo positivo del choque cultural que se dio con occidente, y a partir de allí, avanzar como país.

## ❖ PATRIMONIO Y DESARROLLO

Tord (2001), afirma que es la rica herencia patrimonial del país donde se encuentra expresada de manera más evidente el carácter de nuestra Nación a través de los siglos. Su preservación, investigación y difusión constituye entonces un deber imperativo del Estado<sup>9</sup> y de la sociedad civil en tanto en ese patrimonio se refleja estas herencias que las sucesivas generaciones de peruanos han plasmado como motivaciones de sus ideas, su espíritu, sus emociones.

Esta herencia se ha convertido en nuestra época en una de las expresiones más importantes para la generación de empleos, ingresos y producción por su estrecha vinculación al turismo. Por otro lado se ha tomado mayor conciencia de que el patrimonio histórico vinculado a la economía de la cultura se ha convertido en un instrumento eficaz en la estrategia de desarrollo económico no solo de las grandes ciudades sino de regiones que han hallado en él una fuente de ingreso que ha mejorado considerablemente su situación. (Pág. 194).

En la Provincia de Huacaybamba se cuenta con hermosos lugares turísticos como: (restos arqueológicos, lagunas, valles, paisajes, gastronomía, entre otros), que



nos hace sentir orgullosos de ser Huacaybambinos, lamentablemente en la actualidad nuestro patrimonio histórico cultural, se está deteriorando por el descuido de las autoridades nacionales, regionales, locales y de la población, olvidándose de su legado histórico, que le dejaron sus antepasados, no toman conciencia de la importancia y valoración de los lugares turísticos, que le puede generar ingreso económico, empleo y desarrollo a los pueblos.

Tord (2001), afirma que Perú en su patrimonio cultural un recurso productivo y que debe ser tratado como el eje transversal de nuestro desarrollo económico. Invertir en cultura, en el recurso humano, en el desarrollo de capacidades locales y puesta en valor de nuestros bienes culturales, logrando que la población participe activamente en la gestión y desarrollo de un turismo cultural. Es necesario de tratar a la cultura como un sector rentable con capacidad de contribuir al desarrollo económico del país.

Nuestro país, por su extraordinario patrimonio, tiene un potencial enorme para el desarrollo de las industrias culturales y el turismo. Consideramos que para el desarrollo de un turismo planificado en el Perú tenemos que presentar una imagen seductora en el exterior que sólo será posible si realizamos un trabajo nacional por la puesta en valor de nuestro patrimonio. (Pág. 197).

Los Huacaybambinos tenemos que respetar, valorar, conocer los fundamentos de nuestra identidad y formar a nuestros hijos y estudiantes en el reconocimiento de nuestra riqueza cultural, es fundamental para presentar una imagen atractiva y segura ante nosotros y ante los demás. La población tiene que participar directamente y activamente en el desarrollo turístico, esto implica que deben cuidarlo, conservarlo, defenderlo y desarrollar capacidad de gestión para mostrarlo a toda la Región, el país y internacionalmente. se debe de rescatar y dar realce a todo nuestro patrimonio histórico porque de lo contrario será muy poco que lo podamos dejar como herencia a nuestras futuras generaciones.

## **1.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**

"Es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender". Colectivo de autores. Pedagogía. Editorial el Pueblo y Educación. La habana.2004. (Pág. 181).

## **IDENTIDAD CULTURAL**

Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad”. Berger y Luckman, 1988. Cuba. “Identidad cultural”. (Pág.153).

## **MATERIALES DE GRABACION AUDITIVA**

Son producciones preparadas y que se graban en una cinta magnetofónica en un casete o en un CD, con destino a un auditorio que no está presente o cuando hay un auditorio interesado con ausencia de los emisores. Campos y Rejas - Ministerio de Educación INIDE. Materiales Educativos. (Pág. 169).

## **MATERIALES EDUCATIVOS**

Los materiales educativos motivan y aproximan al alumno con su realidad porque son medios, instrumentos, recursos y equipos destinados a fines educativos, que sirven de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los materiales educativos juegan un rol de mediador entre la enseñanza y el aprendizaje

entre el mundo adulto y el universo infantil. Campos y Rejas - Ministerio de Educación  
INIDE. Materiales Educativos. (Pág. 136).

## **CAPITULO II: METODOS Y MATERIALES**

### **2.1. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA METODOLOGÍA**

Para desarrollar el presente trabajo se utilizó la investigación aplicada, Sánchez (1996), afirma que la investigación aplicada, es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ellas se deriven. La aplicación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. Podemos afirmar que es la investigación que realiza de ordinario el investigador educacional, el investigador social y el investigador en psicología aplicada. (Pág. 13).

La investigación aplicada, por ser una puesta en práctica del saber científico, constituye el primer esfuerzo para transformar los conocimientos científicos en tecnología, de allí que pueda confundirse en algún momento con la investigación tecnológica.

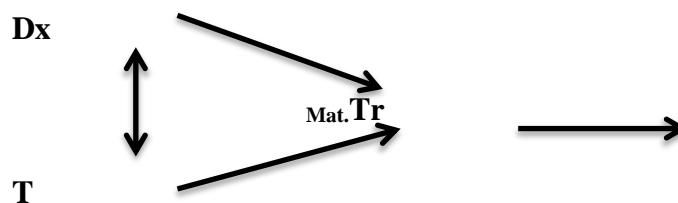
Por su profundidad es una Investigación experimental, su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabaja con una relación de causa-efecto inmediata por lo cual requiere la aplicación del método experimental.

El carácter de medida es una investigación cuantitativa, supone procedimientos estadísticos de procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial.

La aplicación de la propuesta se realizó en el campo, en el aula del 6° grado "B" de la I.E N° 33230 de Huacaybamba.

Considerando que, el diseño de investigación es el plan de acción. Es decir indica la secuencia de los pasos a seguir que le permiten al investigador precisar los detalles de las tareas de investigación y establecer las estrategias a seguir, para obtener resultados positivos, además de definir la forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio, detallaremos el diseño de dos maneras:

## DISEÑO GRAFICO



El trabajo de investigación, está diseñado para trabajar con un solo grupo. Donde:

**Dx:** Diagnóstico de la realidad.

**T:** Teoría

**Mat:** Material de grabación auditiva de CD como alternativa de solución.

**Tr:** Realidad transformada, después de la aplicación de la variable independiente.

## DISEÑO ANALÍTICO

El plan de acción para el desarrollo del presente trabajo, consistió en las siguientes etapas que se detallan a continuación:

Primera etapa: Se realizó el análisis tendencial del proceso de la Identidad Cultural, en el mundo, en Latinoamérica, en el Perú, en la región Huánuco y en la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco.

Segunda etapa: Se realizó el diagnóstico de la Identidad Cultural en los estudiantes del sexto grado, sección “B”, de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco, para lo cual se utilizó el método de medición, la observación sistémica como técnica, como instrumento la guía de observación la escala de Likert y la aplicación de los instrumentos para su respectivo análisis.

Tercera etapa: Se diseñó y fundamentó, el **material de grabación auditiva de CD, basada en las teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y de Vigotsky aprendizaje socio cultural**, utilizandolos métodos: sistemático y dialectico.

Cuarta etapa: Se validó el material de grabación auditiva de CD, basada en las teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y de Vigotsky aprendizaje socio

cultural, para lo cual se utilizó el método de medición, como instrumento la escala de Likert, luego, se analizó los resultados como procedimiento teórico, después de haber aplicado la variable independiente.

La población estuvo constituido por 98 estudiantes del sexto grado del nivel primario, distribuido en tres secciones. Observar la tabla N° 03.

**TABLA N° 03**

GRADO	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
6° A	18	12	30
6° B	18	17	35
6° C	15	18	33
<b>TOTAL</b>	51	47	98

Fuente: Nomina de Matricula 2014 de la Institución Educativa N° 33230.

La muestra (n), estuvo conformado por 35 estudiantes del 6° grado, sección “B”, de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco.

**Los métodos utilizados son:**

### **EL MÉTODO DE MEDICIÓN**

El método empírico de investigación asociado a la contribución de valores cuantitativos o determinadas propiedades del objeto de estudio.

Este método no solo nos servirá para medir y atribuir un valor numérico a una propiedad sino que además para conocer la calidad de la medición, influyendo el material empleado y la habilidad de los investigadores que miden así como algunos errores humanos debido a las limitaciones de los órganos sensoriales.

Para esta investigación se utilizó el procedimiento escolar, como un intento de cuantificar lo cualitativo, asignándole un valor numérico a determinadas cualidades, así como opiniones recogidas acerca de determinado aspecto.

En este escalonado no se puede profundizar en esencia el fenómeno que se estudia sino solamente permitirá evaluarlo externamente

### **MÉTODO HISTÓRICO**

Dice, Sánchez (1996), es un proceso de indagación o recolección de información sistemática, así como la evaluación de modo objetivo de los hechos pasados de un fenómeno social desde una perspectiva histórica. El método histórico puede basarse en fuentes primarias y fuentes secundarias.

Las fuentes primarias son los documentos originales, reliquias, restos, artefactos. Es decir son los resultados directos de los eventos o registros de información. En las fuentes primarias solamente la mente del observador interviene entre el evento original y el investigador.

En cambio en las fuentes secundarias la mente del observador no se encuentra entre el evento y el investigador usuario del registro. Son fuentes secundarias: los libros de texto, los artículos de enciclopedias y las revistas de investigación.

Es importante señalar que los historiadores buscan emplear las fuentes primarias tanto como sean posibles.

Para evaluar las fuentes históricas se emplean los conceptos de crítica externa y crítica interna. La crítica externa se pregunta si la evidencia bajo consideración es realmente autentica y la crítica interna pregunta por los meritos de una evidencia, es decir, si siendo autentica la información de una fuente ésta proporciona un informe verdadero de un evento. (Pág. 36).

### **METODO DE MODELACION**

La modelación es justamente el método mediante el cual se crea y elabora el modelo teórico de la propuesta, mediante abstracciones con vistas a explicar la realidad.

### **LA OBSERVACION**

Permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos. Se utiliza en distintos momentos de la investigación: en su etapa inicial, para la formulación del problema y es de gran utilidad en el diseño de la investigación.

### **LA HIPOTESIS**

Es una suposición que se proyecta en el campo de las posibilidades, pero con buenas razones para presumir que puede ser probable, la hipótesis es un razonamiento que, aunque todavía no sea una prueba, no es rechazado por la lógica no por las observaciones previas, y puede ser viable por ciertas circunstancias que se han obtenido en la observación.

### **LA EXPERIMENTACION**

Es la actividad que realiza el investigador en la que aplica el experimento en forma planificada o sea la variable independiente, al grupo experimental modificando la variable dependiente.

### **USO DE LA TECNICA DE LA ESCALA DE LIKERT**

La escala de Likert (también denominada método de evaluaciones sumarias). Es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en ciencias sociales. Al responder a una pregunta de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem o reactivo o pregunta).

La escala Likert se aplica habitualmente como parte de un cuestionario, que puede contener varias escalas y otros instrumentos. La escala Likert es una escala sumatoria: sus puntajes son la suma de los puntajes de los ítems. Otras escalas sumatorias son las de ítems con opciones de respuesta de 0 a 10, y las de ítems dicotómicos (1=sí, 0=no). La escala Likert fue diseñada para medir actitudes, pero, por lo fácil que es construirla, contestarla y analizarla, y porque sus propiedades psicométricas (validez, confiabilidad) son relativamente fáciles de evaluar, es usada



para medir opiniones, percepciones, valores, aspectos de personalidad y otras variables.

## CAPITULO III

### RESULTADOS Y PROPUESTA

#### 3.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

**TABLA N° 01**

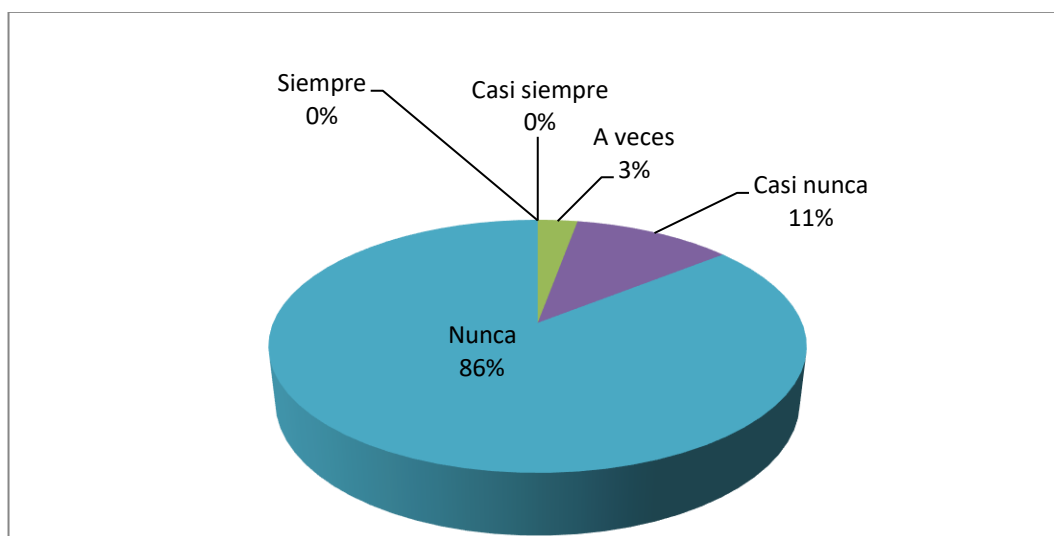
#### **COSTUMBRES Y TRADICIONES**

ESCALA DE LIKERT	Fr	%
SIEMPRE		
CASI SIEMPRE		
A VECES	01	3%
CASI NUNCA	04	11%
NUNCA	30	86%
TOTAL	35	100%

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014

**FIGURA N° 01**

#### **COSTUMBRES Y TRADICIONES**



Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

NIEVES (2000) Nos dice que la Identidad Regional de Huánuco es el espacio geográfico o territorial donde habita un grupo humano que no se identifican con su medio ambiente, con su pasado, con su presente y porqué no, con su porvenir, se está perdiendo por las culturas extranjeras devaluando nuestra cultura autóctona, por tal razón, el 86 % de estudiantes no conocen, no participan y no se identifican con las

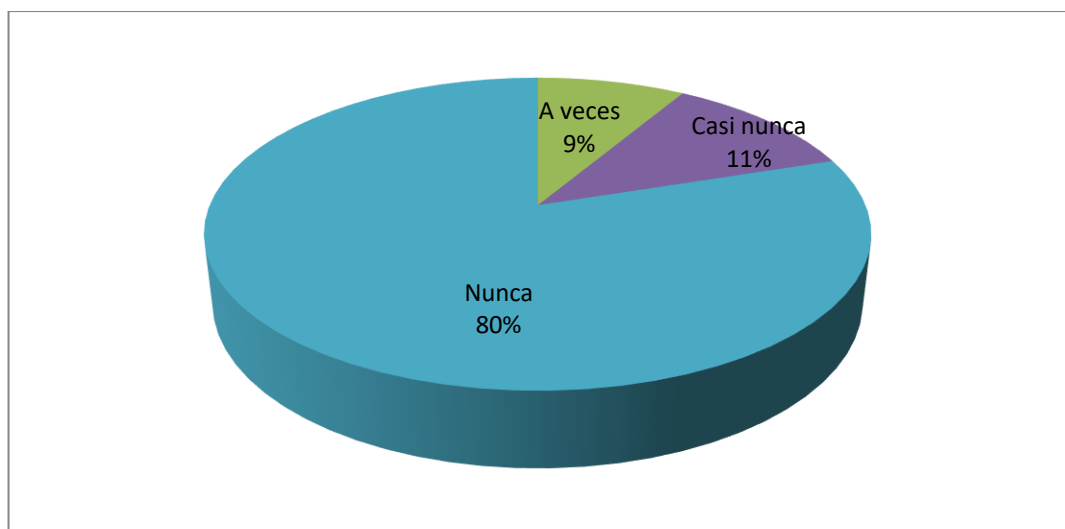
costumbres y tradiciones de su pueblo, el 11 % y el 3% en algunas oportunidades participan y se identifican, por eso Vigotsky nos plantea que el conocimiento debe partir de nuestro contexto sociocultural, para fortalecer nuestras competencias y capacidades para el logro del aprendizaje y el fortalecimiento de la identidad cultural en todos los estudiantes.

**TABLA N° 02**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**

ESCALA DE LIKERT	Fr	%
SIEMPRE		
CASI SIEMPRE		
A VECES	03	9%
CASI NUNCA	04	11%
NUNCA	28	80%
TOTAL	35	100%

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

**FIGURA N° 02**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**



Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

MOLANO (2006). Considera que los estudiantes y la población en general destruyen su patrimonio o dejan que se deteriore, esto significa negar una parte de nuestra historia de un grupo humano, de su legado cultural. El patrimonio que se ha producido a lo largo de nuestra historia debe conservar un pueblo, porque es lo que lo

distingue, lo que logra identificarlo, lo que alimenta su identidad cultural y lo que define mejor su aporte específico a la humanidad. Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o de la belleza natural. Por tal razón, el 80 % de estudiantes nunca participan en el cuidado y protección de su patrimonio cultural y natural y el 11% y el 9% en algunas veces lo realizan.

**TABLA N° 03**

**UTILIZACIÓN DE MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**

ESCALA DE LIKERT	Fr	%
SIEMPRE		
CASI SIEMPRE		
A VECES		
CASI NUNCA		
NUNCA	35	100%
TOTAL	35	100%

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014

**FIGURA N° 03**

**UTILIZACIÓN DE MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**



Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014

MINEDU (2004). Considera que las producciones preparadas, que se graban en una cinta magnetofónica en un casete o en un CD, con destino a un auditorio

que no está presente o cuando hay un auditorio interesado con ausencia de los emisores, motivan y aproximan al alumno con su realidad porque son medios, instrumentos, recursos y equipos destinados a fines educativos, que sirven de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los materiales educativos juegan un rol de mediador entre la enseñanza y el aprendizaje entre el mundo adulto y el universo infantil. Por tal razón, el 100% de docentes de la Institución Educativa N° 33230 no utilizan materiales de grabación auditiva de CD.

**TABLA N° 04**

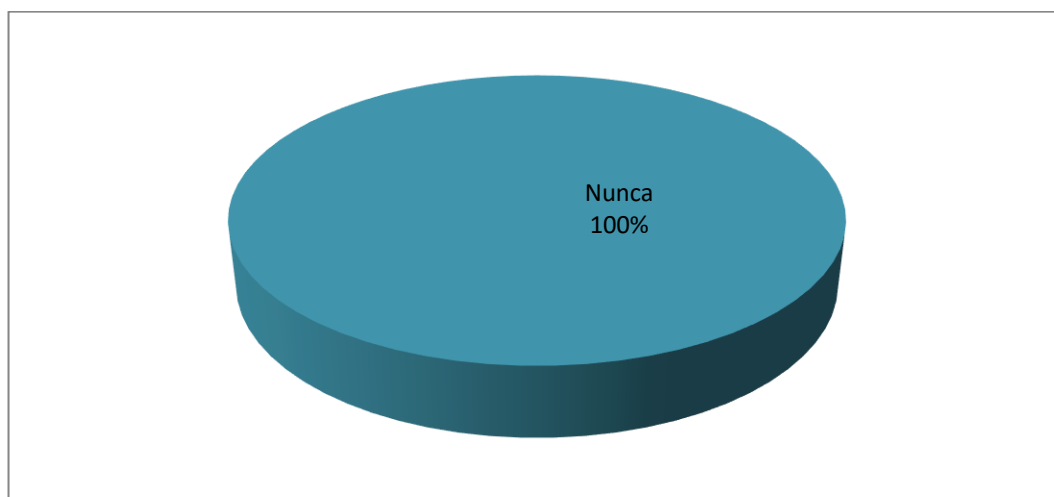
**ELABORACIÓN DEL MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**

ESCALA DE LIKERT	Fr	%
SIEMPRE		
CASI SIEMPRE		
A VECES		
CASI NUNCA		
NUNCA	35	100%
TOTAL	35	100%

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

**FIGURA N° 04**

**ELABORACIÓN DEL MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**



Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

MINEDU (2004). Propone a todos los maestros del Perú elaborar sus propios materiales educativos de grabación auditiva de CD con los recursos propios de la zona, para el logro del aprendizaje, por tal razón Vigotsky plantea la teoría

sociocultural que el aprendizaje debe partir de su contexto socio cultural, para lo cual se debe elaborar materiales de grabación auditiva de CD, pero en nuestra realidad los maestros no aplican dicho material en el desarrollo de su sesión de aprendizaje, por esta razón el 100% de estudiantes dicen que les gustaría aprender con este material para el logro de su aprendizaje. Se propone a todos los maestros del Perú, en especial a los maestros Huacaybambinos a elaborar sus materiales educativos de grabación auditiva de CD para el logro del aprendizaje con recursos propios de la zona.

**TABAL N° 05**

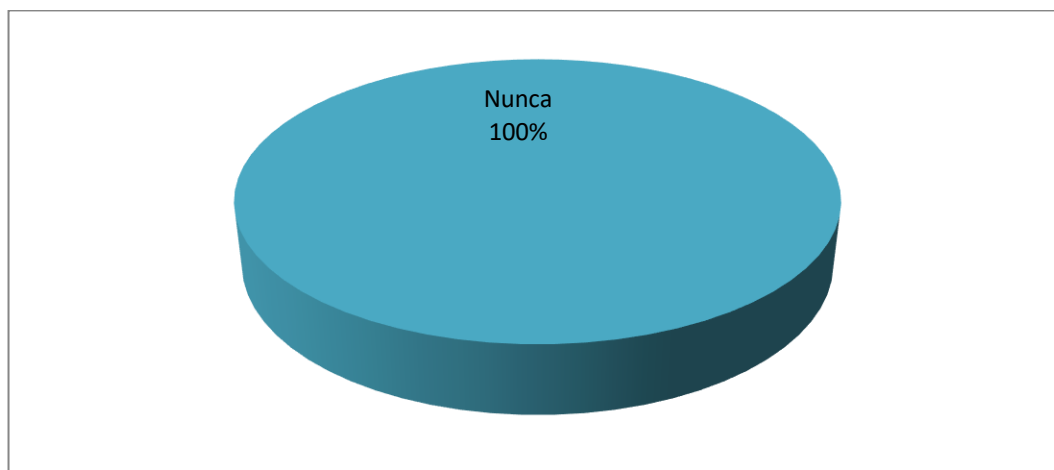
**APLICACIÓN DEL MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**

ESCALA DE LIKERT	Fr	%
SIEMPRE		
CASI SIEMPRE		
A VECES		
CASI NUNCA		
NUNCA	35	100%
TOTAL	35	100%

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

**FIGURA N° 05**

**APLICACIÓN DEL MATERIAL DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD**



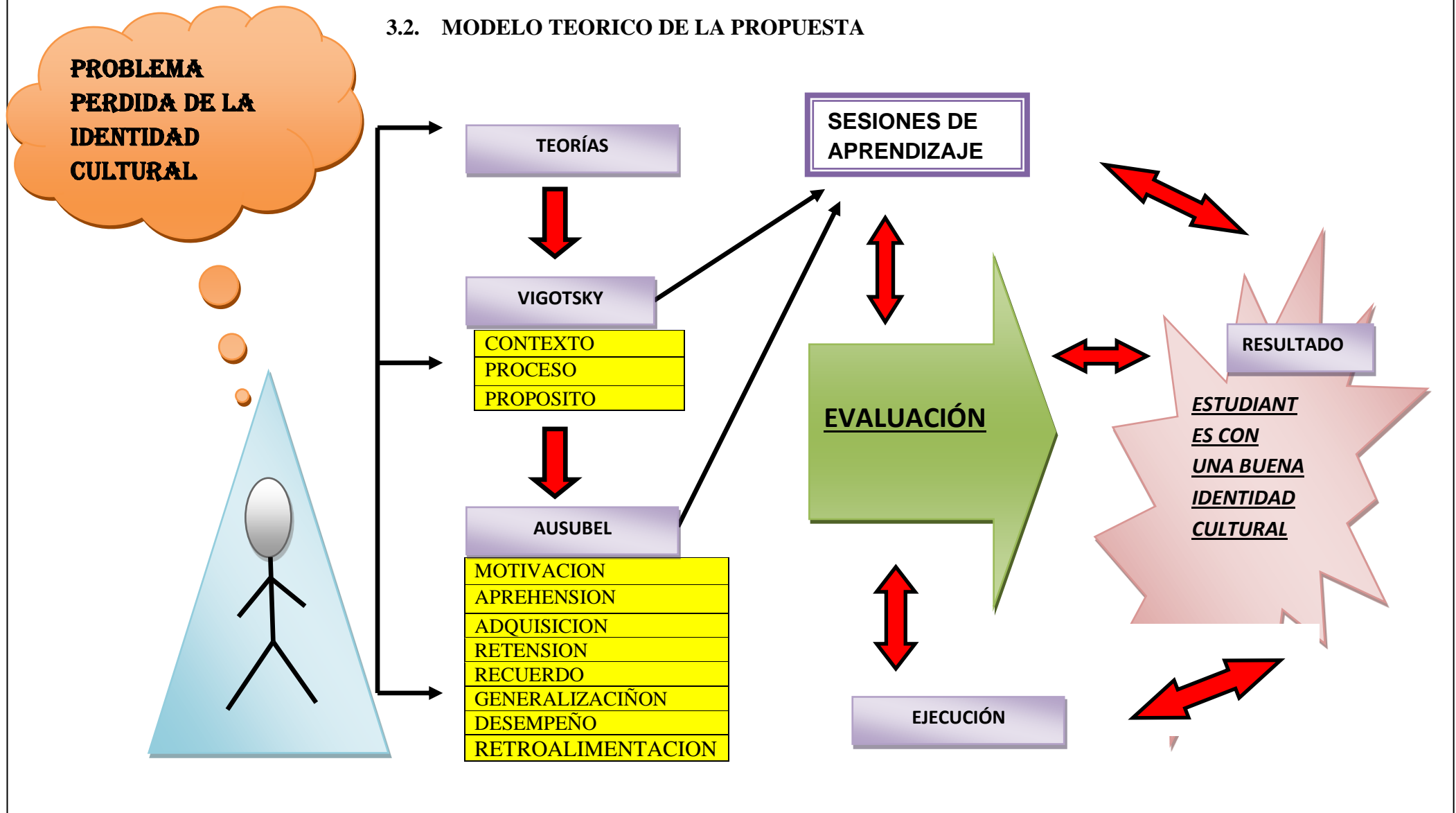
Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 21-04-2014.

MINEDU (2004). Plantea que los materiales de grabación auditiva de CD no es muy costoso: es una cinta que puede grabarse una y otra vez. Materiales de audio están disponibles y son fáciles de usar. Se puede adaptar el material que se prepare

para todo tipo de audiencia. El audio puede presentar mensajes que estimulen el interés de los estudiantes, con la finalidad de lograr los indicadores propuesta en la sesión de aprendizaje o en la unidad didáctica. La grabadora por lo general es portátil y fácil de transportar. En la Institución Educativa N° 33230 el 100% de docentes no aplican materiales de grabación auditiva de CD en el desarrollo de su programación curricular, estrategias para mejorar la habilidad del estudiante para escuchar:

1. El escuchar dirigido- antes de presentar un cuento oralmente se le puede dar a los estudiantes algunos objetivos o preguntas para guiarlos.
2. Seguir instrucciones- se puede dar unas instrucciones individualmente o en grupo por medio de una grabadora y pedirle a los estudiantes que sigan estas instrucciones. Esto se puede evaluar luego. Cuando se den instrucciones oralmente se deberá aclarar que "se dirán una sola vez".
3. Escuchar las ideas centrales, detalles e inferencias- se le puede pedir a los estudiantes que estén pendientes cuando se mencione la idea central, y los detalles de lo que escuchen. Deberán anotar y hacer lo mismo las inferencias que hagan. Utilizar ideas centrales para descifrar significados.
4. Analizar la estructura de una presentación- se le puede pedir a los estudiantes que hagan un bosquejo (analizar y organizar) de una presentación oral.
6. Distinguir entre información relevante e irrelevante- después de escuchar una presentación oral se le puede pedir al estudiante que identifique la idea central y que compare y relacione a otras ideas que se presentaron.

### 3.2. MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA





### **3.2.1. FUNDAMENTOS**

#### **A) PEDAGOGICO**

Se basa en la teoría Lev Vygotsky, "Aprendizaje socio cultural" el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo de toda persona y la teoría de David P. Ausubel, acerca del "Aprendizaje Significativo" (la cual busca el cambio en la estructura cognitiva, es decir busca modificar conocimientos existentes y crear nuevos vínculos entre los conocimientos), además de lo que es la pedagogía, considerando conceptos de Holística, Sinergia y de Proceso, los diferentes tipos de proceso y sobre todo los retos pedagógicos.

Desarrolla capacidades del docente en la elaboración y aplicación de materiales de grabación auditiva de CD, son producciones preparadas para el logro del aprendizaje significativo que motivan, aproximan, despiertan el interés y expectativas en el alumno con su realidad porque son medios, instrumentos, recursos y equipos destinados a fines educativos para el logro del aprendizaje, que sirven de apoyo y cumplen un rol de mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **B) FILOSOFICO**

Se basa en los pilares fundamentales de la educación (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos), en la filosofía constructivista (que considera a la ciencia como algo dinámico basándose en la idea de que el hombre estructura su mundo a través de las percepciones de su propia experiencia) y en las características de un docente constructivista.

#### **C) EPISTEMOLOGICO**

La teoría del Aprendizaje Socio Cultural, promueve la interacción del sujeto con su medio social y cultural. El maestro en la actualidad cumple el rol de mediador

es quien incentiva y facilita la comunicación, le proporciona las herramientas necesarias como materiales de grabación auditiva de Cd, para fortalecer la identidad cultural, logrando que el niño crea su propio conocimiento y así obtuviera un aprendizaje más significativo y poder exteriorizar sus ideas. Sirve como una especie de catalizador produciendo una relación cognitiva importante entre los niños y sus experiencias. Ayuda a los niños a entender el significado generalizado de sus experiencias, de nuevos aprendizajes y relaciones.

La teoría del Aprendizaje Significativo, el sujeto comprende y asimila a partir de saberes previos, al utilizar y aplicar materiales educativos de grabación auditiva de CD, lograrán motivar, despertar el interés de los estudiantes para el logro de los aprendizajes. En conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el estudiante más los conocimientos nuevos, estos dos se relacionan, hacen una confección y es así como se forma el nuevo aprendizaje es decir el aprendizaje significativo. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada estudiante y la forma en que las relacione.

## **D) PSICOLÓGICOS**

Este fundamento se asentará en la definición de individuo y su personalidad, basándose en la teoría del aprendizaje socio cultural de Vigotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel.

### **3.2.2. BASES TEORICAS DEL MODELO**

#### **AUSUBEL**

- Recojo de saberes previos.
- Incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo.
- Interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentra en la estructura cognitiva.
- Generar expectativa en el proceso de aprendizaje.

## **VIGOTSKY**

- Promueve la interacción del individuo con su medio social y cultural.
- El mediador cumple una función importante en el logro del aprendizaje.
- El contexto forma parte del desarrollo que moldea los procesos cognitivos.
- Interacción inmediata con las personas de su entorno.
- Nivel estructural constituido por las estructuras sociales como la familia y la escuela.
- Nivel cultural o social constituido por la sociedad en general.
- El contexto es determinante en el desarrollo del niño.
- Desarrollo de la zona de desarrollo próximo.

### **3.2.3. EXPLICAR COMO FUNCIONA**

Para solucionar el problema de la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 33230 del 6° grado de la sección "B", se elaboró un esquema para la elaboración del material de grabación auditiva de CD, para lo cual se tuvo en cuenta el contexto natural, cultural y las propias características personales de los estudiantes, considerando que los niños de la localidad de Huacaybamba son niños pocos creativos, expresivos, afectuosos, pasivos, en algunas oportunidades participativos, son manipulables con una baja autoestima e identidad cultural, no valoran sus costumbres y tradiciones de su pueblo, para lo cual se ha elaborado este modelo con la finalidad de revertir este problema en nuestros estudiantes, con la elaboración, utilización y aplicación del material de grabación auditiva de CD, se logró revertir este problema en un 90%, a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje que plantea la VIGOTSKY del aprendizaje socio cultural, donde el contexto forma la parte esencial del proceso de desarrollo de cada estudiante, que moldea sus procesos cognitivos, para lo cual se plantea 3 procesos importantes en la adquisición del conocimiento el contexto que es determinante para el desarrollo del niño, teniendo en cuenta sus rasgos personales del estudiante, el papel del sujeto dentro de su contexto y el objeto de su aprendizaje. El proceso cognitivo se desarrolla en el estudiante partiendo de su contexto, teniendo en cuenta el origen y los elementos.

El propósito, todo aprendizaje tiene que ser para la vida, que tiene un fin para qué aprender y un objetivo que lograr en el desarrollo de la personalidad ocurre en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Juntamente con la teoría de Ausubel del aprendizaje significativo que parte de los saberes previos de los estudiantes, se plantea el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que desarrolla la motivación permanente antes, durante y después de cada actividad, la aprehensión es la atención que demuestran los estudiantes en cada actividad que se desarrolla, la adquisición es la estimulación de la memoria y guiar el aprendizaje, la retención es el almacenamiento del conocimiento en la memoria del aprendizaje significativo, el recuerdo es la recuperación de lo aprendido, la generalización es el momento de la transferencia, el desempeño es la respuesta de todo lo aprendido y la retroalimentación que desarrollan los estudiantes en cada actividad significativa que se realiza.

En la aplicación de la propuesta material de grabación auditiva de Cd, basada en las dos teorías desarrolladas en el modelo teórico, desarrolladas a en las sesiones de aprendizaje, se obtuvo resultados favorables en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, hecho que se observa en el cambio de actitud de los estudiantes del 6º grado "B", en la participación activa en las actividades culturales y patronales de su comunidad, ya no se avergüenzan de su lengua materna

### 3.3. SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



Actividad: " **RECONOZCAMOS EL DISTRITO DE HUACAYBAMBA**"

Área: PERSONAL SOCIAL

Fecha: 05/05/2014

#### **PLANIFICACIÓN**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. Se reconoce como parte de su medio familiar, escolar y comunal e interactúa con los demás de manera autónoma, cooperativa y	Valora la diversidad étnica, lingüística y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un organizador grafico de las principales características del</li> </ul>

solidaria rechazando toda forma de violencia, corrupción y discriminación.	Cultural del Distrito de Huacaybamba.	Distrito de Huacaybamba.
<p>Técnica: Observación directa, exposición, debate, análisis de imágenes, canciones.</p> <p>Instrumento de evaluación: Fichas de aplicación y registro auxiliar.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entona la canción "Mi Huacaybamba", utilizando una grabadora y la propuesta del CD. Se presenta en un papelote la canción.</li> <li>➤ Se rescata saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el mensaje de la canción?,.....</li> </ul> </li> <li>➤ Se genera un conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿El Distrito de Huacaybamba es igual al Distrito de Canchabamba?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>
<p>PROCESO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan el CD de la creación de la Provincia de Huacaybamba y de las principales actividades.</li> <li>➤ Comentan y reflexionan de lo escuchado.</li> <li>➤ Explica el contenido del tema la maestra.</li> <li>➤ Se organizan en equipos de trabajo. Cada equipo elige un tema a desarrollar de lo escuchado.</li> <li>➤ Eligen un organizador gráfico para representar su trabajo (Dibujan el mapa de Huacaybamba, describen y analizan las principales danzas, costumbres, lugares turísticos y actividades agropecuarias).</li> <li>➤ Exponen sus trabajos cada grupo.</li> <li>➤ Se genera un debate de los temas expuestos.</li> <li>➤ Se desarrolla la transferencia del conocimiento.</li> </ul>	<p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Gráficos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Cintamasking</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega fichas de aplicación para la evaluación del tema desarrollado en clase.</li> <li>➤ Se dialoga desarrollando la metacognición:</li> </ul>	<p>Fichas de aplicación</p>

SALIDA	¿Qué aprendimos hoy?..... ➤ Comenta en casa con sus padres lo aprendido en clase.	
--------	--	--

BIBLIOGRAFIA: Unidad de aprendizaje y el Diseño Curricular Nacional.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02


Actividad: **"COMPRENDEMOS EL CUENTO DE "TINYASH"**

Área: PERSONAL SOCIAL

Fecha: 06/05/2014

### PLANIFICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. Se reconoce como parte de su medio familiar, escolar y comunal e interactúa con los demás de manera autónoma, cooperativa y solidaria rechazando toda forma de violencia, corrupción y discriminación.	Reconoce los principales cuentos de su comunidad de Huacaybamba.	• Comprende y reflexiona el contenido del cuento de Tinyash, dramatizando su contenido.
Técnica: Observación directa, exposición, debate, museo ortográfico, subrayado, análisis de imágenes, canciones.		
Instrumento de evaluación: Fichas de aplicación y registro auxiliar.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	➤ Escuchan el cuento "Tinyash", utilizando una grabadora y la propuesta del CD. ➤ Se rescata saberes previos: ¿Cuál es la idea central del cuento?,..... ➤ Se genera un conflicto cognitivo. ¿El cuento de Tinyash es real en Huacaybamba?	Papelote Plumones CD Grabadora
PROCESO	➤ Comentan y reflexionan de lo escuchado. ➤ Se genera un debate de lo escuchado.	CD

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narra el cuento la maestra en castellano y quechua.</li> <li>➤ Se plantea interrogantes de comprensión de textos.</li> <li>➤ Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>➤ Entrega cuestionarios de comprensión la maestra a cada equipo para que lo desarrollen.</li> <li>➤ Desarrollan los interrogantes de forma literal, inferencial y crítico.</li> <li>➤ Exponen sus trabajos cada grupo.</li> <li>➤ Dramatizan en equipo el contenido del cuento.</li> <li>➤ Expresan sus opiniones de lo observado.</li> <li>➤ Se desarrolla la transferencia del conocimiento.</li> </ul>	Grabadora Gráficos Cuadernos Lapiceros Colores Copias Plumones Papelotes Cintamasking
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega fichas de aplicación para la evaluación del tema desarrollado en clase.</li> <li>➤ Se dialoga desarrollando la metacognición: ¿Qué me gustó más del tema de hoy?.....</li> <li>➤ Comenta en casa con sus padres del contenido del cuento de Tinyash.</li> </ul>	Fichas de aplicación

BIBLIOGRAFIA: Unidad de aprendizaje y Diseño Curricular Nacional.

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**



Actividad: **"PRINCIPALES COSTUMBRES DE MI LOCALIDAD"**

Área: PERSONAL SOCIAL

Fecha: 07/05/2014

#### **PLANIFICACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. Se reconoce como parte de su medio familiar, escolar y comunal e interactúa con los demás de manera autónoma, cooperativa y solidaria rechazando toda forma de violencia, corrupción y	Valora la diversidad étnica, lingüística y Cultural del Distrito de Huacaybamba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un organizador grafico con las principales costumbres y tradiciones del Distrito de Huacaybamba.</li> </ul>

discriminación.		
Técnica: Observación directa, exposición, debate, museo ortográfico, subrayado, análisis de imágenes, canciones.		
Instrumento de evaluación: Fichas de aplicación y registro auxiliar.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se escucha la música de la danza "Los zambos" utilizando una grabadora y la propuesta del CD.</li> <li>➤ Se rescata saberes previos: ¿Qué características tiene la danza los zambos?,.....</li> <li>➤ Se genera un conflicto cognitivo. ¿La danza los zambos es igual que la danza de los negritos?</li> </ul>	CD  Grabadora
<b>PROCESO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan el CD de las principales costumbres de Huacaybamba.</li> <li>➤ Describen las principales costumbres de su pueblo.</li> <li>➤ Comentan y reflexionan de lo escuchado.</li> <li>➤ La maestra explica el tema, mostrando gráficos.</li> <li>➤ Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>➤ Eligen un organizador gráfico para representar las principales características de las costumbres de Huacaybamba.</li> <li>➤ Exponen sus trabajos cada grupo.</li> <li>➤ Representan en equipo con la costumbre que más se identifican.</li> <li>➤ Se genera un debate de la valoración, el amor y respeto de nuestras costumbres.</li> <li>➤ Se desarrolla la transferencia del conocimiento.</li> </ul>	CD Grabadora Gráficos Cuadernos Lapiceros Colores Plumones Papelotes Cintamasking
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega fichas de aplicación para la evaluación del tema desarrollado en clase.</li> <li>➤ Se dialoga desarrollando la metacognición:</li> </ul>	Fichas de aplicación



	<p>¿En qué nos equivocamos?.....</p> <p>➤ Comenta en casa con sus padres de las principales costumbres de Huacaybamba.</p>	
--	--	--

BIBLIOGRAFIA: Unidad de aprendizaje y Diseño Curricular Nacional.


### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

Actividad: **"REFLEXIONAMOS DE LA FIESTA PATRONAL DE NUESTRA LOCALIDAD"**

Área: PERSONAL SOCIAL

Fecha: 08/05/2014

### **PLANIFICACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. Se reconoce como parte de su medio familiar, escolar y comunal e interactúa con los demás de manera autónoma, cooperativa y solidaria rechazando toda forma de violencia, corrupción y discriminación.	Aprecia y se identifica con los grupos a los que pertenece: familia, escuela, barrio, comunidad, Región y país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia en un organizador grafico las fiestas costumbristas de cada comunidad, con seguridad.</li> </ul>
<p>Técnica: Observación directa, exposición, debate, museo ortográfico, subrayado, análisis de imágenes, canciones.</p> <p>Instrumento de evaluación: Fichas de aplicación y registro auxiliar.</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p>INICIO</p> 	<p>➤ Se entona la canción "Mi Huacaybamba", utilizando una grabadora y la propuesta del CD.</p> <p>➤ Se rescata saberes previos: ¿Qué nos enseña la canción?,.....</p> <p>➤ Se genera un conflicto cognitivo.</p>	<p>CD</p> <p>Grabadora</p>

	¿Las fiestas costumbristas son iguales en todas las comunidades?	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan el CD, la narración de la fiesta patronal de Huacaybamba "Mama Ashu" o "Virgen de la Asunción".</li> <li>➤ Comentan y reflexionan del contenido de la narración.</li> <li>➤ Extraen ideas principales y secundarias de la narración</li> <li>➤ Narra en lengua originaria (Quechua) y en castellano el contenido de la narración la maestra.</li> <li>➤ Se organizan en equipos de trabajo.</li> <li>➤ Eligen un organizador gráfico para representar el contenido de la fiesta patronal de Huacaybamba.</li> <li>➤ Exponen sus trabajos cada equipo.</li> <li>➤ Representan en equipo las principales escenas de la fiesta patronal de Huacaybamba.</li> <li>➤ Se genera un debate de la valoración, el amor y respeto de nuestra fiesta patronal de Huacaybamba.</li> <li>➤ Se desarrolla la transferencia del conocimiento.</li> </ul>	CD Grabadora Gráficos Cuadernos Lapiceros Colores Plumones Papelotes Cintamasking
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega fichas de aplicación para la evaluación del tema desarrollado en clase.</li> <li>➤ Se dialoga desarrollando la metacognición: ¿Qué me gustó más del tema?.....</li> <li>➤ Comenta en casa con sus padres de las principales costumbres de Huacaybamba.</li> </ul>	Fichas de aplicación

BIBLIOGRAFIA: Unidad de aprendizaje y el Diseño Curricular Nacional.


### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

Actividad: **"RECONOZCAMOS LOS PLATOS TIPICOS DE LA COMUNIDAD DE HUACAYBAMBA"**

Área: PERSONAL SOCIAL

Fecha: 09/05/2014

### **PLANIFICACIÓN**

COMPETENCIA		CAPACIDAD	INDICADOR
Se reconoce y valora como persona digna con responsabilidades y derechos. Se reconoce como parte de su medio familiar, escolar y comunal e interactúa con los demás de manera autónoma, cooperativa y solidaria rechazando toda forma de violencia, corrupción y discriminación.		Valora y reconoce la diversidad de los platos típicos de comunidad de Huacaybamba.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce un texto descriptivo de platos típicos de su comunidad, con seguridad y precisión.</li> </ul>
<p>Técnica: Observación directa, exposición, debate, museo ortográfico, subrayado, análisis de imágenes, canciones.</p> <p>Instrumento de evaluación: Fichas de aplicación y registro auxiliar.</p>			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD			
MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS		MATERIALES
<b>INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se escucha la narración de los platos típicos de la zona del CD de la propuesta.</li> <li>Comentan de lo escuchado.</li> <li>Se rescata saberes previos: ¿Cómo se prepararan los platos típicos.?,.....</li> <li>Se genera un conflicto cognitivo. ¿Los platos típicos de la zona tienen los mismos ingredientes en su preparación?</li> </ul>		CD  Grabadora
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan el CD, la narración de un texto instructivo de la preparación de platos típicos de la zona.</li> <li>Mencionan los diversos platos típicos de su comunidad.</li> <li>Comentan y reflexionan del contenido del texto instructivo.</li> <li>Se genera un debate de la preparación de platos típicos de la zona.</li> <li>Narra en lengua originaria (Quechua) y en castellano el contenido del instructivo escuchado la maestra.</li> <li>Se organizan en equipos de trabajo.</li> </ul>		CD Grabadora Gráficos Cuadernos Lapiceros Colores Plumones Papelotes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Producen un texto instructivo de un plato típico de su zona.</li> <li>➤ Exponen los resultados de sus trabajos.</li> <li>➤ Analizan el contenido de los trabajos.</li> <li>➤ Se desarrolla la transferencia del conocimiento.</li> </ul>	Cintamasking
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entrega fichas de aplicación para la evaluación del tema desarrollado en clase.</li> <li>➤ Se dialoga desarrollando la metacognición: ¿En qué fallamos?.....</li> <li>➤ Comenta en casa con sus padres de las principales costumbres de Huacaybamba.</li> </ul>	Fichas de aplicación

BIBLIOGRAFIA: Unidad de aprendizaje y el Diseño Curricular Nacional.

### 3.4. RESULTADOS DEL POST TEST

DIMENSIONES	ITEMS	Pre Test		Post test	
		F	%	F	%
Costumbres y tradiciones	SIEMPRE	-	-	-	-
	CASI SIEMPRE	-	-	17	48.5
	A VECES	1	3	18	51.5
	CASI NUNCA	4	11	-	-
	NUNCA	30	86	-	-
Patrimonio cultural y natural	SIEMPRE	-	-	-	-
	CASI SIEMPRE	-	-	15	42.9
	A VECES	3	3	20	57.1
	CASI NUNCA	4	11	-	-
	NUNCA	28	80	-	-
Utilización de materiales de grabación auditiva de CD	SIEMPRE	-	-	-	-
	CASI SIEMPRE	-	-	20	57.1
	A VECES	-	-	15	42.9
	CASI NUNCA	-	-	-	-
	NUNCA	35	100	-	-
	SIEMPRE	-	-	-	-

Elaboración de materiales de grabación auditiva de CD	CASI SIEMPRE	-	-	15	42.8
	A VECES	-	-	15	42.8
	CASI NUNCA	-	-	05	14.2
	NUNCA	35	100	-	-
Aplicación de materiales de grabación auditiva de CD	SIEMPRE	-	-	-	
	CASI SIEMPRE	-	-	15	42.8
	A VECES	-	-	15	42.8
	CASI NUNCA	-	-	5	14.2
	NUNCA	35	100	-	-
ESTUDIANTES ENCUESTADOS		35			

Fuente: HURTADO R. YENY. Escala de likert aplicado el 12-05-2014.

Haciendo un análisis de los resultados presentados en este cuadro, podemos observar, diferenciar, comparar, analizar y explicar los datos obtenidos en el Pre test, luego, de la aplicación de la propuesta se logró una alza significativa en el Post test. Con lo cual queda demostrado que la utilización y la aplicación del material de grabación auditiva de CD, cumplió con los objetivos propuestos: Elaborar y validar el material de grabación auditiva de CD, basada en la teoría de David Ausubel del aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, que permita elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6º grado, sección “B”, de Educación Primaria de la I.E.Nº 33230 del Distrito y Provincia Huacaybamba, Región Huánuco. Efectuar el diagnóstico de la identidad cultural en los estudiantes de 6º grado, sección “B”, de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco. Elaborar el material de grabación auditiva de CD para los estudiantes de 6º grado, sección “B”, de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco. Validar a través de la aplicación del material de grabación auditiva de CD, basada en las teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, con los estudiantes de 6º grado, sección “B”, de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco.

El modelo que se planteó resultó ser un excelente alternativa de solución al problema planteado de la pérdida de la identidad cultural, resultó ser un interesante material de grabación auditiva de CD, a través de la aplicación en las sesiones de aprendizaje, que se desarrolló teniendo en cuenta las teorías de Vigotsky del aprendizaje socio cultural y Ausubel del aprendizaje significativo, se logró un aprendizaje para la vida, valorando nuestra cultura autóctona de nuestro pueblo, con la finalidad de construir una identidad sólida, que nos identifica frente a los demás y expresarnos sin temor de dónde somos y de dónde venimos, para no ser discriminado o rechazado por otras culturas.

## **CAPITULO IV: CONCLUSIONES**

1. El presente trabajo de investigación desarrolló un diagnóstico de la identidad cultural todo los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria de la sección "B" de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba, Región Huánuco, que en la actualidad está siendo afectada por culturas extranjeras debido a la modernidad y la globalización que busca perjudicar la formación integral de los estudiantes, adoptando costumbres y tradiciones ajenas a la nuestra, olvidándose de nuestro legado histórico y de nuestra cultura autóctona que nos vio nacer y crecer, por tal razón nuestra historia futura será muy distinta y será muy poco lo que podamos dejar por herencia a nuestras futuras generaciones.
2. Se logró validar y aplicar el material de grabación auditiva de CD, basada en las teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, con la finalidad de aplicarlo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el logro del aprendizaje de los estudiantes en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 6° grado de la sección "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia de Huacaybamba,
3. Se logró elaborar y validar el material de grabación auditiva de CD, que contiene la creación del Distrito de Huacaybamba, costumbres, tradiciones, danzas, música, cuentos, entre otros, basado en la teorías de David Ausubel aprendizaje significativo y Vigotsky del aprendizaje socio cultural, que permitió elevar la identidad cultural de los estudiantes de 6° grado de Educación Primaria de la sección "B" de la I.E.N° 33230 del Distrito y Provincia Huacaybamba, Región Huánuco.

#### **CAPITULO IV: RECOMENDACIONES**

- Presentar a la Unidad Ejecutora 307 Educación de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huacaybamba, para su reconocimiento y difusión del presente trabajo de investigación, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Huacaybambinos y ayuda al progreso de la Región Huánuco.
- Difundir por medios radiales el contenido de la presente tesis, con la finalidad de apoyar a los maestros Huacaybambinos, dando a conocer la propuesta y las nuevas estrategias desarrolladas con las teorías de Vygotsky y Ausubel que van ayudar a mejorar su labor pedagógica en las aulas.
- Los docentes deben profundizar y rescatar la cultura autóctona de los pueblos y de los estudiantes con el uso de materiales de grabación auditiva de CD, que debe promover una estrecha relación escuela - familia y comunidad para lograr elevar la identidad cultural en toda la Provincia de Huacaybamba.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ Araujo, Nara. (1989). Apuntes sobre valor y significado de la identidad cultural, en Revista Unión No: 8. Octubre-Noviembre.
- ✓ Ausubel, D.P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- ✓ Berger, Luis y Luckman, Andy (1988) "Identidad cultural en el ser humano" – España: Editorial: Aspat.
- ✓ Cabañas Valdiviezo, Julia Emilia; Ojeda Fernández, Jesse, (2001). "Aulas virtuales como herramienta de apoyo en la educación de la universidad Mayor de san Marcos", Lima – Perú.
- ✓ Campos Arenas, Agustín, Franco Rojas, Guillermo (1992). "Materiales Educativos" – Ministerio de Educación – INIDE– LIMA.
- ✓ Carpentier, Alejo. (1981). Lo que el Caribe ha dado al mundo. En Correo de la UNESCO.1995. Cultura e Identidad Nacional. Memorias del encuentro: "Cuba: Cultura e Identidad Nacional". Unión de escritores y artistas de Cuba. Universidad de la Habana.
- ✓ Castañeda Pardo, Pedro Nicolás (2005). "Conociendo la Provincia de Huacaybamba" – W.B. Impresoras – Editores S.R.L – LIMA – 2005.
- ✓ Hernández Sampieri, R.; Fernández-Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006) Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. México: Mc. Graw-Hill/Interamericana Editores S.A. de C.V.
- ✓ Jaime Ballero, Martín O. (2002). "La metafísica del poder: sobre la identidad cultural a partir del estudio de la producción y reproducción del capital religioso de las comunidades judía e islámica en lima (1950-2000)", - PERU.
- ✓ Kemp, Jerrold. (1989). "Planificación y producción de materiales audiovisuales" – 3era edición – impreso en México – Editorial. Copyright.
- ✓ Leiva Castañeda, Elías Franklin. (2000) Escribe: Lento amanecer, Lucero de la mañana, Cuentos huanuqueños, Huánuco y sus encantos, El testigo oculto, Silvestre, El Castillo de Cascón. Perú: Editorial –Lima– Perú.
- ✓ Méndez, Castro Palmira. (2008). "concepto de identidad" Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.

- ✓ Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Segunda Edición. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- ✓ Morales Moreno, Pascasio.- (1952) El poder del Ishcopuro, Antología de cuentos populares, Huacaybamba y sus Misterios (Cuentos, leyendas y relatos).
- ✓ Moya Saavedra, Enrique. (1990). “Tecnología audiovisual” – 2da Edición – Editorial: centro de elaboración de material educativo de U.N.E.G.V – La Cantuta - Chosica – Perú.
- ✓ Nieves Fabián, Manuel. (1990) “Mitos y leyendas de Huánuco” – PERU: Editorial S.R.L – LIMA.
- ✓ Palacios Silva, Rosa Elena. (1997). “Accesibilidad al libro y la cultura del distrito de san Juan de Lurigancho”, Lima - Perú.
- ✓ Peña Blas Eugenio (2009). "Misceláneas predilectas". PERU: Editorial: Servicios Gráficos "F&F".
- ✓ Placido Díaz, Suarez. (1995). “Corrientes pedagógicas contemporáneas” PERU: Editorial S.R.L - LIMA.
- ✓ Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa N° 33230 – 2013.
- ✓ Rodriguez Rosales, Hermenegildo. (1997). “Nuevo enfoque de tecnología educativa” – PERU: Edición Santa Rita.
- ✓ Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (1996/1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (1° Reimpresión). Lima: Editorial Mantaro.
- ✓ Tord Enrique Luis (2001). "PERU: ¿En qué país queremos vivir?" Perú: Editorial IPAE.
- ✓ Trilla Bernet Jaume (2005). "El legajo pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI". España: Editorial Imprimeix.
- ✓ Zamora, Rolando. (1996). Cuestiones Teóricas de la Identidad Cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marínelo". Cuba.
  
- ✓

**ANEXOS**

## **ESCALA DE LIKERT**

La escala de likert nos ayudará a recoger información relevante de las costumbres y tradiciones, del patrimonio cultural y natural, de la utilización, elaboración y aplicación del material de grabación auditiva de CD, de los estudiantes del 6º grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33230 del Distrito y Provincia Huacaybamba, Región Huánuco.

**Lee con atención las preguntas, contesta con honestidad y respeto. Marca con una X la respuesta que consideres.**

### **Costumbres y tradiciones**

1.- Conoces y te identificas con las costumbres y tradiciones de tu pueblo

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

2.- Amas, respetas y participas en actividades costumbristas y tradicionalistas de tu pueblo.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

3.- Desarrolla temas de identidad cultural el profesor de tu aula.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

4.- Realizan charlas de identidad cultural en tu Institución Educativa con estudiantes, docentes y padres de familia.

Siempre	
Casi siempre	

A veces	
Casi nunca	
Nunca	

### **Elaboración de materiales educativos**

1.- Utiliza material de grabación auditiva de CD el profesor de tu aula

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

2.- Tú y tú profesor de aula han elaborado material de grabación auditiva de CD con temas referidos de identidad cultural.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

3.- El profesor de tu aula te enseña con materiales de grabación auditiva de CD, las costumbres y tradiciones de tu localidad.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

4.- Te gustaría conocer la diversidad cultural de tu pueblo con materiales de grabación auditiva de CD.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

### **Aplicación del material educativo**

1.- Conoces la diversidad cultural de tu pueblo, utilizando materiales de grabación auditiva de CD, para conocer la cultura autóctona.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

2.- Si el docente de tu aula utilizaría materiales de grabación auditiva de CD, te motivaría aprender en clase.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

3.- Te identificarías con tu cultura si tú docente de aula te enseñaría con materiales de grabación auditiva de CD.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

4.- Escuchar la diversidad cultural de tu pueblo con el material de grabación auditiva de CD, te ayudaría a fortalecer e incrementar tu identidad cultural.

Siempre	
Casi siempre	
A veces	
Casi nunca	
Nunca	

**GRACIAS**

## **PASEO DE ANTORCHA UNA TRADICION EN LA COMUNIDAD**



## **FIESTA COSTUMBRISTA CARRERA A LA CINTA**



**FIESTA COSTUMBRISTA DE LA PROVINCIA DE HUACAYBAMBA EL 15  
DE AGOSTO VIRGEN DE LA ASUNCION “MAMA ASHU”.**



**DANZA COSTUMBRISTA LOS ZAMBOS DE HUACAYBAMBA**





## COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TINYASH-HUACAYBAMBA



## TRAJE TIPICO DE LA MUJER HUACAYBAMBINA



**ESTUDIANTE IDENTIFICADA CON SU IDENTIDAD CULTURAL**

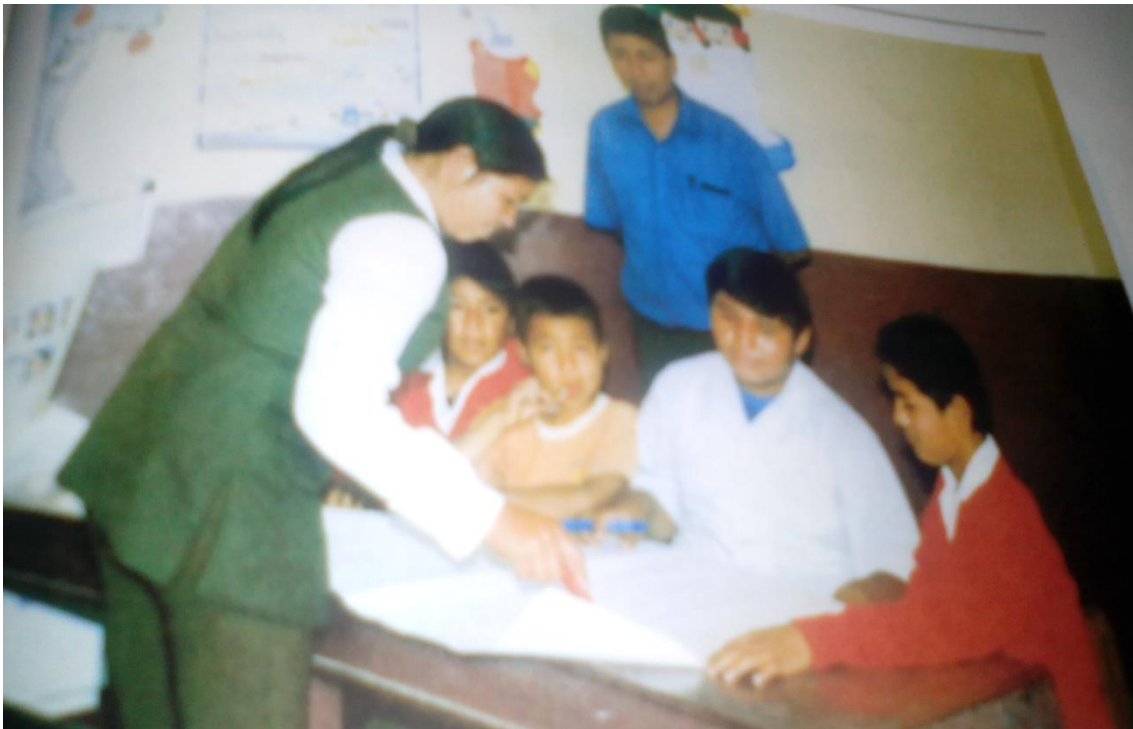


**DANZA TIPICA ANTI RUNA DE LA COMUNIDAD DE CHICHIPON**





**APLICANDO EL MATERIAL DE GRABACION AUDITIVA CD EN EL AULA  
DE CLASE DEL 6º GRADO "B"**





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.


Autor de la entrega: Yeny Laura Hurtado Ramírez  
Título del ejercicio: TRABAJO  
Título de la entrega: MATERIALES DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD PARA ELEVAR..  
Nombre del archivo: TESIS\_-\_YENY\_LAURA\_HURTADO\_RAMIREZv3..docx  
Tamaño del archivo: 570.39K  
Total páginas: 108  
Total de palabras: 21,254  
Total de caracteres: 118,959  
Fecha de entrega: 26-enero.-2024 10:09p. m. (UTC-0400)  
Identificador de la entre... 1894063831

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

MODELO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE PARA  
MEJORAR EL DESEMPEÑO DE LOS DOCENTES EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HILDEBRANDO FUENTES DE  
ATALAYA-UCAYALI AÑO 2017

Presentada para obtener el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación  
con mención en Gerencia Educativa Estratégica


AUTOR:

José Enrique Sotomayor Nieto

ASESOR:

Evert José Fernández Vásquez

LAMBAYEQUE – PERÚ

  
Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor

# MATERIALES DE GRABACIÓN AUDITIVA DE CD PARA ELEVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO, SECCIÓN "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.Nº 33230 DEL DISTRITO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>www.revedumecentro.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.hhv.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>ri.ues.edu.sv</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.buenastareas.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repobib.ubiobio.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>cafge.files.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>mapeal.cippec.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://www.viasatelital.net">www.viasatelital.net</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://unpan1.un.org">unpan1.un.org</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="http://repositorio.usanpedro.pe">repositorio.usanpedro.pe</a> Fuente de Internet	<1%
12	<a href="http://fr.scribd.com">fr.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://www.grade.org.pe">www.grade.org.pe</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://redipe.org">redipe.org</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://cathi.uacj.mx">cathi.uacj.mx</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://extension.santotomas.cl">extension.santotomas.cl</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://www.docstoc.com">www.docstoc.com</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://www.ucv.edu.pe">www.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://alfa.minedu.gob.pe">alfa.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

21

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)

Fuente de Internet

&lt;1%

22

[www.barnesandnoble.com](http://www.barnesandnoble.com)

Fuente de Internet

&lt;1%

23

[www.delcri.cec.eu.int](http://www.delcri.cec.eu.int)

Fuente de Internet

&lt;1%

24

[www.indetec.gob.mx](http://www.indetec.gob.mx)

Fuente de Internet

&lt;1%

25

[www.ipec.oit.or.cr](http://www.ipec.oit.or.cr)

Fuente de Internet

&lt;1%

26

[www.mauronet.com](http://www.mauronet.com)

Fuente de Internet

&lt;1%

27

"Let's Talk About Teacher Professionalism:  
The Teaching of Catholic Religion in Chile",  
Global Perspectives on Catholic Religious  
Education in Schools, 2015.

Publicación

&lt;1%

28

Gabriel Travé González, Francisco José  
Pozuelos Estrada, Gabriel Trave Gonzalez.  
"How teachers design and implement  
instructional materials to improve classroom  
practice", Intangible Capital, 2017

Publicación

&lt;1%

29

[cindisi.human.ula.ve](http://cindisi.human.ula.ve)

Fuente de Internet

&lt;1%

30	<a href="http://montes-de-oca.com">montes-de-oca.com</a> Fuente de Internet	<1%
31	<a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
32	<a href="http://repository.unimilitar.edu.co">repository.unimilitar.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
33	<a href="http://revistahorizontes.org">revistahorizontes.org</a> Fuente de Internet	<1%
34	<a href="http://sanfermin.com">sanfermin.com</a> Fuente de Internet	<1%
35	<a href="http://www.antonioluna.org">www.antonioluna.org</a> Fuente de Internet	<1%
36	<a href="http://www.fcs.es">www.fcs.es</a> Fuente de Internet	<1%
37	<a href="http://www.internationaljournalofspecialeducation.com">www.internationaljournalofspecialeducation.com</a> Fuente de Internet	<1%
38	<a href="http://www.jufejus.org.ar">www.jufejus.org.ar</a> Fuente de Internet	<1%
39	<a href="http://www.masterdisseny.com">www.masterdisseny.com</a> Fuente de Internet	<1%
40	<a href="http://www.prnewswire.com">www.prnewswire.com</a> Fuente de Internet	<1%
41	Corcelles, Mariona, Àngels Ol Castelló, and Marta Milian.	<1%

  
Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor



university: are we on the same page? /  
Escribir en la universidad: ¿nos entendemos?",  
Cultura y Educación, 2015.  
Publicación

---

42	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1%
43	bachilleratoperu.galeon.com Fuente de Internet	<1%
44	catalogo.uniajc.edu.co Fuente de Internet	<1%
45	copca.com Fuente de Internet	<1%
46	docplayer.com.br Fuente de Internet	<1%
47	dspace.oneu.edu.ua Fuente de Internet	<1%
48	encolombia.com Fuente de Internet	<1%
49	ir.uitm.edu.my Fuente de Internet	<1%
50	jobs.undp.org Fuente de Internet	<1%
51	mundoclasico.com Fuente de Internet	<1%

---

52	<a href="https://openknowledge.worldbank.org">openknowledge.worldbank.org</a> Fuente de Internet	<1%
53	<a href="https://sheltercentre.org">sheltercentre.org</a> Fuente de Internet	<1%
54	<a href="https://www.architectureserved.com">www.architectureserved.com</a> Fuente de Internet	<1%
55	<a href="https://www.conicyt.cl">www.conicyt.cl</a> Fuente de Internet	<1%
56	<a href="https://www.cubainsideout.org">www.cubainsideout.org</a> Fuente de Internet	<1%
57	<a href="https://www.dreim.gob.pe">www.dreim.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
58	<a href="https://www.duhoctrunghoa.com">www.duhoctrunghoa.com</a> Fuente de Internet	<1%
59	<a href="https://www.exactas.unlpam.edu.ar">www.exactas.unlpam.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1%
60	<a href="https://www.inee.edu.mx">www.inee.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1%
61	<a href="https://www.ingentaconnect.com">www.ingentaconnect.com</a> Fuente de Internet	<1%
62	<a href="https://www.mincotur.gob.es">www.mincotur.gob.es</a> Fuente de Internet	<1%
63	<a href="https://www.orealc.cl">www.orealc.cl</a> Fuente de Internet	<1%

64

[www.tandfonline.com](http://www.tandfonline.com)

Fuente de Internet

<1%

65

"International Handbook of School Effectiveness and Improvement", Springer Nature, 2007

Publicación

<1%

66

[qdoc.tips](http://qdoc.tips)

Fuente de Internet

<1%

67

[www.felinternacional.org](http://www.felinternacional.org)

Fuente de Internet

<1%

68

[biblioteca.iplacex.cl](http://biblioteca.iplacex.cl)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Julio César Sevilla Exebio  
Asesor