



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
LAMBAYEQUE**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POST GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
TRABAJO ACADÉMICO**

**Para Obtener El Título De Segunda Especialidad Profesional
Con Mención En Didáctica De La Educación Inicial.**

Aplicación de un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nivel Inicial N° 235 distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Autoras:

**Villalobos Estela Charito.
Camacho Hoyos Dorely**

Asesora:

Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Fecha de Sustentación:

05 de febrero del 2018.

**Bagua Grande - Perú
2018**

JURADO

JURADO



DRA. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
PRESIDENTE



LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIA



MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
VOCAL

ACTA DE SUSTENTACION

0083



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



Siendo las 8:00 horas del día 5 de febrero del año de mil dieciocho en los ambientes de la Sala de Sustentaciones de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 152-2018 D-UP-FACHSE, de fecha 22 de enero de 20 18 integrado por:

Presidente (a) : Rosa Elena Sánchez Ramírez

Secretario (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Vocal : Maria del Pilar Fernández Celis

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional, titulado: Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles "Me gusta leer" para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nivel Inicial N° 235 distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

Presentado por Villalobos Estela, Chanto y Camacho Hoyos Dorely y asesorado por: Mercy Carmen Paredes Aquinaga

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe, dominio profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Culminada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en condición de aprobado; con mención de: Bueno

Siendo las 9:00 horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

Observaciones: _____

Dedicatoria

Con mucho amor y cariño a mis a mi esposo César y A mis hijos Josemaría y yamileth que con mucho esfuerzo y sacrificio me apoyaron para poder terminar mis estudios y brindaron su apoyo y confianza para lograr mi objetivo.

Charito

Dedico este trabajo a mi hijita Cielito y a mi esposo que me apoyaron constantemente para lograr cumplir mi meta.

Dorely

Agradecimiento

A nuestros maestros de la Universidad, por sus orientaciones y transmisión de sus experiencias pedagógicas.

A nuestros amigos y familiares por sus constantes consejos y apoyo incondicional

A la I. E.I. 235, Distrito De Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Por permitirnos aplicar nuestro programa de Investigación.

CHARITO Y DORELY

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

I. MARCO REFERENCIAL

1.1.	Referencia teórico conceptual	10
	1.1.1. Planteamiento teórico	10
	1.1.1.1. Teoría de Lev. S. Vigotsky	10
	1.1.1.2. Enfoque psicolingüístico	12
	1.1.2. Referencia Conceptual	28
1.2.	Propósitos de la intervención	29
	1.2.1. Objetivo general	29
	1.2.2. Objetivos específicos	29
1.3.	Estrategias de la intervención	30
	1.3.1. Coordinaciones previas	31
	1.3.2. Metodología específica	31
	1.3.3. Cronograma	34

II. CONTENIDO

2.1.	Evaluación de entrada	35
2.2.	Propuesta o programa	40
	2.2.1. Componente didáctico	42
	2.2.2. Modelo didáctico	42
	2.2.3. Sesiones de enseñanza de aprendizaje	44
2.3.	Evaluación de salida	68
2.4.	Resultados finales	73

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1.	Conclusiones	76
3.2.	Recomendaciones	77

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo académico, tiene como objetivo general Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

La metodología aplicada en las sesiones de enseñanza aprendizaje es antes, durante y después de la lectura del área de comunicación de la competencia 2.

La lectura de cuentos infantiles denominado “me gusta leer” es una herramienta de suma importancia para el desarrollo de la comprensión lectora. Se aplicó una evaluación de entrada y salida con indicadores, información que fue de gran utilidad para la identificación de necesidades de la comprensión de textos. Los logros de aprendizaje alcanzados en el literal es de un 83%,y en el nivel inferencial con un 77 % todos con respecto a una población de 15 niños (100%)

Palabras claves: programa, cuentos, infantiles, comprensión lectora, aplicación.

SUMMARY

The general objective of this academic work is to design and execute a children's story program "I like to read" to develop the levels of reading comprehension in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 235, District of Jamalca, Province from Utcubamba, Amazonas Region.

The methodology applied in the teaching-learning sessions is before, during and after reading the communication area of competence 2.

Reading children's stories called "I like to read" is a very important tool for the development of reading comprehension. An input and output evaluation was applied with indicators, information that was very useful for identifying text comprehension needs. The learning achievements achieved at the literal level are 83%, and at the inferential level with 77%, all with respect to a population of 15 children (100%).

Keywords: program, stories, children, reading comprehension, application.

PRESENTACIÓN

El Distrito de **Jamalca** es uno de los siete distritos de la Provincia de Utcubamba, ubicado en el Departamento de Amazonas, en el norte del Perú.

Limita por el noreste, con el distrito de Cajaruro; por el sureste, con la provincia de Luya; por el suroeste, con el distrito de Lonya Grande; por el noroeste, con el distrito de Bagua Grande. Este distrito es muy conocido en el departamento y en el país como zona cafetalera.

La población se dedica a la agricultura y ganadería. Las principales actividades son: cultivo de café, maíz y productos de pan llevar. Su clima es tropical. Tiene una distancia de 60 km. A provincia de Utcubamba

La Institución Educativa Inicial N° 235 se encuentra ubicada en el Distrito de Jamalca, limita por el norte con el colegio secundario Ricardo Palma, por el sur con la carretera de Pururco, por el este con la calle Santa Rosa y por el oeste con la Plaza de Armas.

La Institución Educativa Inicial N° 235, fue creada mediante Resolución Ministerial N° 0005 Inicia su funcionamiento en beneficio de la niñez con las tres edades 3,4, y 5 años.

Tiene un área no muy extensa de 1800 m² donado por la Municipalidad Distrital de Jamalca y lo transfiere al Ministro de Educación. En un inicio contaba sólo con un ambiente construido de material rústico de adobe, techo de calamina y piso de cemento sin cercado perimétrico. La I.E.I. ha ido evolucionando con el transcurrir de los años hoy en día su estructura es de material noble con tres aulas con un cercado perimétrico y pocas área de vegetación, cuenta con una batería de servicios higiénicos con servicio de agua, desagüe y luz eléctrica. El mobiliario está en buen estado, pero carecemos de juegos recreativos.

El grupo al cual vamos a intervenir es el aula de 4 años, con una población de 15 niños.

Los padres de familias en su gran mayoría tienen secundaria incompleta por parte de los varones, encontrándose aún analfabetos o solamente con estudios primarios, dedicándose a trabajos eventuales como moto taxistas, agricultores o ayudantes de construcción, por un lado algunas madres no concluyeron su secundaria por atender a su familia, algunas madres solo tienen una profesión técnica, no ejercen, dedicándose a otros oficios. Algunos padres que son profesionales y han tenido una carrera técnica trabajan independiente, se dedican a la agricultura a la venta de sus productos y cuando hay cosechas van con todos los niños a las chacras no cuentan con tiempo suficiente,

para ayudar a sus hijos o motivarlos en la lectura, carecen de una biblioteca en casa solo se limitan a decir en el jardín van a jugar y manifiestan que sus hijos deben leer y escribir sin saber el proceso a según en una lectura y escritura.

El aula de 4 años en donde hemos hecho la visita con 15 niños, su aula poca ambientada cuentan con algunos sectores, el sector biblioteca está ambientada con pocos libros muy deteriorados sin códigos, la docente manifiesta que solo llegaban a la biblioteca a rayar los libros y a romper las hojas, sin hacer la docente sus normas de uso, además se aprecia que la docente no aplica adecuadas estrategias para desarrollar en el niño su comprensión de textos, la docente realiza una lectura sin emplear los niveles de la comprensión solo se limita a contarles cuentos sin estrategias adecuadas, observándose las dificultades y limitaciones;

- Desinterés por la lectura.
- Limitaciones para realizar inferencias, por parte de los niños y niñas
- La lectura no es incorporada como un gusto y un placer en ellos, sino más bien como una obligación, la ven como algo rutinario y tedioso.
- Dificultad de expresar con coherencia, lo narrado.
- Desconocimiento de estrategias metodológicas activas, por parte de la docente

Una alternativa para el desarrollo de la comprensión de textos aplicar un Programa de cuentos, con variados recursos como títeres, fichas gráficas, dramatizaciones entre otros, esto ayudara en los niños a estimular el gusto y placer de la lectura, dando así oportunidades de comprender la lectura en situaciones reales, de su contexto, entorno social, de su vida diaria y desarrollar habilidades en Comprensión Lectora.

El trabajo académico en su estructura presenta tres partes:

La primera referida referencia teórica,- conceptual y la segunda al contenido . Además cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la parte I: denominado Marco referencial trata de reunir referencia teórica,- conceptual y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En la parte II: titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño del programa cuentos infantiles “Me gusta leer para desarrollar los niveles de la comprensión lectora, la evaluación final (de salida), y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En la parte III: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido

El presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla.

Las autoras



I.- Marco Referencial

I. Marco Referencial

I.1. Referencia teórica - Conceptual

I.1.1. Referencia Teórica

I.1.1.1. Teoría de Lev. S. Vigotsky:

Lev S. Vigotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vigotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje (Montealegre, 1994). El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego de las palabras, y es en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a las preguntas sobre la relación entre inteligencia y palabra (Vigotsky, 1977).

Afirma Vigotsky: Durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos: la maduración biológica y el aprendizaje. La primera condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración (Román, 1988).

Así mismo, en el desarrollo se presentan dos clases de funciones psíquicas: las inferiores (naturales) y las superiores (culturales). En la primera clase se encuentran la percepción, la memoria, la atención espontánea y los 30 diferentes componentes del sistema nervioso, es decir, todo lo que interviene en la predisposición biológica del desarrollo.

Por otra parte, las funciones superiores comprenden el razonamiento abstracto, la memoria lógica, el lenguaje, la atención voluntaria, la planeación, la toma de decisiones y el pensamiento productivo. Estas funciones aparecen gradualmente a través de la transformación de las funciones inferiores y dependiendo de la interacción social (Pardo, 2002). En su teoría “histórica – cultural” de la psiquis del hombre, Vigotsky

considera que para organizar, dominar y reconstruir una operación psíquica o cualquier función psíquica superior es necesario introducir estímulos artificiales: signos o instrumentos culturales que sirvan de medio auxiliar en la solución de tareas como asimilar, recordar, reconocer, comparar, evaluar, etc. Algunos ejemplos de instrumentos son el lenguaje y los sistemas simbólicos y mnemotécnicos (Monte alegre, 1994). De esta manera, el ser humano aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad, mediante la intercomunicación con los demás seres humanos (más competentes) a través del lenguaje, principalmente. Al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de las personas que le rodean se denomina Zona de Desarrollo Próximo, determinante del potencial de aprendizaje (Román, 1988). La Zona de Desarrollo Próximo puede definirse como la distancia entre el nivel actual de desarrollo del sujeto, determinado por la capacidad de resolver un problema en forma independiente (nivel de desarrollo real), y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto (educador, padre de familia) o en colaboración con otro compañero más capaz. De acuerdo con esta noción, las experiencias de aprendizaje no se deberían diseñar exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño, sino teniendo en cuenta, además, aquellas experiencias de enseñanza y aprendizaje más complejas pero resolubles con un poco de ayuda por parte de otros más capaces. Por lo tanto, el aprendizaje pasaría de ser una experiencia individual a convertirse en un proceso social en donde los otros pueden ser agentes de desarrollo, y en donde lo importante es el hecho de que aquello que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente (Vigotsky, 1988).

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales pueden funcionar en sí mismas como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el

razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Ibíd.)

Vigotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Por lo expuesto se debe tener claro que el niño, dado un contexto social, común y apropiado aparece como un “agente social”, permitiéndonos a los maestros dar un nuevo giro a nuestra enseñanza para que sea más armoniosa, amena y significativa

1.1.2. Enfoque Psicolingüístico

Para Kenneth Goodman,(1982) líder representativo del modelo psicolingüístico sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica , durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones los lectores se preocuparán en identificar letras y palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto: su significado. Destaca su modelo la interacción entre pensamiento y lectura

Llamamos psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, lo que supone una estrecha relación entre lectura y pensamiento.

“La gran contribución del modelo de Goodman es haber demostrado convincentemente cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto”.(pág. 150)

El enfoque psicolingüístico se desarrolla dentro de la psicología cognitiva y se centra en el conjunto de procedimientos que se aplican para la comprensión de lectura. Desde este enfoque se entiende a la comprensión como una habilidad en la que se activan diferentes esquemas mentales, poniendo en juego procesos psicológicos superiores como: identificar, comparar, clasificar, diferenciar, analizar, sintetizar, inferir, representar mentalmente y el razonar.

Según Molina, María José y Gómez Villalba (2 010; 16)

La psicolingüística como disciplina y la lingüística al estudio de temas como el proceso por el que un niño adquiere su lengua, la emplea y presenta o no determinados trastornos o alteraciones. Además, busca los mecanismos neurolingüísticos y trata de las relaciones que se dan entre el cerebro y el lenguaje.

Para Berko, L. N. (1999), la psicolingüística o la Psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje y como se relacionan ambos. De aquí la lingüística puede obtener percepciones acerca de los sistemas del lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlos, por otro lado la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje.

Lo anterior, permite visualizar el psicologismo como un nuevo enfoque que toma en cuenta como un nuevo enfoque que toma en cuenta el verdadero uso que se le da al lenguaje, al percibirlo en forma integral en el ser humano. Los psicolingüistas han abordado tres aspectos importantes del lenguaje:

- Comprensión : Se refiere al proceso de comprensión que permite a las personas entender tanto el lenguaje hablado como escrito, tomando en cuenta la percepción del habla desde el punto de vista de cómo interpretan los oyentes la señal del habla, así como el léxico, es decir, como se determinan los significados de las palabras, el procesamiento de oraciones y esto conlleva al análisis de la estructura gramatical de las oraciones con el fin de obtener unidades semánticas mayores y por último, el discurso, el cual se basa en cómo se formulan y evalúan, en forma correcta, conversaciones o textos más largos.

- Producción del habla: Hace referencia a la forma como las personas producen habla.

- Adquisición: Indicando como se aprende una lengua centrando su atención, principalmente, en como adquieren los niños su lengua materna desde el punto de vista de la psicolingüística evolutiva, la cual se define como la disciplina dedicada al estudio de la adquisición infantil del lenguaje, así como los psicolingüistas evolutivos describen la forma en que los niños adquieren una lengua tratando de descubrir cuales procesos biológicos y sociales intervienen en el desarrollo del mismo.

En síntesis las teorías del desarrollo del lenguaje, dan una base o sustento teórico muy valioso, para analizar factores, alteraciones y elementos implícitos en todo el proceso lingüístico.

De ahí, surge la necesidad de estudiar el origen del lenguaje, así como sus teorías y postulantes.

Planteamiento teórico

En relación a la Comprensión lectora.

según Molina , María José y Gómez Villalba (2010; 7) conciben que la palabra y la imagen plantean a cada lector nuevos problemas de comprensión, implicación, evaluación y aceptación, donde cada lector lo recibe de manera diferente a los demás, quedando ya lejanos los años en que la lectura se identificaba como la decodificación como clave de la

comprensión lectora, limitando la lectura a una simple mecanización, la concepción actual de lectura pasa por la necesaria decodificación, pero está irremisiblemente ligada al concepto de comprensión lectora: No basta con la identificación de las letras, su conversión en sonidos, el reconocimiento de palabras y la sintaxis, sino que hace necesario el reconocimiento de los hechos para relacionarlos entre sí y con el conocimiento previo que el lector tiene de ellos además de la memorización de los mismos para utilizarlos después, lo que exige procesos superiores, como razonar e inferir. Así pues, la comprensión de un texto puede significar desde la identificación y recuerdo del mismo hasta su valoración crítica, pasando por la inferencia en sus variadas posibilidades, por medio de un proceso interactivo en el que el lector no solamente relacione la información que el texto le proporciona, sino que también la relaciona con la información que él posee. Es necesario que el lector construya una representación mental del texto en la que sus diversos elementos se relacionan entre sí, con lo cual no se trata de una mera comprensión literal, sino que abarca utilización literal utilizando la misma terminología.

La enseñanza de la comprensión lectora

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre

lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

La lectura como un proceso interactivo

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Citado en Dubois, p10)

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991),

afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

La lectura como proceso transaccional

Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblatt, 1978).

El proceso de la lectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse

preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario .Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
 3. Para seguir instrucciones.
 4. Para revisar un escrito.
 5. Por placer.
 6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

(Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerarla lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la

comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores

competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson, 1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

La formulación de hipótesis y las predicciones

Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. (p.121). Smith (1990) nos dice al respecto: La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas"(p. 109). Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos

constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones. Sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

Lo que hemos anticipado, o dicho que va a suceder debe ser confirmado en el texto y para esto es necesario buscar la evidencia en el texto. No podemos inventar. Para lograr confirmar nuestras hipótesis buscaremos pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas y culturales con tal de comprobarla la certeza de nuestra previsión. Cuando hacemos predicciones corremos riesgos, ya que hacer una predicción no implica exactitud en lo que formulamos. Cuando le pedimos a nuestros estudiantes que formulen hipótesis y hagan predicciones, es necesario que tengamos bien presente que el estudiante tiene que sentirse seguro de que en el salón de clases puede correr riesgos sin el peligro de ser censurado por aventurarse a hacer una predicción.

Formular Preguntas

Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones realizadas (Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y Gall, 1970) demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista sobre la legalización de las drogas?; ¿Crees que sería beneficioso aumentar la jornada escolar a ocho horas? ¿Por qué?

Niveles de la comprensión lectora

Se dice que un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación. Según El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) plantea 3 tipos de niveles de comprensión:

➤ **Nivel literal.-** Se relaciona con lo explícito en el texto lo que se dice en él. Se puede dividir en reconocimiento que consiste en la localización e identificación de elementos del texto como:

Detalles: Requiere localizar hechos como: nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar del cuento.

Ideas principales: Requiere localizar e identificar una oración explícita en el texto, que sea la idea principal de un párrafo o de un trozo más extenso de la selección.

Secuencias: Localizar orden, incidentes o acciones planteadas en el texto leído o escuchado.

Relaciones de causa y efecto: Localizar las razones, que establecidas con claridad, determinan un efecto.

Preguntas del nivel literal

¿Qué?

¿Cómo?

¿Dónde

¿Cuándo?

¿Con quiénes?

¿Para qué?

- **Nivel inferencial**, que como su nombre indica, involucra inferencias que el lector lleva a cabo a partir del texto. Requiere que se use las ideas e informaciones implícitamente planteadas en el texto, la intuición y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis.

Juana Pinzas García (2001), define: "El término comprensión Inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto", (p. 26). El lector al leer y pensar en el texto se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos, pudiendo llegar a identificar la idea central. Al hablar de información implícita en el texto nos referimos a las causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones, mensajes inferidos sobre las características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, entre otros.

El cuento infantil

SAENZ DE ROBLES (1995). "El cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos.

Tema, rapidez, dialogar, caracterización de los personajes, con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela.

Para el autor JIMENEZ CRONWEL (1998) Es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, "conflictos" o "situaciones dramáticas" pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso tensión gramatical que encaminará la historia dramática a una "crisis", por lo que se verá obligado a llegar a una solución o fin el acabarán él a los personajes.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Importancia del cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición.

Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Categorías formales del cuento

Estructuración Formal: El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación: La presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato.

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

2. Episodio: El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

3. Final: El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

Estrategias de cómo narrar cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: "La narración de cuentos es un arte". Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.

- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”.
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: **“Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”**.
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

a. Utilizar un lenguaje Adecuado: El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

b. No Interrumpir el Desarrollo de la Acción: En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

c. Transmitir Entusiasmo: Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos “¿y

ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

d. Despertar Interés: Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato

1.1.2. Referencia conceptual

Desarrollo

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Programa

Plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar. Secuencias de instrucciones detalladas y codificadas que sirven para dirigir un proyecto de investigación. Instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Es una actividad mental constructivista, interactiva y estratégica para comprender, entender y construir el significado de las ideas principales de un

texto escrito, donde se asimila, analiza e interpreta el mensaje que el texto contiene y se relaciona con ideas con las que ya se cuentan.

Cuentos

La palabra cuento proviene del término latino compŭtus, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Cuentos infantiles

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público.

Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

1.2. Propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de Comunicación referente a la comprensión lectora en sus dos niveles que presenta el grupo de niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 235 Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.2. Objetivo general

Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” para desarrollar los niveles de comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.2.3. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235,

Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamaba, Región Amazonas a través de la evaluación de entrada.

- Diseñar un programa de cuentos para desarrollar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
- Aplicar un programa de cuentos infantiles “Me gusta leer” para desarrollar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en la evaluación de entrada y evaluación de salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

1.3. Estrategias de la intervención

El presente informe de investigación tuvo como finalidad desarrollar la comprensión lectora de los niños de Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas.

Por tal motivo se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles “Me gusta leer” como estrategia didáctica pertinentes de acuerdo a su edad.

Este informe se desarrolló teniendo un cronograma de aplicación, siguiendo cada actividad con los meses establecidos que nos permitió cumplir con nuestras actividades y objetivos mediante una serie de pasos planificados y organizados.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se presentó el documento respectivo a la dirección de la Institución y se presentó a la secretaría de la oficina de Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. Este

documento nos permitió la autorización de la Dirección para la aplicación de un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” para desarrollar el nivel de la comprensión lectora en el aula de los niños 4 años la cual estuvo conformada por 15 niños, se extrajo de las nómina de matrícula 2017, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2. Metodología específica

Se aplicó una metodología adecuada para desarrollar la comprensión lectora según Lev. S. Vigotsky donde nos afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial para desarrollarse a lo largo de la vida; en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural.

Se diseñó un programa de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años.

Se aplicó un procedimiento didáctico para el área de comunicación con la competencia de comprensión lectora.

Además se consideró la secuencia metodológica de la comprensión lectora:

Estrategias antes de la lectura

Estrategias durante la lectura.

Estrategias después de la lectura

Primer Momento:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El aula estuvo conformada por 15 niños y niñas, varones 7 mujeres 8 para efecto del estudio se decidió homogenizar la muestra en cuanto a edad.

Segundo Momento:

Luego se procedió aplicar la evaluación de entrada que consistió en una guía de evaluación para conocer el desarrollo de la comprensión lectora de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. El instrumento permite verificar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los indicadores prefijados y la

revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Los resultados demostraron que el grupo tenía dificultad en la comprensión lectora.

Tercer Momento:

Se procedió aplicar el programa de cuentos infantiles “Me gusta leer” para desarrollar la Comprensión de textos en niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio durante los meses de mayo, junio y julio.

Cuarto Momento:

Para comprobar la veracidad del programa se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños habían desarrollado las capacidades de comprensión de textos.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.3. Cronograma

Actividades	Mayo	Junio	Julio
-------------	------	-------	-------

Coordinación previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.	X		
Aplicación del programa.	X	X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X



II CONTENIDO

2. CONTENIDO

2.3. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. entre 7 niños y 8 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la comprensión lectora, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Elaboraron una guía de evaluación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la comprensión lectora en sus niveles Literal e inferencial cada uno con sus indicadores.

N° INDICADORES	NIVEL LITERAL	Escala de Valoración		
		A	B	C
1	Expresa el título del texto leído			
2	Nombra los personajes del texto leído			
3	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes			
4	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.			
	NIVEL INFERENCIAL			
5	Reconoce el tema principal del texto leído			
6	Comprueba hipótesis sobre el texto leído			
7	Deduce otro título para el cuento			
8	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos			

TABLA VALORATIVA

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSION

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL				INFERENCIAL			
		Expresa el título del texto leído	Nombre a los personajes del texto leído	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos leídos	Reconoce el tema principal del texto leído	Comprueba hipótesis sobre el texto leído	Deduce otro título para el cuento.	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos
1	Ángel David	A	C	C	C	C	C	C	C
2	Jonny Ronaldo	C	C	C	C	B	C	C	C
3	Marjhory	C	C	C	B	C	C	C	C
4	Diana	B	C	C	C	C	C	B	C
5	Aracely	C	B	C	C	C	C	C	B
6	Emyl Yadiro	C	C	C	B	C	C	C	C
7	Nick	C	B	A	C	B	C	C	C
8	Fabián	B	C	C	B	C	B	C	C
9	Alexander	C	C	C	C	C	C	B	C
10	Jean Carlos	C	C	C	C	C	C	C	B
11	Ariana	B	C	B	C	A	C	C	C
12	Gisela	C	B	C	A	C	B	C	C
13	Carmen	C	C	C	C	C	C	A	C
14	Antuané	C	A	C	C	C	C	C	B
15	Cielito	C	C	B	C	C	B	C	C
PUNTAJE		A	1	1	1	1	0	1	0
		B	3	3	2	2	3	2	3
		C	11	11	12	12	12	12	12
PORCENTAJE		A	7%	7%	7%	7%	0%	7%	0%
		B	20%	20%	13%	13%	20%	13%	20%
		C	73%	73%	80%	80%	80%	80%	80%

Fuente: Evaluación Entrada mayo 2017

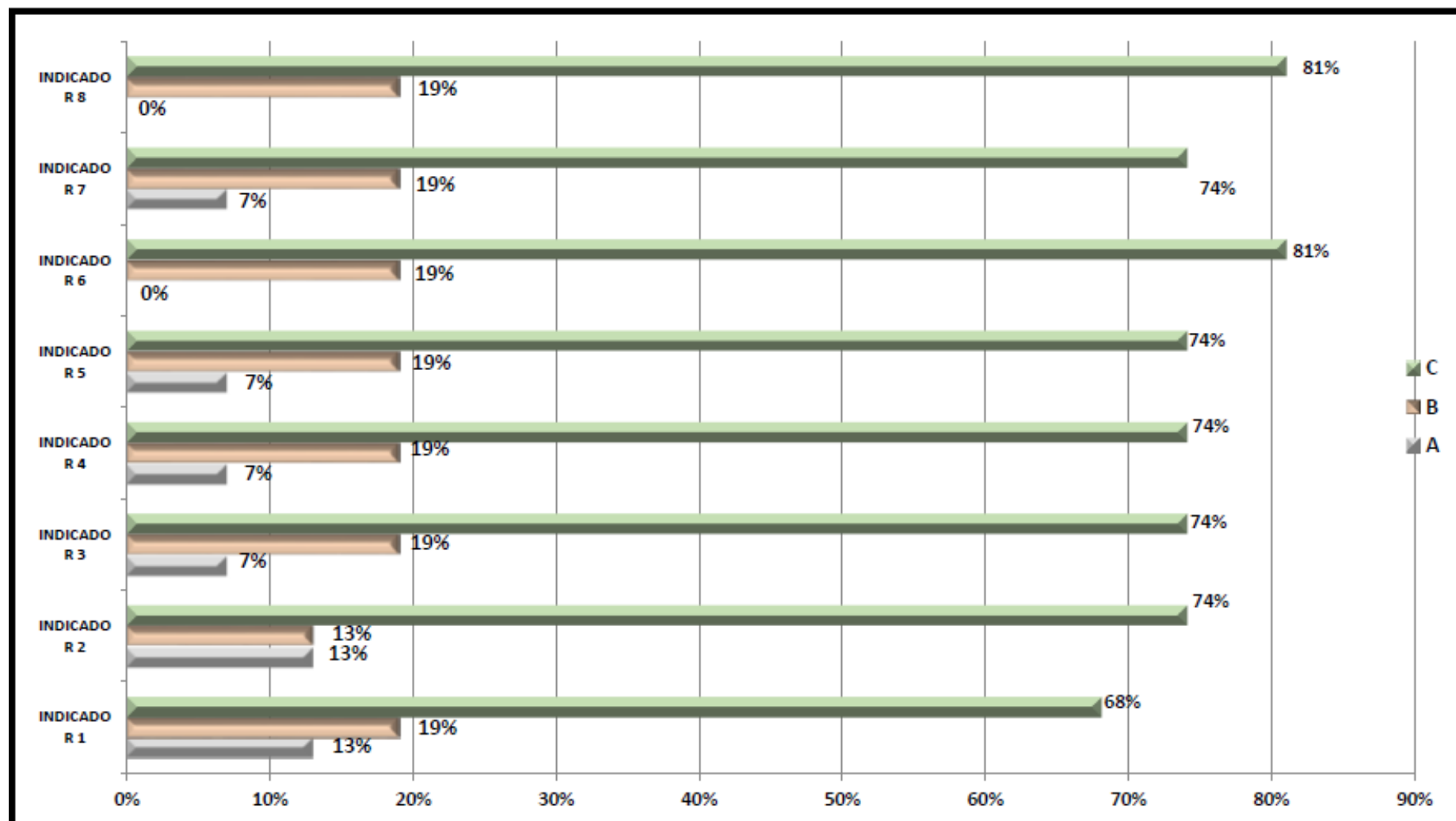
TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COMPRENSION LECTORA

COMPRENSIÓN LECTORA		EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	INDICADOR 01	1	7%	3	20%	11	73%	7%	20%	73%
	INDICADOR 02	1	7%	3	20%	11	73%			
	INDICADOR 03	1	7%	2	13%	12	80%			
	INDICADOR 04	1	7%	3	20%	11	73%			
INFERENCIAL	INDICADOR 05	1	7%	2	13%	12	80%	7%	13%	80%
	INDICADOR 06	0	0%	3	20%	12	80%			
	INDICADOR 07	1	7%	2	13%	12	80%			
	INDICADOR 08	0	0%	3	20%	12	80%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

INDICADOR 01	Expresa el título del texto leído
INDICADOR 02	Nombra los personajes del texto leído
INDICADOR 03	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes
INDICADOR 04	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.
INDICADOR 05	Reconoce el tema principal del texto leído
INDICADOR 06	Comprueba hipótesis sobre el texto leído
INDICADOR 07	Deduce otro título para el cuento
INDICADOR 08	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

En la tabla N° 01 nos indica el porcentaje de indicador en la evaluación de entrada, para medir la comprensión lectora, en los dos niveles elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal, nivel inferencial; en los niños de 4 años de la Institución y se presentó a la secretaría de la oficina de Dirección de la Institución Educativa Nivel Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo.

En el logro del aprendizaje en los dos niveles tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde al 7%, en proceso de aprendizaje 20% y en inicio 73% en el nivel literal ; y en el nivel inferencial el logro de su aprendizaje que corresponde al 7%, en proceso de aprendizaje 13% y en inicio 80% todos con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; sobre información el nivel literal Expresa el título del texto leído, Nombra los personajes del texto leído, Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes, Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos .en el nivel inferencial Reconoce el tema principal del texto leído, Comprueba hipótesis sobre el texto leído, Deduce otro título para el cuento y Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos

Estos resultados evidenciándose en el gráfico N°01, nos llevaron a la determinación de que se requería aplicar un programa de cuentos infantiles “Me gusta leer”, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños del aula de 4 años.

2.4. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas;
- Edad: 4 años
- Número de niños: 15

- Docentes responsables:
VILLALOBOS ESTELA Charito.
CAMACHO HOYOS Dorely

- Docente asesora: Mercy Paredes Aguinaga

b) Objetivos:

- Diseñar y desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; mediante la aplicación de un programa de cuentos infantiles “Me gusta leer”
- Responde preguntas de tipo literal con precisión a partir de la lectura de cuentos infantiles
- Responde preguntas de tipo inferencial relacionando la información del cuento con los propios conocimientos.

c) Programa:

N°	LISTADO DE CUENTOS INFANTILES
01	“La liebre y la tortuga”
02	“El Perro y el Lobo”
03	“La Gatita Encantada”
04	“La Caperucita Roja”
05	“Pinocho”
06	“El Patito Feo”
07	“Los Tres Cerditos”
08	“Ricitos De Oro”
09	“Los Siete Cabritos”
10	El Traje Nuevo Del Emperador

2.2.2 Componente didáctico

Utilizar los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 04 años de edad de la Institución y se presentó a la secretaría de la oficina de Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El programa se encuentra distribuidos en 15 cuentos adecuados, dosificados y pertinentes para su edad. Las cuales se utilizó con una secuencia didáctica que se presentan de la siguiente manera:

Motivación

Antes de la lectura

Durante la lectura

Después de la lectura

Metacognición

2.2.3. Modelo didáctico

En el programa de cuentos infantiles “Me gusta leer” para los niños de 4 años de edad de la Institución y se presentó a la secretaría de la oficina de Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, la propuesta corresponde al componente contenido como dimensión práctica del conocimiento para lograr los objetivos planteados y su estructura sea desarrollada en forma lógica

Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje

SESIÓN N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :
- 1.2. Nivel Educativo :
- 1.3. Sección :
- 1.4. Área Curricular :
- 1.5. Denominación de la actividad :
- 1.6. Fecha :
- 1.7. Duración :
- 1.8. Docente :

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O				
P R O C E S O				
C I E R R E				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñe y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza de aprendizaje

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: La liebre y la tortuga
1.6. Fecha	: 05 mayo 2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar el título del cuento leído “la liebre y la tortuga” acompañado de imágenes, de participando con iniciativa.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
expresar el título del cuento leído	Cuento leído “la liebre y la tortuga” acompañado de imágenes	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> Se les motivara con una canción donde los niños imitaran a cada animal que pronuncia, luego se les presentara un sobre sorpresa y luego se declara la actividad del día	Patio Imágenes de animales	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<i>Antes de la lectura:</i> <i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> La docente presenta una escalera mágica del cuento “La liebre y la tortuga” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les	Cuento	10 min	expresa el título del cuento leído “la liebre y la tortuga” acompañado de imágenes.

	<p>gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le dijo la liebre a la tortuga? ¿Qué hizo la tortuga en la carrera? ¿Quién se quedó dormido?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i></p> <p>¿Quién ganó la carrera? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		5 min	
			10 min	
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	

C I E R R E	<u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	
--	--	----------------------------------	-------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: El Perro y el Lobo
1.6. Fecha	: 12 -05-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de nombrar los personajes del cuento “El perro y el lobo” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Nombra los personajes del cuento	Cuento “El perro y el lobo” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> Se les motivara con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.	Títeres	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra

P R O C E S O	<p>Antes de la lectura:</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>La docente presenta una lámina del cuento “El Perro y el Lobo” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura:</p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le preguntó el lobo al perro? ¿Qué le dijo el perro para que pueda comer el lobo? ¿Qué decidió el lobo?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Qué hacía el perro? ¿Por qué quería ser libre el lobo?</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p>	Laminas	10 min	Expresa el título del cuento leído “la liebre y la tortuga” acompañado de imágenes
			5 min	
			5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	10 min	
			5 min	

	Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.			
C I E R R E	<u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: La ratita presumida
1.6. Fecha	: 19 -05-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de seguir la secuencia de imágenes del cuento “la ratita presumida” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Sigue la secuencia de imágenes del cuento	cuento “la ratita presumida” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><u>Motivación.</u> Presentamos a los niños una caja de sorpresa conteniendo un peluche de una ratita y se invita a descubrir el sobre y describir lo que ven. Luego se declara la actividad: Sigue la secuencia de imágenes del cuento</p>	Sobres Imágenes	10 min	
PROCESO	<p><i>Antes de la lectura:</i> <i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> La docente presenta una lámina del cuento “La Ratita Presumida”, Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la ficha? ¿Será un cuento o poesía? ¿Quién era la gatita? ¿Dónde vivía la gatita? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas <u>Construcción</u> <i>Durante la lectura:</i> La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento. Después de la lectura: *Responden a las interrogantes : Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hizo el hada de los</p>	Laminas	10 min 5 min 5 min	

	<p>imposibles? ¿Quién era la bella dama que se casó con el príncipe?</p> <p>Nivel Inferencial:</p> <p>¿Por qué el hada de los imposibles convirtió a la gatita?</p> <p>Cierre</p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>	Ficha de evaluación de comprensión lectora	<p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u></p> <p>¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N°235 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : La Caperucita Roja |
| 1.6. Fecha | : 26-05-2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docentes | : Villalobos Estela Charito.
Camacho Hoyos Dorely |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de decir dos características de personajes, objetos y animales del cuento “la caperucita roja” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Dice dos características de personajes, objetos y animales del cuento	cuento “la caperucita roja” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

[illegible]

	<p>los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p>Después de la lectura: Responden a las interrogantes :</p> <p>Nivel literal ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió a la abuela? ¿Qué encontró caperucita en el bosque? ¿Salvo a caperucita y a su abuela?</p> <p>Nivel Inferencial: ¿Por qué caperucita creyó en el lobo? ¿Tú que hubieras hecho si te encuentras con un lobo? ¿Qué otros animales viven en bosque?</p> <p>Cierre Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>		
C I E R R E	<p>Metacognición ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min		

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Pinocho
1.6. Fecha	: 29-05-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de Reconoce el tema principal del cuento leído “Pinocho” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce el tema principal del cuento leído	cuento “pinocho” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> La docente recibe un títere, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa de sorpresas?, ¿Qué hace Yepeto con la madera?, ¿Qué pide yepeto para que no este solo? ¿Qué le concede el grillito?	Títere Bolsa Sorpresa	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	Antes de la lectura: INTERROGACIÓN DEL TEXTO La docente presenta una escalera mágica del cuento “Pinocho” Se les hará las siguientes preguntas:¿Qué observan?¿Qué dibujos observan?¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el	Cuento Magia	10 min	Reconoce el tema principal del cuento leído

	<p>contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><u>Después de la lectura:</u></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><u>Nivel literal</u></p> <p>¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió a pinocho? ¿Quién acompaña a pinocho en todo el cuento? ¿Qué le crece a pinocho cuando miente?</p> <p><u>Nivel Inferencial:</u></p> <p>¿Por qué mentía pinocho? ¿Tú que le aconsejarías a pinocho? ¿Qué era lo que más quería pinocho?</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		5 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	
			10 min	
			5 min	

C I E R R E	<u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	
--	--	----------------------------------	-------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: El Patito Feo
1.6. Fecha	: 02-06-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de Deducir otro título del cuento leído "El patito feo" ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Deducir otro título para el cuento	cuento "El patito feo" ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>La docente recibe un cesto con huevos, y encuentran nuestra bolsa sorpresa conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene el cesto?, ¿Qué nacerán de los huevitos?, ¿Qué otros animalitos salen de los huevos</p>	<p>Cesta con Huevos</p> <p>Bolsa Sorpresa</p>	10 min	Participa de las interrogantes dadas por la maestra
PROCESO	<p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quién es el patito feo? ¿De qué color es el patito feo?, (Conocimientos previos, predicciones). Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “El Patito feo” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p>	Fichas	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	Deduce otro título para el cuento

	<p><i>Después de la lectura:</i> Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasa con el patito feo? ¿Qué le dicen sus hermanos al patito feo? ¿En qué se convirtió cuando estaba grande el patito feo?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i> ¿Cómo lo trataban las amigas de la mamá del patito feo? ¿Por qué sus hermanos no querían que este cerca a ellos el patito feo?</p> <p><i>Cierre</i> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>	Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min 10 min 5 min	
C I E R R E	<p><i>Metacognición</i> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Los Tres Cerditos
1.6. Fecha	: 09 -06-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de Reconocer el significado de las palabras del cuento leído “Los tres cerditos” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos	cuento “Los tres cerditos” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> La docente presenta un sobre sorpresa conteniendo fichas graficas en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños: ¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?, ¿Quiénes son los tres cerditos?	Fichas Sobres	10 min	Participa de las interrogantes dadas por la maestra
P R O C E S O	<i>Antes de la lectura:</i> INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quién quería comer a los cerditos? ¿De qué color son los cerditos? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas	Fichas	10 min	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos

	<p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Los tres Cerditos” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen.</p> <p><u>Construcción</u> <i>Durante la lectura:</i> La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento. Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i> Responden a las interrogantes : <i>Nivel literal</i> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Para que construyeron los cerditos sus casas? ¿De qué material fueron hechas las casas de los chanchitos? ¿Quién perseguía a los cerditos? <i>Nivel Inferencial:</i> ¿Quién destruye la casa de los cerditos? ¿Qué hizo el lobo al no poder entrar a la casa del tercer cerdito?</p> <p><u>Cierre</u> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		5 min	
			5 min	
			10 min	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min	

C I E R E	<u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	Participa con iniciativa a las respuestas dadas.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N°235 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : Ricitos De Oro |
| 1.6. Fecha | : 16-06-2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docentes | : Villalobos Estela Charito.
Camacho Hoyos Dorely |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de Reconocer el significado de las palabras del cuento leído “Ricitos de oro” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos	cuento “ricitos de oro” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>El cartero entregara un sobre sorpresa a la maestra conteniendo una ficha en la parte de adelante con la caratula del cuento, se interroga a los niños:</p> <p><i>¿Qué contiene la bolsa?, ¿Qué imagen tiene nuestros personajes del cuento?</i></p>	<p>Fichas</p> <p>Sobres</p>	10 min	Participa de las interrogantes dadas por la maestra
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p><u>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</u></p> <p>¿Qué observan en la ficha? ¿Quiénes están en el cuento? ¿Quién es Ricitos de Oro? ¿Qué animales encontramos en el cuento? todas sus ideas se escriben para después contrastarlas</p> <p>La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el texto: “Ricitos de Oro” la cual nos presentará la confianza de creer en lo que las personas les dicen</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p>	<p>Fichas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos

	<p><i>Después de la lectura:</i> Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Por qué pudo entrar Ricitos de Oro a la casa de los Osos? ¿Cuántas camas encontró en la habitación de la familia de osos? ¿Por qué no quiso dormir en la cama mediana?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i> ¿Quién formaba la familia de osos? ¿En qué sillón descanso un rato ricitos de oro? ¿Qué es lo primero que hizo ricitos al entrar a la casa de los osos?</p> <p><i>Cierre</i> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>		
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min		

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N°235
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Sección	: Única
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	: Los Siete Cabritos
1.6. Fecha	: 23-06-2017
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docentes	: Villalobos Estela Charito. Camacho Hoyos Dorely

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de nombrar los personajes del cuento “los siete cabritos” ayudado de material gráfico participando con entusiasmo al responder las preguntas

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Nombra los personajes del cuento	Cuento “Los siete cabritos” ayudado de material gráfico	Participa con entusiasmo al responder las preguntas

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
I N I C I O	<u>Motivación.</u> Se les motivara con la canción de “la ronda de los animales” los niños emiten los sonidos onomatopéyicos de cada animal se les interroga les gustaría escuchar un cuento de los siete cabritos.	Canciones	10 min	Participa de las interrogantes dada por la maestra
P R O C E S O	<i>Antes de la lectura:</i> <i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> La docente presenta una escalera mágica del cuento “Los siete cabritos” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les	Magia	10 min	Nombra los personajes del cuento

	<p>gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><i>Después de la lectura:</i> Responden a las interrogantes :</p> <p><i>Nivel literal</i> ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿A dónde iba la mamá de los cabritos? ¿Quién rondaba la casa? ¿Qué paso con los cabritos?</p> <p><i>Nivel Inferencial:</i> ¿Qué le dijo la mamá a los cabritos? ¿Cómo entro el lobo?</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Se aplica una ficha de comprensión de textos.</p> <p>La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>		<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
		Ficha de evaluación de comprensión lectora		

C I E R R E	<u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	
--	--	----------------------------------	-------	--

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | : N°235 |
| 1.2. Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3. Sección | : Única |
| 1.4. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Denominación de la actividad | : El Traje Nuevo Del Emperador |
| 1.6. Fecha | : 30-06-2017 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docentes | : Villalobos Estela Charito.
Camacho Hoyos Dorely |

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños de 4 años de edad estarán en condiciones de expresar el título del cuento leído "El traje del nuevo emperador" acompañado de imágenes, de participando con iniciativa.

2.2.- Contenido

HABILIDAD/ CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa el título del cuento leído	Cuento leído "El traje del nuevo emperador" acompañado de imágenes	Participa con iniciativa

2.3.- Secuencia didáctica:

MOMENTO	ACTIVIDADES / METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p><u>Motivación.</u></p> <p>Se les motivara a los niños a través de una canción el rey de infancia luego se les interroga ¿a quién hemos cantado? ¿Qué ropa usa el rey? ¿A dónde vive el rey? Les gustaría escuchar un cuento.</p>	Canciones	10 min	
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p><u>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</u></p> <p>La docente presenta fichas del cuento “El traje nuevo del emperador” Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué dibujos observan? ¿Qué colores destacan en las figuras? Les gustaría escuchar el contenido del cuento. ¿Cómo lo haríamos?</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.</p> <p>Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><u>Después de la lectura:</u></p> <p>Responden a las interrogantes :</p> <p><u>Nivel literal</u></p> <p>¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué le gustaba vestirse bien al rey?</p>	Fichas	<p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	Expresa el título del cuento leído

	<p><u>Nivel Inferencial:</u> ¿Cuántos Trajes tenía el Rey? ¿Quién se burló del Rey cuando estaba desnudo? ¿Cómo era el rey? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p><u>Cierre</u> Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente. Se aplica una ficha de comprensión de textos. La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis. Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.</p>	Ficha de evaluación de comprensión lectora	5 min 10 min 5 min	
C I E R R E	<p><u>Metacognición</u> ¿Que he leído hoy? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	Ficha de auto evaluación lectora	5 min	

2.2. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSION LECTORA

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	LITERAL				INFERENCIAL			
		Expresa el título del texto leído	Nombra los personajes del texto leído	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos leídos	Reconoce el tema principal del texto leído	Comprueba hipótesis sobre el texto leído	Deduce otro título para el cuento	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos
1	Ángel David	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Jony Ronaldo	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Marjhorii	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Diana	A	A	A	A	A	A	A	A
5	Aracely	A	A	A	A	A	A	A	A
6	EmylYadiro	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Nick	A	A	B	B	B	B	B	B
8	Fabián	A	A	A	A	A	A	A	A

9	Alexander		A	A	A	A	A	A	A		
10	Jean Carlos		A	A	A	A	A	B	A	B	
11	Ariana		A	A	A	A	A	A	A	A	
12	Gisela		A	A	A	A	A	A	A	A	
13	Carmen		B	B	C	C	C	C	C	C	
14	Antuané		A	A	A	A	A	A	A	A	
15	Cielito		A	A	A	A	A	A	A	A	
PUNTAJE			A	13	13	12	12	12	11	12	11
			B	2	2	2	2	2	3	2	3
			C	0	0	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE			A	87%	87%	80%	80%	80%	74%	80%	74%
			B	13%	13%	13%	13%	13%	19%	13%	19%
			C	0%	0%	7%	7%	7%	7%	7%	7%

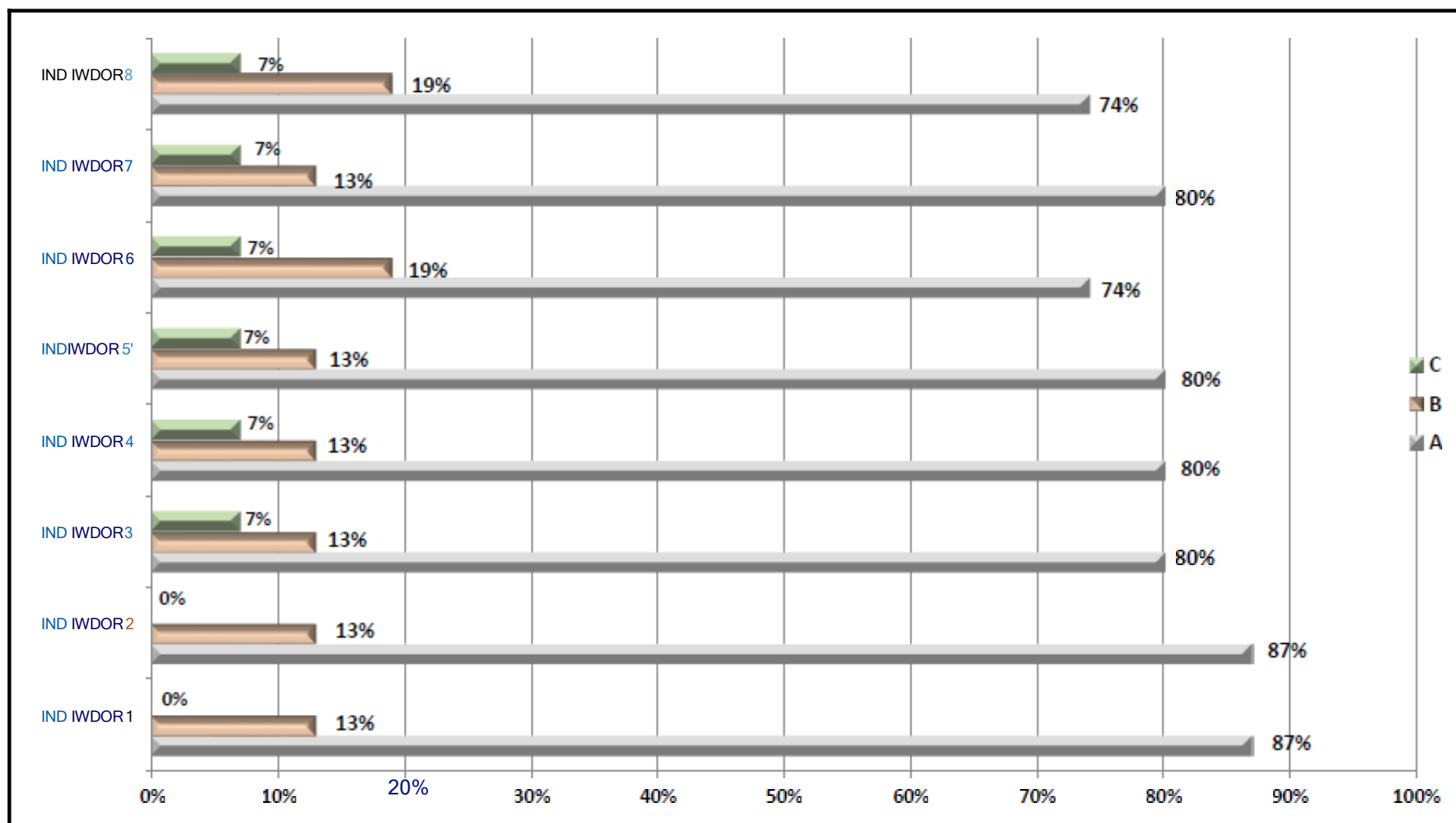
Fuente: Lista de cotejo evaluación salida julio 2017

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

INDICADORES		EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Expresa el título del texto leído	13	87%	2	13%	0	0%	83%	13%	4%
	Nombra los personajes del texto leído	13	87%	2	13%	0	0%			
	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes	12	80%	2	13%	1	7%			
	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.	12	80%	2	13%	1	7%			
INFERENCIAL	Reconoce el tema principal del texto leído	12	80%	2	13%	1	7%	77%	16%	7%
	Comprueba hipótesis sobre el texto leído	11	74%	3	19%	1	7%			
	Deduce otro título para el cuento	12	80%	2	13%	1	7%			
	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos	11	74%	3	19%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

GRAFICO 02: GRAFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla N° 03 nos indica el porcentaje de ítems logrados en la evaluación de salida, para medir la comprensión lectora, en los tres aspectos elegidos para efectos de esta intervención didáctica: Nivel literal e nivel inferencial ; luego de haberse aplicado el programa de cuentos infantiles en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Cajaruro, Región Amazonas; se puede notar los logros alcanzados.

En el nivel literal refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73% con respecto a una población de 15 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes hacen predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos; Expresa el título del texto leído, Nombra los personajes del texto leído; Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes, Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.

En el nivel inferencial nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73% con respecto a una población de 15 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes Reconocen el tema principal del texto leído; Comprueban hipótesis sobre el texto leído; Dan su opinión acerca del texto leído; Reconocen el significado de las palabras en los textos leídos.

En el nivel crítico nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 67% con respecto a una población de 15 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes Expresan un relato coherente y organizado; Emite opiniones sobre los valores encontrados en el texto; Relacionan el cuento leídos con hechos de su vida diaria.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de cuentos infantiles “Me gusta leer”, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cuatro años

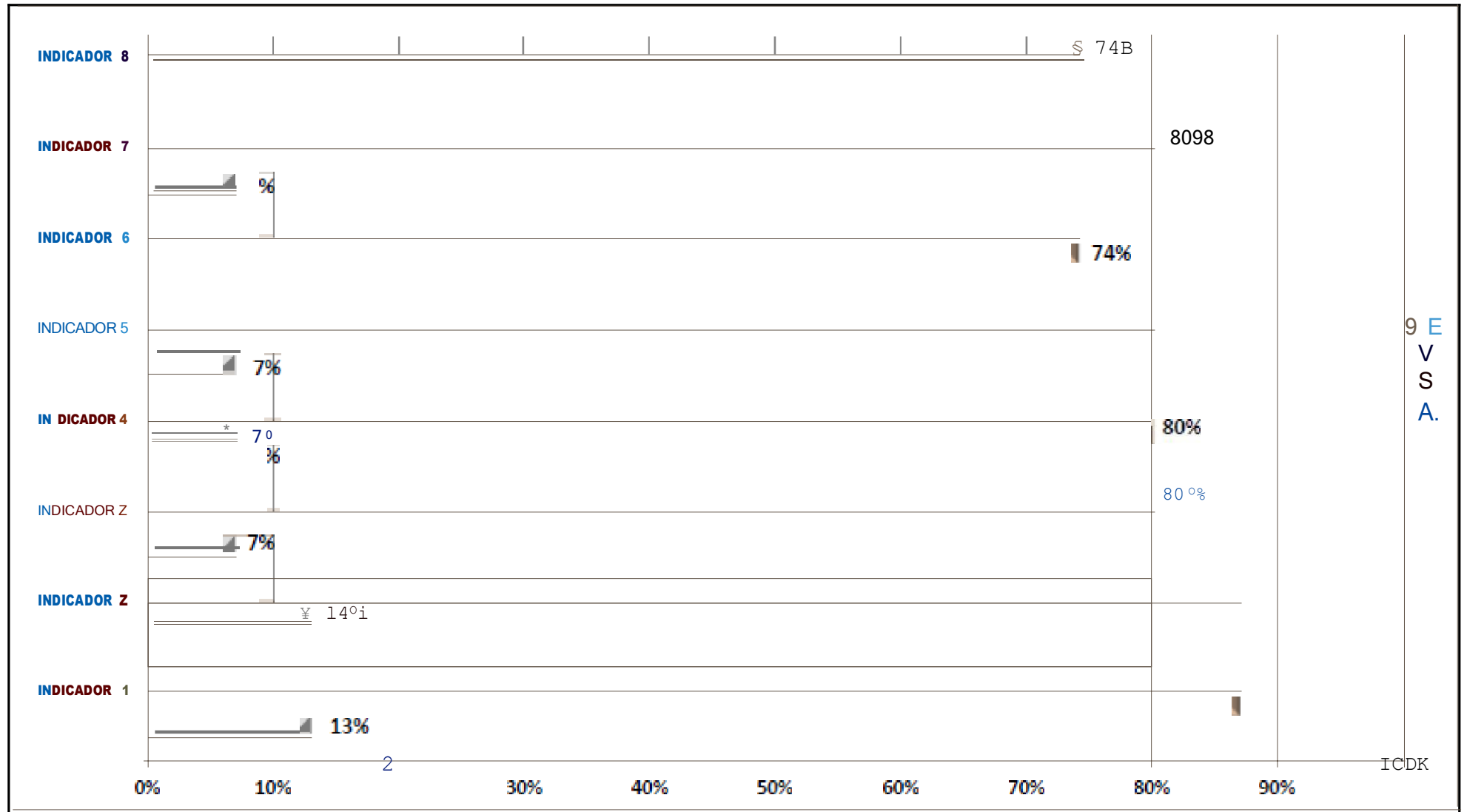
2.2. Resultados finales

TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES		EVALUACION DE ENTRADA		EVALUACION DE SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
NIVEL LITERAL	Expresa el título del texto leído	2	13%	13	87%	74%
	Nombra los personajes del texto leído	2	13%	13	87%	74%
	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes	1	7%	12	80%	73%
	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.	1	7%	12	80%	73%
NIVEL INFERENCIAL	Reconoce el tema principal del texto leído	1	7%	12	80%	73%
	Comprueba hipótesis sobre el texto leído	0	0%	11	74%	74%
	Da su opinión acerca del texto leído.	1	7%	12	80%	73%
	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos	0	0%	11	74%	74%
PROMEDIO						74%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2017

GRAFICO 03: GRAFICO DE COMPARACION EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluacion de entrada y salida mayo - julio 2017

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03 se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de cuentos infantiles “me gusta leer” resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 67%.

En su nivel literal observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73%, ambos con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 66%, de esta manera los niños hacen predicciones sobre información literal presentada oralmente o a través de imágenes de diversos textos; Expresan el título del texto leído, Nombran los personajes del texto leído, Siguen la secuencia de la lectura a través de imágenes, Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.

En su nivel inferencial nos presenta que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje cuenta con un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 73%, ambos con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 66%, constituyéndose de esta manera en los niños quienes Reconocen el tema principal del texto leído; Comprueban hipótesis sobre el texto leído, Deduce otro título para el cuento , Reconocen el significado de las palabras en los textos leídos.

En los 8 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora entre 0% y 7%; sin embargo luego de la aplicación del programa de cuentos infantiles “me gusta leer” , durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 66% y 73%, evidenciando porcentajes de mejora del 67%.

Por lo tanto, podemos afirmar que el programa de cuentos influye eficazmente en la mejora del desarrollo de la comprensión lectora. Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su comprensión lectora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños comprueban hipótesis sobre el texto leído, dan su opinión acerca del texto leído, reconocen el significado de las palabras en los textos leídos, dicen dos características de personajes, objetos y animales de los textos, reconocen el tema principal del texto leído.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos infantiles, implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de textos literarios donde los niños expresan el título del texto leído y nombran los personajes del texto leído.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre el 73% y 74% con un promedio del 74%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I. N° 235, Distrito de Jamalca, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas, se le sugiere aplicar el programa de cuentos infantiles en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora con la finalidad de realizar sesiones más dinámicas y creativas que despierte el interés en los niños y niñas del nivel inicial.

- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación de un programa de cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.

- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora, es proporcionar experiencias significativas y variadas dónde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva en su vocabulario habitual es por ello que si incluimos en nuestro vocabulario las palabras propias de la comprensión lectora, siendo generadores de aprendizajes en los niños

Bibliografía

- Barboza Carrasco Juliana Y Otro (2004) “Aplicación de actividades de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4to de primaria del Centro Educativo “Carlos Augusto Salaverry” del Distrito de la Victoria
- Becerra Figueroa Lucy Y Otros (2008) “Aplicación de la Estrategia de Lectura Inferencial para mejorar la comprensión de Textos en el Área de Idioma Extranjero Inglés en los estudiantes de la I.E.P “Santa Magdalena”, de Ciudad de Dios, Distrito de Guadalupe, Provincia de Pacasmayo, Región La Libertad.
- Cassany, D, Luna; M y Sanz, G (1998). Enseñar lengua. Barcelona - España: Ediciones Grao.
- Cooper, J. David (1990) Como mejorar la comprensión lectora. Madrid. Editorial Visor.
- Condemarin, M Y Milicic, N. (1994) Test de cloze. Procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión Lectora. Chile. Editorial Andrés Bello
- Díaz B, Frida y Hernández R, Gerardo (1998). “*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.*” Editorial MC Graw-Hill. Primera Edición. México.
- Gonzáles Fernández, Antonio. (2004) “*Estrategias de Comprensión lectora*”. Editorial Síntesis, S.A.. Madrid.
- Gonzales Moreira, Raúl, Pinzas G, Juana, Crawford, Alán y Otros (1997) “*Lectura comprensiva temprana*”. Ministerio de Educación. Lima - Perú.
- Hernández, Segundo y Rojas, Lisbet (2007). Comprensión Lectora. Chiclayo. Aguirre impresiones.
- Jimenez, J. E. Y O Shanahan, I (2008) enseñanza de la lectura: Teoría y la investigación a la práctica educativa, revista Latinoamericana de educación 45/5 Marzo Organización de estados Latinoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI.
- Lomas C Y A. Osoro (comp) (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidòs, papeles de pedagogía, 14 segunda reimpresión.

- Ministerio De Educación República Del Perú (2008) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular - Lima DINEIP - DINESST.
- Ministerio De Educación - Eba (2009) Modulo III Comunicación. Comprensión Lectora.
- Ministerio De Educación (2002) Comprensión lectora. Programa de formación continúa de docentes en servicio. Lima Perú. Dinfocad..
- Pérez, M. (1999) Evaluación de competencias en comprensión de textos. *Alegría de enseñar: Revistas para padres y maestros*. 10 (39) 31
- Pérez, A (2005) Las posibilidades históricas del niño lector. *Boletín del instituto de investigaciones bibliográficas*.
- Pinzas García, Juana. (2001) "*Se aprende a leer, leyendo*". Tarea asociación de publicaciones educativas. Lima.
- Puente, Aníbal.(1991) "*Comprensión de la lectura y acción docente*". Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca, Madrid.
- Solé, Isabel (2004).*Estrategia de lectura*, editorial GRAO de IRI, S,L, Barcelona.
- Jiménez Ortega, José (2006). *Método para el desarrollo de la comprensión lectora*, nivel 6. Ediciones La Tierra.
- Vidal ,L.F. (1979) *al pie de la letra, reflexiones acerca de la enseñanza de la literatura*, LIMA Amaru Editores.
- Viñao A. (2002) *La enseñanza de la lecturas y escritura: Análisis socio cultural*.
- Vigostky L.S. (1995) *Pensamiento y lenguaje teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas* Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**GUIA DE EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA
EVALUAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Nombre:.....

N°	NIVEL LITERAL	Escala de Valoración		
		A	B	C
1	Expresa el título del texto leído			
2	Nombra los personajes del texto leído			
3	Sigue la secuencia de la lectura a través de imágenes			
4	Dice dos características de personajes, objetos y animales de los textos.			
	NIVEL INFERENCIAL			
5	Reconoce el tema principal del texto leído			
6	Comprueba hipótesis sobre el texto leído			
7	Deduce otro título para el cuento			
8	Reconoce el significado de las palabras en los textos leídos			

ANEXO N° 02: SESIONES Y FICHAS DE TRABAJO

SESION N° 01

CUENTO: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! - decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.



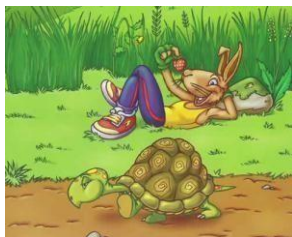
FIN

FICHA DE EVALUACIÓN 01

CUENTO: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CONSIGNA: Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



01. ¿Quién se sentía orgulloso por ser el mas veloz?

02.- ¿Qué acordaron la liebre y la tortuga?

03 ¿Quién ganó la carrera?

04. ¿Qué entendió la liebre al final de la carrera?

SESION N° 02

“EL PERRO Y EL LOBO”

Una vez, un flaco y hambriento Lobo se encontró en el camino con un Perro gordo y muy bien cuidado. El Lobo curioso, preguntó al Perro:

"Dime amigo Perro, ¿a qué se debe, que siendo yo más fuerte que tú, no encuentre qué comer?"

El Perro contestó:

"Pues se debe a los cuidados de mi amo. El me da pan y los huesos que le sobran; además, no tengo otra obligación mas que vigilar su casa. Si gustas puedes gozar de lo mío cumpliendo las mismas obligaciones."

El Lobo respondió:

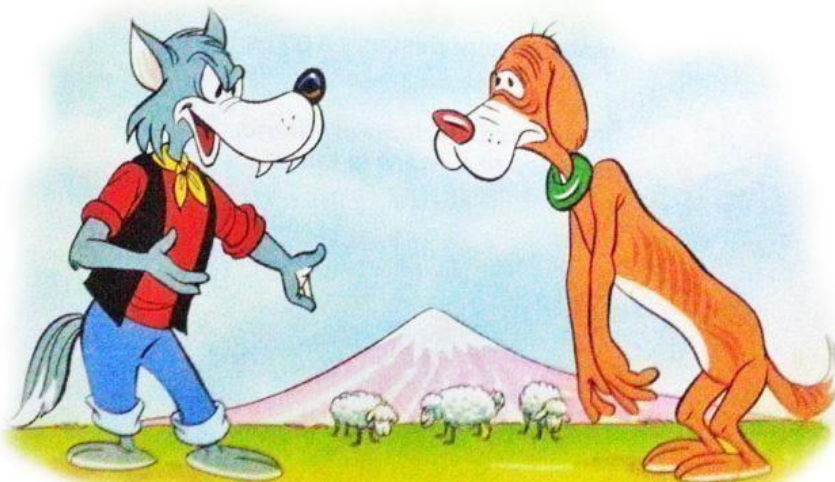
"De acuerdo, creo que es mejor vivir así a que vagar por el campo en busca de sustento. Pero dime algo, ¿qué es eso que tienes en el cuello?"

El Perro contestó:

Esto es el collar de la cadena con que me atan a la perrera durante el día. En cambio de noche soy libre de ataduras, y corro por donde quiero."

El Lobo pensando, dijo al Perro:

"Pues si no eres libre, goza de tus bienes que yo no los quiero, ni quiero que sacrificar mi libertad."



Autor: Fábulas de **Esopo**

FICHA DE EVALUACIÓN

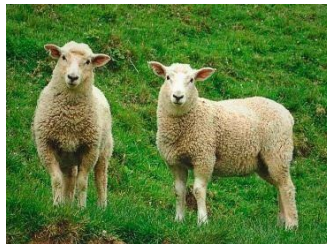
02 CUENTO: “EL PERRO Y EL LOBO”

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Que tenía el perro en el cuello?

03.- ¿Con quién se encontró el perro?

04. ¿Porque crees que el perro estaba bien alimentado?

05. ¿Qué le dijo el lobo al perro?

SESION N° 03

CUENTO

LA GATITA ENCANTADA

Erase un rey muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita.

Un día, dijo en voz alta: Eres tan cariñosa y adorable que si fueras persona, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los Imposibles, que dijo: tus deseos se han cumplido. El deslumbrado, descubrió junto al Zapaquilda, convertida en una bellísima dama.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre a mesa en busca de unos ratones que paseaban por allí. El rey empezó entonces al hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la que había sido. Pero nunca acudieron, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa lo que era una hermosa gatita

FIN



Autor: Anónimo

FICHA DE EVALUACIÓN 03

CUENTO: “LA GATITA

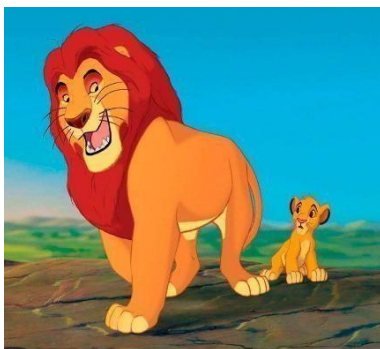
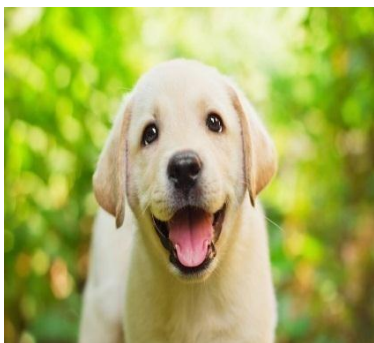
ENCANTADA”

NOMBRE:

FECHA:

I. MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

01. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Dónde vivía la gatita?

03.- ¿Por qué crees que la esposa del príncipe cazaba ratones?

04. ¿Crees que el hada de los imposibles hizo bien en convertir a la gatita?

05. ¿Porque crees que el príncipe se casó con la gatita?

SESION N° 04
CUENTO: “CAPERUCITA
ROJA”

Caperucita Roja era una niña que vivía con su mamá y tenía una abuelita que vivía al otro lado del bosque y que se había puesto enferma. La mamá le pidió llevar a la abuela un cesto con pasteles y frutas. Y le recomendó que no converse con extraños.

A mitad del trayecto se le apareció un lobo que le preguntó a dónde iba y qué llevaba. Caperucita le contó de su misión y el lobo le propuso una carrera para ver quién llegaba primero. Como había dos caminos, el lobo le dio a Caperucita el más largo. El lobo llegó primero a la casa de la abuelita y fingió la voz de Caperucita. Cuando la viejita le dejó ingresar el lobo la devoró de un solo bocado. Entonces se metió a la cama poniéndose el gorro y los lentes de la anciana.

Cuando Caperucita llegó la casa y se acercó a la cama creyendo que estaba su abuelita. Pero al notarla cambiada le dijo “¡Abuelita qué ojos tan grandes tienes!” y el lobo respondió “son para verte mejor”. Entonces Caperucita le dijo ¡Qué orejas tan grandes tienes! y el animal respondió “son para oírte mejor” Finalmente la niña preguntó ¡Qué dientes tan grandes tienes! y el lobo le dijo “¡Son para comerte mejor!”.

En ese el lobo intentó coger a la niña pero ésta lanzó un grito que llegó a oídos de un leñador que pasaba cerca. El leñador le dio un palazo al lobo y le abrió la panza de un hachazo. La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.



Autor: Le Petit Chaperon Rouge

FICHA DE EVALUACIÓN 04
CUENTO: “LA CAPERUCITA ROJA”

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿Quién persiguió a caperucita a la casa de la abuela?

3. ¿Por qué crees que el lobo quiso comerlo a caperucita roja?

4. ¿Crees tú que el lobo es un animal bueno? ¿Por qué?

- 5.- ¿Cómo hubieras actuado tú al haber encontrado al lobo?

SESION N° 05

CUENTO:

“PINOCHO”

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia. Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras, sufriendo el castigo de ver crecer su nariz de madera cada vez que miente. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.



Autor: Carlo Collodi

FICHA DE EVALUACIÓN

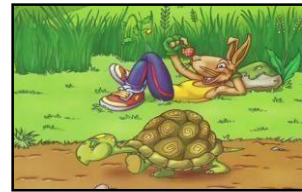
05 CUENTO: "PINOCHO"

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. Encierra en un círculo la imagen relacionada con el cuento



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿Quién creo a pinocho?

3. ¿Por qué crees que el hada madrina dio vida a pinocho?

4. ¿Crees tú que pinocho fue obediente? ¿Por qué?

- 5.- ¿Cómo hubieras actuado tú si fueras pinocho?

SESION N° 06

CUENTO: “EL PATITO FEO”

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo , el más grande de los siete , aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba , al contrario , empeoraba , pues crecía muy rápido y era flaco y desgarrado, además de bastante torpe el pobre..

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente del llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí , eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no tementimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre



Autor: Hans Christian Andersen

FICHA DE EVALUACIÓN
06 CUENTO: “EL PATITO
FEO”

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿ De dónde nacen los patitos?

3. ¿Cómo dicen los patitos?

4. ¿Crees que la actitud de sus hermanos fue bueno?

- 5.- ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?

SESION N° 07

CUENTO

“LOS TRES CERDITOS”

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:
- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos.

Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago



Autor: Krzysztof Wiśniewski

FICHA DE EVALUACIÓN 07

CUENTO: “LOS TRES CERDITOS”

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿ Quien quería comer a los cerditos?

3. ¿Cuántas casas construyeron los cerditos?

4. ¿Porque crees que los chanchitos se fueron a vivir juntos?

- 5.- ¿Qué le paso al lobo?

SESION N° 08

CUENTO

“RICITOS DE ORO”

Oso Grande, oso Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y si hubiera sido una niña temerosa no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano, pero la encontró fría. Probó por



último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda.

"Ahora quiero descansar", pensó Ricitos de Oro al ver tres sillones. Entró en el sillón de oso Grande perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Ricitos de Oro subió entonces al segundo piso, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que Ricitos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormida.

Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo.

Empezaron a gritar los tres a la vez:

- ¿Quién ha probado mi sopa?
- ¿Quién ha roto mi sillón?
- ¿Quién se ha acostado en mi cama?



Oso Pequeño vio entonces a Ricitos de Oro dormida y dijo: ¡Alguien se ha metido en mi cama! En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. A Ricitos de Oro no se le ocurrió volver por allí, y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.

FIN

Autor: Robert Southey

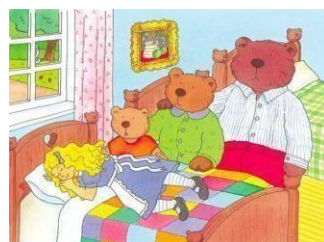
FICHA DE EVALUACIÓN 08
CUENTO: “RICITOS DE ORO”

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿En que casa fue Ricitos de oro?

3. ¿Por qué crees que Ricitos se tomó toda la sopa?

4. ¿De qué otra comida se alimentan los osos?

- 5.- ¿por dónde crees que pudo entrar Ritos de oro a la casa de los osos?

SESION N° 09

CUENTO

“LOS SIETE CABRITOS”

Hace mucho tiempo, en un bosque, había una casa en la que vivía la familia de mamá cabra con sus siete cabritillos.

Un día, mamá cabra tenía que ir a la ciudad a comprar, pero antes avisó a sus hijos:

“Si llaman a la puerta no le abrais a ningún desconocido, ¿de acuerdo?”

“De acuerdo”, contestaron los cabritillos. “¡Adiós mamá! ¡Adiós!”

“¡Adiós!”, contestó la madre. Y se marchó.

El lobo, que estaba escondido detrás de un árbol, vio a mamá cabra marcharse y pensó:

“Ahora los siete cabritillos están solos en la casa, y ... yo tengo mucha hambre”

Así que se acercó a la casa y llamó a la puerta:

“¡Pon, pon, pon!”

Los cabritillos estaban jugando dentro, y al oír la puerta preguntaron:

“¿Quién es? ¿Quién es?”

“Soy mamá cabra. Abridme la puerta, por favor”

“¿Mamá cabra? Tú tienes la voz muy ronca. ¡Vete, vete; es mentira, tú no eres mamá cabra!”, gritaron los cabritillos.

“¡Vaya!”, pensó el lobo. Pero se le ocurrió que, comiendo muchas claras de huevo se le aclararía la voz. De modo que así lo hizo.

Al rato volvió a llamar a la puerta de la casa de los cabritillos que seguían jugando.

“¡Pon, pon, pon!”

“Otra vez la puerta .. ¿Quién es?”, preguntaron.

“Soy mamá cabra. Por favor, abridme la puerta”, respondió el lobo.

“Es verdad, tiene la voz fina como mamá cabra”.

Pero como aún desconfiaban le dijeron:

“Muéstranos la patita por debajo de la puerta”

El lobo dudó al principio pero, después de pensarlo un poco, mostró su pata por debajo de la puerta.

“¡Es muy oscura, tú no eres nuestra madre! ¡Fuera, vete!”, gritaron los cabritillos.

“¡Vaya!”, pensó el lobo otra vez .. “pero, ¡ya lo tengo: Harina!”

Y se embadurnó de harina hasta tener las patas completamente blancas.

Una vez más llamó a la puerta de los cabritillos:

“¡Pon, pon, pon!”

Los cabritillos detuvieron su juego y preguntaron:

“¿Quién es?”

“¡Soy mamá cabra, por favor, abridme la puerta!”, respondió el lobo.

“La voz se parece a la de nuestra madre... A ver, enséñanos la patita por debajo de la puerta”, dijeron los cabritillos.

El lobo metió su pata, ahora blanca, por debajo de la puerta y todos los cabritillos dijeron:

“Es blanca. ¡Es mamá, es mamá. Abrid la puerta!”

Y entonces el lobo entró en la casa y se comió a todos los cabritillos. A todos menos a uno, que se había escondido debajo de la mesa.

El lobo, con la barriga llena, salió hacia el bosque para allí descansar. Caminó hacia la orilla del río, donde había un árbol, y allí se tumbó a descansar hasta que cayó profundamente dormido.

Más tarde, mamá cabra había terminado ya de hacer sus compras y, cuando llegó a su casa y abrió la puerta, se encontró todo revuelto y dijo asustada:

“¿Qué ha pasado aquí?”

El cabritillo pequeño estaba sentado, llorando sin parar, y su madre le preguntó:

“¿Qué es lo que ha pasado aquí?”

“¡Mamá, el lobo ha venido y se ha comido a todos mis hermanos!”, dijo el cabritillo.

“Vamos a buscarlos”, dijo mamá cabra.

Y ella y su hijo buscaron y buscaron en el bosque, hasta que mamá cabra vio a lo lejos, dormido junto al árbol, al lobo.

“Tú espera aquí escondido y en silencio”, le dijo al cabritillo.

“Sí, mamá”, obedeció el pequeño.

Mamá cabra se acercó sigilosamente al lobo, sacó unas tijeras del bolsillo y le abrió la barriga. Uno a uno, sacó a sus seis hijos, que fueron a esconderse inmediatamente.

Después, mamá cabra le llenó al lobo la barriga de piedras, y luego, con una aguja, se la volvió a coser. Cuando terminó se fue a esconder donde estaban sus siete hijos.

Al rato el lobo se despertó, se desperezó, y se puso en pie diciendo:

“¡Oh, qué sed tengo, y además me pesa un montón la barriga!”

Y caminó hacia la orilla del río a beber agua. Al agacharse para intentar beber, cayó al río y se ahogó.

Mamá cabra, que lo estaba viendo todo, se puso muy contenta, y ella y sus hijos bailaron y cantaron para celebrarlo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



Autor: Grimm

FICHA DE EVALUACIÓN 09

**CUENTO: “LOS SIETE
CABRITOS”**

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿ Quién rondaba la casa de los cabritos?

3. ¿Qué le dijo la mama a los cabritos antes de salir de casa?

4. ¿Qué hizo el lobo para que su pata este blanca?

- 5.- ¿Cuántos cabritos se escondieron?

SESION N° 10

CUENTO

“EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El Emperador está en el vestuario”.

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que -Nos da una buena alegría -respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetirlas al Emperador; y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro, ya que lo necesitaban para seguir tejiendo. Todo fue a parar a sus bolsillos, pues ni una hebra se empleó en el telar, y ellos continuaron, como antes, trabajando en las máquinas vacías.

Poco después el Emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero; miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

-¿Verdad que es una tela bonita? -preguntaron los dos tramposos, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto -pensó el hombre-, y el empleo que tengo no lo suelto. Sería muy fastidioso. Es preciso que nadie se dé cuenta». Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

«¡Cómo! -pensó el Emperador-. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso».

-¡Oh, sí, es muy bonita! -dijo-. Me gusta, la apruebo-. Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

Todos los componentes de su séquito miraban y remiraban, pero ninguno sacaba nada en limpio; no obstante, todo era exclamar, como el Emperador: -¡oh, qué bonito!-, y le aconsejaron que estrenase los vestidos confeccionados con aquella tela en la procesión que debía celebrarse próximamente. -¡Es preciosa, elegantísima, estupenda!- corría de boca en boca, y todo el mundo parecía extasiado con ella. El Emperador concedió una condecoración a cada uno de los dos bribones para que se las prendieran en el ojal, y los nombró tejedores imperiales.

Durante toda la noche que precedió al día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del Soberano. Simularon quitar la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra; finalmente, dijeron: -¡Por fin, el vestido está listo!

Llegó el Emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos truhanes, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron:

-Esto son los pantalones. Ahí está la casaca. -Aquí tienen el manto... Las prendas son ligeras como si fuesen de telaraña; uno creería no llevar nada sobre el cuerpo, mas precisamente esto es lo bueno de la tela.

-¡Sí! -asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.

-¿Quiere dignarse Vuestra Majestad quitarse el traje que lleva -dijeron los dos bribones- para que podamos vestirle el nuevo delante del espejo?

Quitose el Emperador sus prendas, y los dos simularon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al Emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca todo era dar vueltas ante el espejo.

-¡Dios, y qué bien le sienta, le va estupendamente! -exclamaban todos-. ¡Vaya dibujo y vaya colores! ¡Es un traje precioso!

-El palio bajo el cual irá Vuestra Majestad durante la procesión, aguarda ya en la calle - anunció el maestro de Ceremonias.

decía:

-¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del Emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del Monarca había tenido tanto éxito como aquél.

-¡Pero si no lleva nada! -exclamó de pronto un niño.

-¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! -dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

-¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

-¡Pero si no lleva nada! -gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues barruntaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin». Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.



Autor: Hans Christian Andersen

FICHA DE EVALUACIÓN 10

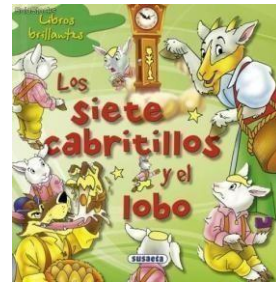
CUENTO: “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”

NOMBRE:

FECHA:

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿El título del cuento es?



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

2. ¿Cómo era el rey?

3. ¿Por qué le gustaba vestirse bien al rey?

4. ¿Cuántos trajes tenía el rey?

5.- ¿Quién se burló del rey?



Fotografías



**NIÑOS Y NIÑAS ESCUCHANDO EL CUENTO
LA LIEBRE Y LA TORTUGA**



NIÑOS Y NIÑAS EN LA ACTIVIDAD DE DIBUJO



NIÑOS Y NIÑAS DRAMATIZANDO





**NIÑOS Y NIÑAS OBSERVANDO U ESCUCHANDO LA
LECTURA DE IMÁGENES**



**DOCENTE ACOMPAÑANDO EN LA
EVALUACIÓN DEL NIÑO**



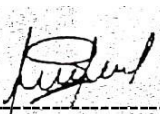
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga, docente /asesor de tesis de la estudiante: Camacho Hoyos Dorely, titulada: Aplicación de un programa de cuentos infantiles “me gusta leer” para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nivel Inicial N° 235 distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba, región Amazonas, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

La suscrita analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, Enero de 2023


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
Asesora


Dorely Camacho Hoyos
Autora

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Estela Villalobos
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: INFORME- ESTELA
Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO_VILLALOBOS_ESTELA.pdf
Tamaño del archivo: 3.57M
Total páginas: 113
Total de palabras: 22,516
Total de caracteres: 111,651
Fecha de entrega: 12-feb.-2024 07:45a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2292780682

 **UNIVERSIDAD NACIONAL**
"PEDRO RUIZ GALLO" 
LAMBAYEQUE

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POST GRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
TRABAJO ACADÉMICO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL


APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS
INFANTILES "ME GUSTA LEER" PARA DESARROLLAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIVEL INICIAL
N° 235 DISTRITO DE JAMALCA, PROVINCIA DE
UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS.

AUTORAS:
VILLALOBOS ESTELA CHARITO
CAMACHO HOYOS DORELY

ASESORA:
MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

Bagua Grande - Perú
2017

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dra. Mercy C. Paredes Aguinaga
Asesora

INFORME- ESTELA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	7%	4%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	5%
3	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	2%
4	Cubas Fernandez, Juan. "Uso de los recursos web 2.0 para desarrollar la ciudadanía digital en los docentes tutores del VII ciclo del nivel secundario de una institucion educativa de Chiclayo en el 2015.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	1%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%



Dra. Mercy C. Paredes Aguinaga
Asesora

- | | | |
|---|--|----------------|
| <div style="background-color: #8B4513; color: white; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center; line-height: 20px;">6</div> | <p>Bautista Salcedo, Evelin Lisbeth Zenobia Neyra Quispe, Johanna Nataly. "Conocimiento de Estrategias de Comprensión Inferencial en Docentes de Educación Primaria de una Institución Privada en el Distrito de ate", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2022</p> <p><small>Publicación</small></p> | <p><1 %</p> |
| <hr/> | | |
| <div style="background-color: #8B4513; color: white; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center; line-height: 20px;">7</div> | <p>"La enseñanza de la comprensión de textos : b prácticas en el aula y formación inicial docente", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2018</p> <p><small>Publicación</small></p> | <p><1 %</p> |
| <hr/> | | |
| <div style="background-color: #005596; color: white; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center; line-height: 20px;">8</div> | <p>"Viaje a la lectura : sitio web de desarrollo de habilidades de comprensión lectora para alumnos de 8° básico", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2012</p> <p><small>Publicación</small></p> | <p><1 %</p> |
| <hr/> | | |
| <div style="background-color: #800080; color: white; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center; line-height: 20px;">9</div> | <p>Farina, Abraham Garcia. "Análisis del Discurso Docente como Recurso Metodológico del Profesorado de Educación Física en la Etapa de Educación Primaria", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2022</p> <p><small>Publicación</small></p> | <p><1 %</p> |
| <hr/> | | |
| <div style="background-color: #6B8E23; color: white; display: inline-block; width: 20px; height: 20px; text-align: center; line-height: 20px;">10</div> | <p>Gonzalez-Rivera, Jeandelize. "Comprension lectora del microcuento en estudiantes de literatura en una universidad de Puerto Rico",</p> | <p><1 %</p> |



.....
Dra. Mercy C. Paredes Aguinaga
Asesora

University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico), 2021

Publicación

11 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru <1 %

Trabajo del estudiante

12 María del Pilar Ortiz Lovillo, Magdalena Hernández Alarcón. "LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA TRADUCCIÓN", Entreculturas. Revista de traducción y comunicación intercultural, 2017 <1 %

Publicación

13 Arciniega, Eliana Carmen Mory. "Trayectoria de Universidades que Implementan Modelos de Formación por Competencias: Estudios de Casos", Pontificia Universidad Católica del Peru - CENTRUM Católica (Peru) <1 %

Publicación

14 Travezano Riega, Ana Lisbeth. "Concepciones sobre la enseñanza de estrategias metacognitivas en la comprensión de lectura en docentes preuniversitarios.", Pontificia Universidad Católica del Peru - CENTRUM Católica (Peru), 2020 <1 %

Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Mercy C. Paredes Aguinaga
Asesora