

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

ESCUELA DE POSGRADO



TESIS

Estrategias Metodológicas Activas para desarrollar la capacidad de Producción de Textos Argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, Sede Rioja, Región San Martín, 2017 .

Presentada para obtener el grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria

**Investigador:** Vasquez Becerra, Joselito

**Asesor:** Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, 2023

“Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, 2017”.



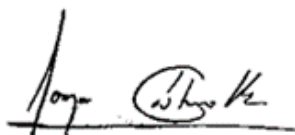
Vasquez Becerra, Joselito  
**Autor**



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo  
**Asesor**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria

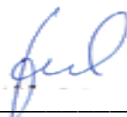
Aprobado por:



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi  
Presidente del jurado



Mag./Dr. Luis Pérez Cabrejos  
Secretario del jurado



Mag./Dr. Julia Esther Santa Cruz Mio  
Vocal del jurado



.....

Asesor  
Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0818-VIRTUAL**

Siendo las **13:00 horas**, del día **viernes 06 de octubre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/nqc-vuib-hpi>**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N°583-2018-UP-D-FACHSE**, de fecha **28 febrero de 2018**, integrado por:

Presidente	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.
Secretario	: Dr. Luis Pérez Cabrejos.
VOCAL	: M.SC. JULIA ESTHER SANTA CRUZ MIO.
Asesor	: Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.



**LA FINALIDAD ES EVALUAR LA TESIS TITULADA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN CASTELLANO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN, SEDE RIOJA, REGIÓN**

**SANMARTÍN, 2017”;** presentada por el tesista **JOSELITO VASQUEZ BECERRA**, para

obtener el **Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación**, mención: **Docencia y Gestión Universitaria**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de

Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

**CON LA DELIBERACIÓN CORRESPONDIENTE POR PARTE DEL JURADO, SE PROCEDIÓ A LA CALIFICACIÓN DE LA TESIS, OBTENIENDO UN CALIFICATIVO DE (15) (QUINCE) EN LA ESCALA VIGESIMAL, QUE EQUIVALE A LA MENCIÓN DE REGULAR**

Siendo las 2:00 pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.



Dr. Jorge Isaac Castro  
Kikuchi  
PRESIDENTE



Dr. Luis Pérez Cabrejos  
SECRETARIO



M.Sc. Julia Esther Santa  
Cruz Mio  
VOCAL

OBSERVACIONES .....

.....

.....

.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

### Declaración jurada de originalidad

Yo, Vasquez Becerra, Joselito, investigador principal, y Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo, asesor del trabajo de investigación, “Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, 2018”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 14 de septiembre 2017

Nombre del investigador: Vásquez Becerra, Joselito

Nombre del asesor: Guevara Servigón, Dante Alfredo,



---

Joselito Vásquez Becerra  
Autor

## Dedicatoria

A mis padres, quiénes en todo momento han estado a mi lado y me han apoyado incondicionalmente en cada decisión tomada para formarme como persona y profesional. Asimismo, dedico la presente a mi esposa y a mis hijos Diorella Elith Vásquez Najaro y José Omar Vásquez Najarro por ser ellos mi fuente de motivación para alcanzar cada objetivo propuesto y de esta manera poder luchar por un mejor futuro.

## Agradecimiento

A Dios, por la salud, protección y las incontables bendiciones que me ha otorgado para alcanzar cada objetivo y meta propuesta.

A mis docentes, los cuales me brindaron sus conocimientos y permitieron explorar mis habilidades en el transcurso del tiempo dedicado en mi maestría.

A mi asesor de tesis, Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón, por sus conocimientos impartidos en el campo de la investigación metodológica para hacer realidad el presente trabajo.

## ÍNDICE GENERAL

<a href="#">Acta de sustentación (copia)</a>	iii
<a href="#">Declaración jurada de originalidad</a>	iv
<a href="#">Dedicatoria</a>	v
<a href="#">Agradecimiento</a>	vi
<a href="#">Índice General</a>	vii
<a href="#">Índice de Tablas</a>	ix
<a href="#">Índice de Anexos</a>	xi
<a href="#">Resumen</a>	xii
<a href="#">Abstract</a>	xiii
<a href="#">Introducción</a>	14
<a href="#">Capítulo I.</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">1.1</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">1.2</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">1.3</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">1.4</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">1.5</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">Capítulo II.</a>	29
<a href="#">2.1</a>	29
<a href="#">2.2</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">2.4</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">2.5</a>	29
<a href="#">2.6</a>	30
<a href="#">Capítulo III.</a>	¡Error! Marcador no definido.
<a href="#">Conclusiones</a>	19
<a href="#">Recomendaciones</a>	20
<a href="#">Referencias Bibliográficas</a>	21
<a href="#">Anexos</a>	22



### Índice de tablas

Tabla 01: El proceso de escritura .....	20
Tabla 02: Características de un texto argumentativo .....	35
Tabla 03: Elementos de un texto argumentativo .....	36
Tabla 04: ¿Qué son argumentos? .....	37
Tabla 05: Tipos de argumentos .....	38
Tabla 06: Etapas de la producción de textos .....	39

## Resumen

El presente trabajo “estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano, nace a partir de la realidad problemática encontrada en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, región San Martín como el escaso nivel de desarrollo y re-elaboración de ideas; problemas para fundamentar e integrar los planteos teóricos críticos; elaboraciones personales escasamente fundamentadas; ausencia de explicitaciones claras sobre la posición asumida frente a los planteos críticos. La muestra es de 39 estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades. El diseño de estrategias metodológicas activas, están sustentadas en el proceso de escritura de Linda Flowers y Jhon Hayes; y en la Filosofía para niños: De Matthew Lipman para el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos.

**Palabras clave:** Estrategia metodológica, producción de textos argumentativos, comunicación dialógica, coherencia y cohesión del texto.

### **Abstract**

The present work active methodological strategies to develop the capacity to produce argumentative texts in Spanish, was born from the problematic reality found in the students of the second cycle of the initial level of the Faculty of Education and Humanities of the National University of San Martin, Rioja headquarters, San Martin region as the low level of development and re-elaboration of ideas; problems to support and integrate critical theoretical approaches; poorly informed personal elaborations; absence of clear explanations about the position taken in relation to critical issues. The sample is 39 students of the second cycle of the initial level of the Faculty of Education and Humanities. The design of active methodological strategies are based on the writing process of Linda Flowers and Jhon Hayes; and in Philosophy for Children: From Matthew Lipman for the development of the capacity to produce argumentative texts.

Key words: Methodological strategy, production of argumentative texts, dialogical communication, coherence and cohesion of the text.

## Introducción

En las últimas décadas, en que el mundo vive bajo un sistema globalizador, en donde la ciencia, la tecnología, la educación ha sufrido grandes transformaciones, innovaciones, nuevos paradigmas, entre otros, en países subdesarrollados como el nuestro se siguen con problemas educativos muy latentes, como lo es el problema de producción y comprensión lectora, problemas que involucran a los estudiantes de todos los niveles educativos, desde el inicial hasta el superior. Entre las deficiencias podemos enumerar el no saber plantear y argumentar conceptos, definiciones e ideas para formarse una estructura compleja, ya sea para reforzar esa idea o refutar, debatir o reflexionar, el no desarrollo de las capacidades del lenguaje oral y también escrito, la falta de confrontación entre sus capacidades y destrezas en defender o posicionarse ante los argumentos que presenta. Como dicen Hayes & Flowers (1996) que es importante que el maestro propicie las dinámicas textuales, a través de un control riguroso del plan anual de estudios, apropiándose previamente del material a realizar y dinamizar los alumnos. Manifiestan que el quehacer del docente radica en involucrase eficientemente en el proceso alternativo, que comprende la participación, la cooperación y la producción de textos en la formación educativa. En este escenario, consideramos fundamental que en la formación de los estudiantes universitarios, en particular de aquellos cuyas funciones específicas son desarrollar actividades de enseñanza-aprendizaje en los niños del nivel inicial y primaria; se debe considerar la construcción de varios aspectos direccionados a potenciar actividades y acciones sobre la comprensión y la producción de textos argumentativos, propiciando la utilización de estrategias metodológicas.

En esta perspectiva, M. Lipman plantea un esquema social enfatizando en la comunicación entre adultos y niños, teniendo en cuenta los ambientes de diálogo, cotidiano, hogar, como también a las personas en la vida cotidiana, en la casa y en el colegio, para fortalecer la relaciones interpersonales para un aprendizaje por descubrimiento, fomentando el pensamiento, de manera racional, estimulando las capacidades de argumento y elaboración de nuevas definiciones e ideas. M. Lipman asume que el proceso de una comunicación adecuada y creativa se produce por un lado en base al desarrollo de las habilidades sociales comunicativas, de una manera lógica y organizada; y por otro lado, en el mensaje acertado,

que llegue de una manera asertiva, constituyéndose en una de los principales retos de la educación, cual es, el lograr que los alumnos puedan comprender el mensaje, de manera oral, mediante textos escritos, sobre todo fomentando la participación activa de lo que ha aprendido, manifestando sus conceptos, ideas, y también por escrito, de esta manera el valor de la comunicación se hace significativa.

Desde el enfoque del proceso de escritura, J. Hayes & L. Flowers (1996), plantean como objetivo estudiar las destrezas que orientan a las actividades en el momento de procesar ideas, conceptos que son fundamentales para producir un texto adecuado. Ambos autores afirman que, realizado los procesos cognitivos, el maestro necesita enfocar el quehacer académico al aula mediante técnicas relevantes necesarias para la escritura. Hayes & Flower (1996) sustentan que los procesos cognitivos, se dan en la representación mental para la escritura, pudiéndose diferenciar tres fases: (a) El proceso de planificación: en donde el sujeto orienta su trabajo mediante la representación del texto, con organización y objetivos. (b) Textualización; en la que se valora la primera parte de la planificación, y se selecciona la memoria variantes y criterios como el largo plazo, para elaborar resultados, de un estudio verbal mediante un contenido fijado en la memoria. (c) Reconocimiento: Finalizando el proceso de la representación mental para la escritura, esta fase es la que clasifica el esquema, la representación y el proceso de comprensión del esquema y algunas variantes que tiene en la memoria, como la motivación, el pensamiento, el lenguaje y la conciencia.

En cuanto a la formación de la escritura, Hayes y Flower (1996) también comparten algunas definiciones, entendiendo que la escritura es un proceso interno, el cual está vinculada con los procesos cognitivos y meta-cognitivos, en el cual en el primero se encuentra la inteligencia, memoria, reflexión y la conciencia y en la metacognitiva, se refiere a la autoevaluación, en el auto análisis propio del sujeto y en la valoración. Este enfoque tiene alguna deficiencia, como que le da mucha significancia a la parte interna del sujeto y no complementa con el medio o espacio donde interactúa el sujeto, como un determinismo subjetivo.

En nuestro sistema educativo, en lo que respecta a la producción de textos escritos, se ha devenido en un sentido pragmático, como una capacidad, más no como habilidades o destrezas, por ende, no se profundiza en actividades específicas para elevar la producción

de textos, sino por el contrario, se pone más relevancia a la memoria y a la reproducción mecánica de un texto. Silva. C (Universidad San Ignacio de Loyola, 2015) dice que en el área de comunicación, la mayoría de ítems de los instrumentos de evaluación elaborados por los organismos oficiales nacionales e internacionales, que miden la calidad educativa, sobre comprensión lectora y en un mínimo en la escritura productiva, ponen evidencia en las evaluaciones muestrales y censales, que nuestro país está muy por debajo de los estándares internacionales, siendo las evaluaciones PISA en las que se refleja la situación crítica de nuestro sistema educativo.

Con relación al trabajo de investigación, en los alumnos del segundo ciclo de nivel a los inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, se observa que los alumnos del segundo ciclo del nivel a los inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, presentan un bajo nivel en la producción de textos argumentativos; así como deficiencias en el análisis crítico de una lectura y escritura, su nivel ortográfico

La formulación del problema, consiste en la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, región San Martín?

Los objetivos planteados fueron: **Objetivo general:** Proponer estrategias metodológicas activas sustentadas en el proceso de escritura de L. Flowers & J. Hayes; y en la Filosofía para niños de M. Lipman a fin de fomentar el desarrollo de la capacidad de producir textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, región San Martín

**Los objetivos específicos son:**

- Desarrollar un diagnóstico situacional a fin de conocer las características que presentan los estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, en el desarrollo de sus capacidades de producción de textos argumentativos.
- Propiciar el desarrollo de las capacidades del pensamiento reflexivo, comparativo y crítico.
- Analizar las teorías **J. Hayes & L. Flower** como también **Matthew Lipman**, vinculantes al estudio propositivo:
- Diseñar y fundamentar estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la facultad de educación y humanidades, de la Universidad Nacional de san Martin, sede Rioja, Región san Martín, 2017.

La **hipótesis** es: Si se diseñan estrategias metodológicas activas sustentadas el proceso de escritura de Flowers y Hayes; y en la Filosofía para niños de Lipman entonces es posible desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional de San Martin, sede Rioja, región San Martin

Este trabajo consta de cinco capítulos: Capítulo 1 presenta el marco teórico, Capítulo 2 – plan de investigación, Capítulo 3 – recomendaciones, su justificación, Capítulo 4 – Conclusiones y el último capítulo. recomendaciones del departamento. Finalmente, presentamos la bibliografía y los anexos relacionados.

## Capítulo I: Diseño teórico

### 1.1.-Estado del Arte

#### 1.1.1.- Antecedentes de la investigación

##### Investigaciones internacionales

Identificación de la fuente	Objetivo general	Categorías/ Variables	Instrumentos Recolección de la información	Resultados
<b>Callisaya, R.</b> “Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad educativa” “Eloy Álvarez Plata” Universidad Mayor de San Andrés. La Paz. Bolivia. 2019.	“Producir textos escritos implementando estrategias metodológicas, para fortalecer la escritura en los estudiantes de tercero de secundaria de la unidad Educativa Eloy Álvarez Plata”	Estrategias metodológicas Producción de textos escritos Escritura Capacidades Competencias	“Las técnicas e instrumentos que se utilizaron al inicio y final de la investigación fue la prueba pre-test, que ayuda a diagnosticar las capacidades o competencias de los estudiantes”.  -El cuestionario para conocer los factores y dificultades que existe en el proceso de producción.  -Implementación de estrategias metodológicas  -La prueba y cuestionario post-test.	“Las seis estrategias metodológicas (Diagrama del pez, Historia inconclusa, Mis sensaciones, Mi poesía, Mi receta y La fotografía) tuvieron un buen desarrollo logrando que los estudiantes expresen ideas creativas, originales y puedan plasmarlos, estos aspectos hacen evidente un avance positivo en las dificultades y factores que intervienen en la producción de textos así también se logra fortalecer ciertas capacidades de escritura”.
<b>Torres, O.</b> “Una estrategia pedagógica para redactar textos” Universidad de Las Tunas. Cuba. 2017	“Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen	Estrategia pedagógica Personalidad Interiorización de conocimientos Valores	El cuestionario  -Implementación de estrategias metodológicas  -La prueba y cuestionario post-test.	Estas actividades pueden ser aplicadas en diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, al marcar pautas en diferentes



	gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores”			momentos del curso, con el fin de desarrollar habilidades en la construcción de textos escritos en los alumnos de tercer grado, al utilizar elementos para-textuales, necesarios para la motivación y enriquecimiento de la imaginación de los alumnos.
<b>Gualtero, D., Gutierrez &amp; Triana, M.</b> Estrategias para mejorar la redacción y la producción de textos escritos en los estudiantes de la Universidad Libre de Colombia seccional. Bogotá, sede Bosque Popular. 2016	“Mejorar la redacción y producción de los textos escritos en el plano formal (a nivel ortográfico, cohesivo, coherencia, signos de puntuación) en los estudiantes de cuarto semestre de Pedagogía Infantil y tercer semestre de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad Libre de Colombia”.	Estrategias  Redacción y producción de textos escritos  Talleres tutoriales	El tipo de investigación que se trabajó, fue la Investigación Acción Participativa “Se realizaron encuestas a ocho profesores capacitados en el campo de las escrituras pertenecientes a la facultad de Ciencias de la Educación y a los estudiantes de Pedagogía Infantil y Licenciatura en Educación Física” “Recreación y Deportes para conocer sus posiciones frente a la escritura. En estas encuestas se utilizaron preguntas cerradas para dar mayor objetividad a los resultados”. “Se realizaron encuestas a 8 docentes capacitados en el campo de la escritura”	Reforzar temas, valores e intereses comunes vivenciados en un clima de responsabilidad, tolerancia, honestidad, respeto y crecimiento intelectual. Pero no solo hablamos del parte personal sino de lo profesional donde se experimentaron dificultades, procesos y cambios, en los procesos lecto-escriturales.

## Investigaciones nacionales

Identificación de la fuente	Objetivo general	Categorías/ Variables	Instrumentos Recolección de la información	Resultados
<b>Díaz, M; &amp; Málaga, L.</b> “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata, Universidad César Vallejo. Arequipa, 2018”.	“Determinar los efectos de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria, de la I.E. San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa – 2018”	Estrategias metodológicas, producción de textos. Textualiza.	Tipo experimental, el diseño es pre-experimental, la muestra se encuentra conformada por 44 estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria de la Institución	“Las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018”.
<b>Atencio, Z.</b> “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. E. Nº 34128 Rocco-Yanahuanca” Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco. 2018.	“Fortalecer el desarrollo de competencias del área de comunicación en estudiantes de la Institución Educativa Nº 34128 de Rocco”	Aprendizaje, Estrategia, Aprendizaje significativo y Lectura	-El presente trabajo de acuerdo a la naturaleza de estudio corresponde al tipo de investigación aplicada.  -Diseño de series temporales con un grupo ya que aborda la experimentación de las estrategias metodológicas en el desarrollo de competencias del área de comunicación.  -Nivel básico-descriptivo.	“El uso de experiencias pedagógicas de producción de textos fortalece sus competencias, incrementando el nivel de calidad de producción de textos”.
<b>Rivadeneira, K.</b> “Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una	Relación entre los “Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de	Escritura, producción escrita, procesos cognitivos	Tipo no experimental, buscará la relación inferencial de las variables mencionadas, para ello se utilizó en el recojo de datos la	“Los procesos de escritura (léxico, sintáctico y planificación), como factores internos, no determinarán una correcta

institución educativa. San Luis –Lima, Universidad César Vallejo. 2017”.	una institución educativa. San Luis-Lima, 2016”		prueba de Evaluación de los procesos de escritura – PROESC y el Test de evaluación de texto escrito-TEPTE.	producción de textos escritos ya que existen otros factores intervinientes que determinarán el resultado de la producción escrita de los estudiantes”
<b>Paredes, A. &amp; Icomena,</b> “Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 64095 “Elías Aguirre” Pucallpa”. Pucallpa-Perú. 2015.	“Determinar el efecto del uso de las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuento) en los estudiantes del sexto grado de educación primaria”.	Estrategia metodológica, producción escrita, efectos, cuento y criterio de exclusión.	<p>El método experimental de diseño cuasi experimental de pre-prueba y post-prueba</p> <p>-Dos grupos, uno de control y otro experimental.</p> <p>-Se empleó la muestra censal.</p> <p>-La población total fue de 53 estudiantes aplicándose la investigación a una muestra de 40 estudiantes.</p> <p>-Grupo de control a 20 estudiantes de la sección “A” y a 20 para el grupo experimental de la “B” que corresponden al sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”</p>	“Existe una influencia medianamente significativa de la variable independiente, Estrategias metodológicas, sobre la variable dependiente, producción de texto (cuento), eso quiere decir que con el uso de las estrategias propuestas mejoró la producción de textos de los estudiantes del grupo experimental”

## **1.2.-Bases teórica.**

### **1.2.1.-Estrategia didáctica para la escritura de L. Flowers y J. Hayes.**

Desde la perspectiva psicológica-cognitiva, J. Hayes & L. Flower (1996) entienden a la formación educativa del acto de la producción de textos, como un acto cognitivo donde confluyen actos conscientes o inconscientes, utilizados tanto para componer la estructura, como el funcionamiento que tienen los procesos del texto; siendo el escritor el que dirige, crea y fija los procedimientos y los contenidos del texto. J. Hayes & L. Flower (1996) asumen que es el profesor el que debe de orientar las capacidades puestas en actividades lúdicas en el momento de escribir.

En el proceso de la escritura, según Hayes & Flower (1996) se pueden diferenciar tres fases: El proceso de planificación, de textualización y el de reconocimiento.

**a.-Proceso de la planificación:** Comprende una serie de acciones direccionadas al logro de determinados objetivos, previa representación del texto por parte del autor.

**b.-La textualización:** En base a la primera fase se selecciona la memoria largo plazo construyendo los conocimientos retóricos y lingüísticos para expresar, evaluar y redactar los contenidos del primer borrador.

**c.- Reconocimiento:** Esta etapa comprende la síntesis e interrelación de los conceptos centrales de la estrategia como son: La memoria a largo plazo, capacidades intelectuales, sentimientos, motivación constante, interpretación y análisis. (pág. 5)

En este planteamiento, según Hayes y Flower (1996) la escritura desde la perspectiva psicológica-cognitiva se vincula con múltiples procedimientos, como es el estudio, los recuerdos y la captación de datos, contenidos; mediante la memoria, e identificación de los procesos cognitivos y meta-cognitivos.

La estrategia didáctica para la escritura de L. Flowers y J. Hayes (1999) consiste en:

Describir las distintas operaciones metodológicas, que se pueden aplicar para un texto. Según los autores, identificaron mediante pruebas que

establecieron que existen variados procesos y sub procesos elementales que se realizan en la mente y que se sitúan de manera lógica y sistémica, mediante reglas de operacionalización.

Este proceso de formación para la escritura se relaciona mediante un orden de lineamientos, como patrones que realiza la memoria, que son dirigidos al escritor, cuando intenta componer y distribuir palabras.

En esta perspectiva, Hayes y Flowers (1999) plantean en su modelo tres procesos fundamentales:

### **1.- El ambiente de la tarea**

Este proceso tiene lineamientos básicos como el contenido y la problemática de la retórica. Esta parte se le denomina ambiente de la tarea o medio comunicativo, mediante sus componentes externos.

### **2.- La memoria a largo plazo del escritor**

La información que recibimos del exterior hacia nuestro cerebro, contiene contenidos y datos, y cuando necesitamos recuperar alguna contenido o dato, tenemos una especie de contraseña, para recibir y dejar la información de largo plazo, y es así como se almacena los contenidos en nuestra memoria.

Siguiendo con la memoria a largo plazo, el escritor recoge los contenidos y datos lo introduce a la memoria mediante una contraseña, que se queda como un archivo, por mucho tiempo, hasta que el escritor se presente una necesidad o estímulo para identificar la contraseña y abrirla. La intencionalidad de lo que escriba y con la audiencia pertinente se elabora un texto.

### **3.- El proceso de escritura:**

Finalmente queda el proceso de escritura que se va a dividir en 3 procesos: El proceso de planificación, trasladar o traducir y reconocimiento. (pág. 22)

Esta teoría me ha servido para diseñar las estrategias metodológicas mediante el desarrollo de las 4 sesiones de aprendizaje.

### **1.2.2.- Filosofía para niños de M. Lipman.**

Lipman (2000) percibió en el salón de clase de que la mayoría de los estudiantes se memorizaban las leyes de la lógica, sin embargo, no tenían la capacidad de relacionarlo en la vida matutina del quehacer diario, en función del cual plantea la interrogante. ¿Será posible llegar al conocimiento teórico para la vida matutina del estudiante? M. Lipman

(2000) considera que es esencial atender a esas inquietudes y cuestiones, concibe que es importante encontrar métodos y estrategias alternas que permitan acercar e interrelacionar las ideas auténticas del estudio de la filosofía mediante las curiosidades académicas de los alumnos. En esa perspectiva plantea que la filosofía es de suma relevancia y una necesidad en la enseñanza de los alumnos, en el cual se puede ocupar de los saberes propio de la observación y reflexión de los contenidos formativos, especialmente en mejorar las capacidades y potenciar las habilidades para una mejor actitud en los estudiantes para su formación teórica y práctica. M. Lipman (1988) dice que:

Un objetivo en la formación educativa es que los alumnos se liberen de cuestionamientos de tipo de estereotipos que se procesa en la memoria, que no incide en el pensamiento crítico, sólo son ideas o nociones aisladas de la realidad que no aporta nada a la reflexión. La importancia que tiene el desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas en el saber actuar y pensar ante su propia realidad y tener un posicionamiento frente a la vida. (61)

En este sentido para el cual se ha planteado una Filosofía para niños, el autor Matthew Lipman, (1988) busca fundamentalmente:

a.-Contribuir al inicio del pensamiento reflexivo y crítico, de manera creativa en los estudiantes, por lo cual en base al desarrollo de clases participativas en la primen las experiencias, las opiniones y las razones. Considera que el pensamiento crítico es inherente al contexto, además de ser es un pensamiento auto-correctivo.

b.-Desarrollar el pensamiento del pensar en los niños. Es decir, en base a la comunicación, a través de escritos, textos de lectura, materiales didácticos y sobre todo enseñar tener una actitud crítica sobre contenidos axiológicos, éticos y morales, contextualmente relacionados, se van desarrollando las capacidades del pensamiento de pensar del alumnado a la postre van a constituir los instrumentos básicos que necesita en su formación diaria y mejorar su comportamiento.

c. El estudio de la filosofía va lograr avances en el niño, pero estos para sean valorados, tienen que familiarizarse con los contenidos filosóficos, mediante experiencias y temas sobre la ética, en estas dimensiones propias internas que el niño tiene como creencias, la filosofía hará volver a cuestionar a volver a pensar de manera más analítica, sobre todo reflexiva, para su entorno y formación educativa.

d. Fortalecer los contenidos mediante un plan o estrategia metacognitiva sobre las características cognitivos y psicológicos, específicamente emocional en los niños, lo que va a permitir un pensamiento auto regulado, de grado creativo, y flexible sobre tus propios esquemas anteriores, complementando la información de más productiva y valorativa.

e.-Fomentar un ambiente un apropiada que promueva el pensamiento filosófico y el aprendizaje significativo y corporativo, es decir, transformar el salón de clases en un campo de la búsqueda del conocimiento y la sabiduría, para el mejoramiento de actitudes en los niños de manera positiva para su comunidad. (pág. 62)

#### **.1.2.2.1.-Estructura de la Filosofía para Niños.**

En este presente estudio investigativo se ha tomado el programa de Filosofía para Niños propuesto por Lipman, (1988) se inspira en la concepción constructivista del aprendizaje significativo de Ausubel. Aproxima la filosofía y las experiencias vivenciales del estudiante, interrelación que enriquece al programa plantea un esquema social enfatizando en la comunicación entre adultos y niños, teniendo en cuenta los ambientes de diálogo, cotidiano, hogar, como también a las personas en la vida cotidiana, en la casa y en el colegio, para fortalecer la relaciones interpersonales, para un aprendizaje por descubrimiento y fomentando el pensamiento, de manera racional, estimulando las capacidades de argumento y elaboración de nuevas definiciones e ideas.

Es así que la vida cotidiana del estudiante, va orientado al estudio de la filosofía, el buscar el porqué de las cosas, quiere decir que tenemos un pequeño filosofo dentro de nosotros. Lipman plantea, que, si nuestra comunidad necesita seres pensantes, es donde a temprana edad, debemos buscar orientar que los niños reflexionen sobre el pensamiento, ya que la filosofía es el camino a la sabiduría. (pág. 354),

Lipman (2000) asume que:

La manera de la enseñanza se ha centrado en la metodología de estudio, buscando una técnica adecuada para los niños. Lo cual hace precisar que estamos frente al problema del pensamiento. Afirma que la problemática está en el estudio, sin un pensar. Valora que el pensar es una base donde se origina el proceso formativo del quehacer educativo del niño, y que, por lo tanto, construir otras variantes o dimensiones en otras bases que no sea el pensar, será una tarea muy poca productiva e irrelevante. Consecuente la filosofía una de sus funciones es facilitar en el niño los medios para analice, identifique y teorice sobre las formas del pensamiento, apropiándose y valorando la. (Pág.350)

En este proceso filosófico para la educación en el niño está constituido el programa en 7 novelas orientadas a leer en el salón de clases, y de allí se identifica y establece los temas de lectura y de diálogo. El programa de M. Lipman (1988) consiste:

El desarrollo de los temas del contenido de cada novela se tiene que abordar a contenidos muy allegados a los niños, en lo cual los protagonistas de las novelas tienen las mismas características de un niño, es así que cada uno de ellos se pueden sentir identificados con los protagonistas de la novela. El profesor mediante la ayuda de las novelas puede afianzar y complementar con preguntas basándose en las guías de las novelas, para ir fortaleciendo las capacidades y habilidades del niño. (pág. 352)

En este presente estudio investigativo se ha tomado como objetivos sustentados en el programa de Filosofía para Niños propuesto por Lipman, (1988. Pág. 353) son las siguientes:

**1) Favorecer el valor formativo de la filosofía y la tradición filosófica.** Es decir, desarrollar las destrezas y habilidades del pensamiento reflexivo, realizando temas que el niño comience a pensar por sí mismo, estén relacionados con el contexto y el interés axiológico de los estudiantes. El programa se caracteriza por ser aperturista porque mediante textos narrativos que se vincule al quehacer cotidiano y las experiencias de los niños.

**2) Fomentar el uso de materiales didácticos.**

Las novelas para escolares, constituyen el soporte didáctico en el aula, las mismas que son adaptadas en forma secuencial de acuerdo a los distintos niveles educativos y grupos etarios, para ese fin, el uso de los materiales didácticos como los manuales, son elementales dado que ellos se insertan los ejercicios adecuados, los planes de discusión y debate, así como la metacognición y evaluación del profesor en clase.

**3) Proponer una estrategia pedagógica para el aula:**

La concepción del programa es que el salón de clases sea un ambiente de búsqueda y estudio, acción pedagógica que tenga características: la solidaridad en el aprendizaje, tener convicción al hecho de aprender, equidad participativa, tolerancia y comunicación de ideas,

**4) Desarrollar un método de aprendizaje activo:**

En el proceso de enseñanza dramática de la novela, se vinculan el conocimiento y el interés del alumno, en el cual se van desarrollando ideas, imaginaciones que no escapan a las experiencias e intereses que los alumnos han depositado en la lectura. A las interrogantes que van naciendo en este proceso lector, aparece la oportunidad también de estudiar en las interrogantes sobre las destrezas y habilidades de los alumnos, el cual permitan captar, el conocimiento que tienen con las que va captar con las clases del docente, para sí que puedan relacionar y mejorar la comprensión del texto. En ese sentido la participación de los equipos de trabajo es importante en el consenso y participación activa y cooperación.

Esta teoría me ha permitido ejecutar las estrategias metodológicas activas para mejorar su rendimiento académico de los estudiantes.



### 1.3.- Bases conceptuales

#### 1.3.1.- La Producción de textos como una intención comunicativa.

La producción de textos escritos, ha devenido sobre un sentido pragmático como una capacidad, más no como habilidades o destrezas, por ende, no se profundiza en actividades específicas para elevar la deficiente producción y bajos resultados en el campo de educación especialmente en educación primaria, en donde deben poner más relevancia a la memoria y a la escritura. La comprensión lectora, la producción textual es un complemento de la personalidad de la persona, en el progreso educativo, social y profesional, tomando como base el fortalecimiento de estas habilidades fundamentalmente en el período en que las personas se profesionalizan mediante la educación, los resultados y evaluaciones son cada vez más bajos evidenciándose en la interpretación de textos expositivos y argumentativos

Según el MINEDU, (2013)

La generación de escritos es imprescindible para los individuos, pues desde una temprana edad la persona quiere transmitir sus inquietudes, sus ideas, siendo por lo general su madre su primera escucha, su primera conversadora la madre cuando se es un niño. Producir textos, en un estudiante contribuye a construir y expresar sus sentimientos y emociones. En la elaboración de los textos el estudiante necesita contar con habilidades: a.-Seleccionar un tema de acuerdo a la técnica la lluvia de ideas, b.-Precisar el objetivo del texto. c.- establecer ideas acerca del tema, d.-Desarrollar un borrador para luego ser corregido, redactar y corregir el texto. (pág. 11)

#### 1.3.2.-Propiedades del texto:

Ecured, (2015) considera los siguientes:

**a.-La adecuación**, el texto debe adaptarse al mensaje que se va emitir, debe ser apropiado a la situación comunicativa que se transmita.

**b.-La coherencia**, los enunciados de un texto deben ser coherentes con lo que se desea transmitir.

**c.-La cohesión** es una propiedad meramente lingüística, las oraciones y frases deben tener sentido y estar relacionada.

#### 1.3.3.-Importancia de la producción de textos

MINEDU (2013) en relación a la producción de textos, refiere que “De manera general orientado a todos los alumnos, es vital que otras personas les escuche, para sí organizar un

ambiente propicio para participar en discursos que puedan manifestar sus emociones e ideas, sentimientos, pensamientos, etc.” (pág. 3) Agrega que “liberando a su propio Ser, en esta línea comienzan a comprender mejor el mundo que los rodea, a entender a los demás y a comprender que no todos somos iguales colocándonos en el lugar de los demás” (pág. 3). Teberosky, (1982) por su lado, señala que la base instructiva tiene un rol principal en la mejora y el avance de la generación de escritos; sostiene que es el docente el que cumple un papel esencial en este aprendizaje, en el cual contribuye a que el estudiante descubra con lucidez y pensamientos sólidos las oraciones que debe desarrollar por completo en el texto; contribuir a que el estudiante comprenda y utilice las palabras adecuadas, buscar una historia o una historia exhaustiva.

Desde otra perspectiva, Hans, R (2011) señala que: “Si un niño en la manipulación de diversos textos, está buscando y conoce en esa búsqueda el mensaje, propiedades como también las características del texto”. (pág.11). Sostiene que:

Mientras los niños se involucren más con los textos escritos, podrán desarrollar mejor una producción de textos, facilitando comprender y relacionarse más con la escritura, a descubrir el placer, sentido y utilidad que tienen estos textos para su vida diaria, por ello se debe brindar a los niños diferentes textos de su interés utilizando materiales motivadores, desarrollando en él agrado por la escritura. (pág. 11)

#### **1.3.4.-La argumentación**

La argumentación es un proceso muy complejo porque se trata de persuadir a otra persona, y hasta veces a una variedad de personas, el cual es diferente su forma de pensar. Esta persuasión lo que se busca es convencer y buscar la aprobación de la audiencia o publico referido. En este sentido, podemos manifestar que la argumentación de un texto, se realiza mediante una interpretación del autor a fin de este sea compartido por los demás, para lo cual es esencial que las exposiciones de ideas definan en forma sistemática y clara del objetivo de comunicación del autor hacia las creencias de las demás personas que lo van escuchar y comprender.

La argumentación, orientada en el texto, está constituida por una coherencia lógica de los contenidos mediante proposiciones, que conjuntamente con conceptos de tipo argumentativo, generan con otros conceptos que lo complementan, tipos expositivos, narrativos, o descriptivos. El receptor u lector necesariamente formula una variedad de

proposiciones en serie, que guarde vínculos con otros, mediante el sentido lógico, para así lograr la fundamentación, partiendo de una filosofía firme, de manera afirmativa o contraria y que defienda o mejore una idea o teoría. Debemos tomar en consideración que a un texto argumentativo o representación dialógica le es implícito dos aspectos esenciales: Un problema y su solución, un autor y receptos, propuestas, y un opositor a la propuesta, quiere decir, un estudio de cada argumento, que van orientados al estudio para terminar con las conclusiones. En esa perspectiva, Díaz Rodríguez (2006) plantea: “las formas de argumentar se realizan mediante el convencimiento o afinidad para una determinada audiencia, con ayuda principalmente de aspectos lógicos. (pág. 2).

La comprensión lectora, la producción textual es un complemento de la personalidad de la persona, en el progreso educativo, social y profesional, tomando como base el fortalecimiento de estas habilidades fundamentalmente en el período en que las personas se profesionalizan mediante la educación, los resultados y evaluaciones son cada vez más bajos el índice de producción de textos argumentativos, de manera global para nuestro sistema educativo, y advierten de los problemas que se han evidenciado en la interpretación de textos expositivos y argumentativos. Es cierto que la educación en ese sentido no hay políticas de mejoras, en los exámenes de escritura, se evidencia también un bajo rendimiento académico, consecuentemente una baja producción de textos escritos, se ha dificultado en una problemática en la educación. En por ellos que este estudio, se orienta a investigar sobre el proceso formativo de la escritura y facilitar al maestro instrumentos para el quehacer pedagógico.

#### **1.3.5.-Los textos escritos argumentativos**

Considerando que la función y el propósito comunicativo de la argumentación es el de convencer, Weston (2000) plantea las siguientes características:

- a.- Los textos escritos argumentativos definen el propósito del debate: Temas de controversiales, de nivel social, interés de la comunidad, evidenciando las diferentes posturas de cada integrante.
- b.-En el proceso dialógico se manifiesta entre el locutor que ha de transmitir el mensaje del contexto o la pertinencia del diálogo en que se puede interpretar de un debate pertinente y adecuado para una confrontación entre el receptor.

c.- Los textos escritos argumentativos presentan por lo general una característica de interés social, de manera socrática, en donde se presentan manifestaciones de diferentes posturas e ideas, opiniones, mediante la argumentación, facilitando el debate, la polémica y el consenso.

### **1.3.6.-Estrategias metodológicas activas**

De acuerdo con Cangalaya, (2010) una estrategia es un proceso metodológico de carácter activo, mediante el interés del estudiante y la utilidad que tiene para la vida. La estrategia se realiza por parte de los maestros y estudiantes que estructuran el aprendizaje significativo basándose en los contenidos, proceso de gestión en los espacios de la enseñanza, recursos materiales y procurando los tiempos pertinentes para el proceso educativo.

Al respecto, Cangalaya, (2010) sostiene que

“En el proceso de enseñanza, sobre todo en el aprendizaje, las estrategias metodológicas activas se refieren a los procesos estructurales de manera dialéctica, para almacenar los datos más importantes del aprendizaje en los protagonistas del proceso: Docentes – alumnos. En este sentido una de las principales estrategias es la observación participante, discriminación, organización, análisis, inferencia, evaluación, abstracción, comprensión, adquisición (14)

#### **1.3.6.1.-Características de las metodologías activas.**

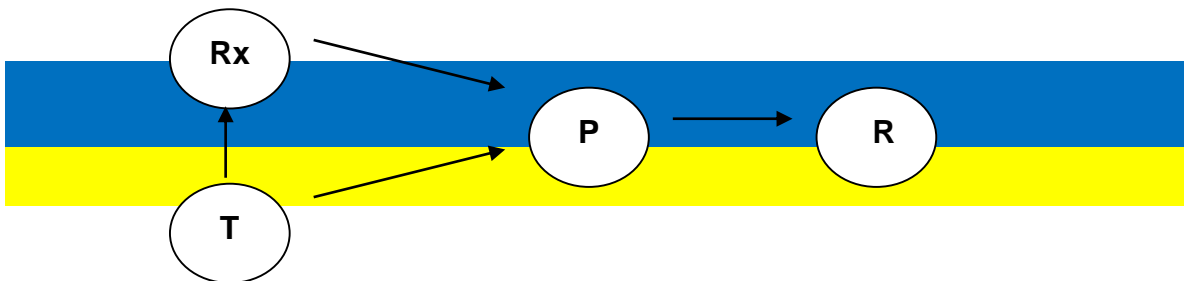
La metodología activa según Cangalaya, (2010) se caracteriza por:

- a.-Estar basada en exclusivamente en el estudiante.
- b.-Respetar el propósito de los estudiantes.
- c.-Ser social pues tiende a desarrollar acciones exclusivas para el trabajo en equipo.
- d.-Fomentar los procesos comunicativos de manera horizontal - bilateral.
- e.-Ser el docente el mediador en el aprendizaje.
- f.-Fomentar los valores en la clase como el valorado en las participaciones, compromiso es interés en sus actos en el salón de clase.
- g.-Incentivar el acto de reflexivo
- h.-Incentivar el aprendizaje cooperativo.

## Capítulo II. Métodos y Materiales

### 2.1.-Tipo de Investigación.

El presente trabajo en el estudio, se ha establecido que es tipo propositivo, por lo cual este estudio no es experimental, ya que la variable no puede ser manipulada intencionalmente, y este proceso se realiza de manera contemplativa al fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 152). De acuerdo con el proceso y tratado de la metodología de estudio, establecerá una vinculación entre las variables asumiendo el estudio de tipo casual. Todo este referente teórico facilita y mejora la producción de textos argumentativos sobre los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Ríoja.



#### Leyenda:

Rx: Estrategias metodológicas activas

T: Modelos teóricos.

P Producción de textos argumentativos

R: Realidad transformada propuesta

#### **Población y muestra**

##### **Población.**

Bisquerra (2004, p. 143) plantea: Que el universo es el conjunto de sujetos que están recogidos en un territorio y se hace extenso en los sujetos donde habitan. La población lo constituye 39 alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Ríoja. (N)

##### **Muestra.**

En este presente estudio investigativo se ha tomado como muestra de dimensión censal, que se refiere a la inclusión de todos los habitantes de una estructura o universo. (39

estudiantes) (Hernández et al., 2014, p. 175). La muestra comprende un total de 39 alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, sede Ríoja. (n=N)

### **Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos**

#### **Técnicas:**

En este presente estudio investigativo se ha tomado la técnica de Observación, en este sentido Hernández et al. (2014), dice que se refiere a “Medios con sentido viable que en su formación investigativa es indispensable en el inicio del trabajo. En este vínculo procedimental se hace de manera sistémica, tomando como base la recolección de información y datos. (p.238).

#### **Técnica de gabinete:**

En este presente estudio investigativo se ha tomado el fichaje, como instrumentos de recolección de mayor envergadura científica.

#### **Fichas Textuales:**

En este presente estudio investigativo se ha tomado como el proceso de transcripción parcial o total de un texto o libro que el investigador considere relevante.

#### **Fichas Bibliografías:**

En este presente estudio investigativo se ha tomado las referencias de los autores de libros que ha consultado para este estudio.

#### **Fichas de Resumen:**

En este presente estudio investigativo se ha tomado la síntesis de un libro o texto.

#### **Instrumentos**

En este presente estudio investigativo, Bisquerra (2004, p. 150) establece “Herramientas concretas, con diferentes estilos de funcionalidad, que tienen variantes en su elaboración e información, y diferentes enfoques, ya sea cualitativos o cuantitativos.

#### **Encuesta**

En el presente estudio se aplicó una encuesta a los 39 estudiantes que conforman el del segundo ciclo del nivel inicial de la Universidad Nacional de San Martín, sede Ríoja. La estructura de la encuesta comprende cinco dimensiones: Características de un texto argumentativo, elementos de un texto argumentativo, ¿Qué son argumentos?, tipos de argumentos, y etapas de la producción de textos. Así mismo, el nivel de repuestas está comprendida dentro de la escala de Likert: Siempre, a veces, nunca

## **Métodos y procedimientos para la recolección de datos.**

### **Metodología.**

El presente estudio investigativo se fundamenta en el trabajo empírico de manera analítica, orientado a la praxis y a la enseñanza del conocimiento de manera racional, lo cual hace referencia las relaciones de las variables escogidas y por consiguiente que efecto se establecerá en la estrategia. En el presente estudio investigativo también se ha aplicado variantes estadísticas pertinentes al estudio, para el buen proceso de la confiabilidad de la información. La población está conformada por 39 estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial, de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, entre los cuales el promedio es 19 y 23 años,

El estudio está constituido por tres etapas:

- a. El diagnóstico para identificar las capacidades de los alumnos en la enseñanza de la producción textual.
- b. Elaboración del esquema de la estrategia didáctica, a través del proceso de mejora de las limitaciones realizadas en la etapa anterior.
- c. Análisis de la valoración de la propuesta didáctica formulada.

### **Procesamiento y Análisis de Datos**

En este presente estudio investigativo se ha tomado gráficos, esquemas y gráficos de análisis. Esta etapa constituye los siguientes momentos:

- Recolección de datos: Información almacenada y recogida.
- Tabulación: Ítems e indicadores.
- Análisis: De acuerdo a los estudios y técnicas usadas en el análisis de todo el trabajo. Dimensiones, categorías en la escritura y textos argumentativos.
- Presentación de resultados: Producto de los procesos y de la situación mediante tablas esquemas e interpretaciones.

### Capítulo III: Resultados y propuesta

#### 3.1.- RESULTADOS.

Tabla 01  
Características de un texto argumentativo

Niveles de respuesta	Sabe definir el objeto de discusión del texto,	Sabe la realidad o una posición	Al argumentar un texto, polemiza, dialoga, genera oposición, provocación	Al fundamentar una posición lo hace con coherencia y cohesión de los argumentos
	N %	N %	N %	N %
Siempre	12-31%	15-39%	11-28%	12-31%
A veces	16-41%	09-23%	16-41%	11-28%
Nunca	11-28%	15-39%	12-31%	16-41%
<b>Total</b>	39-100%	39-100%	39-100%	39-100%

**Fuente:** Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del segundo ciclo de la facultad de educación y humanidades. Universidad Nacional San Martín. Rioja. jun. 2020

#### Interpretación.

En la tabla N°01 respecto a las características de un texto argumentativo, el 41% alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, dice que a veces sabe definir el objeto de discusión del texto. Así mismo, el 39% de los alumnos encuestados manifiesta que siempre sabe o conoce sobre la realidad o una posición, pero por otra parte, el mismo porcentaje (39 %) considera que no sabe siempre de la realidad. A estas respuestas se complementa el 41% de encuestados que dicen que al argumentar un texto, a veces polemiza, dialoga, genera oposición, o provocación argumentativa, y el 41% de los estudiantes manifiesta que nunca fundamenta una posición con coherencia y cohesión de los argumentos, es decir, se auto-describe que su argumentación es desordenada, carente de un sustento lógico. Estos resultados contrastan con lo planteado por J. Hayes & L. Flower (1996) que manifiestan que la formación educativa del acto de la producción de textos, es un acto cognitivo esencial,



donde confluyen actos conscientes o inconscientes, utilizados tanto para componer la estructura, como el funcionamiento que tienen los procesos del texto; considerando que es el escritor el que dirige, crea y fija los procedimientos y los contenidos del texto. J. Hayes & L. Flower (1996) asumen que es el profesor el que debe de orientar las capacidades puestas en actividades lúdicas en el momento de escribir. En el ítem referido “al argumentar un texto, polemiza, dialoga, genera oposición, provocación” se denota un deficiente conocimiento del proceso de producción de textos, considerando que Hayes & Flower (1996) plantean que en el proceso de escritura se pueden diferenciar tres fases: El proceso de planificación, de textualización y el de reconocimiento.

**Tabla 02**  
**Elementos de un texto argumentativo**

	<b>Tesis</b>	<b>Argumentación</b>	<b>Conclusiones</b>
<b>Niveles de respuesta</b>	Es pertinente que un texto argumentativo se relacione de manera directa con el mensaje de manera precisa y consistente	En la constitución de un argumento no presta atención al contexto que puede afectar de manera negativa en la conclusión.	Se derivan del razonamiento que no guardan relación lógica, ni tampoco presenta una coherencia de la tesis o tema
	<b>N %</b>	<b>N %</b>	<b>N %</b>
Siempre	11-28%	09-23%	11-28%
A veces	16-41%	15-39%	16-41%
Nunca	12-31%	15-39%	12-31%
<b>TOTAL</b>	39-100%	39-100%	39-100%

**Fuente:** Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del segundo ciclo de la facultad de educación y humanidades. Universidad Nacional San Martín. Rioja. jun. 2020

## Interpretación

En la presente tabla sobre los elementos de un texto argumentativo, el 41% de los estudiantes encuestados, considera que a veces es pertinente que un texto argumentativo se relacione de manera directa con el mensaje de manera precisa y consistente. Por otra parte, el 39% de encuestados, respecto a la argumentación, considera que en la constitución de un argumento a veces no presta atención al contexto, situación que puede afectar de manera negativa en la conclusión. Mientras otro 39% asume que en la constitución de un argumento nunca presta atención al contexto, situación que puede afectar de manera negativa en la conclusión. Respecto a la conclusión, el 41% manifiesta que los elementos de un texto argumentativo a veces se derivan del razonamiento que no guardan relación lógica, ni tampoco presenta una coherencia de la tesis o tema. Al respecto, Weston (2000) considera que la función y el propósito comunicativo de la argumentación es el de convencer, pues son los textos escritos argumentativos los que definen el propósito del debate: Temas de controversiales, de nivel social, interés de la comunidad, evidenciando las diferentes posturas de cada integrante. Manifiesta que los textos escritos argumentativos presentan por lo general una característica de interés social, de manera socrática, en donde se presentan manifestaciones de diferentes posturas e ideas, opiniones, mediante la argumentación, facilitando el debate, la polémica y el consenso. De estas afirmaciones deviene la importancia que tiene que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se profundice acerca de la importancia que tiene los elementos de un texto argumentativo

**Tabla 03**  
**¿Qué son argumentos?**

Niveles de respuesta	La justificación de una tesis se relaciona con la exposición de evidencias y una buena argumentación de diversas posturas.	Es refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento contrario para contra-argumentar	Se encargan de evidenciar y apoyar la tesis o afirmación del argumentador o receptor.	Son indispensables a la hora de dar el valor argumentativo del texto y muestran las razones que lo respaldan.
	N %	N %	N %	N %
Siempre	10-26%	15-39%	11-28%	13-33%
A veces	14-36%	09-23%	16-41%	11-28%
Nunca	15-39%	15-39%	12-31%	15-39%
<b>TOTAL</b>	39-100%	39-100%	39-100%	39-100%

**Fuente:** Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del segundo ciclo de la facultad de educación y humanidades. Universidad Nacional San Martín. Rioja, jun. 2020

### Interpretación

Respecto a los argumentos, el 39% de los encuestados manifiestan que la justificación de una tesis nunca se relaciona con la exposición de evidencias y una buena argumentación de diversas posturas. Por otra parte, el 39% de los encuestados refieren que refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento siempre es contrario para contra-argumentar. Así mismo el 39% dice que refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento nunca es contrario para contra-argumentar. Por otra parte, en lo concerniente a los argumentos dice que el 41% a veces se encargan de evidenciar y apoyar la tesis o afirmación del argumentador o receptor. A su vez, el 39% de los encuestados considera que los argumentos no son indispensables a la hora de dar el valor argumentativo del texto y muestran las razones que lo respaldan. En contraste con los resultados, Díaz (2006) sostiene que la argumentación es un proceso muy complejo porque se trata de persuadir a otra persona, y hasta veces a una variedad de personas, el cual es diferente su forma de pensar. Esta persuasión lo que se busca es convencer y buscar la aprobación de la audiencia o público referido. En este sentido, podemos manifestar que la argumentación de un texto, se realiza mediante una interpretación del autor a fin de este sea compartido por los demás, para lo cual es esencial que las exposiciones de ideas definan en forma

sistemática y clara del objetivo de comunicación del autor hacia las creencias de las demás personas que lo van escuchar y comprender. Por otra parte, Díaz (2006) refiere que la argumentación, orientada en el texto, está constituida por una coherencia lógica de los contenidos mediante proposiciones, que conjuntamente con conceptos de tipo argumentativo, generan con otros conceptos que lo complementan, tipos expositivos, narrativos, o descriptivos. El receptor u lector necesariamente formula una variedad de proposiciones en serie, que guarde vínculos con otros, mediante el sentido lógico, para así lograr la fundamentación, partiendo de una filosofía firme, de manera afirmativa o contraria y que defienda o mejore una idea o teoría.

**Tabla 04**  
**Tipos de argumentos**

	<b>Argumentos basados en una relación sintomática</b>	<b>Argumentos basados en una relación de analogía</b>	<b>Argumentos basados en una relación causal</b>
<b>Niveles de respuesta</b>	En este tipo de argumento un punto de vista es defendido citando en la discusión cierto signo, síntoma o marca distintiva	Una manera unilateral, es fortalecido, para evidenciar de lo que se manifestó es parecido a lo que se citó en los argumentos	Un punto de vista es defendido mediante una conexión causal entre el argumento y el punto de vista.
	<b>N %</b>	<b>N %</b>	<b>N %</b>
Siempre	10-26%	12-31%	11-28%
A veces	15-39%	13-33%	16-41%
Nunca	14-36%	14-36%	12-31%
<b>TOTAL</b>	39-100%	39-100%	39-100%

**Fuente:** Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del segundo ciclo de la facultad de educación y humanidades. Universidad Nacional San Martín. Rioja. jun. 2020

### Interpretación

Respecto a los tipos de argumentos, el 36% de encuestados manifiesta que el tipo de argumentos basados en una relación sintomática nunca es defendido en la discusión con cierto signo, síntoma o marca distintiva. Por otra parte, el 36% de los encuestados indica que los argumentos basados en una relación de analogía, nunca se fortalece, para evidenciar a lo que se citó en los argumentos. Por otra parte, el 41% considera que un punto de vista a veces es defendido mediante una conexión causal entre el argumento y el punto de vista. Al respecto Weston (2000) plantea que los textos escritos argumentativos definen el propósito del debate, como son los temas de controversiales, de nivel social, interés de la comunidad, evidenciando las diferentes posturas de cada integrante. Dice que los textos escritos argumentativos presentan por lo general una característica de interés social, de manera socrática, en donde se presentan manifestaciones de diferentes posturas e ideas, opiniones, mediante la argumentación, facilitando el debate, la polémica y el consenso.

**Tabla 05**  
**Etapas de la producción de textos**

Niveles de respuesta	La planificación	Sobre las decisiones previas a la producción del texto:	La textualización
	Cumple con estas preguntas: ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿El autor escribe: ¿a título personal? ¿En representación de alguien? ¿Representando a un grupo?	Cumple con estas preguntas ¿Qué tipo de texto conviene usar? ¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del texto). ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)	Considera algunos aspectos -Tipo de texto: -Lingüística textual: -Funciones dominantes del lenguaje; - Coherencia textual
	N %	N %	N %
Siempre	10-26%	15-39%	11-28%
A veces	14-36%	09-23%	16-41%
Nunca	15-39%	15-39%	12-31%
<b>TOTAL</b>	39-100%	39-100%	39-100%

**Fuente:** Elaborado en base a la encuesta aplicada a los alumnos del segundo ciclo de la facultad de educación y humanidades. Universidad Nacional San Martín. Rioja, jun. 2020

## Interpretación

En lo que respecta a las etapas en la producción de textos, los resultados de la encuesta indican que el 39% de los encuestados manifiesta que no cumple con las preguntas propias de la etapa de planificación de la producción de textos; así mismo, el 39% refiere que algunas veces considera algunos aspectos como el tipo de texto, la lingüística textual, las funciones dominantes del lenguaje, la coherencia textual. Y por otra parte, sobre las decisiones previas a la producción del texto el 39% manifiesta que siempre cumple con las preguntas que se formulan; mientras que otro 39% indica que no cumple. Contrariamente a los resultados obtenidos, Lipman M. (1988) sostiene que el proceso de escritura y de producción de textos pasa por un proceso, siendo la planificación el primer momento que orienta mediante la representación del texto, precando su organización y objetivos, a través de una palabra elemental que tenga un significado general de varias palabras y conceptos, figura o gráfico. Luego, pasa por un subproceso de planificación, como lo son el generar ideas, organizar ideas, fijar metas, trasladar o traducir, revisar y monitorear. Como se puede ver, existe una gran diferencia entre lo concebido por los encuestados sobre las etapas de la producción de textos y los planteamientos teóricos de Lipman (1988)

## Discusión

El dominio de la escritura sistemáticamente se ha ido convirtiendo en pilar fundamental en la mayor parte de la actividad humana moderna. Cada vez se ha percibido en el entorno social, la demanda, la exigencia y necesidad de adquirir un manejo adecuado de la habilidad de escribir en todos los ámbitos de la vida del hombre y de la mujer. Uno de los objetivos básicos y fundamentales de la educación se centra en el desarrollo de una serie de habilidades en la producción de textos, con el propósito que los individuos logren desarrollar un dominio adecuado de las mismas, de manera tal que estos posean herramientas básicas para enfrentar las nuevas exigencias que la sociedad demanda actualmente. En la tabla N°01 respecto a las características de un texto argumentativo, el 41% alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, dice que a veces sabe definir el objeto de discusión del texto. Así mismo, el 39% de los alumnos encuestados manifiesta que siempre sabe o conoce sobre la realidad o una posición, pero por otra parte, el mismo porcentaje (39 %) considera que no sabe siempre de la realidad. A estas respuestas se complementa el 41% de encuestados que dicen que al argumentar un texto, a veces polemiza, dialoga, genera oposición, o provocación argumentativa, y el 41% de los estudiantes manifiesta que nunca fundamenta una posición con coherencia y cohesión de los argumentos, es decir, se auto-describe que su argumentación es desordenada, carente de un sustento lógico. Cuando se habla de escribir, se entiende que es un hábito adquirido durante nuestros primeros años de vida escolar. Hábito que debería estar consolidado al momento de ingresar a la universidad y que de una u otra forma se evidencia que no fue así. J. Hayes & L. Flower (1996) al respecto manifiestan, que la formación educativa del acto de la producción de textos, es un acto cognitivo esencial, donde confluyen actos conscientes o inconscientes, utilizados tanto para componer la estructura, como el funcionamiento que tienen los procesos del texto; considerando que es el escritor el que dirige, crea y fija los procedimientos y los contenidos del texto. J. Hayes & L. Flower (1996) asumen que es el profesor el que debe de orientar las capacidades puestas en actividades lúdicas en el momento de escribir. En el ítem referido “al argumentar un texto, polemiza, dialoga, genera oposición, provocación” se denota un deficiente conocimiento del proceso de producción de textos, considerando que Hayes & Flower (1996) plantean que en el proceso de escritura se pueden diferenciar tres fases: El proceso de planificación, de textualización y el de reconocimiento.



En la tabla N° 02, sobre los elementos de un texto argumentativo, el 41% de los estudiantes encuestados, considera que a veces es pertinente que un texto argumentativo se relacione de manera directa con el mensaje de manera precisa y consistente. Por otra parte, el 39% de encuestados, respecto a la argumentación, considera que en la constitución de un argumento a veces no presta atención al contexto, situación que puede afectar de manera negativa en la conclusión. Mientras otro 39% asume que en la constitución de un argumento nunca presta atención al contexto, situación que puede afectar de manera negativa en la conclusión. Al respecto, Weston (2000) considera que la función y el propósito comunicativo de la argumentación es el de convencer argumentativamente, pues son los textos escritos argumentativos los que definen el propósito del debate: Temas de controversiales, de nivel social, interés de la comunidad, evidenciando las diferentes posturas de cada integrante. Manifiesta que los textos escritos argumentativos presentan por lo general una característica de interés social, de manera socrática, en donde se presentan manifestaciones de diferentes posturas e ideas, opiniones, mediante la argumentación, facilitando el debate, la polémica y el consenso. De estas afirmaciones deviene la importancia que tiene que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se profundice acerca de la importancia que tiene los elementos de un texto argumentativo

Respecto a los argumentos, en la tabla N° 03, el 39% de los encuestados manifiestan que la justificación de una tesis nunca se relaciona con la exposición de evidencias y una buena argumentación de diversas posturas. Por otra parte, el 39% de los encuestados refieren que refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento siempre es contrario para contra-argumentar. Así mismo el 39% dice que refutar la tesis contraria, o admitir algún argumento nunca es contrario para contra-argumentar. Por otra parte, en lo concerniente a los argumentos dice que el 41% a veces se encargan de evidenciar y apoyar la tesis o afirmación del argumentador o receptor. A su vez, el 39% de los encuestados considera que los argumentos no son indispensables a la hora de dar el valor argumentativo del texto y muestran las razones que lo respaldan. En contraste con los resultados, Díaz (2006) sostiene que la argumentación es un proceso muy complejo porque se trata de persuadir a otra persona, y hasta veces a una variedad de personas, el cual es diferente su forma de pensar. Esta persuasión lo que se busca es convencer y buscar la aprobación de la audiencia o público referido. En este sentido, podemos manifestar que la argumentación de un texto, se realiza mediante una interpretación del autor a fin de este sea compartido por los demás, para lo cual es esencial que las exposiciones de ideas definan

en forma sistemática y clara del objetivo de comunicación del autor hacia las creencias de las demás personas que lo van escuchar y comprender. Por otra parte, Díaz (2006) refiere que la argumentación, orientada en el texto, está constituida por una coherencia lógica de los contenidos mediante proposiciones, que conjuntamente con conceptos de tipo argumentativo, generan con otros conceptos que lo complementan, tipos expositivos, narrativos, o descriptivos. El receptor u lector necesariamente formula una variedad de proposiciones en serie, que guarde vínculos con otros, mediante el sentido lógico, para así lograr la fundamentación, partiendo de una filosofía firme, de manera afirmativa o contraria y que defienda o mejore una idea o teoría.

Respecto a los tipos de argumentos, en la tabla 04, el 36% de encuestados manifiesta que el tipo de argumentos basados en una relación sintomática nunca es defendido en la discusión con cierto signo, síntoma o marca distintiva. Por otra parte, el 41% considera que un punto de vista a veces es defendido mediante una conexión causal entre el argumento y el punto de vista. Al respecto Weston (2000) plantea que los textos escritos argumentativos definen el propósito del debate, como son los temas de controversiales, de nivel social, interés de la comunidad, evidenciando las diferentes posturas de cada integrante. Dice que los textos escritos argumentativos presentan por lo general una característica de interés social, de manera socrática, en donde se presentan manifestaciones de diferentes posturas e ideas, opiniones, mediante la argumentación, facilitando el debate, la polémica y el consenso.

En lo que respecta a las etapas en la producción de textos, en la tabla N° 05 los resultados de la encuesta indican que el 39% de los encuestados manifiesta que no cumple con las preguntas propias de la etapa de planificación de la producción de textos; así mismo, el 39% refiere que algunas veces considera algunos aspectos como el tipo de texto, la lingüística textual, las funciones dominantes del lenguaje, la coherencia textual. Y por otra parte, sobre las decisiones previas a la producción del texto el 39% manifiesta que siempre cumple con las preguntas que se formulan; mientras que otro 39% indica que no cumple. Contrariamente a los resultados obtenidos, Lipman M. (1988) sostiene que el proceso de escritura y de producción de textos pasa por un proceso, siendo la planificación el primer momento que orienta mediante la representación del texto, precando su organización y objetivos, a través de una palabra elemental que tenga un significado general de varias palabras y conceptos, figura o gráfico.

### 3.2.-Propuesta

Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín.

#### I.- Presentación

En la presente investigación se asume que en el proceso, la escritura o producción de un texto, proporciona libertad al autor, es decir el que escribe debe ser independiente en manifestar lo que uno piensa, requiere y perciba es por eso que el proceso de escribir debe de fomentarse desde los niños, de promover en ellos desde las aulas de inicial de expresar sus sentimientos a través de dibujos, de figuras, de garabatos incluso, el propósito es hacerles perder el miedo de expresar su mundo interior respecto al exterior. Se considera que la producción de textos, expresa emociones e ideas, en ese sentido, escribir es una capacidad que se debe potenciar desde la temprana edad, para lo cual los docentes necesitan de estrategias metodológicas activas que los ayude al logro de estos objetivos. En esta perspectiva, es que se describe esté presente estudio investigativo, el cual se proponen estrategias activas sustentadas en la estrategia didáctica para la escritura de L. Flowers y J. Hayes, y el programa de Filosofía para Niños de M. Lipman, (1987). El presente trabajo tiene como objetivo contribuir con las estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la facultad de educación y humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín que, como futuras profesionales en educación, es fundamental que, en su rol como formadoras educativas de niños y niñas, estén capacitadas para fomentar en los pequeños discentes su motivación y preparación para escribir, para producir y expresar sus ideas en el papel.

## II.- Fundamentación

L. Flowers y J. Hayes. (1996) pusieron en manifiesto la importancia que tienen los textos escritos, en el cual Flowers y Hayes. (1996) describen a la producción de textos escritos proceso donde confluyen actos conscientes o inconscientes, utilizados tanto para componer tanto la estructura como el funcionamiento que tiene los procesos del texto; siendo el escritor el que dirige, crea y fija los procedimientos y los contenidos del texto. Los autores asumen que es el profesor el que debe de orientar destrezas o capacidades puestas en juego a la hora de escribir, Para Flowers y J. Hayes. (1996) en proceso de la formación de la escritura es un sistema procedimental que planifica, se textualiza y evalúa el contenido interrelacionando el contenido del texto con sus pensamientos, sus sentimientos del autor. Es decir, la producción de un texto va de la mano con el mundo interno del autor. Para Hayes y Flower (1996) la escritura desde la perspectiva psicológica-cognitiva se relaciona con múltiples procesos como la apropiación de conceptos, ideas, mediante el cual el criterio elemental es la memoria, e identificación de los procesos cognitivos y meta-cognitivos. Por su parte, M. Lipman, con su aporte Filosofía para niños (1987) contribuye a cimentar la importancia que tiene la filosofía para la producción de textos argumentativos para los niños de los niveles de inicial y de primaria. Lipman se plantea la interrogante, ¿Por qué filosofía? Al respecto señala, que la filosofía para niños, que comenzó en el siglo pasado, en estados unidos con el escritor Matthew Lipman plantea un esquema social enfatizando en la comunicación entre adultos y niños, teniendo en cuenta los ambientes de diálogo, cotidiano, hogar, como también a las personas en la vida cotidiana, en la casa y en el colegio, para fortalecer la relaciones interpersonales , para un aprendizaje por descubrimiento y fomentando el pensamiento, de manera racional, estimulando las capacidades de argumento y elaboración de nuevas definiciones e ideas. Es por ello la trascendencia de su enseñanza desde los niveles educativos de inicial. El proyecto educativo de Lipman da relevancia y significancia al estudio de la filosofía una de los principales retos de la educación, lograr que los alumnos puedan comprender el mensaje, de manera oral, mediante textos escritos, sobre todo fomente la participación activa de lo que ha aprendido manifestando sus conceptos, ideas, y también por escrito, es así que el valor de la comunicación se hace significativa.

### III.-Diseño metodológico de la propuesta

En el diseño general de la propuesta basados en Jhon Hayes y Linda Flower (1996) y en M. Lipman, (1987) se tienen en cuenta tres procedimientos metodológicos.

**a.- En el primero,** El docente debe de organizar y programar el trabajo en varias sesiones o clases, cuidando que haya una planeación y secuencia lógica en las actividades programadas.

-Para cada sesión o clase se plantean talleres que incluyan el manejo de conceptos relacionados con el tema, en los ejercicios de lectura se debe tomar en cuenta la filosofía de los niños, conceptos que deben estar implícitos en la ejecución de los ejercicios lectores y en la ejecución de producciones textuales iniciales que pueden ser figuras, garabatos, expresiones diversas escritas por los niños que posterior a ello se le debería preguntar las razones de tal expresión escrita. ¿Qué ha querido expresar?, ¿se relaciona con algo de su realidad? ¿Qué siente por lo escrito o dibujado?, etc. En esta instancia se van tomando en cuenta en forma muy sutil y sistemática la enseñanza argumentativa de los niños, el decir porqué hizo tal o cual escrito o expresión escrita.

**b.- En segundo lugar,** los niños con el maestro (a), realizan la lectura de los capítulos de los libros contenidos en el modelo de Filosofía para Niños y se desarrollan los ejercicios previstos en la guía de aplicación de los mismos. De esta manera se ponen en práctica las estrategias de pensamiento lógico, crítico y creativo a partir del diálogo entre los niños, de modo que empiecen a desarrollar un discurso argumentado y fortalezcan sus habilidades en la utilización del lenguaje escrito y también oral.

**c.-En tercer lugar:** Para tener un panorama claro frente al desarrollo de estas clases o sesiones, es preciso que el docente en su programación fundamente el diseño de logros a alcanzar en los niños, cuáles son los indicadores de logro y cuáles son los estándares curriculares necesarios para relacionar cada actividad de la propuesta con el plan de estudio institucional. Ejemplo, lo que plantea Matthew Lipman ¿Cuáles son las estrategias para ayudar al proceso del asombro innato que tienen los niños y esencialmente al por qué de las cosas que los niños hacen en su vida cotidiana?

#### **IV.-Justificación.**

El presente estudio es importante porque los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la facultad de educación y humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín, como futuros docentes del nivel inicial, previamente conozcan diversas estrategias metodológicas activas, que les permita mejorar su formación docente y poder llegar en forma afectiva y persuasiva a los niños y niñas que les toque enseñar. El objetivo es que, mediante el manejo de una estrategia con una filosofía direccionada a los niños, se fomente en ellos, el amor por la escritura, por expresar sus emociones, miedos, alegrías, autoestima, a través de las gráficas, de la escritura, de producir escritos sistemáticamente, siendo inherentes a este proceso el argumento como: ¡Qué, porque, como, para qué? hiciste tal o cual escrito o dibujo, ya que este proceso permitirá un aprendizaje más efectivo.

## **V.-Objetivos.**

### **General**

Proponer un plan de estrategias metodológicas activas como medio para fortalecer los procesos de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.

### **Específicos**

-Desarrollar un diagnóstico situacional a fin de conocer las características que presentan los estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, en el desarrollo de sus capacidades de producción de textos argumentativos.

-Organizar estrategias metodológicas en base a los programas Pixie y Elfie, a fin de propiciar en los estudiantes el descubrimiento de conceptos claves, y con ello, el desarrollo reflexivo, comparativo y crítico de los argumentos.

-Organizar estrategias metodológicas en base al programa Pixie, a fin de estimular la narración de un texto, y con ello, el desarrollo de un lenguaje apropiado de aprendizaje identificando ambigüedades, metáforas, analogías, construcciones y conceptos claros.

-Organizar estrategias metodológicas en base al programa Elfie, a fin de propiciar metodológicamente la propuesta en sesiones de clase como una comunidad de investigación a través de 4 sesiones en 2 meses.

## **VI.-La sesión de clase como una comunidad de investigación**

-Mediante el uso en el salón de clases es concebida una "comunidad de investigación" que inyectada con la filosofía para niños de Lipman, nos proponemos que los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, desarrollen sus capacidades de: Mejora su razonamiento, el aprendizaje creativo, la desarrollo personal y valores interpersonales y del entendimiento de la ética, y fomento de las habilidades mediante el significado en la experiencia.

-Los docentes del nivel inicial, deben de conocer previamente qué características tienen los niños y niñas en su forma de ser, pensar, actuar.

-Los docentes de inicial, en una agenda o diario personal, deben de escribir en detalle las diversas observaciones comportamentales de los niños en la clase. Consecuentemente el docente está produciendo a su vez, mediante la agenda o diario sus escritos narrativos, una posible novela, que, en forma minuciosa de los hechos reales y observados en la clase, obtuvo.

## VII.- Cronología del trabajo de la “Filosofía para niño” de M. Lipman

-En 1982, se publica el programa, **Pixie**, orientado a la educación infantil: cinco y seis años, con la concepción en mejorar ciertas destrezas que se hace en el lenguaje y en la manera de razonar.

-En 1988 Lipman publicó materiales destinados a los niños y niñas de cinco y seis años: **la narración Elfie** y el manual Pensando juntos

NOVELA	NIVEL EDUCATIVO	OBJETIVO
PIXIE	Educación Inicial	<p><b>Filosofía del lenguaje: El lenguaje, el cuerpo, la amistad, la creatividad</b></p> <p><b>(Niños y niñas: 5 a 6 años de edad)</b></p> <p><u>PIXIE. Manual del profesor: En busca del sentido.</u></p> <p>Pixie nos cuenta cómo crea la historia de su criatura misteriosa.</p> <p>Con ella aprendemos a contar cuentos, a descubrir la realidad a través del lenguaje y a crear e inventar nuestra identidad personal mediante la narración y la búsqueda de sentido.</p> <p>Las habilidades que se desarrollan en este programa consisten en aprender a detectar ambigüedades, imprecisiones, símiles, metáforas, analogías, elaboración y precisión de conceptos, etc.</p>
ELFIE	Educación inicial	<p><b>Conocimiento de uno mismo</b></p> <p>Pensar sobre el pensar:</p> <p><b>(Niños y niñas de cinco y seis años de edad)</b></p> <p><u>ELFIE. Manual del profesor: Relacionando nuestros pensamientos.</u></p> <p>El tema específico es el conocimiento de uno mismo, que se ejercita a través de la actividad del pensar.</p> <p>Elfie va descubriendo la naturaleza de una frase, la distinción entre apariencia y realidad, entre permanencia y cambio, etc.</p> <p>Se trabajan y desarrollan las siguientes destrezas: comparar, distinguir, dar explicaciones, preguntar, cuestionar y explorar.</p>

**Fuente:** Elaborado en base al trabajo de Matthew Lipman, (1987) “El papel de la filosofía en la educación del pensar”, Diálogo filosófico, Madrid.



## VIII.-Plan de intervención

### Actividades generales

- a.- Presentación de la propuesta a la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín
- b.- Difusión a los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades sobre la importancia de aplicar la propuesta en nuestra institución.
- c.- Asignación de los textos de lectura a los niños: Pixie y Elfie

### Actividades específicas

- a.- Planeación de clases y talleres con base en los temas establecidos.
- b.- Ejecución de clases teniendo en cuenta su preparación, organización de logros, indicadores y estándares curriculares.

Modelo de Filosofía para niños de Matthew Lipman (1989)
<b>Presentación:</b> En este presente estudio investigativo se ha tomado el modelo de Filosofía para Niños basado en Matthew Lipman (1989) que facilita las herramientas para un razonamiento elemental, mediante estrategias que fomenta el pensamiento crítico y lógico, que los niños pueden empezar a poner en práctica desde temprana edad. Este modelo lo consideramos base para la formación de los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación, dado que en las manos de estos futuros educadores esta la formación de los niños de inicial. Se presenta como un modelo dialógico entre niños, y entre éstos con adultos, tanto en el aula de clases como en las situaciones que experimentan en su vida cotidiana con familiares y amigos.
<b>El modelo como Currículo:</b> El modelo presentado titulado Filosofía para Niños sustentados por Matthew Lipman (1989) es un currículo compuesto por un conjunto de novelas para niños y adolescentes, escrito y pensado para ser utilizado en clase.
<b>Objetivo:</b> Desarrollar en los estudiantes entre 06 a 15 años un tipo de pensamiento reflexivo, solidario a través de un total de siete narraciones, cada una de las cuales es complementada con un manual para el profesor.

**Programas Pixie y Elfie:** En el presente estudio se ha considerado el programa Pixie y el programa Elfie; programas que nos van a permitir desarrollar en los niños y niñas el “Razonamiento científico” en base a una serie de ejercicios para el descubrimiento de conceptos claves en las líneas de discusión científica que el niño alcanza a comprender.

La aplicación de los ejercicios se da cuando la discusión de clase se detiene en ese tipo de términos y conceptos descubiertos y el profesor trata de introducir un plan de discusión apropiado con miras a explorarlos y clarificarlos, de la misma manera en que se refuerzan las destrezas y habilidades de razonamiento

#### **Estructura del modelo de Filosofía para niños:**

Cada obra presenta una serie de temas que pueden estimular el interés de los niños lectores hacia las situaciones que intentarán resolver en un diálogo comunitario.

<b>Tema</b>	<b>Contenido</b>	<b>Dirigido a:</b>
<b>Pixie</b>	<b>Manual del profesor:</b> “En busca del sentido”: Descubrir el sentido de nuestro lenguaje.	Preescolar y primaria
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pixie manifiesta como construye una historia de una especie de enigma y curiosidad.</li> <li>- Mediante esta historia se aprende a contar o narrar fabulas, al evidenciar el ambiente donde se realiza la historia, mediante un lenguaje, incentivando a crear un nuevo relato de nuestra personalidad, para darle un sentido reflexivo.</li> <li>- Las capacidades que se inician en este plan , se refiere a estudiar a identificar ambigüedades, comparaciones, metáforas, analogías, construcciones y conceptos claros, etc.</li> </ul>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimular la curiosidad innata de los niños, haciéndoles ver que toda respuesta es tanto más valiosa e interesante cuantas más nuevas preguntas suscita.</li> <li>-Pretende potenciar la capacidad para detectar ambigüedades y vaguedades para establecer metáforas y analogías, etc.</li> </ul>	
<b>Elfie</b>	<b>Manual para el profesor:</b> “Relacionando nuestros pensamientos”.	Preescolar y primaria

	<p>-El descubrimiento de la experiencia. Los niños están abriéndose al mundo, están descubriéndose y esto los lleva a plantearse preguntas en su vida cotidiana.</p> <p>-Uno de los temas más importantes es el propósito, que viene hacer el conocimiento que uno tiene, se refiere a los saberes previos, que se desarrolla cuando más pensamos.</p> <p>-Elfie estudiando el medio ambiente donde se realiza, como puede ser el origen de una frase, las comparaciones, las apariencias, cambios etc.</p> <p>- Después se comienza a elaborar las siguientes habilidades: Comparación, diferenciación distinguir, preguntar, cuestionar y reflexionar.</p>	
<b>Objetivo</b>	<p>-Estimular una reflexión para que los niños y niñas aclaran y precisan sus propios pensamientos, cooperando en mejorar en el reconocimiento de diversos problemas en la experiencia.</p>	

## Proceso metodológico de la filosofía para niños de Lipman:

### Proceso metodológico

#### Programa de Pixie



**Objetivo:** En este proceso, la finalidad es regresar en los inicios de la Filosofía, mediante al *diálogo socrático*, donde las opiniones no son impuestas, ni adoctrinadas, la base de este paso, es hablar y escuchar, leer entre ambos y pensar con todo el salón, caminando en la ruta que podamos llegar comprender a nuestra forma de pensar, mediante la palabra autentica y también de otros, ese vínculo intrínseco es la que nos evidencia la experiencia del diálogo a través de leer, hablar, pensar y escuchar.

#### **Proceso metodológico:**

1.-Antes del inicio de la sección de aprendizaje, el maestro ha de realizar una breve introducción del texto, indicando las características fundamentales, para que sea como una guía para el diálogo y llevar a un adecuado clima educativo pertinente.

2.-Despues mediante la sección de aprendizaje, se elabora las características de la novela, como las indicaciones de guía, establecidos en el programa: Ejercicios en el diálogo.

Por consiguiente, la sección se inicia mediante una lectura básica, teniendo como ejemplo a la novela **Pixie**:

-¡¡Ahora me toca a mí! ¡He tenido que esperar tanto tiempo hasta que los demás han contado sus cuentos!

Empezaré manifestando mi nombre.

Mi nombre es Pixie.

Pixie no es mi verdadero nombre.

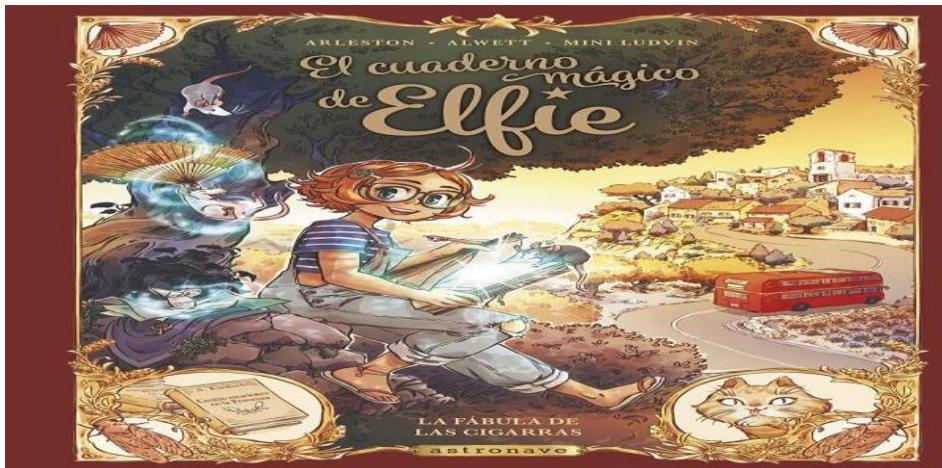
Mi verdadero nombre es el que me pusieron mi padre y mi madre.

Pixie es un nombre que me he puesto yo misma
¿Sabes qué edad tengo ahora? Los mismos años que tú tienes.
<p>En este presente estudio el texto es el inicio elemental en donde van a surgir las ideas, mediante <i>el diálogo</i>, como también a <i>diálogo filosófico</i>.</p> <p>Siguiendo la actividad, se toma en cuenta la narración de Pixie, el papel protagónico, manifiesta que va a narrar el cuento y se expone.</p> <p>- Se origina en este inicio los primeros renglones del capítulo I, de diversas temáticas: narraciones, cuentos, nombres de los personajes, la diferenciación entre lo ficticio y real.</p>
<p><u>En esta secuencia se sigue con la primera actividad <b>de diálogo</b> planteado por el manual:</u></p> <p>-Los cuentos. Se trataría de introducir cuestiones para discutir y comentar qué se entiende por cuento y cómo son:</p> <p>¿tienen un principio todos los cuentos?,</p> <p>¿tienen un final?,</p> <p>¿son todos verdaderos?,</p> <p>¿cómo podemos distinguir los cuentos verdaderos y los cuentos inventados?, etc.</p>
<p><b><u>Rol del profesor en este proceso:</u></b></p> <p>-La profesora en este sentido su principal rol es protagonizar el <b>árbitro del debate</b>, el cual propicia e incentiva a los estudiantes a pensar sobre sus razonamientos en las dificultades que se presentan e ir analizando el contenido que después hay que exponerlo.</p> <p>- En la hora que comience las clases, el camino más ventajoso es que los estudiantes estudien y encuentren de manera propia la <b>ruta del diálogo</b>, esta actividad donde el diálogo es elemental, se argumentan con las propias ideas, fortaleciendo y mejorando las ideas y motivos de cada opinión del estudiante, con tolerancia para cada opinión de sus compañeros.</p> <p>- En este proceso, la finalidad es regresar en los inicios de la Filosofía, mediante al <b>diálogo socrático</b>, donde las opiniones no son impuestas, ni adoctrinadas, la base de este paso, es hablar y escuchar, leer entre ambos y pensar con todo el salón, caminando en la ruta que podamos llegar comprender a nuestra forma de pensar, mediante la palabra auténtica y también de otros, ese vínculo intrínseco es la que nos evidencia la experiencia del diálogo a través de leer, hablar, pensar y escuchar.</p>
<p><b><u>La clase como una comunidad de investigación</u></b></p> <p>-La sesión en el aula, es transformada por la docente en un salón de clases de estudio investigativo mediante al diálogo.</p> <p>-En este proceso se va acumulando las opiniones, ideas, una variedad de palabras, que propician a volver pensar en otras palabras, a practicar la empatía, a lo que es el fin de este proceso, hacer filosofía de una manera reflexiva y creativa.</p>

- Terminado esta etapa, se comienza a citar los propósitos del debate filosófico, de que se habló: Nuevas ideas y opiniones, que van a complementar el contenido de los alumnos en la forma de enriquecer el lenguaje, nuevas interpretaciones y mejor lenguaje.

### Proceso metodológico

#### Programa de Elfie



Elfie contribuye a mejorar el propio conocimiento que tiene el estudiante, se practica mediante actividades del pensar y razonar. Elfie en ese sentido va estudiando el origen de una frase, lo real o ficticio, entre lo estático y lo dinámico, etc. En este proceso se va a trabajar y desarrollar las siguientes habilidades: comparar, distinguir, dar explicaciones, preguntar, cuestionar y explorar.

#### Episodio I

##### **-Idea principal: Traje, zapatos y corbata marrones**

Aquí hay tres cosas del mismo color. No son las mismas cosas, pero son del mismo color. Por tanto, puedes tener las mismas cosas de diferentes colores (tales como unos zapatos marrones, unos zapatos rojos y unos zapatos blancos) o diferentes cosas del mismo color (tales como un traje marrón, unos zapatos marrones, y una corbata marrón)

¿Qué más podrías tener? Podrías tener cosas diferentes de diferentes colores (un traje marrón, unos zapatos rojos, y una corbata verde) o podrías tener las mismas cosas del mismo color (tres pares de zapatos blancos)

Lo que acabamos de hacer (técnicamente una matriz de cuatro partes) nos muestra que clasificar tiene una lógica subyacente. La matriz nos asegura que hemos probado las diversas combinaciones posibles de forma exhaustiva.

## Ejercicios

### Cosas diferentes, colores iguales

#### **Primera parte:**

- 1.-Mira alrededor de la clase, y elige tres cosas diferentes del mismo color
- 2.-Ahora elige tres cosas diferentes de diferentes colores
- 3.-Ahora elige tres cosas iguales de diferentes colores
- 4.-Ahora elige tres cosas que sean iguales y del mismo color

#### **Segunda parte:**

- 1.-Nombra tres cosas que tengas en casa que sean del mismo color. (como por ejemplo una refrigeradora blanca, unos calcetines blancos, y un lavador blanco)

#### **Idea principal: El fin de todo.**

Los niños están familiarizados con los finales del cuento. Saben que los cuentos tienen un final. Que las canciones tienen un final, que cada día tiene un final, y que los cursos escolares (al igual que las vacaciones) llegan a su término. Lo que quizá no tengan tan claro es que las vidas terminan, y aún menos claro que las naciones y el mundo tengan un final.

No obstante, pueden ser capaces de tener en cuenta la posibilidad de que nada dura eternamente, y de que todas las cosas podrían, en un momento a otro, terminarse. Y esto podría llevarles a considerar la posibilidad de que todas las cosas podrían posiblemente terminar a la vez: en resumen, el fin de todo. O podrían considerar la posibilidad de que todo va a durar eternamente.

El propósito de hacer pensar a los niños en tales posibilidades no es inculcarles un sentido de juicio final, sino ampliar su pensamiento, hacerlos más global y holístico

Ejercicios.	<u>Cosas</u>
<p style="text-align: center;"><u>que tienen final</u></p> <p>Cuál de las cosas siguientes tienen final:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Los libros</li> <li>2.-Las colas de los gatos</li> <li>3.-Los trozos de cuerda</li> <li>4.-Las canciones de cuna</li> <li>5.-Los ríos</li> <li>6.-Los perros</li> <li>7.-Los días</li> <li>8.-Las noches</li> <li>9.-Los números</li> <li>10.-Las agujas</li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><u>Ejercicios finales</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-¿Hay alguna diferencia entre la forma en que finaliza un día y la forma en que finaliza una aguja?</li> <li>2.-¿Un día finaliza en el tiempo y una aguja en el espacio?</li> <li>3.-¿Un círculo es una línea que no tiene fin?</li> <li>4.-¿Qué es un final?</li> </ol>	
<p><u>Plan de discusión:</u></p>	<p style="text-align: center;"><b>fin de todo</b></p> <p style="text-align: right;">El</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-¿Habrá algo al final de todo?</li> <li>2.-¿Si hubiera un “final de todo”, significaría eso que hubo un “principio de todo”</li> <li>3.-¿Qué clase de cosas acaban cuando todo acaba?</li> <li>4.-¿Si todo acabara, acabaría al mismo tiempo?</li> </ol>



## CONCLUSIONES

-Se puede observar que los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, tienen escaso nivel de desarrollo y reelaboración de ideas; deficiencias para fundamentar e integrar los planteamientos teóricos críticos; elaboraciones personales escasamente fundamentadas; tiene deficiencias para argumentar determinados textos, no desarrolla su capacidad de producir textos escritos.

- Las teorías examinadas vinculantes al estudio, me han permitido iluminar o adecuar mi propuesta metodológica de manera contextual.

-He diseñado la propuesta denominada “estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la facultad de educación y humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, Región San Martín, 2017”, para mejorar.

## RECOMENDACIONES

a.-Entre los problemas que mayormente resaltan en nuestro sistema educativo es la falta de desarrollo de las capacidades de producción de textos argumentativos. En esta perspectiva es que mi trabajo de investigación propositivo, sea aplicado, para contribuir a través de la filosofía para niños al fomento y desarrollo del razonamiento, de la reflexión crítica, de la comparación argumentativa entre la realidad y la apariencia.

b.-Consideramos importante el aporte del siguiente trabajo porque proporciona a los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, instrumentos de razonamiento básico y las técnicas de pensamiento crítico y lógico, permitiendo con ello, a través del ejercicio de los procesos de lectura y producción de textos argumentativos, afianzar el desarrollo de sus competencias básicas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Angulo, T. (2001). Textos expositivos, explicativos y argumentativos. Barcelona: Octaedro, p. 91. *Didáctica Lengua y Literatura*, 13, 307–307. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110307A>
- Lennart BJÖRK, I. B. (2000). *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*<sup>1</sup>. Redalyc.org. <https://doi.org/ISSN:0717-1285>
- CAMPS, A. (comp.) (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó. (n.d.). Docplayer.Es. Retrieved November 13, 2023, from <https://docplayer.es/41079159-Camps-a-comp-2003-secuencias-didacticas-para-aprender-a-escribir-barcelona-grao.html>
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *Comunicación, lenguaje y educación*, 0(26), 5–8. <https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/ense%C3%B1ar-a-argumentar-un-desaf%C3%ADo-para-la-escuela-actual>
- Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios* [Review of *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*]. Grao. <https://www.agapea.com/libros/La-escritura-creativa-en-las-aulas-9788478272792-i.htm>
- Cáceres, J. R. (2010). *La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma*. <https://doi.org/978-612-329-017-7>
- Cangalaya, A. J. (2010). *Compilación de estrategias de aprendizaje de la metodología activa. Grupo de capacitación pedagógica*. <https://dokumen.tips/documents/estrategias-de-aprendizaje-de-la-metodologia-activa.html?page=1>
- Carrasco, J. B. (2008). *Cómo aprender mejor las estrategias de aprendizaje* [Review of *Cómo aprender mejor las estrategias de aprendizaje*]. <https://www.casadellibro.com/libro-como-aprender-mejor-estrategias-de-aprendizaje/9788432130922/497142>

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (n.d.). *Enseñar lengua*. Edu.Hn. Retrieved November 13, 2023, from [https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios\\_formativos/LENGUA\\_Y\\_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf](https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf)
- Castellanos, C. (2008). *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio San Juan María Vianney* [Review of *Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio San Juan María Vianney*]. 2023. <https://books.google.at/books?id=zOCTZwEACAAJ>
- Cotteron, J. (1995). ¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria? *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), 79–94. <https://doi.org/10.1174/021470395321340457>
- Díaz Marín, M. del C., & Málaga García, L. J. D. (2018). *Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018*. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30136>
- Dolz, J. (1995). *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión* [Review of *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*]. <https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/sitios/docentes/El%20ensayo%20argumentativo/Dialnet-EscribirTextos%20Argumentativos%20Para%20Mejorar%20Su%20Comprensi.pdf>
- Quintana Herrera, J. M., & Díaz Silva, L. (2021). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6886>
- Lima Duran, F. (2018). *Aplicación de estrategias metodológicas activas para mejorar la comprensión lectora*. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/20.500.14005/8072>

- Galvez, V., & JOSE. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. [https://app.bibguru.com/.  
http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13854](https://app.bibguru.com/.http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13854)
- Vegas, E. (2018, August 8). *Maestros sin fronteras*. Enfoque Educación. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/maestrossinfronteras/>
- Hernández, S. (n.d.). *Metodología de la Investigación*. Wwww.Uv.Mx. Retrieved November 13, 2023, from [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Amaya Múnera, C. (2007). *La enseñanza de la argumentación en la básica primaria : un compromiso del maestro que permite la aprehensión del mundo a través de la palabra*. Medellín.
- Lippmann, M. (2000). *Environmental toxicants: Human exposures and their health effects* [Review of *Environmental toxicants: Human exposures and their health effects*]. John Wiley & Sons. <https://books.google.at/books?id=7eCXIRbCeGAC>
- Ministerio, de E. (2005). *Rutas del Aprendizaje*. Wwww.Minam.Gob.Pe. <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- Reyes Quintero, Y. (2019). *El modelo de Flower y Hayes : una herramienta para mejorar la composición escrita de los textos narrativos a nivel de super y microestructuras*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Márquez, B., & Augusto, J. (2014). *El modelo de Flower y Hayes : una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/1150>

## ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable
Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes de la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Rioja, región San Martín	Se observa que los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, presentan un bajo nivel en la producción de textos argumentativos; así como deficiencias en el análisis crítico de una lectura y escritura, su nivel ortográfico	Proponer un plan de estrategias metodológicas activas como medio para fortalecer los procesos de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín	Si se diseñan estrategias metodológicas activas sustentadas en el proceso de escritura de Flowers y Hayes; y en la Filosofía para niños de Lipman entonces es posible fomentar el desarrollo de la capacidad de producir textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Nacional de San Martín, sede Rioja, región San Martín	<b>V. I.:</b> Estrategias metodológicas activas  <b>V.D.:</b> Producción de textos argumentativos

## PROGRAMA: “DIVIRTIENDO PRODUZCO MIS TEXTOS”

### 1. FUNDAMENTACIÓN

#### PRUEBA PEDAGÓGICA

#### I. TÍTULO:

Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la Facultad de Educación y Humanidades sobre la importancia de aplicar la propuesta en nuestra institución.

#### II. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: Facultad de Educación y Humanidades
2. Lugar: Universidad Nacional San Martín- Rioja
3. Maestrante: Lic. Joselito Vásquez Becerra

#### III. OBJETIVO

-Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes respecto a la producción de textos.

#### PREGUNTAS

1. Redacta un texto narrativo, teniendo en cuenta sus partes.

.....

.....

.....

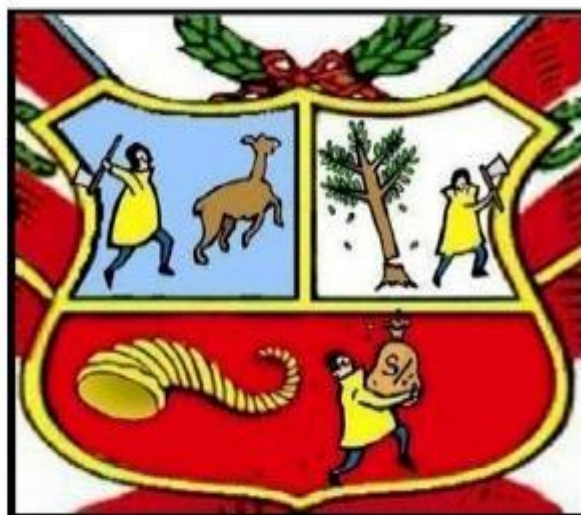
2. ¿Qué estrategias de producción de textos conoces?

.....

.....

.....

3. Observa la siguiente imagen y elabora un texto narrativo o poético.?



**4. Encierra con un círculo ¿Qué es lo que escribes?**

- a) Cartas
- b) Poemas
- c) Canciones
- d) Cuentos
- e) Diario
- f) Biografías
- g) Resúmenes
- h) Cuadros sinópticos
- i) Historietas
- j) Recados

**5. Marca con una cruz (x) ¿Con que frecuencia escribes?**

\_\_\_\_\_ Todos los días



- \_\_\_\_\_ Todas las semanas
- \_\_\_\_\_ A veces
- \_\_\_\_\_ Casi nunca
- \_\_\_\_\_ Nunca

**6.- Lee el texto, luego completa el cuadro con adjetivos, sustantivos, verbos, preposiciones.**

Paco Yunque es un niño de origen andino que llega a la ciudad para servir de compañía al hijo de sus patrones. Cuando su mamá lo lleva al colegio se asusta de ver tantos niños gritando, jugando, algunos niños le preguntaban cómo se llamaba, cuando tocó el timbre para entrar al salón, 2 niños llamados los hermanos Zúñiga lo llevaron a su aula y lo dejaron en medio del salón, llega el profesor y ordena sentarse, todos se sentaron menos Paco Yunque, el profesor le pregunta su nombre y le sienta junto a un niño de su tamaño, él le dice “yo también me llamo Paco, Paco Fariña”, pero Paco Yunque estaba aturdido. Después de un buen rato llegó Humberto Grieve el hijo del alcalde del pueblo, el profesor le pregunta porque ha llegado tarde a lo que responde que se había quedado dormido, el profesor solo dice “que sea la última vez que llega tarde Grieve pase a su sitio”; más tarde llegó el hijo de un albañil, porque su mamá estaba enferma, su papá estaba trabajando y tuvo que atender a su hermano, y el profesor lo castiga, a lo que Paco Fariña dice “pero profesor Grieve también ha llegado tarde y usted no lo ha castigado”

Sustantivos	Verbos	Adjetivos	Preposiciones

**Escribe tu autobiografía, utilizando los signos de puntuación correctamente.**

.....

.....

.....

.....

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### Produce textos utilizando estrategias activas

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: Facultad de Educación y Humanidades
2. Lugar: Universidad Nacional San Martín- Rioja
3. Docente investigador: Lic. Joselito Vásquez Becerra

#### II- TÍTULO

Produce textos utilizando estrategias activas.

#### III. JUSTIFICACIÓN

El área de comunicación exige a los docentes la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, lean con diferentes propósitos, aprendan a escuchar, redacten textos en forma crítica y creativa, en este sentido en la presente unidad de aprendizaje se proporcionará al estudiante una serie de estrategias activas de tal manera que le permitan crear diferentes tipos de textos y fortalecer de esta manera su competencia comunicativa despertando su creatividad.

#### IV. TEMA TRANSVERSAL

Educación para el éxito escolar.

#### V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD.

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Tº
EXPRESIÓN Y COMPRESION ORAL  Analiza el cuento "Paco Yunque"	Cuento "Paco Yunque"	Los seis sombreros para pensar: negro, blanco, rojo, amarillo, verde, azul. -Dibujos de sombreros. -Formación de grupos de trabajo. -Lluvia de ideas.	4 hs.
COMPRESIÓN DE TEXTOS -Interpreta la imagen y deduce su mensaje. -Organiza información sobre los	- La imagen (fija y en movimiento). Función comunicativa. -Los géneros literarios y no literarios	-Análisis de imágenes. -Imágenes diversas. -Espiga de Ishikawa o diagrama del pez. -Variedad de texto	4 hs. 4 hs.

géneros literarios y no literarios.			
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b> -Crea cuentos y poesías con diferentes motivos Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia a los textos que produce. -Edita el texto para hacerlo novedoso	-El cuento y la poesía. Rasgos particulares. -Signos de puntuación. -Funciones, clases, usos. -Acentuación y tildación: Palabras tónicas y átonas	-Dibujando nuestros conocimientos -Mapa araña.	6 hs.
	<b>ACTITUDES</b>		
-Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. -Se interesa por el uso creativo del lenguaje, produciendo textos de su contexto. -Formula juicios de valor en torno a los textos producidos.			

## VI. EVALUACIÓN

ORGANIZADORES	INDICADOR	ITEMS	PTJE.	INSTRUMENTOS
Expresión y comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relaciona el cuento "Paco Yunque" con su vida diaria.</li> <li>-Reconoce el tema principal y secundario del cuento Paco Yunque.</li> <li>-Identifica 8 figuras literarias en el cuento Paco Yunque.</li> <li>-Deduce la enseñanza o moraleja del cuento Paco Yunque</li> </ul>	4 (5)	20	Ficha de observación
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crea cuentos y poesías de su contexto, utilizando las reglas ortográficas.</li> <li>-Formula juicios de valor en torno a los cuentos y poesías producidos.</li> </ul>	5 (2)  5 (2)	20  20	Ficha de observación
Actitud en el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Llega puntualmente a clase.</li> <li>-Cumple con sus tareas.</li> <li>- Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> <li>-Participa asertivamente en todas las clases.</li> </ul>	4 (5)	20	Ficha de observación

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Guevara Servigón, Dante Alfredo, docente<sup>1</sup>/ Asesor de tesis <sup>2</sup>/Revisor del trabajo de investigación <sup>3</sup> del estudiante Vásquez Becerra Joselito.

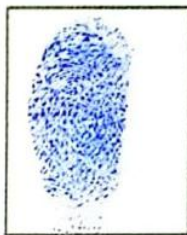
Titulada:

Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos argumentativos en castellano en los estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de la facultad de educación y humanidades, de la Universidad Nacional de san Martín, sede Rioja, región san Martín, 2017.

, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud 9 % verificable en el reporte de similitud del programa de turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO.

Lambayeque, 16 de diciembre del 2023.

A stylized handwritten signature in black ink, featuring a large, looping initial 'D' and 'G'.

Dante Alfredo, Guevara Servigón  
DNI 16623450  
ASESOR



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Joselito Vásquez Becerra  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLA...  
Nombre del archivo: tesis\_de\_JOSELITO\_CORREGIDO.docx  
Tamaño del archivo: 1.27M  
Total páginas: 65  
Total de palabras: 15,362  
Total de caracteres: 86,007  
Fecha de entrega: 14-nov.-2023 06:27p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2228383693



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR  
LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
ARGUMENTATIVOS EN CASTELLANO EN LOS ESTUDIANTES  
DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
4	filosusainas.over-blog.es Fuente de Internet	1%
5	www.eumed.net Fuente de Internet	<1%
6	www.unrc.edu.ar Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%



ASESOR

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo



8	repositorio.unsa.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
9	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
10	issuu.com <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 %
12	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
13	idoc.pub <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
14	Vivas Sierra, Nohemi Victoria. "El blog como herramienta colaborativa para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de una institución educativa pública del distrito de San Ramón-UGEL -Chanchamayo 2015.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021 <small>Publicación</small>	<1 %
15	eprints.ucm.es <small>Fuente de Internet</small>	<1 %



ASESOR

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

710



16 guao.org  
Fuente de Internet

<1 %

17 ridum.umanizales.edu.co  
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias: <15 words

Excluir bibliografía

Activo



ASESOR

Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo