

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años,
según la teoría socio cultural de Vygotsky y la práctica
psicomotriz de Aucouturier.

Presentada para obtener el Título Profesional
de Licenciada en Educación Especialidad de
Educación Inicial

Investigadora : Bach. Gonzales Campos Neyda

Asesor : Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

Lambayeque – Perú

2024

La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años,
según teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz Aucouturier

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Especialidad de Educación Inicial

Neyda Gonzales Campos
Investigadora principal

Dra. María Elena Segura Solano
Presidente

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
Secretario

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Vocal

Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 075-2024

Siendo las 9:00 horas, del día 22/02 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Cómputo 1 - FACHSE-SLO1LA140 por mandato de la **Resolución N° 0355-2024-V-D-FACHSE** de fecha 16 de febrero de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2195- 2021-V-D-NG-FACHSE** de fecha 20 de enero de 2024; y sus modificatorias la **Resolución N° 0176-2023-V-D-FACHSE** de fecha 30 de enero de 2023 y la **Resolución N° 0740-2023-V-D-FACHSE** de fecha 18 de abril de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Maria Elena Segura Solano
Secretario(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
Vocal	: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Asesor(es)	: M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafur

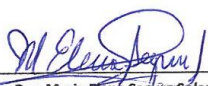


Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): **"LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, SEGÚN LA TEORÍA SOCIO CULTURAL DE VYGOTSKY Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER"**. Presentada por **GONZALES CAMPOS NEYDA** para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.


Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO**.

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. Maria Elena Segura Solano
 PRESIDENTE(A)


 Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
 SECRETARIO(A)


 Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
 VOCAL

OBSERVACIONES: Revisar y levantar las observaciones.

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

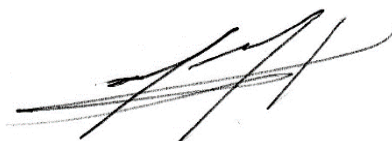
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mg. Elmer Milton Manayay Tafur**, usuario revisor del documento titulado. **La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según la teoría socio cultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier**. Cuyas autor es **Neyda Gonzales Campos**, identificada con documento de identidad N° **45155781** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **15%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, febrero del 2024



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor
DNI: 16657697

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Neyda Gonzales Campos**, investigadora principal, y **Elmer Milton Manayay Tafur**, asesor del trabajo de investigación *“La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucounturier”* declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, no contiene datos falsos. En caso se demuestre lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y, por ende, también el proceso administrativo a que hubiera lugar, proceso que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como derivación de este informe.

Lambayeque, 6 de noviembre de 2023.



Neyda Gonzales Campos
Investigadora principal



Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor

DEDICATORIA

A mis padres.

Por su permanente apoyo

moral y su eterno afecto.

AGRADECIMIENTO

A Dios. Por haberme dado la fuerza y voluntad para lograr una meta profesional en un área vocacional: la Educación Inicial

A la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación FACHSE de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” UNPRG de Lambayeque. Por brindarme los espacios y maestros que me han acompañado en mi formación profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	6
1.1. Antecedentes	6
1.2. Bases teóricas	7
1.2.1. Teoría sociocultural (Vygotsky).....	7
1.2.2. Práctica de psicomotricidad (Aucouturier)	15
CAPÍTULO II	35
2.1. Procedimiento de investigación	35
2.2. Categorías y categorización	36
2.3. Población y muestra	37
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	37
CAPÍTULO III.....	39
3.1. Resultados descriptivos: diagnóstico de las habilidades psicomotrices	39
3.1.1. Esquema corporal: tono muscular	39
3.1.2. Lateralidad: planificación motriz.....	42
3.1.3. Equilibrio: fuerza	43
3.1.4. Espacio: integración sensorial	46
3.1.5. Tiempo y ritmo: resistencia	48
3.2. Resultados propositivos: diseño de taller de psicomotricidad	51
3.2.1. Concepción del taller de psicomotricidad: ideas-fuerza	55
3.2.2. Estructuración del taller de psicomotricidad: componentes	56
3.3. Resultados validativos: validación	81
DISCUSIÓN	82
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS.....	91
ANEXO A	92
ANEXO B	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Niveles de logro en esquema corporal: tono muscular.</i>	
<i>Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca</i>	39
Tabla 2. <i>Niveles de logro en lateralidad: planificación motriz.</i>	
<i>Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca</i>	42
Tabla 3. <i>Niveles de logro en equilibrio: fuerza.</i>	
<i>Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca</i>	44
Tabla 4. <i>Niveles de logro en espacio: integración sensorial.</i>	
<i>Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca</i>	46
Tabla 5. <i>Niveles de logro en tiempo y ritmo: resistencia.</i>	
<i>Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca</i>	48
Tabla 6. <i>Estructura del Taller de Psicomotricidad</i>	54
Tabla 7. <i>Condición relacional de los propósitos formativos psicomotrices</i>	57
Tabla 8. <i>Relación entre sesiones formativas psicomotrices y propósitos formativos psicomotrices</i>	59
Tabla 9. <i>Patrón secuencial de las sesiones psicomotrices</i>	61
Tabla 10. <i>Sistema de evidencias psicomotrices por sesión</i>	74
Tabla 11. <i>Rúbrica de evaluación de esquema corporal: tono muscular</i>	76
Tabla 12. <i>Rúbrica de evaluación de lateralidad: planificación psicomotriz</i>	77
Tabla 13. <i>Rúbrica de evaluación de equilibrio: fuerza</i>	78
Tabla 14. <i>Rúbrica de evaluación de espacio: integración sensorial</i>	79
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación de tiempo y ritmo: resistencia</i>	80
Tabla 16. <i>Nómina de expertos validadores</i>	81
Tabla 17. <i>Puntajes y resultados de validez a juicio de experto</i>	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>% de estudiantes de 4 años en inicio, proceso y logrado según criterios de la categoría esquema corporal: tono muscular</i>	40
Gráfico 2. <i>% de estudiantes de 4 años en inicio, proceso y logrado según los criterios de la categoría lateralidad: planificación motriz</i>	42
Gráfico 3. <i>% de estudiantes en inicio, proceso y logrado según los criterios de la categoría equilibrio: fuerza</i>	44
Gráfico 4. <i>% de estudiantes en inicio, proceso y logrado según criterios de evaluación categoría espacio: integración sensorial</i>	46
Gráfico 5. <i>% de estudiantes en inicio, proceso y logrado según criterios de evaluación categoría tiempo y ritmo: resistencia</i>	48

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo diseñar un taller de psicomotricidad, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del asentamiento humano Morro Solar Alto, Jaén, Cajamarca. La hipótesis de estudio estableció que, *si* se diseña el referido taller, entonces se prevé el desarrollo de la habilidad de psicomotricidad de los niños aludidos. Metodológicamente, la investigación fue descriptivo-propositiva, relacionó una categoría-problema diagnosticada y una categoría-solución diseñada. La muestra la conformaron 24 niños (12 varones y 12 mujeres). Como técnica de campo se utilizó la observación instrumentada en una guía de observación de categorías psicomotoras. Los resultados de estudio fueron descriptivos, propositivos y validativos. Descriptivamente, se diagnosticó que las habilidades psicomotrices de los niños tenían un estado real de aprendizaje en inicio. Propositivamente, se diseñó el taller en una concepción (enfoques sociocultural y de práctica psicomotriz) y una estructuración (componentes formativos: propósitos, sesiones, actividades, evidencias, valoraciones psicomotrices). Validacionalmente, el taller diseñado tuvo una validez muy buena, a juicio de experto. Se concluyó que el estado real de desarrollo psicomotriz de los niños tenía un nivel de inicio en cada una de las cinco habilidades diagnosticadas (esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo/ritmo), que el diseño del taller sistematizó los postulados de Vygotsky y Aucouturier articulados con componentes formativos prácticos, que el taller propuesto recibió la validación aceptable de tres expertos consultados.

Palabras claves: psicomotricidad; desarrollo psicomotriz; habilidades psicomotrices; taller formativo.

ABSTRACT

The study aimed to design a psychomotor workshop based on Vygotsky's sociocultural theory and Aucouturier's psychomotor practice to develop the psychomotor skills of 4-year-old children from the Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” Kinder garden national Institution in the Morro Solar - human settlement, Jaén, Cajamarca. The study hypothesis established that if the workshop is designed, then the psychomotor skills of the children mentioned are expected to develop. Methodologically, the research was descriptive-propositive, relating a diagnosed problem category and a designed solution category. The sample consisted of 24 children (12 boys and 12 girls). The field technique used was observation instrumented in a psychomotor category observation guide. The study results were descriptive, propositive, and validating. Descriptively, it was diagnosed that the psychomotor skills of the children had a real state of learning in the beginning. Propositively, the workshop was designed in a conception (sociocultural and psychomotor practice approaches) and a structuring (training components: purposes, sessions, activities, evidence, psychomotor assessments). Validatively, the designed workshop had a very good validity, in the opinion of an expert. It was concluded that the real state of psychomotor development of the children had a beginning level in each of the five diagnosed skills (body scheme, laterality, balance, space, time/rhythm), that the design of the workshop systematized the postulates of Vygotsky and Aucouturier articulated with practical training components, and that the proposed workshop received acceptable validation from three experts consulted.

Keywords: psychomotor skills; psychomotor development; psychomotor skills; training workshop.

INTRODUCCIÓN

Diversos estudios demuestran lo relevante de las primeras etapas de vida para la construcción de la personalidad y desarrollo saludable del ser humano, pues en esta etapa se va construyendo la cosmovisión de la vida, a partir de la vinculación de lo cognitivo, corporal y emocional (Arufe, 2020). A través de las experiencias de movimiento y contacto, los pequeños descubren su cuerpo y el espacio circundante, reciben y construyen un aprendizaje significativo (Aguirre, 2005).

En esta línea, la UNESCO (2015) ha mostrado su preocupación por fomentar una nueva visión de la educación en el mundo. En la Declaración de Incheon se planteó como meta que para el 2030 todos los países participantes brinden un servicio educativo equitativo, inclusivo y de calidad. Para lograr dicha meta solicitó a los encargados de brindar el servicio educativo que desarrollen programas donde se fomente aprendizajes significativos, se promueva la interacción social, la enseñanza de valores y el desarrollo saludable de la existencia, a través de la enseñanza psicomotriz y las diversas prácticas deportivas.

Desde Incheon (2015), la motricidad se ha transformado en un fenómeno estudiado y promovido por los distintos entes educativos. Por su importancia en el fomento de capacidades físicas, sociales, psicológicas, racionales y espirituales, se puede afirmar que la motricidad es la versión moderna de la máxima griega “Cuerpo sano en mente sana”, pues según varios estudiosos de la educación, entre ellos, Nista y Wey (2015) los programas educativos que no consideren la motricidad del estudiante, serían sistemas muy limitados, porque es la motricidad quien permite relacionarnos y comprendernos mejor.

Según el CNEB, la Educación Inicial es el primer escalón de la EBR, por tanto, es de vital importancia para el desarrollo posterior de los estudiantes, pues es en los primeros años que se debe estimular y potenciar el desarrollo biosocioafectivo y cognitivo de todo individuo, que les permita reconocerse como sujetos de derecho, capaz de pensar, actuar y relacionarse. Además de satisfacer sus necesidades aprovechando los recursos de su entorno. Para alcanzar estos ideales los maestros no debemos olvidar lo característico de cada etapa por la que nuestros estudiantes atraviesan, en inicial la actividad física y el juego son agentes dinamizadores del aprendizaje (MINEDU, 2017).

La psicomotricidad es una competencia esencial para los estudiantes de inicial. Pues en los primeros años, el desarrollo motor, afectivo e intelectual son interdependientes (Medina 2015). La psicomotricidad, junto a una metodología abierta, dinámica, flexible y diversa, en combinación con el acompañamiento y los materiales adecuados, potenciará la capacidad de conocer y experimentar su cuerpo, que permite a las niñas y niños conocerse a sí mismos y el mundo que les rodea, les ayuda a descubrir diversos modos de solucionar los problemas de socialización (Arufe, 2020).

Las instituciones de educación inicial del Perú buscan convertirse en espacios donde se fortalezcan las habilidades sociales, se aprende a convivir, a preservar los recursos y lugares comunes, para lo cual, es necesario que se enseñe a construir y respetar acuerdos y normas de convivencia. Además, se debe generar espacios y programas de socialización donde las niñas y los niños interactúen, de allí que es indispensable promover programas de psicomotricidad que contribuyan a la exploración y experimentación de las habilidades motoras básicas: desplazamiento, giro, saltos, lanzamientos (Arufe, 2020).

En las prácticas formativas de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga”, del asentamiento humano Morro Solar, en Jaén, Cajamarca, Perú, se observaron un conjunto de problemas relacionados con la psicomotricidad: (a) *debilidad motriz*, movimientos torpes e involuntarios acompañados de dificultades para relajar los músculos; (b) *inestabilidad motriz*, muestran dificultades para dejar de lado o mantener de forma sostenida algunos movimientos; (c) *inhibición motriz*, muchas niñas y niños permanecen pasivos, rígidos o tensos; (d) *apraxias*, las niñas y los niños conocen los movimientos que desean realizar, pero no pueden de ejecutarlo; (e) *dispraxias*, se observan niñas y niños con movimientos desorganizados (De Quiroz, 2012).

La consecuencia principal de estos problemas psicomotrices en las niñas y niños incide en sus interacciones sociales: (a) los niños permanecen rígidos y se niegan a realizar actividades; (b) niñas y niños que les cuesta integrarse con sus compañeros debido a su hiperactividad; (c) autoaislamiento constante; (d) les dificulta entrar en relación con su cuerpo y con el espacio adyacente; (e) reducción de la capacidad concentración para el aprendizaje (De Quiroz, 2012). Ante esta situación, se consideró importante la opción de realizar este estudio para conocer el nivel de desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños y, a partir de esta caracterización, aportar materiales y herramientas necesarias para desarrollar su creatividad e interés, claro está, desde la psicomotricidad

La Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga”, del asentamiento humano Morro Solar, en Jaén, cuenta con espacios que permiten a los estudiantes de Educación Inicial realizar experiencias de psicomotricidad y juego que les ayuda a

ser más conscientes de sus habilidades de acción, expresión, dominio, control y coordinación de su cuerpo. Sin embargo, a pesar de contar con estos espacios, no se observa que la práctica psicomotriz aproveche adecuadamente los recursos que el espacio ofrece, se desarrollan actividades de aprendizaje donde se solicita al estudiante permanecer sentado.

Se formuló el siguiente **problema** de investigación: ¿Cómo prever el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad en los niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del Sector Morro Solar Alto, Jaén, Cajamarca, 2023?

La **hipótesis** de investigación estableció que, si se diseña un taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, entonces se prevé el desarrollo de la habilidad de psicomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del sector Morro Solar Alto, Jaén.

El **objetivo general** fue diseñar un taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del asentamiento humano Morro Solar Alto, Jaén, Cajamarca.

Los **objetivos específicos** fueron: (a) diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial referida; (b) sistematizar en ideas-fuerza el aporte teórico sociocultural de Vygotsky y el

aporte de la práctica de psicomotricidad de Aucouturier; (c) construir el taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier; (d) validar a juicio de experto el taller construido.

El informe de investigación está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se expone el diseño teórico, organizado en antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales. En el segundo capítulo se detalla el marco metodológico: diseño de investigación, población, muestra, técnicas, instrumentos, equipos y materiales. En el tercer capítulo se presentan los resultados de investigación. Se incluyen la discusión, conclusiones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Portero (2015) realizó la investigación: *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*, su objetivo fue determinar la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de Ambato, Tungurahua, Ecuador; su estudio fue mixto y concluyó que es importante brindar una guía de actividades de psicomotricidad como alternativa de mejora del desarrollo integral, actividades lúdicas que permitan el disfrute de los niños.

Ágreda (2018) realizó la investigación: *Programa de juegos psicomotrices para mejorar el proceso de socialización de los niños y niñas del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa Luis Negreiros Vega de Pósope Alto, año 2017*, su objetivo fue diseñar un programa de juegos psicomotrices para mejorar la socialización de los niños. Evidenció que algunos estudiantes son violentos en sus juegos, manifiestan actitudes de agresividad, especialmente, con los más débiles, hay actitudes de prepotencia con las niñas y los más débiles, expresan exageradamente sus emociones. Asume que el éxito de una buena socialización se traduce en las buenas relaciones interpersonales como en una capacidad del sujeto.

Soriano (2020) realizó la investigación: *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años de un CEI de Guayaquil – 2020*, su objetivo fue determinar la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años, el tipo de investigación fue descriptivo-correlacional, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental de corte transversal. Concluyó que, si el nivel de psicomotriz de un individuo baja, entonces el desarrollo cognitivo del mismo también se verá perjudicado.

Las investigaciones antecedentes muestran la relación entre psicomotricidad, desarrollo integral y construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes de inicial. Plantean la necesidad de proponer programas educativos de fomento psicomotriz. Cada institución educativa inicial en un espacio comprometido con el aprendizaje creativo de los niños.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría sociocultural (Vygotsky)

La teoría sociocultural, propuesta por Vygotsky (1934), considera el conocimiento como un producto de la interacción social. Al momento del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se ha de promover el intercambio y colaboración entre estudiantes. Para la teoría sociocultural la participación dinámica de los niños es de gran relevancia para desplegar todas sus competencias, el desarrollo cognitivo es producto del proceso de aprendizaje colaborativo vivenciado (Baquero, 2013).

En la teoría de Vygotsky es vital que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de la mediación y vinculación con el entorno, explotando su potencialidad para aprender con apoyo de otros (maestros, padres). Destaca la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en cual se observa la distancia que existe entre el nivel real del conocimiento y el nivel potencial deseado por la competencia a partir de experiencias de aprendizaje y actividades habituales que potencien la capacidad cognitiva (Chávez, 2001).

En perspectiva vygotskiana el desarrollo del hombre está íntimamente ligado con su condición de ser alguien social, pues el ser humano en su cultura que asume herramientas para generar cambios en su carácter. Cada pueblo brinda a sus habitantes un conjunto de signos y símbolos que producen cambios internos en cada uno de los individuos en un continuo proceso de crecimiento que fortalecen las habilidades comunicativas de la lectura, escritura y con ello el calculo, entre otros (Barquero, 2013).

La educación peruana se trazó objetivo la formación integral de cada uno de los estudiantes, por ello nos plantea un proceso de enseñanza en el que se priorizan las competencias que contribuyen el fortalecimiento psicosocial, espiritual y cognitivo. Objetivo alcanzable desde la teoría de Vygotsky, pues, sin duda, si se desea formar integralmente, los programas educativos deben promover la integración social de los niños. La sociedad otorga a los individuos los elementos necesarios para transformar su vida y alcanzar su autorrealización (MINEDU, 2003).

Siguiendo la teoría de Vygotsky el proceso de desarrollo y educación están íntimamente vinculados desde el nacimiento. Cada individuo asume de su familia, su comu-

nidad y su escuela un conjunto de conocimientos, valores, creencias, que asimilada, contribuirán al desarrollo integral. Así los sistemas educativos impulsan el conocimiento del niño mediante lo que Vygotsky llamó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) (Matos, 1995).

Para la educación inicial, la socialización y motricidad son elementales en el sano crecimiento de los niños, de ahí la necesidad de convertir las instituciones educativas iniciales en espacios donde los estudiantes puedan integrarse saludablemente con sus pares y docentes, pues a través del proceso sociocultural se transmiten conocimientos, creencias, costumbres, que se transmite de generación en generación como un proceso de crecimiento social y de la construcción del bienestar (Chiroque, 2021).

a) Concepción sociocultural del aprendizaje

En la autorrealización de las personas el aprendizaje sociocultural es un factor primario del desarrollo humano. Para que exista desarrollo y autorrealización, los seres humanos deben empezar por fortalecer el conocimiento mediante el aprendizaje producido en situaciones sociales significativas, en procesos de mediación, colaboración e integración (Chávez 2001). El buen aprendizaje es posible en la Zona de Desarrollo Próximo. Según lo propuesto por Vygotsky, el aprendizaje es anterior al desarrollo, Desde este punto de vista, el desarrollo de los individuo inicia en la interacción social, para luego interiorizarlo como propio (Matos, 1995).

Existe una relación compleja entre aprendizaje y desarrollo, no cabe duda que el nivel formativo del individuo influye en la búsqueda del desarrollo personal y social, no olvidemos también que el desarrollo sociocultural influye enormemente en los procesos

formativos y de aprendizaje, entonces podemos decir que el desarrollo y el aprendizaje son dos caras de la misma moneda, pues, no existirá aprendizaje sin un nivel óptimo de desarrollo previo, como tampoco existe desarrollo sin un buen nivel de aprendizaje. De todo esto podemos decir que los procesos de pensamiento superior se originan en la interacciones que de forma natural establece el individuo con la cultura (Chávez, 2001).

Según la propuesta de Vygotsky, la razón humana, desde su origen, viene dotada de un pensamiento básico gracias al contexto histórico y social. Así las personas al entrar en contacto con la cultura fortalece sus habilidades cognitivas básicas y los especializa en busca de responder a sus necesidades específicas de aprendizaje. De allí que las propuestas de aprendizaje deben partir del nivel de aprendizaje real, para que, a partir de las diversas actividades, que se comprenden en el contexto social, pueda el individuo conducirse al nivel del aprendizaje potencial. (Barquero, 2013).

Los procesos de aprendizaje deberían organizarse a partir del conocimiento y la integración de la zona de desarrollo próximo, que impulsa la integración entre el conocimiento real con el conocimiento potencial del estudiante. La formación educativa tiene que preocuparse por diseñar líneas de comportamientos y campos temáticos en proceso de cambio, que formará a los estudiantes, de tal modo, que sean mejores hijos, mejores estudiantes, mejores profesionales, mejores padres de familia, en resumen, que se alcance la autorrealización propuesta como meta de la educación peruana (MINEDU, 2003).

b) Concepción sociocultural del docente

Según lo planteado por Vygotsky, el docente es un componente ineludible en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es quien encausa y acompaña todo el proceso de

aprendizaje, además, reflexiona acerca de su quehacer pedagógico, observa resultados y se esfuerza por aplicar nuevas formas de motivación. Es faro, guía y promotor del proceso de aprendizaje, brinda la oportunidad al estudiante de convertirse en protagonista en la construcción de su aprendizaje, asumiendo una actitud activa, dinámica y constante en su formación (Mansilla 2014).

Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, el maestro docifica los conocimientos previos obtenidos de la cultura y sociedad que necesita asimilar el estudiante, además diseña actividades que permitan interiorizar los nuevos aprendizajes, además, mantiene una mirada reflexiva de sus quehacer pedagógico y formativo en beneficio de sus educandos. En el desarrollo del proceso de aprendizaje, busca plantear una solución a los problemas, analiza, entiende, planifica y propone; de modo que pueda producir en la educación (Mansilla, 2014).

En la concepción sociocultural, el docente es un experto que acompaña y provee enseñanzas, incluso en situaciones de formación extraescolar propiciando siempre la enseñanza guiada. El docente forma para la vida y no solo para alcanzar los niveles de logro deseados en las competencias, por eso, diseña programas educativos funcionales, que permita a los estudiantes satisfacer sus necesidades e intereses cognitivos y socioafectivos de manera que los impulse a alcanzar su autonomía e independencia, así el docente se convierte en el líder carismático que impulsa el logro del bienestar del niño (Chiroque, 2021).

El maestro, en su quehacer educativo debe fomentar y generar Zonas de Desarrollo Próximo, como un experto en la tarea de impartir y promover conocimientos, además

como tutor debe estar atento a los avances que sus estudiantes alcanzan. Entonces su participación, en el proceso educativo, en un primer momento debe ser directiva, creando el sistema, los espacios y momentos en los que se pueda compartir conocimientos y desarrollar habilidades, luego, con los avances de sus estudiantes, en la asimilación y desarrollo de habilidades, su participación se reduce a simple “espectador empático” (Mansilla, 2014)

c) Concepción sociocultural del estudiante

En la teoría sociocultural, el estudiante es un ser humano social con habilidades naturales para socializar, es el actor principal de sus interacciones sociales, gracias a las cuales, va construyendo las funciones psicológicas superiores que establecen preferencias en la organización en común. El conocimiento permite que en las diversas actividades formativas y socioculturales, el estudiante se convierta en alguien socioculturalmente cultivado mediante la individualización y el perfeccionamiento de su idiosincrasia (Payer, 2009).

El estudiante es un ente social, protagonista y producto de las variadas interacciones que va desarrollando durante su etapa escolar y extraescolar, construye sus aprendizajes en comunidad. La interacción social durante la vida es importante para que los seres humanos logren su desarrollo psicoemocional, que les ayude a resolver conflictos, comprende, analiza e imita a los otros. Es en la sociedad que el estudiante encuentran conocimientos complejos que permite la construcción y la coconstrucción personal (Chávez, 2001).

Desde el punto de vista de Vigotsky, las interacciones entre estudiantes son vitales para el aprendizaje, pues gracias a ellas, los estudiantes se convierten en agentes motivadores del conocimiento al igual que los adultos. Es por las relaciones sociales que las niñas y niños consiguen asimilar su cultura y sentir que pertenece a un pueblo, al mismo tiempo que se individualiza y autorealiza. Así la interacción social con sus progenitores, maestro y compañeros iguales y más avanzados los impulsa el desarrollo cognitivo y sociocultural (Mansilla 2014).

d) Concepción sociocultural de la enseñanza

El método que debemos seguir según Vygotsky, consiste en ir gestionando espacios donde los estudiantes puedan socializar con sus maestros, familiares y compañeros. Por eso es tan importante gestionar Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP) junto a los estudiantes, para algunos campos del conocimiento. La función del docente es facilitar Zonas de Desarrollo Próximo en un contexto de participación y dinamismo entre el docente y el estudiante, a fin de trasladar a los niños del nivel de conocimiento real al nivel de conocimiento (Chiroque, 2021).

La enseñanza es el paso del nivel de conocimiento real al nivel de conocimiento potencial, situación que se logra gracias a la aplicación y desarrollo de las habilidades cognitivas que conducen a los estudiantes de los niveles más inferiores hasta los más destacados. Así los docentes poco a poco deben ir cediendo la responsabilidad y el control del desarrollo de las actividades a los estudiantes, quienes en un inicio necesitaban de acompañamiento para comprender y desarrollar la tarea (Mansilla, 2014).

El trabajo del docente en la enseñanza debe estar encaminada a lograr ceder y traspasar a los estudiantes el control del conocimiento, meta que logra combinando estrategias de modelamiento, retroalimentación, instrucciones verbales, moldeamiento, planteo de preguntas, contexto y explicaciones. Al inicio del proceso de aprendizaje el docente acompaña, guía y genera las estructuras para que el estudiante pueda aprender. Durante este proceso los estudiantes deben involucrarse activamente en el desarrollo de la actividad y a medida que logra mayor destreza, en ciertas áreas del conocimiento el docente disminuye su acompañamiento (Ledesma, 2014).

e) Concepción sociocultural de la evaluación

Según la teoría de Vygotsky, el docente al momento de evaluar no solo debe mirar a los trabajos que determinan el nivel de logro real de los estudiantes, sino que también debe observar los procesos realizados por el estudiante al momento de conducirse a los niveles más avanzados del conocimiento. Entonces la evaluación según la teoría sociocultural debe establecer parámetros para el logro de las competencias, más que a obtener datos estadísticos o psicométricos (Ledesma, 2014).

Evaluar los procesos en el desarrollo de las actividades y no solo los productos terminados es la primera diferencia entre la comprensión sociocultural de la evaluación, con comprensión estadística, a esto se suma que en la comprensión sociocultural de la evaluación se entabla una relación continua entre docente y estudiante, mientras que en la visión tradicional el evaluador no acompaña solo mira los datos estadísticos que el estudiante logra (Chávez, 2001).

En el proceso de evaluación, el docente presta ayudas deferenciales, previamente analizadas, las cuales contribuyen para el lograr respuesta adecuada, según el nivel donde se encuentre el estudiante con respecto a las exigencias que la actividad o tarea presenta. Aquellos que necesitan mayor acompañamiento, sin duda su nivel de conocimiento real es inferior al nivel de quienes desarrollan sus actividades de forma más autónoma e independiente (Mansilla, 2014).

Socioculturalmente, la evaluación es dinámica, diagnostica las posibilidades y niveles de aprendizaje, o bien, la extensión de los niveles de conocimiento de los estudiantes, determinando las metas a lograr durante el desarrollo de las actividades. Además, la evaluación identificar los caminos a seguir al momento programar nuestras actividades y diseñar las estrategias a seguir permitan alinear el aprendizaje, el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo emocional (Ledesma, 2014).

1.2.2. Práctica de psicomotricidad (Aucouturier)

La teoría de la práctica de psicomotricidad fue planteada en Francia por Bernard Aucouturier, en los años 70, se sustenta en el noción de psicomotricidad, término compuesto por psico (mente) y motricidad (movimiento), hace referencia a las relaciones entabladas entre la dimensión cognitiva y la dimensión corporal expresadas a través del movimiento. Aucouturier plantea que el movimiento está ligado a los procesos reflexivos o involuntarios de la generación del pensamiento (Del Arco 2017).

Los niños necesitan del movimiento para desarrollar el pensamiento. Inclusive en momentos iniciales los propios movimientos se comprende como reflexión y pensamiento, existe una relación permanente y sólida entre movimiento y desarrollo de la cognición, pues una instrucción basada en la actividad física no solo ayuda alcanzar un buen nivel de salud física, sino que, sirve de adiestramiento de la mente de manera que nos permite asimilar con mayor facilidad elementos para el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores como la comunicación de ideas, emociones, acciones (Chokler,1999).

La práctica de psicomotricidad es más que una metodología pedagógica que facilita que las niñas experimenten a través del movimiento y construyan su aprendizaje desarrollando su capacidad de razonamiento que conduce a nuestros estudiantes a través de las etapas evolutivas, donde el hacer es pensar, hasta la etapa donde el pensar es solo pensar. Este proceso se debe lograr hasta que los niños cumplan los 7 años. Se debe partir de una didáctica en la que se brinde mayor espacio a la actuación espontánea de las niñas y los niños para fortalecer la expresión motriz (Del Arco, 2017).

En el ámbito escolar, la práctica de psicomotricidad requiere de un proyecto educativo que examine la realidad cambiante y las exigencias cognitivas específicas de cada estudiante, privilegie la concretización de las situaciones que permitan el avance armónico, por medio de la actividad física, que permita transitar del placer de hacer al placer de pensar. Para que un proyecto educativo sea eficaz y efectivo se debe concebir como un camino que hace posible la madurez cognitiva y al mismo tiempo, detectar y prevenir algunos trastornos de la motricidad y el conocimiento (Chokler 1999).

a) Objetivos de la práctica psicomotriz

La práctica psicomotriz parte de la idea de actividad lúdica que conduce a los estudiantes a desarrollar su autonomía usando como estrategia el juego libre y espontáneo, por eso las actividades de clase permiten la integración a partir del movimiento y así promover que el desarrollo sea armónico. Uno de los objetivos de la práctica psicomotriz es conducir a los niños en el perfeccionamiento de las capacidades simbólicas, por ello acompaña la evolución y formación de la personalidad usando como estrategia el movimiento y el juego, que impulsa que los estudiantes se de la cultura circundante (Del Arco 2017).

Así, la psicomotricidad es una práctica preventiva y pedagógica que ayuda a los niños en el logro de una vida armoniosa. La práctica psicomotriz es una estrategia educativa que señala el recorrido hacia la madurez cognitiva que diseña un camino ajustado a la realidad y necesidad concretas del grupo de estudiantes que favorezcan el tránsito del placer de hacer, al placer de pensar, a partir del gozo de jugar libre, sin olvidar que el ser humano es un ser completo, pero complejo, integrado por múltiples dimensiones que operan interconectadas (Mauricio, 2020).

La práctica psicomotriz es un método vivo y dinámico que comprende la finalidad que tiene el juego y la expresión del estudiante con su cuerpo, en el proceso de maduración intelectual. Favorece el logro de la independencia y la cimentación de la identidad personal, por eso la práctica psicomotriz fomenta el diálogo, la imaginación creativa, pues los considera puertas de ingreso la reflexión y pensamiento operativo, partiendo de la proposición que para desarrollarnos necesitamos de los demás. Las sesiones de práctica psicomotriz ofrecen escenarios inmejorables para que los estudiantes se pronuncien y conduzcan de manera natural y espontánea (Chokler 1999).

b) Beneficios de la práctica psicomotriz

Los beneficios de la práctica psicomotriz son múltiples, especialmente en los niños de Educación Inicial, no solo fortalece sus capacidades cognitivas, propias de la etapa de desarrollo, sino que también impulsa al niño al autoconocimiento, pues a través del juego espontáneo, el niño sondea, esgrime su corporeidad para comprender el ambiente de su alrededor. Además, la psicomotricidad fortalece todas las dimensiones humanas, pues no debemos olvidar que ya desde la antigüedad existía un aforismo “mente sana, en cuerpo sano” que señalaba la importancia central del cuerpo y la actividad física en el desarrollo y la consecución del bienestar holístico (Chokler, 1999).

Para Chokler (1999), entonces, la pedagogía de la psicomotricidad perfecciona la relación intra e interpersonal a partir de autorreconocimiento, y la capacidad de entrar en contacto con sus pares y compañeros, especialmente. La libertad del juego espontáneo constituye una posibilidad, para los niños de imaginar, graficar, y describir creativamente los que nos rodea de modo autónomo e independiente, con la compañía de un tutor, pero con la autonomía suficiente para opinar y actuar a medida que se va realizando cada ritual durante la sesión.

La pedagogía basada en la psicomotricidad fortalece la autoestima, considera el perfeccionamiento del albedrío una estrategia fundamental del desarrollo. Las niñas y niños son sujetos libres para construir sus conocimientos a partir de valorar y cuidar su cuerpo. Al mismo tiempo, que es capaz de practicar actitudes y comportamientos que le permiten convivir saludablemente con sus compañeros. La autonomía permite que los niños

comprendan que deben tomar iniciativas para construir soluciones a los desafíos que la vida y sus múltiples dimensiones lo presenten. (Nista & Wey, 2015).

Para el MINEDU (2017), desde el trabajo educativo, los docentes de Educación Inicial deben fomentar que las niñas y niños, la capacidad de comprenderse como un bien no útil, para promover la convivencia respetuosa con sus compañeros que al igual que él es digno. Así desde una comprensión equitativa y empática del entorno, las niñas y niños comprenden como funciona el aprendizaje y alcanzan placer de pensar. El juego es una herramienta fundamental en el desarrollo infantil.

Además de la autonomía, la práctica psicomotriz ha alcanzado logros significativos en la formación holística en el primer nivel de la Educación Básica. Las sesiones basadas en la práctica psicomotriz cada ritual se diseñan bajo la premisa que los niños necesitan esencialmente del juego y la actividad lúdica para alcanzar sus aprendizajes. Es a partir de, una motricidad saludable que el estudiante desarrolla las habilidades necesarias para afrontar la vida (Del Arco, 2017).

Cognitivamente, el estudiante moviliza la noción espacio y tiempo, a partir del movimiento y la interacción con sus compañeros, junto con la noción espacio tiempo también se movilizan las habilidades cognoscitivas que promueven el pensamiento, y la creatividad, las cuales contribuyen a la expresión de diversas experiencias cognitivas. Socioemocionalmente, la preocupación principal es la construcción de la autonomía que permita a los estudiantes integrarse socialmente a su medio, meta que se logra gracias a la intervención del juego espontáneo, autónomo y imaginativo: dibujo, pintura, construcciones, modelados y lenguaje (Nista & Wey, 2015).

c) *El aula y los materiales*

Para realizar la práctica psicomotriz el aula debe estar implementada con un conjunto de materiales: espaldaderas, resbaladillas, petates, conos, almueadas, figuras geométricas de gomaespuma, plintos, junto con otros elementos que invitan a los niños al juego espontáneo. Las maestras deben facilitar los espacios para que los niños jueguen con libertad: se desplacen, giren, salten, lancen, atrapen, desaparezcan y aparezcan siempre con las medidas de seguridad. El aula debe tener el suelo blandito y las esquinas protegidas y el principal acuerdo de convivencia es el autocuidado, el cuidado y respeto al compañero (Del Arco, 2017).

En el aula, la práctica psicomotriz conduce a los niños a aprender jugando al ritmo oportuno respetando su individualidad y los acuerdos de convivencia; se convierte en un espacio que posibilita la expresión sus habilidades físicas, cognoscitivas, emocionales, sociales y espirituales, promoviendo una formación integral. Un aula de práctica psicomotriz busca romper con el orden tradicional de las aulas de clases, tan alejado de sus características de los niños de Educación Inicial. Siguiendo a Del Arco (2017), el desarrollo de una actividad de práctica psicomotriz se organiza en el espacio del aula, de modo que los estudiantes logren realizar un recorrido por las tres etapas de maduración sensoriomotor:

- Un *primer espacio* destinado a los juegos sensoriomotores que promuevan el placer que generan las pérdidas mediante juegos presimbólicos: construcción – destrucción, ganar - perder, esforzarse – descansar, aparecer – desaparecer, perseguir – ser perseguido, completar – sobrar, atrapar – ser atrapado. A esto se suma,

los juegos simbólicos en los cuales los niños reproducen distintas actividades y experiencias de la vida cotidiana. (Del Arco 2017).

- El *segundo espacio* destinado al reaseguramiento del displacer incompleto o mutilado en este momento las niñas y los niños juegan por separado. En las primeras, predominan juegos relacionados con el cuidado, protección, reparación; juegos donde puedan demostrar su pericia en distintas actividades personales y grupales. En los segundos buscan actividades de competencia en la que puedan demostrar su fuerza, poder, agilidad y rapidez. En este espacio se prioriza juegos que posibilitan el involucrarse en los roles sociales según su género (Del Arco 2017).
- El *tercer espacio* destinado a la expresión gráfico-plástica y verbal, constituida por los juegos con reglas que nos exigen distancia de nuestras emociones, impulsa la empatía y la inclusión de la norma para socializar eficazmente. La empatía y la normatividad permite a los niños construir escenarios que posibilitan el progreso, el cultura y la creación. Permite, además, la transformación y los proceso de cambio dentro de su espacio (Del Arco 2017).

d) El psicomotricista formado

Otro elemento central de la teoría de Aucouturier es el psicomotricista quien facilita, organiza y desarrolla las sesiones de psicomotricidad. Es un profesional que interviene desde lo educativo y preventivo con el propósito de suscitar la maduración psicomotriz, detectar y prevenir los trastornos psicomotrices que pueden afectar severamente

el desarrollo integral de los niños. La actitud del psicomotricista es una herramienta esencial en el desarrollo de las actividades, pues acompaña a los estudiantes en el logro de las competencias físico-emocional y socio-intelectual desde la teoría y la práctica (Mauricio, 2020).

En la formación personal, supone autoconocimiento profundo y la realización conciente de un FODA en todas sus dimensiones: física, cognitiva, afectiva, social y espiritual. La formación teórica comprende el estudio de los fundamentos de la práctica psicomotriz y el conocimiento de los procesos de maduración progresiva para decidir los caminos a seguir en el acompañamiento del estudiante. La formación práctica desarrolla cierto número de sesiones de actividad psicomotriz para aplicar los conocimientos obtenidos en las prácticas de psicomotricidad (Mauricio, 2020).

e) *Las sesiones de aprendizaje*

El día a día en el aula demanda contar con documentos pedagógicos (programación anual, experiencias de aprendizaje, sesiones) que permiten el desarrollo de las actividades escolares. Según el *CNEB* 2017 estos documentos son secuenciales, dinámicos, abiertos y flexibles. Las sesiones basadas en la práctica psicomotriz, si bien no son necesariamente iguales, sí cuentan con momentos básicos a seguir, llamados *rituales*.

- ✓ ***Ritual de entrada.*** Es el momento inicial de la sesión de aprendizaje, nos integramos al grupo, es importante generar un espacio para que los niños puedan sentirse acogidos e integrados al grupo. Este ritual es el momento de preparación, por ello comprende el saludo de bienvenida a cada uno, la presentación

del espacio, el planteamiento de los acuerdos de convivencia, los objetivos de la sesión y la transición real al juego, en este momento se utilizará materiales didácticos que nos permita desarrollar este momento y el docente debe presentarse como un mediador con disposición y atención durante la sesión y demostrar confianza y seguridad (Mauricio, 2020).

- ✓ ***Momento para la expresividad motriz.*** Se fomenta la libertad y espontaneidad del juego. El espacio debe contar con materiales que induzcan a jugar, es el momento del placer de hacer, el aula debe contar con material y estructuras fijas (espalderas, colchones, colchonetas de grandes dimensiones, almohadones, trepadoras, plinto, plataformas de salto, rampas, pelotas pesadas, casa multiusos, ula-ulas, palicitas, bancos suecos; otro espacio libre con materiales como bloques goma-espuma, telas, cuerdas, peluches, cajas, entre otros elementos que ofrecen la posibilidad de juegos representativos y simbólicos (Chokler, 1999).

En este momento se promueven *tres niveles de expresividad motriz*: (i) las interioridad proyectadas en la catividad corporal a través de las habilidades motrices básicas: tono muscular, lateralidad, fuerza, coordinación y equilibrio, el placer de andar, de correr lento y rápido, de empujar; en este momento de la sesión, los niños van sintiendo el placer del hacer y el docente es un provocador del juego (Mauricio, 2020); (ii) expresividad motriz, los niños añaden al placer/displacer se promueven juegos en los que encuentras o pierdes a tus compañeros, el placer de esconderse, de desordenar y ordenar, de hacer caer o caer, el docente debe fomentar actividades de placer de pensar, son las primeras actividades cognitivas (Mauricio, 2020); (iii) juegos socializados, se produce la

primera operación intelectual todavía preconsciente, en los juegos simbólicos se invita a los niños a tener la capacidad de “dejar de ser él” para “ser otra persona”, se le induce a imitar las actividades cotidianas de los adultos es el momento del placer de pensar a través de sí mismo, es el nivel de la expresividad motriz que favorece el siguiente momento de la sesión de práctica de psicomotricidad (Mauricio 2020).

- ✓ ***Momento de la historia.*** Es un momento de transición que invita a relajarse después del placer de hacer, se ejecuta en el mismo lugar consignado a los rituales de entrada y salida. Es un tiempo expresar las vivencias experimentadas durante la actividad anterior diferenciando lo real de lo imaginado. En este momento se usan libros, títeres, imágenes, que inviten a los participantes a conducirse del placer de hacer al placer de pensar, el docente en este momento hace gala de su precisión y creatividad para evitar que el niño experimente aburrimiento (Mauricio, 2020).

- ✓ ***Momento para la expresividad gráfico-plástica y verbal.*** Este es el momento de la concreción del placer de pensar. En un primer momento los niños tendrán un espacio para expresar su percepción del juego sea de forma concreta a través de un dibujo, una construcción con bloques, o modelar con plastilinas, o de forma verbal, siempre con la finalidad de despertar y fomentar la creatividad. Se utilizan bloques de madera, legos, telas. El docente debe fomentar juegos de construcción y observa la relación que las niñas y niños establecen corporeidad y su ambiente (Mauricio 2020).

✓ ***Ritual de salida.*** Es el momento del cierre de las actividades propuestas en la sesión de aprendizaje. Se les invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo ocurrido en el aula de clase y acerca de los aprendizajes obtenidos. El docente rescata las emociones vivenciadas y las relaciona con la realidad. Se les prepara para abandonar el aula, ordenan su material, se calzan y despiden buscando siempre el mayor grado de integración entre los presentes (Mauricio 2020).

El tiempo de una sesión basada en la práctica psicomotriz es de 90 minutos: (a) 10 minutos para el ritual de entrada; (b) de 40 a 45 minutos para el momento de expresividad motriz; (c) de 10 minutos para el momento de la historia o el cuento; (d) de 10 a 15 minutos para la expresividad gráfico-plástica y verbal; (e) 10 minutos para el ritual de salida. Una sesión de aprendizaje siempre es flexible (Del Arco, 2017).

1.3. Bases conceptuales

Psicomotricidad. Es la psicología del movimiento que interconecta todas las dimensiones humanas, al moverse de diferentes maneras, los niños desarrollan habilidades y resuelven problemas cotidianos de forma autónoma, situación que permite fortalecer la autoestima y comprender que somos diferentes y no superiores ni inferiores a los otros (Portero, 2015). La psicomotricidad aporta una visión integral del ser humano, permite que los niños se hagan conscientes de su corporiedad y la valoran por su capacidad de moverse, además de brindarles la oportunidad de descubrir la libertad de desplazamiento. Al moverse de diferentes maneras, los niños desarrollan habilidades y resuelven problemas cotidianos de forma autónoma, fortalecen la autoestima y comprenden que son diferentes y no superiores ni inferiores a los otros (Martínez, 2014).

La capacidad de moverse es la principal herramienta del ser humano para comunicarse, permite exteriorizar las capacidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. Moverse no es simplemente cambiar de posición el cuerpo, implica ejecutar técnica que demandan, control intelectual o anímico. La motricidad representa todo movimiento interno relacionado con el intercambio de energía al momento de contraer y relajar los músculos (Mague, 2013).

La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que se convierten en modelos de conducta cada vez más variables y valederos. A medida que el movimiento es más complejo, mayor es la exigencia que reciben los mecanismos que lo planifican, regulan, elaboran y ejecutan. La motricidad retrata las evidencias y los conocimientos funcionales que permiten la creación de nuevos actos, teniendo a la base las acciones anteriores (Mague, 2013).

Psicomotricidad educativa. Es una estrategia pedagógica aplicada a niños que se encuentran entre 1 y 6 años, les brinda múltiples capacidades que promueven el establecimiento de relaciones, el perfeccionamiento del movimiento y la comunicación, el reconocimiento de acuerdos de convivencia y el control y manejo de las emociones. Robustece la autoestima y la autonomía, potencia la creatividad (Martínez, 2014). Los niños aprenden a relacionarse reconociendo las diferencias, necesidades e intereses individuales, sin dejar de lado los intereses comunes como el aula fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la vinculación con su entorno.

Sesión de aprendizaje de psicomotricidad. Son actividades formativas donde los niños de manera cotidiana corren, saltan, lanzan, trepan. El aula se equipa con diversos materiales que inviten a jugar, trabajar, coordinar, equilibrar y orientarse. Se aprovecha el deseo de jugar y se les ayuda a adquirir nociones espaciales de arriba–abajo, delante–detrás, encima–debajo, dentro–fuera, derecha–izquierda, al centro–costado, fortalece su equilibrio y relación con el medio (Martínez, 2014). Las sesiones de psicomotricidad parten de una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda a los niños desde sus diversas dimensiones y diferentes etapas de desarrollo, para potenciar sus habilidades fisiológicas, cognitivas, afectivas, sociales y espirituales usando el movimiento. Las sesiones formativas de psicomotricidad facilitan el fortalecimiento de habilidades motoras, expresivas, sociales y relacionales con el medio que les rodea, desde la dimensión física se estimulan otras dimensiones (Bernaldo, 2012).

Estrategia de psicomotricidad. Según Bernaldo (2012) la estrategia pedagógica de la psicomotricidad se centran en las siguientes áreas: (a) *a nivel motor*, posibilita que los niños puedan conocer su cuerpo, permite una percepción consciente de su aspecto físico, ayuda a dominar sus movimientos, promoviendo el control corporal, permite el mejora de la lateralidad, a través del control postural, el equilibrio la coordinación, ubicación en tiempo espacio; la psicomotricidad desarrolla la flexibilidad, tonicidad muscular, la fuerza, la agilidad, favoreciendo el desarrollo de un esquema corporal que al ser diferente de sus compañeros favorece la individualización y la consciencia de sí mismo y de los otros (Bernaldo 2012); (b) *a nivel cognocitivo*, la psicomotricidad fortalece la memoria, escucha, mirada, concentración y creatividad de las niñas y los niños, pues fortalece la capacidad de discriminación de las características y los posibles usos de las cosas. fomenta hábitos que facilitan el aprendizaje, implanta ideas de espacio, tiempo, masa,

color, forma y cantidad a partir del cuerpo: arriba - abajo, antes – después, grande - pequeño, blanco – negro, duro – blando, mucho – poco, etc. (Bernaldo 2012); (c) *a nivel social y afectivo*, la psicomotricidad facilita el conocimiento del ambiente, ayuda en la optención y fortalecimiento de las habilidades necesarias para relacionarse en él, fortalece la creatividad para superar dificultades y miedos, permite el desarrollo del autoconcepto a través de la vinculación con el otro igual y diferente con quien necesito socializar y comunicarme de forma asertiva, fomenta el equilibrio afectivo pues es un canalizador de la impulsividad su impulsividad sin culpabilidad, fortaleciendo su personalidad al superar ciertos miedos que antes lo acompañaban (Bernaldo, 2012).

Motricidad. Posibilidad de algunos seres vivos para provocar movimiento por sí mismos, de una parte o de todo el cuerpo. De este grupo, es el ser humano el único consiente de sus posibilidades de movimiento y es el único capaz de controlar racionalmente su movimiento. Así, la motricidad es la potestad que hace al hombre apto de desplegar y ejecutar movimientos con distintas partes de su cuerpo siguiendo patrones determinados en los que intervienen todos nuestros sistemas (Anaya 2013). La motricidad fomenta la creatividad, espontaneidad, intuición, agilidad, flexibilidad, es decir, va mucho más allá de la dimensión física, se relaciona con la expresión de intencionalidades y temperamentos, así la motricidad es por un lado la capacidad de moverse y por otro un modo de estar en el mundo (Mague, 2013). En los niños, la motricidad pasan por diferentes etapas de acuerdo con su desarrollo, desde cero a casi el año la mayoría de movimientos son inconscientes, de 1 año a 2 realiza movimientos con escasa coordinación y control, finalmente los niños logran mayor control y estabilidad. En la motricidad intervienen la dimensión física, racional, social, emocional y espiritual, un elemento que fortalece la capacidad motriz es el (Anaya, 2013). A medida que el juego se complejiza, los niños van

logrando mayor coordinación y armonía del movimiento en el proceso de interacción entre el individuo y el. El objetivo de una ejecución de movimiento demanda de la elección sobre el acto motor a ejecutar y una preconcepción de los resultados (Portero 2015).

Áreas de la psicomotricidad. El desarrollo de una sesión según la estrategia pedagógica de la psicomotricidad socializa al niño a través del juego. Según Portero (2015), la psicomotricidad abarca diferentes áreas:

- **Esquema corporal.** La psicomotricidad facilita la toma de conciencia del cuerpo y sus capacidades para desenvolverse en forma armónica. Los niños reconocen que con su cuerpo se expresan y relacionan como individuos con un conjunto de ideas, emociones y cosmovisiones similares y diferentes, promoviendo así una convivencia basada en el diálogo y concertación (Portero, 2015). La conciencia del cuerpo y el trabajo sobre el esquema corporal persiguen que los niños aprendan el nombre de cada parte de su cuerpo, la localicen con facilidad en sí mismos y en sus compañeros, busca que conozcan las funciones e importancia para el desarrollo saludable de cada parte del cuerpo, que aprendan a valorar y proteger la dimensión física, fundamental para el desarrollo de las otras dimensiones, el trabajo psicomotriz permite que el niño aprenda a observar y sentir mejor su cuerpo (Martínez 2014).
- **Lateralidad.** La lateralidad permite a las niñas y los niños ser conscientes del preeminencia eficaz del funcionamiento de algunas áreas del cuerpo: ojo, mano, pie, pues las niñas y los niños gracias a la lateralidad comprenden que, desde la ubicación de su cuerpo, existe dos lados el derecho y el izquierdo, reconociendo que

uno es dominante y otro no, fortaleciendo su sentido de ubicación que es la base para una integración armoniosa y saludable, no solo con el lado dominante y no dominante de su cuerpo, sino también con el espacio en el que desarrolla su vida (Martínez 2014). La conciencia de la lateralidad se desarrolla en tres etapas: (a) *inferenciada*, de cero a dos años, desarrolla la motricidad general, sin distinguir los lados del cuerpo; (b) *alternante*, comprende niños entre dos a cuatro años, inicia el descubrimiento de los dos lados del cuerpo, implica ejecutar actividades que promuevan el ejercicio y la experimentación de ambos lados del cuerpo sin imponer ninguno; (c) *definitiva* o dominancia de niños entre cuatro a ocho años, se descubre que una parte de su cuerpo es más eficaz que la otra, sobre todo en la ejecución de actividades mecánicas (Portero 2015).

- ***Equilibrio***. Desarrollo de la estabilidad, esencial para otras actividades motrices, permite el desarrollo del dominio postural. El equilibrio resulta de la interacción entre los diferentes receptores sensoriales (visión, posición del cuerpo, fuerza, tono muscular) y el centro del equilibrio del cerebro. Se despliega a través de una sistemática correlación entre la corporeidad y el medio circundante, juega un rol primordial el oído interno, lugar en el que se ubica este sentido, por eso es fundamental desarrollar ejercicios con giros y vueltas (Portero 2015).
- ***Espacio***. Toma de conciencia de la localización del cuerpo en relación con el ambiente y los objetos presentes. Los niños desarrollan la capacidad para mantenerse orientados y poder realizar las diversas actividades que el ambiente demanda, no solo porque son capaces de ubicarse, sino porque se hacen conscientes de los objetos y sus funciones, aprovechan mejor el espacio y los objetos. La capacidad de

orientación y localización se desarrolla con juegos que permitan a los niños ubicarse con respecto a los objetos, por ejemplo, las escondidas (Portero 2015).

- ***Tiempo y ritmo.*** Los niños desarrollan nociones de tiempo: antes, después, primero, segundo, tercero. También desarrollan nociones de ritmo: rápido, lento, constante, nociones que les da fuerza y agilidad para crecer saludablemente. Se trabaja utilizando elementos musicales que ayudan en la coordinación. Es recomendable usar instrumentos como el bombo, las panderetas y la realización de marchas que le permitan estar atento al sonido (Portero 2015).
- ***Habilidades motrices básicas.*** Son movimientos elementales en cada etapa de vida, provienen de procesos sensomotrices donde el cerebro ordena la realización de ciertos movimientos a los distintos órganos sensoriales, los cuales procesan y ejecutan la información. Desempeñan un rol esencial en la maduración motriz humana. En los niños, las habilidades motrices básicas son los movimientos relacionados con la capacidad de desplazarse, saltar, girar, lanzar y recepcionar (Prieto, 2010). Las habilidades motrices básicas se clasifican en *locomotrices* (posibilidad de mover el cuerpo de un lugar a otro a través del desplazamiento, los saltos y los giros) y *manipulativas* (lanzamientos y recepciones) (Mague, 2013). Según Prieto (2010) las habilidades básicas son:

Desplazamientos. Es la habilidad-sustento de la mayoría de habilidades motrices, hacen a los niños conscientes al entrar en contacto con el ambiente, le permiten desarrollar sus capacidades perceptivo-motrices: percepción corporal, estructuración espacio-temporal, equilibrio y coordinación. Los desplazamientos son variados: gatear, marchar, correr, trepar, reptar, transportar.

Salto. Es una de las habilidades básicas que implica la suspensión en el aire, por unos instantes, debido al impulso que el individuo recibe luego de una carrera. Los saltos demandan niveles de impulsión, equilibrio y coordinación en cada una de las etapas de su realización: carrera, impulso, vuelo y caída. No solo fortalecen el cuerpo sino que preparan para la ejecución de la mayoría de deportes básicos; además, fomentan la confianza en sí mismo, fortalecen la autoestima y el autoconcepto.

Giro. Cualquier movimiento de rotación que el individuo realiza en torno a sus tres ejes imaginarios: longitudinal, transversal y anteroposterior. Demandan mayor exigencia que los desplazamientos y saltos, pues requieren mayor coordinación, equilibrio y sentido de orientación de cada uno de los individuos. Gracias a los giros, los niños aprenden a situarse y orientarse, además de conocer el espacio próximo y desarrollar el equilibrio dinámico.

Lanzamiento. Requiere del desarrollo de patrones motrices de manipulación: alcanzar, agarrar, soltar, lanzar. Lanzar es la acción de arrojar un objeto haciendo uso de las dos o una de las extremidades superiores. Para su realización se desarrolla la fuerza. El lanzamiento es una habilidad básica compleja, pues necesita de la coordinación inicial entre el cuerpo, el campo visual y la motricidad de las extremidades superiores.

Recepciones. Habilidad motriz básica complementaria con los lanzamientos, tiene su origen en el desarrollo de patrones de manipulación. Al contrario de

los lanzamientos, las recepciones son el acto de atrapar los objetos lanzados por alguien, demanda de la coordinación entre el cuerpo, el campo visual y la motricidad de los brazos, se debe calcular la distancia y velocidad con que los objetos son lanzados.

El fortalecimiento y perfeccionamiento habilidades motrices puede estar influenciado por diversos factores (Anaya, 2013).

Tono muscular. La tonalidad muscular observa la forma como los musculos se presentan, cuando están en reposo y en movimiento o en la ejecución de alguna posturas corporales. Entonces no debemos olvidar que el tono muscular se encuentra ligado al movimiento voluntario o involuntario, de allí que, cuando tenemos un inadecuado tono muscular presentaremos dificultades para mover las extremidades y ejecutar actividades que demanden equilibrio, fuerza y coordinación (Duarte, 2011).

Fuerza. La presión que genera una contracción muscular para ejecutar alguna actividad física cotidiana o planificada, se desarrolla instantáneamente cuando se necesita superar alguna resistencia. El desarrollo de la fuerza brinda una mejora general del aparato locomotor, postura, coordinación intramuscular e intermuscular; además, mejora el metabolismo general, promueve una sensación de bienestar que permite establecer un autoconcepto positivo de sí, fomenta relaciones interpersonales saludables que mejoran la calidad de vida (Anaya, 2013).

Resistencia. Capacidad de mantener el esfuerzo durante el mayor tiempo posible al momento de ejecutar una actividad física eficiente, reduce al máximo los síntomas de fatiga y cansancio. La resistencia se trabaja con el movimiento, incluye ejercicios de fortalecimiento del tono y fuerza muscular, mejora el funcionamiento del corazón y pulmones, genera un mejor funcionamiento del sistema inmunológico, fortalece la motivación y autoestima (Mague 2013).

Planificación motriz. Es la capacidad que nos permite seguir las indicaciones en la ejecución de las actividades físicas de manera eficiente y eficaz, posibilita que los niños y niñas recuerden y ejecuten las indicaciones para lograr realizar un movimiento, requiere de que se fortalezca las habilidades de: coordinar, regular, percibir, secuenciar, docificar los movimientos. Es importante facilitar en los niños la planificación motriz porque se la utiliza para la ejecución de todas las actividades físicas, incluyendo tareas cotidianas (Duarte, 2011).

Integración sensorial. La habilidad de leer e interpretar de forma adecuada los datos sensoriales ambientales y promover una respuesta física conveniente. Proceso neurológico que integra y organiza las sensaciones que el cuerpo experimenta del exterior y permite generar una respuesta adaptada a las demandas del entorno. Los niños con escasa integración sensorial reducen su capacidad de coordinación, sus movimientos y gestos son torpes, son retraídos y lentos o extremadamente activos y ansiosos, afecta su rendimiento académico (Duarte, 2011).

CAPÍTULO II

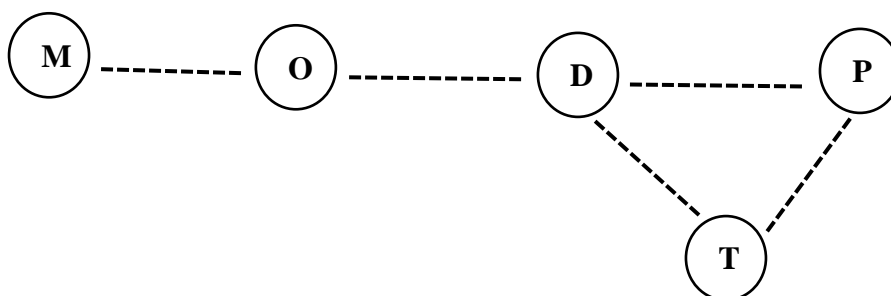
DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Procedimiento de investigación

La investigación es descriptivo-propositiva, relaciona una categoría-problema y una categoría-solución. Respecto a la categoría-problema se identificó y describió una situación formativa no deseada, el estado real de las habilidades psicomotrices los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” de Jaén. Acerca de la categoría-solución se diseñó un taller de psicomotricidad sobre la base de un sistema de postulados de la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier (Hernández, 2010).

Los procedimientos de investigación, en este orden, correspondieron al tratamiento de cada categoría: un procedimiento de diagnóstico, que aportó la base empírica del estudio, en sentido cuantitativo; un procedimiento de sistematización teórico-práctica, que aportó la base modelica del estudio, en sentido de modelación.

El diseño del procedimiento se representa gráficamente así:



Donde:

M = Niños de 4 años
 O = Habilidades de psicomotricidad
 D = Diagnóstico y evaluación
 T = Análisis de teorías
 P = Propuesta de solución

2.2. Categorías y categorización

Categoría-problema

Las habilidades de psicomotricidad en los niños de 4 año en las siguientes áreas de psicomotricidad: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio tiempo y ritmo. Se tuvo en cuenta los diferentes factores de la motricidad: tono muscular, fuerza, resistencia, planificación motriz e integración espacial.

Categoría-solución

El taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier. Las actividades de aprendizaje de la propuesta siguen el enfoque sociocultural y los distintos momentos planificados por la práctica psicomotriz de Aucouturier: ritual de entrada, momento de la expresividad motriz, momento de la historia y el cuento, momento para la expresividad plástico verbal y el ritual de salida, a partir de la observación y ejecución de las habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Categoría-problema Las habilidades de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 año en las diversas áreas de la psicomotricidad.	Esquema corporal	Tono muscular	Observación	Ficha de observación
	Lateralidad	Planificación motriz		
	Equilibrio	Fuerza		
	Espacio	Integración espacial		
	Tiempo y ritmo	Resistencia		
Categoría-solución Taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier	Momento 1	Ritual de entrada	Modelación	Matriz de modelación
	Momento 2	Momento de la expresividad motriz		
	Momento 3	Momento de la historia		
	Momento 4	Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal		
	Momento 5	Ritual de salida		

2.3. Población y muestra

La población la integraron 74 estudiantes de educación inicial de la IEI Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del AA. HH. “Morro Solar”, distrito y provincia Jaén, región Cajamarca. Los 74 estudiantes estuvieron distribuidos en tres aulas: Aula Azul, 25 estudiantes; Aula Roja, 25 estudiantes; Aula Amarilla 24 estudiantes.

La muestra fue elegida por criterio probabilístico. De los 74 estudiantes que conformaron la población, se eligió 24 estudiantes del Aula Amarilla, de los cuales 12 son varones y 12 son mujeres (Monje, 2011).

2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Se usaron técnicas de gabinete para el fichaje de los antecedentes y bases teóricas, soporte de la elaboración teórico-práctica de la propuesta de taller: fichas textuales, de resumen, parafrásticas, bibliográficas y linkográficas.

La técnica de campo utilizada fue la observación estructurada, sistemática, participante y grupal, aproximación directa, mediante la presencia física del investigador, a los hechos en estudio, instrumentada en una guía de observación de las categorías psicomotrices en niño de 4 años (Bernaldo, 2012), guía conformada por 40 ítems distribuidos de la siguiente manera: esquema corporal, tono muscular (ítems 1-8); lateralidad, planificación motriz (ítems 9-16); equilibrio, fuerza (ítems 17-24); espacio, integración sensorial (ítems 25-32); tiempo y ritmo, resistencia (ítems 33-40). Cada categoría psicomotriz tuvo su respectiva escala de valoración conformada por niveles (inicio, proceso, logrado)

rangos (8-14; 15-20; 21-24) y las correspondientes descripciones de lo observado (Anexo A).

Los equipos y materiales se situaron en un aula al estilo de práctica psicomotriz de Aucouturier: piso blando, espaldaderas, bancos suecos, colchonetas, figuras geométricas de gomaespuma, plintos. Estos materiales facilitaron las actividades de jugar a saltar, trepar, colgarse de las cuerdas, construir, correr, esconderse, descansar, siempre con las medidas de seguridad y el respeto a los demás, en atención de los acuerdos de convivencia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Los resultados de investigación son descriptivos (diagnóstico), propositivos (propuesta) y validativos (validación). En este orden, los resultados se alinean con los objetivos específicos de investigación: en primer lugar, diagnosticar el nivel de desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños; en segundo lugar, construir el taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier; en tercer lugar, validar a juicio de experto el taller construido.

3.1. Resultados descriptivos: diagnóstico de las habilidades psicomotrices

El diagnóstico de las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del AA. HH. “Morro Solar”, Jaén, Cajamarca, se focalizó en el esquema corporal (tono muscular), lateralidad (planificación motriz), equilibrio (fuerza), espacio (integración sensorial), tiempo y ritmo (resistencia).

3.1.1. Esquema corporal: tono muscular

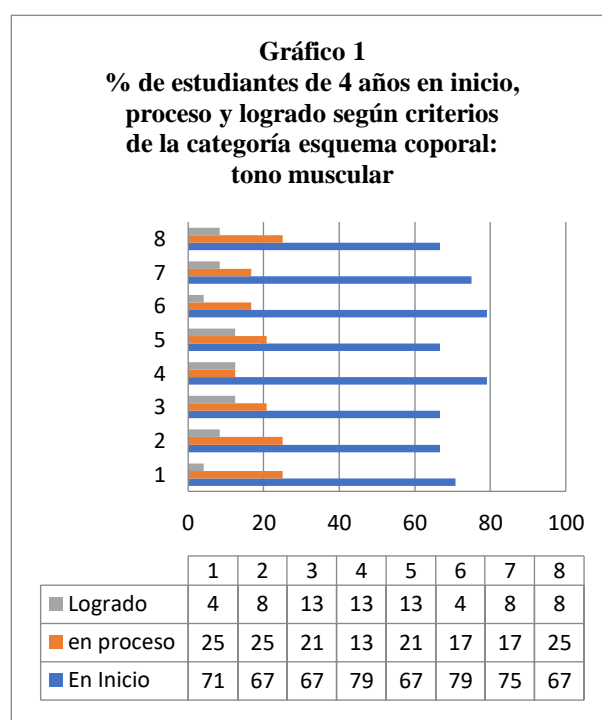
Tabla 1

Niveles de logro en esquema corporal: tono muscular

Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca

	En Inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	N° Total de estudiantes
Reconoce las partes de su cuerpo	17	71	6	25	1	4	24
Mueve con fluidez sus extremidades	16	67	6	25	2	8	24
Mueve con fluidez la cabeza y el cuello	16	67	5	21	3	13	24
Conoce las funciones de las partes de su cuerpo	19	79	3	13	3	13	24
Se desplaza con fluidez	16	67	5	21	3	13	24
Realiza el giro longitudinal, transversal y anteroposterior	19	79	4	17	1	4	24
Manipula objetos, alcanza, agarra, suelta, lanza y recepción	18	75	4	17	2	8	24
Evita agredir o jugar de forma brusca	16	67	6	25	2	8	24

Nota: Guía de observación



En la tabla y gráfico 1 se observa que las microhabilidades del esquema corporal: tono muscular se sitúan en el nivel *en inicio*, con porcentajes que van de 67 % a 79 %. No se identifica un desarrollo esperado del reconocimiento de las partes y funciones del cuerpo, el movimiento fluido de las extremidades, cabeza y cuello, el desplazamiento, los giros, manipulación de objetos, el juego sin agresiones bruscas. En este nivel se hallan entre 16 y 19 de los 24 niños. En el nivel *en proceso* se ubican entre 13 % y 25 % (de 4 a 6 niños), y en el nivel *logrado* se sitúan entre 4 % y 13 % (de 1 a 3 niños). Se identifica una brecha porcentual entre el nivel de inicio y los niveles en proceso y logrado.

Se conforma una primera base problemática de desarrollo psicomotriz. El esquema corporal, como dimensión psicomotriz básica está aún distante de los aprendizajes esperados. Los niños permanecen rígidos, en algunos casos se niegan a realizar actividades y evitan la relación con otras personas, les dificulta entrar en relación con su cuerpo y con el espacio adyacente.

El más alto porcentaje en nivel *en inicio* (79 %) recae en las microhabilidades motrices “realiza el giro longitudinal, transversal y anteroposterior” y “realiza el giro longitudinal, transversal y anteroposterior”. Asimismo, en este bloque también está situado con proximidad porcentual “manipula objetos, alcanza, agarra, suelta, lanza y recepción” (75 %). Se trata de tres microhabilidades relacionadas con los giros orientados y en un conjunto de variantes de manipulación (alcanzar, agarrar, soltar, lanzar, recibir).

En el nivel *en proceso* los más altos porcentajes están muy distantes de los porcentajes en inicio, corresponden a “reconoce las partes de su cuerpo”, “mueve con fluidez sus extremidades” y “evita agredir o jugar de forma brusca”, con solo 25 %. Se trata de un avance mínimo en relación con el reconocimiento y movimiento corporal y la buena actitud esperada en situaciones de juego. Aún así, son tres modos de movimiento que dan cobertura a tres dimensiones motrices: conceptual (reconocer), activa (mover) y actitudinal (evitar agredir).

En el nivel logrado los porcentajes más elevados indican 13 % y corresponden a “mueve con fluidez la cabeza y el cuello”, “conoce las funciones de las partes de su cuerpo” y “se desplaza con fluidez”, son evidencias de que el aprendizaje esperado de movimiento corporal sí es posible de ser concretado, marca un tránsito de avance, expresa una señal de desarrollo que funciona como referencia para los niveles de proceso e inicio.

Se observa, en suma, que los tres niveles de aprendizaje motriz en los niños están separados por estados porcentuales segmentados, distantes unos de otros, pero que, sin embargo, muestran desarrollos, situaciones procesuales que abren la posibilidad de ser mediadas en función del cierre de las brechas de aprendizaje.

3.1.2. Lateralidad: planificación motriz

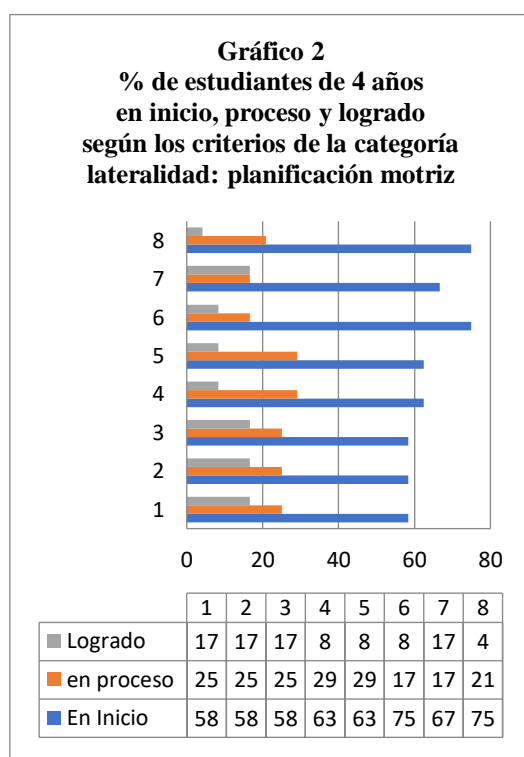
Tabla 2

Niveles de logro en lateralidad: planificación motriz

Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca

	En Inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	N° Total de estudiantes
Reconoce su derecha e izquierda	14	58	6	25	4	17	24
Se ubica delante, detrás, debajo de los objetos	14	58	6	25	4	17	24
Se desplaza a la derecha y a la izquierda con facilidad	14	58	6	25	4	17	24
Realiza juegos: escondidas construir y destruir	15	63	7	29	2	8	24
Realiza juegos en equipos congelado, futbol y vóley	15	63	7	29	2	8	24
Expresa con facilidad los pasos y reglas de los juegos	18	75	4	17	2	8	24
Expresa cómo se siente luego de haber ejecutado los juegos	16	67	4	17	4	17	24
Planifica y crea nuevos juegos utilizando materiales del aula	18	75	5	21	1	4	24

Nota: Guía de observación



En la tabla y gráfico 2 se observa que en la *lateralidad: planificación motriz*, los mayores porcentajes tienen un rango que va de 58 % a 75 % y corresponden a los niños ubicados *en inicio* (de 14 a 18 niños); con porcentajes que van de 17 % a 29 % se ubican

los niños cuyos aprendizajes psicomotrices están *en proceso* (de 4 a 7 niños), y en un rango porcentual de 4 % a 17 % seposicionan los niños que han alcanzado un nivel *logrado* (de 1 a 4 niños). En este caso, el nivel *en inicio* se relaciona con las microhabilidades motrices de reconocimiento de derecha e izquierda, ubicación, desplazamiento, juegos planificados y creados.

El nivel de inicio tiene porcentajes elevados que instalan, también, una razón fáctica que justifica la alternativa didáctica transformadora. La brecha, igualmente, es manifiesta entre los niveles de aprendizaje. Aún así, es una brecha con proyecciones de cierre si se considera que existen porcentajes relevantes de los aprendizajes *en proceso*. Es decir, la acción mediadora no solamente opera sobre los resultados *en inicio* sino paralelamente sobre los resultados *en proceso*.

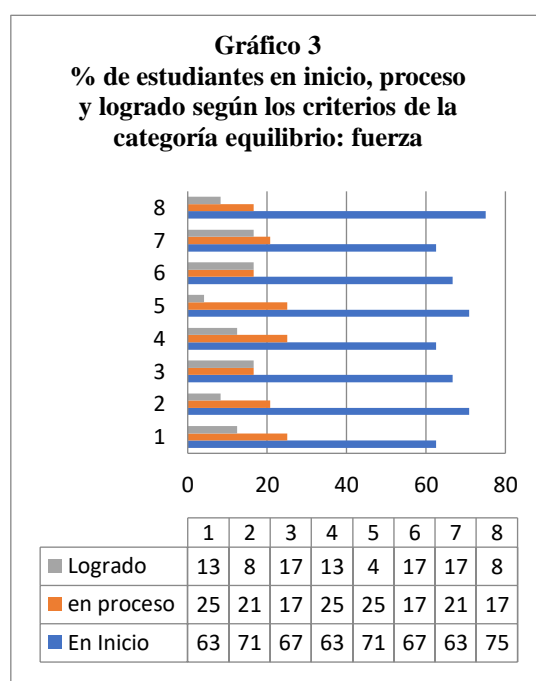
El porcentaje extremo (75 %) de aprendizaje en inicio corresponde a las microhabilidades de planificación motriz “expresa con facilidad los pasos y reglas de los juegos” y “planifica y crea nuevos juegos utilizando materiales del aula”. Se trata de iniciativas de juego que implican generar pautas a seguir y utilizar, o disponer creativamente de los materiales de aula. Las iniciativas lúdicas se presentan aquí como microhabilidades a potenciar prioritariamente.

A la inversa, el porcentaje más alto (17 %) de aprendizaje logrado atañe a “reconoce su derecha e izquierda”, “se ubica delante, detrás, debajo de los objetos”, “se desplaza a la derecha y a la izquierda con facilidad” y “expresa cómo se siente luego de haber ejecutado los juegos”. Son microhabilidades de planificación motriz relacionadas con la ubicación en el espacio y la comunicación de su sentir sobre su participación lúdica.

3.1.3. Equilibrio: fuerza

Tabla 3**Niveles de logro en equilibrio: fuerza****Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca**

	En Inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	N° Total de estudiantes
Se desplaza corriendo o girando en línea recta	15	63	6	25	3	13	24
Puede mantenerse sobre una extremidad inferior	17	71	5	21	2	8	24
Puede saltar en una extremidad	16	67	4	17	4	17	24
Sube y baja escaleras con facilidad	15	63	6	25	3	13	24
Puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos	17	71	6	25	1	4	24
Empuja o arrastra objetos en línea recta	16	67	4	17	4	17	24
Mantiene la postura vertical parado en punta de pies y manos levantados	15	63	5	21	4	17	24
Lanza y recepciona objetos a distancias de más de 1m y menos de 4m	18	75	4	17	2	8	24

Nota: Guía de observación

En la tabla y gráfico 3 se observa que respecto al *equilibrio: fuerza* los porcentajes más altos también corresponden al nivel en *inicio*, con un rango que va de 63 % a 75 % (de 15 a 18 niños); los porcentajes intermedios también pertenecen al nivel *en proceso*,

con un rango de 17 % a 25 % (de 4 a 6 niños); los porcentajes bajos se sitúan del mismo modo en el nivel *logrado* con un rango de 4 % a 17 % (de 1 a 4 niños).

Las brechas porcentuales que separan los niveles *en inicio* con los niveles *en proceso* y *logrado* son marcadas. El nivel *en inicio* establece, en este mismo sentido, una base fáctica justificatoria de la mediación propositiva transformadora. En este contexto, se destaca la relación de los resultados de los niveles *en proceso* y *logrado*, pues comparten el valor porcentual de 17 % (4 niños), conforman un solo bloque de aprendizaje motriz, que ha de operar como referente meta para quienes están en nivel de *inicio*.

Las microhabilidades motrices de *equilibrio: fuerza* refieren el desplazamiento veloz en línea recta, sostenerse en un pie, saltar, subir y bajar escalones, levantar objetos, empujar o arrastrar objetos, tener postura vertical en posición de pie, lanzar y recibir objetos a distancias determinadas. En el conjunto de estas microhabilidades, el porcentaje mayor *en inicio* (75 %) corresponde a “lanza y recibe objetos a distancias de más de 1m y menos de 4m”, acción motriz que requiere de atención prioritaria.

En este mismo espacio de priorización fáctica se ubican las microhabilidades de equilibrio (fuerza) relacionadas con “puede mantenerse sobre una extremidad inferior” y “puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos”, dimensiones precisamente de equilibrio (poder mantenerse) y fuerza (poder levantar objetos).

A contraparte, las microhabilidades motrices de equilibrio que disponen de mayores valores porcentuales de logro (17 %), son “puede saltar en una extremidad”, “empuja o arrastra objetos en línea recta”, “mantiene la postura vertical parado en punta de pies y manos levantados”, son acciones de equilibrio y fuerza que implican el salto, la dirección y la verticalidad. Son referentes *de logro* que han de posicionarse como actividades de

soporte para las microhabilidades *de inicio*. Las brechas, en este sentido, proyectan opciones de cierre.

3.1.4. Espacio: integración sensorial

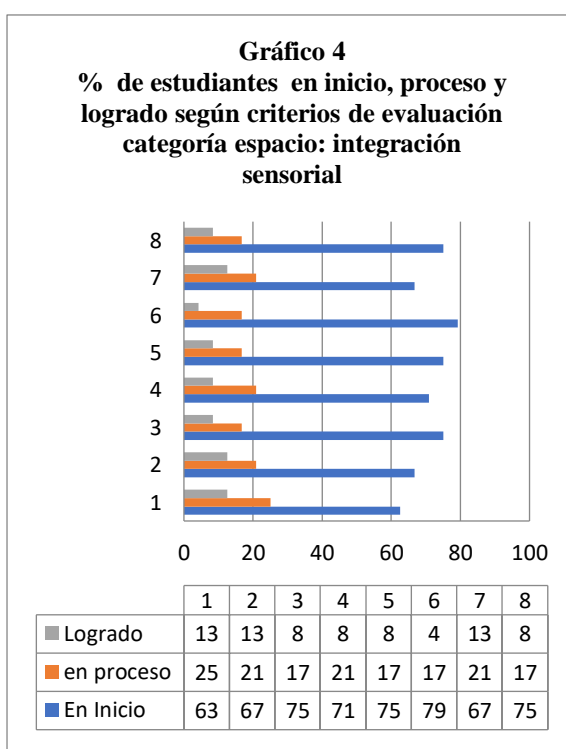
Tabla 4

Niveles de logro en espacio: integración sensorial

Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca

	En Inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	N° Total de estudiantes
Reconoce los diferentes espacios del aula con facilidad	15	63	6	25	3	13	24
Comparte los diversos espacios con sus compañeros	16	67	5	21	3	13	24
Respetar las normas de los diversos juegos	18	75	4	17	2	8	24
Toma iniciativa al momento de jugar con sus compañeros	17	71	5	21	2	8	24
Acepta las iniciativas de sus compañeros y adultos para jugar	18	75	4	17	2	8	24
Se orienta siguiendo indicaciones habladas: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás	19	79	4	17	1	4	24
Reconoce su espacio personal y el espacio personal de sus compañeros	16	67	5	21	3	13	24
Juega a las escondidas utilizando los diferentes espacios del aula	18	75	4	17	2	8	24

Nota: Guía de observación



En la tabla y gráfico 4 se observa que acerca del *espacio: integración sensorial* los porcentajes más altos continúan correspondiendo al nivel en *inicio*, esta vez, con un rango que va de 63 % a 79 % (de 15 a 19 niños); los porcentajes intermedios igualmente sitúan el nivel *en proceso*, con un rango de 17 % a 25 % (de 4 a 6 niños); los porcentajes bajos se ubican en el nivel *logrado*, pero con un rango de 4 % a 13 % (de 1 a 3 niños). Las brechas porcentuales que separan los niveles *en inicio* con los niveles *en proceso* y *logrado* mantienen la misma tendencia de ser muy marcadas. Aun cuando la brecha entre los niveles *en proceso* y *logrado* son mínimas, conforman un campo valorativo cuantitativo casi común de aprendizajes. El nivel *en inicio* plantea, asimismo, una base fáctica que justifica adecuadamente la mediación propositiva transformadora. Las microhabilidades motrices de *espacio: integración sensorial* refieren relaciones con el espacio, el respeto de normas, iniciativas, orientaciones, juego de escondidas.

En el conjunto de estas microhabilidades de integración sensorial en el espacio, el porcentaje mayor *en inicio* (79 %) corresponde a “se orienta siguiendo indicaciones habladas: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás”, una acción motriz orientacional, la mismas que comparte el alto valor porcentual de *inicio* (75 %) con otras tres microhabilidades: “respeto las normas de los diversos juegos”, “acepta las iniciativas de sus compañeros y adultos para jugar” y “juega a las escondidas utilizando los diferentes espacios del aula”, acciones de corte actitudinal y lúdica.

Por otra parte, las microhabilidades motrices de equilibrio que disponen de mayores valores porcentuales de logro (13 %), son “reconoce los diferentes espacios del aula con facilidad”, “comparte los diversos espacios con sus compañeros” y “reconoce su espacio personal y el espacio personal de sus compañeros”, son acciones sensoriales in-

tegrativas de reconocimiento espacial físico (aula) y personal (compañeros), y de compañerismo (compartir espacios). Estos aprendizajes identificados en estados logrados son referentes de soporte para las transformaciones a proponer en los estados de inicio.

3.1.5. Tiempo y ritmo: resistencia

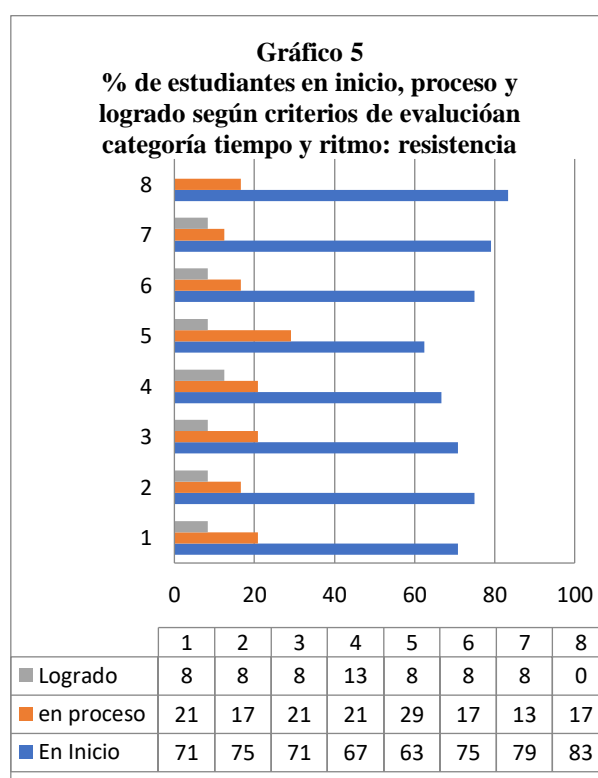
Tabla 5

Niveles de logro en tiempo y ritmo: resistencia

Niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén, Cajamarca

	En Inicio	%	En proceso	%	Logrado	%	N° Total de estudiantes
Realiza desplazamientos de manera rápida, constante y lenta	17	71	5	21	2	8	24
Realiza saltos de manera rápida, constante y lenta	18	75	4	17	2	8	24
Realiza los cambios de ritmo siguiendo las indicaciones	17	71	5	21	2	8	24
Realiza juegos donde implique correr con velocidad como el encantado.	16	67	5	21	3	13	24
Puede saltar o correr por más de un minuto y menos de 5 minutos	15	63	7	29	2	8	24
Logra coordinar sus movimientos siguiendo distinto tipos de música.	18	75	4	17	2	8	24
Marcha de manera coordinada siguiendo la música de marcha.	19	79	3	13	2	8	24
Desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos	20	83	4	17	0	0	24

Nota: Guía de observación



En la tabla y gráfico 5 se observa que acerca del *tiempo y ritmo: resistencia* los porcentajes más altos prevalecen en el nivel en *inicio*, con un rango un tanto acentuado que va de 63 % a 83 % (de 15 a 20 niños); los porcentajes intermedios también sitúan el nivel en *proceso*, con un rango también acentuado de 13 % a 29 % (de 3 a 7 niños); los porcentajes bajos se ubican en el nivel *logrado*, con un rango de 0 % a 13 % (de 0 a 3 niños). Conservando la tendencia de los resultados diagnósticos de las microhabilidades motrices previas, aquí también las brechas porcentuales entre los niveles en *inicio* y los niveles en *proceso* y *logrado* se muestran sentidas y marcadas. Incluso con alguna distancia entre los niveles en *proceso* y *logrado*.

El nivel en *inicio*, en este mismo sentido, constituye una base fáctica justificatoria de la acción mediadora propositiva. Las microhabilidades motrices de *tiempo y ritmo: resistencia* aluden acciones de desplazamiento, saltos, cambios de ritmo, correr, coordinación de movimientos, pasos de baile.

En el conjunto de estas microhabilidades de tiempo y ritmo: resistencia, el porcentaje mayor en *inicio* (83 %) corresponde a “desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos”, una acción motriz situada en el dominio del ritmo en el baile. La microhabilidad rítmica con mayor porcentaje de logro (13 %) es “realiza juegos donde implique correr con velocidad como el encantado”. Es decir, bailar y correr son dos acciones motrices que establecen los extremos de aprendizajes en *inicio* y *logrado*. Hay un bloque de seis microhabilidades rítmicas que disponen del mismo valor porcentual de logro (8 %): “realiza desplazamientos de manera rápida, constante y lenta”, “realiza saltos de manera rápida, constante y lenta”, “realiza los cambios de ritmo siguiendo las indicaciones”, “puede saltar o correr por más de un minuto y menos de 5 minutos”, “logra coordinar sus

movimientos siguiendo distintos tipos de música”, “marcha de manera coordinada siguiendo la música de marcha”, microhabilidades asociadas con la velocidad y el baile. Aún así, los altos porcentajes en aprendizaje *en inicio* justifican el diseño de la propuesta.

Conclusiones aproximativas del diagnóstico

El diagnóstico de las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del Asentamiento Humano “Morro Solar”, Jaén, Cajamarca, permitió derivar el siguiente estado real (fáctico), tomando la recurrencia porcentual alta en el nivel de aprendizaje *en inicio*:

- En *esquema corporal (tono muscular)*, el nivel *en inicio* (79 %) corresponde a las microhabilidades motrices relacionadas con los giros orientados y las variantes de manipulación (alcanzar, agarrar, soltar, lanzar, recibir).
- En *lateralidad (planificación motriz)*, el nivel *en inicio* (75 %) atañe a las microhabilidades motrices de reconocimiento de derecha e izquierda, ubicación, desplazamiento, juegos planificados y creados, es decir, modos de moverse orientado, desplazado y planificado.
- En *equilibrio (fuerza)*, el nivel *en inicio* (75 %) se evidencia en las microhabilidades lanzar y recepcionar objetos a distancias de más de 1 m y menos de 4 m, puede mantenerse sobre una extremidad inferior y puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos, dimensiones de equilibrio (poder mantenerse) y fuerza (poder levantar objetos).
- En *espacio (integración sensorial)*, el nivel *en inicio* (79 %) forman parte de se orienta siguiendo indicaciones habladas izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás.

- En *tiempo y ritmo (resistencia)*, el nivel en *inicio* (83 %), corresponde a desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos, una acción motriz situada en el dominio del ritmo en el baile.

3.2. Resultados propositivos: diseño de taller de psicomotricidad

Ante los resultados descriptivos (estado real de las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años), surge la opción pedagógica del taller de psicomotricidad, cuyo diseño constituye los resultados propositivos (propuesta formativa de las habilidades psicomotrices).

El taller es una modalidad de proceso formativo, tiene naturaleza práctica, se focaliza en la obtención de productos concretos de aprendizaje. El taller “supone un producto final que requiere atender con detalle el proceso” (Asensio, 2019, p. 210). Si bien el taller tiene como punto de llegada un producto formativo, lo relevante está en el proceso seguido para la concreción del resultado. Por lo tanto, el taller es procesual, dispone de una dinámica que exige focalizar la mirada formativa en el transcurso del desarrollo de los participantes.

Según Cano (2012), el taller, desde sus antecedentes medievales, como “unidad productiva de los artesanos”, implicó la dedicación a una la labor de producción autoorganizada basada en la “colaboración mutua”, la “igualdad jerárquica” y el “trabajo común en torno a una tarea determinada”, bases efectivas del mutualismo, práctica en que funcionaban de manera integrada las relaciones entre los trabajos intelectual-manual, la producción artesanal-artística, el interés personal-colectivo.

De este modo, en las extensiones semánticas del término *taller*, desde lo económico-productivo a lo pedagógico-formativo, se conserva la idea de “lugar en el que se trabaja, se crean obras, se comparten conocimientos” (Cano, 2012, p. 31).

Orientando su atención hacia una conceptualización pedagógica de *taller*, el mismo Cano plantea que el taller es “un dispositivo de trabajo con grupos”, en tiempo limitado, realizado “con determinados objetivos particulares”, permite “la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida” (p. 33).

En el taller se destaca la centralidad de los participantes, expresada en sentido protagónico, el carácter conjunto de las acciones, su realización como acto colectivo, las transformaciones formativas implicadas y la integración teórico-práctica. La condición de práctica productiva conjunta define el posicionamiento pedagógico del taller.

El diseño del taller de psicomotricidad es la construcción de una propuesta, organización, previsión o planificación del proceso formativo práctico orientado al desarrollo de habilidades psicomotrices previamente identificadas en estado de aprendizaje aún no logrado. El taller se efectúa en un conjunto de sesiones debidamente secuenciadas según las habilidades motrices a intervenir.

En su configuración general el taller de psicomotricidad dispone de dos formantes constitutivos: la *concepción* y la *estructuración*. La concepción traza los enfoques que

convergen como sustentos proposicionales del taller, establecen las ideas-fuerza que conforman la dimensión abstracta del taller como proceso formativo. La estructuración, por su parte, establece los componentes formativos que concurren en la constitución sistémica del taller, disponen las funciones formativas que conforman la dimensión concreta del taller.

Tabla 6*Estructura del Taller de Psicomotricidad*

Concepción del taller [Enfoques]	Ideas-fuerza	Teoría sociocultural (Vygotsky, 1995)	Práctica psicomotriz (Aucouturier, 2004)				
		<ul style="list-style-type: none">Los niños construyen sus conocimientos desde la mediación y vinculación con el entorno, explotan su potencialidad para aprender con apoyo de otros. Sientan las bases de desarrollo de sus rocesos superiores: atención, lenguaje, razonamiento, planificación.La enseñanza-aprendizaje adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de zonas de desarrollo próximoEl maestro mediatiza los saberes socioculturales que debe internalizar el estudiante.La evaluación determina los caminos a seguir en el diseño de experiencias de aprendizaje cognoscitivo y emocional.	<ul style="list-style-type: none">La práctica psicomotriz desarrolla armónicamente la maduración de la inteligencia y personalidad del niño mediante el juego y la actividad espontánea, libre y simbólica.La práctica psicomotriz favorece el paso del <i>placer de hacer</i> al <i>placer de pensar</i> a partir del placer del movimiento y el juego libre.La práctica psicomotriz permite el autoconocimiento del niño a través del juego espontáneo, pues él explora, utiliza su cuerpo y sentidos para conocer, crear y representar lo que le rodea.				
Estructuración del taller [Componentes]	Propósitos Psicomotrices	Desarrollar habilidades psicomotrices en niños de 4 años					
		Esquema corporal <i>Tono muscular</i>	Lateralidad <i>Planificación motriz</i>	Equilibrio <i>Fuerza</i>	Espacio <i>Integración espacial</i>	Tiempo y ritmo <i>Resistencia</i>	
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5		
	Momentos Psicomotrices	Momento inicial	Momentos centrales			Momento final	
		<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>	
	Actividades psicomotrices	Acoger, establecer los momentos de convivencia y motivar el juego	Fomentar el juego espontáneo y libre Placer – displacer Dejar de ser – para ser	Relajarse para pasar el placer de hacer al placer de pensar	Concretar el placer de pensar, expresar la percepción del juego de manera concreta	Reflexionar sobre lo realizado Rescatar emociones Ordenar el aula	
	Evidencias psicomotrices	Evidencia de <i>tono muscular</i>	Evidencia de <i>planificación motriz</i>	Evidencia de <i>fuerza</i>	Evidencia de <i>integración espacial</i>	Evidencia de <i>Resistencia</i>	
	Valoraciones psicomotrices	Rúbrica de <i>tono muscular</i>	Rúbrica de <i>planificación motriz</i>	Rúbrica de <i>fuerza</i>	Rúbrica de <i>integración espacial</i>	Rúbrica de <i>resistencia</i>	

3.2.1. Concepción del taller de psicomotricidad: ideas-fuerza

La concepción del taller de psicomotricidad se expresa en un sistema de ideas-fuerza derivadas de la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky y de la práctica de psicomotricidad de Aucouturier. Ambas entradas de concepción se articulan como línea de aprendizaje psicomotriz.

Ideas-fuerza desde la teoría sociocultural del aprendizaje (Vygotsky)

Socioculturalmente el ser humano es un ente producto de procesos sociales y culturales y del conocimiento como resultado de la interacción social, donde entran en relación las zonas de desarrollo real y potencial. En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje el docente, mediante el acompañamiento, promueve el intercambio y colaboración entre los estudiantes para conducirlos de una a otra zona de desarrollo (Barquero, 2013 y Mansilla, 2014). Se consideran cuatro ideas-fuerza socioculturales:

- *Idea-fuerza 1.* Los niños construyen sus conocimientos desde la mediación y vinculación con el entorno, explotan su potencialidad para aprender con apoyo de otros.
- *Idea-fuerza 2.* La enseñanza-aprendizaje adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de zonas de desarrollo próximo
- *Idea-fuerza 3.* El maestro mediatiza los saberes socioculturales que debe internalizar el estudiante.
- *Idea-fuerza 4.* La evaluación determina los caminos a seguir en el diseño de experiencias de aprendizaje cognoscitivo y emocional.

Ideas-fuerza desde la práctica de psicomotricidad (Aucouturier)

La práctica psicomotriz en el planteamiento de Aucouturier funciona como un método pedagógico que facilita que los niños experimenten el movimiento y construyan su aprendizaje cognitivo operacional. El método incluye rituales que sitúan a los niños en práctica de *placer de hacer* para trasladarlos al *placer de pensar*, implicando el desarrollo de las áreas motrices básicas relacionadas con el esquema corporal, la lateralidad, el equilibrio, el espacio, el tiempo y el ritmo, asociadas con el fortaleciendo de las habilidades motrices básicas de tono muscular, la fuerza, resistencia, planificación motriz e integración sensorial (Portero, 2015, Del Arco, 2017). Se consideran tres ideas-fuerza de psicomotricidad básica:

- *Idea-fuerza 1.* La práctica psicomotriz desarrolla armónicamente la maduración de la inteligencia y personalidad del niño mediante el juego y la actividad espontánea, libre y simbólica. Se destaca la condición espontánea y libre del juego como expresión de placer favorecedora del desarrollo personal-social del niño.
- *Idea-fuerza 2.* La práctica psicomotriz favorece el paso del *placer de hacer* al *placer de pensar* a partir del placer del movimiento y el juego libre. La libertad del juego, con el movimiento inherente en ella, hace que el placer transite desde el hacer al pensar.
- *Idea-fuerza 3.* La práctica psicomotriz permite el autoconocimiento del niño a través del juego espontáneo, pues él explora, utiliza su cuerpo y sentidos para conocer, crear y representar lo que le rodea. Se subraya la medularidad del movimiento corporal en el desarrollo cognitivo y creativo del niño, tanto interior (hacia sí mismo) como exterior (hacia la realidad).

3.2.2. Estructuración del taller de psicomotricidad: componentes

La estructuración del taller de psicomotricidad refiere su organización como proceso formativo conformado por un sistema de componentes funcionales: *propósitos, sesiones, momentos, actividades, evidencias y valoraciones*.

Propósitos y sesiones psicomotrices

Los propósitos son las intenciones formativas del taller de psicomotricidad, designan el estado ideal de desarrollo psicomotriz que se desea alcanzar en los niños. En concreto, los propósitos se expresan como las habilidades motrices básicas a desarrollar, aquellas habilidades motrices identificadas en su estado real de desarrollo, diagnosticadas en la etapa descriptiva o empírica de este estudio. Se entiende, entonces, que las habilidades motrices de los niños de 4 años se sitúan en un estado real (situacional) e ideal (intencional). El estado real es el punto de partida de la propuesta.

Tabla 7

Condición relacional de los propósitos formativos psicomotrices

Niños en sentido descriptivo			Niños en sentido prospectivo		
Estado real (fáctico)			Estado ideal (proyectado)		
Nivel de aprendizaje <i>en inicio</i>			Nivel de aprendizaje <i>logrado</i>		
Áreas	Habilidades motrices		Propósitos		
Esquema corporal	Tono muscular	Giros orientados y las variantes de manipulación (alcanzar, agarrar, soltar, lanzar, recibir).	Desarrolla el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.	↔	
Lateralidad	Planificación motriz	Reconocimiento de derecha e izquierda, ubicación, desplazamiento, juegos planificados y creados, es decir, modos de moverse orientado, desplazado y planificado	Desarrollar el reconocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.	↔	
Equilibrio	Fuerza	Lanza y recepciona objetos a distancias de más de 1 m y menos de 4 m, puede mantenerse sobre una extremidad inferior y puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos, dimensiones de equilibrio (poder mantenerse) y fuerza (poder levantar objetos).	Desarrolla la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos.	↔	
Espacio	Integración sensorial	Se orienta siguiendo indicaciones habladas izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás.	Desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas.	↔	
Tiempo y ritmo	Resistencia	Desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos, una acción motriz situada en el dominio del ritmo en el baile.	Desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas.	↔	

El estado ideal es el punto de llegada, y, por tal razón, contiene formativamente los propósitos a lograr, aquello que se proyecta desarrollar formativamente con el taller de psicomotricidad. Los propósitos expresan en estado proyectado las transformaciones de los estados diagnosticados. Son cinco propósitos, uno por cada área y habilidad diagnosticada en nivel de aprendizaje en inicio.

- *Propósito 1.* Desarrolla el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación. [Esquema corporal: tono muscular]
- *Propósito 2.* Desarrollar el reconocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación. [Lateralidad: planificación motriz]
- *Propósito 3.* Desarrolla la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos. [Equilibrio: fuerza]
- *Propósito 4.* Desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas. [Espacio: integración sensorial]
- *Propósito 5.* Desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas. [Tiempo y ritmo: resistencia] (ver la Tabla 7).

Para lograr los propósitos se establecen y organizan las *sesiones*, entendidas como los procesos formativos de interacción presencial entre docente y niños. Las sesiones son los eventos formativos donde se desarrollan las actividades orientadas al logro de los propósitos proyectados. El diseño del taller de psicomotricidad dispone que las sesiones se alineen secuencialmente acorde con cada uno de los propósitos delineados para cada área y habilidad psicomotriz. De esta manera, son cinco sesiones para cinco propósitos, una para cada propósito (ver la Tabla 8).

Tabla 8

Relación entre sesiones formativas psicomotrices y propósitos formativos psicomotrices

Niños en sentido descriptivo		
Estado real (fáctico)		
Nivel de aprendizaje <i>en inicio</i>		
Áreas	Habilidades motrices	
Esquema corporal	Tono muscular	Giros orientados y las variantes de manipulación (alcanzar, agarrar, soltar, lanzar, recibir).
Lateralidad	Planificación motriz	Reconocimiento de derecha e izquierda, ubicación, desplazamiento, juegos planificados y creados, es decir, modos de moverse orientado, desplazado y planificado.
Equilibrio	Fuerza	Lanza y recepciona objetos a distancias de más de 1 m y menos de 4 m, puede mantenerse sobre una extremidad inferior y puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos, dimensiones de equilibrio (poder mantenerse) y fuerza (poder levantar objetos).
Espacio	Integración sensorial	Se orienta siguiendo indicaciones habladas izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás.
Tiempo y ritmo	Resistencia	Desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos, una acción motriz situada en el dominio del ritmo en el baile.

Niños en sentido prospectivo	
Estado ideal (proyectado)	
Nivel de aprendizaje <i>logrado</i>	
Propósitos psicomotrices	
↔ <i>Propósito 1</i>	Desarrolla el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.
↔ <i>Propósito 2</i>	Desarrollar el reocnocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.
↔ <i>Propósito 3</i>	Desarrolla la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos.
↔ <i>Propósito 4</i>	Desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas.
↔ <i>Propósito 5</i>	Desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas.

Sesiones psicomotrices	
← <i>Sesión 1</i>	Esquema corporal: tono muscular
← <i>Sesión 2</i>	Lateralidad: planificación psicomotriz
← <i>Sesión 3</i>	Equilibrio: fuerza
← <i>Sesión 4</i>	Espacio: integración espacial
← <i>Sesión 5</i>	Tiempo y ritmo: resistencia

Momentos y actividades psicomotrices

Cada una de las cinco sesiones se organiza principalmente en momentos y actividades psicomotrices. Los *momentos psicomotrices* son las secuencias formativas basadas en la propuesta de práctica de psicomotricidad de Aucouturier, distribuidas, en este caso, con tres funciones procesuales: un *momento de entrada* (ritual de entrada), tres *momentos centrales* (expresividad motriz; historia; expresividad gráfica, plástica y verbal) y un *momento de salida* (ritual de salida) (ver la Tabla 9).

Se trata de una estructura secuencial matriz que opera como un patrón formativo del desarrollo de cada sesión, secuencias invariantes que dan la pauta formativa al docente. Los momentos centrales son propiamente psicomotrices, en ellos se desarrollan las perspectivas de desarrollo psicomotriz del niño planteadas desde las ideas-fuerza que conforman la concepción del taller, son momentos que van desde la expresividad motriz espontánea, hasta la expresividad gráfica, plástica y verbal, pasando por el momento intermedio de la historia.

Los tres momentos centrales, a su vez, están delimitados por una secuencia de inicio y otra secuencia de cierre, ambas formuladas en términos de rituales que marcan, respectivamente, la iniciación, enmarcación o posición orientada hacia el núcleo formativo psicomotriz, y la culminación que equivale a la salida del núcleo psicomotriz formativo. Los rituales son momento preparatorios y culminatorios, pautas formativas en sentido instructivo, casi normativo, donde se plantean las condiciones de ingreso y egreso de los niños respecto a los momentos claves de formación psicomotriz. Momentos rituales y centrales conforman el conjunto propositivo de desarrollo secuencial psicomotriz.

Tabla 9*Patrón secuencial de las sesiones psicomotrices*

Sesiones psicomotrices		Patrón secuencial				
		<i>Momento inicial</i>	<i>Momentos centrales</i>			<i>Momento final</i>
Sesión 1	Esquema corporal: tono muscular	<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>
Sesión 2	Lateralidad: planificación psicomotriz	<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>
Sesión 3	Equilibrio: fuerza	<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>
Sesión 4	Espacio: integración espacial	<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>
Sesión 5	Tiempo y ritmo: Resistencia	<i>Ritual de entrada</i>	Momento de la expresividad motriz	Momento de la historia	Momento de la expresividad gráfica, plástica y verbal	<i>Ritual de salida</i>

Cada momento formativo psicomotriz incluye un conjunto de *actividades psicomotrices*, definidas como las acciones pedagógicas específicas que realizan los niños a partir de la mediación docente. Se denominan actividades porque implican la acción transformadora, son un hacer dinámico que conlleva el cambio en las habilidades psicomotrices medidas. Las actividades son estratégicas, se efectúan en un espacio y tiempo específicos, con materiales específicos.

- ***Momento inicial: ritual de entrada***

El ritual es el momento de preparación. Comprende el saludo de bienvenida a cada uno de los niños, la presentación del espacio, el planteamiento de los acuerdos de convivencia, los objetivos de la sesión y la



transición real al juego. Se utiliza materiales didácticos, el docente se presenta como un mediador con disposición y atención durante la sesión, y demuestra tener confianza y seguridad (Mauricio, 2020). El objetivo de este momento formativo es acoger, formular los acuerdos de convivencia y motivar el juego (Soriano, 2020).

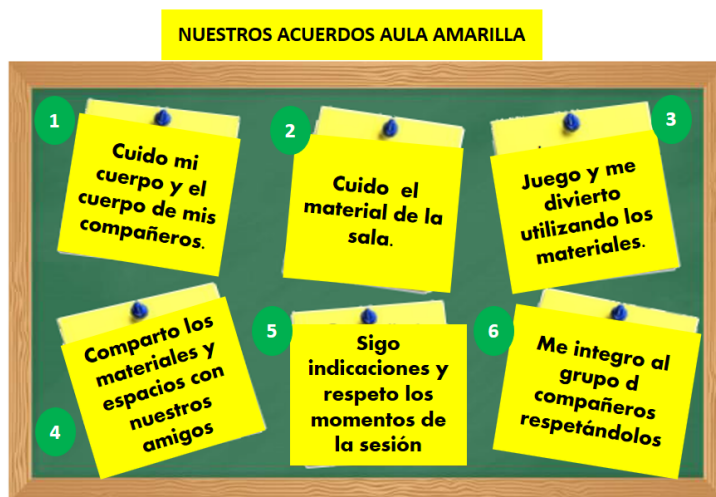
Profesora: Buenos días, niños, bienvenidos nuevamente a nuestra aula de Psicomotricidad. ¿Cómo están?

Niños: Buenos días, profesora, nosotros estamos bien y felices de venir a Psicomotricidad. Nos gusta mucho.

Profesora: Bueno, primero, para empezar a hacer nuestro taller qué debemos de tener en cuenta.

Niños: Nuestros acuerdos de convivencia, profesora.

Profesora: ¿Y cuáles son estos acuerdos? Muy bien, niños, que tenga claro los acuerdos, de esa manera vamos todos a divertirnos y sentirse felices, bueno ahora vamos a pasar a nuestro segundo momento.



- ***Momentos centrales***

Corresponden a los momentos de expresividad motriz, de la historia, para la expresividad gráfico, plástica y verbal.

Momento de la expresividad motriz

En este momento se debe fomentar el juego espontáneo y libre, para ello el espacio debe contar con materiales que provoquen el deseo de jugar, ello el aula debe estar equipada con almohadones, las colchonetas, los espaldares, las rampas, las trepadoras, los planos elevados, pelotas, casa multihusos, las alas, palicetas, títeres de mano. Sólidos geométricos de



espuma, bateas y baldes de variados tamaños y colores, muñecos, sogas, espejo de pared fijo, bloques de madera para construcción, disfraces, bancos suecos plintos (Soriano, 2020).

El objetivo de este momento de la sesión es fomentar el juego espontaneo y libre, para producir el placer de hacer (Chokler, 1999), por ello se promueve los tres niveles de la expresividad motriz: el primer nivel está referido a las sensaciones internas del cuerpo que se proyectan en la motricidad a lo largo de toda la vida, ejm. el placer de rotación, (Mauricio, 2020). El segundo nivel de la expresividad motriz, donde las niñas y los niños añaden al placer/displacer de las sensaciones internas, ejem. el placer de esconderse, el placer de desordenar y ordenar. El tercer nivel se manifiesta por medio de los juegos socializados, es en este tipo de juegos que se produce la primera operación intelectual todavía preconscious, cabe destacar que en los juegos simbólicos se invita a los niños a tener la capacidad de “dejar de ser él” para ser otra persona (Medina, 2017).

Profesora: Chicos a la cuenta de 5 vamos a destruir la pared

Niños: se levantan, ordenan y se preparan para ir a destruir la pared

Profesora: va observando en todo momento el juego de cada niño y va anotando las necesidades, logros que tienen los niños.

Niños: Juegan de manera espontanea de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Profesora: Acompaña e interviene siempre y cuando los niños le pidan su apoyo o intervención.

Profesora: Anticipan 5 minutos antes de que acabe el juego: les dice chicos les queda 5 minutos para que termine su juego.

Momento de la historia

Este es un momento de transición que nos invita a relajarse después del placer de hacer, se suele realizar en el espacio destinado a los rituales de entrada y salida, pues es un momento narrativo, los niños hacen referencia a la vivencia de la expresividad motriz diferenciando lo real de lo simbólico, en este momento se usa como libros, títeres, imágenes etc. En este momento el objetivo es que el niño se relaje para pasar del placer de hacer al placer de pensar, el docente en este momento debe hacer gala de su precisión y creatividad para evitar que el niño sienta aburrimiento (Soriano, 2020)

Profesora: la docente invita a los niños a escuchar el cuento “Carrera de Zapatillas”, utilizando una modulación de voz, haciendo gestos, empieza a contar el cuento:



Carrera de zapatillas

Alejandra Bernardis Alcain

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.*
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo*
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.*

Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

– “Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!” – gritó la jirafa.

Todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:

– “Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos”.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Niños: *Escuchan muy atento la historia del cuento*

Profesora: *¿Qué pasó con la jirafa?, ¿Por qué crees que la jirafa era presumida? ¿alguien de nosotros nos parecemos a la jirafa? ¿Qué pasaría si la jirafa no hubiera pedido perdón?*

Niños: *Los niños responde a las preguntas*

Profesora: *Escucha la participación de algunos niños, luego les invita a representar lo que más les ha gustado de su juego.*

Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal

Este es el momento de la concretización del placer de pensar, pues en un primer momento los niños tendrán un espacio para expresar su percepción del juego ya sea de forma concreta a través de un dibujo, una construcción con bloques, o modelar con plastilinas, o de forma verbal, siempre con el objetivo activar el pensamiento y fomentar la creatividad. Los materiales a utilizar son los bloques de madera, legos, telas, pizarrón y materiales gráfico/plásticos tales como hojas de papel, lápices de colores y crayolas etc. (Portero 2015) el docente debe fomentar juegos de construcción y observar la relación del niño con su cuerpo y su entorno, pues el objetivo de este momento es Concretizar del placer de pensar, momento para expresar su percepción del juego de forma concreta (Mauricio 2020).

Profesora: Ahora van a dibujar o construir lo que más les ha gustado de su juego, les muestra materiales bloques de madera, lego, telas, plastilina, hojas en blanco. Pintura, plumones, para hacer sus representaciones.



Niños: Cada uno elige con que materiales hacer su representación.

Profesora: Va acompañando y observando a cada niño en sus representaciones.

Niños: terminan su representación y van expresando a su docente verbalmente lo que que significa su dibujo.

Profesora: Felicito a cada uno de ustedes porque lo ha hecho bien.

- ***Momento final: ritual de salida***

Este es el momento del cierre de las actividades propuestas en el aula de Psicomotricidad, en este momento se les invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo ocurrido en el aula y los aprendizajes que han obtenido, por ello el docente debe rescatar las emociones vivenciadas y relacionarlas con la realidad (Portero,



2015). Luego se les prepara para abandonar el aula, ordenan su material se calzan y se despiden buscando siempre el mayor grado de integración entre todos los presentes.

Profesora: *Bueno niños ha terminado nuestro taller de Psicomotricidad, como se han sentidos, cumplimos con nuestros acuerdos, escuchamos sus respuestas luego les invitamos a ordenar los materiales, acompañamos con una canción Aguardar a guardar cada cosa en su lugar.*

Niños: *Ordenan los materiales.*

Profesora: *ahora se colocan los zapatos para poder regresar a nuestra aula, ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para que nos sirve lo que hemos aprendido?*

Niños: *[Los niños responden las preguntas planteadas].*

Profesora: *Les agradezco por su participación, nos vamos de manera forma ordenada.*

PROTOCOLO DE SESIÓN
1
Esquema corporal: tono muscular

I. DATOS GENERALES

IEI	:	Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.
Actividad	:	“Moviendo mi cuerpo”.
Área	:	Psicomotricidad.
Lugar	:	Aula Amarilla.
Edad	:	4 años.
Tiempo	:	60 minutos.
Materiales	:	Pelotas, hojas de papel bon, crayolas, pintura, plumones.

II. PROPÓSITO PSICOMOTRIZ

Desarrolla el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.

III. MOMENTOS PSICOMOTRICES

Momentos	Estrategias	Tiempo
Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda, acoge y da la bienvenida a los niños, les invita a sentarse en media luna. Se establecen los acuerdos de convivencia. El principal acuerdo es cuidar su integridad física y la de sus compañeros. Sentados en semicírculo, los niños juegan a “Simón dice”: Que te toque la cabeza, los pies, tu tronco, tus orejas, ojos. Interrogación: ¿qué pasaría si algunos de nosotros no tuviéramos completo algunas partes de nuestro cuerpo? Indicación del objetivo de la sesión: <i>desarrollan el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.</i> 	10'
Momento de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan la canción “Moviendo mi cuerpo”. Los niños bailan a son de la música. Interrogación: ¿qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?, ¿qué otras partes de nuestro cuerpo podemos mover? Comunicamos a los niños que hoy vamos a trabajar con nuestro cuerpo. Indicaciones: primero nombran a un niño para hacer de cazador; el juego consiste en gatear por todo el espacio de la sala sin dejar que el cazador te atrape; el niño que es atrapado se sienta en un espacio de la sala y va observando el juego; terminado el juego les damos las ulas-ulas para seguir jugando con nuestro cuerpo. Para este juego la docente da las siguientes indicaciones: van a colocar la ula-ula en la cintura, los pies y en el cuello, tendrán que hacer girar la ula-ula con el movimiento de su cuerpo. Cada niño toma una ula-ula y usa cualquier lugar del aula para realizar juegos libres. La docente va observando el juego de los niños. 	40'
Momento de la historia y el cuento	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a sentarse en círculo para escuchar un audio-video-cuento “Mi cuerpo ocupado”. Interrogación: ¿por qué son importantes las partes de nuestro cuerpo?, ¿cómo podemos cuidarlo? 	15'
Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal	<ul style="list-style-type: none"> Se entrega plastilina para modelar su cuerpo y partes corporales. Luego se coloca en una hoja bond y se le encinta para que no se vaya a caer. Los niños colocan sus dibujos en el rincón de la expresividad gráfica. 	20'
Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> La docente agradece la participación y les pide a los niños que reflexionen acerca de ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido? 	10'

PROTOCOLO DE SESIÓN
2
Lateralidad: planificación psicomotriz

I. DATOS GENERALES

IEI	:	Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.
Actividad	:	“Lanzando y acertando”.
Área	:	Psicomotricidad.
Lugar	:	Aula Amarilla
Edad	:	4 años.
Tiempo	:	60 minutos.
Materiales	:	Pelotas, hojas de papel bon, crayolas, pintura, plumones.

II. PROPÓSITO PSICOMOTRIZ

Desarrollar el reconocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giro orientados y variantes de manipulación.

III. MOMENTOS PSICOMOTRICES

Momentos	Estrategias	Tiempo
Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda, acoge y da la bienvenida a los niños, les invita a sentarse en media luna. Se establecen los acuerdos de convivencia. El principal acuerdo es cuidar su integridad física y la de sus compañeros. Breve dinámica de concentración. Con anticipación la maestra ha dividido un lugar del espacio con cinta masking de color, sentados tienen las indicaciones del juego: al lado derecho es el mar y al lado izquierdo es la tierra. Van a saltar a donde ella diga, primero lo hará lento, luego rápido. El niño que se equivoca va a sentarse. Interrogación: ¿qué debemos tener en cuenta para no confundirnos en este juego? Con la papa se quema invitamos para que expresen el juego (tres niños). Indicación del objetivo de la sesión: <i>desarrollan el reconocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giro orientados y variantes de manipulación.</i> 	10'
Momento de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> Dos niños van a tomar un aro utilizando sus dos manos y se coloca a una distancia de 5 metros, habrá dos líneas para lanzar las pelotas. El juego consiste en lanzar la pelota por el centro del aro, uno de cada columna. Se dice con qué mano deben lanzarla: derecha o izquierda. Al terminar la fila se invita a dos niños que reemplacen a sus amigos que tienen los aros, para que puedan lanzar la pelota. Se cuenta las pelotas que han acertado de cada equipo para ver quien hizo más. Se invita a 12 niños, se ubican seis en cada columna. Se juega a construir y destruir el muro con los materiales de goma-espuma ubicados a una distancia lejana de los niños: los primeros niños van a correr y construir y regresan, los segundos van a derribar el muro con una mano, puede ser derecha e izquierda, una vez derribado regresan; terceros, van a construirlo; cuarto, van a llevar una pelota en la mano derecha y lo ubican delante del muro, regresa; quinto, llevan una pelota en la mano izquierda y lo ubican detrás del muro, regresa; por último, los dos siguientes van y derriban el muro con las dos manos, acompañamos con música para motivar aun más el juego; luego se repite el circuito con los demás niños. 	40'
Momento de la historia y el cuento	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a sentarse en círculo. Les pide que elaboren una historia para el juego. Luego la docente solicita a los niños que voluntariamente cuenten la historia creada para el juego. 	15'
Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de hojas de papel bon y colores, los niños que representen sus vivencias en el juego. Los niños trazan sus dibujos. La docente acompaña la actividad. Los niños pegan sus dibujos en el rincón de la expresividad gráfica. 	20'
Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> Agradecimiento de la participación, los niños reflexionen acerca de ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido? 	10'

Práctica de psicomotricidad de Aucouturier
PROTOCOLO DE SESIÓN
3
Equilibrio: fuerza

I. DATOS GENERALES

IEI : Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.
Actividad : “Nos divertimos jugando con la pelota”.
Área : Psicomotricidad.
Lugar : Aula Amarilla
Edad : 4 años.
Tiempo : 60 minutos.
Materiales : Pelotas, hojas de papel bon, crayolas, pintura, plumones.

II. PROPÓSITO PSICOMOTRIZ

Desarrolla la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos.

III. MOMENTOS PSICOMOTRICES

Momentos	Estrategias	Tiempo
Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda, acoge y da la bienvenida a los niños. Les invita a sentarse en media luna. Realiza una breve dinámica de integración usando la pelota. Un niño expresa cómo se siente (participan cuatro niños). Se establecen los acuerdos de convivencia. El principal acuerdo es cuidar su integridad física y la de sus compañeros. Interrogación: ¿qué juegos podemos realizar con la pelota? Se lanza la pelota a niños para que expresen sus juegos (cuatro niños). Indicación del objetivo de la sesión: <i>desarrollan la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos.</i> 	10'
Momento de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño toma una pelota y usa cualquier lugar del aula para realizar juegos libres, mientras escuchan la canción “Salta pelota”. La docente observa durante cinco minutos los diversos juegos de los niños. Luego se integra al juego diciendo que <i>una bruja la ha convertido en un dragón que se come la pelota y que pelota que coge la guarda en su bolso y, por tanto, todos deben evitar que ella tome la pelota.</i> Luego de 10 minutos, se les devuelve los balones a todos los niños. La docente dice que el niño que ella toque se convierta en dragón y debe esconder los balones de sus compañeros. Juegan por un lapso de diez minutos. 	40'
Momento de la historia y el cuento	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a sentarse en círculo. Les pide que elaboren una historia para el juego. Luego la docente solicita a los niños que voluntariamente cuenten la historia creada para el juego. 	15'
Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal	<ul style="list-style-type: none"> La docente reparte hojas de papel bon y colores, les pide a los niños que representen sus vivencias en el juego. Los niños trazan sus dibujos. La docente acompaña la actividad. La docente pide que todos los niños peguen sus dibujos en el rincón de la expresividad gráfica. 	20'
Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> La docente agradece la participación y les pide a los niños que reflexionen acerca de ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido? 	10'

PROTOCOLO DE SESIÓN
4
Espacio: integración espacial

I. DATOS GENERALES

IEI : Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.
Actividad : “Atrápame si puedes”.
Área : Psicomotricidad.
Lugar : Aula Amarilla.
Edad : 4 años.
Tiempo : 60 minutos.
Materiales : Pelotas, hojas de papel bon, crayolas, pintura, plumones.

II. PROPÓSITO PSICOMOTRIZ

Desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas.

III. MOMENTOS PSICOMOTRICES

Momentos	Estrategias	Tiempo
Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda, acoge y da la bienvenida a los niños. Les invita a sentarse en media luna. Se establecen los acuerdos de convivencia. El principal acuerdo es cuidar su integridad física y la de sus compañeros. Se les invita a hacer un juego en pareja, se les dice que elijan a su amigo con quien deseen jugar. El juego consiste en llevar el globo inflado en el abdomen de ambos compañeros por todo el espacio de la sala y lo harán bailando al son de la música. Interrogación: ¿qué otros juegos pueden hacer en estos espacios?, ¿por qué se les cayó el globo?. Indicación del objetivo de la sesión: <i>desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas.</i> 	10'
Momento de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a sentarse en un círculo para realizar el juego “Al gato y al ratón”. Les decimos que en cada espacio entre niño y niño se ubicará una ula-ula. Ambos niños deberán sostener el aro que será el hoyo por donde ingrese el ratón. Para este juego tiene que haber dos niños: uno que haga de ratón y el otro de gato. El juego consiste en que el gato debe de atrapar al ratón, puede correr por todo el espacio. Si el ratón siente que el gato está por ataraprarlo él debe ingresar por la ula-ula hacia dentro del círculo. Una de las reglas es que el gato no puede ingresar. Al ratón se le da un segundo para salir. Si ambos ya están cansados o el ratón fue atrapado, el ganador elige la nueva pareja que participará. Luego se les dice que pueden jugar libremente por los espacios de la sala. 	40'
Momento de la historia y el cuento	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a sentarse en círculo para escuchar un cuento. Los niños escuchan a la docente y van relajando su cuerpo después de haber realizado sus juegos. 	15'
Momento para la expresividad gráfica, plástico y verbal	<ul style="list-style-type: none"> La docente reparte papelotes para trabajar en grupo. Les pide a los niños que representen sus vivencias en el juego. Los niños trazan sus dibujos. La docente acompaña la actividad. La docente pide que todos los grupos coloque sus trabajos en el espacio del rincón gráfico-plástico. 	20'
Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> La docente agradece la participación y les pide a los niños que reflexionen acerca de ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido? 	10'

PROTOCOLO DE SESIÓN
5
Tiempo y ritmo: resistencia

I. DATOS GENERALES

IEI	:	Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.
Actividad	:	“Realizamos desplazamientos”.
Área	:	Psicomotricidad.
Lugar	:	Aula Amarilla.
Edad	:	4 años.
Tiempo	:	60 minutos.
Materiales	:	Pelotas, hojas de papel bon, crayolas, pintura, plumones.

II. PROPÓSITO PSICOMOTRIZ

Desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas.

III. MOMENTOS PSICOMOTRICES

Momentos	Estrategias	Tiempo
Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda, acoge y da la bienvenida a los niños. Les invita a sentarse en media luna. Se establecen los acuerdos de convivencia. El principal acuerdo es cuidar su integridad física y la de sus compañeros. Se mueven al ritmo de la música “Muevo mis pañuelos”. Interrogación: ¿qué juegos podemos realizar con los pañuelos? ¿qué otros desplazamientos podemos hacer con nuestro cuerpo? Escuchamos las repuestas de tres niños. Indicación del objetivo de la sesión: <i>desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas.</i> 	10'
Momento de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a realizar desplazamientos: cada desplazamiento lo harán por un minuto, los ritmos serán rápidos, constantes y lentos, para hacer el cambio del ritmo la docente tocará un silbato. Se hará acompañado de música: saltar libremente por el espacio con los pies juntos; saltar con los pies juntos, dentro y fuera de un aro o cuerda cerrada; caminar alrededor de una cuerda cerrada con un pie delante de otro, tocando punta y talón, punta y talón; saltar libremente por el espacio con un pie; andar alrededor de un aro con un pie dentro otro fuera; caminar por encima de un banco sueco, correr por tres minutos por los espacios. Se invita a los niños a sentarse e investigar libremente otro tipo de desplazamientos: sentados con las piernas estiradas y juntas, agachados, sobre los talones, de puntillas, en cuclillas. Realizan sus desplazamientos de manera libre. 	40'
Momento de la historia y el cuento	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a sentarse en círculo. Les pide que elaboren una historia para el juego, se acuestan en el piso y se tapan su carita con su pañuelo para pensar y crear nuestra historia. Se solicita a los niños que voluntariamente cuenten la historia creada para el juego. 	15'
Momento para la expresividad gráfico, plástico y verbal	<ul style="list-style-type: none"> La docente reparte hojas de papel bon y colores, les pide a los niños que representen sus vivencias en el juego. Los niños trazan sus dibujos. La docente acompaña la actividad. La docente pide que todos los niños peguen sus dibujos en el rincón de la expresividad gráfica. 	20'
Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> La docente agradece la participación y les pide a los niños que reflexionen acerca de ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron? ¿para qué les sirve lo que han aprendido? 	10'

Evidencias y valoraciones psicomotrices

Las evidencias psicomotrices refieren los productos concretos donde se observan, verifican y constatan los resultados formativos de las actividades psicomotrices. Cada sesión reporta una evidencia específica, es decir, una producción de aprendizaje psicomotriz (ver Tabla 10). Las evidencias son la condición metodológica para una evaluación basada en el análisis de producciones de aprendizaje, pues “la valoración del desempeño significa describir lo que es capaz de hacer el estudiante a partir del análisis de la evidencia recogida” (Ministerio de Educación, MINEDU, 2017, p. 180).

Tabla 10

Sistema de evidencias psicomotrices por sesión

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Evidencia de <i>tono muscular</i>	Evidencia de <i>planificación motriz</i>	Evidencia de <i>fuerza</i>	Evidencia de <i>integración espacial</i>	Evidencia de <i>Resistencia</i>
Producciones elaboradas con plastilina acerca del cuerpo sus partes y algunos giros.	Dibujo mis juegos favoritos con sus reglas.	Video en que los niños lanzan y reciben a diferentes distancias usando pelotas de peso diferente.	Papelotes con indicaciones de mis juegos favoritos.	Danza “Muevo mis pañuelos”.

Las evidencias son los productos puestos en la mirada y ponderación de la evaluación, entendida esta como un proceso de valoración de los aprendizajes psicomotrices, cuyo marco curricular mayor establece oficialmente que la evaluación es “una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante”, a quien “retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje”, hace que la evaluación opere como una acción que “diagnostica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes”, ella misma, desde un enfoque formativo se comporta como un “proceso sistemático” orientado al recojo y valoración de “información relevante del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (MINEDU, 2017, p. 177).

La evaluación formativa psicomotriz aporta valoraciones, apreciaciones, opiniones sustentadas, orientados según criterios, puntos de mira que juzgan el nivel de progreso del aprendizaje, se instrumenta bajo un enfoque de sistema de evaluación gradual: rúbrica. Las rúbricas actúan como alternativa valorativa de la gradualidad de los aprendizajes.

Las rúbricas exponen de manera concreta las valoraciones generadas por el análisis de las evidencias. Las rúbricas son señaladas como una “herramienta versátil”, “guías de puntuación que describen las características específicas del desempeño de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento o ejecución” (Espinoza et al., 2021, p. 82). En las rúbricas quedan registradas, textualizadas, las potencialidades psicomotrices que la mirada formativa del docente pretende formar y desarrollar en los niños. La información valorada de las rúbricas conforma el dato pedagógicamente válido para el docente y constituye la constatación efectiva del aprendizaje en proceso, progreso o logro.

Para Salazar, la rúbrica contribuye con información relevante para los estudiantes y docentes: “ayuda a los estudiantes a realizar las tareas o trabajos basándose en los requerimientos propuestos por el docente”, “ayuda a los docente a facilitar los métodos de calificación cnet´randose en los parámetros ya establecidos” (Salazar, 2022, p. 39). Aún más, citando a Espinoza et al. (2021), el mismo Salazar (2022) señala que la rúbrica también funciona de manera autoevalitva, valora “tareas auténticas”, sitúa los aprendizajes y saberes en un “contexto realista”, da lugar al desarrollo de “una gran variedad de destreza” (p. 40). La condición situada de las actividades y aprendizajes psicomotrices requieren de la rúbrica como instrumento materializador de las valoraciones acerca de los aprendizajes. Se plantea cinco rúbricas, una por cada evidencia de cada una de las sesiones que conforman la estructura formativa general del taller psicomotriz (ver Tablas 11, 12, 13, 14 y 15).

Tabla 11*Rúbrica de evaluación de esquema corporal: tono muscular*

Área: Psicomotricidad						
Niños: 4 años						
Evidencia psicomotriz: Producciones elaboradas con plastilina acerca del cuerpo, sus partes y algunos giros.						
Habilidad psicomotriz: Desarrolla el tono muscular con giros orientados y variantes de manipulación.						
Desempeños psicomotrices	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5	Puntaje
Reconoce las partes de su cuerpo.	No reconoce	Reconoce algo	Reconoce regular	Reconoce mucho	Reconoce todo	
Conoce las funciones de las partes de su cuerpo.	No conoce	Conoce algo	Conoce regular	Conoce mucho	Conoce todo	
Realiza el giro longitudinal, transversal y anteroposterior.	No realiza	Realiza algo	Realiza regular	Realiza mucho	Realiza todo	
Manipula objetos, alcanza, agarra, suelta, lanza y recepciona.	No manipula	Manipula algo	Manipula regular	Manipula mucho	Manipula todo	
Puntaje general						
Niveles	Rango	Descripción de lo observado				
Inicio	6 – 10	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.				
En proceso	12 – 16	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.				
Logrado	17 – 20	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.				

Tabla 12

Rúbrica de evaluación de lateralidad: planificación psicomotriz

Área: Psicomotricidad						
Niños: 4 años						
Evidencia psicomotriz: Dibujo sus juegos favoritos con sus reglas.						
Habilidad psicomotriz: Desarrollar el reconocimiento de la orientación del desplazamiento, el tono muscular con giro orientados y variantes de manipulación.						
Desempeños psicomotrices	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5	Puntaje
Expresa con facilidad los pasos y reglas de los juegos.	No expresa	Expresa algo	Expresa regular	Expresa mucho	Expresa todo	
Planifica y crea nuevos juegos utilizando materiales del aula.	No planifica	Planifica algo	Planifica regular	Planifica mucho	Planifica todo	
Expresa cómo se siente luego de haber ejecutado los juegos.	No expresa	Expresa algo	Expresa regular	Expresa mucho	Expresa todo	
Realiza juegos: escondidas construir y destruir.	No realiza	Realiza algo	Realiza regular	Realiza mucho	Realiza todo	
Puntaje general						
Niveles	Rango	Descripción de lo observado				
Inicio	6 – 10	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.				
En proceso	12 – 16	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.				
Logrado	17 – 20	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.				

Tabla 13*Rúbrica de evaluación de equilibrio: fuerza*

Área: Psicomotricidad						
Niños: 4 años						
Evidencia psicomotriz: Video en que el niño lanza recepciona a diferentes distancias usando pelotas con peso diferente.						
Habilidad psicomotriz: Desarrolla la relación fuerza-equilibrio en situaciones de lanzamiento, recepción, levantamiento de objetos.						
Desempeños psicomotrices	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5	Pun-taje
Lanza y recepciona objetos a distancias de más de 1m y menos de 4 m.	No lanza	Lanza algo	Lanza regular	Lanza mucho	Lanza todo	
Puede mantenerse sobre una extremidad inferior.	No puede	Puede algo	Puede regular	Puede mucho	Puede todo	
Puede levantar objetos con más de 1 kilo de peso y menos 4 kilos.	No puede	Puede algo	Puede regular	Puede mucho	Puede todo	
Puede saltar en una extremidad.	No puede	Puede algo	Puede regular	Puede mucho	Puede todo	
Puntaje general						
Niveles	Rango	Descripción de lo observado				
Inicio	6 – 10	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.				
En pro-ceso	12 – 16	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.				
Logrado	17 – 20	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.				

Tabla 14*Rúbrica de evaluación de espacio: integración sensorial*

Área: Psicomotricidad						
Niños: 4 años						
Evidencia psicomotriz: Papelotes con indicaciones de mis juegos favoritos.						
Habilidad psicomotriz: Desarrolla la integración sensorial orientándose según indicaciones habladas.						
Desempeños psicomotrices	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5	Puntaje
Se orienta siguiendo indicaciones habladas: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante y detrás.	No se orienta	Se orienta algo	Se orienta regular	Se orienta mucho	Se orienta todo	
Respeto las normas de los diversos juegos.	No respeta	Respeto algo	Respeto regular	Respeto mucho	Respeto todo	
Acepta las iniciativas de sus compañeros y adultos para jugar.	No acepta	Acepta algo	Acepta regular	Acepta mucho	Acepta todo	
Juega a las escondidas utilizando los diferentes espacios del aula.	No juega	Juega algo	Juega regular	Juega mucho	Juega todo	
Puntaje general						
Niveles	Rango	Descripción de lo observado				
Inicio	6 – 10	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.				
En proceso	12 – 16	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.				
Logrado	17 – 20	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.				

Tabla 15*Rúbrica de evaluación de tiempo y ritmo: resistencia*

Área: Psicomotricidad						
Niños: 4 años						
Evidencia psicomotriz: Danza “Muevo mis pañuelos”.						
Habilidad psicomotriz: Desarrolla la resistencia en situaciones motrices rítmicas.						
Desempeños psicomotrices	Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5	Puntaje
Marcha de manera coordinada siguiendo la música de marcha.	No coordina	Coordina algo	Coordina regular	Coordina mucho	Coordina todo	
Realiza saltos de manera rápida, constante y lenta	No realiza	Realiza algo	Realiza regular	Realiza mucho	Realiza todo	
Logra coordinar sus movimientos siguiendo distinto tipos de música.	No coordina	Coordina algo	Coordina regular	Coordina mucho	Coordina todo	
Realiza juegos donde implique correr con velocidad como el encantado.	No juega	Juega algo	Juega regular	Juega mucho	Juega todo	
Puntaje general						
Niveles	Rango	Descripción de lo observado				
Inicio	6 – 10	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.				
En proceso	12 – 16	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.				
Logrado	17 – 20	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.				

3.3. Resultados validativos: validación

Tres expertos con grados de maestría en Educación procedieron a validar la propuesta. Se trata expertos con especializaciones en el área educativa. El juicio de los expertos valora la propuesta del taller de psicomotricidad basada en Vygotsky y Aucouturier, como alternativa de solución pedagógica a los niveles de aprendizaje psicomotriz diagnosticados. Cada uno de los expertos evaluó la propuesta y estableció los puntajes respectivos a cada ítem en evaluación.

Tabla 16

Nómina de expertos validadores

Expertos	Grado	Especialidad	Profesión	Ocupación
1. Carranza Zúñiga Marylin Jacqueline	Magíster	Problemas de Aprendizaje	Educadora	Docente aula
2. Díaz Saldaña Analí Guissela	Magíster	Psicología Educativa	Educadora	Docente aula
3. Soto Fernández Nelly del Pilar	Magíster	Teoría y Planeamiento Curricular	Educadora	Docente aula

Los puntajes resultados sistematizados de validación se especifican en la Tabla 17

Tabla 17

Puntajes y resultados de validez a juicio de experto

	Validador 1	Validador 2	Especialista 3
Puntaje	50	50	50
Resultado de validez	Muy buena	Muy buena	Muy buena
Rango	90 % - 100 %	90 % - 100 %	90 % - 100 %

Los tres expertos asignaron puntajes de 50 puntos, ubicado en el rango de 90 % - 100 %, equivalente de validez muy buena. La propuesta satisface, a juicio de los expertos, las condiciones establecidas para sus dimensiones formantes: *concepción del Taller* (enfoques) y *estructuración del Taller* (componentes). En tal sentido, su validez justifica su construcción como solución pedagógica.

DISCUSIÓN

El taller de psicomotricidad se construyó sobre la base del diagnóstico psicomotriz en niños concretos de una institución educativa concreta. En este sentido, el taller vinculó las bases socioculturales de Vygotsky y las prácticas psicomotrices de Aucouturier) con un conjunto de habilidades psicomotrices infantiles: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo/ritmo.

Este aporte formativo psicomotriz añade una línea de estudio al campo de conocimiento y acción pedagógica, donde la psicomotricidad ha sido examinada y abordada en términos relacionales, por ejemplo, relación entre actividades lúdicas psicomotrices e integralidad del niño (Portero, 2015); relación entre programa, juegos motrices y socialización de los niños (Ágreda, 2018); relación entre psicomotricidad y desarrollo cognitivo (Soriano, 2020). Vale decir, las investigaciones educativas en torno a la psicomotricidad transitan por la vía de los *estudios aplicados*, atendiéndola como una dimensión clave del desarrollo personal y social de los niños. Sean actividades o programas, lo lúdico es un eje estratégico central adherido al desarrollo psicomotriz infantil.

En este campo aplicativo, este aporte propositivo plantea que el desarrollo psicomotriz también puede ser atendido desde la identificación de estados reales del movimiento en niños concretos, y en la producción de alternativas formativas que al poner la mira en la transformación de dicho estado real, puede sistematizar adecuadamente el campo de conocimiento sociocultural planteado por Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, para orientar ambos campos de saber hacia el desarrollo psicomotriz de los niños.

De esta manera, el terreno conformado por las actividades, programas y juegos psicomotrices, producidos por la investigación educativa, se ve extendido por un taller construido sobre la base de los postulados de Vygotsky y Aucouturier, cuyo ordenamiento estructural formativo incluye centralmente los propósitos formativos expresados en un sistema de cinco habilidades psicomotrices (tono muscular, planificación motriz, fuerza, integración espacial, resistencia), sobre las cuales operan sendas sesiones formativas que contienen momentos psicomotrices, actividades psicomotrices, evidencias psicomotrices y valoraciones psicomotrices. Se tiene, pues, una organización formativa (taller) prevista en sus componentes centrales, priorizando el rol activo del método (momentos, actividades) y la evaluación (evidencias, valoraciones).

El taller propuesto, en ese sentido, tiene orientación fáctica (porque atiende un estado real previamente diagnóstica), y dispone de orientación práctica (porque proyecta la transformación de ese estado real en función de un estado ideal prospectivo). Desde esta perspectiva, este estudio contribuye propositivamente en el campo de estudio de la psicomotricidad infantil desde la medicación pedagógica.

CONCLUSIONES

1. El taller de psicomotricidad se diseñó con bases en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, y se orientó al desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga”, del asentamiento humano Morro Solar Alto, Jaén, Cajamarca. Estructuralmente, el taller dispuso de una concepción (enfoques) y una estructuración (componentes).
2. Se diagnosticó el nivel de desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial jaena referida. El diagnóstico estableció un estado real (fáctico) dominante de nivel de aprendizaje *en inicio* en las habilidades psicomotrices de *esquema corporal (tono muscular)*, *lateralidad (planificación motriz)*, *equilibrio (fuerza)*, *espacio (integración sensorial)*, *tiempo y ritmo (resistencia)*.
3. Se construyó el taller de psicomotricidad basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, sistematizando, a nivel de concepción del taller, *un enfoque* conformado por cuatro postulados socioculturales y tres postulados de práctica psicomotriz, y a nivel de estructuración del taller, cinco *propósitos* psicomotrices, cinco *momentos* psicomotrices funcionales con sus respectivas *actividades* metodológicas, *evidencias* de aprendizaje y *valoraciones* evaluativas.

4. Se validó el taller diseñado a juicio de experto, y se obtuvo el resultado de validez *muy buena*, valoración en que coincidieron los tres expertos examinadores, todos ellos con estudios de posgrado y especializaciones educativas.
5. La hipótesis de investigación fue atendida en su alcance descriptivo-propositivo: se diseñó un taller de psicomotricidad, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier, para prever el desarrollo de la habilidad de psicomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría N° 22 “San Luis Gonzaga” del sector Morro Solar Alto, Jaén.

RECOMENDACIONES

A las instituciones de educación inicial:

En sus instrumentos y acciones de gestión formativa dar relieve al juego y la creatividad como componentes centrales del desarrollo escolarizado del niño.

A los docentes de educación inicial:

En sus actividades formativas utilizar pertinentemente el juego como práctica conectada con el desarrollo de la creatividad del niño.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2005). La aventura del movimiento. El desarrollo psicomotor de 0 a 6 años. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=261330>
- Agreda, E. (2018). *Programa de juegos psicomotrices para mejorar el proceso de socialización de los niños y niñas del 1º grado de educación secundaria de la institución educativa Luis Negreiros Vega de Pósope Alto año 2017*. <https://repositorio.un-prg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5906/BC-4250%20HERE-DIA%20PRADO.pdf?sequence=1&isAllowed>.
- Anaya, E. (2013). *Motricidad*. <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>.
- Arufe, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/74177>.
- Asensio, M. I. (2019). La lectura y la escritura académica en educación superior: el taller como estrategia didáctica, *Psychology, Society & Education*, 11(2), 205-219. Doi 10.25115/psy.v10i1.2079
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
- Baquero, R. (2013). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. <https://www.aique.com.ar/>.
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención* <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(2), 22-51. En *Memoria Académica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

- Chávez, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Chiroque, H. (2021). *Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque sociocultural de Vigotsky, en los niños y niñas de 5 años de una I. E. pública del distrito de Morropón*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71873>
- Chokler, M. (1999). Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier. <https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/7-Acerca-dela-Prctica-Ps-icomotriz-de-Bernard-Aucouturier.pdf>.
- De Arco, G. (2017). Práctica psicomotriz. Aucouturier en educación infantil, desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo y el movimiento. <https://runir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/>
- Duarte, I. (2011). La motricidad fina. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstrDuarte.pdf>.
- Espinoza, B., Herrera, B., Jaime, I., Magni, C. & Gálvez, R. (2021). Autoevaluación del aprendizaje clínico en estudiantes de enfermería. Validación de rúbrica. *Zona Próxima*, (34), 78-96.
- Franco, J. & González, M. (2015). Bernard Aucouturier (entrevista). La práctica psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4890>
- Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. <https://gredos.usal.es/bitstream/10366/127738/1/LIBRO-VYGOTSKY.pdf>
- Mague, M. (2013). Motricidad y movimiento. <https://es.slideshare.net>.

- Mansilla, S. (2014). Rol del educador y del alumno en aulas de preprimaria de un colegio privado al trabajar según la teoría socio-constructivista. <http://biblio3.url.edu.gt/Te-sario/2014/05/84/Mansilla-Silvia.pdf>
- Matos, J. (1995). El paradigma sociocultural de L. S. Vigostky y su aplicación en la educación. <https://es.scribd.com/document/230315350/El-Paradigma-Sociocultural-de-l-s-Vygotsky>
- Martínez, E. (2014). Tipos de motricidad infantil. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2440/giner.martinez.pdf?sequence>
- Mauricio, N. (2020). Estado del arte sobre la práctica psicomotriz Bernard Aucouturier en el nivel inicial. <https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9283>
- Medina, V. (2017). Beneficios de la psicomotricidad para los niños. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>.
- Ministerio de Educación (2003). Ley General de Educación, Ley N° 28044. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe>.
- Nista, V. & Wey, W. (2015). Movimiento y expresión corporal en educación infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=848177>
- Payer, M. (2009). Teoría del Constructivismo Social, disponible en: <http://constructivismos.blogspot.mx>.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25938>

- Prieto, M. (2010). Habilidades motrices básicas. https://archivos.csif.es/archivos/andalu-cia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_AN-GEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Salazar, M. F. (2022). Rúbrica de evaluación en el área de Educación Física en el desarrollo motriz grueso de los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado, en la Unidad Educativa Cardenal “Carlos María De la Torre”. [Trabajo de investigación, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador].
- Soriano, E. (2020). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 4 años de un CEI de Guayaquil – 2020. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51452/Soriano_AEN-SD.pdf?sequence=8&isAllowed
- UNESCO (2015). Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. <https://unesdoc.unesco.org>.
- Vygotsky, L. (1995), *Pensamiento y lenguaje, teoría a del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads>.

ANEXOS

ANEXO A



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Lambayeque, Perú
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

**Investigación**

“La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años,
según teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz Aucouturier”

Autora

Neyda Gonzales Campos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CATEGORÍAS PSICOMOTORAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS
(Bernaldo, 2012)

I. Datos generales

Institución Educativa: Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22,

Jaén

Nombre del niño (a):

Edad: 4 años Sección: “Amarilla” Sexo: ☐ M ☐ F

Duración: 90 minutos

II. Objetivo: Recoger información sobre las categorías Psicomotoras de los niños y niñas de 4 años.

III. Instrucciones: Marque el valor elegido según la escala (“nunca”, “a veces”, “siempre”) para cada ítem leído:

IV. Escala valorativa

N	AV	S
1	2	3

CATEGORÍAS	N°	ÍTEMS	ESCALA			OBSERVACIONES
			N	AV	S	
Esquema corporal: tono muscular	01	¿Reconoce las partes de su cuerpo?				
	02	¿Mueve con fluidez sus extremidades inferiores y superiores?				
	03	¿Mueve con fluidez la cabeza y el cuello?				
	04	¿Conoce las funciones de cada una de las partes de su cuerpo?				
	05	¿Se desplaza con fluidez?				
	06	¿Realiza el giro longitudinal, transversal y anteroposterior?				
	07	¿Manipula objetos alcanza, agarra, suelta, lanza y recepción?				
	08	¿Evita agredir o jugar de forma brusca?				
Lateralidad: planificación motriz	09	¿Reconoce su derecha izquierda?				
	10	¿Se ubica delante, detrás, debajo de los objetos?				
	11	¿Se desplaza a la derecha y a la izquierda con facilidad?				
	12	¿Realiza juegos: escondidas construir y destruir?				
	13	¿Realiza juegos en equipos congelado, futbol y vóley?				

	14	¿Expresa con facilidad los pasos y reglas de los juegos?				
	15	¿Expresa cómo se siente luego de haber ejecutado los juegos?				
	16	¿Planifica y crea nuevos juegos utilizando materiales del aula?				
Equilibrio: fuerza	17	¿Se desplaza corriendo o girando en línea recta?				
	18	¿Puede mantenerse sobre una extremidad inferior?				
	19	¿Puede saltar en una extremidad?				
	20	¿Sube y baja escaleras con facilidad?				
	21	¿Puede levantar objetos con más de 1 kilo y menos 4 kilos?				
	22	¿Empuja o arrastra objetos en línea recta?				
	23	¿Mantiene la postura vertical parado en punta de pies y manos levantados?				
	24	¿Lanza y recepciona objetos a distancias de más de 1 metro y menos de 4 metros?				
Espacio: integración sensorial	25	¿Reconoce los diferentes espacios del aula con facilidad?				
	26	¿Comparte los diversos espacios con sus compañeros?				
	27	¿Respeta las normas de los diversos juegos?				
	28	¿Toma iniciativa al momento de jugar con sus compañeros?				
	29	¿Acepta las iniciativas de sus compañeros y adultos para jugar?				
	30	¿Se orienta siguiendo indicaciones habladas: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, detrás?				
	31	¿Reconoce sus espacio personal y el espacio personal de sus compañeros?				
	32	¿Juega a las escondidas utilizando los diferentes espacios del aula?				
Tiempo y ritmo: resistencia	33	¿Realiza desplazamientos de manera rápida, constante y lenta?				
	34	¿Realiza saltos de manera rápida, constante y lenta?				
	35	¿Realiza los cambios de ritmo siguiendo las indicaciones?				
	36	¿Realiza juegos donde implique correr con velocidad como el encantado?				
	37	¿Puede saltar o correr por más de un minuto y menos de 5 minutos?				
	38	¿Logra coordinar sus movimientos siguiendo distinto tipos de música?				
	39	¿Marcha de manera coordinada siguiendo la música de marcha?				
	40	¿Desarrolla pasos de diversos bailes típicos y modernos?				

Escala de valoración de la categoría Esquema corporal: tono muscular			
Ítems	Niveles	Rango	Descripción de lo observado
01 – 08	Inicio	08 – 14	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.
	Proceso	15 – 20	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.
	Logrado	21 – 24	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.
Escala de valoración de la categoría Lateralidad: planificación motriz			
Ítems	Niveles	Rango	Descripción de lo observado
09 – 16	Inicio	08 – 14	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.

	Proceso	15 – 20	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.
	Logrado	21 – 24	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.
Escala de valoración de la categoría Equilibrio: fuerza			
Ítems	Niveles	Rango	Descripción de lo observado
17 – 24	Inicio	08 – 14	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda
	Proceso	15 – 20	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.
	Logrado	21 – 24	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.
Escala de valoración de la categoría Espacio: integración sensorial			
Ítems	Niveles	Rango	Descripción de lo observado
25 – 32	Inicio	08 – 14	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.
	Proceso	15 – 20	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.
	Logrado	21 – 24	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.
Escala de valoración de la categoría Tiempo y ritmo: resistencia			
Ítems	Niveles	Rango	Descripción de lo observado
33 – 40	Inicio	08 – 14	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.
	Proceso	15 – 20	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.
	Logrado	21 – 24	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.
Escala general de valoración de las categorías de Psicomotricidad			
Niveles	Rango	Descripción de lo observado	
Inicio	40 – 70	Evidencian serias dificultades para realizar cualquiera de las actividades propuestas, necesitan de mayor tiempo ayuda.	
En proceso	71 – 100	Evidencian algunas dificultades para realizar las actividades propuestas, necesitan de algo de apoyo.	
Lo-grado	101 – 120	Evidencian que logran realizar las diversas actividades propuestas, con autonomía y solo siguiendo los acuerdos de convivencia y las indicaciones de la docente.	

ANEXO B**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO****FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN****UNIDAD DE INVESTIGACIÓN****ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL****Informe de validación n.º 1**

Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años,
basado en la teoría sociocultural de Vygotsky
y la práctica psicomotriz de Aucouturier

Investigadora**Gonzales Campos Neyda****Lambayeque, Perú, octubre de 2023**

INFORME n.º 1

Validación del «Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier»

Objeto validado: *Propuesta de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier*”, presentada por la investigadora Neyda Gonzales Campos, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Educación Inicial, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Diseño de Taller de Psicomotricidad* se ha construido como una opción metodológico-evaluativa propositiva orientada hacia la transformación de situaciones no logradas en las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.

Firma:



Apellidos y nombres: SOTO FERNANDEZ Nelly del Pilar.

DNI: 16740061

Profesión: Docente

Grado académico: MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN TEORÍA Y PLANEAMIENTO
CURRICULAR.

Afiliación institucional: I.E. FE Y ALEGRÍA 22

Cargo que desempeña: DOCENTE DE AULA.

Fecha de validación: 27 DE OCTUBRE

Instrucciones

Luego de la lectura y análisis del Diseño de Taller de Psicomotricidad, asigne una valoración numérica (del 1 al 5) a cada criterio-ítem. Luego anote los puntajes parciales. Finalmente, anote el puntaje total.

Dimensiones		Criterios	Ítems	Escala valorativa				
				1	2	3	4	5
Concepción del Taller (enfoques)	Ideas-fuerza	Pertinencia	1. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad son pertinentes como sustento epistémico de un Taller de Psicomotricidad orientado a transformar las habilidades psicomotrices de niños de 4 años.					X
		Sistematicidad	2. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad tienen vínculos sistemáticos internos entre sí y externos con los componentes estructurales del Taller.					X
		Consistencia	3. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad aportan fundamentos consistentes al Taller de Psicomotricidad.					X
Estructuración del Taller (componentes)	Propósitos psicomotrices	Adecuación	4. Los propósitos psicomotrices son intenciones adecuadas a los estados psicomotrices diagnosticados.					X
	Momentos psicomotrices	Función	5. Los momentos psicomotrices asumen funciones específicas en la mediación formativa psicomotriz de los niños de 4 años.					X
		Cohesión	6. Los momentos psicomotrices tienen una relación secuencial cohesionada, se articulan unos con otros.					X
	Actividades psicomotrices	Desarrollo	7. Las actividades psicomotrices están organizadas en función del desarrollo libre y lúdico del movimiento en los niños de 4 años.					X
		Transformación	8. Las actividades psicomotrices son prácticas y se orientan a la transformación y mejora del movimiento corporal de los niños.					X
	Evidencias psicomotrices	Producción	9. Las evidencias psicomotrices son productivas, es decir, sí tienden a expresar el cambio en las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años.					X
	Valoraciones psicomotrices	Precisión	10. Las valoraciones psicomotrices expuestas en las rúbricas están debidamente estructuradas en su intención evaluativa, habilidades, desempeños, gradualidades, niveles, rangos, descripciones de lo observado.				X	
Puntajes parciales							5	45
Puntaje total								50

Observaciones / sugerencias:

Escala de validez			Resultado de validez	Opinión de validez
Escala	Rango de frecuencia	Rango de porcentaje		
Validez baja	10 – 24	20 % – 48 %	Validez baja ()	La propuesta presentada es válida y aplicable.
Validez regular	25 – 34	50 % – 68 %	Validez regular ()	
Validez buena	35 – 44	70 % – 88 %	Validez buena ()	
Validez muy buena	45 – 50	90 % – 100 %	Validez muy buena (X)	

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**



Informe de validación n.º 2

Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años,
basado en la teoría sociocultural de Vygotsky
y la práctica psicomotriz de Aucouturier

Investigadora

Gonzales Campos Neyda

Lambayeque, Perú, octubre de 2023


INFORME n.º 2

Validación del «Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier»

Objeto validado: *Propuesta de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier*”, presentada por la investigadora Neyda Gonzales Campos, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Educación Inicial, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Diseño de Taller de Psicomotricidad* se ha construido como una opción metodológico-evaluativa propositiva orientada hacia la transformación de situaciones no logradas en las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.

Firma: 
Mg. Analí G. Díaz Saldaña
CPPe: 0944238963

Apellidos y nombres: Díaz Saldaña, Analí Guissela

DNI: 44238963

Profesión: Docente

Grado académico: Magíster en Psicología Educativa.

Afiliación institucional: I.E. Fe y Alegría 22

Cargo que desempeña: Docente de aula.

Fecha de validación: 27 de octubre

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**



Informe de validación n.º 3

Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años,
basado en la teoría sociocultural de Vygotsky
y la práctica psicomotriz de Aucouturier

Investigadora

Gonzales Campos Neyda

Lambayeque, Perú, octubre de 2023

INFORME n.º 3

Validación del «Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier»

Objeto validado: *Propuesta de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*Diseño de Taller de Psicomotricidad para niños de 4 años, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz de Aucouturier*”, presentada por la investigadora Neyda Gonzales Campos, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Educación Inicial, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Diseño de Taller de Psicomotricidad* se ha construido como una opción metodológico-evaluativa propositiva orientada hacia la transformación de situaciones no logradas en las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Fe y Alegría San Luis Gonzaga N° 22 de Jaén.

Firma: 

Apellidos y nombres: Carranza Zuñiga Marilyn Jacqueline.

DNI: 45002178

Profesión: Docente.

Grado académico: Magister en Problemas de Aprendizaje.

Afiliación institucional: Fe y Alegría 22 "San Luis Gonzaga".

Cargo que desempeña: Docente de aula.

Fecha de validación: 27 de octubre del 2023.

Instrucciones

Luego de la lectura y análisis del Diseño de Taller de Psicomotricidad, asigne una valoración numérica (del 1 al 5) a cada criterio-ítem. Luego anote los puntajes parciales. Finalmente, anote el puntaje total.

Dimensiones		Criterios	Ítems	Escala valorativa				
				1	2	3	4	5
Concepción del Taller (enfoques)	Ideas-fuerza	Pertinencia	1. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad son pertinentes como sustento epistémico de un Taller de Psicomotricidad orientado a transformar las habilidades psicomotrices de niños de 4 años.					X
		Sistematicidad	2. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad tienen vínculos sistemáticos internos entre sí y externos con los componentes estructurales del Taller.					X
		Consistencia	3. Los enfoques sociocultural y de práctica de psicomotricidad aportan fundamentos consistentes al Taller de Psicomotricidad.					X
Estructuración del Taller (componentes)	Propósitos psicomotrices	Adecuación	4. Los propósitos psicomotrices son intenciones adecuadas a los estados psicomotrices diagnosticados.					X
	Momentos psicomotrices	Función	5. Los momentos psicomotrices asumen funciones específicas en la mediación formativa psicomotriz de los niños de 4 años.					X
		Cohesión	6. Los momentos psicomotrices tienen una relación secuencial cohesionada, se articulan unos con otros.					X
	Actividades psicomotrices	Desarrollo	7. Las actividades psicomotrices están organizadas en función del desarrollo libre y lúdico del movimiento en los niños de 4 años.					X
		Transformación	8. Las actividades psicomotrices son prácticas y se orientan a la transformación y mejora del movimiento corporal de los niños.					X
	Evidencias psicomotrices	Producción	9. Las evidencias psicomotrices son productivas, es decir, sí tienden a expresar el cambio en las habilidades psicomotrices de los niños de 4 años.					X
	Valoraciones psicomotrices	Precisión	10. Las valoraciones psicomotrices expuestas en las rúbricas están debidamente estructuradas en su intención evaluativa, habilidades, desempeños, gradualidades, niveles, rangos, descripciones de lo observado.					X
Puntajes parciales								50
Puntaje total								50

Observaciones / sugerencias:

Escala de validez			Resultado de validez	Opinión de validez
Escala	Rango de frecuencia	Rango de porcentaje		
Validez baja	10 – 24	20 % – 48 %	Validez baja ()	La propuesta del taller de psicomotricidad es muy buena.
Validez regular	25 – 34	50 % – 68 %	Validez regular ()	
Validez buena	35 – 44	70 % – 88 %	Validez buena ()	
Validez muy buena	45 – 50	90 % – 100 %	Validez muy buena (X)	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Neyda Gonzales Campos
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según teoría ...
Nombre del archivo:	11._Tesis_Neyda_22.11.23_Ok.docx
Tamaño del archivo:	6.16M
Total páginas:	108
Total de palabras:	24,165
Total de caracteres:	136,063
Fecha de entrega:	22-nov.-2023 05:44p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2236425615

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años,
según teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica
psicomotriz Aucouturier

Presentada para obtener el Título Profesional
de Licenciada en Educación Inicial

Investigadora : Bach. Gonzales Campos Neyda
Asesor : Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

Lambayeque - Perú
2023

Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor
DNI: 16657697

La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, según teoría sociocultural de Vygotsky y la práctica psicomotriz Aucouturier

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
2	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1 %
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	1library.co Fuente de Internet	<1 %


Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor
DNI: 16657697