

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños  
de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza**

**Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad  
de Educación Inicial.**

**Investigadoras:**

Pérez Fernández Deysi

Flores Santos Nely Fredi

**Asesora:**

Dra. Martha Ríos Rodríguez

**Lambayeque – Perú**

**2024**

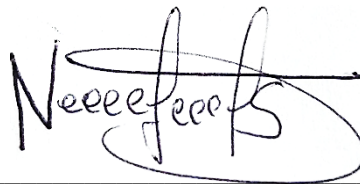
**Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños  
de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad  
de Educación Inicial.



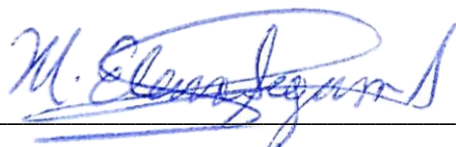
Pérez Fernández Deysi

Investigadora principal



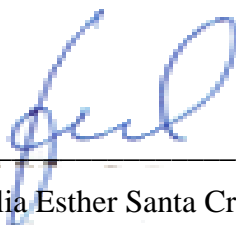
Flores Santos Nely Fredi

Investigadora principal



María Elena Segura Solano

PRESIDENTE



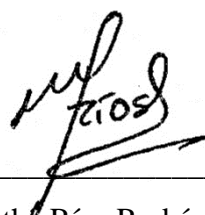
Julia Esther Santa Cruz Mio

SECRETARIA



Daría Nelly Morillo Valle

VOCAL



Martha Ríos Rodríguez

ASESORA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 008-2024

Siendo las 10:00 horas, del día Viernes 19 de enero de 2024 se reunieron en los Ambientes de la FACHSE: AULA 002 - A002 - FACHSE, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 2320-2022-V-D-FACHSE, de fecha 21 de diciembre de 2022, integrado por:

Presidente : Dra. María Elena Segura Solano

Secretario : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio

Vocal : M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle

Asesor : Dra. Martha Ríos Rodríguez

Con la finalidad de evaluar la(el) TESIS titulada:

PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 210, CHIRIACO, IMAZA

Presentada por FLORES SANTOS NELY FREDI y PEREZ FERNANDEZ DEYSI

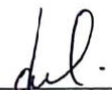
para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial


Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación, obteniendo un calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. María Elena Segura Solano  
PRESIDENTE

  
Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
SECRETARIO

  
M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle  
VOCAL


OBSERVACIONES

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-C de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 40 2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

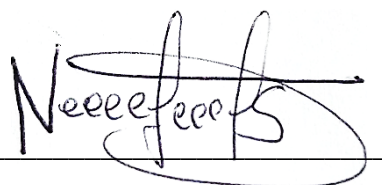
Yo, Pérez Fernández Deysi y Flores Santos Nely Fredi, investigadoras principales, y Ríos Rodríguez Martha, asesora del trabajo de investigación “Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 09 de febrero del 2023



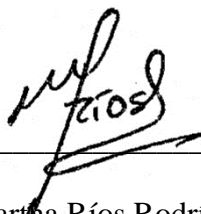
Pérez Fernández Deysi

Investigador principal



Flores Santos Nely Fredi

Investigadora principal



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Martha Rios Rodriguez usuario revisor del documento titulado: Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Cuyo autor es, Deysi Perez Fernandez con DNI. 70080571 y Nely Fredi Flores Santos con DNI. 43350188, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 09 de febrero del 2023

---

Martha Rios Rodriguez

**DNI: N° 16655814**

ASESOR

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

### **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios, por guiar mi camino, así mismo a mi esposo por su apoyo y soporte, a mis hijos por ser mi motivo y mis padres por su cariño y apoyo.

Pérez Fernández Deysi

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, agradeciendo por guiar mi camino. Asimismo, dedico este reconocimiento a mi esposo por su constante apoyo y respaldo, a mis hijos por ser mi principal motivación, y a mis padres por su cariño incondicional y respaldo continuo.

Flores Santos Nely Fredi

## **Agradecimiento**

Nuestro agradecimiento infinito a los maestros durante nuestra carrera profesional y especialmente a la Dra. Martha por su apoyo en nuestra investigación.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación titulado: “PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 210, CHIRIACO, IMAZA”, enfatiza que los cuentos son herramientas capaces de estimular e involucrar la expresión de los niños en el salón de clases y potenciar su comprensión oral y conocimiento del lenguaje, ya que son expresión oral. Es por ello que el objetivo general es aplicar un programa producción de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Del mismo modo, se utilizó un enfoque de investigación cuantitativa con un diseño experimental de naturaleza cuasiexperimental. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes y, para recoger datos, se implementaron tanto un pretest como un posttest. Durante este proceso, el investigador intervino, llevando a cabo talleres sobre estrategias didácticas.

Los resultados obtenidos nos muestran que en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia para el desarrollo de la variable expresión oral mediante las estrategias lúdicas aplicadas en niños y niñas de 5 años de la de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza, gracias a las estrategias en el post test se tuvo buenos resultados ya que ayudo a que los niños (as) pudieron opinar sobre lo que les gusta o disgusta de los personajes y/o hechos, decir con sus propias palabras lo que entendieron, identificar personajes, hablar con fluidez, tener seguridad cuando responden preguntas, deducir características, establecer el mensaje de cada texto, ordenar ideas entorno al cuento, entre otros.

**Palabras Clave: cuentos infantiles, desarrollar, expresión oral**



### **Abstract**

The present research work entitled: "PROGRAM OF CHILDREN'S STORIES TO DEVELOP ORAL EXPRESSION IN 5-YEAR-OLD CHILDREN OF THE I.E.I. N° 210, CHIRIACO, IMAZA", emphasizes that stories are tools capable of stimulating and involving the expression of children in the classroom and enhance their oral comprehension and knowledge of language, since they are oral expression. That is why the general objective is to apply a children's story production program to develop oral expression in 5-year-old children of the I.E.I. No. 210, Chiriaco, Imaza.

Likewise, the type of research that was used has a quantitative approach, of experimental design, with a type of quasi-experimental research. In addition, there was a sample of 30 students from the I.E.I. No. 210, Chiriaco, Imaza. For data collection, a pre-test and a post-test were applied, for which the researcher's intervention was carried out, for which didactic strategy workshops were carried out.

The results obtained show us that in the dimensions clarity, fluency and coherence for the development of the oral expression variable through playful strategies applied to 5-year-old boys and girls from the I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza, thanks to the strategies in the post test, good results were obtained since it helped the children to express their opinion about what they like or dislike about the characters and/or facts, say with their own words what they understood, identify characters, speak fluently, be confident when answering questions, deduce characteristics, establish the message of each text, order ideas around the story, among others.

**Keywords: children's stories, develop, pray expression**

## **Indice general**

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....	3
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Resumen.....	8
Abstract... ..	9
Indice general.....	10
Índice de tablas .....	11
Índice de gráficos.....	11
Introducción .....	13
I.       Diseño Teórico .....	18
1.1.    Antecedentes.....	18
1.2.    Bases teóricas .....	20
II.       Metodología de la investigación.....	33
2.1.    Diseño de contrastación de hipótesis.....	33
2.2.    Población, muestra.....	35
III.      Resultados y discusión.....	38
3.1.    Resultados.....	38
3.2.    Discusión .....	40
IV.      Conclusiones.....	47
V.       Recomendaciones .....	48
Bibliografía .....	49
ANEXOS.. ..	57

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b>	Matriz de consistencia .....	58
<b>Tabla 2.</b>	Matriz de operacionalización de variables .....	60

## **Índice de gráficos**

<b>Gráfico 1</b> Esquema de diseño cusiexperimental. ....	34
<b>Gráfico 2</b> Desarrollo de la dimensión claridad. ....	38
<b>Gráfico 3</b> Desarrollo de la dimensión fluidez. ....	39
<b>Gráfico 4</b> Desarrollo de la dimensión coherencia. ....	40

## **Introducción**

Se sabe que la expresión oral es la capacidad humana que nos permite expresarnos y comunicarnos con el mundo, comprender una serie de símbolos y un sistema organizado de símbolos, para representar lo que vivimos, pensamos, queremos y sentimos. Asimismo, la expresión verbal comienza en casa a través de la comunicación, los gestos y las palabras de todas las personas que rodean al niño. El lenguaje y la comunicación son dos de los aspectos más importantes en la vida de una persona, por eso casi todas las actividades diarias de una persona desde que nace contribuyen a su integración en la sociedad; según las teorías de algunos grandes psicólogos infantiles, es importante. sin lenguaje no hay pensamiento.

Martínez et al. (2015) hacen referencia a Bloom (1980) y Tunmer (1993) al señalar que la habilidad de hablar implica la capacidad de comprender las intenciones, aspiraciones y reflexiones de otras personas, así como los mensajes no verbales expresados mediante expresiones faciales y gestos, además de interpretar las implicaciones y metáforas en la comunicación.

Por otro lado, la expresión oral está íntimamente relacionada con el desarrollo cognitivo de una persona y está influenciada y determinada por su entorno social y cultural. En la expresión oral se desarrolla la percepción, el habla, la escucha, la lectura, la comprensión, la creatividad, la imaginación y un acercamiento personal a lo percibido de manera convergente. El lenguaje no solo es una herramienta para comunicarse sino también un medio para desarrollar ideas y conceptos abstractos. A través de este, los niños interactúan, entienden y se adaptan a su entorno, analizan la realidad, identifican propiedades, generan categorías y formulan conceptos. La conceptualización es vital para el aprendizaje. En este contexto, la escuela brinda recursos y fomenta situaciones y actividades para potenciar esta capacidad, que se nutre de forma deliberada y organizada.

Para Vygotsky, el propósito primordial del lenguaje era la interacción con otros, denominándolo "lenguaje social". Posteriormente, se transformó en un instrumento para una comunicación más reflexiva y con una base tanto individual como social. Es indiscutible la relevancia del lenguaje en el crecimiento cognitivo, ya que ofrece un canal para expresar pensamientos y cuestionamientos, además de establecer fundamentos para la reflexión.

La comunicación verbal es esencial en nuestra vida diaria, siendo clave para el desarrollo intelectual y todos los procesos cognitivos. Desde su nacimiento, los niños están inmersos en un ambiente lingüístico, estableciendo variadas interacciones y viviendo en un contexto social lleno de expresiones verbales. Esta presencia constante del lenguaje en el ámbito social hace que los niños relacionen la expresión lingüística con el proceso de aprender a hablar y comunicarse.

El rol del educador consiste en potenciar el lenguaje de manera integral, facilitando que los niños lo utilicen de forma funcional y orientada a cubrir sus necesidades, y apoyando su evolución natural. La escuela y las oportunidades de comunicación que ofrece posibilitan que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos más allá del entorno escolar. Además, la interacción entre estudiantes, así como entre el alumno y el maestro, realza notablemente el desarrollo lingüístico de los niños.

La narración de cuentos es esencial para fomentar la habilidad verbal en niños desde los 4 años, siendo una estrategia clave para enriquecer su lenguaje. Delaunay (1986) afirma que los cuentos despliegan un mundo singular para cada persona, impulsando exploraciones a tiempos antiguos o destinos lejanos, limitados únicamente por la imaginación. Lo maravilloso, algo que todos necesitamos, se vuelve aún más esencial cuando la realidad que nos rodea es especialmente opresiva, independientemente de si somos niños o adultos.

El gran interés que los niños le dan al cuento no es un misterio para nadie. ¿Cuántas personas recuerdan el vasto mundo imaginario al que entraron al escuchar las historias que

sus padres les contaban antes de acostarse? La importancia de esta práctica inocente, realizada intuitivamente durante generaciones, ha recibido apoyo teórico en las últimas décadas, con énfasis en el impacto positivo de los cuentos infantiles en la implementación de diversas áreas del desarrollo.

De acuerdo con la UNESCO en 2018, se considera a los cuentos para niños como instrumentos cruciales de aprendizaje en la infancia. Esto se debe a que, mediante su uso adecuado, pueden contribuir al desarrollo de un lenguaje oral sólido a través de la expresión y la comunicación, al tiempo que permiten que los niños aprendan de diversas actividades cruciales para su crecimiento. En el contexto educativo contemporáneo, la lectura de cuentos para niños es tremendamente significativa. Se emplea como método para estimular una comunicación eficaz y precisa, buscando impulsar el crecimiento personal y profesional de los individuos mediante el uso del lenguaje hablado.

Los cuentos infantiles se han integrado en el día a día de los niños, desempeñando un papel crucial en su formación. Estos relatos fomentan la imaginación, creatividad, y potencian el lenguaje y la expresión oral, ayudando a los pequeños a ser conscientes de su proceso educativo. El fortalecimiento del lenguaje oral es esencial en el aprendizaje, dado que la comunicación es la puerta hacia un entendimiento profundo de este. Así, el lenguaje se convierte en una herramienta vital que guía a los niños a través de las historias y sus tramas. Por ello, es fundamental incorporar esta herramienta motivadora en el ambiente educativo para optimizar el proceso de aprendizaje.

Muchas veces, los cuentos infantiles no se consideran son de mucha utilidad para el lenguaje oral de los estudiantes, lo que trae como consecuencia que los niños no logren una buena comunicación a través de la creatividad y la imaginación. En el futuro, estas situaciones afectarán las relaciones sociales y la comunicación porque el lenguaje está presente en todas las actividades de nuestra vida, y un buen desarrollo del lenguaje en la

infancia facilitará el dominio de la identidad y la independencia, y favorecerá el aprendizaje rápido para conectarse con otras funciones cerebrales. Para un proceso de aprendizaje más significativo, los estudiantes generalmente deben desarrollar componentes diferentes para la competencia comunicativa, como la sociolingüística, que busca distinguir entre contextos de comunicación y así determinar criterios adecuados para que los estudiantes puedan tomar mejores decisiones a través de la conversación.

Es por ello que en esta presente investigación se formula el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera un programa de cuentos infantiles desarrollarán la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza?

Como hipótesis tenemos que la aplicación de un programa de cuentos infantiles desarrollará la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Cuyo objetivo general fue aplicar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Y sus objetivos específicos fueron:

Medir el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Desarrollar el programa de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

Validar el programa de cuentos infantiles en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

En otro aspecto, esta investigación se divide en tres capítulos detallados a continuación:

- En el Capítulo I se presenta la información relacionada con los antecedentes del estudio, incorporando conceptos fundamentales de diversas fuentes para aclarar el problema investigado.



- El Capítulo II aborda la metodología utilizada en la investigación.

- El Capítulo III se dedica al análisis de la información recolectada mediante el cuestionario suministrado a los estudiantes, e incluye el diseño metodológico, presentación de resultados y su respectiva discusión.

Para concluir, se presentan las conclusiones, sugerencias, la lista bibliográfica y los anexos pertinentes.

## **I. Diseño Teórico**

### **1.1. Antecedentes**

#### ***1.1.1. Antecedentes internacionales***

Bárdenes y Evas (2020) en su investigación el objetivo fue conocer cómo los cuentos infantiles influyen en la comprensión y expresión oral de los niños por lo cual llevó 107 niños con un enfoque mixto, permitiendo conocer que se pudo establecer que el cuento infantil influye significativamente en la comprensión y expresión oral de los niños.

Talledo y Vera (2019) en su investigación se llevó a cabo un exhaustivo análisis bibliográfico, definiendo el cuento a través de los personajes de diversos autores destacados. Estos convergieron en la idea de que el cuento es una narración breve y sencilla, con protagonistas principales, que cautivan a los niños debido a sus intrigantes tramas. Su adecuada implementación pedagógica potencia el vocabulario, promueve un lenguaje modelado y prepara a los niños eficientemente para futuros aprendizajes, impulsando la lectura y escritura. La metodología empleada combina enfoques deductivo, inductivo y bibliográfico. Estos métodos, partiendo de conceptos generales, permiten identificar la importancia de las narraciones en el lenguaje oral, concluyendo que el desarrollo expresivo se potencia cuando los niños tienen la oportunidad de compartir sus opiniones en juegos y narraciones, lo cual es esencial para su crecimiento integral.

Torres (2019) en su investigación el objetivo fue conocer las actividades didácticas que se emplea un para desarrollar el cuento infantil por lo cual se empleó una propuesta que surge debido a lo observado por el investigador, se conoce que al público o al objeto estudios el empleo como una técnica instrumento el cuestionario para cierre copiar información y ser presentadas en tablas y gráficos y licenciado sé que al existir una es información en aplicar las didácticas incurrido en no poder mejorar el lenguaje oral en los niños, siendo los docentes conocedores de esta problemática por ello le investigación se basa en proponer un estrategia

didáctica emplean del cuento infantil para poder desarrollar lenguaje oral en ellos dicen volviendo se adecuadamente antes su relaciones interpersonales.

Aley y Pérez (2019) en su investigación, reconoce que debido al experiencia que se vive en el aula los estudiantes pueden desarrollar la expresión oral mediante diversos didácticas estrategias que emplea el docente, siendo una de ellas el cuento infantil debido a que el investigador reconoce la importancia y lo factible que es emplear la estrategia debido a que entretiene al estudiante desarrollando narraciones debido a sus tipos como pueden ser fantásticos se pueden entretener y poder amenazar el conocimiento que va a adquirir, por ello la investigación partió con un enfoque cualitativo y una formación directa y participante por lo cual se aplicó un instrumento que apoya a conocer la realidad del objeto de estudio mediante un diario de campo, a partir de ellos que se conoce que la asertividad en investigaciones aplica instrumentos que describa y despierta imaginación de la estudiante así mismo como conceptos para una comprensión auditiva y lectora.

### ***1.1.2. Antecedentes nacionales***

En el estudio realizado por Antezana y Arone (2022), se identificó que la comunicación en la institución estudiada no era óptima, evidenciándose cierta reserva o timidez al interactuar entre los participantes. Se observó que la limitada fluidez verbal y la escasa participación representaban un obstáculo significativo para el desarrollo de la expresión oral. Por consiguiente, el propósito de la investigación fue examinar el impacto de los cuentos para niños en el mejoramiento de la habilidad oral, adoptando una metodología cuasi experimental de carácter aplicado con un enfoque cuantitativo, para ello se empleó un pre y post-test conociéndose que el cuento infantil influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Montes (2021) en su investigación el objetivo fue conocer si en los talleres de lectura desarrolla la competencia lingüística por lo cual la metodología que se empleó fue

cuantitativa de diseño pre experimental y la población se constituyó por 73 niños, se empleó como técnica 1 observación y por ende el instrumento fue un test de competencia lingüística la cual pasó una validación y confiabilidad para ser aplicada, se conoce a través de los resultados que el 50% de los niños obtienen un nivel insuficiente en la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje sin embargo en el poste ya el 50% alcanzó un nivel intermedio y el 30% un nivel alto, concluyéndose que aplicar talleres de lectura empleando los cuentos pudo mejorar la competencia lingüística.

De la Cruz y Estela (2021) en su investigación el objetivo fue conocer cómo el cuento infantil mejora la expresión oral en los estudiantes por ello se llevó una investigación de tipo aplicada con un diseño experimental la muestra la constituyeron 11 estudiantes a los cuales se le aplicó como instrumento un pre y postes, los principales resultados determinaron que el 18, 8% de los estudiantes presentaron una baja condición respecto al indicador debido a que el 40% de ellos en el proceso de aprendizaje se encuentran en un nivel regular y el 41,3% obtuvieron excelentes logros, respecto a la dimensión del vocabulario se conoció que el 21, 3% se encuentra en un nivel bajo el 23,8 en un nivel alto, últimamente se concluye que implementar el cuento infantil mejora la expresión oral en los estudiantes debido a que en el post test se conoció que hubo un aumento en la comprensión lectora.

## **1.2.Bases teóricas**

### ***1.2.1. Cuento infantil***

Entre las múltiples técnicas creativas, el cuento infantil destaca como una de las más cautivadoras según lo descrito por observadores y pedagogos. Los pequeños demuestran un marcado entusiasmo al involucrarse en ella, lo que resalta la relevancia de esta estrategia al descubrir sus contribuciones y ventajas para el progreso del lenguaje oral.

Para Rojas (2001), el cuento infantil permite a los niños y niñas usar la imaginación, la cual funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, estimulando la creatividad,

proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Según Gallegos (2018), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Tiene atributos que facilitan su descripción general. Dentro de estos rasgos, siempre se observa que es una narración que abarca un breve lapso de tiempo. Se trata de una historia ficticia, que el autor puede haber creado completamente o que puede tener fundamentos en sucesos reales.

Bermejo (2014) sostiene que el cuento introduce a cada lector en un mundo diferente al propio, proponiendo viajes al pasado o a lugares remotos limitados solo por la imaginación. Lo maravilloso cumple una función esencial, especialmente en la infancia o en momentos en que la realidad que rodea al individuo se muestra más asfixiante. Las narraciones se identifican con un tipo específico de discurso, el narrativo, cuyo adecuado desarrollo demanda una combinación significativa de habilidades lingüísticas y cognitivas.

- ✓ Capacidad para organizar eventos en torno a un tema o tema central. La construcción del significado global va más allá del contenido específico de cada oración y permite la construcción de una narrativa coherente (coherente).
- ✓ Capacidad de secuenciar eventos en el tiempo (gestión de relaciones temporales).
- ✓ La capacidad de establecer una relación de causa y efecto entre los eventos de la historia (manejo causal).
- ✓ Habilidades lingüísticas como: gramática compleja y vocabulario diverso, especialmente verbos

La capacidad de narrar puede prever el éxito académico futuro, dado que fomenta áreas vitales como las competencias matemáticas, intrínsecamente vinculadas a la gestión de secuencias temporales. Además, potenciar la coherencia, ya sea de manera directa o indirecta, fortalece habilidades de análisis y síntesis que son cruciales para discernir la idea principal de un texto, promoviendo así una efectiva comprensión lectora. En contraste, dominar las

relaciones causales agudiza y engrandece habilidades esenciales como el razonamiento inductivo y deductivo, entre otras capacidades.

De igual manera, Rodríguez (2008) argumenta que los cuentos dirigidos al público infantil contribuyen a que los niños edifiquen pilares robustos en su imaginario, impulsando su creatividad al permitirles expandir su horizonte de vivencias en la infancia. Desde esta perspectiva, presentar relatos a los más jóvenes les otorga un medio para ahondar en sus modelos ideales, en contraposición a lo que la televisión podría ofrecer. En concordancia con este enfoque, Correa (2016) sostiene que los cuentos para niños no solo se adecuan sino que también realzan la esfera interna de los infantes, abordando dimensiones psicológicas y emocionales y otorgando matices a su imaginación que por sí mismos no podrían descubrir.

- **Estructura del cuento infantil**

Para López (2010) “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo”

- ✓ La introducción: Es la puerta de entrada a la narrativa. En esta parte se sientan las bases para que el lector comprenda el contexto de la historia. Se esbozan las particularidades de los personajes, se ilustra el ambiente donde ocurren los eventos, y se descubren las circunstancias que motivaron el inicio de la trama.
- ✓ El desarrollo o nudo: Aquí se presenta el dilema central. La acción crece en intensidad hasta alcanzar su punto álgido, el clímax, donde la tensión es máxima. Tras este punto, la intensidad comienza a disminuir, preparando el terreno para el desenlace.
- ✓ El desenlace o final: Es la fase en la que se soluciona el conflicto que se había planteado. Las conclusiones a las que se llegan definen la estructura y la esencia de la obra narrativa.

- **Elementos del cuento infantil**

López (2010) destaca que un cuento está compuesto por diversos componentes, y cada uno de ellos debe tener particularidades definidas:

- ✓ Personajes o protagonistas: Una vez determinados en cantidad y rasgos, el autor puede introducirlos de forma directa o indirecta. Esto puede lograrse mediante descripciones directas o a través de conversaciones entre los personajes. Es esencial que el comportamiento y el modo de expresarse de los personajes estén en consonancia con su esencia y personalidad. Deben reflejar coherencia entre sus acciones y su naturaleza humana.
- ✓ Ambiente: Se refiere al espacio y momento reales donde ocurren los eventos de la historia. Este constituye el entorno geográfico en el cual los personajes se desenvuelven. Por lo general, este escenario se presenta de forma superficial, esbozando solamente las características más relevantes.
- ✓ Tiempo: Se relaciona con la duración de la historia y con el periodo en el cual ocurre el evento narrado. Este elemento puede estar sujeto a modificaciones a lo largo del relato.
- ✓ Atmósfera: Hace alusión al universo específico donde se sitúa la trama. La atmósfera tiene la tarea de comunicar el tono emocional predominante en el cuento, transmitiendo sensaciones como misterio, tensión, calma, desasosiego, entre otros.
- ✓ La trama: El conflicto es lo que impulsa los eventos de la historia. El conflicto conduce a un acto dramático de tensión. La trama se caracteriza generalmente por la oposición de fuerzas. Puede ser externo, por ejemplo, el conflicto del hombre con el hombre o con la naturaleza; O, en esencia, la lucha del hombre consigo mismo.
- ✓ La intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los recuentos o transiciones que la novela permite e incluso exige, pero sin el relato de la oración.

- ✓ La tensión: Corresponde a la intensidad del efecto de tal manera que el autor acerca lentamente al lector a lo que se está diciendo. Encierra así al lector y lo aísla de lo que lo rodea entonces, al liberarlo, haciéndolo volver a su situación de una manera nueva, más rica, más profunda, más aguda o más bella. La tensión se obtiene únicamente modificando los elementos de forma y expresión en proporción a la naturaleza del tema, para obtener la atmósfera característica de cualquier gran historia, dependiendo de la forma literaria. El aprendizaje es capaz de transmitir todos sus valores al lector. , con todo lo que tiene. Expectativas. profundidad y altura.
- ✓ El tono: Corresponde la actitud del ante lo que está presentando, puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, entre otros.

- **Características del cuento infantil**

- ✓ Sastrias (2005) destaca las siguientes características fundamentales de los cuentos dirigidos a niños:
- ✓ Lenguaje: Debe ser directo, claro y sin complicaciones.
- ✓ Vocabulario: Ajustado al nivel del lector infantil. Aunque es beneficioso introducir términos nuevos para enriquecer su léxico.
- ✓ Tema: Debe captar la atención del niño, siendo fácil de entender y entretenido. Las temáticas pueden variar entre lo realista, lo mágico, lo fantástico, lo educativo, lo humorístico, aventuras y hasta ciencia ficción.
- ✓ Extensión: Esta varía según la edad del público objetivo. Pueden ser historias breves de menos de una página o relatos más extensos de 60 páginas o más. Dividir el contenido en capítulos o presentarlo como cuentos independientes puede ser una buena estrategia.



- ✓ **Presentación:** El formato físico también debería estar en sintonía con la edad del lector. Los tamaños pueden oscilar desde medio carta o incluso más pequeño, hasta tamaños carta u oficiales.

Basándose en las propiedades generales de un cuento, Herrera (2012), referenciado por Correa (2016), sostiene que las narrativas dirigidas a niños se caracterizan por tener una estructura sencilla, personajes poco complejos y detalles minimizados. La acción suele centrarse en un único evento o faceta. Dos atributos resaltan en estos cuentos: la concisión y la simplicidad, ambas íntimamente ligadas a la estructura de la obra. De hecho, podría argumentarse que uno depende del otro, ya que el proceso de construcción del relato implica descartar información superflua, dejando solo lo primordial, resultando en una historia directa y clara.

### ***1.2.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget***

La teoría cognitiva se centra en cómo los individuos, especialmente los seres humanos, aprenden con el tiempo mediante la práctica e interacción con sus pares. Esta teoría fue establecida por Jean Piaget en la primera mitad del siglo XX.

Desde la perspectiva de Piaget (1980), en el contexto de la teoría de las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, el pensamiento emerge una vez que se inicia el desarrollo de una función simbólica. Aunque los comportamientos iniciales del individuo sentarán las bases para el aprendizaje del lenguaje, este proceso comienza propiamente en la etapa sensoriomotriz. Durante esta fase, conceptos como la asimilación y adaptación se vuelven cruciales. La asimilación se refiere a integrar nuevos objetos o situaciones a estructuras mentales preexistentes. La adaptación, por su parte, conlleva la modificación de estas estructuras mentales para ajustarse a las demandas del entorno. Mediante estos dos procesos, reconfiguramos cognitivamente nuestro entendimiento a medida que evolucionamos.

Un ejemplo de esto es cómo un niño, tras interactuar con un objeto colgante y observar su movimiento, replicará este comportamiento con objetos similares en el futuro. Así, esos patrones o esquemas de acción se convierten en conceptos fundamentales que permiten al niño discernir ciertas propiedades de los objetos, aunque no siempre sean conscientes de ello. Estos esquemas actúan como cimientos para las representaciones que surgirán posteriormente, en la etapa preoperacional, cuando se desarrolla la habilidad de simbolizar objetos y eventos.

De acuerdo a Piaget (1973), el desarrollo cognitivo se segmenta en cuatro etapas críticas, que son:

**a) Etapa sensoriomotora:**

La etapa sensoriomotora, según Jean Piaget, se refiere a los primeros dos años de vida de un niño en los que el conocimiento se adquiere a través del uso de los sentidos y el movimiento. Durante este periodo, el pequeño comienza a percibir los objetos de su entorno, e intenta manipularlos para descubrir cómo funcionan y cómo se relacionan entre sí. Esta etapa se caracteriza por una fuerte influencia de la inteligencia práctica, que es el uso de la acción para comprender el medio. El niño relaciona sus propias acciones con el resultado que obtiene, comprendiendo gradualmente cómo los objetos y las situaciones funcionan y cómo se relacionan entre sí. Esta etapa es vital para el desarrollo posterior, ya que permite al niño comenzar a comprender su entorno y adquirir habilidades como caminar, hablar y manipular objetos.

**b) Etapa preoperacional:**

La etapa preoperacional de Jean Piaget se refiere al segundo estadio de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, que comienza aproximadamente a los 2 años de edad y se extiende hasta los 7 años de edad. En esta etapa, los niños comienzan a adquirir habilidades lingüísticas, como hablar, escribir, leer y contar, y empiezan a desarrollar la capacidad de

comprender y usar conceptos abstractos. Sin embargo, esta etapa no incluye la capacidad de comprender el razonamiento lógico o el concepto de reversibilidad, como plantear un problema y luego deshacer las operaciones para encontrar la solución. Estas habilidades se desarrollarán más adelante, en la etapa de operaciones concretas.

Durante la etapa preoperacional, los niños comienzan a comprender el pensamiento simbólico. Esto significa que son capaces de usar símbolos, como palabras, imágenes y objetos para representar cosas y acciones. Esto les permite hacer abstracciones y desarrollar la capacidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas. Los niños también comienzan a desarrollar la capacidad de planificar y visualizar.

Aunque los niños generalmente entienden el lenguaje y pueden usar un lenguaje complejo, todavía tienen dificultades para comprender el uso correcto del lenguaje. Pueden seguir instrucciones simples, pero es difícil para ellos comprender el significado profundo de una frase. También pueden ser egocéntricos.

**c) Etapa de las operaciones concretas (7–12 años):**

Incluye la realidad inferida de la apariencia, el pensamiento reversible, el pensamiento concreto (no puede estar sin realidad), el pensamiento jerárquico (bajo dos aspectos diferentes y coordinados), y los tipos divisibles, dada la diversidad de casos. En este punto: mantenga la cantidad, la materia, la masa, el volumen, la longitud y la disposición en el espacio.

**d) Etapa de las operaciones formales (12 a 14 años):**

Inicia alrededor de los doce años y se extiende hasta la adultez, según Inhelder y Piaget (1958). Esta fase se distingue por la habilidad para pensar de manera abstracta, emplear el razonamiento hipotético-deductivo y efectuar operaciones matemáticas avanzadas. Durante este periodo, los jóvenes adquieren la capacidad de trabajar con ideas de forma interna, sin necesidad de manipulación física directa de objetos. Esta habilidad les facilita el pensamiento creativo, la capacidad de anticipar las consecuencias de sus actos y llevar a cabo

razonamientos basados en inferencias. Investigaciones realizadas después de la propuesta de Piaget han revelado que durante la etapa de las operaciones formales se desarrolla también la capacidad de razonar a partir de afirmaciones verbales.

### ***1.2.3. Expresión oral***

El lenguaje generalmente se describe como la capacidad de las personas para comunicarse a través de un sistema de palabras, y está presente en la expresión oral, que es una forma natural de comunicación. Sin embargo, aunque es un medio de comunicación de naturaleza humana, necesita complementarse con el contexto lingüístico para que ocurra; Mientras que la comunicación comienza como una relación recíproca entre dos o más personas, la comunicación oral se convierte en el pilar de las relaciones interpersonales, haciéndola esencial para la supervivencia individual y el progreso social.

Huarca y Real (2007) definen la expresión oral como un conjunto de diversas técnicas que dictan los patrones a seguir para una adecuada comunicación verbal, es decir, es el modo en que se exteriorizan pensamientos y emociones. Por otro lado, Carrillo y Gallegos (2020) destacan que la expresión oral promueve el desarrollo integral del niño, potenciando su evolución en diferentes áreas del aprendizaje comunicativo. Por esta razón, es crucial que las estrategias educativas se centren en captar el interés de los niños, ofreciéndoles constantes oportunidades para practicar su habilidad de hablar. En la educación inicial, el lenguaje oral ocupa un lugar preponderante ya que juega un papel fundamental en la formación del niño, siendo el medio a través del cual asimilará y comprenderá nuevos conocimientos.

Por otro lado, la expresión oral incluye las técnicas utilizadas para hacer planes integrales, debe entenderse que esta expresión verbal es a veces más amplia que el habla, porque necesita elementos lingüísticos para tener un significado completo, y necesita "hacer uso completo del lenguaje y los medios". En lenguaje se diferencia de la comunicación verbal, que suele estar involucrada en definir y lograr el propósito de lo que se quiere

comunicar. Además, es inherente al ser humano, es un proceso natural del individuo, sin embargo, tiene un proceso evolutivo de desarrollo y perfeccionamiento, pues la interacción humana requiere herramientas del lenguaje muchas veces disponibles. Los entendimientos son complejos, pero a la vez de naturaleza común, podemos citar la madurez del cerebro, el afecto entre personas o el contexto en el que se desarrolla. Tapia (2012)

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2015), la capacidad de los niños de educación básica preprimaria para expresarse oralmente les permite comunicarse efectivamente en una variedad de entornos, ya sea en el aula, en la calle o en su entorno inmediato, logrando así los objetivos comunicativos deseados en diversas situaciones, como agradecer, presentarse, pedir, conversar, entre otros. Además, la importancia de hablar y escuchar trasciende el aula, ya que son habilidades fundamentales tanto para el desarrollo académico como para la vida cotidiana, sirviendo como herramientas clave en el proceso educativo.

- **Importancia de la expresión oral**

Según Cardona (2011), la importancia de la comunicación es esencial para la supervivencia, el crecimiento de las sociedades y el progreso individual. La comunicación oral es una necesidad humana fundamental, y no todos se comunican de la misma manera. Esto da lugar a diversos tipos de comunicación, tanto oral como escrita. Esta capacidad de comunicación es lo que nos diferencia de los animales y es lo que humaniza a las personas. A través de la expresión oral, se puede perpetuar la existencia del ser humano.

La expresión oral es una habilidad clave para comunicarse exitosamente con los demás. Esta habilidad es importante para interactuar con los demás de forma clara y eficaz. La expresión oral es también importante para trabajar en equipo, ya que permite a los miembros de un equipo construir conexiones y entenderse mejor entre sí.

Además, una buena expresión oral ayuda a mejorar la confianza y las habilidades sociales, al igual que lo hacen las habilidades de escucha. Esto se debe a que la expresión oral requiere que te pongas en el lugar de los demás, lo que te ayuda a promover la empatía y la comprensión.

Por último, una buena expresión oral también puede ayudarte a presentar idea y mejorar tu capacidad de influir en los demás. Esto es especialmente cierto si estás tratando de conseguir una ventaja competitiva en entornos profesionales. Además, la habilidad de hablar con confianza puede ayudarte a conseguir mejores resultados cuando se trata de negociar, presentar y vender productos, servicios e ideas (Tapia, 2012).

- **Dimensiones de la expresión oral**

Para completar la información sobre las dimensiones de la expresión oral según el Diseño Curricular Nacional (DCN) establecido por el Ministerio de Educación en 2008, necesitaría detalles específicos del documento o contexto adicional, ya que mi última actualización de datos fue en diciembre de 2023 y no tengo acceso directo a documentos específicos como el DCN de 2008. Sin embargo, en términos generales, la expresión oral en el marco educativo suele abordar varias dimensiones clave, tales como:

- a) Claridad**

La claridad en la expresión oral se refiere a la habilidad de una persona de comunicar de manera efectiva sus ideas, pensamientos y mensajes a su audiencia de una manera comprensible y concisa. Esto significa que la persona habla de una manera clara, precisa y concisa, utilizando un lenguaje sencillo y evitando palabras o frases complicadas o confusas. La claridad en la expresión oral es importante tanto en situaciones profesionales como personales, ya que asegura que el mensaje se transmita correctamente y que todos los participantes comprendan lo que se está tratando de decir.

- b) Fluidez**

La fluidez en la expresión oral se refiere a la habilidad de una persona de hablar de manera suave y sin interrupciones, sin trabas o bloqueos en el discurso. La fluidez oral incluye características como una entonación adecuada, un ritmo constante y una velocidad moderada, lo que hace que el discurso sea fácil de escuchar y seguir. Una buena fluidez oral permite que la persona se comuniqué con confianza y eficacia, y puede ser especialmente importante en situaciones de presentación o persuasión.

Además, una buena fluidez en la expresión oral puede ayudar a mejorar la persuasión y el impacto emocional de un mensaje, y puede ser un indicador de confianza y competencia en situaciones profesionales.

### **c) Coherencia**

Se refiere a la capacidad de una persona de organizar y relacionar de manera lógica sus ideas, pensamientos y mensajes al hablar. La coherencia oral implica una estructura clara y lógica en el discurso, con una secuencia de ideas que fluyen de manera natural y fácil de seguir. Además, la coherencia también se refiere a la capacidad de una persona de conectar sus ideas y mantener un enfoque claro y coherente en su discurso.

La coherencia en la expresión oral es importante porque asegura que el mensaje se transmita de manera clara y efectiva. También puede ser especialmente importante en situaciones profesionales, como presentaciones y reuniones, donde es necesario que la información se presente de manera organizada y clara para lograr un objetivo específico. La falta de coherencia en la expresión oral puede confundir a la audiencia y hacer que sea difícil seguir y comprender el mensaje.

#### **• Expresión oral en la educación inicial**

Los niños se expresan verbalmente, en una variedad de situaciones, ya sean personales, formales o informales, y es una expresión eficaz, cuando las expresiones sirven al propósito para el que nacieron. Como se muestra, los niños en edad escolar temprana tienen

diferentes funciones como agradecer, explicar, quejarse, preguntar, hablar, vivir, etc. El aprendiz se expresa de manera efectiva en diferentes situaciones e interactúa con varios interlocutores, claramente, la comunicación, se trata de definir la audiencia con la que está hablando y algunos medios de expresión.

#### ***1.2.4. Teoría de Jerome Bruner***

Jerome Bruner fue un psicólogo y educador estadounidense que desarrolló importantes teorías sobre el aprendizaje y la enseñanza. En relación a la expresión oral, Bruner destacó la importancia de la narrativa en el proceso de aprendizaje y en la comunicación humana. Según Bruner, las personas utilizan historias y narrativas para organizar y dar sentido a la información, lo que les permite comprender y recordar mejor el mensaje (Bruner, 1966).

Bruner también destacó la importancia de la participación activa y la colaboración en el proceso de aprendizaje. Para él, el aprendizaje es un proceso interactivo y constructivo en el que la persona construye su propio conocimiento a partir de la información recibida y su experiencia previa. En este sentido, Bruner subrayó la importancia de fomentar la participación y la colaboración en la expresión oral, ya que esto puede ayudar a que la persona se involucre más en el proceso de aprendizaje y comprenda mejor el mensaje (Bruner, 1966).



## **II. Metodología de la investigación**

### **2.1.Diseño de contrastación de hipótesis**

Esta investigación se orienta hacia un enfoque cuantitativo. Según Pita y Pértegas (2002), la investigación cuantitativa se enfoca en determinar la relación, correlación o asociación entre distintas variables. Su propósito es generalizar y objetivar los resultados obtenidos de una muestra específica para hacer inferencias válidas sobre la población de la cual se derivó la muestra. Además, Hernández et al. (2010) ofrecen perspectivas adicionales sobre la recopilación de datos en el contexto de la metodología cuantitativa. Especifican que esta recolección se fundamenta en el uso de dispositivos estandarizados que se aplican de manera uniforme a todos los casos. Los datos se obtienen a través de la observación, la medición y el registro de mediciones. Se emplean instrumentos que han demostrado ser válidos y fiables en investigaciones previas o se desarrollan nuevos instrumentos basados en una revisión exhaustiva de la literatura. Estos nuevos instrumentos se someten a pruebas y ajustes para garantizar su eficacia.

Además, en el caso de esta investigación, se ha optado por utilizar el método experimental. Tejedor (2018) sostiene que este enfoque es considerado esencial para resolver conflictos asociados con la práctica educativa, constituyéndose como la única forma de comprobar progresos en el campo pedagógico y como el método más fiable para acumular conocimiento que pueda ser refinado sin comprometer la calidad de los saberes previamente obtenidos por ideas de calidad inferior. Arispe y colaboradores (2020) señalan que en las investigaciones experimentales se realiza una manipulación deliberada de las variables independientes (causas) para observar su efecto en la variable dependiente.

Asimismo, Maldonado (2018) Se refiere a una circunstancia diseñada por el investigador para gestionar ciertas variables seleccionadas por él. El objetivo es supervisar los efectos de una variable sobre otra y examinar sus reacciones. Durante el experimento, el

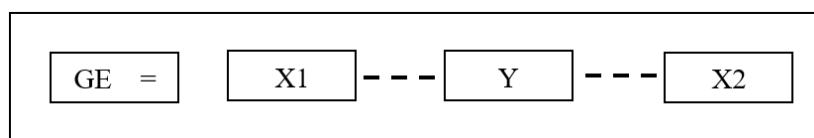
investigador controla intencionadamente la variable experimental y posteriormente analiza las consecuencias bajo condiciones reguladas.

El diseño utilizado en esta investigación es de tipo pre-experimental, tal como explican Ñaupas y otros (2014). Este tipo de diseño se caracteriza por emplear grupos preexistentes sin asignación aleatoria, lo que implica una limitada validez interna debido a la falta de control sobre variables externas. Se recurre a estos diseños en contextos donde la formación de grupos de manera aleatoria no es viable, aunque sigue siendo posible manipular la variable experimental. Aunque este enfoque no permite un control efectivo de variables ajenas al estudio y, por tanto, limita la capacidad de generalizar los resultados, ofrece la posibilidad de comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, permitiendo así evaluar las diferencias significativas entre ambos momentos.

Adicionalmente, Hernández y colaboradores (2010) indican que los diseños cuasiexperimentales se caracterizan por la manipulación intencionada de al menos una variable independiente con el objetivo de examinar su efecto y relación con una o más variables dependientes. La principal diferencia con los experimentos controlados radica en el nivel de confianza o certeza respecto a la equivalencia inicial de los grupos, siendo esta menor en los cuasiexperimentales debido a la no asignación aleatoria de los sujetos a los grupos.

### **Gráfico 1.**

*Esquema de diseño pre-experimental.*



*Nota:* Elaboración propia

G.E.: Grupo experimental.

Y: Estrategias.

X1: Pre-test.

X2: Pos- test.

## **2.2.Población, muestra**

### **2.2.1. Población y muestra:**

#### **2.2.1.1.Población:**

Carhuancho y colaboradores (2019) describen la población como el conjunto total de datos que representan una característica específica medida en cada sujeto de un universo determinado. Esta también es entendida como el agrupamiento de todos los casos que cumplen con ciertos criterios definidos, consistiendo en personas o empresas que poseen atributos comunes y que pueden ser cuantificados.

Por su parte, Arias (2021) considera la población como un grupo de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características específicas. Las conclusiones de la investigación se aplicarán a este conjunto, el cual es acotado por la problemática estudiada y los objetivos propuestos.

López y Fachelli (2015) utilizan los términos universo y población de manera intercambiable para referirse al total de elementos que conforman el área de interés para el análisis, sobre la cual se desean realizar inferencias. Distinguen entre población marco o universo finito, que es el grupo específico del cual se extrae la muestra, y universo hipotético o población objetivo, que es el grupo al cual se pretende extender los resultados.

Para este estudio específico, la población está compuesta por 30 niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210, ubicada en Chiriaco, Imaza.

#### **2.2.1.2.Muestra:**

Ñaupas y colaboradores (2014) describen la muestra como una fracción de la población que posee las características necesarias para llevar a cabo la investigación, siendo esta selección suficientemente precisa para evitar cualquier confusión.

Arias (2021) considera la muestra como un subconjunto finito y representativo que se obtiene de la población accesible.

Mosteiro y Porto (2017) explican que la muestra consiste en un grupo de individuos seleccionados de la población mediante alguna técnica de muestreo específica. Para que los resultados obtenidos a partir de la muestra puedan extrapolarse a la población general, es crucial que la muestra sea representativa y de un tamaño adecuado para asegurar esta representatividad.

Tamayo y Tamayo (2012) definen la muestra como el conjunto de operaciones realizadas para analizar la distribución de ciertas características en la totalidad de una población. Este análisis se basa en la observación de una parte de la población considerada.

Para el estudio actual, la muestra se compone de 30 alumnos y alumnas del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 210, en Chiriaco, Imaza.

### **2.2.2. Técnica e instrumento**

- **Técnica de investigación**

Tamayo y Tamayo (2012) definen la técnica como el conjunto de herramientas, medios y sistemas que se emplean para orientar, recoger, conservar, procesar y compartir datos. Además, constituye un conjunto de principios y normas que facilitan la aplicación de procedimientos, aunque estos pueden tener costos variables.

En este estudio se optó por utilizar la técnica de observación directa (no participante). Arias y Covinos (2021) explican que, en la observación no participante, no se da interacción entre el investigador y los sujetos de estudio. Esta técnica es particularmente útil en el ámbito administrativo, ya que permite que los colaboradores de las empresas continúen con sus actividades laborales sin que se altere su productividad o desempeño. Se distingue porque el investigador observa el fenómeno o objeto de estudio en su entorno natural sin intervenir en

él. De este modo, el investigador se mantiene físicamente distante del grupo observado, permitiendo que este lleve a cabo sus tareas habituales.

- **Instrumentos de investigación**

Para el presente estudio, se escogieron como herramientas de investigación las fichas de observación o de cotejo. Según Arias (2020), la ficha de observación se emplea cuando el investigador busca medir, analizar o evaluar un aspecto particular, con el fin de recabar información sobre el mismo. Este instrumento es versátil, ya que permite evaluar tanto aspectos externos como internos de los individuos, incluyendo sus actividades y emociones. Además, se puede utilizar para analizar elementos como las redes sociales o indicadores de desempeño y gestión.

### **2.2.3. *Materiales***

De Escritorio: Papel bond, folder manila, tinta de impresora.

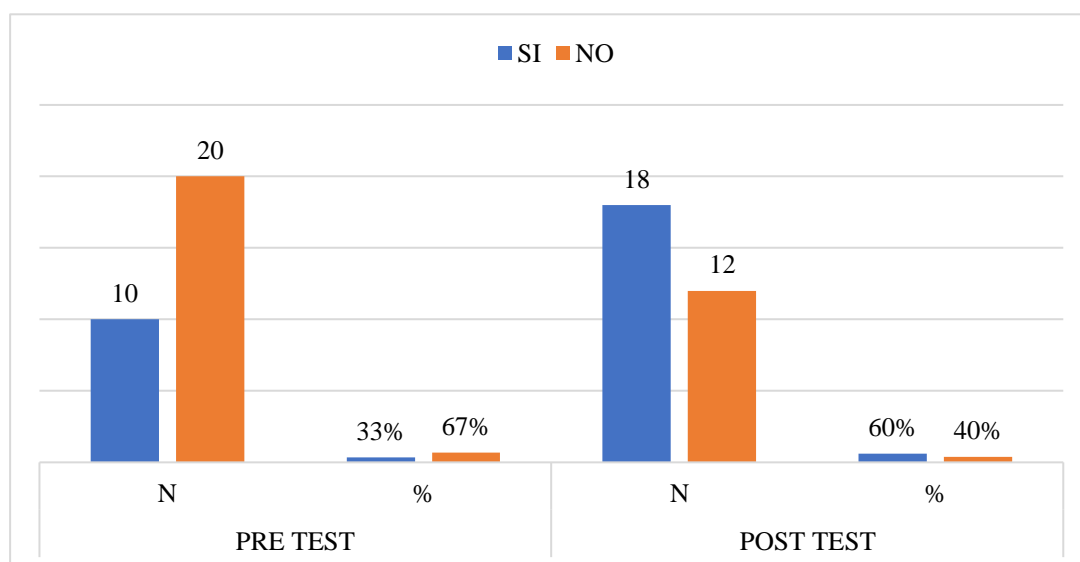
De Investigación: Laptop, USB, grabados en CD.

### III. Resultados y discusión

#### 3.1. Resultados

##### Gráfico 2.

*Desarrollo de la dimensión claridad.*

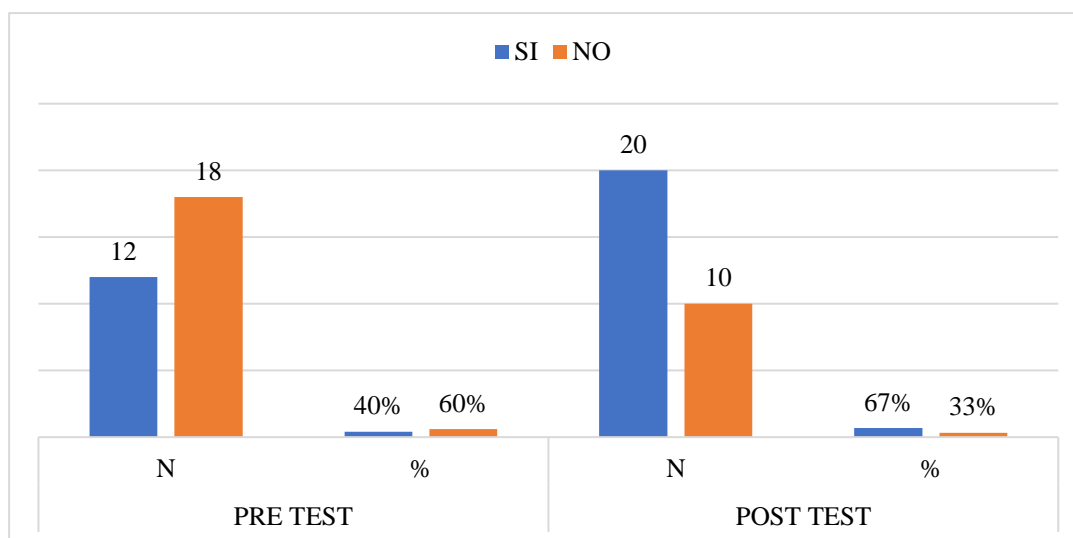


*Nota.* Elaboración propia.

Los resultados referentes a la dimensión de claridad en el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias lúdicas aplicadas a niños de 5 años muestran lo siguiente: En el pretest, solo 10 niños, equivalente al 33%, expresaron sus opiniones sobre lo que les agradaba o desagradaba de los personajes o eventos de la lectura, mientras que 20 niños, que constituyen el 67%, no dieron su opinión. Esto suma un total de treinta estudiantes, entre niños y niñas. Después de llevar a cabo los talleres de aprendizaje, en el post test, 18 niños (60%) lograron expresar sus opiniones sobre los personajes o eventos leídos, mientras que 12 niños (40%) aún presentaron dificultades para hacerlo.

### Gráfico 3.

*Desarrollo de la dimensión fluidez.*



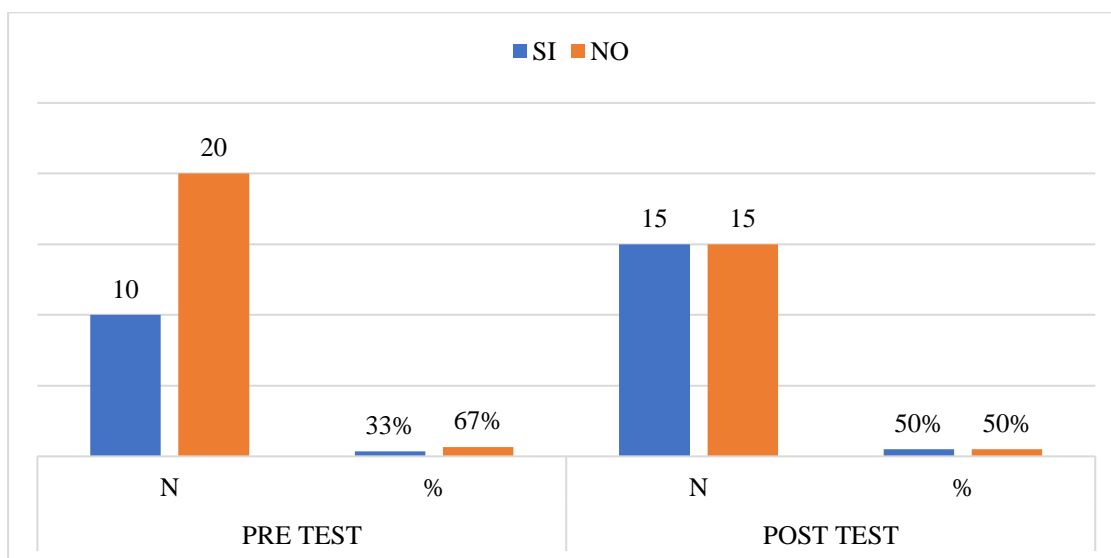
*Nota.* Elaboración propia.

En relación a los resultados obtenidos en la dimensión de fluidez para el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias lúdicas en niños y niñas de 5 años, se observó lo siguiente:

En el pretest, de un total de treinta estudiantes entre niños y niñas, solo doce de ellos, equivalentes al 40%, lograron pronunciar con claridad, mientras que los dieciocho restantes, representando el 60%, enfrentaron dificultades en esta área. Sin embargo, después de implementar los talleres de aprendizaje, los resultados del postest mostraron una mejora significativa: veinte niños y niñas, que constituyen el 67% del total, alcanzaron una pronunciación clara. En contraste, diez estudiantes, el 33% del grupo, todavía mostraban dificultades en pronunciar con claridad.

#### Gráfico 4.

*Desarrollo de la dimensión coherencia.*



*Nota.* Elaboración propia.

Respecto a los resultados relacionados con la dimensión de coherencia para el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de estrategias lúdicas en niños y niñas de 5 años, se detalla lo siguiente:

Antes de la intervención, en el pretest, de un grupo total de treinta estudiantes, solo diez de ellos, lo que representa el 33%, mostraron seguridad al responder preguntas relacionadas con el texto, mientras que los veinte restantes, equivalentes al 67%, no demostraron dicha seguridad. Sin embargo, tras la implementación de los talleres de aprendizaje, los resultados obtenidos en el postest indican una mejora: quince niños y niñas, representando el 50% del total, mostraron seguridad al responder las preguntas. El otro 50% del grupo, constituido también por quince estudiantes, continuó experimentando dificultades en esta área.

### 3.2.Discusión

Con base en el análisis y debate de los resultados, y en consonancia con los objetivos establecidos, se detalla lo siguiente:



Para evaluar el progreso de la expresión oral en niños de 5 años, se empleó un cuestionario previo. Los datos indicaron que el desempeño es insuficiente, pues el 67% no expresa su opinión, el 73% no comunica lo que comprende con sus propias palabras, el 83% no relata en sus términos el contenido de la historia, el 50% no reconoce a los personajes, el 60% tiene problemas en la pronunciación, el 67% muestra inseguridad al responder, el 73% carece de fluidez verbal, el 83% no habla con soltura, el 63% no infiere características, el 50% no capta el mensaje principal, el 70% no interpreta las conexiones lógicas en el texto y el 63% no estructura coherente sus ideas. Igualmente, los hallazgos coinciden con lo planteado por Torres (2019). En su estudio, se empleó la técnica de encuesta y se usó un cuestionario como herramienta, facilitando el análisis de los datos recabados. Estos se presentaron en gráficos y tablas estadísticas, donde se destacó la carencia de tácticas pedagógicas mediante cuentos infantiles para potenciar el progreso del habla en los niños.

Dentro del espectro de estrategias creativas, el cuento destaca como una de las más cautivadoras, tanto para observadores como para los educadores en el aula. Esta actividad despierta una profunda curiosidad en los niños, y, por lo tanto, es vital analizar cómo influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral. El cuento es una herramienta formidable en la adquisición del lenguaje. Según Rojas (2001), los relatos "brindan a los niños la oportunidad de desplegar su imaginación, que sirve como base del pensamiento y del lenguaje y actúa potenciando su creatividad, permitiéndoles visualizar el futuro y reexperimentar el pasado". Estos cuentos suelen llevar una lección moral, presentan tramas simples y fomentan la imaginación desenfrenada, desarrollándose en un universo mágico donde todo es plausible.

Después de recopilar información a lo largo de las sesiones educativas, donde se emplearon estrategias didácticas basadas en teorías previas, se procedió a evaluar el progreso de los estudiantes. Se interpretó y analizó cada resultado del checklist, donde cada sesión

tenía indicadores a alcanzar, alineados con los objetivos establecidos por la investigadora. Uno de los principales propósitos de esta etapa es fortalecer el lenguaje tanto oral como escrito, generando oportunidades para que los niños hablen, reflexionen y lean. Gamero (2014) destaca que "Es esencial construir un ambiente de confianza y estímulo lingüístico, para que los niños disfruten jugando con el tono y la expresividad del lenguaje, sintiendo el deseo de compartir sus emociones y sentimientos". Por esto, es recomendable exponer a los niños a textos orales y escritos que representen tradiciones culturales, como cuentos, poesías, refranes, adivinanzas y chistes, entre otros.

En este período específico, no se puede subestimar el valor de los cuentos, especialmente durante la fase infantil. Gallardo (2010) sostiene que "En la educación inicial, los docentes suelen emplear cuentos como medio para fomentar la creatividad e imaginación de los pequeños; las palabras potencian las sensaciones sensoriales y las variaciones en el tono añaden vida al lenguaje". Pero este no es el único beneficio. En el ámbito escolar, los cuentos cumplen otra función esencial: facilitan el proceso de lectura y escritura. Entender y leer signos que transmiten a través de la correcta entonación y acentuación, facilita el puente entre el lenguaje oral y escrito como medio de expresión y comunicación.

### **3.3.Programa**

## Esquema

### **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 210, CHIRIACO, IMAZA**

Se constata una preocupante problemática en relación con la expresión oral en niños, ya que muchos de ellos enfrentan dificultades significativas al comunicarse verbalmente, la falta de estímulo y práctica en el desarrollo de habilidades comunicativas adecuadas se traduce en limitaciones para expresar claramente sus pensamientos, emociones y necesidades.

#### **TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET**

#### **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES**

#### **Teoría de Jerome Bruner**

#### **Sesiones del programa a desarrollar**

- Cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Oello”
- Cuento “El sapo y la mariposa”
- Cuento “La tortuga y el águila”
- Cuento “Los dos amigos y el oso”
- Cuento “La ballena furiosa”

### **FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL**

## **Presentación del Programa**

### **Denominación**

“PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 210, CHIRIACO, IMAZA”

### **Introducción:**

La etapa inicial de la educación es fundamental para el desarrollo integral de los niños, donde adquieren habilidades cruciales para su crecimiento académico, social y emocional. En

este contexto, la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 210, ubicada en Chiriaco, Imaza, reconoce la importancia de fomentar la expresión oral en los niños de 5 años como un elemento esencial para su formación. Con el propósito de fortalecer estas habilidades comunicativas desde temprana edad, se presenta el Programa de Cuentos Infantiles, una iniciativa diseñada para enriquecer el desarrollo lingüístico y promover un ambiente educativo estimulante. Este programa busca no solo potenciar la capacidad narrativa de los niños, sino también fomentar la creatividad, el intercambio de ideas y fortalecer los vínculos emocionales en el entorno escolar. A través de esta propuesta, se aspira a construir una base sólida que propicie un futuro académico y personal exitoso para los pequeños estudiantes de la I.E.I. N° 210 en Chiriaco, Imaza.

- **Objetivos:**

- **General:**

- Fomentar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.

- **Específicos:**

- Conocer la importancia de la expresión oral en niños de 5 años
- Diseñar dinámicas participativas que incentiven a los niños a expresar sus opiniones, compartir experiencias y participar activamente en las sesiones de cuentos.

- **Fundamentación**

Fundamentación desde la teoría cognitiva de Jean Piaget

La implementación del programa de cuentos infantiles encuentra su respaldo en la teoría cognitiva de Jean Piaget, quien propuso un enfoque constructivista del aprendizaje.

Piaget postuló que los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno, enfatizando las etapas del desarrollo cognitivo.

En este contexto, el programa se alinea con la etapa preoperacional de Piaget, caracterizada por la creciente capacidad de representación simbólica y la emergencia del pensamiento prelógico. Las narrativas presentes en los cuentos proporcionan herramientas

simbólicas que estimulan el desarrollo de la imaginación y la representación mental. Al interactuar con historias, los niños ejercen su capacidad de representación, promoviendo así el desarrollo de la función simbólica crucial en esta etapa.

Además, el programa se adapta a la idea piagetiana de la importancia del juego simbólico. Los cuentos, al ser un medio de juego simbólico, permiten a los niños explorar roles, situaciones y emociones, contribuyendo al desarrollo de su pensamiento abstracto y habilidades de representación.

#### Fundamentación desde la teoría de Jerome Bruner

La teoría de Jerome Bruner, por otro lado, enfatiza el papel de la narrativa y la estructura en el aprendizaje. Según Bruner, la estructura narrativa facilita la comprensión y retención del conocimiento, ya que proporciona un marco cognitivo que organiza la información de manera significativa.

El programa de cuentos infantiles se alinea con la teoría de Bruner al reconocer la importancia de las estructuras narrativas en el proceso de aprendizaje. Las narrativas no solo ofrecen una forma atractiva de presentar información, sino que también ayudan a organizar la experiencia cognitiva de los niños de manera coherente. La estructura de los cuentos proporciona un andamiaje que guía a los niños en la comprensión de secuencias, relaciones causa-efecto y desarrollo de personajes.

Además, el énfasis de Bruner en el aprendizaje a través de la interacción social encuentra su aplicación en el Programa de Cuentos Infantiles al promover actividades grupales que fomentan la colaboración y el intercambio de ideas entre los niños. Esta interacción social enriquece la experiencia de aprendizaje al permitir que los niños compartan sus interpretaciones y construyan significado de manera conjunta, siguiendo la perspectiva social de la construcción del conocimiento propuesta por Bruner.

En conjunto, la implementación del Programa de Cuentos Infantiles se apoya en principios fundamentales de las teorías de Piaget y Bruner, contribuyendo al desarrollo cognitivo de los niños mediante la estimulación de la imaginación, la representación simbólica y la comprensión estructurada de la información.

#### **IV. Conclusiones.**

Se logró aplicar el programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza, logrando resultados significativos en su expresión.

Se logró conocer el nivel de la expresión oral en los niños, reconociéndose que estos antes de la aplicación eran bajos, sin embargo, debido al programa se desarrollaron exitosamente.

Se logro desarrollar el programa de cuentos infantiles, mediante cinco extensas sesiones, las cuales siguieron una secuencia didáctica, atrayendo la atención de los niños hacia el desarrollo de estas en diversos momentos.

Se valido el programa de cuentos infantiles mediante el juicio de selectos expertos, otorgando veracidad al programa.

## **V. Recomendaciones**

Se sugiere a los docentes y personas interesadas aplicar el programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños, pues los cuentos infantiles son muy atractivos, pero para ello el docente debe transmitir vitalidad a cada personaje utilizado, es decir, el docente puede utilizar diferentes tonos de voz, realizar gestos y movimientos de acuerdo a la actividad que se esté realizando.

Para mejorar la expresión oral de los niños, se recomienda que el I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza realice periódicamente evaluaciones en las que se analicen indicadores que inciden significativamente en la expresión oral, con el fin de descubrirlas y desarrollar estrategias de adaptación oportuna.

Se sugiere, involucrar a los padres, para que estos reconozcan la relevancia de las herramientas que fomentan el desarrollo de la expresión oral y cómo estas contribuyen al crecimiento social y personal de sus hijos, promoviendo así una mayor participación en el proceso educativo. Por esta razón, se sugiere que las instituciones educativas ofrezcan talleres, considerando el programa planteado.

Se sugiere a los futuros investigadores, que realicen algún tipo de estudio de esta índole, obtener la opinión de expertos para lograr el éxito en su programa y este sea pertinente para desarrollar aprendizajes en los estudiantes.



## Bibliografía

- Abascal, A. (2007). *Aporte a la importancia de la lectura de cuentos*. México D.F: México: Mc Graw Hill.
- Aley Martínez, M. C., & Pérez Cardozo, L. G. (2019). *“El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey I.E Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander”*. Colombia: Instituto Educativo Escuela Normal Superior. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Antezana Calderón, M., & Arone Oscco, H. (2022). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 Tejamolino, Provincia de Andahuaylas, 2020*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui. [http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1480/Marilu\\_Herlinda\\_tesis\\_t%c3%adtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1480/Marilu_Herlinda_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ardilla, R. (2003). *Calidad de vida: una definición integradora*. Bogotá, Colombia: Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 35, núm. 2. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80535203.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arispe Alburuqueque, C. M., Yangali Vicente, J. S., Guerrero Bejarano, M. A., Rivera Lozada de Bonilla, O., Acuña Gamboa, L., & Arellano Sacramento, C. (2020). *La*

*investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado.* Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA.pdf>

Bárdenes Chuni, V. J., & Evas Naula, B. M. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937.pdf>

Bermejo García, B. (2014). *Los cuentos infantiles: Un enfoque intercultural.* Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4497/TFG-G567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonila Caviedes, F. N., Botteri Gálvez, A., & Vilchez Charún, A. V. (2013). *Validación de la prueba de alfabetización inicial (PAI) en Instituciones educativas públicas y privadas pertenecientes a la UGEL N° 07.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5021/BONILLA\\_BOTTERI\\_VILCHEZ\\_VALIDACION\\_PRUEBA.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5021/BONILLA_BOTTERI_VILCHEZ_VALIDACION_PRUEBA.pdf?sequence=1)

Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en la educación primaria.* Valencia: Ediciones Fbooks.

Carhuancho Mendoza, I. M., Labajos, N., Alexis, F., Sicheri Montaverde, L., Guerrero

Bejarano, M. A., & Casana Jara, K. M. (2019). *Metodología para la investigación holística.* Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador Guayaquil.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

- Carrillo, N., & Gallegos, G. (2020). *Lineamiento para Inicio de Ciclo Lectivo y Período de Adaptación en el Nivel de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación Ecuador.
- Correa, E. (2016). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids" 2016*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- De la Cruz Cuba, D., & Estela Pérez de Huzco, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial-Acostambo-Huancavelica 2021*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4455/TRABAJO%20DE%20INV%20ESTIGACION-2021-DE%20LA%20CRUZ%20CUBA%20ESTELA%20PEREZ%20DE%20HUZCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado Méñiz, L. (2019). *Nivel de actividad física y calidad de vida en docentes de educación secundaria en los colegios nacionales del distrito de Independencia-2017*. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- [https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/411/Delgado\\_L\\_tesis\\_enfermeria\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/411/Delgado_L_tesis_enfermeria_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Franja Morada Fonoaudiología. (2008). *Teorías del desarrollo del lenguaje*.
- <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Teorias%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje%20-%20Fanja%20Morada%20-%20art.pdf>

- Gallegos Mancero, G. M. (2018). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje e niños de 4 a 5 años del CDI Manitos creativas para el año lectivo 2017-2018*. Cuenca: Univesidad Politécnica Salesiana.
- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15380/1/UPS-CT007567.pdf>
- Gálvez Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. Piura: Universidad de Piura.
- [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1)
- Gamero Ancaya, R. E. (2014). *Relación de los subsistemas del lenguaje oral y la competencia matemática de los niños que culminan el nivel inicial en el distrito de Surco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5772>
- Gordillo Vilca, W. R. (2021). *Relación entre la actividad física y la calidad de vida en los estudiantes el primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Talent School, Cercado Arequipa-2019*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12590/SEgoviwr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guillén Henríquez, J. L. (2020). *Los enfoques de la investigación a partir de la teoría del conocimiento*. El Salvador.
- [https://www.researchgate.net/publication/347642312\\_Los\\_enfoques\\_de\\_la\\_investigacion\\_a\\_partir\\_de\\_la\\_Teoria\\_del\\_conocimiento](https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación. (Quinta Edición)*. México D.F.: McGraw-Hill.

- Honig, A., & Shin, M. (2001). *Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional*. Diario de Educación Infantil.
- Huarca, C., & Real, C. (2007). *Expresión oral*. Bogotá .
- López Nieves, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Ciudad Seva.Casa digital del escritor: <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Creative Commons.  
[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccua\\_cap2-4a2017.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccua_cap2-4a2017.pdf)
- Maldonado Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social*. Bogotá: Ediciones de la U.  
<https://books.google.com.pe/books?id=FTSjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Chiclayo: UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje versión 2015: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Matemática 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Ministerio de la Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.  
<http://www.miraflores.gob.pe/Gestorw3b/files/pdf/5130-1284-33-124-1disenocurricularnacional.pdf>

- Montes Acha, J. M. (2021). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula Los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N°313 Distrito de Chimbote-Ancash en el año 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24224/COMPETENCIAS\\_LINGUISTICAS\\_COMPRENSION\\_ORAL\\_MONTES\\_ACHA\\_JULIA\\_MARCELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24224/COMPETENCIAS_LINGUISTICAS_COMPRENSION_ORAL_MONTES_ACHA_JULIA_MARCELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mosteiro García, M. J., & Posto Castro, A. M. (2017). *La investigación en educación*. <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- [https://www.academia.edu/59660080/%C3%91aupas\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_4ta\\_Edici%C3%B3n\\_Humberto\\_%C3%91aupas\\_Pait%C3%A1n](https://www.academia.edu/59660080/%C3%91aupas_Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_4ta_Edici%C3%B3n_Humberto_%C3%91aupas_Pait%C3%A1n)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura. (06 de Marzo de 2018). *UNESCO*. UNESCO: <https://es.unesco.org/news/empoderar-ninas-y-mujeres-mediante-cuentos>
- Organización Mundial de la Salud. (26 de noviembre de 2020). *Actividad física*. Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity#:~:text=La%20OMS%20define%20la%20actividad,el%20consiguiente%20consumo%20de%20energ%C3%ADa>.
- Pita Fernández, S., & Pértegas Díaz, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. España. <https://homepage.cem.itesm.mx/amaya.arribas/diferenciascuali-cuant.pdf>

- Quinchori Flores, G. D. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019*. Satipo: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14071/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_NO\\_VERBALES\\_VERBALES\\_PARAVERBALES\\_QUINCHORI\\_FLORES\\_GILDA\\_DENISE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14071/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_NO_VERBALES_VERBALES_PARAVERBALES_QUINCHORI_FLORES_GILDA_DENISE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, D. (2008). *Importancia de la literatura infantil en el mundo globalizado*. México D.F.
- Rojas, J. (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax-México.
- Talledo Zambrano, J. A., & Vera García, L. A. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre*. Ecuador: Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria.
- <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa S.A.
- Tapia, J. (2012). *El cuento infantil como recurso para estimular la expresión oral*. México: Famel Ediciones.
- Tejedor Tejedor, F. J. (2018). *Investigación educativa: la utilidad como criterio social de calidad*. Revista de Investigación Educativa. <https://doi.org/10.6018/rie.36.2.326311>
- Torres Suárez, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. Ambato-Ecuador: Universidad Tecnológica "Indioamérica".

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Zegarra, C., & García, J. (2010). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/SusanaFrisancho/2010/01/01/trabajo-del-curso-seminario-sobre-piaget-semester-2009-ii/>



# ANEXOS

## Anexo 1

**Tabla 1.** *Matriz de consistencia*

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<b>Problema general:</b>  ¿De qué manera un programa de cuentos infantiles desarrollará la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza?	<b>Hipótesis general:</b>  La aplicación de un programa de cuentos infantiles desarrollará la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.	<b>Objetivo general:</b>  Aplicar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza.	CUENTO INFANTIL	Partes del cuento	Introducción	Enfoque de la investigación: Cuantitativa El método de la presente investigación es experimental Nivel de investigación: Experimental Población: La población escogida es la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza, asisten un total de 30 alumnos al aula de 5 años. Tipo de muestreo: No se utilizó muestreo Tamaño de muestra: Este estudio aplicó toda la población Técnica: Observación no participante Encuesta Instrumento:
					Nudo	
					Desenlace	
				Clases de cuentos	Verso	
					Prosa	
					Poético	
		EXPRESIÓN ORAL	Claridad	Articulación y pronunciación		
				Expresión de ideas		
				Entonación adecuada		
			Fluidez	Facilidad al hablar		
				Seguridad		
				Continuidad al hablar		
			Coherencia	Expone sus ideas		
				Sus ideas son claras y tienen relación		
				Pertinencia de ideas		

						Lista de cotejo Cuestionario
--	--	--	--	--	--	---------------------------------

## Anexo 2

**Tabla 2.**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores
<b>Cuento infantil</b>	Es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.	Partes del cuento	Introducción
			Nudo
			Desenlace
		Clases de cuentos	Verso
			Prosa
<b>Expresión oral</b>	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Claridad	Poético
			Articulación y pronunciación
			Expresión de ideas
		Fluidez	Entonación adecuada
			Facilidad al hablar
			Seguridad
			Continuidad al hablar
		Coherencia	Expone sus ideas
			Sus ideas son claras y tienen relación
			Pertinencia de ideas

### Anexo 3

#### Instrumento

			SI	NO
<b>Claridad</b>	<b>1</b>	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos.		
	<b>2</b>	Dice con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado		
	<b>3</b>	Dice con sus propias palabras el contenido del cuento.		
	<b>4</b>	Identifica los personajes.		
<b>Fluidez</b>	<b>5</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.		
	<b>6</b>	Tiene seguridad cuando responde las preguntas sobre el texto.		
	<b>7</b>	Habla con fluidez, evitando momentos de silencio.		
	<b>8</b>	Tiene mucha facilidad al hablar.		
<b>Coherencia</b>	<b>9</b>	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto		
	<b>10</b>	Establece el propósito o mensaje de cada texto.		
	<b>11</b>	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto		
	<b>12</b>	Ordena sus ideas entorno al texto.		

## Anexo 4

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

Datos informativos:	
<b>I.E.I.</b>	I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza
<b>EDAD</b>	Cinco años
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	Cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Ocllo”
<b>DURACIÓN</b>	50 minutos
<b>EJECUTORAS</b>	Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo	Evaluación
<b>INICIO</b>	-Se presenta una caja de sorpresa. -Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es? Les gustaría saber más del niño. -Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Ocllo”. -Se comunica el propósito: “Hoy escuchamos el cuento “La leyenda de Maco Capac y Mama Ocllo”. -Se establece los acuerdos para escuchar el cuento	Caja de sorpresas  Ficha de imágenes  Papel bond  Papel bon de colores  Colores	50 min	Participación activa  Escucha activa durante el cuento  Responde las preguntas de forma asertiva
	<b>DESARROLLO</b> <u><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></u> Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas <b>DURANTE LA SESIÓN</b>			

	<p>-La docente narra el cuento acompañado de imágenes sobre los personajes del cuento.</p> <p>-Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>-La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>			
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>			

## “La leyenda de Maco Cápac y Mama Ocllo”



Mama Ocllo y Manco Capac caminaban por la Tierra para cumplir la misión que le había encomendado el Padre Sol:

-Busquen a los hombres y enséñenles a vivir mejor. Lleven esta vara de oro con ustedes y traten de hundirla donde paren a comer o descansar, porque allí fundarán el centro de su imperio.

Esto les había dicho cuando ellos salieron del Lago Titicaca y ya llevaban muchos días viajando sin resultados. Intentaron fijar la vara en un valle pequeño y muy hermoso, que Manco Capac llamó Pacárec Tampu, pero fue imposible y tuvieron que seguir viaje. Finalmente, llegaron al gran valle del Cuzco donde subieron a un cerro llamado Huanacairi; allí, la vara se hundió fácilmente al primer intento, entonces Manco Capac le dijo a su esposa y hermana:

-En este valle haremos cumplir los deseos de nuestro Padre el Sol.

Entonces se separaron. Manco Capac partió hacia el norte y la princesa hacia el sur y, cada vez que se encontraban con alguien le contaban que venían de parte del Sol, para mostrarles cómo sembrar y cosechar el maíz, cómo hilar y tejer la lana, cómo hacer fuego para no tener frío; ellos serían sus maestros y benefactores.

Los hombres se maravillaron ante estas dos personas de orejas horadadas, ricamente vestidas y adornadas como el Padre Sol había mandado, y decidieron seguirlos.

Nuestros príncipes ordenaron a unos que se encargaran de la comida, para que nunca más hubiera hambre, y a otros que construyeran casas y chozas para que nadie más pasara frío. Y así comenzó a poblarse y a organizarse la ciudad que fue el comienzo del Cuzco y del Imperio de los Incas



## Imágenes para colorear:





## Anexo 5

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

Datos informativos:	
<b>I.E.I.</b>	I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza
<b>EDAD</b>	Cinco años
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	Cuento “El sapo y la mariposa”
<b>DURACIÓN</b>	50 minutos
<b>EJECUTORAS</b>	Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo	Evaluación
<b>INICIO</b>	-La docente invita a los niños y a las niñas a cantar “De bajo de un cartón” -Se pide la participación de los niños y de las niñas. .Se pregunta ¿te gustó la canción?, ¿de qué habla la canción?, ¿conoces a un ratón? - Se escucha los saberes de los niños. -Se presenta dos peluches: sapo y mariposa -Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿dónde lo has visto? ¿Qué está haciendo?, ¿cuál es su nombre? -Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “El sapo y la mariposa” -Se establece los acuerdos para escuchar el cuento	Canción  Reproductor De música  Peluches  Papel bond  Papel bon de colores	50 min	Participación activa   Escucha activa durante el cuento   Interactúa sobre el contenido del texto
<b>DESARROLLO</b>	<b>ANTES DE LA SESIÓN</b> -Observan la caratula del cuento -Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. . -Se realizan preguntas: ¿Quién es?, ¿cómo es?, ¿Quiénes son los personajes? Todas las	Colores  Cinta		

	<p>ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-Se narra el cuento acompañado con imágenes.</p> <p>-A medida que se narra se va realizando interrupciones para que los niños expresen sus ideas a través de preguntas: ¿cómo era el sapo?, ¿de qué color es la mariposa?, ¿A qué se dedicaba el sapo? ¿Con quién conversaba el sapo? ¿Qué les decía? ¿Con quién se enojó el sapo?</p> <p>¿Qué hizo la mariposa para enojar al sapo?</p> <p>¿Cuál es el tema de la lectura?</p> <p>-Se realiza una relectura del cuento con las imágenes.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a identificar a los personajes, a través de preguntas.</p> <p>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</p> <p>-Contrastan las respuestas de las preguntas anterior.</p>	Papelote		<p>Responde las preguntas de forma asertiva</p>
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>			

## “EL SAPO Y LA MARIPOSA”

En el hermoso jardín de una casa de campo, había un sapo hortelano muy trabajador, que cuidaba con mucho cariño aquel lugar.



Saltaba de un lugar a otro y se sentía muy orgulloso por considerarse dueño de las plantas y las flores que lucían sus más brillantes colores.

Las contemplaba feliz; y conversando con el sol le decía: - **Señor Sol, no las castigues con tus rayos demasiado fuertes, porque pueden marchitarse!**

Y a la lluvia: -**Riégalas con cuidado, ellas necesitan de tus caricias y tu humedad.**

Un día que saltaba muy contento, porque una rosa había abierto su capullo ofreciendo su color y fragancia, vio que una mariposa se posaba sobre ella y furioso le dijo: -**¡ Señora mariposa, fuera de aquí!, ¡no tiene usted derecho de estropear mis flores!, ¡yo las quiero mucho y me cuesta trabajo cuidarlas!.**

-¿Qué ronquido es ése?, contesta la mariposa.

-**¡ Fuera le he dicho, intrusa!, ¡nadie la quiere por aquí!,** replica el sapo. Mientras que la mariposa aclara: -**Yo luzco tan hermosa como las flores y ellas sin que yo les pida, me ofrecen alimento.**

Diciendo esto inclinó sobre la rosa y sobre las otras flores para saborear su néctar.

-**¡ Qué delicioso, señor sapo! Ya ve, las flores son más generosas que usted.**

## Anexo 6

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

Datos informativos:	
<b>I.E.I.</b>	I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza
<b>EDAD</b>	Cinco años
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	Cuento “La tortuga y el águila”
<b>DURACIÓN</b>	50 minutos
<b>EJECUTORAS</b>	Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo	Evaluación
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forman grupos de 6 con 5 integrantes cada grupo.</li> <li>-La docente entrega un sobre a cada grupo.</li> <li>-La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</li> <li>-Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</li> <li>-El grupo que lo construye primero es el ganador.</li> <li>-Cada grupo tiene que describir el rompecabezas.</li> <li>-Le tienen que colocar un título a su rompecabezas.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “La tortuga y águila”</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</li> </ul>	Rompecabezas  Ficha de imágenes  Papel bond  Papel bon de colores  Colores  Papelotes	50 min	Participación activa   Escucha activa durante el cuento   Interactúan activamente el cuento

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</li> <li>-Observan la caratula del cuento .Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</li> <li>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento.</li> <li>-Se le indica a los niños que contesten con Verdadero (V) o Falso (F) los siguientes enunciados:</li> <li>a) La tortuga le aconsejó al águila que siga su destino</li> <li>b) El águila no llevó a la tortuga por los aires</li> <li>c) La tortuga aprendió a volar y logró verlo todo</li> <li>d) La tortuga quería ver el sol y las estrellas</li> <li>e) El águila no dejó caer a la tortuga</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa</li> <li>-Dibuja lo que más te gusto del cuento</li> </ul>	Cinta		Responde las preguntas de forma asertiva
<b>FINAL</b>	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?			

## “LA TORTUGA Y EL ÁGUILA”



Una tortuga a una águila rogaba le enseñase a volar, así le hablaba: - con sólo que des cuatro lecciones, ligera volaré por las regiones; ya remontando el vuelo por medio de los aires hasta el cielo. Veré cercano al sol y las estrellas, y otras cien cosa bellas; ya rápido viajando, de ciudad en ciudad iré pasando, y de este fácil, delicioso modo, lograré en pocos días verlo todo.

El águila se rió del desatino, le aconseja que siga su destino; casando torpemente con paciencia, pues lo dispuso así la Providencia.

Ella insiste en su antojo ciegamente... La reina de las aves prontamente le arrebató, al llevar por las nubes. —Mira, le dice, mira como subes. Y al preguntarle dijo:  
- ¿vas contenta? Y la deja caer y se revienta.

## Anexo 7

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

Datos informativos:	
<b>I.E.I.</b>	I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza
<b>EDAD</b>	Cinco años
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	Cuento “Los dos amigos y el oso”
<b>DURACIÓN</b>	50 minutos
<b>EJECUTORAS</b>	Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo	Evaluación
<b>INICIO</b>	<p>-Se presenta una caja de sorpresa con imágenes del cuento que se leerá.</p> <p>-Se pide a los niños a descubrir lo que contiene la caja de sorpresa. Se escucha los saberes de los niños. Se pregunta: ¿Qué ven?, ¿Cómo es?</p> <p>Les gustaría saber más del niño.</p> <p>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy van a escuchar el cuento “Los dos amigos y el oso”</p> <p>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento</p>	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Ficha de imágenes</p> <p>Papel bond</p>	50 min	<p>Participación activa</p> <p>Escucha activa durante el cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará?, ¿Conocen algo parecido al cuento? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas</p> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <p>-La docente narra el cuento acompañado de imágenes sobre los personajes del cuento.</p>	<p>Papel bon de colores</p> <p>Colores</p>		<p>Responde las preguntas de forma asertiva</p>

	<p>-Se plantea preguntas de acuerdo a cada párrafo escuchado por los niños y las niñas.</p> <p>-La docente hace una relectura del cuento, ayudándose de las escenas del cuento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <p>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</p> <p>-La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.</p> <p>-Se facilita una hoja impresa donde se encuentran imágenes para colorear de los personajes.</p>			
<b>FINAL</b>	<p>¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>			



## “LOS DOS AMIGOS Y EL OSO”

Dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban un día por la montaña. Iban charlando tan animadamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, se plantó frente a ellos, a menos de tres metros.

Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo a escapar y se tumbó en el suelo haciéndose el muerto. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado.

El hombre subido al árbol observaba a su amigo quieto como una estatua y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tuviera buena suerte y el plan le saliera bien.

El oso se acercó al pobre infeliz que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearle. Le dio con la pata en un costado y vio que no se movía. Tampoco abría los ojos y su respiración era muy débil. El animal le escudriñó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente.

Cuando el amigo cobarde comprobó que ya no había peligro alguno, bajó del árbol y corrió a abrazar a su amigo.

-¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso entrometido? – preguntó sofocado.

El hombre, sudoroso y aun temblando por el miedo que había pasado, le respondió con claridad.

– Por suerte, estoy bien. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Pensé que eras mi amigo, pero en cuanto viste el peligro saliste corriendo a salvarte tú y a mí me abandonaste a mi suerte. A partir de ahora, cada uno irá por su lado, porque yo ya no confío en ti.

Y así fue cómo un susto tan grande sirvió para demostrar que no siempre las amistades son lo que parecen.

**Moraleja:** *La amistad se demuestra en lo bueno y en lo malo. Si alguien a quien consideras tu amigo te abandona en un momento de peligro o en que necesitas ayuda, no confíes demasiado en él porque probablemente, no es un amigo de verdad.*



## Anexo 8

### SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

Datos informativos:	
<b>I.E.I.</b>	I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza
<b>EDAD</b>	Cinco años
<b>NOMBRE DE ACTIVIDAD</b>	Cuento “La ballena furiosa”
<b>DURACIÓN</b>	50 minutos
<b>EJECUTORAS</b>	Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi

Momento	Actividades	Materiales	Tiempo	Evaluación
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se forman grupos de 6 con 5 integrantes cada grupo.</li> <li>-La docente entrega un sobre a cada grupo.</li> <li>-La docente orienta a cada grupo a descubrir lo que contiene el sobre.</li> <li>-Por equipo los niños y las niñas construyen el rompecabezas.</li> <li>-El grupo que lo construye primero es el ganador.</li> <li>-Cada grupo tiene que describir el rompecabezas.</li> <li>-Le tienen que colocar un título a su rompecabezas.</li> <li>-Se da a conocer a los niños que el día de hoy escucharán el cuento “La ballena furiosa”</li> <li>-Se establece los acuerdos para escuchar el cuento.</li> </ul>	Rompecabezas  Ficha de imágenes  Papel bond  Papel bon de colores  Colores  Papelotes	50 min	Participación activa   Escucha activa durante el cuento   Interactúan activamente el cuento

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>INICIO DE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se orienta a los niños y a las niñas a ubicarse en círculo.</li> <li>-Observan la caratula del cuento .Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas.</li> <li>-Se realizan preguntas: ¿Qué ven?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>-Todas las ideas se escriben en el papelote para después contrastarlas.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA SESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente narra el cuento.</li> <li>-Se le indica a los niños que contesten las siguientes preguntas:</li> <li>a) ¿Quiénes fueron a pescar?</li> <li>b) ¿Qué les dijo la ballena a los niños?</li> <li>c) ¿Qué hacían los niños con los pececillos?</li> <li>d) ¿Qué les propuso la ballena para que se salven?</li> <li>-Todas las respuestas serán anotadas en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente ayudará a los niños a través de imágenes ilustradas, que identifiquen los personajes del cuento.</li> <li>-Se invita a los niños y a las niñas a narrar el cuento.</li> <li>-Se compara las respuestas con ayuda de la docente.</li> <li>-Se facilita una hoja impresa</li> <li>-Dibuja lo que más te gusto del cuento</li> </ul>	Cinta		Responde las preguntas de forma asertiva
<b>FINAL</b>	¿Qué han escuchado hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?			

## “LA BALLENA FURIOSA”

Un día en que brillaba el sol, un grupo de niños pescaba en el mar cantando burlonamente: “pececillo, pececillo, muerde el anzuelito, que te mandamos pastelillos...

En eso apareció una enorme ballena, la reina de los mares que abriendo su bocaza tan grande como un túnel, dijo: “Muchachos, ¿qué hacen acá?

- Estamos pescando pececitos - respondieron los niños

- ¿Y qué hacen con los pobres pececitos que cogen?

Los niños explicaron que los ponían en una jarra para saber cómo viven y después de un tiempo que los observaban los echaban de nuevo al mar.

¡Mentira! Ustedes cogen pececillos para maltratarlos y luego los dejan morir sin piedad.

Todos dijeron que no. La ballena no les creía y se puso furiosa, pero como en el fondo era buena quiso salvarles y les propuso una adivinanza, que si acertaban podían regresar sanos y salvos a sus casas.

- “¿Cuál es el animal que siempre se va llena?”.

Para colorear:



## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Evert José Fernández Vásquez

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Magister

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					
<b>Metodología</b>						

13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
<b>Puntaje parcial.</b>	80					
<b>Puntuación total.</b>	80					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100%

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

#### 5. Veredicto final

El (título). Su enfoque es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 30 de noviembre 2023



Mg. Evert José Fernández Vázquez

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Miguel Alfaro Barrantes

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Doctor en Ciencias de la Educación

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					
<b>Metodología</b>						

13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
<b>Puntaje parcial.</b>	80					
<b>Puntuación total.</b>	80					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100%

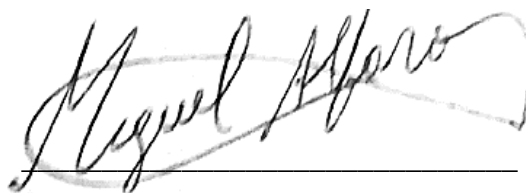
#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

#### 5. Veredicto final

El (título). Su enfoque es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 30 de noviembre 2023



Dr. Miguel Alfaro Barrantes



## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Magister

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					
<b>Metodología</b>						

13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
<b>Puntaje parcial.</b>	80					
<b>Puntuación total.</b>	80					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100%

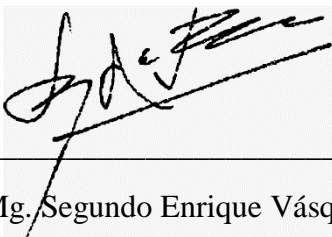
#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

#### 5. Veredicto final

El (título). Su enfoque es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 30 de noviembre 2023



Mg. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

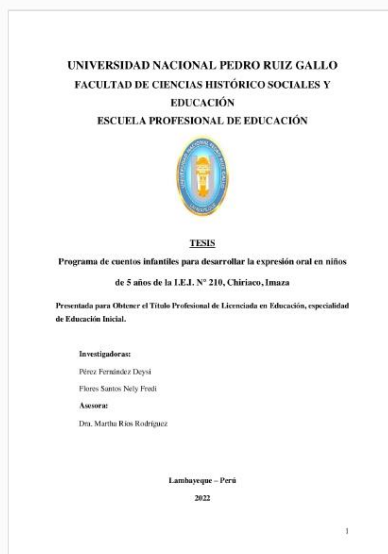


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Pérez Fernández Deysi Flores Santos Nely Fredi  
Título del ejercicio: METODOLOGÍA  
Título de la entrega: INFORME FINAL-Programa de cuentos infantiles para desarr...  
Nombre del archivo: P\_rez\_Fernandez\_y\_Flores\_Santos\_-INFORME\_FINAL.docx  
Tamaño del archivo: 1.05M  
Total páginas: 87  
Total de palabras: 16,422  
Total de caracteres: 88,564  
Fecha de entrega: 09-feb.-2023 12:24p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2010208811



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

---

Martha Ríos Rodríguez  
ASESORA

# INFORME FINAL-Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	1library.co	1%
	Fuente de Internet	
5	idoc.pub	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	

9	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.martindiosestorres.com">www.martindiosestorres.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Talledo Zambrano, Alejandro Jacobo, Vera García, Luis Alfredo. "LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE", Universidad Regional Autónoma de Los Andes - Extensión Santo Domingo, 2019 Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1 %

18	<a href="http://www.fisterra.com">www.fisterra.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="http://de.slideshare.net">de.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://1218montfort.edu.pe">1218montfort.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	<1 %

29	<a href="https://repositorio.espe.edu.ec">repositorio.espe.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Celtic International School de Mexico, S.C. Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Catolica de Manizales Trabajo del estudiante	<1 %
35	María Elena Godoy Zúñiga. "Lingüística intercultural latinoamericana como propuesta de fortalecimiento de las competencias lectoras del español como lengua extranjera", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
36	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Martha Ríos Rodríguez  
ASESORA

