

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la
Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciado(a) en Arte;
especialidad de Pedagogía Artística

Investigador (a): Llaque, Alburqueque, Xavier Eduardo.

Cobeñas, Montejo, Katty Jazzmin.

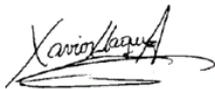
Asesor (a): Morante, Gamarra, Percy Carlos.

Lambayeque - Perú

2023

Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.

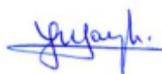
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de licenciado(a) en Arte; especialidad de Pedagogía Artística.



Bach. Xavier Eduardo Llaque Alburqueque
Investigadora



Bach. Katty Jazzmin Cobeñas Montejo
Investigadora



Dr. Luis Alfonso Manay Saenz
Presidente



Doc. Sanchez Salcedo Victor Asuncion
Secretario



Doc. Granados Barreto Juan Carlos
Vocal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

INFORME DE SIMILITUD

XAVIER Y KATTY

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1%

CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **DR.PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA**, Docente/asesor de tesis / revisor del trabajo de investigación ,de los estudiantes, **XAVIER EDUARDO LLAQUE ALBURQUEQUE y KATTY JAZZMIN COBEÑAS MONTEJO.**

Titulada:

PROGRAMA DANZA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “ROSA MURO GUEVARA DE BARRAGAN”, FERREÑAFE 2022 luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de **18%** verificable en el reporte de similitud del programa turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque ,7de diciembre del 2023



Dr.Percy Carlos Morante Gamarra
DNI .17539240
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0885-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Jueves 23 de noviembre de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/fkw-gouo-wgr>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0882-2022-V-D-FACHSE, de fecha **25 de abril de 2022**, y su modificatoria la Resolución N° 1356-2023-V-D-FACHSE de fecha **03 de julio de 2023** integrado por:

Presidente	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario	: M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
Vocal	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "PROGRAMA DANZA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ROSA MURO GUEVARA DE BARRAGÁN", FERREÑAFE 2022."; presentada por LLAQUE ALBURQUEQUE XAVIER EDUARDO y COBEÑAS MONTEJO KATTY JAZZMIN para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
PRESIDENTE

M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
SECRETARIO

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

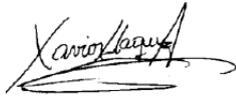
OBSERVACIONES:.....
.....
.....

El presente acto académico se suscita en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Katty Jazzmin Cobeñas Montejo y Xavier Eduardo Llaque Alburqueque investigador principal, y **Percy Carlos Morante Gamarra** asesor del trabajo de investigación “Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, Febrero , 2023



Bach. Xavier Eduardo Llaque Alburqueque
Investigadora principal



Bach. Katty Jazzmin Cobeñas Montejo
Investigadora principal



Dr.Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia. Principalmente, a mis padres que me apoyaron y contuvieron los momentos malos y en los menos malos.

Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

Me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

AGRADECIMIENTOS

Gracias, también, a mi padre y a mi madre, que me dieron todo lo que necesité.

Nada de esto hubiera sido posible sin ustedes. Este trabajo es el resultado de un sinfín de acontecimientos que poco tuvieron que ver con lo académico, sino más bien, con el amor.

Gracias infinitas a ustedes y, por supuesto, a Dios, por premiarme con unos padres como ustedes.

ÍNDICE

DEDICATORIA (OPCIONAL)	vii
AGRADECIMIENTOS (OPCIONAL)	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	7
1.1. Antecedentes	7
<i>1.1.1. Internacionales.....</i>	<i>7</i>
<i>1.1.2. Nacionales</i>	<i>9</i>
1.2. Base Teórica.....	12
<i>1.2.1. Programa de Danzas</i>	<i>12</i>
1.2.1.1. Definición de Programa Educativo.....	12
1.2.1.2. Modelo Social-Cultural	12
1.2.1.3. Dimensiones del programa danzas.....	14
1.2.1.4. Las Danzas.....	15
1.2.1.5. Características de las Danzas.	15
1.2.1.6. Elementos de las Danzas.	15
1.2.1.7. Tipos de Danzas.	16

1.2.2.	<i>Desarrollo Psicomotriz</i>	17
1.2.2.1.	Definición de psicomotricidad.	17
1.2.2.2.	Modelo Biopsicosocial.	17
1.2.2.3.	Modelo Psicogenético.	19
1.2.2.4.	Dimensiones de la psicomotricidad.	21
1.2.2.5.	Orientaciones de la Práctica Pedagógica Psicomotriz	22
1.2.2.6.	Habilidades que son trabajadas por la psicomotricidad	23
1.2.2.7.	Importancia de la psicomotricidad.	24
1.3.	Marco conceptual	25
1.3.1.	<i>Programa Educativo</i>	25
1.3.2.	<i>Danza</i>	25
1.3.3.	<i>Psicomotricidad</i>	25
1.3.4.	<i>Desarrollo</i>	25
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.		27
2.1.	Enfoque de la investigación	27
2.2.	Tipo y nivel de investigación	27
2.3.	Diseño de investigación	27
2.4.	Población y muestra	27
2.4.1.	<i>Población</i>	27
2.4.2.	<i>Muestra</i>	28
2.5.	Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	29
2.5.1.	<i>Técnicas</i>	29

2.5.2. <i>Instrumentos</i>	29
2.5.3. <i>Equipos y materiales</i>	30
2.6. Procedimiento de recolección y procesamiento de datos	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
3.1. Presentación y análisis de los resultados	32
3.2. Discusión de los resultados	37
CAPITULO IV: CONCLUSIONES	45
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	47
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes según sexo	28
Tabla 2. Nivel Psicomotriz de los estudiantes	32
Tabla 3. Dimensiones de la Psicomotricidad.....	33
Tabla 4. Nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad.....	34
Tabla 5. Nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad	35
Tabla 6. Nivel de la dimensión coordinación de la psicomotricidad.....	35
Tabla 7. Nivel de la dimensión esquema corporal de la psicomotricidad	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel Psicomotriz de los estudiantes	32
Figura 2. Dimensiones de la Psicomotricidad	33
Figura 3. Nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad	34
Figura 4. Nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad	35
Figura 5. Nivel de la dimensión coordinación de la psicomotricidad	36
Figura 6. Nivel de la dimensión esquema corporal de la psicomotricidad.....	37

RESUMEN

Esta indagación se planteó como propósito general diseñar un programa danza para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022. Para el logro de dicho propósito, se empleó como metodología el enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, de nivel descriptivo-propositivo, diseño de investigación no experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de las secciones de primer grado de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán” del distrito Manuel A. Mesones Muro de la provincia de Ferreñafe, la muestra se determinó por muestreo no probabilístico por conveniencia, siendo la unidad muestral 23 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una guía de observación. Los principales resultados determinaron que el nivel predominante de la psicomotricidad en los estudiantes fue en proceso (73,9%), mientras la dimensión predominante fue locomoción. Por tanto, la conclusión precisa que el diseño del programa danzas favorecerá el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”.

Palabras clave: Programa educativo, danzas, psicomotricidad.

ABSTRACT

This inquiry was raised as a general purpose to design a dance program for psychomotor development in primary students of the Educational Institution "Rosa Muro Guevara de Barragán", Ferreñafe 2022. To achieve this purpose, the quantitative approach was used as a methodology, type applied research, descriptive-propositive level, non-experimental research design. The population was made up of students from the first-grade sections of the "Rosa Muro Guevara de Barragán" Educational Institution of the Manuel A. Mesones Muro district of the Ferreñafe province, the sample was determined by non-probabilistic sampling for convenience, the sample being sample unit 23 students. The technique used was observation and the instrument was an observation guide. The main results determined that the predominant level of psychomotor skills in the students was in process (73.9%), while the predominant dimension was locomotion. Therefore, the precise conclusion is that the design of the dance program will favor psychomotor development in primary school students of the "Rosa Muro Guevara de Barragán" Educational Institution.

Keywords: Educational program, dances, psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

En el contexto internacional, en Italia, Palumbo et al. (2020) señalan que la evaluación de la psicomotricidad en el campo educativo es importante debido a la temprana y adecuada detección de dificultades motoras y sus posibles consecuencias en el niño, es por ello que, los resultados de la investigación realizada en escuelas de primaria pudieron evidenciar que los niños tenían dificultades de coordinación, lateralidad y concentración, de allí, la necesidad de intervenir ante esa situación era esencial para mejorar la condición motriz de los niños.

En España, López et al. (2019) mencionan que el desarrollo en la etapa infantil consiste en un proceso multidimensional y que sienta la base para el aprendizaje en el futuro y el desenvolvimiento de las habilidades motrices básicas, entonces, en su indagación pudieron demostrar que existían diferencias significativas en cuanto al desarrollo motriz entre los estudiantes, en donde las niñas sobresalían en locomotricidad, mientras en los niños hacían en el control de objetos, sin embargo, en ambos grupos se apreciaba menos habilidades en los movimientos como el salto extendido.

Al respecto Lema et al. (2022) en Ecuador expone que el desarrollo psicomotriz se asocian estrechamente con aquellos proceso motores y cognitivos del niño y adolescente, es por ello que, en su estudio al buscar determinar la influencia de la danza en el desarrollo psicomotor en escolares de educación básica regular, pudo evidenciar que antes de aplicar las danzas el 73% de los escolares no alcanzaba las condiciones necesarias para el desarrollo de la lateralidad, expresión corporal y coordinación, lo cual era indicio de buscar la mejora de estos resultados.

En la realidad nacional, Asamat (2022) enfatiza que el desarrollo de la psicomotricidad ha sido un tema de poco interés en la investigación y más aún si se ha puesto en evidencia la existencia de dificultades respecto al desarrollo psicomotor de los niños en

su primera etapa de vida y en el contexto educativo, tal como fue demostrado en su estudio, el cual señaló que el 20% de niños presentaba un nivel de riesgo en psicomotricidad, asociado a un 12% que igual presentaba riesgo en cuanto a su coordinación.

En relación, Barrientos et al. (2022) en su estudio para conocer los efectos de un programa en la psicomotricidad fina en estudiantes de una Institución Educativa Inicial obtuvieron como resultados antes de la aplicación del programa que el 68% de los discentes se ubicaban en el nivel deficiente de desarrollo de la psicomotricidad fina, este hallazgo justificaba la necesidad de aplicar la estrategia con la finalidad cambiar esa situación en favor de los discentes.

Por último, Cabello (2018) en su investigación sobre la danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad en niños de 05 años de una institución educativa del nivel inicial, considera que el desarrollo de la psicomotricidad es un componente importante en el desarrollo de los niños y en razón a la premisa urge necesidad de prestar atención a esa situación, que se manifiesta en la poca participación de los niños en actividades que estimulen su desarrollo psicomotriz y ello lo comprobó al hallar que el 75% de los estudiantes tenían un nivel deficiente de psicomotricidad.

De acuerdo al entorno local, en la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, ubicada en el distrito Manuel A. Mesones Muro de la provincia de Ferreñafe, se logró observar la falta de un apropiado desarrollo psicomotriz donde a los niños y niñas les hace falta áreas de juego creativos que les permitan perfeccionar su psicomotricidad, las cuales se manifiestan en dificultades como el trazado, coordinación motriz, manejo del equilibrio, lateralidad, coordinación viso motriz entre otros, esto a su vez, tiene consecuencias en el desarrollo cognitivo y motivando condiciones conflictivas relacionadas con: atención dispada, clases habituales sin situaciones de aprendizaje de interés que estimulen el aprendizaje, desinterés durante la clase, con conductas inadecuadas dentro y

fuera del aula. Por tanto y ante lo observado, se hace necesario la elaboración de un programa danza que permita mejorar el desarrollo psicomotriz de niños del nivel primario.

En ese marco, esta investigación busca plantearse un conocimiento específico sobre un problema científico y a partir de los resultados obtenidos, se plantea una propuesta educativa como alternativa de solución al problema, por ende, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué forma diseñar un programa danza para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022?.

Para ello se planteó como objetivos de investigación:

Objetivo general: Diseñar un programa danza para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.

Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.
- b) Identificar la dimensión predominante de la psicomotricidad en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.
- c) Validar el programa danza para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe-2022.

Por otra parte, el presente de informe de investigación se estructura en la presentación de índice de contenido, índice de tablas y figuras, introducción y en capítulos. En el capítulo I se encuentra el diseño teórico, que implica los antecedentes, la base teórica y el marco conceptual; el capítulo II, lo cual implicaba el enfoque de investigación, tipo y nivel de

investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, equipos y materiales, procedimiento de recolección y procesamiento de datos; en el capítulo III se expuso los resultados y discusión; capítulo IV se redactaron las conclusiones; en el capítulo V se describieron las recomendaciones; la bibliografía referencias y por último los anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Internacionales

Palacios y Rodríguez (2021) en su tesis el propósito fue determinar el efecto de la aplicación de la musicoterapia como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de primaria. El enfoque se orientó a lo cuantitativo, de alcance descriptivo-propositivo, diseño experimental, con una muestra de 22 discentes, a quienes se les aplicó una batería. Entre los resultados relevantes se determinó que el 58,5% de los estudiantes obtuvieron un nivel débil de equilibrio en el pre test, mientras en el post test, el 90,9% obtuvo un nivel excelente de equilibrio. Por tanto, la conclusión precisó que la musicoterapia tuvo efectos positivos en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Este estudio, se muestra importante porque permite identificar la necesidad que tiene el ámbito educativo en cuanto proponer diferentes estrategias pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de una situación problema presente en el desarrollo de los cognitivo de los estudiantes.

Arboleda (2020) en su informe de investigación tuvo por finalidad determinar el efecto del programa psicomotriz para mejorar el desarrollo perceptivo-motriz en estudiantes de jardín y transición. La metodología cuantitativa, de alcance descriptivo-propositivo, diseño experimental, tipo pre-experimental, la muestra se conformó por 44 estudiantes, a quienes les fue aplicado por instrumento un test. Entre los hallazgos más significativos se obtuvo que el 63,4% de los estudiantes presentaba problemas en el desarrollo perceptivo-motriz, ello estuvo seguido del 36,4% cuyo resultado fue regular. La conclusión determinó que la aplicación del programa

psicomotriz tuvo efectos positivos en el desarrollo perceptivo-motor de los estudiantes.

El presente estudio es un aporte fundamental para la comparación que se realice de los resultados a los que arriba los autores con los que esta investigación logre obtener.

Uzcátegui (2019) en su artículo se propuso evaluar el efecto del programa de danza en el desarrollo motor en niños en una institución educativa de Bogotá. La metodología fue cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño experimental, tuvo en cuenta a 44 niños, a los cuales les fue aplicado una prueba TGMD-2. Los resultados pusieron en evidencia que el programa tuvo efectos positivos en la locomoción de los niños, cuyo resultado estuvo representado en el pre test por 30,7%, mientras en el post test fue de 42,2%. Por tanto, la conclusión, determinó a nivel general la aplicación de un programa basado en danzas contribuye al desarrollo motor de los niños. En tal caso, dicha investigación permite inferir que la dimensión locomoción puede verse favorecida con el diseño de un programa de intervención.

La evaluación de la psicomotricidad en los estudiantes es un tema esencial para el desarrollo del individuo, es por ello que, el aporte de este estudio se relaciona con lo importante de plantear un programa para mejorar las condiciones de desarrollo de los estudiantes.

Huaranca (2019) en su indagación el objetivo general fue interpretar la incidencia de la danza como estrategia para el mejoramiento de la motricidad gruesa en alumnos de primaria. El enfoque fue cuantitativo, de nivel explicativo, diseño experimental, de tipo cuasi-experimental. La unidad muestral se constituyó por 25 alumnos, a los cuales la técnica fue la observación y el instrumento una escala de evaluación. La evidencia precisó que el 52,1% obtenía el nivel no logrado, seguido

del 31,5% en proceso de motricidad gruesa. La conclusión mencionó que, luego de la ejecución de la danza como estrategia se obtuvo que contribuyó al mejoramiento de la motricidad de los alumnos.

Existen diversos procedimientos que unen esfuerzos en la mejora de la psicomotricidad de los estudiantes en sus primeros años de vida escolar, pero es importante el aporte que aporta las danzas como alternativa para el mismo fin de este estudio.

1.1.2. Nacionales

Mancha (2021) se planteó por objetivo determinar la influencia de las danzas en el desarrollo de la motricidad gruesa de alumnos en Satipo. Se oriento un estudio cuantitativo, de forma aplicada, descriptiva. Explicativa, de diseño experimental, de tipo pre-experimental. Se consideró una muestra de 22 alumnos, a quienes por técnica se les aplicó la observación y una guía de observación por instrumento. Los hallazgos mostraron que en el pre test, el 54,5% de los niños alcanzaban el nivel inicio en motricidad gruesa, seguido del 45,5% en el nivel proceso, mientras en el post test, el 50% obtuvo el nivel logro esperado, respecto a las dimensiones, en la coordinación en el pre test el nivel dominante fue inicio con el 54,5%, mientras en la dimensión locomoción el 54,5% obtuvo el nivel en proceso. Tras la aplicación de las danzas, se concluyó que fue positiva su influencia en la motricidad gruesa.

El aporte de esta indagación corresponde al aspecto metodológico empleado por los autores, el cual sugiere una alternativa para la realización de este estudio.

Paredes y Castro (2020) en su investigación buscó determinar si la aplicación de un programa de danza mejora la motricidad en estudiantes de primaria en Arequipa. El enfoque cuantitativo y de diseño experimental, consideró un análisis muestral de 27 estudiantes, a los cuales les fue aplicado una ficha de observación.

Entre los resultados se evidenció que la motricidad en el pre test obtenía un nivel regular, mientras en el post test, el nivel fue bueno. Por conclusión se obtuvo que la aplicación del programa mejoró el nivel de motricidad de los estudiantes. Esta investigación, es pertinente porque contribuye de manera directa explicar el objetivo general de esta investigación.

La búsqueda de alternativas que permitan identificar el nivel de desarrollo psicomotriz de los estudiantes permite a su vez también la generación de estrategias que colaboren con el desarrollo de la psicomotricidad, tal como lo planteo esta indagación.

Piaggio (2020) se propuso determinar diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en estudiantes de una I.E del Callao tras la aplicación del programa danzas recreativas. Para lo cual la metodología fue cuantitativa, de alcance explicativo, de diseño experimental, tipo cuasi-experimental, considerándose como muestra a 43 discentes. Se aplicó por técnica la observación y de instrumento una evaluación. Los resultados por dimensiones señalaron para el pre test, en locomoción el 50% se encontraba en el nivel bajo, en equilibrio el 90,9% alcanzaba el nivel normal, en esquema corporal el 91% alcanzaba el nivel normal. La conclusión determinó que luego de la aplicación del programa de danzas recreativas hubo diferencias significativas que mejoran el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Al respecto, el aporte de esta investigación se refiere al conocimiento que aporta sobre los datos descriptivos que proporciona, el cual servirá para la discusión de los objetivos específicos de esta investigación.

Cárdenas (2020) en su estudio su objetivo fue determinar el efecto de la aplicación de la estrategia danzas costumbristas en el mejoramiento de las habilidades psicomotrices en discentes de primaria en Cajabamba. El enfoque fue

cuantitativo, de nivel descriptivo-explicativo, con diseño experimental, de tipo pre-experimental. La muestra estuvo constituida por 17 discentes, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo por instrumento, siendo para la técnica empleada la observación. Las evidencias señalaron en relación a la dimensión movimiento corporal, la mayoría de los estudiantes presentaba bajo desenvolvimiento de esta dimensión en el pre test, mientras en el post test y tras la aplicación de la estrategia, casi el 100% de los estudiantes manifestaba un mayor rendimiento del movimiento corporal, Por tanto, se concluye que la aplicación de la estrategia mejoró significativamente las habilidades psicomotrices de los discentes.

En ese sentido, como lo demuestra el antecedente, la necesidad de mejorar las condiciones académicas de los estudiantes, siempre plantean para la investigación la búsqueda de alternativas de solución al problema identificado.

Honores (2020) en su informe se planteó demostrar que un programa educativo basada en danzas mejora el aprendizaje motriz de estudiantes de nivel primario en Trujillo. La metodología fue cuantitativa, de alcance descriptivo-propositivo, de diseño experimental, de tipo pre-experimental, a ello, la muestra se realizó por muestreo no probabilístico, el cual permitió determinar a 39 estudiantes, a quienes se les aplicó la observación por técnica y por instrumento la guía de observación. Los resultados señalaron que, en el pre test el nivel de aprendizaje motriz era regular (71%), seguido del nivel malo (29%), no obstante, en el post test, el nivel dominante fue bueno (67,7%) y se alcanzó el nivel muy bueno (12.9%). Por conclusión se obtuvo que la aplicación del programa favoreció el desarrollo del aprendizaje motriz, aunado, se precisa, ante un problema identificado como la ausencia del desarrollo motriz en niños, la aplicación de estrategias o programas para cambiar dicha situación, cobran gran relevancia por su contribución.

García y Rodríguez (2018) se plantearon establecer talleres de danzas para mejorar la psicomotricidad en discentes de primaria en Chimbote. Para ello el enfoque utilizado fue cuantitativo, de diseño experimental, de tipo cuasi-experimental, con una muestra de 25 alumnos, a los cuales se les aplicó la observación por técnica y como instrumento una escala valorativa. Los resultados mostraron que el 100% de los estudiantes obtenían el nivel bajo de psicomotricidad en el pre test, mientras después de los talleres aplicados en el post test, el nivel predominante fue el alto con el 100% de los estudiantes. La conclusión indicó que los talleres mejoraron de manera significativa la psicomotricidad de los alumnos.

Por último, para estos autores la relevancia que tiene formular talleres como solución para mejorar la psicomotricidad es un aporte para este estudio, porque es precisamente la misma finalidad que se busca y su contribución al campo de la educación artística.

1.2. Base Teórica

1.2.1. Programa de Danzas

1.2.1.1. Definición de Programa Educativo.

De acuerdo con lo definido por Aguilar (2019) un programa en el contexto de la educación puede ser entendido como la metodología cuya característica principal es la elaboración de un conjunto de procedimientos y planteamiento de actividades que integren recursos materiales y humanos hacia la resolución de un problema y mejora de capacidades de los discentes. Para Pérez et al. (2016) comprende el planteamiento de objetivos, actividades de aprendizaje, criterios de evaluación y otros aspectos que busquen el desarrollo de nuevos aprendizajes que se esperan logran con la ejecución del contenido.

1.2.1.2. Modelo Social-Cultural

Este fundamento teórico fue planteado por el psicólogo Lev Vygotski, para este autor el desarrollo de las capacidades humanas y los procesos psicológicos de carácter superior como el aprendizaje, la inteligencia y el pensamiento ocurren a partir de la internalización de los patrones culturales y sociales del contexto donde se desarrolla el individuo (De Rosa, 2018).

En tal sentido, para Vygotski manifiesta que el desarrollo infantil actuaba por medio de etapas, pero le daba importancia a la interacción social y cultural, es por ello que, como lo señala Raynaudo y Peralta (2017) para Vygotski la formación de los procesos psíquicos entre los cuales se encuentra el desarrollo cognitivo y motriz se deben a procesos dialécticos de internalización y externalización que se establece entre el medio social y la persona, en ese proceso el desarrollo se connota como un proceso dialéctico y no sólo el cúmulo de transformaciones.

En esa línea, Hernández et al. (2021) indica que para este autor un proceso como el desarrollo de la psicomotriz del ser humano en la etapa infantil, se produce en la mutua relación entre la base neurológica y los múltiples fenómenos de carácter social que se manifiestan en la cotidianidad de la vida comunitaria, de la familia, de la escuela y que se vuelven determinantes y decisivos en el desarrollo humano, los cual configura la personalidad y el desarrollo del niño.

Asimismo, un aporte de suma relevancia formulado por Vygotsky se relación con el término de Zona de Desarrollo Próximo, el cual definió como la distancia que existe entre el desarrollo actual de aprendizaje u otro con miras hacia el desarrollo potencial, ello implica entonces, determinar las capacidades resolutivas ante un problema, bajo la supervisión o acompañamiento de una

persona con más capacidades desarrolladas (Gamboa, 2019), por esa razón, a partir de este argumento propuesto por Vygotsky, es necesario explicar que el planteamiento del programa danzas se justifica desde esta perspectiva teórica por su contribución al desarrollo cognitivo-motor de los niños, a quienes se les identifica en un estado de desarrollo actual de psicomotricidad, cuyo propósito se busca mejorar en beneficio propio de los participantes.

1.2.1.3. Dimensiones del programa danzas

Las dimensiones consideradas para el diseño de este programa corresponden a lo señalado por el Programa curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación (2016), el cual precisa una competencia que los estudiantes del nivel primario deben desarrollar, hace referencia al desenvolvimiento autónomo por intermedio de la motricidad, en donde el discente debe comprender y tener conciencia de sí mismo, de las interacciones que establece con las demás personas de su contexto y del espacio donde ocurre, esto debe permitirle interiorizar y organizar movimientos eficaces a la medida de las posibilidades, durante la prácticas físicas o en las actividades cotidianas. Esas dimensiones son a continuación:

- **Se expresa corporalmente:** Esta dimensión describe el uso del lenguaje corporal como forma de comunicación de las emociones, pensamientos y sentimientos, esto a través de gestos, posturas, tonos, mímicas y cualquier movimiento que sirva como medio de expresión.
- **Comprende su cuerpo:** Esta dimensión es la interiorización o comprensión del cuerpo, ya sea en movimiento o estático en relación con aquello que lo rodea, el espacio, tiempo, objetos y personas alrededor, esto permite la representación mental del cuerpo y el desarrollo de la identidad.

1.2.1.4. Las Danzas.

Al respecto, Dallal (2020) indica que la danza se define como el movimiento del cuerpo bajo dominio, siendo un acto consciente que implica conocimiento del espacio y del significado de los movimientos que se realizan. De igual manera, Ollora (2017) manifiesta que la danza es una forma de expresar el conocimiento de la realidad, un medio comunicativo, en la cual los movimientos corporales transmiten un mensaje que exprese emociones o sentimientos en cada paso a realizarse.

Finalmente, Ramos (2017) como se citó en Ahumada (2022) es definida como las representaciones simbólicas que por medio de acciones que tienen significado en el contexto social donde se realizan, además que requiere de factores como la música, vestimenta y movimientos coordinados.

1.2.1.5. Características de las Danzas.

En este apartado, Monasterio (2016) indica como características de las danzas los siguientes enunciados:

- Las danzas se caracterizan por ser reconocida como un componente transcultural, es decir, es independiente de la cultura y de la época
- Las danzas disponen la comunicación de los sentimientos de los sujetos, atrae la atención del público, cohesiona al grupo y acrecienta las sensibilidades hacia los sentimientos de los otros
- Las danzas contribuyen a la construcción de la identidad social.
- Las danzas ejercitan la cognición social y ayuda al mejoramiento interpretativo de las representaciones mentales de las emociones e intenciones de los demás.

1.2.1.6. Elementos de las Danzas.

Dallal (2020) en su libro sobre los elementos de la danza indica como elementos los siguientes:

- **El cuerpo:** El danzarín se sirve de su corporeidad para manifestarse mediante movimientos que ejecuta con varias de sus partes o una sola.
- **El espacio:** Hace referencia al lugar en el que la danza se realiza. Es decir, el danzante interactúa con el medio que lo rodea.
- **El tiempo:** De acuerdo con el tiempo los movimientos quedan determinados de acuerdo con la duración, velocidad o intensidad.
- **La acción:** Implica los movimientos que el bailarín ejecuta y que constituyen el baile propiamente dicho y que puede incluir traslaciones, gestos faciales, etc.
- **La energía:** Establece el modo en que ocurre el movimiento y considera el uso del peso, la tensión y la fuerza.

1.2.1.7. Tipos de Danzas.

Existen diversas manifestaciones de danzas, sin embargo, De la Peña (2018) propone a continuación una tipología:

- **Las danzas populares o folclóricas:** Se fundamentan en la transmisión de la cultura tradicional de un lugar y ponen de manifiesto los valores de una cultura y las características de su ambiente como flora, fauna y clima, como, por ejemplo: los bailes de salón, la danza árabe, el tango, el flamenco, etc.
- **Las danzas clásicas:** Constituye un legado de la antigüedad, especialmente del periodo clásico medieval. Se identifican porque los ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta pasos armoniosos y coordinados, como por ejemplo el ballet.

- **Las danzas modernas:** Reflejan una identificación social expresada en los movimientos o la vestimenta, como por ejemplo rock and roll, el hip hop, el popping, el jumpstyle, el break dance, el Funky.

1.2.2. Desarrollo Psicomotriz

1.2.2.1. Definición de psicomotricidad.

Según Cobos (1997) como se citó en Jiménez y Romero (2019) la psicomotricidad se define como la coordinación corporal que realiza el individuo a nivel del sistema muscular, para lo cual interviene a su vez componentes como el salto, el movimiento, equilibrio, locomoción, etc. De manera similar, Arana (2018) precisa que la psicomotricidad es la forma en la que el niño es capaz de expresar y desenvolverse en distintos contextos, por tanto, involucra todos los aspectos del niño, elementos psíquicos, motoras y orgánico. Finalmente, León et al. (2021) manifiesta que la psicomotricidad en el contexto educativo posee un reconocimiento importante, pues se constituye una terapia o intervención cuya finalidad se orienta al desarrollo de habilidades motrices, capacidad para expresarse y la creatividad que el niño debe desarrollar durante la etapa escolar, a través de movimientos corporales, entre otros.

1.2.2.2. Modelo Biopsicosocial.

El modelo de desarrollo infantil de Henry Wallon conocida como teoría biopsicosocial, es una explicación teórica que enfatiza el análisis del desarrollo cognitivo y motriz del niño a partir de la conceptualización de desarrollo, el cual surge de la consecución de un conjunto de estadios (Guil y otros, 2018). En ese sentido, Cabrera y Romero (2021) menciona que Wallon definía que el estudio de la psicomotricidad trataba sobre la comprensión del movimiento como una forma única de expresión y como instrumento de la psiquis humana, pues la parte

psíquica se estructura sobre comportamientos y actitudes influenciados por la motricidad.

Wallon consideraba que la psicomotricidad implicaba la relación de lo psíquico, lo orgánico y el medio, estos factores contribuían directamente en el desarrollo del individuo, en donde el movimiento es manifestación de lo que se piensa., de aquí la afirmación que realiza al decir que las acciones son expresiones de la parte psíquica del individuo, lo cual lo sostiene cuando los gestos son el primer modo de comunicarse y que antecede al lenguaje, para luego verse complementado por lo que internaliza de su medio y de sus representaciones cognitivas (Choque, 2020).

Para Wallon según Reis et al. (2019) el desarrollo humano en sus componentes cognitivos y físicos proceden de las influencias fisiológica y social en el cual está insertado el individuo, de igual manera, enfatiza en decir que el desarrollo es la sucesión de diferentes etapas en las cuales se configuran diferentes modos de comportamiento del ser humano, los cuales se ven expresados por medio de diferentes estadios:

- **Etapas de impulsividad motriz (0-6 meses):** Este estadio se comprende como las primeras actividades que realiza el sujeto, el cual consiste en responder a los estímulos internos y externos, esto conlleva a la realización de movimientos como manera de liberar energía.
- **Etapas de desarrollo emocional (7-12 meses):** Esta etapa se relaciona con las respuestas emocionales que le sujeto emite y que le permite interactuar con su entorno social, por medio expresiones de sentido emotivo se establece relaciones con las personas que le rodean y de esa forma se va integrando al mundo donde se comparten significados o símbolos.

- **Etapa sensorio-motriz y proyectiva (2-3 años):** Esta etapa se refiere a la comprensión que realiza el sujeto del entorno físico, ello a través del desarrollo de habilidades lingüísticas y de locomoción, aquí es de apreciar cómo se manifiesta la necesidad del sujeto por conocer lo que le rodea empleando sus sentidos, los cuales ya se encuentran en avanzado desarrollo y que se expresa en el manejo de objetos como forma de exploración.
- **Etapa del personalismo (3-6 años):** Aquí se pone de manifiesto peculiares comportamientos narcisistas y cuyo fin es que el individuo busca el asentamiento de los demás, pero, además, involucra la búsqueda de patrones de comportamiento que se contribuyan a un nuevo repertorio de conducta y que es realizado por medio de la imitación.
- **Etapa categorial (6-11 años):** Por último, esta etapa se caracteriza por predominar la parte intelectual sobre lo afectivo, en esto cobra importancia el ambiente escolar, en donde se empieza a contribuir al desarrollo de capacidad intelectuales como la atención, la memoria y la inteligencia, las cuales se expresan en la creación de categorías y para formas de pensamiento abstracto.

1.2.2.3. Modelo Psicogenético.

El autor de esta teoría le corresponde a Jean Piaget, quien menciona que el desarrollo humano ocurre a partir de una serie de etapas por las cuales pasan todos los individuos, es decir, el desarrollo cognitivo y las capacidades humanas se desarrollan en cada etapa con características y procesos particulares (Arias y otros, 2017).

Para Piaget el desarrollo psicomotriz es un concepto que integra todos los aspectos del ser humano, tanto lo cognitivo como lo motriz, lo cual implica la formación de la personalidad del individuo, como también el conocimiento del mundo a través de las acciones sobre los objetos o movimientos que

configuran sobre la imagen que se tenga de uno mismo y de los demás (Abellán, 2021).

Arias et al (2017). señala que la teoría psicogenética de Piaget resulta de la necesidad que tiene el autor por explicar el desarrollo del ser humano, del modo en que se adquiere el conocimiento y de sus transformaciones de un menor nivel hacia un avanzado, aquello según este autor se produce a partir de la experiencia que tiene el individuo con los objetos, con las personas, de modo que este proceso se logra con el paso de etapas o estadios del conocimiento y desarrollo físico, esto ayuda a comprender como el proceso evolutivo del ser humano implica a su vez cambios en las estructuras cognitivas desde una menor medida hacia una mayor y que le permite hacer frente a nuevos desafíos, bajo equilibrio y según el grado de maduración cognitivo y motor.

En relación, Piaget citado en Saldarriaga et al. (2016) desarrolla una propuesta de desarrollo del ser humano a partir de la sucesión de etapas o periodos, las cuales son a continuación:

- **Etapa sensorio – motor:** Esta etapa comprende desde el nacimiento hasta los 2 años y es donde según Piaget surge la articulación del lenguaje a través de oraciones sencillas, se caracteriza por el conocimiento que obtiene el sujeto en las relaciones que establece con su entorno físico cercano, lo cual puede suceder con ayuda de diferentes juegos, movimientos que le sirven como parte de experiencias y exploración de los objetos, personas y animales que le rodean, también se puede apreciar que la afirmación del yo y que debe conllevar a una diferenciación del egocentrismo y el entorno.
- **Etapa preoperacional:** En esta etapa que según Piaget se encuentra entre los 2 y los 7 años, el niño tiene la capacidad de situarse en el lugar de los

otros, es decir, cuando actúa y juega empieza a adhiere al cumplimiento de roles convencionales y el manejo de objetos simbólicos, aunque todavía se mantiene el egocentrismo, lo cual puede dificultar el acceso a reflexiones y pensamientos abstractos.

- **Etapa de las operaciones concretas:** Esta etapa comprendida entre los 7 años hasta los 12, está caracterizada por el uso de la lógica como medio para formulación de conclusiones o proposiciones respecto a situaciones determinadas, se empieza a dejar de lado el egocentrismo y se empieza a manifestar la capacidad del niño por deducir operaciones lógicas matemáticas como indicio del desarrollo del pensamiento concreto.
- **Etapa de las operaciones formales:** Esta etapa involucra la edad de los 12 años en adelante, se constituye como la etapa en la cual el uso de la lógica y el planteamiento de conclusiones abstractas que muchas veces no se relacionan a situaciones determinadas, es por ello que, se puede decir que aquí el sujeto ya ha desarrollado su habilidad para razonar, elaborar hipótesis y representaciones mentales de orden superior.

1.2.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad.

En relación a las dimensiones de la psicomotricidad, fueron consideradas las planteadas por De la Cruz y Mazaira (1998) las cuales son:

- **Locomoción:** Esta dimensión se define como como las distintas maneras empleadas por la persona para desplazarse, lo cual sugiere cambios de posición respecto a su propio contexto, aunado, Alcívar y Rivera (2021) señala que la locomoción comprende la habilidad de control del cuerpo y su desarrollo permite los saltos, deslizamientos, etc.

- **Equilibrio:** Esta dimensión se define como la habilidad que la persona tiene para adoptar una determinada posición o postura corporal, lo cual resulta una situación opuesta a la fuerza ejercida por la gravedad y del esfuerzo realizado por el sistema muscular por mantener una postura del cuerpo sobre una base, en línea León et al. (2021) entiende que el equilibrio implica la capacidad de vencer la gravedad y mantener la postura anhelada del cuerpo.
- **Coordinación:** Esta habilidad involucra que el cuerpo conecte el desplazamiento muscular con el esfuerzo, es decir el movimiento y la fuerza utilizada, con el objetivo de lograr realizar determinadas acciones, para Parra et al. (2019) la coordinación se relaciona con la forma de regular e intervenir sobre el propio cuerpo en el preciso instante en que se ejecuta una determinada actividad o acción.
- **Esquema corporal:** Esta dimensión está relacionada con pensamiento que la persona realiza sobre su cuerpo, sobre su estructura y los movimientos que realiza, por lo cual, esto permitirá que apoye un mejor control de sí, aunado, se menciona que el esquema incide en el desenvolvimiento motriz de toda persona, puesto que, se trata de la imagen que todos se hacen sobre el cuerpo y está asociado a sus aspectos corporales y al contexto (Şuneı et al., 2021).

1.2.2.5. Orientaciones de la Práctica Pedagógica Psicomotriz.

La psicomotricidad en la práctica pedagógica es un enfoque multidisciplinar que explica el desarrollo motriz humano y su relación con el cuerpo, siendo su objetivo el estudio integral de la persona, la relación con su cuerpo, sus emociones, simbología o aspecto cognitivo, planteando facultades para el desarrollo facultades expresivas (Schmidt y otros, 2020).

Para Mauriello (2022) la práctica pedagógica psicomotriz en el ambiente educativo, desde el nivel inicial hasta el primario debe fundamentar debe fundamentar la imagen del profesor hacia el ejercicio científico y amable de la docencia, procurando la realización de actividades que promuevan y fortalezcan la psicomotricidad de los niños, ello sería posible en la generación de estrategias cognitivas-motoras que involucren el desarrollo cognitivo, del lenguaje y la relación con el componente social, de modo que se prevenga dificultades futuros en las cuales el niño no esté preparado o no haya desarrollado sus capacidades para desenvolverse.

Herguedas et al. (2018) precisa que la psicomotricidad como disciplina pedagógica enmarcada en el trabajo del docente, debe orientarse al objetivo general de desarrollar las habilidades del individuo con ayuda de la investigación y permanente capacitación, esto será posible a través del estudio de los elementos que suman al desarrollo motor del niño, se debe explicar desde lo cognitivo lo que representa mentalmente un movimiento y con ello dar soporte al aspecto comunicativo, afectivo y social del niño, de esa manera, se podrá entonces generar vínculos adecuados que permitan acompañar el desarrollo psicomotriz del niño durante los primeros años de la vida escolar.

1.2.2.6. Habilidades que son trabajadas por la psicomotricidad

En relación, Camina (2015) la psicomotricidad tiene por objetivo trabajar las siguientes habilidades:

- **Equilibrio:** Se refiere a la competencia de permanecer firme mientras se ejecutan distintas actividades motrices.
- **Reflejos:** Implica la competencia para responder o reaccionar ante un estímulo exterior.

- **Estructuración espacial:** Se refiere a destreza para percibir las relaciones espaciales de los objetos entre sí y con el cuerpo.
- **Ritmo o control del movimiento:** Hace alusión a la competencia para efectuar movimientos con una frecuencia temporal concreta.

En cuanto a la motricidad, para el autor hace referencia al se refiere el control y manejo del propio cuerpo y que se subdivide en razón de:

- **Motricidad gruesa:** Tiene que ver con el control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.
- **Motricidad fina:** Se relaciona con el control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas.

1.2.2.7. Importancia de la psicomotricidad.

Según Quispe (2021) la relevancia que toma la psicomotricidad en el desarrollo del niño en el ámbito educativo y en todos sus niveles comprende y se relaciona con la contribución al desarrollo de los movimientos corporales que realiza la persona durante sus primeras etapas de vida, estas acciones pueden ser la catalogadas como fina o gruesa, pero que se asocian a la compleja generación de redes de conexión cerebral y neuronal, lo cual permite un trabajo organizado entre los componentes musculares, esquelético y lo cognitivo en la participación y reproducción de distintos movimientos.

En ese orden de ideas, Alonso y Pazos (2020) la psicomotricidad es importante porque es una explicación en primer lugar sobre la esencia humana,

ello quiere decir que es intrínseca al ser humano, en la cual en situaciones como la interacción con el medio, la comunicación y la supervivencia, la psicomotricidad se constituye como un elementos fundamental para el desarrollo del ser humano, ayuda a que el mismo se desenvuelva, permite el desarrollo de habilidades de índole psicomotor, en armonía con la personalidad e integridad de cada persona y como medio que colabora con el aprendizaje a partir de las experiencia y vivencias que se conocen en diferentes contextos, en especial en las escuelas.

1.3. Marco conceptual

1.3.1. Programa Educativo

Según Callupe (2022) un programa en el contexto de la educación se entiende como al conjunto de actividades que se realizan en un lugar y tiempo determinado, con los medios o recursos antes previstos y en relación con el cumplimiento de objetivos.

1.3.2. Danza

Comprende el movimiento del cuerpo bajo un dominio y en estrecha relación consciente del espacio y que impregna a su vez un significado en la acción o acto que desatan los propios movimientos (Dallal A. , 2020).

1.3.3. Psicomotricidad

Significa aquella integración de la interacción cognitiva, emocional, simbólica y física en las capacidades del individuo para ser y actuar en un determinado entorno psicosocial (Peñeñory et al., 2018).

1.3.4. Desarrollo

Entendido desde el punto de vista del desarrollo infantil se define como aquel conjunto de procesos y cambios por el cual el niño transita, considerando sus capacidades

biológicas, sus acciones en el contexto y las interacciones con los demás (Moretti y otros, 2020).

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.

2.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación fue orientada bajo un enfoque cuantitativo, según Hernández y Mendoza (2018) este enfoque tiene por finalidad la estimación o medición de fenómenos a partir de la exposición numérica del mismo y la comprobación de supuestos.

2.2. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada, es decir, que se busca contribuir al conocimiento científico a partir del planteamiento de alternativas de solución a un problema identificado (Arias J. , 2020), asimismo, el nivel de investigación correspondió al descriptivo-propositivo, en primer lugar, el nivel descriptivo se entiende como la descripción o caracterización de un objeto o variable de estudio, mientras es propositivo, dado que, se propone el diseño de una propuesta o programa que plantee la solución del problema de investigación.

2.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación considerado se orientó al diseño no experimental, lo cual según Arispe et al. (2020) se define como aquel en donde no existe la manipulación de las variables de investigación y por lo tanto se les analiza en su contexto natural.

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

Arias y Covinos (2021) precisan que la población en la investigación se entiende como el universo de personas u objetos que guardan características en común, a ello se puede añadir que pueden ser infinitas o finitas, en ese sentido, la población se constituyó por 2 secciones de primer grado del nivel primario, siendo en total 46 estudiantes, de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán” del distrito Manuel A. Mesones Muro de la provincia de Ferreñafe.

Tabla 1.

Estudiantes según sexo

Secciones de 1° grado	Número de niños (sexo femenino)	Número de niños (sexo masculino)
02	24	22
Total	46	

Fuente: *Nóminas de Matricula de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán del distrito Manuel A. Mesones Muro de la provincia de Ferreñafe - 2021.*

2.4.2. Muestra

Para la determinación de la muestra, en primer lugar, se tuvo que realizar un tipo muestreo y según la conveniencia de los investigadores se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia o intencional, el cual consistió en la aplicación de criterios de inclusión y exclusión (Arias & Covinos , 2021), estos criterios fueron los siguientes:

Criterios de inclusión

- Estudiantes cuyos padres brinden su consentimiento para que sus hijos sean partícipes de la investigación
- Estudiantes que se hayan matriculados en el presente años escolar y con asistencia regular, según el registro del docente.
- Estudiantes que asistan en la fecha correspondiente al recojo de información.

Criterios de exclusión

- Estudiantes cuyos padres no hayan brindado su consentimiento para la participación de sus hijos en la investigación.
- Estudiantes que no se encuentren matriculados en el presente año escolar.
- Estudiantes que por diferentes motivos no pudieron asistir en la fecha correspondiente al recojo de la información.

Tras la aplicación de estos criterios investigativos, la muestra determinada fue de 23 estudiantes, los cuales fueron las unidades de análisis de esta investigación.

2.5. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.5.1. Técnicas

Las técnicas en la investigación se definen como las estrategias o proceso que el investigador utiliza para el recojo de información, para ello tiene en consideración el enfoque de la investigación que guía el estudio (Arias J. , 2020), entonces, para esta investigación la técnica que se consideró fue la observación, entendida como la manera de apreciar la conducta de la persona en determinados contextos.

2.5.2. Instrumentos

Los instrumentos según Arias (2020) implican la herramienta que sirve como recurso o medio físico empleado por el investigador para la recolección de la información y cuya finalidad ayuda al cumplimiento de los objetivos de investigación, por tal razón, el instrumento utilizado por esta investigación fue una guía de observación, Arias y Covinos (2021) manifiestan que este instrumento se caracteriza por la evaluación de situaciones del cual no se tiene mucha información y que es desconocida.

La guía de observación se constituyó a partir del instrumento elaborado por De la Cruz y Mazaira (1998), en el cual las dimensiones de la psicomotricidad a medir fueron locomoción (07 ítems), equilibrio (09 ítems), coordinación (16 ítems) y esquema corporal (08 ítems), siendo un total de 40 ítems. Esta guía evaluativa, se caracteriza por ser de aplicación grupal o individual, con un tiempo aproximado de 30 min, su puntuación se basó en una escala de 3 respuestas: 2 donde la actividad fue realizada; 1 donde la acción fue realizada, pero con un grado de dificultad, por último, 0 que expresaba la no realización de la actividad descrita en los ítems del instrumento.

Asimismo, para la interpretación de los resultados y en relación con la presentación de los mismos en las tablas y gráficos, también se tuvo en cuenta los niveles de logro planteados por el Ministerio de Educación (2020) en su documento sobre Normas que regulan la evaluación de las competencias de los estudiantes de la Educación Básica, estos niveles tienen por finalidad evidenciar el alcance del logro durante el proceso de desarrollo de las competencias:

- **Logro destacado:** Este nivel evidencia que el estudiante ha alcanzado lo esperado sobre las competencias desarrolladas y ello demuestra que el aprendizaje supera el nivel esperado.
- **Logro esperado:** Este nivel es demostración de que el estudiante ha logrado las competencias esperadas, a través del satisfactorio manejo de las actividades planteadas en período de tiempo propuesto.
- **En proceso:** Este nivel comprende cuando el estudiante se acerca o aproxima al nivel que se espera de las competencias, es por ello que, se requiere de la orientación necesaria durante el tiempo que procure el logro del siguiente nivel.
- **En inicio:** Este nivel constituye una muestra de que el estudiante solo obtuvo un progreso mínimo de las competencias esperadas, el estudiante presenta frecuentes dificultades al momento de desarrollar actividades, por lo cual es necesario considerar el tiempo requerido y orientación del docente en la mejora de las competencias del estudiante.

2.5.3. Equipos y materiales

La presente investigación para su realización tuvo en cuenta como parte de equipos y el registro de la recolección de datos un celular con cámara fotográfica, un parlante, una laptop, USB y cables de audio, ello para la reproducción de audios.

Entre los materiales, se consideró papel bond A4, en donde se tuvo impreso la guía de observación para la toma de datos y el consentimiento informado, siendo un total de 50 hojas, también se tuvo como material lapiceros, corrector y otros materiales.

2.6. Procedimiento de recolección y procesamiento de datos

Respecto al procedimientos utilizados por los investigadores, se consideró en principio realizar antes los permisos correspondientes para el recojo de información, para lo cual se mantuvo algunas reuniones y coordinaciones con las autoridades del centro educativo para establecer la fecha de recojo de los datos, de la misma manera, se tuvo comunicación con los padres en el cual se les hizo conocimiento de la investigación y sus objetivos, con ello se logró obtener el consentimiento de los mismo y de esa forma proceder a la aplicación del instrumento.

Luego, se asistió a la institución educativa para la aplicación del instrumento y con el permiso del docente responsable, este consistió en la evaluación individual de cada estudiante, tras ello, se procedió a la digitalización de las respuestas por cada guía de observación, esto se realizó con apoyo del programa informático Microsoft Excel 2019, terminada esta actividad, fue necesario transportar la data al programa estadístico SPSS v25, dicho programa sirvió como recurso esencial para el análisis estadístico de los resultados descriptivos y que sirvieron como prueba para el diseño del programa danzas planteado por los investigadores, de la misma manera, con ayuda del programa SPSS v25 fue posible la elaboración de tablas de frecuencia, mientras los gráficos se realizaron en el programa informático Microsoft Excel 2019, los resultados contribuyeron a dar cuenta de la situación actual de desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Presentación y análisis de los resultados

3.1.1. Objetivo específico 1: Identificar el nivel psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.

Tabla 2.

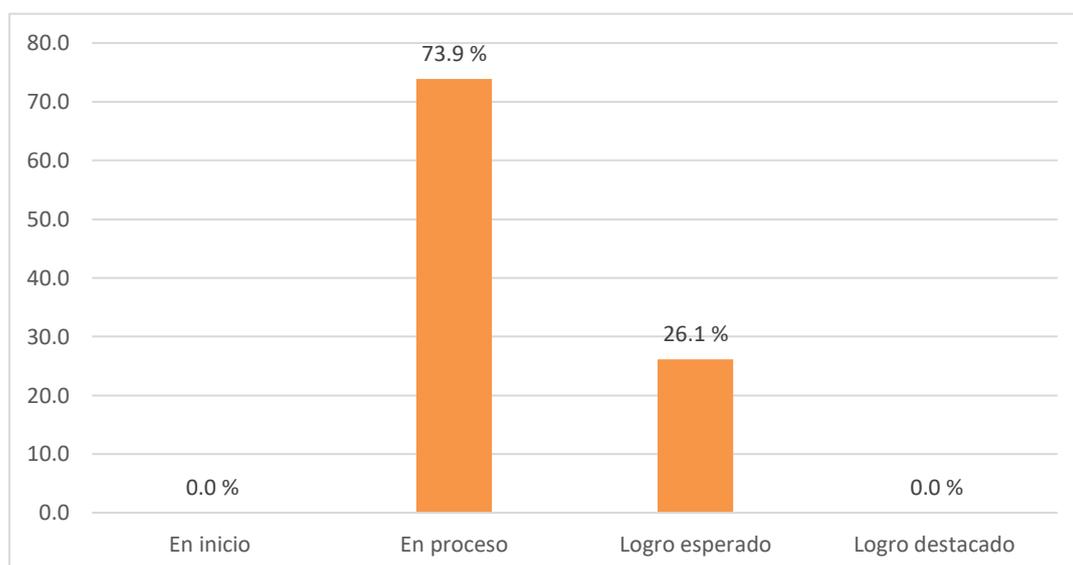
Nivel Psicomotriz de los estudiantes

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	-	-
En proceso	17	73.9
Logro esperado	6	26.1
Logro destacado	-	-
Total	23	100.0

Nota. Elaboración propia.

Figura 1.

Nivel Psicomotriz de los estudiantes



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de psicomotricidad.

Interpretación

De acuerdo a los resultados mostrados en la tabla 2 y figura 1, el nivel de desarrollo psicomotriz predominante en los estudiantes de 1° grado señala que se encuentra en proceso, ello corresponde al 73.9% del total respectivamente, seguido del

nivel logro esperado con el 26.1%. Asimismo, se hace evidente que ningún estudiante logra alcanzar el nivel de logro destacado o se encuentra en el nivel en inicio.

3.1.2. Objetivo específico 2: Identificar la dimensión predominante de la psicomotricidad en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.

Tabla 3.

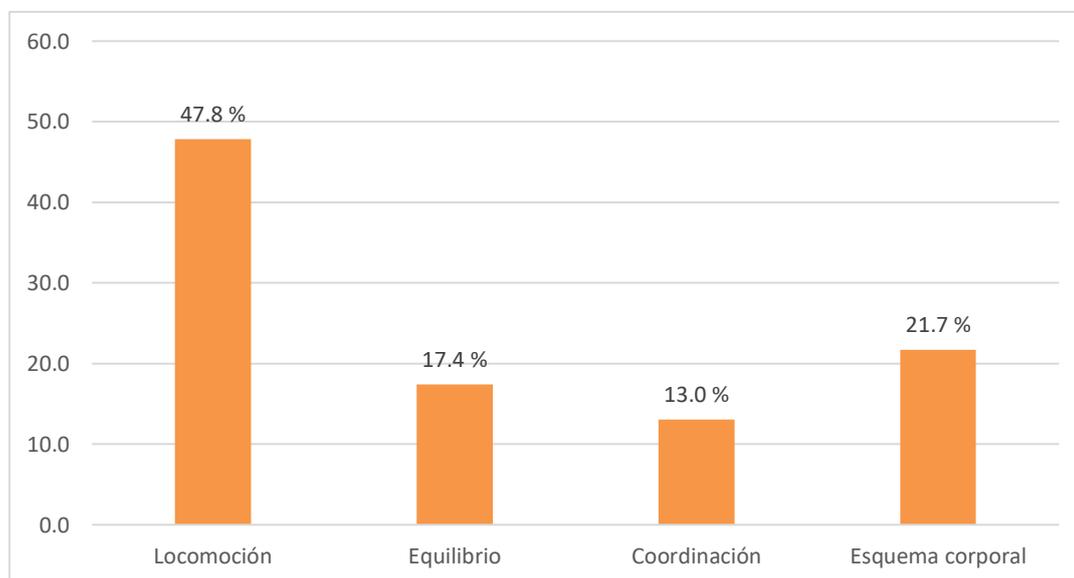
Dimensiones de la Psicomotricidad

Dimensión	Frecuencia	Porcentaje
Locomoción	11	47.8
Equilibrio	4	17.4
Coordinación	3	13
Esquema corporal	5	21.7
Total	23	100.0

Nota. Elaboración propia.

Figura 2.

Dimensiones de la Psicomotricidad



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad.

Interpretación

En correspondencia a resolver el segundo objetivo específico, se aprecia que la dimensión de la psicomotricidad predominante en los estudiantes fue la locomoción, el

cual está representado con el 47.8% del total, seguidamente se encuentra la dimensión esquema corporal con el 21.7%, la dimensión equilibrio con el 17.4% y por último la dimensión coordinación con el 13% respectivamente.

3.1.3. Resultados descriptivos de niveles por dimensión

Tabla 4.

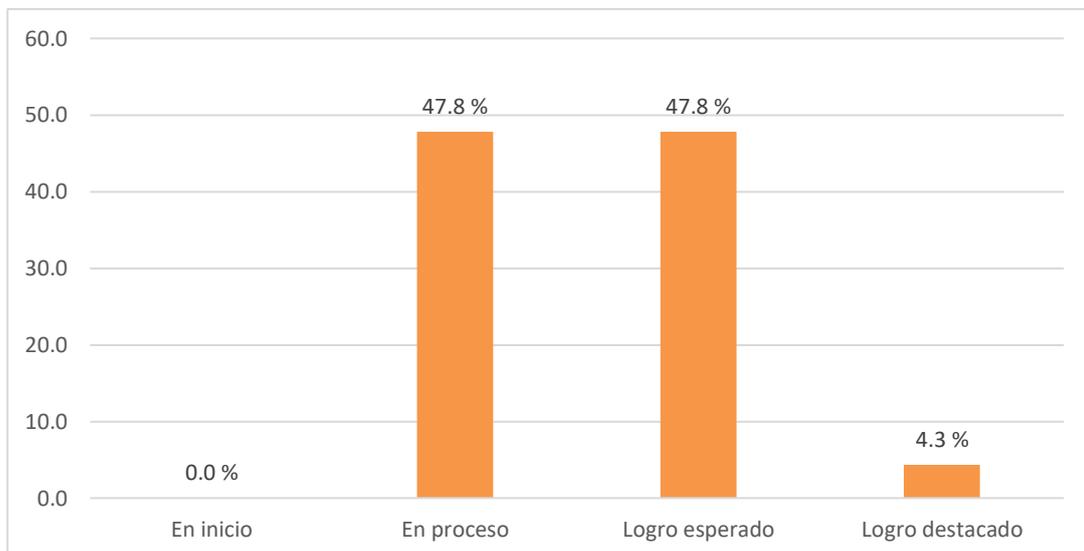
Nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	-	-
En proceso	11	47.8
Logro esperado	11	47.8
Logro destacado	1	4.4
Total	23	100.0

Nota. Elaboración propia.

Figura 3.

Nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de la dimensión locomoción de la psicomotricidad.

Interpretación

En relación a la tabla 4 y figura 3, en la dimensión locomoción predomina los niveles en proceso y logro esperado con el 47.8% en ambos niveles, también se destaca que el 4.3% de los estudiantes alcanzó el nivel logro destacado respectivamente.

Tabla 5.

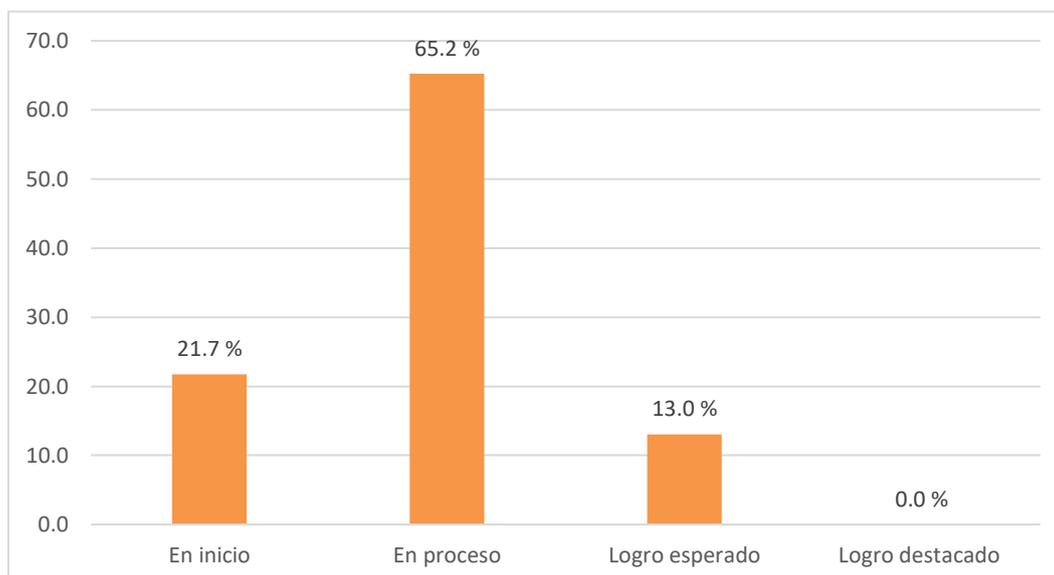
Nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	21.7
En proceso	15	65.2
Logro esperado	3	13.0
Logro destacado	-	-
Total	23	100.0

Nota. Elaboración propia.

Figura 4.

Nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad.

Interpretación

Sobre los hallazgos expuestos en la tabla 5 y figura 4 se observa el nivel preponderante en la dimensión equilibrio corresponde en proceso con el 65,2% de los estudiantes, ello es seguido por el nivel en inicio con el 21.7% y del nivel logro esperado con el 13% respectivamente, también se observa que ningún estudiante logró alcanzar el nivel logro destacado.

Tabla 6.

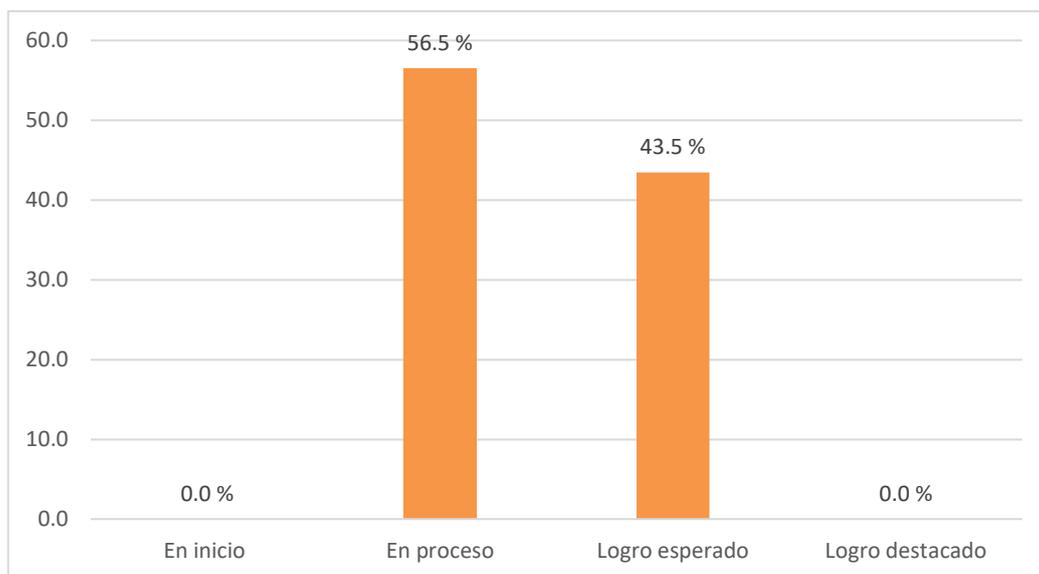
Nivel de la dimensión coordinación de la psicomotricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	-	-
En proceso	13	56.5
Logro esperado	10	43.5
Logro destacado	-	-
Total	23	100.0

Nota. Elaboración propia.

Figura 5.

Nivel de la dimensión coordinación de la psicomotricidad



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad.

Interpretación

En cuanto a la dimensión coordinación, los resultados señalaron que el nivel con mayor preponderancia fue en proceso, representado con el 56.5% de los estudiantes, seguido del nivel logro esperado con el 43.5% respectivamente, es de resaltar también que ningún estudiante se encontraba en los niveles en inicio y logro destacado.

Tabla 7.

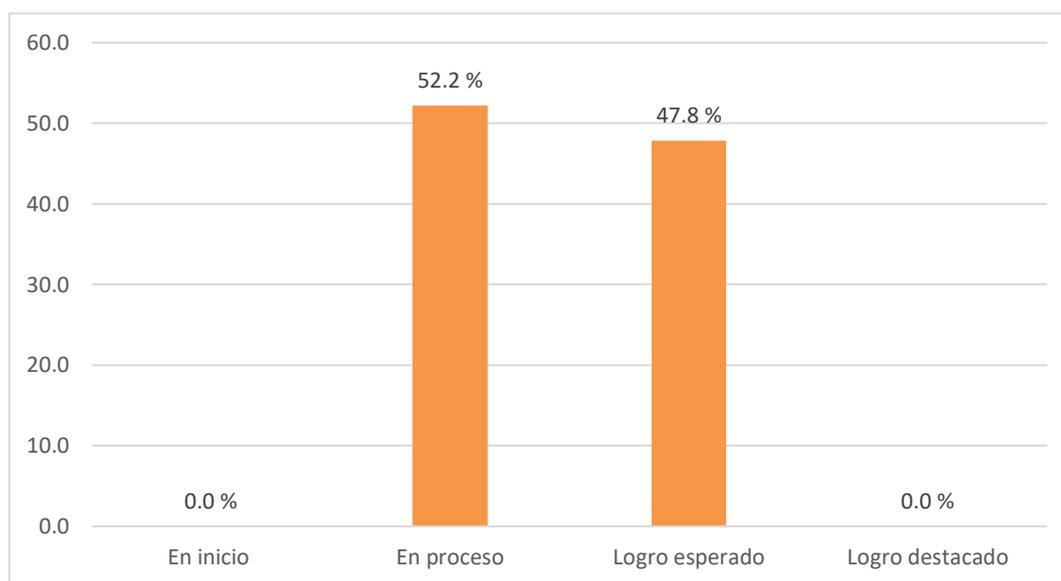
Nivel de la dimensión esquema corporal de la psicomotricidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	-	-
En proceso	12	52.2
Logro esperado	11	47.8
Logro destacado	-	-

Nota. Elaboración propia.

Figura 6.

Nivel de la dimensión esquema corporal de la psicomotricidad



Nota. La figura señala los porcentajes sobre el nivel de la dimensión equilibrio de la psicomotricidad.

Interpretación

Finalmente, en la tabla 7 y figura 6 sobre los resultados esquema corporal, es evidente que el nivel preponderante fue en proceso, representando el 52.2% de los estudiantes, en segundo lugar, se encontró el nivel logro con el 47.8%, de igual manera a los resultados de la dimensión anterior, no se encontró estudiantes en los niveles en inicio y logro destacado.

3.2. Discusión de los resultados

A partir de los resultados logrados y expuesto en las tablas y gráficos, es pertinente el análisis de los mismos; respecto al objetivo general el cual está relacionado con el diseño del programa danza para el desarrollo de la psicomotricidad, fue necesario en principio considerar el cumplimiento de los 2 primeros objetivos específicos, estos sirvieron como soporte y respaldaron la necesidad de proponer el programa.

En correspondencia con el primer objetivo específico, como se puso en evidencia en la tabla 2, el nivel psicomotriz de los estudiantes se encuentra predominante en el nivel en proceso con un alto porcentaje, esto es similar con lo encontrado por Arboleda (2020) quien también encontró dificultades en el desarrollo perceptivo-motriz de los estudiantes, lo cual se vio mejorado con la aplicación del programa que planteo este autor, de manera similar, Paredes y Castro (2020) y Honores (2020) tuvieron por resultado que la motricidad de los estudiantes era regular lo cual puede compararse con un desarrollo en proceso como lo obtenido por esta investigación.

Por el contrario, Huaranca (2019) en su estudio encontró que la motricidad predominaba en el nivel no logrado (52.1%) que puede relacionarse con el nivel en inicio propuesto en esta investigación, además de manera próxima se encontró el nivel en proceso (34.5%) como resultado destacable, asimismo, Mancha (2021) demostró que la motricidad de los niños predominaba en el nivel inicio con (54.5%), aunque el nivel en proceso obtenía un resultado relevante (45.5%), García y Rodríguez (2018) también demostraron que el desarrollo psicomotriz predominaba en el nivel bajo en la totalidad de los estudiantes investigados.

En razón a los hallazgos expuesto por los autores citados como antecedentes, se puede precisar que el desarrollo psicomotriz de los estudiantes durante la etapa infantil y en relación a los primeros años de la vida escolar obtiene una tendencia a poco desarrollarse como en algunos trabajos lo señalan como bajo o en inicio, pero también otros autores lo demuestran respecto al nivel en proceso o regular, entonces, esto contribuye a comprender que la psicomotricidad sigue siendo un tema que debe mejorarse en el ámbito educativo, puesto que como esta investigación ha revelado los estudiantes aún se encuentran desarrollando su psicomotricidad en el primer año de escuela y son pocos aquellos que logran

superar dificultades que los coloquen en mejores condiciones en relación de los que no han logrado un desarrollo psicomotriz (logro esperado – 26.1%).

En ese sentido y en línea de las conclusiones planteadas por los antecedentes de esta investigación, en las cuales todas precisan la importancia de la aplicación de estrategias educativas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, estos procedimientos se vinculan a plantear programas o talleres de danzas como formas significativas que tengan la finalidad de coadyuvar a que la psicomotricidad del individuo se desarrolle plenamente, tal como Paredes y Castro (2020) quienes tras la aplicación de su programa obtuvieron que los niveles de psicomotricidad fue buena, de igual forma Mancha (2021) logro que los estudiantes tras la aplicación de danzas se encontraran en el nivel esperado de psicomotricidad y por último, Honores (2020) quien obtuvo el nivel bueno y muy bueno (67.7% - 12.9%) en favor del aprendizaje motriz.

Por ese motivo y de estos hallazgos es fundamental y se justifica para esta investigación el hecho de diseñar un programa danzas que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad, el cual es el objetivo general del estudio, dado que, los trabajos consultados, como también los resultados obtenidos muestran que los estudiantes del primer grado requieren de la atención para desarrollar sus capacidades motrices y cognitivas.

En concordancia con lo mencionado en el párrafo anterior, un programa debe contener la postura de ser un medio para la mejora de una situación en donde se manifiesta una necesidad o problema, ello es el caso de la educación relacionada al desarrollo de aprendizajes que permitan un mejor desenvolvimiento del estudiante, por tanto, diseñar un programa en este contexto implica organizar procedimientos, actividades, materiales y tareas que se orienten al fin que se busca resolver (Aguilar, 2019) y en eso caso como lo menciona Pérez et al. (2016) el programa debe formular objetivos, contenidos que permitan abarcar el

problema en sí y transformar su condición, tal como se desea lograr con el programa que propone este estudio.

A su vez, es esencial determinar ¿Qué se busca lograr con el diseño de un programa en el ambiente educativo?, todo plan, estrategia o programa que se diseñe tiene fundamento la mejora de la situación actual de los estudiantes, en donde se identifica dificultades respecto a un tema específico, en este caso sobre la psicomotricidad, es por ello que, la relación con la teoría social – cultural propuesta por Vygotsky argumenta que el desarrollo de las capacidades humanas y los diferentes procesos psicológicos surgen y se desarrollan de la internalización de los patrones culturales y sociales del contexto donde se desarrolla el individuo (De Rosa, 2018).

Esta teoría propugna que el carácter social y cultural inciden en el desarrollo cognitivo y motriz del sujeto y por consecuencia se obtiene nuevos aprendizajes cuando se entra en la interrelación con el entorno donde se convive (Raynaudo & Peralta, 2017), de aquí la importancia entonces del programa danza, pues a partir del contenido social y cultural que involucra el aprendizaje de movimientos que expresan un sentir y transmite las mociones del danzante, se espera que el niño vaya desarrollando sus habilidades motrices y cognitivas que la propia escuela y familia deben buscar promover y colaborar en su desarrollo.

Asimismo, como lo precisa Gamboa (2019) para Vygotsky un punto clave era poder explicar su idea sobre la Zona de desarrollo próximo, argumento que consistía en identificar el estado inicial de aprendizaje o desarrollo del individuo sobre un determinado aspecto, para luego ayudarlo hacia la obtención de nuevos aprendizajes que era justamente la zona de desarrollo que se esperaba lograr con ayuda de una persona capaz, de esta afirmación se infiere y relevante mencionar que la finalidad justamente de diseñar el programa danzas se estrecha a desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes, lo cual de por sí ya constituye una significativa contribución.

En la misma línea, es también válido entender que el programa se basa en una estrategia cuya relación con el tema de desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes tiene muchas implicancias, ello porque en la etapa infantil y más aún cuando se insertan en su primer año escolar, se hace significativo el modo del aprendizaje y la danza ha sido una estrategia con gran impacto para el desarrollo psicomotriz, pero ¿Qué es la danza?, al respecto comprende aquellos movimientos que se ejercen sobre el cuerpo y bajo control, que comprenden un significado, desplazamiento (Dallal A. , 2020), distintas formas que procuran transmitir sentimientos o emociones (Ollora, 2017) y que comprenden representaciones simbólicas del contexto social donde se desenvuelve el individuo (Ramos 2017) como se citó en Ahumada (2022).

De hecho, las danzas están caracterizadas por reconocer el componente transcultural de cada época y cultura en particular, sirven como construcción de la identidad social y son medios para comunicar sentimientos, atrayendo la atención del público espectador (Monasterio, 2016), esto le brinda la importancia debida a tomarla como un recurso pedagógico positivo en el desarrollo de los estudiantes, en ese orden de ideas, es también de considerar, aquellos elementos necesarios para un buen desenvolvimiento propia de la danza, estos elementos comprenden el uso del cuerpo, del espacio o medio donde se lleva a cabo la danza, el tiempo que conlleva cada movimiento a realizar, con la velocidad e intensidad que la danza requiere, a ello se asocia la acción y la energía como otros elementos que complementan una adecuada ejecución de la danza (Dallal A. , 2020).

Por último, cabe mencionar que las danzas son diversas, cada una tiene un modo o forma de ser, aquello entonces permite valorar y comprender que cada danza conlleva en mayor o menor ejercicio el manejo de determinados pasos o movimientos, De la Peña (2018) señala que existen danzas cuya finalidad es dar a conocer las costumbres y tradiciones de una cultura (Danzas populares o folclóricas), están aquellas que expresan los legados

antiguos, de épocas de gran impacto clásico (Danzas clásicas), y otras danzas que con reciente surgimiento se han sumado al contexto actual, las cuales pueden ser llamadas como danzas modernas.

A modo de síntesis, es menester precisar que con lo descrito en los párrafos anteriores justifica y resuelve el objetivo general, el cual con el aporte de los estudios consultados, los conceptos, características, elementos y otros sobre las danzas, además de lo significativo que ha sido identificar el nivel de psicomotricidad en el primer objetivo específico, hace visible y relevante la necesidad que se tiene por crear y proponer el programa basado en danzas, en donde el estudiante podrá identificar, conocer y explorar todo lo que con su cuerpo y sus movimientos puede realizar, ello también supone el desarrollo cognitivo también, porque como lo señaló Vygotsky es la etapa infantil donde el niño desarrolla procesos superiores como la memoria, la atención, la inteligencia, entre otros que cooperan al desarrollo del niño y son justamente algunos de estos elementos imprescindibles y desarrollados en la práctica de las danzas.

Por otra parte, en cuanto a responder el segundo objetivo específico el cual era identificar la dimensión predominante de la psicomotricidad en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022, el hallazgo determinó que los estudiantes tenían una mayor desarrollo de la dimensión locomoción de la psicomotricidad, este resultado es consecuente también con el resultado obtenido en la tabla 4, sobre el nivel de esta dimensión, en donde se aprecia que los estudiantes en un porcentaje significativo se encuentran en los niveles logro esperado y destacado (52.2%), aquello difiere con el resultado encontrado por Piaggio (2020) el cual tuvo por evidencia que el nivel preponderante para esta dimensión antes de la ejecución de sus programas era bajo, mientras que para Uzcátegui (2019) el porcentaje de estudiantes para esta dimensión fue mucho menor que el resultado que esta investigación demostró, no obstante, si es coincidente

con los hallazgos obtenidos por Mancha (2021) quien si encontró que el nivel de la locomoción en un porcentaje significativo se encontraba en proceso (54.5%), tal como también se pudo encontrar en la tabla 4.

En el análisis de este resultado que señala a la dimensión locomoción como mejor desenvuelta en los estudiantes, conviene en primer lugar definir que la psicomotricidad refiere a la coordinación corporal que realiza el individuo a nivel del sistema muscular, para lo cual interviene a su vez componentes como el salto, el movimiento, equilibrio, locomoción, etc (Jiménez & Romero, 2019) y en el contexto educativo, la psicomotricidad posee un reconocimiento importante, pues se constituye una terapia o intervención cuya finalidad se orienta al desarrollo de habilidades motrices, capacidad para expresarse y la creatividad que el niño debe desarrollar durante la etapa escolar, a través de movimientos corporales, entre otros (León et al., 2021).

En ese orden de ideas, la locomoción se relaciona según lo indica De la Cruz y Mazaira (1998) a las formas que emplea la persona para desplazarse o hacer los cambios de posición del cuerpo sobre el espacio en que se encuentra, es por eso que, para Alcívar y Rivera (2021) es una habilidad de control del cuerpo necesario para saber lo que se va realizar con el mismo. Esto se relaciona con aquellas habilidades que se buscan trabajar desde la psicomotricidad y en alusión con el control del movimiento o el ritmo, también involucra el desarrollo de la motricidad gruesa (Camina, 2015).

Otra dimensión que también fue preponderante fue esquema corporal (21.7%), cuyo resultado es consecuente también con el resultado de la tabla 7, puesto que, junto a la dimensión locomoción son de las dimensiones que demuestran un mejor desenvolvimiento y desarrollo, además de evidenciar una tendencia hacia los niveles de logro esperado y destacado, en esa línea, Piaggio (2020) de forma parecida pero con mayor porcentaje obtuvo que el nivel de esta dimensión era normal. No obstante, los resultados se distancian de algún

modo con lo encontrado por Cárdenas (2020) quien determino expuso que está dimensión se encontraba en el nivel bajo de desenvolvimiento.

En relación con esta dimensión cabe resaltar que esta involucra el conocimiento que tiene la persona sobre su cuerpo, sobre los movimientos y la estructura del mismo y que ello debe permitir que el niño tenga un mejor manejo de sí mismo (De la Cruz & Mazaira, 1998), además de integrar la imagen que el niño recrea sobre su aspecto corporal (Şunei et al., 2021), a su vez, ello debe implicar la consideración por desarrollar la habilidad de estructura espacial que conllevaría a una mayor destreza del cuerpo, los objetos y el espacio donde se desenvuelve el niño en sí (Camina, 2015).

Mientras la evidencia de la dimensión equilibrio (17.4%) se estrecha con la evidencia encontrada en la tabla 5, en donde si se aprecia una tendencia al desarrollo de esta dimensión, la cual se manifiesta en la preponderancia del nivel en proceso pero también del nivel en inicio (65.2% - 21.7%), en ese sentido, esto guarda similitud con lo expuesto por Palacios y Rodríguez (2021) quien antes de ejecutar su estrategia encontró que el equilibrio era débil, por el contrario, si se diferencia de lo encontrado por Piaggio (2020) quien encontró en esta dimensión la predominancia del nivel normal.

El equilibrio es de gran importancia porque involucra la capacidad que el niño tiene para adoptar o mantener una posición estable sobre la fuerza ejercida por la gravedad (De la Cruz & Mazaira, 1998), de tal manera que se logre la postura deseada coordinada por el propio niño (León et al., 2021) y en consecuencia se pueda desarrollar de manera adecuada esta habilidad en favor de la motricidad gruesa (Camina, 2015).

Finalmente, la dimensión coordinación (13%) fue la que menos desarrollo muestra en los estudiantes y que se relaciona de cierta manera con lo encontrado en la tabla 6, en donde el nivel en proceso tiene predominancia y ello es consecuente en la búsqueda de mejorar esta dimensión, a su vez, es semejante con los resultados de Mancha (2021) quien

encontró que el nivel inicio era predominante (54.5%). Se recalca que esta dimensión se relaciona con la conexión que establece el niño entre su cuerpo y los movimientos que realiza, es decir, el desplazamiento y la fuerza requerida para ello (De la Cruz & Mazaira, 1998), por tanto, se hace imprescindible que se tenga la capacidad de regular la forma e intensidad con la que se ejecuta acciones que señalen coordinación entre el cuerpo y los movimientos (Parra y otros, 2019).

En concordancia con lo ya mencionado, es válido señalar que el desarrollo de la psicomotricidad se sustenta o argumenta bajo dos modelos teóricos planteados para esta investigación, una es el modelo biopsicosocial de Henry Wallon y el modelo el psicogenético propuesto por Jean Piaget. Desarrollar cada una de las dimensiones de la psicomotricidad permite analizar que cada una puede tener un diferentes niveles de desarrollo, pero en conjunto todas colaboran al desarrollo motriz y cognitivo del individuo, desde esa mirada Wallon indica que el desarrollo de la psicomotricidad comprende la idea de conceptualizar el desarrollo del individuo a partir de la sucesión de estadios que definen un determinado modo de desarrollo a la par del crecimiento biológico como base, pero también dándole importancia al componente social como incidente en el crecimiento humano (Guil y otros, 2018).

En línea, Cabrera y Romero (2021) señala que Wallon explica que la psicomotricidad trata del estudio y comprensión de los movimientos que realiza la persona, dichos movimientos para el autor son muestra de expresividad y sirven como instrumento de representación de la psiquis humana, pues es justamente este componente que incide en la motricidad del niño, de aquí la importancia de lo planteado por ese autor, quien manifestaba que la psicomotricidad es la relación entre lo psíquico y lo orgánico, además del papel que cumple el medio social del niño (Choque, 2020). Según Reis et al. (2019) Wallon planteo en su modelo estructuro que el desarrollo motor y cognitivo en el ser humano comprendía un

conjunto de estadios, en donde para los estudiantes que han constituido las unidades de análisis, han pasado por cada estadio cuyo descripción se relacionan desde aquellos actos llevados a cabo desde el nacimiento como respuestas a los estímulos internos y externos (impulsividad motriz), pasando por la manifestación de las emociones en la interacción que establece con las personas de su entorno como manera de integración (desarrollo emocional), el desarrollo y comprensión del medio físico a través de los sentidos (sensorio-motriz y proyectiva), luego, la apreciación de conductas orientadas al desarrollo de la personalidad desde patrones de comportamiento que se imitan (personalismo), para resultar en aquella etapa (categorial) donde prima la disponibilidad por el desarrollo de lo intelectual y capacidades relacionadas a la atención, memoria e inteligencia que se ven favorecidas cuando el niño entra en contacto con el ambiente educativo.

En razón a este modelo, la importancia de su explicación y proposiciones se encamina por el lado de enfatizar como ocurre el desarrollo psíquico y motor del niño, lo cual sirve y contribuye a que el desarrollo de cada dimensión de la psicomotricidad sea indispensable y presta de atención necesaria por los docentes en su práctica pedagógica, de tal manera que, se favorezca un desarrollo completo de los estudiantes.

Asociado a lo explicado en el modelo biopsicosocial de Wallon, Jean Piaget plantea su modelo psicogenético, en donde buscaba dar cuenta del desarrollo humano desde una mirada basada en el análisis conductual-cognitiva del individuo en diferentes etapas y en correspondencia a una edad determinada (Arias y otros, 2017), de hecho Abellán (2021) menciona que para Piaget el desarrollo psicomotriz debe integrar dos aspectos importantes del ser humano, lo cognitivo y lo motriz, dado que ambos colaboran en la formación de la personalidad y capacidades del individuo.

Saldarriaga et al. (2016) precisa que para Piaget el desarrollo humano comprendía la transición de una sucesión de etapas o periodos, los cuales constituían desde el nacimiento

hacia adelante, en cada etapa existía una característica particular el cual comprendía el desarrollo sensorio-motor a través de la interacción con el entorno físico cercano, siendo por ello relevante la interacción las personas y objetos, luego el surgimiento de las capacidades para situarse en lugar de los demás y de asumir roles en el contexto donde se encuentre (preoperacional), después, el desarrollo de la capacidad del niño para realizar operaciones con una medida de complejidad como las operaciones lógicas, por último, el surgimiento del pensamiento abstracto como indicador de la etapa operaciones formales, en donde el razonamiento y la resolución de problemas conllevan un mayor nivel de desarrollo cognitivo.

En ese sentido, el aporte de este modelo al estudio de las psicomotricidad y sus dimensiones se relacionan al desarrollo óptimo que debe promoverse en el estudiante, en especial cuando se integra a la escuela, en donde la finalidad no es sólo la adquisición de conocimientos, sino el de desarrollar con ayuda de los docentes sus capacidades, desde las físicas, como lo indica en las primeras etapas de Piaget, hasta el componente cognitivo como se sugiere en las etapas posteriores de desarrollo según este autor.

Por otro lado, en cuanto al trabajo que los docentes deberían plantearse y elaborar para cooperar en el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes, la orientación de la práctica pedagógica debe enfocar el tema desde lo multidisciplinar, ello indica explicar el desarrollo y promoverlo en beneficio de la integridad del niño durante su primer año escolar (Schmidt y otros, 2020), en ese marco de referencia, Mauriello (2022) aporta al mencionar que el docente debe procurar atención a los problemas que puedan presentarse dentro del aula y darles la mirada científica debida para su pronta solución y en relación con eso, la psicomotricidad y su desarrollo debe enmarcarse en actividades que promuevan y fortalezcan dicho componente del desarrollo humano y particularmente en la psicomotricidad., tal como también comenta Herguedas et al. (2018), quien enfatiza que la pedagogía docente al tratar la psicomotricidad debe orientar sus esfuerzos al desarrollo de

habilidades en el individuo, del cual el docente puede servirse de la investigación y la capacitación permanente.

Asimismo, recalcar para esta investigación la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes que inician su vida escolar debe orientarse en principio a comprender en su real dimensión los movimientos corporales del niño, ayudándole a conocer de lo que es capaz de realizar, identificando su corporeidad y dándole sentido, de manera que contribuya con ello en la generación de conexiones cerebrales y neuronales para la representación y reproducción de movimientos (Quispe, 2021), de igual manera, Alonso y Pazos (2020) hace relevancia que la psicomotricidad es un componente intrínseco a la vida humana, lo que le permitirá desenvolverse adecuadamente en los contextos donde se encuentre y allí será fundamental que se haya dado un buen desarrollo de la psicomotricidad durante los primeros años de vida.

En definitiva y a modo de resumen, la psicomotricidad es esencial en la vida del sujeto, desarrollarla bien conlleva a interacciones óptimas con los demás y al desarrollo de las capacidades que ayuden hacer frente a los retos que se presenten, en esa línea, desarrollar cada una de las dimensiones y prestar la atención correcta será vital y aquí la importancia de identificar que dimensión predominaba y sobre que niveles se encontraban cada una de ellas, de igual modo, es significativo también mencionar los argumentos teóricos consultados en este estudio, en donde se destaca que para el desarrollo psicomotriz, el docente debe considerar aquella evolución física y cognitiva por el cual transita el individuo, aquello le es útil para plantearse estrategias sobre la base de la edad y del contexto social que tenga por objetivo mejorar la condición psicomotriz de sus estudiantes.

En tal sentido, la práctica docente y sus capacidades serán de vital importancia, pues son ellos, los docentes quienes conocen la realidad de sus estudiantes, comparten experiencias y vivencias con ellos y que a la par de su formación académica, debe motivarlos

a buscar el bienestar de sus estudiantes, en este caso, la de promover el desarrollo adecuado de la psicomotricidad y es justamente en este punto, en donde se puede inferir que el diseño del programa danzas favorecerá el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, esto a partir como ya se había mencionado de los resultados obtenidos del nivel de la variable y de sus dimensiones.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

- Se concluye que el diseño del programa danza favorecerá el desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022, ello a partir del resultado obtenido sobre el nivel de desarrollo psicomotriz, el cual evidenció que se encontraba en el nivel en proceso (73.9%), siendo ello un porcentaje alto y significativo.
- La conclusión determinó que la dimensión de la psicomotricidad predominante en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022 fue la locomoción (47.8%), seguido de la dimensión esquema corporal (21.7%) respectivamente.
- Luego de identificar los niveles de psicomotricidad, de la dimensión predominante y de añadir los niveles por dimensiones, se llevó a cabo el diseño del programa danzas para el desarrollo psicomotriz, ello siguiendo los criterios adecuados y sugerencias brindadas por el asesor, de tal manera que se logró la validación del programa y su posible aplicación en los estudiantes de la Institución en mención.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

- Se sugiere a la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, de la provincia Ferreñafe tomar en consideración los resultados obtenidos de esta investigación y si fuera necesario aplicar la propuesta, con el fin de mejorar la condición psicomotriz de los estudiantes involucrados en la investigación.
- Se recomienda que los docentes responsables de los estudiantes de la sección cuyos estudiantes fueron la unidad de análisis de esta investigación tomen en consideración los resultados expuestos sobre las dimensiones de la psicomotricidad, ello con el fin de generar el planteamiento de estrategias o actividades que mejoren aquellas dimensiones que poco se han visto desarrolladas.
- Se suscita a otros investigadores a realizar este tipo de investigaciones en el campo educativo, ampliando las secciones y estudiantes de investigación, esto con el fin ahondar en los resultados y proponer nuevas alternativas que ayuden a mejorar el desarrollo psicomotriz en los estudiantes en general.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.

- Abellán, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en educación infantil. *Red de información educativa* , 1(44), 39-49. <https://hdl.handle.net/11162/219094>
- Aguilar, F. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. *Revista Cátedra*, 2(2), 94-110. <https://doi.org/10.29166/catedra.v2i2.1708>
- Ahumada, G. (2022). Del pasado al presente: Análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Revista Ciencia Latina*, 6(2), 756-779. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1919
- Alcívar, Y., & Rivera, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 493-514. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2345>
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Revista Educación e Investigación* , 46(1), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arana , D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Revista Arte y Salud*, 1(19), 225-245. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789/2328>
- Arboleda, R. (2020). *Programa de psicomotricidad, estrategia para mejorar el desarrollo perceptivo-motriz de los estudiantes de jardín y transición del colegio Liceo Técnico Superior de Popayán*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Autónoma del Cauca]. Repositorio Institucional, Universidad Autónoma del Cauca. <http://repositorio.uniautonomo.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/527>
- Arias , J., & Covinos , M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración* . Arequipa . http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf

- Arias, P., Merino, M., & Peralvo, C. (2017). Análisis de la Teoría de Psico-genética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 3(3), 833-845.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.833-845>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (Octubre de 2020). *La investigación científica: Una aproximación para los estudios de posgrado*.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Asamat, B. (2022). Desarrollo psicomotor en niños de 5 años de Puerto Galilea, distrito Río Santiago, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM*, 5(2), 9-12.
<http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/860>
- Barrientos, K., Salinas, E., Farfán, G., Taica, G., Ancajima, S., & Cruz, V. (2022). Efectos del programa Estraludi en la psicomotricidad fina. *Revista Savez*, 1(1), 1-74.
<https://doi.org/10.53887/se.vi.77>
- Cabello, B. (2018). La daza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la I.E.I N° 416 de Huaripampa Bajo - Huari - 2017 . *Repositorio ULADECH*, 1(1), 1-13.
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13128/Art%20ADculo%20Cientifico%20Betzab%20A9%20Cabello%20-%202018%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13128/Art%20ADculo%20Cientifico%20Betzab%20A9%20Cabello%20-%202018%20(1).pdf?sequence=1)
- Cabrera, E., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Revista Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(42), 924-938.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8072532>
- Callupe, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Revista Alborada de la Ciencia*, 2(2), 27-35.
[https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/albor/article/download/1115/1532/3319#:~:text=Un%20programa%20educativo%20es%20un,\(N%C3%BA%C3%B1ez%20Art%20eaga%20202008\)](https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/albor/article/download/1115/1532/3319#:~:text=Un%20programa%20educativo%20es%20un,(N%C3%BA%C3%B1ez%20Art%20eaga%20202008))

- Camina, P. (2015). *Psicomotricidad y motricidad en educación infantil*. [Tesis de Maestría - Universidad de Valladolid]. Repositorio, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3958/TFG-?sequence=1>
- Cárdenas, D. (2020). *Aplicación de Danzas Costumbristas para mejorar las habilidades psicomotrices en estudiantes del 3º grado de educación primaria de la I.E Rumi Rumi de la provincia de Cajabamba, 2017*. [Tesis de Licenciatura -Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional, Universidad Nacional de Cajamarca. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/4597>
- Choque, N. (2020). *Relación entre nociones espaciales-temprales y el aprendizaje del área psicomotriz en niños de 5 años de la I.E Inicial Sagrada Familia del Distrito de Ciudad Nueva-Tacna, 2019*. [Tesis de Segunda Especialidad - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12037>
- Coppari, N., Bagnolini, L., Cudas, G., Lopez, H., Martinez, U., & Martinez, L. (2018). Proceso de validacion y confiabilidad del cuestionario de uso de tics de una muestra de estudiantes paraguayos. *Eureka*, 15(2), 186-206. https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/upload_editores/u294/eureka15-2-9.pdf
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. <https://acortar.link/pCNv37>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la Danza*. UNAM. https://books.google.es/books?id=vUjcDwAAQBAJ&dq=definici%C3%B3n+de+danza+&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- De la Cruz, V., & Mazaira, C. (1998). *Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar*. TEA Ediciones, S.A. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/EPP.pdf>
- De la Peña, M. (2018). *La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura - Universidad de Sevilla]. Repositorio, Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80604/PE%C3%91A%20CUEVAS%2C>

%20MAR%C3%8DA%20DE%20LA%20%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vygotski y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Revista Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-669. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.246>
- Gamboa, M. (2019). La zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora. *Revista Didáctica y Educación*, 10(4), 33-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248596>
- García, L., & Rodríguez, J. (2018). *Taller de danzas de marinera y huayno para mejorar la psicomotricidad en niños del 1ª grado de educación primaria de la I.E Nª 89004 Manuel González Prada, Chimbote - 2017*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional, Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3812>
- Guil, R., Mestre, J., Gil, P., De la Torre, G., & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: Una guía para la intervención. *Revista Universitas Psychologica*, 17(4), 1-17. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>
- Herguedas, M., Rubia, M., & Iruetia, M. (2018). Bases teóricas para la elaboración de un programa educativo de intervención psicomotriz en niños con TDAH. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 277-293. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542208>
- Hernandez, L., & Rios, Z. (2017). Validación del cuestionario de frecuencia de aplicación de estrategias de enseñanza para el aprendizaje significativo. *Educación y Ciencia*, 48. http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/418/pdf_56
- Hernández, O., Spencer, R., & Gómez, I. (2021). La inclusión escolar del educando con Tea desde la concepción histórico-cultural de Vygotsky. *Revista Conrado*, 17(78), 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100214

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Honores, Y. (2020). *Programa basado en "La danza Pantominos" para mejorar el aprendizaje motro en estudiantes de educación primaria*. [Tesis de Licenciatura - Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodr{iguez Nache}"]. Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo "Virgilio Rodr{iguez Nache}", Repositorio Sunedu. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1576268>
- Huaranca, R. (2019). *La danza como alternativa, estrategia para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo "Mutual la Paz" de la ciudad de El Alto - La Paz distrito 2*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional, Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23418>
- Jiménez, G., & Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica Ciencia y Educación* , 3(2), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Lema, L., Guijarro, J., & Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Revista Ciencia Latina*, 6(4), 411-430. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2595
- León, M., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-15. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- López, R., Prieto., León, M., & Gil, P. (2019). Evaluación de la motricidad y el carácter de los alumnos de 4 y 5 años: un estudio piloto. *Revista EuroAmericana de Ciencias del deporte*, 8(1), 81-88. <https://doi.org/10.6018/sportk.362101>
- Mancha, D. (2021). *Danzas folclórica para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la I.E Nª 981 del distrito de Pangoa-Satipo, 2021*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio

Institucional, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25631>

Mauriello, Y. (2022). Estrategias para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de preescolar y primer grado de Educación Primaria. *I(26)*, 130-145.
<https://convite.cenditel.gob.ve/revistaclit/index.php/revistaclit/article/view/1160>

Ministerio de Educación . (Junio de 2016). *Educación Básica Regular: Programa curricular de Educación Primaria*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%3fb3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación . (26 de Abril de 2020). *Resolución Viceministerial N° 00094 - 2020 - MINEDU*. https://www.grade.org.pe/creer/archivos/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf

Monasterio, A. (2016). Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica . *Revista Internacional de Filosofía* , 5(1), 295-305. <https://doi.org/10.6018/daimon/268861>

Moretti, M., Lechuga, M., & Torrecilla, N. (2020). Desarrollo psicomotor en la infancia temprana y funcionalidad familiar. *Revista Psychologia* , 14(2), 1. <https://doi.org/10.21500/19002386.4646>

Ollora, N. (2017). *Fundamentos históricos, teóricos y pragmáticos en la construcción del significado en la danza contemporánea. Aplicación a la pedagogía de la creación escénica*. [Tesis Doctoral - Universidad de Burgos]. Repositorio Institucional, Universidad de Burgos. <http://hdl.handle.net/11162/166250>

Palacios, J., & Rodríguez, L. (2021). *La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de la psicomotricidad en el curso segundo del I.E.D Magdalena Ortega de Nariño*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Libre]. Repositorio Institucional, Universidad Libre.

Palumbo, C., Pallonetto, L., & Antinea, A. (2020). Dance and school age children's psychomotor development: The Oseretzky-Guilmain test. *Journal of Sports Science*, 8(1), 1-7. <https://doi.org/10.17265/2332-7839/2020.01.001>

- Paredes, E., & Castro, P. (2020). *Aplicación del programa de la danza autóctona "Wifalas" en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la Institución Educativa 40057 Stma Virgen del Rosario - Arequipa*. [Tesis de Licenciatura - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12294>
- Parra, C., Jaimes, G., & Burbano, V. (2019). La coordinación motriz infantil: Un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación. *Revistas Digital: Actividad Física y Deporte*, 5(2), 5-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1249>
- Peñeñory, V., Manresa-Yee, C., Riquelme, I., Collazos, C., & Fardoun, H. (2018). Scoping review of systems to train psychomotor skills in hearing impaired children. *Sensors*, 18(8), 1-12. <https://www.mdpi.com/323644>
- Pérez, A., Méndez, C., Pérez, P., & García, J. (2016). Los programas de estudio en la educación superior: Orientaciones para su elaboración. *Revista Perspectiva Docentes*, 1(62), 21-31. <https://doi.org/https://doi.org/10.19136/pd.a0n62.1864>
- Piaggio, J. (2020). *Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E del Callao*. [Tesis de Maestría - Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10438>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95. <https://doi.org/https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Revista Liberabit*, 23(1), 1. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Reis, B., Amorim, M., & Farche, R. (2019). Psicología e ensino: Análisis de contexto escolar na perspectiva de Wallon. *Revista Educacao*, 14(1), 1-7. <https://doi.org/10.33947/1980-6469-v14n1-3469>

- Saldarriaga, P., Zambrano, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Dominio de las Ciencias*, 2(1), 127-137. <https://doi.org/10.23857/dc.v2i3%20Especial.298>
- Schmidt, Á., Mattar, M., & Molon, S. (2020). Psicomotricidade relacional soba ótica de conceitos teóricos de Vygotsky e Bronfenbrenner. *Revista Faebra*, 29(60), 308-321. <https://doi.org/10.21879/faebra2358-0194.2020.v29.n60.pxx-xx>
- Şunei, M., Nagel, A., & Petracovschi, S. (2021). Development of the body scheme in children in primary education: a systematic narrative review of the influence of an intervention plan on this psychomotor component. *Timisoara Physical Education & Rehabilitation Journal*, 14(26), 1-9. <https://doi.org/10.2478/tperj-2021-0005>
- Uscategui, A. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Revista Cuerpo, cultura y movimiento*, 9(1), 31-44. <https://doi.org/10.15332/2422474x/5353>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de medición

Guía de observación sobre el Desarrollo de la Psicomotricidad

(De la Cruz y Mazaira)

I. Información general

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

II. Objetivo

Puntuación		
Lo hace bien	Tiene dificultades	No lo hace
2	1	0

N°	Dimensión/Ítems	Lo hace bien	Tiene dificultades	No lo hace
Locomoción				
1	Camina sin dificultad			
2	Camina hacia atrás			
3	Camina de lado			
4	Camina de puntilla			
5	Camina en línea recta			
6	Corre alternando movimientos			
7	Sube escaleras alternando los pies			
Equilibrio				
8	Se mantiene en cuclillas			
9	Se mantiene de rodillas			
10	Se sienta con las piernas cruzadas			
11	Se mantiene sobre el pie derecho			
12	Se mantiene sobre el pie izquierdo			
13	Se mantiene en la tabla			
14	Anda sobre la tabla, alterna pasos			
15	Anda sobre la tabla, adelante y atrás			
16	Se mantiene en pie, ojos cerrados			

Coordinación				
17	Salta desde 40 cm de altura			
18	Salta una longitud de 35 a 60 cm			
19	Salta la cuerda a 25 cm de altura			
20	Salta 10 veces con ritmo			
21	Salta avanzando 10 veces			
22	Salta hacia atrás 5 veces			
23	Lanza la pelota a un metro			
24	Coge la pelota con las 2 manos			
25	Bota la pelota 2 veces y la coge			
26	Bota la pelota más de 4 veces			
27	Coge la bolsita con una mano			
28	Corta papel con tijeras			
29	Corta papel siguiendo una recta			
30	Corta papel siguiendo una curva			
31	Puede atornillar una rosca			
32	Toca con el pulgar los dedos doblados			
Esquema corporal				
33	Conoce manos, cabeza, piernas			
34	Muestra su mano derecha			
35	Muestra su mano izquierda			
36	Toca la pierna derecha con la mano derecha			
37	Toca la rodilla derecha con la mano izquierda			
38	En dibujo, señala el codo			
39	En dibujo, señala la mano derecha			
40	En dibujo, señala el pie izquierdo			

Anexo 02: Matriz de operacionalización.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala medición
Programa danzas	Aguilar (2019) un programa en el contexto de la educación puede ser entendido como la metodología cuya característica principal es la elaboración de un conjunto de procedimientos y planteamiento de actividades que integren recursos materiales y humanos hacia la resolución de un problema y mejora de capacidades de los discentes.	El programa danzas se constituye como una estrategia educativa que tiene por finalidad mejorar un problema identificado con la psicomotricidad, siendo esta un aspecto importante para el desarrollo integral de la persona y que puede ser alcanzado a través de las capacidades de expresarse corporalmente y la comprensión del cuerpo.	Se expresa corporalmente	Lenguaje corporal	--	--
				Medio de expresión		
			Comprende su cuerpo	Representación mental del cuerpo		
				Desarrollo de la identidad		
Desarrollo de la psicomotricidad	Según Cobos (1997) como se citó en Jiménez y Romero (2019) la psicomotricidad se define como la coordinación corporal que realiza el individuo a nivel del sistema muscular, para lo cual interviene a su vez componentes como el salto, el movimiento, equilibrio, locomoción, etc.	La psicomotricidad será evaluada a partir de componentes que prueben un auténtico desarrollo del individuo, esto entonces será posible a través de la locomoción, equilibrio, coordinación y el esquema corporal.	Locomoción	Desplazamientos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Escala ordinal
			Equilibrio	Postura	8,9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
			Coordinación	Piernas	17, 18, 19, 20, 21, 22	
				Brazos	23, 24, 25, 26,	
				Manos	27, 28, 29, 30, 31, 32	
			Esquema corporal	Consigo mismo	33, 34, 35, 36	
				Con los demás	37, 38, 39, 40	

Anexo 04: Informe de similitud del software Turnitin



9	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
22	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	acvenisproh.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.uniautonoma.edu.co Fuente de Internet	<1 %

31	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
33	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
37	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
38	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
40	www.suicidologia.org.ar Fuente de Internet	<1 %
41	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	informatica.upla.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
43	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
44	www.alibris.com Fuente de Internet	<1 %
45	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
46	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	revistas.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	1library.co Fuente de Internet	<1 %
50	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
51	dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com Fuente de Internet	<1 %
52	dle.rae.es Fuente de Internet	<1 %

53	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
54	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
55	isisweb.com.ar Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.uca.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.unicauca.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	www.abebooks.com Fuente de Internet	<1 %
62	www.consultadietetica.com Fuente de Internet	<1 %
63	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.territoriodigital.com Fuente de Internet	<1 %

65	<p>Angélica María Jácome Vera, Hugo Marcelo Campos Yedra. "Estrategias neurodidácticas y rendimiento académico en la práctica docente latinoamericana", Tesla Revista Científica, 2023</p> <p>Publicación</p>	<1 %
66	<p>Dorkys Coromoto Rojas Nieves. "Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen XIV", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2021</p> <p>Publicación</p>	<1 %
67	<p>Himmbler Olivares, Paloma Opazo, Daniela Sepúlveda, Carlos Cornejo. "Sequential remembering and lived remembering in the flow of experience: a videographic study / Recuerdo secuencial y recuerdo vivido en el curso de la experiencia: un estudio videográfico", Estudios de Psicología, 2015</p> <p>Publicación</p>	<1 %
68	<p>ayura.udea.edu.co:8080</p> <p>Fuente de Internet</p>	<1 %
69	<p>biblioteca.uteg.edu.ec</p> <p>Fuente de Internet</p>	<1 %
70	<p>es.slideshare.net</p> <p>Fuente de Internet</p>	<1 %
71	<p>gacetasanitaria.org</p> <p>Fuente de Internet</p>	<1 %

72	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
73	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
76	sextocontinente.org Fuente de Internet	<1 %
77	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
78	truthverifier.com Fuente de Internet	<1 %
79	vrinv.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
80	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
81	www.scipedia.com Fuente de Internet	<1 %
82	marietemari97.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
83	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Llaque, Alburqueque, Xavier Eduardo. Cobeñas, Montejó, Ka...
Título del ejercicio: TESIS PREGRADO
Título de la entrega: Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de ...
Nombre del archivo: 2._INF_Final_Firmado_XAVIER_Y_KATTY_ARTE_UNPRG_1.docx
Tamaño del archivo: 1.97M
Total páginas: 102
Total de palabras: 18,299
Total de caracteres: 102,836
Fecha de entrega: 06-sept.-2023 09:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2159538711



Anexo 05: Programa danzas

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de
la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe**

2022

Presentada por:

Llaque, Alburqueque, Xavier Eduardo

Cobeñas, Montejo, Katty Jazzmin

Asesor

Morante, Gamarra, Percy Carlos

Lambayeque - Perú

2022

**Programa Danzas para el Desarrollo Psicomotor en estudiantes de primaria de la
Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022**

I. Información General

- **Lugar de intervención:** Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe.
- **Beneficiarios:** Estudiantes de 1° grado de educación primaria.
- **Periodo:** 2023
- **Duración por sesión:** 45 a 50 min aprox.
- **Cantidad de sesiones:** 8 sesiones, una por semana.
- **Responsable:** Investigadores

II. Motivo de las sesiones

El programa tiene por finalidad contribuir al desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe 2022.

III. Objetivos del programa

General

Contribuir al desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Específicos

- Desarrollar la función de la locomoción en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.
- Desarrollar la función del equilibrio en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.
- Desarrollar la función de coordinación en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

- Desarrollar la función de esquema corporal en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

IV. Metodología

Para el adecuado desenvolvimiento del programa, es necesario describir las actividades que se realizarán de acuerdo a una metodología, la cual a continuación se describe:

- **Inicio:** Este momento dentro de las sesiones están comprendidas en principio, por la bienvenida y la apertura a la sesión, luego involucra el registro de la asistencia de los participantes. Asimismo, se empieza una actividad como forma de motivación o estimulación del niño, todo ello en un tiempo promedio de 5 a 10 min en total.
- **Desarrollo:** Este momento implica la realización de las actividades planificadas por cada sesión, conlleva al uso de recursos destinados según lo que se realice, guía del docente responsable o de alguna ayuda externa, con el permiso correspondiente. Tiene una duración aproximada de 30 o 35 min.
- **Cierre:** Esta la parte final de cada sesión, puede comprender un tiempo de 5 a 10 min, en donde a modo de retroalimentación y para conocer la percepción de los participantes sobre lo que realizaron en la sesión, pueden identificarse algunas actividades manuales o dar respuesta a preguntas según lo indique la sesión realizada.

SESIÓN # 01:

Dimensión: Comprende su cuerpo.

Objetivo

Desarrollar la función de la locomoción en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se empezará con la escucha algunos sonidos que reproduzcan animales, para ello se les pedirá a los niños identifiquen el sonido del pato. Luego de ello, el niño deberá imitar la forma en que actúa el pato, desplazándose por toda el aula.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se formará grupos de 4 niños.- Se les pedirá a los niños que al ritmo del Carnaval de Cajamarca y tomados de la mano realicen algunos movimientos previamente indicados por el docente (Hacia adelante y atrás, de lado a lado, arriba y abajo, etc).- Luego se les pedirá que ellos al ritmo de la danza, realicen los desplazamientos que gusten, pudiendo combinarlos con los anteriores mencionados.	<ul style="list-style-type: none">- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.- Colchonetas

			- Se les pedirá a los niños que se sienten y descansen, mientras realizan ejercicios de respiración (inhalación y exhalación).	
	10 minutos	Cierre	- Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión: ¿Qué te gusto de lo que se hizo el día de hoy? ¿Qué aprendiste? ¿Para qué va servirte lo aprendido el día de hoy?	- Papelógrafo, limpiatipo y plumones.



SESIÓN # 02

Dimensión: Comprende su cuerpo.

Objetivo

Desarrollar la función de la locomoción en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se les mostrará a los niños dos imágenes de dos danzas (Marinera y Huayno) y que identifiquen en que parte del Perú se baila dichas danzas. Asimismo, se podrán audios de canciones de dichas danzas para que los niños identifiquen a que danza pertenece.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Figuras o dibujos de las danzas de esta sesión, limpiatipo.- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se formará grupos de 4 niños.- Se pedirá que los niños al compás de la marinera y siguiendo los pasos que la docente realice, imiten cada uno de los movimientos que realice (Los pasos serán sencillos y antes previstos).	<ul style="list-style-type: none">- Pañuelos- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.- Colchonetas

			- Se les pedirá que descansen sentándose sobre colchonetas y realizando ejercicios de respiración.	
	10 minutos	Cierre	- Se pedirá voluntariamente a que los niños compartan su experiencia y sobre lo que aprendieron en la sesión, a modo de exposición.	



SESIÓN # 03

Dimensión: Se expresa corporalmente.

Objetivo

Desarrollar la función del equilibrio en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se les expondrá a través de papelógrafos imágenes sobre ejercicios de equilibrio (en un pie, caminata sobre cintas, sostener una pelota con los pies levantados).- Se les pedirá a los niños que describan lo que en dichas imágenes.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Figuras o dibujos con los ejercicios- Papelógrafos y limpiatipo.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- De manera individual o en grupo de 2 niños.- Se les pedirá a los niños realizar los ejercicios que vieron a las imágenes antes vieron.- Primero se les formará en fila para que de manera individual caminen sobre una línea hecha de cinta satinada, indicando que deben caminar sobre ella sin salirse del camino.	<ul style="list-style-type: none">- Pelota de plástico o trapo (según la cantidad de estudiantes).- Cinta satinada (1mtr y medio).- Colchonetas

		<ul style="list-style-type: none"> - En segundo lugar, se les pedirá ocupar un espacio y luego mantenerse sobre un pie (tiempo de 30 seg), luego deben intercalando este movimiento. - Por último, se les pedirá recostarse sobre el piso o colchonetas, levantando sus pies y manteniendo una pelota entre sus pies por un tiempo de 30 seg, repitiendo el ejercicio hasta dos veces. - Se les pedirá que descansen mediante ejercicios de respiración (inhalación y exhalación). 	
10 minutos	Cierre	<p>- Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión:</p> <p>¿Qué ejercicio te fue más difícil de realizar?</p> <p>¿Por qué?</p>	- Papelógrafo, limpiatipo, plumones.



SESIÓN # 04

Dimensión: Se expresa corporalmente.

Objetivo

Desarrollar la función del equilibrio en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se les expondrá a través de papelógrafos imágenes sobre ejercicios de equilibrio (Mantenerse de pie con los ojos cerrados y con los brazos abiertos, el juego del avión y manteniéndose sobre la tabla).- Se les pedirá a los niños que describan lo que en dichas imágenes.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Papelógrafo, figura o dibujos, limpiatipo.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se le pedirá que trabajen en parejas, a manera de que se ayuden mutuamente.- Se les pedirá a los niños realizar los ejercicios que vieron a las imágenes antes vieron.- Primero se le pedirá que mantenga de pie sobre un círculo con los ojos cerrados y con los brazos abiertos, mientras su	<ul style="list-style-type: none">- Figura o dibujo del juego del avión.- Tablas y péndulos de cualquier material.

		<p>compañero cuenta hasta 15 a modo de tiempo, luego alternan posiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En segundo lugar, se armarán tablas con péndulos debajo, sobre la misma el niño debe procurar mantener el equilibrio mientras su compañero cuenta hasta 15 a modo de tiempo, luego alternan la posición. - Por último, se tendrá un dibujo del llamado juego del avión, se ordenará a los niños en fila, se les dará las indicaciones sobre el juego y se empezará con el mismo, se dará hasta dos vueltas por niño. - Se les pedirá que descansen mediante ejercicios de respiración (inhalación y exhalación). 	
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión: ¿Qué ejercicio te fue más difícil de realizar? ¿Por qué? 	- Papelógrafo, limpiatipo, plumones.



SESIÓN # 05:

Dimensión: Se expresa corporalmente.

Objetivo

Desarrollar la función de coordinación en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	5 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se les mostrará algunos movimientos (Imágenes o dibujos) y se les pedirá que describan lo que ven (Saltos, movimientos en círculo, movimientos circulares de la cintura, de lado a lado, hacia adelante y atrás)	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Figuras o dibujos, limpiatipo.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se formará grupos de 4 niños.- Se les indicara a los grupos que deberán realizar los movimientos que antes describieron, pero, indicado que todo el grupo deben realizar el mismo movimiento, siendo libres de alternar cada movimiento, al final el grupo debe haber realizado todos los movimientos planteados.- El guía deberá estar pendiente de que los grupos realicen la actividad y de proporcionar los materiales necesarios.	<ul style="list-style-type: none">- Hulas (según la cantidad de niños).- Colchonetas

			- Se les pedirá que descansen mediante ejercicios de respiración (inhalación y exhalación).	
	15 minutos	Cierre	- Se les realizará pedirá a los niños dibujar de manera sencilla el ejercicio que más les gusto y pegarlo en su aula.	- Hojas bond A4. - Cinta Masketing



SESIÓN # 06:

Dimensión: Se expresa corporalmente.

Objetivo

Desarrollar la función de coordinación en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”, Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	5 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se empezará escuchando una danza (La anaconda) y se les pondrá dos imágenes, para lo cual deberán adivinar a que región pertenece.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Figura, imagen o dibujo, limpiatipo.- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se formarán los grupos (4 niños) de la sesión anterior.- Se les hará recordar los movimientos que realizaron la sesión anterior (Saltos, movimientos en círculo, movimientos circulares de la cintura, de lado a lado, hacia adelante y atrás) a través de imágenes o dibujos, luego se les explicara que deben realizar eso movimientos	<ul style="list-style-type: none">- Figura, imagen o dibujo, limpiatipo.- Parlante, laptop, cable de sonido, usb y extensión.- Colchonetas.

		<p>combinándolos como quieran y al ritmo de la danza que van ir escuchando. Será importante la ayuda del docente responsable.</p> <p>- Se les pedirá que descansen mediante ejercicios de respiración (inhalación y exhalación).</p>	
10 minutos	Cierre	<p>- Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión:</p> <p>¿Qué te gusto de lo que se hizo el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendiste? ¿Para qué va servirte lo aprendido el día de hoy?</p>	- Papelógrafos, limpiatipo, plumones.



SESIÓN # 07:

Dimensión: Comprende su cuerpo.

Objetivo

Desarrollar la función de esquema corporal en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”,

Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se expondrá un dibujo de un niño, señalado las partes del cuerpo (cabeza, manitas, rodillas, codos, cintura), se pide la participación de los niños (Algunos) para que escriban el nombre de esa parte que conocen (No importa que se equivoquen).	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.- Figura o dibujo del cuerpo humano, plumones, limpiatipo.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Se formará grupos de 4 niños.- Luego, el docente responsable expondrá un dibujo con los nombres correctos de cada parte del cuerpo, además de explicar sobre la lateralidad.- Se les proyectará un video de la danza del festejo, terminado ello, se les dejara unas preguntas que deben ser respondidas como grupo sobre un papelógrafo.	<ul style="list-style-type: none">- Figura o dibujo del cuerpo humano, plumones, limpiatipo.- Proyector, laptop, cables de audio y video, parlante.- Papelógrafos, plumones, limpiatipo

		<p>¿Qué parte del cuerpo son los que ven que utilizan los bailarines?</p> <p>¿Qué movimiento te llamó más la atención? ¿Por qué?</p>	
	10 minutos	<p>Cierre</p> <p>- Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión:</p> <p>¿Qué te gusto de lo que se hizo el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendiste? ¿Para qué va servirte lo aprendido el día de hoy?</p>	- Papelógrafos, plumones, limpiatipo



SESIÓN # 08:

Dimensión: Comprende su cuerpo.

Objetivo

Desarrollar la función de esquema corporal en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Rosa Muro Guevara de Barragán”,

Ferreñafe a partir del Programa Danzas.

Fecha de ejecución	Duración de la sesión	Metodología	Momentos de aprendizaje	Recursos o materiales
xx/xx/xxxx	5 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none">- Apertura y bienvenida, registro de los participantes.- Motivación: Se realizará un conversatorio sobre los que hizo en la sesión anterior a modo de estimular su memoria.	<ul style="list-style-type: none">- Letras con la frase de bienvenida, lapicero, hoja de registro.
	30 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Todos los niños formarán un círculo grande.- Luego el docente reproducirá una festejo e ira indicado lo que los niños irán realizando.- el docente explicara que al ritmo de la danza ira diciendo que parte del cuerpo deben ir imitando todos los niños, para ello primero ira realizando unos pequeños ensayos, hasta luego realizar todo el ejercicio de los movimientos a realizar en el festejo.- Se les pedirá que descansen mediante ejercicios de respiración (inhalación y exhalación).	<ul style="list-style-type: none">- Parlante, laptop, usb, cable de audio.- Colchoneta

	10 minutos	Cierre	<p>- Se les realizará algunas preguntas a los niños respecto a las actividades llevadas a cabo en la sesión:</p> <p>¿Qué te gusto de lo que se hizo el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendiste? ¿Para qué va servirte lo aprendido el día de hoy?</p>	<p>- Papelógrafos, limpiatipo, plumones.</p>
--	------------	--------	--	--



ANEOS:



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Llaque, Alburqueque, Xavier Eduardo. Cobeñas, Montejó, Ka...
Título del ejercicio: TESIS PREGRADO
Título de la entrega: Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de ...
Nombre del archivo: 2_JNF_Final_Firmado_XAVIER_Y_KATTY_ARTE_UNPRG_1.docx
Tamaño del archivo: 1.97M
Total páginas: 102
Total de palabras: 18,299
Total de caracteres: 102,836
Fecha de entrega: 06-sept.-2023 09:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2159538711



