



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Dominio De La Educación Musical En Aprendizaje Del Área
Comunicación Integral Para Los Alumnos De Segundo Grado De
Primaria**

AUTOR: Cruz Balcazar Yvan

ASESOR: Msc.Grimaldo Benavides Campos

Bagua - Perú 2017

INDICE

RESUMEN...	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	8
PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS	10
CAPITULO I : MARCO TEÓRICO.....	11
1.1 CONCEPTOS GENERALES DEL MARCO TEÓRICO.....	11
1.1.1 Antecedentes nacionales.....	13
1.1.2 Antecedentes internacionales.....	14
1.2 BASES TEÓRICAS	17
 EDUCACIÓN MUSICAL	
1.2.1 Importancia de la educación musical.....	19
1.2.2 Finalidades de la educación musical.....	26
1.2.3 Educación musical en las escuelas primarias	29
1.2.4 La enseñanza del canto en la educación musical de la educación primaria	29
1.2.5 Finalidades del canto en la escuela primaria.....	31
1.2.6 La didáctica de las canciones.....	34
1.2.7 Tipos de educación musical	40
1.2.8 Las nuevas corrientes pedagógicas en el área didáctica de La expresión musical.....	41
1.2.8.1 En el campo específico de la educación musical	43
1.2.8.2 El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música.....	44

1.2.8.3	Sugerencias metodológicas	45
1.2.8.4	Etapas del aprendizaje musical.....	46
1.2.8.5	La educación musical en la escuela.....	48
ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL.		
1.2.9	El enfoque de la comunicación	54
1.2.9.1	La producción de textos.....	55
1.2.9.2	El texto	56
1.2.9.3	Superestructura o plano formal del texto	58
1.2.9.4	Características del texto	58
1.2.9.5	Fases del proceso de producción de textos	59
1.2.9.6	Método colectivo de elaboración de textos.....	62
1.2.10	Expresión oral expresión escrita, redacción y vocabulario	63
1.2.11	Niveles de comprensión lectora.....	67
1.2.11.1	La comprensión de lectura	68
1.2.11.2	Proceso de comprensión de lectura	69
1.2.11.3	Clases de lectura.....	70
1.2.11.4	Niveles de comprensión de lectura	72
1.2.12	Aprendizaje	74
1.2.13	Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación	80
1.2.13.1	La música en el nivel de educación primaria	82
1.2.13.2	la programación curricular y el área de comunicación integral	82
1.3	DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS.....	84

CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1.	DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	86
2.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	87
2.2.1.	Problema General... ..	87
2.2.2.	Problema Específicos.....	87

2.3 IMPORTANCIA Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN...	88
2.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN...	89
RECOMENDACIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	119

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito fortalecer el dominio de la educación musical en el ámbito de la comunicación integral de los escolares de segundo grado de primaria. Aceptamos: “La educación musical es un área importante de la expresión oral y la producción de textos. La variable trabajo es la variable independiente: “Enseñar música” y la variable dependiente “Tomar un curso de intercambio”. Para calcular el afrontamiento se utilizó una lista de verificación como instrumento tanto para el grupo experimental como para el de control. Como resultado, al comparar las medias de expresión oral, no se observó diferencia significativa en el pretest, mientras que la diferencia en el posttest fue de 3.56, por lo que después de utilizar el programa, el grupo experimental se observó mejoras significativas en la expresión oral para producción de textos. valores medios, se puede observar que no se observaron diferencias significativas en los resultados del pretest, mientras que la diferencia posttest fue de 3,75. Después de aplicar el procedimiento, las mejoras fueron evidentes. Se utilizó una lista de verificación como instrumento para evaluar las habilidades de comprensión de textos en los grupos experimental y control. No se encontró diferencia significativa en el pretest, pero en el posttest la diferencia fue de 7,12 puntos, lo que muestra que las habilidades de comprensión de textos del grupo experimental mejoraron significativamente después de participar en el programa. En nuestro estudio cuasiexperimental, se compararon las ayudas comunicativas para el aprendizaje entre los grupos experimental y de control. No se encontró diferencia significativa en el pretest, pero la diferencia en el posttest fue de 14,44 puntos, lo que significa que la implementación del programa tuvo un efecto significativo en el grupo experimental. Cabe señalar que en este tipo de investigaciones intervienen dos grupos, uno es el grupo experimental y el otro es el grupo de control, que en nuestro caso no es equivalente (o también llamado grupo de control no aleatorizado).

Palabra clave: educación musical, aprendizaje, comunicación integral, expresión oral, comprensión de textos, producción de textos, influencia de la educación musical.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to strengthen the domain of musical education in the field of comprehensive communication of 2nd grade primary school students. We accept: "Music education is an important area of oral expression and text production. The work variable is the independent variable: "Teach music" and the dependent variable "Take an exchange course." To calculate coping, a checklist was used as an instrument for both the experimental and control groups. As a result, when comparing the means of oral expression, no significant difference was observed in the pretest, while the difference in the posttest was 3.56, so after using the program, the experimental group showed significant improvements in oral expression. for text production. mean values, it can be seen that no significant differences were observed in the pretest results, while the posttest difference was 3.75. After applying the procedure, the improvements were evident. A checklist was used as an instrument to assess text comprehension skills in the experimental and control groups. No significant difference was found in the pretest, but in the posttest the difference was 7.12 points, which shows that the text comprehension skills of the experimental group improved significantly after participating in the program. In our quasi-experimental study, communicative learning aids were compared between the experimental and control groups. No significant difference was found in the pretest, but the difference in the posttest was 14.44 points, which means that the implementation of the program had a significant effect on the experimental group. It should be noted that in this type of research two groups are involved, one is the experimental group and the other is the control group, which in our case is not equivalent (or also called non-randomized control group).

Keyword: musical education, learning, comprehensive communication, oral expression, text comprehension, text production, influence of musical education.

INTRODUCCIÓN

Conocemos que la educación en el Perú vive una crisis de aprendizaje y esto es alarmante. Sin embargo, en la educación básica general (EBR), este tema es preocupante, porque según los resultados de la evaluación PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) de 2016, examina el nivel de reconocimiento en comunicación, matemáticas y ciencias naturales, entre otros años.

Los estudiantes de primaria, en mi opinión, estamos a la cola del continente en estas materias. En vista de este hecho inquietante, decidimos realizar este estudio para brindar soluciones a los problemas del aprendizaje de la comunicación integrada a nivel de base y ayudarnos a salir del dilema. Estudios nacionales y extranjeros han demostrado que la educación musical ayuda e incita mejores estándares de instrucción en el proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, para desarrollar este trabajo, creemos que la educación musical es una herramienta efectiva para enseñar comunicación general y su capacidad: expresión verbal, comprensión de la producción de texto. También nos hará comprender las dificultades del centro educativo en este tema. Nuestro estudio se divide en cuatro capítulos.

En el primer capítulo, presentamos un marco teórico que ofrece un fundamento científico y definiciones para el campo de la educación musical basadas en supuestos y objetivos.

El Capítulo 2 se habla sobre el problema de investigación y la falta de metodologías apropiadas para el desarrollo de competencias dentro de la comunicación integrada.

Luego, el capítulo 3 trata del marco metodológico, incluyendo enunciados correspondientes al marco de hipótesis, conjunto de variables, métodos de investigación, población y muestra, métodos de investigación y métodos de recolección de datos. y técnicas de análisis de textos.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 CONCEPTOS GENERALES DEL MARCO TEÓRICO

Desde hace tiempos, el ser humano ha necesitado oír y hablar mediante la música, y por ello ha utilizado innumerables dispositivos para crear una melodía y crear lo que denominamos música.

El término música se originó en la antigua Grecia, que proviene del término *musa*, quienes eran antiguas doncellas míticas que inspiraron a la humanidad y tenían la tarea de divertir a los dioses griegos.

Desde sus inicios, el ser humano sintió la necesidad de crear música. Caminando por la naturaleza, las emociones que le brotaban del interior buscaban ser expresadas. Su voz y los golpes que daba en su entorno fueron los primeros instrumentos que utilizó para generar melodías. Con el tiempo, descubrió que cañas, huesos y conchas podían producir sonidos diferentes, expandiendo su capacidad de crear sinfonías y expresar una gama más amplia de sentimientos.

En tiempos atrás, el ser humano atribuía la música a la música que detallaba a los dioses todo lo que sucedía en la naturaleza, protegiendo así, nutriendo o mal con rituales acompañados de música que originalmente era su voz, manos, pies o golpes con su cuerpo, surgía cada vez que esta Hay que mejorar el aspecto, para complacer a los dioses y eventualmente elaborar instrumentos más cercanos a ellos. Se comenzaron a fabricar herramientas en gran cantidad, de las que destacaban tres grupos principales, que es la clasificación más sencilla. Es un instrumento de percusión cuyo sonido es el resultado de las vibraciones provocadas al golpear cuero, madera o metal con las manos o con palos. El conducto de aire suele estar hecho de metal. El sonido se produce por la fricción entre el viento y la lengua, los labios o las cuerdas y cuerdas vocales y se transmite hacia el exterior a través de las vías respiratorias. El sonido se produce por la vibración de las cuerdas punteadas con púas o púas. Dedos para producir notas con acompañamiento complejo con ambas manos o con un dispositivo especial.

En el siglo XX la música se hizo tan popular que se convirtió en una forma de vida y casi todo el mundo tenía un instrumento en casa.

Hoye en día los individuos sienten la necesidad de poder opinar musicalmente estableciendo conjuntos, agrupaciones u orquestas para complacer a quienes necesitan servicios a través de instrumentos. Por lo tanto, al crear un centro de ventas para este producto tan buscado, cualquiera que quiera poseer un dispositivo de este tipo debe contar con los recursos necesarios para lograr este objetivo. La comodidad en la compra de estos productos es fundamental para las personas, ya que es más fácil conseguir variedad de productos y satisfacer las necesidades de los consumidores a través de comercios minoristas cercanos. Chunga (2009: 20)

1.1.1 Antecedentes nacionales

Inoñán, M. (2010). Compositor automático de música aleatoria siguiendo una melodía patrón. Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad De Ciencias E Ingeniería. Lima – Perú. Concluyó en su investigación que la música es una las acciones para divertirse más buscadas por su enorme potencial de entretenimiento. Además, la industria del entretenimiento actual es una de las más creativas del mundo. Por eso, la mayoría de las instituciones pretenden brindar procedimientos transformadores en el que los individuos tengan interés. Dentro estas acciones está hacer música. Cualitativamente, el éxito de una obra puede ser medible a través de la sensibilidad, el atractivo y el interés que genera. Partiendo de esta perspectiva, los modelos matemáticos estocásticos facilitan equipos para modelar esta conducta. Hoy en día, gracias al desarrollo de aplicaciones multimedia y a la alta potencia de procesamiento, los ordenadores se han transformado en el equipo más importante para las actividades musicales. En el presente trabajo se explica un método para la reproducción automática de obras musicales por computadora (es decir, sin intervención humana), dependiendo del empleo de cadenas de Markov, métodos estocásticos para el análisis del comportamiento de diversas actividades de la vida diaria, en este caso, un método debería desarrollarse. que ver con la generación musical.

1.1.2 Antecedente Internacionales

López, R. (2010). La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: Una investigación desde el punto de vista de los maestros de música. Universidad De Granada - Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal - programa de doctorado educación musical. Melilla.

Su investigación concluyó que los resultados del trabajo deberán de desencadenar una escasez de profesores de música propuestos por el Ministerio de Música para dirigir a los profesores de música propuestos por Puerto Rico (314 981 escuelas primarias). Quizás Puerto Rico carece de música primaria pública para las preferencias de trabajo de algunos maestros para centros privados, aunque pueden obtener todos los beneficios adicionales como personal público. Por tanto, existe una necesidad urgente de reevaluar las condiciones laborales de los profesores de música en el sector público. En cuanto a las habilidades docentes de los integrantes, los datos analizados mostraron que los docentes estaban lejos de estar capacitados para brindar asesoramiento musical pedagógico relevante a sus estudiantes, en línea con el tipo de habilidades musicales que hoy se requieren de los docentes en la región. (Scott, 1999). Esto se observa, por ejemplo, en la desconexión entre la práctica musical en el ambiente escolar y el material de audio presentado en las aulas. Además, conceptos como la evaluación musical, el saber integral de los métodos musicales específicos presentes o las nuevas predisposiciones en educación musical parece ser que escapan de la identidad profesional definida que tendrían tener los profesores involucrados.

Maneveau, Guy (1993). Música y Educación. Ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía. Madrid. Editorial Rialp.

Humberto Ecco (crítico literario, semiótico y autor (siglo XX)) es considerado como uno de los primeros en abordar este tema, afirmando que la música no es un lenguaje global pues no presenta contenido semántico. Al no presentar un concepto específico, es poco probable que todos lo entiendan de la misma manera; cada oyente lo interpretará de manera diferente. Pero esto no significa que no se pueda negar que la música es considerada un lenguaje,

porque es un tipo de comunicación y expresión, con su propio código específico de ejecución e interpretación. Es un arte creado por el lenguaje que es, si cabe, más expresivo que el lenguaje mismo. Es creado por compositores, transmitido por traductores, escuchado e interpretado por oyentes que lo perciben, aunque de manera diferente, e incluso le dan conceptos que ni siquiera el escritor podría haber conjeturado. Aldous Huxley se hizo eco de la naturaleza indescriptible de la música en su cita: "La música expresa lo inefable". La música se sitúa dentro del lenguaje del arte, que se diferencia del lenguaje del arte en que se comunica a lo largo del tiempo junto con la poesía. Con la ayuda de la música se puede representar circunstancias, expresar sentimientos o conceptos que son solamente musicales. Todo este rico contenido expresado mediante de la historia y la música de diferentes culturas es incontable. Por tanto, es una lengua con más significado que la lengua hablada.

No se puede negar que la música y la palabra presentan formas similares de expresión y organización. Estos modos de comunicación comparten los ritmos, entonaciones, dinámicas y tensiones que están presentes en el discurso hablado y musical. Ambos necesitan estos elementos para mantener interesado al oyente o al receptor, y estos elementos combinan y califican lo que quieren transmitir. Cuando hablamos, nos comunicamos de distintas formas, esto va a depender de lo que queramos decir. Lo mismo sucede en la música. La música, al igual que el lenguaje escrito, tiene sus propias pausas, acentos y ritmos. Asimismo, puedes compartir formas. Un ejemplo obvio lo podemos encontrar tanto en la narración escrita como en la musical. Ambas formas de expresión requieren método, desarrollo y resultado para narrar o recrear el relato que quieren transmitir.

Por lo tanto, a los estudiantes de primaria también se les introduce en el proceso de interpretación musical, que promueve el desarrollo de la expresión individual del estudiante, fortalece la imaginación y brinda variedad de tácticas: resolución de problemas estéticos, desinhibición, autoestima, capacidades perceptibles y expresivas.

Iniciando con la educación musical en el colegio, mediante de diferentes bloques de contenido como voz y canción, ejecución de instrumentos, movimiento y baile, lenguaje musical y escucha de música, los escolares

aprenderán las herramientas que necesitan para explorar y comprender el poder expresivo de la música y el sonido. ellos mismos, así como desarrollar la capacidad de expresar ideas, sentimientos, situaciones, estados de ánimo y emociones puramente musicales o artísticos, utilizando para ello su voz, instrumentos, objetos o cuerpos sonoros, etc.

Finalmente, pues el entorno musical que está a nuestro alrededor, es fundamental ya que promueve lo significativo que es la música en el ser humanos mediante la educación como un arte que nos permite desarrollar nuestras destrezas sociales, cognoscitivas, psicomotoras y afectivas, así como los sentimientos estéticos. Fenómenos sonoros en general y fenómenos sonoros en particular.

1.2 BASES TEÓRICAS

EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical permite desarrollar la capacidad de observar, analizar y evaluar hechos saludables, lo que conduce a la formulación de criterios de evaluación, el desarrollo de preferencias y procedimientos.

El uso de la imaginación aumenta, estimula y fortalece la habilidad de concentración, y la música brinda oportunidades para organizar el intelecto. Mediante los propósitos y contenidos planteados se intenta que se comience a desarrollar la imaginación personal y grupal, así como también el disfrute estético, en sí, esto quiere decir que a partir de ello se puede aprender a apreciar las expresiones musicales.

La música utiliza el sonido y sus medidas para expresar emociones, pensamientos y brindar oportunidades de expresión imaginativa. En el colegio debe verse como una fuente de alegría, placer y energía, para luego poder ser analizado, comprendido y criticado.

Al igual que el lenguaje y las canciones, el sonido también es el elemento de expresión más importante: las emociones, las tradiciones, el estilo de vida y diversos valores se reflejan en la semántica y el contenido musical de las canciones.

La educación musical escolar requiere que los estudiantes aprendan a situarse en el lugar de la música en vivo: cantando, escuchando, inventando, bailando, interpretando según su experiencia creativa, promover una actitud que respete, aprecie y disfrute sus obras y expresiones. patrimonio musical cultural y desarrollar la habilidad de entablar conversación y análisis constructivo. La educación musical se refleja básicamente en 2 modos fundamentales: En este sentido, es el aprendizaje y enriquecimiento del vocabulario.

Por un lado, los estudiantes saben describir fenómenos musicales, por otro lado, los estudiantes son capaces de comprender el lenguaje de la música como forma de expresarse de manera artística en un contexto histórico y

social.

El propósito de la educación musical en las distintas fases escolares es fortalecer el desarrollo de capacidades esenciales para dos procesos fundamentales: la comprensión de la música y la expresión de emociones y pensamientos mediante de ella. Estos procesos abarcan la habilidad para escuchar de manera activa y atenta, así como la capacidad para expresarse y crear música.

Escucha y creación

La instrucción musical empieza con la percepción mediante del oído.

La escucha activa implica prestar atención a los sonidos percibidos. La manipulación, exploración y exploración de materiales sonoros es la forma de experimentar y entender el sonido. Es fundamental crear lecciones que permitan elegir contenidos motivacionales.

En la planificación de actividades se debe ser capaz de estructurar un aprendizaje significativo por descubrimiento, que conduzca al aprendizaje de diversas estrategias cognitivas (atención, comprensión, memoria, etc.) utilizando métodos que permitan conocer, sentir, pensar, desarrollarse. Una actitud que involucra cognitiva y emocionalmente a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que puedan internalizar lo que experimentan (Bernal y Calvo)

Todo ello incluye una enseñanza personal y participativa que tenga en cuenta las habilidades y competencias necesarias relacionadas con la adquisición de competencias y conocimientos, el desarrollo maduro, el liderazgo y la coordinación. Es sustancial desarrollar costumbres y capacidades que faciliten la apreciación y expresión de los hechos musicales, lo que supone instituir, organizar y planear las interpretaciones de forma que puedan ser comprendidas posteriormente.

Están diseñados para crear placer auditivo, presentarle los sonidos que lo rodean e identificar características básicas como el tono, la duración, la fuerza y el timbre. Es fundamental desarrollar desde pequeños una actitud de atención y indagación, distinguir y enfatizar el silencio y el sonido.

1.2.1 Importancia de la educación musical

La música cumple un rol fundamental en la formación de los individuos, ya que fomenta el desarrollo integral de la persona. Nutre la sensibilidad, estimula la creatividad y perfecciona diversos aspectos de la personalidad.

La música se ha convertido en un componente esencial en la formación de las personas, ya que fomenta el desarrollo integral del ser humano. Estimula la sensibilidad, la creatividad y perfecciona diversos aspectos de la personalidad. Esta importancia radica en su capacidad para potenciar la inteligencia emocional, la capacidad de expresión y la cohesión social.

a) Permite desarrollar la habilidad auditiva.

Las vivencias educativas provocan el interés en los infantes desde una edad temprana, les enseñan a oír, les dan la paz que necesitan para lograr la atención y la concentración, volviéndolos más receptivos y utilizando este estado mental y físico para iniciar el proceso de audición. educación, se estima que el desarrollo mental en la edad escolar depende en gran medida de la percepción auditiva.

Amplias investigaciones en ese campo reafirman que "los infantes que pueden tomar y procesar más incitaciones sonoras también obtienen excelentes resultados en otras materias": es decir, un buen "entrenamiento auditivo" mejora sus capacidades de aprendizaje.

Por ello, es importante y necesario realizar vivencias que favorecen el desarrollo de habilidades auditivas con los niños, que les permitan adquirir medios eficaces para recibir información tan fundamental como la vista o el tacto, y todo ello posteriormente será utilizado en diferentes ámbitos.

b) La educación rítmica responde a una necesidad del infante: moverse.

Es decir, está muy relacionado con el desarrollo motor. Se refiere principalmente a “escuchar música”, intentando que la agudeza de la percepción auditiva coincida con la manifestación física de lo observado. Por tanto, el ritmo es el componente activo de la música, que tiene la capacidad de estimular reacciones físicas espontáneas en cualquier persona con intemperancia y trastornos psicomotores.

El niño vive completamente en ritmo: un gran sentimiento de felicidad irrumpe todo su ser, tiene la necesidad de encontrarse siempre en movimiento, y la educación musical está precisamente destinada a guiar y dirigir estas tendencias positivas, y no, como suele ocurrir, a fomentar a ellos.

Solo de esa forma el infante, hombre del mañana, conseguirá el equilibrio entre sus fuerzas físicas e íntegros, involuntarias y razonables. Jacques alcorce: mención que” Es fundamental que la educación promueva tanto el desarrollo intelectual como el físico de manera equilibrada. Entiendo que esta combinación de aspectos en la enseñanza tendrá un efecto positivo, ya que el desarrollo intelectual y el desarrollo físico deben ser complementarios y no independientes entre sí. Es crucial mantener una conexión fluida y una integración interna constante entre los órganos del movimiento corporal y los procesos de pensamiento. La libertad que disfrutamos como seres pensantes y actuantes depende de esta armonía entre los ritmos mentales y los aspectos vitales del cuerpo.

c) Colabora al desarrollo de la memoria

En el proceso de instrucción, es esencial que los escolares puedan recordar y reproducir lo que escuchan, especialmente en situaciones donde se requiere una respuesta inmediata y precisa. En el ámbito de la educación musical, esto se logra mediante la repetición de experiencias como la reproducción de sonidos, la entonación de melodías, la recitación de textos,

entre otros. Estas prácticas son herramientas valiosas para desarrollar y fortalecer la memoria en el contexto educativo musical.

Participar en actividades musicales favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creatividad en los niños. Disfrutan cantar con entusiasmo, participan activamente en audiciones y muestran interés en repetir lo que más les agrada. Además, intentan componer ritmos o melodías sencillas, lo que refleja su motivación y gusto por la música.

En realidad, al permitir que el infante exprese libremente lo que está dentro de él, incluyendo aquello que podría generar dificultades en el futuro, estamos facilitando su autoconocimiento y, en consecuencia, su capacidad de afirmarse como individuo.

A medida que adquiere seguridad y confianza, el niño comienza a percibir que todo es posible, lo que lo lleva a ingresar con entusiasmo al ámbito de la creación.

d) Contribución en la formación tanto espiritual como ética.

En la educación musical, se promueven la disciplina, el compromiso y la voluntad, lo que ayuda a los escolares a distinguir entre lo que está bien y lo que no en todo momento.

Menciona la Dra. Montessori: "Las primeras ideas que un niño debe adquirir para practicar la disciplina positiva son el bien y el mal. Se debe evitar que el infante confunda lo correcto con la quietud, lo incorrecto con la acción, como ocurría en la antigua disciplina; ya que el objeto es la acción. Disciplina, por el trabajo, por el bien, no por el silencio y la pasividad. Aún no se debe de decir que una persona es disciplinada si ha sido transformada de forma artificial en un ser silencioso, sin voz o estático y sin vida. Ésta es una persona derrochadora y desobediente. "

La colaboración y la responsabilidad se fomentan a través de las experiencias de trabajo en equipo, que son ampliamente recomendadas en acciones musicales.

e) Favorece la socialización.

Todos los medios para expresarse convergen hacia un objetivo común: fortalecer los vínculos de comunicación entre las personas mediante el uso del lenguaje.

La música también tiene un rol sustancial en el proceso de socializar de los infantes dentro del ámbito formativo.

Establecer un equipo que facilite a que los participantes actúen de manera cooperativa, que vivan la música entre ellos y que se expresen.

En el ámbito de la actividad musical, como actividades lúdicas y rondas, se promueve de manera activa la integración de los estudiantes. Cantar, es fundamental en la educación musical, no solo actúa como un medio de comunicación, sino que también desempeña un papel crucial en la cohesión social del grupo.

En resumen, la música se incorpora al día a día del estudiante con el fin de:

- Cultivar el sentido del ritmo, que es esencial para estimular y fortalecer el temperamento del individuo.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades auditivas al enseñarles a los estudiantes a hacer y reproducir con su voz distintos sonidos que escuchan.
- Ayudar al infante que experimenta inhibiciones debido a razones físicas o psicológicas a expresarse de manera más libre, promoviendo su integración y fomentando un comportamiento social responsable.
- En resumen, se aprovechan todos los recursos disponibles para nutrir la sensibilidad del niño y lograr su integración en todas las dimensiones humanas, facilitando una apertura completa al mundo en el que se encuentra.

El impacto del desarrollo psicológico del infante en relación con las implicaciones para la educación musical.

El desarrollo psíquico del infante define los propósitos de la educación musical y guía la elección de la metodología que se va a aplicar.

El infante debe de pasar por 3 etapas psicológicas universales, los cuales se mencionan a continuación:

- En la primera etapa, que abarca a infantes de seis a diez años, se destaca su enfoque en la actividad motriz y su interés por lo sensorial. Durante esta etapa, el niño actúa de manera espontánea y explora su entorno a través del juego, sin tener aún la capacidad de reflexionar sobre sus acciones. También busca cumplir con las normas sociales de su entorno. En esta etapa, es fundamental realizar ejercicios rítmicos variados con canciones y utilizar diversas formas de expresión corporal para estimular su desarrollo.
- La segunda fase, que abarca la edad de 10 a 13 años, es la más propicia para la enseñanza. Durante este período, el niño muestra un interés genuino por aprender y comprender el "por qué" de las cosas, sin depender tanto de estímulos motores. Está motivado por conocer el propósito de las actividades. Su creatividad es activa y creativa, lo cual lo atrae hacia lo fantástico y lo mítico. Su respuesta se basa en la afectividad, lo que le permite conectarse fácilmente con la música.

Durante esta etapa, el niño desarrolla un sentido más profundo para la armonía, aprecia la belleza de la música que nutre su creatividad, y la melodía tiene una marca significativa en él. Reconoce la voz como un instrumento importante y se introduce al canto a dos o tres voces. A través de esto, el niño aprende a escucharse a sí mismo y a los demás, lo que fomenta su aprecio por la armonía. Además, esta edad es ideal para comenzar con los fundamentos de la instrucción instrumental. Si en esta fase no se aprovecha la oportunidad para establecer una base musical sólida, el progreso futuro puede carecer de fundamentos sólidos.

- . Durante la tercera etapa, que marca el comienzo de la adolescencia, los niños experimentan una crisis significativa debido a los cambios tanto fisiológicos como psicológicos, lo que ocasiona la pérdida de estabilidad que tenían en otras etapas que han pasado. Su estado de ánimo y sus emociones fluctúan velozmente y pueden oscilar entre extremos, lo que resulta en un desequilibrio en su estado psicológico. Esta etapa se considera una de las más difíciles en términos de desarrollo emocional y psicológico.

La adolescencia representa un momento significativo para la educación musical, ya que durante esta etapa el niño experimenta cambios en su voz debido a la prolongación de las cuerdas vocales, lo que puede dificultar la producción de sonidos como lo hacía anteriormente y puede llevarlo a evitar

cantar en solitario.

Durante esta etapa, es oportuno adquirir conocimientos acerca de la música, incluyendo la elaboración de sonidos y sus características, la fabricación de instrumentos con materiales locales, el análisis de la música popular, así como los fundamentos de la estructura musical y otros aspectos relacionados.

Para realizar el trabajo de manera efectiva, es importante tener en cuenta ciertas consideraciones fundamentales:

Es esencial considerar al infante como tanto ejecutante como oyente en el proceso musical. La música debe ser una experiencia viva para los niños, quienes también deben tener la oportunidad de reflexionar. En consecuencia, el profesor no debe imponerse de manera autoritaria, sino que debe permitirles a los niños la libertad para expresarse de manera espontánea y participar de manera voluntaria.

El papel del profesor es actuar como mediador entre el contenido y el estudiante, evitando imputar una disciplina demasiado estricta y autoritaria que pueda limitar la libertad de expresión y la creatividad de los estudiantes. Al mismo tiempo, el profesor no debe dejar a los niños sin orientación ni motivación en el desarrollo de las sesiones.

. El maestro debe mantener un control constante sobre lo que sucede en el aula, especialmente cuando se trabaja en grupos donde la dinámica puede variar. Esto no implica que cada alumno tenga total libertad para actuar sin considerar a los demás, sino que se debe priorizar la organización como concepto fundamental. Para lograr esto, el profesor debe planificar y realizar cuidadosamente sus acciones musicales para alcanzar los objetivos planteados.

. Debido al continuo desarrollo en el que se encuentra el infante, es fundamental no tratarlo como si fuera un adulto, sino más bien respetar su fase psicológica actual.

El éxito de la labor educativa también está ligado a la manera en que el maestro se comunica con sus alumnos. Es importante que hable de forma

clara y en un tono normal para asegurar que todos los niños lo escuchen y presten atención completa.

Adicionalmente, es crucial buscar oportunidades de diálogo con los niños para que puedan expresarse con libertad y participar activamente en la comunicación.

1.2.2 Finalidades de la educación musical

La educación musical tiene como objetivo principal establecer un vínculo de comunicación entre el infante y la música, siendo el maestro el responsable de facilitar este proceso. El docente actúa como mediador entre el contenido musical y el escolar, evitando asignar una disciplina demasiado rígida y autoritaria que pueda limitar la expresión libre de los estudiantes y obstaculizar el desarrollo de su creatividad y capacidad imaginativa. Asimismo, el profesor debe evitar dejar a los niños sin dirección o sin motivación durante las sesiones musicales.

La música se considera un lenguaje global y una expresión espiritual de carácter muy individual. A lo largo de la historia y en diferentes culturas, la música ha estado presente en las actividades laborales y de entretenimiento, siendo el canto una de las formas más simples y comunes de expresión musical.

Platón incluyó la música y la gimnasia en su visión de un estado ideal como parte esencial del plan educativo, con el objetivo de alcanzar una armonía extraordinaria en las facultades humanas y formar individuos dignos y equilibrados.

A lo largo de la historia, la mayoría de las culturas y civilizaciones, desde tiempos antiguos hasta la actualidad, han valorado enormemente la educación musical como parte integral del desarrollo individual.

Hemos llegado a la conclusión de que es fundamental definir el propósito de la educación musical de la forma que se explicará a continuación:

a) Disciplina las acciones y reacciones tanto psíquicas como físicas.

La música se caracteriza por ser un símbolo de armonía, equilibrio, cohesión, orden y proporción. En términos educativos, de manera pasiva, encontramos la apreciación musical, mientras que de manera activa incluimos el canto, las acciones lúdicas y el aprendizaje instrumental.

. Existen tres formas de manifestación de la música: a través del canto, al tocar un instrumento o al oír música.

Se puede argumentar que el cantar es una acción muy efectiva para lograr los objetivos planteados en comparación con la práctica instrumental, ya que esta última a menudo carece de disciplina en casi todos los escolares y solo cumple un rol secundario.

b) Despierta los poderes creadores.

Las artes, como la melodía, la poesía y el baile, conforman un equipo cuya influencia sobre las personas es enigmática. La música, en particular, estimula la creatividad de la mente, llevando a buscar nuevas formas de expresión. Esto despierta la inspiración y la creatividad, estimulando la actividad mental y modernizarla.

c) Eleva los sentimientos

La música impacta de manera directa en las emociones y está estrechamente vinculada al estímulo físico y psicológico con la etapa adulta.

La música tiene la maravillosa capacidad de hacer lo correcto mediante la belleza. Puede empezar despertar y abrir el interés temas que de otro modo los niños ignorarían. Además, puede captar la atención de ideas que las mentes jóvenes aún no son capaces de entender como conceptos abstractos.

Jhon Dewell: “La educación no radica en los saberes remitidos desde parte externa sino en el desarrollo de distintas destrezas que presenta la persona tras nacer”.

Según esta idea, el maestro debe identificar, comprender y orientar las habilidades naturales que el niño posee, potenciándolas y fomentando su desarrollo desde una edad temprana.

Roberto Dottreens: “La educación que se necesita es aquella formación que se le conoce como “nueva” que debe asegurar la mejora progresiva de las fuerzas tanto intelectuales como físicas y esto parte de la necesidad”.

Esto se aplica tanto a los principios de la educación tradicional como a los de la educación moderna, pues ya conocemos que la música y todas sus actividades están intrínsecamente relacionadas con esta espontaneidad a la que se refiere.

Herbart: “Toda formación educativa proviene del aprendizaje”.

Herbart enfatiza que, a través de la formación educativa, el infante desarrollará una voluntad consciente y reflexiva, lo que implica que sus intereses no deben limitarse exclusivamente a las ciencias, las artes o la religión, sino que deben abarcar un amplio espectro de objetivos y conocimientos.

La educación musical tiene como objetivo principal fomentar valores éticos y estéticos que enriquezcan la vida de las personas, comenzando este proceso desde la infancia. Dado que en esta etapa es crucial en la formación, es fundamental iniciarla de manera adecuada.

1.2.3 Educación musical en las escuelas primarias.

La música cuenta con recursos de alta calidad que deben ser encaminados y conducidos por profesionales. Cada fase del desarrollo del niño requiere directrices claras y precisas, adaptadas a su habilidad de comprensión y a sus cambios emocionales y psicológicos individuales.

Pestalozzi, Bain, Spencer, Dalcroze y otros pedagogos defienden la idea de dar lección de la técnica musical en las escuelas y respaldan su opinión con argumentos sólidos. Consideran que la técnica del solfeo se puede aprender fácilmente a través de prácticas simples, más fácilmente que la lectura musical. Por otro lado, hay otros pedagogos que creen que la enseñanza escolar no debería complicarse con técnicas, incluso si son simples, y que para tocar música no es necesario saber acerca de la técnica musical. Estos educadores argumentan que no es indispensable tener conocimientos sobre claves, notas o compases, y que basta con recibir una buena educación vocal para ejecutar melodías sencillas.

1.2.4 La enseñanza del canto en la educación musical de la educación primaria

Cuando los infantes de zonas urbanas y algunas áreas rurales comienzan la escuela, traen consigo un limitado repertorio musical compuesto por canciones populares que han aprendido y repetido debido a sus intereses personales y a la influencia del entorno en el que se desenvuelven.

Es crucial que la escuela se preocupe constantemente por fomentar lo alegre y lo bello. La educación estética adquiere una importancia fundamental en las escuelas rurales, ya que, a diferencia de lo que se suele creer, el entorno rural puede ofrecer al niño una percepción limitada de la belleza. La belleza en el campo se basa en lo natural y, lamentablemente, apreciar la naturaleza suele ocurrir más tarde en la vida. Cuando uno está constantemente expuesto a los desafíos de la naturaleza, no siempre se puede apreciar su belleza de manera estética.

Por lo tanto, es responsabilidad del maestro proporcionar a los infantes estímulos que despierten sus sentidos estéticos. Las melodías y juegos grupales presentan un valor significativo al combinar las actividades lúdicas con actividades estéticas como la melodía, el canto y el baile. Muchos niños

llegan al colegio con una falta de exposición a la belleza y la regocijo, además de cierta timidez, prejuicios, limitaciones en su imaginación y torpeza en sus movimientos. La escuela debe brindarles oportunidades para participar activamente en actividades que les permitan desarrollar un sentido más amable y alegre de la vida.

Entender la riqueza espiritual del ser humano no debería ser exclusivo de una clase social; la cultura, como origen de bienestar y enriquecimiento emocional de la sociedad, es una función esencial del sistema político. El canto está entrelazado con la historia nacional y refleja el espíritu de sus pensadores y artistas. En el ámbito escolar, la música folclórica debe tener un lugar destacado y privilegiado.

1.2.5 Finalidades del canto en la escuela primaria

Objetivo general:

Fomentar la capacidad de valorar la belleza, aprovechar el tiempo libre de manera constructiva y mejorar la propia actitud mediante el uso de técnicas.

Objetivos menores:

- Promover el desarrollo de las habilidades innatas del infante.
- Incitar su interés natural por aprender música.
- Preparar al estudiante para apreciar el juicio artístico.
- Enseñar al infante a expresar emociones a través del canto y la música.
- Hay que hacer que el infante pueda entender, interpretar y aplicar el currículo escolar.
- Capacitar al niño para apreciar, disfrutar y admirar las obras de los grandes profesores.
- Rescatar la riqueza cultural folclórica, transmitiendo los valores históricos que simboliza.
- Introducir a los estudiantes a los diversos autores nacionales mediante de sus obras musicales, estilos y corrientes artísticas.
- Preparar al estudiante para disfrutar y valorar una amplia gama de expresiones musicales.
- Enseñar al niño a encontrar placer estético a través del canto.
- Fomentar y desarrollar las habilidades excepcionales que puedan mostrar los alumnos, orientándolos hacia la práctica y apreciación del arte en la medida de lo posible.
- Promover la difusión cultural a través de actividades como coros pequeños, conciertos en la radio, y participación en coros masivos, entre otros.
- Cultivar hábitos estéticos relacionados con la capacidad musical y su práctica correspondiente.
- Educar en valores morales, virtudes personales y sociales, así como aspectos religiosos y patrióticos.
- Despertar en los infantes un profundo amor por la música, haciéndoles verla como una parte esencial de sus vidas y como un medio de expresión.
- Contribuir a la educación infantil mediante el desarrollo de la sensibilidad musical y el gusto por la estética, a través de ejercicios estructurados de canto que fomenten el orden y el espíritu cívico.

- Introducir en el colegio un prontuario de canciones hermosas, sobre todo aquellas que forman parte del patrimonio folklórico nacional.
- Establecer en el colegio la práctica de cantar en grupo para que los infantes puedan apreciar y comprender el valor estético y educativo de los coros.
- Batallar la cobardía, la tosquedad y la ignorancia artística; favorecer a formar la personalidad y desarrollar la riqueza cultural.
- Establecer, en definitiva, gusto, gentileza, elegancia y delicadeza espiritual

Es fundamental contar con maestros expertos para que los infantes puedan comprender, disfrutar, apreciar y sentir lo que están cantando, logrando un alto rendimiento con un esfuerzo mínimo. Estos profesionales deben tener conocimientos básicos de técnica musical que se enseñen en grupo. A través de experiencias prácticas, el maestro estimulará el progreso de las habilidades como el sentido del ritmo, la entonación y la medida, que son fundamentales en cualquier actividad musical escolar. Además, proporcionará los saberes esenciales de teoría musical y solfeo, lo que facilitará su labor educativa de manera integral y efectiva. Sin profesores especializados, el trabajo en este sentido sería incompleto y poco efectivo.

Los saberes de técnica musical en los colegios con docentes especialistas se centrarán en los siguientes aspectos:

- a) Desarrollo de la audición y entonación: Identificar qué sonido es más elevado y cuál es más inferior entre dos sonidos; reproducir con la voz, utilizando una vocal, el sonido que se escucha, preferiblemente con el apoyo de un instrumento como la guitarra, la armónica, el violín, entre otros.
- b) Dominio de la escala musical y sus notas musicales, ya sea mediante el conocimiento directo de las notas o que se apoye en frases de ocho sílabas.
- c) Entendimiento de la clave de sol y su función.
- d) Familiaridad con el pentagrama y lectura de las notas musicales en las líneas y espacios del mismo, incluyendo las 2 primeras líneas adicionales utilizadas para representar las notas "do" y "la" fuera del pentagrama principal.
- e) Adquirir habilidades en la escala musical y sus notas, ya sea mediante el conocimiento directo de las notas o utilizando frases de ocho sílabas como apoyo.
- f) Comprender el propósito y función de la clave de sol en la notación musical.
- g) Familiarizarse con el pentagrama y practicar la lectura de notas ubicadas en las líneas y espacios del mismo, incluyendo las 2 primeras líneas adicionales utilizadas para representar las notas "do" y "la" fuera del pentagrama principal.
- h) Entender el concepto de tiempo y compás en la música, así como aprender a mantener el ritmo adecuado para dar a las notas musicales la duración correcta, utilizando líneas divisorias como guía.
- i) Identificar y comprender las figuras de las notas musicales y su valor en compases simples.
- j) Estudio de las pausas musicales de sonidos en la música.
- k) Realización de ejercicios básicos de solfeo sin entonación, pero con un enfoque en el ritmo, incluyendo la lectura rítmica. También se incluyen ejercicios de solfeo con entonación.
- l) Práctica de la intensidad de los sonidos mediante instrucciones variadas que buscan lograr variaciones y matices, lo que introduce a los estudiantes en la expresión musical, un aspecto fundamental para la interpretación adecuada.

- m) Estudio del ritmo de tiempo, que implica la combinación de diferentes cantidades de sonidos y figuras en sus distintas composiciones, así como el ritmo de acento, que se refiere a la sucesión de sonidos fuertes y débiles. Se enfatiza la práctica del ritmo de tiempo por su importancia, aunque el ritmo de acento requiere un nivel más avanzado de educación musical.
- n) Aprendizaje de los tonos y semitonos, así como de los accidentes musicales como el sostenido, bemol y becuadro.
- o) Realización de ejercicios de vocalización con el objetivo de desarrollar ligereza y flexibilidad en los órganos fonadores.

1. 2.6 La Didáctica de las Canciones

La didáctica de las canciones presenta 4 apartados

La didáctica de las canciones se divide en cuatro elementos:

- a) Texto: Tiene que ser estimulante, apropiado para la edad del infante, y comprensible en términos de vocabulario. Se refiere a las letras de la canción.
- b) Ritmo: Debe ser claro y no demasiado complicado, sino más bien simple y fácil de seguir.
- c) Melodía: Debe comenzar con dos notas que se han no tan difíciles de afinar para la entonación del infante.
- d) Contenido: Tiene que ser relevante para las necesidades musicales y la realidad de la comunidad del niño, atrayente en su significado y capaz de mezclar lo real con elementos fantásticos.

Cada canción debe incluir:

- Título: El nombre de la canción.
- Objetivo: Lo que se busca conseguir con la canción.

La voz humana es considerada un instrumento musical en sí mismo. Al entender cómo funciona, nos asombramos de su precisión. La voz tiene la capacidad única de elaborar sonidos a lo que conocemos como palabras y de combinarlos con sonidos musicales. Para una enseñanza vocal efectiva, es importante tomar en cuenta estas dos facultades por igual, sin darle prioridad a una sobre la otra, ya que ambas son fundamentales para el correcto desempeño en una canción.

Para lograr una emisión vocal adecuada, es esencial considerar tres aspectos fundamentales: la respiración, la elaboración de sonidos y su resonancia.

a) Perturbaciones de la voz

En ocasiones, la voz puede ser un indicador de las tensiones psicológicas. Algunas veces, los problemas se manifiestan a través de limitaciones en las capacidades vocales, como temblores, variaciones en la altura y la intensidad de la voz, e incluso la pérdida repentina de la voz debido a tensiones en la laringe y los músculos circundantes.

Los niños que experimentan trastornos emocionales pueden expresarlos a través de voces roncas, alteraciones temporales en su voz natural, dificultades para entonar correctamente e incluso pueden llegar a negarse por completo a cantar.

Existen también perturbaciones de origen físico que pueden afectar la voz de los niños, como dificultades de audición, sordera, problemas de audición leves (hipoacusia, caracterizada por mirar la boca de quien habla), molestias temporales del sistema auditivo, entre otras. En cuanto a las perturbaciones vocales, estas pueden incluir disfonías tempranas causadas por sobrecargas hormonales (ronquera), problemas como adenoides o pólipos en las cuerdas vocales. Estas dificultades deben ser identificadas para recibir tratamiento adecuado por parte de un profesional, y el profesor debe ajustarse a las recomendaciones acertadas para el cuidado vocal de los niños afectados.

b) Canciones

Se recomienda que, junto con los miembros, se elijan los temas que se cantarán, priorizando aquellas cuyas letras y armonías les resulten conocidas, sin hacer distinciones entre canciones. Para lograr esto, cada miembro puede proponer una canción y el grupo seleccionará la que deseen aprender en conjunto.

Cuando los participantes tienen orígenes muy diversos, es importante poner un esfuerzo adicional en la elección de canciones, asegurándose de que deban tener un ritmo, una melodía y una altura vocal que no sean demasiado difíciles.

Al mismo tiempo que se practica la entonación de las canciones, se sugiere tener conversaciones o discusiones sobre los siguientes temas:

- Discutir sobre el contenido melódico de las canciones, que pueden abarcar una variedad de temas como ceremonias folclóricas, actividades diarias, expresiones de amor, y aspectos coreográficos para danzas, entre otros.
- Explorar la relación entre el ritmo musical y el acento de las palabras cuando se cantan, especialmente en el contexto de la música folclórica.
- Analizar la procedencia de las canciones, ya que esto puede llevar a variaciones pequeñas o grandes en una misma canción, tanto en el texto, el carácter, la melodía de la canción e incluso en la velocidad de interpretación.

Criterios para la selección de las canciones

a.- El lenguaje debe ser fácil de entender, simple, comprensible y motivador, utilizando palabras que sean familiares para el niño.

b.- La melodía no debe ser difícil de cantar, con una transición suave entre las notas y evitando cambios abruptos en la altura de los sonidos. Además, es importante evitar tonos demasiado altos o bajos que dificulten su entonación.

c.- Es importante que las canciones tengan un ritmo marcado o repetitivo. A los niños les gustan especialmente las canciones vertiginosas y optimistas. También es beneficioso abarcar algunas canciones con pausas repentinas, ya que esto genera sorpresa y risas en el grupo. Además, utilizar palabras repetitivas facilita su aprendizaje y los hace divertidos para los niños.

d.- El contenido o mensaje de la canción debe estar en línea con las necesidades musicales rítmicas, corporales y espirituales más genuinas del infante.

He.- Los temas tienen que ser atractivos y tener un significado importante para los niños, mezclando elementos de la realidad con la fantasía. Deben ser lúdicas, entretenidas y divertidas.

Cuando se canta una canción, es posible realizar un acompañamiento de manera libre. Esto implica que no se establece una manera específica de acompañamiento, permitiendo que cada persona pueda experimentar con sus propias ideas. Es importante tener en cuenta que el acompañamiento no debe ser más prominente que la voz principal; por ejemplo, golpear la mesa con fuerza o hacer zapateos intensos no son apropiados como acompañamiento ya que distraen del sentido de la canción.

En la etapa inicial del acompañamiento libre, se pueden usar objetos sonoros como por ejemplo los instrumentos musicales de percusión o realizar percusión con cualquier parte del cuerpo, como el aplauso, por ejemplo.

El propósito es el siguientes:

Crear un acompañamiento definitivo implica organizar el uso de instrumentos rítmicos u objetos sonoros por un equipo, formando una banda.

La improvisación

Entre los tres y cuatro años, los niños muestran una mayor habilidad para improvisar de manera productiva. Durante esta etapa, expresan su fantasía, emociones y eventos significativos de su vida cotidiana al improvisar melodías sobre textos inventados según lo que necesiten en ese instante. El flujo de sonidos que emerge de una necesidad interna en los niños muestra su capacidad creativa. Es crucial estimular esta capacidad en lugar de inhibirla, ya que así podrá desarrollarse de manera más efectiva y plena.

Cuando un niño crece en un entorno donde escucha cantar y también participa en ello, sus improvisaciones musicales serán más variadas y naturales. Por otro lado, aquellos que no están familiarizados con esta práctica pueden sentir vergüenza al expresarse musicalmente. En estos casos, puede ser útil realizar ejercicios previos como actividades lúdicas de eco, interrogantes con respuestas musicales, y situarlos en un contexto tonal familiar para fomentar su participación y expresión musical.

Una forma de fomentar la creatividad musical es proponer actividades como "vamos a crear melodías. ¿Qué temas les gustaría explorar?" En esta actividad, los niños inventarán el texto para la melodía, lo cual puede resultar más accesible al principio. Otra actividad creativa es la de poner música a

un texto dado, como una poesía, rima o pregón. Cada infante abordará esta actividad de acuerdo a sus emociones, añadiendo texto nuevo o improvisando variaciones en una canción dada.

Cuando la educación musical se enfoca en la expresión musical innata que todos los seres humanos tienen, la creatividad está presente de forma inherente en todas las actividades musicales.

La respiración

Es importante recordar que la inspiración al cantar debe hacerse por la nariz. Aunque esto pueda parecer un detalle insignificante para algunos, la experiencia ha demostrado que muchos niños tienden a hacerlo por la boca, lo cual puede causar problemas como inflamaciones o resfriados en el aparato vocal. Es útil explicar de forma clara y simple a los niños los beneficios naturales de la nariz, como los pequeños vellos que ayudan a calentar el aire y evitar que microorganismos y partículas que puedan ingresar al tracto respiratorio, protegiéndolo de disgustos y enfermedades.

¡Es crucial que el educador promueva de manera lúdica la toma de conciencia sobre este hábito, ya que, en algunos casos, puede ser simplemente una cuestión de costumbre!

En el canto, la respiración debe ser más amplia que la habitual. Por lo tanto, es importante practicarla para desarrollar plenamente la capacidad torácica, expandiendo todas las cavidades que nos ha brindado la naturaleza.

Es común que los niños respiren utilizando principalmente la parte superior del tórax y elevando los hombros, lo cual permite una dilatación mínima. Sería beneficioso enseñarles y practicar con ellos otro tipo de respiración que involucre la parte interna del tórax y ponga en funcionamiento el diafragma.

Se sabe que el diafragma es un músculo que se sitúa debajo del tórax y se contrae al mismo tiempo que se inhala aire. Al contraerse, baja y las costillas se expanden, lo que permite que los pulmones llenos de aire se expandan completamente.

1.2.7 Tipos de educación musical:

Actualmente, la presencia y apreciación de la música involucra a diversos actores: el compositor, el intérprete, el maestro que guía el proceso pedagógico musical, y una comunidad que posee conocimientos musicales para comprender el arte musical. Esto da lugar a dos enfoques en la formación musical: uno destinado a formar músicos profesionales, como inventores, intérpretes, compositores o educadores, a través de la educación musical en instituciones especializadas, que suele estar dirigida a individuos con talento musical; y otro enfoque que busca difundir la música entre infantes, jóvenes y adultos a gran escala, contribuyendo así a la educación integral de las personas, lo que se conoce como educación musical.

La clasificación de la educación musical es la siguiente:

La educación musical especializada

La educación musical masiva.

La formación musical especializada busca crear artistas musicales completos. Se imparte en colegios, escuelas y centros especializados en música. Los estudiantes de estas instituciones aprenden a tocar un instrumento principal, a la vez que reciben instrucción en solfeo, teoría musical, apreciación musical, armonía, contrapunto, pedagogía musical e historia de la música, entre otras materias, complementando su educación general.

La educación musical masiva tiene como objetivo principal enseñar música al público en general, garantizando así una comunicación efectiva a mediante la música.

La educación musical es fundamental en la educación artística y forma parte de la educación estética, con la finalidad fundamental de ayudar al desarrollo de una personalidad integral.

La clasificación anteriormente mencionada tiene una relación dialéctica, pues la primera brinda los saberes técnicos y musicales esenciales para que los músicos profesionales puedan desenvolverse en la sociedad en diversas áreas. Velásquez (2002: 22)

El impacto de la música en los niños de los primeros años de educación primaria en el distrito de Los Olivos. Estudio realizado por el Instituto Pedagógico de San Marcos.

1.2.8 Las nuevas corrientes pedagógicas en el área didáctica de la expresión musical

A lo largo de la historia, ha existido un profundo interés en comprender el pensamiento humano y guiar el desarrollo cultural.

La educación se fundamentará en la psicología como una ciencia que brinda los saberes esenciales sobre las distintas etapas del desarrollo humano, desde la infancia hasta la pubertad y la adolescencia. En el ámbito del aprendizaje, se enfocará en investigar los factores que influyen en las habilidades.

En el final del siglo 19 y el inicio del siglo 20, se observa un proceso de renovación en la pedagogía. El surgimiento de las "escuelas nuevas", creadas y lideradas por destacados innovadores, es una de las primeras manifestaciones de esta tendencia. Estas escuelas tienen como objetivo proporcionar una formación integral que considere al individuo en su totalidad, no limitándose únicamente a su aspecto intelectual.

En los inicios del siglo XX surgieron numerosos métodos y enfoques didácticos en el campo de la pedagogía. Algunos de ellos se centraban en la fundamentación psicológica de la enseñanza, mientras que otros buscaban adaptar la instrucción a las aptitudes y disconformidades personales de los alumnos. Otros métodos enfatizaban la importancia de integrar el trabajo manual con la actividad intelectual y incitar la creatividad de los estudiantes, con la creencia en una educación integral. Además, había métodos que abogaban por sistematizar las materias de aprendizaje de manera que se convirtieran en una unidad coherente.

En los últimos años, el panorama educativo ha experimentado numerosos cambios que también han impactado en la educación musical. Se han adoptado nuevas directrices y herramientas, destacando la indagación, manejo y revelación de materiales sonoros. Se ha enfatizado la importancia de fomentar la imaginación en los niños mediante una metodología lúdica, lo que ha permitido el empleo de recursos innovadores y nuevas maneras de abordar el sonido, incluyendo la música concreta, la electroacústica y la electrónica. Estas tendencias han influido en el desarrollo de nuevas notaciones musicales y la elaboración de instrumentos musicales hechos con diversos componentes.

1.2.8.1 En el campo específico de la educación musical

El inicio del aprendizaje musical reside en la audición, la cual abarca la escucha y la producción musical mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo.

La interacción con la música, tanto a través de la escucha como de la creación, involucra diversos campos de estudio. Escuchar música se relaciona con áreas como la psicoacústica, que analiza la percepción del sonido, y con la investigación musical, que busca comprender los diferentes aspectos de la música. Crear música, por su parte, abarca una amplia gama de disciplinas, como el desarrollo auditivo, el trabajo con sonido, la expresión corporal, la interpretación vocal, la dirección coral y orquestal, la composición, los métodos de improvisación y la recreación musical. La experiencia y la comprensión musical son frutos naturales de interactuar con la música, ya sea a través de la escucha o de la creación.

La educación musical actual utiliza técnicas que se basan en principios fundamentales para fomentar los procesos de movilización y musicalización.

- Las técnicas de educación musical actuales se enfocan en garantizar una acción educativa fácil y efectiva mediante el disfrute y la interacción activa en la experiencia musical.
- También buscan proporcionar a los estudiantes oportunidades para un desarrollo integral mediante de la música adecuada para cada situación.
- Además, se enfatiza la integración de la actividad lúdica, el movimiento

y la imaginación en el proceso educativo.

- Las técnicas de educación musical buscan fomentar los ritmos individuales y colectivos en la instrucción y el desarrollo.
- También enfatizan la importancia de promover la conexión y la integración tanto dentro de uno mismo como entre personas a través de la música.

1.2.8.2 El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la música

“La didáctica se define como una disciplina que se encarga de estudiar y crear teorías y prácticas enfocadas en la instrucción. No obstante, algunos autores la consideran un campo de conocimiento que ha dado origen a diversas áreas, evolucionando y redefiniendo su espacio. Incluso, se argumenta que las ciencias pueden originar divisiones tecnológicas específicas o completas como áreas particulares del saber”. (Flores; 45)

La didáctica de la música no se limita a combinar la ciencia musical y las normas de la enseñanza, sino que integra ambas en una técnica o conocimiento distinto. Esto se refleja tanto en los contenidos como en los enfoques metodológicos, y en última instancia, en la construcción del conocimiento. La enseñanza de la música se caracteriza por su enfoque interdisciplinario, al integrar la música con la pedagogía general. Su propósito fundamental radica en la exploración de diversas técnicas, estrategias y metodologías de enseñanza, a la par que busca comprender los fundamentos teóricos y las conexiones entre la teoría y la práctica musical. Para ello, se nutre de las ciencias musicales, la educación y otras áreas del conocimiento humano.

“La didáctica del proceso de instrucción musical se centra en el análisis de los objetivos instructivos y educativos, los contenidos educativos y las técnicas didácticas específicas relacionadas con la percepción y expresión musical. Su objetivo principal es el desarrollo de las habilidades necesarias para comprender y comunicarse mediante la música.”. (Flores; 46)

1.2.8.3 Sugerencias metodológicas.

Para que la enseñanza sea efectiva, es importante que el docente introduzca al niño en el mundo del sonido a través de la experimentación directa, en lugar de comenzar con la representación gráfica o conceptual de las resonancias.

En su enseñanza de música, el profesor debe considerar las diferentes fases del desarrollo del infante, incluyendo su edad, peculiaridades individuales, intereses, necesidades, así como su entorno físico y social, para alcanzar los objetivos generales de aprendizaje.

El docente debe tener en cuenta cinco elementos fundamentales en el proceso de enseñanza para dirigir la experiencia musical en el aula, además de considerar los aspectos internos del estudiante.

1. Desarrollar habilidades de percepción para una mayor agudeza sensorial.
2. Comprender el significado de lo que se percibe.
3. Organizar y crear nuevos contenidos musicales.
4. Ejecutar habilidades técnicas y artísticas.
5. Planificar, implementar y supervisar las actividades en el aula de manera efectiva.

Formas de la educación musical

La educación musical aporta beneficios significativos al desarrollo integral de los infantes, abordándolo desde dos perspectivas distintas.

a) Como medio:

La educación musical permite a la maestra motivar, desarrollar y reforzar conceptos relacionados con otros aprendizajes al incorporarlos en la planificación de actividades de preparación a través de canciones o juegos musicales. Además, puede examinar diferentes habilidades como la atención, la apreciación auditiva, la evocación visual, la coordinación motora, entre otras.

b) Como fin:

- ✓ Mejora de las habilidades psicomotoras.
- ✓ Mejora de la percepción auditiva.
- ✓ Fortalecimiento de la memoria.
- ✓ Desarrollo de la parte vocal.
- ✓ Fomento de la socialización.

La educación musical es una herramienta efectiva para expresarnos y comunicarnos, estimulando nuestra sensibilidad, creatividad.

Ejercitar la sensibilidad auditiva, con el objetivo de preparar al infante para percibir todos las eufonías y ritmos.

Asegurar el lenguaje por medio del ritmo y de la entonación, al introducir combinaciones simples de sonidos, se acerca al infante al concepto de melodía y a la habilidad de crearla.

Favorecer la expresión corporal, fomentando el desarrollo de la psicomotricidad, la habilidad rítmica, la flexibilidad y el disfrute estético natural en los niños pequeños.

Incorporar percusión y canto para acompañar movimientos en actividades como rondas, juegos, dramatizaciones y danzas.

1.2.8.4 Etapas del aprendizaje musical

Los objetivos y la metodología de la enseñanza musical se ajustan según el estado de desarrollo psicológico del infante.

El infante debe de pasar por 3 fases psicológicas universales

➤ **Primera fase**

Corresponde a los niños de 6 a 10 años, destaca su carácter motriz y su inclinación hacia la sensorialidad. En esta fase todavía no es capaz de reflexionar sobre lo que está haciendo, ya que el niño actúa espontáneamente y explora su mundo circundante por medio del juego. Además, quiere cumplir con las exigencias sociales de su ambiente. Es importante que en esta etapa se efectúen ejercicios rítmicos de todo tipo, junto con las canciones, empleando también toda forma de expresión

corporal. Tras realizar un estudio psicológico inicial, se ha concluido que el aprendizaje musical en los grados iniciales comienza con la introducción al canto, donde surgen de manera espontánea melodías simples y alegres. Desde una edad temprana, los niños tienen la capacidad de percibir sonidos y están aptos para realizar movimientos rítmicos.

➤ **Segunda fase**

En la misma fructífera para toda enseñanza. Estado en la edad de 10 a 13 años, el niño desea aprender, desea conocer el porqué, y está dispuesto a trabajar sin estímulo motivador. Quiere conocer la finalidad de las cosas. A la vez su imaginación, activa y productiva. Lo atrae lo mágico y mítico. Reacciona a base de la afectividad y por eso tiene un acceso fácil a la música.

En esta fase desarrolla el sentido para la melodía., la belleza de la música nutre su imaginación .la armonía causa un impacto grande, la voz es reconocida como instrumento. Aquí cabe la introducción del canto a dos o tres voces. El niño se escucha asimismo y a sus compañeros. desarrolla el gusto por la armonía.

También esta es la edad indicada para los principios del aprendizaje instrumental.

En el grado medio, y basándonos en el estudio psicológico preliminar, el aprendizaje de la música, surge por temas históricos que provocan atracción; a través de esa música valoran los hechos históricos señalando los valores y virtudes.

➤ **Tercera fase**

Al entrar en la adolescencia, los individuos experimentan una significativa crisis caracterizada por la transformación tanto física como psicológica, lo que conlleva a la desestabilización de las etapas previas. Durante este período, los cambios tanto en la disposición infantil como en los sentimientos se vuelven extremadamente volátiles, generando un desequilibrio en su estado emocional y psicológico. Esta fase representa uno de los momentos más desafiantes, especialmente en el ámbito de la educación musical. Durante este período, el niño experimenta cambios en su voz a medida que las cuerdas vocales se alargan, lo que resulta en dificultades para producir los sonidos habituales y, en consecuencia, evita cantar en solitario.

1.2.8.5 La educación musical en la escuela

¿Cuál es el propósito del dominio de la educación musical en la educación obligatoria?

El trayecto de la educación musical desde sus inicios hasta su integración en las escuelas presenta variaciones significativas entre diferentes países. En algunos casos, los objetivos no están centrados exclusivamente en aspectos musicales, sino que también incluyen metas como promover valores patrióticos, fomentar la socialización o proporcionar actividades recreativas. La importancia de incorporar la educación musical en las escuelas se destaca debido a razones como la percepción de que la música puede potenciar la inteligencia de los estudiantes y mejorar su capacidad de memoria. Aunque estas afirmaciones puedan carecer de evidencia sólida o no estén completamente comprobadas, es innegable que el aprendizaje musical involucra tanto aspectos emocionales y estéticos como aspectos cognitivos. Es por ello que me pregunto lo siguiente

¿Se requiere recurrir nuevamente a justificaciones de este tipo para argumentar lo fundamental de incluir la educación musical en la formación obligatoria? Interrogantes como ¿Qué valores fomenta la música, ¿cuál es su función como lenguaje, ¿cómo enriquece la experiencia sensorial humana, qué posibilidades ofrece como forma de expresión, ¿cómo comunica emociones y cómo estimula la imaginación creativa?

¿En qué se diferencia la educación musical de la escuela a la que brindan en los conservatorios o escuelas de música?

La educación musical en las escuelas se orienta hacia equipos amplios y diversos, mientras que se espera que los estudiantes de colegios de música tengan un interés destacado y una afinidad especial por la música. Estos estudiantes buscan adquirir conocimientos específicos sobre el lenguaje musical, dominar la interpretación de algún instrumento e incluso aspiran a una carrera profesional en este ámbito. Nuestro objetivo es que la escuela logre despertar el interés de todos los escolares en la música, explorando tanto la participación activa en su creación como la apreciación reflexiva y crítica de esta forma artística, y para lograrlo traza y orienta diversos enfoques y estrategias. Para que este objetivo se haga realidad, es fundamental contar con programas adaptables a diversos entornos, que incluyan en su metodología directrices claras para su implementación. Además, se requiere de maestros capacitados y comprometidos con este desafío, capaces de utilizar recursos efectivos y atractivos para alcanzar los objetivos propuestos. Tapia (2002: 22)

ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

El área de Comunicación Integral en Educación Primaria presenta como objetivo desarrollar las competencias comunicativas de los escolares, las cuales se han ido construyendo desde el Nivel Inicial y en diversos contextos como la familia, la escuela y la comunidad. En este nivel, se busca que los estudiantes pongan en práctica estas competencias al interactuar con diversos tipos de textos en circunstancias comunicativas reales, con distintas personas y recapacitando constantemente sobre los elementos del lenguaje. Todo ello con el fin de mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

Debido a que el lenguaje es fundamental para entender, analizar, absorber y construir el conocimiento del mundo que nos rodea, la asignatura de Comunicación Integral se convierte en el pilar fundamental para el desarrollo del aprendizaje en otras áreas, gracias a las habilidades y destrezas que abarca de manera instrumental y transversal. El enfoque curricular de la asignatura se basa en el enfoque comunicativo.

- La posición comunicativa: Cuando se lee un texto, se persiguen varios propósitos, como obtener información, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, entre otros. Del mismo modo, escribir implica tener claridad sobre el destinatario, el propósito y el tema del escrito. Esto permite que los niños y niñas comprendan que la función principal del lenguaje es facilitar la comunicación, intercambiando y compartiendo pensamientos, conocimientos, emociones y experiencias en circunstancias reales y legítimas. A pesar de esto, se reconoce la importancia de cultivar aspectos más estructurales del lenguaje, como el vocabulario, la ortografía y la gramática, aunque se hace hincapié en tácticas de enseñanza e instrucción que promueven el dominio y la reflexión aplicada de estas perspectivas.
- La posición textual El lenguaje escrito abarca una variedad de textos que se adaptan a diferentes contextos de comunicación. Desde sus primeras experiencias con textos escritos, el niño va construyendo su comprensión y habilidades en este ámbito.

Expresión Y Comprensión Oral: El aprendizaje del lenguaje oral en los niños es un proceso natural que dura toda la infancia. Este proceso está influenciado por el desarrollo biológico y mental del niño, así como por el aprendizaje cultural y el ambiente en el que vive. En el tercer ciclo educativo, se trabaja en el desarrollo de habilidades comunicativas para la conversación y la narración, utilizando como base situaciones cotidianas de comunicación. El objetivo es que los niños interactúen entre sí, brindándoles oportunidades para desarrollar habilidades de escucha y expresión en su lengua materna. Se busca que lo hagan de manera espontánea y clara, para que puedan comunicar sus necesidades, intereses, emociones y experiencias.

La diversidad cultural y lingüística de nuestro país exige que la escuela impulse la comprensión y el respeto hacia las lenguas originarias y las diferentes formas de hablar el español. Se resalta que no hay un único modo "perfecto" de hablar, y se aprecia la variedad lingüística como parte del patrimonio cultural del país. El Cuarto Ciclo se dedica al desarrollo de las habilidades para expresarse en la lengua materna, tanto al narrar como al explicar. Se toman como base situaciones de la vida cotidiana, sin olvidar el uso adecuado del castellano. Se busca que los infantes interactúen con diversos interlocutores, se comuniquen de forma organizada y segura, y también que escuchen y comprendan los mensajes de forma activa. Esto implica que puedan identificar información importante, dar sus opiniones, explicar ideas centrales a partir de sus propias vivencias y contar eventos relevantes.

Comprensión de textos: La lectura va más allá de simplemente decodificar un texto; implica comprenderlo, establecer una comunicación con él para hacer preguntas y encontrar respuestas, procesar información, examinar, inducir y cimentar definiciones a partir de vivencias anteriores. Durante el III Ciclo, se pone énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas para que los infantes lean con una finalidad definida, tanto aquel sugerido por el docente como aquel que surja de su propia iniciativa, en un entorno de lectura abierto y placentero. En este contexto, se fomenta la anticipación del contenido de la lectura partiendo de pistas como bosquejos o el título de la obra. Asimismo, suscita suposiciones y métodos hipotéticos, riesgos y reconstrucción con texto completo para que puedan participar en su conocimiento, experiencia y sensación. Además del texto de literatura o fines

sociales, los niños también deben poder interactuar con diferentes tipos de textos para que puedan disfrutar y reconocer lo fundamental de la lectura en su trabajo diario: carteles, mapas, planes, planes de productos, carteles, receta, etc. En el cuarto ciclo, se hace hincapié en el desarrollo de habilidades de comunicación para identificar pensamientos fundamentales, formular conclusiones a partir de datos y aprovechar la experiencia y el conocimiento previos, y evaluar textos y razonamientos para respaldar la evaluación. También se espera que los niños descubran lagunas en el proceso de lectura, reconozcan las limitaciones de su comprensión del texto, utilicen estrategias en el proceso de lectura, corrijan dificultades y fortalezcan sus fortalezas.

Producción de textos. - La escritura se revela como una herramienta fundamental para que los niños interactúen y se comuniquen con el mundo que los rodea. Permite expresar ideas, emociones, sueños, deseos e incluso humor, convirtiéndola en un recurso ideal para la escritura emocional. En el Ciclo 3, se busca desarrollar habilidades comunicativas que permitan a los niños crear textos completos desde el inicio, con un propósito claro, un destinatario específico y una clara intención de comunicar: sentimientos, anhelos, necesidades o ideas. Se les exige realizar borradores previos y revisarlos cuidadosamente, tanto en su estructura como en su lenguaje, para asegurar la precisión y claridad del mensaje que desean compartir con sus compañeros. La escritura se consolida como una habilidad comunicativa fundamental que involucra un proceso de planificación, desarrollo y revisión del texto. En el Ciclo 4, el énfasis se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas para la elaboración de un esquema que explique el propósito de la escritura, el destinatario y el mensaje que se quiere transmitir. El objetivo es que los niños produzcan textos con ideas bien organizadas, expresadas con claridad y utilizando un lenguaje apropiado al contexto comunicativo en el que se encuentran. Además, se les anima a revisar y corregir de forma reflexiva aspectos del texto y del lenguaje para optimizar la comunicación. La generación de textos implica la construcción de significado para expresar diversos propósitos a través de diferentes tipos de textos

1.2.9 El enfoque de la comunicación:

Las habilidades clave para la comunicación intercultural incluyen la capacidad de afrontar las emociones difíciles, expresarse y comprender a los demás de manera efectiva, mantener un estado mental equilibrado y ser sensible a las diferentes culturas.

La fortaleza personal es importante en la comunicación intercultural. Los aspectos clave de la personalidad que influyen en este ámbito son la percepción de sí mismo, la forma en que uno se presenta a los demás, la capacidad de regular su comportamiento y la flexibilidad para adaptarse a diferentes entornos sociales. La autoimagen juega un papel fundamental en la comunicación intercultural, ya que determina cómo la persona interpreta y responde a las señales de los demás.

Para tener éxito en la comunicación intercultural, es importante que las personas muestren una actitud amigable y abierta.

Destrezas en la comunicación. - Es fundamental que las personas sean hábiles tanto en su comunicación verbal como no verbal.

Las habilidades necesarias para la comunicación intercultural incluyen competencia en la expresión de mensajes, adaptabilidad en el comportamiento, manejo de la dirección y habilidades sociales. La competencia en la expresión de mensajes implica entender y usar eficazmente el lenguaje y la retroalimentación. La adaptabilidad en el comportamiento se refiere a la capacidad de elegir la conducta apropiada en diferentes situaciones. La gestión de la interacción implica controlar los aspectos procedimentales de una conversación, como la capacidad para iniciarla. Las habilidades sociales abarcan la empatía y el mantenimiento de la identidad. La empatía se define como la capacidad de comprender los puntos de vista y emociones de otro individuo, así como compartir sus sentimientos.

1.2.9.1 La producción de textos

Los avances en lingüística, psicolingüística y pragmática han resucitado el interés por el estudio del lenguaje en diferentes contextos comunicativos. Esto ha impulsado que haya nuevas unidades lingüísticas, que superan la oración, y que requieren un análisis específico. Estas unidades, conocidas

como procesos textuales, constituyen elementos tangibles y concretos del uso del lenguaje. En consecuencia, conceptos como texto, estrategias y didáctica están siendo reevaluados como temas centrales en el análisis lingüístico y psicológico, siendo fundamentales para cualquier actividad relacionada con la producción textual.

Proceso de producción de textos

En el ámbito de la comunicación, la creación textual cobra vital importancia. La lingüística del texto se encarga de desentrañar los mecanismos específicos de cada lengua para la construcción textual. La semántica textual se centra en el análisis de los diversos tipos de significados presentes en el texto. La gramática textual, por su parte, se aboca a la descripción de la sintaxis, en otras palabras, la organización y función de los términos, así como la cohesión entre las oraciones que conforman el texto. Finalmente, la pragmática textual se ocupa de dilucidar la función del texto en su contexto social.

1.2.9.2 El texto

Dice Halliday (1986): El término "texto" es amplio y puede abarcar una variedad de significados y dimensiones; puede hacer referencia al discurso hablado, al evento lingüístico, a la unidad de contenido, al diálogo, al episodio, a la historia, entre otros.

El texto, siendo una expresión verbal compleja que surge del acto concreto del habla, es la unidad fundamental de comunicación humana. Consiste en un conjunto coherente y cohesionado de enunciados que transmiten significados, desempeñando una función comunicativa específica (ya sea representativa, expresiva, artística, etc.) dentro de un contexto determinado, y es creado con una intención particular.

La estructura superficial. - El proceso de dar testimonio está determinado por diversos factores contextuales, como el lugar, el momento, las intenciones de los participantes y la dinámica social que existe entre ellos. Estos elementos influyen en la forma en que se desarrolla la comunicación y en el significado que se le atribuye al testimonio.

El operador. - Organiza todos los componentes dentro de una estructura comunicativa integral.

El enfoque del texto es el comunicativo- Se propone un enfoque que resalta

tres aspectos fundamentales en la actividad del lenguaje escrito y su enseñanza: la naturaleza comunicativa del texto, donde se busca transmitir un mensaje con un propósito específico dentro de un contexto social; el enfoque pragmático, que implica la intención y propósito con los que se construye el texto en una situación dada; y la estructura del texto, que se compone de una secuencia de oraciones que forman una unidad comunicativa coherente y unida.

Estructura Textual

La estructura de un texto se configura mediante la disposición jerárquica de sus componentes, los cuales están vinculados con las habilidades cognitivas y emocionales que influyen en la producción del lenguaje escrito. Esta organización, que sigue principios retóricos, se ve complementada por el uso de tácticas cognitivas avanzadas para fusionar el significado y la forma del texto en dos niveles de análisis: la macroestructura, que aborda el contenido del texto, y la superestructura, que se centra en los aspectos formales, como la gramática y la estructura conceptual, ambos estrechamente interrelacionados.

Macro estructura o plano del contenido

La estructura interna del texto, también conocida como microestructura, se encarga de organizar la información temática. El reconocido lingüista Teun Van Dijk la define como una estructura compleja que va más allá de la simple secuencia de oraciones. Esta organización se logra mediante la articulación de diferentes unidades lingüísticas, como frases, oraciones y párrafos. La construcción global del significado comienza con la comprensión del significado individual de las palabras. Posteriormente, se organiza la información en ideas principales, subtemas y conceptos, que se expresan mediante proposiciones. Estas proposiciones se conectan entre sí para crear un texto coherente y cohesionado, utilizando para ello macro reglas en los procesos de testificación.

Por ejemplo:

Tema: las funciones elementales de la
universidad. Subtemas: docencia,
investigación y extensión

Proposiciones temáticas: Incluye las nociones o pensamientos que se poseen sobre una determinada situación y están interconectadas. En este ejemplo, se trata de ideas relacionadas con la enseñanza, la investigación y la extensión, tal como se muestra en el diagrama a continuación.

1.2.9.3 Superestructura o plano formal del texto

La estructura de un texto se refiere a la organización interna de sus elementos, la cual determina su forma y lo clasifica como un tipo particular de discurso. Esta estructura se compone tanto del contenido semántico y las ideas del texto, como de los aspectos formales del lenguaje, como la organización de las oraciones y los párrafos.

Las categorías lingüísticas que son empleadas para la construcción formal del texto:

Sintagmas: Elemento lingüístico que expresa una idea completa y que se relaciona con el significado central de un párrafo o texto. Esta unidad se caracteriza por tener un sujeto y un predicado que definen su contenido.

Conectores: Elementos lingüísticos son esenciales para unificar ideas y lograr conectividad en un texto sobre un tema específico. Estos elementos incluyen conectores, pronombres, artículos, terminaciones verbales y signos de puntuación.

Párrafo. Una sección del texto que gira en torno a un asunto específico. Está compuesta por oraciones interconectadas a través de nexos gramaticales y una secuencia lógica que mantiene la cohesión del contenido.

1.2.9.4 Características del texto

Toda expresión verbal debe cumplir ciertas condiciones para ser considerada un texto. No basta con una sucesión de frases relacionadas con un tema, sino que se requiere la organización de pensamientos y el empleo de conexiones gramaticales que aseguren coherencia y cohesión en el mensaje. Por lo tanto, la estructura de la comunicación se erige como elemento central en la definición de un texto, aunque otras propiedades también son relevantes:

Función comunicativa: El propósito del texto es transmitir significados utilizando el lenguaje hablado en un contexto específico de interacción entre personas.

Carácter social: Durante el proceso de interacción entre seres humanos, el texto se vuelve una herramienta esencial para la comunicación.

Carácter pragmático: El texto expresa la intención y la finalidad del que lo emite en un contexto de comunicación específica, siendo interpretado por el receptor.

Cierre semántico: El texto es una unidad semántica autónoma, pero puede beneficiarse de la interacción con otros textos para mejorar su comprensión.

Coherencia y cohesión: Dos pilares fundamentales en la construcción textual son la coherencia y la cohesión. La coherencia se encarga de brindar unidad temática al texto, organizando el significado y la lógica de las ideas. Para ello, se vale de recursos sintácticos que permiten conectar las oraciones de manera fluida. La cohesión, por su parte, se define como la relación sintáctica que existe entre las palabras y oraciones dentro del texto, lo que permite una correcta comprensión del mismo.

Carácter estructurado: El texto constituye una entidad indivisible donde sus componentes están íntimamente relacionados en dos niveles: el contenido, que se refiere a la estructura semántica general, y la expresión, que se refiere a la organización formal o estructura superficial.

1.2.9.5 Fases del proceso de producción de textos

Para Carmen Barrientos (1987, p.90), La práctica de la escritura se fundamenta en la teoría del proceso, la cual toma como base la psicología cognitiva y se concentra en las operaciones mentales implicadas en el acto de escribir. Este enfoque reconoce tres fases principales en el proceso de escritura: preescritura, escritura y post escritura. Cada fase comprende una serie de actividades interconectadas, que incluyen la planificación, la composición, la revisión y la edición final del texto.

Las tres etapas de la escritura comprenden procesos cognitivos complejos que se dividen en dos áreas principales: la estructural y la funcional. La primera abarca la planificación y la situación comunicativa, mientras que la segunda se centra en el desarrollo del tema y los efectos comunicativos, como el propósito, la audiencia, la razón y la intención de la escritura. A continuación, se profundiza en cada una de estas fases.

a) Composición

La composición está vinculada más al arte de pensar y de reflexionar y, sobre todo, a clasificar y ordenar las ideas en base a un esquema preestablecido. En esta etapa, el escritor traduce las ideas que tiene en la mente en palabras; comunica por escrito la información captada y elaborada. Sin embargo, el proceso corre dos riesgos: el primero, el escritor puede concebir la redacción como un mero acto vaciado de información, de la mente hacia el texto, sin tener en cuenta la composición; el segundo puede tomar proceso como interacción activa de contenidos y retórica, tomando el contenido relacionado con los logros de las metas en composición.

La tarea de componer las ideas también puede recurrir a otras variables de la escritura como la atención, los propósitos comunicativos, la situación comunicativa y la organización simbólica

La atención: es un proceso cognitivo involucrado en dos tipos de situaciones. Uno, en la recepción de información; y dos, en la ejecución de la escritura. Aquí es importante señalar que, del conjunto de estímulos que llegan a los registros sensoriales, se selecciona aquellos por los cuales se tiene alguna expectativa, base para seleccionar el tema sobre lo que se va a escribir.

La selección implica tres aspectos:

Conducta exploratoria: Para identificar y definir el problema.

La abstracción: proceso para interiorizar en la mente características del mundo observado.

La atención selectiva, capacidad consciente de foco de atención en el tratamiento de la información.

El propósito comunicativo: saber emitir (emisor) y saber recibir (receptor) es una sintonía que consiste en dar a entender y comprender con exactitud

la finalidad comunicativa del mensaje. En resumen, el emisor comunica un mensaje de manera clara con el objetivo de que el receptor lo interprete según esa intención. En este contexto, la intención comunicativa incluye, dentro del mensaje, aspectos cognitivos, emocionales e interactivos de forma tanto consciente como inconsciente.

El contexto comunicativo: Hace referencia al contexto que define el grado de formalidad y estructuración del lenguaje utilizado: en situaciones de alta formalidad, se deben evitar términos vulgares o coloquiales, mientras que, en un tono más familiar, se deben evitar tanto palabras excesivamente técnicas como un exceso de formalidad.

La organización simbólica: Se aborda la importancia de la especificidad del tema, lo cual implica el empleo de términos apropiados que se ajuste al contenido que se está escribiendo, especialmente para evitar el uso de coloquialismos y términos generales que puedan restar precisión. En síntesis, escribir consiste en organizar ideas de manera potencial a través de un proceso de coherencia interna antes de iniciar la redacción. Este enfoque ayuda a evitar repeticiones innecesarias durante el proceso de escritura; su valor radica en la recopilación, generación y organización precisa de ideas.

b) Redacción

Esta segunda fase de la etapa de escritura es un ejercicio que consiste en poner orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. Esta tarea conlleva al dominio de una variedad determinada de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado de elementos grafológicos, sin obviar, por supuesto, los factores pragmáticos y sociolingüísticos.

En conclusión, en la redacción, el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado. Para ello debe ordenar la frase con exactitud, construyendo oraciones y uniéndolas entre sí para establecer el hilo del discurso. Así se

redactan cartas, crónicas, cuentos, telegramas, notas, novelas, informes y otros escritos similares.

La escritura incluye la consideración de los siguientes aspectos: la estructura de párrafos, la coherencia y cohesión del texto, el estilo utilizado, la selección apropiada de palabras, la resolución de dudas lingüísticas, así como la ortografía y la puntuación correctas.

1.2.9.6 Método colectivo de elaboración de textos

El sacerdote Lorenzo Milani, en su juventud, implementó el método de escritura colectiva en su experiencia educativa. Posteriormente, se desarrollaron iniciativas similares en diversos lugares, incluyendo Salamanca. La difusión del método en España se vio favorecida por la publicación del libro de J.L. Corso Toral (1983), entre otros factores.

Primera Fase: Selección del tema y audiencia. El equipo selecciona cuidadosamente el tema, evitando simplemente etiquetarlo como "novedoso" e interesante, sino más bien enfocándose en su capacidad para captar el interés de una amplia variedad de audiencias. Estas audiencias pueden ser tanto reales como imaginarias, individuales o colectivas. Además, se elige el género epistolar.

Segunda Fase: Generación de ideas. Este proceso implica recopilar una amplia variedad de pensamientos que los estudiantes puedan contribuir sobre el tema seleccionado, incluyendo afirmaciones, negaciones, observaciones, juicios de valor, anécdotas breves, entre otros. Estos pensamientos individuales se registran en fichas o tarjetas. Durante este paso, la creatividad, la claridad y la concisión son elementos fundamentales a tener en cuenta.

Tercera Fase: Organización de fichas. Todas las fichas, que contienen ideas relacionadas o que abordan un mismo aspecto del tema, se agrupan juntas. El propósito es formar varios conjuntos de pensamientos, cada uno con un título representativo, que abarquen diferentes aspectos del tema.

Cuarta Fase: Estructuración y conexión de los pensamientos. Las ideas afines se disponen en un texto coherente y fluido siguiendo un criterio lógico. Se emplean términos y frases adecuadas para asegurar la cohesión, eliminando repeticiones y unificando tiempos verbales, números, entre otros aspectos. Al finalizar, se lee el texto de manera continua, como si fuera obra

de un solo autor.

Quinta fase: Cada equipo contribuye al conjunto de pensamientos organizados del grupo asignado. Luego, presentan el texto elaborado ante todos. Todos los participantes transcriben el texto dictado o se hace una fotocopia del texto completo conseguido. En este punto es cuando debe surgir el tema principal del texto.

Sexta fase: Verificación de coherencia textual. El texto revisado se considera una entidad cohesiva donde cada parte está organizada y dispuesta para transmitir efectivamente el mensaje al lector, sin redundancias ni omisiones. Durante la revisión, se identifican posibles repeticiones excesivas de palabras o ideas, desajustes o exceso de párrafos, así como lagunas o ausencias de componentes esenciales. Se realizan correcciones de estilo y se busca clarificar la comunicación del texto.

Séptima Fase: Simplificación y mejora del texto. En este proceso, se busca eliminar todo lo que pueda dificultar su comprensión, aclarando los aspectos más complejos. Es importante detectar posibles falsedades o inexactitudes que distorsionen la información, así como evitar el uso de palabras poco comunes que puedan resultar difíciles de entender para el público objetivo.

El texto debe de estar terminado para su entrega.

Octava Fase: Revisión del documento. Implica que personas ajenas al proceso de redacción examinen el texto, recopilando sus opiniones, malentendidos, críticas, entre otros. Después, se vuelve a discutir y se decide si es necesario hacer ajustes al texto o no.

1.2.10 Expresión oral expresión escrita, redacción y vocabulario

El proceso de comunicación es difícil y está influenciado por una multitud de factores. Sin embargo, dado nuestro enfoque en mejorar la comunicación de los estudiantes, consideramos importante presentar las áreas de expresión oral, expresión escrita y vocabulario como interconectadas. Estas áreas se nutren y respaldan mutuamente, aunque esto no implica que sean indistinguibles entre sí o que sus prácticas no deban enseñarse o practicarse por separado.

La habilidad para comunicarse oralmente y por escrito es fundamental en la enseñanza del lenguaje. Este proceso comienza desde los primeros

ejercicios donde los escolares componen oraciones simples, y avanza hasta que son capaces de expresar libremente sus ideas, fruto de su creatividad imaginativa. Desarrollar una técnica efectiva para enseñar estas habilidades implica sistematizar gradualmente la redacción, considerando diversos aspectos y etapas.

Un plan de redacción debe fundamentarse en prácticas que fomenten el desarrollo del lenguaje oral, incentivando así el interés por expresar ideas de manera escrita.

El lenguaje escrito es el producto del lenguaje hablado.

Por lo tanto, es crucial impartir una enseñanza estructurada del lenguaje oral, ya que un vocabulario hablado correcto y amplio facilitará una expresión escrita adecuada.

No obstante, para que el programa funcione, se necesita un incentivo que despierte en el alumno la necesidad de expresarse. Este es el punto de inicio del programa: desarrollar una metodología de escritura que no solo impulse la precisión en la comunicación, sino que además fomente la capacidad creativa, el pensamiento crítico y una actitud abierta y reflexiva en el estudiante.

Siguiendo el enfoque metodológico que guía los materiales "Yo pienso y aprendo", se incorpora un enfoque activo que busca, en paralelo al desarrollo del lenguaje oral, la adquisición progresiva de las capacidades fundamentales de la composición.

.

Sánchez (1972) En el proceso de escritura guiada, se recomienda que los estudiantes elijan temas basados en sus propias experiencias o en lo que han observado. Esto les permite expresar sus ideas de manera más personal y convincente, utilizando un lenguaje claro y directo.

Ante la situación que será el tema de las composiciones, los estudiantes observan, expresan opiniones, discuten, conversan, hacen preguntas y responden. El maestro actúa como mediador en esta etapa inicial, animándolos a observar lo que podrían haber pasado por alto y a centrarse en los aspectos más relevantes. La acción del profesor durante este proceso debe ser orientadora y discreta al mismo tiempo. Dirige la actividad, pero evita hacer lo que los estudiantes pueden hacer por sí mismos. Es crucial no

pensar en lugar de los escolares ni responder primero a sus preguntas durante la visualización o la experiencia. La interacción entre los compañeros es fundamental en este procedimiento.

Diversos autores, como Costa y Lowery (1989), coinciden en la importancia del rol mediador del docente. Argumentan que este enfoque genera un aumento considerable en la interacción verbal entre los estudiantes. Además, resaltan que la enseñanza y el aprendizaje se enriquecen a través de la creación de espacios de diálogo. Estos espacios permiten desarrollar habilidades como la escucha activa, la solución de problemas y la planificación en equipo. A su vez, fomentan discusiones estimulantes mediante técnicas como la lluvia de ideas y otras estrategias grupales. Por último, los profesores que implementan este tipo de estrategias encuentran una renovada y poderosa motivación en su labor docente.

Se implementan diferentes formas de composición dirigida que ayudan al estudiante a organizar lógicamente su expresión escrita. No obstante, es esencial que todas estas actividades se lleven a cabo primero de manera oral para abordar algunos aspectos clave antes de plasmarlos por escrito.

Es importante resaltar que el avance en la expresión escrita implica una práctica gradual y constante de varias habilidades que están implicadas en esta compleja actividad, que se resume en el término "redacción". El propósito de enseñar a redactar es que el alumno pueda comunicar sus ideas por escrito de manera concisa, transparente, imaginativa y crítica (Ziliani, 1984 a 1990).

Por eso, a medida que el alumno amplíe su vocabulario y lo utilice de manera adecuada, emplee diversas estructuras sintácticas, comprenda la función de las palabras y sus relaciones, estará mejor preparado para desarrollar sus propias composiciones narrativas.

Modalidades de expresión oral y escrita.

Se plantean una variedad de ejercicios en los distintos niveles, los cuales aumentan en dificultad progresivamente:

- Ordenar imágenes o viñetas de forma lógica, tanto de forma independiente como relacionadas con un cuento.
- Ordenar oraciones para formar una secuencia temporal, ya sea de forma independiente o después de leer un cuento.
- Contar la primera y la segunda parte de una historia, completar partes omitidas y predecir lo que podría suceder después.
- Extraer las ideas principales de un párrafo o un cuento completo.
- Utilizar títulos como resumen de las ideas principales de un texto.
- Distinguir entre los personajes principales y secundarios de una historia.
- Reconocer las tres partes principales de un cuento: inicio, desarrollo y desenlace.
- Escribir el inicio o el final de una historia utilizando la creatividad.
- Practicar la narración de historias en grupo e individualmente.
- Redactar resúmenes de textos de forma precisa y concisa.
- Incluir diálogos en las historias para darles más realismo y dinamismo.
- Además, se proponen otros ejercicios de escritura creativa como cartas, informes, mapas semánticos, cuestionarios, informes, noticias, cartas, entre otros.

1.2.11 Niveles de comprensión lectora

NIVELES	DESCRIPCIÓN	DESTREZAS
1.- LITERAL	En esta etapa el lector aprende la información explícita del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el significado de las palabras, oraciones y párrafos que componen el texto. • Identificar las acciones que se narran, los personajes que participan, el espacio y el tiempo en que se desarrolla la historia. • Ordenar las acciones de forma cronológica y comprender las relaciones entre los personajes y el contexto. • Describir físicamente a los personajes y resumir las ideas principales del texto.
2.- RETENCIÓN	El lector puede recordar la información presentada en forma explícita	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para comunicar verbalmente hechos y experiencias. • Retención de información textual y detalles específicos. • Análisis de los elementos medulares del texto. • Interpretación del mensaje central.
3.- ORGANIZACIÓN	En este nivel, el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre estos.	<ul style="list-style-type: none"> • Desentrañar las relaciones entre personajes, acciones, lugares y el tiempo en la trama. • Diferenciar hechos objetivos de las opiniones y perspectivas de los personajes. • Extraer las ideas principales y sintetizar el contenido del texto. • Identificar las causas que originan eventos y sus consecuencias. • Establecer comparaciones entre personajes, lugares físicos y otros elementos del texto. • Reconocer al personaje principal y

		<p>su papel en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a los personajes que complementan la trama y su relación con el protagonista.• Reorganizar la secuencia de eventos y comprender la línea temporal del relato.
--	--	--

4.- INFERENCIA	Descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento del texto con detalles no mencionados explícitamente. • Exploración de posibles eventos que anteceden o suceden al relato. • Análisis de las posibles razones que impulsan las acciones de los personajes. • Identificación de las enseñanzas o valores que se desprenden del texto. • Propuesta de títulos alternativos que capturen la esencia del texto.
5.- INTERPRETACIÓN	Reordenación personal de la información del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del contenido del mensaje escrito: Se refiere a la capacidad de entender el significado y la información que se transmite en un texto escrito. • Análisis e interpretación de la información: Implica la habilidad de extraer conclusiones a partir de la información proporcionada, identificar ideas principales y secundarias, y comprender las relaciones entre ellas. • Predicción de resultados: Se refiere a la capacidad de anticipar las consecuencias potenciales de las acciones o decisiones tomadas. • Formulación de una perspectiva propia: Implica la habilidad de desarrollar un punto de vista personal sobre el tema tratado, basado en la información analizada y la propia experiencia. • Síntesis personal del texto: Consiste en la elaboración de un resumen conciso que recoja las ideas principales del texto, utilizando las propias palabras y expresando una comprensión personal del mismo.

2.1.11.1 La comprensión de lectura

La comprensión lectora implica el proceso de razonamiento que conduce a la interpretación de un mensaje escrito, utilizando tanto la información explícita del texto como el bagaje de conocimientos del lector. Va más allá de simplemente descifrar los signos escritos para entender el significado subyacente. Implica:

- **Identificar:** símbolos, letras, gráficos y estructura del texto.
- **Estructurar:** convertir los símbolos en palabras y las frases en ideas.
- **Anticipar e hipotetizar:** sobre el contenido del texto.
- **Imaginar:** interpretar lo expresado por el autor, lo cual también incluye la capacidad de visualización.
- **Valorar:** mediante la comparación entre las propias ideas y las del autor para llegar a conclusiones.

Teresa Colomer y Ana Campus (1996) Al leer y comprender un texto, es importante recordar que el significado no reside únicamente en la suma de las definiciones individuales de las palabras que lo componen. El significado va más allá de la literalidad, ya que las palabras se interconectan y crean nuevos significados en relación unas con otras. El contexto en el que aparece cada palabra dentro de la oración juega un papel fundamental en la comprensión de su significado. De manera similar, un párrafo puede ser la base de la idea central del texto o simplemente un ejemplo ilustrativo, dependiendo de cómo se integre en el discurso global.

Al comunicarnos de forma oral, no solemos compartir todo lo que sabemos sobre un tema. En cambio, seleccionamos cuidadosamente la información que transmitimos, enfocándonos solo en lo que creemos que es importante para que la otra persona comprenda nuestro mensaje. Esto se debe a que asumimos que hay ciertos aspectos que no necesitan ser explicados detalladamente, ya que son de conocimiento común o se pueden inferir a partir de lo que ya se ha dicho.

2.1.11.2 Proceso de comprensión de lectura

Las obras literarias, al ser vehículos de conocimiento, valores y experiencias, juegan un papel fundamental en la formación del individuo. Por lo tanto, la lectura no se limita a una simple decodificación de símbolos, sino que exige

una participación activa por parte del lector, quien, guiado por un propósito específico, se embarca en un viaje intelectual a través de las páginas del libro.

Este proceso dinámico y constructivo no solo enriquece el bagaje cultural del lector, sino que también impacta positivamente en el desarrollo de diversas habilidades. A través de la lectura, se estimulan las capacidades sensoriales, motoras y cognitivas, lo que a su vez potencia las habilidades orales y de aprendizaje. El lector, durante la lectura, se concentra en la pronunciación correcta del texto mientras relaciona la forma con el significado, y construye significados de manera interactiva, empleando sus conocimientos previos, su comprensión de la estructura del lenguaje y su familiaridad con las convenciones lingüísticas.

Así, el aprendizaje de la lectura implica la comprensión total del significado del texto porque:

1. Se destaca la obtención del código fuente mediante métodos de exploración, valorando tanto el significado literal como el simbólico de las palabras en su contexto real de uso.
2. Se describen los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo al leer un texto, desde la página escrita hasta la comprensión en el cerebro.
3. Se guían los métodos de búsqueda de información, ya sea específica o general, dentro del contenido.

No obstante, María González (1999) plantea la distinción clave entre aprender a leer y el acto de leer en sí mismo. Aprender a leer implica la práctica de la lectura, por lo tanto, es fundamental compartir la experiencia con aquellos que aún no saben leer; esto implica proporcionar ejemplos sobre cómo manejar los libros, pasar las páginas, seguir las líneas escritas con la mirada, entre otros aspectos, además de practicar la lectura en silencio. Por otro lado, el acto de leer implica un proceso más complejo que resulta en la comprensión del texto, requiriendo un enfoque específico y la aplicación de diversos conceptos, tales como análisis informativo, estilístico e ideológico. Por último, la lectura en voz alta se considera parte del proceso, aunque es necesario haber desarrollado previamente la comprensión del texto. Kolb (2004: 30)

2.1.11.3 Clases de lectura

La lectura se practica de diversas maneras: de manera oral, expresiva, en silencio, intensiva, dramatizada, entre otras, manteniendo siempre una estrecha relación entre ellas. Es recomendable que el lector, desde el inicio, se esfuerce por lograr estos objetivos simultáneamente, buscando que la lectura en voz alta sea expresiva y que la lectura en silencio se convierta en un diálogo interno genuino que enriquezca el pensamiento, provoque emociones o influya en la conducta, todo ello en consonancia con el significado del texto.

Son clase de lectura:

Lectura oral: La comunicación oral se caracteriza por el uso de la voz, la pronunciación y la entonación para transmitir un mensaje a un interlocutor. Para lograr una comunicación efectiva, es importante respetar los signos de puntuación y realizar pausas estratégicas que permitan la comprensión del mensaje. La claridad en la expresión y la fluidez en el discurso también son aspectos fundamentales para una comunicación oral exitosa.

Lectura silenciosa: Esta destreza exige un manejo preciso de la vocalización y la transformación de la lectura en un diálogo mental, sin recurrir a la articulación oral de las palabras. Se concentra en la estructura que transmite el significado integral del texto, lo que la convierte en un proceso más ágil y comprensible.

Lectura expresiva: La lectura interpretativa se distingue de la lectura en voz

alta tradicional por su énfasis en la emoción y el sentimiento detrás de las palabras. Se apoya en gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para transmitir el mensaje con mayor profundidad. Para lograr una lectura interpretativa efectiva, es fundamental una entonación adecuada, con pausas estratégicas, pronunciación correcta y un acento preciso. De esta forma, se facilita la comprensión del contenido y se conecta con el público a un nivel más profundo.

Lectura intensiva: Especialmente utilizada en la instrucción de segundas lenguas según White (1983), esta forma de lectura silenciosa se emplea para analizar textos cortos en el aula y para mejorar habilidades específicas. Se enfoca en resaltar la idea principal, los detalles relevantes, la reflexión gramatical, entre otros aspectos.

Lectura dramatizada: Esta forma de lectura se basa en la distribución de roles entre los participantes según el número de personajes en la obra. No implica la memorización de los contenidos ni requiere representaciones teatrales con vestuario y maquillaje apropiado para los personajes. Esta práctica fomenta el interés, mejora gradualmente la expresividad y la comprensión, y promueve la disciplina y la colaboración entre los estudiantes.

Lectura informativa: El propósito de este tipo de lectura es mantener al lector informado sobre los acontecimientos actuales a través de la lectura de periódicos y revistas.

Lectura de documentación: El propósito es leer con el fin de encontrar información específica y relevante para la tarea asignada.

Lectura de revisión: Se refiere a las diversas acciones de releer con la finalidad de corregir lo escrito o revisar las ideas antes de presentar un tema.

Lectura de estudio: Es una forma de lectura destinada a adquirir un dominio sobre el tema de un texto particular, comprendiéndolo e interpretándolo. El plan de estudio de lectura se divide en tres etapas: una prelectura que utiliza la técnica del spinning, una lectura completa que se realiza con la estrategia del standing, y una lectura crítica donde el estudiante puede evaluar el texto leído.

Lectura recreativa: es la lectura que se realiza con el único propósito distracción y goce estético.

2.1.11.4 Niveles de comprensión de lectura

El paso de la educación primaria a la secundaria implica un salto significativo en las exigencias de comprensión lectora. En la etapa de la secundaria, los alumnos no solo deben decodificar el texto, sino también analizarlo críticamente y desarrollar la capacidad de inferir información implícita. De esta manera, se logra una lectura comprensiva que permite a los estudiantes acceder al conocimiento de forma más profunda y autónoma.

A) Decodificación Textual

En esta fase avanzada de la comprensión lectora, el lector no se limita a la información superficial del texto, sino que profundiza en su análisis para desentrañar los significados ocultos y complementarios. En el caso de un texto literario, se busca comprender tanto las ideas subyacentes como las alusiones culturales presentes. En cambio, en un texto científico, el foco se centra en el significado literal y en su conexión con otros conocimientos del área. El lector se concentra en los elementos esenciales del texto, descartando lo irrelevante. El proceso culmina cuando el lector internaliza el contenido del texto y lo adapta a su propio bagaje de conocimientos, reinterpretándolo a la luz de sus experiencias y perspectivas.

Comprensión superficial: Mediante una lectura inicial, es posible obtener una aproximación al contenido del texto. Esta aproximación se basa en elementos como el título, el autor, la fecha de publicación, los personajes, la trama y el contexto temporal, entre otros.

Comprensión profunda: Esta fase exige un mayor nivel de atención, pues involucra un análisis profundo de la información obtenida mediante una lectura crítica. En este punto, el lector emite opiniones, valoraciones y juicios. Por lo tanto, se requiere una lectura más detallada para identificar elementos específicos, formular opiniones fundamentadas y realizar evaluaciones precisas, entre otras acciones. La calidad de la lectura alcanza dos niveles con distintos grados de abstracción:

El descubrimiento de las relaciones de causa-efecto. El proceso de comprensión secundaria implica la utilización del pensamiento crítico para analizar las causas y efectos de los hechos. Esto incluye el examen de las

circunstancias, características y contextos que rodean a un evento, así como las consecuencias que este genera. En el ámbito de los textos documentales y científicos, alcanzar este nivel de comprensión requiere la asimilación de ideas y definiciones, lo que permite construir un conocimiento profundo del tema en cuestión. Robbins (2003: 40)

Análisis de contenido y estilo. Además de comprender el significado general del mensaje, este proceso se enfoca en apreciar el valor estético o artístico del texto. Se trata de una lectura que se explica y comenta detalladamente para asegurar una comprensión completa del vocabulario, las expresiones y las ideas principales presentes en los textos leídos.

B) Lectura Crítica

Este nivel de comprensión lectora va más allá de la simple decodificación del texto. Se trata de una lectura crítica que permite al lector interpretar el significado del texto, comprender las intenciones del autor y formular opiniones y valoraciones sobre el contenido. Este nivel de comprensión es fundamental para el éxito en la vida académica y profesional. Permite a los estudiantes y trabajadores analizar información compleja, formular argumentos sólidos y tomar decisiones informadas.

c) Extrapolación

La lectura creativa vincula la comprensión de lo leído con la experiencia personal. La evidencia más clara de esta comprensión no se limita a un resumen simple por parte del alumno. Es crucial que este se cuestione y profundice en las conexiones entre las ideas o los principios generales presentados en el texto.

Extrapolación implica además establecer conexiones tanto entre lo comprendido y el conocimiento previo del lector como con su representación mental del mundo:

Comprensión de textos: Implica que varios procesos interactúen entre sí y, con la práctica, se vuelvan automáticos.

Las operaciones mentales: Se refieren a métodos para almacenar temporalmente y manipular información que compiten por los recursos limitados de la memoria operativa.

Representación mental: Es el fruto de la fusión entre el texto y los diversos conocimientos que el lector aporta.

Interpretación del lector: Se logra a través del uso de técnicas de comprensión lectora. Gonzáles (2001 :50)

d) Comprensión y análisis: la acentuación

La intensidad con la que se pronuncia una unidad dentro de una palabra se conoce como acentuación. Esta unidad, llamada sílaba tónica, se distingue de las sílabas átonas por su mayor intensidad y, en ocasiones, por una marca gráfica llamada tilde. La acentuación cumple tres funciones principales: identificar las sílabas tónicas, diferenciarlas de las átonas, y distinguir entre palabras que se pronuncian igual, pero tienen diferentes significados (homófonas) como "canto" y "canté", o "calle" y "callé". Además, la acentuación ayuda a delimitar las unidades que componen una palabra, ya sean sílabas o monosílabos.

2.1.12 Aprendizaje

El aprendizaje se define como el proceso cognitivo mediante el cual se incrementan y transforman las estructuras internas del individuo, permitiéndole comprender y responder a su entorno. Este proceso también influye en los niveles de desarrollo, los cuales incluyen diferentes grados de potencialidad.” Gonzáles (2001: 67)

El enfoque de Piaget sobre el desarrollo humano se centra en cómo la mente del niño evoluciona a través de diferentes etapas, desde la infancia hasta la adolescencia. Su teoría describe cómo las estructuras mentales, que inicialmente se basan en reflejos innatos, se transforman en esquemas de comportamiento durante la infancia. Alrededor del segundo año de vida, estos esquemas se internalizan como modelos de pensamiento, y finalmente, durante la infancia y la adolescencia, maduran hacia estructuras intelectuales complejas que caracterizan la vida adulta. Piaget dividió este proceso en cuatro etapas principales.

2.1.12.1 Teoría cognitiva de Jean Piaget

El desarrollo del lenguaje está ligado al desarrollo del pensamiento, según la teoría del psicólogo Jean Piaget. Esta teoría se enmarca dentro de las perspectivas innatistas, sosteniendo que la adquisición del lenguaje se basa en factores biológicos más que culturales. De acuerdo a esta postura, el ser humano nace con una predisposición biológica que determina su capacidad

intelectual. Las estructuras biológicas, por un lado, establecen límites a la percepción, pero a su vez, también facilitan el desarrollo del intelecto.

De acuerdo con esta teoría, el desarrollo del lenguaje está ligado al desarrollo de la inteligencia, implicando que la capacidad de adquirir un lenguaje depende del nivel de inteligencia alcanzado.

Esta teoría describe el proceso mediante el cual el conocimiento cognitivo se desarrolla en un individuo desde su infancia hasta que alcanza la madurez intelectual.

Piaget plantea que la evolución del pensamiento y el lenguaje son procesos separados. La inteligencia se forma desde el nacimiento, incluso antes de que el niño hable. En este sentido, el niño aprende a hablar cuando su desarrollo cognitivo lo permite. Para Piaget, el pensamiento facilita la adquisición del lenguaje, lo que significa que el ser humano no posee un lenguaje innato al nacer, como propone Chomsky, sino que lo desarrolla gradualmente a medida que su capacidad cognitiva madura. Una vez que el lenguaje se adquiere, este a su vez contribuye al desarrollo del pensamiento.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

Habla egocéntrica: Un niño que aún no ha adquirido el lenguaje no puede comunicar sus primeros pensamientos de manera verbal; estos se manifiestan solamente a través de imágenes mentales o acciones físicas. Durante esta fase, el niño utiliza el habla egocéntrica para expresar sus pensamientos, más que para comunicarse socialmente. Conforme el niño se desarrolla, este tipo de lenguaje se reduce gradualmente hasta desaparecer por completo alrededor de los 7 años de edad.

Habla social: es la que se desarrolla después de la egocéntrica

Según Piaget, el progresivo desarrollo de diversos esquemas que amplían el entendimiento de la realidad indica el crecimiento intelectual del niño. Los esquemas son cruciales para que los individuos se adapten al entorno y aseguren su supervivencia. Desde el nacimiento, los niños construyen y acumulan esquemas a través de la exploración activa de su entorno. Durante estas interacciones, intentan ajustar los esquemas existentes para enfrentar nuevas experiencias.

Piaget sugiere que el proceso de aprendizaje comienza con las primeras experiencias sensoriomotoras y se va desarrollando junto con el crecimiento cognitivo y lingüístico. El aprendizaje progresa mediante la construcción de estructuras mentales que se basan en la integración de procesos cognitivos individuales, mientras la persona va construyendo conocimiento a través de su interacción continua con el entorno.

Por lo tanto, para que un niño logre su máximo desarrollo intelectual, debe pasar por diversas etapas progresivas de desarrollo cognitivo desde su nacimiento. Estas etapas no pueden ser omitidas ni aceleradas artificialmente.

2.1.12.2 El aprendizaje según Vygotsky

Se basa en el aprendizaje sociocultural que experimenta cada persona y por ende en el entorno en el que se desenvuelve (Herman O.). Vygotsky postula que el aprendizaje es uno de los pilares más importantes del desarrollo. En su opinión, la formación que anticipa el desarrollo personal es la más eficaz. En su modelo de aprendizaje, el contexto juega un papel central. La interacción social se convierte en un factor crucial en el desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo", que representa la brecha entre el nivel actual de desarrollo y el nivel potencial. Para definir este concepto, se deben considerar dos aspectos: la influencia del entorno social y la capacidad de imitación. El aprendizaje y el desarrollo son procesos que se influyen mutuamente. El aprendizaje en la escuela debe ser acorde al nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se desarrolla de manera más efectiva en entornos colectivos. La participación de los padres facilita este proceso. Según Blanca, la enseñanza efectiva es aquella que anticipa el desarrollo del individuo. La teoría de Vygotsky sugiere que el ser humano posee un código genético o "línea natural del desarrollo", también conocido como código cerrado, que está destinado al aprendizaje y se activa cuando el individuo interactúa con el entorno. Su teoría considera la interacción sociocultural, en contraposición a la de Piaget, que no concibe al individuo como aislado, sino como interactuando con su entorno, influenciado por mediadores que lo guían hacia el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

La ZDP, o Zona de Desarrollo Próximo, se refiere a la diferencia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con el apoyo de un adulto.

Los procesos psicológicos elementales (PPE) y los superiores (PPS)

Los procesos psicológicos elementales (PPE) son compartidos por los seres humanos y otros animales superiores, como la memoria y la atención. Por otro lado, los procesos psicológicos superiores (PPS), que son exclusivamente humanos, se desarrollan en los niños a través de la influencia de la cultura. Desde esta perspectiva, las interacciones sociales y las formas de mediación semiótica son la base para explicar los procesos de desarrollo individual. Por lo tanto, diferentes experiencias culturales pueden generar diversos procesos de desarrollo.

Los procesos psicológicos superiores (PPS) se dividen a su vez en niveles rudimentarios y avanzados. Mientras que los primeros se desarrollan naturalmente al participar en una cultura, especialmente a través del uso del lenguaje oral, los segundos requieren de instrucción formal, lo que implica un entorno institucional específico, como la escuela. Ejemplos de PPS avanzados incluyen el uso del lenguaje escrito y la comprensión de conceptos científicos.

La zona de desarrollo próximo (ZDP)

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) indica la distancia entre las habilidades actuales del niño y lo que puede aprender con la guía de un adulto o un compañero más competente. En el campo de la lectoescritura, esta teoría fue enriquecida por la contribución de la pedagoga latinoamericana Mercedes Chaves Jaime, quien dejó un legado significativo en este ámbito antes de su fallecimiento.

La ZDP se define por la diferencia entre las habilidades que el niño ya posee y las que podría desarrollar con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. El primer nivel, el desarrollo real, se refiere a las tareas que el niño puede realizar de forma independiente. Este nivel se suele evaluar en el contexto escolar.

En contraste, el nivel de desarrollo potencial se refiere a las habilidades que

un niño puede alcanzar con la ayuda y guía de un adulto o un compañero. La diferencia entre el nivel actual de desarrollo y el potencial se conoce como zona de desarrollo próximo (ZDP). La idea de que un mediador (un adulto o un compañero) ayude al niño a conectar con la tarea se denomina andamiaje. Este concepto fue desarrollado por Jerome Bruner y ha sido fundamental en la construcción de su modelo educativo.

Pensamiento y lenguaje

Vygotsky también abordó la influencia del lenguaje en la evolución del pensamiento. En su obra "Mente y lenguaje", evidenció una estrecha relación entre el lenguaje oral y la construcción de conceptos. Vygotsky defiende la interconexión entre el pensamiento y la palabra, refutando la visión de algunos teóricos y lingüistas que los consideran como elementos independientes y buscan una correspondencia precisa entre ellos. El desarrollo del pensamiento y el lenguaje, aunque con orígenes distintos, se fusionan en un punto del desarrollo (alrededor de los dos años) para crear una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. Vygotsky argumenta que, en la evolución del pensamiento y el lenguaje, se observa una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento. Además, enfatiza que el pensamiento verbal no es una forma innata o natural de comportamiento, sino que está determinado por un proceso histórico-cultural y posee características y leyes específicas que no se encuentran en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es crucial considerar el proceso de enseñanza-aprendizaje y tener presente la transición desde la señalización hasta la plena comprensión de los contenidos relacionados con la materia que el profesor está enseñando.

Importancia

Durante varios años, esta teoría fue pasada por alto y, al mismo tiempo, sigue siendo relevante y actual. Se observó que estuvo un tanto "oculta" durante décadas, no sólo en la psicología occidental "burguesa", como solían decir los psicólogos soviéticos, sino también en su propio país, donde no existe ninguna barrera lingüística que justifique este aislamiento. Más bien, es ideológico y surge del desarrollo interno de la psicología soviética. Como

resultado, no tuvo una secuela adecuada. Aunque el equipo de colaboradores de Vygotsky, liderado por Luria, Leontiev, Zaporozhets y otros, trabajó durante muchos años para desarrollar sus ideas, no se puede decir que el entorno social e intelectual en el que se desarrollaron fuera muy favorable para su corporación. En la Unión Soviética, las obras de Vygotsky fueron consideradas durante muchos años "idealistas e intelectualistas", porque la psicología soviética seguía una dirección fundamentalmente asociativa basada en las ideas de Sechenov y especialmente de Pavlov".

No obstante, la aguda perspicacia de los análisis realizados por Vygotsky en su época sobre la adquisición de conceptos espontáneos y científicos ha llevado a que sus ideas sean ampliamente respaldadas por investigaciones que se alejan considerablemente de su propia línea de pensamiento, como los trabajos de Rosch sobre la formación de categorías naturales, o los estudios recientes sobre cómo las concepciones espontáneas de los estudiantes influyen en la comprensión de nociones científicas (Driver). Por lo tanto, la teoría del aprendizaje de Vygotsky sigue siendo extremadamente relevante en la actualidad, aunque muchos años después todavía sea más un esbozo de teoría que una teoría plenamente desarrollada.

Solución era una reconciliación integradora, él tratará de “integrar” a la psicología, de que sea una psicología unitaria.

Descarta por completo los enfoques que simplifican la psicología, y en particular el aprendizaje, a una mera concepción. Se nota que está influenciado por Piaget y la Gestalt, adoptando una posición firme en oposición al asociacionismo y al mecanicismo que estaban empezando a prevalecer en las teorías psicológicas. Sin embargo, también presenta discrepancias con ellos.

En ese período, la psicología estaba dividida en dos corrientes: una corriente idealista, con fundamentos filosóficos profundos, principalmente representada por la fenomenología alemana; y otra corriente naturalista, asociacionista y en última instancia mecanicista, que consideraba a la psicología como una extensión de la fisiología, respaldada por las ideas de Pavlov.

2.1.13 Relación entre educación musical y el aprendizaje del área de comunicación.

Canciones Motrices En El Marco La Reforma De Las Enseñanzas De Educación Infantil Y Primaria.

Las reformas educativas actuales enfatizan la importancia de la educación física para moldear el aprendizaje en la primera infancia y la escuela primaria. La experiencia física del niño en el proceso de aprendizaje en la educación preescolar enfatiza la importancia de la educación en la experiencia sensoriomotora, que en esta etapa se convierte en el aspecto principal del método educativo. De manera similar, en la educación primaria, donde los aprendizajes alcanzan un nivel más conceptual, se continúa promoviendo propuestas educativas globalizadas, manteniendo la experiencia motriz como un impulsor fundamental del aprendizaje.

La reforma educativa también otorga una significativa relevancia a la enseñanza de la música, integrándola dentro del ámbito de la educación artística en la etapa de educación primaria.

Estas áreas conforman un conjunto de conocimientos fundamentales para el crecimiento integral de la personalidad del niño, al brindar experiencias educativas que se basan en una percepción alternativa de la realidad,

esencial para el desarrollo artístico, emocional y creativo de los niños.

La base de nuestra enseñanza se cimienta en los principios de la Ley Orgánica de la Educación (LOGSE), junto con dos enfoques innovadores en la pedagogía musical: el método Dalcroze y el método Orff. Estos enfoques priorizan la experiencia corporal como parte fundamental del aprendizaje musical. La conexión entre la educación musical y el desarrollo motor se centra principalmente en el ritmo, explorado a través de canciones que incorporan tanto el movimiento corporal como la expresión verbal del ritmo.

En lo que respecta a la enseñanza primaria, nos basamos en los mismos enfoques metodológicos que los planteados anteriormente para la educación inicial, destacando especialmente aquellos que detallaremos a continuación:

- Reconocer el aprendizaje como un proceso tanto social como personal, en el cual cada individuo construye conocimiento a través de interacciones. Esta concepción social nos lleva a entender la educación como un proceso de comunicación. Es crucial que esta perspectiva comunicativa del proceso educativo promueva ambientes que fomenten la interacción entre profesores y alumnos durante las actividades en el aula.
- Establecer relaciones comunicativas diversas y enriquecedoras, que no se limiten únicamente a aspectos formales e informativos, sino que también abarquen aspectos socioafectivos y formas de comunicación más informales.
- Desarrollar una metodología que vincule los conocimientos de los alumnos con sus intereses y necesidades, asegurando así un nivel apropiado de motivación. Colección de la educación física (2004: 39)

2.1.13.2 La programación curricular y el área de comunicación integral.

La música se presenta ocasionalmente en la planificación curricular dentro del área de comunicación integral. En nuestro plan de estudios, no se le asigna un área específica a la música; más bien, se integra dentro del ámbito de la comunicación integral. A pesar de esto, es crucial no descuidar este arte tan importante en el proceso de aprendizaje.

Es importante que los niños utilicen su voz como instrumento y mantengan el ritmo y la entonación adecuados. Además, explora los recursos sonoros y musicales de tu cuerpo, así como objetos cotidianos e instrumentos musicales sencillos. Se alienta al niño a moverse con ritmo, a apreciar la música y a participar en dramatizaciones.

Mediante la práctica de la "escucha activa", se busca desarrollar la sensibilidad del niño hacia la música. A través de la expresión, producción y preparación de la música se fomenta el uso de la voz y el canto, el uso de instrumentos, el movimiento y la danza y la apreciación de la música. En este nivel de enseñanza, el objetivo es que el alumno se convierta en un receptor atento, un individuo expresivo y creativo, además de adquirir conocimientos sobre los principios de la técnica y el lenguaje musical.

- Bloques de contenidos a desarrollar

- Uso de la voz y canto
- Interpretación instrumental
- Integración de música, movimiento y danza
- Participación en expresión dramática
- Valoración y comprensión musical

- Expresión vocal y canto. Comprende:

- Control de la emisión vocal, la respiración y la articulación
- Expresión vocal y técnica de canto
- Diversidad de voces y su uso
- Comprensión del ritmo, melodía y armonía en las canciones
- Manejo del tiempo y fraseo en la interpretación vocal

El ritmo, la música, el movimiento y la danza

- Características del sonido: duración, volumen, tono y calidad.

- Aspectos del ritmo, la melodía y la armonía.
- Expresión a través del movimiento: pantomima, expresión corporal y danza.
- Fundamentos expresivos del movimiento: relajación y respiración.
- Atributos del movimiento: pesado, ligero, fuerte, suave, lento, rápido.
- Consideraciones sobre espacio y tiempo: ritmo, duración y velocidad.

La expresión dramática

- Utilización de canciones.
- Empleo de materiales del entorno como recursos sonoros.
- Práctica de improvisación musical.
- Manejo de grabadoras de casete.
- Utilización de diferentes formas de desplazamiento, ajustadas a la velocidad requerida.
- Desarrollo de la percepción auditiva y movimiento corporal.
- Representación de situaciones de la vida diaria.

1.2 Definición de términos básicos

1. Aprendizaje. - Es un cambio permanente en un patrón de conducta que involucra estímulos y/o respuestas específicas y es el resultado de una exposición previa a estímulos y respuestas iguales o similares.
2. Armonía. - Equilibrio, proporción y disposición adecuada entre diferentes cosas de un grupo.
3. Comprensión lectora. - La habilidad para comprender lo que se lee se refiere tanto a la comprensión del significado de las palabras que componen un texto, como a la comprensión global del texto en su conjunto.
4. Lecciones de música. - Despierta el desarrollo de las capacidades humanas, los sentidos agudos.
5. Lecciones de musica. -Es la única disciplina que abarca el desarrollo de todas las dimensiones simultáneamente.
6. Estrategia. - Es un plan que define una serie de acciones o conceptos básicos diseñados para alcanzar un objetivo específico.
7. expresión oral. - Se trata de un conjunto de técnicas que proporcionan pautas generales a seguir para una comunicación oral eficaz.
8. Melodía. -Este es una serie de sonidos que se consideran un dispositivo. Se desarrolla en un orden lineal y tiene su propia identidad y significado en un determinado entorno de sonido.
9. Música. - El arte de combinar sonidos en orden cronológico o crear sonidos con instrumentos según las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo.
10. Percepción auditiva. - La percepción auditiva se refiere a la capacidad de identificar y distinguir lo que se escucha.

11. Creando el texto. - Es cualquier expresión del habla completa creada con una finalidad comunicativa.
12. Ritmo. - puede definirse como una combinación armoniosa de sonidos, sonidos o palabras, incluyendo pausas, silencios y cortes necesarios para complacer los sentidos y en relación con el tiempo.
13. Sonido. - Es una sensación en el órgano de la audición provocada por cambios de presión en un medio elástico y oscilaciones provocadas por el movimiento vibratorio del cuerpo sonoro.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Determinación del problema

En el presente, se aspira a que la enseñanza de la música sea relevante para el proceso de aprendizaje, con el propósito de fomentar la creatividad de los estudiantes.

A través del aprendizaje experiencial de la música a través de las canciones, se busca que los alumnos desarrollen su sensibilidad musical. Además, la música contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando y complementando diversos aspectos de su personalidad, incluyendo la memoria, la expresión, la comprensión y la capacidad de producción.

Por último, la educación musical también contribuirá al desarrollo ético y espiritual de los estudiantes. Según la Dra. Montessori, "la primera noción que el infante debe de tener para lograr una disciplina activa es la distinción entre el bien y el mal".

Las investigaciones llevadas a cabo por PISA en 2016 indican que el país con el mejor desempeño en comprensión lectora a nivel mundial es Shanghái, China, mientras que Perú ocupa el último lugar, lo cual es motivo de preocupación constante.

Según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes de 2016 para segundo grado a nivel nacional en el área de comunicación, se observa que un 15.8% de los escolares están en el nivel inicial, un 51.3% en proceso, y por último un 33% en un nivel avanzado.

Según los datos de la Evaluación Censal de Estudiantes del 2016, para el segundo grado, un 5.6% de los escolares se encuentran en el nivel inicial, un 52.4% están en proceso, y un 42% en un nivel avanzado.

Considerando estos aspectos, nuestra intención es utilizar la música como una herramienta para potenciar diferentes aspectos del área de Comunicación en los escolares de 2° grado de Educación Primaria, tales

como la expresión oral, la comprensión auditiva y la producción de textos.

2.2 Formulación del problema

2.2.1 Problema general

- ¿Cómo influye el dominio de la Educación Musical en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los escolares de 2° grado de Educación Primaria?

2.2.2 Problemas específicos

- 1) ¿Cómo contribuye el dominio de la Educación Musical al desarrollo de la expresión y comprensión oral en los escolares de 2° grado de Educación Primaria?
- 2) ¿De qué forma influye el dominio de la Educación Musical en la comprensión de textos de los escolares de 2° grado de Educación Primaria?
- 3) ¿Cómo afecta el dominio de la Educación Musical en la producción de textos por parte de los escolares de 2° de Educación Primaria?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

- Determinar el dominio de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación en los escolares de 2° grado de Educación Primaria.

2.3.2 Objetivos específicos

- 1) Determinar el nivel de dominio de las habilidades de expresión y comprensión oral en educación musical en estudiantes de 2º grado de educación primaria.
- 2) Determinar en qué medida los escolares de 2º de Educación Primaria comprenden el texto y aprenden lecciones de música.
- 3) Determinar el nivel de dominio de la educación musical de los alumnos de 2º de primaria en la creación de textos.

2.4 Importancia y alcance de la investigación

La presente investigación se considera relevante debido a la implementación de la educación musical como herramienta para fortalecer el aprendizaje de la comunicación en los escolares. Se prestará especial atención a las áreas de expresión oral, comprensión y producción de textos. El objetivo principal es que los alumnos logren desarrollar habilidades sólidas en las cuatro destrezas fundamentales del lenguaje: escuchando, hablando, leyendo y escribiendo.

Asimismo, el desarrollo de estas habilidades permitirá a los escolares usar el lenguaje de manera efectiva y pertinente para expresarse, entender, procesar y generar mensajes.

Los resultados de esta investigación serán relevantes para que los educadores consideren la educación musical como una herramienta de aprendizaje, especialmente para lograr avances significativos en la comunicación. En el ámbito universitario, estos resultados podrán contribuir a la inclusión de un curso de música en el plan de estudios de formación profesional y servirán como base para futuras investigaciones en la educación primaria. Además, serán de utilidad

para que las autoridades de la UGEL implementen programas de capacitación para los maestros en el área de la música.

2.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las restricciones de esta investigación incluyen las siguientes:

1. Limitaciones teóricas: Nos enfrentamos a dificultades para acceder a bibliografía que aborde las teorías fundamentales relacionadas con nuestro trabajo de investigación.
2. Restricciones temporales: Dado que nuestro estudio se llevará a cabo en el año 2017, es imposible extrapolar los resultados para años posteriores.
3. Limitaciones económicas: Nos vemos limitados por el alto costo de los libros que necesitamos adquirir para la investigación.

CONCLUSIONES

1. La puesta en marcha del Programa de Educación Musical, que pone el foco en el desarrollo de capacidades de observación, análisis y valoración del sonido, tendrá un efecto notable en el aprendizaje del área de Comunicación en los escolares de 2º grado de Educación Primaria.
2. Los resultados del estudio permiten concluir que la implementación del Programa de Educación Musical genera un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.
3. La aplicación del Programa de Educación Musical se muestra como un factor determinante en la mejora de la producción de textos entre los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.
4. La integración del Programa de Educación Musical demuestra tener un papel significativo en el fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

RECOMENDACIONES

Como investigador del presente estudio sugiero lo que se va a presentar a continuación:

1. A las universidades:

- Conducir investigaciones relacionadas con la música y el proceso de aprendizaje.
- Proporcionar formación continua a los docentes y emplear estrategias pedagógicas que integren la educación musical como herramienta educativa.

2. A la Institución Educativa

- Es necesario que los educadores reciban formación en el empleo de tácticas para facilitar la instrucción de los estudiantes en el área de comunicación integral.
- Se requiere que los profesores sean personas activas, que posean habilidades en el manejo de un instrumento musical y que sientan pasión por su profesión.

3. A los padres de familia y comunidad:

- Es recomendable que los padres animen a sus hijos a interesarse por la música como una forma de promover un aprendizaje más efectivo.
- Es necesario que las autoridades se coordinen para garantizar que cada aula disponga de al menos un instrumento musical para ser utilizado como apoyo durante las clases.

4. Para el MINEDU

- Desarrollar un proceso de aprendizaje utilizando la educación musical como herramienta para lograr resultados efectivos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Ivanova, A. (2009). La Educación Musical En La Educación Infantil De España Y Bulgaria: Análisis Comparado Entre Centros De Bulgaria Y Centros De La Comunidad Autónoma De Madrid. Universidad Complutense De Madrid - Facultad De Educación; Departamento De Expresión Musical Y Corporal; Madrid España.
- López, R. (2010). La Educación Musical Escolar (6-12 Años) En Puerto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De Los Maestros De Música. Universidad De Granada - Departamento De Didáctica De La Expresión Musical, Plástica Y Corporal - Programa De Doctorado Educación Musical. Melilla.
- Inoñán, M. (2010). Compositor Automático De Música Aleatoria Siguiendo Una Melodía Patrón. Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad De Ciencias E Ingeniería. Lima – Perú.
- Galván, L. (2003). Elaboración Y Validación De Un Programa De Estimulación De La Creatividad A Través Del Drama Creativo Y La Pintura Para Niños De 6 A 10 Años. Universidad Peruana Cayetano Heredia - Programa Académico De Ciencias Y Filosofía - Sección Psicología.. Lima - Perú.
- Pilar Parcual Mejía.(1987) Madrid. Didáctica de la Música Área Educación Preescolar. Madrid
- Luis Emilio Rivera.(1959).Elementos De Pedagogía y Didáctica Musical. Colombia- Bogotá
- Julia Bernal Vásquez .(2004).Didactica De La Música. España: Aljibe.
- Montse Y Canchita Sammy .(1982). Bases para una Educación Musical. Madrid- España.: Cincel
- Aquiles Hinostroza Ayala (2009). Educación Musical. Lima- Perú: Texto Universitario.
- Alex Zorrillo Pal Laricino.(2004). Juego Musical y Aprendizaje Estimula al Desarrollo y Creatividad. Musicoterapia Preventiva. Bogotá- Colombia: Magisterio
- Alex Zorrillo Pallavicino. (2007). Juegos Musicales para estimular la Atención y la Concentración .Colombia – Bogotá: Magisterio.

- Educación Musical. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo De La Educ. (1978). Lima
- Bernal Vázquez, J. Y Calvo Niño. Didáctica de la Música. La Expresión Musical En La Educación Infantil”.
- Alex Zorrillo Pallanicino. Juego Musical y Aprendizaje. Bogotá: Aula Alegre Magisterio.
- Rosita Rioseco Izquierdo. Mónica Ziliani Carcamo. Julia Sequeida Yupanqui. (1992) .Yo Pienso y Aprendo. Santiago De Chile – Chile : Andrés Bello.
- Teresa vela Loyola, francisco García león. Julio peña Curagua.(2005) .Taller de Redacción y Comprensión Lectora. Lima- Perú: San Martin.
- Julia Vienal Jara (2004) Programa de la Educación Musical en la comprensión de textos de los niños del primer grado de nivel primaria- Ugel 04 -Lima. Perú.
- Espinoza Gutiérrez, M. (2000). Influencia de la Educación Musical en el curso de Personal Social en los niños de segundo grado del Colegio María Reish – Ugel 04 – Lima – Perú. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú).
- Bolaños Mamani, T. (2000). Relación del rendimiento académico con las canciones en los niños de tercer grado de primaria del Colegio María Parado de Bellido- Ugel 05 – Lima – Perú. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú).
- Ivanova, A. (2009). La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España).





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 11:00 horas del día 30 de diciembre del año dos mil diecisiete
en los ambientes de I.E. Técnico Industrial TUSAC ANCON; se procedió
al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a)
(s):

Cruz Balcaraz Yvan

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACIÓN, designado (a)
mediante Resolución N° 1422 - 2017 - D-FACHSE

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,
Domino De La Educación Humica En Aprendizaje
Del Area comunicación Integral Para los Alumnos
De Segundo Grado De Primaria

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N°30220; lo
prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N°
01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACIÓN, y luego de las
absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.
Se procedió a la calificación de dicha Sustentación con el calificativo de...81... con mención
de...Bueno...

Siendo las 11:50 horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con la
lectura del acta y firmada por el Docente.

Docente: Msc. Gerardo Benavides Campos

Firma: [Signature]



[Signature]
DIRECTOR (A) PCAD

ANEXO 01

**CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD**

Yo, Grimaldo Dermalí Benavides Campos usuario revisor del documento titulado:

**Dominio De La Educación Musical En Aprendizaje Del Área Comunicación
Integral Para Los Alumnos De Segundo Grado De Primaria**

.

Cuyo autor es Cruz Balcazar Yvan, Identificado (a) con DNI: 44934154; Código Universitario **252114A** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 07 de abril del 2024



BENAVIDES CAMPOS GRIMALDO DERMALI
ASESOR
DNI:16524905

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

Dominio De La Educación Musical En Aprendizaje Del Área Comunicación Integral Para Los Alumnos De Segundo Grado De Primaria

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

hdl.handle.net

Internet Source

15%

2

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Student Paper

<1%

3

repositorio.une.edu.pe

Internet Source

<1%

4

Sambonino, Ana Maria Chicaiza.
"Implementacion de la Plataforma Logos
Como Apoyo en la Asignatura de formacion
Cristalina en Quinto de basica de la Unidad
Educativa San Luis Gonzaga", Instituto
Politecnico de Leiria (Portugal), 2022

Publication

<1%

5

www.slideshare.net

Internet Source

<1%

6

www.fichier-doc.fr

Internet Source

<1%

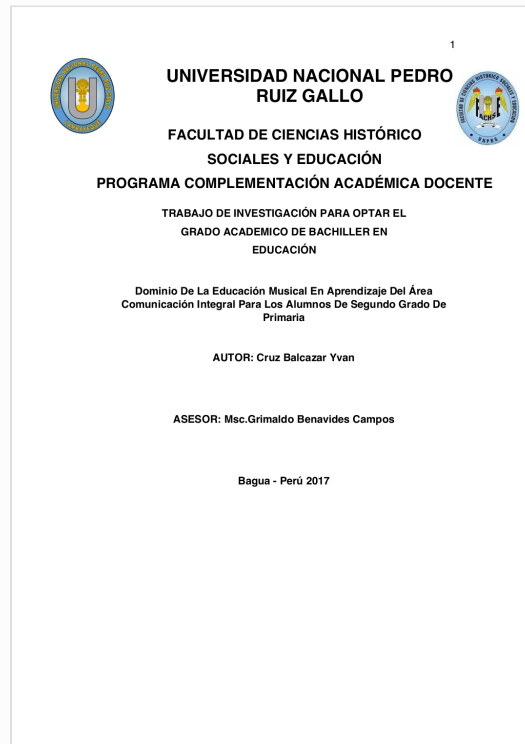


Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Yvan Cruz Balcazar
Assignment title: Trabajo de Investigación
Submission title: Dominio De La Educación Musical En Aprendizaje Del Área C...
File name: UNIVERSIDAD_NACIONAL_PEDRO.docx
File size: 441.89K
Page count: 91
Word count: 22,746
Character count: 126,138
Submission date: 07-Apr-2024 12:55PM (UTC-0500)
Submission ID: 2341873289




MSC. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS