

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la
identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016
Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021.**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación,
Especialidad de Educación Inicial

Investigadoras:

Bach. Guerrero Vasquez Rosa Lina

Bach. Moreano Rodriguez Nelida

Asesor:

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Lambayeque - Perú

2024

Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial.



Bach. Rosa Lina Guerrero Vásquez
Investigadora



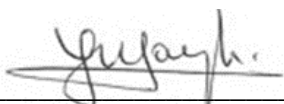
Nelida Moreano Rodriguez
Investigadora



Dra Bertha Beatriz Peña Perez
Presidente



Dra. Beldad Fenco Periche
Secretario



M.Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Vocal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 026-2024

Siendo las 12:00 horas, del día Viernes 9 de febrero de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Taller Multisectorial de
Problemas SLO17A025, por mandato de la Resolución N° 0135-2024-V-D-FACHSE de fecha 19 de enero de
2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°
0059-2022-V-D-NG-FACHSE de fecha 07 de enero de 2022; Jurado integrado por los siguientes miembros:


Presidente(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario(a)	: Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor(es)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra




Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA
EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.
E. N° 016 SANTA ROSA, PUENTECILLOS, JAÉN, 2021 Presentada por GUERRERO VASQUEZ ROSA LINA Y
MOREANO RODRIGUEZ NELIDA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con
el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)
y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los
miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y
recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el
calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno.
Siendo las 13:13 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la
firma de los miembros del jurado.


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE(A)


Dra. Beldad Fenco Periche
SECRETARIO(A)


M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
VOCAL

OBSERVACIONES: Por disponibilidad de ambiente se trasladó la
sustentación a las 12 del mediodía del mismo día, Viernes
09 de febrero de 2024 con Resolución N° 0135-2024-V-D-FACHSE
en coordinación con la Unidad de Investigación FACHSE.

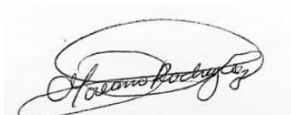
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras: Rosa Lina Guerrero Vásquez, con DNI 43143689 Y Nelida Moreano Rodriguez DNI 41658094, investigadoras principales y Dr. Percy Carlos Morante Gamarra, asesor del trabajo de investigación “Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021” Declaramos con sinceridad que la investigación es genuina y confiable en su totalidad. En caso de demostrar lo contrario, aceptamos las consecuencias legales y nos sometemos a la sanción correspondiente.

Lambayeque, 12 de octubre del 2023



Bach. Rosa Lina Guerrero Vásquez
Investigadora principal



Bach. Nelida Moreano Rodríguez
Investigadora principal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Morante Gamarra Percy Carlos, Docente¹/Asesor de tesis²/Revisor del trabajo de investigación³, del (los) estudiante(s),

Rosa Lina Guerrero Vasquez y Nelida Moreano Rodriguez

Titulada:

Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, 2021.

_____, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque 12 de diciembre del 2024

.....
| Morante Gamarra Percy Carlos

DNI: 72446646

ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, por ser nuestro creador, dador de toda capacidad, y por su infinito amor.

A mi esposo e hijo, por ser las personas que me inspiran y ayudan para alcanzar mis metas profesionales.

Rosa Lina Guerrero Vasquez

Con infinita alegría ofrezco a Dios este trabajo, por ser la fuente principal de mi vida y también a mi querida familia por ser la razón y motivo, para alcanzar mis metas como docente.

Nelida Moreano Rodriguez

AGRADECIMIENTOS

A los docentes de la UPRG, por brindarnos sus conocimientos y apoyo, que permitió desarrollar nuestras capacidades y alcanzar mi meta profesional.

A los niños de 5 años de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, PuenteCillos, Jaén, por brindarnos su experiencia educativa.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	iv
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	16
1.1. Antecedentes	16
1.2. Bases teóricas.....	17
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	24
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	24
2.2. Población y muestra.....	24
2.3. Definición de la variable y operacionalización	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección	26
2.5. Métodos de análisis de datos	26
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
3.1. Resultados	27
3.2. Discusión	30
IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	49
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel valoración y regulación de sí mismo.	27
Tabla 2 Valoración sociocultural.....	28
Tabla 3 Variable Identidad cultural	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de valoración y regulación de sí mismo	27
Gráfico 2 Nivel de valoración sociocultural.....	28
Gráfico 3 Variable Identidad cultural	29

RESÚMEN

El estudio tiene como problema ¿Los juegos tradicionales como estrategia educativa desarrollan la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021?, y su objetivo es: Proponer los juegos tradicionales como estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021, la hipótesis es: Si se propone los juegos tradicionales como estrategias educativas entonces si se desarrolla la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021.

Es un estudio donde describe cómo se encuentra el problema que se está investigando, y que a partir de esa realidad se opta una ligera propuesta de programa que tiene la finalidad de revertir el problema. Los datos se recogieron de 19 niños, para conocer el problema se trabajó con la técnica de la observación, derivándose en una guía de observación que constituye en un instrumento de recojo de datos.

El estudio alcanza las siguientes conclusiones:

El 42,1% de los niños presentan un nivel medio de identidad cultural, 31,6% tienen nivel bajo y solo 26,3% vienen logrando un nivel alto de identidad cultural. A partir de estos resultados se recomienda que el proceso educativo debe potenciar las actitudes de valoración y regulación de sí mismo; así también las actitudes de valoración sociocultural en los niños.

Palabras clave: Juegos tradicionales como estrategia educativa, niños

ABSTRACT

The study's problem is: Do traditional games as an educational strategy develop the cultural identity of 5-year-old children of the I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021?, and its objective is: To propose traditional games as educational strategies to develop the cultural identity of 5-year-old children of the I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021, the hypothesis is: If traditional games are proposed as educational strategies then the identity is developed cultural development of 5-year-old children of the I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021.

It is a study that describes how the problem that is being investigated is found, and that based on that reality, a slight program proposal is chosen that has the purpose of reversing the problem. The data were collected from 19 children. To understand the problem, we worked with the observation technique, resulting in an observation guide that constitutes a data collection instrument.

The study concludes that:

42.1% of the children have a medium level of cultural identity, 31.6% have a low level and only 26.3% have achieved a high level of cultural identity. Based on these results, it is recommended that the educational process should enhance attitudes of self-valuation and regulation; as well as the attitudes of sociocultural valuation in children.

Keywords: Traditional games as an educational strategy, children.

INTRODUCCIÓN

El estudio investigativo trata sobre cómo ¿Los juegos tradicionales como estrategia educativa desarrollan la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021? Trabajar en un proyecto que involucra juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de niños de 5 años, es importante por varias razones:

Preservación de la Cultura: Los juegos tradicionales son una parte importante del patrimonio cultural de una sociedad. Al introducir a los niños a estos juegos, se contribuye a la preservación de tradiciones culturales valiosas que de otro modo podrían perderse con el tiempo.

Conexión con las Raíces: Los juegos tradicionales a menudo están arraigados en la historia y las costumbres.

Valores y Normas: Muchos juegos tradicionales transmiten valores y normas culturales. A través de estos juegos, los niños pueden aprender sobre conceptos como el respeto, la cooperación, la honestidad y la competitividad de una manera práctica y significativa.

Desarrollo Social: Los juegos tradicionales a menudo se juegan en grupos, lo que fomenta el desarrollo de habilidades sociales. Los niños aprenden a trabajar juntos, a comunicarse y resolver conflictos mientras juegan.

Desarrollo Físico y Cognitivo: Los juegos tradicionales suelen requerir actividad física y habilidades motoras. Esto contribuye al desarrollo físico de los niños, así como al desarrollo cognitivo a medida que resuelven problemas y toman decisiones estratégicas durante el juego.

Aprendizaje Divertido: Los juegos son una forma natural de aprender en la infancia, desarrolla saberes y destrezas de manera lúdica y divertida, lo que fomenta un amor por el aprendizaje.

Inclusión Cultural: Al incluir juegos tradicionales en el entorno educativo, se reconoce y se valora la diversidad cultural. Esto puede ayudar a crear un ambiente inclusivo donde todos los niños se sientan representados y respetados.

Conciencia Cultural: Los juegos tradicionales pueden servir como una puerta de entrada para discutir temas más amplios de diversidad cultural y respeto por las diferencias. Los niños pueden aprender sobre otras culturas a través de sus juegos y desarrollar una mayor conciencia cultural.

Interacción Generacional: las familias van enseñando a los hijos. Al involucrar a los padres, abuelos u otros miembros de la comunidad en la enseñanza de estos juegos, se fomenta la interacción intergeneracional y se fortalecen los lazos familiares y comunitarios.

El objeto de estudio trata del proceso investigativo de la identidad cultural de los niños de 5 años. Su objetivo general es proponer los juegos tradicionales como estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021. Como objetivos específicos se presentan los siguientes a. Diagnosticar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021. b. Fundamentar teóricamente y metodológicamente los juegos tradicionales y la identidad cultural. c. Diseñar los juegos tradicionales como estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021.

El campo de acción son los juegos tradicionales como estrategia educativa desarrollan la identidad cultural de los niños de 5 años. Se conjetura que: Si se propone los juegos tradicionales como estrategias educativas entonces si se desarrolla la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021.

El desarrollo de la identidad en los niños, es obstaculizada por la familia en cuanto esta no transmite situaciones socioculturales y normas de convivencia que heredan de sus antepasados, la sociedad poco revive vivencias que permitan dar conocimiento de hechos culturales de su historia, estas prácticas socioculturales afectan el desarrollo propio de niño en cuanto a su autenticidad y expresión propia como ser único (Bernal, 2004).

La identidad, está ligado al bajo nivel de autonomía del niño y la poca empatía de la sociedad por transmitir valores y el orgullo de una comunidad. Los niños más se identifican y se distinguen de acuerdo a otras personas o grupos de personas que no tienen empatía por transmitir una herencia socio cultural solo por el hecho de tener apego y confianza, los niños aprenden del facilismo y la novedad, porque personas ajenas gozan de importancia para ellos (Le Page y Tabouret-Keller, 1985, citado por Tabea, 2017).

De esta manera se puede entender que los niños tienen problemas para desarrollar su identidad personal, debido que los medios de comunicación no tienen interés por el desarrollo adecuado del aspecto emocional y reconocimiento del ser, la familia, la sociedad y la escuela a través de sus relaciones con los demás dejan que los niños tengan influencias que respetan su dignidad, su sexo, sus valores.

El estudio está organizado de la siguiente manera: incluye una introducción, un primer capítulo que explica la estructura teórica, un segundo capítulo que aborda los métodos y materiales, un tercer capítulo con los resultados y la discusión, un cuarto capítulo que contiene las conclusiones, un quinto apartado con recomendaciones, y finalmente, se presenta la bibliografía citada y los anexos.

I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacionales

Muñoz y Sandes (2020) en su investigación “Identidad y autonomía: Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia”, Santiago de Chile; determinaron que la familia y los docentes son encargados activos empleando estrategias para que los niños descubran sus fortalezas, limitaciones, características, sentimientos y necesidades, con respeto hacia los demás; para poder construir gradualmente a su identidad y autonomía. Pero en cambio si el niño tiene experiencias negativas, frustrantes, entonces tendrá dificultades para expresarse como persona, afectando el desarrollo de identidad y autonomía.

Bonilla y Carbajal (2020) en su investigación “Estudio de Caso: Desarrollo de la Identidad de Género en la Niñez Temprana”; concluyeron que los maestros, familiares y el contexto social en el que vive, son determinantes para que el niño afiance su identidad de género, con formación de normas, valores, su forma de pensar y relacionarse en su contexto.

Méndez (2018) en su investigación “La influencia familiar en la construcción de la identidad personal. Fundamentos y métodos para la formación permanente de los maestros de Educación Infantil. Análisis y prospectiva en la CAM”; determinó que la familia y la escuela son los dos entes que influyen en el desarrollo de la personalidad de los niños, encargados de hacerles reflexionar sobre el mundo y cada uno de sus actos, teniendo en cuenta que cada personalidad tiene características únicas y personales, que los llevará a la construcción de su personalidad.

Nacionales:

Rubio (2019) en su investigación: “El juego dramático y su relación con la identidad personal de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. “Risas y Trazos” del distrito de Magdalena Del Mar, Lima, 2018”; realizada en la Universidad José Faustino Sánchez

Carrión, Perú. La autora dio a conocer que el juego dramático es una herramienta muy importante que fortalece, la autorregulación de su comportamiento, la toma de conciencia de sus propias emociones y la valoración, asociándose a su identidad personal de los niños y niñas; porque, lo construyen desde el entorno y su realidad en el que viven.

Escobar y Mamani (2017) en su investigación titulada “Los juegos tradicionales como medio para el desarrollo de la competencia afirman su identidad del área personal social en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu Puno – 2016”; realizada en la Universidad Nacional del Altiplano, Perú; determinaron que, los juegos tradicionales son eficientes para desarrollar las capacidades de autoestima y autoconcepto; así como también de autonomía y aceptación de normas básicas; por tanto, los infantes van afirmando la edificación de su identidad en lo personal y social.

1.2. Bases teóricas

Para conocer la identidad basamos el estudio en los siguientes aportes teórico:

Teoría sociológica de la acción de Durkheim: Durkheim reconoce que el comportamiento o acontecimiento social como nivel macrofenómeno tiene gran influencia en los cambios a nivel personal o microfenómeno, enfatiza que la socialización influye sobre la consciencia del individuo pero que además refleja en el ser una consciencia colectiva. La consciencia personal es producto de la reestructuración del autoconocimiento de sus estados emocionales, sentimientos y principios en función a la interacción ejercida con los demás (Pino, 2011).

Desde el aporte de Durkheim, se conoce que las relaciones sociales que tiene cada individuo, no son directamente influyentes, así sea por el hecho que se repita la acción, estas adquieren como patrón de comportamiento personal en la medida que se asume en la consciencia a partir del discernimiento.

El aporte de Émile Durkheim en el estudio de las relaciones sociales es fundamental para comprender cómo los individuos se ven influenciados por su entorno social y cómo estas influencias pueden internalizarse y convertirse en patrones de comportamiento

personal. Durkheim, uno de los padres fundadores de la sociología, se centró en la importancia de la sociedad en la formación de la conciencia y la moral de los individuos.

Lo que esta afirmación destaca es que las relaciones sociales, por sí mismas, no determinan el comportamiento de una persona.

Por ejemplo, dos personas expuestas a las mismas normas sociales pueden tener respuestas muy diferentes a esas normas según sus valores personales y su interpretación de las mismas. Esto muestra la importancia del discernimiento individual en la formación de patrones de comportamiento. Además, esta idea sugiere que las personas tienen cierta agencia en la construcción de sus identidades y en la elección de cómo interactuar con su entorno social.

Para Durkheim las relaciones sociales son cruciales en la influencia de las acciones y valores de las personas, pero cómo estas influencias se traducen en comportamiento personal depende en gran medida de la reflexión y el discernimiento individual. Esto tiene importantes implicaciones para comprender la diversidad de comportamientos y perspectivas dentro de una sociedad dada.

El aporte de Durkheim habla de acciones morales y acciones no morales en el proceso de interacción. En las primeras el individuo adquiere conocimiento y experiencia de las reglas y principios de convivencia social y personal, y respecto a las normas no morales, son aquellas acciones del individuo que no cumple las reglas y principios establecidas y aceptadas socialmente, estas últimas pueden llamarse conductas desviadas (Lorenc, 2013).

Los aportes teóricos de la teoría sociológica para el desarrollo de la identidad: Desde los aportes de la sociología la identidad personal, es la comprensión de lo que somos y como son los demás; es la personalidad del individuo, pero además es el conocimiento de la comprensión que tienen los demás sobre cada uno de la sociedad, en esa perspectiva la identidad resulta de las relaciones en la cuales hay encuentros y desencuentros, pero que a su vez puede ser negociada o cambiada, la identidad está ligada a la comprensión biológica, psicológica, ética, familiar, educativa, que dan origen a la comprensión del ser en sus pensamientos, sentimientos y emociones de sí mismo (Vera & Valenzuela, 2012).

La teoría psicoanalista de la identidad; desde la perspectiva de la antropología, se centra en la comprensión del otro, lo que facilita la identificación de similitudes y diferencias. Esto lleva a considerar la identidad como un proceso de naturaleza antropológica. Por otro lado, el psicoanálisis se enfoca en los procesos íntimos del individuo y cómo se relaciona con los demás, explorando la identidad en un nivel más personal (Vexler, 2013).

La intersección entre la teoría psicoanalista y la antropología en el estudio de la identidad es fascinante y compleja. Mientras que la antropología se centra en la comprensión de las identidades culturales y sociales, el psicoanálisis profundiza en los procesos individuales e íntimos que contribuyen a la formación de la identidad personal.

La antropología nos enseña que la identidad no es estática, sino que se forma y se transforma.

Por otro lado, el psicoanálisis se adentra en los procesos internos de un individuo y examina cómo las experiencias personales, las relaciones y las influencias sociales afectan la formación de la identidad. El psicoanálisis nos permite explorar la identidad en sus aspectos más íntimos y menudo subconscientes. Examina cómo las personas internalizan las normas y expectativas sociales, y cómo estas influencias se reflejan en la psicología individual.

En conjunto, esta intersección entre la antropología y el psicoanálisis en el estudio de la identidad nos brinda una comprensión más completa y enriquecedora de cómo las identidades personales y culturales se entrelazan y se desarrollan a lo largo de la vida de un individuo. Esta perspectiva integrada reconoce la importancia tanto de las influencias sociales y culturales como de los procesos internos en la formación de la identidad, y cómo estas dos dimensiones interactúan en un viaje complejo y en constante evolución hacia la comprensión de uno mismo y del otro.

Desde los aportes de la teoría psicoanalista reconoce que La identidad comprende las habilidades, aptitudes, anhelos, motivaciones, imaginaciones y sentimientos que el individuo posee (Vexler, 2013).

Se asume a la identidad cultural como la expresión de los conocimientos y sentimientos, a partir de creencias, símbolos, valores y el orgullo que la persona muestra desde la relación con su comunidad (Mercado & Hernández, 2010).

La identidad cultural, es una expresión surgida de raíces culturales de una comunidad, puede ser histórica y compartida por sus miembros, desde la interacción colectiva, pero que va adquiriendo una matiz propia o personal, lo que hace que la persona se identifique de los demás en su forma de pensar, sentir, valorar implica las creencias, los estereotipos, comportamientos y valores que son del conjunto social.

La identidad personal como proceso es reflexivo y de construcción del sentido del ser; las cualidades, capacidades, valores, sentimientos, relaciones y emociones que constituye en un ser auténtico (Giddens, 1997; citado por Bontempo, L., Flores, R.C.; Ramírez, L. N., 2012).

La identidad personal se construye con influencia del entorno, a la vez es indisoluble de las relaciones con el mismo entorno que en su conjunto se conoce como identidad social, en ello se incluye los conflictos y los saberes culturales, en las relaciones, los estereotipos también están presentes y juegan un rol en la construcción de la identidad (Sepúlveda, 2013, citado por Olguín, C; Soto, S., 2015).

Los juegos tradicionales son actividades típicas lúdicas de una comunidad, manifiesta el sentir, los valores y las situaciones socioculturales representadas en juegos (Rodríguez, 2021).

Los juegos tradicionales como reflejo de la cultura y la comunidad son muy acertado. Los juegos tradicionales no son simplemente actividades recreativas; Son ventanas que nos permiten entender la historia, los valores y las dinámicas sociales de una comunidad en particular.

Cuando observamos los juegos tradicionales, a menudo encontramos elementos que reflejan la identidad de una comunidad. Pueden transmitir valores como la cooperación, la competencia justa, el respeto por los demás y la importancia de mantener las tradiciones.

Estos juegos también pueden contar historias, representar eventos históricos o imitar actividades cotidianas, lo que los convierte en una forma única de preservar y transmitir la historia oral.

Además, los juegos de la comunidad hacen prevalecer la cultura viva que hay en ella. Aunque algunos juegos puedan tener raíces ancestrales, siguen siendo parte activa de la vida cotidiana de muchas comunidades en todo el mundo. Esto subraya su importancia en la preservación de la identidad cultural y en la creación de lazos sociales dentro de una comunidad.

En un contexto educativo, reconocer la relevancia de los juegos tradicionales es esencial. No solo brindan oportunidades para el juego y la diversión, sino que también pueden utilizarse como herramientas pedagógicas para enseñar sobre la cultura, la historia y los valores de una comunidad en particular. Al hacerlo, contribuye al enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y a la promoción de la diversidad cultural.

Los juegos tradicionales son representativos de las culturas, de regiones específicas, y que sus historias perduran en el tiempo, tiene gran beneficio educativo, son didácticos y corresponde a la cultura de una comunidad, además de ser divertidos y creativos (Rodríguez, 2021).

Sostienen que los juegos tradicionales “Son aquellos que forman parte del acervo cultural de una sociedad” es por ello que se encuentran inmersos en algunos rituales, celebraciones e incluso fiestas típicas del lugar a esto los autores del libro Velázquez y Peñalba añaden que los juegos tradicionales son “Aquellos que han logrado una gran difusión entre la población, de forma que son conocidos y practicados tanto por niños como por adultos” (Velázquez & Peñaldb, 2009, pág. 93). Muchas canciones, rimas y retahílas infantiles pertenecen a juegos populares, así como una gran cantidad de actividades lúdicas que se juegan con materiales sencillos (Chapas, piedras, pañuelos, aros, cuerdas, tizas, etc.) que están al alcance de todos.

Es importante explicar que los juegos tradicionales en muchas ocasiones sufren algunas alienaciones que son propias de la evolución de la cultura de una población por tal

motivo no podemos indicar que los juegos tradicionales de cada región tengan una semblanza fidedigna de las costumbres ancestrales del lugar, por ello el Ministerio de Educación publicó el siguiente enunciado “Los juegos tradicionales se han ido transmitiendo de generación en generación en forma oral, pero también han ido sufriendo modificaciones y hasta cambio de nombre en algunos lugares. Hay evidencias también de incorporación de juegos occidentales a los que se le han introducido, a veces, algunas variantes locales” (MINEDU, 2014).

los juegos tradicionales son muy relevante y necesario en el contexto de su incorporación en la educación. Si bien es cierto que los juegos tradicionales pueden ser una ventana a las costumbres y la historia de una comunidad, también es importante reconocer que la cultura es dinámica y cambia con el tiempo.

El hecho de que los juegos tradicionales hayan experimentado modificaciones y adaptaciones a lo largo de los años es un testimonio de la flexibilidad y la capacidad de adaptación de la cultura. Esto puede deberse a influencias externas, intercambio cultural o simplemente a la evolución natural de las prácticas culturales.

Ver los cambios en los juegos tradicionales, se pueden considerar como una oportunidad para explorar cómo la cultura se adapta y se mezcla con el tiempo. Esto puede enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre la historia y la identidad cultural de su comunidad y del mundo en general.

La teoría de Durkheim y los juegos tradicionales tienen una relación importante en el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Emile Durkheim, un influyente sociólogo, se centró en la importancia de la cohesión social y la solidaridad en una sociedad. Aquí está cómo la teoría de Durkheim se relaciona con los juegos tradicionales y su influencia en la identidad cultural de los niños:

Solidaridad Mecánica y Orgánica: Durkheim propuso la idea de dos tipos de solidaridad en una sociedad: la mecánica y la orgánica. La solidaridad mecánica se refiere a sociedades tradicionales en las que las personas comparten creencias y valores similares. En este contexto, los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental al promover la

cohesión social a través de actividades compartidas que refuerzan los valores y tradiciones culturales comunes.

Colectividad y Conciencia Colectiva: Durkheim habló de la conciencia colectiva como el conjunto de creencias y valores que mantienen unida a una sociedad. Los juegos tradicionales a menudo están arraigados en esta conciencia colectiva. Al jugar estos juegos, los niños están inmersos en experiencias culturales compartidas que refuerzan la identidad de su comunidad y su comprensión de la conciencia colectiva.

Integración Social: La teoría de Durkheim enfatiza la importancia de la integración social para el bienestar de una sociedad. Los juegos tradicionales fomentan la integración social al proporcionar oportunidades para la interacción y la participación activa en un contexto culturalmente significativo. Los niños que juegan estos juegos se sienten parte de su comunidad y se integran mejor en ella.

Prevención del Anomia: Durkheim habló de la anomia como un estado de desintegración social en el que las normas y valores de una sociedad se debilitan. Los juegos tradicionales, al transmitir valores culturales y normas compartidas, pueden ayudar a prevenir la anomia al fortalecer los lazos sociales y culturales entre los niños y su comunidad.

Identidad Cultural: Los juegos tradicionales a menudo incluyen elementos culturales, como música, vestimenta, rituales y narrativas. Al participar en estos juegos, los niños se familiarizan con estos elementos y desarrollan un sentido de identidad cultural. Esto se alinea con la noción de Durkheim de que la identidad individual está enraizada en la identidad colectiva de la sociedad.

En resumen, la teoría de Durkheim resalta la importancia de la cohesión social, la conciencia colectiva y la integración en una sociedad. Los juegos tradicionales, al ser una parte integral de la cultura y la comunidad, contribuyen significativamente a estos aspectos, lo que a su vez influye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños al fortalecer su conexión con su comunidad y su herencia cultural compartida.

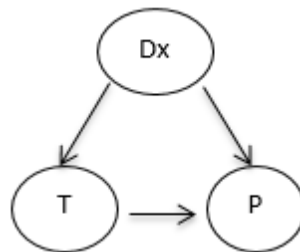
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

La investigación, como procedimiento metodológico, tiene como propósito describir la situación problemática, identificando características que permiten identificar su estado, situándolo mediante una clara indicación de sus puntos fuertes o débiles. Esto facilita deducir o interpretar su impacto en el progreso de una cualidad, en este caso, en el proceso de aprendizaje (Hernández & Fernández, 2014).

Se considera que no solo se debe obtener resultados sobre la situación del problema a través de la aplicación de un instrumento, sino que también es esencial establecer y sugerir una línea de mejora basada en fundamentos teóricos.

Se diagrama se caracteriza:



Donde:

“Dx : Diagnóstico de la realidad”.

“T : Aportes teóricos”.

“P : Propuesta”.

2.2. Población y muestra

La población lo constituyen 19 niños de 5 años de edad. La muestra serán todos los niños de 5 años de edad. Se considera una muestra de tipo no probabilística, con criterio a interés del investigador.

2.3. Definición de la variable y operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Juegos tradicionales	Los juegos tradicionales son actividades típicas lúdicas de una comunidad, manifiesta el sentir, los valores y las situaciones socioculturales representadas en juegos (Rodríguez, 2021).	Actividades lúdicas de esparcimiento, que permite mantener y transmitir un saber cultural de forma recreativa, se puede vivenciar a través de juegos físicos, verbales y percepción.	Juegos físicos	Matagente.	Encuesta/Lista de cotejo.
				Los encostalados.	
				Trompos	
				Salta sogas	
			Juegos verbales.	Las adivinanzas	
				Lobo ¿Estás?	
				La silla caliente	
				El diablo de los 7 cuernos	
			Juegos perceptuales	La gallina ciega	
				Las estatuas	
				El ampay.	
Identidad cultural	Se asume a la identidad cultura como la expresión de las conocimientos y sentimientos, a partir de creencias, símbolos, valores y el orgullo que la persona muestra desde la relación con su comunidad (Mercado & Hernández, 2010).	La identidad cultural es la expresión del conjunto de conocimientos, emociones, sentimientos que la persona tiene o desarrolla desde la interacción con su entorno, se puede estudiar a través de la valoración y regulación de sí mismo y la valoración sociocultural.	Valoración y regulación de sí mismo.	Conocimiento de su sexo.	Observación/ Ficha de observación
				Conocimiento de su género.	
				Conocimiento de sus emociones.	
				Conocimiento de sus sentimientos.	
				Conocimiento de sus capacidades.	
				Regula su estado emocional.	
				Maneja sus sentimientos.	
			Valoración sociocultural	Identifica situaciones artísticas que forman parte de su comunidad.	
				Identifica situaciones deportivas que forman parte de la sociedad.	
				Identifica los valores de su comunidad.	
				Baila música de su comunidad.	
				Identifica el orgullo que siente de su comunidad.	

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección

Para la variable identidad cultural, la técnica es la observación y el instrumento ficha de observación.

Para la variable Juegos tradicionales, la técnica es la encuesta y el instrumento lista de cotejo.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para comprender la situación problemática, se emplean enfoques que van desde lo específico a lo general. Se aplican inferencias, se utilizan enfoques que traducen la temática en operaciones y, al mismo tiempo, establecen una cronología histórica de la aparición del problema, y se resumen los descubrimientos.

Fundamentalmente, en el ámbito estadístico, se aplicaron herramientas como tablas de frecuencia y porcentajes, así como medidas como promedio, mediana, moda y desviación estándar, lo que permitió presentar los resultados.

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tabla 1

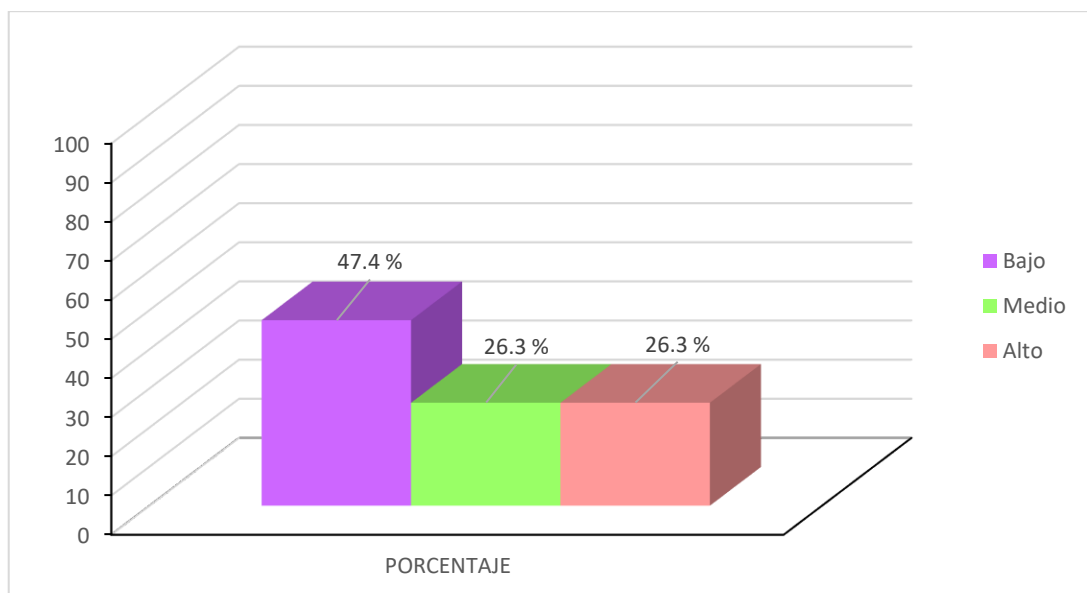
Nivel valoración y regulación de sí mismo.

Valoración	f	%
Bajo	9	47,4
Medio	5	26,3
Alto	5	26,3
Total	19	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 1

Nivel de valoración y regulación de sí mismo



FUENTE: Tabla 1

La tabla 1, se determina que los niños, presentan un nivel bajo de valoración y regulación de sí mismo, cuantificado en 47,4%. Así también está en nivel medio 26,3% y en un nivel bajo 26,3%. Siendo necesario tomar en consideración procesos pedagógicas que apoyen el desarrollo del niño asociados a los siguientes indicadores: Conocimiento de su sexo, género, conocimiento de sus emociones, sentimientos, así mismo que el niño aprenda a su estado emocional y sus sentimientos.

Tabla 2

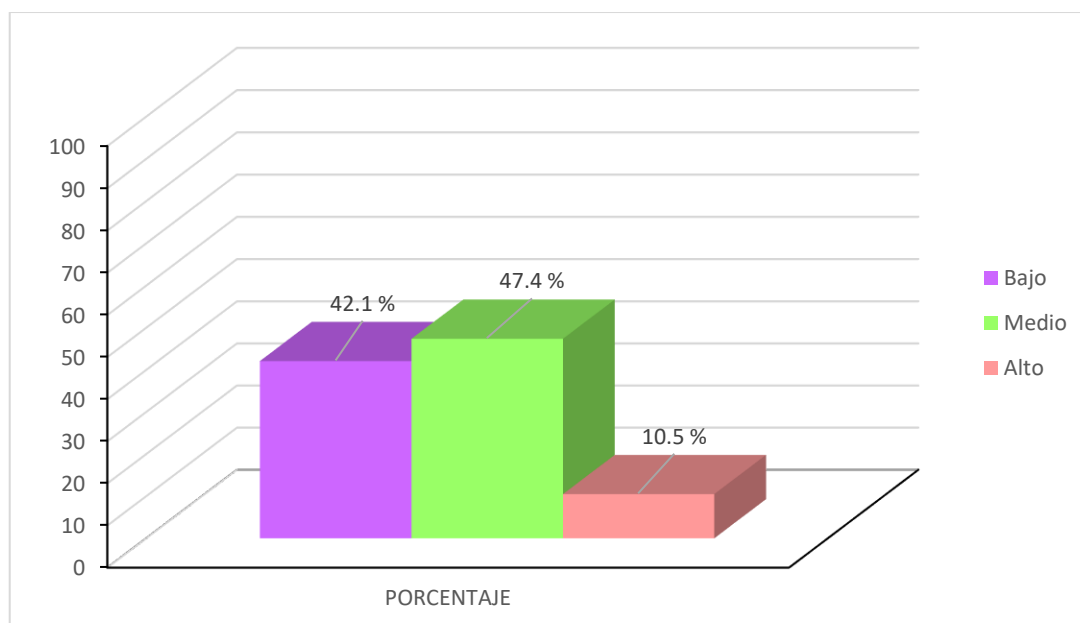
Valoración sociocultural

Valoración	f	%
Bajo	8	42,1
Medio	9	47,4
Alto	2	10,5
Total	19	100,0

Fuente: Base de datos

Gráfico 2

Nivel de valoración sociocultural



FUENTE: Tabla 2

La tabla 2, se determina que los niños presentan un nivel medio de valoración sociocultural, cuantificado en 47,4%; y el 42,1% están en un nivel bajo y el 10,5% han logrado desarrollar un buen nivel de valoración sociocultural. Al considerar estos resultados se recomienda que el proceso pedagógico debe desarrollar situaciones de identificación artística que forman parte de su comunidad, identificar situaciones deportivas que forman parte de la sociedad, identificar los valores de su comunidad, bailar música de su comunidad, e identificar el orgullo que siente de su comunidad.

Tabla 3

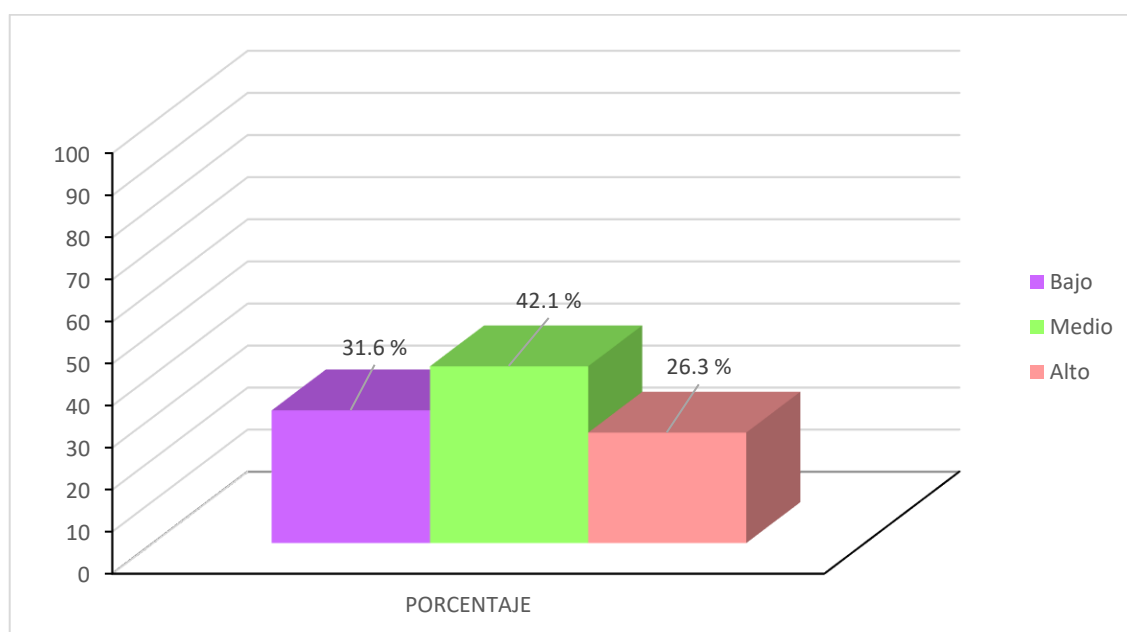
Variable Identidad cultural

Valoración	f	%	Estadísticos descriptivos	
Bajo	6	31,6	Media	1,95
Medio	8	42,1	Mediana	2,00
Alto	5	26,3	Moda	2
Total	19	100,0	Desv. Desviación	,780

Fuente: Base de datos

Gráfico 3

Variable Identidad cultural



FUENTE: Tabla 3

Respecto a la tabla 3, se aprecia que el 42,1% de los niños presentan un nivel medio de identidad cultural, 31,6% tienen nivel bajo y solo 26,3% vienen logrando un nivel alto de identidad cultural. A partir de estos resultados se recomienda que el proceso educativo debe potenciar las actitudes de valoración y regulación de sí mismo; así también las actitudes de valoración sociocultural en los niños

3.2. Discusión

Respecto a la identidad cultural (tabla 3), se aprecia que el 42,1% de los niños presentan un nivel medio de identidad cultural, 31,6% tienen nivel bajo y solo 26,3% vienen logrando un nivel alto de identidad cultural. A partir de estos resultados se recomienda que el proceso educativo debe potenciar las actitudes de valoración y regulación de sí mismo; así también las actitudes de valoración sociocultural en los niños.

El análisis crítico de los datos empíricos de la variable identidad cultural, muestra que hay un desequilibrio en los niveles de identidad cultural entre los niños. El 42,1% de los niños con un nivel medio sugiere que existe una base de identidad cultural, pero el hecho de que el 31,6% tiene un nivel bajo es preocupante. Solo un 26,3% muestra un nivel alto, lo que indica que hay margen de mejora en la promoción de la identidad cultural entre los niños.

Desde una perspectiva de la Teoría Sociológica de la Acción de Durkheim, la identidad cultural se relaciona con la integración y cohesión social. Cuando un grupo de individuos reconocen lo que son y se relacionan con afectos y respeto a los demás.

Para mejorar estos datos empíricos, se podría considerar lo siguiente:

Diversificación y aplicación de un currículo de enseñanza y aprendizaje donde introduzca contenidos y actividades que promuevan una comprensión más profunda y apreciación de la propia cultura y de las culturas de los demás. Esto podría incluir la enseñanza de la historia, tradiciones, música, arte y literatura de diferentes grupos culturales.

Se debe promocionar en el proceso educativo la tolerancia y el respeto intercultural: Fomentar la empatía y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la sociedad. Esto puede lograrse a través de actividades que promueven la comprensión intercultural y la convivencia pacífica.

El aspecto educativo debe promover la participación activa de la comunidad involucrando a los padres y la comunidad en el proceso educativo, donde los docentes reconozcan la importancia de poner el aula la educación intercultural y en la promoción de la identidad cultural de los niños. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la

formación de la identidad cultural de los niños. Trabajar actividades donde el niño tenga oportunidad de identificar o conocer las actitudes y valores culturales de los niños en su comunidad.

En resumen, mejorar la identidad cultural de los niños es importante para fortalecer la cohesión social y promover una convivencia armoniosa en una sociedad diversa. Esto puede lograrse a través de cambios en el enfoque educativo y una mayor participación de la comunidad en el proceso educativo.

Con respecto a la valoración y regulación de sí mismo, los resultados presentados indican que un 47,4% de los niños tienen un nivel bajo de valoración y regulación de sí mismos, mientras que un 26,3% está en nivel medio y otro 26,3% se encuentra en nivel alto en este aspecto. Estos datos sugieren que la mayoría de los niños necesitan apoyo en el desarrollo de su autovaloración y autorregulación.

De estos resultados se destaca la importancia de abordar esta cuestión a través de procesos pedagógicos que promuevan el desarrollo de los niños en varios aspectos relacionados con su identidad y autonomía. Se hace referencia a la investigación de Escobar y Mamani (2017), que demuestra que los juegos tradicionales son eficaces para desarrollar habilidades como la autoestima, el autoconcepto, la autonomía y la aceptación de normas básicas en niños y niñas.

En tal sentido se sugiere que la incorporación de juegos tradicionales en la pedagogía podría ser beneficiosa para el desarrollo de la autovaloración y la regulación emocional de los niños. Los juegos tradicionales pueden ayudar a los niños a comprenderse a sí mismos, a conocer sus emociones y sentimientos, y a aprender a manejar su estado emocional. Además, estos juegos fomentan la interacción social y la aceptación de reglas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En resumen, este enfoque pedagógico basado en juegos tradicionales podría ser una estrategia efectiva para mejorar la valoración y la regulación de sí mismos en los niños, promoviendo así su desarrollo integral en el ámbito de la identidad y la autonomía personal.

Con respecto a la valoración sociocultural, los resultados indican que la mayoría de los niños (47,4%) tienen un nivel medio de valoración sociocultural, mientras que un porcentaje significativo (42,1%) se encuentra en un nivel bajo y solo un pequeño grupo (10,5%) ha logrado desarrollar un buen nivel de valoración sociocultural.

Este panorama sugiere que existe una necesidad de mejorar la valoración sociocultural en la educación de los niños. Para abordar esta cuestión, se recomienda implementar estrategias pedagógicas que promuevan una mayor identificación con las raíces culturales y comunitarias de los niños. Estas estrategias podrían incluir:

Identificación de manifestaciones artísticas locales: Los niños deben aprender sobre las expresiones artísticas que son parte de su comunidad, como la música, la danza, la pintura u otras formas de arte. Esto les permitirá conectarse con su cultura de manera más profunda.

Conocimiento de eventos deportivos locales: Fomentar que los niños conozcan y participen en eventos deportivos tradicionales o populares de su comunidad, lo que les ayudará a sentirse parte de la sociedad y valorar las actividades deportivas locales.

Enseñanza de valores comunitarios: Incorporar la enseñanza de los valores que son importantes en la comunidad, como el respeto, la solidaridad o la cooperación, para que los niños puedan comprender y valorar la ética social de su entorno.

Promoción de la música y la danza local: Fomentar que los niños bailen música tradicional de su comunidad, lo que les permitirá conectarse con su patrimonio cultural de una manera divertida y significativa.

Fomentar el orgullo de la comunidad: Ayudar a los niños a identificarse y sentir orgullo por su comunidad y sus tradiciones culturales. Esto puede lograrse a través de proyectos educativos que destaquen la importancia de su lugar de origen y su contribución a la sociedad en general.

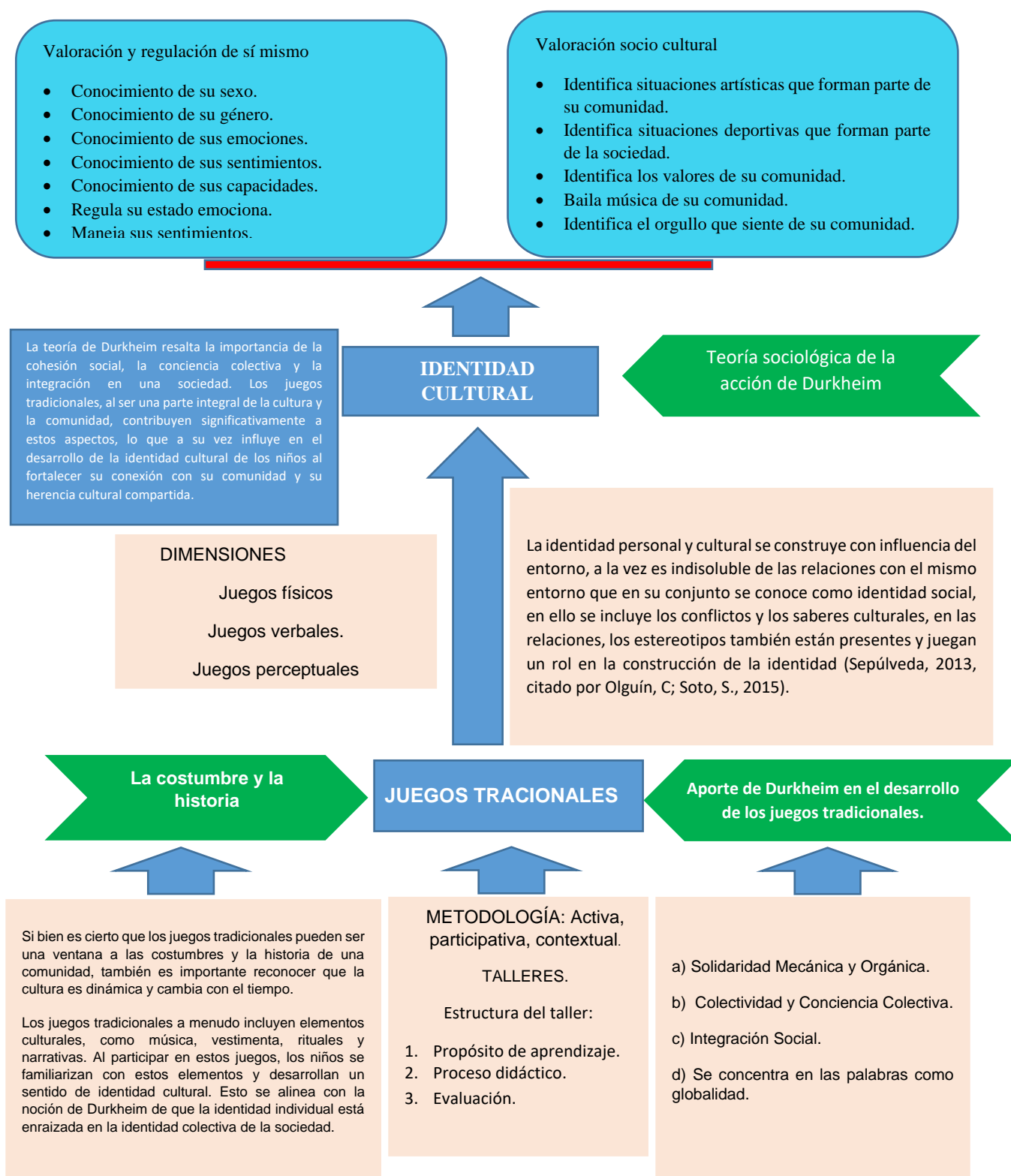
En resumen, es importante que el proceso pedagógico se enfoque en desarrollar la valoración sociocultural de los niños a través de actividades y estrategias que los conecten

con su comunidad y sus raíces culturales. Esto contribuirá a que los niños se sientan más identificados y orgullosos de su entorno cultural, promoviendo así un mayor aprecio por su herencia cultural y comunitaria.

PROPUESTA

Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños.

Figura 1. Propuesta “Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños”



I. Fundamentación

Propuesta de Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños, toma en consideración los siguientes fundamentos:

Los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Aquí se explica cómo estos juegos pueden contribuir a este proceso:

Transmisión de Tradiciones: Los juegos tradicionales suelen estar arraigados en la cultura de una comunidad o grupo étnico específico. Al jugar estos juegos, los niños aprenden sobre las tradiciones, valores y costumbres de su cultura. Esto les permite conectarse con su herencia cultural y comprender la importancia de preservarla.

Vinculación con la Comunidad: Los juegos tradicionales a menudo se juegan en grupos y requieren la participación activa de varios miembros de la comunidad. Esto fomenta un sentido de pertenencia y conexión con otros miembros de la comunidad, fortaleciendo así la identidad cultural de los niños.

Aprendizaje de Valores: Muchos juegos tradicionales transmiten valores culturales y morales. Por ejemplo, algunos juegos pueden enfatizar la cooperación, el respeto por los demás o la importancia del trabajo en equipo. Los niños internalizan estos valores a medida que juegan y socializan.

Preservación del Patrimonio: Jugar juegos tradicionales ayuda a preservar el patrimonio cultural de una comunidad. Cuando los niños participan en estos juegos, están contribuyendo a mantener vivas las tradiciones y prácticas culturales de su grupo étnico.

Identificación Cultural: Los juegos tradicionales a menudo presentan elementos distintivos de una cultura, como música, vestimenta, lenguaje o narrativas. Al participar en estos juegos, los niños se familiarizan con estos elementos y desarrollan un sentido de identificación cultural.

Desarrollo de la Autoestima: Dominar juegos tradicionales puede aumentar la autoestima de los niños, ya que sienten un sentido de logro al participar en actividades culturales significativas y compartir sus habilidades con otros.

Promoción del Multilingüismo: Muchos juegos tradicionales se transmiten en lenguas vernáculas. Al jugar estos juegos, los niños pueden aprender y mantener sus lenguas maternas, lo que es crucial para la preservación de la diversidad lingüística.

Celebración de Festividades: Muchos juegos tradicionales están asociados con festividades y eventos culturales. Los niños participan en estos juegos durante celebraciones especiales, lo que fortalece su conexión con las festividades y las tradiciones de su cultura.

En resumen, los juegos tradicionales son una herramienta poderosa para desarrollar la identidad cultural de los niños. A través de la participación en estos juegos, los niños aprenden sobre su cultura, valores y tradiciones, fortalecen sus lazos con la comunidad y se sienten orgullosos de su herencia cultural.

El aporte de Durkheim habla de acciones morales y acciones no morales en el proceso de interacción. En las primeras el individuo adquiere conocimiento y experiencia de las reglas y principios de convivencia social y personal, y respecto a las normas no morales, son aquellas acciones del individuo que no cumple las reglas y principios establecidas y aceptadas socialmente, estas últimas pueden llamarse conductas desviadas (Lorenc, 2013).

Los aportes teóricos de la teoría sociológica para el desarrollo de la identidad: Desde los aportes de la sociología la identidad personal, es la comprensión de lo que somos y como son los demás; es la personalidad del individuo, pero además es el conocimiento de la comprensión que tienen los demás sobre cada uno de la sociedad, en esa perspectiva la identidad resulta de las relaciones en la cuales hay encuentros y desencuentros, pero que a su vez puede ser negociada o cambiada, la identidad está ligada a la comprensión biológica, psicológica, ética, familiar, educativa, que dan origen a la comprensión del ser en sus pensamientos, sentimientos y emociones de sí mismo (Vera & Valenzuela, 2012).

La teoría psicoanalista da el valor antropológico a las interacciones con los demás (Vexler, 2013).

La intersección entre la teoría psicoanalista y la antropología en el estudio de la identidad es fascinante y compleja. Mientras que la antropología se centra en la comprensión de las identidades culturales y sociales, el psicoanálisis profundiza en los procesos individuales e íntimos que contribuyen a la formación de la identidad personal.

Los juegos tradicionales son actividades lúdicas arraigadas en la cultura de una comunidad o sociedad, transmitidas de generación en generación. Se manifiestan en varias dimensiones:

Juegos Físicos: Son actividades físicas que involucran el movimiento del cuerpo y pueden incluir competencias, habilidades motoras y desafíos físicos. Ejemplos comunes son la cuerda de saltar, la sogá, carreras de sacos, rayuela, entre otros. Estos juegos fomentan la actividad física, la coordinación motora y la competencia amistosa.

Juegos Verbales: Estos juegos se basan en el uso de palabras, rimas, adivinanzas y acertijos. Involucran la habilidad lingüística ya menudo se transmiten de forma oral. Los ejemplos incluyen juegos de palabras, trabalenguas, juegos de rimas y adivinanzas. Estos juegos estimulan el pensamiento creativo, la expresión verbal y la comunicación.

Juegos Perceptuales: Esta dimensión abarca actividades que involucran los sentidos, como la vista, el oído y el tacto. Pueden incluir juegos de percepción visual, auditiva o táctil. Ejemplos son juegos de escondite, el "teléfono descompuesto", en el que se susurra un mensaje de oído a oído, y juegos que requieren identificar objetos solo por el tacto, como "adivina qué hay en la caja". Estos juegos promueven la agudeza sensorial y la conciencia perceptual.

Los juegos tradicionales son una parte importante del patrimonio cultural y ofrecen beneficios educativos y sociales al fomentar la interacción, el aprendizaje y el desarrollo en estas dimensiones.

II. Objetivos

2.1. General

Contribuir al desarrollo de la identidad cultural del niño de 5 años a través de juegos tradicionales

2.2. Específicos

- Desarrollar la dimensión valoración y regulación de sí mismo desde la aplicación de los juegos tradicionales.
- Desarrollar la dimensión valoración socio cultural desde la aplicación de los juegos tradicionales.

III. Principios

- El niño debe fomentar su proceso de aprendizaje de manera participativa.
- Evaluar y ponderar los conocimientos.
- Cultivar la independencia y la seguridad.
- Abordar educativamente el equilibrio emocional en la comunicación social.
- La premisa de una comunicación fluida y sin limitaciones.

IV. Planificación didáctica del cuento como estrategia

Objetivos	Talleres	Tiempo	Recursos	Estrategias
Desarrollar la dimensión valoración y regulación de sí mismo desde la aplicación de los juegos tradicionales.	Taller Valoración y regulación de sí mismo. Temática: <ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de su sexo.• Conocimiento de su género.• Conocimiento de sus emociones.• Conocimiento de sus sentimientos.	1 mes	Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Vestuario. Música.	Juegos físicos. Juegos verbales. Juegos perceptuales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de sus capacidades. • Regula su estado emocional. • Maneja sus sentimientos. 			
Desarrollar la dimensión valoración socio cultural desde la aplicación de los juegos tradicionales.	<p>Taller Valoración sociocultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones artísticas que forman parte de su comunidad. • Identifica situaciones deportivas que forman parte de la sociedad. • Identifica los valores de su comunidad. • Baila música de su comunidad. • Identifica el orgullo que siente de su comunidad. 	1 mes	<p>Laptop. Material de escritorio. Espacio físico. Material de ambientación. Música.</p>	<p>Juegos físicos. Juegos verbales. Juegos perceptuales.</p>

V. Metodología

La metodología es eminentemente participativa y dinámica, así el uso de juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural implica una metodología de

aprendizaje que abarca aspectos específicos de la cultura de una comunidad o grupo étnico.

Aquí considerando el apoyo de los Juegos físicos, Juegos verbales y Juegos perceptuales. La metodología en su aplicación tiene las siguientes características, que se repiten en cada uno de los juegos:

1. Investigación y Selección:

Investigación Cultural: Comienza por investigar y comprender la cultura de la comunidad en cuestión. Esto incluye tradiciones, costumbres, valores, lenguaje, música, danza, indumentaria y otros aspectos culturales relevantes.

Selección de Juegos: Identifica juegos tradicionales que estén estrechamente relacionados con la cultura de la comunidad. Estos juegos deben reflejar los valores y tradiciones culturales.

2. Diseño de Actividades:

Contextualización: Diseña que introduzcan los juegos tradicionales seleccionados de manera que se contextualicen en la cultura de la comunidad. Esto podría incluir explicaciones sobre el origen y la importancia de los juegos.

Participación Activa: Fomenta la participación activa de los estudiantes en la práctica de los juegos. Esto les permite experimentar directamente la cultura y las tradiciones.

3. Reflexión y Diálogo:

Discusión Grupal: Tras jugar los juegos tradicionales, promueve discusiones grupales sobre lo que los estudiantes han aprendido y experimentado. Anima a los estudiantes a compartir sus reflexiones sobre la cultura.

Comparación Cultural: Compara las similitudes y diferencias entre la cultura de la comunidad estudiada y la de los estudiantes.

4. Creación Artística:

Arte y Creatividad: Anima a los estudiantes a expresar lo que han aprendido mediante la creación de arte relacionado con la cultura. Esto podría incluir pintura, danza, música o narración de historias.

5. Visitas y Participación Comunitaria:

Interacción Comunitaria: Si es posible, organice visitas a la comunidad o invite a miembros de la comunidad a la escuela para que compartan sus conocimientos y experiencias culturales.

Eventos Culturales: Participe en eventos culturales de la comunidad, como festivales tradicionales o celebraciones.

VI. Los talleres con juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural

A). Talleres relacionados a la valoración y regulación de sí mismo.

Taller 1: Conocimiento de su sexo

Propósito:

El niño conoce su sexo.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Preparación de material visual (libros, imágenes) que representen las diferencias físicas entre hombres y mujeres de manera apropiada para niños.

Diseño de Actividades: Juego físico - "Clasificación por género": Los niños clasifican objetos (ropa, juguetes) según si son más comunes para niñas o niños.

Reflexión y Diálogo: Conversación guiada sobre las diferencias entre los sexos y la importancia del respeto hacia cada uno.

Indicadores de evaluación:

- Capacidad para identificar las diferencias físicas básicas entre hombres y mujeres.
- Participación activa en la actividad de clasificación por género.

- Demostración de respeto y comprensión hacia los diferentes sexos durante el diálogo.
- Utilización adecuada del vocabulario relacionado con los sexos.

Taller 2: Conocimiento de su género

Propósito:

El niño conoce su género.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Recopilación de cuentos y material audiovisual que rompan con estereotipos de género.

Diseño de Actividades: Juego verbal - "El juego de los roles": Los niños representan diferentes roles tradicionalmente asociados con un género y luego discuten cómo se sienten al respecto.

Creación Artística: Creación de dibujos o manualidades que representen cómo se ven a sí mismos sin considerar estereotipos de género.

Indicadores de evaluación:

- Participación en la representación de roles tradicionalmente asociados con un género.
- Expresión de opiniones y sentimientos respecto a los roles de género durante la actividad verbal.
- Creatividad y originalidad en las representaciones artísticas que desafían los estereotipos de género.
- Demostración de respeto hacia los compañeros independientemente de su elección de roles.

Taller 3: Conocimiento de sus emociones

Propósito:

El niño conoce sus emociones.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Recopilación de libros y recursos visuales que ayuden a identificar y comprender emociones básicas.

Diseño de Actividades: Juego perceptual - "Adivina la emoción": Los niños observan expresiones faciales y las relacionan con diferentes emociones.

Reflexión y Diálogo: Conversación dirigida sobre la importancia de identificar y expresar emociones de manera adecuada.

Indicadores de evaluación:

- Capacidad para identificar correctamente las expresiones faciales asociadas con diferentes emociones.
- Participación activa en la discusión sobre la importancia de las emociones.
- Utilización de vocabulario emocional adecuado durante el diálogo.
- Demostración de empatía hacia las emociones de los demás.

Taller 4: Conocimiento de sus sentimientos**Propósito:**

El niño conoce sus sentimientos.

Proceso didáctico:

Diseño de Actividades: Juego verbal - "La ronda de los sentimientos": Los niños comparten cómo se sienten en ese momento y por qué.

Reflexión y Diálogo: Conversación sobre cómo los sentimientos pueden influir en el comportamiento y cómo expresarlos de manera adecuada.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa en la ronda de sentimientos.
- Expresión clara y coherente de los propios sentimientos.
- Capacidad para identificar la relación entre sentimientos y comportamiento.
- Demostración de comprensión sobre la importancia de la expresión emocional adecuada.

Taller 5: Conocimiento de sus capacidades

Propósito:

El niño conoce sus capacidades.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Selección de actividades que fomenten la autoestima y la confianza en sí mismos.

Diseño de Actividades: Juego físico - "El desafío de las habilidades": Los niños participan en actividades que pongan a prueba sus habilidades motoras y cognitivas.

Visitas y Participación Comunitaria: Invitar a personas con diferentes habilidades para hablar sobre cómo desarrollaron sus capacidades.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa en las actividades que ponen a prueba las habilidades.
- Demostración de perseverancia y esfuerzo al enfrentarse a nuevos desafíos.
- Capacidad para identificar y valorar las propias habilidades.
- Demostración de respeto y admiración hacia las habilidades de los demás.

Taller 6: Regula su estado emocional

Propósito:

El niño conoce su estado emocional.

Proceso didáctico:

Diseño de Actividades: Juego físico - "La carrera de la calma": Los niños practican técnicas de respiración y relajación mientras realizan una actividad física.

Reflexión y Diálogo: Conversación sobre estrategias para manejar emociones intensas como el enojo o la tristeza.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa en la carrera de la calma y uso adecuado de las técnicas de relajación.

- Demostración de comprensión sobre cómo manejar emociones intensas.
- Utilización de estrategias de regulación emocional durante las interacciones con compañeros.

Taller 7: Maneja sus sentimientos

Propósito:

El niño maneja sus sentimientos.

Proceso didáctico:

Diseño de Actividades: Juego verbal - "El árbol de los sentimientos": Los niños escriben o dibujan sus sentimientos en hojas de papel y las colocan en un árbol simbólico.

Creación Artística: Creación de un mural colectivo que represente diferentes sentimientos y cómo manejarlos de manera positiva.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa en la actividad del árbol de los sentimientos.
- Expresión clara y honesta de los propios sentimientos.
- Colaboración en la creación del mural colectivo y respeto hacia las ideas de los demás.
- Demostración de comprensión sobre cómo manejar los sentimientos de manera constructiva.

B). Talleres relacionados con la valoración sociocultural

Taller 1: Identifica situaciones artísticas que forman parte de su comunidad

Propósito:

El niño identifica situaciones artísticas que forman parte de su comunidad.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Recopilación de imágenes y ejemplos de arte local, como murales, esculturas o artesanías.

Diseño de Actividades: Juego perceptual - "¡Encuentra el arte!": Los niños buscan y señalan ejemplos de arte en su entorno cercano.

Reflexión y Diálogo: Conversación sobre la importancia del arte en la comunidad y cómo puede expresar la identidad cultural.

Indicadores de evaluación:

- Capacidad para identificar ejemplos de arte en su comunidad.
- Participación activa en el juego perceptual.
- Expresión de ideas sobre la importancia del arte en la comunidad.
- Demostración de respeto hacia el arte local.

Taller 2: Identifica situaciones deportivas que forman parte de la sociedad**Propósito:**

El niño identifica situaciones deportivas que forman parte de la sociedad.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Investigación sobre los deportes populares en la comunidad.

Diseño de Actividades: Juego físico - "¡Deportes en acción!": Los niños practican habilidades básicas de diferentes deportes locales, como lanzamiento de pelota o carrera.

Visitas y Participación Comunitaria: Visita a una instalación deportiva local o invitación de un deportista de la comunidad para compartir experiencias.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa y entusiasmo durante las actividades deportivas.
- Desarrollo de habilidades básicas de diferentes deportes.
- Interacción positiva con deportistas de la comunidad.

- Demostración de comprensión sobre la importancia del deporte para la salud y el bienestar.

Taller 3: Identifica los valores de su comunidad

Propósito:

El niño identifica y evalúa los valores de la comunidad.

Proceso didáctico:

Reflexión y Diálogo: Discusión sobre los valores que se consideran importantes en la comunidad.

Diseño de Actividades: Juego verbal - "Valores en acción": Los niños representan situaciones donde se demuestran valores como la amistad, la solidaridad o el respeto.

Creación Artística: Creación de un mural colectivo que represente los valores de la comunidad.

Indicadores de evaluación:

Participación activa en la discusión sobre valores comunitarios.

Representación clara de los valores en las actividades.

Colaboración en la creación del mural y respeto hacia las ideas de los demás.

Demostración de comprensión sobre la importancia de los valores en la convivencia comunitaria.

Taller 4: Valora la música de su comunidad

Propósito:

El niño valora la música de su comunidad desarrollando destrezas de baile.

Proceso didáctico:

Investigación y Selección: Recopilación de música tradicional de la comunidad.

Diseño de Actividades: Juego físico - "Baile comunitario": Los niños aprenden pasos básicos de bailes tradicionales y participan en una sesión de baile.

Reflexión y Diálogo: Conversación sobre la importancia de la música y el baile en la cultura local.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa y entusiasmo durante la sesión de baile.
- Ejecución correcta de los pasos básicos aprendidos.
- Expresión de ideas sobre la importancia de la música y el baile en la comunidad.
- Demostración de respeto hacia las tradiciones culturales locales.

Taller 5: Identifica el orgullo que siente de su comunidad

Propósito:

El niño muestra orgullo de su comunidad.

Proceso didáctico:

Reflexión y Diálogo: Charla sobre las cosas que los niños aman de su comunidad.

Diseño de Actividades: Juego verbal - "Orgullosos de mi comunidad": Los niños comparten y representan situaciones que les hacen sentir orgullo de su comunidad.

Creación Artística: Creación de una bandera o símbolo que represente el orgullo de la comunidad.

Indicadores de evaluación:

- Participación activa en la discusión sobre las cosas que aman de su comunidad.
- Representación clara de situaciones que generan orgullo durante las actividades.
- Creatividad y originalidad en la creación del símbolo del orgullo comunitario.
- Demostración de aprecio y respeto hacia la comunidad a través de las actividades realizadas.

VII. Evaluación

La evaluación es de carácter reflexivo. Evalúa el proceso de aprendizaje y ajusta la metodología según sea necesario. Pregunta a los estudiantes sobre su comprensión de sí mismo, de la cultura y su identidad cultural en desarrollo.

Esta evaluación fomenta un profundo entendimiento de sí mismo, de la cultura y ayuda a los estudiantes a conectarse con sus raíces culturales. Además, promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, lo que es esencial en un mundo cada vez más globalizado.

Los indicadores de evaluación se presentan en cada taller.

IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

El 42,1% de los niños presentan un nivel medio de identidad cultural, 31,6% tienen nivel bajo y solo 26,3% vienen logrando un nivel alto de identidad cultural. Con respecto a la valoración y regulación de sí mismo los niños, presentan un nivel bajo de valoración y regulación de sí mismo, cuantificado en 47,4%. Así también está en nivel medio 26,3% y en un nivel bajo 26,3%. Y con respecto a la valoración sociocultural los niños presentan un nivel medio de valoración sociocultural, cuantificado en 47,4%; 42,1% están en un nivel bajo y el 10,5% han logrado desarrollar un buen nivel de valoración sociocultural.

Teórica y metodológicamente los juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural del niño se fundamentan desde la perspectiva sociológica de Émile Durkheim, quien hace ver que los juegos tradicionales adquieren relevancia como vehículos para la transmisión de valores, normas y solidaridad dentro de una comunidad. Durkheim

postula que la socialización a través de actividades compartidas fortalece el sentimiento de pertenencia y cohesión social. Los juegos tradicionales, arraigados en las costumbres y la historia de una comunidad, ofrecen a los niños una conexión directa con su identidad cultural, permitiéndoles experimentar e internalizar los valores y prácticas comunitarias de manera práctica y lúdica. Al participar en estos juegos, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden sobre su herencia cultural, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y su identidad en el contexto de la comunidad.

Los juegos tradicionales, organizados en talleres centrados en la valoración y regulación personal, así como en la valoración sociocultural, representan una poderosa herramienta en el proceso formativo de los niños de cinco años. Al categorizar los juegos en físicos, verbales y perceptuales, se abarcan distintos aspectos del desarrollo infantil, permitiendo el fortalecimiento de la identidad cultural de manera integral. A través de estos juegos, los niños no solo aprenden a reconocer y valorar sus propias habilidades y emociones, sino que también se conectan con las tradiciones y costumbres de su comunidad, reforzando así su sentido de pertenencia y enriqueciendo su identidad cultural desde una edad temprana.

V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

A la directora de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, tomar conocimiento del presente estudio sobre identidad cultural porque alcanza un diagnóstico de la realidad educativa institucional sobre dos dimensiones de valoración y regulación de sí mismo y valoración sociocultural.

A las docentes de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puentecillos, Jaén, tomar conocimiento del presente estudio sobre identidad cultural y considerar en su planificación curricular el diagnóstico porque contribuye a la mejora dos dimensiones de valoración y regulación de sí mismo y valoración sociocultural.

A las autoridades educativas de Jaén, tomar conocimiento del estudio sobre identidad cultural porque favorece el conocimiento y el desarrollo de sentimientos de la cultura local, regional y nacional, afianzando así sentimientos de identidad

BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, A. E., & Mendoza, M. E. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. [Tesis de licenciatura]. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Chauca, R. M. (2017). Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia en la comunicación oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI 710 kepashiato. [Tesis de segunda especialidad]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15740/Chauca_Rodriguez_Ruth_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez, S.; et al. (2017). La expresión oral en el niño de pre escolar. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Condemarín, 2003; citado por Inga, L.M.; Simón, C.L. (2017). Los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 de Huancavelica-año 2016. Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TP%20-%20UNH.INIC.%200171.pdf>
- Domínguez, D. A., & Medina, N. S. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Espinoza, K. J. (2020). Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica De Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>
- Gross, 1946; citado por Inga, L.M; Simón, C. L. (2017). Los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 de Huancavelica- año 2016. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TP%20-%20UNH.INIC.%200171.pdf>
- Guardia, N. V. (2009). Lenguaje y comunicación. Obtenido de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf

- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). Metodología de la investigación. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Leiva, L. M. (2019). Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral según la percepción del docente de I.E.I. Santa Luzmila 2019. [Tesis para obtener el grado de maestría]. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38381/Leiva_LLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Livisi, C. L. (2019). El canto y su relación con la comunicación oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 64 Azángaro. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12567/Livisi_Titi_Cynthia_Leticia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soprano 2011; citado por Vargas, D.K; Vásquez, V. (2021). Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Ugaz, C. d. (2019). La expresión oral desde la comunicación en niños de 5 años en dos contextos diferentes, 2019. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15543/Mollinedo_Marithza_Montesinos_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 01



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Ficha de observación para conocer la identidad cultural del niño

El presente instrumento ficha de observación **para conocer la identidad cultural del niño**, tiene como objetivo, recoger y conocer información del niño sobre su identidad cultural, con la finalidad de establecer un diagnóstico que sirva de base a futuras investigaciones y búsqueda de alternativas de solución a los problemas de identidad cultural.

Instrucciones:

N°	Indicador/ítems	Escala/Valoración		
		Siempre (3)	A Veces (2)	Casi nunca (1)
1	Conocimiento de su sexo.			
2	Conocimiento de su género.			
3	Conocimiento de sus emociones.			
4	Conocimiento de sus sentimientos.			
5	Conocimiento de sus capacidades.			
6	Regula su estado emociona.			
7	Maneja sus sentimientos.			
8	Identifica situaciones artísticas que forman parte de su comunidad.			
9	Identifica situaciones deportivas que forman parte de la sociedad.			
10	Identifica los valores de su comunidad.			
11	Baila música de su comunidad.			
12	Identifica el orgullo que siente de su comunidad.			

Baremación

Escala/equivalencia	Variable	Dimensiones	
	Identidad cultural	Valoración y regulación de sí mismo.	Valoración sociocultural
Bajo/Casi nunca	12- 12	7 - 7	5 - 5
Medio/ A veces	13 - 20	8 - 13	6 - 10
Alto/siempre	21 - 25	14 - 15	11 - 12

ANEXO 02

Base de datos

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3
1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo:

Autor de la entrega:	Rosa Lina Guerrero Vásquez
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Los juegos tradicionales como estrategia educativa para des...
Nombre del archivo:	Tesis_juegos_tradicionales.docx
Tamaño del archivo:	532.21K
Total páginas:	46
Total de palabras:	9,146
Total de caracteres:	50,775
Fecha de entrega:	30-oct.-2023 10:03p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2212724387



Copyright © 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

Los juegos tradicionales como estrategia educativa para desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 016 Santa Rosa, Puenteccillos, Jaén, 2021.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	2%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

9	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.unesco.cl Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor