

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños
de la IEI N° 131, San Ignacio, año 2022.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de educación inicial.

Investigador : Bach. Salazar Ramirez, Madeleine Elvira

Asesor : M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder

Lambayeque - Perú

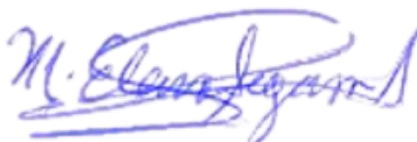
2024

Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, San Ignacio, año 2022.

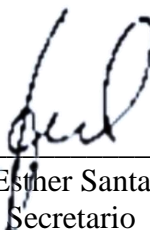
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de educación inicial.



Bach. Madeleine Elvira Salazar Ramirez
Investigador



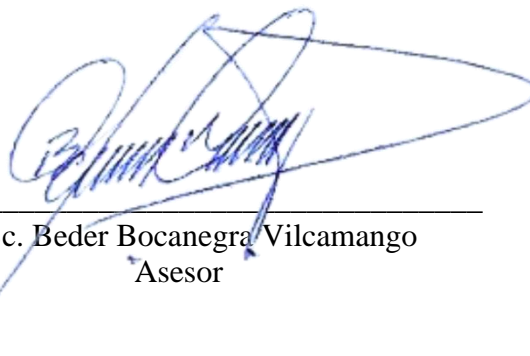
Dra. María Elena Segura Solano
Presidente



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Secretario



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS **N° 070-2024**

Siendo las 11:00 horas, del día viernes 23 de febrero de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Computo 1, FACHSE-SLO1LA140, por mandato de la Resolución N° 0342-2024-V-D-FACHSE de fecha 15 de febrero de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0088-2022-V-D-FACHSE de fecha 11 de enero de 2022; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. María Elena Segura Solano
Secretario(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor(es)	: M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): **"JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022"**. Presentada por **SALAZAR RAMIREZ MADELEINE ELVIRA** para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**. Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE(A)


Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIO(A)


M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

OBSERVACIONES:

Revisar y levantar observaciones realizadas por
los miembros del jurado.

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Madeleine Elvira Salazar Ramirez y, Beder Bocanegra Vilcamango asesor de la Tesis

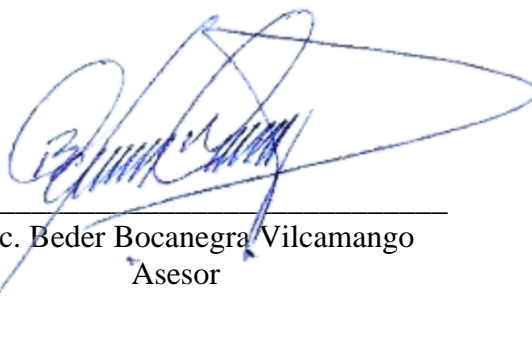
“JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

“declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título, como consecuencia de este informe.”

Lambayeque, noviembre de 2023.



Bach. Madeleine Elvira Salazar Ramirez
Investigador



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

DEDICATORIA

“A Dios, por ser mi fuerza y guía en este camino académico.”

“A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios invaluable. Este logro es gracias a ustedes.”

Madeleine Elvira

AGRADECIMIENTO

“Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo. En primer lugar, quiero agradecer a [nombre de la persona o entidad financiera que haya apoyado el proyecto] por su generoso apoyo financiero, el cual fue fundamental para llevar a cabo esta investigación.”

“Agradezco también a mis colegas y amigos por su constante apoyo, motivación y compañía durante este proceso. Sus aportes y comentarios han sido invaluable para enriquecer este trabajo y mantenerme enfocado en mi objetivo.”

“Un agradecimiento especial a mi asesor quien con su sabiduría, paciencia y dedicación han sido una inspiración para mí y han contribuido significativamente al éxito de esta tesis.”

“Agradezco a todas las personas que de una forma u otra han contribuido con sus conocimientos, sugerencias y ánimos a la realización de este trabajo.”

“Finalmente, quiero expresar mi gratitud a mi familia por su amor incondicional, comprensión y apoyo constante a lo largo de este camino académico.”

MADELEINE ELVIRA.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. ANTECEDENTES	14
1.2. Bases teóricas	18
1.2.1. Teorías sobre los juegos psicomotrices	18
1.2.2. Teorías sobre las nociones espaciales	21
1.3. Bases conceptuales	26
1.3.1. Juegos psicomotrices	26
1.3.2. Psicomotricidad	33
1.3.3. Nociones espaciales	39
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	47
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	47
2.2. Población y muestra	48
2.2.1. Población	48
2.2.2. Muestra	48
2.3. Bases conceptuales	49
2.4. Técnicas e instrumentos	49
2.5. Métodos	50
2.5.1. Fundamento	50
2.5.2. Juegos psicomotrices	51
2.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	56
CAPÍTULO III: RESULTADOS	57
3.1. RESULTADOS	57
3.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	72
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	74
4.1. Conclusión General	74
4.2. Conclusión Específicas	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS	76
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. “Resultados del Pre Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”	57
Tabla 2. “Resultados del Pre Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”	58
Tabla 3. “Resumen del Pre test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”	59
Tabla 4. “Resultados del Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”	64
Tabla 5. “Resultados del Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”	65
Tabla 6. “Resumen del Post test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”	66
Tabla 7. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”	67
Tabla 8. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”	68
Tabla 9. “Resumen del Pre Test y Post Test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”	70
Tabla 10. “Resultados del Pre test y Post test antes y después de aplicar los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”	67
Figura 2. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”	69
Figura 3. “Resultados del Pre test y Post test antes y después de aplicar los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”	71

RESUMEN

La psicomotricidad como lo define García-Núñez (1994), es una intervención educativa o terapéutica que busca fomentar el fomento del desarrollo motriz, expresivo y creativo del niño mediante el uso del cuerpo. Para lograr un correcto desarrollo se puede servir del juego, el mismo que es una actividad esencial en la vida cotidiana del preescolar, Amasifuen y Utia (2014), se destaca la importancia del juego como una herramienta fundamental para que los niños resuelvan conflictos internos y se enfrenten a situaciones futuras con decisión y sabiduría. A través del juego, los niños pueden expresar su mundo interno y desarrollar procesos internos que son esenciales para su crecimiento cognitivo y aprendizaje. En línea con esto, la investigadora se propuso llevar a cabo el estudio titulado "Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 131, Alto Ihuamaca, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2022". El objetivo general planteado fue demostrar que la aplicación de juegos psicomotrices contribuye al desarrollo de las nociones espaciales en los niños de cinco años de la IEI N° 131. Para lograr esto, se administró un pre y post test antes y después de la aplicación de los juegos. Los resultados indicaron que la planificación y ejecución de los juegos psicomotrices efectivamente promovió el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de cinco años.

PALABRAS CLAVE: Juegos psicomotrices y nociones espaciales.

ABSTRACT

Psychomotor skills, as defined by García-Núñez (1994), is an educational or therapeutic intervention that seeks to foster the promotion of the child's motor, expressive and creative development through the use of the body. To achieve correct development, play can be used, which is an essential activity in the daily life of preschoolers. Amasifuen and Utia (2014) highlight the importance of play as a fundamental tool for children to resolve internal conflicts and face future situations with determination and wisdom. Through play, children can express their internal world and develop internal processes that are essential for their cognitive growth and learning. In line with this, the researcher proposed to carry out the study titled "Psychomotor games to develop spatial notions in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 131, Alto Ihuamaca, district and province of San Ignacio, in the year 2022." The general objective set was to demonstrate that the application of psychomotor games contributes to the development of spatial notions in five-year-old children of IEI No. 131. To achieve this, a pre and post test was administered before and after the application of the games. The results indicated that the planning and execution of psychomotor games effectively promoted the development of spatial notions in five-year-old boys and girls.

KEY WORDS: psychomotor games and spatial notions.

INTRODUCCIÓN

El nacimiento del niño y su aprendizaje en función del entorno en el cual se desarrolla facilita muchas condiciones para superar sus propias limitaciones; sin embargo, los modos de vida y los sistemas de crianza son barreras que impiden el normal desarrollo motor de los niños. El dominio del cuerpo empieza cuando los niños adquieren autonomía y con ella se conducen libremente en cualquier escenario; sin embargo, la exploración del espacio es siempre una fuerte amenaza para el recién nacido y en la escuela. De cierto modo, el dominio del espacio es un verdadero reto para el niño en la escuela porque, al igual que en su casa, el aula y otros espacios son explorados en la medida que su desarrollo les permite. En el plano de la cognición son recurrentes los argumentos que defienden que el dominio del espacio tiene implicancias en el aprendizaje.

En este sentido es pertinente plantear algunos cuestionamientos en torno al proceso y desarrollo humano frente a las nociones espaciales por lo siguiente: los padres no conocen que el reconocimiento del espacio es significativo para el aprendizaje, los padres están pendientes de posibles accidentes, desconocen que el aprendizaje por exploración es útil para el desarrollo espacial. Evitan el desarrollo de la autonomía y por ende generan conductas heterónomas. Se fortalece el temor a encarar algo distinto. En cuanto a la crianza, el niño no dispone de todas las posibilidades para desarrollarse con autonomía progresiva. Estos antecedentes permiten considerar el siguiente enunciado.

Por ello, el presente estudio aborda la relación entre el nacimiento de un niño, su proceso de aprendizaje y el entorno en el que se desenvuelve. Se resalta que el entorno puede actuar tanto como facilitador como obstáculo para superar las limitaciones del niño. Se hace mención de que los modos de vida y los sistemas de crianza pueden dificultar el desarrollo motor de los niños. En cuanto al aspecto cognitivo, se argumenta que el dominio del espacio tiene implicaciones en el proceso de aprendizaje. Se cuestiona el grado de conocimiento de los padres acerca de la importancia del reconocimiento del espacio en el aprendizaje de sus hijos. Además, se afirma que los padres suelen estar preocupados por posibles accidentes y desconocen que el aprendizaje a través de la exploración espacial resulta beneficioso para el desarrollo del niño. Estas actitudes pueden limitar el desarrollo de la autonomía y generar conductas dependientes, así como aumentar el temor a enfrentar situaciones nuevas.

En estudio analiza la relación entre el nacimiento del niño, su aprendizaje y el entorno en el que se desenvuelve. Destaca la importancia del dominio del cuerpo, la adquisición de autonomía y la exploración del espacio para el desarrollo infantil. Además, plantea que la falta de conocimiento de los padres acerca de estos aspectos puede limitar las oportunidades de aprendizaje y desarrollo del niño.

En la actualidad, el desarrollo psicomotor ocupa un lugar fundamental en la educación integral de calidad, debido a que, se considera como el desarrollo de los caracteres psicológicos y motores del individuo, lo cual contribuye a un mejor desenvolvimiento en su entorno. Según Domínguez (2008), la psicomotricidad está estrechamente relacionada con el proceso psicológico del niño, y sus implicaciones en el desarrollo humano abarcan aspectos físicos, psíquicos y sociales. Por ello, el estudio responde a un problema, el cual es “¿En qué medida los juegos psicomotrices permiten desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI n° 131, San Ignacio?”.

Así mismo, para el desarrollo del presente estudio se estableció objetivos, como objetivo general, este buscó “Demostrar que la aplicación de los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131”. Y para los objetivos específicos estos buscaron: a. Diagnosticar el nivel de nociones espaciales. b. Organizar la fundamentación teórica. c. Diseñar los juegos psicomotrices, en base a las dimensiones direccionalidad y lateralidad. e. Aplicar la propuesta de juegos para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131. f. Evaluar el nivel de nociones espaciales, luego de la aplicación de juegos, por medio de un post test. y g. Comparar el nivel de nociones espaciales, en el Pre y Post test.

Para la hipótesis, esta fue “Si se desarrollan los juegos psicomotrices, entonces se desarrollan significativamente las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131”. La importancia de la hipótesis radica en que, las habilidades espaciales y su desarrollo se inician con la construcción de diferentes espacios, como el visual, bucal y táctil. Estos espacios se centran en los movimientos y actividades propias del niño, y están vinculados a la creación de objetos. Hacia el final del primer año de vida, se establece un espacio general que abarca en su conjunto todas las nociones espaciales y caracteriza los vínculos entre los objetos, incluyendo el propio cuerpo. A medida que el niño crece, va representando su cuerpo en el espacio que lo rodea y, gradualmente, es capaz de organizar sus acciones según nociones topológicas más complejas, como cerca/lejos y dentro/fuera, además de las nociones

espaciales básicas, como arriba/abajo y delante/detrás. Es importante destacar que el niño experimenta el espacio primero a través de la acción antes que a través de la representación. En este contexto, la investigación se enfoca en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I, desarrolla el diseño teórico y el análisis del objeto de estudio. Esta parte se analiza y discute las dos variables que repercuten en el desarrollo humano, es decir la importancia de los juegos psicomotrices y la influencia en el desarrollo de las nociones espaciales. Se registran los antecedentes de estudio en todos los ámbitos, así como la base teórica en la que se delimita cada variable de estudio.

CAPÍTULO II, en esta sección se presenta la metodología de investigación, se considera que se trata del enfoque cuantitativo, y responde a un estudio cuasiexperimental, se indica la población y muestra, del mismo modo los instrumentos que permitieron la recogida de información.

CAPÍTULO III, en esta parte se evidencia la importancia de los resultados y al mismo tiempo el nivel de discusión sobre la importancia de la variable independiente y dependiente.

CAPÍTULO IV, en esta sección se plantean las conclusiones con el fin de demostrar la importancia del estudio; es decir, cómo es que los juegos de naturaleza psicomotriz repercuten positivamente en el desarrollo de las nociones espaciales en edad temprana.

CAPÍTULO V, finalmente se plantean las recomendaciones con el fin de proyectar otros estudios sobre las dos variables.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional

En Ecuador, Zapata (2022), desarrollo un estudio que buscó desarrollar un manual de juegos con el propósito de fomentar el desarrollo de las nociones espaciales en la infancia, utilizando como base teórica las ideas de Piaget y Hannoun. La muestra utilizada en la investigación estuvo compuesta por treinta niños, cuatro docentes y treinta padres de familia, a quienes se les administró un instrumento de evaluación. El estudio concluyó que, el empleo de un manual de juegos como “estrategia didáctica” resulta importante para enseñar las nociones espaciales a los niños.

Esta investigación resalta la importancia de emplear el juego más allá de una simple interacción como estrategia efectiva para el aprendizaje de las nociones espaciales en la educación inicial. El juego proporciona un ambiente lúdico y participativo el cual facilita a los infantes a explorar y comprender el espacio que les rodea de manera activa y significativa. Al utilizar un manual de juegos, se proporciona a los docentes y padres de familia una herramienta práctica y estructurada para enseñar estas habilidades a los niños, aprovechando los principios teóricos de Piaget y Hannoun.

En el estudio realizado por Zapata (2022) en Ecuador, se enfatiza la utilidad de un manual de juegos como una herramienta práctica para enseñar a los niños nociones espaciales. El enfoque teórico basado en las ideas de Piaget y Hannoun respalda la noción de que el juego proporciona un entorno lúdico y participativo que facilita la exploración activa y significativa del espacio por parte de los niños. Se reconoce el juego como una estrategia efectiva para el aprendizaje, trascendiendo la mera interacción.

En Colombia, Núñez et al. (2021) ejecutaron una investigación donde el fin del estudio fue determinar el impacto de los juegos en las capacidades psicomotoras de los escolares. El diseño de la investigación fue cuasi experimental y contó con una muestra de 416 niños de dos instituciones de educación primaria, a quienes se les administró un test pre y pos utilizando el test de Capón adaptado por Carrasco. Se llevaron a cabo un total de 24 sesiones de juego. Los resultados producto de la investigación revelaron mejoras en el grupo experimental, con un incremento del 4% en las capacidades

psicomotoras, mientras que el grupo de control no mostró cambios significativos en los porcentajes.

La investigación de Núñez et al. resalta los efectos beneficiosos del juego en el desarrollo de las capacidades psicomotoras en estudiantes de primaria. Estos hallazgos respaldan la importancia de incluir el juego como parte integral de los programas educativos, proporcionando un entorno propicio para el desarrollo integral de los estudiantes. El juego no solo es divertido, sino que también promueve el desarrollo físico, cognitivo y social de los estudiantes, contribuyendo así a su éxito académico y bienestar general.

En Venezuela, López (2019) desarrolló un estudio el cual se centró en el papel de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de geometría. Mediante una revisión de literatura y utilizando una aproximación teórica reflexiva basada en la hermenéutica comprensiva propuesta por Heidegger, se estudió cómo la lúdica suma al modelo de Van Hiele en el contexto educativo venezolano. El estudio partió de la reflexión de que la enseñanza de la geometría a menudo se reduce a una transmisión mecánica de conocimientos descontextualizados, donde el estudiante no se involucra como actor principal del proceso y el enfoque principal es el memorizar y decir de conceptos existentes sin un estudio profundo.

En base a esta perspectiva, se examinaron múltiples concepciones vinculados a los juegos y los pros que se le atribuyen en los contextos educativos, para ser detallados en el salón de clases. Los resultados revelaron nuevas perspectivas que surgieron de contribuciones de diversas disciplinas, lo cual propone una forma distinta de concebir el proceso de enseñanza de la geometría. En conclusión, se determinó que la lúdica transforma las etapas del modelo tradicional de enseñanza de la geometría y permite un desarrollo más interactivo y placentero de los contenidos. Se argumenta que este enfoque resulta más agradable y comprensible para los estudiantes, ya que los conceptos se contextualizan en su vida cotidiana y se adaptan a su realidad.

Los estos estudios antes citados destacan la importancia de incorporar el juego como una estrategia didáctica en el contexto educativo. El juego no solo facilita el aprendizaje de conceptos y habilidades, sino que también fomenta la participación activa, el desarrollo integral de los estudiantes y la contextualización de los contenidos

en su entorno. No obstante, es crucial considerar las particularidades de cada contexto educativo y reconocer que los resultados obtenidos en estos estudios pueden variar en otros contextos. Por lo tanto, se recomienda llevar a cabo investigaciones adicionales para profundizar en el tema y adaptar las estrategias de juego a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes.

A nivel nacional

En Trujillo, German (2021) ejecutó un estudio donde, el fin de la investigación fue establecer la influencia de un programa basado en juegos psicomotores para estimular las “nociones espaciales” en niños con 5 años. Para ello se aplicó un pre test y un post test a una muestra de 101 infantes. El análisis mostró que, el 100% de pasar a tener un nivel bajo y medio, pasaron a tener solo el 34 un nivel medio y la diferencia un nivel alto. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis donde los juegos favorecen el estímulo en niños de las nociones espaciales.

La relevancia de esta investigación radica en destacar la lúdica de psicomotores como una estrategia fundamental para el fomento de las habilidades espaciales en los niños. Estos juegos brindan una experiencia práctica y lúdica que permite a los infantes explorar, experimentar y comprender el entorno espacial que les rodea. Al involucrar el movimiento corporal y la interacción con el entorno, los juegos psicomotores estimulan el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños, promoviendo así el aprendizaje y la comprensión de las nociones espaciales.

Además, los resultados del estudio antes citado remarcan la trascendencia de implementar programas educativos que incorporen el juego como una herramienta básica en la actividad de enseñanza-aprendizaje. Los juegos psicomotores no solo contribuyen al desarrollo de las habilidades espaciales, sino que también fomentan la diversión, la creatividad y la participación activa de los niños en su propio proceso de aprendizaje. Estos juegos brindan una oportunidad para que los niños sean protagonistas de su experiencia educativa, permitiéndoles explorar y descubrir de manera activa, lo que a su vez promueve un aprendizaje significativo y duradero.

En Chiclayo, Altamirano (2021) realizó una cuyo fin fue, desarrollar un programa de “juegos psicomotores” conformado por 15 actividades cuya base es la metodología de Jean Le Boulch, ello para lograr mejoras en las “nociones espaciales” en infantes. La investigación fue no experimental y cuantitativa por medio de una

encuesta a docentes se logró determinar la frecuencia en la enseñanza con la que usaban las nociones espaciales, ello permitió identificar las carencias y desarrollar un programa.

La importancia de esta investigación radica en su enfoque práctico y aplicado. Al desarrollar un programa de juegos psicomotores, se proporciona a los niños una forma lúdica y participativa de aprender las nociones espaciales. Estos juegos involucran el movimiento corporal, la exploración del entorno y la interacción con objetos y materiales, lo que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y sensoriales relacionadas con el espacio. Además, al utilizar la metodología de Jean Le Boulch como base, se brinda un marco teórico sólido que respalda la efectividad de los juegos psicomotores en la enseñanza de las nociones espaciales. Esta metodología reconoce la importancia del movimiento y la experiencia corporal en el aprendizaje, promoviendo así un enfoque holístico y multidimensional.

En Cajamarca, Chafloque & Guzmán (2019), realizaron un estudio con el fin de atender las carencias de los niños de cuatro años de nivel inicial, quienes tenían carencias en las nociones espaciales. En base a ello desarrollaron un programa lúdico tomando la teoría Piagetiana del juego. La muestra se conformó por trece estudiantes pertenecientes a la I.E N° 530 en Cajamarca. Después de aplicar un test de entrada y salida, estos mostraron que, en un 76% a 84% alcanzaron progresos, con lo cual concluyó que el programa optimiza el proceso de adquisición de nociones espaciales alentando a los niños a desarrollar y fortalecer su capacidad creativa a través de la utilización de diversos materiales, lo que les permite expresar y representar su propia realidad de manera más efectiva.

El estudio de Chafloque y Guzmán demuestra la importancia de abordar las carencias de las nociones espaciales en los niños en edad preescolar. Mediante la implementación de un programa lúdico fundamentado en la teoría Piagetiana, se logró mejorar significativamente la adquisición de estas nociones en los niños participantes. Esta investigación destaca la importancia de fomentar el juego y el uso de diversos materiales como estrategias para potenciar la capacidad creativa de los niños y promover un aprendizaje más efectivo.

Los estudios mencionados líneas arriba, subrayan la importancia de incorporar el juego y, específicamente, los juegos psicomotores, como estrategias didácticas para

estimular las nociones espaciales en los niños. Estos juegos no solo permiten que los niños aprendan de forma divertida y participativa, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, sensorial y creativo. Es evidente que el enfoque lúdico y práctico resulta beneficioso para el aprendizaje de las nociones espaciales, y es fundamental tener en cuenta estos hallazgos al diseñar programas educativos que fomenten el desarrollo integral de los niños.

A nivel local

No existen antecedentes de estudio que se vinculen al tema analizar en el contexto de San Ignacio.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías sobre los juegos psicomotrices

El desarrollo humano tiene muchas posibilidades para su mejora, este proceso está sustentado por varias teorías. Al respecto Wallon (1989) considera que la psicomotricidad es un puente comunicativo entre el mismo juego y el desarrollo del movimiento y el impacto en el pensamiento. Por otro lado, Piaget (1989) considera que las actividades corporales permiten que los infantes aprendan, crean, piensan demuestran que sus actuaciones permiten resolver problemas en cualquier escenario de la etapa de desarrollo humano.

El desarrollo humano como aquel proceso complejo y diverso que abarca diferentes aspectos, dentro de las cuales se tiene el desarrollo físico, social, cognitivo y emocional. A lo largo del tiempo, se han propuesto varias teorías con el objetivo de entender y explicar este proceso, así como ofrecer herramientas para mejorarlo.

En este sentido, Wallon (1989) sostiene que la psicomotricidad posee un rol crucial en el desarrollo humano. Según él, existe un evidente vínculo entre el movimiento y el juego, y la psicomotricidad actúa como un medio de comunicación entre ambos. Wallon (1989) argumenta que, a través del juego, los niños se aventuran a descubrir su entorno, experimentan con su cuerpo y desarrollan habilidades físicas. Estas experiencias físicas y sensoriales tienen un

impacto directo en su pensamiento, así como en su capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás.

Por otra parte, Piaget (1982) también resalta la relevancia de las actividades corporales en el proceso de desarrollo humano. Piaget sostiene que los niños adquieren conocimiento y aprenden a través de la interacción activa con su medio que lo rodea, y las actividades corporales desempeñan un rol trascendental en este proceso. A medida que los niños manipulan objetos, exploran su entorno y participan en juegos simbólicos, van construyendo su conocimiento y desarrollando habilidades cognitivas. Para Piaget las acciones físicas ayudan a los niños resolver problemas y adaptarse a diferentes situaciones durante su desarrollo.

Ambas teorías enfatizan la relevancia de las actividades físicas y motrices en el desarrollo humano. Tanto Wallon (1989) como Piaget (1982) reconocen que, a través del juego, el movimiento y la interacción con el entorno, los niños pueden explorar, experimentar, aprender y desarrollar habilidades cognitivas y sociales. Estas teorías subrayan la necesidad de proporcionar un entorno adecuado y oportunidades para que los niños participen en actividades físicas y motrices, ya que esto contribuye de manera significativa a su desarrollo integral.

Es así como, el desarrollo humano ofrece diversas posibilidades de mejora, y las teorías de Wallon (1989) y Piaget (1982) destacan la trascendencia de las actividades físicas y motrices en este proceso. La psicomotricidad actúa como un enlace entre el juego y el desarrollo del movimiento, mientras que las actividades corporales permiten que los niños aprendan, creen, piensen y resuelvan problemas durante su etapa de desarrollo. Estas perspectivas teóricas nos invitan a valorar la importancia de fomentar el juego, el movimiento y las experiencias físicas en el contexto educativo y familiar para promover un desarrollo integral en los niños.

Según el enfoque constructivista, se sostiene que las actividades físicas tienen una importancia fundamental en el desarrollo de la inteligencia durante los primeros años de vida. A medida que los niños evolucionan de la acción a la reflexión, van adquiriendo habilidades como la imitación, el juego simbólico, el

lenguaje y el dibujo, lo cual les permite adaptarse y progresar de manera más efectiva en su entorno.

Para Groos (1898), el juego desempeña un papel esencial como preparación para las funciones y capacidades necesarias en la vida adulta. Groos (1898) afirma que el juego contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades que preparan a los niños para realizar actividades en su vida adulta. Esta perspectiva se basa en la idea de la anticipación funcional, que sostiene que el juego es un ejercicio previo que permite la madurez necesaria, la cual se alcanza al final de la niñez. Groos (1898) argumenta que el juego es fundamental en la preparación para la vida adulta. Según su perspectiva, la niñez es un período dedicado al juego y a adquirir las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos de la vida adulta. A través del juego, los niños practican y desarrollan funciones y capacidades relevantes para su futuro.

Esta visión enfatiza la trascendencia del juego como una actividad significativa para el desarrollo infantil. Groos (1898) sostiene que el juego no solo ofrece entretenimiento y diversión, sino que también posee un rol importante en la preparación y maduración de los infantes. A través del juego, los niños adquieren habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas que les servirán cuando sean adultos.

Para Vygotsky (1978), el juego surge como una manera de dar solución a las carencias de interactuar socialmente con otros individuos. Él argumenta que el juego tiene una naturaleza social, y su origen y esencia están relacionados con aspectos sociales. A través del juego, se presentan situaciones que trascienden los impulsos y deseos internos de cada individuo. Vygotsky (1978) también sostiene que el juego es una actividad social en la que los niños cooperan entre sí y adquieren roles o papeles que complementan su propia identidad. El autor se centra especialmente en el juego simbólico, donde los niños transforman objetos y los utilizan de manera imaginativa, atribuyéndoles significados diferentes a los originales. Por ejemplo, cuando un niño toma una escoba y la utiliza como si fuera un caballo. Esta capacidad de manipular objetos y

asignarles nuevos significados contribuye al desarrollo de la capacidad simbólica en los niños.

Es importante abordar las teorías de juegos psicomotores, ya que tienen un valor significativo al brindar un marco conceptual sólido y fundamentado para comprender y aplicar eficazmente estos juegos en el ámbito educativo. Estas teorías nos permiten adentrarnos en los procesos cognitivos, físicos y emocionales que intervienen en el juego psicomotor, y cómo estos aspectos contribuyen al desarrollo integral de los niños. Por lo tanto, las teorías sobre los juegos psicomotores son esenciales porque nos proporcionan un marco teórico sólido para entender la importancia del juego en el desarrollo infantil y su influencia en el aprendizaje de habilidades psicomotoras y nociones espaciales. Estas teorías nos ayudan a diseñar estrategias y programas educativos basados en juegos psicomotores que sean apropiados y efectivos para promover el desarrollo integral de los niños.

1.2.2. Teorías sobre las nociones espaciales

La organización espacial implica la estructuración y comprensión del entorno físico que nos rodea. En un primer momento, esta organización está intrínsecamente ligada a nuestra propia identidad, ya que percibimos y experimentamos el espacio a través de la interacción con nuestro propio cuerpo. Nuestro cuerpo se convierte en el punto de referencia principal para comprender y relacionarnos con el entorno. A medida que maduramos, nuestra relación con el espacio se expande para incluir a otras personas y objetos. Mediante la interacción con el entorno y con los demás, ampliamos nuestro entendimiento del espacio y cómo nos movemos en él. La organización espacial abarca tanto situaciones estáticas como dinámicas, lo que implica que nuestra percepción del espacio se adapta y se ajusta a medida que interactuamos en diversos contextos y circunstancias.

Le Boulch (1989) resalta que, el espacio es la diferenciación entre nuestro cuerpo y el mundo exterior. Esta afirmación sugiere que experimentamos y comprendemos el espacio en relación con nuestra propia corporalidad. A través de nuestro esquema corporal, establecemos límites y distinciones entre nosotros

misimos y el entorno, lo que nos permite orientarnos, desplazarnos e interactuar de manera efectiva.

Según Fernández (2010), al hablar de nociones espaciales, se refiere al medio en el que llevamos a cabo nuestros desplazamientos. Este medio está delimitado tanto por eventos temporales como por la presencia de individuos, y cada persona organiza sus percepciones en relación con las conexiones que tiene con dicho medio. Esta interacción constante proporciona un continuo "Feed-back".

Según Batlle (1994), la conciencia sobre la estructura y organización del espacio evoluciona desde una localización egocéntrica hacia una localización objetiva. El autor destaca que el desarrollo de actividades relacionadas con el conocimiento espacial tiene como objetivo principal potenciar la capacidad del niño para reconocer el espacio ocupado por su propio cuerpo y orientarse dentro de él. En cuanto al espacio social, este se refiere al espacio compartido con otras personas. Investigadores como Stokoe y Harf (1984), lo describen como un contexto vinculante debido a su función como lugar de intercomunicación. En este contexto, el espacio social adquiere importancia como escenario donde se establecen relaciones y se llevan a cabo interacciones entre individuos.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la conciencia espacial y el entendimiento del espacio social son procesos que se dan de manera progresiva y gradual en el desarrollo de los niños. A medida que los niños crecen y adquieren experiencias, van construyendo una comprensión más sofisticada del espacio y su relación con los demás.

Bara (1975) sostiene que el niño desarrolla su comprensión del espacio vinculado a su propio cuerpo. Desde una perspectiva central, el niño organiza el espacio personal y social al situarse en un entorno compartido con otras personas u objetos, y esta comprensión se va desarrollando a medida que explora las capacidades de su propio cuerpo. Las experiencias personales desempeñan un papel crucial en el mejoramiento y consolidación de las nociones espaciales, y el uso de palabras que designan el espacio refuerza este proceso.

En este sentido, las interacciones directas del niño con el contexto social y físico contribuyen a la construcción de su comprensión espacial. A través de la exploración activa y la interacción con los objetos y los sujetos que lo rodean, el niño adquiere una mayor conciencia del espacio y aprende a relacionarse con él de manera más precisa. Las palabras utilizadas para describir y designar el espacio ayudan a reforzar y consolidar estas nociones espaciales, permitiendo al niño comunicar y conceptualizar su comprensión del espacio.

De acuerdo con Gutiérrez (1989), a medida que el niño vive diversas situaciones, va desarrollando un concepto más preciso del contexto circundante. Las experiencias prácticas y las interacciones con el entorno físico permiten al niño familiarizarse con las distancias, los intervalos, las direcciones y los conceptos de derecha e izquierda. A través de sus propios movimientos y acciones, el niño adquiere seguridad y confianza en sus habilidades espaciales.

Por medio de la experimentación y la exploración activa que el infante puede desarrollar una comprensión más sólida de las relaciones espaciales. Mediante la acción de manipular los objetos, la realización de movimientos corporales y la interacción con el entorno, el niño va internalizando y construyendo gradualmente un mapa mental del espacio que le rodea.

Según Defontaine (1978), la evolución del entendimiento del espacio por parte de los niños ocurre de manera paralela a la estructuración de la imagen corporal. Para comprender el espacio exterior, el niño primero debe reconocer y comprender el espacio que su propio cuerpo ocupa. Se establece una distinción entre el espacio próximo, que corresponde al área en la que el infante se mueve físicamente, y el espacio lejano, que se limita al contexto visual del niño.

El reconocimiento y la comprensión del espacio próximo es necesario en la consolidación del infante, ya que le permiten interactuar con su entorno inmediato y realizar movimientos y acciones coordinadas. A medida que el niño explora y se desplaza en su espacio próximo, va adquiriendo una mayor conciencia de su cuerpo vinculado a los objetos y sujetos que lo rodean.

Posteriormente, el infante desarrolla gradualmente la capacidad de comprender y representar el espacio lejano, que se refiere al entorno visual más

amplio. A través de la observación y la exploración visual, el niño aprende a percibir distancias, direcciones y relaciones espaciales en el mundo que lo rodea.

En conclusión, según Defontaine (1978), la formación del concepto de espacio en el infante se basa en la construcción simultánea de la imagen corporal y la comprensión del espacio próximo y lejano. El reconocimiento y la exploración de estos espacios son fundamentales para que el niño pueda interactuar de manera efectiva con su entorno y comprender las dimensiones espaciales del mundo que lo rodea.

Alomar (1994) destaca la importancia de reconocer diferentes parámetros espaciales en el desarrollo del infante. Se enfatiza en que el infante debe ser capaz de identificar y comprender distintos aspectos del espacio. Esto incluye el reconocimiento de su propio espacio, que rodea su cuerpo en todas sus acciones y movimientos. También se hace hincapié en el espacio próximo, que se refiere a la zona en la que el niño se desplaza físicamente y realiza sus actividades cotidianas. Además, se menciona el espacio lejano, que abarca el entorno más amplio y el paisaje que el niño puede percibir visualmente.

Reconocer y comprender estos diferentes parámetros espaciales permite al niño orientarse e interactuar de manera efectiva con su entorno. La comprensión del propio espacio corporal es fundamental para el desarrollo de la coordinación motora y la conciencia corporal. A medida que el niño se desplaza en su espacio próximo, adquiere habilidades para moverse con destreza y realizar acciones coordinadas.

La Pierre (1974) resalta la distinción entre distancia y dirección en relación con el yo en el espacio externo. Se enfatiza que el espacio externo es percibido como una distancia que se extiende desde el yo, lo que implica que los gestos y movimientos pueden tener longitudes diferentes. Además, se considera la dirección del gesto, ya sea hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo, entre otros.

La distinción entre distancia y dirección juega un papel crucial en el progreso de las habilidades espaciales en los infantes. A medida que los infantes exploran y se mueven en su entorno, van desarrollando una comprensión de cómo su propio cuerpo se relaciona con los objetos y las personas que los rodean.

Por medio de experiencias interactivas con su entorno, los niños adquieren una mayor conciencia de cómo los gestos y movimientos pueden variar en términos de distancia y dirección.

Las teorías sobre las nociones espaciales resaltan la importancia del cuerpo como base fundamental para comprender el espacio. Le Boulch (1972) y Bara (1975) destacan el vínculo entre el espacio y el cuerpo, enfatizando que nuestra percepción y organización del espacio se basan en nuestras experiencias corporales. Fernández (2010) también señala la influencia de los eventos temporales y la presencia de otras personas en nuestra configuración del espacio. Esto implica que nuestras percepciones espaciales se desarrollan a través de nuestras interacciones con el entorno y con los demás.

Por otro lado, Batlle (1994) y Alomar (1994) describen la progresión de la conciencia espacial desde una localización egocéntrica hacia una localización objetiva. A medida que el niño experimenta y se desplaza en diversas situaciones, va adquiriendo una comprensión más precisa del espacio que lo rodea. Estas teorías también resaltan la importancia de las experiencias personales en el desarrollo de las nociones espaciales. Gutiérrez y Defontaine subrayan cómo las vivencias prácticas, como saltar o desplazarse, contribuyen a mejorar y consolidar nuestra comprensión del espacio.

La importancia de las teorías sobre las nociones espaciales, se da, ya que desempeñan un papel crucial en la educación de los niños, ya que ofrecen un marco conceptual sólido y fundamentado para comprender y promover el desarrollo de estas habilidades. Estas teorías nos permiten comprender cómo los niños perciben, exploran y se relacionan con el espacio que les rodea, así como la forma en que pueden adquirir y desarrollar nociones espaciales de manera efectiva. Además de estas teorías, existen otros enfoques y corrientes teóricas que han contribuido al estudio y comprensión de las nociones espaciales en la educación infantil, como las teorías del procesamiento cognitivo, del desarrollo perceptivo-motor y del aprendizaje basado en la tecnología.

En conclusión, las teorías sobre las nociones espaciales son fundamentales en la educación infantil, ya que proporcionan un marco teórico sólido para

comprender cómo los niños desarrollan su comprensión del espacio y cómo podemos apoyar y promover activamente este desarrollo. Estas teorías nos ayudan a diseñar estrategias educativas efectivas que fomenten la adquisición de nociones espaciales, tanto a través de la interacción con el entorno físico como mediante la interacción social y cultural.

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. Juegos psicomotrices

A. Juegos

Según Amasifuen y Utia (2014), el juego se define como una actividad intrínseca al ser humano, a través de la cual nos relacionamos con nuestro entorno material, familiar, cultural y social. Etimológicamente, la palabra "juego" proviene de los términos latinos "iocum y ludus-ludere", los cuales hacen referencia a la diversión, la broma y se utilizan indistintamente con la expresión "actividad lúdica". Es entendida como aquella actividad natural en la infancia que se manifiesta de diversas formas y brinda múltiples beneficios a los niños y niñas.

Según Amasifuen y Utia (2014), se destaca la importancia del juego como una herramienta fundamental para que los niños resuelvan conflictos internos y se enfrenten a situaciones futuras con decisión y sabiduría. A través del juego, los niños pueden expresar su mundo interno y desarrollar procesos internos que son esenciales para su crecimiento cognitivo y aprendizaje. El juego se convierte en la base tanto de aspectos intelectuales como emocionales. Sin el juego, los niños se limitarían a repetir contenidos de manera mecánica, sin una verdadera implicación personal.

En suma, el juego es entendida como aquella actividad esencial en la vida del infante, el cual les permite relacionarse con su entorno y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. Es a través del juego que los niños expresan su creatividad, resuelven conflictos y adquieren conocimiento de manera significativa.

B. Tipos de juegos

Según la Enciclopedia de Toda (2021), existen diversos tipos de juegos que demandan la acción de uno o más personas para su desarrollo:

- *Juegos tradicionales:* Estos juegos son heredados de generación en generación y presentan reglas comunes, sin importar el lugar en el que se practiquen. Su origen está fuertemente vinculado a la historia y la cultura de una determinada comunidad, por lo que su equipamiento es característico de esa región en particular. Un ejemplo de ello es la lucha canaria, un deporte autóctono de las Islas Canarias.
- *Juegos populares:* Estos juegos se transmiten de forma oral de generación en generación, ello dificulta determinar su origen exacto. Las reglas pueden variar según el país o la región donde se practican, y a menudo diferentes nombres se utilizan para referirse al mismo juego. Los juegos populares no están formalmente establecidos y se centran en el entretenimiento y la diversión. Un ejemplo de este tipo de juego es "La escondida".
- *Juegos de mesa:* Estos juegos se juegan utilizando un tablero donde se desarrolla la acción y suelen requerir la participación de dos o más jugadores. Algunos de estos juegos se basan en el azar, mientras que otros implican estrategia y lógica para lograr el éxito. Ejemplos reconocidos de juegos de mesa son el ajedrez, el ludo y el Monopoly.
- *Juegos de naipes:* Estos juegos se pueden jugar utilizando una baraja de cartas, ya sea española o francesa. En la mayoría de los casos, participan dos o más jugadores, aunque algunos también se pueden practicar de forma individual, como el solitario.
- *Videojuegos:* Este tipo de juego se visualiza y se juega a través de dispositivos con pantallas gráficas. Para jugar, se utilizan joysticks, ratones, teclados u otros elementos que controlan las acciones en el juego.
- *Juegos de roles:* En estos juegos, los participantes asumen roles específicos de acuerdo con los personajes del juego. Durante la partida,

los jugadores representan diálogos y acciones de sus personajes sin seguir un guion predeterminado, lo que fomenta la improvisación. Algunos ejemplos de juegos de roles son *Stranger*, *Gothic* y *Neverwinter Nights*.

- *Juegos psicomotrices*: Según Rodríguez et al. (2017), estos juegos se centran en el movimiento y reflejan la relación entre los procesos mentales y motores en los infantes desde los primeros meses de vida. Estos juegos requieren la participación activa del niño, ya sea con compañeros de juego adultos o niños, utilizando objetos de interés o conocimiento, y aprovechando un espacio y tiempo adecuados para jugar. Durante los primeros doce meses de vida, la estimulación psicomotriz se produce a través de la interacción del niño consigo mismo, con otras personas y con los objetos que lo rodean.

La amplia gama de juegos disponibles brinda a los niños diversas oportunidades de juego que promueven su desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. Cada tipo de juego ofrece beneficios específicos y desempeña un papel integral en el crecimiento y aprendizaje de los niños. Es crucial fomentar la participación en diferentes tipos de juegos para enriquecer su experiencia lúdica y fomentar un desarrollo saludable y equilibrado.

C. Importancia de los juegos tradicionales

Los “juegos tradicionales” tienen un rol fundamental en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131. Estos juegos transmitidos de generación en generación no solo proporcionan diversión y entretenimiento, sino que también les ofrecen a los niños la oportunidad de explorar y comprender el espacio que les rodea.

Al participar en juegos tradicionales, los niños se involucran en actividades que implican desplazamientos, movimientos y manipulación de objetos específicos de su cultura. Estos juegos les permiten experimentar con su cuerpo y el entorno, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras y perceptuales relacionadas con las nociones espaciales.

Además, al jugar juegos tradicionales, los niños se sumergen en la cultura y la historia de su comunidad. Aprenden sobre las tradiciones y costumbres locales, y establecen una conexión con su patrimonio cultural. Esto contribuye a su identidad y sentido de pertenencia, fortaleciendo su vínculo con el entorno espacial en el que se desenvuelven.

Un ejemplo de juego tradicional que promueve el desarrollo de las “nociones espaciales” es la lucha canaria, un deporte autóctono de las Islas Canarias. En este juego, se realizan movimientos estratégicos y desplazamientos en un espacio delimitado. Los niños que participan en la lucha canaria aprenden a comprender y utilizar el espacio de manera efectiva, identificando distancias y direcciones, y desarrollando habilidades de coordinación motora y equilibrio.

En resumen, los “juegos tradicionales” desempeñan un papel relevante en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños. No solo les brindan la oportunidad de explorar y comprender el espacio de forma práctica y lúdica, sino que también los conectan con su cultura y les permiten desarrollar habilidades motoras y perceptuales fundamentales. Es esencial valorar y fomentar la práctica de estos juegos en la IEI N° 131, ya que contribuyen de manera integral al desarrollo de los niños.

D. Importancia de los juegos psicomotrices

El autor Rodríguez et al. (2017) resalta trascendencia de los juegos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante y en su desarrollo en diversas situaciones de vida. Según el autor, cada juego que se realiza con los niños contribuye de alguna manera a su crecimiento y les brinda herramientas para enfrentar distintas circunstancias. Se enfatiza la relevancia del enfoque psicomotriz en los juegos, y se destaca que la confianza desempeña un papel fundamental en este aspecto. La confianza permite que los niños se sientan seguros y cómodos al participar en los juegos, lo cual resulta esencial para su desarrollo psicomotor.

Esta reflexión nos invita a considerar la importancia de los juegos como una valiosa herramienta educativa y de desarrollo. Los juegos no solo ofrecen

diversión y entretenimiento, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del infante. Además, se subraya la importancia de establecer un ambiente de confianza y seguridad para que los niños puedan participar plenamente en los juegos y aprovechar al máximo sus beneficios.

E. Características de los juegos psicomotrices.

El autor Cadena (2021) propone varias características de los juegos psicomotrices:

- *Es una actividad espontánea y libre:* ya que la actividad lúdica permite al niño construir libremente su espíritu creador, sin imposiciones externas. Es una actividad en la que el niño tiene la libertad de explorar y experimentar.
- *Orientado hacia la práctica:* El juego posee su centro en la acción y la práctica. Los niños se involucran activamente en el juego y se preocupan por el resultado de sus acciones.
- *Interacción y recreación de escenas:* Los juegos psicomotrices implican la recreación de escenas e imágenes tanto del mundo real como del fantástico. Los niños asumen roles de personajes y asignan diferentes roles a ellos mismos y a otros participantes.
- *Actitud espontánea y libertad:* El juego proporciona un espacio donde el niño puede expresarse de manera espontánea y libre. A través del juego, infante posee la libertad de expresar su imaginación y creatividad de manera ilimitada.
- *Satisfacción de necesidades psicobiológicas:* El juego lúdico permite al niño satisfacer sus necesidades psicobiológicas y prepararse para el futuro. Los niños pueden fantasear y simular roles como héroes, villanos, padres y madres, imitando lo que han observado en su entorno.
- *Evolutivo y socializante:* El juego evoluciona a medida que el niño crece y se desarrolla. Comienza con el dominio del cuerpo y luego

incorpora aspectos de las relaciones sociales y el entorno. A través del juego, los niños aprenden a socializar, se divierten y experimentan placer de manera voluntaria, sin que sea una actividad obligatoria.

La reflexión acerca de las características de los juegos psicomotrices nos lleva a reconocer la trascendencia del juego y el papel que posee en el desarrollo del infante. El juego no solo se trata de una actividad divertida y entretenida, sino que desempeña un papel esencial en el crecimiento y aprendizaje de los niños.

La espontaneidad y libertad que proporciona el juego facilita al infante a explorar su creatividad, experimentar con diversos roles y escenarios, y desarrollar su imaginación. Por medio del juego, el infante posee la oportunidad de expresarse libremente, sin restricciones ni juicios, lo que fomenta su autoexpresión y confianza en sí mismos.

Además, los juegos psicomotrices no se centran únicamente en la diversión, sino que también promueven la práctica y la acción. Los niños se involucran activamente en el juego, lo que les permite desarrollar y perfeccionar habilidades físicas y mentales. Aprenden a resolver problemas, coordinar movimientos y tomar decisiones, todo mientras se divierten.

El juego también desempeña un rol importante en la socialización de los niños. A medida que interactúan entre sí durante el juego, aprenden a compartir, comunicarse, negociar y colaborar. Aprenden a seguir reglas y respetar los turnos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Es fundamental destacar que el juego evoluciona junto con el crecimiento y desarrollo de los niños. A medida que adquieren nuevas habilidades y conocimientos, los juegos se vuelven más complejos y sofisticados. Esto les permite enfrentar constantemente desafíos y expandir sus capacidades.

En conclusión, reflexionar sobre las características de los juegos psicomotrices nos lleva a valorar y fomentar el juego en la vida del infante. Ya que, por medio del juego, los niños pueden explorar, aprender, relacionarse y desarrollarse de manera integral. Debemos proporcionarles espacios y

oportunidades para que disfruten y aprovechen al máximo los beneficios que el juego les brinda.

Propuesta de los juegos psicomotrices

En el presente estudio se va a desarrollar en los talleres de aprendizaje los siguientes juegos psicomotrices propuestos:

N°	JUEGO
01.	A SALTAR LA SOGA
02.	EL PAYASO DICE
03.	JUGAMOS A LAS CUATRO ESQUINAS
04.	ATRAPANDO PAREJAS ATADAS
05.	LABERINTO DE COLORES
06.	ME TRANSFORMO EN...
07.	SALTANDO SOBRE HUELLAS
08.	JUGAMOS A LAS CARRERAS
09.	MOVIÉNDOME CON LA HULA-HULA
10.	MI CUERPO Y TUYO

La importancia de la propuesta de los juegos psicomotrices en los talleres de aprendizaje radica en su capacidad para potenciar y fortalecer las habilidades psicomotoras de los participantes, abarcando tanto aspectos físicos como mentales. En primer lugar, estos juegos permiten mejorar la coordinación motora, el equilibrio y la destreza física de los individuos. Mediante actividades como saltar, correr, lanzar y atrapar objetos, se estimula el desarrollo de habilidades motoras tanto finas como gruesas, aspectos fundamentales para un desarrollo integral.

Además, los juegos psicomotrices también despiertan el desarrollo cognitivo. Al plantear desafíos y actividades que requieren concentración, memoria, atención y toma de decisiones, se estimulan habilidades mentales y la capacidad de resolver problemas de manera creativa. Estos juegos también fomentan el trabajo en equipo, la socialización y la comunicación. Al participar en juegos grupales, los individuos aprenden a interactuar con otros, a respetar reglas y a cooperar, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Por lo tanto, la presente propuesta de los juegos psicomotrices en los talleres de aprendizaje es de gran relevancia, ya que contribuye al desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los participantes. Estos juegos proporcionan una experiencia lúdica y divertida que facilita el aprendizaje y el crecimiento integral de los individuos.

1.3.2. Psicomotricidad

Concepto de psicomotricidad

Según García-Núñez (1994), la psicomotricidad se define como una intervención educativa o terapéutica que busca fomentar el fomento del desarrollo motriz, expresivo y creativo del niño mediante el uso del cuerpo. En este enfoque, se enfatiza el uso del movimiento como medio para lograr dicho propósito. Además, la psicomotricidad se basa en la relación psicosomática, que reconoce la influencia del cuerpo en el estado psicológico. Esto implica que las experiencias motoras proporcionadas al niño pueden facilitar la adquisición de nuevas habilidades y la modificación de las previamente aprendidas.

Por lo tanto, la psicomotricidad se presenta como una valiosa intervención tanto en entornos educativos como clínicos, con el objetivo de impulsar el desarrollo global del niño y proporcionarle herramientas para su expresión y crecimiento personal. En definitiva, la psicomotricidad emerge como una disciplina esencial en el proceso de desarrollo infantil. Mediante la exploración, expresión corporal y la interacción mente-cuerpo, se fomenta el desarrollo de destrezas físicas, expresivas y creativas, así como el bienestar emocional y psicológico. Es crucial

reconocer y apreciar el impacto positivo que las experiencias motoras pueden tener en el desarrollo integral del niño, y fomentar su implementación en contextos educativos y terapéuticos.

Objetivos de la psicomotricidad

Según Mayta et al. (2013), en el contexto de la Educación básica, los objetivos principales de la psicomotricidad son los siguientes:

- Fomentar la capacidad de percepción sensorial y motriz mediante la exploración y el uso consciente de las sensaciones corporales, promoviendo una adecuada transmisión de la información sensorial hacia el cerebro.
- Promover el desarrollo de la capacidad perceptiva al organizar y estructurar la información sensorial del cuerpo y del entorno, permitiendo al niño construir esquemas perceptivos que den sentido a su realidad.
- Estimular la capacidad simbólica y representativa, brindando al niño la oportunidad de utilizar procesos mentales y representaciones simbólicas para dar significado a los datos de su entorno y expresar sus experiencias.

Importancia de la psicomotricidad

La psicomotricidad posee un rol esencial en la promoción completo de los niños, según Rodríguez et al. (2017). Su objetivo principal es fomentar una relación equilibrada con el entorno, teniendo en consideración las particularidades y requerimientos únicos de cada infante. Al promover un control saludable del movimiento corporal, contribuye tanto a la salud física como mental, mejorando la interacción con el mundo que les rodea.

Esta disciplina se dirige a todos los niños, pero se enfoca especialmente en aquellos que enfrentan dificultades en entornos educativos. Proporciona oportunidades para la exploración, superación de conflictos, enfrentamiento de limitaciones y desarrollo de habilidades sociales al interactuar con los demás.

También ayuda a superar miedos, expresar emociones y fortalecer las habilidades sociales.

Durante la infancia, se produce un período crítico en el desarrollo del niño, en el que experimenta avances significativos tanto en habilidades motoras como cognitivas. A medida que adquiere conocimientos sobre su entorno, su pensamiento evoluciona, lo que facilita el desarrollo de nuevas habilidades y capacidades.

Los beneficios de la psicomotricidad

Según Elena y Cristina (2017), la psicomotricidad ofrece una amplia gama de beneficios que afectan al desarrollo completo de las personas. Al practicar psicomotricidad, se logran varios aspectos fundamentales:

- Se fomenta la conciencia del propio cuerpo, tanto en reposo y en actividad física, lo que implica que las personas adquieran una comprensión más profunda de su postura, gestos y acciones corporales.
- El dominio del equilibrio se promueve, lo cual es crucial para llevar a cabo diversas actividades de manera estable y segura. Además, se mejora la coordinación motora y se desarrolla la capacidad de controlar la respiración.
- La orientación en el espacio corporal y la adaptación al entorno externo son habilidades que se fortalecen a través de la psicomotricidad. Las personas aprenden a moverse y posicionarse de manera adecuada en relación con los objetos y las personas que las rodean.
- La psicomotricidad también estimula la creatividad y la expresión en general. Quienes participan poseen la facultad de tener la posibilidad de investigar, descubrir o indagar, y experimentar diversas formas de movimiento, lo que fomenta la imaginación y la habilidad para comunicarse a través del cuerpo.

- Además, se trabaja el sentido del ritmo y se mejora la memoria. A través de actividades que implican movimientos rítmicos y secuencias, se promueve la coordinación temporal y la retención de información.
- En términos espaciales, la psicomotricidad permite el dominio de los planos horizontal y vertical, lo que implica comprender y utilizar eficazmente los diferentes niveles y direcciones en el espacio.
- También se adquieren nociones de intensidad, tamaño y ubicación, lo que implica la capacidad de discernir y reconocer características como la fuerza de un movimiento, el tamaño de los objetos y su posición en relación con otros elementos.
- La discriminación de colores, formas y tamaños se desarrolla mediante actividades que involucran la manipulación y exploración de materiales.
- Por último, la psicomotricidad contribuye a la adquisición de nociones de situación y orientación, permitiendo a las personas comprender y ubicarse en relación con el espacio y las personas que las rodean.

En suma, la psicomotricidad proporciona una serie de beneficios que abarcan desde el conocimiento y control del propio cuerpo hasta el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptivas. Estos beneficios contribuyen a un mejor funcionamiento y adaptación del niño en su entorno, promoviendo su creatividad, expresión, memoria y comprensión del espacio y tiempo.

Componentes del desarrollo psicomotor

Los componentes del desarrollo psicomotor son los siguientes:

- *Esquema Corporal:* El concepto de esquema corporal se refiere al conocimiento y reconocimiento que una persona tiene de su propio cuerpo, así como a la representación mental que se forma de él. El desarrollo del esquema corporal implica la capacidad de identificar y comprender las diferentes partes del cuerpo, entender su funcionalidad y comprender las interacciones entre ellas. A medida que se desarrolla el esquema corporal, el cuerpo se transforma en una herramienta de comunicación o manifestación a

través del cual se pueden trabajar conceptos espaciales como arriba, abajo, adelante, atrás, adentro y afuera. Estos conceptos espaciales influyen directamente en la conciencia y percepción que se tiene del propio cuerpo.

- *Lateralidad:* La lateralidad se refiere al conocimiento y reconocimiento de los lados del cuerpo, es decir, el lado derecho y el lado izquierdo. Está estrechamente relacionada con la dominancia cerebral, lo que significa que existen pares e individualidades que deben desarrollarse mutuamente de manera equilibrada. A través del trabajo de este componente, los niños aprenderán a identificar y comprender las nociones de derecha e izquierda, comenzando por reconocerlos en él (cuerpo de la persona). También posee un rol trascendental, la lateralidad, en el proceso de lectoescritura y otras habilidades que requieren un entendimiento espacial y direccional, ya que ayuda a establecer una base sólida de orientación y coordinación motora.
- *Equilibrio:* se refiere a la habilidad que tenemos como seres humanos para mantener nuestro cuerpo en una posición determinada o adoptar diferentes posturas. También implica la habilidad de conservar la estabilidad corporal mientras realizamos diferentes actividades motoras. Es un proceso que involucra la coordinación de nuestros sistemas sensoriales, musculares y nerviosos para mantenernos en equilibrio y evitar caídas o movimientos incontrolados. El equilibrio es esencial para realizar una amplia variedad de actividades diarias, desde caminar y correr hasta mantenernos de pie o practicar deportes. A medida que desarrollamos y mejoramos nuestro equilibrio, ganamos confianza en nuestros movimientos y nos volvemos más seguros y eficientes en nuestras acciones.
- *Coordinación:* La coordinación se refiere a la habilidad de combinar de manera fluida y armoniosa diferentes acciones o movimientos en una estructura única y coordinada. Implica la habilidad de controlar y sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo para lograr un resultado deseado de manera eficiente y efectiva. La coordinación abarca tanto la coordinación motora gruesa, que involucra movimientos amplios y generales del cuerpo, como la coordinación motora fina, que se refiere a movimientos más precisos y delicados, como escribir con precisión o poder tomar objetos de tamaños diminutos. Un buen nivel de coordinación nos permite realizar actividades cotidianas de manera suave y sin esfuerzo, como caminar, correr,

lanzar, atrapar, escribir y realizar diversas tareas físicas. Además, la coordinación también está relacionada con el desarrollo cognitivo y la capacidad de planificar y ejecutar acciones de manera eficiente. A través de la práctica y el entrenamiento, podemos mejorar y perfeccionar nuestra coordinación, lo que nos ayuda a realizar actividades de manera más efectiva y lograr un mayor control sobre nuestro cuerpo.

- *Espacio-Tiempo*: La noción de espacio-tiempo se refiere a la habilidad de ubicar y relacionar las diferentes partes del cuerpo con los objetos y viceversa, tanto en términos de espacio como de tiempo. Implica la habilidad de tener un control preciso y segmentado de las partes del cuerpo, así como la conciencia de cómo se mueven teniendo en cuenta el tiempo y espacio. La maduración o evolución de la noción de espacio-tiempo es esencial para una variedad de habilidades motoras y cognitivas, como la planificación y ejecución de movimientos, la orientación espacial, la percepción temporal y la organización de actividades en secuencias lógicas. A medida que los niños desarrollan su capacidad de espacio-tiempo, adquieren una mayor conciencia de su propio cuerpo en relación con el entorno, lo que les permite interactuar de manera más eficiente y adaptativa con el mundo que los rodea.
- *Ritmo*: el ritmo se refiere a la capacidad de manejar el pulso y acento en las actividades motoras, permitiendo la regulación y coordinación de los músculos de manera fluida. Es una habilidad que influye en el movimiento, la música, la atención y la expresión emocional, y su desarrollo contribuye al bienestar físico, cognitivo y emocional de los niños.

La evolución psicomotora abarca componentes fundamentales como la lateralidad, el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, el espacio-tiempo y el ritmo. Estos componentes son vitales en la evolución integral de las personas y van de la mano con la habilidad de interactuar con el contexto físico de forma armoniosa y efectiva Vera (2008).

La motricidad se refiere al control y manejo del propio cuerpo. Se puede dividir en dos categorías:

- *Motricidad fina*: se refiere a los movimientos que implican un pequeño número de estructuras corporales, en particular las manos y la vista. Estos

movimientos son más precisos y requieren destreza y coordinación fina. Algunas actividades motrices que involucran la motricidad fina incluyen rasgar, recortar, pintar, colorear y punzar. La motricidad fina implica la capacidad de controlar y coordinar los músculos pequeños de las manos y los dedos para realizar movimientos delicados y precisos. Estos movimientos requieren un control fino de la fuerza, la coordinación ojo-mano y la destreza para manipular objetos pequeños y realizar tareas específicas.

- *Motricidad gruesa:* implica la coordinación de múltiples grupos musculares y articulaciones para realizar movimientos más amplios y dinámicos. Estos movimientos están relacionados con la movilidad, el equilibrio, la fuerza y la resistencia física. Además, la motricidad gruesa juega un papel crucial en el desarrollo de otras habilidades, como la coordinación ojo-mano, la percepción espacial y la planificación motora. A medida que los niños dominan y refinan estos movimientos, se sienten más seguros y competentes en su capacidad para moverse y participar en diversas actividades físicas. Es importante fomentar y estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, ya que tiene beneficios significativos para su desarrollo físico, cognitivo y socioemocional. Mediante el juego activo y la práctica de actividades que involucren estos movimientos, los niños pueden fortalecer sus habilidades motoras, mejorar su coordinación y equilibrio, y desarrollar una base sólida para el desarrollo de habilidades motoras más complejas en el futuro.

La motricidad se divide en motricidad fina, que se centra en movimientos precisos y funcionales de las manos y la vista, y motricidad gruesa, que abarca movimientos más amplios y que involucran múltiples estructuras corporales. Ambas formas de motricidad son importantes para el desarrollo y el control del cuerpo en diferentes actividades y situaciones.

1.3.3. Nociones espaciales

Concepto de nociones espaciales

Según Ariño (2017), el concepto espacial o la noción del espacio se refiere a la capacidad que desarrolla una persona para identificar y comprender la

orientación espacial. Estas habilidades permiten a una persona ubicarse en el espacio y expresar la ubicación de objetos o personas. el adulto posee el rol de hacer más sencillo la forma de aprender las nociones espaciales y ello se logra con la generación de experiencias múltiples y satisfactorias en las que se utilicen estas nociones de manera práctica. De esta manera, el niño podrá internalizar y comprender plenamente estas nociones y utilizarlas de manera efectiva en su vocabulario diario Correa (2017).

Es importante incluir en nuestro vocabulario las palabras asociadas a las nociones espaciales, como "arriba", "abajo", "adelante", "atrás", "izquierda", "derecha", "al lado de", "entre", "afuera" y "dentro". Esto reemplaza el uso de términos más generales como "aquí" y "allí". Al hacerlo, estaremos contribuyendo al proceso de aprendizaje de los niños, permitiéndoles adquirir un mayor dominio de las nociones espaciales y utilizarlas de manera más precisa y efectiva en su comunicación cotidiana.

Importancia de una adecuada estructuración espacial

Según García (2012, p.1), la estructuración espacial se refiere a la capacidad de establecer relaciones entre los elementos seleccionados para formar un conjunto. Esta habilidad implica que los elementos constitutivos del conjunto sean independientes en una situación espacio-temporal específica. La estructuración espacial no es innata, sino que se desarrolla y construye a través de la acción y la interpretación de información sensorial.

La localización espacial hace referencia a la habilidad para situar los objetos utilizando primero el propio cuerpo como referencia y luego otros objetos externos. Es uno de los aspectos trascendentales en el desarrollo adecuado de la organización espacial, que está estrechamente relacionada con la lateralización y forma parte del esquema corporal y la organización temporal. El no desarrollar adecuadamente esta organización espacial tiene un gran impacto en la comprensión del propio cuerpo y en el establecimiento correcto de la lateralidad, lo que puede dar lugar a diversos trastornos a nivel lingüístico y psicomotor. En vista de esto, el orden de trabajo sería el siguiente:

- Esquema corporal: incluyendo las múltiples partes del cuerpo y la lateralidad.

- Esquema espacial: abarcando las nociones espaciales, la comprensión general del espacio, la localización espacial y la ordenación espacial.
- Esquema temporal: comprendiendo los conceptos temporales, la interiorización de los ritmos y la secuenciación de elementos.

La estructuración espacial adecuada es fundamental en diversos aspectos de la vida diaria, abarcando desde la capacidad de orientarse en el entorno hasta el desarrollo cognitivo, el aprendizaje matemático y científico, así como la expresión artística y la creatividad. Fomentar y cultivar estas habilidades desde temprana edad contribuye al desarrollo completo del ser humano, permitiéndoles la interacción de forma más significativa y efectiva con su entorno.

La noción de espacio en el niño

De acuerdo con Bustamante (2004), a medida que los niños avanzan en su capacidad de movimiento y coordinación en el espacio tangible, van desarrollando la comprensión de la noción de espacio. Al incorporar el entorno espacial en sus acciones, se fortalece el concepto de espacio. Sin embargo, en ocasiones pueden surgir dificultades debido a la educación recibida. Históricamente, se ha dado mayor énfasis a la enseñanza de la Geometría Euclidiana, la cual se enfoca en medidas, distancias, áreas y volúmenes, descuidando los aspectos topológicos y proyectivos del espacio. Según Piaget, la noción de espacio se construye gradualmente a través de experiencias topológicas, proyectivas y euclidianas, en ese orden, a diferencia del orden en que se formalizaron las respectivas geometrías.

Durante la etapa inicial del desarrollo espacial en los niños, su comprensión del espacio se basa en su propio cuerpo como punto de referencia y está limitada por sus habilidades motoras. A medida que crecen, empiezan a utilizar palabras como arriba, abajo, encima, debajo, delante y detrás para expresar relaciones espaciales simples, lo cual es importante para el desarrollo de su sentido del espacio. Las experiencias topológicas, que implican transformaciones en figuras cerradas, promueven el desarrollo de categorías perceptuales.

En esta etapa, los niños pueden tener dificultades para distinguir entre formas como círculos y cuadrados, pero pueden diferenciarlos de una herradura en

términos de su forma. Con el tiempo, adquieren la capacidad de distinguir entre líneas curvas y rectas, entre figuras largas y cortas, y también comprenden el concepto de espacio interior y exterior de una frontera, así como las posiciones relativas en una secuencia lineal. La capacidad de representación mental posee un rol necesario en la construcción del saber matemático, ya que las relaciones aritméticas y espaciales se refieren a objetos, eventos, acciones y sus conexiones. En consecuencia, el conocimiento matemático se convierte en una representación simbólica de estas relaciones.

Para Alvis-Gómez y Pulzara-Tiara (2013), en esta etapa, los niños desarrollan habilidad de generar representaciones mentales que reflejan las interacciones espaciales entre objetos y el propio cuerpo. Ejemplo, son capaces de encontrar un objeto escondidos después de realizar una serie de movimientos, incluso si el objeto está fuera de su campo de visión. Estas acciones demuestran la habilidad del niño para representar relaciones espaciales basadas en el desplazamiento, de los objetos como el cuerpo de la propia persona, y las interacciones entre los objetos.

En resumen, durante esta primera etapa, el niño establece relaciones topológicas que contribuyen a la formación de una geometría particular del objeto en relación con el espacio. Así mismo, la falta de preservación del número, longitud, masa, peso y volumen, que es característica del pensamiento en esta etapa, también limita la conservación del espacio. Por ejemplo, la distancia entre dos objetos puede parecer menor si se coloca un tercer objeto entre ellos. Además, las actividades escolares dirigidas a niños en edad preescolar deben adaptarse a las condiciones y características individuales, teniendo en cuenta el lenguaje y los diferentes tipos y códigos de representación que los niños manejan gradualmente.

Componentes de las nociones espaciales

Jaramillo y Carmona (s/f) presentan los siguientes elementos como componentes de las nociones espaciales:

Direccionalidad. La habilidad de direccionalidad se refiere a la capacidad del infante para distinguir entre derecha e izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás,

y para tener una orientación espacial satisfactoria. Es la habilidad de interpretar las direcciones derecha e izquierda en las diferentes dimensiones del espacio. Es importante diferenciar este concepto de la lateralidad, que se refiere a la conciencia interna y la capacidad de identificar derecha e izquierda, mientras que la direccionalidad implica utilizar este conocimiento para organizar el espacio exterior. Según Willians (1983), la direccionalidad implica la habilidad para identificar y proyectar diferentes dimensiones espaciales externas al cuerpo de la persona.

Lateralidad. desarrollar la lateralidad conduce a un mayor dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, lo que permite a los niños distinguir entre su lado izquierdo y su lado derecho. Es fundamental que padres y educadores estén atentos al desarrollo de esta habilidad en los niños pequeños para detectar cualquier trastorno de manera temprana y prevenir problemas de aprendizaje o psicomotores asociados con una lateralización incorrecta.

Para Rodríguez (1889) citado en Guanoluisa y Endara (2012), la lateralidad se relaciona con la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, mientras que según Kaluger (1984) citado en Guanoluisa y Endara (2012), a los 7 años los infantes alcanzan una mayor habilidad para cruzar la línea media del cuerpo. Estos conceptos destacan la trascendencia del trabajo de la lateralidad en la adquisición de habilidades motoras y sensoriales en la infancia.

Tipos de lateralidad

La lateralidad, es decir, la predominancia de un lado sobre el otro en diferentes aspectos, es un fenómeno que puede manifestarse de diversas formas. Según Ortega y Blázquez (1982) citado en Guanoluisa y Endara (2012), existen varios tipos de lateralidad que se basan en la predominancia en el nivel ocular, auditivo, manual y del pie.

En primer lugar, encontramos la dextralidad, que se caracteriza por el predominio del ojo, la mano, el pie y el oído derecho. Las personas diestras son aquellas que tienen mayor habilidad y preferencia por utilizar el lado derecho en estas funciones. Por otro lado, está la zurdería, que implica el predominio del

ojo, la mano, el pie y el oído izquierdo. Las personas zurdas muestran una mayor destreza y preferencia por utilizar el lado izquierdo en estas áreas.

Existe también el ambidextrismo, que se refiere a la ausencia de una dominancia manual manifiesta. En esta etapa temprana del proceso de lateralización, no hay una preferencia clara por uno de los lados, y las habilidades pueden desarrollarse de manera equilibrada en ambos. La lateralidad cruzada o mixta es otro tipo de lateralidad en la cual la mano, el pie, la vista u el oído dominantes no corresponden al mismo lado corporal. Por ejemplo, una persona puede ser diestra en la mano, pero tener el ojo dominante en el lado izquierdo.

Finalmente, encontramos la lateralidad invertida, que ocurre cuando la lateralidad natural de un niño se ve contrarrestada por aprendizajes o influencias externas. Esto puede resultar en una contradicción entre la preferencia innata del niño y las habilidades que se le enseñan o se le imponen.

En resumen, la lateralidad se manifiesta en diferentes formas, como la dextralidad, la zurdería, el ambidextrismo, la lateralidad cruzada o mixta, y la lateralidad invertida. Cada tipo tiene implicaciones en la forma en que las personas perciben y utilizan sus habilidades en relación con los lados derecho e izquierdo del cuerpo.

En la actualidad, no se conoce con precisión el proceso donde un infante concibe ser diestro o zurdo. En esa media, suele ser complicado realizar hacer un diagnóstico preciso de la lateralidad antes de los cinco años. Según Coste (1979), a esa edad el niño comienza a ser consciente de la derecha y la izquierda en sí mismo, pero no en los demás, y este desarrollo se produce hasta los 8 años. Esto nos lleva a considerar que a partir de los 5 o 6 años, debido al desarrollo gradual de su lateralidad, el niño adquiere una mayor capacidad para orientarse en el espacio de manera efectiva. Este avance es un aspecto significativo de su progreso motor.

Diferencia entre lateralidad y direccionalidad

Para Winnick (1979) citado en Guanoluisa y Endara (2012), la lateralidad se refiere a la conciencia interna de los dos lados del cuerpo y las propias diferencias que posee, por otro lado, la direccionalidad se trata de la capacidad

para trasladar la lateralidad a la discriminación entre derecha e izquierda en objetos externos.

La lateralidad se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Implica la conciencia interna y la capacidad de reconocer y diferenciar entre el lado izquierdo y el lado derecho de uno mismo. La lateralidad está vinculada a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro y puede manifestarse en actividades como escribir, dibujar o usar preferentemente una mano o un pie. En resumen, la lateralidad se enfoca en la predominancia de un lado del cuerpo sobre el otro.

Por otro lado, la direccionalidad tiene que ver con la capacidad de interpretar y emplear las direcciones en el espacio externo. Se trata de la capacidad de comprender y aplicar conceptos como derecha e izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás en relación con el entorno. La direccionalidad implica emplear el conocimiento de la lateralidad para organizar y orientarse en el espacio que nos rodea. Es trascendental destacar que la direccionalidad va más allá de la conciencia interna y se centra en la capacidad de relacionarse con el espacio externo y establecer referencias espaciales.

Por lo tanto, la lateralidad se refiere a la predominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, mientras que la direccionalidad se concentra en la capacidad de comprender y utilizar las direcciones en el espacio externo. Ambos conceptos desempeñan un papel importante en el desarrollo de las nociones espaciales y son fundamentales para el manejo y la comprensión del espacio y el cuerpo.

Vínculo entre lateralidad y direccionalidad

Lockavith (1974) citado en Guanoluiza y Endara (2012) manifestó que la lateralidad surge y no depende de la direccionalidad, por otro lado, la direccionalidad posee dependencia de la lateralidad. Además, enfatizo cuan independientes son tanto la conciencia lateral como la direccionalidad. Para los autores Fisher y Braine (1981) citado en Guanoluiza y Endara (2012) ellos respaldaron esta hipótesis e informaron que los infantes con edades de tres a cuatro son capaces de formar conceptos abstractos de derecha e izquierda, y de generalizarlos a figuras y ubicaciones espaciales.

Por un lado, la lateralidad se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, lo cual establece las bases para la construcción de la direccionalidad. Al desarrollar la lateralidad, las personas adquieren la capacidad de distinguir entre el lado izquierdo y derecho de su propio cuerpo, lo que les proporciona un marco de referencia interno para orientarse en el espacio. La lateralidad está vinculada a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro, lo que influye en la organización y control de las habilidades motoras.

Por otro lado, la direccionalidad implica la capacidad de interpretar y utilizar las direcciones en el espacio externo. Para lograr esto, se utiliza el conocimiento adquirido sobre la lateralidad para establecer referencias espaciales y orientarse adecuadamente en relación con el entorno. La conciencia de la lateralidad permite a las personas aplicar conceptos como derecha e izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás en su interacción con el espacio físico.

En conclusión, la lateralidad y la direccionalidad están estrechamente relacionadas y se complementan entre sí en el desarrollo del sentido espacial. La lateralidad proporciona una base interna para la orientación espacial, mientras que la direccionalidad utiliza ese conocimiento para establecer referencias y relaciones espaciales en el entorno externo. Ambas habilidades son fundamentales para comprender y manejar el espacio y el propio cuerpo.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Tipo. La investigación desarrollada se corresponde con el tipo cuasiexperimental. Este enfoque de investigación se emplea para contrastar los resultados de un grupo antes y después de la intervención, prescindiendo de la existencia de un grupo de control.

Método de investigación. El presente estudio empleó los siguientes métodos:

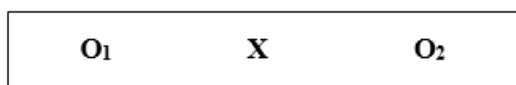
El método analítico, se entiende desde el origen que se trata de la desestructuración del todo, con la finalidad de analizar las partes, ello implica la comprensión y rearticulación, según Lopera (2010), se define como el método natural de cualquier persona, puesto que está predispuesto a ello, es decir, cualquier proceso mental siempre induce al análisis para tomar decisiones, de ello que desprender que analizar no es ajeno al sentido de la ética cuando se investiga. (p.1)

En el estudio sobre las nociones espaciales en niños de 5 años, se empleó el método analítico para descomponer el tema en sus elementos constituyentes y comprenderlos en detalle. Esto implicó desglosar las nociones espaciales en sus componentes básicos, en la aplicación del test acorde a cada dimensión, con lo cual permitió analizar cómo la aplicación de juegos psicomotrices contribuye al desarrollo de las nociones espaciales en base a los elementos constituyentes.

El método sintético, en la perspectiva de Rodríguez (2017) se define como que se trata del método que puede estructurar algunas regularidades del conocimiento, este se refleja en principios, leyes, como consecuencia del análisis (p.187). Si bien, este método es opuesto al análisis; sin embargo, ha permitido comprender la importancia, puesto que se trata de llegar a concluir sobre los resultados del grupo experimental. (p.187)

El método sintético se refleja en el estudio al estructurar las conclusiones sobre los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los juegos psicomotrices. Después de descomponer y analizar el impacto de estos juegos en el desarrollo de las nociones espaciales, se utilizó el método sintético para sintetizar estos hallazgos y llegar a conclusiones generales sobre el efecto de los juegos en el grupo de niños de cinco años.

El diseño de estudio que se ha seleccionado es el diseño cuasi experimental, y el esquema es el siguiente:



- O₁** Medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (Pre – test)
- X** Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental.
- O₂** Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (pos – test)

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

La población estudiada consistió en 61 preescolares, cuyas edades oscilaban entre los tres y los cinco años, dentro de la “Institución Educativa 131 en San Ignacio”. Este grupo se distribuyó de la siguiente manera: 21 estudiantes de tres años, 25 estudiantes de cuatro años y 15 estudiantes de cinco años. Estos datos fueron obtenidos de la “nómina de matrícula de la institución educativa para el año 2022”.

INSTITUCIÓN	EDAD	N.º ESTUDIANTES
EDUCATIVA 131 – SAN IGNACIO	3 años	21
	4 años	25
	5 años	15
TOTAL		61

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 131, año 2022.

2.2.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada por conveniencia, considerando que los preescolares comparten las actividades de la docente investigadora, la muestra representa el 24.5% de la población. El desarrollo de la investigación manipulando la variable independiente en el grupo experimental permitió observar que la muestra es por definición, según Villasis-Keever (2016) la aglutinación de categorías o conceptos cuya homogeneidad sirve de plataforma para el análisis, los 15 niños seleccionados por conveniencia tienen

características muy similares, por ello es que los resultados poseen la misma condición (p. 205)

Po ello, el presente estudio abarcó los niños que por conveniencia fueron seleccionados para el presente estudio, ello se debió a factores como disposición, accesibilidad a la muestra. Con lo cual el estudio tomó como muestra los prescolares de 5 años de edad de la I.E 131, lo cuales fueron 15.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	Nº ESTUDIANTES
131 – SAN IGNACIO	5 años	15
TOTAL		15

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 131, año 2022.

2.3. Bases conceptuales

Juegos psicomotrices

La Universidad Camilo José Cela, (2008) anota: “Los juegos psicomotrices son aquellos que parten del movimiento (psicomotor), expresando la relación entre los procesos psíquicos y motores de los niños y las niñas durante los 6 primeros meses y se prolongan toda la vida” (p. 1).

Nociones espaciales

Correa (2017) anota: “Los conceptos espaciales, o la noción del espacio, es la capacidad que adquiere una persona para identificar una orientación espacial. Con estas destrezas, uno puede ubicarse a sí mismo o saber expresar dónde se encuentran las cosas”. (p. 1).

2.4. Técnicas e instrumentos

La observación

Por otro lado, la observación como técnica, procedimiento o método siempre es aquella que se sustenta en el cuestionario, no obstante, Postic y De Ketele, citado en Rojas (2011) sea este de preguntas abiertas o cerradas, en realidad se trata de un

proceso que implica la selección de preguntas que se desprenden de los objetivos, su estructuración y las condiciones de las preguntas generan significados importantes para el desarrollo de la investigación (p. 283).

De este modo, las consideraciones son más que suficientes para valorar la observación como una facultad humana que no escapa a la subjetividad; sin embargo, la calidad de las preguntas y las habilidades para acopiar la información es fundamental. El análisis de la información requiere de ciertas condiciones propias de los cuestionarios como la guía de observación, en la versión de Rojas (2011) se entiende que se trata de una estructura organizada de preguntas cuyo diseño y propósito responde a criterios emanados del investigador, de hecho, que pretende objetivos específicos orientados a la variable dependiente. El propósito de la búsqueda de la información con el fin de consolidar los datos (p. 287).

2.5. Métodos

La metodología empleada para lograr la mejora las nociones espaciales en los niños de cinco años de la IEI N° 131, San Ignacio. Las aplicaciones de estos juegos psicomotrices permitieron elevar la direccionalidad y lateralidad de los niños.

2.5.1. Fundamento

La propuesta de juegos psicomotrices se fundamenta en la teoría y práctica de varios autores en el campo de la psicomotricidad y la educación infantil. Estos juegos se diseñaron con el objetivo de desarrollar las nociones espaciales en los niños y niñas de la IEI N° 131 en San Ignacio. Según Lopera (2010), la psicomotricidad implica el desarrollo de habilidades motoras y expresivas en los niños a través de actividades lúdicas y manipulativas. Los juegos psicomotrices propuestos buscan promover la autonomía motriz y la expresión corporal de los niños mediante actividades como saltar la soga, jugar a las carreras, y moverse con la hula-hula, entre otros. Esto se alinea con la idea de que el movimiento corporal es esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, como señala Le Boulch (1979).

Además, los juegos se estructuraron en una secuencia didáctica que sigue el modelo propuesto por autores como Vayer (1993), quien aboga por un enfoque metodológico que integre momentos de inicio, desarrollo y cierre en las actividades psicomotoras. El inicio proporciona la orientación y explicación necesaria para los niños, el desarrollo permite la práctica y experimentación de los movimientos y la relajación, y el cierre fomenta la reflexión sobre lo aprendido. Asimismo, se consideraron las necesidades y características específicas de los niños en cada juego, como su capacidad de expresión corporal, autonomía motriz y coordinación, tal como

lo sugieren autores como Malaguzzi (1996) en su enfoque de la educación centrada en el niño.

Por lo tanto, la propuesta de juegos psicomotrices se basa en la comprensión teórica y práctica de la psicomotricidad infantil, así como en los principios pedagógicos que enfatizan el juego, la experimentación y la reflexión como medios para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

2.5.2. Juegos psicomotrices

Se realizaron 10 juegos psicomotrices, los cuales fueron: Propuesta de juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, San Ignacio.

JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“A SALTAR LA SOGA”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo-podal de acuerdo a sus necesidades, interés y posibilidades saltando la sogá.	2. Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba. 13. Coordina ágilmente brazos y piernas al saltar. 17. Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.
“EL PAYASO DICE”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, deslizarse, hacer giros en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, acerca	3.Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro. 9.Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su

			del juego el payaso dice.	cuerpo y el de sus compañeros.
“JUGAMOS A LAS CUATRO ESQUINAS”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices a través del juego psicomotor las cuatro esquinas.	4.Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda. 8. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.
“ATRAPANDO PAREJAS ATADAS”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego stop doble.	6.Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda. 11. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo. 14. Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas

“LABERINTO DE COLORES”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego circuito de colores.	7. Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.
“ME TRANSFORMO EN...”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio con el juego “me convierto en....”	1.Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás. 12. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.
“SALTANDO SOBRE HUELLAS”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego circuito de aros.	10.Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. 18. Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.
“JUGAMOS A LAS CARRERAS”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus	15. Coordina ágilmente brazos y piernas al patear o lanzar pelotas.

			emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio con el juego de las carreras	16. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse.
“MOVIÉNDOME CON LA HULA-HULA”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión al llevar a cabo el juego con el hula-hula.	3.Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro. 7. Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.
“MI CUERPO Y TUYO”	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	“Se expresa corporalmente”	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al juego “mi cuerpo y el tuyo”	5. Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.

Así mismo, en la propuesta de los juegos psicomotrices, se emplearon los siguientes momentos o secuencias: ***Inicio***, en el cual se apertura con la asamblea, explicación de lo que se desarrollará; ***desarrollo***, en esta parte se desarrolla la expresividad motriz por medio del juego, así como la relajación y la expresión; y ***cierre*** en el cual se reflexiona sobre lo trabajado.

A continuación, mostraremos el modelo de los juegos psicomotrices aplicados (para mayor detalle ver el anexo N°03):

EJEMPLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO: “ME DIVERTIMOS JUGANDO CON MI CUERPO Y EL TUYO”		
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la asamblea, donde dialogaremos a cerca de juego propuesto por la docente. • Se explica brevemente de lo que se hará, dónde y con qué lo realizan. • Recuerdan los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el lugar acordado. 	- Diálogo
DESARROLLO	❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • De forma ordenada nos disponemos a salir al patio, nos sentamos para escuchar las indicaciones de la docente. • Se coloca una fila de bloques de espuma, y se divide en 2 grupos de niños y niñas, luego se les orienta a los dos grupos que tiene que caminar, saltar, trepar, delante, atrás, alrededor de los demás detrás del otro y a la orden dada ejecutar el movimiento indicado por la docente, tocar el brazo derecho, tocar la pierna izquierda, Tocar el brazo izquierdo, tocar ambos brazos en forma de abrazo, tocar con el brazo izquierdo la pierna derecha, tocar con el brazo derecho la pierna izquierda, tocar mano derecha del compañero, abrazar al compañero. Todos estos movimientos los deben hacer alrededor de unos bloques de espuma. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acuesten en el piso sobre una manta para realizar movimientos con flexiones suaves para soltar nuestro cuerpo y músculos. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niño y niña una ficha de trabajo con imágenes referentes al juego para que decoren con diferentes técnicas o con lo que los niños deseen, luego exhiben sus trabajos. 	- Bloques grandes de espuma - Manta - Ficha de trabajo - Papel de colores - Plumones - Colores - Crayolas - Goma

CIERRE	❖ CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué tipo de movimientos realizamos? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Lo podrán hacer en casa? - ¿Qué le contará a mamá? 	- Diálogo
---------------	--	-----------

2.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los estudios cuantitativos requieren de los instrumentos adecuados que permitan garantizar los resultados. En la versión de Rojas (2012), se entiende que una técnica demanda un riguroso proceso tan antiguo, el mismo que está orientado, básicamente a la búsqueda de información que sea útil para conducir la solución al problema en cuestión. Cualquier técnica siempre ha de conducirse dentro del campo de ciertas disciplinas científicas (p.278). El análisis de las variables, entonces requiere de técnicas adecuadas, porque ello garantiza la calidad de los procesos, pero al mismo tiempo el tratamiento del objeto de estudio o variable dependiente es el más adecuado.

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1. RESULTADOS

OEI: “Diagnosticar el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131”

Dimensión: Direccionalidad

Tabla 1. “Resultados del Pre Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”

PRE - TEST			
NIVEL	N°	%	
BAJO	15	100	
MEDIO	0	0	
ALTO	0	0	
TOTAL	15	100	

Interpretación:

Antes de aplicar los juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños, se ejecutó un diagnóstico, donde los resultados al aplicar el pre test en la dimensión “direccionalidad” mostraron:

- El nivel bajo posee un 100% (15 niños).
- El nivel medio posee un 0% (0 niños).
- El nivel alto posee un 0% (0 niños)

Se apreció durante la evaluación que, los niños mostraron dificultades para reconocer y comprender diferentes direccionalidades al desplazarse en el espacio con sus cuerpos. No demostraron una comprensión efectiva de cómo moverse hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo, hacia un lado o hacia el otro. Además, se observó dificultades para describir su ubicación y la de los objetos utilizando expresiones espaciales como "al lado de", "cerca de" o "lejos de".

Los resultados obtenidos en el pre test señalan una notable deficiencia en la comprensión y utilización de los conceptos relacionados con la dirección espacial en los niños. Esta carencia tiene el potencial de incidir en su habilidad para orientarse en el entorno, coordinar sus movimientos y llevar a cabo tareas que requieren una

comprensión de las direcciones. Esto subraya la relevancia de emplear enfoques educativos y juegos psicomotrices como medios para cultivar estas destrezas espaciales en los niños.

Dimensión: Lateralidad

Tabla 2. “Resultados del Pre Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”

PRE - TEST			
NIVEL	N°	%	
BAJO	15	100	
MEDIO	0	0	
ALTO	0	0	
TOTAL	15	100	

Interpretación:

Antes de aplicar los juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños, se ejecutó un diagnóstico, donde los resultados al aplicar el pre test en la dimensión “lateralidad” mostraron:

- El nivel bajo posee un 100% (15 niños).
- El nivel medio posee un 0% (0 niños).
- El nivel alto posee un 0% (0 niños)

Los niños presentaron dificultades para desarrollar adecuadamente la lateralidad en términos de ubicarse a sí mismos y ubicar objetos en el espacio que los rodea. Han tenido dificultades para establecer relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Además, no lograron establecer relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación con su cuerpo y el de sus compañeros.

Estas dificultades podrían haberse manifestado en la falta de coordinación al realizar diversas acciones motoras, como correr, saltar, desplazarse, rodar, deslizarse, trepar, hacer giros, volteretas, patear, lanzar pelotas o bailar. La falta de coordinación en estas actividades podría indicar una limitación en el desarrollo de la lateralidad y

la necesidad de trabajar en actividades específicas para mejorar esta habilidad espacial.

Al analizar el pre test, este nos muestra que antes de la aplicación de los juegos psicomotrices, los niños poseen una ausencia de un desarrollo adecuado de la lateralidad, ello indica una limitación en su habilidad para entender y utilizar los conceptos de derecha e izquierda, lo que, a su vez, podría tener repercusiones en su coordinación motora y en su rendimiento en actividades que demandan una comprensión espacial y direccional.

Tabla 3. “Resumen del Pre test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

	Direccionalidad	Lateralidad
Media	1,2000	1,0000
Desv. Desviación	,77460	,65465
Varianza	,600	,429

Interpretación:

En la tabla 3 se expone la media, desviación y la varianza de las dimensiones analizadas en el pre test, ello antes de aplicar los juegos psicomotrices. En tanto, se puede observar que los niños de la IEI N° 131, de nivel inicial poseen un mayor grado de nociones espaciales en la dimensión direccionalidad y un menor nivel en la dimensión lateralidad.

OE2: “Se logró organizar la fundamentación teórica, la cual se apoya en una base teórica sólida que incorpora conceptos clave de la teoría del desarrollo cognitivo y la psicomotricidad”. En particular, se encuentra fundamentada en los principios de Jean Piaget y las investigaciones relacionadas con la psicomotricidad. A continuación, se presenta una explicación detallada de esta base teórica:

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, el cual fue eminente psicólogo del desarrollo, formuló una teoría que describe cómo los niños adquieren conocimientos y desarrollan habilidades cognitivas a lo largo de su crecimiento. En este contexto, la etapa preoperacional (que abarca desde los 2 hasta los 7 años) es relevante para el

desarrollo de las nociones espaciales. Durante esta etapa, los niños comienzan a adquirir destrezas mentales que les permiten representar y manipular conceptos relacionados con el espacio.

Las nociones espaciales engloban la comprensión del espacio, la dirección, la orientación y la lateralidad. Estos conceptos son fundamentales para la percepción y la interacción efectiva con el entorno. La adquisición de nociones espaciales desempeña un papel crucial en el desarrollo tanto académico como social de los niños.

La psicomotricidad se enfoca en la interrelación entre la actividad motora y el desarrollo cognitivo y emocional. Esta teoría sostiene que el movimiento y la actividad física son elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños. Los juegos psicomotrices se basan en esta teoría y promueven aspectos como la coordinación motora, la conciencia corporal y las habilidades espaciales.

Los juegos se reconocen ampliamente como una estrategia pedagógica altamente efectiva para el aprendizaje infantil. Proporcionan un entorno lúdico que estimula la exploración y la experimentación, aspectos cruciales para el desarrollo de la comprensión espacial. Además, los juegos fomentan la motivación intrínseca y la participación activa de los niños en su propio proceso de aprendizaje.

La teoría de la Zona de Desarrollo Próximo, propuesta por Lev Vygotsky, enfatiza la importancia de las interacciones sociales en el proceso de aprendizaje. En el contexto de los juegos, los compañeros y los educadores pueden desempeñar un rol fundamental al guiar a los niños hacia una comprensión más profunda de los conceptos espaciales, brindando apoyo y facilitando su aprendizaje.

Por lo tanto, la propuesta de emplear juegos como herramienta educativa para el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131 se encuentra respaldada por teorías sólidas en el ámbito del desarrollo cognitivo, la psicomotricidad y el aprendizaje a través del juego. Estas teorías proporcionan una base sólida para la creación de actividades y juegos específicos que estimulen el desarrollo de habilidades espaciales en los niños, preparándolos para un mejor desempeño en diversos aspectos de su vida académica y cotidiana.

OE3: “Logramos diseñar los juegos psicomotrices, en base a las dimensiones direccionalidad y lateralidad para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

Según Amasifuen y Utia (2014), el juego se define como una actividad intrínseca al ser humano, a través de la cual nos relacionamos con nuestro entorno material, familiar, cultural y social. Etimológicamente, la palabra "juego" proviene de los términos latinos *"iocum y ludus-ludere"*, los cuales hacen referencia a la diversión, la broma y se utilizan indistintamente con la expresión "actividad lúdica". Es entendida como aquella actividad natural en la infancia que se manifiesta de diversas formas y brinda múltiples beneficios a los niños y niñas.

En esa medida, el juego es entendida como aquella actividad esencial en la vida del infante, el cual les permite relacionarse con su entorno y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. Es a través del juego que los niños expresan su creatividad, resuelven conflictos y adquieren conocimiento de manera significativa.

Para Cadena (s/f) propone varias características de los juegos psicomotrices como: el ser espontánea y libre, orientada a la práctica, de interacción con actitud de espontaneidad y libertad, es evolutivo y socializante. Al mismo tiempo el autor nos conduce a reconocer la trascendencia del juego y el papel que posee en el desarrollo del infante. El juego no solo se trata de una actividad divertida y entretenida, sino que desempeña un papel esencial en el crecimiento y aprendizaje de los niños.

Cuando se habla de la psicomotricidad, este posee un rol esencial en la promoción completo de los niños, según Fuentes (2017). Su objetivo principal es fomentar una relación equilibrada con el entorno, teniendo en consideración las particularidades y requerimientos únicos de cada infante. Al promover un control saludable del movimiento corporal, contribuye tanto a la salud física como mental, mejorando la interacción con el mundo que les rodea.

En tanto, la psicomotricidad se dirige a todos los niños, pero se enfoca especialmente en aquellos que enfrentan dificultades en entornos educativos. Proporciona oportunidades para la exploración, superación de conflictos, enfrentamiento de limitaciones y desarrollo de habilidades sociales al interactuar con

los demás. También ayuda a superar miedos, expresar emociones y fortalecer las habilidades sociales. Durante la infancia, se produce un período crítico en el desarrollo del niño, en el que experimenta avances significativos tanto en habilidades motoras como cognitivas. A medida que adquiere conocimientos sobre su entorno, su pensamiento evoluciona, lo que facilita el desarrollo de nuevas habilidades y capacidades.

La habilidad de direccionalidad se refiere a la capacidad del infante para distinguir entre derecha e izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás, y para tener una orientación espacial satisfactoria. Es la habilidad de interpretar las direcciones derecha e izquierda en las diferentes dimensiones del espacio. Es importante diferenciar este concepto de la lateralidad, que se refiere a la conciencia interna y la capacidad de identificar derecha e izquierda, mientras que la direccionalidad implica utilizar este conocimiento para organizar el espacio exterior. Según Willian (1983), la direccionalidad implica la habilidad para identificar y proyectar diferentes dimensiones espaciales externas al cuerpo de la persona.

La lateralidad y el desarrollo de la misma conduce a un mayor dominio de un lado del cuerpo sobre el otro, lo que permite a los niños distinguir entre su lado izquierdo y su lado derecho. Es fundamental que padres y educadores estén atentos al desarrollo de esta habilidad en los niños pequeños para detectar cualquier trastorno de manera temprana y prevenir problemas de aprendizaje o psicomotores asociados con una lateralización incorrecta.

Para Rodríguez (1889), la lateralidad se relaciona con la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, mientras que según Kaluger (1984), a los 7 años los infantes alcanzan una mayor habilidad para cruzar la línea media del cuerpo. Estos conceptos destacan la trascendencia del trabajo de la lateralidad en la adquisición de habilidades motoras y sensoriales en la infancia.

Entre las diferencias de la lateralidad y direccionalidad, se destaca que, la lateralidad se refiere a la predominancia de un lado del cuerpo sobre el otro, mientras que la direccionalidad se concentra en la capacidad de comprender y utilizar las direcciones en el espacio externo. Ambos conceptos desempeñan un papel

importante en el desarrollo de las nociones espaciales y son fundamentales para el manejo y la comprensión del espacio y el cuerpo.

Lockavith (1974) manifestó que la lateralidad surge y no depende de la direccionalidad, por otro lado, la direccionalidad posee dependencia de la lateralidad. Además, enfatizo cuan independientes son tanto la conciencia lateral como la direccionalidad. Para los autores Fisher y Braine (1981) ellos respaldaron esta hipótesis e informaron que los infantes con edades de tres a cuatro son capaces de formar conceptos abstractos de derecha e izquierda, y de generalizarlos a figuras y ubicaciones espaciales.

Por un lado, la lateralidad se refiere al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, lo cual establece las bases para la construcción de la direccionalidad. Al desarrollar la lateralidad, las personas adquieren la capacidad de distinguir entre el lado izquierdo y derecho de su propio cuerpo, lo que les proporciona un marco de referencia interno para orientarse en el espacio.

En suma, la lateralidad y la direccionalidad están estrechamente relacionadas y se complementan entre sí en el desarrollo del sentido espacial. La lateralidad proporciona una base interna para la orientación espacial, mientras que la direccionalidad utiliza ese conocimiento para establecer referencias y relaciones espaciales en el entorno externo. Ambas habilidades son fundamentales para comprender y manejar el espacio y el propio cuerpo.

OE4: “Logramos aplicar la propuesta de juegos para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

La propuesta estuvo conformada por 10 juegos psicomotrices, los cuales se distribuyeron en base a dos dimensiones, siendo estas: direccionalidad y lateralidad. En el desarrollo de los juegos se emplearon materiales como: soga para saltar, máscara de payaso, conos de plástico, el cuerpo, colchoneta, huellas de pies y manos, conos de colores, pelotas de trapo, caja de cartón, tarros de leche, vasos, hula-hula, bloques de espuma, entre otros.

La organización de los juegos se basó en: inicio, desarrollo y cierre. Para lograr ello se desarrollaron los juegos tanto de forma individual como grupal según la necesidad del juego.

OE 5: “Evaluar el nivel de nociones espaciales, luego de la aplicación de juegos, por medio de un post test.”

Dimensión: Direccionalidad

Tabla 4. “Resultados del Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”

PRE - TEST			
NIVEL	N°	%	
BAJO	0	0	
MEDIO	0	0	
ALTO	15	100	
TOTAL	15	100	

Interpretación:

Luego de aplicar los juegos psicomotrices para fortalecer las nociones espaciales en los niños de la IEI N°131 de nivel inicial, los resultados del post test en la dimensión direccionalidad expuestos en la tabla, son:

- El nivel bajo posee un 0% (0 niños).
- El nivel medio posee un 0% (0 niños).
- El nivel alto posee un 100% (15 niños)

Los preescolares lograron desarrollar adecuadamente la capacidad de reconocer diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio. Es probable que hayan sido capaces de identificar y expresar las direccionalidades hacia adelante, hacia atrás, hacia abajo, hacia arriba, hacia un lado y hacia el otro. Además, es probable que hayan sido capaces de describir su ubicación y la de los objetos usando expresiones como "al lado de", "cerca de" y "lejos de", así como de

representar el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas y objetos en forma vivencial y pictórica.

Al analizar los datos antes expuestos, se aprecia que la aplicación de los juegos psicomotrices generó mejoras y ello se refleja que todos los niños han avanzado al nivel alto en esta dimensión, lo que indica claramente que las actividades psicomotrices tuvieron un impacto positivo y efectivo en el desarrollo de las habilidades de Direccionalidad de los niños.

En consecuencia, los resultados del Post Test revelan una mejora notable en la comprensión y aplicación de conceptos de lateralidad espacial en los niños de la IEI N° 131 después de la implementación de los juegos psicomotrices. Esto respalda la efectividad de las estrategias empleadas para fortalecer estas habilidades espaciales en los niños.

Dimensión: Lateralidad

Tabla 5. “Resultados del Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”

PRE - TEST			
NIVEL	N°	%	
BAJO	0	0	
MEDIO	0	0	
ALTO	15	100	
TOTAL	15	100	

Interpretación:

Luego de aplicar los juegos psicomotrices para fortalecer las nociones espaciales en los niños de la IEI N°131 de nivel inicial, los resultados del post test en la dimensión lateralidad expuestos en la tabla, son:

- El nivel bajo posee un 0% (0 niños).
- El nivel medio posee un 0% (0 niños).
- El nivel alto posee un 100% (15 niños)

Se puede evidenciar que los preescolares lograron desarrollar adecuadamente la capacidad de ubicarse a sí mismos y ubicar objetos en el espacio en el que se encuentran, así como de establecer relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. También es probable que hayan sido capaces de ubicarse a la derecha e izquierda en relación con su propio cuerpo y el de sus compañeros, y de mostrar las relaciones que establecen entre su cuerpo, el espacio y los objetos que los rodean.

Tras la aplicación de los juegos psicomotrices, se nota que ningún niño permanece en el nivel bajo, y ninguno de ellos ha avanzado al nivel medio. Todos los niños han alcanzado el nivel alto en Lateralidad. Esto pone de manifiesto un impacto positivo y efectivo de las actividades psicomotrices en el desarrollo de las habilidades de Lateralidad de los niños.

En consecuencia, los resultados del Post Test muestran una clara mejora en la comprensión y aplicación de conceptos de lateralidad espacial en los niños de la IEI N° 131 después de la implementación de los juegos psicomotrices. Esto respalda la efectividad de las estrategias utilizadas para fortalecer estas habilidades espaciales en los niños.

Tabla 6. “Resumen del Post test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

	Direccionalidad	Lateralidad
Media	6,9333	9,0000
Desv. Desviación	,45774	,75593
Varianza	,210	,571

Interpretación:

En la tabla 6 se expone la media, desviación y la varianza de las dimensiones analizadas en el Post Test, ello antes de aplicar los juegos psicomotrices. En tanto, se puede observar que los niños de la IEI N° 131, de nivel inicial poseen un mayor grado

de nociones espaciales en la dimensión literalidad y un menor nivel en la dimensión direccionalidad.

OE 6: “Comparar el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad, en el Pre y Post test.”

Dimensión: Direccionalidad

Tabla 7. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”

NIVEL	Pre - Test		Post test	
	N°	%	N°	%
BAJO	15	100	0	0
MEDIO	0	0	0	0
ALTO	0	0	15	100
TOTAL	15	100	15	100

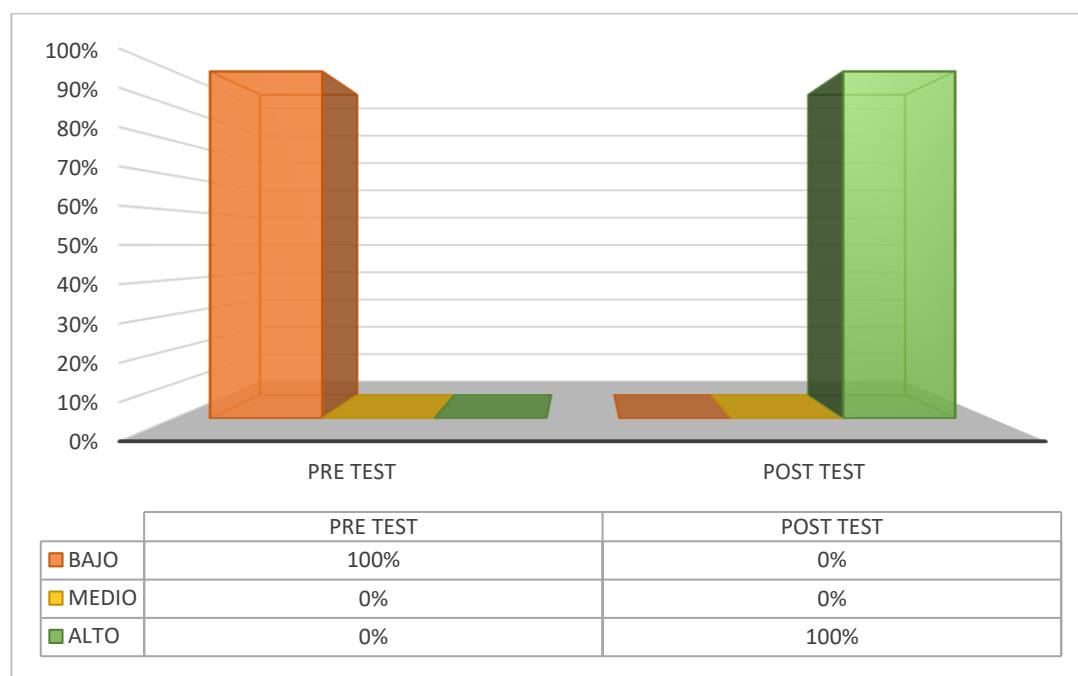


Figura 1. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión direccionalidad.”

Interpretación:

La Tabla 7 presenta los resultados de las evaluaciones, tanto antes (Pre Test) como después (Post Test) de la intervención, en la dimensión de Direccionalidad para los niños de la IEI N° 131. En el Pre Test, se observó que todos los niños se encontraban en el nivel bajo en lo que respecta a Direccionalidad, lo que indica que no tenían una comprensión adecuada de las nociones espaciales relacionadas con la dirección. No se detectó ningún niño en los niveles medio o alto en esta dimensión en el Pre Test.

No obstante, tras la implementación de la intervención, que en este caso se refiere a los juegos psicomotrices diseñados para fortalecer las habilidades de Direccionalidad, se produce un cambio drástico en los resultados del Post Test. Ningún niño permanece en el nivel bajo, y todos los niños han avanzado al nivel alto en Direccionalidad. Esto resalta un impacto sumamente positivo y efectivo de las actividades realizadas para el desarrollo de las habilidades de Direccionalidad en los niños.

Los resultados del Post Test evidencian de manera notable una mejora significativa en la comprensión y aplicación de los conceptos de dirección espacial en los niños de la IEI N° 131 después de la intervención con los juegos psicomotrices. Esto respalda sólidamente la efectividad de las estrategias empleadas para fortalecer estas habilidades espaciales en los niños.

Dimensión: Lateralidad

Tabla 8. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”

NIVEL	Pre - Test		Post test	
	N°	%	N°	%
BAJO	15	100	0	0
MEDIO	0	0	0	0
ALTO	0	0	15	100
TOTAL	15	100	15	100

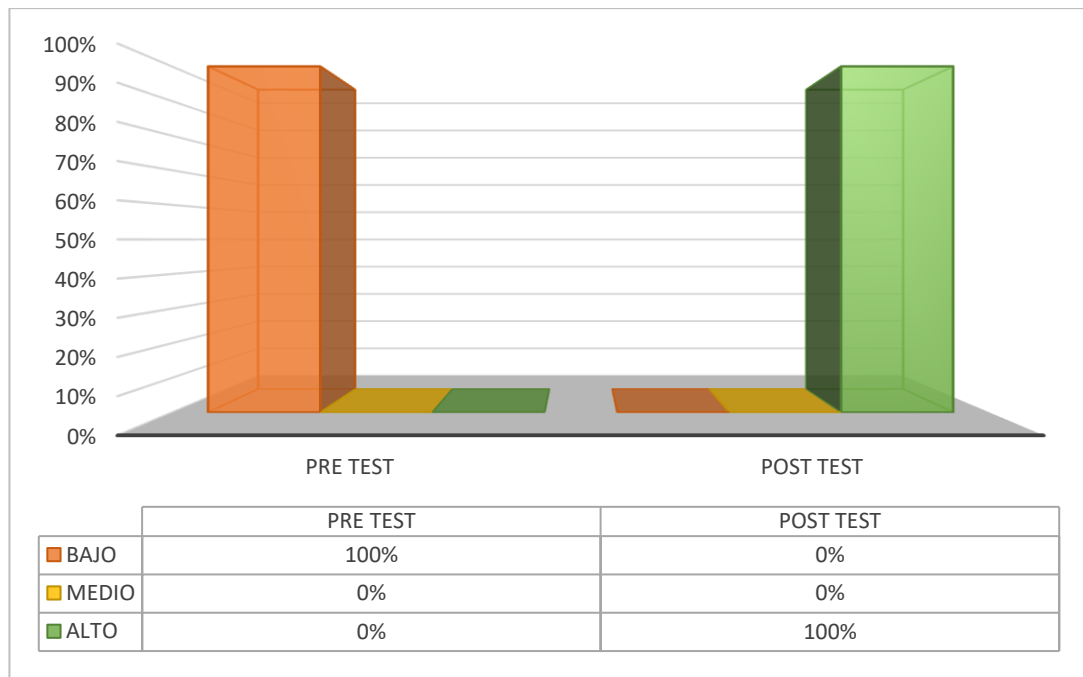


Figura 2. “Resultados del Pre Test y Post Test del nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad.”

Interpretación:

La Tabla 8 presenta los resultados del Pre Test (evaluación previa a la intervención) y el Post Test (evaluación posterior a la intervención) en la dimensión de Lateralidad para los niños de la IEI N° 131. En el Pre Test, se observa que todos los niños se encontraban en el nivel bajo en Lateralidad, lo que indica que no tenían una comprensión adecuada de las nociones espaciales relacionadas con la lateralidad. No se identificó a ningún niño en los niveles medio o alto en esta dimensión durante el Pre Test.

No obstante, tras la aplicación de la intervención, que en este caso consistió en los juegos psicomotrices diseñados para fortalecer las habilidades de Lateralidad, se produce un cambio sustancial en los resultados del Post Test. Ningún niño permanece en el nivel bajo, y todos los niños han avanzado al nivel alto en Lateralidad. Esto resalta claramente el impacto altamente positivo y efectivo de las actividades llevadas a cabo para el desarrollo de las habilidades de Lateralidad en los niños.

En resumen, los resultados del Post Test evidencian de manera destacada una notable mejora en la comprensión y aplicación de los conceptos de lateralidad

espacial en los niños de la IEI N° 131 después de la intervención mediante los juegos psicomotrices. Esto respalda con firmeza la eficacia de las estrategias empleadas para fortalecer estas habilidades espaciales en los niños.

Tabla 9. “Resumen del Pre Test y Post Test aplicado para conocer el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

	PRE TEST		POST TEST	
	Direccionalidad	Lateralidad	Direccionalidad	Lateralidad
Media	1,2000	1,0000	6,9333	9,0000
Desv. Desviación	,77460	,65465	,45774	,75593
Varianza	,600	,429	,210	,571

Interpretación:

En la tabla 10 se expone la media, desviación y la varianza de las dimensiones analizadas en el Post Test, ello antes de aplicar los juegos psicomotrices. En tanto, se puede observar que los niños de la IEI N° 131, de nivel inicial poseen un mayor grado de nociones espaciales en la dimensión lateralidad y un menor nivel en la dimensión direccionalidad. Sin embargo, se aprecia las mejoras significativas de las nociones espaciales.

OG: “Demostrar que la aplicación de los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

Tabla 10. “Resultados del Pre test y Post test antes y después de aplicar los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

	Pre - Test		Post test	
NIVEL	N°	%	N°	%
BAJO	15	100	0	0
MEDIO	0	0	0	0
ALTO	0	0	15	100
TOTAL	15	100	15	100

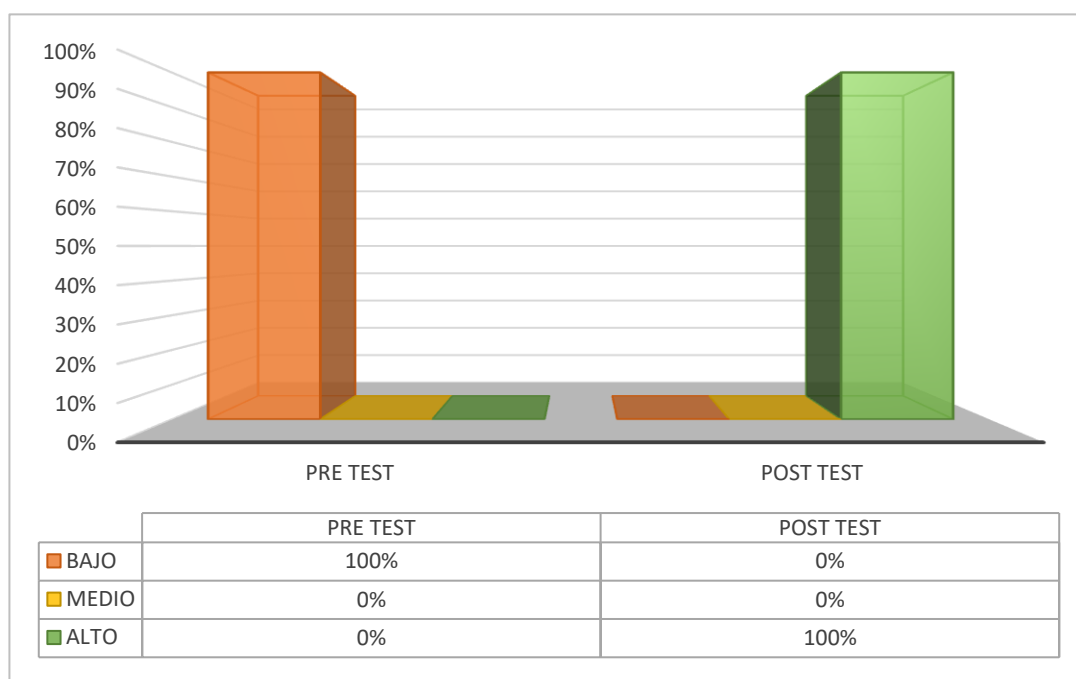


Figura 3. “Resultados del Pre test y Post test antes y después de aplicar los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.”

Interpretación:

Los resultados del Pre Test muestran que, previo a la implementación de los juegos psicomotrices, todos los niños se encontraban en el nivel bajo en lo que respecta a sus nociones espaciales. Esto implica que no tenían una comprensión adecuada de los conceptos espaciales relacionados con la dirección y la lateralidad.

No obstante, después de la introducción de los juegos psicomotrices, se evidencia un cambio significativo en los resultados del Post Test. Ningún niño se mantiene en el nivel bajo; en cambio, todos los niños han progresado al nivel alto en sus nociones espaciales. Esto sugiere que la intervención mediante los juegos psicomotrices ha tenido un alto impacto positivo en el desarrollo de las habilidades espaciales de los preescolares.

Por lo tanto, los resultados del Post Test respaldan la afirmación del objetivo general, demostrando que la aplicación de los juegos psicomotrices ha eficazmente fomentado el “desarrollo de las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131”,

ya que han avanzado desde un nivel bajo a un nivel alto en estas habilidades espaciales.

3.2. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
PRE - POST	-13,73333	1,48645	,38380	-14,55650	-12,91017	-35,783	14	,000

Interpretación:

En el cuadro se presentan los resultados de un estudio que examina cómo “los juegos psicomotrices afectan el desarrollo de las nociones espaciales en niños de la IEI N° 131”. Los resultados revelan que se observó una diferencia significativa en las nociones espaciales antes y después de la participación en los juegos. La diferencia promedio fue de -13,73333, con un intervalo de confianza del 95% que va desde -14,55650 hasta -12,91017. El valor p obtenido fue de 0,000, lo cual sugiere que la probabilidad de obtener una diferencia tan grande por casualidad es muy baja. En resumen, los juegos psicomotrices tuvieron un efecto significativo en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños, lo cual respalda la hipótesis planteada en el estudio.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La prueba de hipótesis muestra los hallazgos de un estudio que investiga el “impacto de los juegos psicomotrices en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de la IEI N° 131”. Los hallazgos indican una diferencia significativa en las nociones espaciales antes y después de participar en los juegos. El valor p obtenido fue de 0,000, lo que sugiere que la posibilidad de que la diferencia sea casual es muy baja. En síntesis, los juegos psicomotrices ejercieron un efecto significativo en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños, respaldando así la hipótesis planteada en el estudio.

En el contexto internacional encontramos estudio con resultados similares como el de Zapata (2022) el cual concluyó que el empleo de un manual de juegos como estrategia didáctica resulta importante para enseñar las nociones espaciales a los niños. Núñez et al. (2021) también investigó sobre el impacto de los juegos en las capacidades psicomotoras en los escolares, donde la investigación de Núñez et al. resalta los efectos beneficiosos del juego en el desarrollo de las capacidades psicomotoras en educandos de primaria.

En el contexto nacional, el estudio de German (2021) buscó establecer la influencia de un programa basado en juegos psicomotores para estimular las “nociones espaciales” en niños, como resultado se aceptó la hipótesis donde los juegos favorecen el estímulo en niños de las nociones espaciales. También el estudio de Altamirano (2021) determinó la frecuencia en la enseñanza con la que usaban las nociones espaciales, ello permitió identificar las carencias y desarrollar un programa.

En suma, los hallazgos logrados en el presente estudio, que exponen una diferencia significativa en las nociones espaciales antes y después de la participación en los juegos psicomotrices, respaldan la efectividad de esta estrategia para el desarrollo de estas “habilidades en los niños de la I.E.I N° 131”. Estos resultados coinciden con otros estudios tanto a nivel internacional como nacional, que también han encontrado beneficios en el uso de juegos para enseñar y estimular las nociones espaciales en los niños.

CONCLUSIONES

4.1. Conclusión General

La planificación y ejecución de los juegos psicomotrices, permitió desarrollar “las nociones espaciales en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 131 Alto Ihuamaca, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2022”.

4.2. Conclusión Específicas

- El diagnóstico del “nivel de las nociones espaciales en los niños de cinco años de la IEI N° 131”, realizado por medio del instrumento para evaluar ello, nos mostró que el 100% de la población de niños tenía un nivel bajo tanto en la dimensión de direccionalidad como lateralidad.
- El organizar la fundamentación teórica, la cual se fundamentó en los principios de Jean Piaget y las investigaciones relacionadas con la psicomotricidad, permitió el incremento en el nivel de las nociones espaciales.
- Al diseñar los juegos psicomotrices en base a las dimensiones direccionalidad y lateralidad; mostró que la intervención mediante los juegos psicomotrices ha tenido un impacto altamente positivo en el desarrollo de las habilidades espaciales de los niños.
- La intervención mediante los juegos psicomotrices ha tenido un impacto altamente positivo en el desarrollo de las habilidades espaciales de los niños, en las dimensiones direccionalidad y lateralidad.
- El diagnóstico Post Test evidencia de forma destacada una notable mejora en la comprensión y aplicación de las dimensiones direccionalidad y lateralidad en los niños de la IEI N° 131, después de la intervención mediante los juegos psicomotrices, donde alcanzaron un nivel alto en un 100%. Esto respalda con firmeza la eficacia de las estrategias empleadas para fortalecer estas habilidades espaciales en los niños

RECOMENDACIONES

- Es necesario que las maestras de Educación Inicial, al implementar el Programa "Desarrollemos nuestras nociones espaciales", ofrezcan experiencias significativas y diversas para que los niños las incorporen de manera efectiva en su vocabulario cotidiano, dotándolas de un significado completo a lo largo de su ejecución.
- Durante la realización de los Talleres de Aprendizaje, donde se empleen juegos psicomotrices, es fundamental que las docentes reconozcan la naturaleza evolutiva del juego, que comienza con el dominio del cuerpo y progresa hacia el manejo de las relaciones sociales y el entorno.
- Se sugiere promover cursos de capacitación e innovación pedagógica dirigidos a las maestras de la Institución Educativa Inicial N° 131 Alto Ihuamaca, centrados en el uso de juegos psicomotrices como una estrategia para estimular el pleno desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Alomar Batlle, A. (1994). *Temario de Educación Física*. Tomo I. Barcelona. Ed. Inde Publicaciones.
- Alonqueo, Paula, & Silva, Elena, & Orellana, Ligia (2013). ¿Izquierda o derecha? El desarrollo de las relaciones espaciales proyectivas en escolares mapuche y no mapuche. *Revista de Psicología*, 22(1),85-96. [fecha de Consulta 18 de diciembre de 2021]. ISSN: 0716-8039. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26429848010>
- Altamirano, Y. T. (2021). *Programa de juegos psicomotores en la enseñanza de las nociones de espacio para niños de cinco años* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3276>
- Alvis-Gómez, K., & Pulzara-Tiara, A. (2013). Discriminación auditiva, exploración visual y desarrollo del esquema corporal y espacial en tenistas y no practicantes de deporte. *Revista de la Facultad de Medicina*, 61(4), 395-403.
- Amasifuén, F. & Utia, I. (2014). *Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber” del distrito de Punchana-2014*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Loreto.
- Ariño, M. L. (2017). Capacidades, Destrezas y Procesos mentales.
- Backes, Bernardete María, & Porta, María Elsa, & Difabio de Anglat, Hilda Emilia (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64),777-790.[fecha de Consulta 18 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Bara, A. (1975). *La Expresión por el Cuerpo*. Buenos Aires. Ed. Búsqueda. Gutiérrez Delgado, M. (1989). *140 juegos de educación psicomotriz*. Sevilla. Ed. Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Batlle, L.R. (1994) *Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico*. (5-6 años). Bogotá. Ed. CEPE.

- Batlle, L.R. (1994) *Investigo y aprendo. Desarrollo del Pensamiento Lógico. (5-6 años).* Bogotá. Ed. CEPE
- Bustamante, J. C. (2004). El desarrollo en la noción de espacio en el niño de educación inicial. *Acción pedagógica*, 13(2), 162-170.
- Cadena Rodríguez, T. (2021). *Disturbia: juego de rol como perspectiva de la esquizofrenia.*
- Chafloque Tesen, M. M., & Guzmán Montalvo, Y. (2019). *Aplicación de un programa de actividades lúdicas para desarrollar las nociones espaciales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 530 Corral de Arena, Distrito Olmos, Provincia y Región Lambayeque.*
- Correa, R. E. (2017). **Nociones espaciales**. Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de <https://ruthelenacorrea.blogspot.com/2017/03/nociones-espaciales.html>
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz. Primer año.* Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Elena, M. y Cristina, R. (2017). *Psicomotricidad*. Madrid: Síntesis.
- Fernández, F. (2010). *Libro de la estimulación para chicos de 0 a 26 meses.* España: Editorial Albastro Libro de estimulación. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&q=Fern%C3%A1ndez>
- García-Núñez, J. A. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil.* Madrid: CEPE.
- Gea García, G.M., Alonso Roque, J.I., Yuste Lucas, J.L., & Garcés de los Fayos Ruiz, E.J.. (2016). Los juegos deportivos y su influencia en la gestión emocional en universitarios. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 16(3), 101-112. Recuperado en 18 de diciembre de 2021, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232016000300011&lng=es&tlng=es.
- German Varas, H. Y. (2021). Programa de juegos psicomotores para desarrollar la noción de espacialidad en infantes de cinco años de edad, Trujillo, 2021.
- Groos, K. (1898). *The Play of Animals*. Nueva York: D. Appleton and Company.

- Guanoluisa Aquieta, J. P., & Endara Chicaiza, N. P. (2012). Elaboración de folleto de ejercicios básicos para desarrollar la direccionalidad de los niños y niñas de la unidad educativa San José la Salle del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011-2012.
- La Pierre, A. (1974) *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Barcelona. Ed. Científico médica.
- Le Boulch (1972). *La educación por el movimiento en edad escolar*. Buenos Aires. Paidós.
- Le Boulch, J. (1989). *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima: Concytec.
- Lopera Echavarria, Juan Diego, & Ortiz Vanegas, Jennifer, & Ramírez Gómez, Carlos Arturo, & Zuluaga Aristazábal, Marda Ucaris (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 25 (1). [fecha de Consulta 5 de agosto de 2022]. ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18112179017>
- López, P. (2019). The lúdica as enriquective of the van hiele model for the teaching of geometry in venezuelan media education. *Revista Praxis Investigativa REDIE VOL. 11 NO. 20*.
- Mayta Paucara, M. M., Neciosup Cordova, I. I., & Ortiz Cueva, R. Á. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens de Gardens del distrito de Ate Vitarte-2013*.
- Núñez, M. D. J. C., Álvarez, G. R. A., Ahumada, J. E. B., & Fontalvo, A. E. V. Viref *Revista de Educación Física Instituto Universitario de Educación Física y Deporte* ISSN 2322-9411• Octubre-Diciembre 2021• Volumen 10 Número 4 Efectos del juego sobre las capacidades psicomotoras en escolares de primaria de Sabanalarga Atlántico, Colombia: Programa AMISDA.
- Petrou, Olga, & Henríquez, Alma (2006). Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física. *Revista de Investigación*, (59),141-163. [fecha de Consulta 18 de diciembre de 2021]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140373006>

- Piaget, J. (1982). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0 – 6 años)*. México: (ed.) *deportiva*. Colección Educación física infantil. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA61&dq=Teor%C3%ADa+del+desarrollo+Psicol%C3%B3gico+de+Piaget&hl=es>
- Rivero, Ivana Verónica (2010). Aprender a enseñar juegos motores con otros. De saber jugar a intervenir como profesor de Educación Física. *Educación Física y Ciencia*, (12), 71-81. [fecha de Consulta 18 de diciembre de 2021]. ISSN: 1514-0105. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942654006>
- Roa González, S., Hernández Garay, A., & Valero Inerarity, A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Revista Conrado*, 15(69), 386-393. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Rodríguez, J. R., Fuentes-Guerra, F. J. G., & Peinado, P. J. B. (2017). Los deportes adaptados como contribución a la educación en valores ya la mejora de las habilidades motrices: la opinión de los alumnos de Bachillerato. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (31), 140-144.
- Sánchez Casado, J. Inmaculada, & Benítez Merino, José Miguel (2014). NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y BIMODAL: ANÁLISIS DE UNA IMPLEMENTACIÓN EDUCATIVA PARA ALUMNADO DE 3 AÑOS. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 165-177. [fecha de Consulta 18 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851785017>
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona, Paidós.
- Toda, D. (2021, diciembre 30). *Clasificación de los juegos según autores*. Nauler. <https://www.nauler.com/clasificacion-de-los-juegos-segun-autores>
- Vázquez, Stella Maris, & Noriega Biggio, Marianela. (2010). La competencia espacial: Evaluación en alumnos de nuevo ingreso a la universidad. *Educación matemática*, 22(2), 65-91. Recuperado en 18 de diciembre de 2021, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262010000200004&lng=es&tlng=es

- Viera Sánchez, E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física*, 3(2), 66–81. Recuperado a partir de <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/116>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Internalización de Las Funciones Psicológicas Superiores*. En El Desarrollo de Los Procesos Psicológicos Superiores (p. 224).
- Wallon, H. (1989). *Psicomotricidad hacía una educación integral*. (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) (Perú).
- Willians, H.G. (1983). *Perceptual and motor development*. Englewood Clifs, NJ: Perntice-Hall.
- Zapata, G. (2022). Manual de juegos como estrategia didáctica para aprender nociones espaciales en los niños de educación inicial. Quito: Universidad Israel, 2022 45p. PhD. BUSTILLOS PEÑA MAYRA ALEJANDRA, UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-INI-378.242-2022-008.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
“JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022”.	¿En qué medida los juegos psicomotrices permiten desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI n° 131, San Ignacio?	<p>Objetivo General: Demostrar que la aplicación de los juegos psicomotrices desarrolla las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131. 2. Organizar la fundamentación teórica. 3. Diseñar los juegos psicomotrices, en base a las dimensiones direccionalidad y lateralidad. 4. aplicar la propuesta de juegos para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131. 5. Evaluar el nivel de nociones espaciales, luego de la aplicación de juegos, por medio de un post test. 6. Comparar el nivel de nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, en la dimensión lateralidad, en el Pre y Post test. 	<p>Hipótesis General: Si se desarrollan los juegos psicomotrices, entonces se desarrollan significativamente las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131.</p>	<p>Variable Independiente: Juegos psicomotrices.</p> <p>Variable Dependiente: Nociones espaciales.</p>

ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 131 ALTO IHUAMACA, SAN IGNACIO.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres : _____
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 131.
 1.3. Lugar : Alto Ihuamaca.
 1.4. Fecha de observación : _____
 1.5. Investigadora : SALAZAR RAMIREZ, MADELEINE ELVIRA.

II. INSTRUCCIONES:

Esta Guía de Observación tiene como objetivo analizar la competencia desarrollo de las nociones espaciales en la Institución Educativa Inicial N° 131 Alto Ihuamaca, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

COMPO NENTES	ITEMS		VALORA CIÓN		
			ALTO	MEDIO	BAJO
Direccionalidad	1.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.			
	2.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.			
	3.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.			
	4.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.			
	5.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.			
	6.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.			
Lateralidad	7.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.			
	8.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.			
	9.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.			
	10.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.			
	11.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.			
	12.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.			
	13.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.			

	14.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.			
	15.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.			
	16.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.			
	17.	Muestra equilibrio sobre sus pies.			
	18.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.			

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento

“GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 131 ALTO IHUAMACA, SAN IGNACIO”.

2. Autora del instrumento

- SALAZAR RAMIREZ, MADELEINE ELVIRA.

3. Objetivo del instrumento

- Determinar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 131 Alto Ihuamaca, San Ignacio.

4. Usuarios

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 131 Alto Ihuamaca, San Ignacio.

5. Características y modo de aplicación

- 1° La Guía de Observación está diseñada en 18 ítems (06 ítems para el componente direccionalidad y 12 para el componente lateralidad), con criterios de valoración: Sí y No, para medir el término clave: nociones espaciales.
- 2° La investigadora debe desarrollar la Guía de Observación en forma individual, consignando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el instrumento de evaluación.
- 3° La Guía de Observación se aplicará de manera simultánea.
- 4° Su aplicación tendrá como duración 30 minutos aproximadamente, y los materiales que se emplearán serán: un lápiz y un borrador.

6. Estructura del instrumento

TÉRMINO CLAVE: NOCIONES ESPACIALES		
COMPONENTES	ITEMS	ITEMS
DIRECCIONALIDAD	“Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás. ”	1.
	“Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba. ”	2.
	“Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro. ”	3.
	“Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda. ”	4.
	“Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de. ”	5.
	“Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica. ”	6.
LATERALIDAD	“Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. ”	7.
	“Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. ”	8.

	“Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.”	9.
	“Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.”	10.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.”	11.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.”	12.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.”	13.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.”	14.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.”	15.
	“Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.”	16.
	“Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.”	17.
	“Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.”	18.

7. Escala

7.1. Escala general

ESCALA/CATEGORÍA	INTERVALO
Alto	13 - 18
Medio	07 - 12
Bajo	00 - 06

7.2. Escala específica

COMPONENTE DIRECCIONALIDAD		COMPONENTE LATERALIDAD	
ESCALA	INTERVALO	ESCALA	INTERVALO
Alto	13 - 18	Alto	13 - 18
Medio	07 - 12	medio	07 - 12
Bajo	00 - 06	Bajo	00 - 06

7.3. Validación. Será validado por un profesional a juicio de experto.

7.4. Confiabilidad del instrumento. Para determinar la confiabilidad del instrumento se sometió a una prueba piloto a 05 niños y niñas de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera, con características similares a la muestra elegida para el estudio.

8. Validación. Será validado por un profesional a juicio de experto.

Confiabilidad del instrumento. Para determinar la confiabilidad del instrumento se sometió a una prueba piloto a niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 124, Nueva esperanza, San Ignacio.

9. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Teniendo en cuenta la coherencia de la propuesta, la cual se orienta al logro del objetivo general planteado en la investigación, así como se generará los resultados establecidos en la hipótesis; desde mi punto de vista **OPINO QUE:**

ES APLICABLE (X) NO ES APLICABLE ()

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1. Apellidos y Nombres : Rojas Torres Kelly.
 1.2. Profesión : docente
 1.3. Grado Académico : Maestra en Educación.
 1.4. Título Profesional : Licenciada en Educación.
 1.5. Institución donde Trabaja : IE N° 11589
 1.6. Cargo que desempeña : Docente de aula.
 1.8. Nombre de la investigadora : Salazar Ramírez, Madeleine Elvira.
 1.9. Título de la tesis : JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022.
 1.10. Nombre del instrumento : GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA NOCIONES ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.


II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIRECCIONALIDAD						
1.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	X		X		X	
2.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	X		X		X	
3.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	X		X		X	
4.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	X		X		X	
5.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	X		X		X	
6.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	X		X		X	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
7.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	X		X		X	
8.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	X		X		X	
9.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	X		X		X	
10.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	X		X		X	
11.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	X		X		X	
12.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	X		X		X	
13.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	X		X		X	
14.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	X		X		X	
15.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	X		X		X	
16.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	X		X		X	
17.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	X		X		X	
18.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	X		X		X	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
X	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambaveque. 11 de enero de 2022.



 Mg. Kelly Karen Rojas Torres
 C.M. 1645742800

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1. Apellidos y Nombres** : Samillan Paico Juan Carlos.
1.2. Profesión : docente
1.3. Grado Académico : Maestro en Educación.
1.4. Título Profesional : Licenciado en Educación.
1.5. Institución donde Trabaja : IE N° 11009
1.6. Cargo que desempeña : Director
1.8. Nombre de la investigadora : Salazar Ramirez, Madeleine Elvira.
1.9. Título de la tesis : JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022.
1.10. Nombre del instrumento : GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA NOCIONES ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.

II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	ITEMS - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
DIRECCIONALIDAD							
19.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
20.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
21.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
22.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
23.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	
24.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	

LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
25.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
26.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
27.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
28.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
29.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
30.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	✓		✓		✓	
31.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
32.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
33.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
34.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
35.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
36.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS			
OPINIÓN DE APLICABILIDAD			
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir
			No aplicable

Lambayeque, 11 de enero de 2022.



 Mg. Juan Carlos Samillón Paico
 C.M. 1616543288

FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1. Apellidos y Nombres : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
 1.2. Profesión : docente
 1.3. Grado Académico : Maestría en educación con mención en gestión y acreditación educativa.
 1.4. Título Profesional : Licenciado en Educación.
 1.5. Institución donde Trabaja : IE N° 137
 1.6. Cargo que desempeña : Directora.
 1.8. Nombre de la investigadora : Salazar Ramírez, Madeleine Elvira.
 1.9. Título de la tesis : JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022.
 1.10. Nombre del instrumento : GUIA DE OBSERVACION PARA EL DESARROLLO DE LA NOCIONES ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.

II. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	ÍTEM S - PREGUNTAS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD	
DIRECCIONALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
37.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás.	✓		✓		✓	
38.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba.	✓		✓		✓	
39.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro.	✓		✓		✓	
40.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda.	✓		✓		✓	
41.	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de.	✓		✓		✓	

42.	Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica.	✓		✓		✓	
LATERALIDAD		SI	NO	SI	NO	SI	NO
43.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse.	✓		✓		✓	
44.	Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al deslazar, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas.	✓		✓		✓	
45.	Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros.	✓		✓		✓	
46.	Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	✓		✓		✓	
47.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando.	✓		✓		✓	
48.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose.	✓		✓		✓	
49.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando.	✓		✓		✓	
50.	Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas.	✓		✓		✓	
51.	Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas.	✓		✓		✓	
52.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando.	✓		✓		✓	
53.	Muestra equilibrio sobre la punta de sus pies.	✓		✓		✓	
54.	Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.	✓		✓		✓	

SUGERENCIAS					
OPINIÓN DE APLICABILIDAD					
✓	Aplicable		Aplicable después de corregir		No aplicable

Lambayeque, 11 de enero de 2022.



 Mg. Norma J. Alvarado Carrasco
 C.M. 1027848333

ANEXO N° 03: JUEGOS PSICOMOTRICES TRABAJADOS CON LOS NIÑOS.

JUEGO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del juego** : “JUGAMOS A SALTAR LA SOGA”
- 1.2. Institución Educativa Inicial** : N° 131
- 1.3. Ciclo/Edad** : II – 5 años
- 1.4. Lugar** : Alto Ihuamaca.
- 1.5. Distrito** : San Ignacio.
- 1.6. Directora** : Lic. Teresa Cruz Saavedra
- 1.7. Docente responsable** : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
- 1.8. Fecha de ejecución** : 28 – 03 – 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“JUGAMOS A SALTAR LA SOGA”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se corporalmente expresa	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo-podal de acuerdo a sus necesidades, interés y posibilidades saltando la soga.	Ejercitar las piernas y pies realizando diversos saltos con las sogas, mejorando el equilibrio y la coordinación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la asamblea, donde dialogaremos acerca del juego propuesto por la docente. Se explica brevemente de lo que se hará, dónde y con qué lo realizan. Recuerdan los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el lugar acordado. 	- Diálogo
DESARROLLO	❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> La docente indica a los niños y niñas que se dará inicio al juego y que para ello deberán ubicarse en una fila para que, cada niño realice el salto de la sogá en forma ordenada y según la rutina indicada. Realizamos saltos con la sogá, iniciándose la rutina de atrás hacia adelante; primero pasa un pie, luego el otro, salto con los dos pies juntos, de adelante hacia atrás, desplazándonos en el espacio, sobre un pie, sobre el otro pie, saltos laterales, saltos cruzando los pies, saltos en retroceso. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Nos acostamos en una y estiramos las piernas con flexiones suaves para relajar nuestro cuerpo, nos ponemos de pie para imaginarnos que en la mano derecha tenemos una flor y en la mano izquierda tenemos una vela; entonces decimos cerramos los ojos y olemos la flor, soplamos la vela, esto se realizará cinco veces repetidas. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> Se entrega papelotes por grupos y tendrán que representar todo lo realizado en el patio, ya sea con dibujos, grafismos, o con lo que los niños deseen. elijan (tempera, colores, plumones, plastilina. Exhiben y valoran su trabajo con la técnica del museo. 	- Soga - Manta - Papelotes - Plumones - Témperas - Plastilina
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué tipo de movimientos realizamos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Lo podrán hacer en casa? ¿Qué le contará a mamá? 	- Diálogo

JUEGO N° 02

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1. Nombre del juego** : “Nos divertimos jugando el payaso dice”
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 131
1.3. Ciclo/Edad : II – 5 años
1.4. Lugar : Alto Ihuamaca.
1.5. Distrito : San Ignacio.
1.6. Directora : Lic. Teresa Cruz Saavedra
1.7. Docente responsable : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
1.8. Fecha de ejecución : 04 -04 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“NOS DIVERTIMOS JUGANDO EL PAYASO DICE”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, deslizarse, hacer giros en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, acerca del juego el payaso dice.	Se busca entrelazar movimientos de las diferentes partes del cuerpo, con destrezas y habilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> Se organiza el mobiliario para que todos se sienten en el piso formando un semicírculo. Se dialoga a cerca del juego “el Payaso dice”. Se explica lo que se hará y dónde se realizará el juego. Recordamos los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el lugar acordado. 	- Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> Formamos una fila de niños y niñas detrás de las docentes y salimos todos al patio. La docente explica brevemente que el juego consiste en que un niño será elegido como payaso, este se sentará en un bloque de espuma que está ubicado en el centro y los demás niños se ubican a su alrededor formando un círculo. El payaso mandará al resto del grupo a hacer lo que él diga, los niños deben hacerlo de una manera rápida para complacer al payaso. Dará órdenes como: El payaso dice ... salta con un pie; el payaso dice... sentarse en el suelo; el payaso dice... hacer una voltereta, caminar todos cogidos de la mano hacia la derecha formando un círculo. Si el payaso dice: Correr, saltar, sin decir antes El payaso dice... los participantes tendrán que quedarse quietos ya que solo le tendrán que hacer caso si da la orden completa, es decir, si después de decir El payaso dice... añade una orden. Si se equivocan siguiendo la orden estarán eliminados, gana el último que queda en el juego. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Nos acostamos en una mata, movemos piernas, brazos y todo el cuerpo. Luego cada uno se imagina que tiene una flor en una mano y en la otra una vela, olemos la flor y soplamos la vela, se repite varias veces. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> Luego todos de manera ordenada se sientan en sus respectivos sitios. Se les entrega una hoja A4 y se les da las indicaciones, en ella tendrán que representar lo que han realizado en el patio, ya sea con dibujos, grafismos, o con lo que los niños deseen. Exhiben y valoran sus trabajos realizados con la técnica del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscara de payaso - Bloque grande de espuma - Manta - Papel bond A4 - Lápices - Plumones - Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué juego hemos realizado? ¿Qué ejercicios hemos realizado con este juego? ¿Será importante realizar este juego 	- Diálogo

JUEGO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del juego** : “Jugando a las 4 esquinas”
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 131
1.3. Ciclo/Edad : II – 5 años
1.4. Lugar : Alto Ihuamaca.
1.5. Distrito : San Ignacio.
1.6. Directora : Teresa Cruz Saavedra
1.7. Docente responsable : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
1.8. Fecha de ejecución : 18 - 04 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“JUGANDO A LAS CUATRO ESQUINAS”.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices a través del juego psicomotor las cuatro esquinas.	Tiene por objetivo desarrollar la atención y la motricidad gruesa en los niños y niñas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación para que todos se sienten en el piso formando semicírculo. • La docente dialoga a cerca del juego, explica brevemente de lo que se hará, como y donde lo realizaremos. • Elaboramos los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el patio. ❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • Formamos una fila de niños y niñas y salimos al patio. Se sitúan de pie, formando un círculo, sin moverse. • La docente explicará brevemente el juego que se va a realizar. • Colocamos conos en el suelo formando un cuadrado, en cada esquina del cuadrado se coloca un niño y en el centro a un niño que intentará atrapar a alguno de ellos cuando cambien de lugar. Los niños que estén en las esquinas, mediante gestos y señales, buscarán el momento en que el que ocupa el centro esté distraído para moverse, ya sea corriendo, saltando, bailando, manteniendo una pierna extendida, o sobre la punta de sus pies. • El niño o niña que sea atrapado se situará en el centro y se realizará otra vez el juego. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Nos acostamos todos despacio en el suelo sobre una manta, cerramos los ojos y nos relajamos, luego nos ponemos de pie y realizamos la técnica de inhalación y exhalación, esto se hará cinco veces. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Terminado el juego ingresamos en orden al salón, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares. • Se les entrega una tiza y cartulina negra A4 para que dibujen lo realizado en el juego. • Exhiben y valoran sus trabajos con la técnica del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Conos - Manta - Cartulina negra A4 - tizas de colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué juego hemos realizado? - ¿Será importante realizar este juego? 	

JUEGO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del juego** : “Atrapando parejas atadas”
1.2 Institución Educativa Inicial : N° 131
1.3 Ciclo/Edad : II – 5 años
1.4 Lugar : Alto Ihuamaca.
1.5 Distrito : San Ignacio.
1.6 Directora : Lic. Teresa Cruz Saavedra
1.7 Docente responsable : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
1.8 Fecha de ejecución : 04 - 05 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“Atrapando parejas atadas”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego stop doble.	Tiene por objetivo desarrollar la motricidad gruesa, además ayuda a estimular el equilibrio en los niños y niñas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>❖ ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación para que todos se sienten en el suelo formando semicírculo. • Se conversa a cerca del juego, la maestra explica de manera breve de lo que se hará, como y donde lo realizaremos. • Elaboramos los acuerdos de convivencia para salir en orden. 	- Diálogo
DESARROLLO	<p>❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formamos una fila de niños y niñas para salir de manera ordenada al patio. • La docente explicará brevemente el juego que se va a realizar. • Se divide a los niños y niñas en parejas, se les dará a cada pareja una cinta para que se amarraren entre ambos una pierna. • Una pareja de niños deberá perseguir al resto de las parejas para atraparlas, siguiendo las indicaciones de la docente, correr, saltar, hacer giros, además deben desplazarse bailando, mostrar equilibrio sobre la punta de sus pies al realizar el juego. • El juego consiste en tocar alguna pareja la cual al ser tocada automáticamente será eliminada del juego. • El juego finaliza cuando la pareja haya logrado tocar a todo el grupo de parejas, luego se repite el juego con otra pareja. <p>❖ RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos todos despacio en el suelo, luego cada niño y niña cierra los ojos y se relajan escuchando un fondo de música clásica. <p>❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminado el juego entramos en orden al salón, los niños se sientan en sus respectivos lugares. Se les entrega una hoja A4 a y plastilina a cada uno para que represente lo realizado en el juego mediante el modelado. • Exhiben y valoran sus trabajos con la técnica del museo. 	<p>- Cintas de tela a colores</p> <p>- Parlante - USB</p> <p>- Hojas bond A4 - Plastilina - Silicona</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué juego hemos realizado? - ¿Será importante realizar este juego? 	- Diálogo

JUEGO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Nombre del juego** :” Jugamos al laberinto de colores”
- 1.2 **Institución Educativa Inicial** : N° 131
- 1.3 **Ciclo/Edad** : II – 5 años
- 1.4 **1.3. Lugar** : Alto Ihuamaca.
- 1.5 **Distrito** : San Ignacio.
- 1.6 **Directora** : Lic. Teresa Cruz Saavedra
- 1.7 **Docente responsable** : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
- 1.8 **Fecha de ejecución** : 16 - 05 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“Jugamos al laberinto de colores”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego circuito de colores.	Tiene por finalidad ejercitar la coordinación motora y la orientación espacial.

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>❖ ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación para que todos se sienten en el suelo formando un semicírculo. • Se dialoga a cerca del juego que la maestra a preparado, luego da a conocer brevemente de lo que se hará, como y donde lo realizaremos. • Elaboramos los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el patio. 	- Diálogo
DESARROLLO	<p>❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos un espacio amplio dentro del aula libre de cualquier material que pueda lastimar a los niños y niñas. • La docente explica brevemente el juego que se va a realizar. • En el piso, con ayuda de cinta de embalaje y cintas de tela a colores se creará distintos tipos de líneas formando un laberinto en forma de curva, recto, zig-zag donde los niños tendrán que caminar sobre este. • Para el desarrollo del juego realizaremos las siguientes indicaciones: Anaranjado: Caminar hacia adelante con la pierna izquierda levantada. Rojo: Caminar con la pierna derecha levantada. Verde: Caminar de lado hacia la izquierda Amarillo: Caminar sobre la punta de los pies. Celeste: Desplazarse corriendo y saltando. Los movimientos varían según las necesidades de los niños y niñas. <p>❖ RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos todos despacio en el piso sobre una manta donde cada niño cada niño y niña cierra los ojos y se relaja escuchando un fondo musical. <p>❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminado el juego, ingresamos en orden al salón. • Se les entrega a cada niño y niñas una hoja A4, lápiz, colores para que dibujen lo que trabajaron en el juego. • Exhiben y valoran sus trabajos con la técnica del museo. 	<p>- Cintas de tela a colores - Cinta de embalaje</p> <p>- Manta</p> <p>- Hojas bond A4 - Lápices - Colores</p>
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué juego hemos realizado? - ¿Será importante realizar este juego? 	- Diálogo

JUEGO DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del juego** :” ME TRANSFORMO EN...”
- 1.2 Institución Educativa Inicial** : N° 131
- 1.3 Ciclo/Edad** : II – 5 años
- 1.4 Lugar** : Alto Ihuamaca.
- 1.5 Distrito** : San Ignacio.
- 1.6 Directora** : Lic. Teresa Cruz Saavedra
- 1.7 Docente responsable** : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
- 1.8 Fecha de ejecución** : 01 - 06 -2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“ ME TRANSFORMO EN...”.	Se devuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio con el juego “me convierto en....”	Ejercitar las piernas y pies realizando diversos estiramientos manteniendo el equilibrio y la coordinación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los niños y niñas a cerca del juego, explica de manera breve de lo que se hará, donde y con que lo realizaràn • Recuerdan los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el lugar acordado. 	- Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • Nos disponemos a salir al patio de forma ordenada y nos sentamos para escuchar las indicaciones de la docente antes de empezar el juego. • La docente los divide en 3 grupos, y se sientan en tres mantas, se les cuenta un cuento sobre el bosque. • Luego los niños y las niñas se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (que es una colchoneta grande), y allí tienen que saltar, correr hacia adelante, atrás, hacia un costado, izquierda, derecha, imitando a un gato, canguro, león, tortuga, cangrejo, pirata con pata coja, lento – rápido y terminar con una posición de equilibrio. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acuesten en el suelo y realizar movimientos con flexiones suaves para soltar nuestro cuerpo y músculos. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niña y niño tizas de colores para que representen en el piso todo lo realizado en el patio • Muestran sus trabajos con la técnica del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Cuento del bosque mágico - Tizas de colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué tipo de movimientos realizamos? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Lo podrán hacer en casa? - ¿Qué le contará a mamá? 	- Diálogo

JUEGO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre del juego** : “Saltando sobre huellas”
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 131
1.3. Ciclo/Edad : II – 5 años
1.4. Lugar : Alto Ihuamaca.
1.5. Distrito : San Ignacio.
1.6. Directora : Lic. Teresa Cruz Saavedra
1.7. Docente responsable : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
1.8. Fecha de ejecución : 20 - 07 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“JUGAMOS A SALTAR SOBRE HUELLAS”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juego de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, a través del juego circuito de aros.	Tiene por finalidad ejercitar la coordinación motora y la orientación espacial.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación para que todos se sienten en el piso formando un semicírculo para conversar a cerca del juego que se realizará. • Elaboramos los acuerdos de convivencia para salir en ordenados hacia el patio 	- Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • Formamos una fila de niños y niñas y salimos en orden al patio, la docente explica brevemente el juego. • Las huellas de colores se ubican de formas distintas: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños saltan hacia adelante-hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, a la derecha, a la izquierda, - Se desplazan sobre la punta de sus pies, se ubica a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo, siguiendo la secuencia que indican las huellas y saltando por encima de los conos. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos todos despacio en el suelo, donde los niños y niñas cierran los ojos y se relajan acompañados de un fondo musical. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Terminado el juego ingresamos de forma ordenada al salón. • Se les entrega de forma individual plastilina para que a través de la técnica el modelado, representen lo realizado • Exhiben y valoran sus trabajos con la técnica del museo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Papel de color - Silicona - Siluetas de manos y pies - Tijera - Conos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué juego hemos realizado? - ¿Será importante realizar este juego? 	- Diálogo

JUEGO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del juego** : “Me divierto jugando a las carreras”
1.2 Institución Educativa Inicial : N° 131
1.3 Ciclo/Edad : II – 5 años
1.4 Lugar : Alto Ihuamaca.
1.5 Distrito : San Ignacio
1.6 Directora : Lic. Teresa Cruz Saavedra
1.7 Docente responsable : Salazar Ramírez Madeleine Elvira.
1.8 Fecha de ejecución : 01 – 07 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	” ME DIVIERTO JUGANDO A LAS CARRERAS”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio con el juego de las carreras	Ejercitar las piernas y pies realizando diversos estiramientos manteniendo el equilibrio y la coordinación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> La docente dialoga con los niños y niñas a cerca del juego propuesto y explica cómo se realizará. recordamos nuestros acuerdos de convivencia para ponerlos en práctica en el momento del juego. 	- Diálogo
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> Nos disponemos a salir al patio de forma ordenada y nos sentamos para escuchar las indicaciones de la docente antes de empezar el juego. La docente coloca una caja de cartón vacía en el patio, se forman dos filas de niños y niñas, luego se les entrega una pelota a cada grupo para que uno de cada fila salga corriendo y encesta la pelota en la caja, así sucesivamente con los demás participantes. Se puede variar las carreras saltando a la derecha, izquierda, de un lado hacia otro, hacia adelante, atrás, saltando en un pie. Quien llegue primero será el ganador. Jugamos armando torres de tarros. Participan dos niños, se colocan a una cierta distancia de los tarros, salen corriendo los dos al mismo tiempo, el que arma primero la torre es el ganador. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños y niñas que se acuesten en el piso para realizar movimientos con flexiones suaves para soltar nuestro cuerpo y músculos. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada niño y niña cartulina A4, lápiz, colores para que representen lo que más les gustó del juego. Exhiben sus trabajos con la técnica del museo. 	- Caja de cartón - Pelotas de trapo - Tarros - Cartulina A4 - Lápices - Crayolas - Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué tipo de movimientos realizamos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Lo podrán hacer en casa? ¿Qué le contará a mamá? 	- Diálogo

JUEGO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del juego** : “ Moviéndome con la hula hula”
- 1.2 Institución Educativa Inicial** : N° 131
- 1.3 Ciclo/edad** : II – 5 años
- 1.4 Lugar** : Alto Ihuamaca.
- 1.5 Distrito** : San Ignacio.
- 1.6 Directora** : Lic.Teresa Cruz Saavedra
- 1.7 Docente responsable** : Salazar Ramirez Madeleine Elvira.
- 1.8 Fecha de ejecución** : 18 – 07 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“ME DIVIERTO MOVIENDOME CON LA HULA-HULA”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión al llevar a cabo el juego con el hula-hula.	Ejercitar todas las partes de nuestro cuerpo en forma divertida, mantener en coordinación nuestros movimientos con el hula-hula el mayor tiempo posible.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

JUEGO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre del juego : “A mover mi cuerpo y el tuyo”
- 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 131
- 1.3 Ciclo/edad : II – 5 años
- 1.4 Lugar : Alto Ihuamaca
- 1.5 Distrito : San Ignacio.
- 1.6 Directora : Lic.Teresa Cruz Saavedra
- 1.7 Docente responsable : Salazar Ramirez Madeleine Elvira.
- 1.8 Fecha de ejecución : 03 – 08 - 2022

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	JUEGO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	OBJETIVO DEL JUEGO
PSICOMOTRICIDAD	“ME DIVERTIMOS JUGANDO CON MI CUERPO Y EL TUYO”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, deslizarse de un lado a otro en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al juego “mi cuerpo y el tuyo”	Ejercitar las piernas y pies realizando diversos estiramientos manteniendo el equilibrio y la coordinación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL JUEGO

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la asamblea, donde dialogaremos a cerca de juego propuesto por la docente. • Se explica brevemente de lo que se hará, dónde y con qué lo realizan. • Recuerdan los acuerdos de convivencia para salir en orden hacia el lugar acordado. 	- Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ <ul style="list-style-type: none"> • De forma ordenada nos disponemos a salir al patio, nos sentamos para escuchar las indicaciones de la docente. • Se coloca una fila de bloques de espuma, y se divide en 2 grupos de niños y niñas, luego se les orienta a los dos grupos que tiene que caminar, saltar, trepar, delante, atrás, alrededor de los demás detrás del otro y a la orden dada ejecutar el movimiento indicado por la docente, tocar el brazo derecho, tocar la pierna izquierda, Tocar el brazo izquierdo, tocar ambos brazos en forma de abrazo, tocar con el brazo izquierdo la pierna derecha, tocar con el brazo derecho la pierna izquierda, tocar mano derecha del compañero, abrazar al compañero. Todos estos movimientos los deben hacer alrededor de unos bloques de espuma. ❖ RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acuesten en el piso sobre una manta para realizar movimientos con flexiones suaves para soltar nuestro cuerpo y músculos. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niño y niña una ficha de trabajo con imágenes referentes al juego para que decoren con diferentes técnicas o con lo que los niños deseen, luego exhiben sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bloques grandes de espuma - Manta - Ficha de trabajo - Papel de colores - Plumones - Colores - Crayolas - Goma
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué tipo de movimientos realizamos? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Lo podrán hacer en casa? - ¿Qué le contará a mamá? 	- Diálogo

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICACIONES: Colocar debajo de cada ítem (estos se encuentran desglosados en la siguiente página) el nivel “A”, “M” o “B”, acorde a lo observado, según el siguiente cuadro:

ALTO	MEDIO	BAJO
A	M	B

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD																		CRITERIOS DE VALORACIÓN
	DIRECCIONA-LIDAD						LATERALIDAD												
CRITERIOS	ÍTEMS						ÍTEMS												TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
NOMBRES Y APELLIDOS																			
1. ARICA JIMENEZ, Jhelen Lisbeth																			
2. CALLE NEIRA, Yanella Yamely																			
3. CALLE PINTADO, Tatiana																			
4. CARHAUCHINCHAY QUINDE, Jhomer																			
5. CASTILLO RIVERA, Yoselin Yomari																			
6. CHANTA QUITO, Deivis Alfredo																			
7. CHIMBO CAMPOVERDE, Jadira																			
8. CHIMBO RASMA, Jhonatan Smith																			
9. CHINININ ACHA, Maribel																			
10. CHINININ ROSALES, Ingrith Margot																			
11. FEBRE CONTRERAS, Segundo Bernabe																			
12. GARCIA CRUZ, Jeremy Danner																			
13. JIMENEZ QUITO, Elkin Neymar																			
14. NEYRA JIMENEZ, Anderson Yosmar																			
15. PINTADO MERINO, Nilber																			

ÍTEMS	
Direccionalidad	1. “Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia adelante - hacia atrás. ”
	2. “Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia abajo – hacia arriba. ”
	3. “Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia un lado – hacia el otro. ”
	4. “Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: hacia la derecha – hacia la izquierda. ”
	5. “Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones: al lado de – cerca de – lejos de. ”
	6. “Representa el recorrido o desplazamiento y ubicación de personas, los objetos en forma vivencial y pictórica. ”
Lateralidad	7. “Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentran; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. ”
	8. “Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. ”
	9. “Establece relaciones espaciales al ubicarse a la derecha e izquierda en relación a su cuerpo y el de sus compañeros. ”
	10. “Muestra las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. ”
	11. “Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse corriendo y saltando. ”
	12. “Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse rodando y deslizándose. ”
	13. “Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse trepando. ”
	14. “Coordina ágilmente brazos y piernas al hacer giros y volteretas. ”
	15. “Coordina ágilmente brazos y piernas al patear y lanzar pelotas. ”
	16. “Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse bailando. ”
	17. “Muestra equilibrio sobre sus pies. ”
	18. “Muestra equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida.”

ANEXO N° 05: ACTIVIDADES Y RECURSOS

N°	NOMBRE DEL JUEGO	MATERIALES/ RECURSOS	DURACIÓN	FECHA
01	“Jugamos a saltar la soga”	Soga Manta Papelotes Plumones Témperas Plastilina	50 minutos	28 – 03 - 2022
02	“Nos divertimos jugando el payaso dice”	Máscara Bloque grande de espuma Manta Papel bond A4 Lápices de carbón Plumones Colores	50 minutos	04 – 04 - 2022
03	“Jugando a las cuatro esquinas”	Conos de plástico Manta Cartulina A4 Tizas de color	50 minutos	18 – 04 - 2022
04	“Atrapando parejas atadas”	Cintas de telas a colores Parlate USB Hojas bond A4 Plastilina Silicona	50 minutos	04 – 05 - 2022
05	“Jugamos al laberinto de colores”.	Cintas de colores Cinta de embalaje Manta Hojas bond A4 Lápices Colores	50 minutos	16 – 05 - 2022
06	“Me transformo en...”.	Colchonetas Cuento el bosque mágico Tizas de color	50 minutos	01 – 06 - 2022
07	“Saltando sobre huellas”.	Cartulina Papel de color Silicona	50 minutos	20 – 07 - 2022
08	“Me divierto jugando a las carreras”	Caja de cartón Pelotas de trapo Tarros Cartulina A4 Lápices Crayolas colores	50 minutos	01 – 07 - 2022
09	“Moviéndome con la hula-hula”	Hula hulas Hojas bond A4 Plastilina	50 minutos	18 – 07 - 2022
10	“A mover mi cuerpo y el tuyo”	Bloques grandes de espuma Ficha de trabajo Papel de color Plumones Colores Crayolas Goma	50 minutos	03 – 08 - 2022

ANEXO N° 06: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



En esta fotografía se puede observar a los niños realizando el juego “Jugamos a saltar la soga” en su rutina con dos pies juntos.



En esta fotografía podemos apreciar a los niños y niñas, agarrados de las manos y dando vueltas hacia la derecha como parte del juego “Nos divertimos jugando al payaso dice”



En esta fotografía se puede observar a los niños y niñas realizando el juego “Jugando a las cuatro esquinas”



Esta fotografía muestra a un grupo de niñas y niños realizando el juego “Atrapando parejas atadas”



Fotografía que muestra el preciso momento en que un niño y una niña realizan el juego
“Jugamos al laberinto de colores”



En esta fotografía se puede apreciar a un grupo de niños y niñas imitando a un gato caminando por el bosque mágico como parte del juego “Me transformo en...”



Esta fotografía muestra a un niño y una niña participando del juego “Saltando sobre huellas”



Esta fotografía muestra el preciso momento en que un niño y una niña compiten de una carrera para encestar la pelota dentro de la caja como parte del juego “Me divierto jugando a las carreras”



En esta fotografía se puede observar a un grupo de niños y niñas realizando el juego
“Moviéndome con la hula hula”



En esta fotografía se muestra a un grupo de niñas cogiéndose su pierna izquierda con la mano derecha, como parte del juego “A mover mi cuerpo y el tuyo”

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Beder Bocanegra Vilcamango, usuario revisor del documento titulado:

“Juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espaciales en los niños de la IEI N° 131, San Ignacio, año 2022”.

Cuya autora es SALAZAR RAMIREZ Madeleine Elvira, con DNI 27858627; identificado con documento de identidad 17448329; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19 % verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 24 de marzo del 2024.



M. SC. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO
DNI: 17448329
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.


La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Madeleine Elvira Salazar Ramirez
Título del ejercicio: Tarea 1.3
Título de la entrega: JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONE...
Nombre del archivo: MADELEINE_TESIS_MARZO-_2024-TURNITIN_1_.docx
Tamaño del archivo: 10.99M
Total páginas: 132
Total de palabras: 28,362
Total de caracteres: 153,354
Fecha de entrega: 24-mar.-2024 06:13p. m. (UTC+0500)
Identificador de la entre... 2326882454

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

"JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS
NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN
IGNACIO, AÑO 2022".

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial.

Investigador : Madeleine Elvira Salazar Ramirez

Asesor : Beder Bocanegra Vilcamango

San Ignacio – Perú
2023

M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder
ASESOR

JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 131, SAN IGNACIO, AÑO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

doczz.net

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante


1%

8


repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%


M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder
ASESOR

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Boston College High School Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to La Salle Campus Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.escuelafolklore.edu.pe	


 M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder
 ASESOR

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

22

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

23

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

24

repositorio.puce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

Submitted to Universidad Estatal de Milagro

Trabajo del estudiante

<1 %

26

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

27

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Morgan Park High School

Trabajo del estudiante

<1 %

30

mdpi-res.com

Fuente de Internet

<1 %

31

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder
ASESOR

32	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
33	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
35	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
37	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
38	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
40	repositorio.uisrael.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	recimundo.com Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %

43 Submitted to Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología <1 %
Trabajo del estudiante

44 Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo <1 %
Trabajo del estudiante

45 Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio <1 %
Trabajo del estudiante

46 dadun.unav.edu <1 %
Fuente de Internet

47 repositorio.une.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

48 pt.scribd.com <1 %
Fuente de Internet

49 repositorio.umch.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

50 fr.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

51 repo.sibdi.ucr.ac.cr <1 %
Fuente de Internet

52 repositorio.uigv.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

53 repositorio.ulead.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

54 www.grafiati.com <1 %
Fuente de Internet

55 www.isppei.com <1 %
Fuente de Internet

56 Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum () ", Culture and Education, 2022 <1 %
Publicación

57 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru <1 %
Trabajo del estudiante

58 Submitted to Universidad de Cádiz <1 %
Trabajo del estudiante

59 docplayer.es <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo


M. Sc. Bocanegra Vilcamango, Beder
ASESOR