

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



TESIS

**Los procesos de comunicación para el fortalecimiento de la identidad
cultural: Un experimento con cuentacuentos en la I.E. Cristo Rey,
de José Leonardo Ortiz – 2019.**

Presentada para obtener Título profesional
de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Investigadora: Bach. Herrera Carrillo Maria Alejandra

Asesor: M. Sc. Jara Llanos Jerry Omar

Lambayeque - Perú

2023

Los procesos de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural: Un experimento con cuentacuentos en la I.E. Cristo Rey, de José Leonardo Ortiz – 2019.

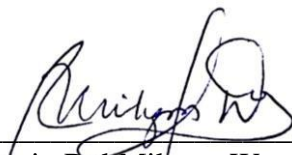
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.



Bach. Maria Alejandra Herrera Carrillo
Investigadora



Lic. Esther Janet Aldana Fernández
Presidente



Dra. Rosario Del Milagro Wong Chung
Secretario



Lic. Elmer Milton Manayay Tafúr
Vocal



Jerry-O. Jara Llanos
Asesor
Docente FACHSE

Acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0609-VIRTUAL

Siendo las 09:00 horas, del día Lunes 13 de marzo de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/wno-qhoa-zif>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 027-2019-U.I-FACHSE, de fecha 30 de enero de 2019, y su modificatoria la Resolución N° 362-2019-U.I-FACHSE de fecha 26 de noviembre de 2019 integrado por:

Presidente	: Lic. Esther Janet Aldana Fernández
Secretario	: Dra. Rosario Del Milagro Wong Chung
Vocal	: M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
Asesor	: M. Sc. Jerry Omar Jara Llanos



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL: UN EXPERIMENTO CON CUENTACUENTOS EN LA I.E. CRISTO REY, DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ - 2019”; presentada por HERRERA CARRILLO MARIA ALEJANDRA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Ciencias de la Comunicación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Lic. Esther Janet Aldana Fernández
PRESIDENTE

Dra. Rosario Del Milagro Wong Chung
SECRETARIO

M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **M. Sc. Jara Llanos Jerry Omar**, Docente¹/Asesor de tesis²/Revisor del trabajo de investigación³; de la estudiante,

Maria Alejandra Herrera Carrillo

Titulada:

Los procesos de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural: Un experimento con cuentacuentos en la I.E. Cristo Rey, de José Leonardo Ortiz – 2019, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tienen un índice de similitud de 17% verificable en el reporte de similitud el programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 21 de febrero de 2022



Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

.....
M. Sc. Jara Llanos Jerry Omar
DNI: 18091444
ASESOR

DEDICATORIA

A mi madre Carito, el más grande ejemplo de fortaleza que conozco.

A mi padre Sergio, que me impulsa día a día a ser mejor.

A Marcelo, porque nunca dejó de creer en mí y en mis capacidades.

A mis hermanos, Diego y Renato, me encantaría verlos triunfar, luchan
por sus sueños.

Y a King Viringo, mi fiel amigo.

- María Alejandra.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Y a todos los que colaboraron con la realización de esta investigación.

- María Alejandra.

ÍNDICE GENERAL

	Págs.
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN:	ix
INTRODUCCIÓN:	11
CAPITULO I. DISEÑO TEÓRICO.....	16
1.1. Antecedentes:	16
1.2. Bases teóricas:.....	18
1.3. Definición de términos:.....	19
CAPITULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.....	23
2.1. Diseño de investigación:	23
2.2. Población y muestra:	23
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	24
2.4. Operacionalización de las variables:.....	24
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
3.1. Presentación de resultados:	27
3.1.1. Resultados del primer instrumento: Encuesta	27
3.1.2. Resultados del segundo instrumento: Focus group	58
3.1.3. Resultados del tercer instrumento: Entrevista	64
3.2. Discusión de resultados:.....	95
3.2.1. Discusión de resultados de encuestas.....	95
3.2.2. Discusión de resultados de focus group:	118
3.2.3. Discusión de resultados de entrevista:	127
3.3. Contrastación de hipótesis:	138
PROPUESTA RADIAL BASADA EN TRADICIONES LAMBAYECANAS	143
CAPITULO IV. CONCLUSIONES	164
CAPITULO V. RECOMENDACIONES	165
BIBLIOGRAFÍA:	166
ANEXOS	173
ANEXO 01: ENCUESTA.....	173
ANEXO 02: FOCUS GROUP	178
ANEXO 03: ENTREVISTA.....	180
ANEXO 04: PLAN DE INTERVENCIÓN (REACTIVO)	181
ANEXO 05: FICHAS TÉCNICAS DE LOS CUENTOS USADOS EN LA INTERVENCIÓN ..	191
ANEXO 06: REGISTRO FOTOGRÁFICO	197

ÍNDICE DE TABLAS

	Págs.
Tabla 01: Vínculos generados en las relaciones interpersonales	24
Tabla 02: Reciprocidad en las relaciones interpersonales	25
Tabla 03: Uso de las tecnologías comunicativas en la globalización.....	26
Tabla 04: Participación en actividades colectivas.....	27
Tabla 05: Correlación entre desempeño y buena participación	28
Tabla 06: Correlación entre constancia e intencionalidad	29
Tabla 07: Utilidad de los contenidos desarrollados en clase	30
Tabla 08: Calidad de los temas realizados en clase	31
Tabla 09: Influencia del entorno en el desarrollo del contexto cultural	32
Tabla 10: Frecuencia de la intersubjetividad en el salón de clases.....	33
Tabla 11: La interacción en el favorecimiento del aprendizaje	34
Tabla 12: Calidad del sistema educativo en el Perú	35
Tabla 13: Valoración de la interpretación.....	36
Tabla 14: Construcción de la interpretación	37
Tabla 15: Frecuencia del dinamismo en el salón de clases.....	38
Tabla 16: Reconocimiento de los rasgos identitarios	39
Tabla 17: Participación de transferencia de informacion de generacion en generacion sobre su comunidad.....	40
Tabla 18: Utilidad de transferencia de informacion de generación en generacion sobre su comunidad.....	41
Tabla 19: Pertinencia de la programacuib de actividades culturales de una agenda en el ámbito escolar	42
Tabla 20: Influencia del grupo en la personalidad.....	43
Tabla 21: Valoración del grupo	44
Tabla 22: Acceso al pqatrimonio cultural	45
Tabla 23: Frecuencia de la réplica de actividades culturales escolares	46
Tabla 24: Importamcia de la trascendencia de actividades culturales educativas	47
Tabla 25: Importancia del sentido de pertenencia	48
Tabla 26: Aprovechamiento de los factores culturales	49
Tabla 27: Percepción de los factores culturales	50
Tabla 28: Reconcimiento del origen de su comunidad.....	51
Tabla 29: Motivacion en la participacion de actividades culturales	52

Tabla 30: Involucramiento en acciones culturales para favorecer a la comunidad	53
--	----

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de obtener resultados en base a los procesos de comunicación y la identidad cultural regional de los alumnos de 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en el año 2019. La investigación gira en torno a la problemática que se desarrolla en la siguiente pregunta: ¿De qué manera el desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, repercutirá en los procesos de comunicación de los alumnos de la I.E. “Cristo Rey” para fortalecer su identidad cultural?

Se utilizaron como técnicas de investigación la encuesta, focus group y entrevista, aplicadas a los alumnos de 4° grado sección “B” como grupo experimental, y los alumnos de 4° grado sección “D” como grupo control (exceptuando la técnica de focus group). Los resultados obtenidos permitieron observar la situación real de ambas variables y, a la vez, reflejar el buen aporte del plan de intervención (reactivo) que logró fortalecer la identidad cultural de los alumnos a través de sus procesos de comunicación.

La intervención (reactivo) del cuentacuentos basado en la tradición oral lambayecana fue fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural regional de los alumnos del grupo experimental ya que generó temas de conversación en sus procesos de comunicación que los conllevó a la búsqueda e investigación de información sobre su región permitiéndoles apropiarse de lo observado.

Palabras claves: Procesos de comunicación, identidad cultural, fortalecimiento, plan de intervención.

ABSTRACT:

The present research work was carried out in order to obtain results based on the communication processes and the regional cultural identity of the 4th grade students of the “Cristo Rey” Educational Institution of the José Leonardo Ortiz district in the year 2019. The research revolves around the problem that is developed in the following question: In what way will the development of the pedagogical technique of children's storytelling, based on Lambayecan traditions, affect the communication processes of the students of the "Cristo Rey" Educational Institution to strengthen your cultural identity?

The survey, focus group and interview section will be used as research techniques, applied to 4th grade students "B" as an experimental group, and 4th grade students section "D" as a control group (except for the technique of focus group). The results obtained allowed us to observe the real situation of both variables and, at the same time, reflect the good report of the intervention plan that managed to strengthen the cultural identity of the students through their communication processes.

The intervention of the storyteller based on the Lambayecan oral tradition was fundamental for the strengthening of the regional cultural identity of the students of the experimental group since it generated topics of conversation in their communication processes that led them to the search and investigation of information about their region allowing them to appropriate what is observed.

Keywords: Communication processes, cultural identity, strengthening, intervention plan.

INTRODUCCIÓN

La globalización hace que cada vez estemos todos más cerca. De esta manera, se espera que mientras un joven de Sudamérica esté en contacto con uno de Norteamérica o Europa, intercambien costumbres que enriquezcan su conocimiento cultural, pero usualmente este proceso no se da así. En la mayoría de veces, solemos ser tan carentes de sentido de apropiación de nuestra cultura, que preferimos alienarnos tomando culturas extranjeras como las nuestras. Factores como éste, el consumismo y las migraciones, contribuyen a la escasa identidad cultural de cualquier sociedad, y por supuesto, la región de Lambayeque no es ajena a esta realidad, sobre todo en las zonas urbanas. El contexto en el que un niño se desarrolla es variado en cuanto a los diálogos que mantiene con las personas de su alrededor, la exposición a los medios de comunicación e internet, es por eso que la formación de su identidad cultural se ve influenciada y muchas veces alienada. Quizá el mejor lugar para consolidar y reforzar su identidad cultural es en las instituciones educativas primarias, que incluyen en el área de Personal Social, temas de historia y geografía lambayecana. En esta perspectiva se encuentran la mayoría de instituciones educativas nacionales que cada vez se muestran preocupadas por desarrollar la identidad cultural de manera eficiente y eficaz en los alumnos, presentando proyectos de desarrollo o siendo parte de algún programa cultural financiado por el Ministerio de Educación. En José Leonardo Ortiz, son escasas las instituciones educativas que cumplen con estos requerimientos, una de ellas es la Institución Educativa "Cristo Rey" que alberga un aproximado de 1 100 alumnos, siendo una de las más representativas dentro del distrito. El personal docente de las instituciones nacionales en este distrito está en constantes capacitaciones relacionadas al tema de la identidad cultural, incluyendo temas de historia y geografía en el programa curricular de los tres niveles de educación con los que cuenta. En el nivel primario (considerado el mejor nivel, ya que los niños están en plena formación con sentido de responsabilidad, por la que la información que se les brinda usualmente es recibida con aceptación), aunque se ha evidenciado notoriamente que temas como historia y geografía lambayecana no son incluidos en los procesos de comunicación de los niños. Para demostrar esta suposición, se seleccionó de forma aleatoria a 10 alumnos del cuarto y quinto grado del nivel primario de diferentes instituciones educativas, entre hombres y mujeres, a los que se les hizo una serie de preguntas relacionadas a las tradiciones lambayecanas (fechas cívicas, gastronomía, danza, mitos y personajes mitológicos, etc.). La débil identidad cultural de cada alumno se hace notar de inmediato cuando ni si quiera saben quién fue el personaje mitológico

Naylamp, fundador de la cultura lambayecana, o cuando es el aniversario de Chiclayo, a excepción de tres alumnos que respondieron correctamente la mayoría de interrogantes. Contraria a la visión de los alumnos, está la visión de sus profesores, quienes afirman que los alumnos se identifican plenamente con su cultura, aunque eso no se demuestre como tal en los testimonios. También se les preguntó si comprendían la información que sus maestros impartían en las horas de clase, y de los 10 alumnos, la mitad respondió que sí, mientras que la otra mitad se defendían diciendo que “mi profesor(a) habla muy rápido, no se le entiende”. Y por último, se les preguntó a los niños qué solían conversar en la hora de recreo o salida, los varones respondieron que se dedicaban a jugar fútbol, canicas o trompo y las mujeres respondieron que se dedicaban a practicar más sus tareas y hablar de lo que se hizo en clase. Los puntos mencionados anteriormente demuestran con claridad la falta de identidad cultural y el poco conocimiento que tienen sobre la región Lambayecana, también evidenciaron el carente proceso de comunicación entre el profesor – alumnos, y entre ellos mismos. Ambas razones suficientes para desarrollar esta idea de investigación.

El problema de investigación se formuló bajo el siguiente enunciado: “¿De qué manera el desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, repercutirá en los procesos de comunicación de los alumnos de la I.E. “Cristo Rey” para fortalecer su identidad cultural?”; formulando las siguientes preguntas recurrentes con anterioridad: ¿Por qué no nos identificamos con nuestra cultura? ¿De qué manera se puede reforzar la identidad cultural? ¿La niñez es la mejor etapa para reforzar la identidad cultural? ¿Quién tiene la responsabilidad de formar la identidad cultural en un niño? ¿Cuánta influencia ejercen los medios de comunicación sobre las formas de pensar de los niños? ¿Tener acceso a internet desde pequeños influye en la formación de su identidad cultural? ¿La información que intercambian los niños sobre sus costumbres influye en la formación de su identidad cultural? ¿Los procesos de comunicación entre los niños repercuten en el fortalecimiento de su identidad cultural? ¿De qué manera una radio educativa repercutirá en los procesos de comunicación de los alumnos para fortalecer su identidad cultural? ¿De qué manera las obras teatrales sobre la cultura lambayecana repercutirán en los procesos de comunicación de los alumnos para fortalecer su identidad?

Las hipótesis formuladas en la investigación fueron las siguientes:

Como hipótesis principal se formuló que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, modifican los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa "Cristo Rey" del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural, así mismo, fortalecerá su identidad cultural”. Como hipótesis principal nula se determinó que, “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no modifican los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural, así mismo, tampoco fortalecerá su identidad cultural”.

Como subhipótesis, en base a la primera variable, se propuso que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, modifica los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural”. Como subhipótesis nula, en base a la primera variable, se determinó que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no modifica los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural”.

Como subhipótesis, en base a la segunda variable, se planteó que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, fortalecerá la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz”. Como subhipótesis nula, en base a la segunda variable, se determinó que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no fortalecerá la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz”.

En cuanto a los objetivos programáticos, el objetivo general fue “Determinar la manera en que el desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil basado en tradiciones lambayecanas repercute en los procesos de comunicación de los alumnos y alumnas de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz para fortalecer su identidad cultural.”, mientras que los objetivos específicos de la presente investigación fueron:

- Analizar los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.
- Caracterizar el nivel de identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.
- Identificar los temas de concurrencia en el intercambio de información de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.
- Identificar los factores que influyen en la formación de la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.
- Elaborar productos radiales de una serie de cuentos basados en tradiciones lambayecanas dirigido a niños y adolescentes.

Para trabajar el reactivo, se hizo la investigación teniendo en cuenta los siguientes objetivos procedimentales:

- Estudiar las respuestas de los alumnos de la I.E. frente a las dinámicas de integración.
- Identificar el nivel de representatividad y conocimiento que poseen los alumnos respecto a la cultura lambayecana.
- Reforzar los conocimientos de los alumnos sobre el proceso de comunicación.
- Analizar los procesos de comunicación desarrollados en los alumnos antes y después del cuentacuentos.
- Estudiar el fortalecimiento de su identidad cultural.

Esta investigación se justificó debido a que con el pasar de los años se desvaneció poco a poco el sentido de pertenencia desde el punto cultural y tradicional hacia alguna región o comunidad, pocos son los que ahora defienden sus raíces y no se avergüenzan de ellas. El Perú, un país lleno de diversidad cultural, se convirtió poco a poco en un país intolerante con sus propios paisanos; el eurocentrismo, la globalización, la alienación y demás factores contribuyen a la pérdida de la identidad cultural, que ataca incluso a los más pequeños ¿cómo? La exposición constante de los niños a diferentes medios de comunicación y tecnológicos, desarrollaron en él, el deseo de formar parte de una realidad muy diferente a la suya. Basta con preguntarle a cualquier niño acerca de la cultura lambayecana para que no den razón de ello, y bueno, no solo los niños, adolescentes y adultos también viven alejados de su realidad cultural, deseando vestir diferente, hablar diferente y ser diferente. Es por eso que este proyecto buscó fortalecer

lo poco que tienen de identidad cultural a través de un cuentacuentos basado en tradiciones lambayecanas que intencionalmente repercutió en sus procesos de diálogo y fomentó temas referidos a la cultura Lambayeque entre ellos y las personas con las que interactuaron.

El presente trabajo de investigación es de gran importancia para aquellas instituciones educativas que buscan fortalecer la identidad cultural de sus alumnos, de forma dinámica, logrando una fuerte trascendencia de los contenidos fuera de aulas y de manera progresiva. Así también, este trabajo de investigación es de ayuda para aquellos docentes que, por iniciativa propia, busquen captar mejor la atención de sus alumnos, mejorando también los procesos de comunicación existentes entre profesor – alumnos, y, entre alumnos. Además constituye un aporte para la comunicación para el desarrollo en un enfoque cultural, que será de utilidad para futuros trabajos de investigación que deseen obtener información sobre esta rama.

CAPITULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes:

Andrea Viviana Pérez Fierro (2010) *Propuesta educomunicacional orientada al fortalecimiento de los procesos culturales a partir de leyendas populares del sector de Pomasqui. Investigación cualitativa con 44 unidades muestrales.* Quito.

Conclusiones:

- El reconocimiento de la cultura milenaria de la que los habitantes de la zona son herederos fue uno de los puntos más importantes para este estudio por ello se trató el tema de cultura, identidad y ciudadanía en el segundo capítulo. Los matices generados por la forzosa mezcla con los españoles a su llegada, se ven impregnados en las leyendas populares, este punto es de gran realce considerando que inclusive cuando la llamada evangelización europea poseía procedimientos sumamente agresivos para imponer su religión y cultura, los nativos del sector lograron de esta forma mantener parte de sus creencias y tradiciones vivas, protegidas para poder ser transmitidas a las siguientes generaciones. Ese fue el móvil para realizar la readaptación de las leyendas del sector, sin embargo se concibió hacerlo desde un relato distinto ya que como resultado de esta evangelización los personajes de las leyendas que poseen alguna relación con el imaginario histórico indígena normalmente son representados como entes malignos, sin embargo lo que se pretendió para esta producción radiofónica fue reivindicarlos realzando sus características divinas, presentándolos al grupo de niños y niñas con quienes se trabajó en el sector de Pomasqui como deidades cercanas a la naturaleza y a los animales.
- En la elaboración del producto radiofónico se tomaron en cuenta perspectivas educativas, comunicacionales y sociales, para que el resultado final pudiera ser considerado educomunicativo, se determinó que el género radiofónico que mejor se adaptaba a los propósitos de este estudio era el radiodrama de corta duración pues por la edad de los infantes, un producto largo o con diferentes capítulos sólo los haría perder la atención y dificultaría su percepción del mensaje, estos fueron los puntos principales del tercer capítulo. La respuesta de los niños y niñas frente al producto educomunicativo radiofónico elaborado fue muy satisfactoria, la correcta

utilización de todos los elementos del lenguaje radiofónico permitieron que quienes escuchan se trasporten al escenario en el que se daba lugar el relato, se identifiquen con sus personajes y las realidades de cada uno de ellos, perciban el mensaje implícito que la historia contaba y principalmente sientan incertidumbre por lo escuchado, anhelo de investigar más acerca del tema.

Gilberto Juan, Huayanay Quito (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Investigación descriptiva correlacional con 172 unidades muestrales. Huánuco.

Conclusiones:

- Después de haber realizado un estudio minucioso se identificó con toda claridad que la práctica de la narrativa oral andina influye positivamente en el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha, en cuanto a este objetivo específico planteado se logró un resultado notable de un 38%, en la escala CASI SIEMPRE, como prueba de ello se menciona el conocimiento de la narrativa oral andina es la base fundamental para la práctica de la identidad cultural y mantenerlo por siempre.
- Partiendo de un análisis exhaustivo sobre el tema se llegó a constatar que los indicadores, así como la permanencia, motivación y enseñanza de la narrativa oral andina con sus propias características, promueve la identidad cultural en los estudiantes, como prueba de ello se mantiene hasta la actualidad las costumbres y tradiciones.
- En el presente trabajo de investigación realizado claramente se demostró la importancia de la narrativa oral andina porque es un tema de mayor aceptación y difusión, como tal tiene una tendencia formativa para mantener vigente la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos, de Jesús, Lauricocha. Ya que, con este resultado favorable, la identidad cultural seguirá vigente en la conciencia de los estudiantes.

Edwin Manuel Bravo Silva (2015). *Propuesta de un programa radial de eduentretenimiento para medir el grado de conocimientos que adquieren los estudiantes del 5to grado de*

secundaria del Colegio Nacional María de Lourdes de Pomalca. Investigación cualitativa con 105 unidades muestrales. Lambayeque.

Conclusiones:

- Se pudo comprobar que aplicar este formato de programación radial resulta beneficioso para la sociedad y también para los productores del programa; generándose así un feedback positivo.
- Tras la proyección de los programas y evaluar en dos tiempos a las adolescentes (pre test y post test), se pudo medir y constatar que las alumnas del colegio nacional María de Lourdes de Pomalca sí consiguieron aprender sobre la cultura musical; en donde se logró observar logros cuantificables en el ámbito cognoscitivo.

1.2. Bases teóricas:

Teoría Funcionalista (Émile Durkheim):

Como se denomina esta teoría, “Funcionalista”, busca demostrar la función que tienen los medios de comunicación en la sociedad y sobre cómo, ésta se puede prestar a la elaboración y emisión de mensajes persuasivos para estudiar las reacciones que causan en las personas receptoras del mensaje.

Dentro de esta teoría Funcionalista, se encuentra el modelo de las cinco preguntas de Harold Lasswell o también conocido como el “Paradigma de Lasswell” elaborado en 1948, en la que se dice que sólo se puede hablar de comunicación cuando se le puedan dar respuestas unívocas a estas cinco preguntas: ¿Quién lo dice? ¿Qué dice? ¿A través de que canal? ¿A quién? ¿Con qué efecto? Acompañados cada uno de ellos con el desarrollo de un “análisis de control”, “análisis de contenido”, “análisis de medios”, “análisis de audiencia” y “análisis de los efectos”. Relacionándolo directamente con el objeto de estudio de esta investigación, claramente se puede trabajar con la intervención o reactivo del cuentacuentos en base a tradiciones lambayecanas, creando contenido con la intención de repercutir en los procesos de diálogos de los sujetos de estudio para reforzar su identidad cultural. Respondiendo a cada una de las preguntas del modelo, quedaría así: ¿Quién lo dice? Pues, el emisor, que viene a ser el controlador de todo este proceso de comunicación, ya que depende de él y la intención que tenga para lograr los efectos deseados. ¿Qué dice? El contenido basado en tradiciones lambayecanas. ¿A través de qué canal? Aquí se hace un análisis del medio, en este caso el cuentacuentos. ¿A quién? A la audiencia, o sea, los

alumnos. ¿Con qué efecto? Con el efecto de repercutir en sus procesos de comunicación para fortalecer su identidad cultural.

Teoría Crítica (Max Horkheimer, Teodoro Adorno, Herbert Marcuse, Erich Fromm y Walter Benjamin):

Muy opuesta a la teoría funcionalista, esta teoría también se vincula fácilmente con el proyecto. La teoría crítica plantea la necesidad de comprender la ciencia, la comunicación y la cultura desde una visión multidisciplinaria, pues, afirma que la realidad no se puede comprender en base a un conocimiento dividido y mucho menos poco crítico, por ello hace énfasis en la importancia de la crítica como ejercicio de la propia razón frente al mundo para cambiarlo. Se refieren a la crítica también como una propuesta interpretativa de los procesos históricos – sociales, que genera una construcción conceptual.

1.3. Definición de términos:

En el Perú existen un gran número de escolares con deficiente retención de los temas realizados en clase, muchos de ellos debido al mal proceso de comunicación dado entre el docente y los alumnos, donde al finalizar la clase, el docente no puede transmitir el mensaje con claridad, o no supo llegar a sus alumnos de la manera correcta. Uno de los enfoques más importantes en el ámbito escolar es el de la identidad cultural, muy trabajado en diferentes colegios, sobretodo en colegios nacionales ya que es una exigencia que deben cumplir dentro del currículo escolar, pero la incógnita aquí es sobre si los alumnos se identifican con su cultura y si se consideran parte de ella, existen diversos factores que influyen en esta premisa y para hacer de una mejor comprensión de éste proyecto, a continuación definiremos algunos términos. Marshall McLuhan habló varias veces sobre la “aldea global”, de cómo es que con el tiempo las diferentes naciones se convertirían en una sola gracias a las tecnologías y los medios de comunicación, que si bien nos acercan en la actualidad, también nos dispersan alrededor de todas las redes, comprendemos y nos admiramos de lo que pasa en el exterior pero no estamos enterados de lo que sucede en nuestra propia comunidad, anhelamos vestir y/o hablar como si fuésemos extranjeros, la “aldea global”, una sola nación que provoca la pérdida de la identidad para quién está expuesto constantemente a toda esa información y para quien no está seguro del lugar del que proviene, de éste diagnóstico, hecho por McLuhan en su libro “La galaxia de Gutenberg” en 1962, hace referencia a lo que es ahora la globalización que “constituye un

proceso creciente de complejas interconexiones entre sociedades, culturas, instituciones e individuos a escala mundial” (Fernández, 2001), en la actualidad todos formamos parte de este procesos, incluido escolares que están en constante exposición, mediante los diferentes medios de comunicación y tecnologías, ante contenidos, que según Coll & Valls, “son el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y las alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización”, muchas veces estos contenidos, muestran realidades ajenas a su entorno “representado en una serie de elementos que hacen referencia al ambiente en el que se desenvuelve el individuo (social y cultural), los cuales tienen una influencia en su conducta ya que son parte de sus costumbres y modos de vida” (Dávila & Martínez, 1999), distorsionando su realidad con una interpretación errónea, que según el Spanish Oxford Living Dictionaries significa dar o atribuir a algo un significado determinado, dando una impresión equivocada de lo que lo rodea y provocando desinterés por su propia cultura.

Es en las escuelas donde se forja la identidad cultural a través de talleres, clases y/o festivales que permiten a los alumnos desarrollar sus relaciones interpersonales, que “son el conjunto de interacciones recíprocas entre dos o más personas en el cual interviene la comunicación y que nos ayuda a obtener información respecto al entorno donde nos encontramos, teniendo un impacto en la satisfacción de las personas” (Mendieta, 2015), integrándose a los diferentes grupos sociales formados con características específicas que permiten desarrollarle al grupo una personalidad propia, para el psicólogo Gordon Allport, la personalidad “la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determinan conductas y pensamientos característicos”, estas características, en base al contexto cultural, que “es todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de la cultura de un grupo humano específico” (Austin, 2000), incluyen diferentes factores como:

- Origen:
 - En el sentido cultural, está asociado con la proveniencia de la tierra natal de una persona y su familia. (Pérez & Merino, 2008)
- Transferencia:
 - Es un paradigma que propició la identidad cultural al concebir una historia de las representaciones sociales, la historia cultural se interroga ante todo

por los actores que la forjan, las difunden o se las apropian, así como de los soportes que las vehiculan y contribuyen a su significación. (Zapata, 2016)

- Rasgos identitarios:
 - Aluden los sentimientos de pertenencia a un colectivo a los agrupamientos fundamentales en intereses compartidos. (Grimson, 2011)
- Patrimonio:
 - El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo).
 - Se refiere a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. (Ministerio de Cultura)
- Pertenencia:
 - De esta dimensión se aborda la influencia del medio físico que rodea al ser humano en el proceso de generación del sentido de pertenencia a determinada colectividad. Allí, el ambiente es asimilado por la persona como parte fundamental de su desarrollo, generándose manifestaciones de apropiación e identificación para con el espacio y las múltiples asociaciones que allí se generan y conceptualizándose como un elemento representativo de los miembros del grupo. (Vargas, 1999)
 - De esta manera, el medio que rodea al individuo puede potencializar o disminuir el SP que se genera en los miembros de la organización, produciéndose una interacción simbólica y física, donde surge el deseo de protección del espacio físico y la necesidad de permanencia y en ocasiones de mejoramiento del mismo (Vidal, Pol, Guardia & Però, 2004)

A nivel nacional, el sistema educativo, que según la DINICE “es el conjunto organizado de servicios y acciones educativas llevados a cabo por el Estado (nacional, provincial o municipal) o reconocidos y supervisados por él a través de los Ministerios de Educación (u

organismos equivalentes) en función de una normativa nacional, provincial o municipal. El sistema educativo comprende los niveles de enseñanza y otros servicios educativos. A su vez, éstos se organizan en distintas modalidades educativas”, presenta diferentes y escasos proyectos relacionados a la identidad cultural, como festivales o concursos, sobretodo alusivo a fechas patrias, pero luego del mes de Julio se escasea casi en la totalidad actividades fuera del curso de Personal Social y Cívica, el poco dinamismo, entendido por el Spanish Oxford Living Dictionaries como “la cualidad de las actividades que tienen, movimiento e innovación y que están en constante transformación o la hacen posible”, inserta a los alumnos en un ambiente aburrido creando desinterés por su propia cultura, cuando por el contrario, deberían desarrollar proyectos más interactivos con la intención, que según Pérez & Merino “está vinculada al deseo que motiva una acción, y permite nombrar a la determinación de la voluntad hacia un fin”, de potenciar la identidad cultural a través de distintos medios, generando una participación activa, que “comprende tanto las prácticas que implican un consumo de bienes y servicios culturales como las actividades culturales realizadas en el seno de las comunidades que reflejan la calidad de su modo de vida, sus tradiciones y creencias. Comprende la asistencia a eventos de pago o gratuitos como ir a ver una película o asistir a un concierto, y también las actividades culturales no formales como la participación en eventos culturales comunitarios y en la producción artística de aficionados, o incluso actividades de la vida diaria como la lectura de un libro” (Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo), con intersubjetividad por parte de los alumnos que “permita adentrarse al campo de las interacciones sociales en que las personas dan significado a todo lo que tiene sentido en el mundo cotidiano, y es el lenguaje el mecanismo mediador en las tensiones y relaciones de poder que caracterizan los procesos de construcción de cultura. La comprensión e interpretación con el otro, constituye la verdadera comprensión de la realidad.” (Muller, 2009) que desarrollen una agenda, que según Petrone “es una lista de asuntos o temas constituidos a partir de eventos”, en este caso, eventos culturales programados que debería cumplirse al pie de la letra, de esa manera se obtendría resultados positivos y progresivos, entendido por Pérez & Merino como “una actividad que avanza o aumenta gradualmente”, a partir de estos puntos mencionados, todos en conjunto lograrían la trascendencia del proyecto, un término referido a la acción de “ir más allá”, o al estado de encontrarse “más allá”, respecto de algo. El término, utilizado por Kant, se refiere críticamente a lo que sobrepasa las posibilidades de la experiencia.

CAPITULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Diseño de investigación:

El diseño que establece la ruta que sigue esta investigación es el diseño experimental, ya que incluye al reactivo dentro de su lógica procedimental.

GE	O ₁	X ₍₂₎	O ₂	X ₍₂₎	O ₃
GC	O ₁				O ₃

Donde:

- GE: Alumnos de la sección “B”.
- GC: Alumnos de la sección “D”.
- O₁: Encuesta.
- O₂: Focus Group.
- O₃: Guía de entrevista.
- X: Intervención (reactivo)
- (...): Etapas de un mismo proceso.

2.2. Población y muestra:

- Población: La población está compuesta por los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz, que abarca un aproximado de 1100 alumnos en sus niveles: primaria y secundaria, según información dada por la propia institución.
- Muestra: La muestra de estudio es de tipo no probabilística intencionada. Para definir la muestra, se tuvo en consideración características como el grado de estudios que cursan (4° grado de primaria), la edad (9-10 años) de los alumnos, que son importantes para este proyecto de investigación, quedando como muestra inicial un total de 40 alumnos entre el Grupo Experimental (Sección “B”) y el Grupo Control (Sección “D”). La muestra varía según la asistencia de los alumnos a las clases.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Según el diseño de investigación presentado, usaremos las siguientes:

- Técnicas:
 - Encuesta.
 - Focus Group.
 - Entrevista.

- Instrumentos:
 - Guía de Encuesta.
 - Guía de Focus Group.
 - Guía de Entrevista.

2.4. Operacionalización de las variables:

- ***Operacionalización de variable independiente:***

Procesos de Comunicación: “Es el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción”.
(FUAM, 2012)

DIMENSIÓN	DEFINICIÓN	INDICADOR
1. Relaciones interpersonales	Son los vínculos generados en base a la reciprocidad existente entre dos o más personas.	Valoración
2. Globalización	Modo de integración mundial a través de tecnologías comunicativas.	Aprovechamiento
3. Participación	Es la intervención que tiene una persona sobre una actividad colectiva, en este caso, de forma cognoscitiva.	Compromiso Desempeño
4. Intencionalidad	Propósito con el que una persona	Constancia

	actúa para lograr un objetivo.	
5. Contenido	Conjunto de temas que se desarrollan en determinado espacio.	Calidad Utilidad
6. Contexto cultural	Es el entorno que se forma gracias a las características de un grupo de personas específico.	Influencia
7. Intersubjetividad	Es el espacio común donde distintas personas mantienen una interacción que favorece al aprendizaje a través del diálogo y el consenso.	Eficiencia Frecuencia
8. Sistema educativo	Estructura general que organiza la enseñanza de cada país.	Calidad
9. Interpretación	Es darle sentido a algo de manera personal.	Construcción Valoración
10. Dinamismo	Actividades que están en constante innovación para su transformación o mejora.	Frecuencia

- ***Operacionalización de variable dependiente:***

Fortalecimiento de la Identidad Cultural: “La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente (en un discurso racional o como vivencia cotidiana), toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado”. (Zamora, 1996)

DIMENSIÓN	DEFINICIÓN	INDICADOR
11. Rasgos identitarios	Características compartidas por una sola comunidad.	Reconocimiento
12. Transferencia	Transmisión de información sobre una comunidad de generación en generación.	Utilidad Participación

13. Agenda	Programación de actividades en las que se desarrollaran contenidos específicos.	Pertinencia
14. Personalidad	Cualidades que destacan la particularidad en la forma de ser de una persona o un grupo de personas.	Influencia Valoración
15. Patrimonio	Conjunto de bienes que caracteriza una comunidad y refuerza su identificación mediante la herencia.	Accesibilidad
16. Trascendencia	Réplica en diferentes ambientes sobre determinado acontecimiento.	Frecuencia Importancia
17. Pertenencia	Vínculo generado por la constante interacción de una persona con su comunidad.	Importancia
18. Entorno	Conjunto de factores culturales que rodean el espacio de una persona.	Aprovechamiento Percepción
19. Origen	Procedencia cultural de una comunidad que perdura en su historia.	Reconocimiento
20. Progresividad	Aumento de determinada acción cultural que favorece a una comunidad.	Motivación Involucramiento

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Presentación de resultados:

Para esta investigación, se hizo uso de tres instrumentos: la encuesta como instrumento cuantitativo y, el focus group y entrevista como instrumentos cualitativos. Cada instrumento se aplicó según los sujetos y tiempos precisados en el diseño de investigación.

3.1.1. Resultados del primer instrumento: Encuesta

A continuación se presentará los resultados de la encuesta (ver Anexo 01).

Tabla 01: Vínculos generados en las relaciones interpersonales

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) El intercambio mutuo de información.	1	5%	1	5%	2	10%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	3	8.4%
b.) Que me presten atención.	8	40%	3	15%	11	55%	5	31.25%	3	18.75%	8	50%	19	52.8%
c.) Que se expresen con claridad.	2	10%	5	25%	7	35%	5	31.25%	2	12.5%	7	43.75%	14	38.8%
d.) No genero vínculos.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 52.8% indica que valora más que le presten atención al conversar con sus compañeros, el 38.8% indica que valora más que se expresen con claridad al conversar con sus compañeros y el 8.4% indica que valora más el intercambio mutuo de información al conversar con sus compañeros.

Tabla 02: Reciprocidad en las relaciones interpersonales

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí, siempre.	7	35%	3	15%	10	50%	5	31.25%	3	18.75%	8	50%	18	50%
b.) Sí, pero sólo cuando me interesa el tema.	1	5%	2	10%	3	15%	2	12.5%	1	6.25%	3	18.75%	6	16.7%
c.) Sí, pero sólo con las personas que conozco.	3	15%	4	20%	7	35%	3	18.75%	2	12.5%	5	31.25%	12	33.3%
d.) No soy recíproco.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 50% indica que sí, siempre es recíproco; el 33.3% indica que sí, pero sólo con las personas que conoce es recíproco y el 16.7% indica que es recíproco solo cuando le interesa el tema.

Tabla 03: Uso de las tecnologías comunicativas en la globalización

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Lo aprovecho mucho.	2	10%	3	15%	5	25%	3	18.75%	3	18.75%	6	37.525%	11	30.5%
b.) Lo aprovecho regularmente.	3	15%	5	25%	8	40%	3	18.75%	2	12.5%	5	31.25%	13	36.1%
c.) No lo aprovecho.	2	10%	1	5%	3	15%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	4	11.2%
d.) No uso las tecnologías comunicativas.	4	20%	0	0%	4	20%	3	18.75%	1	6.25%	4	25%	8	22.2%
Sub Total	11	55%	9	45	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 36.1% aprovecha regularmente la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas, el 30.5% aprovecha mucho la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas, el 22.2% no usa las tecnologías comunicativas y el 11.2% no aprovecha la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas.

Tabla 04: Participación en actividades colectivas

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Muy comprometido.	8	40%	5	25%	13	65%	7	43.75	3	18.75%	10	62.5%	23	63.9%
b.) Regularmente comprometido.	1	5%	4	20%	5	25%	0	0%	2	12.5%	2	12.5%	7	19.4%
c.) Poco comprometido.	0	0%	0	0	0	0%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	1	2.8%
d.) No participo.	2	10%	0	0%	2	10%	2	12.5%	1	6.25%	3	18.75%	5	13.9%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 63.9% está muy comprometido con las actividades colectivas (actuaciones, talleres) de su institución educativa, el 19.4% está regularmente comprometido con las actividades colectivas (actuaciones, talleres) de su institución educativa, el 2.8% está poco comprometido con las actividades colectivas (actuaciones, talleres) de su institución educativa y el 13.9% indica que no participa en las actividades colectivas (actuaciones, talleres) de su institución educativa.

Tabla 05: Correlación entre desempeño y buena participación

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí es clave para una buena participación.	10	50%	9	45%	19	95%	10	62.5%	4	25%	14	87.5%	33	91.7%
b.) No es clave para una buena participación.	1	5%	0	0%	1	5%	0	0%	2	12.5%	2	12.5%	3	8.3%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 91.7% considera que el desempeño de una persona en la intervención de actividades sí es clave para una buena participación, mientras que el 8.3% restante considera que el desempeño de una persona en la intervención de actividades no es clave para una buena participación.

Tabla 06: Correlación entre constancia e intencionalidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí creo que es un factor clave.	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	5	31.25%	15	93.75%	35	97.2%
b.) No creo que es factor clave.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	1	2.8%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 97.2% sí cree que la constancia es un factor clave para que una persona logre sus objetivos, mientras que el 2.8% restante no cree que la constancia es un factor clave para que una persona logre sus objetivos.

Tabla 07: Utilidad de los contenidos desarrollados en clase

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí me son de utilidad y lo pongo en práctica.	8	40%	8	40%	16	80%	9	56.25%	5	31.25%	14	87.5%	30	83.3%
b.) Sí me son de utilidad pero no lo pongo en práctica.	2	10%	1	5%	3	15%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	4	11.2%
c.) No me son de utilidad.	1	5%	0	0%	1	5%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	2	5.5%
d.) No presto atención en clase.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 83.3% indica que los temas desarrollados en el salón de clases sí le son de utilidad y los pone en práctica, el 11.2% indica que los temas desarrollados en el salón de clases sí le son de utilidad, pero no los pone en práctica, y el 5.5% indica que los temas desarrollados en el salón de clases no le son de utilidad.

Tabla 08: Calidad de los temas realizados en clase

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Buena calidad.	11	55%	9	45%	20	100%	9	56.25%	6	37.5%	15	93.75%	35	97.2%
b.) Regular calidad.	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	1	2.8%
c.) Baja calidad.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
d.) No son de calidad.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 97.2% indica que los temas desarrollados en clase son de buena calidad, mientras que el 2.8% restante indica que los temas desarrollados en clase son de regular calidad.

Tabla 09: Influencia del entorno en el desarrollo del contexto cultural

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Influye mucho.	8	40%	6	30%	14	70%	5	31.25%	4	25%	9	56.25%	23	63.9%
b.) Influye regularmente.	2	10%	0	0%	2	10%	4	25%	0	0%	4	25%	6	16.7%
c.) Influye poco.	0	0%	2	10%	2	10%	0		1	6.25%	1	6.25%	3	8.3%
d.) No influye.	1	5%	1	5%	2	10%	1	6.25%	1	6.25%	2	12.5%	4	11.1%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 63.9% indica que el entorno en el que vive influye mucho en cuanto al contexto cultural, el 16.7% indica que el entorno en el que vive influye regularmente en cuanto al contexto cultural, el 11.1% indica que el entorno en el que vive no influye en cuanto al contexto cultural, y el 8.3% indica que el entorno en el que vive influye poco en cuanto al contexto cultural.

Tabla 10: Frecuencia de la intersubjetividad en el salón de clases

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí es frecuente y favorece mi aprendizaje.	10	50%	6	30%	16	80%	10	62.5%	4	25%	14	87.5%	30	83.3%
b.) Sí es frecuente pero no favorece mi aprendizaje.	1	5%	2	10%	3	15%	0	0%	0	0%	0	0%	3	8.3%
c.) Regularmente frecuente.	0	0%	1	5%	1	5%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	2	5.5%
d.) No es frecuente.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	1	2.9%
Sub Total	11	5%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 83.3% indica que la interacción que mantiene con sus compañeros sí es frecuente y favorece a su aprendizaje, el 8.3% indica que la interacción que mantiene con sus compañeros sí es frecuente pero no favorece a su aprendizaje, el 5.5% indica que la interacción que mantiene con sus compañeros es regularmente frecuente, y el 2.9% indica que la interacción que mantiene con sus compañeros no es frecuente.

Tabla 11: La interacción en el favorecimiento del aprendizaje

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%
a.) Sí es eficiente.	11	55%	7	35%	18	90%	10	62.5%	5	31.25%	15	93.75%	33	91.7%
b.) No es eficiente.	0	0%	2	10%	2	10%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	3	8.3%
Sub Total	11	55%	9	100%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 91.7% indica que la comunicación que mantiene con sus compañeros para favorecer su aprendizaje sí es eficiente, mientras que el 8.3% restante indica que la comunicación que mantiene con sus compañeros para favorecer su aprendizaje no es eficiente.

Tabla 12: Calidad del sistema educativo en el Perú

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%
a.) Sí es de calidad.	10	50%	8	40%	18	90%	10	62.5%	4	25%	14	87.5%	32	88.9%
b.) Regular calidad.	1	5%	1	5%	2	10%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	3	8.3%
c.) Poca calidad.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
d.) No es de calidad.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	1	2.8%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 88.9% considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país sí es de calidad, el 8.3% considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país es de regular calidad, y el 2.8% considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país no es de calidad.

Tabla 13: Valoración de la interpretación

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Lo valoro mucho.	8	40%	9	45%	17	85%	5	31.25%	5	31.25%	10	62.5%	27	75%
b.) Lo valoro con regularidad.	2	10%	0	0%	2	10%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	4	11.2%
c.) Lo valoro poco.	1	5%	0	0%	1	5%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	3	8.3%
d.) No lo valoro.	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	2	12.5%	2	5.5%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 75% valora mucho el darle sentido a algo a través de la interpretación, el 11.2% valora con regularidad el darle sentido a algo a través de la interpretación, el 8.3% valora poco el darle sentido a algo a través de la interpretación, y el 5.5% no valora el darle sentido a algo a través de la interpretación.

Tabla 14: Construcción de la interpretación

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Con mucha rapidez.	2	10%	4	20%	6	30%	2	12.5%	2	12.5%	4	25%	10	27.7%
b.) Tardo un poco.	7	35%	5	25%	12	60%	3	18.75%	4	25%	7	43.75%	19	52.8%
c.) Tardo mucho.	2	10%	0	0%	2	10%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	4	11.2%
d.) Me es difícil.	0	0%	0	0%	0	0%	3	18.75%	0	0%	3	18.75%	3	8.3%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 52.8% tarda un poco en construirle sentido a algo a través de la interpretación, el 27.7% no tarda en construirle sentido a algo a través de la interpretación, el 11.2% tarda mucho en construirle sentido a algo a través de la interpretación, y al 8.3% se le es difícil construirle sentido a algo a través de la interpretación.

Tabla 15: Frecuencia del dinamismo en el salón de clases

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Muy frecuente.	8	40%	4	20%	12	60%	5	31.25%	4	25%	9	52.25%	21	58.3%
b.) Regularmente frecuente.	2	10%	5	25%	7	35%	3	18.75%	0	0%	3	18.75%	10	27.7%
c.) Poco frecuente.	1	5%	0	0%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	1	2.8%
d.) No son innovadoras.	0	0%	0	0%	0	0%	2	12.5%	2	12.5%	4	25%	4	11.2%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 58.3% considera que son muy frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras, el 27.7% considera que son regularmente frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras, el 11.2% considera que las actividades desarrolladas en su salón de clase no son innovadoras, y el 2.8% considera que son poco frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras.

Tabla 16: Reconocimiento de los rasgos identitarios.

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí reconozco con facilidad.	0	0%	4	20%	4	20%	2	12.5%	5	31.25%	7	62.5%	11	30.56%
b.) Tardo un poco.	6	30%	3	15%	9	45%	3	18.75%	0	0%	3	18.75%	12	33.33%
c.) Se me es difícil	4	20%	0	0%	4	20%	3	18.75%	0	0%	3	18.75%	7	19.44%
d.) No las reconozco.	1	5%	2	10%	3	15%	2	12.5%	1	6.25%	3	18.75%	6	16.67%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 33.33% considera que tarda un poco en reconocer las características que comparte con su comunidad, el 30.56% reconoce con facilidad las características que comparte con su comunidad, el 19.44% considera que se le es difícil reconocer las características que comparte con su comunidad, y el 16.67% no reconoce las características que comparte con su comunidad.

Tabla 17: Participación de transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí participo y la comparto con los demás.	2	10%	5	25%	7	35%	5	31.25%	5	31.25%	10	62.5%	17	47.22%
b.) Sí participo pero no la comparto.	5	25%	2	10%	7	35%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	9	25%
c.) No participo.	0	0%	1	5%	1	5%	0	0%	0	%	0	0%	1	2.78%
d.) No hay transferencia de información sobre mi comunidad	4	20%	1	5%	5	25%	3	18.75%	1	6.25%	4	25%	9	25%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 47.22% indica que sí participa en la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad y lo ha compartido con los demás, el 25% indica que sí participa en la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad pero no la ha compartido con los demás, el 25% indica que no hay transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad, y el 2.78% no participa en la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad.

Tabla 18: Utilidad de la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí, me es útil.	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%
b.) No me es útil.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 100% considera que sí le es de utilidad la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad, mientras que el 0% considera que no le es de utilidad.

Tabla 19: Pertinencia de la programación de actividades culturales de una Agenda en el ámbito escolar

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Muy pertinente.	11	55%	9	45%	20	100%	6	37.5%	5	31.25%	11	68.75%	31	86.11%
b.) Regularmente pertinente.	0	0%	0	0%	0	0%	4	25%	1	6.25%	5	31.25%	5	13.89%
c.) Poco pertinente.	0	0%	0	0%		0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
d.) No es pertinente.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 86.11% considera que la programación de actividades culturales de una agenda en el ámbito escolar es muy pertinente, el 13.89% considera que la programación de actividades de una agenda en el ámbito escolar es regularmente pertinente, el 0% considera que la programación de actividades de una agenda en el ámbito escolar es poco pertinente, y el 0% considera que la programación de actividades de una agenda en el ámbito escolar no es pertinente.

Tabla 20: Influencia del grupo en la personalidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Influye mucho.	7	35%	6	30%	13	65%	6	37.5%	5	31.25%	11	68.75%	24	66.67%
b.) Influye regularmente.	4	20%	0	0%	4	20%	0	0%	0	0%	0	0%	4	11.11%
c.) Influye poco.	0	0%	2	10%	2	10%	3	18.75%	0	0%	3	18.75%	5	13.89%
d.) No influye.	0	0%	1	5%	1	5%	1	6.25%	1	6.25%	2	12.5%	3	8.33%
Sub Total	11	55%	9	45%	202	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 66.67% indica que la forma de ser del grupo de personas que lo rodea influye mucho en su personalidad, el 13.89% indica que la forma de ser del grupo de personas que lo rodea influye poco en su personalidad, el 11.11% indica que la forma de ser del grupo de personas que lo rodea influye regularmente en su personalidad, y el 8.33% indica que la forma de ser del grupo de personas que lo rodea no influye en su personalidad.

Tabla 21: Valoración del grupo

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Que aprendo cosas sobre ellos.	4	20%	4	20%	8	60%	5	31.25%	3	18.75%	8	50%	16	44.44%
b.) Que se ayudan mutuamente	1	5%	2	10%	3	15%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	5	13.89%
c.) Que son diferentes a los demás grupos.	2	10%	0	0%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5.56%
d.) Que me hacen sentir bien.	4	20%	3	15%	7	35%	3	18.75%	3	18.75%	6	37.5%	13	36.11%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 44.44% valora el aprendizaje que obtiene del grupo de personas que lo rodea, el 36.11% valora el que se siente bien con el grupo de personas que lo rodea, el 13.89% valora la ayuda mutua que le brinda el grupo de personas que lo rodea, y el 5.56% valora la diferencia del grupo de personas que lo rodea respecto a los demás grupos.

Tabla 22: Acceso al patrimonio cultural

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí tengo acceso y los frecuento.	3	15%	5	25%	8	40%	2	12.5%	3	18.75%	5	31.25%	13	36.11%
b.) . Sí tengo acceso pero no los frecuento.	2	10%	1	5%	3	15%	4	25%	1	6.25%	5	31.25%	8	22.22%
c.) No tengo acceso.	6	30%	2	10%	8	40%	2	12.5%	1	6.25%	3	18.75%	11	30.56%
d.) No sabía que existían.	0	0%	1	5%	1	5%	2	12.5%	1	6.25%	3	18.75%	4	11.11%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 36.11 sí tiene acceso y frecuenta el conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad, el 30.56% no tiene acceso al conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad, el 22.22% sí tiene acceso pero no frecuenta el conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad, y el 11.11% no sabía que al conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad existía.

Tabla 23: Frecuencia de la réplica de actividades culturales escolares

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Con mucha frecuencia.	4	20%	8	40%	12	60%	7	43.75%	3	18.75%	10	62.5%	22	61.11%
b.) Con poca frecuencia.	5	25%	1	5%	6	30%	2	12.5%	2	12.5%	4	25%	10	27.78%
c.) No replican.	2	10%	0	0%	2	10%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	3	8.33%
d.) No hay actividad cultural.	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	1	2.78%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 61.11% indica que las actividades culturales de tu institución educativa replican con mucha frecuencia en otras instituciones educativas, el 27.78% indica que las actividades culturales de tu institución educativa replican con poca frecuencia en otras instituciones educativas, el 8.33% indica que las actividades culturales de tu institución educativa no replican en otras instituciones educativas, y el 2.78% indica que no hay actividad cultural en su institución educativa.

Tabla 24: Importancia de la trascendencia de actividades culturales educativas

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí es importante porque más niños se culturizan.	8	40%	6	30%	14	70%	8	50%	6	37.5%	14	87.5%	28	77.78%
b.) Sí es importante porque mi institución educativa se hace conocida.	0	0%	2	10%	2	10%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	3	8.33%
c.) No es importante.	1	5%	1	5%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	2	5.56%
d.) No hacen actividades culturales en mi institución educativa.	2	10%	0	0%	2	10%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	3	8.33%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 77.78% considera que las actividades culturales de su institución educativa que trascienden en otra institución son importantes porque más niños se culturizan, el 8.33% considera que las actividades culturales de su institución educativa que trascienden en otra institución son importantes porque su institución educativa se hace conocida, el 8.33% considera que no hacen actividades culturales en su institución educativa, y el 5.56% considera que las actividades culturales de su institución educativa que trascienden en otra institución educativa no son importantes.

Tabla 25: Importancia del sentido de pertenencia

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí es importante.	9	45%	9	45%	18		10	62.5%	5	31.25%	15	93.75%	33	91.67%
b.) Es poco importante.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
c.) No es importante.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	1	2.77%
d.) No hay interacción.	2	10%	0	0%	2		0	0%	0	0%	0	0%	2	5.56%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 91.67% considera que sí es importante el sentido de pertenencia a su comunidad generado por la constante interacción que mantiene con ella, el 5.56% considera que no hay interacción entre ellos y su comunidad, el 2.77% considera que no es importante el sentido de pertenencia a su comunidad generado por la constante interacción que mantiene con ella, y el 0% considera que es poco importante el sentido de pertenencia a su comunidad generado por la constante interacción que mantiene con ella.

Tabla 26: Aprovechamiento de los factores culturales

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí los aprovecho.	9	45%	8	40%	17	85%	7	43.75%	5	31.25%	12	75%	29	80.56%
b.) Lo aprovecho con regularidad.	2	10%	1	5%	3	15%	2	12.5%	0	0%	2	12.5%	5	13.88%
c.) No los aprovecho.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	1	6.25%	1	2.78%
d.) No hay factores culturales.	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	1	2.78%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 80.56% sí aprovecha los factores culturales de su entorno, el 13.88% aprovecha con regularidad los factores culturales de su entorno, el 2.78% no aprovecha los factores culturales de su entorno, y el 2.78% indica que no hay factores culturales en su entorno.

Tabla 27: Percepción de los factores culturales

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí, los percibo con facilidad.	7	35%	8	40%	15	75%	7	43.75%	5	31.25%	12	75%	27	75%
b.) No los percibo con facilidad.	4	20%	1	5%	5	25%	3	18.75%	1	6.25%	4	25%	9	25%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 75% sí percibe con facilidad los factores culturales de su entorno, mientras que el 25% restante no percibe con facilidad los factores culturales de su entorno.

Tabla 28: Reconocimiento del origen de su comunidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí los reconozco con facilidad.	2	10%	8	40%	10	50%	6	37.5%	3	18.75%	9	52.25%	19	52.78%
b.) No los reconozco con facilidad.	9	45%	1	5%	10	50%	4	25%	3	18.75%	7	43.75%	17	47.22%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 52.78% reconoce con facilidad el origen de su comunidad en cuanto a su historia, mientras que el 47.22% restante indica que no reconoce con facilidad el origen de su comunidad en cuanto a su historia.

Tabla 29: Motivación en la participación de actividades culturales

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Sí, me motivaría a participar.	9	45%	8	40%	17	85%	9	56.25%	6	37.5%	15	93.75%	32	88.89%
b.) No me motivaría a participar.	2	10%	1	5%	3	15%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	4	11.11%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 88.89% indica que el aumento de actividades culturales que favorezcan su comunidad sí lo motivaría a participar, mientras que el 11.11% indica que el aumento de actividades culturales que favorezcan su comunidad no lo motivarían a participar en ellas.

Tabla 30: Involucramiento en acciones culturales para favorecer a la comunidad

	Sección “B”				Sub Total 1		Sección “D”				Sub Total 2		TOTAL	
	M		F				M		F					
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
a.) Me involucraría mucho.	6	30%	8	40%	14	70%	8	50%	4	25%	12	75%	26	72.22%
b.) Me involucraría regularmente.	1	5%	1	5%	2	10%	1	6.25%	2	12.5%	3	18.75%	5	13.89%
c.) Me involucraría poco.	4	20%	0	0%	4	20%	0	0%	0	0%	0	0%	4	11.11%
d.) No me involucraría.	0	0%	0	0%	0	0%	1	6.25%	0	0%	1	6.25%	1	2.78%
Sub Total	11	55%	9	45%	20	100%	10	62.5%	6	37.5%	16	100%	36	100%

Interpretación:

Del total de alumnos encuestados, el 72.22% considera que se involucraría mucho en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad, el 13.89% considera que se involucraría regularmente en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad, el 11.11% considera que se involucraría poco en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad, y el 2.78% indica que no se involucraría en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad.

3.1.2. Resultados del segundo instrumento: Focus group

A continuación se presentará los resultados del Focus group (ver Anexo 02).

FOCUS GROUP

Participantes: Brayan Melendres Tiparra.

Christly Quispe Torres.

Felipe Espiche Mundaca.

Josy Terrones Villalobos.

Kiomi Melendres Tiparra.

Tais Suarez Reaño.

Moderador: Guadalupe Mundaca Hualca

Fecha: 20/06/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 4:20 p.m.

Hora de término: 6:10 p.m.

UD 01: SOBRE LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN:

1. Relaciones Interpersonales:

- ✓ Kiomi: Estar en equipo con amigos y en conversaciones.
- ✓ Tais: Unión entre dos personas.
- ✓ Josy: Son también cuando hago las cosas por mí misma, en equipo, al realizar exámenes a veces solos o a veces en equipo.

- ✓ Brayan: Es de una o más personas por ejemplo cuando estamos en familia o con amigos.
- ✓ Christly: Las personas cuando realizan distintas actividades y cada uno hace las cosas y otros hacen otras es cuando hay relaciones interpersonales.

2. Participación:

- ✓ Kiomi: Cuando demuestras tu talento en el colegio o en casa.
- ✓ Tais: Dando mi opinión, en la clase cuando la profesora da una pregunta y nosotros damos la respuesta.
- ✓ Josy: Yo creo que significa cuando hacemos algo o participamos en algo, concursos en exposiciones en el aula, en casa para elegir las normas, expresando algo y dar información.
- ✓ Felipe: Cuando salimos al frente y decimos nuestras expresiones, al participar frente a mis amigos cuando salgo a la pizarra a resolver algo, cuando la profesora nos hace participar en el aula.
- ✓ Brayan: Participación es cuando sales a participar, a dar opiniones, incluso cuando sales a bailar.
- ✓ Christly: Estoy de acuerdo con mis compañeros, cuando salgo en los eventos que realizan en mi colegio.

3. Interpretación:

- ✓ Tais: Es cuando hacemos un gesto o una mímica y que la otra persona pueda darle el significado a lo que nosotros hacemos
- ✓ Josy: Cuando entendemos algo, por ejemplo, en la Biblia cuando José interpretó los sueños del faraón.
- ✓ Brayan: Cuando una persona imagina algo, pero la otra persona no, es darle sentido a lo que la otra persona está diciendo.
- ✓ Christly: Cuando le damos el significado o interpretamos otra cosa, por ejemplo, el estar triste o enojado.
- ✓ Kiomi: Cuando nos damos cuenta de las cosas que están pasando a nuestro alrededor.

UD 02: PROCESOS EDUCATIVOS

Josy:

- Proceso: acción durante un tiempo

- Educativo: referido a la educación
 - ✓ Acción que hacemos en determinado tiempo enfocado en temas educativos.
 - ✓ Los profesores se encargan de dirigir este proceso.
1. Sistema educativo:
 - ✓ Kiomi: Cuando te enseñan o aprendes algo.
 - ✓ Tais: Abarca a los colegios, profesores y alumnos.
 - ✓ Felipe: El presidente también forma parte del sistema.
 - ✓ Brayan: Un lugar donde nos enseñan, los papás también están dentro del sistema porque nos ayudan.
 - ✓ Christly: En el sistema hay comunicación entre profesores y directores sobre nuestra educación.
 2. Contenido:
 - ✓ Kiomi: Cuando se desarrollan varios temas en el aula.
 - ✓ Tais: Que está dentro de algo, como unas monedas dentro de una alcancía.
 - ✓ Josy: Las sumas dentro de las matemáticas por ejemplo, tiene que ser algo relacionado al tema principal.
 - ✓ Felipe: Lo que va en un empaque, en clase serían los temas.
 - ✓ Brayan: En clases, es lo que enseña la profesora, diferentes temas,
 - ✓ Christly: Cuando contenemos.
 3. Dinamismo:
 - ✓ Josy: Cuando una persona es graciosa, dinámico, hacen juegos y es divertido.
 - ✓ Kiomi: Cuando la profesora nos hace hacer rondas de juegos.
 - ✓ Tais: Actividades distintas a las comunes que involucra a varias personas, como juegos.
 - ✓ Christly: Es un juego gracioso y divertido, donde algunos dan sus ideas para distintas actividades.
 - ✓ Brayan: Incluye dinámicas de mí mismo.
 - ✓ Felipe: Donde hacemos trabajos y juegos con amigos.

UD 03: COMUNICACIÓN COMO EJE DE DESARROLLO

1. Comunicación:
 - ✓ Christly: Un comunicado que realiza la profesora.
 - ✓ Kiomi: Es importante porque a través de eso logramos estar comunicados.
 - ✓ Tais: Cuando conversamos entre nosotros y comunicamos nuestras ideas.

- ✓ Josy: Cuando expresamos pensamientos y sentimientos que nosotros tenemos.
- ✓ Felipe: Cuando hago deporte tengo que hablar para poder comunicarme con mis otros amigos.
- ✓ Brayan: Es algo que dices cuando tienes que conversar con otras personas o con nuestros amigos.

2. Globalización:

- ✓ Kiomi: Es todo acerca de la tecnología.
- ✓ Tais: Es aquello que reúne a varias personas y también puede ser usado en la tecnología ya que nos ha facilitado muchas cosas.
- ✓ Josy: Los celulares y las radios para poder escuchar información todo eso es lo que se refiere a la tecnología.
- ✓ Felipe: La tecnología va cambiando y todo se va transformando y eso es bueno para nuestro aprendizaje.
- ✓ Brayan: Antes no había televisión y nos dedicábamos a jugar o a otras cosas, ahora a través de las noticias nos podemos informar.
- ✓ Christly: Ahora la ciencia nos ha ayudado y ha mejorado nuestra vida, ha transformado las cosas.

3. Contexto cultural:

- ✓ Josy: Contexto es similar a contenido, algo que proviene de algo. Cultural es algo de cultura y si juntamos todo es un tema sobre cultura, también puede ser un lugar por ejemplo Machu Picchu.
- ✓ Kiomi: El contexto es bueno porque nos ayuda a entender como eran y como son las cosas y para poder valorar nuestros antepasados.
- ✓ Brayan: Es algo que nos ha enseñado la profesora, para poder revivir cosas pasadas y revalorarlo porque es de nuestro país.
- ✓ Christly: Es una cultura que hicieron los incas y es importante aprenderlo.

UD 04: SENTIDO DE PERTENENCIA

- ✓ Josy: Algo que pertenece a alguien, lo que yo tengo y soy dueña.

1. Personalidad:

- ✓ Brayan: Son características y cualidades de cada persona.
- ✓ Christly: Lo que nos diferencia de cada persona.
- ✓ Josy: Como se porta una persona, sus cualidades, sus reacciones a diferentes situaciones.

- ✓ Tais: Viene de persona.
- ✓ Kiomi: Características y habilidades de cada uno.
- ✓ Felipe: Todos somos diferentes.

2. Pertenencia:

- ✓ Christly: Cuando me siento dueño de algo.
- ✓ Brayan: Cuando tienes algo o te lo regalan, y generas un vínculo, por ejemplo en clase, cuando la profesora explica y eso se queda en mi cabeza.
- ✓ Josy: Cuando algo te pertenece, puede ser también información.
- ✓ Tais: Relacionado al Perú, yo siento pertenencia porque es donde yo nací.
- ✓ Kiomi: Significa cuando perteneces al lugar donde naces, también significa aprender sobre Lambayeque porque en Lambayeque hay muchas historias por conocer y es importante saber cuáles son para que cuando vaya creciendo y pueda reconocer sus historias.

3. Rasgos identitarios:

- ✓ Christly: Una identidad es como soy y cuando me identifico con un DNI, en el colegio me identifico con mi uniforme.
- ✓ Kiomi: Son características de cada uno.
- ✓ Tais: Nos identificamos con la bandera.
- ✓ Josy: Son características de la identidad.
- ✓ Felipe: Con la identidad sabremos a donde pertenecemos.
- ✓ Brayan: Características que nos identifican.

UD 05: DETERMINISMOS CULTURALES

- ✓ Felipe: Relacionado a las culturas, identificación de las estatuas que vemos en los museos, las figuras en las láminas.

1. Transferencia:

- ✓ Josy: Cuando mandas algo de un lugar que está lejano.
- ✓ Tais: Cuando hablamos de cultura con nuestros padres de generación en generación.
- ✓ Kiomi: En el aula hablamos sobre temas culturales, al profesora no transmite información.
- ✓ Christly: Cuando nosotros transmitimos alguna información acerca de nuestra cultura hacia nuestros compañeros.

2. Trascendencia:

- ✓ Brayan: Cuando a pesar del tiempo las cosas van cambiando.
- ✓ Felipe: Trascender es algo que se hace a través del tiempo, acontecimientos que son importantes.
- ✓ Josy: Viene de la palabra descender o sea de algo antiguo pero que lo podemos hacer ahora.

3. Agenda:

- ✓ Kiomi: Cuaderno donde se anotan las cosas que nos describe la profesora.
- ✓ Tais: Es una programación donde se ven las reuniones o ciertas actividades
- ✓ Josy: Libro donde se apuntan cosas importantes que no se deberían olvidar.
- ✓ Christly: Libro donde se colocan notas sobre las cosas que vas a hacer.

UD 06: FACTORES Y SIMBOLOGIA DE CONSTRUCCION CULTURAL

- ✓ Kiomi: Un símbolo es como una bandera que nos representa y el patrimonio tiene que ver con la cultura, son bienes que nos dejaron nuestros antepasados.

1. Origen:

- ✓ Christly: El origen es de dónde venimos, nuestras culturas por ejemplo.

2. Patrimonio:

- ✓ Felipe: el patrimonio creo que se hereda de nuestros antepasados.
- ✓ Josy: El patrimonio es una herencia.
- ✓ Tais: Patrimonio tiene que ver con la patria de tu país.

3. Entorno:

- ✓ Brayan: El entorno tiene que ver con lo que nos rodea.
- ✓ Felipe: El entorno también tiene que ver con las personas que nos rodean.

3.1.3. Resultados del tercer instrumento: Entrevista

A continuación se presentará los resultados de la entrevista (ver Anexo 03).

GUÍA DE ENTREVISTA 01

Entrevistador:	Alejandra Herrera Carrillo
Entrevistados (as):	Belinda Guevara Saavedra
Grado/Sección:	4° “D”
Fecha:	22/07/2019
Lugar:	Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz
Formato de registro:	Grabadora de voz
Hora de inicio:	9:23 a.m.
Hora de término:	9:59 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
No sé qué son las relaciones interpersonales.
2. Participación:
Es cuando sales a la pizarra a leer, hacer restas, etc.
3. Intersubjetividad:
Cuando nos reunimos para conversar sobre las clases.
4. Intencionalidad:
Es de intención, pero no sé qué significa.
5. Contenido:
Algo que está dentro de otra cosa más grande, como las monedas dentro de la alcancía.
6. Sistema educativo:
En el sistema educativo participamos todos para estudiar bien.
7. Dinamismo:

Cuando nos llevan de paseo y hacemos dinámicas.

8. Interpretación:

No sé lo que significa.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:

Es algo que nos conecta con el mundo.

2. Contexto cultural:

No sé qué significa.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

No sé qué significa.

2. Personalidad:

Es de cada persona.

3. Pertenencia:

Es cuando algo te pertenece.

4. Transferencia:

No sé qué significa.

5. Agenda:

Es todas las cosas que voy hacer, como mandar comunicados y algo importante.

6. Progresividad:

Cuando sales a participar en las fiestas.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:

Viene de la palabra patria.

2. Entorno:

No sé qué significa.

3. Origen:

De donde uno viene.

GUÍA DE ENTREVISTA 02

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Elías Huamán Vidarte

Grado/Sección: 4° “D”

Fecha: 22/07/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 10:03 a.m.

Hora de término: 10:36 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
Son las conversaciones con otras personas.
2. Participación:
Cuando participas, respondes preguntas en clases, formas parte de algo.
3. Intersubjetividad:
Lo que aprendemos mientras conversamos con la profesora.
4. Intencionalidad:
No sé qué significa.
5. Contenido:
Lo que hay dentro de las hojas de un libro.
6. Sistema educativo:
Cuando hacen algo dentro del colegio.
7. Dinamismo:
Cuando cantamos dentro del salón.
8. Interpretación:
Cuando actúas un papel en las actuaciones

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:
Nos permite estar informados y conectarnos.
2. Contexto cultural:
No sé qué significa.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:
Los rasgos son físicos.
2. Personalidad:
Son todas las personas.
3. Pertenencia:
Es cuando mis cosas son mías.
4. Transferencia:
Es dar algo a otras personas, cuando te cuentan algo y tú se lo cuentas a otros.
5. Agenda:
Es donde anotas cosas como para estudiar.
6. Progresividad:
No sé qué significa.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
Es de hace muchos años.
2. Entorno:
No sé qué significa.
3. Origen:
De donde uno viene, su lugar de nacimiento.

GUÍA DE ENTREVISTA 03

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Key Gonzáles Gonzáles

Grado/Sección: 4° “D”

Fecha: 22/07/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 10:40 a.m.

Hora de término: 11:12 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
Es la relación de amigos, de enamorados, con otras personas.
2. Participación:
Cuando participas en algo como un deporte o un numero artístico.
3. Intersubjetividad:
Tiene que ver con varias personas porque dice “inter”
4. Intencionalidad:
Por ejemplo cuando le pegas a alguien, o cuando quieres estudiar para sacar buenas notas, lo haces con intención.
5. Contenido:
No sé qué significa contenido.
6. Sistema educativo:
Cuando el director da órdenes para que nos enseñen los profesores.
7. Dinamismo:
Tiene que ver con la dinamita y las explosiones.
8. Interpretación:

Cuando interpretas a alguien o lo reemplazas, por ejemplo cuando una chica quiere bailar y no puede, tú la suplantas.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

Cuando uno conversa con otra persona.

1. Globalización:
No sé qué significa.
2. Contexto cultural:
Cuando hablamos sobre culturas.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:
Algo que nos identifica a todos.
2. Personalidad:
Algo que nos identifica a cada uno.
3. Pertenencia:
Cuando hay algo que te pertenece, y te sientes que perteneces.
4. Transferencia:
Cuando transfieres algo como dinero o información.
5. Agenda:
Cuando anotamos algo como comunicados
6. Progresividad:
Algo que se brinda uno a otros y se repite entre otros.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
Se refiere a la patria y las culturas de nuestro país.
2. Entorno:
Es compartir con otros.
3. Origen:
El origen es como vivimos antes, como era nuestro patrimonio antes.

GUÍA DE ENTREVISTA 04

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Nixa Fernández Guevara

Grado/Sección: 4° “D”

Fecha: 22/07/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 11:16 a.m.

Hora de término: 11:46 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
Una relación como de amigos, cuando te llevas bien con un amigo o una amiga.
2. Participación:
Sí, cuando uno sale a participar en actuaciones, cuando salen a bailar o a participar.
3. Intersubjetividad:
No entiendo que significa.
4. Intencionalidad:
Cuando cometiste un error y te arrepientes, no fue tu intención.
5. Contenido:
Cuando uno contiene cosas.
6. Sistema educativo:
Tiene que ver con educación.
7. Dinamismo:
No sé qué es.
8. Interpretación:
Cuando uno mira de diferente manera las cosas.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:

No sé qué significa.

2. Contexto cultural:

Es cuando vas a un museo y aprendes sobre cultura, he ido al Museo de la Huaca Rajada.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

Cuando te rasguñas con algo.

2. Personalidad:

Cuando tienes cosas propias tuyas.

3. Pertenencia:

Cuando te pertenece una cosa y no quieres que nadie la toque, también quiere decir que tengo que pertenecer a un lugar.

4. Transferencia:

Cuando nos transmiten noticias.

5. Agenda:

Donde la profesora anota lo que tenemos que hacer o llamar a nuestros padres.

6. Progresividad:

No sé qué significa.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:

No sé qué significa.

2. Entorno:

EL lugar que compartimos con mi profesora y compañeros.

3. Origen:

Mi origen es selvático.

GUÍA DE ENTREVISTA 05

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Samir Silva Mendoza

Grado/Sección: 4° “D”

Fecha: 22/07/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 11:52 a.m.

Hora de término: 12:16 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
Es cuando se pelean las personas.
2. Participación:
Es cuando sales a participar en los bailes o a la pizarra.
3. Intersubjetividad:
Cuando converso con mis amigos en el colegio.
4. Intencionalidad:
Tiene que ver con la intención de ayudarme a mí mismo.
5. Contenido:
Es cuando contiene una cosa, por ejemplo el agua en un balde.
6. Sistema educativo:
Cuando los profesores nos enseñan para ser mejores cuando seamos grandes.
7. Dinamismo:
Cuando escribimos canciones en clase o las cantamos.
8. Interpretación:
Cuando una da la razón de lo que ve.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:
No sé qué significa.
2. Contexto cultural:
Son varios textos de cultura.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:
Características de identidad.
2. Personalidad:
Nadie es igual a mí, todos son diferentes.
3. Pertenencia:
Cuando perteneces a algo como el colegio.
4. Transferencia:
No sé qué es transferencia.
5. Agenda:
Ahí escribes las cosas que se van hacer.
6. Progresividad:
Festividades que se repiten en todos los colegios.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
Tiene que ver con la patria del Perú.
2. Entorno:
Todo lo que hay a tu alrededor.
3. Origen:
No sé qué significa.

GUÍA DE ENTREVISTA 06

Entrevistador:	Christian Ascorbe Chunga
Entrevistados (as):	Luis Tocas Castillo
Grado/Sección:	4° “D”
Fecha:	22/07/2019
Lugar:	Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz
Formato de registro:	Grabadora de voz
Hora de inicio:	9:00 a.m.
Hora de término:	9:32 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
Una conversación entre dos personas.
2. Participación:
Cuando alguien trabaja con otro en parejas.
3. Intersubjetividad:
Es cuando compran películas en mi casa.
4. Intencionalidad:
Son las intenciones de hacer las cosas.
5. Contenido:
Son las cosas que están dentro de una caja.
6. Sistema educativo:
Cuando los profesores nos dicen que salgamos a participar.
7. Dinamismo:
Es cuando dibujan y me están enseñando.
8. Interpretación:
Son las señales que yo conozco.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:
Son cosas que hacían antes y ahora son diferentes.
2. Contexto cultural:
Es lo que observo.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:
Son los personajes que salen en la televisión, sus actitudes.
2. Personalidad:
Es una persona que es como es.
3. Pertenencia:
Son todas las cosas que son mías.
4. Transferencia:
Cundo mandas dinero a alguien.
5. Agenda:
Las anotaciones y comunicados de la profesora.
6. Progresividad:
El progreso de los negocios.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
Son las cosas que nos dejan, como los cofres.
2. Entorno:
Es el lugar donde estamos.
3. Origen:
El lugar donde vivíamos antes.

GUÍA DE ENTREVISTA 07

Entrevistador: Christian Ascorbe Chunga

Entrevistados (as): Kiara Guevara Soto

Grado/Sección: 4° “D”

Fecha: 22/07/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 9:38 a.m.

Hora de término: 10:20 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
No sé qué son.
2. Participación:
Es salir a actuar, participar.
3. Intersubjetividad:
Hablar de cosas y que nos entiendan.
4. Intencionalidad:
No sé qué significa.
5. Contenido:
Es algo que está en un lugar y después en otro.
6. Sistema educativo:
Es un colegio y los alumnos que estudian, los profesores que enseñan y las auxiliares que cuidan.
7. Dinamismo:
Son los juegos que nos hace la profesora.
8. Interpretación:

Es cuando actúas un papel o cantas una canción.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:
Ahora se comunican más rápido.
2. Contexto cultural:
No sé qué significa.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:
Es una descripción de uno mismo.
2. Personalidad:
Las características que tenemos por dentro.
3. Pertenencia:
Es el lugar al que perteneces.
4. Transferencia:
Es cuando te dan ejemplos para saber lo que debes hacer en la tarea.
5. Agenda:
Sirve para escribir todo lo que te ha pasado.
6. Progresividad:
Es cuando golpeas a una persona.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
Es lo que te dejan tus padres.
2. Entorno:
Todo lo que está a tu lado.
3. Origen:
Es el lugar de donde vengo.

GUÍA DE ENTREVISTA 08

Entrevistador: Christian Ascorbe Chunga
Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Brayan Melendres Tiparra
Kiomi Melendres Tiparra

Grado/Sección: 4° “B”

Fecha: 6/08/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 11:45 a.m.

Hora de término: 12:57 p.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

1. Relaciones interpersonales:
 - ✓ Brayan: Las relaciones interpersonales se dan de dos personas a más.
 - ✓ Kiomi: Son conversaciones en grupo.
2. Participación:
 - ✓ Brayan: Participación es cuando se te viene una idea a la mente y lo dices, cuando sales a la pizarra.
 - ✓ Kiomi: También cuando participas en actividades escolares (canto, baile, festividades, etc.)
3. Intersubjetividad:
 - ✓ Brayan: Se refiere al sentido común, el sentido que las personas le dan a las cosas de su alrededor aprendiendo de otras personas.
 - ✓ Kiomi: Cuando ayudo a Brayan en las tareas, le enseño y aprende más.
4. Intencionalidad:

- ✓ Brayan: La palabra viene de algo que hacemos con intención.
- ✓ Kiomi: Intencionalidad es hacer algo para que uno se sienta feliz, como cuando estudio con la intención de sacar buenas notas.

5. Contenido:

- ✓ Brayan: Podemos contener lo que sea, como la información que nos da la profesora en clase.
- ✓ Kiomi: El contenido es lo que llevo en mi mochila por ejemplo.

6. Sistema educativo:

- ✓ Brayan: El sistema educativo está conformado por muchas personas, como profesores, director y alumnos.
- ✓ Kiomi: Todos somos parte para que funcione bien, si no hay profesores no podemos aprender y si no hay alumnos no hay colegio, y si no hay director no hay quien dirija el colegio.

7. Dinamismo:

- ✓ Brayan: Es cuando nos enseñan de forma divertida, a veces usamos figuras para describir algo.
- ✓ Kiomi: Suena a dinámica, cuando nos hacen preguntas en las dinámicas para fortalecer nuestro cuerpo y mente.

8. Interpretación:

- ✓ Brayan: Cuando interpretas algo, mi amigo a veces no sabe cómo explicarse y yo trato de entender lo que me quiere decir.
- ✓ Kiomi: Interpretación es cuando ves a los demás y tratas de interpretar sus sentimientos.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:

- ✓ Brayan: Son las nuevas tecnologías que nos enseñan muchas cosas a través del celular o la computadora.
- ✓ Kiomi: Es el internet, que es bueno que exista porque nos ayuda hacer nuestras tareas pero si lo usamos a diario puede hacernos daño si no se controla.

2. Contexto cultural:

- ✓ Brayan: Es todo lo que tenga que ver con las culturas y cosas del pasado.
- ✓ Kiomi: Viene de cultura, de tiempos antiguos, los museos, la información que hay sobre eso. Y contexto es cuando hablas sobre esas culturas.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

- ✓ Brayan: Son rasgos propios de nosotros, como las cualidades, características físicas.
- ✓ Kiomi: Se me viene a la mente nuestro Documento Nacional de Identidad, eso nos ayuda a viajar y a que nos atiendan en los hospitales.

2. Personalidad:

- ✓ Brayan: La personalidad es lo que haces, como se comportan uno.
- ✓ Kiomi: Todos somos diferentes, la personalidad como somos cada uno de nosotros.

3. Pertenencia:

- ✓ Brayan: Es algo que es tuyo, o sientes que perteneces a algún lado, yo pertenezco a mi hogar, con mi familia.
- ✓ Kiomi: Pertenecemos al distrito de José Leonardo Ortiz porque aquí nacimos.

4. Transferencia:

- ✓ Brayan: Es cuando le das algo a alguien, pueden ser objetos o información, como la información que sabemos de nuestros antepasados que va pasando de una persona a otra.
- ✓ Kiomi: Se puede transferir información mediante mensajes escritos o contándonos hablando sobre cualquier cosa.

5. Agenda:

- ✓ Brayan: Es un cuaderno que sirve para anotar lo que me pasa o lo que voy hacer.
- ✓ Kiomi: La agenda sirve para emitir comunicados y se puede usar como un diario.

6. Progresividad:

- ✓ Brayan: Es sobre crear una empresa, tener un negocio y así progresar.
- ✓ Kiomi: Cuando pasa algo importante que se repite en todos lados, como las fiestas patrias o el día de la madre que se celebra en todos lados.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:

- ✓ Brayan: Son cosas que todo el mundo conoce, aquí el ceviche es patrimonio.
- ✓ Kiomi: Patrimonio cultural, como los museos que nos explican de nuestros antepasados.

2. Entorno:

- ✓ Brayan: El entorno es todo lo que nos rodea, personas, cosas.
- ✓ Kiomi: Si estoy en el colegio es un entorno escolar y si estoy en casa es un entorno familiar.

3. Origen:

- ✓ Brayan: El origen es el lugar donde naces.
- ✓ Kiomi: El origen es de dónde vienes, no se puede cambiar.

GUÍA DE ENTREVISTA 09

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Christly Quispe Torres
Tais Suarez Reaño

Grado/Sección: 4° “B”

Fecha: 16/08/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 10:31 a.m.

Hora de término: 11:07 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

- ✓ Christly: Está relacionado con la escuela.
- ✓ Tais: Un proceso en nuestra educación.
- 1. Relaciones interpersonales:
 - ✓ Christly: Una conversación donde hablan dos personas o más sobre diferentes cosas.
 - ✓ Tais: Las relaciones interpersonales son entre dos personas o más.
- 2. Participación:
 - ✓ Christly: Es cuando salimos a participar en clase, cuando bailamos en las actuaciones del colegio.
 - ✓ Tais: La participación es voluntaria, cada uno tiene diferentes ideas que se pueden expresar.
- 3. Intersubjetividad:
 - ✓ Christly: Como cuando la profesora explica algo y yo no sé, le pido a un amigo que me explique y ahí recién entiendo, eso es una intersubjetividad.

- ✓ Tais: Es cuando no entendemos un tema y tenemos que preguntarle a alguien que sí sabe para que nos pueda explicar y así aprendamos.
- 4. Intencionalidad:
 - ✓ Christly: Viene de una intención de hablar o hacer algo.
 - ✓ Tais: Las intenciones son a propósito, algo que queremos lograr.
- 5. Contenido:
 - ✓ Christly: Contener algo, un objeto o una cosa que vaya dentro de otra más grande, en clase serían los temas que la profesora nos enseña.
 - ✓ Tais: Por ejemplo, las clases de matemática contienen el tema del mínimo común múltiplo; y en clase de comunicación nos enseñaron sobre las leyendas.
- 6. Sistema educativo:
 - ✓ Christly: Relacionando al colegio, lo que nos enseñan los profesores, lo que el director manda al profesor y al subdirector y así con todos.
 - ✓ Tais: Está conformado por los alumnos, los padres, el profesores, los directores y hasta el presidente.
- 7. Dinamismo:
 - ✓ Christly: Son como dinámicas, un poema tal vez.
 - ✓ Tais: Sirven para conocernos, jugar y aprender, no se hacen siempre.
- 8. Interpretación:
 - ✓ Christly: Cuando tratamos de saber lo que nos dice la otra persona.
 - ✓ Tais: Es como yo veo las cosas, los actos de los demás.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

- 1. Globalización:
 - ✓ Christly: Es global, de todo el planeta, lo que sabemos mediante el internet.
 - ✓ Tais: Quiere decir que todo el mundo está conectado, enterado de lo que hacen a través de la comunicación.
- 2. Contexto cultural:
 - ✓ Christly: Si estoy en un museo sería un contexto cultural porque ahí se hablan de culturas y la historia.
 - ✓ Tais: El contexto es lo que te rodea, y cultural viene de cultura, o sea todo lo relacionado a las culturas.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

- ✓ Christly: La identidad tiene que ver con mi DNI y los rasgos son características de cada uno.
- ✓ Tais: Rasgos son nuestras características físicas e identitarios quiere decir que nos identifica.

2. Personalidad:

- ✓ Christly: Es lo que nos diferencia de otros, todos somos diferentes y actuamos de diferentes maneras.
- ✓ Tais: La personalidad es lo que nosotros percibimos de los demás, su forma de ser.

3. Pertenencia:

- ✓ Christly: Es a donde tu perteneces, donde naces, creces, donde te has criado.
- ✓ Tais: Lo que me pertenece a mí, lo que es de mi propiedad.

4. Transferencia:

- ✓ Christly: La transferencia lleva algo de un lugar a otro.
- ✓ Tais: La información también se puede transferir, como la leyenda de Manco Cápac, etc.

5. Agenda:

- ✓ Christly: En la agenda anotamos cosas para no olvidarnos, cosas que haremos en el futuro.
- ✓ Tais: Es una programación, algo que vas hacer.

6. Progresividad:

- ✓ Christly: La palabra progresividad viene de progreso.
- ✓ Tais: Es un logro que se hace aquí y en otros lugares porque es muy importante.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:

- ✓ Christly: Viene de la palabra patria, se refiere a los museos, la catedral, cualquier objeto representativo de un lugar.
- ✓ Tais: Si hablamos de patrimonio cultural, es algo de nuestra cultura como Machu Picchu.

2. Entorno:

- ✓ Christly: Mi colegio es mi entorno porque yo estoy aquí.
- ✓ Tais: Es todo lo que nos rodea, las personas, lugares y las cosas también.

3. Origen:

- ✓ Christly: Puede ser el origen de los incas y nuestra cultura.
- ✓ Tais: Mi origen es Chiclayo y no lo puedo cambiar.

GUÍA DE ENTREVISTA 10

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Ana Neira Farro
Eliseo Manayalle Neira

Grado/Sección: 4º “B”

Fecha: 16/08/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 11:10 a.m.

Hora de término: 11:32 a.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

- ✓ Ana: Tiene que ver con la educación.
- ✓ Eliseo: También con la enseñanza, un proceso que me va a enseñar.
- 1. Relaciones interpersonales:
 - ✓ Ana: Es cuando tienes que obedecer a los profesores.
 - ✓ Eliseo: La relaciones se dan cuando conversamos con los demás.
- 2. Participación:
 - ✓ Ana: Se da cuando sales a participar cuando dejan un trabajo en la pizarra.
 - ✓ Eliseo: La participación es voluntaria, si quiero lo hago, sino no.
- 3. Intersubjetividad:
 - ✓ Ana: Un ejemplo es cuando yo no entiendo mucho sobre la matemática y le pido ayuda a la profesora, ella me explica y al final entiendo.
 - ✓ Eliseo: Cuando converso con mis amigos por que no entiendo algo.
- 4. Intencionalidad:
 - ✓ Ana: Viene de la palabra intención, algo que queremos hacer con intención.

- ✓ Eliseo: Es hacer algo voluntariamente, sin que nadie me obligue para lograr lo que yo quiero.

5. Contenido:

- ✓ Ana: Lo que contenemos, como el amor de un padre.
- ✓ Eliseo: Podemos contener información, cuando la profesora explica yo voy guardando todo en mi cabeza.

6. Sistema educativo:

- ✓ Ana: Es venir a la escuela y compartir con los demás para la educación.
- ✓ Eliseo: Son las personas que trabajan en el colegio para educarnos, como los profesores, el director, y nosotros también.

7. Dinamismo:

- ✓ Ana: Formas diferentes de aprender, como cuando llegaron el primer día y nos hicieron una dinámica para aprender nuestros nombres.
- ✓ Eliseo: A veces la profesora en vez de enseñarnos como siempre, nos trae figuras o videos para aprender más fácil.

8. Interpretación:

- ✓ Ana: Es la manera en la que yo veo lo que está pasando.
- ✓ Eliseo: Es el cómo se interpretan las cosas.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

1. Globalización:

- ✓ Ana: Nos permite saber lo que pasa a través de los celulares y la tecnología.
- ✓ Eliseo: Son los medio de comunicación a nivel mundial que nos permite saber lo que pasa por todos lados.

2. Contexto cultural:

- ✓ Ana: Es lo antiguo, como el museo que hay cosas antiguas y esqueletos.
- ✓ Eliseo: El contexto cultural es lo que pasaba hace tiempo en nuestra cultura.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

- ✓ Ana: Son características físicas que me identifican con las personas que viven en el mismo o lugar que yo.
- ✓ Eliseo: Los rasgos son características físicas que nos permiten identificarnos.

2. Personalidad:

- ✓ Ana: La personalidad me permite diferenciarme de los demás, nadie es igual a otra persona.
 - ✓ Eliseo: La personalidad es como soy yo, mi forma de ser.
3. Pertenencia:
- ✓ Ana: El sentido de pertenencia es cuando sientes que perteneces a un lugar.
 - ✓ Eliseo: Yo nací en mi casa, mi hogar y me pertenezco a ellos, igual con mi región.
4. Transferencia:
- ✓ Ana: La transferencia de información es cuando se cuentan historias, mi abuelita siempre me cuenta historias.
 - ✓ Eliseo: Es cuando va de generación en generación.
5. Agenda:
- ✓ Ana: En la agenda anotamos los comunicados de la profesora.
 - ✓ Eliseo: Anotamos también todo lo que tenemos que hacer.
6. Progresividad:
- ✓ Ana: Tiene que ver con el progreso. Las fechas patrias las celebramos en todo el Perú porque son importantes.
 - ✓ Eliseo: El día del niño no solo se celebra en Lambayeque, también en todo el mundo.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
- ✓ Ana: Viene de la palabra patria, y cultural de cultura, está relacionado nuestra cultura.
 - ✓ Eliseo: Aquí en Lambayeque son los objetos y lugares que son conocidos, como la catedral.
2. Entorno:
- ✓ Ana: Es todo lo que nos rodea, las personas, las cosas, los lugares.
 - ✓ Eliseo: El entorno es el lugar donde vivimos.
3. Origen:
- ✓ Ana: El lugar en donde nacemos.
 - ✓ Eliseo: El comienzo de todo lo que existe.

GUÍA DE ENTREVISTA 11

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Edwin Santisteban Rivera
Sheyla Hoyos Cruz

Grado/Sección: 4° “B”

Fecha: 16/08/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 11:38 a.m.

Hora de término: 12:12 p.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

- ✓ Sheyla: Es un proceso en nuestra enseñanza.
- 1. Relaciones interpersonales:
 - ✓ Edwin: Una amistad es una relación interpersonal.
 - ✓ Sheyla: Una relación entre dos personas a más, como conversaciones.
- 2. Participación:
 - ✓ Edwin: Es cuando sales a la pizarra a participar, desarrollar un problema.
 - ✓ Sheyla: La participación es cuando actúas en algo.
- 3. Intersubjetividad:
 - ✓ Edwin: Cuando no entiendo algo, les pido ayuda a mis papás y profesora para entenderlo.
 - ✓ Sheyla: Es cuando nos ayudamos entre nosotros para poder aprender.
- 4. Intencionalidad:
 - ✓ Edwin: Si quieres sacar buenas notas, debes estudiar con la intención de sacar buenas notas.

- ✓ Sheyla: Es hacer algo con intención.

5. Contenido:

- ✓ Edwin: Cuando contienen algo, en el colegio serían los temas de clase que nos enseñan.
- ✓ Sheyla: Yo no puedo coger ni tocar las clases pero si lo puedo aprender, lo contengo en mi cabeza, toda la información que ella me da lo guardo en mi cabeza.

6. Sistema educativo:

- ✓ Edwin: Está relacionado con nuestra educación y el colegio.
- ✓ Sheyla: Un sistema hace que todo funcione, y todos deben trabajar para que funcione.

7. Dinamismo:

- ✓ Edwin: Son juegos para aprender cualquier cosa
- ✓ Sheyla: Son como las dinámicas.

8. Interpretación:

- ✓ Edwin: Es cuando actúas e interpretas un papel.
- ✓ Sheyla: Es como darle significado a todo lo que vemos.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

- ✓ Edwin: Es una conversación entre dos o más personas para desarrollarnos.

1. Globalización:

- ✓ Edwin: Nos permite estar conectados a través del celular y la televisión, te ayuda a saber en qué ambiente estas.
- ✓ Sheyla: Es la tecnología, antes era todo viejo, ahora todo es nuevo y mejor.

2. Contexto cultural:

- ✓ Edwin: El contexto es donde te encuentras.
- ✓ Sheyla: Está relacionado con nuestra cultura.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

- ✓ Edwin: Son características físicas que me identifican con el lugar en el que he crecido.
- ✓ Sheyla: Identitario viene de la identidad de cada persona.

2. Personalidad:

- ✓ Edwin: La personalidad es el cómo te comportas.
 - ✓ Sheyla: La palabra proviene de persona, o sea de cada uno de nosotros, todos somos diferentes, somos únicos.
3. Pertenencia:
- ✓ Edwin: Algo que nos pertenece, que es propio de nosotros o a donde pertenecemos.
 - ✓ Sheyla: Nosotros pertenecemos a Lambayeque.
4. Transferencia:
- ✓ Edwin: Sobre la transferencia de información, puede ser las historias que son de hace tiempo y que nos van contando nuestros abuelitos.
 - ✓ Sheyla: Podemos transferir información desde textos, hacer transcripciones como los libros.
5. Agenda:
- ✓ Edwin: Es la programación de actividades que haremos tal día a tal hora.
 - ✓ Sheyla: Es un cuaderno donde apuntas con horarios todo lo que vamos hacer.
6. Progresividad:
- ✓ Edwin: Creo que se refiere a algo como las fechas cívicas que se celebran en diferentes partes.
 - ✓ Sheyla: Es algo que no solo se hace en un lugar, sino en varios porque súper importante.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

1. Patrimonio:
- ✓ Edwin: Viene de patria y de cultura, tiene que ver con la forma de vestir. Todo aquello que representa a un lugar.
 - ✓ Sheyla: Las vestimentas representativas también son patrimonio, las costumbres.
2. Entorno:
- ✓ Edwin: Es todo lo que nos rodea.
 - ✓ Sheyla: Depende del lugar en el que esté, entorno cultural si estoy en un museo o en clase de las culturas.
3. Origen:
- ✓ Edwin: Es donde empieza algo.
 - ✓ Sheyla: Es de donde provienes, si yo nací en Lambayeque, ese es mi origen.

GUÍA DE ENTREVISTA 12

Entrevistador: Alejandra Herrera Carrillo

Entrevistados (as): Elva Vílchez Núñez
Josy Terrones Villalobos

Grado/Sección: 4° “B”

Fecha: 16/08/2019

Lugar: Institución Educativa “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz

Formato de registro: Grabadora de voz

Hora de inicio: 12:20 p.m.

Hora de término: 12:56 p.m.

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

- ✓ Josy: La interacción es cuando eres intranquilo. Inquieto con otras personas.
- 1. Relaciones interpersonales:
 - ✓ Elva: Las relaciones interpersonales es cuando hablo con otras personas, mis amigos, mi familia.
 - ✓ Josy: Es cuando se comunican o tienen algo entre dos personas o más.
- 2. Participación:
 - ✓ Elva: Participas cuando das tu idea u opinas sobre algo, o cuando te preguntan si quieres participar en las actuaciones del colegio.
 - ✓ Josy: Mi manera de participar es saliendo a la pizarra cada vez que la profesora pide un voluntario para resolver algún ejercicio.
- 3. Intersubjetividad:
 - ✓ Elva: Es una forma de aprender conversando.
 - ✓ Josy: Como cuando la profesora nos hace hacer grupos en clase para aprender más y aprenderlo de memoria.

4. Intencionalidad:

- ✓ Elva: Es hacer algo con intención, como cuando estudiamos para salir bien en los exámenes.
- ✓ Josy: Intencionalidad es lo que hacemos con la finalidad de lograr lo que queremos.

5. Contenido:

- ✓ Elva: Podemos contener información mediante la escritura, escribimos lo que nos dicen.
- ✓ Josy: Contenido es lo que está dentro de algo, las matemáticas contienen a los números, las sumas, las potencias, etc.

6. Sistema educativo:

- ✓ Elva: Para mí, el sistema educativo es cuando tus padres trabajan juntos con los profesores para educarte.
- ✓ Josy: No solo ellos, todas las personas que participan en nuestra educación como los profesores, el MINEDU, hasta las personas del aseo del colegio.

7. Dinamismo:

- ✓ Elva: Son las adivinanzas o rimas que nos hacen en la clase de comunicación.
- ✓ Josy: Viene de dinámico, son como juegos y de puede ser de matemáticas también o de diferentes cursos.

8. Interpretación:

- ✓ Elva: Es de uno mismo, yo puedo interpretar diferente, para mi puede significar algo, pero para Josy, signifique otra cosa.
- ✓ Josy: Es cuando nosotros tratamos de averiguar qué pasa con la otra persona a través de sus acciones.

UT 02: Comunicación como eje de desarrollo

- ✓ Josy: Es la comunicación que tienen las personas para aprender más.

1. Globalización:

- ✓ Elva: el celular y la computadora nos permite estar enterados de todo.
- ✓ Josy: Los medios de comunicación forman parte de la globalización que es global, de todo el mundo.

2. Contexto cultural:

- ✓ Elva: Cuando hablamos de cultura en nuestra clase de personal social, estamos en un contexto cultural.

- ✓ Josy: Son todo lo que se habla o explica sobre las culturas.

UT 03: Sentido de pertenencia

1. Rasgos identitarios:

- ✓ Elva: Lo que nos diferencia físicamente de otras personas.
- ✓ Josy: Son como rasgos físicos, que son tus características, e identitarios que te identifica.

2. Personalidad:

- ✓ Elva: La personalidad es de uno solo, nadie puede tener una personalidad como la mía, eso te caracteriza, te hace diferente.
- ✓ Josy: Es como es una persona, que te gusta hacer, todo lo que te caracteriza.

3. Pertenencia:

- ✓ Elva: Cuando sientes que algo es tuyo.
- ✓ Josy: Es cuando por ejemplo, algo te pertenece o sientes que te pertenece.

4. Transferencia:

- ✓ Elva: Cuando te transfieren el apellido, a veces cualidades, como una herencia
- ✓ Josy: Cuando le das dinero a una persona, de un lugar a otro.

5. Agenda:

- ✓ Elva: Es un libro donde anotas comunicados, anotas cosas que no puedes olvidar o cosas que vas a hacer.
- ✓ Josy: En la agenda anotas todo con las horas y los días.

6. Progresividad:

- ✓ Elva: La progresividad significa progreso y salir adelante.
- ✓ Josy: La progresividad son cosas o algo que ha pasado que se repiten en todo el mundo porque son importantes.

UT 04: Factores y simbologías de construcción social

- ✓ Josy: Cuando construyes algo con la sociedad, por ejemplo si construyes una casa y la cuidas, va a perdurar, pero si no lo haces se cae, igual pasa con la sociedad, cuando te agrupas y eres amigo de todos, si permanece ese comportamiento, tu amistad va a perdurar

1. Patrimonio:

- ✓ Elva: El patrimonio es todo lo que caracteriza a un lugar.
- ✓ Josy: Es cuando tu padre te deja algo, así como una herencia.

2. Entorno:

- ✓ Elva: Es el ambiente en el que crecemos.
- ✓ Josy: Es todo lo que te rodea, como un ambiente.

3. Origen:

- ✓ Elva: También es del lugar donde naces, tu lugar de origen, de dónde vienes.
- ✓ Josy: Así como los incas, el origen es todo lo que viene antes de nosotros y a donde sea que vayas, tu origen nunca va a cambiar.

3.2.Discusión de resultados:

3.2.1. Discusión de resultados de encuestas

Luego de presentar nuestros resultados siguiendo el orden correspondiente, pasamos a explicar la discusión de resultados, la misma que fue aplicada a 36 alumnos de 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz; mientras que, en un segundo momento, discutiremos la guía de Focus Group y nuestra guía de Entrevista, aplicadas posteriormente.

De la Encuesta:

Variable independiente: Procesos de comunicación

Relaciones interpersonales:

En relación a la primera pregunta de la encuesta aplicada a los alumnos, Sobre las relaciones interpersonales, ¿qué valoras más en cuanto a la generación de vínculos?, del total de alumnos encuestados, más de la mitad, en un 52.8%, marcó la alternativa “b” indicando que valora más que le presten atención al conversar con sus compañeros, a diferencia del 8.4% que indica que valora más el intercambio mutuo de información al conversar con sus compañeros.

Así mismo existe un regular porcentaje de alumnos (38.8%) que valora más que se expresen con claridad al conversar con sus compañeros. Y un rotundo 0% indico que no genera vínculos.

Con respecto a la segunda pregunta, En cuanto a las relaciones interpersonales, ¿eres recíproco?, el 50% de alumnos encuestados afirma que siempre es recíproco cuando entabla relaciones interpersonales, un grupo mediano de alumnos (33%) indico que sí es recíproco, pero sólo con las personas que conoce, y un reducido porcentaje de alumnos (16.7%) indicó que expresa reciprocidad sólo cuando el tema de conversación es de su interés. Finalmente, el 0% de alumnos indicó que no es recíproco.

Dentro de un salón de clases encontramos diferentes personalidades, con respecto a las relaciones interpersonales, están aquellos que no tienen dificultades para relacionarse y los que sí, por suerte, el grupo de alumnos encuestados demostró que no tiene dificultades y se mostraron abiertos al diálogo. Los niños necesitan atención, sea cual sea la edad que tienen deben ser escuchados y comprendidos, al menos es lo que espera la mitad de alumnos encuestados, que les presten atención al conversar y de esta manera ellos responderán de manera recíproca.

Los alumnos también necesitan entender lo que la otra persona les está comunicando, es por ello que la claridad y precisión son características importantes durante el diálogo, del mismo modo encontramos un pequeño grupo de alumnos que están dispuestos a continuar con la conversación sólo si ésta es de su interés, lo cual es lógico ya que uno suele evadir conversaciones que no son de su interés.

Según Ortega y Gasset (1972), indica que gravitando en nuestro sistema de identidad y el contexto situacional, nos comunicamos con otros seres humanos y mantenemos un esfuerzo por desarrollar relaciones mutuamente agradables como función de la interacción entre el sistema de identidad y el sistema de necesidad.

Globalización:

En relación a la tercera pregunta, ¿Qué tanto aprovechas la globalización, respecto al uso de las tecnologías comunicativas?, el 36.1% del total de alumnos encuestados aprovecha regularmente la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas, no muy lejos del mayor porcentaje, se encuentra un grupo de alumnos conformado por el 30.5% que aprovecha mucho la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas, un menor porcentaje (11.2%) indicó que no aprovecha la globalización respecto al uso de las tecnologías comunicativas.

Así mismo, un regular porcentaje de alumnos del 22.2% indico que no usa las tecnologías comunicativas porque no cuenta con ellas, por ende, no aprovechan la globalización.

Aunque la mayoría de alumnos tienen acceso a las tecnologías comunicativas, aún se aprecia un porcentaje regular que no lo tiene, esto refleja la realidad de muchos hogares, hoy en día es crucial ser parte de la globalización, usar los medios de comunicación para mantenerse conectados, en el ámbito escolar ha evolucionado la forma de comunicarse entre los padres de familia y docentes, pues, se ha puesto de moda crear grupos en “Whatsapp” para hacer consultas, quitarse las dudas u organizar reuniones. Entonces ¿Qué sucede con aquellos alumnos que no cuentan con estos medios? De cierta manera esto representa un retraso en su educación, y puede generar distancia en cuanto a temas de conversación entre los mismos alumnos.

Por otro lado, tenemos a la mayoría que, usa estas tecnologías comunicativas y las aprovecha para el desarrollo de sus actividades escolares, investigan, analizan y se nutren de información, lo que les da ventaja sobre los que no tienen acceso, ya que deben investigar de manera tradicional ayudándose de libros o láminas educativas que de cierta manera a veces no satisfacen las dudas del estudiante. Incluso los docentes implementan métodos de enseñanza en los cuales recomiendan visitar ciertas páginas webs o urls de videos en YouTube.

Gimeno (2001) describe las novedades que introducen las nuevas tecnologías indicando que:

- a. Integran la palabra hablada y la escrita con sonidos e imágenes generando nuevas formas de transformar los códigos de comunicación dominantes hasta ahora en los procesos educativos.
- b. Generan temores y nuevas expectativas y posibilidades de integración de experiencias de aprendizaje
- c. Aumentan el carácter de universalidad ya iniciado con la lectoescritura facilitando la configuración de comunidades culturales más amplias
- d. Reordenan el espacio y el tiempo de cada sujeto abriendo nuevas posibilidades de elegir que los individuos antes no tenían aun cuando sea a costa de perder los lazos afectivos
- e. Generan exclusión en aquellos que no tiene acceso o posibilidades de acceder al mundo de las nuevas tecnologías

Participación:

Respecto a la cuarta pregunta, En cuanto a la participación, ¿qué tan comprometido estás con las actividades colectivas de tu institución educativa?, del total de alumnos encuestados, el 63.9% está muy comprometido con las actividades colectivas (referidas a actuaciones o talleres) de su institución educativa, contrario al 13.9% que indica que no participa en estas actividades.

También encontramos un grupo de alumnos del 19.4% que está regularmente comprometido con las actividades colectivas de su institución educativa, y un reducido 2.8% de alumnos indica que tiene poco compromiso con las actividades ya mencionadas.

En relación a la quinta pregunta, ¿Consideras que el desempeño que tiene una persona en la intervención de actividades es clave para una buena participación?, casi la totalidad de los alumnos (91.7%) marcó la alternativa “a” considerando que el desempeño de una persona en la intervención de actividades sí es clave para una buena participación, el 8.3% restante marcó la alternativa “b” indicando que, para ellos, el desempeño de una persona en la intervención de actividades no es clave para una buena participación.

Decidir participar o no dentro de las actividades de una institución educativa, ya sean talleres o actuaciones, es una decisión complicada. Sabemos que muchas veces no hay elección, ya sea por un tema de inclusión o por obtener una nota aprobatoria en alguna materia, pero hay niños que se rehúsan a participar de estas actividades por diversos motivos, incluso dentro del grupo de alumnos encuestados existe un porcentaje mínimo que indica que no lo hace o que tiene poco compromiso o interés por formar parte.

Y es que de alguna manera se relaciona con la quinta pregunta que habla sobre el desempeño de una persona como clave para una buena participación, definitivamente ese porcentaje de alumnos que no participa en las actividades colectivas siente que no se desempeña como quisiera, la falta de seguridad y confianza en sí mismo les impide desenvolverse cómodamente dentro de un ambiente o espacio compartido por otros miembros de la escuela, o incluso frente a sus padres.

Ante esto, Gimeno (1976) comenta: “(...) La participación es la aceptación de la bondad humana de la tendencia al crecimiento propio personal cuando el ambiente es favorable. El alumno no puede ser el obediente pasivo de unas directrices cuando se trata de la educación de ciudadanos libres y responsables. Para la consecución de este objetivo es necesario que la tarea escolar presente un carácter de opcionalidad. ~ Posibilidad de planificar su propia actividad, seleccionando metas, medios métodos y ritmo”.

Intencionalidad:

Respecto a la sexta pregunta, ¿Crees que la constancia es un factor clave para que una persona logre objetivos con una evidente intencionalidad?, la gran mayoría de alumnos encuestados (97.2%) marcó la alternativa “a” indicando que sí cree que la constancia es un factor clave para que una persona logre sus objetivos, mientras que el 2.8% restante marcó la alternativa “b” indicando que no cree que la constancia es un factor clave para que una persona logre sus objetivos.

Ser constante significa tener fuerza de voluntad para continuar sea lo que sea que se haya propuesto hasta lograrlo. Para la mayoría de los alumnos es obvio que ser constante, es fundamental para lograr sus objetivos, es importante para ellos ser perseverantes en sus actividades escolares con la intención de obtener buenas calificaciones, además de adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, existe un bajo porcentaje de alumnos que considera que ser constante no es clave para lograr sus objetivos, esto conlleva a preguntar ¿qué es lo que motiva a los alumnos a pensar de esa manera? ¿Acaso piensa que uno puede lograr algo sin esforzarse?

Blanco (1994) habla de la intencionalidad a través de la enseñanza y sus efectos: “La enseñanza es una actividad intencional, y esa intencionalidad consiste en el ejercicio deliberado de influencia sobre aquellos a los que se enseña; una influencia que se traduce en proponer —cuando no imponer— significados sobre la realidad, a través del conocimiento y las formas en que éste se hace accesible a los estudiantes y de las relaciones pedagógicas que para su adquisición se establecen”.

Contenido:

En relación a la séptima pregunta, Respecto a los contenidos, ¿te son de utilidad los temas desarrollados en el salón de clases?, un porcentaje alto de los alumnos encuestados (83%) considera que los temas desarrollados en el salón de clases sí le son de utilidad y los pone en práctica y el 11.2% considera que los temas desarrollados en el salón de clases sí le son de utilidad, pero no los pone en práctica.

Así mismo, un reducido porcentaje del 5.5% señaló que los temas desarrollados en el salón de clases no le son de utilidad y el 0% de alumnos señaló que no presta atención en clase.

Respecto a la octava pregunta, A tu parecer, ¿son de calidad los temas desarrollados en clase?, casi en su totalidad, el 97.2% de alumnos encuestados marcó la alternativa “a” indica que los temas desarrollados en clase son de buena calidad, mientras que el 2.8% restante indica que los temas desarrollados en clase son de regular calidad.

De igual modo, el 0% de alumnos marcó las alternativas “c” y “d”, que indican baja y nula calidad respectivamente.

Los temas desarrollados durante una clase son preparados minuciosamente por el docente y adecuados según el grado de estudio en el que serán impartidos. Todos los alumnos encuestados prestan atención en clase, pero ellos deciden si ponen en práctica sus conocimientos o si le son de utilidad fuera de clases, la mayoría de ellos afirma que sí le son de utilidad y esto está relacionado directamente con la calidad de los temas.

En cuanto a calidad nos referimos a la manera en la que el docente hace llegar la información a los alumnos, ya sea la metodología, la claridad con la que se expresa o el dominio del tema; casi todos los alumnos están de acuerdo con que los temas son de calidad, lo que quiere decir que el docente hace un buen trabajo y se esfuerza por que sus alumnos comprendan el tema, esto se ve reflejado ante el gran porcentaje de alumnos que presta atención en clase, pues la metodología del docente mantiene el interés de ellos, aunque esto no asegura que pongan en práctica lo aprendido.

Sobre lo mencionado, los autores Coll & Gallart (1987):

“Podríamos decir que un alumno realiza un aprendizaje significativo cuando puede relacionar lo que ya sabe con lo que tiene que aprender. Uno de nosotros ha señalado (Coll, 1987c) que hablar de aprendizaje significativo implica sobre todo enfatizar el proceso de construcción de significados como núcleo del proceso de enseñanza/aprendizaje. Los contenidos son aquello sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumnos -también entre alumnos- que hacen posible que estos puedan desarrollarse, crecer, mediante la atribución de significados que caracteriza al aprendizaje significativo. Por su puesto, también puede "aprender" ese contenido sin realizar dicha atribución; en ese caso, aprende de memoria, puede repetir o aplicar mecánicamente el contenido de que se trate.

Los contenidos pueden, en consecuencia, ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes (Coll 1987a, p. 138)”.

Contexto cultural:

En relación a la novena pregunta, ¿Qué tanto influye para ti el entorno en el que te desarrollas en cuanto al contexto cultural?, del total de alumnos encuestados, un porcentaje alto del 63.9% indica que el entorno en el que vive influye mucho en cuanto al contexto cultural, mientras que el 16.7% indica que el entorno en el que vive influye regularmente en cuanto al contexto cultural.

De igual manera, el 8.3% indica que el entorno en el que vive influye poco en cuanto al contexto cultural, y el 11.1% de alumnos indica que el entorno en el que vive no influye en cuanto al contexto cultural.

Las personas con las que nos relacionamos a diario, su forma de ser, sus actividades, sus pasatiempos, y todas sus características, son aquellas que determinan el contexto cultural en el que nos encontramos. Para más de la mitad de los alumnos encuestados, y para la mayoría de nosotros, estas personas influyen demasiado o regularmente en nuestro día a día. Se entiende que la manera de ser de una persona, está ligada directamente con el círculo de personas que nos rodea, así que, para que estos niños tengan conocimiento sobre su cultura y sobre la historia de su localidad, es primordial que ya sea en el grupo familiar, amical o escolar, se desarrollen estos temas.

Para los siguientes porcentajes minoritarios, es probable que sólo se desarrollen temas culturales dentro del salón de clase, y que por la misma razón de no desarrollarlos en otros grupos (familiar o amical), el entorno en el que se desarrollan o influyen poco o no influyen en cuanto al contexto cultural.

Mérida (2014) menciona que “El contexto sociocultural, es el espacio donde se desenvuelve el ser humano en determinados momentos y etapas de su desarrollo dentro de un grupo que lo define con sus costumbres y formas de vida. En el niño su contexto sociocultural está determinado por su familia, escuela y su medio social. Al nacer el niño ya tiene una historia cultural a la cual va a ingresar a través

de su familia y es su entorno familiar el encargado de fomentar esta cultura donde va a interactuar en su medio escolar y social”.

Intersubjetividad:

Respecto a la décima pregunta, Sobre la intersubjetividad, ¿es frecuente la interacción que mantienes con tus compañeros para favorecer tu aprendizaje?, un gran porcentaje de alumnos encuestados (83.3%) señala que la interacción que mantiene con sus compañeros sí es frecuente y sí favorece a su aprendizaje, contrariando en cuanto al aprendizaje al 8.3% que indica que la interacción que mantiene con sus compañeros sí es frecuente pero no favorece a su aprendizaje.

También encontramos un grupo minoritario del 5.5% que indica que la interacción que mantiene con sus compañeros es regularmente frecuente, y otro grupo mucho más pequeño del 2.9% de alumnos que indica que la interacción que mantiene con sus compañeros no es frecuente.

En relación a la décima primera pregunta, ¿Es eficiente la interacción que mantienes con tus compañeros para favorecer tu aprendizaje?, casi la totalidad de alumnos encuestados, el 91.7%, marcó la alternativa “a” señalando que la comunicación que mantiene con sus compañeros sí es eficiente para favorecer su aprendizaje, mientras que el 8.3% restante marcó la alternativa “b” señalando que la comunicación que mantiene con sus compañeros no es eficiente para favorecer su aprendizaje.

Es importante prestar atención cuando se entablan diálogos, de ésta manera estamos al tanto de lo que nos comunican, además de aprovechar la información que nos brindan. En las escuelas sucede a diario, las conversaciones que entablan los alumnos dentro o fuera de aulas sobre las clases, les ayuda a fortalecer sus conocimientos, a favorecer su aprendizaje y a desarrollar el interés sobre las mismas. Esto sucede con los alumnos encuestados, la mayoría afirma que estos diálogos son frecuentes y, además, son eficientes.

Sin embargo, hay veces en las que nos cuesta comprender o prestar atención a lo que se nos dice en alguna conversación, y muchas veces está relacionado con el poco interés que se le tiene al tema. En este caso, existe un mínimo porcentaje que representa a aquellos alumnos que no se interesan por el tema, que no entablan conversación con sus demás compañeros o que los temas de los que hablan no están relacionados directamente con las clases.

Para afianzar entender mejor éste término, Gutiérrez & otros (2008) nos hacen un análisis sobre el tema:

“Pero, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de intersubjetividad? Para algunos autores como Perinat (2002), la intersubjetividad es la versión moderna de la intermentalidad planteada por Vygotsky. Fue Trevarthen quien introdujo el término hace ya algunas décadas y se refiere a “el acceso a la subjetividad del otro”, y se fundamenta en una motivación primordial de carácter social para la comunicación, una motivación compartida para entender al otro. Detengámonos un poco en estas afirmaciones. En el planteamiento que hace Trevarthen acerca de la intersubjetividad hay una base social, cultural, pues ese “yo entiendo que tu entiendes que yo entiendo” sólo es posible en la interacción entre las mentes, en el compartir significados. Observamos también que este concepto se relaciona con la noción que tiene Peirce de signo “un algo que se refiere a otro algo para alguien”, el cual lleva implícito un destinatario.”

Sistema educativo:

Respecto a la décima segunda pregunta, ¿Consideras que la enseñanza organizada por el sistema educativo de tu país es de calidad?, un gran porcentaje del 88.9% de alumnos encuestados considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país sí es de calidad, mientras que el 8.3% considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país es de regular calidad. Así mismo, un nulo porcentaje (0%) considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país es de poca calidad, y el 2.8% considera que la enseñanza organizada por el sistema educativo de su país no es de calidad.

La calidad es un conjunto de características de un producto o servicio que satisface las necesidades del cliente. En cuanto al sistema educativo, la calidad depende de muchos factores y puede ser subjetiva, es decir, no será considerada de la misma manera por todos. Esto se refleja en los diferentes porcentajes de las respuestas en la encuesta, aunque la mayoría afirma que sí es de calidad, también hay un grupo minoritario que afirma lo contrario. Para este pequeño grupo, la enseñanza que imparte el sistema educativo peruano no cubre sus necesidades básicas educativas, por lo tanto, consideran que no es de calidad. Esto puede ser un indicio de desinterés sobre sus clases, el poco compromiso con ellas y también, el bajo rendimiento, ya que no generan la motivación necesaria.

Para Edwards (1991) “El significado de la calidad de la educación dependerá de la perspectiva social desde la cual se analiza, de quiénes lo hacen (los padres, los educadores, miembros de la comunidad) y desde el lugar en que se hace (práctica educativa, planificación a nivel ministerial)”.

Interpretación:

En relación a la décima tercera pregunta, ¿Qué tanto valoras el darle sentido a algo a través de la interpretación?, el 75% de alumnos encuestados respondió que valora mucho el darle sentido a algo a través de la interpretación, el 11.2% valora con regularidad el darle sentido a algo a través de la interpretación y el 8.3% valora poco el darle sentido a algo a través de la interpretación.

También encontramos un grupo reducido de alumnos del 5.5% que no valora el darle sentido a algo a través de la interpretación.

Respecto a la décima cuarta pregunta, ¿Construyes con rapidez el darle sentido a algo a través de la interpretación?, un porcentaje regular del 27.7% de encuestados señala que no tarda en construirle sentido a algo a través de la interpretación, mientras que un porcentaje mayoritario del 52.8% señala que tarda un poco en construirle sentido a algo a través de la interpretación, mientras que el 11.2% tarda mucho en construirle sentido a algo a través de la interpretación.

Así mismo, a un reducido porcentaje del 8.3% se le es difícil construirle sentido a algo a través de la interpretación.

La manera en la que uno interpreta cualquier situación es necesariamente subjetiva, esto nos permite conectar con nuestros sentidos y comprender la información que se nos presenta, así también, todos los alumnos encuestados tienen diferentes maneras de evaluar lo que sucede a su alrededor. Esta vez les presentamos dos preguntas relacionadas a éste término, en la primera, les preguntamos sobre la valoración que tienen al darle sentido a determinadas situaciones, una gran parte de ellos indicó que valora mucho éste hecho, lo que significa que confía en su interpretación; contrarrestando a la minoría que indicó no valorarlo.

La segunda pregunta es sobre la velocidad en la que construyen su interpretación, y es aquí cuando notamos que solo la tercera parte de alumnos no tiene problemas con ello, mientras que a los demás se les dificulta construirla con rapidez.

Acerca de esto, Vergara (2011) menciona que “Cada acontecimiento, implica una elaboración del sujeto tanto en términos explicativos como emocionales, una experiencia se traduce en la forma que el sujeto interpreta el mundo y por consecuente la realidad que construye”.

Dinamismo:

En relación a la décima quinta pregunta, Sobre el dinamismo, ¿con qué frecuencia las actividades desarrolladas en tu salón de clase son innovadoras?, más de la mitad de alumnos encuestados (58.3%) considera que son muy frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras, el 27.7% considera que son regularmente frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras y un reducido porcentaje del 2.8% considera que son poco frecuentes las actividades desarrolladas en su salón de clase que son innovadoras.

También encontramos que un bajo porcentaje del 11.2% considera que las actividades desarrolladas en su salón de clase no son innovadoras.

El dinamismo dentro de un salón de clases es fundamental para capturar la atención de los alumnos, el presentar clases innovadoras y fuera de lo cotidiano, genera interés por los temas de los que se hablan, es una de las maneras más divertidas de aprender, sobre todo si se trata de niños. Dentro de esta institución educativa, la frecuencia con la que se desarrollan depende del docente, aunque la mayoría de alumnos encuestados afirma que estas actividades innovadoras son frecuentes, también existen algunos alumnos que no las considera como tal.

Chávez (2010) dice que “el objetivo del dinamismo pedagógico no es el alumno, ni tampoco el profesor, sino es el aprendizaje en ambos y la autonomía que uno y otro van desarrollando a partir de la modificabilidad cognitiva constante”.

Variable dependiente: Fortalecimiento de la identidad cultural

Rasgos identitarios:

Respecto a la décima sexta pregunta, Sobre los rasgos identitarios, ¿reconoces con facilidad las características que compartes con tu comunidad?, el 30.56% de los encuestados reconoce con facilidad las características que comparte con su comunidad, mientras que un porcentaje mayor de 33.33% de encuestados señala que tarde un poco en reconocer las características que comparte con su comunidad. Sin embargo, existe un regular porcentaje (19.44%) que considera que se le es difícil reconocer las características que comparte con su comunidad, y un porcentaje no tan menor del 16.67% que no reconoce en lo absoluto las características que comparte con su comunidad.

Es sencillo mirar a nuestro alrededor y evaluar a las personas que nos rodean, pero ¿qué tan sencillo es admitir o reconocer que tenemos similitudes con ellas? Si bien el Perú es un país multicultural, cada región tiene diferentes rasgos que definen a sus pobladores, ya sean físicas o en cuanto a sus intereses. Sobre nuestro grupo experimental, cerca de la tercera parte reconoce estas características con facilidad, aunque es un porcentaje pequeño a lo esperado, lo importante es que se ven y se siente reflejados con las demás personas que viven a su alrededor.

También existen alumnos que tienen dificultades para reconocer las similitudes, puede que tanto ellos como los que no las reconocen en lo absoluto, no sientan comodidad con sus propios rasgos identitarios o simplemente no se sienten parte de la comunidad, las razones por las que no se identifican son variadas: desde falta de conocimiento acerca de su comunidad, falta de interacción con ella o desinterés en general.

Sobre los rasgos identitarios, Brito (2008) menciona:

“Los individuos o grupos sociales realizan las siguientes acciones: toman conciencia del ser del grupo; se reconocen como grupo; al formar parte, crean sentido y sentimientos de pertenencia; comparten valores, preferencias, gustos, creencias, aspiraciones, motivaciones, culturas, tradiciones, etc., comunes o muy similares; se forman como grupo identitario, aun en tiempos y contextos cambiantes y a partir de constantes aprendizajes sociales compartidos. En la construcción de identidad, por ende, tanto se incluye como se excluye; y ese carácter es el que marca las fronteras de lo identitario. Al coexistir lo homogéneo con lo heterogéneo, se configuran y definen los rasgos identitarios, primero desde lo individual y en la interacción con lo social.”

Transferencia:

En relación a la décima séptima pregunta, ¿Participas de la transferencia de información de generación en generación sobre tu comunidad?, un porcentaje elevado del 47.22% del total de alumnos respondió que sí participa de esta transferencia y sí lo ha compartido con los demás, el 25% responde que sí participa de esta transferencia pero no lo ha compartido con los demás.

También encontramos un porcentaje reducido del 2.78% que respondió no participa en la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad, mientras que un porcentaje del 25% de los alumnos encuestados respondió que no hay transferencia de información.

Respecto a la décima octava pregunta, ¿Te es de utilidad la transferencia de información de generación en generación sobre tu comunidad? La totalidad de alumnos encuestados (100%) marcó la alternativa “a” indicando que sí le es útil la transferencia de información de generación en generación sobre su comunidad, mientras que el 0% marcó la alternativa “b” indicando que no le es de utilidad.

Cuando hablamos de “transferencia de información de generación en generación” no sólo hacemos referencia a la transmisión de mitos y leyendas que cuentan nuestros padres, profesores y adultos en general sobre la historia de la comunidad, sino también de sus costumbres y tradiciones.

Sobre los alumnos encuestados, aunque la mayoría admite haber participado de estas actividades, y la totalidad concuerda con que les es de utilidad, no todos están dispuestos a compartirla. Esta transferencia es importante porque permite darle continuidad y valor a la cultura lambayecana, además de fortalecer la identidad cultural de las personas que la reciben y residen en la comunidad.

Para Rivera (2019): “Los procesos de transferencia cultural generan esa interacción familia/naturaleza a través de la forma en cómo se transmiten los conocimientos, ideas, creencias, saberes entre generaciones fortaleciendo así el tejido social.”

Agenda:

En relación a la décima novena pregunta, ¿Qué tan pertinente es la programación de actividades culturales de una agenda en el ámbito escolar?, la gran mayoría de alumnos encuestados representado en el 86.11% considera que la programación de actividades culturales de una agenda en el ámbito escolar es muy pertinente, mientras que el 11.89% restante indica que la programación de actividades de una agenda en el ámbito escolar es regularmente pertinente.

En cuanto a las dos últimas alternativas, el 0% de los encuestados indicó que la programación de actividades de una agenda en el ámbito escolar es poco pertinente o que no es pertinente.

Las actividades culturales son esenciales para cualquier institución educativa, ya que les permite a los alumnos conocer y recrearse sobre éstas. El desarrollo de estas actividades son pertinentes porque se adecúan a una agenda específica, depende de la ocasión y el momento oportuno, por ejemplo: el día 21 de mayo se celebra el Día de la Diversidad Cultural y Lingüística, por lo tanto, la agenda se enfocaría en actividades que destaquen y difundan la riqueza de nuestra cultura.

Lo más probable es que los alumnos que señalaron que la programación de estas actividades es regularmente pertinente, es porque no comprenden la relación entre las festividades y las actividades a realizarse dentro de su ámbito escolar.

Vargas (2014) nos dice que “Reconocer los diversos aspectos de la cultura Mochica implica conocer sus procesos históricos, su patrimonio y su diversidad a través de actividades que permitan el desarrollo de habilidades como comprender, valorar, investigar, analizar, representar, comparar, organizar y reflexionar; y de valores como el respeto y el cuidado ante el patrimonio dejado por esta cultura.”

Personalidad:

Respecto a la vigésima pregunta, ¿Qué tanto influye en tu personalidad la forma de ser del grupo de personas que te rodea?, el 66.67% de los encuestados señala que influye mucho en su personalidad la forma de ser del grupo de personas que lo rodea, así mismo, el 11.11% señala que influye poco en su personalidad la forma de ser del grupo de personas que lo rodea.

De igual manera, el 13.89% de los alumnos encuestados señala que influye poco en su personalidad la forma de ser del grupo de personas que lo rodea, mientras que el 8.33% restante, señala que no influye en su personalidad la forma de ser del grupo de personas que lo rodea.

En relación a la vigésima primera pregunta, Sobre el grupo de personas que te rodea, ¿qué valoras más? Cerca de la mitad de alumnos encuestados (44.44%) valora el aprendizaje que obtiene del grupo de personas que lo rodea, mientras que el 13.89% valora la ayuda mutua que le brinda el grupo. Sólo el 5.56% de los

encuestados valora la diferencia del grupo de personas que lo rodea respecto a los demás grupos, y el 36.11% valora el que se siente bien con el grupo de personas que lo rodea.

La comunicación es una necesidad fundamental que nos permite entablar relaciones con los demás, tomar decisiones, expresarnos y también nos permite formar grupos sociales, los cuales pueden influir de diferentes maneras en la personalidad de una persona.

Tratándose de alumnos de primaria, los grupos sociales con los que compartirían estarían divididos principalmente entre su entorno familiar, escolar y amical, de los cuales, menos de la décima parte de alumnos indica que estos no influyen en lo absoluto en su personalidad, el resto de alumnos indica que sí influyen de alguna manera.

Independientemente de si influyen o no, es muy importante resaltar que todos los alumnos valoran a estos grupos sociales, esta valoración se basa en los beneficios que puede obtener del grupo (ya sea el aprendizaje, la ayuda o la comodidad que obtiene al pertenecer a ellos) y en las cualidades que caracteriza al grupo como “único”.

Acerca de esto, Domínguez & otros (1999) indican que:

“La influencia social en el desarrollo de la personalidad -a través de los sistemas de actividad y comunicación discurre de modo institucionalizado y de modo espontáneo. Constituyen estos los espacios en los cuales lo social va alcanzando un sentido personal para el individuo, integrándose a su personalidad, la cual logra configurarse de manera irrepetible, singular y caracteriza su expresión individualizada.”

Patrimonio:

Respecto a la vigésima segunda pregunta, ¿Tienes acceso al conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad? El 36.11% de los encuestados

respondió que sí tiene acceso y frecuenta el conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural, mientras que el 22.22% respondió que sí tiene acceso pero no frecuenta el conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural.

Poco menos de la tercera parte (30.56%) de los alumnos encuestados respondió que no tiene acceso al conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural, y el 11.11% respondió que no sabían que existían.

El patrimonio es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que caracterizan a una comunidad, nos ayudan a forjar la identidad y se heredan de generación en generación. En cuanto a nuestra comunidad lambayecana, tenemos diferentes ejemplos como lo son las tradiciones, patrimonio arquitectónico o complejos arqueológicos que nos reflejan la historia; y aunque más de la mitad de los alumnos respondió que si tiene acceso a este conjunto de bienes, el restante indicó que no tiene acceso o que no sabía que existían, lo que quiere decir que no identifican ni interiorizan al patrimonio cultural de su comunidad, ya que estos temas son tratados en clase.

Sobre lo mencionado, Vargas (2014) nos dice que:

“En el ámbito educativo formal, a pesar que en el último Diseño Curricular Nacional vigente, diseñado por el Ministerio de Educación del Perú, se encuentran comprendidas la enseñanza y la protección del Patrimonio Cultural en los cursos de Historia y Geografía y en Formación Ciudadana, los propios funcionarios del Ministerio de Educación reconocen que los contenidos no tienen la profundidad ni el énfasis que pudiesen asegurar la interiorización y concienciación del tema en los alumnos. Asimismo, existe poca certeza en una adecuada preparación de los docentes en conocimientos y en el manejo de estrategias didácticas que les permita formar a los alumnos, no solo en nociones y valoración del Patrimonio Cultural sino también en el beneficio que conlleva este aprendizaje para reforzar el desarrollo de la identidad.”

Trascendencia:

En relación a la vigésima tercera pregunta, Respecto a la trascendencia, ¿con qué frecuencia las actividades culturales de tu institución educativa se replican en otras instituciones educativas? Más de la mitad de encuestados, el 61.11% indica que las actividades culturales de su institución se replican con mucha frecuencia en otras instituciones, mientras que el 27.78% indica que las actividades culturales de su institución se replican con poca frecuencia en otras instituciones.

También encontramos a grupos minoritarios del 8.33% que indica que las actividades culturales de su institución no se replican en otras instituciones, y del 2.78% que indica que no hay actividad cultural en su institución educativa.

Sobre la vigésima cuarta pregunta, ¿Es importante para ti que las actividades culturales de tu institución educativa trasciendan en otras instituciones? El 77.78% de los encuestados considera que las actividades culturales de su institución educativa que trascienden en otra institución son importantes porque más niños se culturizan, mientras que el 8.33% las considera importantes porque su institución se hace conocida.

Sin embargo, el 5.56% de encuestados considera que estas actividades no son importantes y el 8.33% restante considera que no hacen actividades culturales en su institución educativa.

En todas las instituciones educativas se desarrollan diversas actividades, pero hay actividades que son propuestas y realizadas por determinada institución que tienen un impacto positivo entre los alumnos y demás integrantes de la escuela, tanto que tienden a repetirse en otras instituciones. La frecuencia con la que estas actividades se replican en otras depende mucho del nivel de aceptación y comprensión por parte de los alumnos expuestos, ya que si ellos aprovechan las actividades y les resulta positivo para su aprendizaje, estas se tomarían como ejemplo para otras instituciones; sobre esta apreciación, aproximadamente la décima parte de alumnos encuestados considera que las actividades culturales de su institución educativa no se replican en otras o que no existen, lo que probablemente se debe a la poca importancia que le prestan concordando con las respuestas negativas de la segunda pregunta que se les hizo en base a esta

dimensión, pues un pequeño porcentaje del grupo indicó que no las considera importantes o que no las hacen en su institución.

Es importante resaltar que la difusión de estas actividades resultaría positivo tanto para la escuela como para la comunidad, ya que generaría participación por parte de los alumnos para promover parte de nuestro patrimonio, haciendo referencia, podemos tomar la apreciación de Insa (2009):

“La política cultural no debe limitarse a un territorio único sino que requiere de acciones decididas que vayan más allá de las fronteras locales y nacionales. El diálogo transfronterizo se hace necesario y urge desarrollar procesos que configuren tejidos sociales amplios, redes interterritoriales que trabajen para una nueva ciudadanía cultural. Las políticas culturales deben crecer en densidad simbólica y deben ser capaces de convocar a los ciudadanos en un entorno múltiple, un entorno de reflexión que favorezca un territorio social compartido.”

Pertenencia:

Respecto a la vigésima quinta pregunta, ¿Es importante para ti el sentido de pertenencia a tu comunidad generado por la constante interacción que mantienes con ella? Casi la totalidad de encuestados, con el 91.67%, indicó que sí es importante el sentido de pertenencia basado en la constante interacción que tiene con su comunidad, sin embargo, el 0% indicó que es poco importante.

Además, el 2.77% indicó que no es importante el sentido de pertenencia a su comunidad generado por la constante interacción que mantiene con ella, y el 5.56% de los encuestados indicó que no hay interacción entre ellos y su comunidad.

El sentido de pertenencia se desarrolla al tener constante interacción con el grupo de personas que nos rodea, la comunidad, el medio físico y psicológico al que estamos expuestos. El pertenecer a un grupo social y sentirse parte de él genera satisfacción y comodidad que permite forjar lazos y cuidar el grupo para beneficio de todos, la mayoría de alumnos señaló que para ellos sí es importante el sentido de pertenencia a su comunidad lo que refleja una buena interacción y desarrollo dentro de su ella, en cambio, el resto de alumnos señaló que no era importante o

que no había interacción lo que supone un desinterés o poco esfuerzo por sentirse parte de la comunidad. Según Pérez Fierro (2010) “Saberse parte de un grupo es lo que le da significación a la vida social de los individuos, sin este sentimiento difícilmente podrían reconocerse o reconocer a los demás como parte de su realidad”.

Para Montero (2019) el pertenecer y sentirse identificado con un grupo de personas que comparten los mismos códigos simbólicos, implica un mejor autoconcepto de la persona y estima hacia los demás, debido a los vínculos forjados producto de la interacción. Esto a la vez, provoca en el individuo un compromiso por participar de forma activa en la conservación de esos elementos que caracterizan e identifican a su entorno. No se limita, al simple hecho de sentirse familiarizado o identificado por algo, sino al operar coherentemente en beneficio de aquello por lo que se siente valorado. Es decir apoderarse de sus recursos y del significado que pueden representar para una comunidad.

Entorno:

En relación a la vigésima sexta pregunta, ¿Aprovechas los factores culturales de tu entorno? La mayoría de alumnos encuestados con un 80.56% precisa que sí aprovecha los factores culturales de su entorno, mientras que el 13.88% precisa que los aprovecha con regularidad.

El porcentaje restante de alumnos se divide en 2.78% que precisa no aprovechar los factores culturales de su entorno y el 2.78% sobrante que precisa que no existen factores culturales en su entorno.

Respecto a la vigésima séptima pregunta, ¿Percibes con facilidad los factores culturales de tu entorno? El 75% de los alumnos encuestados indica que sí percibe con facilidad los factores culturales de su entorno, mientras que el 25% restante indica que no percibe con facilidad los factores culturales de su entorno.

El entorno en que el que crecemos es fundamental para la formación de nuestra identidad cultural, dentro del entorno encontramos diversos factores culturales que

(si se les da la debida importancia y atención) potenciaran nuestra identidad para con la comunidad. El aprovechamiento de estos factores depende mucho de si se identifican como tal, la mayoría de alumnos encuestados indicó que los percibe con facilidad, razón por la cual se permitirán aprovechar los diferentes factores culturales de su entorno.

Sobre el tema, Álvarez (2016) menciona que: “Los factores culturales tienen relación con componente estructurales que califican la identidad de los grupos, comunidades, comarcas o pueblos, posibilitando distinguir a estos en las dimensiones espacio temporales, por otra parte constituyen el esqueleto funcional que fortalece el aspecto de la subjetividad de la que forman parte los valores, los cuales, a partir de la conciencia pueden ser estimulados y favorecer a su desarrollo.”

Origen:

En relación a la vigésima octava pregunta, ¿Reconoces con facilidad el origen de tu comunidad en cuanto a su historia? De los alumnos encuestados, el 52.78% reconoce con facilidad el origen de su comunidad en cuanto a su historia, mientras que el 47.22% restante indica que no reconoce con facilidad el origen de su comunidad en cuanto a su historia.

El reconocimiento conlleva a distinguir o identificar algo sobre determinado tema, en el caso de esta variable, estamos hablando de “origen”. El origen de nuestra región se representa muchas veces a través de mitos y leyendas que cuentan la historia a través de la procedencia cultural, si nos basamos en las estadísticas de esta encuesta, cerca de la mitad de alumnos no puede reconocer con facilidad el origen de su comunidad, lo que indica que a pesar de ser temas tratados en clase con anterioridad, no logran identificar los elementos que forman parte del origen con el pasar del tiempo.

Zaragoza (2010) menciona que: “La cultura es origen, vínculo que nos identifica con el pasado y al mismo tiempo, realidad actuante y activa en la que trabajamos para contribuir con nuestras obras al progreso y al desarrollo de nuestra especie. Si bien es cierto que respecto al vocablo de cultura hay una aproximación conceptual

más clara, también es cierto que abre la puerta a dos nuevas expresiones: identidad y diferencia.”

Progresividad:

Respecto a la vigésima novena pregunta, Sobre la progresividad, ¿te motivaría a participar el aumento de actividades culturales que favorezcan tu comunidad? La mayoría de encuestados con el 88.89% respondió que el aumento de actividades culturales que favorezcan su comunidad sí los motivaría a participar en ellas, mientras que el 11.11% restante respondió que no lo motivaría a participar.

En relación a la trigésima pregunta, ¿Qué tanto te involucrarías en el aumento de acciones culturales para favorecer a tu comunidad? El 72.22% de encuestados respondió que se involucraría mucho en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad, mientras que el 13.89% respondió que se involucraría regularmente.

Así mismo, el 11.11% de los alumnos encuestados respondió que se involucraría poco en el aumento de acciones culturales para favorecer a su comunidad, y el 2.78% respondió que no se involucraría.

Las actividades que son progresivas dentro de una institución educativa son favorecedoras para los espectadores ya que permiten darle continuidad y aumentar gradualmente sus conocimientos facilitando información sobre determinado tema, en este caso temas culturales, además de favorecer a su comunidad aportando con lo aprendido. Decidir formar parte de estas acciones depende mucho de la motivación e interés que presenten, una de las motivaciones que representan la mayoría de alumnos encuestados es que participando de estas acciones culturales estarían favoreciendo a su comunidad lo que también les da la oportunidad de involucrarse en ellas. Aunque también existe un porcentaje bajo de alumnos que no sienten motivación ni se involucrarían con estas actividades.

Ante esto, Kloos & otros (2011) mencionan que: “Al participar en organizaciones locales, los miembros de la comunidad adquieren control sobre su entorno, se identifican con la comunidad y contribuyen a fortalecer la cohesión social”.

3.2.2. Discusión de resultados de focus group:

UDI: Sobre los procesos de interacción

Las relaciones interpersonales conllevan a la interacción mutua entre dos personas o más con la finalidad de comunicarse o expresar alguna idea/sentimiento. Dentro del salón de clases, estas interacciones son inevitables ya que es necesario que el profesor o profesora se dirija a sus alumnos para explicar los temas a desarrollar, incluso entre los alumnos se dan estas relaciones ya que tienden a formar grupos en base a las similitudes que tengan entre ellos. En la opinión de Nieto (2018), “las relaciones interpersonales constituyen un ámbito en el cual emociones y sentimientos median amistades y relaciones de compañerismo. Nos relacionamos más con las personas con las que nos sentimos más a gusto y las que nos generan unos sentimientos positivos mientras que nos solemos alejar de otras con las que nos podemos sentir peor o nos generan ciertas inseguridades”.

Dentro de la I.E. Cristo Rey, las relaciones interpersonales son habituales entre los alumnos, razón por la cual una de las participantes del focus group, Kiomi Melendres, indicó con facilidad que para ella el término compuesto “relaciones interpersonales” significaba “estar en equipo con amigos y en conversaciones”.

Gracias a este tipo de relaciones es que los alumnos se animan a participar ya sea en clase o en actividades escolares como festivales, actuaciones o fechas cívicas. La participación de los alumnos es importante porque les permite desarrollarse e involucrarse sobre determinados temas; el crecimiento y la motivación que los impulsa a ser parte de las actividades mejoran su rendimiento escolar y estrechar lazos con los demás. Sobre el término, Quintero & Gallego (2016) dicen que “La participación se puede abordar desde dos perspectivas, la primera desde una visión social, es decir como derecho, y si se habla de derecho se pueden entender como la posibilidad que tienen los seres humanos de hacer parte o tomar parte en las

diferentes esferas sociales y que su voz sea tenida en cuenta. La otra mirada, es la que tiene que ver con el desarrollo de la persona, en la que se favorece la potenciación de capacidades y competencias para establecer vínculos e interacciones consigo mismo y con los otros.”

Los alumnos de esta institución (en su mayoría) están dispuestos a participar de las diferentes actividades dentro y fuera del salón de clases, mencionan que para ellos la participación está ligada con las actividades que hacen en conjunto o individualmente como responder preguntas de la profesora o salir a bailar en grupo durante los eventos escolares, además de que no sólo participan en la institución educativa sino también en otros grupos sociales tal como lo mencionó Josy Terrones durante el focus group “yo creo que significa cuando hacemos algo o participamos en algo, concursos escolares, exposiciones en el aula, en casa para elegir las normas, expresando algo y dar información”.

Y es que darle significado a algo es interpretar de cierta forma lo que sucede a nuestro alrededor, puesto que se busca recolectar la información necesaria para construir en base a lo que tenemos y así entender la situación que se presenta, según Peñaranda (2006) “la simple recolección de la información es ya una interpretación de la realidad: lo que filtro a través de mis sentidos de “la realidad” está determinado por quien soy como persona”, lo que se puede relacionar fácilmente con lo que describió Brayan Melendres durante el focus group respecto a la palabra interpretación, para él, interpretación es cuando una persona busca darle sentido a algo a través de lo que observa, o sea a través de sus sentidos, además de que durante el proceso de interpretar influye la forma de ser de las personas lo que hace que el proceso sea subjetivo e individual.

UD2: Procesos educativos

En la actualidad, el sistema educativo otorgado por el estado, no logra superar las expectativas en cuanto al desarrollo cognitivo. Cada año, miles de estudiantes a nivel primario se ven expuestos a una educación deficiente, sobretodo carente de formación en cuanto a identidad cultural se refiere, mostrando así la falta de criterio para articular las partes de un buen sistema educativo. Para Coombs (1971) Un

sistema educativo se muestra como un " conjunto de factores intrínsecos que están sujetos a un proceso destinado a conseguir una determinada producción, que se propone satisfacer los objetivos del sistema " (p.19)

En cuanto al sistema educativo de la IE Cristo Rey, percibimos el intento, aunque mínimo, del director y docentes por impulsar una serie de actividades que contribuyan al desarrollo cultural de los alumnos. Tal y como mencionó Christly Quispe, durante la realización del focus group, en el sistema educativo hay comunicación entre profesores y directores sobre nuestra educación.

A nivel sudamericano, el sistema educativo, que según la DINIECE “es el conjunto organizado de servicios y acciones educativas llevados a cabo por el Estado (nacional, provincial o municipal) o reconocidos y supervisados por él a través de los Ministerios de Educación (u organismos equivalentes) en función de una normativa nacional, provincial o municipal.

En cuanto al contenido, se entiende como un conjunto de temas que se desarrollan en determinado espacio para fortalecer los conocimientos previos indispensables para el crecimiento de la identidad cultural de cada uno de los estudiantes. Según Coll & Valls (1992), “son el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y las alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización”.

Dentro de la I.E. Cristo Rey, los contenidos relacionados con la identidad cultural son escasos o son expuestos de manera general lo que no permite su completa asimilación, tal y como mencionó otra participante del focus group, Kiomi Melendres, “contenido es cuando se desarrollan varios temas en el aula” denotando así que la mayoría de estos temas son desarrollados a grandes rasgos, sin especificaciones.

Durante la etapa escolar, es de vital importancia que las actividades desarrolladas en clase estén en constante innovación para su transformación o mejora ya que esto permite que su comprensión sea aún mayor. Según Lopez-Yarto (1997) el dinamismo es un modelo en orden a la intervención en grupos que tiene como objetivo la

conversión de los procesos grupales en situaciones de aprendizaje, así como lo considera Tais Suarez, otra de las estudiantes de la I.E. Cristo Rey, son actividades distintas a las comunes que involucra a varias personas, como juegos, con la finalidad de mejorar el aprendizaje.

UD 03: La comunicación como eje de desarrollo

Lo que permite que la comunicación sea una herramienta bastante útil para el desarrollo se debe en gran parte a la globalización, las diferentes maneras de difusión y el acceso a cualquier cantidad de información que se nos brinda. La globalización favorece ampliamente al sector educativo ya que gracias ello se hayan nuevas formas de enseñar y aprender, las nociones del término “globalización” que tienen los alumnos de la I.E. “Cristo Rey” hacen referencia a un tipo de tecnología (medios de comunicación) que cambia y se transforma con el objetivo de fortalecer su aprendizaje, tal como lo mencionó el alumno Felipe Espiche durante el focus group.

Para León (2004) “en materia educativa, la globalización cambia el concepto de educación y el rol del docente ya que la tecnología de la información modifica el acceso al conocimiento. La idea del profesor va asociada a la del productor de conocimiento, capaz de teorizar y construir y por lo tanto de fomentar en el estudiante habilidades de creación y producción intelectual, el profesor debe ayudar al alumno a construir su propio conocimiento sobre la base de buscar y usar críticamente la información”, siempre y cuando todos accedan a las tecnologías de manera uniforme.

Sobre el contexto cultural, se entiende como el espacio donde crece y se desarrollan las personas, mismo espacio que está lleno de historia, lugares, creencias y costumbres relacionadas a la cultura a la que pertenecen que son usualmente generadas en la escuela o en casa con su familia. El contexto cultural y sus formas de manifestarse son cruciales para que una persona se identifique, para Bryan Melendres, alumno del 4° grado de la I.E. “Cristo Rey”, el contexto cultural se refiere a todo lo enseñado por su profesora, pues eso le permite revivir cosas del

pasado y revalorar la historia de su cultura, manteniendo interés por lo sucedido a través del tiempo.

Herrera (2004) indica que “se incita que el educador y los trabajadores de la cultura, propicien diálogo abierto con sus estudiantes, sobre la base de reconocer su contexto sociocultural y cotidiano. Al respecto, se recomienda que el trabajo del aula sea reforzado con películas, música, y productos diversos de la cultura popular de donde procede el estudiante” de esta forma se genera mayor interés e identificación del alumno con su cultura.

UD 04: Sentido de pertenencia

Durante la etapa escolar, diferentes factores han sido influencia para moldear nuestra personalidad, el ambiente en el que un estudiante se desarrolla y el grupo de personas con las que interactúa durante esta etapa, son fundamentales para definir la particularidad en su forma de ser; por ejemplo, Leal, Vidales y Vidales (1997) plantean la personalidad como “un sistema integrado de actitudes y tendencias de conductas habituales en el individuo que se ajustan a las características del ambiente.”

La I.E. “Cristo Rey” es el ambiente en el que los estudiantes desarrollan gran parte de su personalidad, además de reforzar algunos elementos de ésta como el temperamento, el carácter, la inteligencia, el estatus y los roles sociales. Josy Terrones, alumna de la I.E. “Cristo Rey”, dice que la personalidad es el cómo se porta una persona, cuáles son sus cualidades y sus reacciones a diferentes situaciones.

De igual manera Allport (1975, citado por Cerdá, 1985) asume que la personalidad se refiere a “la integración de todos los rasgos y características del individuo que determinan una forma de comportarse” (p. 438), lo que significa que la personalidad se forma de acuerdo al desarrollo del estudiante, a partir de las características ambientales, biológicas y sociales que explican, modulan y mantienen su comportamiento.

Observar las características físicas de un grupo de personas o de una comunidad, es suficiente para determinar si me identifico con ellas, o no; el reconocimiento de uno mismo en cada una de esas personas, depende de cuan seguro estoy de a dónde pertenezco y a todas esas características compartidas por una sola comunidad, se le conoce como rasgos identitarios.

Dentro de la I.E. “Cristo Rey”, los alumnos asocian los términos “rasgos identitarios” como, según Bryan Melendres de 4º grado de primaria, características que nos identifican; y su compañero Felipe menciona que eso nos permite saber a dónde pertenecemos.

Según Grimson (2011), los rasgos identitarios “se refieren a los sentimientos de pertenencia a un colectivo y a los agrupamientos fundamentados en intereses compartidos”, demostrando así que no sólo se basa en características físicas, sino que también en diferentes temas o actividades que son de interés para la comunidad.

El sentido de pertenencia se ha constituido como un vínculo o un sentimiento de arraigo e identificación generado por la constante interacción de una persona con su comunidad, forjando a la vez el compromiso con el desarrollo tanto personal como el de la comunidad.

Los alumnos de esta institución educativa demuestran lo importante que es tener el sentido de pertenencia durante el focus group realizado, por ejemplo, Kiomi Melendres menciona que “el sentido de pertenencia es cuando perteneces al lugar donde naces, también significa aprender sobre Lambayeque, porque en Lambayeque hay muchas historias por contar y es importante saber cuáles son para que cuando vaya creciendo pueda reconocer su historia”.

Vargas (1999) menciona que el medio físico que rodea al ser humano en el proceso de la generación del sentido de pertenencia a determinada colectividad, es asimilado por la persona como parte fundamental de su desarrollo, generándose manifestaciones de apropiación e identificación para con el espacio y las múltiples

asociaciones que allí se generan y conceptualizándose como un elemento representativo de los miembros del grupo.

UD 05: Determinismos culturales

Es increíble cómo es que con el pasar del tiempo aún tenemos conocimiento sobre lo que sucedió hace siglos, la transferencia de información que va de generación en generación es clave para mantener viva la historia y recordar cuánto hemos avanzado a través de los años mediante los escritos, los testimonios, las representaciones gráficas y artísticas, etc. Claro está que las costumbres, creencias y formas que identifiquen a una comunidad culturalmente perduran gracias a ésta práctica, la transferencia nos permite recibir información, conservar todo lo relacionado a nuestra cultura, afianzar lazos con ella y continuar con su difusión para no detener este ciclo.

Zurita (2017) indica que la transferencia de los saberes culturales entendidos como las creencias y prácticas ejercidas por generaciones para atender a una población en diferentes situaciones de las comunidades y de los hogares apuntan a enriquecer el conocimiento de la realidad sociocultural puesto que son acciones que representan o forman parte de la cultura popular, relacionado con las creencias, experiencias y certezas que se comparten en la comunidad como valores, formas de pensar, actitudes y conductas.

Además Brinkmann (2014) comenta que “hay que tener en cuenta que las primeras manifestaciones de una transferencia no son las obras, que a menudo son difundidas y traducidas en una época posterior, sino los individuos que intercambian informaciones o representaciones y que se van constituyendo progresivamente en redes”, estas afirmaciones se enlazan con lo mencionado por Christly Quispe durante el focus group quien se refirió a la transferencia como la transmisión e intercambio de información acerca de su cultura a través de conversaciones con su profesora y compañeros; denotando la existencia de este tipo de transferencia de información dentro de su institución educativa.

Programar actividades es de utilidad para cualquier momento, ya sea en el ámbito profesional, estudiantil o la vida diaria. El manejo de una agenda es crucial para el desarrollo correcto de estas actividades desde la organización hasta su ejecución, todas las instituciones educativas tienen como obligación ejecutar una agenda cultural durante el año escolar para reforzar la identidad y la participación de los alumnos, con temas y formas que permitan desarrollar el interés de los mismos.

Según los autores Casar & Maldonado (2010) señalan que “una agenda no es más que el conjunto de cosas que han de ser llevadas a cabo, que se procurarán, que se intentarán, cosas en las que se pondrá empeño”, ya que todos los temas expuestos a través de la agenda tienen como finalidad impregnar y causar impacto en los receptores. Para la alumna Tais Suarez, la agenda es “una programación donde se coordinan reuniones o determinadas actividades”, demostrando la visión general que tienen todos los integrantes de la I.E. “Cristo Rey” sobre éste término.

El impacto generado a través de los contenidos de la agenda de una institución educativa, probablemente trasciendan en otras si es que resulta ser un impacto positivo, depende de la aceptación de los alumnos y la comunidad en general para indicar que ciertas actividades son trascendentes y merecen ser replicadas en otros ambientes (ya sean otras instituciones educativas o actividades propias de la comunidad). Felipe Espiche mencionó durante el focus group que trascender es algo que se hace a través del tiempo relacionándolo con acontecimientos importantes, tan importantes que tienden a repetirse en diferentes lugares.

La difusión de estas actividades producen cambios en los receptores que potencian la réplica de las mismas, tal como lo indica Ander (2005) “en sus repercusiones alcanzan lo psicológico a nivel individual y trasciende al ámbito de la cultura, produciendo cambios en los hábitos, actitudes y en el modo de vivir”.

UD 06: Factores y simbologías de construcción cultural

Son diferentes los factores que nos permiten construir una sólida identidad cultural, entre ellos tenemos al patrimonio, que es el conjunto de bienes que caracteriza una comunidad y refuerza su identificación mediante la herencia. Para la UNESCO, el

patrimonio cultura es, en su más amplio sentido, un producto y a la vez un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

En las instituciones educativas, se refuerza esta identificación mediante concursos y festivales, sobretodo en fiestas patrias, que estimulan la curiosidad del alumno por descubrir la historia de su localidad y cultura. Felipe Espiche, alumno del 4 grado de primaria de la I.E. “Cristo Rey”, considera que el patrimonio se hereda de nuestros antepasados, recordando además las veces que participó durante las fechas cívicas conmemorando las costumbres y bailes de Lambayeque.

Reforzando el testimonio de Felipe, Llull (2005) dice que patrimonio es el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.

El entorno en el que se desarrolla un niño, también es importante para la construcción de una sólida identidad cultural, ya que se compone por diversos factores que rodean el espacio, o los espacios, que habita el niño, como lo son la escuela, el hogar y espacios de recreación que comparte con diferentes grupos sociales.

La I.E. “Cristo Rey”, es un espacio educativo con escasos referentes culturales que se limita a celebrar la identidad cultural sólo cuando se trata de fechas cívicas, como dice el alumno Bryan Melendres “el entorno tiene que ver con lo que nos rodea”, y si en el hogar no se le refuerza lo cultural, la institución educativa tiene el deber de hacerlo.

El entorno está representado, según Dávila & Martínez (1999), en una serie de elementos que hacen referencia al ambiente en el que se desenvuelve el individuo (social y cultural), los cuales tienen una influencia en su conducta, ya que son parte de sus costumbres y modos de vida.

El origen, que en términos culturales se refiere a la procedencia cultural de una comunidad que perdura en la historia, es un pilar importante para la construcción de la identidad cultural de un niño en edad escolar, ya que le permite relacionar con facilidad hechos pasados con la actualidad.

Durante el focus group, Christly Quispe, alumna de 4 grado de primaria, comento que el origen es de donde uno viene, acerca de nuestras culturas, y dio diferentes ejemplos al respecto. Para Pérez (2008), el origen, en el sentido cultural, está asociado con la proveniencia de la tierra natal de una persona y su familia.

3.2.3. Discusión de resultados de entrevista:

UD 01: Procesos de interacción en la educación

Las relaciones interpersonales son fundamentales para el desarrollo de cualquier ser humano, ya que gracias a ellas tenemos contacto con los demás y nos permiten comunicarnos de todas las formas posibles. Es muy diferenciada la manera en la que se tratan estas relaciones según la etapa de la vida en la que se encuentra una persona, o sea, la forma de relacionarse de un niño no es igual a la de un adulto. Durante la niñez (fuera del núcleo familiar) se empieza a socializar de manera que, según Durán (1988), “los miembros de una sociedad buscan la adaptación del individuo al núcleo social. Tal proceso implica la adopción de normas de conducta, lenguaje, costumbres, rasgos personales deseados y moralidad. De esta manera, el niño se ve involucrado con la cultura a la que pertenece de una forma directa.

Durante la entrevista al grupo de control (4ºD), se pudo apreciar la falta de conocimientos sobre la palabra “relación”, una palabra básica para cualquier estudiante de primaria que haya llevado cursos de comunicación integral, pues es ahí donde se les enseña que la comunicación es establecer contacto o relación con otra persona a través de un mensaje. Luego de darles una pequeña introducción mediante un ejemplo sobre el término “relación interpersonal”, sólo dos de los alumnos entrevistados pudieron familiarizarse con el tema sin dificultad, el resto de los entrevistados del grupo control aludían al término a “cuando uno no quiere que se metan con sus cosas” o a la relación de pareja, que en cierta forma sí, es una

relación, pero no se esperaba que sea la primera opción de “relación” para una niña de 4° grado de primaria.

Contraria a la visión de los alumnos del grupo experimental (4°B) quienes en su mayoría identificaron a las relaciones interpersonales como el contacto entre dos personas o más a través de conversaciones que les permite adaptarse a las circunstancias, coincidiendo con las apreciaciones de Flores (2014) quien dice que “Las relaciones interpersonales, pueden basarse en las emociones, sentimientos, interés, entre otros aspectos. Las relaciones que se pueden establecer con otras personas, tienen una variedad de contextos empezando en la familia, barrio, escuela, etc. estas relaciones juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas, porque a través de ellas el individuo obtiene los refuerzos que favorecen su adaptación e integración al grupo”.

La participación dentro de las instituciones educativas es clave para los alumnos, ya que involucrarse con las clases o actividades escolares no sólo les permite desarrollar habilidades que benefician a su aprendizaje, sino que también, potencian sus relaciones con los demás integrantes de la escuela. Según De la Concepción (2015) “la participación es un eje para analizar la convivencia, pues en tanto las personas de una comunidad –en este caso la comunidad educativa- participen generarán mayor compromiso consigo mismos y con los otros, fomentando relaciones basadas en el respeto”.

En la I.E. “Cristo Rey” se aprecia predisposición por parte de la mayoría de alumnos para participar, lo que conlleva al reconocimiento con facilidad de esta palabra, pues todos los alumnos (tanto del grupo control como el grupo experimental) coinciden en que la palabra participación significa involucrarse en diferentes actividades (escolares, familiares, etc.) de forma voluntaria, ya sea individual o en grupo, para favorecer sus conocimientos.

Aprender mientras interactuamos con otras personas es casi inevitable, relacionarnos, conversar sobre determinado tema, escuchar opiniones o información de los demás nutre nuestros conocimientos además de construir realidades que desconocíamos. Este proceso que da como resultado el aprendizaje

a través de conversaciones, se desarrollará siempre y cuando exista el interés necesario como para iniciar un diálogo con otras personas.

Muller (2009) indica que “según sus capacidades, un sujeto tiene distintas maneras de relacionarse con las otras personas. La palabra “intersubjetividad” puede ser utilizada para dar cuenta de un modo de relación particular, vinculado al desarrollo de ciertas capacidades relacionales. Desde este lugar, da cuenta de un vínculo fuerte con el otro, en donde lo que se señala como aspecto central es la experiencia de relación con un agente capaz de estados intencionales. En estos casos podemos decir que nos relacionamos “intersubjetivamente” con el otro”.

La Institución Educativa “Cristo Rey” es el espacio indicado para relacionarse intersubjetivamente, las clases, talleres y actividades escolares permiten una retroalimentación que nutre los conocimientos de los alumnos. Durante las entrevistas realizadas al grupo control, algunos alumnos lograron acercarse al significado real de la palabra intersubjetividad, aunque otros tenían una noción errada acerca de éste término, pues Luis Tocas, indicó que para él la palabra “intersubjetividad” se relacionaba con la compra de películas para ver en casa. A diferencia de los alumnos pertenecientes al grupo experimental, quienes relacionaron al término como “conversaciones entre nosotros o con la profesora para entender los temas de clase”, siendo esta última una aproximación más acertada.

Involucrarse abiertamente en actividades indica el interés que se tiene por formar parte de ellas, pero detrás de eso existe también una intención que motiva a cada uno a ser partícipe. En el ambiente escolar, la mayoría de acciones que se realizan tienen como intención el aprendizaje, los alumnos estudian con la intención de aprender y los maestros preparan sus clases con la intención de que sea comprendida con facilidad por los alumnos. Según Coll (1988) “Cuando la intencionalidad es escasa, el alumno se limitara probablemente a memorizar lo aprendido de una forma un tanto mecánica y repetitiva; por el contrario, cuando la intencionalidad es elevada, el alumno establecerá múltiples y variadas relaciones entre lo nuevo y lo que ya conoce. El que un alumno se sitúe en uno u otro lugar del continuo que delimitan estos dos extremos va depender, en definitiva, de su

motivación para aprender significativamente y de la habilidad del profesor para despertar e incrementar esta motivación.”

Los alumnos entrevistados, tanto del grupo control como del grupo experimental, coinciden en que la palabra intención corresponde a lo que hacen voluntariamente con el propósito de cumplir objetivos, como por ejemplo, estudiar con la intención de sacar buenas notas en el examen, definición que concuerda con Coll (1990) quien menciona que “toda actividad educativa responde, por definición, a una intencionalidad y es impensable una actividad escolar de enseñanza y aprendizaje que no responda a unos propósitos y no persiga la consecución de una metas”.

La palabra contenido, dentro de esta investigación, hace referencia al conjunto de temas que se desarrollan dentro de las instituciones educativas, ya sea en el salón de clases o en actividades escolares. La información que se imparte a los alumnos es parte de un contenido educativo que busca maximizar sus habilidades cognitivas, con el objetivo de contribuir a su desarrollo. Respecto a éste término, se nota la diferencia entre el grupo control y el grupo experimental, pues al ser consultados sobre la palabra “contenido”, todos los alumnos del grupo control la describen de forma muy básica y general indicando que es “un algo dentro de un algo” dando ejemplos físicos; en cambio, los alumnos del grupo control, entienden a la palabra “contenido” como algo abstracto además de lo físico, como lo hace notar Sheyla Hoyos al ser consultada sobre el término, “yo no puedo coger ni tocar las clases, pero si lo puedo aprender, lo contengo en mi cabeza, toda la información que la profesora me da lo guardo en mi cabeza”, o Tais Suarez quien da un ejemplo, “las clases de matemática contienen el tema del mínimo común múltiplo, y en clase de comunicación nos enseñaron sobre las leyendas”.

Para Colls (1987) “los contenidos son aquello sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor del cual se organizan las relaciones interactivas entre profesor y alumnos -también entre alumnos- que hacen posible que estos puedan desarrollarse, crecer, mediante la atribución de significados que caracterizan al aprendizaje significativo”.

La forma en que la educación se distribuye en las comunidades, es parte de un sistema que busca su ordenamiento y correcta ejecución para el beneficio de todos, pues, si el desarrollo cognitivo de los alumnos aumenta gracias al buen funcionamiento del sistema educativo, éste refleja el buen funcionamiento de las autoridades que dirigen el sistema y los colaboradores que ejecutan correctamente los planes establecidos.

Según Pérez & otros (2010), el sistema educativo está formado por: educandos, educadores, autoridades educativas, planes, programas, métodos y materiales, instituciones educativas y organismos descentralizados, instituciones particulares con autorización o reconocimiento de validez oficial, instituciones de educación superior autónomas y su estructura se expresa en diferentes tipos, niveles y modalidades (escolar, no escolarizada, mixta) de la organización escolar.

Los alumnos entrevistados de la I.E. “Cristo Rey” comentaron acerca de lo que significa “sistema educativo”. Los alumnos del grupo control sólo logran vincular las palabras de forma general con “educación, colegio, clases”; en cambio, los alumnos del grupo experimental son más precisos al responder, conectan ambas palabras y explican que en un sistema existe una persona que los dirige otras que realizan las actividades con la finalidad de que ellos aprendan, para Josy Terrones, en el sistema educativo “participan todas las personas que buscan nuestra educación, desde el MINEDU, los profesores, hasta las personas del aseo”, dejando en claro que todos deben funcionar en conjunto para obtener buenos resultados.

Los métodos de enseñanza dependen de cada docente, y, para que los alumnos tomen interés por atender y aprender, depende mucho del dinamismo con el que trabajen, pues, si las clases se tornan “aburridas y repetitivas” es más probable que el alumno se distraiga con facilidad. Las dinámicas en la escuela rompen el modelo tradicional de enseñanza en donde el profesor enseña y los alumnos se limitan a escuchar, permitiéndoseles participar sólo cuando el docente lo desee, generándose una comunicación unilateral sin oportunidad de retroalimentación. En base a este planteamiento, Balza & Pérez (2006) mencionan “que no parece posible comprender las organizaciones educativas únicamente a través del campo de sus estructuras formales y las manifestaciones racionales, puesto que las

organizaciones son entidades humanas que implican culturas, valores, creencias y significados, donde se anida, tanto su misión como visión en la sociedad”, indicando que debido a su naturaleza humana, es necesario ser partícipes de dinámicas y constantes cambios que nos ayudan a mejorar, en este caso, educativamente.

Las dinámicas en las escuelas son fácil de reconocer, ya que son novedosas y fuera de lo común, divertidas en la mayoría de ocasiones; razón por la cual los entrevistados de ambos grupos de la Institución Educativa “Cristo Rey” no tuvieron problemas para explicar mediante ejemplos que significaba una dinámica.

Construir la realidad en base a lo que se percibe a través de los sentidos es interpretar, por lo tanto, es una acción subjetiva que demuestra cómo es que determinada situación o cosa puede ser vista de diferentes formas. La palabra interpretación tiene muchas definiciones, entre ellas está también la acción de interpretar un personaje, definición que no se vincula con esta investigación pero que varios de los alumnos entrevistados del grupo control la usaron para describir la palabra.

Para Gadamer (1975) “la interpretación es en cierto sentido una recreación, pero ésta no se guía por un acto creador precedente, sino por la figura de la obra ya creada, que cada cual debe representar del modo como él encuentra en ella algún sentido” explicando que cada persona tiene diferentes maneras de dar sentido a lo que se observa. Ante lo mencionado, Elva Vílchez, alumna entrevistada del grupo experimental, dice que la interpretación “es de uno mismo, yo puedo interpretar diferente a los demás, para mi puede significar algo, pero para Josy, puede que signifique otra cosa”; esta apreciación coincide con lo señalado por Gadamer cuando se refiere a que cada cual debe representar del modo como él encuentra en ella algún sentido.

UD 02: Comunicación como eje de desarrollo

La creciente comunicación a nivel mundial se da gracias a la globalización y sus formas de expansión que busca conectar a todas las personas independientemente

del lugar en el que se encuentren. Los alumnos entrevistados del grupo experimental de la I.E. “Cristo Rey” reconocen que la globalización está ligada con las nuevas tecnologías y las diferentes formas de comunicarse a través de ellas; el alumno Eliseo Manallaye menciona que se relaciona con “los medio de comunicación a nivel mundial que nos permite saber lo que pasa por todos lados” y día a día minimizan las distancias, distancias que esperamos no afecten en la construcción de la identidad cultural de los niños que están expuestos constantemente a diferentes medios, sobre lo mencionado, Margarit (2003) indica que “Los medios masivos dedicados a la difusión de mensajes recreativos e informativos (radios, televisión, vídeo), en la mayoría de las sociedades latinoamericanas, dependen, no tanto con respecto a la cultura global, sino de la producción norteamericana. En la mayoría de los países de la América Latina no existe ninguna protección a la edición de productos locales. Ello provoca que la generalidad de lo que pasa por la televisión sea ajeno a nuestra realidad y conduce al desdibujamiento de las identidades nacionales y regionales.”

El contexto cultural es de vital importancia para mantener las identidades, la historia y legado de las comunidades; la forma en la que los habitantes de una comunidad inculcan las diferentes representaciones de su cultura hacia los integrantes más jóvenes influye en su desarrollo.

Según García (2014) “se aceptan como elementos esenciales de la cultura los siguientes: usos y costumbres de una comunidad, cosmovisión del grupo, forma de organización de sus habitantes, lenguaje que utilizan, sus actividades productivas y división del trabajo, sus ritos y culto a ciertas deidades con sus respectivos significados. De esta manera, el contexto cultural se compone además del entorno ambiental, del aspecto social, humano, organizativo y el lenguaje propio de una comunidad”

Los alumnos del grupo control desconocen lo que es el contexto cultural, les cuesta relacionar estas palabras con su significado básico, a diferencia de los alumnos del grupo experimental, según Kiomi Melendres, contexto cultural “viene de cultura, de tiempos antiguos, la información que hay sobre eso, y contexto es cuando hablas sobre esas culturas”.

UD 03: Sentido de pertenencia

Son las similitudes que permiten identificarnos con las personas, actividades y lugares que nos rodean lo que genera sentido de pertenencia hacia una comunidad, los rasgos identitarios son fundamentales para caracterizar a una comunidad y sus habitantes; para Ramírez & Sprockel (2016) “cada grupo étnico se identifican con unos rasgos identitarios sustentados en la lengua, valores, costumbres, cultura, situación económica, educación, concepciones de la vida y el mundo”, rasgos que permiten distinguir a una comunidad de otras y que además identifican a cada uno de sus habitantes.

Los alumnos entrevistados del grupo control de la I.E. “Cristo Rey”, no reconocen sus rasgos identitarios con facilidad ni los vinculan con sus actividades diarias; a diferencia del grupo experimental, quienes descomponen el término compuesto y lo explican como “características físicas que me identifican con las personas que viven en el mismo o lugar que yo” tal y como lo menciona la alumna Ana Neira, siendo ésta una aproximación más acertada.

Estos y demás elementos componen la personalidad de los alumnos haciéndolos únicos en su forma de ser y destacando cualidades que le permiten distinguirse de las demás personas. La personalidad, además de estar influenciada por factores genéticos, se moldea con el pasar de los años, nutriéndose de todas las situaciones y experiencias por las que atraviesa el ser humano, creando así rasgos y comportamientos típicos en una persona.

Según Bermúdez (1985), la personalidad es la “organización relativamente estable de aquellas características estructurales y funcionales, innatas y adquiridas bajo las especiales condiciones de su desarrollo, que conforman el equipo peculiar y definitorio de conducta con que cada individuo afronta las distintas situaciones”.

Formar parte de una institución educativa precisa la relación con personas de diferentes entornos, lo que significa que los alumnos están constantemente expuestos a diferentes situaciones que podrían influenciarlos. Durante la entrevista realizada, tanto los alumnos del grupo control como el grupo experimental,

entienden lo básico de lo que significa la personalidad, la única diferencia radica en que los alumnos del grupo experimental desglosan más su concepto y se aventuran a dar definiciones como Elva Vílchez quien menciona que “la personalidad es de uno solo, nadie puede tener una personalidad como la mía, eso te caracteriza, te hace diferente”.

Cuando una persona interactúa, participa y está a gusto con las actividades y miembros de una comunidad, quiere decir que se siente parte de ellos, generando de esta forma un sentido de pertenencia que le permite identificarse y crear compromiso con respecto a la comunidad. Lo mismo sucede con los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey”, quienes se sienten parte importante de su escuela y muestran interés (en su mayoría) por participar en las diferentes actividades. Durante la entrevista, los alumnos del grupo control coinciden en que “pertenencia” se relaciona sólo con el acto de poseer objetos; en cambio, los alumnos del grupo experimental como Christly Quispe, indican que pertenencia se refiere a “donde tu perteneces, donde naces, creces, donde te has criado”, concepto que va más allá de poseer objetos, y se convierte en una expresión de sentimiento. Para Mercedes (2014) “El sentido de pertenencia se ha definido como un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado. Su existencia genera en la persona un compromiso con la construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer. La participación en la construcción de esta memoria es activa y continua e implica un compromiso con desarrollo tanto personal como del grupo como del lugar”.

Una acción que refuerza el sentido de pertenencia es la transferencia de información sobre nuestra cultura, conocer sus costumbres y tradiciones puede generar lazos más fuertes con la comunidad. Para Díaz (2015) la transferencia de conocimiento “es el conjunto de actividades dirigidas a la difusión de conocimientos, experiencia y habilidades con el fin de facilitar el uso, la aplicación y la explotación del conocimiento”, pues se tiene como finalidad poner en práctica estas acciones y continuar con la difusión de las mismas para mantener el legado de la comunidad.

En las escuelas ésta práctica es común ya que el docente tiene como función principal transferir información a sus alumnos hasta lograr el debido aprendizaje de los temas en clase, descripción que concuerda con lo mencionado por el alumno del grupo experimental Brayan Melendres, pues para él, transferencia “es cuando le das algo a alguien, pueden ser objetos o información, como la información que sabemos de nuestros antepasados que va pasando de una persona a otra”, coincidiendo con lo sugerido por los demás alumnos pertenecientes al grupo.

Para Romano (2004) “la cultura de una comunidad, de una nación, es el resultado de la incorporación de factores de distinta y múltiple procedencia. Son los modos particulares de apropiación de lo otro los que hacen distintiva a una cultura”, en este sentido, se entiende además a la transferencia de información de las comunidades como una acción que busca apropiarse de lo adquirido.

Los temas tratados dentro de una institución forman parte de una agenda que tiene como objetivo la ejecución de la programación de las actividades planeadas, en este caso, actividades culturales. La agenda cultural de la I.E. “Cristo Rey” va desde las clases impartidas en el área de personal social e historia, hasta los festivales organizados por la directiva en fechas especiales relacionadas a la promoción de la cultura.

La mayoría de alumnos entrevistados identifican a la agenda como un cuaderno donde apuntan cosas para no olvidar; sin embargo, algunos alumnos como Edwin Santisteban del grupo experimental, indican que la agenda “es la programación de actividades que haremos tal día a tal hora”; además, Bustos (2013) menciona que “hay que tener en cuenta que las agendas no son fijas, están sujetas a cambios propios de la naturaleza y ritmo del problema a solucionar y de las dinámicas de los actores que de una u otra forma tienen que ver con ellas”, indicando que las agendas pueden variar o evolucionar dependiendo de la situación o el contexto.

En las instituciones, muchas de estas actividades logran destacar tanto que los directivos optan por el aumento de las mismas para favorecer el aprendizaje de los alumnos con los temas expuestos ya que les resulta beneficioso. Según la Real Academia Española (RAE), la palabra progresividad indica cualidad de progresivo, lo que significa “que avanza o aumenta gradualmente”, en este caso, con acciones

culturales que favorezcan tanto a los integrantes de la escuela como a los de la comunidad.

UD 04: Factores y simbología de construcción social

El patrimonio es la principal representación de lo sucedido en el pasado, es la herencia que recibimos de nuestros antepasados y lo transmitimos a nuestros sucesores, pues se da de generación en generación e identifica a los integrantes de una comunidad. Según Ucañay (2018) “el patrimonio cultural es una agrupación de posesiones tangibles o intangibles, que forman parte del legado de un lugar reforzando emocionalmente el sentido de comunidad y reflejando la identidad propia, que a su vez son entendidos por otros como característicos”.

Los alumnos entrevistados de la Institución Educativa “Cristo Rey”, aciertan en lo básico sobre el significado de la palabra patrimonio, pues la entienden como “herencias (físicas) representativas de un lugar”, describiendo edificaciones y sitios arqueológicos; sólo un par de alumnos del grupo experimental dieron ejemplos intangibles como la vestimenta y las costumbres típicas de un lugar.

El medio físico en el que se desenvuelven las personas forma parte de su entorno, pieza fundamental para la cimentación de su identidad, pues depende mucho de los factores culturales que intervengan para crear interés sobre su comunidad e historia. La fusión entre lo físico y lo que nos lleva a interactuar con ello, da como resultado el entorno que bien puede ser familiar, cultural o social.

El entorno es descrito por los alumnos entrevistados en general como “todo lo que nos rodea físicamente”. Pata Remesar & otros (1982) “entorno es la base biológica del organismo en interacción con el medio físico”, lo que significa que el entorno se genera a partir del contacto de la persona con el espacio físico.

El origen se entiende en esta investigación como el lugar de procedencia de una persona, para Mill (1994) “el sentimiento de nacionalidad puede surgir a causa del origen, un elemento central en la génesis de una comunidad”, aludiendo que, si se tiene buena relación con su comunidad, éste generará un sentimiento de

nacionalidad en cualquier lugar a donde vaya. Los alumnos de la I.E “Cristo Rey” coincidieron durante la entrevista en que la palabra “origen” hace referencia al lugar en el que uno nace y crece; definición que coincide con lo descrito por la RAE como “país donde alguien ha nacido, tuvo principio su familia, o de donde proviene”.

3.3. Contrastación de hipótesis:

Esta investigación se basó en la aplicación de un plan de intervención (reactivo) dentro de la Institución Educativa “Cristo Rey”, del distrito de José Leonardo Ortiz, dirigido a alumnos de 4° grado de educación primaria. El plan de intervención (reactivo) se vincula con los procesos de comunicación entre los alumnos de la mencionada institución y cómo éstos fortalecen su identidad cultural en base a las actividades realizadas.

El plan de intervención (reactivo) constó de 2 etapas, la primera buscó afianzar sus conocimientos sobre los procesos de comunicación e identidad cultural a través de talleres informativos, además de la participación del cuentacuentos Iván Bravo “Papá Dragón” con 3 cuentos sobre las tradiciones lambayecanas; y, la segunda etapa, la continuación de la exposición de la serie de cuentos a cargo del mismo artista.

En esta investigación se plantearon una hipótesis principal y dos sub hipótesis que, a continuación serán contrastadas con la información obtenida del plan de intervención (reactivo).

3.3.1. Hipótesis principal:

Como hipótesis principal se formuló que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, modifican los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa "Cristo Rey" del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural, así mismo, fortalecerá su identidad cultural”. Y la hipótesis nula “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no modifican los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural, así mismo, tampoco fortalecerá su identidad cultural”.

El grupo experimental que participó de este plan de intervención (reactivo) se conformó por alumnos de 4° grado de primaria de la mencionada institución, debido a la gran cantidad de salones del mismo grado, se optó por trabajar con la sección “D” como grupo experimental y la sección “B” como grupo control (a quienes sólo se les expuso a los instrumentos de investigación). El grupo experimental se mostró abierto a la participación de este proyecto con entusiasmo y curiosidad sobre las actividades de las que serían partícipes, todos niños de entre 9 y 10 años vieron estas actividades como una distracción, a comparación de sus clases habituales.

Las actividades de este plan se dividen en dos etapas. La primera etapa denominada “¿Cuánto sé?” incluye actividades que buscan integrar a los alumnos con la investigadora, logrando generar confianza y un espacio seguro para que puedan decir lo que opinan con libertad y sin miedos; también se incluyeron talleres informativos sobre los procesos de comunicación e identidad cultural lambayecana que luego pondrían en contexto a los 3 primeros cuentos del plan de intervención (reactivo). Después de cada actividad realizada, se observó que los alumnos comentaban entre ellos sobre lo realizado e incluso debatían acerca de algunos puntos en los que no estaban de acuerdo como lo fue durante el taller “Reforzando mi identidad cultural” donde debatían sobre el origen de la chicha de jora; pues al ser una de las instituciones educativas con mayor población estudiantil de José Leonardo Ortiz, esta cuenta con una variedad cultural en cuanto a la procedencia de sus alumnos (Monsefú, Reque, Túcume, etc.).

Conforme avanzábamos con el plan de intervención, los alumnos demostraron interés y aumentaron sus procesos de comunicación sobre información referida a Lambayeque y sus costumbres, incluso antes del inicio de cada actividad ya identificábamos conversaciones sobre las actividades pasadas y cómo estas se relacionaban con sus clases de personal social, educación cívica e historia.

Para la segunda etapa, denominada “Reconociendo”, las actividades realizadas se basaron sólo en la exposición del cuentacuentos. Con frecuencia se mostraba la emoción de los alumnos por la llegada de cada viernes (día en el que se realizaban

las actividades) ya que les daba oportunidad de mencionar algunos datos que investigaron por su cuenta sobre la cultura lambayecana, incluyendo visitas que hicieron a lugares representativos de la región. Para identificarse con una cultura se requiere más que sólo conversar sobre ella, lo que los alumnos demostraron además fue interés por formar parte activa de esta comunidad cultural, gracias a que las actividades de la intervención (reactivo) lograron motivarlos en su mayoría para involucrarse y conocer más acerca de ella.

Como se aprecia, tanto la variable independiente como la dependiente se refuerzan con cada actividad realizada, pues, los procesos de comunicación referidos a su cultura se expandieron a medida que los alumnos conversaban entre sí y con otras personas sobre estos temas, lo que conlleva a fortalecer su identidad cultural cada vez que se mostraban interesados en saber más sobre la región.

Por las razones expuestas con anterioridad, se considera que la hipótesis principal es la que se impone ante la hipótesis nula.

3.3.2. Sub hipótesis primera:

Como sub hipótesis primera se propuso que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, modifica los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural”. Y la sub hipótesis nula: El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no modifica los procesos de comunicación de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz en cuanto a su contexto cultural”.

Los procesos de comunicación buscan intercambiar información con otras personas, en este caso, información referida al contexto cultural lambayecano. Los alumnos del grupo experimental se sintieron cómodos con la intervención (reactivo) ya que siempre buscaban participar y estaban atentos a todo lo que se les exponía. Lo interesante de sus procesos de comunicación fue que no se hicieron esperar demasiado para notar que se generó un impacto con las actividades, desde

el primer día se observó el interés por cada actividad que se realizaba, pues, durante los recesos, los alumnos aprovechaban para acercarse a preguntar sobre lo expuesto o lo conversaban entre ellos.

Como se sabe, los elementos básicos para el proceso de la comunicación son el emisor, receptor y el mensaje. El mensaje que se busca difundir en este proceso se relaciona con la cultura lambayecana, y los emisores y receptores de este mensaje son los alumnos del grupo experimental, quienes frecuentemente retroalimentaban el proceso.

A pesar de celebrar con actuaciones y festivales las fechas cívicas del calendario escolar, donde los alumnos participan en las representaciones artístico-culturales como lo son los bailes o platos típicos de cada región, los alumnos no lograban distinguir con precisión lo perteneciente a su comunidad diferenciándola con el resto del país. Con la intervención realizada, enfocamos estas representaciones sólo a la región Lambayeque, sobre todo durante la actividad “Reforzando mi identidad cultural” donde el ponente demostraba mediante imágenes o videos las costumbres y tradiciones de la región. Durante esta actividad, muchos de los alumnos, pertenecientes a la provincia de Chiclayo, descubrieron que geográficamente Lambayeque no sólo era Chiclayo y la costa, sino que también abarca parte de la sierra; de esta forma los alumnos expandían sus conocimientos sobre su región y conversaban sobre los distritos o comunidades donde se mantienen con mayor arraigo las costumbres y tradiciones. Sumándose a esta actividad sobre identidad cultural, están los cuentos basados en tradiciones lambayecanas que fue lo más sobresaliente para los alumnos, la forma en la que el artista Iván Bravo “Papá Dragón” contaba las historias referidas a las diferentes comunidades de la región Lambayeque, captaba la atención del grupo experimental y generaba expectativas sobre la cultura lambayecana que se saciaban con cada actividad posterior.

Los procesos de comunicación de los alumnos se modificaron en el contexto cultural a medida que se involucraban con las actividades de la intervención (reactivo), de manera que la sub hipótesis primera se impone a la sub hipótesis nula.

3.3.3. Sub hipótesis segunda:

Como sub hipótesis segunda se planteó que “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, fortalecerá la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz”. Y la sub hipótesis nula “El desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basado en tradiciones lambayecanas, no fortalecerá la identidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz”.

El cuentacuentos infantil basado en tradiciones lambayecanas conformó la mayoría de actividades de la intervención (reactivo), la exposición del grupo experimental ante ello generó interés sobre lo desconocido, ya que la mayoría consideraba “identidad cultural” sólo a saber la fecha de aniversario de la ciudad de Chiclayo o decir que el ceviche era el plato típico de la región. Aquí si hubo un gran cambio ya que los cuentos permitieron adentrarse en la realidad de las diferentes comunidades de la región Lambayeque, sus costumbres y tradiciones; la forma en la que los cuentos conectaban con aspectos de su vida fue gratificante para los alumnos porque eso les permitía identificarse con lo descrito en los cuentos, por ejemplo, uno de los cuentos más conocidos y con más versiones en la región es el cuento de “Los patitos de oro”, cuento que fue reconocido por uno de los alumnos que se aventuró a mencionar que la historia fue contada por sus “mayores” durante una reunión familiar, lo que ocasionó emoción e incredulidad en el alumno ya que no podía creer que conocía de la historia con anterioridad a diferencia de sus compañeros. Esta situación hizo que los demás alumnos investiguen por sí solos sobre la cultura de su comunidad, así cada vez que empezaba una nueva actividad, ellos venían preparados para hacer cualquier intervención referida a las tradiciones cuando se solicitaba.

Por las fechas en las que se ejecutaba el plan de intervención (reactivo), la institución educativa organizó una visita guiada al Museo de Huaca Rajada, lo cual reforzó su identidad cultural ya que con lo experimentado con los cuentos, los alumnos se relacionaban, conversaban y se interesaban con mayor intensidad a comparación de los demás grupos escolares, pues, tenían conocimientos previos que les permitían identificarse con lo observado. De esta manera los alumnos

comenzaron a expandir sus conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de la región Lambayeque, que iban desde las culturas que se desarrollaron en la región, el personaje mitológico más conocido, la fauna típica, etc., empenándose cada vez más en cultivar estos conocimientos.

La forma en la que los alumnos del grupo experimental se apropiaban de lo descrito a través de los cuentos y las conversaciones posteriores a ellos, demostró que su identidad cultural se ha fortalecido progresivamente, exponiendo así que la sub hipótesis se impone a la hipótesis nula.

PROPUESTA RADIAL BASADA EN TRADICIONES LAMBAYECANAS

Como ya lo habíamos mencionado, el entorno en el que se desarrolla un niño, también es importante para la construcción de una sólida identidad cultural, ya que se compone por diversos factores que rodean los espacios que habita el niño, como lo son la escuela, el hogar y espacios de recreación que comparte con diferentes grupos sociales. En este caso, esta propuesta está planteada para desarrollarse en instituciones educativas principalmente, pero puede ser usada en diferentes espacios de socialización que busquen fomentar la identidad cultural lambayecana.

I. “Reconociendo”

- Objetivos:
 - Determinar si temas referidos a la tradición oral lambayecana están presentes en los procesos de comunicación de los alumnos de primaria y secundaria de la Institución Educativa.
 - Identificar el nivel de identidad cultural que poseen los alumnos de primaria y secundaria de la Institución Educativa.
 - Fortalecer la identidad cultural de los alumnos los alumnos de primaria y secundaria de la Institución Educativa.

- Sinopsis:

Esta propuesta comprende actividades que buscan integrar a los alumnos a partir de sus procesos de comunicación, analizar cómo se desarrolla entre ellos y afianzar sus conocimientos sobre el proceso de manera didáctica; además pretende identificar el nivel de identidad cultural que poseen a través de una exposición auditiva referente a la tradición oral de la cultura lambayecana. Las actividades serán ejecutadas 1 día a la semana.

- Actividades:

1. “Aprendiendo sobre la tradición oral de mi región” – Cuento 1

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “La Juliana”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del producto radial.
 - ✓ Estudiar si fortalecen su identidad cultural.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 20 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Club de radio y periodismo escolar.
 - Tutor del salón de clase.
 - Auxiliar de clase.
 - ✓ Logísticos:
 - Hojas bond.
 - Lapiceros.
 - Equipo de grabación de audio.
 - Equipo de sonido.
 - ✓ Económicos:
 - Material logístico.....s/5
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/15
 - ✓ Financieros:
 - Institución Educativa.

2. “Aprendiendo sobre la tradición oral de mi región” – Cuento 2

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “Leyenda de Chaparrí”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del producto radial.
 - ✓ Caracterizar el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 20 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Club de radio y periodismo escolar.
 - Tutor del salón de clase.
 - Auxiliar de clase.

- ✓ Logísticos:
 - Hojas bond.
 - Lapiceros.
 - Equipo de grabación de audio.
- ✓ Económicos:
 - Material logístico.....s/5
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/15
- ✓ Financieros:
 - Institución Educativa.

3. “Aprendiendo sobre la tradición oral de mi región” – Cuento 3

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “La Zorra y el Huerequeque”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.
 - ✓ Fortalecer su identidad cultural.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 20 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Club de radio y periodismo escolar.
 - Tutor del salón de clase.
 - Auxiliar de clase.
 - ✓ Logísticos:
 - Hojas bond.
 - Lapiceros.
 - Equipo de grabación de audio.
 - ✓ Económicos:
 - Material logístico.....s/5
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/15
 - ✓ Financieros:
 - Institución Educativa.

4. “Aprendiendo sobre la tradición oral de mi región” – Cuento 4

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “La iguana que destronó a la luna”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del producto radial.
 - ✓ Fortalecer su identidad cultural.

- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 20 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Club de radio y periodismo escolar.
 - Tutor del salón de clase.
 - Auxiliar de clase.
 - ✓ Logísticos:
 - Hojas bond.
 - Lapiceros.
 - Equipo de grabación de audio.
 - ✓ Económicos:
 - Material logístico.....s/5
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/15
 - ✓ Financieros:
 - Institución Educativa.

II. Cronograma y balance general de gastos:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA		
RECONOCIENDO		
Actividades	Fecha	Lugar
Exposición del Cuento n° 1	Viernes 09/06/2023	Salón de clases de la Institución Educativa
Exposición del Cuento n° 2	Viernes 16/06/2023	Salón de clases de la Institución Educativa
Exposición del Cuento n° 3	Viernes 23/06/2023	Salón de clases de la Institución Educativa
Exposición del Cuento n° 4	Viernes 30/06/2023	Salón de clases de la Institución Educativa

BALANCE DE GASTOS GENERAL	
Concepto	Importe
Material logístico (Hojas bond, lapiceros)	s/ 20.00
Refrigerios	s/ 40.00
Total	s/ 60.00

III. GUIÓN READIOFÓNICO Y FICHA TÉCNICA DE CADA CUENTO:

CUENTO N° 01 - “LA JULIANA”				
N°	RESPONSABLE	SONIDO/EFEECTO	CONTENIDO	DURACIÓN
1	Control	Cortinilla de inicio		10 seg.
2	Control	Música mística de transición		5 seg.
3	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Buen día alumnos y alumnas de nuestra querida Institución Educativa, el día de hoy presentaremos el cuento “La Juliana”, típica historia de la tradición oral del distrito de Olmos.	20 seg.
4	Control	Música mística de transición		5 seg.
5	Control	Sonido del viento		2 seg.
6	Locutor 2 (Narrador)	Sonido del viento	En los tiempos antiguos, hace varias décadas, el distrito de Olmos no era más que pampas en un desolado desierto.	15 seg.
7	Control	Efecto sonoro que refleje la noche / Sonido de cascadas		3 seg.
8	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro que refleje la noche / Sonido de cascadas	Por las noches, la luna llena era tan clara que las ovejas se podían reflejar en las aguas de las cascadas de secos riachuelos que surcaban la llanura.	18 seg.
9	Locutor 2 (Narrador)		Según los antiguos habitantes, cerca del cerro que está ubicado al lado Este, vivía una señora llamada Juliana. Su casa estaba construida con piedras prensado en barro, techada con chala y ramas de Olmo. “La Juliana” como le decían, era una mujer de talla grande, gorda, morena, de mirada penetrante, sus lacios cabellos de color negro azabache que se dejaban caer hasta la cintura	1 min. 30 seg.

			amarradas con trenzas de vivos colores. La Juliana trabajaba en su chacra junto a su esposo Antolino, ambos sembraban maíz, sandías, camotes, entre otros productos que eran base de su alimentación. Aunque el suelo era árido y no llovía seguido, a ellos no les iba tan mal como a los demás.	
10	Locutor 2 (Narrador)		Siendo las 12 del mediodía, con el resplandeciente sol que quemaba la arena, la Virgen María llegó por esos caminos con mucha sed y cansancio.	20 seg.
11	Control	Efecto sonoro de arrastrar los pies por el suelo		5 seg.
12	Locutor 3 (Virgen María)	Efecto sonoro de arrastrar los pies por el suelo	Por allá veo una casa, tiene grandes cosechas, me acercaré a pedir un poco de agua.	13 seg.
13	Control	Efecto sonoro de jadeos y esfuerzo por caminar		3 seg.
14	Locutor 2 (Narrador)		La virgen se dirigió a la única casa cerca del lugar, la casa de la Juliana. Con cansancio logró llegar a la puerta y cuando ella tocó la puerta...	18 seg.
15	Control	Efecto sonoro de tocar la puerta		2 seg.
16	Locutor 3 (Virgen María)		Buenas tardes, ¿hay alguien en esta casa?	10 seg.
17	Control	Efecto sonoro de abrir la puerta		2 seg.
18	Locutor 2 (Narrador)		Al abrir la puerta, salió la Juliana y miró fijamente a la Virgen María de pies a cabeza, preguntándose ¿quién era aquella mujer de rostro suave y amigable que estaba de pie fuera de su casa y la saludaba con amabilidad? Pues, la	25 seg.

			Juliana no sabía que se trataba de la Virgen María.	
19	Locutor 3 (Virgen María)		Gracias por abrir la puerta amable señora, ¿podría regalarme un vasito con agua por favor? Hace mucho sol aquí afuera y vengo caminando varias horas.	20 seg.
20	Locutor 4 (Juliana)		¡No tengo!	2 seg.
21	Locutor 2 (Narrador)		Exclamó la Juliana con desprecio. Entonces la Virgen María, señalando las grandes sandía que se observaban de la chacra, dijo:	18 seg.
22	Locutor 3 (Virgen María)		Entonces hágame el favor de venderme una de sus sandías, se ven grandes y jugosas. ¡Por favor véndame una sandía, tengo mucha sed!	20 seg.
23	Locutor 2 (Narrador)		La Juliana se echó a reír y como no le quería vender sus sandías le dijo:	13 seg.
24	Locutor 4 (Juliana)		¡Jajaja! No, esas no son sandías, son piedras.	13 seg.
25	Locutor 3 (Virgen María)		¿Así que son piedras? Bueno, en piedras de verdad se convertirán y ¡tú también!	10 seg.
26	Locutor 2 (Narrador)		La Juliana no le dio importancia a lo que la Virgen María le dijo, y molesta cerró la puerta dejando a la Virgen afuera.	13 seg.
27	Control	Efecto sonoro de cerrar la puerta de golpe		2 seg.
28	Locutor 5 (Antolino)		¡Mujer! ¿Qué pasó, por qué estás tan molesta?	10 seg.
29	Locutor 2 (Narrador)		Entrando a la habitación, y con furia, la Juliana le contaba a su esposo que una mujer blanca y con mucha delicadeza tocó su puerta pidiendo agua pero que ella se negó a darle porque les costó mucho	45 seg.

			<p>trabajo escarbar para sacar agua.</p> <p>Claramente, la Juliana no sabía que se trataba de la Virgen María, quien perenigraba por esas tierras.</p> <p>En el transcurso del día, la Juliana salió a recoger leña, y cuando de pronto...</p>	
30	Locutor 4 (Juliana)		<p>¡Antolino! ¡Antolino!</p> <p>¡Ven rápido, tienes que ver esto!</p>	10 seg.
31	Control	Efecto sonoro de una persona corriendo con desesperación		3 seg.
32	Locutor 2 (Narrador)		<p>Antolino y la Juliana se quedaron sorprendidos al ver toda su cosecha de sandías convertidas en rocas por toda la chacra.</p> <p>Pero bueno, ellos aún debían conseguir leña, así que fueron por ella.</p> <p>Antolino caminaba adelante buscando de donde sacar leña, mientras que la Juliana se detuvo en las faldas del cerro al pensar en todo lo que había pasado.</p>	45 seg.
33	Locutor 5 (Antolino)		Juliana, no tardes mucho	5 seg.
34	Locutor 2 (Narrador)		<p>Antolino giró a buscar a la Juliana que no le respondía, y al verla que se transformó en roca, él se sintió angustiado, se quedó sentado mientras la observaba y para no verla sufrir más, también se convirtió en la misma masa pétrea.</p>	20 seg.
35	Control	Música mística de transición		5 seg.
36	Locutor 2 (Narrador)		Y es así cómo es que hasta ahora se observan dos peñas, una arriba que representa la forma de un	18 seg.

			hombre sentado, y la mujer más debajo de pie, como una torre majestuosa.	
37	Control	Música mística de transición		5 seg.
38	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Muy interesante esta historia traída desde Olmos. A continuación tendremos una breve conversación sobre lo que acabamos de escuchar.	20 seg.
39	Control	Música mística de transición		5 seg.
40	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Gracias por escucharnos, ¡Hasta la próxima!	10 seg.
41	Control	Cortinilla de final		10 seg.
42	Tiempo total			10 min. 9 seg.

CUENTO N° 02 - “LEYENDA DE CHAPARRÍ”				
N°	RESPONSABLE	SONIDO/EFEECTO	CONTENIDO	DURACIÓN
1	Control	Cortinilla de inicio		10 seg.
2	Control	Música mística de transición		5 seg.
3	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Buen día alumnos y alumnas de nuestra querida Institución Educativa, el día de hoy presentaremos el origen del nombre “Chaparrí”, típica historia de la tradición oral del distrito de Chongoyape.	20 seg.
4	Control	Música mística de transición		5 seg.
5	Locutor 2 (Narrador)	Sonido del pututo	Hace mucho mucho tiempo, se cuenta que en una época inmemorial, existió un pueblo llamado Mu, llena de hombres trabajadores, fuertes y respetuosos.	18 seg.
6	Locutor 2 (Narrador)	Sonido de lluvia torrencial	Pero, con el pasar de los años, estos hombres empezaron a renegar de sus virtudes, razón por la	20 seg.

			cual el dios Sol decidió castigarlos con un gran diluvio que destruyó todo su poblado, dejando pocos sobrevivientes.	
7	Control	Efecto sonoro de soldados caminando		3 seg.
8	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de soldados caminando	Luego de muchos años de recuperación, en el pueblo sobresalió un hombre llamado Chaparrí, quien era un cacique-sacerdote muy fornido y poderoso, casi tanto como el poder del dios Sol, Chaparrí tenía muchos seguidores fieles que siempre apoyaban sus ordenanzas y lo ayudaban a gobernar con bien.	40 seg.
9	Locutor 2 (Narrador)		Un día, Chaparrí descubrió que su hermano Yanahuanca lo traicionaba de la peor manera, pues, Yanahuanca estaba enamorando a Collique, la esposa de Chaparrí, quien no dudó ni un segundo en expulsarlo de sus tierras dando un fuerte grito.	30 seg.
10	Control	Efecto sonoro de grito con furia		2 seg.
11	Locutor 2 (Narrador)		Yanhuanca enfurecido, llega a tierras cajamarquinas donde gobierna con odio y sed de venganza, pues se pasó muchos años preparando un ejército para derrocar a su hermano Chaparrí y robarse a su esposa Collique.	20 seg.
12	Locutor 2 (Narrador)		Chaparrí al ver a su querido pueblo destruido y a su esposa Collique en manos de Yanahuanca, no pudo más con la pena y falleció.	18 seg.
13	Control	Sonido de un trueno		2 seg.

14	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de varias voces suplicando	De esta forma, Yanahuaca empieza su dictadura del mal y se expande por el resto de las tierras más cercanas. El dios Sol no podía dejar que la maldad se siga expandiendo, y tras la súplica de los habitantes del pueblo Mu, el dios Sol revivió a Chaparrí.	30 seg.
15	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de personas celebrando	Yanahuanca y sus soldados regresaron a las tierras cajamarquinas para celebrar todos sus triunfos en una gran fiesta y bebiendo hasta más no poder, sin tener conocimiento de que Chaparrí estaba de vuelta.	25 seg.
16	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de petrificación	Cuando Chaparrí llega a Cajamarca, los encuentra indefensos y decide castigarlos convirtiéndolos en piedra para que de esta forma no puedan cometer más maldades y así recuperar también a su amada Collique.	20 seg.
17	Locutor 2 (Narrador)		Chaparrí regresó a la costa junto a su esposa, pero la idea de que había petrificado a su propio hermano no le permitía vivir tranquilo, por lo que decidió morir y convertirse en cerro. Sus últimas órdenes fueron que le quitaran el corazón y lo lavaran en el río Chancay, para purificarlo.	45 seg.
18	Locutor 2 (Narrador)	Música mística de fondo	Y de esta forma se origina el nombre “Chongoyape”, pues significa “corazón que llora”.	10 seg.
19	Control	Música mística de transición		5 seg.
20	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	¡Wow chicos! Que historia tan increíble, ahora sabemos que significa la palabra Chongoyape y cuál	20 seg.

			es la leyenda que la originó. Vamos a escuchar que sucedió luego...	
21	Control	Música mística de transición		5 seg.
22	Locutor 2 (Narrador)	Música mística de fondo	Según cuentan los antiguos pobladores, se dice que mucho tiempo más tarde de aquella batalla, Chaparrí y Yanahuaca decidieron amistarse, y, en señal de paz, intercambiaron regalos de la naturaleza, es por eso que en la cumbre del cerro Yanahuanca de Hualgayoc, puede verse crecer arroz, zapote y algarrobo, productos de la costa, y, en el cálido cerro Chaparrí de Chongoyape, se ve crecer gualte, cebada y escasonera, productos de la sierra.	1 min.
23	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	¡A que no sabían ese pequeño dato! A continuación tendremos una breve conversación sobre lo que acabamos de escuchar.	15 seg.
24	Control	Música mística de transición		5 seg.
25	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Gracias por escucharnos, ¡Hasta la próxima!	10 seg.
26	Control	Cortinilla de final		10 seg.
27	Tiempo total			7 min. 55 seg.

CUENTO N° 03 - “LA ZORRA Y EL HUEREQUEQUE”				
N°	RESPONSABLE	SONIDO/EFEECTO	CONTENIDO	DURACIÓN
1	Control	Cortinilla de inicio		10 seg.
2	Control	Música mística de transición		5 seg.
3	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Buen día alumnos y alumnas de nuestra querida Institución Educativa, el día de hoy presentaremos	20 seg.

			el cuento “El zorro y el huerequeque”, típica historia de la tradición oral del distrito de Motupe.	
4	Control	Música mística de transición		5 seg.
5	Locutor 2 (Narrador)	Sonido de una bandada de huerequeques	En un día cálido de verano, se encontraban cerca de un riachuelo, una bandada de Huerequeques que bajaban a beber agua y bañarse por el inmemso calor que hacía.	20 seg.
6	Control	Efecto sonoro de chapotear en el agua		3 seg.
7	Locutor 3 (Huerequeque)	Efecto sonoro de chapotear en el agua	¡Uf! Pero que deliciosa está esta agua, tan refrescanteeee para este día lleno de sol.	10 seg.
8	Locutor 2 (Narrador)		Pero el Huerequeque estuvo tanto tiempo en el riachuelo bañándose que su plumaje se mojó por completo impidiéndole volar.	20 seg.
9	Locutor 3 (Huerequeque)	Efecto sonoro de chapotear en el agua con desesperación	¿Amigos a dónde van? ¡No me dejen aquí solo por favor!	10 seg.
10	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de alzar vuelo de aves	Dijo el Huerequeque mientras sus compañeros alzaban vuelo y lo dejaban. Pero ustedes se preguntarán ¿Por qué huyeron sus compañeros? Pues, muy cerca del riachuelo, se acerba una sigilosa y astuta Zorra, que, al encontrarlo mojado, le dijo...	30 seg.
11	Locutor 4 (Zorra)		Mmmh... pero que vemos aquí... ¡qué buen almuerzo voy a tener, Juan Caraban, me comí!	10 seg.
12	Locutor 2 (Narrador)		Dijo la zorra mientras reía a carcajadas, en cambio, el afligido Huerequeue le contestó con mucha desesperación...	20 seg.
13	Locutor 3 (Huerequeque)		No me coma señora Zorra ¡por favor!, estoy muy frío	10 seg.

			aun, deje que me seque un poco.	
14	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de sacudirse	Entonces el afligido Huerequeque comenzó a pasearse de un lado a otro sacudiendo sus alas. Mientras tanto, la Zorra estaba sentada en sus patas traseras esperando a que se secara. Y así pasaron varios minutos, y cuando el Huerequeque estaba completamente seco, la Zorra volvió a pronunciar:	45 seg.
15	Locutor 4 (Zorra)		¡Ajá! ¡Juan Caraban me comí!	5 seg.
16	Locutor 2 (Narrador)		En esos instantes el Huerequeque ya seco, alzó vuelo y le contestó:	8 seg.
17	Locutor 3 (Huerequeque)	Efecto sonoro de alzar vuelo de ave	¡Te comerás a otro menos a mí! Ja ja	5 seg.
18	Locutor 2 (Narrador)		Y de esta forma, la Zorra, el animal más astuto de la costa, fue engañada por confiar en el Huerequeque que sólo buscaba salvar su vida.	10 seg.
19	Control	Música mística de transición		5 seg.
20	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Al final el Huerequeque fue más astuto que la Zorra, ¿verdad? A continuación tendremos una breve conversación sobre lo que acabamos de escuchar.	20 seg.
21	Control	Música mística de transición		5 seg.
22	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Gracias por escucharnos, ¡Hasta la próxima!	10 seg.
23	Control	Cortinilla de final		10 seg.
24	Tiempo total			4 min. 9 seg.

CUENTO N° 04 - "LA IGUANA QUE DESTRONÓ A LA LUNA"

N°	RESPONSABLE	SONIDO/EFEECTO	CONTENIDO	DURACIÓN
----	-------------	----------------	-----------	----------

1	Control	Cortinilla de inicio		10 seg.
2	Control	Música mística de transición		5 seg.
3	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Buen día alumnos y alumnas de nuestra querida Institución Educativa, el día de hoy presentaremos el cuento “La iguana que destronó a la luna”, típica historia de la tradición oral del distrito de Mórrope.	20 seg.
4	Control	Música mística de transición		5 seg.
5	Locutor 2 (Narrador)		El pueblo de Mórrope se llamó antiguamente “Félam” que quiere decir “sentarse a descansar”, este pueblo existía incluso desde antes de la conquista española.	25 seg.
6	Control	Sonido del viento		3 seg.
7	Locutor 2 (Narrador)		Según el manuscrito de don Justo Modesto Rubiños y de Andrade, un antiguo cura de Mórrope, se dice que “en esos tiempos, las nubes del cielo se retiraron por varios meses, lo que ocasionó en el pueblo de Félam una gran epidemia, tierras inservibles parra la cosecha y secos montes”	45 seg.
8	Locutor 2 (Narrador)		Debido a esta sequía, los habitantes del pueblo de Félam decidieron abandonar esas tierras para ir a vivir al pueblo más cercano, Pacora; y lo hubieran hecho, si no fuese por un acontecimiento que cambió la vida y ubicación del pueblo de Felám para siempre.	30 seg.
9	Control	Música mística de transición		5 seg.
10	Locutor 2 (Narrador)		Cuenta la historia que tres chicos se hallaban jugando hacia el oriente de aquel pueblo primitivo; el juego	20 seg.

			consistía en perseguir a una iguana que siempre se escondía entre la tierra.	
11	Control	Efecto sonoro de risas de chicos		5 seg.
12	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de escarbar tierra	Los chicos, por perseguir a la iguana, comenzaron a ampliar la entrada por donde se encontraba aquel animal, pero en lugar de encontrar a la iguana, encontraron agua.	25 seg.
13	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de chicos corriendo	“¡Agua! ¡Agua!” gritaban los chicos mientras corrían a dar aviso a sus padres.	10 seg.
14	Locutor 2 (Narrador)		El pueblo entero de Félam llegó al sitio y trabajando todos, fue aumentando el tamaño de la brecha en el suelo, cuando de pronto...	20 seg.
15	Control	Efecto sonoro de chorros de agua		5 seg.
16	Locutor 2 (Narrador)	Efecto sonoro de aplausos	Un gran chorro de agua dulce y cristalina salía por todos lados ¡Bravo! ¡Bravo! Decían los pobladores ¡Por fin agua! En ese mismo sitio se cavó después un pozo, el cual durante muchos años es de utilidad para todos los habitantes de Mórrope (el antiguo pueblo de Félam)	45 seg.
17	Locutor 2 (Narrador)		Este hecho originó a que se formara, del propio barro de aquel pozo, una enorme iguana, la cual fue colocada en el adoratorio público, como señal de respeto y agradecimiento, desterrando por siempre a la Luna, que ocupaba ese lugar.	45 seg.
18	Locutor 2 (Narrador)		A este pozo le dieron por nombre Murrup, que en lengua mochica significa “iguana”, y que con el tiempo se transformó el vocablo a “Mórrope” actual.	20 seg.

19	Control	Música mística de transición		5 seg.
20	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Y de esta manera es que se le conoce a Mórrope como la tierra de la iguana, ¡Muy interesante! A continuación tendremos una breve conversación sobre lo que acabamos de escuchar.	30 seg.
21	Control	Música mística de transición		5 seg.
22	Locutor 1 (Presentador)	Música mística de fondo	Gracias por escucharnos, ¡Hasta la próxima!	10 seg.
23	Control	Cortinilla de final		10 seg.
24	Tiempo total			6 min. 7 seg.



FICHA TÉCNICA 01

Nombre del cuento:

✍ “LA JULIANA”

Procedencia del cuento:

✍ Distrito de Olmos.

Destinatario:

✍ Alumnos de primaria y secundaria.

Argumento:

✍ “La Juliana” es la dueña de la única casa en un cerro lejano del distrito de Olmos. Un día muy caluroso, una amable mujer tocó a su puerta pidiendo un poco de agua, pero la Juliana se negó rotundamente sin saber quién era realmente la mujer.

Personajes:

- ✍ El narrador.
- ✍ La Virgen María.
- ✍ La Juliana.
- ✍ Antolino.

Objetivos:

- ✍ Generar interés sobre los cuentos tradicionales de la región Lambayeque.
- ✍ Fomentar la intervención de los alumnos luego de cada cuento.
- ✍ Desarrollar la imaginación y creatividad de los alumnos.

Preguntas motivadoras:

- ✍ ¿Por qué se negó “la Juliana” a darle agua o venderle una sandía a la Virgen María?
- ✍ ¿Crees que el castigo que recibieron fue el adecuado?
- ✍ ¿Por qué Antolino decidió convertirse en piedra también?





FICHA TÉCNICA 02

Nombre del cuento:

✍️ **“LEYENDA DE CHAPARRÍ”**

Procedencia del cuento:

✍️ Distrito de Chongoyape.

Destinatario:

✍️ Alumnos de primaria y secundaria.

Argumento:

✍️ Chaparrí y su hermano Yanahuanca luchan hasta la muerte entre ellos por gobernar las tierras costeñas, esta leyenda le da origen al nombre del distrito de su procedencia, Chaparrí.

Personajes:

- ✍️ El narrador.
- ✍️ Chaparrí.
- ✍️ Yanahuanca.
- ✍️ Dios Sol.
- ✍️ Collique.

Objetivos:

- ✍️ Fortalecer su identidad cultural.
- ✍️ Ampliar sus conocimientos sobre mitos y leyendas de la región.
- ✍️ Incentivar la búsqueda de mitos y leyendas de la región.

Preguntas motivadoras:

- ✍️ ¿Qué hizo Yanahuanca para que lo destierren?
- ✍️ ¿Por qué el dios Sol revivió a Chaparrí?
- ✍️ ¿Qué significa “Chaparrí”?





FICHA TÉCNICA 03

Nombre del cuento:

✍ **“EL ZORRO Y EL HUEREQUEQUE”**

Procedencia del cuento:

✍ Distrito de Motupe.

Destinatario:

✍ Alumnos de primaria y secundaria.

Argumento:

✍ Un Huerequeque es abandonado a su suerte por el resto de sus compañeros, lo que no sabe es que su suerte empeorará cuando una Zorra comience acecharlo por los alrededores.



Personajes:

- ✍ El narrador.
- ✍ El Huerequeque.
- ✍ La Zorra.

Objetivos:

- ✍ Generar interés sobre los cuentos tradicionales de la región Lambayeque.
- ✍ Fomentar la intervención de los alumnos luego de cada cuento.
- ✍ Fortalecer su identidad cultural.

Preguntas motivadoras:

- ✍ ¿Por qué el Huerequeque no pudo ir con sus demás compañeros?
- ✍ ¿Qué le dijo la Zorra al Huerequeque?
- ✍ ¿Qué lección te deja esta historia?





FICHA TÉCNICA 04

Nombre del cuento:

✍️ **“LA IGUANA QUE DESTRONÓ A LA LUNA”**

Procedencia del cuento:

✍️ Distrito de Mórrope.

Destinatario:

✍️ Alumnos de primaria y secundaria.

Argumento:

✍️ Tras vivir en la sequía y terrenos áridos por mucho tiempo, el pueblo de Félam cambia el curso de su historia en el momento que un grupo de chicos decide perseguir a una iguana.

Personajes:

- ✍️ El narrador.
- ✍️ Los chicos.
- ✍️ Pueblo de Félam.

Objetivos:

- ✍️ Demostrar la variedad de la tradición oral de la región Lambayeque.
- ✍️ Incentivar la lectura acerca de la cultura lambayecana.
- ✍️ Fortalecer su identidad cultural.

Preguntas motivadoras:

- ✍️ ¿Por qué el pueblo de Félam quería abandonar sus tierras?
- ✍️ ¿Qué paso cuando persiguieron a la iguana?
- ✍️ ¿Qué significa “Murrup”?



CAPITULO IV. CONCLUSIONES

- Los procesos de comunicación de los alumnos del 4° grado de primaria, sección “B”, de la Institución Educativa “Cristo Rey”, se analizaron en base a los instrumentos aplicados, indicando gran predisposición a ser ejecutados dentro y fuera del salón de clases dependiendo del interés del tema. Las relaciones interpersonales y la participación durante este proyecto, fueron clave para concluir que los procesos de comunicación se manejan con fluidez y claridad al expresarse.
- El nivel de identidad cultural de los alumnos del 4° grado de primaria, sección “B”, de la Institución Educativa “Cristo Rey”, se caracterizó a través de indicadores como por ejemplo: el reconocimiento de rasgos identitarios, la utilidad de la transferencia de información y el acceso al patrimonio cultural; reflejando un nivel por encima del intermedio al finalizar la investigación.
- Los temas de concurrencia en el intercambio de información de los alumnos se basan generalmente en lo expuesto durante clases y en actividades extracurriculares realizadas dentro de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.
- Los factores que influyen en la formación de la identidad cultural de los alumnos se identifican de forma general como: la información que reciben acerca del tema de las personas que lo rodean, el medio en el que se desarrollan y la exposición ante los medios de comunicación.

CAPITULO V. RECOMENDACIONES

- Promover dentro del salón de clases, y con mayor frecuencia, formas de enseñanza dinámicas que logren captar la atención de los alumnos de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” para reforzar sus procesos de comunicación.
- Desarrollar talleres relacionados a la región Lambayeque que involucren la participación activa y fomenten la investigación de los alumnos de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey”.
- Planificar visitas guiadas a los diferentes lugares que conforman el patrimonio cultural de la región, al menos una vez por bimestre, para que los alumnos de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” se relacionen continuamente con las representaciones culturales de Lambayeque y las reconozcan con facilidad.
- Usar los guiones de los productos radiales elaborados en la presente investigación como una herramienta adicional para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey”.
- Implementar el plan de intervención (reactivo) de esta investigación para fortalecer la identidad cultural de los alumnos de primaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” del distrito de José Leonardo Ortiz.

BIBLIOGRAFÍA:

- Allport, G. W. (1937). *Personality: A psychological interpretation*. Prentice Hall.
- Álvarez, A. (2016). *La cultura en función del trabajo comunitario*. Barcelona: Editorial Académica Española.
- Ander, E. (2005). El proceso de globalización en la cultura. *Patrimonio cultural y turismo*, 13, 143-164.
- Austin, T. (2000). *Para comprender el concepto de Cultura*. Victoria: Universidad Arturo Prat.
- Balza, A., & Pérez, E. (2006). El dinamismo como paradigma cosmológico. Reflexiones en torno a la educación y el aprendizaje desde el pensamiento complejo. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 77-88.
- Bermúdez, J. (1985). *Concepto de Personalidad*. Madrid: UNED.
- Blanco, N. (1994). *Las intenciones educativas*. Málaga: Aljibe.
- Bravo, E. (2015). *Propuesta de un programa radial de eduentretenimiento para medir el grado de conocimientos que adquieren los estudiantes del 5to grado de secundaria del colegio nacional María de Lourdes de Pomalca*. Pimentel: Universidad Señor de Sipán.
- Brinkmann, D. (2014). *La teoría de la transferencia cultural y la contrucción de un referente cultural alemán en la España de entreguerras (1919-1936)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Brito, Z. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Buenos Aires: CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Bustos, G. (2013). *La importancia de la agenda en la concepción de políticas públicas*. Cartagena de Indias: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Casar, M. A., & Maldonado, C. (2010). Formación de agenda en proceso de toma de decisiones. Una aproximación desde la ciencias política. En M. Merino, & G. Cejudo, *Problemas, decisiones y soluciones. Enfoques de política pública*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Castell, M. (1994). Flujos y redes e identidades: Una teoría crítica de la sociedad informacional. En M. Castell, R. Flecha, P. Freire, H. Giroux, D. Macedo, & P. Willis, *Nuevas perspectivas críticas en educación* (págs. 15-53). Barcelona: Paidós.
- Cerdá, E. (1985). *Una psicología de hoy*. Barcelona: Herder.
- Chávez, E. (2010). *El dinamismo pedagógico*. México D.F.: UNAM.

- Coll, C. (1987). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje*(41), 131-142.
- Coll, C. (1990). *Desarrollo Psicológico y Educación* (Vol. II). Madrid: Alianza.
- Coll, C., & Gallart, S. (1987). *La importancia de los contenidos en la enseñanza*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Coll, C., & Solé, I. I. (1987). *La importancia de los contenidos en la enseñanza. Investigación en la escuela n° 3*. Barcelona: Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Barcelona.
- Colls, C., & Valls, E. (1992). El aprendizaje y la enseñanza de los procedimientos. En C. Colls, J. Pozo, B. Sarabia, & E. Valls, *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. (págs. 81-132). Madrid: Santillana.
- Coombs, P. H. (1971). *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península.
- Dávila, A., & Martínez, N. (1999). *Cultura en organizaciones latinas*. México DF: Editorial Siglo XXI.
- De la Concepción, A. (2015). Concepciones sobre participación de niñas, niños y adolescentes: Su importancia en la construcción de la convivencia escolar. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9-28.
- Díaz, D. (2015). *La transferencia de conocimiento: Generando mejor desempeño en la firma receptora*. Cali: Universidad ICESI.
- DINIECE . (2011). *Definiciones referidas a la estructura del sistema educativo*. Buenos Aires: DINIECE.
- Domínguez, L., & Fernández, L. (1999). Individuo, sociedad y personalidad. *Revista Cubana de Psicología*, 16(1), 48-52.
- Durán, C., Becerra, C., & Arteaga, A. (1988). *La socialización en el niño de los tres a seis años de edad*. Guadalajara: EdiGonvill.
- Edwads, V. (1991). *El concepto de calidad de la educación*. Santiago de Chile: ORELAC.
- Fernández, S. (2001). *La Globalización de la Comunicación*. Sevilla: Ámbitos.
- Flores, M. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paíta, 2013*. Paíta: Universidad de Piura.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (Vol. 7). Salamanca: Ediciones Sígueme.

- Gallego, A., & Quintero, J. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. *Katharsis Revista de Ciencias Sociales*, 311-329.
- García, J. (2014). El contexto cultural y la resolución de problemas: vistos desde el salón de clases de una comunidad Ñuu Savi. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 7(1), 50-73.
- García, M. (1996). Comunicación y relaciones interpersonales. *Tendencias pedagógicas*, 1-17.
- Gimeno, J. (1976). *De la enseñanza individualmente prescrita al estudio independiente*. Madrid: UNED.
- Gimeno, J. (2001). *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid: Morata.
- Gimeno, J. (2001). *Educación y vivir en la cultura global*. Madrid: Morata.
- Gimeno, J. (2001). Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna. *Fundamentos en Humanidades*, II(4). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400401>
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la Cultura: Crítica de la teoría de identidad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Gutiérrez, M., Ball, M., & Márquez, E. (2008). Signo, significado e intersubjetividad. *Educere*, 12(43), 689-695.
- Herrera, L. (2007). *La educación y la cultura: Una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Huayanay, G. (2017). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Insa, J. (Mayo de 2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*. Obtenido de Espacio Nexos: https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO_ESTRATEGIA_DE_DESARROLLO.pdf
- Jara, J. (2011). *El proyecto de Investigación en Comunicación*. Trujillo: Inversiones Grafica G & M SAC.
- Kant, I. (1787). *Crítica de la razón pura*.
- Leal, I., Vidales, F., & Vidales, I. (1997). *Psicología general*. México: Limusa.

- León Banrandiarán, A. (1938). La iguana que destronó a la Luna. En A. León Banrandiarán, *Mitos, Leyendas y Tradiciones Lambayecanas. Contribución al Folklore Peruano* (págs. 30-31). Universidad de Indiana: Club de Autores y Lectores.
- León, G. (2004). La educación en el contexto de la globalización. *Revista de Historia de la Educación Latinoamericana, RHELA*, 6, 343-354.
- Llul, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 175-204.
- López-Yarto, L. (1997). *Dinámica de grupos, cincuenta años después*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Margarit, R. (2003). Los medios de comunicación en la era de la globalización, en América Latina. *Bibliotecas*, XXI(1), 18-38.
- Martínez, J. (2006). *Teorías de la comunicación*. Guayana: Universidad Católica Andrés Bello.
- Mendieta, A. (2015). *EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL CLIMA ESCOLAR Y EL DESEMPEÑO DOCENTE*. MÉXICO D.F.: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 098.
- Mercedes, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mérida, D. (2014). *Influencia que tiene el contexto sociocultural en las manifestaciones de agresividad en niños y niñas del Centro Educativo El Porvenir, San Lorenzo El Cubo, Ciudad Vieja Sacatepéquez*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar .
- Mill, J. S. (1994). *Del Gobierno Representativo* . Madrir: Tecnos.
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *¿Qué es patrimonio cultural?* Lima: Ministerio de Cultura del Perú.
- Montero, J. (2019). *La importancia del sentido de pertenencia en la elaboración de proyectos de vida de los jóvenes de la comunidad Ñañoloma, parroquia Tupigachi, periodo 2018 - 2019*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Muller, F. (2009). El concepto de intersubjetividad en psicoanálisis. *Revista de Psicoanálisis*, LXVI(2), 329-352.
- Narváez, A. (2014). El campesino y la serpiente. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana*. (págs. 164-165). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.

- Narváez, A. (2014). El Zorro y el Huerequeque. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana* (pág. 436). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.
- Narváez, A. (2014). Juan sin Huesos. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana*. (págs. 51-53). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.
- Narváez, A. (2014). La Juliana. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana* (págs. 271-272). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.
- Narváez, A. (2014). La leyenda de Chaparrí. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana* (pág. 377). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.
- Narváez, A. (2014). Los patos de oro. En A. Narváez, *Dioses, Encantos y Gentiles. Introducción al estudio de la Tradición Oral Lambayecana*. (págs. 411-417). Chiclayo: Ministerio de Cultura del Perú.
- Nieto, M. (2018). *Las relaciones interpersonales en el aula: ¿cómo hacer visible lo invisible*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ortega y Gasset, J. (1972). *El hombre y la gente*. Madrid: Espasa - Calpa.
- Peñaranda, F. (2006). *Hacia una comprensión de la construcción de significados sobre la crianza en el programa de crecimiento y desarrollo*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Pérez, Á. (1992). Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y de la experiencia. En J. Gimeno, & Á. Pérez, *Comprender y transformar la enseñanza* (págs. 17-33). Madrid: Morata.
- Pérez, A. (2010). *Propuesta educacional orientada al fortalecimiento de los procesos culturales a partir de leyendas populares del sector de Pomasqui*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Pérez, J. (2008). *Definición de Origen*. Obtenido de <https://definicion.de/origen/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2010). *Definición de Intención*. Obtenido de <https://definicion.de/intencion/>
- Petrone, F. (2009). *Estudio de agenda setting: Conceptos, metodología y bordajes posibles*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Ramírez, E., & Sprockel, J. (Noviembre de 2016). XIV Congreso Internacional de Análisis Organizacional Educación Superior y Desarrollo Sustentable. *Rasgos Identitarios de*

los Grupos Étnicos y sus Concepciones sobre la Clidad Educativa en el Departamento de La Guajira Mesa. Universidad Nacional de La Guajira.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a. Obtenido de <https://dle.rae.es/origen>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Obtenido de <https://dle.rae.es/progresividad?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. Obtenido de <https://dle.rae.es/progresivo?m=form>

Remesar, A., Riba, C., Hernández, F., & Cano, G. (1982). *Lecturas sobre la conducta y entorno*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Rivera, K. (2019). *El trabajo social en los procesos de Transferencia Cultural para el fortalecimiento de Identidad de los "wawas" y "wambras" de la Comunidad Hato Pucará*. Quito: Universidad Central del Ecuador .

Romano, S. (2004). El otro de la traducción: Juan María Gutierrez, Héctor Murena y Jorge Luis Borges, modelos americanos de traducción y crítica. *Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*(24), 95-115.

San Fabián, J. (1994). La participación. *Cuadernos de Pedagogía*, 18-21.

Silveira, M. (2014). *El arte de las relaciones personales*. Madrid: Editorial Alba.

Spanish Oxford Living Dictionaries. (s.f.). *Definición de Dinamismo*. Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/dinamismo>

Spanish Oxford Living Dictionaries. (s.f.). *Definición de Interpretar*. Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/interpretar>

Torres, J. (2017). La tradición educadora de la sociedad: de la oralidad a las tecnologías de la información y la comunicación. *Rev. Int. Investig. Cienc. Soc.*, 13(1), 1-3. Obtenido de <https://doi.org/10.18004/riics.2017.julio.1-3>

Torrico, E. (2004). *Abordajes y periodos de la teoria de la comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Ucañay, S. (2018). *Interpretación para la reservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope*. Chiclayo: USAT.

UNESCO. (s.f.). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/participacion_social.pdf

UNESCO. (s.f.). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitalibrary/cdis/Patrimonio.pdf>

- Vargas, A. (1999). *Identidad y sentido de pertenencia. Una mirada desde la cotidianidad*. 1° Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo. La Habana: Cuba.
- Vargas, C. (2014). *Estrategias de desarrollo de la identidad cultural en educación primaria*. Lima: PUCP.
- Vergara, P. (2011). *El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Vidal, T., Pol, E., Guárdia, J., & Però, M. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. *Medio ambiente y comportamiento humano*, 5, 27-52.
- Zapata, J. (2016). *Algunas consideraciones metodológicas sobre la teoría de las transferencias*. Lille: Universidad Charles de Gaulle.
- Zaragoza, L. (2010). Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos. *Cuicuito Revista de Ciencias Antropológicas*, 149-164.
- Zayas, F., & Rodríguez, A. (2010). EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN ESCOLAR. (U. d. Rica, Ed.) *Actualidades Investigativas en Educación*, X(1), 1-21.
- Zurita, S. (2017). *Los saberes culturales en la crianza de los hijos*. Latacunga: UTC.

ANEXOS

ANEXO 01: ENCUESTA

Sexo: M ()

Sección: “B” ()

F ()

“D” ()

Indicaciones:

Marque con una “x” la alternativa que considere más acertada.

1. Sobre las relaciones interpersonales, ¿qué valoras más en cuanto a la generación de vínculos?
 - a.) El intercambio mutuo de información.
 - b.) Que me presten atención.
 - c.) Que se expresen con claridad.
 - d.) No genero vínculos.
2. En cuanto a las relaciones interpersonales, ¿eres recíproco?
 - a.) Sí, lo soy siempre.
 - b.) Sí, pero sólo cuando me interesa el tema.
 - c.) Sí, pero sólo con las personas que conozco.
 - d.) No soy recíproco.
3. ¿Qué tanto aprovechas la globalización, respecto al uso de las tecnologías comunicativas?
 - a.) Lo aprovecho mucho.
 - b.) Lo aprovecho regularmente.
 - c.) No lo aprovecho.
 - d.) No uso las tecnologías comunicativas.
4. En cuanto a la participación, ¿qué tan comprometido estás con las actividades colectivas de tu institución educativa?
 - a.) Muy comprometido.
 - b.) Regularmente comprometido.
 - c.) Poco comprometido.
 - d.) No participo.
5. ¿Consideras que el desempeño que tiene una persona en la intervención de actividades es clave para una buena participación?

- a.) Sí es clave para una buena participación.
 - b.) No es clave para una buena participación.
6. ¿Crees que la constancia es un factor clave para que una persona logre objetivos con una evidente intencionalidad?
- a.) Sí creo que es un factor clave.
 - b.) No creo que es factor clave.
7. Respecto a los contenidos, ¿te son de utilidad los temas desarrollados en el salón de clases?
- a.) Sí me son de utilidad y lo pongo en práctica.
 - b.) Sí me son de utilidad pero no lo pongo en práctica.
 - c.) No me son de utilidad.
 - d.) No presto atención en clase.
8. ¿Consideras que la enseñanza organizada por el sistema educativo de tu país es de calidad?
- a.) Sí es de calidad.
 - b.) Regular calidad.
 - c.) Poca calidad.
 - d.) No es de calidad.
9. ¿Qué tanto influye para ti el entorno en el que te desarrollas en cuanto al contexto cultural?
- a.) Influye mucho.
 - b.) Influye regularmente.
 - c.) Influye poco.
 - e.) No influye.
10. Sobre la intersubjetividad, ¿es frecuente la interacción que mantienes con tus compañeros para favorecer tu aprendizaje?
- e.) Sí es frecuente y favorece mi aprendizaje.
 - f.) Sí es frecuente pero no favorece mi aprendizaje.
 - g.) Regularmente frecuente.
 - h.) No es frecuente.
11. ¿Es eficiente la interacción que mantienes con tus compañeros para favorecer tu aprendizaje?
- c.) Sí es eficiente.
 - d.) No es eficiente.

12. A tu parecer, ¿son de calidad los temas desarrollados en clase?
- e.) Buena calidad.
 - f.) Regular calidad.
 - g.) Baja calidad.
 - h.) No son de calidad.
13. ¿Qué tanto valoras el darle sentido a algo a través de la interpretación?
- e.) Lo valoro mucho.
 - f.) Lo valoro con regularidad.
 - g.) Lo valoro poco.
 - h.) No lo valoro.
14. ¿Construyes con rapidez el darle sentido a algo a través de la interpretación?
- e.) Con mucha rapidez.
 - f.) Tardo un poco.
 - g.) Tardo mucho.
 - h.) Me es difícil.
15. Sobre el dinamismo, ¿con qué frecuencia las actividades desarrolladas en tu salón de clase son innovadoras?
- e.) Muy frecuente.
 - f.) Regularmente frecuente.
 - g.) Poco frecuente.
 - h.) No son innovadoras.
16. Sobre los rasgos identitarios, ¿reconoces con facilidad las características que compartes con tu comunidad?
- e.) Sí reconozco con facilidad.
 - f.) Tardo un poco.
 - g.) Se me es difícil.
 - h.) No las reconozco.
17. ¿Participas de la transferencia de información de generación en generación sobre tu comunidad?
- e.) Sí participo y la comparto con los demás.
 - f.) Sí participo pero no la comparto.
 - g.) No participo.
 - h.) No hay transferencia de información sobre mi comunidad.

18. ¿Te es de utilidad la transferencia de información de generación en generación sobre tu comunidad?
- c.) Sí me es útil.
 - d.) No me es útil.
19. ¿Qué tan pertinente es la programación de actividades culturales de una agenda en el ámbito escolar?
- e.) Muy pertinente.
 - f.) Regularmente pertinente.
 - g.) Poco pertinente.
 - h.) No es pertinente.
20. ¿Qué tanto influye en tu personalidad la forma de ser del grupo de personas que te rodea?
- e.) Influye mucho.
 - f.) Influye regularmente.
 - g.) Influye poco.
 - h.) No influye.
21. Sobre el grupo de personas que te rodea, ¿qué valoras más?
- e.) Que aprendo cosas sobre ellos.
 - f.) Que nos ayudamos mutuamente.
 - g.) Que son diferentes a los demás grupos.
 - h.) Que me hacen sentir bien.
22. ¿Tienes acceso al conjunto de bienes que forman el patrimonio cultural de tu comunidad?
- e.) Sí tengo acceso y los frecuento.
 - f.) Sí tengo acceso pero no los frecuento.
 - g.) No tengo acceso.
 - h.) No sabía que existían.
23. Respecto a la trascendencia, ¿con qué frecuencia las actividades culturales de tu institución educativa replican en otras instituciones educativas?
- e.) Con mucha frecuencia.
 - f.) Con poca frecuencia.
 - g.) No replican.
 - h.) No hay actividad cultural.

24. ¿Es importante para ti que las actividades culturales de tu institución educativa trascienda en otra institución educativa?
- e.) Sí es importante porque más niños se culturizan.
 - f.) Sí es importante porque mi institución educativa se hace conocida.
 - g.) No es importante.
 - h.) No hacen actividades educativas en mi institución educativa.
25. ¿Es importante para ti el sentido de pertenencia a tu comunidad generado por la constante interacción que mantienes con ella?
- e.) Sí es importante.
 - f.) Es poco importante.
 - g.) No es importante.
 - h.) No hay interacción.
26. ¿Aprovechas los factores culturales de tu entorno?
- e.) Sí los aprovecho.
 - f.) Lo aprovecho con regularidad.
 - g.) No los aprovecho.
 - h.) No hay factores culturales.
27. ¿Percibes con facilidad los factores culturales de tu entorno?
- c.) Sí los percibo con facilidad.
 - d.) No los percibo con facilidad.
28. ¿Reconoces con facilidad el origen de tu comunidad en cuanto a su historia?
- c.) Sí los reconozco con facilidad.
 - d.) No los reconozco con facilidad.
29. Sobre la progresividad, ¿te motivaría a participar el aumento de actividades culturales que favorezcan a tu comunidad?
- c.) Sí me motivaría a participar.
 - d.) No me motivaría a participar.
30. Sobre la progresividad, ¿qué tanto te involucrarías en el aumento de acciones culturales para favorecer a tu comunidad?
- e.) Me involucraría mucho.
 - f.) Me involucraría regularmente.
 - g.) Me involucraría poco.
 - h.) No me involucraría.

ANEXO 02: FOCUS GROUP

Participantes: _____

Moderador: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Formato de registro: _____

Hora de inicio: _____

Hora de término: _____

UD 01: SOBRE LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN:

UD 02: PROCESOS EDUCATIVOS:

UD 03: COMUNICACIÓN COMO EJE DE DESARROLLO

UD 04: SENTIDO DE PERTENENCIA

UD 05: DETERMINISMOS CULTURALES

UD 06: FACTORES Y SIMBOLOGIA DE CONSTRUCCION CULTURAL

ANEXO 03: ENTREVISTA

Entrevistador: _____

Entrevistados (as): _____

Grado/Sección: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Formato de registro: _____

Hora de inicio: _____

Hora de término: _____

UT 01: PROCESOS DE INTERACCIÓN EN LA EDUCACIÓN

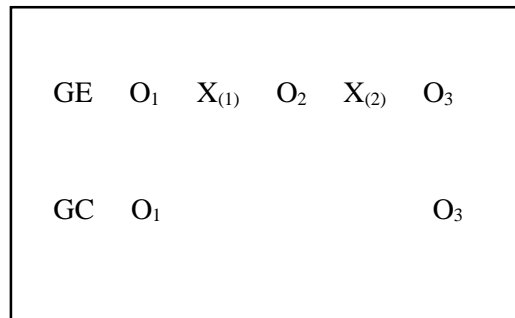
UT 02: COMUNICACIÓN COMO EJE DE DESARROLLO

UT 03: SENTIDO DE PERTENENCIA

UT 04: FACTORES Y SIMBOLOGÍAS DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL

ANEXO 04: PLAN DE INTERVENCIÓN (REACTIVO)

Los procesos de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural: un experimento con cuentacuentos en la I.E. Cristo Rey, de José Leonardo Ortiz – 2019



I. Primera etapa: “¿Cuánto sé?”

- Objetivo:

- Fortalecer los conocimientos de los alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E. “Cristo Rey” sobre los procesos de comunicación.

- Sinopsis:

Esta primera etapa comprende actividades que buscan integrar a los alumnos a partir de sus procesos de comunicación, analizar cómo se desarrolla entre ellos y afianzar sus conocimientos sobre el proceso de manera didáctica; además pretende identificar el nivel de identidad cultural que poseen a través de una exposición audiovisual (imágenes, audio, video) referente a la cultura lambayecana.

- Actividades:

1. “Conociéndonos”:

- Tema principal:

- ✓ Integración entre los alumnos del 4° grado, sección “B” y los investigadores.
- Contenidos:
 - ✓ Presentación de cada uno.
 - ✓ Juegos o actividades lúdicas para fomentar la integración.
- Objetivos:
 - ✓ Afianzar lazos de confianza entre los investigadores y los alumnos.
 - ✓ Estudiar sus respuestas en las dinámicas de integración.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 45 min. – 1 hora.
 - ✓ Lugar: salón de clase / laboratorio
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores, Christian Miguel Ascorbe Chunga y María Alejandra Herrera Carrillo.
 - Tutora del salón de clases, Dora Cotrina,
 - ✓ Logísticos:
 - Cartulinas.
 - Plumones.
 - ✓ Económicos:
 - Transporte.....s/20
 - Material logístico.....s/10
 - Refrigerio.....s/30
 - Total.....s/60
 - ✓ Financieros:
 - Autofinanciado.

2. “Reforzando mis conocimientos sobre la comunicación”:

- Tema principal:
 - ✓ El proceso de la comunicación
- Contenidos:
 - ✓ ¿Qué es el proceso de la comunicación?

- ✓ Elementos del proceso de la comunicación.
- Objetivos:
 - ✓ Reforzar el conocimiento de los alumnos sobre el proceso de la comunicación.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 1 hora.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - Bachiller en Ciencias de la Comunicación, Almendra Chingo Vargas.
 - ✓ Logísticos:
 - Material didáctico.
(Tarjetas ilustrativas, papelotes, plumones, etc.)
 - Laptop.
 - Proyector.
 - Equipo de sonido.
 - Material audiovisual.
 - ✓ Económicos:
 - Transporte.....s/40
 - Material logístico.....s/10
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/60
 - ✓ Financieros:
 - Autofinanciado.

3. “Reforzando mis conocimientos sobre la identidad cultural”:

- Tema principal:
 - ✓ Tradiciones lambayecanas
- Contenidos:
 - ✓ Historia de Lambayeque.
 - ✓ Representantes, cultura y tradiciones.

- Objetivos:
 - ✓ Identificar el nivel de representatividad y conocimiento que poseen los alumnos respecto a la cultura.
 - ✓ Dar a conocer con mayor precisión la cultura lambayecana.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 1 hora.
 - ✓ Lugar: laboratorio de computación.
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - Bachiller en Educación, Renzo Muro Aldana.
 - ✓ Logísticos:
 - Laptop.
 - Proyector.
 - Equipo de sonido.
 - Material audiovisual.
 - ✓ Económicos:
 - Transporte.....s/40
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/50
 - ✓ Financieros:
 - Autofinanciado.

4. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 1

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “Los patitos de oro”
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos luego del cuentacuentos.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 45 min.

- ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - El cuentacuentos: Iván Bravo Silva “Papá Dragón”.
 - ✓ Logísticos:
 - Equipo de sonido.
 - ✓ Económicos:
 - Transporte.....s/40
 - Cuentacuentos.....s/50
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/100
 - ✓ Financieros:
 - Autofinanciado.

5. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 2

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “Juan sin huesos”
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 45 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - El cuentacuentos: Iván Bravo Silva “Papá Dragón”.
 - ✓ Logísticos:
 - Equipo de sonido.
 - ✓ Económicos:

- Transporte.....s/40
- Cuentacuentos.....s/50
- Refrigerio.....s/10
- Total.....s/100

✓ Financieros:

- Autofinanciado.

6. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 3

- Tema principal:

- ✓ Cuento “El campesino y la serpiente”.

- Contenidos:

- ✓ Cultural lambayecano.

- Objetivos:

- ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.

- Tiempo: 1 semana

- ✓ Duración: 45 min.

- ✓ Lugar: salón de clase

- Recursos:

✓ Humanos:

- Los investigadores.
- El cuentacuentos: Iván Bravo Silva “Papá Dragón”.

✓ Logísticos:

- Equipo de sonido.

✓ Económicos:

- Transporte.....s/40
- Cuentacuentos.....s/50
- Refrigerio.....s/10
- Total.....s/100

✓ Financieros:

- Autofinanciado.

II. Segunda etapa: “Reconociendo”

- Objetivos:

- Determinar si temas referidos a la identidad cultural están presentes en los procesos de comunicación de los alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la Institución Educativa “Cristo Rey”.
- Identificar el nivel de identidad cultural que poseen los alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E.
- Fortalecer la identidad cultural de los alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E.

- Sinopsis:

Esta segunda etapa comprende actividades que buscan integrar a los alumnos a partir de sus procesos de comunicación, analizar cómo se desarrolla entre ellos y afianzar sus conocimientos sobre el proceso de manera didáctica; además pretende identificar el nivel de identidad cultural que poseen a través de una exposición auditiva referente a la cultura lambayecana.

- Actividades:

1. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 4

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “Huereque, el mochica vanidoso”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.
 - ✓ Estudiar si fortalecen su identidad cultural.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 45 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase

- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - El cuentacuentos: Iván Bravo Silva “Papá Dragón”.
 - ✓ Logísticos:
 - Equipo de sonido.
 - ✓ Económicos:
 - Transporte.....s/40
 - Cuentacuentos.....s/50
 - Refrigerio.....s/10
 - Total.....s/100
 - ✓ Financieros:
 - Autofinanciado.

2. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 5

- Tema principal:
 - ✓ Cuento “La leyenda de Naylamp”.
- Contenidos:
 - ✓ Cultural lambayecano.
- Objetivos:
 - ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.
 - ✓ Caracterizar el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Tiempo: 1 semana
 - ✓ Duración: 45 min.
 - ✓ Lugar: salón de clase
- Recursos:
 - ✓ Humanos:
 - Los investigadores.
 - El cuentacuentos: Iván Bravo Silva “Papá Dragón”.
 - ✓ Logísticos:
 - Equipo de sonido.
 - ✓ Económicos:

- Transporte.....s/40
- Cuentacuentos.....s/50
- Refrigerio.....s/10
- Total.....s/100

✓ Financieros:

- Autofinanciado.

3. “Aprendiendo sobre mi cultura” – Cuento 6

- Tema principal:

- ✓ Cuento “La sacerdotisa de Chornancap”.

- Contenidos:

- ✓ Cultural lambayecano.

- Objetivos:

- ✓ Analizar los procesos de comunicación desarrollados entre los alumnos antes y después del cuentacuentos.
- ✓ Fortalecer su identidad cultural.

- Tiempo: 1 semana

- ✓ Duración: 45 min.
- ✓ Lugar: salón de clase

- Recursos:

✓ Humanos:

- Los investigadores.
- El cuentacuentos: Iván Bravo Silva, “Papá Dragón”.

✓ Logísticos:

- Equipo de sonido.

✓ Económicos:

- Transporte.....s/40
- Cuentacuentos.....s/50
- Refrigerio.....s/10
- Total.....s/100

✓ Financieros:

- Autofinanciado.

Cronograma y balance general de gastos:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PLAN DE INTERVENCIÓN (REACTIVO)		
PRIMERA ETAPA: “¿CUÁNTO SÉ?”		
Actividades	Fecha	Lugar
Aplicación del primer instrumento Grupo Experimental	Miércoles 27/03/2019	I.E. “Cristo Rey”
Aplicación del primer instrumento Grupo Control	Viernes 29/03/2019	I.E. “Cristo Rey”
Conociéndonos	Jueves 04/04/2019	I.E. “Cristo Rey”
1° Charla – taller	Viernes 12/04/2019	I.E. “Cristo Rey”
2° Charla – taller	Viernes 26/04/2019	I.E. “Cristo Rey”
Cuento 1	Viernes 03/05/2019	I.E. “Cristo Rey”
Cuento 2	Viernes 10/05/2019	I.E. “Cristo Rey”
Cuento 3	Viernes 17/05/2019	I.E. “Cristo Rey”
Aplicación del segundo instrumento Grupo Experimental	Jueves 20/06/2019	I.E. “Cristo Rey”
SEGUNDA ETAPA: “RECONOCIENDO”		
Cuento 4	Viernes 21/06/2019	I.E. “Cristo Rey”
Cuento 5	Viernes 28/06/2019	I.E. “Cristo Rey”
Cuento 6	Viernes 05/07/2019	I.E. “Cristo Rey”
Aplicación del tercer instrumento Grupo Control	Lunes 22/07/2019	I.E. “Cristo Rey”
Aplicación del tercer instrumento Grupo Experimental	Viernes 16/08/2021	I.E. “Cristo Rey”

BALANCE GENERAL DE GASTOS	
Concepto	Importe
Material logístico (Cartulinas, plumones, impresiones, hojas bond, lapiceros, papelotes, clips, imperdibles)	s/ 20.00
Servicio de cuenta cuentos	s/ 300.00
Refrigerios	s/ 110.00
Transporte	s/ 340.00
Total	s/ 770.00



ANEXO 05: FICHAS TÉCNICAS DE LOS CUENTOS USADOS EN LA
INTERVENCIÓN (REACTIVO)

FICHA TÉCNICA 01

Nombre del cuento:

✍ **“LOS PATITOS DE ORO”**

Procedencia del cuento:

✍ Versiones de los distritos de Mochumí, Eten y Reque.

Destinatario:

✍ Alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍ Distintas personas, en diferentes partes de la región Lambayeque tienen encuentros inesperados e inexplicables con una familia de patitos de oro. La ambición que sumerge a estos personajes para capturar a los patitos de oro los dirige a un final diferente propio de cada distrito.

Personajes:

- ✍ Los patitos de oro.
- ✍ El hombre ebrio del distrito de Mochumí.
- ✍ La mujer del distrito de Eten.
- ✍ Vecinos de la calle “Santa Rosa” del distrito de Reque.



Objetivos:

- ✍ Demostrar la variedad de la tradición oral de la región Lambayeque.
- ✍ Generar interés sobre los cuentos tradicionales de la región Lambayeque.
- ✍ Desarrollar la imaginación y creatividad de los alumnos.

Preguntas motivadoras:

- ✍ ¿Por qué razones cazarías a los patitos de oro?
- ✍ ¿Le contarías a alguien más sobre los patitos de oro?
- ✍ ¿Luego de escuchar el final de la historia, aún intentarías cazarlos?





FICHA TÉCNICA 02

Nombre del cuento:

✍️ **“JUAN SIN HUESOS”**

Procedencia del cuento:

✍️ Distrito de Túcume.

Destinatario:

✍️ Alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍️ La valentía y gran fuerza de un joven con habilidades diferentes lo lleva a enfrentarse al demonio para recuperar los documentos que pactaban un acuerdo entre su patrón y el señor del inframundo.



Personajes:

- ✍️ Juan “sin huesos”.
- ✍️ El patrón.
- ✍️ El diablo.
- ✍️ Los demonios.

Objetivos:

- ✍️ Generar interés sobre los cuentos tradicionales de la región Lambayeque.
- ✍️ Incentivar la lectura acerca de la cultura lambayecana.
- ✍️ Fomentar la intervención de los alumnos luego de cada cuento.

Preguntas motivadoras:

- ✍️ ¿Crees que las discapacidades son un impedimento para salir adelante?
- ✍️ Si fueras Juan sin huesos, ¿bajarías al inframundo?
- ✍️ ¿Crees que el patrón de Juan sin huesos hizo bien en enviarlo abajo?



FICHA TÉCNICA 03

Nombre del cuento:

✍️ **“EL CAMPESINO Y LA SERPIENTE”**

Procedencia del cuento:

✍️ Distrito de Túcume.

Destinatario:

✍️ Alumnos del 4º grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍️ Cuando el campesino decide salvarle la vida a una serpiente, esta no duda ni un segundo en intentar devorarlo. Ante la disyuntiva de si perdonarle la vida al campesino o no (debido a la naturaleza depredadora de la serpiente), ambos deciden consultar la situación a las autoridades de la comunidad.



Personajes:

- ✍️ El campesino.
- ✍️ La serpiente.
- ✍️ El buey – teniente gobernador.
- ✍️ El caballo – gobernador.
- ✍️ El burro – alcalde.
- ✍️ El zorro – juez de paz.

Objetivos:

- ✍️ Ampliar sus conocimientos sobre los cuentos tradicionales de Lambayeque.
- ✍️ Fomentar la intervención de los alumnos luego de cada cuento.
- ✍️ Fortalecer su identidad cultural.



Preguntas motivadoras:

- ✍️ ¿Hubieras dejado a tus animales para ir a buscar al chiroque que se perdió?
- ✍️ ¿Hubieras rescatado a la serpiente?
- ✍️ ¿Cuál fue el animal más astuto?
- ✍️ ¿Qué hubieras hecho si fueras la serpiente?





FICHA TÉCNICA 04

Nombre del cuento:

✍ **“HUEREQUE, EL MOCHICA VANIDOSO”**

Procedencia del cuento:

✍ Región de Lambayeque.

Destinatario:

✍ Alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍ Un joven guerrero mochica hace lo imposible por acercarse al dios sol para convencerlo de su máxima belleza, retándolo de esta forma, recibe una gran lección que jamás olvidará.

Personajes:

- ✍ Huereque – Huerequeque.
- ✍ Dios sol.
- ✍ Cóndor.
- ✍ Guasmy.
- ✍ Pelicano.
- ✍ Piquero.
- ✍ Ave fragata.



Objetivos:

- ✍ Generar interés sobre los cuentos tradicionales de la región Lambayeque.
- ✍ Fomentar la intervención de los alumnos luego de cada cuento.
- ✍ Fortalecer su identidad cultural.

Preguntas motivadoras:

- ✍ Huereque se sentía superior a los demás, ¿crees que eso está bien?
- ✍ ¿Por qué las aves no querían llevar a Huereque?
- ✍ ¿Crees que el castigo que le dio el padre Sol a Huereque fue justo?
- ✍ ¿Por qué el cóndor no tiene plumaje en el cuello?





FICHA TÉCNICA 05

Nombre del cuento:

✍ “LA LEYENDA DE NAYLAMP”

Procedencia del cuento:

✍ Región Lambayeque.

Destinatario:

✍ Alumnos del 4° grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍ Del mar llegó Naylamp junto a su esposa Ceterni y varios oficiales para asentarse cerca de la costa, gobernar y fundar lo que hoy conocemos como Lambayeque.

Personajes:

- ✍ Naylamp.
- ✍ Esposa de Naylamp, Ceterni.
- ✍ Oficial Llapchiluli.
- ✍ Oficial Ollop-copoc.
- ✍ Oficial Occhocalo.
- ✍ Oficial Pita Zofi.

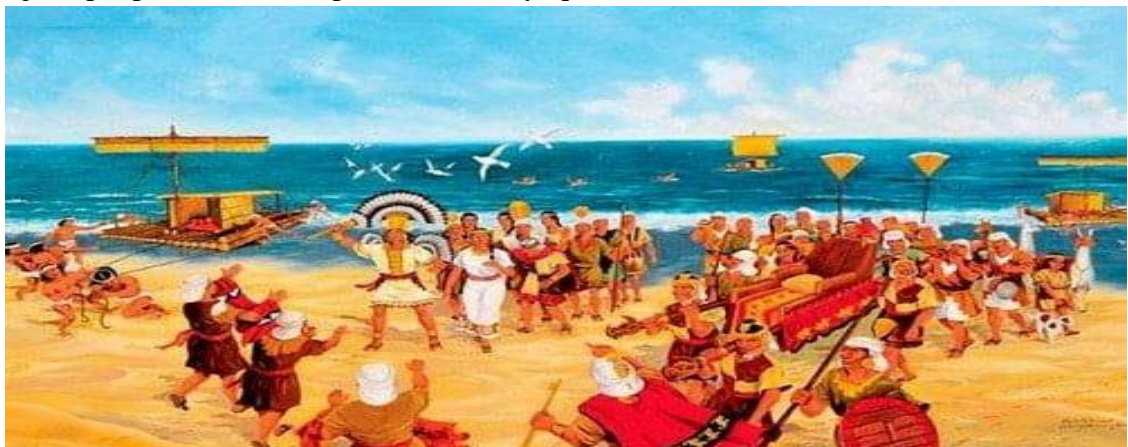


Objetivos:

- ✍ Fortalecer su identidad cultural.
- ✍ Ampliar sus conocimientos sobre mitos y leyendas de la región.
- ✍ Incentivar la búsqueda de mitos y leyendas de la región.

Preguntas motivadoras:

- ✍ ¿Quién fue Naylamp?
- ✍ ¿Qué reino fundo Naylamp?
- ✍ ¿De qué palabra nace la palabra Lambayeque?





FICHA TÉCNICA 06

Nombre del cuento:

✍️ **“LA SACERDOTISA DE CHORNANCAP”**

Procedencia del cuento:

✍️ Región Lambayeque.

Destinatario:

✍️ Alumnos del 4º grado, sección “B”, del nivel primario de la I.E “Cristo Rey”.

Argumento:

✍️ La sacerdotisa de Chornancap enfurece a los dioses cuando decide influenciar en Fempellec (descendiente de Naylamp) para que traslade la imagen del dios Llampallec fuera de su lugar de descanso.

Personajes:

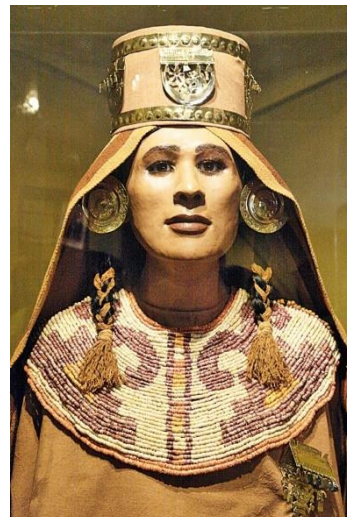
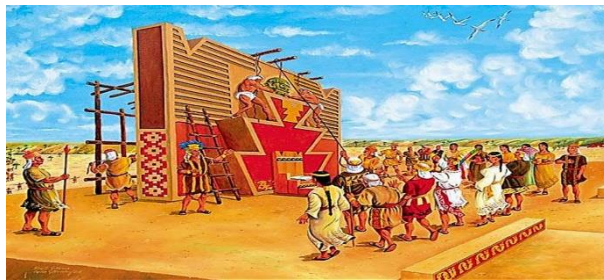
- ✍️ La sacerdotisa.
- ✍️ Fempellec.
- ✍️ El dios del agua.

Objetivos:

- ✍️ Fortalecer su identidad cultural.
- ✍️ Ampliar sus conocimientos sobre las culturas desarrolladas en Lambayeque.
- ✍️ Motivarlos a visitar lugares arqueológicos representativos de Lambayeque.

Preguntas motivadoras:

- ✍️ Si fueras la sacerdotisa, ¿qué hubieras hecho para que los dioses te perdonen?
- ✍️ ¿Qué representaba el dios del agua?
- ✍️ ¿Consideras correcto el castigo que se le impuso a Fempellec?



ANEXO 06: REGISTRO FOTOGRÁFICO

- Alumnos del 4º grado de primaria, sección “B” - Grupo experimental



- Charla-taller sobre el proceso de comunicación



- Charla-taller sobre el proceso de comunicación



- Intervención del cuentacuentos



- Intervención del cuentacuentos



- Participación de los alumnos con las fichas técnicas luego de cada cuento



ANEXO 07: INFORMES DE SIMILITUD DEL SOFTWARE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por la información del recibo con respecto a su entrega.

Turnitin . A continuación podrá ver

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	María Herrera
Título del ejercicio:	Cuentacuentos María
Título de la entrega:	Cuentacuentos María, 01
Nombre del archivo:	Turnitin_01.docx
Tamaño del archivo:	1.03M
Total páginas:	151
Word count:	37,840
Total de caracteres:	190,919
Fecha de entrega:	12-ene.-2022 09:48a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	1740610451

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de obtener resultados en base a los procesos de comunicación y la identidad cultural regional de los alumnos de 4° grado de primaria de la Institución Educativa "Criso Rey" del distrito de José Leonardo Ortiz en el año 2019. La investigación gira en torno a la problemática que se desarrolla en la siguiente pregunta: ¿De qué manera el desarrollo de la técnica pedagógica de cuentacuentos infantil, basada en tradiciones lambayeacas, repercutirá en los procesos de comunicación de los alumnos de la I.E. "Criso Rey" para fortalecer su identidad cultural?

Se utilizaron como técnicas de investigación la encuesta, focus group y entrevista, aplicadas a los alumnos de 4° grado sección "D" como grupo experimental, y los alumnos de 4° grado sección "D" como grupo control (exceptuando la técnica de focus group). Los resultados obtenidos permitieron observar la situación real de ambas variables y, a la vez, reflejar el buen aporte del plan de intervención que logró fortalecer la identidad cultural de los alumnos a través de sus procesos de comunicación.

La intervención del cuentacuentos basada en la tradición oral lambayeaca fue fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural regional de los alumnos del grupo experimental ya que generó temas de conversación en sus procesos de comunicación que los condujo a la búsqueda e investigación de información sobre su región permitiendoles apropiarse de la observación.

Palabras clave: Procesos de comunicación, identidad cultural, fortalecimiento, plan de intervención.

ABSTRACT:

The present research work was carried out in order to obtain results based on the communication processes and the regional cultural identity of the 4th grade students of the "Criso Rey" Educational Institution of the José Leonardo Ortiz district in the year 2019. The research revolves around the problem that is developed in the following question: In what way will the development of the pedagogical technique of children's storytelling, based on Lambayeacan traditions, affect the communication processes of the students of the "Criso Rey" Educational Institution to strengthen their cultural identity?

Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

Cuentacuentos María, 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	17 %	1 %	9 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1 %
2	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	vsip.info Fuente de Internet	1 %
6	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1 %
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1 %

Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

77

Fuente de Internet

<1 %

78

Submitted to Universidad Femenina del
Sagrado Corazón

Trabajo del estudiante

<1 %

79

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

80

www.grafiati.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

Excluir coincidencias de < 15 words
Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE