

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**

**EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Técnicas grafomotoras en la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras. La Coipa-San Ignacio**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

**Investigadoras:**

Barco Pesantes Olga

**Asesor:**

Msc. Vásquez Zuloeta Segundo Enrique

**Lambayeque – Perú**

**2022**

# **Técnicas grafomotoras en la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras. La Coipa-San Ignacio**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación inicial



---

Bach. Olga Barco Pesantes  
Investigadora



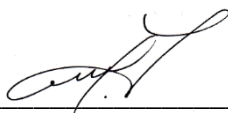
---

Laura Isabel Altamirano Delgado  
Presidente



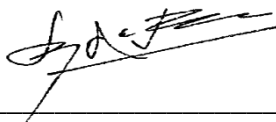
---

Graciela Vera Carpio  
Secretario



---

Daría Nelly Morillo Valle  
Vocal



---

Segundo Enrique Vázquez Zuloeta  
Asesor

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

**N° 0672-VIRTUAL**

Siendo las 08:00 horas, del día Miércoles 07 de junio de 2023, se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/vpg-kxqs-lta>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0169-2022-V-D-NG-FACHSE, de fecha 19 de enero de 2022, integrado por:

Presidente	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.
Secretario	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle
Asesor	: M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.J N° 110 LAS CIDRAS. LA COIPA-SAN IGNACIO"; presentada por BARCO PESANTES OLGA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las 9:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
PRESIDENTE

Dra. Graciela Vera Carpio  
SECRETARIO

M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 279-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRIIV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0073-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0280-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Barco Barrantes Olga, investigadora principal, y Msc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta, asesor del trabajo de investigación “Técnicas grafomotoras en la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

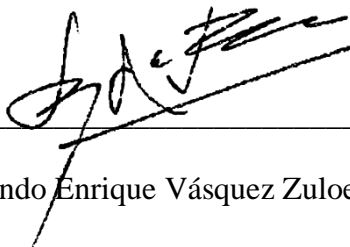
Lambayeque, 02 de enero del 2023



---

Barco Pesantes Olga

Investigadora principal



---

Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

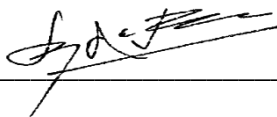
Asesor

## **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo, Vasquez Zuloeta Segundo Enrique, Docente/Asesor de la tesis de la estudiante Olga Barco Pesantes.

Titulada: Técnicas grafomotoras en la iniciación de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras. La Coipa-San Ignacio, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de similitud del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de las citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



---

Segundo Enrique Vázquez Zuloeta

Asesor

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación a Dios nuestro creador y a todos mis familiares que me apoyaron a cumplir mis metas educativas.

### **Agradecimiento**

Agradezco primeramente a Dios, a mi esposo y a mis hijos por darme la oportunidad de seguir superándome profesionalmente a pesar de las dificultades que se presentaron en el camino.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación titulado: “TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 110 LAS CIDRAS. LA COIPA-SAN IGNACIO”, el cual se realizó con el objetivo proponer técnicas grafomotoras para mejorar el inicio de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio. La hipótesis de esta investigación plantea que las técnicas grafomotoras mejorarán a la iniciación de la lectoescritura de los niños. La metodología de estudio utilizada fue de naturaleza cuantitativa, adoptando un diseño descriptivo y propositivo. Para la recolección de información se empleó una guía de observación, enfocándose en una muestra compuesta por 22 niños y niñas de 5 años pertenecientes a la institución en cuestión. Concluyendo que gracias al análisis tuvo como resultado que solo el 36% de los niños logran tener un buen inicio de lectoescritura a comparación de un 64% que no logran tener un buen inicio de la lectoescritura, por lo que las técnicas grafomotoras contribuyen a este proceso.

**Palabras claves:** Técnicas, grafomotoras, lectoescritura,

### **Abstract**

The present research work entitled: “GRAFOMOTOR TECHNIQUES IN THE INITIATION OF READING AND WRITING OF 5 YEAR OLD BOYS AND GIRLS AT THE I.E.I N° 110 LAS CIDRAS. LA COIPA-SAN IGNACIO”, which was carried out with the objective of proposing graphomotor techniques to improve the beginning of reading and writing for 5-year-old boys and girls of I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio. The hypothesis of this research states that graphomotor techniques will improve children's initiation of reading and writing. The study methodology used was quantitative in nature, adopting a descriptive and propositional design. To collect information, an observation guide was used, focusing on a sample composed of 22 5-year-old boys and girls belonging to the institution in question. Concluding that thanks to the analysis the result was that only 36% of children managed to have a good start to reading and writing compared to 64% who did not manage to have a good start to reading and writing, so graphomotor techniques contribute to this process.

**Keywords:** Graphomotor ,techniques, literacy,

## Índice

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....	3
Dedicatoria .....	6
Agradecimiento .....	7
Resumen .....	8
Abstract .....	9
Índice .....	10
Índice de tablas .....	12
Índice de gráficos .....	13
Introducción .....	14
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	16
2.1.    Antecedentes .....	16
2.2.    Bases teóricas .....	19
1.2.1    Grafomotricidad .....	19
1.2.2    Incitación de la lectoescritura .....	22
CAPÍTULO II: Metodología de la investigación .....	26
2.1.    Diseño de contrastación de hipótesis .....	26
2.2.    Población y muestra: .....	27
2.3.    Técnicas, instrumentos, equipos y materiales .....	27
CAPÍTULO III: Resultados .....	28
3.1.    Resultados .....	28
3.2.    Discusión de resultados .....	35

3.3. Propuesta .....	36
Conclusiones .....	42
Recomendaciones .....	43
Bibliografía .....	44
ANEXOS.. .....	49

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión direccionalidad	
28	
<b>Tabla 2.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pulsión tónica.	
29	
<b>Tabla 3.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión coordinación visomotora .....	29
<b>Tabla 4.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión decodificación perceptivo motriz .....	30
<b>Tabla 5.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pre - silábico	31
<b>Tabla 6.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábica.....	32
<b>Tabla 7.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión alfabética. ....	34
<b>Tabla 8.</b> Matriz de consistencia .....	50

## Índice de gráficos

<b>Gráfico 1.</b> Porcentaje de los indicadores de la dimensión direccionalidad .....	28
<b>Gráfico 2.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pulsión tónica 29	
<b>Gráfico 3.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión coordinación visomotora .....	30
<b>Gráfico 4.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión decodificación perceptivo motriz .....	31
<b>Gráfico 5.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pre - silábico	31
<b>Gráfico 6.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábica.....	32
<b>Gráfico 7.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábico- alfabética .....	33
<b>Gráfico 8.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábico- alfabética .....	33
<b>Gráfico 9.</b> Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión alfabética. ....	34

## **Introducción**

A lo largo de los años preescolares se desarrollan diferentes habilidades motrices que realizan funciones básicas en la adquisición de la escritura y la lectura. Durante este período, entre las edades de 5 y 6 años, cuando se forman las afirmaciones anteriores, es responsabilidad del maestro auxiliar ayudar a los bebés a desarrollar las habilidades adecuadamente para que puedan aprender a leer y escribir. Uno de ellos es la grafomotricidad, el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad de las figuras, del mismo modo la grafomotricidad se orienta a explorar los procesos de intervención en la ejecución de las figuras, es así como se desarrolla la enseñanza de los movimientos de las figuras. Basándose en la sicomotricidad fina debe desarrollarse la capacidad para poder emplear la destreza tanto de la mano y los dedos en coordinación con el ojo como también incluir movimientos deliberados o controlados por el desarrollo muscular y el sistema nervioso central.

Por esto el problema de investigación propuesto está determinado de la siguiente forma: Se pudo ver que los niños y niñas, muestran dificultades para notar que las palabras están ubicadas espacialmente de izquierda a derecho, no distinguen letras mayúsculas de minúsculas, no leen palabras simples, confunden las letras al formar palabras, lo que limita su inicio para la lecto escritura.

Esto indica un nivel bajo en la evolución de la coordinación motriz fina, ya que esta habilidad abarca todas las actividades del niño que demandan precisión y un alto nivel de coordinación. La motricidad fina incluye todos los movimientos realizados por el cuerpo humano que requieren exactitud, ya que necesitan de una concentración que permite al niño perfeccionar sus tareas escolares, preparándolo para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Es por ello que nuestra formulación del problema de investigación ¿En qué medida las técnicas grafomotoras contribuirían a mejorar el inicio de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras. La Coipa - San Ignacio?.

La hipótesis quedó planteada: La propuesta de técnica grafomotoras contribuirían a mejorar el inicio de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.

Cuyo objetivo general Proponer técnicas grafomotoras para mejorar el inicio de la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.

Y sus objetivos específicos fueron:

- Caracterizar a lecto escritura de los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.
- Fundamentar teóricamente las técnicas grafomotoras.
- Diseñar las técnicas grafomotoras para el inicio de la lecto escritura
- Establecer la relación entre las técnicas grafomotoras y el inicio de la lecto escritura.

El trabajo de investigación se ha estructurado en los siguientes capítulos:

El Capítulo I: Diseño Teórico, se desarrollan los referentes teóricos acerca de técnicas grafomotoras y lectoescritura, los mismos, que posibilita la comprensión del problema y nos da los recursos necesarios para el planteamiento de las técnicas grafomotoras.

El Capítulo II: Diseño Metodológico, se precisa el tipo y diseño de investigación, la población, la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en la presente investigación.

El capítulo III: Resultados, se presentan los resultados a partir de los instrumentos aplicados,

El Capítulo IV: Discusión, se presenta un análisis de los resultados a la luz de las teorías

El Capítulo V: Propuesta de intervención, se presentan las técnicas grafomotoras para mejorar el inicio de la lecto escritura.

Luego se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

## **CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### ***1.1.1. Antecedentes internacionales***

Gamboa (2022) en su investigación “La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años”, el propósito es,

“Examinar la incidencia de la grafomotricidad en la iniciación a la lectoescritura en chicos de 4 a 5 años; cuenta con un enfoque mixto, de modalidad bibliográfica, se emplea la teoría crítica para el logro de las metas, con un diseño emergente, alcance detallado y explicativo, la técnica empleada es la entrevista organizada con su instrumento guía de cuestiones abiertas aplicadas a 3 profesores de la Unidad Educativa Guayaquil del Grado Inicial II, antecedente a la validación por 3 profesionales en el asunto, a la par la técnica empleada, la observación con su instrumento ficha de observación, con la aplicación de las herramientas, estudio y controversia de los datos, se prueba la interacción directa en medio de las cambiantes de análisis; demostrando que la grafomotricidad influye de manera significativa en la iniciación a la lectoescritura de los chicos y chicas del Grado Inicial II; al final se abordan las conclusiones y sugerencias, según los objetivos específicos”.

Moran (2022) en su investigación “La grafomotricidad en el proceso lectoescritor en niños de 5 años”, tuvo como fin general,

“Examinar la interacción entre la grafomotricidad y la lectoescritura en los chicos de primero de elemental, los primeros años de vida de los alumnos son los más decisivos, en este periodo alcanzan el más grande desarrollo emocional y cognitivo, en el aprendizaje de la lectura y escritura debería haber una estimulación preliminar por esto la grafomotricidad tiende a ser un eje importante para realizar movimientos correctos, dibujar letras, líneas, coordinar el óculo manual y funcionalidad de los músculos

asignados, ha sido averiguación detallada, bibliográfica, de campo y no empírico, la muestra ha sido de 20 alumnos, 20 representantes legales, 1 maestro y la directora, se aplicó la técnica de la entrevista y encuesta a la directora y maestro, los resultados evidenciaron que varios alumnos muestran inconvenientes con la escritura una vez que repasan las grafías de palabras, una vez que comunican por escrito sus ideas tratando imitarlas y acostumbran discriminar visualmente la grafía de las letras que sugiere el maestro”.

Sánchez (2016) en su investigación, “Grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Joaquín Mena Soto, Quito, período 2014-2015”, tuvo como objetivo,

“Vincular la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños(as), brindando las herramientas apropiados y el trabajo de técnicas grafos motrices, que le faculten para dominar retos y anhelos de explorar y encontrar el ámbito en su camino hacia el razonamiento del inicio alfabético, este hallazgo no es natural al infante sino que debería ser estimulado, por esta razón ha sido de suma trascendencia realizar una valoración previa para lograr hacer la evaluación del problema a partir de numerosas perspectivas, la metodología empleada se secundó en los lineamientos que necesita la averiguación que incluye la indagación de campo, documental, bibliográfica y electrónica de carácter detallado, las mismas que sirvieron para hacer el análisis con los 67 niños y niñas de la Primer Año de Enseñanza Gral Elemental de la Organización Educativa Joaquín Mena Soto, que fueron valorados por medio de lista de cotejo y además se hace constar las referencias bibliográficas que se usó y como anexos los planes de clase que orientará a las Maestros en la aplicación de ocupaciones de la Institución”.

### ***1.1.2. Antecedentes nacionales***

Fatama (2019) en su tesis “Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, IEI N 10227, Caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018”.

“La presente investigación fue de tipo descriptivo, explicativo, propositivo, la población estuvo conformada por 22 alumnos del aula de 5 años de la Institución Educativa N°10227 del caserío San Bernardino, las técnicas de recolección de datos utilizadas en la presente investigación las dividimos en dos grandes grupos: las de gabinete y las de campo, dentro de las técnicas de gabinete, se han empleado las fichas bibliográficas y las hemerográficas que han tenido por objetivo recopilar información para poder elaborar el marco teórico y los antecedentes de estudio; y en las técnicas de campo se ha empleado la entrevista, por medio del cual hemos recolectado datos para la fase diagnóstica que ha sido el punto de partida de nuestra investigación, el instrumento fue la entrevista y el test de evaluación, para la recolección del diagnóstico situacional en base al análisis de las teorías y de la operacionalización de variables; tomando como base otros cuestionarios”.

Apaza (2016) en su tesis “Nivel de Psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”. La averiguación tuvo como fin general

“Establecer el grado de psicomotricidad en los chicos y chicas de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la urbe de Juliaca, provincia de San Román, zona Puno, año 2016, el tipo de averiguación es cuantitativa, con un diseño detallado, la población de análisis estuvo constituida por 64 chicos y chicas de 3, 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI; el grado de psicomotricidad, muestra que el 87,04% de los chicos y chicas se hallan en un grado regular, el 12,96% en peligro y el 0% está con retraso, como consecuencia de la indagación estadística

presentada, se concluye que mayormente los chicos y chicas poseen un grado de psicomotricidad común. Aquí mostramos con más detalle cada grado: En caso del grado de coordinación, se observa que el 87,04% de los chicos y chicas se hallan en un grado habitual, el 9,26 % es peligro y el 3,70% está con retraso, en el grado de lenguaje observamos que el 96,30% de los chicos y chicas se hallan en un grado habitual, el 3,70 % es peligro y el 0% está con retraso, y en el grado de motricidad, vemos que el 83,33% de los chicos y chicas se hallan en un grado regular, el 14,81% es peligro y el 1,85% está con retraso, entonces precisamente los chicos y chicas presentan un bajo porcentaje de retraso y de peligro en este periodo de su historia”.

## **2.2.Bases teóricas**

### **1.2.1 Grafomotricidad**

Según Fernández (2015) manifiesta que la grafomotricidad se refiere al desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en niños necesarias para la escritura. Incluye habilidades como la coordinación ojo-mano, la percepción espacial y temporal, la memoria visual y la capacidad de controlar la fuerza y la dirección del lápiz. Mejorar la grafomotricidad es importante para el éxito escolar y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Hablar sobre la grafomotricidad es principalmente un acto que tiene como finalidad poder corregir y educar la ejecución de diversos movimientos básicos en los niños. Esta fase es previa a una escritura, ya que este entrenamiento que se realiza a través de movimientos básicos, va a formar parte de una correcta dirección y un trazado de líneas y gráficos de forma acorde y adecuada para su entendimiento, esto conllevará a que sea mediante una revisión grafomotriz en los trazos donde el niño va a poder aprender a la vez, también prevenir ciertas anomalías, que en futuro pueda suceder en su desarrollo, puede ser en el caso de giros invertidos o la presión del lápiz, como también la dirección hacia donde escribe, por lo cual realizar estas actividades de grafismos que están destinadas a desarrollar la coordinación, la distinción, la

precisión y la rapidez; controlar a futuras anomalías y afinando los movimientos (Vintimilla et al., 2020, p. 513).

Por su parte, el autor indica que el desarrollo gráfico motor es un desarrollo de posibilidades respecto a la coordinación de la persona, lo que te lleva a centrar esta actividad e investigarla a realizar ciertos ejercicios que identifiquen estrategias para poder, desarrollar el movimiento que realiza acompañado del docente para poder incluir estrategias adecuadas para la edad y la situación en la cual se desarrolla el alumno (Gutiérrez, 2018).

### **Importancia de la grafomotricidad**

Desarrollar la grafomotricidad en el nivel inicial es fundamental para el desarrollo del niño, respecto a los movimientos con su mano de esta forma se podrá estimular al niño a iniciarse de manera agradable y entusiasta en el desarrollo de su aprendizaje a través de un proceso evolutivo que irá gradualmente incrementando su desarrollo, este proceso son actividades en los cuales van a estar destinadas a desarrollar la precisión y la rapidez de sus movimientos tratándose de ejercicios no repetitivos ni mecánicos, en esta etapa los niños pueden llegar a desarrollar y a trazar letras como gráficos para poder aproximarse al tipo y a la forma de letra, también se recomienda que es conveniente realizarlo sobre todo en aquellos niños que han carecido de una estimulación gráfica y que no han usado constantemente los lápices o plumones por ellos, que no se encuentra adaptados a este tipo de útiles escolares por último es importante a los niños poder desarrollarlos creando trazos porque de esa forma los niños desarrollarán su autoestima a través de un juego o través de ejercicios que tiene como fin poder aprender y a la vez poder distraerse e incrementar sus conocimientos para tener un desarrollo en la escritura de forma adecuada sin ningún inconveniente al momento de escribir, asegurando que este niño entienda de forma más compleja en un futuro la escritura (Camacho, 2013).

### **Modelo teórico que sustenta la grafomotricidad**

El modelo teórico llamado maestra delivery cuyo enfoque es desenvolver las habilidades grafo motoras este estudio se desarrolló en la Universidad Nacional del Altiplano en Puno el cual consta en determinar y desarrollar la grafo motricidad en niños de la etapa preescolar, por ello el autor menciona ciertas dimensiones para poder desarrollar estabilidad el cual es trazos libres arrugar el papel que El Niño pueda encajar y desencajar los objetos como poder despegar pegatinas o imágenes, de ese modo el autor considera que es pertinente conocer el nivel y la situación actual del agravó formó trinidad en los niños por ello después de una exhaustiva búsqueda respecto a modelos teóricos que se adecúen a la muestra que será estudiada esté presente modelo es el más adecuado para la investigación (Maquera y Maquera, 2021).

#### **Direccionalidad**

La primera dimensión para estudiar las técnicas grafomotoras hace referencia, al proceso por el cual el estudiante puede reconocer los movimientos de arriba hacia abajo o de izquierda o derecha dicho proceso podrá llevar una orientación sobre su escritura tanto de la forma visual como motriz tendiendo una secuencia en producto de su integración y a la vez automatización de sus procesos lectores y escritos (García, 2002).

#### **Pulsión tónica**

La segunda dimensión para estudiar las técnicas grafomotoras hace referencia, al hecho del cual tiene como control medir el proceso o el uso del lápiz sobre el papel quiere decir de qué se trata en conocer como el estudiante ha desarrollo la acción para poder realizar trazos verticales, trazos completos o semicirculares (García, 2002).

#### **Coordinación visomotora**

La tercera dimensión para estudiar las técnicas grafomotoras hace referencia, al acto de los movimientos precisos para ello se necesita emplear los ojos, los dedos y la mano para poder crear acciones como cortar, pegar, pintar y rasgar de ese modo, se puede tomar como un acto gráfico orientado para las necesidades de la escritura (García, 2002).

### **Decodificación perceptivo motriz**

La cuarta dimensión para estudiar las técnicas grafomotoras, el autor hace referencia al hecho en que el alumno debería memorizar lo que ve y lo que le como también poder desarrollar la capacidad de articular las palabras de forma coherente y fluida (García, 2002).

### **Técnicas Grafomotoras**

Las técnicas grafo motoras es una forma eficaz de poder potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla principalmente en una conducta motriz cuyo objetivo es poder rehabilitar y educar, la ejecución de los movimientos fundamentales que serán intervenidos para el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura, para poder lograr aquello, se necesita que el docente este constantemente con el alumno poder direccionarlo y entrenando y así reforzar estos movimientos llevando al control de una figura motora, estos puntos son primordiales en el desarrollo infantil, en la primera etapa de su desarrollo escolar y de vida ya que depende de estos espacios donde se han desarrollado y fortalecidos el movimiento de ellos, así podrá ejercitar de manera adecuada durante una etapa su movimiento de ritmo del crecimiento constante (Federación de Enseñanzas de CC.OO , 2011).

#### **1.2.2 Incitación de la lectoescritura**

En la educación inicial la iniciación de la lectoescritura es importante ya que abre las ventanas a un acceso a diversos mundos para los niños tanto de manera real como imaginaria ya que él, leer y comprender los textos debe ser divertido. Además se conoce que la iniciación lectoescritura es un proceso educativo de aprendizaje en el cual pone especial importancia en las primeras etapas de la educación inicial es aquí que los educadores han aprendido a los a que sus alumnos se sientan comprometidos de esta forma se podrá guiar a través de diversas carreras para poder desarrollar sus habilidades de manera adecuada de este modo se podrá lograr en el alumno que aprenda a leer y a escribir siendo los niños y las niñas pilar fundamental

para la educación en esta etapa inicial ya que van a estar expuestos a ambientes que fomenten y comprometan actividades de lectoescritura (Salavarría et al., 2022).

La iniciación de la lectura escritura son herramientas de aprendizaje con sentido a partir de pensamientos previos y de conocimiento que el mundo rodea además debe presentarse este hecho como algo divertido y relevante para el interés del niño es así que el lenguaje escrito se apoya en un sistema de signos que deben ser designados a través de palabras del lenguaje comentado y de forma paralela con signos de colaboraciones y entidades reales que de manera gradual este parentesco medianamente es en el lenguaje comentado desaparece y el lenguaje escrito va a llegar a transformarse en un sistema de signos que van a simbolizar de forma directa las entidades y las interacciones entre ellos (Chacha y Rosero, 2020).

Cassany (1993) la iniciación a la lectura y escritura es el proceso de adquirir y desarrollar habilidades y conocimientos para leer y escribir. En esta etapa, los niños aprenden a reconocer y producir letras, palabras y frases, y a comprender el significado de lo que leen. La iniciación a la lectura y escritura suele comenzar en la escuela primaria y es un paso importante para el desarrollo cognitivo y el éxito escolar. Esta etapa se basa en la adquisición de habilidades previas, como la grafomotricidad y la comprensión del habla, y puede ser reforzada por la lectura frecuente y la participación en actividades relacionadas con la escritura.

Según Teberosky (1993) estos principios no se presentan simplemente como posiciones metodológicas, sino que responden a conceptos psicológicos precisos. Respuestas a estímulos gráficos, para procedimientos analíticos, la lectura es fundamentalmente un trabajo visual, y si bien introduce nuevos conceptos como globalización y actividad, también sigue un modelo asociativo.

### **Importancia de la iniciación de la lectoescritura**

La lectoescritura es fundamental ya que debido a la globalización creciente que existe en la sociedad respecto a la integración de diferentes grupos e individuos hace de que las

personas se sometan a un constante aprendizaje por ello es fundamental es necesario enseñarles a los niños y niñas a poder desarrollar esta capacidad para que en el futuro académico no tengan algún inconveniente en su desarrollo, es así que se notará estudiantes de calidad, con educación y conocimiento amplio teniendo grandes facilidades para poder hacer una colaboración más interdependiente y más aún ahora de una nueva manera de pensar satisfaciendo los retos de la actualidad y del mañana (Flores, 2016, p. 128).

### **Modelo teorico de la inicacion de la lectoescritura**

Para conocer las etapas de la lectoescritura el presente autor Norbiel, planteó diversas actividades de acuerdo a la conceptualización por ende el menciona que cada niño y niña transita o pasa por estas cuatro etapas fundamentales para poder desarrollar esta competencia (Norbiel, 2021).

#### **Pre silábico**

La primera dimensión para conocer sobre la iniciación de la lectoescritura hace referencia a esta etapa en el cual se conoce que es donde El Niño copia las palabras que visualiza claro ejemplo podemos notarlo cuando aprendes a escribir su nombre El Niño internamente memoriza lo que observa y de esa forma el imita o prácticamente copia lo que él ve del adulto que lo guía (Norbiel, 2021).

#### **Silábica**

La segunda dimensión para conocer sobre la iniciación de la lectoescritura el autor hace referencia a esta etapa como el intento que hace el alumno para poder otorgarle un valor sonoro a cada una de las letras que escucha quiere decir que en su intento trata de escribir una letra por cada sílaba según como él lo interpreta en esta etapa es donde se debe corregir al estudiante la forma de escritura correcta (Norbiel, 2021).

#### **Silábico-alfabética**

La tercera dimensión para conocer sobre la iniciación de la lectoescritura hace referencia a que en esta etapa el niño comienza a conocer que una palabra la componen vocales y consonantes a pesar de que aún existen errores por parte de él al momento de conocer hace su mejor esfuerzo de memorizar para poder evitar errores (Norbiel, 2021).

### **Alfabética**

El autor hace referencia en esta última dimensión respecto para conocer la iniciación a la lectoescritura que este proceso una hace una conceptualización de la escritura quiere decir que cada frase comprende un valor sonoro menor que la sílaba en este punto El Niño escribe correctamente, aunque aún le falta conocer reglas de ortografía que pasarán en otra etapa sin embargo en este momento es donde el niño conoce la forma adecuada de escribir presentando poca dificultad en el proceso (Norbiel, 2021).

## CAPÍTULO II: Metodología de la investigación

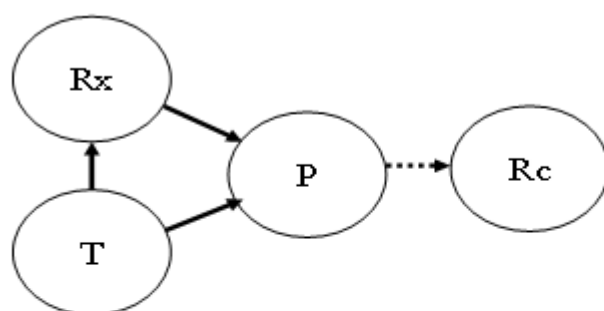
### 2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

La presente investigación es de enfoque cuantitativo.

Descriptiva, ya que se describirá el caso presente de los niños y niñas con en relación a la lectoescritura. La investigación es de tipo descriptivo, de acuerdo a Hernández et al. (2010) señalan que “una indagación detallada se basa en exponer la información así es, indicando cual es el caso en el instante de la averiguación analizando, interpretando, imprimiendo, y evaluando lo cual se quiere”.

Propositiva, porque se elaboró una propuesta para mejorar la lectoescritura en niños como objeto de estudio. La investigación propositiva según Hernández et al. (2010), “ocupa cómo debería ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente, para la situación de análisis, desde el análisis detallado se identificó la necesidad y se planteó una secuencia de fichas de aprendizajes, el diseño de averiguación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no empírico, debido a que no se someterá a ningún sistema de prueba”.

Según Hernández et al. (2010), lo que se hace en la “investigación no experimental es observar fenómenos de la misma forma que se otorgan en su entorno natural, para luego analizarlos”. Se utilizó el siguiente diseño siendo su esquema el siguiente:



#### Leyenda

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica

Rc: Realidad cambiada

## 2.2. Población y muestra:

La **población**, según Tamayo y Tamayo (1977), define a la “población como la integridad del fenómeno a aprender donde las unidades de población tiene una particularidad común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. La población está conformada por 22 alumnos del aula de 5 años de la Institución Educativa I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa, San Ignacio, región Cajamarca, distribuida de la siguiente manera:

AULA	H	M	TOTAL	%
5 AÑOS	4	8	12	60
	5	5	10	40
<b>TOTAL</b>	<b>09</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Nóminas de matrícula 2020 Fecha: Abril de 2022

### Muestra

Ñaupas, Novoa, Mejía Y Villagómez (2011), señalan que la muestra es el subconjunto, o parte del cosmos o población, seleccionado por procedimientos varios, empero continuamente teniendo presente la representatividad del mundo. O sea, una muestra es representativa si centra las propiedades de las personas del mundo. La muestra está conformada por 22 alumnos del aula de 5 años de la I.E N°110 – Las Cidras – La Coipa.

## 2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

**Técnica, encuesta:** Según Hernández (2004) la Encuesta es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Se utilizó como técnica de recolección de datos la Encuesta siguiendo el modelo de escala de Likert, listado de preguntas que están fuertemente estructuradas y que recoge información para ser tratada estadísticamente.

**Instrumento, guía de observación:** Es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

## CAPÍTULO III: Resultados

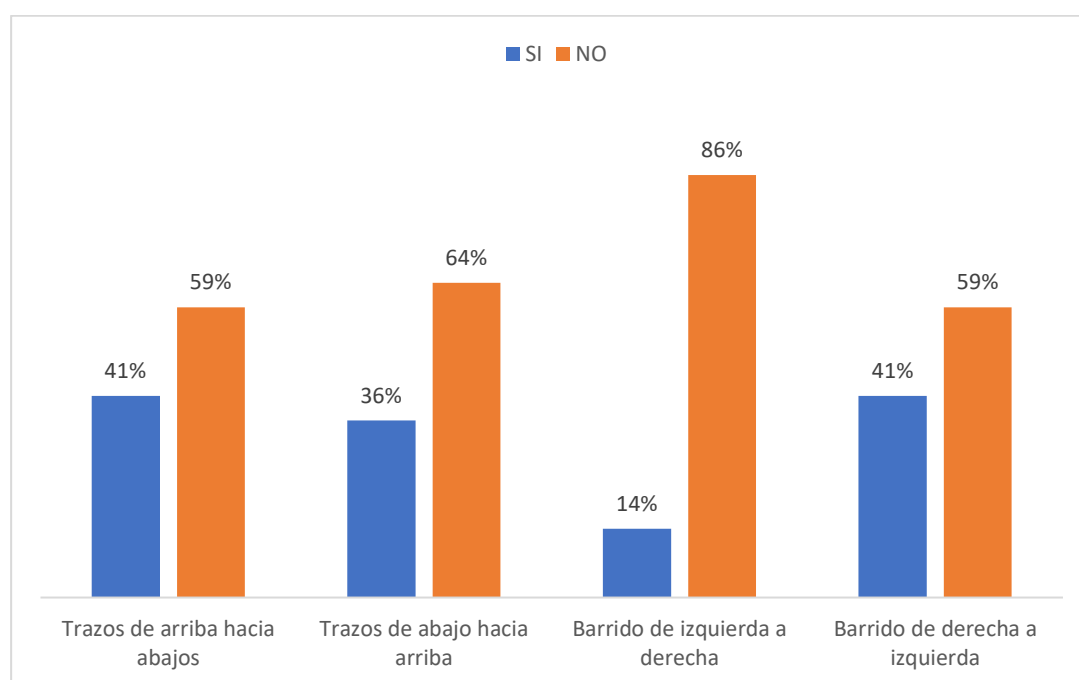
### 3.1. Resultados

**Tabla 1.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión direccionalidad

Direccionalidad	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
“Trazos de arriba hacia abajo”	9	41%	13	59%	22	100%
“Trazos de abajo hacia arriba”	8	36%	14	64%	22	100%
“Barrido de izquierda a derecha”	3	14%	19	86%	22	100%
“Barrido de derecha a izquierda”	9	41%	13	59%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 1.** Porcentaje de los indicadores de la dimensión direccionalidad



Nota. Elaboración propia

### Interpretación

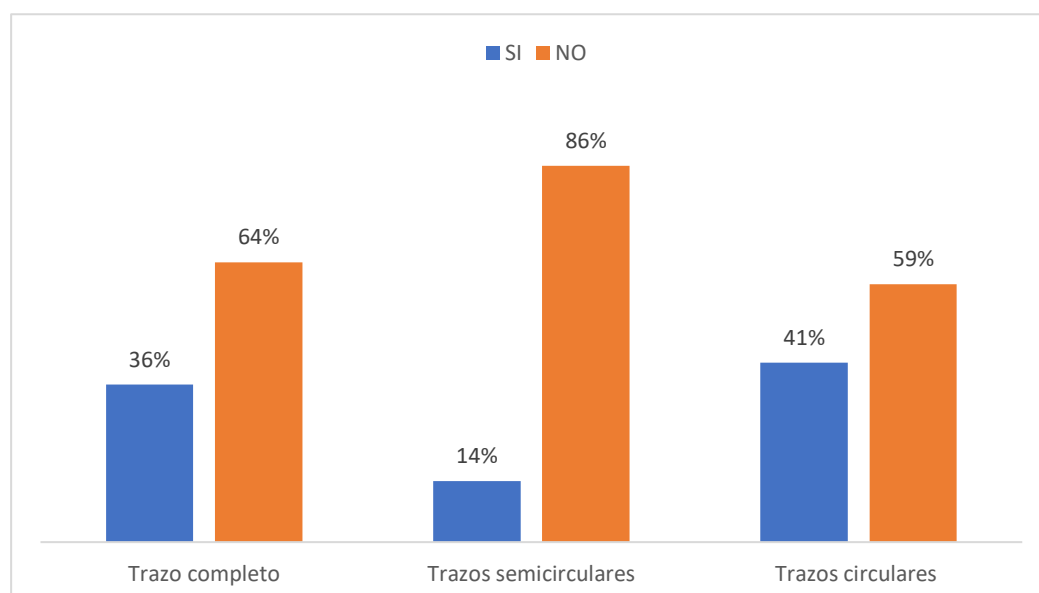
Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí hacen trazos de arriba hacia abajo con un 41%, además hacen trazos de abajo hacia arriba con un 36%, también pueden realizar un barrido de izquierda a derecha el 14% y por último realizan un barrido de derecha a izquierda el 41%.

**Tabla 2.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pulsión tónica

Pulsión tónica	SI		NO		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Trazo completo	8	36%	14	64%	22	100%
Trazos semicirculares	3	14%	19	86%	22	100%
Trazos circulares	9	41%	13	59%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 2.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pulsión tónica



Nota. Elaboración propia

### Interpretación

Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí hacen trazos completos con un 36%, además hacen trazos semicirculares con un 14% y por último realizan trazos circulares el 41%.

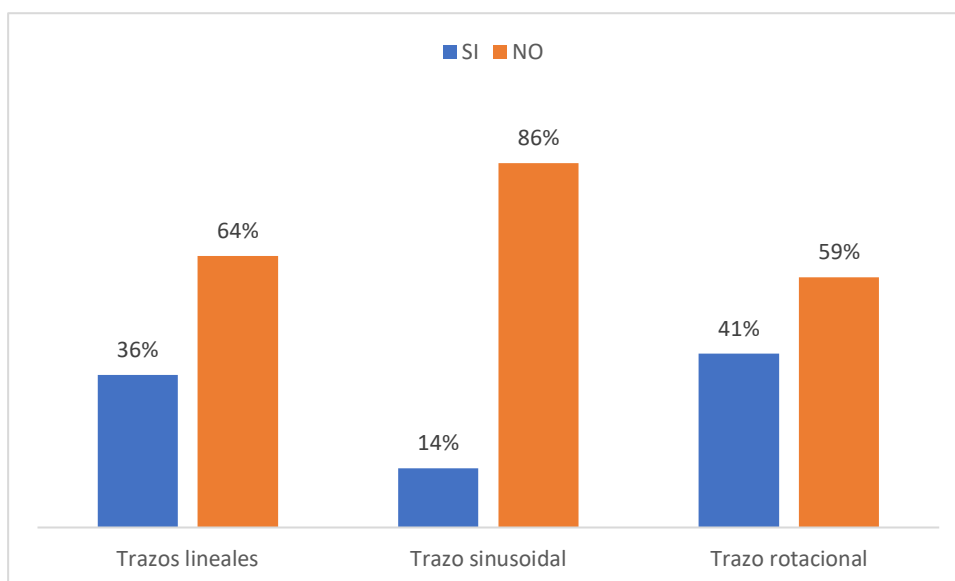
**Tabla 3.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión coordinación visomotora

Coordinación visomotora	SI		NO		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%

Trazos lineales	8	36%	14	64%	22	100%
Trazo sinusoidal	7	14%	15	86%	22	100%
Trazo rotacional	9	41%	13	59%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 3.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión coordinación visomotora



Nota. Elaboración propia

### Interpretación:

Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí hacen trazos lineales con un 36%, además hacen trazos sinusoidales con un 14% y por último realizan trazos rotacionales el 41%.

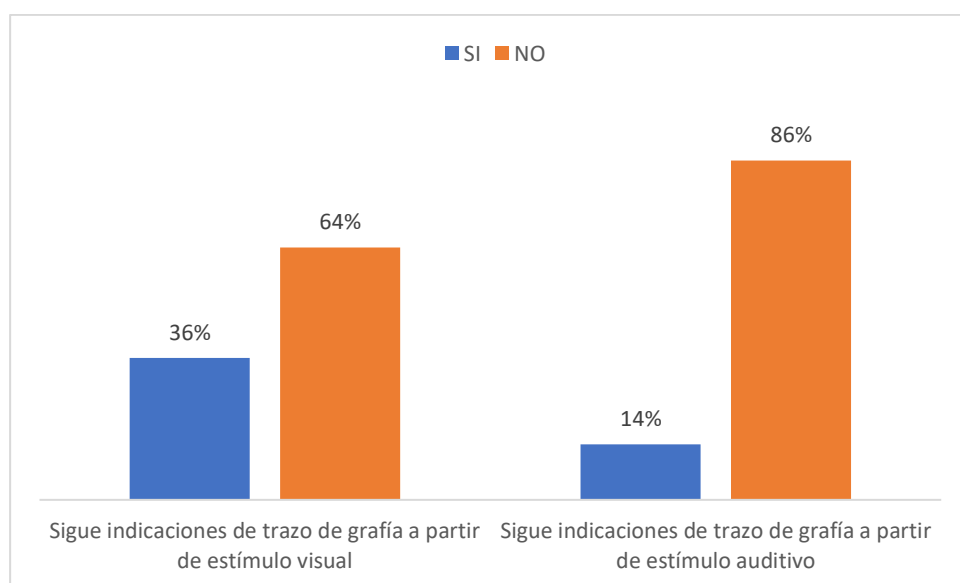
**Tabla 4.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión decodificación perceptivo motriz.

Decodificación perceptivo motriz	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo visual	8	36%	14	64%	22	100%

Sigue indicaciones de trazo de  
 grafía a partir de estímulo 7 14% 15 86% 22 100%  
 auditivo

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 4.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión decodificación perceptivo motriz



Nota. Elaboración propia

### Interpretación:

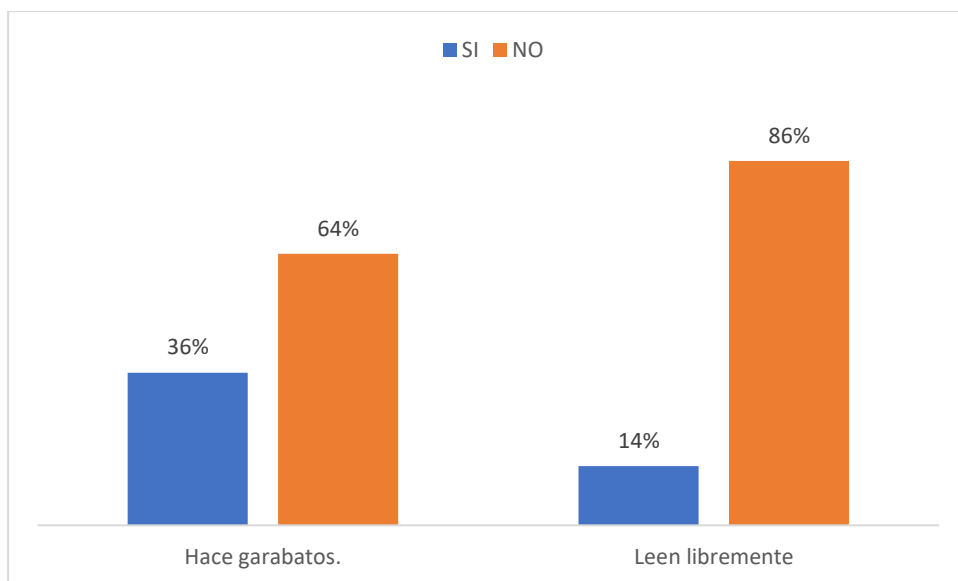
Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí siguen indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo visual con un 36% y por último sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo auditivo el 14%.

**Tabla 5.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pre - silábico.

Decodificación perceptivo motriz	SI	NO		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%
Hace garabatos	8	36%	14	64%	22 100%
Leen libremente	7	14%	15	86%	22 100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 5.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión pre - silábico



Nota. Elaboración propia

### Interpretación:

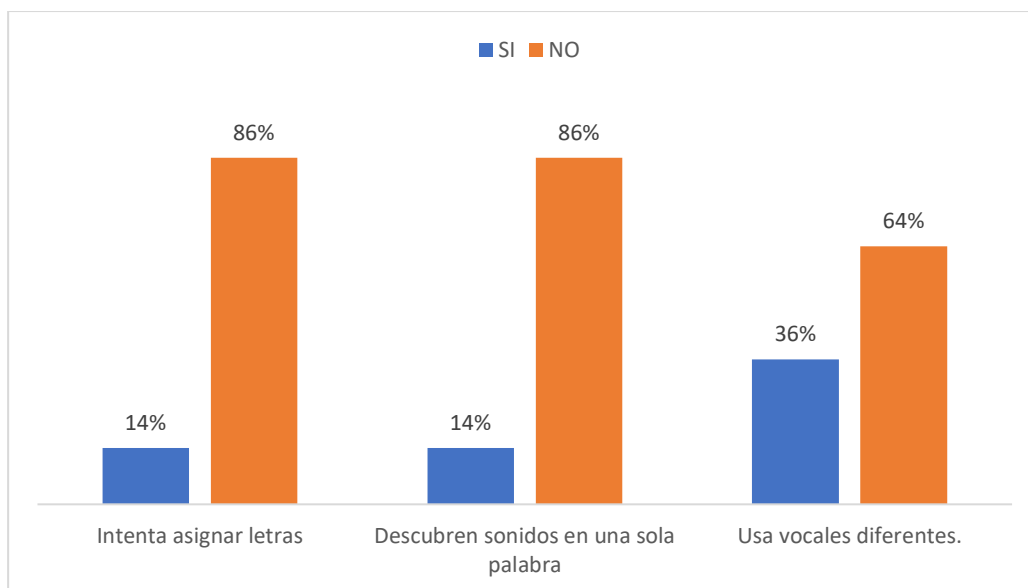
Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí hacen garabatos con un 36% y por último leen libremente el 14%.

**Tabla 6.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábica

Silábica	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Intenta asignar letras	7	14%	15	86%	22	100%
Descubren sonidos en una sola palabra	7	14%	15	86%	22	100%
Usa vocales diferentes.	8	36%	14	64%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 6.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábica



Nota. Elaboración propia

### Interpretación

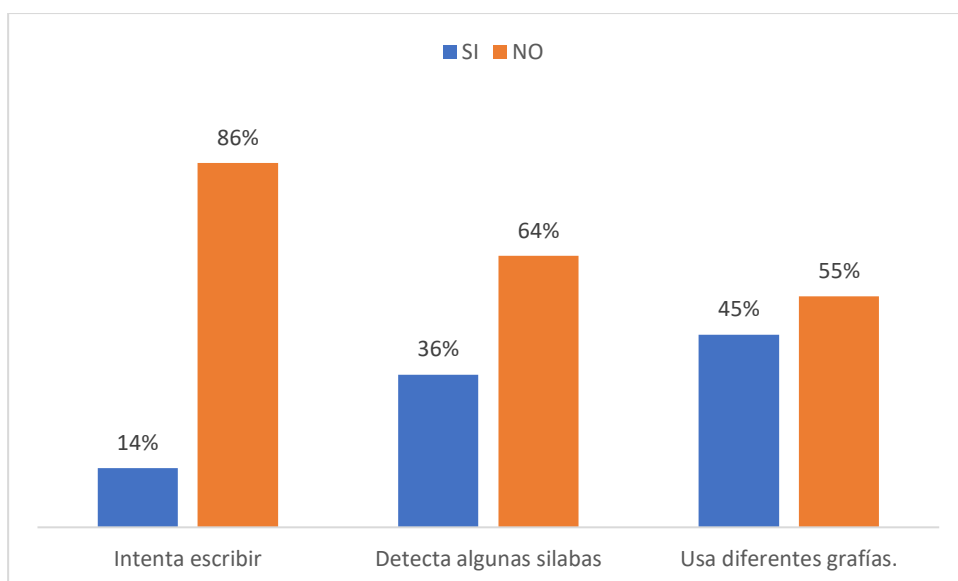
Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí intenta asignar letras con un 14%, además descubren sonidos en una sola palabra con un 14% y por último usa vocales diferentes el 36%.

**Gráfico 7.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábico-alfabética.

Silábico-alfabética	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Intenta escribir	7	14%	15	86%	22	100%
Detecta algunas silabas	8	36%	14	64%	22	100%
Usa diferentes grafías.	10	45%	12	55%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 8.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión silábico-alfabética



Nota. Elaboración propia

### Interpretación

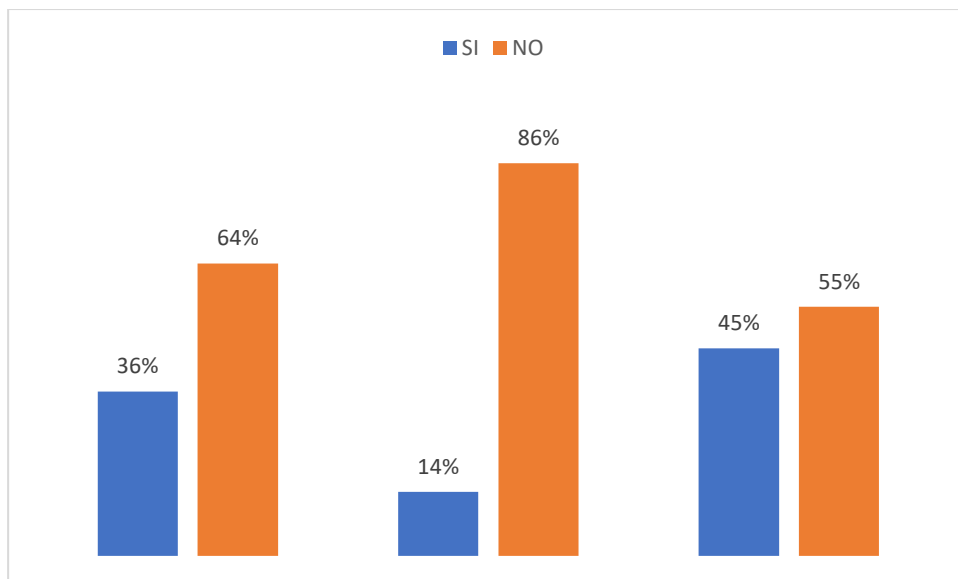
Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: sí intenta escribir con un 14%, además es capaz de detectar algunas sílabas con un 36% y por último usa diferentes grafías el 45%.

**Tabla 7.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión alfabética.

Silábico-alfabética	SI		NO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Detecta todos los sonidos	8	36%	14	64%	22	100%
Representa todas las grafías	7	14%	15	86%	22	100%
Intento de escribir constantemente	10	45%	12	55%	22	100%

Nota. Elaboración propia

**Gráfico 9.** Frecuencia y porcentaje de los indicadores de la dimensión alfabética.



Nota. Elaboración propia

### Interpretación

Sobre la interpretación de estos resultados se puede inferir con respecto a los indicadores de: detecta todos los sonidos con un 36%, además es capaz de representa todas las grafías con un 14% y por último usa escritura legible el 45%.

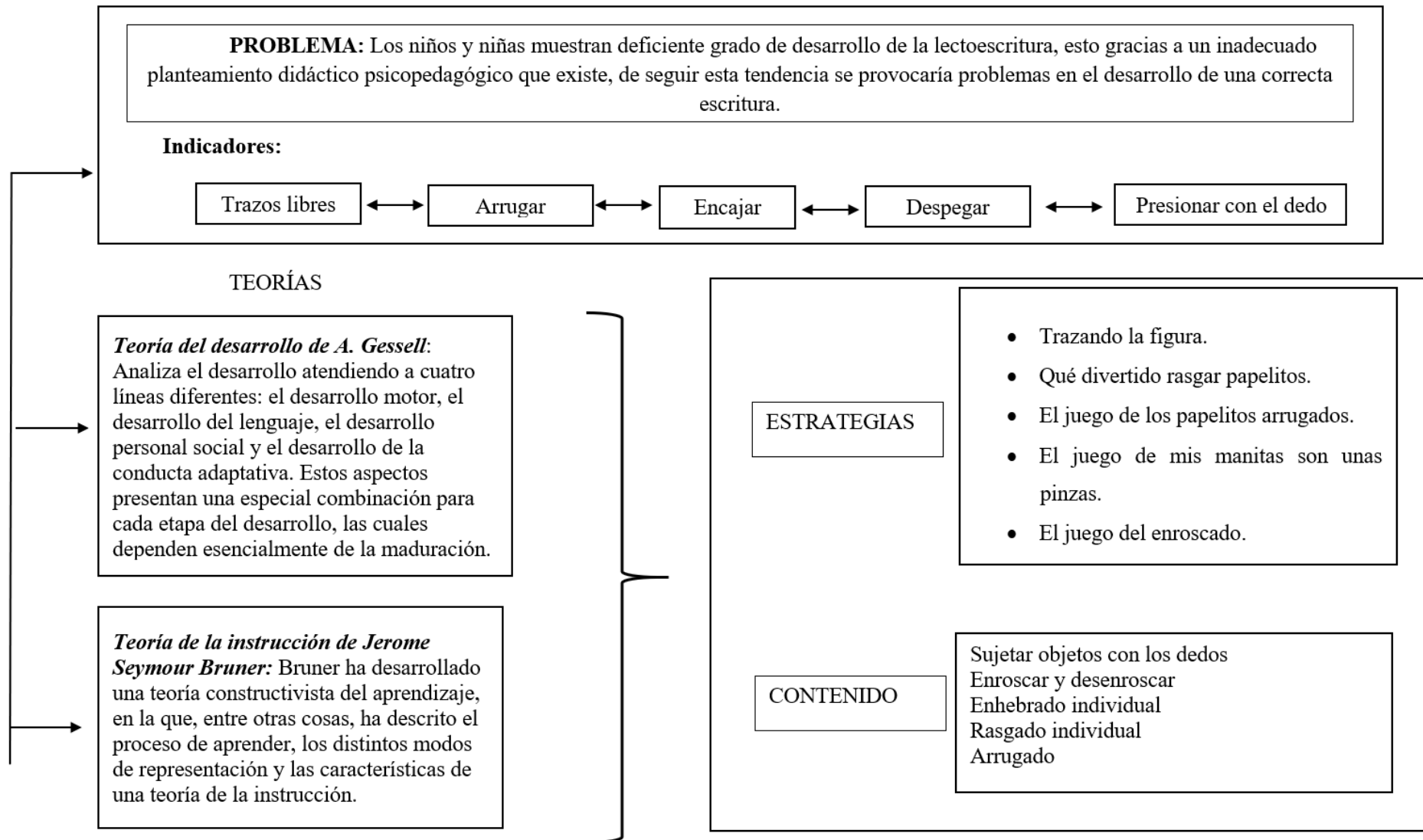
### 3.2. Discusión de resultados

Esto expresa un grado bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina: óculo manual. Pues la motricidad fina encierra cada una de esas ocupaciones del infante que requieren de una precisión y un elevado grado de coordinación. Comprende todos los movimientos hechos por el cuerpo humano y que son movimientos de exactitud, debido a que necesitan de una concentración que lentamente le posibilita al infante mejorar sus ocupaciones estudiantiles preparándolo para un aprendizaje durante su historia estudiantil, se inicia con un grado bastante sencillo permitiendo laborar la coordinación viso-manual, la motricidad fonética, motricidad de la cara y la motricidad gestual, estas se incorporan para elaborar al infante como ser integral para sus años de vida, la coordinación viso-manual le posibilita al infante obtener la velocidad para plasmar en una área lo cual ha observado antes y su medio, esto tiene relación con la investigación de Moran (2022) que “evidenciaron que varios alumnos muestran inconvenientes

con la escritura una vez que repasan las grafías de palabras, una vez que comunican por escrito sus ideas tratando imitarlas y acostumbran discriminar visualmente la grafía de las letras que sugiere el maestro”. Ante los problemas presentados en la lecto escritura que es lo cual más valora el colegio, las ocupaciones que nos permiten mejorar la motricidad fina son: Moldear, pintar, punzar, enhebrar, cortar, colorear, remedar dibujos y maneras, movimientos digitales, calcar y finalmente preescritura, indica Gamboa (2022) que “la grafomotricidad influye de manera significativa en la iniciación a la lectoescritura”.

### **3.3. Propuesta**

## Modelo teórico de la propuesta



# **TÉCNICAS GRAFOMOTORAS PARA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 110 LAS CIDRAS, LA COIPA - SAN IGNACIO**

## **I. Título:**

Técnicas grafomotoras para iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.

## **II. Responsable:**

- Barco Pesantes Olga

## **III. Fundamentación:**

Las técnicas grafomotoras, están diseñadas para mejorar la motricidad fina, o la motricidad de las pinzas de los dedos, que se refiere a la capacidad de movimiento de las manos y los dedos. Es la movilidad de la mano la que se enfoca en tareas como manipular cosas; la habilidad motora para manipular objetos, construir nuevas figuras y métodos, y mejorar la destreza de la mano. “De esta forma, se estimulará la manipulación de objetos, ya sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando determinados dedos; y una mejor coordinación ojo-mano, constituye el principal objetivo de adquirir una motricidad fina”. (Da Fonseca, 1988)

Con base en el análisis teórico de los conceptos de psicomotricidad, motricidad y motricidad fina, se considera de suma importancia la justificación de estos conceptos y sus interrelaciones. No basta con saber qué movimientos realiza un infante a diferentes edades, es necesario profundizar en el valor del desarrollo del propio sistema musculoesquelético a medida que el infante se desarrolla mentalmente, porque este desarrollo forma la base del control muscular que asegura la calidad de lectura. sus aspectos y contextos.

La ocupación que se ofrece en este trabajo promueve el cambio de tareas educativas en cuanto a la línea de psicomotricidad para el desarrollo de la actividad física y la altura de

la calidad de vida de los estudiantes, desde la estimulación suficiente hasta el desarrollo de la motricidad fina para los niños de cuarto. escenario.

Para cada tarea se tomarán en cuenta las siguientes dimensiones:

#### **Direccionalidad**

Proceso por el cual el niño puede reconocer los movimientos de arriba hacia abajo o de izquierda o derecha dicho proceso podrá llevar una orientación sobre su escritura tanto de la forma visual como motriz tendiendo una secuencia en producto de su integración y a la vez automatización de sus procesos lectores y escritos (García, 2002).

#### **Pulsión tónica**

Implica medir el proceso o el uso del lápiz sobre el papel quiere decir de qué se trata en conocer como el estudiante ha desarrollado la acción para poder realizar trazos verticales, trazos completos o semicirculares (García, 2002).

#### **Coordinación visomotora**

Se refiere al acto de los movimientos precisos para ello se necesita emplear los ojos, los dedos y la mano para poder crear acciones como cortar, pegar, pintar y rasgar de ese modo, se puede tomar como un acto gráfico orientado para las necesidades de la escritura (García, 2002).

#### **Decodificación perceptivo motriz**

El niño debe memorizar lo que ve y lo que le como también poder desarrollar la capacidad de articular las palabras de forma coherente y fluida (García, 2002).

### **IV. Objetivos**

#### **Objetivo general:**

Reforzar la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio con ayuda de las técnicas grafomotoras.

## **V. Metodología**

### **Técnicas grafomotoras**

Las técnicas grafomotoras tienen como objetivo reforzar el inicio de la lecto escritura a través de actividades que apuntan a la motricidad fina, para mejorar sus procesos de aprendizaje que sirvan para sentar las bases de su proceso formativo.

También tiene como objetivo desarrollar la coordinación motricidad fina en niños de 5 años, que les permita adquirir habilidades y destrezas, que contribuyan a lograr el equilibrio socioemocional, cognitivo y físico en general.

Armonizar la motricidad del niño, la coordinación y la intensidad del movimiento ayudará al niño a lograr un buen trabajo en el aula.

### **Secuencia didáctica**

Se proponen 5 técnicas grafomotoras, desarrolladas en sesiones de aprendizaje que llevan por título:

<b>TÍTULO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>
1. Trazando la figura.	<b>Direccionalidad</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>
2. Qué divertido rasgar papelitos.	<b>Coordinación visomotora</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>
3. El juego de los papelitos arrugados.	<b>Coordinación visomotora</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>
4. El juego de mis manitas son unas pinzas.	<b>Pulsión tónica</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>
5. El juego del enroscado.	<b>Coordinación visomotora</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>
6. El juego del enroscado	<b>Pulsión tónica</b> <b>Decodificación perceptivo motriz</b>

## **Evaluación**

La evaluación como proceso permanente, permitirá ir verificando el logro de los aprendizajes referentes al inicio de la lecto escritura, tomando como referencia las escalas que propone el Ministerio de Educación: No logrado, en Inicio, en Proceso, Destacado

## **Conclusiones**

Se concluye que se logró proponer las técnicas grafomotoras para mejorar la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años en base a sus resultados en la I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.

Se conoció la iniciación de la lectoescritura, gracias al análisis tuvo como resultado, que la muestra lo constituyeron 22 niños y niñas de 5 de la I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio, encontrándose que solo el 36% sí logran tener un buen inicio en la lectoescritura a comparación de un 64% que no logran un buen inicio en la lectoescritura.

La base teórica y las propuestas se basan en la Teoría del Desarrollo de A. Gessell y la Teoría de la Pedagogía de Jerome Seymour Bruner, los diferentes modos de actuación y las características de la teoría de la enseñanza.

Se diseñaron las técnicas grafomotoras en base a las dimensiones grafomotoras, para reforzar e iniciar la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a los investigadores y docentes diseñar y fundamentar una propuesta técnica grafo motora con el fin de mejorar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas basándose en los resultados obtenidos en primera instancia en su investigación.

Se recomienda a las personas interesadas en diseñar una propuesta conocer la realidad actual de su variable con el fin de obtener datos concisos y proporcionar información adecuada a la realidad que presenta el objeto de estudio.

Por otro lado, se recomienda emplear la teoría del desarrollo y la teoría de pedagogía con el fin de mejorar la iniciación de la lectoescritura en base a las técnicas grafomotoras.

Por último, se recomienda a los investigadores o docentes diseñar adecuadamente las técnicas grafo motoras basándose en las dimensiones de su investigación para reforzar en la iniciación de la lectoescritura en los niños.

## Bibliografía

- Apaza Atamari, L. (2016). *Nivel de Psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016*. Puno: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_557d8050098078b0db51b82a687bdec9/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_557d8050098078b0db51b82a687bdec9/Details)
- Cama Ramos, J. L. (2015). *Estrategias metodológicas y su incidencia en la autoestima en niñas y niños de 5 años de la I.E.I IMATA, Distrito de Acora, Puno 2015*. Puno: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2034/Tesis\\_Estrategias\\_Metodol%c3%b3gicas\\_Autoestima.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2034/Tesis_Estrategias_Metodol%c3%b3gicas_Autoestima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Revista Unitru*, 1-11. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>
- Chacha, M., & Rosero, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(5), 311-336. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7437987.pdf>
- Constante Ipo, N. Y. (2011). *Estrategias didácticas para fortalecer la autoestima de los niños con retardo mental leve de la escuela “Carlos María de la Condomine” de la Ciudad de Ambato*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2679/1/tebp\\_2011\\_216.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2679/1/tebp_2011_216.pdf)
- Díaz Barriga, F., & Hernández , G. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista*. . México: Mc Graw Hill.

- Elexpuru, I. (1992). *El autoconcepto en los alumnos de 8 a 11 años de edad a través del SDQ. Autoconcepto y educación: Teoría, Medida y Práctica Pedagógica*. Vasco.
- Espinoza M. (2015). *Propiedades Psicométricas del Inventario de Autoestima de Coopersmith Forma A en alumnos de secundaria*. Trujillo.
- Estrada, M. D. (2012). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Obtenido de [http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto\\_Grafo-neuro1.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf)
- Fatama Mora, M. d. (2019). *Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I N 10227, Caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Federación de Enseñanzas de CC.OO . (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil*. Revista digital para profesionales e la enseñanza "Temas para la educación".
- Fernandez Batanero, J. M. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*. Madrid-España: Paraninfo S.A.
- Ferreiro , R. (2012). *Cómo Ser Mejor Maestro. El método*. México: Trillas.
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*(4), 128-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>
- Gamboa Guilcapi, J. D. (2022). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35203/1/GAMBOA%20JOSELYN-signed-signed%20%281%29.pdf>
- García, J. (2002). Preescritura y habilidades grafomotoras inicial. *Limusa-Noriega*.
- Gutiérrez, M. (2018). *Estrategias metodológicas de psicomotricidad para desarrollar*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz.

- Guzmán López, D. A. (2017). *“La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo, diseño de una guía didáctica para docentes”*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil .
- Haro, O. (2013). *Actividades Infantil*. Obtenido de <http://actividadesinfantil.com/archives/9353>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación. (Quinta Edición)*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Inmaculada Caravaca, M. (2010). *Habilidad Grafomotriz: Dinámica de Talleres*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.
- James, W. (1989). *Tlte PrincipIes of Psychology*. Cambridge: Harvard University Press, trad. cast. *Principios de Psicología*. México: Fondo de Cultura económica.
- Lombardo, G. (1933). *Lecciones de didáctica y recuerdo de experiencia docente*. . Barcelona.
- Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20). Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000400023&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000400023&script=sci_arttext)
- Mendoza Ortiz, N., Becerra Arevalo, L. A., & Alejandra, P. A. (2017). *Estrategias para fortalecer la autoestima de los estudiantes de los grado tercero y cuarto de básica primaria del Centro Educativo Rural El Recreo Corregimiento Las Mercedes Municipio Sardinata Norte de Santander*. Sardinata: Institución Educativa Escuela Normal Superior. Programa de Formación Complementaria Cuarto Semestre. Obtenido de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2715.pdf>

- Molina Prieto, R. (2009). *Grafomotricidad "evolucion de la grafomotricidad"*. Revista digital innovacion y experiencias educativas.
- Moran Carranza, Y. B. (2022). *La grafomotricidad en el proceso lectoescritor en niños de 5 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/4992/1/T-ULVR-4026.pdf>
- Norbiel. (24 de agosto de 2021). *Niveles de lectoescritura*. Obtenido de Norbiel: <https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>
- Noreña, A., Alcaraz Moreno, N., Guillermo Rojas, J., & Reboledo Malpica, D. (24 de Mayo de 2011). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Obtenido de Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-59972012000300006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006)
- Ortuño, B. (1978). *La importancia de la autoestima en los adolescentes y su relación con el éxito académico*.
- Pinaya, V. (2005). *Constructivismo y prácticas de aula en Caracollo*. La Paz: Plural editores.
- Quinquer, D. (2004). *Estrategias Metodológicas para Enseñar y Aprender Ciencias Sociales: Interacción, cooperación y participación*.
- Ramos, T. (2017). *Nivel de autoestima de los estudiantes del primero al quinto grado de educación secundaria de la I.E. Leonor Cerna de Valdiviezo del distrito 26 de octubre-Piura*. Piura.
- Salavarría, B., Balladares, C., & Torres, N. (2022). Desde la teoría vygoskiana: acompañamiento docente e iniciación en la lectoescritura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 584-600. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1519/2121>

- Sánchez Morillo, Y. B. (2016). *Grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Joaquín Mena Soto”, Quito, período 2014-2015*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12352/1/T-UCE-0010-1442.pdf>
- Satir, V. (1977). *Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar*. México: Pax.
- Segovia Illescas, C. P. (2013). *Estrategias didácticas para mejorar la autoestima en los estudiantes de educación básica del colegio fiscal “Palmar”, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, durante el período lectivo 2012-2013*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2444/1/UPSE-TEB-2015-0062.pdf>
- Tamayo y Tamayo. (1977). *El proceso de la Investigación Científica*. Mexico: Limusa Noriega Editores.
- Teberosky, A. (1993). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona .
- Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 508-527. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732>

# ANEXOS

## Anexo 1

**Tabla 8.** Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<b>Problema general:</b> ¿En qué medida la elaboración de técnicas grafomotoras entonces se mejoraría la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110	<b>Hipótesis general</b> La elaboración de técnicas grafomotoras entonces se mejoraría la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 110 Las Cidras.	<b>Objetivo general:</b> Proponer técnicas grafomotoras para mejorar el inicio de la lecto escritura de los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio. <b>Objetivos específicos:</b> Identificar el nivel de pre escritura de los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.	Técnicas grafomotoras	Direccionalidad	Trazos de arriba hacia abajo	Enfoque: Cuantitativo  Tipo: Descriptiva
					Trazos de abajo hacia arriba	
					Barrido de izquierda a derecha	
					Barrido de derecha a izquierda	
				Pulsión tónica	Trazo completo	Diseño: No experimental propositiva
					Trazos semicirculares	
					Trazos circulares	
				Coordinación visomotora	Trazos lineales	Población: La población total fue de 22 niños y niñas de 5 años.  Muestra: De igual forma, la muestra
					Trazo sinusoidal	
					Trazo rotacional	
				Decodificación perceptivo motriz	Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo visual	
					Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo auditivo	

Las Cidras. La Coipa - San Ignacio?	La Coipa - San Ignacio	Fundamentar teóricamente las técnicas grafomotoras  Diseñar las técnicas grafomotoras para reforzar el inicio de la lecto escritura aplicadas en los niños y niñas de 5 años del I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.	Lectoescritura	Pre silábico	Hace garabatos.	fue de 22 niños y niñas de 5 años.
					Leen libremente	
				Silábica	Intenta asignar letras	
					Descubren sonidos en una sola palabra	
					Usa vocales diferentes.	
				Silábico-alfabética	Intenta escribir	
					Detecta algunas silabas	
					Usa diferentes grafías.	
				Alfabética	Detecta todos los sonidos	
					Representa todas las grafías	
					Intento de escribir constantemente	

# **ANEXO N° 03**

## **TEST DE EVALUACIÓN - TÉCNICAS GRAFOMOTORAS**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	Nombre y apellidos	Trazos de arriba hacia abajo		Trazos de abajo hacia arriba		Barrido de izquierda a derecha		Barrido de derecha a izquierda		Trazo completo		Trazos semicirculares		Trazos circulares		Trazos lineales		Trazo sinusoidal		Trazo rotacional		Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo visual		Sigue indicaciones de trazo de grafía a partir de estímulo auditivo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									

14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									

## TEST DE EVALUACIÓN - INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nº	Nombre y apellidos	Hace garabatos		Lee libremente		Intenta asignar letras		Descubre sonidos en una sola palabra		Usa vocales diferentes		Intenta escribir		Detecta algunas silabas		Usa diferentes grafías		Detecta todos los sonidos		Representa todas las grafías		Intento de escribir constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 1



**Título: “Trazando la figura”**

**Datos informativos:**

<b>I.E.I.</b>	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DURACIÓN</b>	90 min
	Direccionalidad
<b>DIMENSIÓN</b>	Decodificación perceptivo motriz

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, vivencias explorando y haciendo uso de diversos materiales: Cartulina, pinceles, pinturas, papel sabana. Expresa sensaciones a través de la técnica de pintar con sus pinceles en la figura.	Hace trazos libres con pinceles y pinturas en la figura.

	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una figura de un animal para pintar. Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Les parece fácil pintar la imagen?</li> <li>- Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que</li> </ul>	Plumones Cartulina Pinceles Pinturas de colores	90 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (cartulina, pincel y pinturas de muchos colores) y se construyen las siguientes reglas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuidar mis materiales.</li> <li>2. Compartir mis cosas con los demás.</li> <li>3. Respetar a mis compañeros.</li> </ol> </li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les coloca por grupos en su mesa el material de la imagen del animal en cartulina con pinturas y pinceles. Y los niños exploran y se les pregunta ¿Para qué creen que servirán estos materiales? ¿Alguna vez lo han usado?</li> <li>- La profesora escoge a un niño para dar la demostración como coger un pincel y después realiza el trazo en la figura del animalito.</li> <li>- Dibujan a su manera en su cartulina con sus pinceles.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño y niña que quiera plantea su producto.</li> <li>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</li> </ul>		

## ANEXO N° 04

### “TRAZANDO LA FIGURA”

NOMBRES : .....

FECHA : .....



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 2



### Título: “Qué divertido rasgar papelitos”

#### Datos informativos:

	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San
<b>I.E.I.</b>	Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DURACIÓN</b>	90 min
	Coordinación visomotora
<b>DIMENSIÓN</b>	Decodificación perceptivo motriz

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, experiencias explorando y realizando uso de diferentes materiales: papel bond de colores, cartulina, revistas, periódicos. Expresa sensaciones por medio de la técnica del rasgado en la preparación de sus trabajos.	Rasga papel y decora su imagen de objetos o juguetes preferidos.

	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una imagen que está decorado con papel rasgado. Se les pregunta: ¿Qué miran u observan?, ¿Les parece fácil realizar esta actividad?</li> <li>- Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que</li> </ul>	Papel bond de colores. Cartulina rosada. Revistas. Periódicos	90 min

	<p>vamos a jugar “Qué divertido rasgar papelitos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les enseñamos el material a utilizar (papel bond de colores, cartulina rosada, revistas, periódicos) y construimos las siguientes reglas:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proteger mis materiales.</li> <li>2. Compartir mis cosas con los otros(as).</li> <li>3. Respetar a mis compañeros.</li> </ol>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra el material que va manipular cada infante, para eso se les da periódico, revistas, catálogos. Se les plantea que lo dominen como ellos les parezca simple.</li> <li>- Los chicos hacen en manera independiente el papel, que luego identificará como maneras sugerentes, mientras domine el rasgado debido a que con la técnica inventan maneras figurativas geométricas.</li> <li>- Luego de que se le enseñó a cada infante empieza a rasgar tiras de papel rectas, onduladas.</li> <li>- Los chicos desarrollan la actividad colocando a modo de pinza sus dedos pulgar, índice y</li> </ul>		

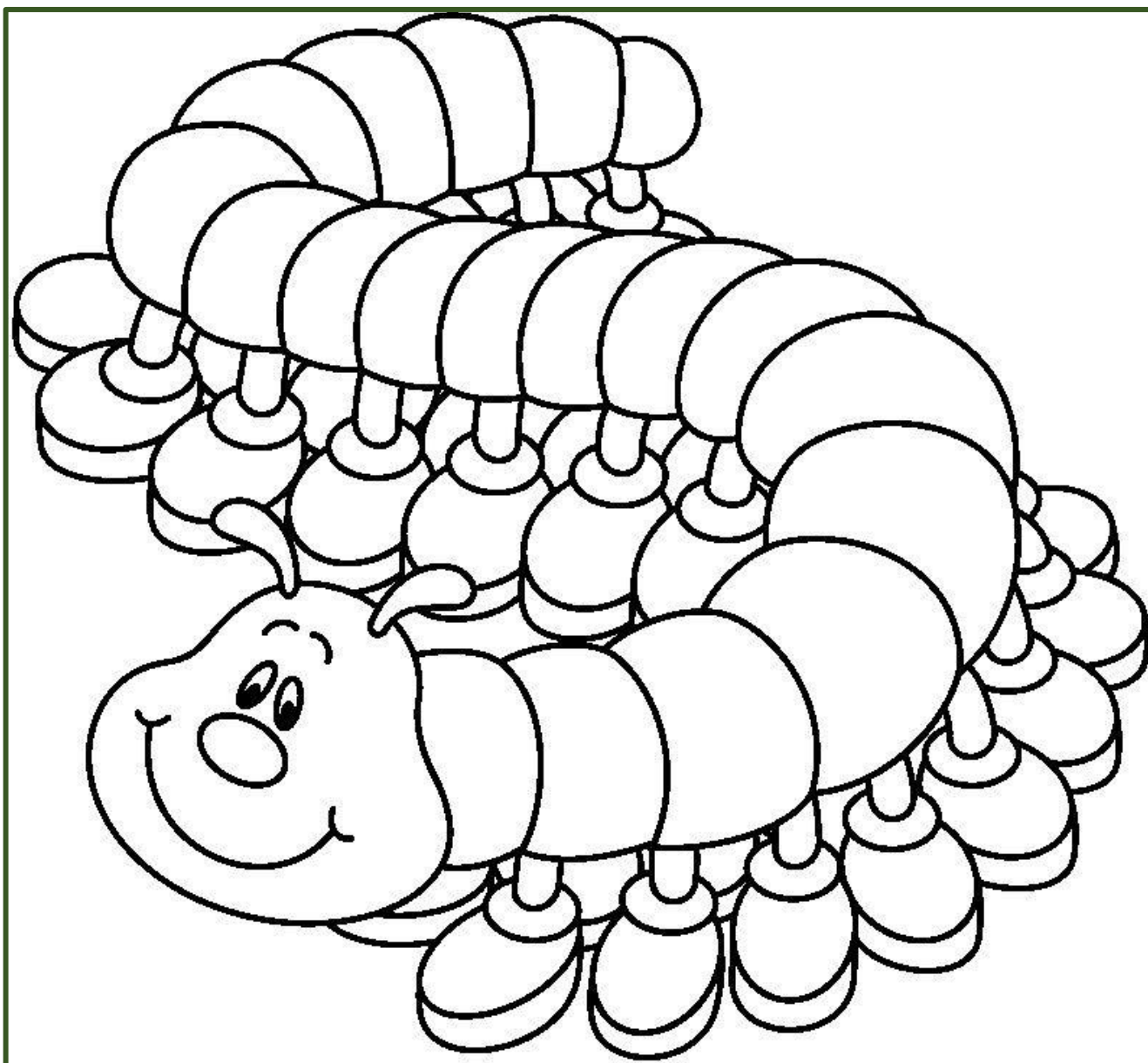
	medio y corta pedacitos de papel lustre verde y después pégalo sobre el gusano Felipe.		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño o niña que quiera plantea su producto.</li> <li>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</li> </ul>		

**ANEXO N° 05**

**“QUE DIVERTIDO RASGAR PAPELITOS”**

NOMBRES : .....

FECHA : .....



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 3



### Título: “El juego de los papelitos arrugados”

#### Datos informativos:

<b>I.E.I.</b>	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DURACIÓN</b>	90 min
<b>DIMENSIÓN</b>	Coordinación visomotora Decodificación perceptivo motriz

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, experiencias explorando y realizando uso de diferentes materiales: papel seda de colores, cartulina, revistas, periódicos. Expresa sensaciones por medio de la técnica del arrugado en la preparación de sus trabajos.	Arruga papel y decora sus imágenes con la ayuda de la técnica del arrugado.

	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la técnica del arrugado y se les da un ejemplo.</li> <li>- Los niños expresan sus ideas y la docente se les comunica que vamos a jugar “El juego de los papelitos arrugados”.</li> <li>- Nos ubicamos en el espacio formando un círculo y les</li> </ul>	Papel seda de colores Revistas Cartulinas Imágenes de un perro y una casa.	90 min

	<p>enseñamos el material a utilizar (periódicos, catálogos, papel seda de diferentes colores y tamaños, cartulinas) y construimos las siguientes reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proteger mis materiales.</li> <li>2. Compartir mis cosas con los otros(as).</li> <li>3. Respetar a mis compañeros.</li> </ol>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra el material que va manipular cada infante, para eso se les da periódico, revistas, catálogos. Se les plantea que lo dominen como ellos les parezca simple.</li> <li>- La profesora elige un periódico o una revista o papel seda y ejecuta el trabajo con una mano y 2 manos, y ejecuta diferentes tamaños de arrugados así sea para hacer bolas enormes o pequeñas, luego se les dice a los chicos que se agrupen de 2 en 2 y se le plantea que deben pegar las bolas enormes en la pelota y si realizan bolitas pequeñas en el gatito.</li> <li>- Se le da un premio al grupo que lo hizo más rápido.</li> <li>- Los niños y niñas manifiestan individualmente lo llevado a cabo en clase por medio de la técnica del arrugado. Y luego lo dibujan a</li> </ul>		

	su forma en su papelote con sus temperas.		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño o niña que quiera plantea su producto.</li> <li>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</li> </ul>		

**ANEXO N° 06**

**“EL JUEGO DE LOS PAPELITOS ARRUGADOS”**

**NOMBRES** :.....

**FECHA** :.....

**DATO** : Pega el los papelitos arrugados más pequeños al perrito.



**ANEXO N° 07**

**“EL JUEGO DE LOS PAPELITOS ARRUGADOS”**

**NOMBRES** :.....

**FECHA** :.....

**DATO** : Pega el los papelitos arrugados más grandes al perrito.



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 4



**Título: “El juego de mis manitas son unas pinzas”**

**Datos informativos:**

<b>I.E.I.</b>	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DURACIÓN</b>	90 min
<b>DIMENSIÓN</b>	Pulsión tónica Decodificación perceptivo motriz

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, experiencias explorando y realizando uso de diferentes materiales: colores, papel sábana y taps. Expresa sensaciones por medio de la técnica del sujetado con ayuda de sus deditos en la preparación de sus trabajos.	Sujeta con sus dedos el objeto de un lado a otro.

	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora motiva demostrando un clip de video que trata de asir y mover objetos de un lado a otro. Se les pregunta: ¿Qué han observado?, ¿Les parece simple hacer esta actividad?</li> <li>- Los niños y niñas manifiestan sus ideas y la profesor se les comunica</li> </ul>	Taps. Papel sabana. Cinta maskintap Video. DVD. Televisor. Colores.	90 min

	<p>que iremos a jugar “El juego de mis manitas son unas pinzas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ubicamos en el espacio conformando un círculo y les enseñamos el material a usar (taps, papel sabana, cinta <del>maskintape</del>) y construimos las próximas normas</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proteger mis materiales.</li> <li>2. Compartir mis cosas con los otros.</li> <li>3. Respetar a mis compañeros.</li> </ol>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sitúa 2 taps sobre la mesa delante del infante, después se le dice “Mira”, y poco a poco se coge un taps con movimientos a modo de pinzas de tus dedos índice y pulgar bastante deliberados para luego introducirlo por la ranura.</li> <li>- Se coge su manito del infante y se le plantea que haga el método y de esta forma que lo realice sucesivamente con los otros taps y de esta forma se pueda tener más capacidad sobre el juego.</li> <li>- Se les explica que llevando a cabo esta actividad les sirve para que tengan más grande coordinación con sus dedos.</li> <li>- Los niños y niñas manifiestan lo llevado a cabo en clase por medio</li> </ul>		

	de sus dibujos usando colores y papel sabanas.		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio y el niño o niña que quiera plantea su producto.</li> <li>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</li> </ul>		

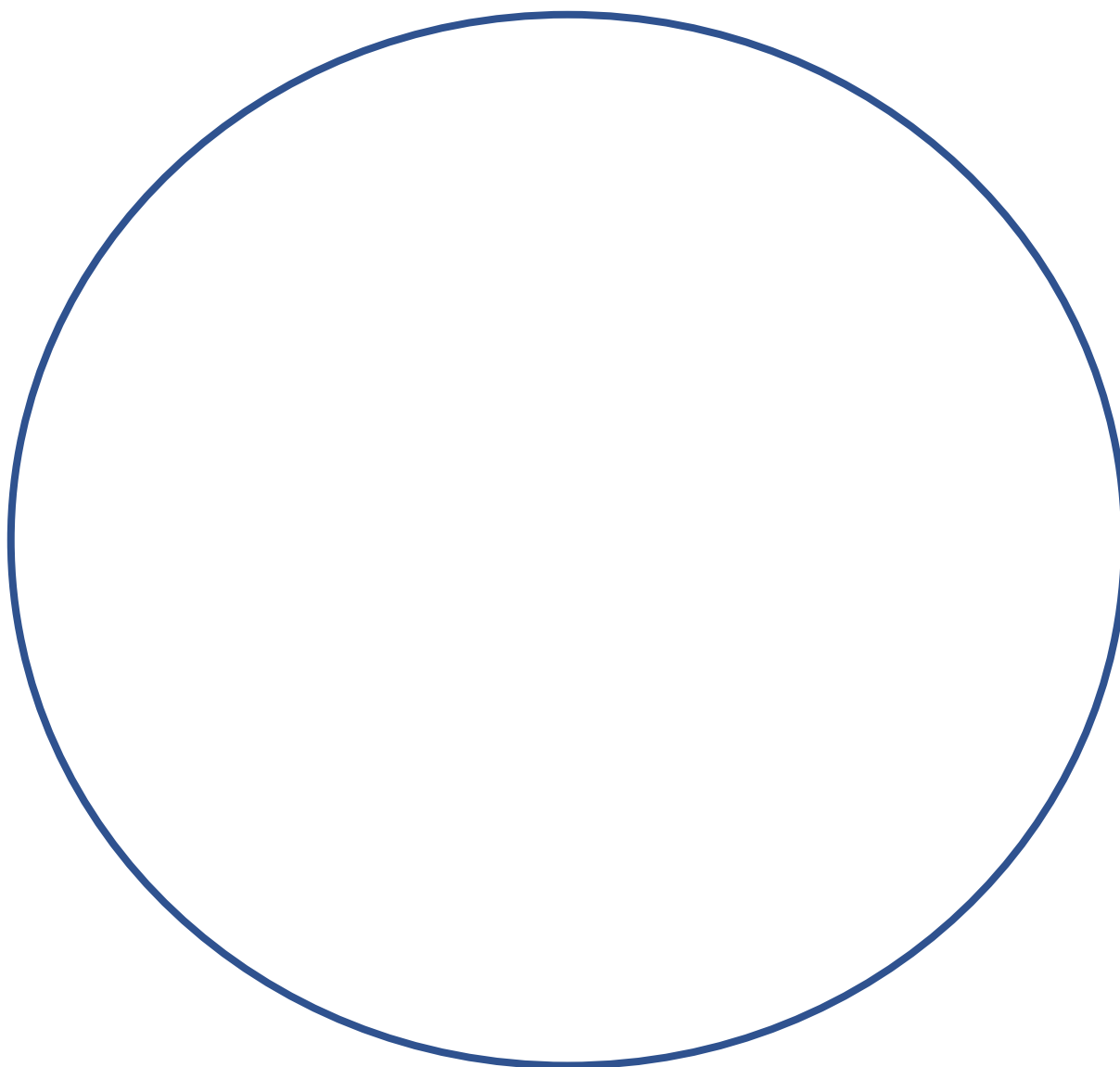
**ANEXO N° 08**

**“EL JUEGO DE MIS MANITAS SON UNAS PINZAS”**

**NOMBRES** :.....

**FECHA** :.....

**DATO** : Dibuja lo que trasladas el objeto de un lado a otro



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 5



### Título: “El juego del enroscado”

#### Datos informativos:

	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San
<b>I.E.I.</b>	Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DURACIÓN</b>	90 min
	Pulsión tónica
<b>DIMENSIÓN</b>	Decodificación perceptivo motriz

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, experiencias explorando y realizando uso de diferentes materiales: tuercas, tapas de botellas. Expresa sensaciones por medio de la técnica del enroscado con ayuda de sus deditos en la preparación de sus trabajos.	Enrosca y desenrosca tapas de botellas y tuercas.

	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	- Se les muestra una tabla que tiene las mitades de la botella con sus respectivas tapas con sus diferentes colores. Se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Les parece simple hacer esta actividad?	Tuercas Tapas de botellas Papel sábana Preguntas	90 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los chicos manifiestan sus ideas y la profesora se les comunica que iremos a jugar “Enroscando y desenroscando”.</li> <li>- Nos ubicamos en el espacio conformando un círculo y les enseñamos el material a usar (taps, papel sabana, cinta maskintape) y construimos las próximas normas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuidar mis materiales.</li> <li>2. Compartir mis cosas con los otros.</li> <li>3. Respetar a mis compañeros.</li> </ol> </li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les agrupará en su mesa el material que es la tabla con 6 mitades de botella y con tapas de diferentes colores, y a otro grupo se les asignará tuercas.</li> <li>- Se les da a cada niño y niña una tapa de cada color (rojo, azul, verde, amarillo, negro) y se les presenta a enroscar y desenroscar las tapas.</li> <li>- Los chicos manifiestan individualmente lo llevado a cabo en clase por medio de la técnica del enroscado y desenroscado las tapas de las botellas y tuercas gordas o delgadas.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el</li> </ul>		

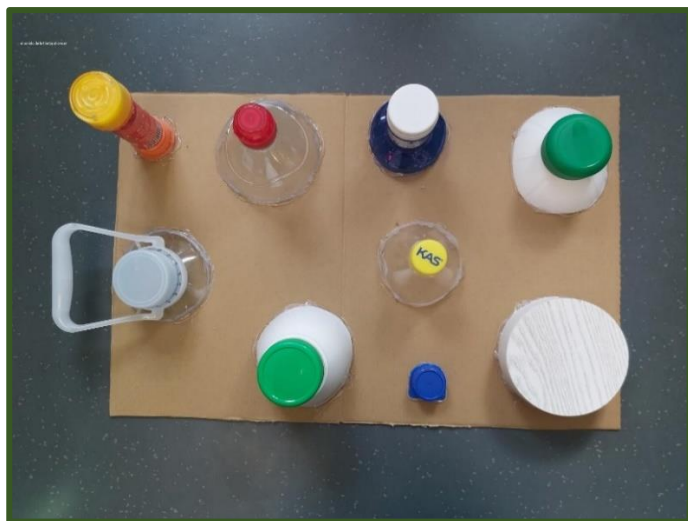
	<p>patio y el niño o niña que quiera plantea su producto.</p> <p>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué material utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</p>		
--	---	--	--

## ANEXO N° 09

### “EL JUEGO DEL ENROSCADO”

NOMBRES : .....

FECHA : .....



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 6



**Título: “Reconoce el vocabulario”**

**Datos informativos:**

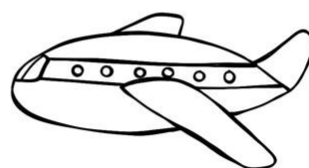
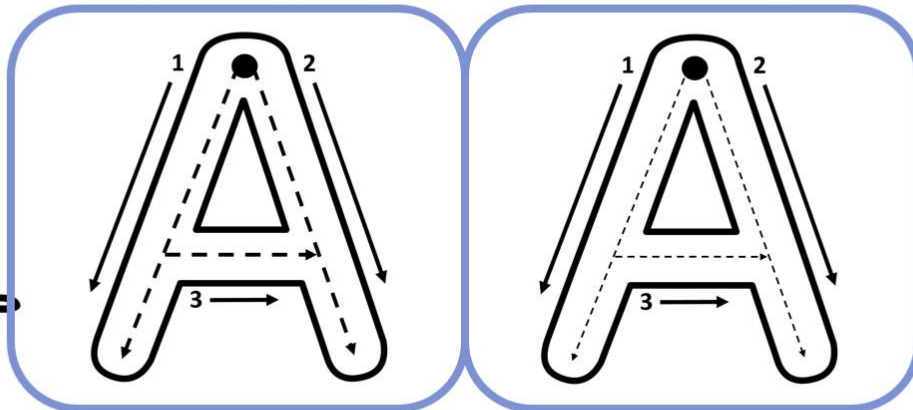
<b>I.E.I.</b>	I.E.I N° 110 Las Cidras, La Coipa - San Ignacio.
<b>EDAD</b>	5 años
<b>EJECUTORAS</b>	Barco Pesantes Olga
<b>DIMESIÓN</b>	Pulsión tónica Coordinación visomotora

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación artística.	Expresa sus sensaciones, emociones, experiencias explorando y realizando uso de diferentes materiales: papel y lápices, durante el proceso de desarrollo de la hoja.	A través de su lápiz recorre la forma de la letra.

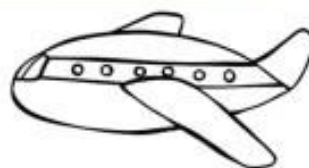
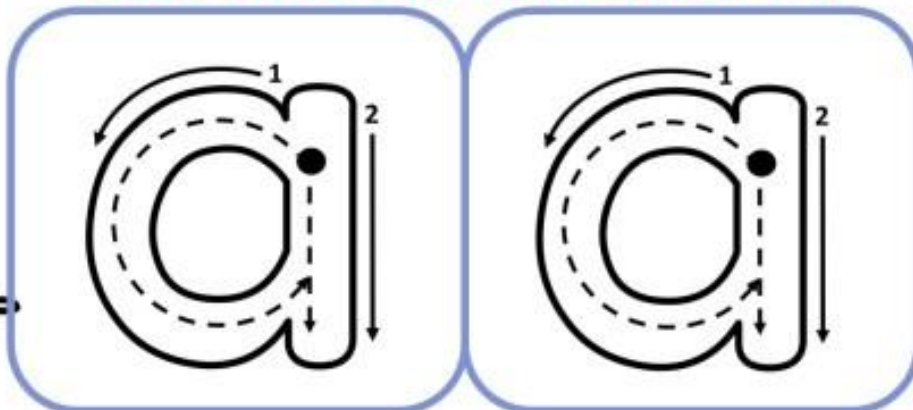
	CONTENIDO	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la forma en como seguir la forma de la letra.</li> <li>- Se ubican cada uno n su escritorio y se presentan imágenes pegados en su cuaderno para realizar las tareas.</li> <li>- Las reglas son:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proteger mis materiales.</li> </ol> </li> </ul>	Papel. Lápiz.	90 min

	<p>2. Compartir mis cosas con los otros(as).</p> <p>3. Respetar a mis compañeros.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra el material que va manipular cada infante.</li> <li>- Se le da un premio al alumno que cumpla satisfactoriamente con el trabajo encargado.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culminado de hacer la actividad se les evalúa y se les cuelgan sus trabajos para su exhibición en el patio.</li> <li>- Evaluamos la actividad: ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué técnica se aprendió? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad?</li> </ul>		

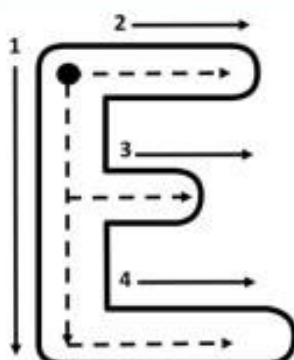
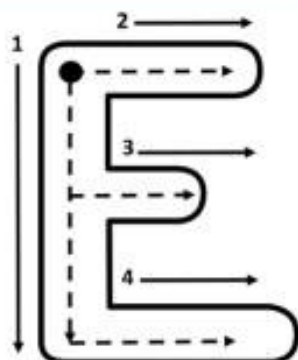
# REPASA Y COLOREA



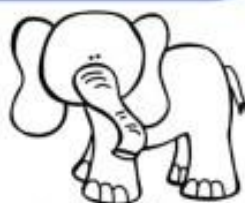
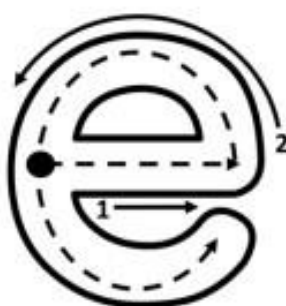
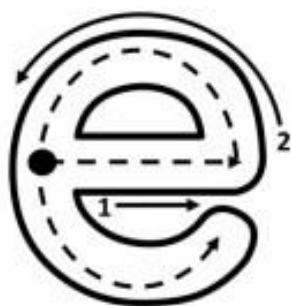
# REPASA Y COLOREA



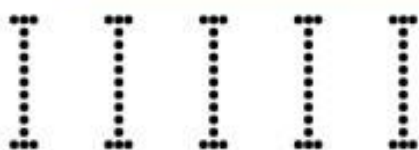
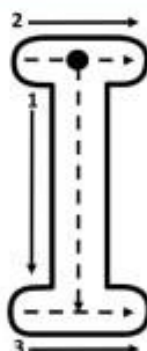
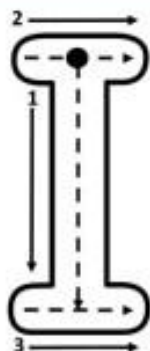
## REPASA Y COLOREA



## REPASA Y COLOREA



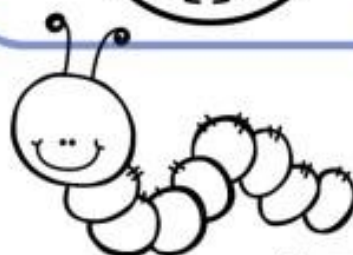
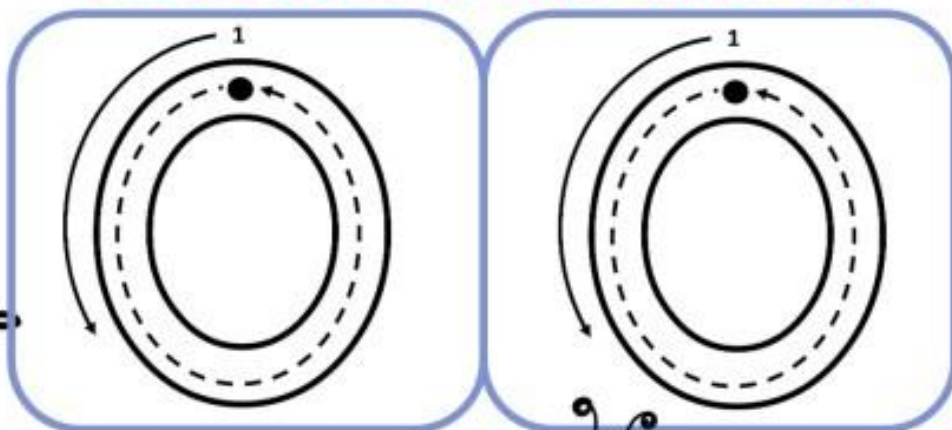
## REPASA Y COLOREA



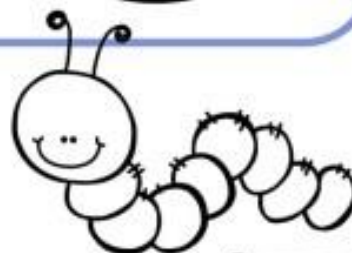
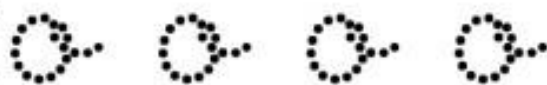
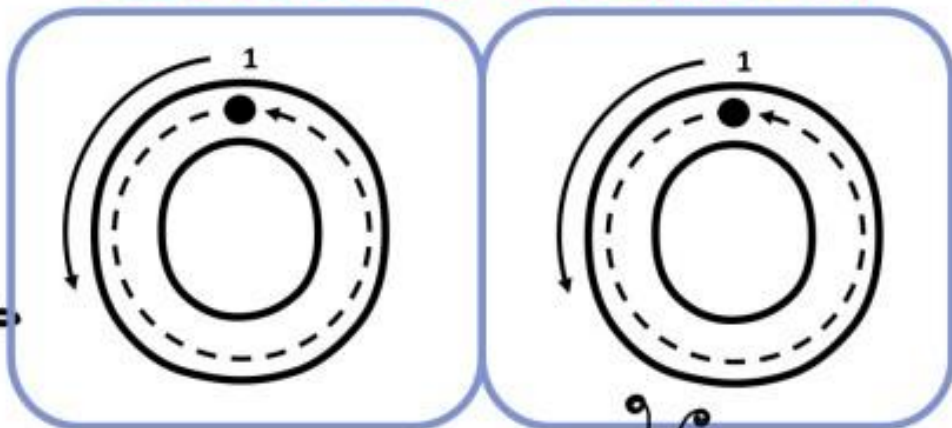
## REPASA Y COLOREA



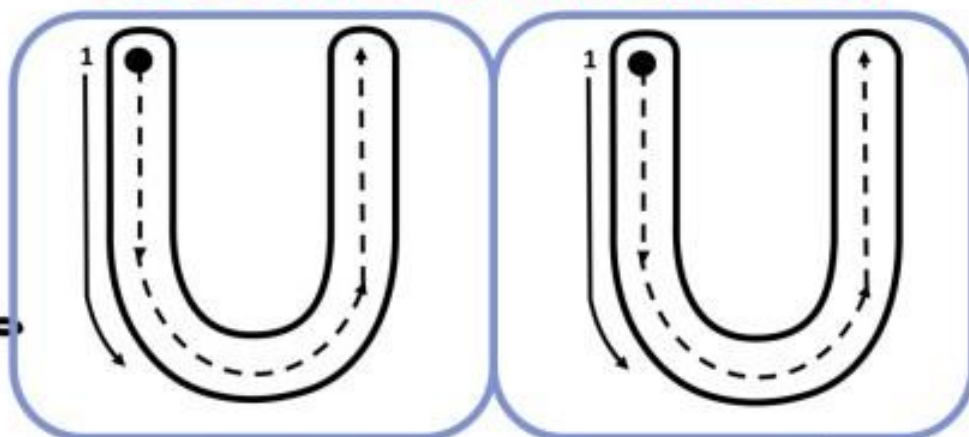
## REPASA Y COLOREA



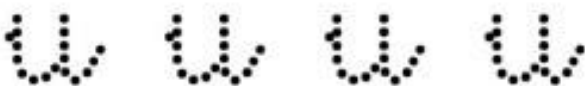
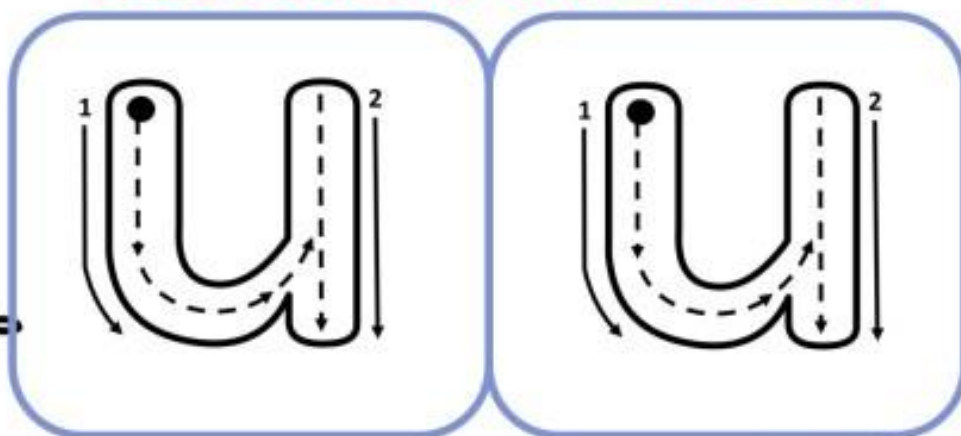
## REPASA Y COLOREA



## REPASA Y COLOREA



## REPASA Y COLOREA



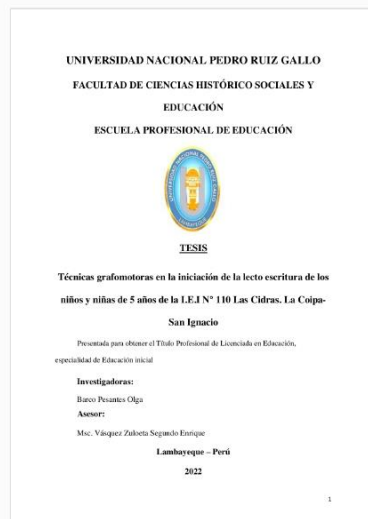


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olga Barco Pesantes  
Título del ejercicio: METODOLOGÍA  
Título de la entrega: Barco Pesantes Olga  
Nombre del archivo: INFORME\_Olga\_Barco\_-\_copia.docx  
Tamaño del archivo: 3.15M  
Total páginas: 87  
Total de palabras: 10,031  
Total de caracteres: 53,420  
Fecha de entrega: 02-feb.-2023 11:43p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2005315402



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Segundo Enrique Vázquez Zuloeta  
Asesor

## Barco Pesantes Olga

### INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	7%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

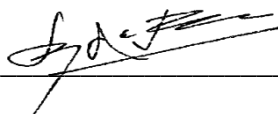
### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	8%
2	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
3	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://ciberludica.com">ciberludica.com</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

10	Submitted to Texas A&M University, College Station Trabajo del estudiante	<1 %
11	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
14	archive.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Segundo Enrique Vázquez Zuloeta  
Asesor