



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**TRABAJO ACADÉMICO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**Aplicación de juegos psicomotrices para favorecer el  
desarrollo de la motricidad fina : Óculo manual en  
los niños y niñas de 5 años de la Institución  
Educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de  
Chaccho, departamento de Ancash**

**AUTORA:  
Marisol Hidalgo Tafur**

**ASESORA:  
Dra. María Elena Segura Solano**

**Huaraz –Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0903-VIRTUAL**

Siendo las **08:30 horas**, del día **Lunes 04 de diciembre de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/kxw-snnu-ycv?hs=224>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1643-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **16 de agosto de 2023**, integrado por:

Presidente	:	<b>Dra. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ</b>
Secretario	:	<b>Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ</b>
Vocal	:	<b>Dra. GLORIA BETZABET PUICON CRUZALEGUI</b>
Asesor (a)	:	<b>Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO</b>



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: *“APLICACIÓN DE JUEGOS PSICOMOTRICES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 256 VIRGEN DEL CARMEN DE CHACCHO, DEPARTAMENTO DE ANCASH”*, presentado por la tesista **MARISOL HIDALGO TAFUR**, para obtener el **Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (**aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023**) los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo un calificativo de **DIECISÉIS** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**. Siendo las **9:30** horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

**Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez**  
**PRESIDENTE**

**Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ**  
**SECRETARIO**

**Dra. GLORIA BETZABET PUICON CRUZALEGUI**  
**VOCAL**

**OBSERVACIONES:**.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios, que  
ha guiado mi camino de existencia.

Con todo mi amor y cariño dedico a mi familia,  
quienes fueron el pilar fundamental para el  
desarrollo y culminación de esta importante  
carrera.

LA AUTORA

## **AGRADECIMIENTO**

Es propicia la ocasión para expresar muy sinceramente el agradecimiento a: La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, en especial a los docentes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Segunda Especialidad de Educación Inicial, por habernos brindado sus conocimientos y experiencias que me encaminaron a la cristalización de un gran anhelo.

A todas aquellas personas, que de una u otra manera aportaron con un granito de arena a la realización de este informe técnico profesional. Ya que nos brindaron su apoyo y aliento constante; en especial a mi asesora de Informe Técnico Profesional quien, con su conocimiento Científico, contribuyó a que se culmine el presente trabajo de Investigación ya mis niños del aula de 5 años de la I.E.I. N°256 Virgen del Carmen de Chaccho, que me apoyaron en la ejecución de este programa.

**La autora.**

## **Presentación**

### **CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL**

<b>1.1</b>	<b>Marco teórico</b>	<b>11</b>
<b>1.1.1</b>	<b>Referencias teóricas</b>	<b>11</b>
<b>1.1.2</b>	<b>Referencias conceptuales</b>	<b>18</b>
<b>1.2</b>	<b>Propósitos de Intervención</b>	<b>19</b>
<b>1.2.1</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>19</b>
<b>1.2.2</b>	<b>Objetivo Específicos</b>	<b>19</b>

### **CAPÍTULO II. CONTENIDO**

<b>2.1</b>	<b>Evaluación de entrada</b>	<b>23</b>
<b>2.2</b>	<b>Propuesta Didáctica</b>	<b>29</b>
<b>2.3</b>	<b>Evaluación de salida</b>	<b>86</b>
<b>2.4</b>	<b>Análisis e interpretación comparativa</b>	<b>92</b>

### **CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>3.1</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>94</b>
<b>3.2</b>	<b>Recomendaciones</b>	<b>95</b>
	<b>Bibliografía</b>	<b>96</b>
	<b>Anexos</b>	<b>98</b>

## RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo aplicar un plan de juegos psicomotrices, a través de sesiones de enseñanza aprendizaje para favorecer la motricidad fina: óculo manual, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Virgen del Carme de Chaccho, departamento de Ancash.

Para conocer el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años, se tuvo que aplicar una evaluación de entrada (ficha de observación), la cual arrojó que los niños y niñas aún no lograban desarrollar ciertos indicadores de la coordinación óculo manual como: al tratar de coger un objeto y manipularlos según su forma, tamaño, la destreza al usar una mano para mover objetos de un lugar a otro, utilizar adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades.

Frente a estas dificultades presentadas, se investigó el marco teórico, donde se logra cimentar nuestra propuesta bajo el enfoque de Piaget y la importancia de la motricidad fina en niños y niñas. En consecuencia, se diseñó y aplicó un programa de juegos psicomotrices, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje que permitió mejorar la motricidad fina: óculo manual en sus distintos aspectos.

La metodología aplicada en las sesiones de aprendizaje se ha considerado del área de psicomotricidad con la competencia de Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

Al finalizar se tomó la evaluación de salida, dando como resultado que la motricidad fina: óculo manual, tuvo un crecimiento significativo, después de haberse llevado a cabo el programa de juegos psicomotrices. En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 95%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 5% y ningún niño tiene su aprendizaje en inicio, todo con respecto a una población de 14 niños (100%).

**Palabras Claves:** Juegos Psicomotrices, Motricidad fina.

**Fuente:** Investigación y elaboración personal

## **ABSTRACT**

The objective of this academic work is to apply a plan of psychomotor games, through teaching-learning sessions to promote fine motor skills: manual oculus, in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 256 Virgen del Carmen de Chaccho, Department of Ancash.

In order to know the level of development of hand-eye coordination of 5-year-old boys and girls, an entry evaluation (observation sheet) had to be applied, which showed that the boys and girls had not yet managed to develop certain indicators of the manual eye coordinations such as: when trying to pick up an object and manipulate it according to its shape, size, the dexterity when using one hand to move objects from one place to another, properly use the tools (colors, pencil, brush, etc.) to develop their activities.

Faced with these difficulties, the theoretical framework was investigated, where it was possible to cement our proposal under the Piaget approach and the importance of fine motor skills in boys and girls. Consequently, a program of psychomotor games was started and applied, which consisted of carrying out 15 learning sessions that proved to improve fine motor skills: manual oculus in its different aspects.

The methodology applied in the learning sessions has been considered from the area of psychomotricity with the competence of Knowing and valuing your body and physical activity as a means of exploring and enjoying your motor possibilities, of relating to others and as a resource to organize the leisure.

Finally, the exit evaluation was carried out, showing that fine motor skills: manual oculus, improved significantly after the application of the psychomotor game program. In the achievement of learning has an average that corresponds to 95%; in the process of their learning with an average of 5% and no child has their learning at the beginning, all with respect to a population of 14 children (100%).

Keywords: psychomotor games, fine motor skill

## PRESENTACIÓN

El Distrito de Chaccho queda a 332 km de la capital del Perú y a 209 km de la Región Ancash y a 06 kilómetros de la capital de la Provincia de Antonio Raimondi, se encuentra ubicado a 3 350 msnm, en la zona de Conchucos de la Región Ancash.

En este Distrito se celebra el famoso y tradicional Corpus Cristi, en el mes de junio, con sudanza tradicional la DANZA guerrera. Que anuncio para la fiesta patronal.

Así mismo se celebra la Fiesta patronal en honor a la virgen del Carmen, comienza el 14 de julio y finaliza 17. El día 14 inicia con la recepción de grandes bandas y orquestas en la noche con el famoso tradicional HAKA TSARI (recojo de cuyes), de casa en casa con el estallido de bombardas y cohetes, el mismo que es contestado con el repique de las campanas y con la interpretación de bandas de músicos, el día 15 de julio en horas de la mañana el mayordomo se dirige a la iglesia con la tradición de CERA-APAY (velas, cirios para el altar de la virgen) y se realiza el cambio del manto de la virgen, después de ello, se recorre por las calles principales recogiendo donaciones e invitando a la población y al medio el banquete general para todos los presentes, después de ello se realiza el día tradicional cabildeada con la presencia de los concurrentes, por las calles principales con el tradicional TANTA HITAY, todas las damas con polleras y su canasta, los varones con su tradicional wawa (pan de muñeco) la concentración en la plaza de armas. En la noche gran quema de castillos a ritmo de las bandas, orquestas, artistas de folklor peruano.

El 16 día central de la festividad es con la participación masiva de los devotos de la virgen, celebrado la santa misa por el reverendo Padre Raúl y más la presencia de la congregación Matogroso italianos, también con el acompañamiento de las estampas costumbristas como las pallas, Pizarro y otros más.

El día 17 se realiza la escenificación de la conquista de los españoles, con el tradicional APURUGUY, donde Pizarro conquista a las pallas que representa las doncellas, ñustas de ese entonces. En horas de la tarde ya realiza la entrega de las TRUCAS a los entrantes para el próximo año. El día 18 termina las festividades con la gran tarde taurina,



Su formación ecológica predominante son cerros y quebradas con toda serranía, transcurren dos quebradas (riachuelos) Tranka ragra y quebrada de Asiag. Sus suelos son fértiles predominante una pequeña agricultura de pan llevar para cada familia. Produce como: maíz, trigo, papa, cereales y en las partes altas: olluco, tarwi, cebada y oros.

La producción agropecuaria permite solo para el consumo familiar, debido a la poca extensión de terrenos y por falta de tecnificación agrícola y pecuaria.

El distrito de Chaccho cuenta con lugares arqueológicos pre incas: TACSHAMARCA Y PARIAG HIRKA, lugares atractivos que presentan chullpas muy hermosas, son lugares que forma parte como un mirador para observar el nacimiento e inicio del río marañón que se encuentra en los límites del departamento de Huánuco.

La Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” se creó el 25 de octubre de 1989 a las 11 horas de la mañana en el Distrito de Chaccho provincia de Antonio Raimondi –Llamellín a cargo estuvo la Directora Claudia Muñoz Mariño con dos aulas reglamentarias pedagógicamente con un alumnado de 30 NIÑOS, somos una institución que desarrollamos competencia en los niños y niñas con docentes comprometidos en ofrecer un servicio educativo integral de calidad e intercultural para los niños formando personas lectoras, analíticas empoderadas en su cultura nuestra misión es garantizar una educación integral y de calidad que permite desenvolverse competentemente en su vida diaria, los padres de familia se dedican la mayor parte en la agricultura

Actualmente hay 2 Profesoras de Aula con 30 niños y 2 Auxiliares y un Personal de servicio

El aula de intervención son los niños de 5 años con un total de población de 14 niños y niñas.

A través de la evaluación de entrada, así como la observación directa, se pudo detectar en los niños y niñas un bajo desarrollo de la coordinación motora fina: ojo-mano donde se observó lo siguiente:

- Dificultad para realizar trazos libres.
- Dificultad al usar la tijera.
- Posición inadecuada al sostener el lápiz.
- Pocas actividades de juego para fortalecer y motivar la motricidad fina.

Observando esta necesidad que tienen los niños se propone un trabajo de investigación

basado en la aplicación de juegos psicomotrices que permitirá que los niños y niñas puedan fortalecer su motricidad fina en un ambiente lúdico y de aprendizaje activo.

El trabajo académico en su estructura presenta tres partes:

La primera referida al marco referencial, la segunda al contenido y la tercera a las conclusiones y recomendaciones. Además, cuenta con una bibliografía y anexos.

**En la Parte I:** denominado marco referencial, trata de reunir y plantear los aspectos teóricos y conceptuales que han orientado el diagnóstico realizado, así como los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

**En la Parte II:** denominada contenido, está conformado por la evaluación de entrada, resultados e interpretación de la misma, diseño de desarrollo para el aprendizaje de la coordinación viso motriz, la evaluación final, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

**En la Parte III:** se encuentra las conclusiones, recomendaciones.

Al finalizar el informe se encuentra la bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido.

Por último resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta buscan dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso del desarrollo de la coordinación motora fina en los niños en un ambiente lúdico, que permitirá desarrollar en los niños y niñas, las destrezas de manos y dedos así como la coordinación óculo – manual.

# **I. MARCO REFERENCIAL**

## **I. Marco Referencial**

### **1.1 Referencia teórica-conceptual**

#### **1.1.1 Referencia teórica**

##### **1.1.1.1 Piaget y el desarrollo de la motricidad en los niños**

Desde el nacimiento, los infantes experimentan día a día la motricidad, no solo cuando están en movimiento sino cuando se desplazan, juegan, tratan de alcanzar objetos, etc. A través de esta motricidad los niños y niñas descubren y exploran su entorno, aprenden y comprenden los que les rodea.

El movimiento tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la infancia, por su implicación en la estructuración de la personalidad, el desarrollo del proceso comunicativo, expresión y relación con objetos, así como la creación de una relación con otras personas del entorno. Tiene una gran influencia en la adquisición de autonomía personal y de estructuración cognitiva.

En este sentido para Piaget la motricidad fina se refiere a las actividades que los niños realizan en las cuales intervienen las manos y necesariamente se involucra la coordinación para pintar, dibujar, amasar y usar herramientas. Según Piaget el cerebro crece y se alimenta a través de la motricidad de cada niño a partir de sus primeros años de vida, esto implica un aprendizaje psicomotriz logrando desde cosas sencillas como tirar un pelota hasta lograr la escritura.

#### **Motricidad fina**

Cuando hablamos de motricidad fina, hacemos referencia a la coordinación óculo – manual (ojo-mano) y óculo – podal (ojo-pie), ya que los niños y niñas deben coordinar la vista para alcanzar o manipular objetos con las manos o pies para realizar alguna actividad específica. Como mencionamos anteriormente, para Piaget, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

Frente a esto podemos definir la motricidad fina como la actividad que se centra en las acciones que el niño realiza con las manos o pies (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas, mover una pelota con el pie, etc)

Para desarrollar la motricidad fina no necesariamente se requiere movimientos en las manos sino son los movimientos con más precisión, que pueden ser realizados con los dedos de los pies, los brazos esto es lo que nos diferencia de los animales porque tenemos habilidades para descubrir y desarrollar.

### **Coordinación óculo manual**

Se puede definir la coordinación óculo manual como la coordinación del ojo con los movimientos de la mano, en cuanto ambos se usen simultáneamente para alguna acción determinada.

Bender (1969), la define como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt", En este sentido, la coordinación visomotora, supone la correspondencia entre el ojo (órgano que verifica la actividad) y la mano (extremidad ejecutora), de forma que cuando la actividad cerebral cree los mecanismos para el acto motor, este sea preciso y económico.

Por otro lado, Fernández-Marcote (1998) definió la coordinación visomotora como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz.

Además, Frostig (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo y a su vez Condemarin (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Los siete componentes distinguidos por Josiane Caron Santha de la motricidad fina global siguen un orden que se corresponde con el desarrollo del niño. Los siete componentes de la motricidad fina:

- La aproximación: se refiere a la preparación de la mano y el brazo al tratar de alcanzar un objeto de interés del niño, lo que implica la coordinación visual y motora.

- El agarre: se refiere a la forma en que la mano coge un objeto, a través del tiempo el niño experimenta varias formas de agarrar el objeto que desea.
- El transporte: se refiere a la habilidad de trasladar un objeto de un lugar a otro.
- La liberación voluntaria: consiste en la liberación de los dedos para depositar un objeto.
- La manipulación en la mano: La manipulación en la mano se refiere a la capacidad de mover un objeto de un lugar a otro en la mano.
- Las habilidades con las dos manos: gestos que requieren una acción coordinada de ambas manos para realizar una acción específica.
- Capacidad de usar una herramienta: consiste en utilizar algún material para realizar una tarea específica.

La estimulación o el trabajo para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas se puede conseguir a través del juego. Ya que es una actividad completa que involucra activar diferentes capacidades y habilidades de los niños y niñas. Además, podemos considerar el juego como algo inherente al ser humano y propio de la naturaleza infantil.

En este sentido, los juegos psicomotrices son una gran herramienta para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, mediante la realización de juegos psicomotrices los niños y niñas pueden desarrollar su motricidad en un ambiente lúdico y amigable para ellos.

#### **1.1.1.2 El juego**

Nos podemos preguntar, ¿Qué es el juego? una actividad libre del niño, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones; escudo de alegrías, de reafirmación de conocimientos y de obtención de otros nuevos, que está íntimamente ligada al desarrollo integral de la personalidad.

El juego es una actividad espontánea que entrelaza diferentes capacidades y que se da en las diferentes fases de su desarrollo integral. Vigotsky (1982) menciona que el origen cultural de las funciones mentales superiores y la actividad lúdica están relacionadas directamente con el contexto sociocultural e histórico del niño y niña.

Para Piaget (1982), analiza el juego infantil como una parte del desarrollo de la inteligencia del infante. Sostiene que el juego es la manera que tiene el niño de acercarse, conocer, modificar y construir su entorno. El juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo

Wallon (1976), reconoce que los juegos se dan a la vez que la maduración del niño, es un aprendizaje sin control que influye en proceso intelectual y afectivo del sujeto.

Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario.

Para Ausubel (1983) El juego es un recurso importante de trabajo dentro del aula, una estrategia muy útil en las actividades de cada día, un punto exacto para lograr aprendizajes significativos en los niños, una forma para lograrla comprensión y motivación y así mismo el aprendizaje.

### **Juegos psicomotrices**

En este sentido los juegos psicomotrices implican el juego en movimiento lo que ayuda al niño y niña a tomar conciencia de su esquema corporal, a formar su propia imagen y a relacionarse con el entorno, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional, sensoriomotor y simbólico.

Entre los diversos tipos de actividades que realiza el niño, el juego es una de las más importantes en la edad infantil, por cuanto al ser realizada por los propios niños y dirigida adecuadamente por el adulto, es capaz de desarrollar en ellos mejor que en cualquier otro tipo de actividad la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los niños y niñas pueden satisfacer la principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene el niño como ser social, permitiéndole así aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantil.

Los juegos de movimientos, además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico de niños y niñas en edades tempranas, constituye un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas de la evolución del niño.

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar, capturar, equilibrio, reptación, destreza, flexibilidad, rapidez y resistencia entre otros. De las cualidades morales y evolutivas como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina y el colectivismo.

La psicomotricidad fina debe potenciarse desde que el niño es pequeño. Para mejorarla, existen todo tipo de recursos y juegos que podemos implementar que involucren rasgar, traspasar, pintar, modelar, amasar, postura pinza, construir con bloques, verter agua en recipientes pequeños, etc.

#### **Para Wallon:**

Henri Wallon (1980), señala que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configurada su personalidad, es, además esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter y la adquisición de nociones básicas.

Wallon (1925) aporta su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño permitiendo el entendimiento del niño a nivel motriz, intelectual y afectivo. Esto supuso el punto de partida de esa noción fundamental de la unidad funcional en la que el psiquismo y la motricidad representan la expresión de relaciones entre el ser humano y el medio ambiente. Diferenciando de dos modos de actividad del ser humano: actividad motriz y actividad mental.

#### **Para Piaget:**

Jean Piaget, en su teoría Cognitiva, señala que el inicio del desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz, el conocimiento corporal que tiene relación con el propio cuerpo y hace referencia constante al cuerpo del otro.



En tal sentido Piaget indica que el dinamismo motor, es el punto de partida de la construcción o elaboración de la inteligencia. El individuo aprende por sí mismo y se desarrolla a su ritmo según la genética propia. Lo aprendido puede asimilar, ampliar o modificar la estructura cognitiva propia que ya posee.

- La asimilación; o acción que mediante la repetición generalizada y asimila objetos nuevos.
- La acomodación, o variación de la acción al adaptarse a las propiedades del objeto.
- Es la coordinación entre asimilación y acomodación la que construye la realidad del mundo. Esta progresiva construcción del mundo o de los diferentes mundos si se quiere, según cuales sean las condiciones evolutivas del individuo y de su maduración, se llevará a cabo a lo largo de una progresión que, para Piaget, comprende cuatro etapas o estadios de desarrollo:
  - Período sensoriomotor
  - Inteligencia representativa o preoperatoria
  - Inteligencia concreta u operativa
  - Operaciones lógicas y formales.

#### **Para Aucouturier:**

Aucouturier (2013) señala que, los niños y niñas son seres que se desarrollan de una manera global, es decir, que cuando están realizando alguna de sus actividades, movilizan todas sus funciones sensoriales, motrices, emocionales, cognitivas y lingüísticas, las cuales maduran a la vez y esto define la psicomotricidad.

En síntesis, lo que Aucouturier propone con su método psicomotriz es unir el proceso madurativo sensoriomotor con lo psíquico. Por lo tanto, la metodología que propone permite al infante experimentar con el movimiento libre y espontáneo, percibir su propio cuerpo y construir su identidad para llegar al pensamiento racional.

### **Para Ajuriaguerra:**

Ajuriaguerra (1979), la psicomotricidad es como una práctica original y específica. Afirmar que los síntomas corporales permiten llegar al núcleo del problema, que se sitúa normalmente en el control tónico-emocional, origen de la relación.

Nos menciona que la psicomotricidad está conformada por áreas de la psicomotricidad:

#### **a. Esquema Corporal:**

Definido como el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. Desarrollar esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones.

#### **b. Lateralidad:**

En esta área se observa el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto escritura.

#### **c. Equilibrio:**

Esta área es considerada como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

#### **d. Estructuración espacial:**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

#### **e. Tiempo y Ritmo:**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

f. **Motricidad**

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Esta área se divide en gruesa y fina.

### **1.1.2 Referencia conceptual**

#### **Juego**

Actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

#### **Psicomotricidad**

Lecoyer (1991) considera "la Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo".

#### **Juegos psicomotrices**

En este sentido los juegos psicomotrices implican el juego en movimiento lo que ayuda al niño y niña a tomar conciencia de su esquema corporal, a formar su propia imagen y a relacionarse con el entorno, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional, sensoriomotor y simbólico.

#### **Motricidad fina**

González (1992) refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.

#### **Coordinación óculo manual**

La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso manual es una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: cocer, dibujar, pegar, escribir, etc.

## **1.2 Propósito de la intervención:**

### **Objetivo general**

Diseñar y ejecutar un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la motricidad fina: óculo manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”

### **Objetivos específicos**

- a) Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” a través de la guía de observación
- b) Diseñar un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”
- c) Aplicar un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”
- d) Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”, después de la aplicación del programa de juegos psicomotrices a través de la guía de observación de evaluación de salida.
- e) Comparar el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual establecido entre la evaluación de entrada y salida en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” a través de una guía de observación.

## **1.3 Estrategias de intervención**

Este trabajo académico permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”

Por tal motivo se elaboró un programa de juegos psicomotrices para mejorar la motricidad fina.

### **1.3.1 Coordinaciones previas**

Se solicitó la autorización a la Institución Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” para llevar a cabo la intervención del presente trabajo académico. Iniciándose con una evaluación de entrada con la participación de 14 niños y niñas.

### **1.3.2 Metodología específica**

**Primer momento:** Se seleccionó el aula de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”.

#### **MUESTRA DE ESTUDIO:**

Está conformada por los 15 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”, que concurren a su Institución Educativa de manera frecuente.

**Segundo momento:** Se aplicó una guía de observación de entrada para saber el nivel del desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas elegidos al estudio, dando como resultado un bajo desarrollo.

**Tercer momento:** Se ejecutó el programa de juegos psicomotrices consistente en 15 actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”. Durante los meses de junio a agosto.

**Cuarto momento:** Para demostrar lo efectivo del programa de juegos psicomotrices se aplicó la guía de observación de salida, habiendo mejorado el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho”.

### 1.3.1 Cronograma

N°	Actividades	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETEMB	OCTUBR
01	Coordinaciones previas	X							
02	Elaboración de instrumentos		X						
03	Aplicación de la evaluación de entrada			X					
04	Análisis de resultados			X					
05	Aplicación del programa de 15 sesiones				X	X	X		
06	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.							X	
07	Sistematización de resultados							X	
08	Elaboración de informe								X

# II

## CONTENIDO

## 2.1 Evaluación de entrada

### Instrumento de evaluación

Con la finalidad de conocer en qué situación se encontraba el desarrollo de la motricidad fina, la docente y autora del presente Trabajo Académico considera una Guía de Observación.

Esta evaluación de entrada fue aplicada al grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” para aplicar el programa de juegos psicomotrices.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA	N. º	ITEMS	ESCALA LITERAL		
			A	B	C
La aproximación	1	Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.			
El agarre	2	Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.			
El transporte	3	Traslada objetos de un lugar a otro			
La liberación voluntaria	4	Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos			
La manipulación en la mano	5	Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro			
Las habilidades con las dos manos	6	Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos			
La capacidad de utilizar una herramienta	7	Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades			



**ESCALAS DE VALORACIÓN:**

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
Logro	A	Alto
Proceso	B	Medio
Inicio	C	Bajo

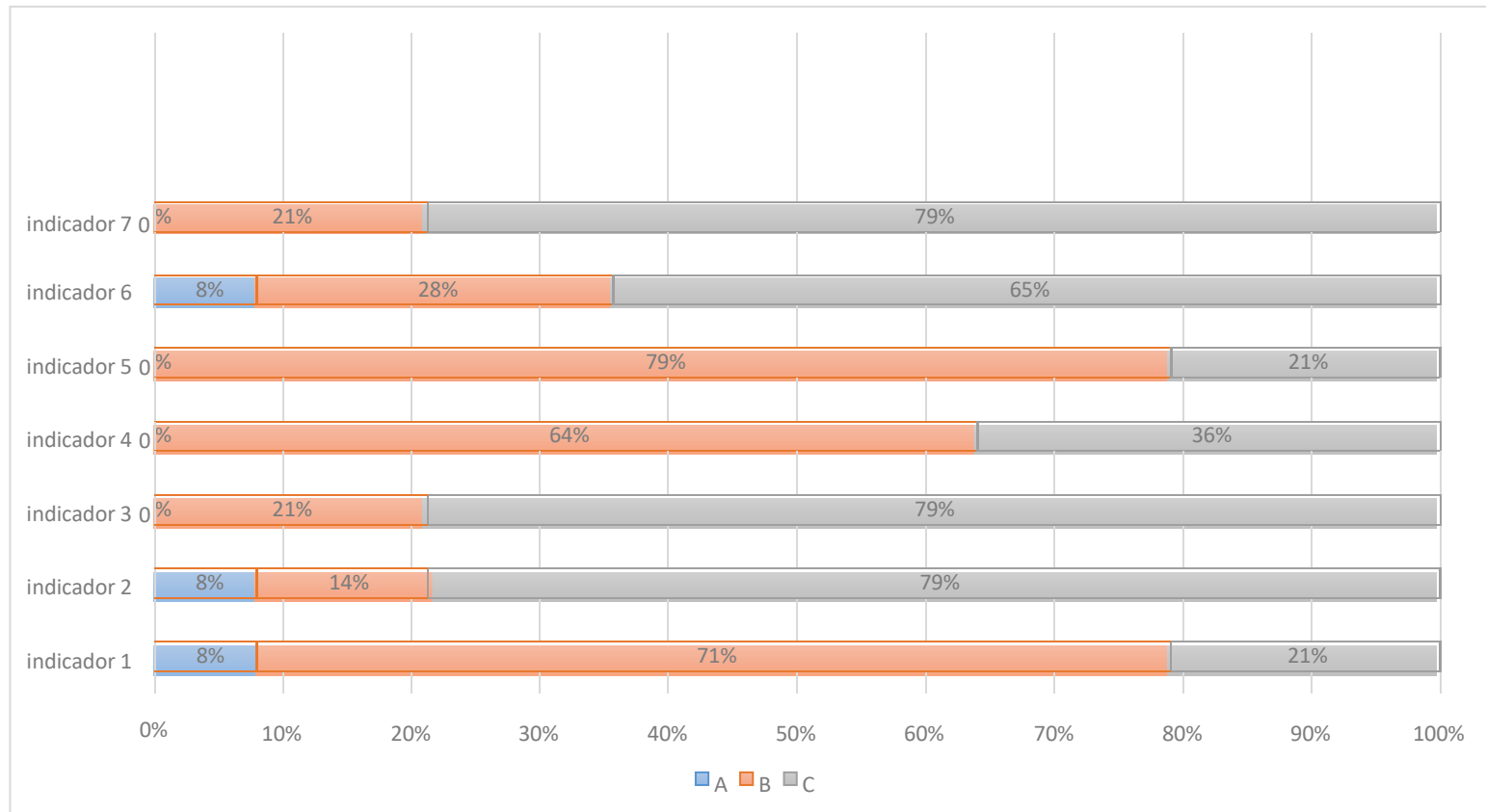
**CUADRO N°1: RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA		APROXIMACIÓN	AGARRE	TRANSPORTE	LIBERACIÓN VOLUNTARIA	MANIPULACIÓN EN LA MANO	HABILIDADES CON LAS DOS MANOS	CAPACIDAD DE USAR UNA HERRAMIENTA
INDICADORES		Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos	Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel etc) para desarrollar sus actividades
NOMBRES								
Ricardo		B	C	C	B	B	B	C
Jose		B	C	C	B	B	C	C
Pedro		B	C	C	B	B	C	C
Kosa		C	C	C	B	B	A	C
Claia		B	A	C	C	B	B	C
Juan		A	C	B	B	C	C	C
Elvira		B	C	C	C	B	C	C
Marcos		C	C	C	C	B	C	C
Juana		B	B	B	B	C	B	C
Fernando		C	C	B	B	B	B	C
Hugo		B	B	C	C	C	C	C
Rocio		B	C	C	C	B	C	C
Luz		B	C	C	B	B	C	C
Kauli		B	C	C	B	B	C	C
PUNTAJE								
A		1	1	0	0	0	1	0
B		10	2	3	9	11	4	3
C		3	11	11	3	3	9	11
A		8%	8%	0%	0%	0%	8%	0%
B		71%	14%	21%	64%	79%	28%	0%
C		21%	79%	79%	36%	21%	64%	100%

**CUADRO 2: RESUMEN DE RESULTADO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA**

INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
	A		B		C		A	B	C
Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	1	8%	10	71%	3	21%	<b>3%</b>	<b>40%</b>	<b>57%</b>
Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	1	8%	2	14%	11	79%			
Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	0	0%	3	21%	11	79%			
Coloca objetos dentro de diferentes depósitos	0	0%	9	64%	5	36%			
Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	0	0%	11	79%	3	21%			
Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	1	8%	4	28%	9	64%			
Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades	0	0%	3	21%	11	79%			

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

El cuadro N° 02 nos indica el porcentaje alcanzado en cada indicador al medir el desarrollo de la motricidad fina adquirida por los niños y niñas en la evaluación de entrada; antes de aplicarse los juegos psicomotrices a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” del distrito de Chacco, departamento de Ancash; en esta podemos observar que la cantidad de logros en total (3%) es baja.

El logro de los indicadores (A) tuvo un promedio que corresponde al 3%; en proceso (B) se obtuvo un promedio de 40% y en inicio se tuvo un promedio de 57%, todo con respecto a una población de 14 niños.

Como se aprecia el porcentaje de logro resulta aún muy bajo, pues a la edad de cinco años los niños no han logrado la coordinación fina: óculo manual, presentan dificultades al trasladar objetos de un lugar a otro siguiendo direcciones, dificultades al tener que coordinar el uso de ambas manos para realizar algunas actividades, dificultad para agarrar herramientas necesarias para sus actividades como el lápiz, colores, etc.

Los indicadores que responden a un mayor grado de están relacionados con el uso correcto o agarre adecuado de las herramientas para sus actividades C (100%), coordinación óculo manual al agarrar objetos en una posición específica con C en 21%, la destreza al trasladar objetos de un lugar a otro que tiene en C un 64% y, también, el indicador de manipular objetos según sus características C un 79%. Estos resultados evidenciados en el gráfico N°01, llevan a decidir que se requería aplicar un plan de juegos psicomotrices, orientados a favorecer el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 “Virgen del Carmen de Chaccho” del distrito de Chacco, departamento de Ancash.

## **2.2 Propuesta didáctica**

Después de obtener los datos de la ficha de observación de entrada, donde se evaluó el desarrollo de la motricidad fina óculo manual, en los componentes que lo acompañan, como son: la aproximación, agarre, transporte, liberación voluntaria, manipulación en lamano, habilidad con la mano y capacidad de usar una herramienta, se pudo analizar e interpretar los datos, para luego aplicar 15 sesiones de juegos psicomotrices para mejorar la motricidad fina: óculo manual.

### **2.2.1 Programa General**

#### **a) Información general**

Institución Educativa:	Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
Nivel Educativo:	II ciclo    Inicial
Área curricular:	Psicomotricidad
Edad:	5 Años
Número de alumnos:	14
Nombre del Docente:	<b>Marisol Hidalgo Tafur</b>

#### **b) Objetivos**

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de edad, de la institución Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamento de Ancash.
- Ejecutar una serie de juegos psicomotrices para favorecer la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de edad, de la institución educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamento de Ancash.
- Mejorar el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual en los niños y niñas de 5 años de edad, de la institución educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamentode Ancash, mediante la aplicación de juegos psicomotrices.

### c) Listado de sesiones

SESIONES DE APRENDIZAJE	
1	Pelotas traviesas
2	Traspaso pompones
3	Jugando con papeles
4	Botellas de colores
5	Voy en zig zag
6	Masas de colores
7	Jugamos con pinzas
8	Dedos traviesos
9	Somos pintores
10	Collares y pulseras
11	Ensartamos cordones
12	Vamos a pescar
13	Armamos torres
14	Explorando las palicintas
15	Domino mis dedos

#### 2.2.2 Componente didáctico

El presente trabajo académico, se encuentra insertado en el componente didáctico: contenido.

Tiene en cuenta el proceso formativo que considera el qué enseñar y que aprende. Por ello es que el presente trabajo académico busca pasar del saber conceptual a procesos cognitivos. Por ello el presente trabajo propone una alternativa didáctica para el mejoramiento de la motricidad fina: óculo manual.

#### 2.2.3 Modelo didáctico

Se ha considerado los componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación, modelo didáctico, que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Según el esquema de **sesión enseñanza-aprendizaje** se ha elegido denominar así, dado que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje.

## **I. Parte informativa**

Se considera los datos de la institución educativa donde se realiza la práctica, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

## **I. Aspectos didácticos**

Considerando los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje, se le da un orden para llevarse a cabo.

### **1.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

Teniendo en cuenta en la enseñanza y el aprendizaje, el para que se redacta los respectivos objetivos.

### **1.2. Contenidos**

Se indican los contenidos tomando en cuenta los elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

En este rubro se tiene en cuenta el tema propuesto.



### 1.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Se tiene por conveniente en la secuencia metodológica los seis componentes, siendo el contenido el que nos indica el que debe enseñarse y aprender, el objetivo nos da a conocer el para que se enseña y se aprende.

Los siguientes componentes como: método, medios, forma y evaluación dan a conocer en qué momento y como deben ser desarrollados. Se ha creído conveniente un tiempo aproximado de 50 minutos por sesión. En relación al método también considera los momentos lógicos a seguir en el desarrollo de la sesión: Inicio, proceso y salida.

#### 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Se ha sumido el presente bosquejo de sesión de enseñanza aprendizaje para lo cual se ha considerado quince sesiones teniendo en cuenta cada técnica propuesta con cada una de las mismas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I- Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Psicomotricidad
	Denominación de la actividad	: “Pelotas traviesas”
1.6	Duración	: 40’
1.7	Nombre del egresado	: <b>Marisol Hidalgo Tafur</b>

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la motricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños con los ojos. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que los alumnos han ordenado los sectores del aula, se les solicitará que se ubiquen en semi círculo para la realizar la asamblea y recordar las reglas de convivencia y cuidado de los materiales.</li> <li>Nos dirigimos al patio de la institución educativa para reconocer el lugar en donde ejecutaremos nuestra acción psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Mis manitos” en donde moverán las manos.  <a href="https://youtu.be/jMAfUmjswes?t=13">https://youtu.be/jMAfUmjswes?t=13</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar una caja con pelotas medianas.</li> </ul> </li> </ul>	Cinta masking tape Pelotas Hojas Colores Plumones crayolas	30 minutos	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta. ¿Qué podemos hacer con las pelotas? ¿cómo las podemos usar? ¿por dónde lo podemos hacer?</li> <li>• Se les permite que exploren libremente con la pelota, según su interés.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da la primera indicación llevar la pelota por el suelo usando las dos manos y luego solo una mano, de un lugar a otro.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿pudiste llevar la pelota hasta el final?</li> <li>• Se les muestra a los niños 3 caminos que estarán ubicados en el suelo del patio o salón con cinta maskingtape. Los caminos serán; uno recto, uno curvo y otro en zigzag.</li> <li>• Durante el juego el niño deslizará la pelota con la mano siguiendo los caminos, sin salirse de las líneas.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, caminamos alrededor del patio, inhalamos levantamos los brazos y exhalamos bajando los brazos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumos y colores. Se les pide realizar el camino que más les gustó y hacer una bolita de papel ¿Cómo la usarías en el camino que</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	creaste? Primero usando solo la palma de una mano y luego solo un dedo.			
<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar el desplazamiento que ha seguido. Se muestra a los compañeros.</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- Denominación de la actividad : Traspaso pompones
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la motricidad fina a través de la habilidad de sincronizar el trabajo de los ojos y manos. Participando constantemente y demostrando seguridad en sus movimientos.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Usa los ojos y mano para trasladar objetos	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se invita a los niños y niñas del aula a ubicarse en media luna para compartir la hora del juego en sectores, luego se recuerda las normas de convivencia y cuidado de los materiales educativos.</li> <li>Salimos al patio con el propósito de ubicar el lugar en donde realizaríamos nuestra actividad psicomotora.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Canción para mover el cuerpo” en donde moverán las manos y los brazos.  <a href="https://youtu.be/lqG2DWhzHyl">https://youtu.be/lqG2DWhzHyl</a></li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar a un lado del patio en donde estarán ubicados diversos objetos (pelota,</li> </ul>	Canción Diversos objetos Cajas Pompones Cucharas	30 minutos	Usa los ojos y mano para trasladar objetos

	<p>cucharón, cajita, muñeca, carrito, etc) y al otro lado una caja grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta. ¿Qué objetos observamos? ¿qué podemos hacer con ellos? ¿cómo los podemos trasladar hasta el otro lado?</li> <li>• Se les permite que exploren libremente con los objetos, según su interés sin llevarlos a la caja.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da la indicación de elegir un objeto y trasladarlo usando ambas manos hasta la caja. Todos los niños y niñas participan.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿pudiste llevar los objetos con ambas manos?</li> <li>• Luego se les muestra una caja mediana con pompones y unas cucharas, El reto es llevar los pompones de una cajita a la otra con las cucharas.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, caminamos alrededor del patio, inhalamos levantamos los brazos y exhalamos bajando los brazos. Ejercicio para respirar: huelo la flor, inflo el globo.</li> </ul>			
--	--	--	--	--



	<b>Expresión gráfico plástica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños regresan al aula y la docente les proporciona materiales como papel bond, crayolas, plumones y colores para que los niños plasmen lo que más les gustó de la actividad</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar su trabajo se les pide compartir lo trabajado, verbalizando el traslado que ha continuado.</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Jugando con papeles
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

#### II- Componentes didácticos:

##### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la manipulación de materiales coordinando los movimientos musculares de la mano y ojos. Disfruta de actividades lúdicas con interés y entusiasmo.

##### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Manipula materiales, coordinando los movimientos musculares de la mano y ojos	. Disfruta de actividades lúdicas

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra invita a los niños y niñas a ordenar los juguetes y demás materiales para realizar la asamblea donde compartirán lo realizado en la hora del juego en sectores, del mismo modo se mencionará las normas de buen comportamiento en el aula.</li> <li>Salimos al patio a reconocer el lugar en donde realizaremos nuestra actividad psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Este es el baile del movimiento” en donde moverán el cuerpo.  <a href="https://youtu.be/1I3aMmVjMaY">https://youtu.be/1I3aMmVjMaY</a></li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes tipos de papeles que se han colocado en el patio.</li> <li>Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿Qué podemos hacer con las hojas de papel? ¿cómo las podemos usar?</li> </ul>	Canción Papeles Cajas Canasta Papeles de colores	30 minutos	Manipula materiales, coordinando los movimientos musculares de la mano y ojos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les permite que exploren libremente con los papeles (los lancen por el aire, etc).</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da la primera indicación arrugar los papeles formando pelotas de papel para lanzarlas en una caja o canasta.</li> <li>• La siguiente indicación será rasgar los papeles en tiras y colocarlas en una caja.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil rasgar los papeles?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos acostamos boca arriba y escuchamos una música instrumental con los ojos cerrados y ante una palmada inhalamos y exhalamos por cinco veces.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón utilizan variados materiales donde realizaran un dibujo en la hoja y pegaran trozos de papel de colores.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar se les solicita mostrar lo trabajado, a sus compañeros.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	<p>Preguntas</p> <p>Trabajo propio</p> <p>Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Botellas de colores
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños con los ojos. Participando de manera activa en las actividades de movimiento.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos	Participa de manera activa

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas llegarán al aula y después de que han disfrutado de jugar en los sectores, la maestra les pedirá que se sienten en círculo para la asamblea y recordar las normas de convivencia y cuidado del material.</li> <li>Luego se sale al patio a realizar un recorrido para conocer la zona en donde realizaremos nuestra actividad psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Cabeza, hombro, rodilla y pies” en donde moverán el cuerpo.  <a href="https://youtu.be/rNQFOYByCcg?t=21">https://youtu.be/rNQFOYByCcg?t=21</a></li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes tipos de botellas de plástico, papeles de colores de todo tipo, clips, pompones pequeños y botones.</li> </ul>	Canción Papeles de colores Clips pompones pequeños botones Botellas de plástico de diferente toalla	30 minutos	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿Qué podemos hacer con las hojas de papel? ¿qué hacemos con las botellas y los otros elementos?</li> <li>• Se les permite que exploren libremente con los elementos y botellas.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta ¿cómo podemos rellenar las botellas con los elementos que hay en la mesita? ¿podemos colocar los papeles así como están? ¿qué podemos hacer? Podemos rasgar los papeles para poder colocarlos dentro de las botellas.</li> <li>• La única condición es que para introducir los elementos solo se puede hacer con una mano y con la otra sostener la botella.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil rasgar los papeles y colocar los elementos dentro de la botella? <b>Relajación</b></li> <li>• Para finalizar, nos sentamos en círculo, estiramos las piernas y respiramos lentamente.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo en la sobre la actividad que realizaron.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar el desplazamiento que ha seguido. Se muestra a los compañeros.</li> <li>• Al finalizar se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre
---------------	---	--	------------	---



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Voy en Zig zag
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares de mano y ojos, al realizar variados trazos. Demostrando interés y entusiasmo.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares de mano y ojos, al realizar variados trazos	Demuestra interés y entusiasmo.

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de compartir la hora del juego en sectores, los niños y niñas compartirán sus experiencias con sus compañeros, la docente les recordara las normas del aula y el cuidado de sus materiales.</li> <li>Se sale al patio a desplazarse para registrar el espacio en donde efectuaremos nuestro movimiento psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “El baile del movimiento” endonde moverán el cuerpo.  <a href="https://youtu.be/Bv9zXh3vtcw">https://youtu.be/Bv9zXh3vtcw</a></li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus brazos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar lo que hay en el patio. En el patio se ubican conos anaranjados separados.</li> </ul>	Canción Papelógrafo tapas de plástico Conos de plástico Plumones	30 minutos	Coordina movimientos musculares de mano y ojos, al realizar variados trazos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿Qué podemos hacer con los conos anaranjados?</li> <li>• Se les permite que propongan movimientos para pasar todos los conos.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman grupos de 4 y se les entrega 1 papelógrafo con 6 tapas pegadas en línea recta y plumones gruesos.</li> <li>• La siguiente indicación será que tracen el camino en zigzag, tal y como lo hicieron con los conos.</li> <li>• Luego se les pide que realicen algunos trazos de su preferencia</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil o difícil hacer el trazo?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, caminamos alrededor del patio, inhalamos levantamos los brazos y exhalamos bajando los brazos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan diferentes materiales para realizar un dibujo en la hoja de la actividad realizada</li> </ul>			
--	---	--	--	--

<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez finalizado, se solicita que exhiban lo que han realizado, expresen en palabras el recorrido seguido y presenten ante los demás compañeros.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre
---------------	---	-----------------------------	---------------	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I- Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Masas de colores
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : **Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares manos y ojos al crear figuras con masa. Manifestando interés y emoción.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares manos y ojos al crear figuras con masa.	Manifiesta interés y emoción

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se solicitará a los niños y niñas que ordenen los juguetes de los diferentes sectores del aula, luego se les pedirá que se sienten en círculo para la asamblea y se recordará algunas reglas de convivencia y el mantenimiento de los materiales.</li> <li>Nos dirigimos al patio para identificar el espacio donde llevaríamos a cabo nuestra práctica psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sentados en círculo realizan ejercicios con las manitas: hacia adelante mueven los dedos, luego hacia arriba, hacia abajo y doy 3 palmadas.</li> <li>Se les dice: el día de hoy estaremos en un spa y usaremos las manos para darnos masajes ¿cómo harías masajes a tu cuerpo? ¿cómo moverías las manos? Ahora, imagina que tienes una masa para pastel ¿cómo moverías las manos para amasarla?</li> <li>Luego se les entrega un poco de harina, agua, sal y un tazón.</li> </ul>	Harina, agua, sal, tazón	30 minutos	Coordina movimientos musculares manos y ojos al crear figuras con masa.

	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les indica mezclar los ingredientes hasta formar una masa.</li> <li>• Se pude hacer otra masa de otro color. Los niños y niñas van amasando la mezcla y crean figuras libremente.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil hacer la masa?</li> <li>• Al finalizar, caminamos alrededor del patio, inhalamos levantamos los brazos y exhalamos bajando los brazos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón podrán encontrar hojas, y con la masa quetiene armaran su dibujo favorito.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al concluir, se les requiere exhibir sus trabajos, describir verbalmente el recorrido realizado y exponerlos frente a sus compañeros.</li> <li>• Se finaliza la actividad haciendo pregunta: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿Se te presento algún problema? ¿Quélograste?</li> </ul>	<p>Preguntas</p> <p>Trabajo propio</p> <p>Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Jugamos con pinzas
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : : **Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares mano y ojos al realizar el juego con pinzas. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares manos y ojos al realizar el juego con pinzas	Participa activamente y con seguridad



### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tras haber disfrutado del juego en distintos sectores del aula, los estudiantes se ubican en media luna para para compartir las vivencias obtenidas en la hora del juego en sectores. Durante este encuentro, se repasarán las normas de convivencia y el manejo adecuado de los materiales.</li> <li>Seguido, nos trasladamos al área libre para realizar un pequeño reconocimiento del espacio en donde realizaremos nuestra actividad de psicomotricidad.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<p><b>Desarrollo motriz</b></p> <p><b>En relación con su cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza un juego “Nos movemos como los animales”, nos movemos como el pingüino, nos movemos como la serpiente, nos movemos como el mono y por último nos movemos como el cangrejo.</li> <li>¿Cómo hace el cangrejo con sus pinzas? Pon tus manos como el cangrejo y trata de agarrar tu casaca, tu lonchera, etc.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les muestra los ganchos, tiras de telas y los cordeles.</li> </ul>	Ganchos Telas Cordeles	30 minutos	Coordina movimientos musculares manos y ojos al realizar el juego con pinzas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La siguiente indicación será que deben recoger con los ganchos los pedazos de tela y colocarlos en los cordeles que se han puesto en el patio.</li> <li>• Deben realizar esa actividad hasta recoger todas las telas que hay</li> </ul> <p>¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil recoger las telas con los ganchos?</p> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, nos sentamos en círculo, cerramos los ojos y respiramos tranquilamente.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfica plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo en la hoja de la actividad realizada.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar el desplazamiento que ha seguido. Se muestra a los compañeros.</li> <li>• Se realiza algunas interrogantes como: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	<p>Preguntas</p> <p>Trabajo propio</p> <p>Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Dedos traviesos
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : **Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos de los dedos y músculos pequeños de los ojos. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos de los dedos y músculos pequeños de los ojos	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra solicitara a los niños y niñas que ordenen los juguetes y materiales utilizados en la hora de juego en sectores, luego les pide que se ubiquen en U, para realizar la asamblea, donde compartirán sus vivencias en cada sector del aula, también se repasara las normas de convivencia y conservación del uso de materiales.</li> <li>Salimos al patio a reconocer el lugar en donde realizaremos nuestra actividad.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Muevo mis manitos” endonde moverán las manos para iniciar el trabajo.</li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes tipos de trazos que se han hecho en el papelógrafo, además habrá pompones, botones, tapas de plástico y palitos de chupete.</li> <li>Se les pregunta. ¿Qué observamos? ¿Qué haremos?</li> </ul>	Canción Papelógrafos Botones Pompones Palitos de chupetes Tapas de plástico	30 minutos	Coordina movimientos de los dedos y músculos pequeños de los ojos

	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da la siguiente indicación, elegir uno de los elementos presentados y solo con 2 deditos colocarlos siguiendo el trazo elegido. Podemos intercambiar de brazo.</li> </ul> <p>Observar el video: <a href="https://youtu.be/NgoHvaX6FoU">https://youtu.be/NgoHvaX6FoU</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar, en nuestro sitio estiramos los brazos y movemos los deditos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo en la hoja de la actividad realizada</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar el desplazamiento que ha seguido. Se muestra a los compañeros.</li> <li>Se les formula algunas interrogantes: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	<p>Preguntas</p> <p>Trabajo propio</p> <p>Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Somos pintores
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de una actividad de somos pintores dónde manipula distintos materiales con las manos. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Manipula distintos materiales con las manos a través de la actividad de somos pintores	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes después de divertirse en los diversos sectores del aula, ordenan y guardan los materiales, luego se disponen a ubicarse en semi círculo para compartir lo que más les gustó de la hora del juego en sectores, se les recuerda las normas de convivencia y el buen uso de los materiales del aula.</li> <li>Nos dirigimos al patio para explorar el lugar en donde ejecutaremos nuestra actividad motriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mostramos a los niños y niñas distintos materiales (témperas, corchos, rodillos, esponjas, pinceles, esponjas, etc) y un mural. Les preguntamos ¿qué materiales observas? ¿qué haremos con los materiales?</li> <li>Imagina que tu mano es un pincel ¿cómo pintarías? Movemos el brazo y la mano según el objeto.</li> </ul>	témperas corchos rodillos esponjas pinceles esponja mural	30 minutos	Manipula distintos materiales con las manos a través de la actividad de somos pintores

	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da la libertad de manipular y usar los materiales para pintaren el mural, desarrollan su imaginación libremente.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció la actividad? ¿qué material tegustó más usar?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, nos echamos boca arriba y colocamos música instrumental. Cerramos los ojos y respiramos lentamente. brazos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo para llevarlo a casa.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al concluir la actividad se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar a los compañeros.</li> <li>• Al finalizar se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</li> </ul>	<p>Preguntas</p> <p>Trabajo propio</p> <p>Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Collares y pulsera
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación del dedo pulgar e índice al realizar pulseras y collares. Participando de manera activa en las actividades de movimiento.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina el dedo pulgar e índice al realizar pulseras y collares	Participa activamente

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas se ubican en asamblea, después de jugar y ordenar los juguetes utilizados en los diferentes sectores, todos atentos se les invita a compartir sus experiencias a sus compañeros, la maestra hace recordar recordar las normas de convivencia y la conservación de los materiales.</li> <li>Nos encaminamos hacia el patio y realizamos un recorrido para reconocer el lugar en donde realizaremos nuestra actividad psicomotriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les muestra unas mesas en donde hay unas bandejas, en las que hay cordones de distintos colores y distintos tipos de fideos. ¿Qué observamos en las mesas? ¿Qué podemos hacer con ese material? ¿cómo lo podemos usar?</li> <li>Se les permite manipular libremente los materiales para conocerlos.</li> </ul>	Cordones de colores Fideos Bandejas Temperas	30 minutos	Coordina el dedo pulgar e índice al realizar pulseras y collares

	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y niñas que se ubiquen en el lugar en donde se sientan cómodos. Se les pide elegir los fideos con los que trabajará y lo decoren con las pinturas elegidas.</li> <li>• Cuando ya tienen decoradas les damos un cordón con un lado con nudo para que los fideos no se caigan.</li> <li>• Los niños y niñas pueden ir insertando los fideos en el cordón según su criterio.</li> <li>• Al finalizar se llevan su pulsera o collar.</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el momento de la relajación, los niños se sientan en pareja a espaldas con espaldas y se balancean hacia adelante y hacia atrás.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aula dibujan lo que más les gustó de la actividad</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del término de la sesión, se les solicita a los alumnos compartir con sus compañeros sus trabajos realizados, mencionando lo que realizaron y se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	<p>Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre Expresa sus opiniones</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Ensartamos cordones
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

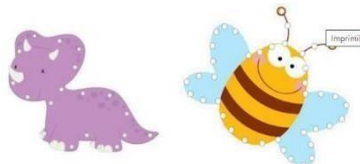
Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños con los ojos. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos	Participa activamente y con seguridad

## 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los niños y niñas se disponen a de la asamblea ubicándose en forma de media luna, la docente invita a los niños voluntarios a compartir lo que más les agrado de la hora de juego en sectores, seguido les repasa las normas de convivencia y de la conservación de los materiales del aula.</li> <li>• La docente propone a los alumnos trotar por todo el espacio libre para su reconocimiento y realizar las actividades programadas.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide sentarse en círculo y entonamos con los niños la canción “Saco mis manitos”</li> <li>• Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>• Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes materiales que hay en el centro del círculo.</li> <li>• Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿para qué los usaremos?</li> </ul>	Preguntas Pinturas Imágenes con orificios alrededor tijera	30 minutos	Coordina movimientos musculares pequeños con los ojos

	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da los materiales para realizar la actividad 8 imágenes de figuras geométricas o animales con orificios alrededor) y también una cinta o cordón.</li> <li>Los niños tendrán que ensartar el cordón a alrededor de la imagen siguiente lo orificio.</li> <li>Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto?</li> </ul>  <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar, nos podemos de pie y estiramos las manos para relajarnos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo de la actividad que realizaron.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos hacen uso de los materiales proporcionados por la maestra, realizan sus dibujos y lo comparten con sus compañeros del aula, mencionando lo que hicieron y respondiendo algunas preguntas ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿qué parte de tu cuerpo utilizaste? ¿Te pareció fácil o difícil la actividad?</li> </ul>	<p>Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Emite sus opiniones de manera libre</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Vamos a pescar
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos óculo manuales, al usar ambas manos para trasladar objetos.. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Usa ambas manos para trasladar objetos	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se convoca a los niños a formar un semi círculo para comentar el trabajo realizado en los sectores del aula a la hora del juego, voluntariamente comparten sus experiencias, después hacen un recordar de las normas de convivencia y del buen uso de los materiales.</li> <li>Nos movilizamos al patio de manera lenta para registrar el lugar donde ejecutaremos nuestra actividad motriz.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Movemos nuestras manitos para prepararlas para la actividad</li> <li>Presentamos a los niños y niñas los materiales (tazones con agua, tapas de botellas, palitos de madera) que usaremos.</li> <li>Se les pregunta ¿Qué observamos? ¿Para qué los usaremos?</li> <li>Les pedimos hacer los movimientos que hace un pez con las manitos, porque ahora vamos a pescar.</li> </ul>	Tazones con agua Tapas de botellas Palitos de madera	30 minutos	Usa ambas manos para trasladar objetos



	<p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les da la primera indicación colocar las tapas de plástico dentro de los tazones de agua.</li> <li>• La siguiente indicación será elegir dos palitos de madera y con estos tenemos que sacar las tapas de plástico y los colocaremos aun costado.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil sacar las tapas con los palitos?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, cantamos “cabeza, hombre, rodilla y pie”  <a href="https://youtu.be/rNQFOYByCcg?t=21">https://youtu.be/rNQFOYByCcg?t=21</a></li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De retorno al aula los niños y niñas se dirigen al sector de pintura donde encontrarán plumones, temperas, papel, etc y tomarán el material con el que deseen trabajar.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluido el trabajo realizado por los niños y niñas, se le pide compartir con sus compañeros, mencionando lo que hicieron y que material utilizaron.</li> <li>• Participan respondiendo ciertas preguntas ¿Qué hicieron en la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	Aportes de los niños	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I- Datos informativos:

- 1.1 Institución Educativa : Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
- 1.2 Nivel Educativo : Educación Inicial
- 1.3 Grado y sección : 5 años
- 1.4 Área curricular : Psicomotricidad
- 1.5 Denominación de la actividad : Armamos torres
- 1.6 Duración : 40'
- 1.7 Nombre del egresado : Marisol Hidalgo Tafur**

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares de manos y precisión visual. Participando de manera activa en las actividades de movimiento.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos de manos y precisión visual	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas después de que han disfrutado de jugar en los sectores del aula, se les pedirá que se sienten en círculo para la asamblea y expresaran sus vivencias, recuerdan las normas de convivencia y cuidado del material.</li> <li>Todos Se movilizan al patio a identificar el lugar en donde se ejecutará la actividad del día.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Este es el baile del movimiento” en donde moverán el cuerpo.  <a href="https://youtu.be/1I3aMmVjMaY">https://youtu.be/1I3aMmVjMaY</a></li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes materiales (conos de papel higiénico y cuadrados de cartón)</li> </ul>	Radio caset Conos, carton	30 minutos	Coordina movimientos de manos y precisión visual



- Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿Qué podemos hacer con los conos y los cartones? ¿cómo los podemos usar?
- Se les permite que exploren libremente con los conos y los cartones.

#### **En relación con el objeto**

- Se les da la indicación de construir torres usando los conos y cartones que tienen en el patio.
- Se les deja explorar y crear sus construcciones.
- Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil armar las torres?

#### **Relajación**

- Al finalizar, nos sentamos en círculo, levantamos los brazos y nos estiramos.

#### **Expresión gráfico plástica**

- De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo de la actividad.

<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al terminar se les pide mostrar lo trabajado, verbalizar y mostrar el desplazamiento que ha seguido. Se muestra a los compañeros.</li> </ul> <p>Al finalizar se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad? ¿tuviste alguna dificultad? ¿qué lograste?</p>	Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre
---------------	---	---	------------	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I- Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Psicomotricidad
1.5	Denominación de la actividad	: Explorando las palicintas
1.6	Duración	: 40'
1.7	Nombre del egresado	: <b>Marisol Hidalgo Tafur</b>

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños con los ojos utilizar herramientas. Participando de manera activa y demostrando seguridad en sus acciones.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Realiza movimientos musculares pequeños con los ojos al utilizar herramientas	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pide a los niños y niñas a ordenar y guardar todos los juguetes utilizados en los sectores, luego se ubicarán en media luna para participar de la asamblea y recordar las normas de convivencia y cuidado del material.</li> <li>Se sale al patio a reconocer el lugar en donde realizaremos nuestra actividad.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginamos que somos como: un helado que se va derritiendo cómo nos moveríamos, ahora imaginamos que somos una ola de mar cómo nos moveríamos.</li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tu cuerpo?</li> <li>Luego se les pide a los niños y niñas observar los diferentes palicintas que hay en el patio.</li> </ul>	Canción Papeles Cajas Canasta Papeles de colores	30 minutos	Realiza movimientos musculares pequeños con los ojos al utilizar herramientas

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pregunta. ¿Qué observamos en el patio? ¿Qué podemos hacer con los palicintas? ¿cómo las podemos usar?</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les permite que exploren libremente con los palicintas</li> <li>Hacemos círculos con los palicintas, ahora hacemos zigzag etc</li> <li>Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿qué parte del cuerpo moviste con la palicinta?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos sentados en el patio, cerramos los ojos y giramos la cabeza lentamente hasta contar cinco y luego a la inversa, seguido levantamos los hombros contando hasta cinco y abrimos los ojos,.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De vuelta al salón se dirigen a sus mesas y encontraran hojas, crayolas, plumones y colores para realizar sus dibujos de la actividad.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez terminado de dibujar se invita a los niños voluntarios a compartir su trabajo, mencionando que hicieron y que utilizaron,</li> <li>Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste? ¿Cómo te pareció, fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas	10 minutos	Emite sus opiniones de manera libre.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I- Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Psicomotricidad
1.5	Denominación de la actividad	: Domino mis dedos
1.6	Duración	: 40'
1.7	Nombre del egresado	: <b>Marisol Hidalgo Tafur</b>

### II- Componentes didácticos:

#### 2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de desarrollar la psicomotricidad fina a través de la coordinación de los movimientos musculares pequeños con las manos. Participando de manera activa en las actividades de movimiento.

#### 2.2 Contenido: cognoscitivo, procedimental y actitudinal.

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordina movimientos musculares pequeños con las manos	Participa activamente y con seguridad

### 2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los alumnos después de disfrutar de la hora del juego en sectores, ordenan los juguetes y se pre disponen a realizar la asamblea, donde contarán que hicieron en los sectores que estuvieron, recuerdan las reglas de convivencia y cuidado del material.</li> </ul>	Asamblea	10 minutos	Mantienen el interés desde el inicio de la sesión.
PROCESO	<b>Desarrollo motriz</b> <b>En relación con su cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se entonará con los niños la canción “Este es el baile del movimiento” en donde moverán el cuerpo.  <a href="https://youtu.be/1I3aMmVjMaY">https://youtu.be/1I3aMmVjMaY</a> </li> <li>Se les pregunta ¿qué partes de tu cuerpo has movido con la canción? ¿cómo has movido tus manos? ¿qué haremos hoy?</li> </ul>	Canción Cinta maskitape Siluetas de nombres Plastilina	30 minutos	Coordina movimientos musculares pequeños con las manos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pide a los niños y niñas observar lo que está pegado en el suelo del patio (con cinta maskingtape elaboramos algunas letras en el suelo por donde los niños puedan pasar)</li> <li>• Se les pregunta si reconocen las letras, cuáles son.</li> <li>• Les proponemos pasar por encima de las letras, por dónde empezaremos. Podemos pasar caminando, saltando, de lado o con un pie. Vamos intercambiando el modo para diversificar el movimiento.</li> </ul> <p><b>En relación con el objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les invita a sentarse en el suelo y se les entrega una hoja con la inicial de su nombre.</li> <li>• Se les propone decorarlo con bolitas de plastilina, el reto es observar y hacer las bolitas solo con una mano y usando dos dedos de la mano.</li> <li>• Luego vamos colocándolo encima de la inicial.</li> <li>• Se les pregunta ¿Qué te pareció el reto? ¿fue fácil hacer las bolitas?</li> </ul> <p><b>Relajación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar, caminamos alrededor del patio, inhalamos levantamos los brazos y exhalamos bajando los brazos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	<b>Expresión gráfico plástica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>De regreso al salón podrán encontrar hojas, crayolas, plumones y colores. Se les pide realizar un dibujo en la hoja y pegarle trozos depapel de colores.</li> </ul>			
<b>SALIDA</b>	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para concluir la actividad se les pide compartir su trabajo, verbalizando y mostrando a sus compañeros su producto.</li> <li>Dicen qué es lo que más te gustó de la actividad, si tuvieron algún problema, que parte de su cuerpo trabajo más, y como es que sesintieron,</li> </ul>	Preguntas Trabajo propio Ideas de los niños y niñas	10 minutos	Expresa sus opiniones



### **2.3 Evaluación de salida**

En el trabajo de investigación se aplicó una prueba de salida como post test a los 14 niños y niñas que conforman el grupo de estudio, después de aplicar el plan de juegos psicomotrices. El propósito fue evaluar el nivel favorecido del desarrollo de la motricidad fina. Los resultados generales los presentamos en la tabla de la página siguiente.

**TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA**

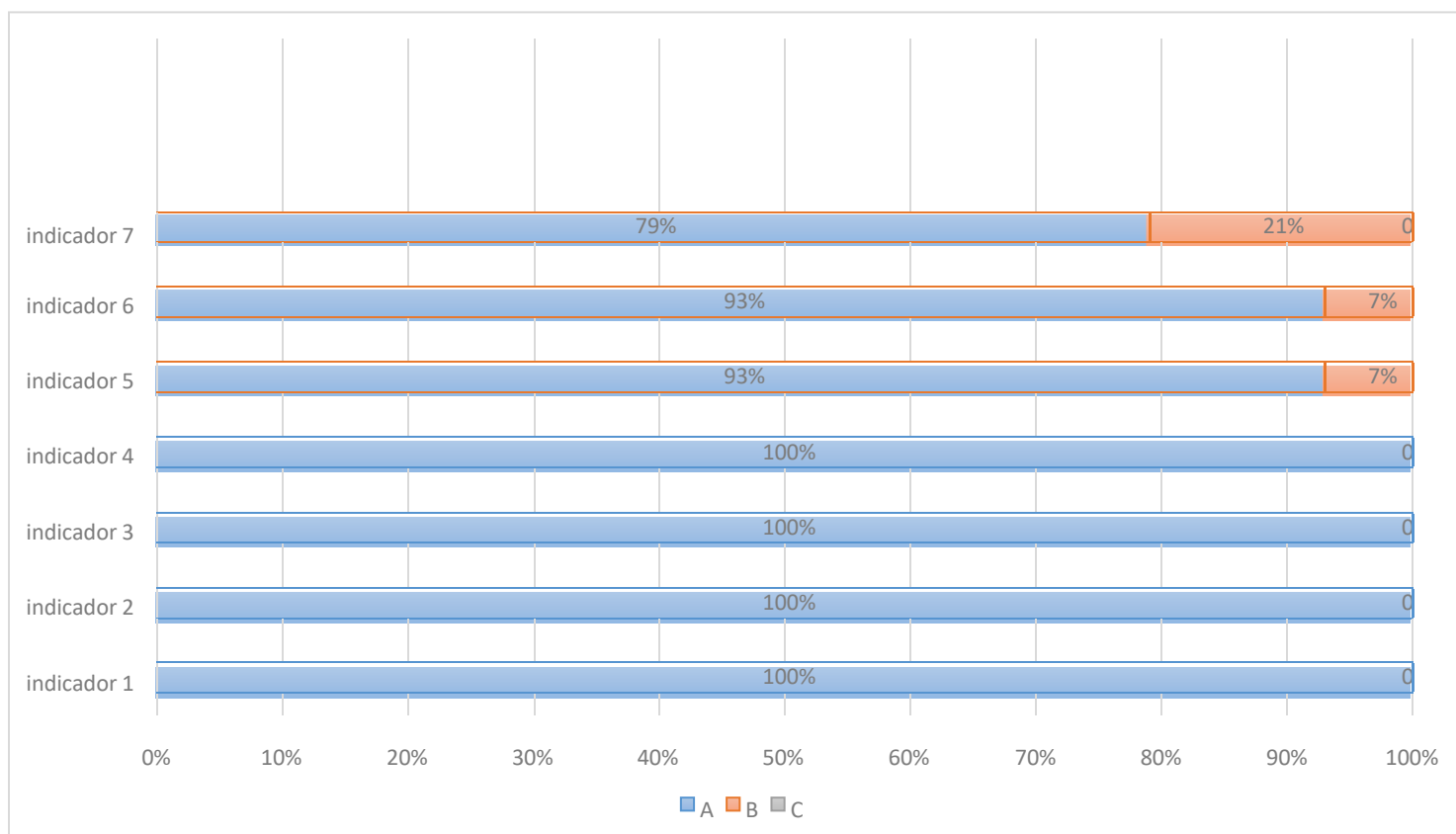
COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA		APROXIMACIÓN	AGARRE	TRANSPORTE	LIBERACIÓN VOLUNTARIA	MANIPULACIÓN EN LA MANO	HABILIDADES CON LAS DOS MANOS	CAPACIDAD DE USAR UNA HERRAMIENTA	
INDICADORES		Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos	Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades	
NOMBRES	Ricardo	A	A	A	A	A	A	A	
	José	A	A	A	A	A	A	A	
	Pedro	A	A	A	A	A	A	A	
	Rosa	A	A	A	A	A	A	B	
	Clara	A	A	A	A	A	A	A	
	Juan	A	A	A	A	A	A	A	
	Elvira	A	A	A	A	A	A	B	
	Marcos	A	A	A	A	A	A	A	
	Juana	A	A	A	A	B	A	A	
	Fernando	A	A	A	A	A	B	A	
	Hugo	A	A	A	A	A	A	A	
	Rocío	A	A	A	A	A	A	B	
	Luz	A	A	A	A	A	A	A	
	Raúl	A	A	A	A	A	A	A	
	PUNTAJE	A	14	14	14	14	13	13	11
		B	0	0	0	0	1	1	3
		C	0	0	0	0	0	0	0
		A	100%	100%	100%	100%	93%	93%	79%
B		0%	0%	0%	0%	7%	7%	21%	
C	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%		

**TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

INDICADORES DE MOTRICIDAD FINA	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
	A		B		C		A	B	C
Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	14	100%	0	0%	0	0%	95%	5%	0%
Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	14	100%	0	0%	0	0%			
Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	14	100%	0	0%	0	0%			
Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos	14	100%	0	0%	0	0%			
Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	13	93%	1	7%	0	0%			
Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	13	93%	1	7%	0	0%			
Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades	11	79%	3	21%	0	0%			



**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir la motricidad fina: ojo-mano; luego de haberse aplicado el plan de juego psicomotrices, en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamento de Ancash; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 95%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 5% y ningún niño o niña tiene su aprendizaje en etapa de proceso, todo con respecto a una población de 14 estudiantes (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: demuestran destrezas y habilidades para trasladar objetos de un lugar a otro con ambas manos y con una sola mano, manipulan objetos según sus características, coordinan sus movimientos musculares con los órganos visuales, colocan objetos de manera hábil dentro de diferentes contenedores, usan herramientas para sus actividades diarias de manera correcta.

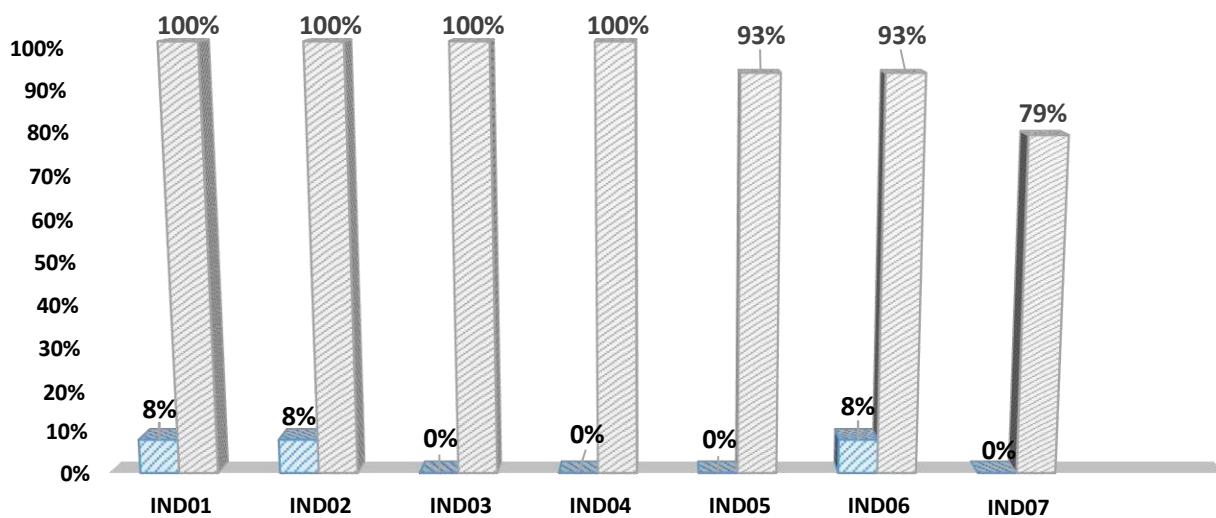
Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro plan de juegos psicomotrices, encaminados a favorecer el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de cinco años.

## 2.4. Resultados Finales

**TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

INDICADORES DE MOTRICIDAD FINA	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	1	8%	14	100%	92%
Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	1	8%	14	100%	92%
Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	0	0%	14	100%	100%
Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos	0	0%	14	100%	100%
Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	0	0%	13	93%	93%
Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	1	8%	13	93%	93%
Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades	0	0%	11	79%	79%
PROMEDIO					93%

**GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	
EV ENTRADA	8%	8%	0%	0%	0%	8%	0%	
EV SALIDA	100%	100%	100%	100%	93%	93%	79%	

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del plan de juegos psicomotrices, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 93%.

Se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 4%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 87%, ambos respecto de una población de 14 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 95%, de esta manera los niños quienes: coordinan los movimientos de los músculos pequeños y los ojos, demostrando habilidades y destrezas al trasladar objetos desplazarse sin dificultad, utilizar herramientas en sus actividades, pintar, dibujar, manipular distintos materiales según sus características adaptando su forma de agarre.

En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el nivel del desarrollo de la motricidad fina: entre el 8% y el 18%; sin embargo, luego de la aplicación del plan de juegos psicomotrices, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores con logros entre 79% y 100%.

Según los resultados obtenidos, los 14 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo del nivel en la motricidad fina, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Virgendel Carmen de Chaccho, departamento de Ancash, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: aún no obtenían la destreza y la precisión para realizar movimientos y actividades que impliquen la interacción de los movimientos musculares pequeños y la coordinación visual.
- Se diseñó y aplicó un plan de juegos psicomotrices, que implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde las actividades psicomotrices.
- Concluido el trabajo académico se demostró el logro del desarrollo de la motricidad fina, después de aplicar la guía de observación de salida, ya que los niños coordinan los movimientos de dedos y manos en sincrónico con la vista, precisión al trasladar objetos y habilidades al utilizar distintas herramientas de trabajo escolar.
- Al confrontar los resultados de la ficha de observación de entrada y salida, se determina el mejoramiento significativo de la motricidad fina: óculo manual, de los niños de la I.E.I N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda considerar el presente trabajo académico: Propuesta de juegos psicomotrices para el desarrollo de la motricidad fina: óculo manual, en las diferentes realidades de contexto del nivel inicial

Trabajar juegos considerando siempre las experiencias con las partes finas de su cuerpo y con uso variado de material concreto.

- Darles oportunidad a los niños y niñas de una mayor libertad de movimiento a partir de estrategias de juego-aprendizaje divertidas y lúdicas, usando para ellos materiales del contexto, teniendo en cuenta su nivel de edad.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (1985). La práctica psicomotriz. Editorial Científico – Médica. España
- Aucouturier.B. (2018). Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. Edutorial Grao. España
- Carrasco, D. (2012). Coordinación viso manual. Madrid. Praxis.
- Cohen. D. (2001). Cómo aprenden los niños. Fondo de cultura económica.
- Corvin, E (1973), Coordinación visomotora, fases y su importancia para el desarrollo integral. Barcelona, Paidós.
- Fernandez-Marcote(1998). Los juegos sensoriales y psicomotores en educación física. SL Editorial Gymnos. Madrid
- Flavell.J. (1982). La Psicología evolutiva de Jean Piaget. Barcelona: Ediciones Paidós
- Gesell, A, Bates. Luise. (1956). El niño de 1 a 5 años. Guía para el estudio del niño preescolar.
- Justo, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención de la psicomotricidad.
- Ministerio de Educación (2004). Guía de evaluación de aprendizajes. Lima: MINEDU.
- Ochaita.E. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial
- Piaget J. (1995). El juego asumido por el niño. Editorial Labor: Bogotá, Colombia.
- Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, (1993). Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, unam-conaltec, México.
- Piaget, J (1976), Coordinación visomotriz. Madrid. Praxis.
- Piaget. J. (2008). La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata
- Wallon. H. (2000). La evolución psicológica del niño. Ed Critical. Barcelona
- Zhukovskaya, R. (1982). El juego y su importancia pedagógica. Editorial Pueblo y Educación: La Habana, Cuba.

## **ANEXO N.º 01**

## Evaluación de entrada y salida años

COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA		INDICADORES	NOMBRES
PUNTAJE	A	Muestra coordinación óculo manual al tratar de coger un objeto.	APROXIMACIÓN
	B	Coge objetos y los manipula según su forma, textura y tamaño.	AGARRE
	C	Muestra habilidad al trasladar objetos de un lugar a otro	TRANSPORTE
	A	Coloca con precisión objetos dentro de diferentes depósitos	LIBERACIÓN VOLUNTARIA
	B	Muestra destreza la usar una mano para mover objetos de un lugar a otro	MANIPULACIÓN EN LA MANO
	C	Utiliza ambas manos para trasladar objetos de un lugar a otro sin botarlos	HABILIDADES DE LAS DOS MANOS
	C	Utiliza adecuadamente las herramientas (colores, lápiz, pincel, etc) para desarrollar sus actividades	CAPACIDAD DE USAR UNA HERRAMIENTA

## ANEXO N° 02: GALERÍA FOTOGRÁFICA

### 1. Desarrollando la actividad de coordinación óculo manual



## 2. Usando la destreza manual y precisión para armar torres





### 3. Momento de descubrimiento y exploración



#### 4. Uso de herramientas para desarrollar el momento de la expresión gráfico plástica



## CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. María Elena Segura Solano, usuario revisor del documento titulado: **Aplicación de juegos psicomotrices para favorecer el desarrollo de la motricidad fina: Óculo manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 256 Virgen del Carmen de Chaccho, departamento de Ancash**

Cuya autora es, Hidalgo Tafur Marisol.

Identificada con documento de identidad 40677216 , declaro que la evaluación realizada por el programa informativo ha arrojado el porcentaje de similitud de 19% verificable en el resumen de reporte automatizado de similitud es que se acompaña.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 01 de marzo de 2024



Dra. María Elena Segura Solano  
DNI 16635450

# APLICACIÓN DE JUEGOS PSICMOTRICES

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	20%	3%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a>	15%
Fuente de Internet		
2	<a href="#">Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar</a>	1%
Trabajo del estudiante		
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a>	1%
Fuente de Internet		
4	<a href="#">Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</a>	1%
Trabajo del estudiante		
5	<a href="#">Submitted to Universidad Cesar Vallejo</a>	1%
Trabajo del estudiante		

  
Dra. Maria Elena Segura Solano





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Marisol Hidalgo Tafur  
Título del ejercicio: TESIS  
Título de la entrega: APLICACIÓN DE JUEGOS PSICOMOTRICES  
Nombre del archivo: ok\_motricidad\_fina\_Original\_1.pdf  
Tamaño del archivo: 1.8M  
Total páginas: 101  
Total de palabras: 16,112  
Total de caracteres: 82,440  
Fecha de entrega: 11-ago.-2023 06:19p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2144612333

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS  
SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ESPECIALISTA EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE JUEGOS PSICOMOTRICES PARA FAVORECER  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: SÓLO MANIPULACIÓN  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° DOS VIRGEN DEL CARMEN DE  
CHACABAMBILLA, DEPARTAMENTO DE ANCASH

AUTORA:  
MARISOL HIDALGO TAFUR

ASESORA:  
DRA. MARIA ELENA SEGURA SOLANO

IBARRA - PERÚ  
2019

Dra. Maria Elena Segura Solano