

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**

**EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años**

**de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión , La**

**Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial.

**Investigadora:** Medina Arevalo Asucena

**Asesor:** Dr. Reluz Barturén Francisco Felizardo

**Lambayeque - Perú**

**2024**

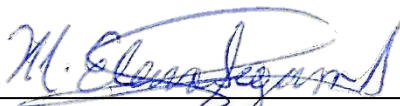
**Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años**  
**de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión , La**  
**Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021**  
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial.



---

Bach. Medina Arevalo, Azucena

Investigadora



---

Dra. María Elena Segura Solano

Presidenta



---

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Secretaria



---

Dra. Raquel Yovana Tello Flores

Vocal



---

Dr. Reluz Barturén, Francisco Felizardo

Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 135-2024

Siendo las 16:00 horas, del día Miércoles 27 de marzo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Comp. 1  
FACHSE - 5201LA140, por mandato de la Resolución N° Solicitada de fecha 19-03-24 que autoriza  
la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1568-2022-V-D-  
FACHSE de fecha 26 de agosto de 2022; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. María Elena Segura Solano
Secretario(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Vocal	: Dra. Raquel Yovana Tello Flores
Asesor(es)	: Dr. Francisco Felizardo Reluz Baturén



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16651 PETRONILA ABAD  
CARRIÓN, LA VICTORIA, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA, 2021 Presentada por MEDINA AREVALO  
ASUCENA para obtener el Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con  
el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)  
y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los  
miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y  
recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el  
calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno.  
Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la  
firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano  
PRESIDENTE(A)

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
SECRETARIO(A)

Dra. Raquel Yovana Tello Flores  
VOCAL

OBSERVACIONES: La sustentación, por motivos logísticos,  
no se realizaron a las 08:00 hrs como indica la  
resolución, llevándose a cabo a las 16:00 hrs  
en el mismo lugar y en el mismo día que  
indica la resolución N° 0619 - 2024-V-D-FACHSE

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Asucena Medina Arévalo investigador principal, y Dr. Francisco Felizardo Reluz Barturén, asesor del trabajo de investigación “Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 04 de abril del 2023.



Bach. Medina Arévalo, Asucena

Investigadora principal



Dr. Francisco Felizardo Reluz Barturén

Asesor

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Francisco Felizardo Reluz Barturén, usuario revisor del documento titulado: Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión , La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021.

La autora es Medina Arevalo Asucena, identificado con documento de identidad N° 41573491, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 27 de febrero del 2024



-----  
Francisco Felizardo Reluz Barturén

DNI: N° 25859274

ASESOR

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, Oriel Medina Fernández y Elva Arévalo Delgado, por su perseverancia para cumplir con cada meta trazada. Hoy elevo mi gratitud por sus esfuerzos en educarme, por su apoyo incondicional y moral para continuar superándome.

A mí adorado hijo, Daryl Alexander Montenegro Medina, por ser la fuente de inspiración y la fortaleza necesaria para seguir preparándome cada día y enfrentar nuevos retos en mi caminar.

A mis hermanas, Juanita Medina Arévalo y Mili Medina Arévalo por estar pendiente de mis logros y apoyarme a cumplir con mis objetivos y metas profesionales

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser mi guía incondicional y por sus infinitas bendiciones.

A la Institución Educativa Nro. 16651, bajo la dirección del Lic. Orlando Santamaría López, por su apoyo para realizar la investigación.

A mí asesor, Francisco Felizardo Reluz Barturen por su paciencia, ayuda y orientación, para culminar exitosamente con este trabajo.

# ÍNDICE

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN.....</b>	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD .....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>xvi</b>
<b>I.     CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>II.    CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES .....</b>	<b>14</b>
2.1.    Tipo y diseño de investigación.....	14
2.2.    Variables y operacionalización .....	14
2.3.    Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	18
2.4.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
2.5.    Procedimientos.....	19
2.6.    Método de análisis de datos .....	19
2.7.    Aspectos éticos.....	19



<b>III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>21</b>
3.1. Resultados.....	21
3.2. Discusión .....	26
<b>IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES .....</b>	<b>30</b>
<b>V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA .....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>40</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Cuadro de operacionalización de variables</i> .....	16
Tabla 2 <i>Canciones infantiles y Socialización</i> .....	21
Tabla 3 <i>Canciones infantiles en su dimensión interrelación y Socialización</i> .....	22
Tabla 4 <i>Canciones infantiles en su dimensión asertividad y Socialización</i> .....	23
Tabla 5 <i>Canciones infantiles en su dimensión integración y Socialización</i> .....	24
Tabla 6 <i>Correlación entre Canciones infantiles y Socialización</i> .....	25
Tabla 7 <i>Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión interrelación y Socialización</i> .....	25
Tabla 8 <i>Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión asertividad y Socialización</i> .....	26
Tabla 9 <i>Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión integración y Socialización</i> .....	26
Tabla 10 <i>Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Canciones infantiles”</i> .....	49
Tabla 11 <i>Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Socialización”</i> .....	49
Tabla 12 <i>Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Canciones infantiles y Socialización”</i> .....	49
Tabla 13 <i>Disfruta de la compañía de sus compañeros al momento de cantar canciones en su salón de clase</i> .....	51
Tabla 14 <i>El cantar le permite relacionarse con el resto de sus compañeros</i> .....	51
Tabla 15 <i>El cantar canciones infantiles, le permite adaptarse hacia un determinado grupo de estudio</i> .....	51
Tabla 16 <i>El cantar le permite reconocer a sus demás compañeros</i> .....	52

Tabla 17 <i>El cantar le permite interrelacionarse con compañeros que no conocía.....</i>	52
Tabla 18 <i>El cantar canciones infantiles le permite gabarse las normas de cortesía de la clase .....</i>	52
Tabla 19 <i>El cantar canciones infantiles le permite entender el sentido de compartir .....</i>	54
Tabla 20 <i>El cantar canciones infantiles le permite hacer amistades y le motiva a compartir .....</i>	54
Tabla 21 <i>Cantar le ayuda a expresar lo que siente .....</i>	54
Tabla 22 <i>Cantar le ayuda a mandar un mensaje hacia el resto de sus compañeros.....</i>	54
Tabla 23 <i>Disfruta del desarrollo de actividades sociales al cantar canciones infantiles ...</i>	55
Tabla 24 <i>El cantar le permite practicar la comunicación con sus compañeros .....</i>	55
Tabla 25 <i>El cantar le permite compartir momentos importantes con su grupo de estudio</i>	55
Tabla 26 <i>El cantar le permite mejorar sus hábitos en el salón de clase .....</i>	56
Tabla 27 <i>El cantar le permite aprender a comportarse mejor .....</i>	56
Tabla 28 <i>Respetas las normas de convivencia del salón de clase .....</i>	56
Tabla 29 <i>Respetas a tus compañeros de clase.....</i>	56
Tabla 30 <i>Respetas a tu docente .....</i>	58
Tabla 31 <i>Te adaptas de forma fácil a un determinado grupo de compañeros .....</i>	58
Tabla 32 <i>Es fácil para ti hacer amigos dentro del salón de clase.....</i>	58
Tabla 33 <i>Asumes responsabilidad con el resto de los compañeros de clase.....</i>	58
Tabla 34 <i>Asumes responsabilidad en el salón de clase al momento de hacer tus trabajos grupales .....</i>	59
Tabla 35 <i>Sueles desarrollar tus actividades grupalmente.....</i>	59
Tabla 36 <i>Consideras importante la comunicación con tus compañeros .....</i>	59
Tabla 37 <i>Se te hace fácil ganarte la confianza de tus compañeros.....</i>	60
Tabla 38 <i>Es importante para ti participar en las didácticas de clase .....</i>	60

Tabla 39 <i>Creer que te involucras con el trabajo en equipo</i> .....	60
Tabla 40 <i>Te gusta compartir opiniones con tus compañeros</i> .....	60
Tabla 41 <i>Te gusta formar parte de un equipo</i> .....	61
Tabla 42 <i>Te gusta compartir ideas con los demás; así no sean tus amigos</i> .....	61
Tabla 43 <i>Dimensión Interrelación</i> .....	61
Tabla 44 <i>Dimensión Asertividad</i> .....	62
Tabla 45 <i>Dimensión Integración</i> .....	62
Tabla 46 <i>Dimensión Adaptación</i> .....	62
Tabla 47 <i>Dimensión Confianza</i> .....	62
Tabla 48 <i>Dimensión Participación</i> .....	63
Tabla 49 <i>Variable canciones infantiles</i> .....	64
Tabla 50 <i>Variable socialización</i> .....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Disfruta de la compañía de sus compañeros al momento de cantar canciones en su salón de clase .....	65
Figura 2 El cantar le permite relacionarse con el resto de sus compañeros .....	65
Figura 3 El cantar canciones infantiles, le permite adaptarse hacia un determinado grupo de estudio.....	66
Figura 4 El cantar le permite reconocer a sus demás compañeros .....	66
Figura 5 El cantar le permite interrelacionarse con compañeros que no conocía.....	67
Figura 6 El cantar canciones infantiles le permite gabarse las normas de cortesía de la clase .....	67
Figura 7 El cantar canciones infantiles le permite entender el sentido de compartir.....	68
Figura 8 El cantar canciones infantiles le permite hacer amistades y le motiva a compartir .....	68
Figura 9 Cantar le ayuda a expresar lo que siente .....	69
Figura 10 Cantar le ayuda a mandar un mensaje hacia el resto de sus compañeros .....	69
Figura 11 Disfruta del desarrollo de actividades sociales al cantar canciones infantiles.....	70
Figura 12 El cantar le permite practicar la comunicación con sus compañeros .....	70
Figura 13 El cantar le permite compartir momentos importantes con su grupo de estudio	71
Figura 14 El cantar le permite mejorar sus hábitos en el salón de clase.....	71
Figura 15 El cantar le permite aprender a comportarse mejor .....	72
Figura 16 Respetas las normas de convivencia del salón de clase .....	72
Figura 17 Respetas a tus compañeros de clase .....	73
Figura 18 Respetas a tu docente .....	73
Figura 19 Te adaptas de forma fácil a un determinado grupo de compañeros .....	74
Figura 20 Es fácil para ti hacer amigos dentro del salón de clase .....	74

Figura 21 Asumes responsabilidad con el resto de los compañeros de clase .....	75
Figura 22 Asumes responsabilidad en el salón de clase al momento de hacer tus trabajos grupales.....	75
Figura 23 Suelen desarrollar tus actividades grupalmente.....	76
Figura 24 Consideras importante la comunicación con tus compañeros .....	76
Figura 25 Se te hace fácil ganarte la confianza de tus compañeros.....	77
Figura 26 Es importante para ti participar en las didácticas de clase .....	77
Figura 27 Crees que te involucras con el trabajo en equipo .....	78
Figura 28 Te gusta compartir opiniones con tus compañeros .....	78
Figura 29 Te gusta formar parte de un equipo.....	79
Figura 30 Te gusta compartir ideas con los demás; así no sean tus amigos .....	79
Figura 31 Dimensión Interrelación.....	80
Figura 32 Dimensión Asertividad.....	80
Figura 33 Dimensión Integración .....	81
Figura 34 Dimensión Adaptación.....	81
Figura 35 Dimensión Confianza.....	82
Figura 36 Dimensión Participación .....	82
Figura 37 Variable Canciones Infantiles .....	83
Figura 38 Variable Socialización .....	83

## RESUMEN

La presente investigación se desarrolla en un contexto en donde los estudiantes requieren de contar con mayores capacidades comunicativas, con la finalidad de poder relacionarse y exponer diferentes ideas, en donde el objetivo general establecido fue: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021. El tipo de investigación fue el básico, con un diseño correlacional, aplicando el cuestionario hacia 11 estudiantes. Los resultados sugieren una relación entre canciones infantiles y mejorar la socialización en niños de 5 años con un índice de 0.847. Se demostró esto al contrastar la hipótesis con un valor de sigma de 0.001, que fue menor que 0.050. Se concluyó que, el 80.0% de los estudiantes mostraron desarrollo en el asertividad a través de canciones infantiles y alcanzaron un alto nivel de socialización.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, socialización, interrelación, asertividad, integración.

## **ABSTRACT**

The present research is developed in a context where students require to have greater communicative skills, in order to be able to relate and expose different ideas, where the general objective established was: To determine the relationship between children's songs and the improvement of socialization in 5 year old children of the Educational Institution N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021. The type of research was basic, with a correlational design, applying the questionnaire to 11 students. The results suggest a relationship between nursery rhymes and improved socialization in 5-year-old children with an index of 0.847. This was demonstrated by contrasting the hypothesis with a sigma value of 0.001, which was less than 0.050. It was concluded that 80.0% of the students showed development in assertiveness through nursery rhymes and reached a high level of socialization.

**Keywords:** Children's songs, socialization, interrelation, assertiveness, integra



## INTRODUCCION.

En relación con la **realidad problemática** de la investigación, se puede señalar que los estudiantes en edad preescolar, no solo tienden a identificarse directamente con la prevalencia de complicaciones relacionadas con el manejo de las relaciones interpersonales e intrapersonales, sino que en muchas oportunidades, estos son atacados por demás compañeros o personas de forma general, en base a insultos, golpes o demás afectaciones psicológicas y sociales, que generan que el menor pueda desarrollar una carente capacidad de socialización, lo cual se ve reflejado en la conducta que el menor toma y exponiendo la clara necesidad de contar con la implementación de estrategias que puedan compensar este tipo de condicionantes que se pueden llegar a formar, tanto en el colegio, como en la vida diaria de cada menor (Mesa, 2019).

Así mismo, las estrategias de socialización más empleadas alrededor del mundo, tienden a estar relacionadas directamente con la incorporación de la música, con la intención de que se pueda favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes y siendo establecido como un recurso pedagógico de alto impacto, pudiendo ser complementada con estrategias como el juego, las artes plásticas, la escritura, entre otros apartados, siempre favoreciendo a la posibilidad de mejorar la comunicación que los estudiantes tengan con otros compañeros de clase, en donde los espacios de desarrollo deberán de ser los adecuados, con la finalidad de que se pueda promover la clase y el desenvolvimiento motriz y social del menor (Sánchez, 2017).

Además, desde el ámbito nacional, la “Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú” ha evidenciado que el Ministerio de Educación tienden a ser uno de los niveles menos atendidos y en donde menor prevalencia de implementación de estrategias pedagógicas promovidas por el estado se evidencia, lo que genera que se encuentren afectaciones

no solo en el desarrollo cognitivo de los menores, sino en la capacidad que estos tienen para poder desenvolverse dentro de los diferentes entornos a los que se ven expuestos, conllevando a que el desarrollo social necesario en estos se vea limitado, presentando problemas como el de expresar un punto de vista, el de argumentar o el de poder exponer sus complicaciones, generando que el docente tenga que implementar estrategias didácticas focalizadas hacia el menor con estas limitaciones (Muñoz, 2017).

Mientras que, esta tendencia no solo puede poner en exposición al Ministerio de Educación, sino que no se puede dejar de lado a la necesidad que tienen los docentes para poder innovar dentro del sector educación, con la finalidad de que los estudiantes puedan superar las complicaciones que pueden llegar a poner en evidencia, más aún si es que se involucra hacia una habilidad de alta importancia, tal y como pueden ser representadas las habilidades blandas, en donde un carente desarrollo en este apartado, puede llegar a generar que el estudiante cuente con problemas a futuro, debido a que contará con limitantes para poder expresar sus ideas o será una persona callada que puede llegar a ser consumida por el miedo hacia la apertura o exposición de ideas hacia otros (Machado, 2018).

En cuanto a la realidad regional, se puede evidenciar que el departamento de Amazonas es considerado como uno de los más pobres a nivel nacional, en donde más del 10% de los niños han llegado a evidenciar un carente desarrollo en el área de comunicación, siendo consecuente de la incapacidad del sector educativo por hacer prevalecer el desarrollo en los menores. Sin embargo, esto también tiene que ver con las características sociodemográficas de los mismos, en donde las limitantes de crecimiento y desarrollo impiden que estos puedan mantener un desarrollo significativo en áreas relacionadas con el lenguaje y el desarrollo psicomotor, siendo agravada esta realidad con la presencia de factores socioemocionales que son consecuencia de situaciones familiares, económicos, sociales y culturales que alteran el desarrollo de los estudiantes (Meléndez, 2018).

Para el caso de la I.E. N° 16651, la realidad evidenciada tiende a dejar en exposición la necesidad de evaluar el efecto que tienen las canciones infantiles en la mejora de la socialización en niños de 5 años, propuesta que se implementó de forma progresiva como parte de la didáctica educativa que tienen que desarrollar los docentes, pero que hasta el momento no se conoce el grado de efectividad que esta puede llegar a tener dentro de la mejora de la socialización en niños de 5 años, lo que ha generado el planteamiento de la siguiente **formulación del problema** ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021?

En relación con la **justificación** de la indagación, se puede exponer que, desde el ámbito social, la presente permitió comprender el efecto positivo que puede llegar a tener la implementación de la práctica de las canciones infantiles en los niños de 5 años, respecto a la posibilidad de mejora de la socialización en estos mismos, generando de esta forma, el desarrollo de una habilidad blanda de alta relevancia para la calidad de vida social y la vida laboral del menor.

Así mismo, desde el contexto técnico – práctico, se puede tomar como punto de partida la posibilidad que se generará hacia demás investigadores, para que estos puedan desarrollar una serie de estrategias basadas en el uso de las canciones infantiles, con la intención de mejorar el nivel de socialización en niños de 5 años, generando de esta forma la posibilidad de que este tipo de recursos pueda usarse en diferentes contextos educativos del ámbito nacional.

Se empleó un instrumento de recolección de datos validado mediante una ficha técnica con el objetivo de justificar la calidad de las preguntas. En complemento con ello se ha considerado el empleo de la estadística de fiabilidad, en explicación del comportamiento de

los resultados por medio de las bases teóricas.

En base a lo expresado, se estableció el siguiente **objetivo general**: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021. Así mismo, la **hipótesis general** con la que se contó fue: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños.

## I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

En relación con los **antecedentes de la investigación**, se puede señalar a las siguientes investigaciones:

Lozano et al. (2018), Colombia, tuvieron como finalidad primordial evaluar cómo las canciones para niños colaboran con la comprensión lectora de los pequeños entre 6 y 8 años, procedentes de una comunidad colombiana. Esta investigación, no experimental y descriptiva, contó con una muestra de 23 estudios científicos, recolectando los datos a través de las fichas documentales y utilizando la estrategia de la revisión sistemática. Así mismo, los resultados señalaron que las estrategias de aprendizaje se consideraron como elementos estratégicos importantes, con la intención de poder establecer la construcción del aprendizaje significativo, en miras de promover la educación de calidad. Mientras que, se concluyó que, el lenguaje en todo ser humano, puede llegar a ser considerado como una clara estrategia para que este divulgue una forma de pensar y que genere una mejor comprensión de ideas.

Mesa (2019), Colombia, investigó las estrategias pedagógicas orientadas a la música con el objetivo de mejorar la calidad de la educación en la primera infancia. El estudio fue de carácter básico, no experimental, con una muestra de 15 niños. Los datos se recopilaban a través de un cuestionario y se reforzaron con la aplicación de una guía de entrevista. Los resultados señalaron que, el 27% de los estudiantes no conocían los diferentes géneros musicales existentes y más del 40% no solía participar de las estrategias musicales implementadas por el docente. Además, se alcanzó a concluir la evidencia de incidencia entre las variables de análisis.

Narváez (2018), Ecuador, planteó como propósito central el examinar las canciones infantiles respecto al impacto que tuvieron en el desarrollo de la inteligencia lingüística de niños entre 4 y 6 años en una institución educativa ubicada en Ambato. La metodología fue

no experimental y relacional, recogiendo datos por el cuestionario hacia 48 estudiantes. Los resultados señalaron que, los estudiantes en el establecimiento educativo analizado contaron con una representación baja de inteligencia lingüística, viéndose reflejado en la carecía de expresión oral y poca socialización, contando con una representación de más del 48% de los estudiantes. Así mismo, se concluyó la evidencia de relación significativa ( $S = 0.000$ ).

Límaco (2019), Ayacucho, investigó la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los alumnos de cinco años. El enfoque fue descriptivo, no experimental y cuantitativo, recolectando datos a través de listas de cotejo y observación. La muestra estaba compuesta por 20 niños. Los resultados indicaron una conexión significativa entre ambas, por lo que se sugiere implementar canciones infantiles como parte de su aprendizaje. Así mismo, se concluyó que, el comportamiento de las variables alcanzó una representación de  $S = 0.000$ .

Según Chacon (2019), Puno, buscó probar si las canciones infantiles mejoran la habilidad de lenguaje oral en niños. La investigación fue cuasi-experimental y cuantitativa. Se llevó a cabo con un grupo de 11 niños de cuatro años, para recabar los datos se hizo uso de una ficha de observación. A través de los resultados se comprobó que las canciones infantiles fueron herramientas de gran ayuda para enriquecer tanto la expresión oral en los niños como su aprendizaje. Mientras que, se concluyó que las canciones infantiles evidenciaron una mejora significativa en el nivel de socialización en los menores, habiendo sido confirmado ello con la existencia de un valor de sigma de 0.000.

Silva (2020), Huánuco, buscó determinar el grado en que el uso de canciones infantiles se relaciona con el mejoramiento de la expresión oral alumnos. La metodología fue de diseño preexperimental y cuantitativo; los datos recolectados se obtuvieron mediante observación directa y técnicas de fichaje hacia 17 estudiantes. Los resultados señalaron que antes del uso

de la propuesta, la expresión oral de los estudiantes era limitada, sin embargo, después de la aplicación de estas se llegó a una media de 65,77%, de igual manera los resultados mostraron que a través de la aplicación de canciones infantiles, los estudiantes evidenciaron mejoras en aspectos como: entonación, coherencia y fluidez. Mientras que, se concluyó la evidencia de relación de 0.947 entre las variables.

Lachira (2021), Piura, se llevó a cabo un estudio para comprobar si el empleo de canciones infantiles influye en el nivel de socialización de niños de cuatro años. Esta investigación fue de tipo experimental, con un enfoque cuantitativo. Se eligió una muestra de 12 niños como parte de la recolección de datos. Los resultados mostraron que antes del test, el 58% tuvo un bajo nivel de socialización, el 33% un nivel medio y el 9% un alto nivel. Posteriormente, al emplear canciones infantiles como herramienta, el nivel de socialización mejoró de manera significativa, con una mejora superior al 45%. Esto concluyó con la demostración de la hipótesis alternativa, ya que el valor de sigma fue de 0.000.

Bedrillana (2017), Ayacucho, tuvo como meta evaluar el impacto de las canciones infantiles en la comunicación oral de los niños de tres años. La metodología fue de diseño preexperimental, el estudio fue experimental y el equipo de trabajo investigó con 23 niños. Los resultados muestran que las canciones tienen efectos positivos en la expresión oral de los niños, lo que se constató tanto en la prueba de antes como en la de después. Las conclusiones indicaron que hubo una influencia significativa entre las variables de estudio, esto se confirmó por un aumento en el desempeño de la expresión oral, que quedó evidenciado con un p valor de 0.001.

Pérez (2019), Chiclayo, planteó determinar si las canciones infantiles sirven como una estrategia para contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años. Se utilizó una metodología de diseño preexperimental y un tipo de investigación aplicada. Se seleccionó

una muestra de 15 niños para participar, los cuales fueron evaluados a través de guías de observación. Los resultados manifestaron la relación en cuanto a las variables de estudio ( $p < 0.050$ ) y ayudaron a que los niños se socializaran mejor a temprana edad. Por tanto, se concluyó que estas estrategias para mejorar la competencia comunicativa de los niños.

Así mismo, se expresaron las siguientes **bases teóricas**, evidenciando en ello, tanto a las variables de estudio, como a sus dimensiones e indicadores:

Las **canciones infantiles** son composiciones con letras sencillas que tienen como objetivo la comprensión de los niños, lo que ayuda a ampliar su aprendizaje. Las canciones infantiles son usadas como estrategia de aprendizaje permitiendo que el niño se exprese de manera espontánea, exprese y desarrolle sus sentimientos y también es beneficioso para el desarrollo de su imaginación. Además, beneficia su capacidad de comprensión, concentración e interacción social (Sayakhan y Bradley, 2019).

Asimismo, las **canciones infantiles** se caracterizan por tener poco sonido y un ritmo sencillo, por ser transmitidos únicamente a los niños por lo cual poseen pequeños textos de temas que son convenientes a su expresión. Las canciones infantiles requieren de una participación de los niños, puesto que estas se basan en el juego y desplazamiento para estar acorde con su aprendizaje (Huillca, 2019).

En cuanto a la clasificación de **canciones infantiles** tenemos: las canciones didácticas, que son utilizadas con un fin pedagógico; las de arrullo o canciones de cuna; las recreativas que son desarrolladas a través de juegos; las canciones representadas que narran historias. Por otro lado, se encuentran las canciones mímicas que se representan mediante gestos narrando la historia que se quiere transmitir con la canción, también están las canciones acumulativas que contienen refranes (Moreno, 2021).

La **interrelación** hace referencia a la relación recíproca o mutua que existe entre las



personas. En las relaciones sociales, el termino interrelación alude al trato que se da entre dos o más personas, y no solo abarca el trato personal, sino que también incluye a la tecnología (redes sociales) que gracias a ella este es un campo que está en continuo desarrollo. La interrelación permite el desarrollo de la capacidad de socialización de las personas a través de la interacción comunicativa y sus habilidades sociales (Abarca, 2020).

Dentro de la sociedad la **interrelación** se evidencia en la relación de los individuos o entre grupos, permitiendo el dialogo que posibilita captar distintos conocimientos. Actualmente la interrelación también es asociada a la tecnología debido a que la manera de relacionarse de las personas está en constante cambio, la interrelación es esencial en la comunicación humana puesto a que posibilita la comprensión de variadas situaciones sociales (Indriyani et. Al, 2021).

Asimismo, se debe resaltar la importancia que hay en la interrelación padres-niños, donde los padres o su cuidador son quienes deben promover una interacción saludable dentro de sus primeros años ayudando a su desarrollo infantil, que es donde el niño capta o aprende lo que el adulto le enseña (Merlo, 2019).

**El asertividad** es la capacidad comunicativa que tienen las personas para mantener su posición con firmeza. Ser personas asertivas implica expresarse de forma directa y correcta, además conlleva a respetar los pensamientos de las demás personas. Esta habilidad permite a las personas a manifestar sus opiniones, necesidades, sentimientos de la forma más adecuada sin dañar a los demás (Blynova et. al, 2020).

Por otro lado, las personas asertivas se caracterizan por su forma de pensar y expresarse, para desarrollar el asertividad es importante contar con la habilidad de negociación, a través de la cual se puede obtener lo que la otra persona quiere conseguir. El asertividad agrupa conductas y pensamientos que les facilita a las personas resguardar o defender sus derechos

(Gultekin et. al, 2018).

De igual manera, **el asertividad** nace de la noción de que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados tanto para uno mismo como para los demás, por lo tanto, tiene como finalidad desarrollar el autoestima de las personas partiendo de la comunicación interpersonal. Dentro del asertividad podemos encontrar tres campos: en primer lugar, está la autoafirmación que se basa en defender nuestros derechos y expresar ideas; en segundo lugar está la expresión de sentimientos negativos donde expresamos nuestro desacuerdo hacia algo y también las personas aprenden a recibir las críticas; y en tercer lugar se encuentra la expresión de sentimientos positivos que permite exteriorizar el acuerdo o agrado hacia algo o los demás (Lachira et.al, 2020).

La **integración** hace referencia al agrupamiento de personas para ser partícipes de un todo. La integración es la acción de unir las partes que hacían falta o hacer que una persona forme parte de algo. Es la acción de completar una parte que hace falta que puede ser tanto una persona como un objeto, sin tener en cuenta sus características y/o diferencias, la integración tiene como finalidad llevar a cabo una unión ante una situación específica (Eche, 2019).

Del mismo modo, la **integración** se define como el hecho de reunir elementos tanto materiales como humanos que resultan ser fundamentales para el correcto funcionamiento de un organismo social. A partir del agrupamiento de dichos elementos es donde se realiza la toma de decisiones las cuales llevaran al cumplimiento de los objetivos que se quieran alcanzar (Quispe, 2018).

La **mejora de la socialización** se define como aquel grupo de elementos posibilita mejorar la capacidad de comunicación en los niños Existen formas que podrían mejorar la socialización de los niños, estos son: el autoestima, que les permite aceptarse y modificar comportamientos que pueden mejorarse, el autoestima juega un rol importante en los niños,

pues es fundamental criarlos seguros de sí mismos sin tener miedo a expresar lo que sienten o piensan y esto se relaciona con la socialización en cuanto ellos se conocen y a la vez les facilita entender las intenciones y deseos de los demás. También se encuentra la educación en valores, es fundamental transmitirles valores como la asertividad, empatía. Además, la comunicación que es imprescindible al momento de socializar, por lo cual se debe fomentar en los niños la escucha activa, hacerles entender que existen normas, reglas y valores sociales (Achieng et. Al., 2020).

Por otro lado, se encuentran las siguientes estrategias que sirven de ayuda a **mejorar la socialización** de los niños, tales como: fomentar la interacción social a través del juego, ya que los niños aprenden mediante juegos interactivos y les da la oportunidad de comunicarse. Otra estrategia que ayuda en la socialización es darle espacio al niño para que este se comunique libremente, además del simplificar el idioma lo que ayuda a que el niño siga lo que los demás están tratando de transmitirle (Téllez, 2018).

La **adaptación** es el proceso de adecuación de una cosa o hecho a otra, en ocasiones estos procesos suelen ser complicados debido a que las personas deben aclimatarse a nuevas normas para ser integrados, lo que también es conocido como resiliencia, la capacidad que tiene el ser humano de adaptarse y asumir nuevos proyectos o retos en su vida (Díaz y Tapia, 2018).

Asimismo, la **adaptación** también es definida como un proceso a través del cual un individuo se tiene que adecuar al ambiente en el que vive. La adaptación es dividida en dos tipos: la adaptación social que es el desarrollo mediante el que la persona aprende a modificar ciertos comportamientos, costumbres y hábitos para aceptar las normas de una sociedad, en ocasiones el individuo deja ciertos comportamientos que no le permiten integrarse a la sociedad. Mientras que la adaptación biológica es el cambio natural que permite a las

personas acostumbrarse a las condiciones del lugar donde habita con la finalidad de llevar a cabo sus funciones, para este tipo de adaptación se tiene en cuenta elementos como cambios físicos del ser humano y cambios de comportamientos que se han aprendido a lo largo de su vida., entre otros (Martínez, 2018).

La **confianza** es la seguridad que tienen las personas en sí mismas, basada en sus capacidades y potencial, y que les ayuda a conseguir sus objetivos de vida trazados, es la certeza que se tiene de que las cosas sucedan tal y como uno espera. La confianza es una actitud o emoción positiva que se tiene ante una acción futura, también ayuda a las personas a crear mejores relaciones sociales que lo ayudan a desenvolverse (Aylin y Hallegraeff, 2020).

Asimismo, la **confianza**, hace referencia a la familiaridad en el trato que se le otorga a los demás, creer que el otro individuo será lo suficientemente apto para actuar de manera adecuada ante ciertas situaciones. Además, la confianza se refiere a la seguridad que se tiene al darle el poder de realizar actividades concretas a otra persona, ganándose la voluntad o agrado de las personas (Suarez, 2018).

La **participación** es la acción de formar parte de algún tipo de actividad de forma intuitiva o cognitiva. La participación intuitiva se refiere a una participación inmediata y emocional, mientras la participación cognitiva es aquella que se da con previo conocimiento de determinada situación (Correa y Neves, 2018).

Por tanto, mediante la **participación** es posible intervenir con otras personas sobre aquellas decisiones relacionadas tanto a nuestra vida como de la sociedad en la que pertenecemos. La participación puede enfocarse en dos perspectivas: en el primero puede asociarse al derecho que tiene todo ser humano de poder expresarse libremente en distintos tipos de temas (políticos, sociales, económicos, etc.), y tomar decisiones. En el segundo, la participación es vista como una actividad que es parte del desarrollo humano, donde la persona puede

contribuir en la sociedad que pertenece (Sahin, 2019).

De igual manera, la **participación** es explicada como una necesidad de todos los seres humanos y por lo tanto es un derecho de estos. La acción de participar conlleva a que las personas comprendan la importancia de sus derechos y su pertenencia dentro de la sociedad, además les enseña a tomar decisiones que pueden afectar en su vida y actuar con libertad. La participación se puede dar desde distintos niveles: el primero parte de la conciencia individual, en el que la persona es consciente del derecho que tiene a ser participe ante distintas situaciones y su intervención tendrá que ser considerada; el segundo es el nivel grupal donde la persona tiene conocimiento que forma parte de un grupo y es responsable de lo que suceda dentro este; y por último la pertenencia de un grupo más extenso como lo es la comunidad (Soleimani, 2018).

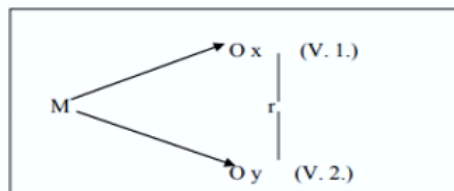
Además, las **teorías** que ponen en evidencia a la existencia de las variables de estudio son la teoría de Gardner, la cual evidencia a la capacidad que tiene el estudiante por alcanzar una serie de aptitudes que puedan promover el desarrollo de la inteligencia a partir de la comprensión de exposiciones comunicativas, las cuales se centran en la expresión oral en preferencia. Así mismo, la teoría conductista, se basa en plasmar valores de conducta en una sociedad determinada, evidenciando que todo ser humano deberá de basarse en la libre expresión de ideas, con la finalidad de que se pueda generar una ventaja en la capacidad de aprendizaje de las personas (Soleimani, 2018).

## II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. Tipo y diseño de investigación

Se trató de un estudio básico, en el que se buscó mejorar el conocimiento de las dos variables de investigación, como lo plantearon Hernández et al. (2018). Esto, con el fin de elevar la aptitud cognitiva de los investigadores, con el objetivo de mejorar los procesos relacionados con el elemento examinado.

Se consideró el diseño no experimental siendo transversal en conjunto a correlacional para este estudio, pues las variables no fueron manipuladas, sino analizadas en su contexto habitual. Además, el tiempo no fue considerado como variable, sino que el instrumento de recolección de datos se aplicó una sola vez. El objetivo de este diseño fue determinar la existencia de una relación entre las variables a través del uso de un coeficiente de correlación estadística (Hernández et al., 2018).



Donde:

M = La muestra de investigación

O x = Variable 1

O y = Variable 2

r = Relación entre variable

### 2.2. Variables y operacionalización

**Variable independiente:** Canciones infantiles

**Definición conceptual:** Las canciones infantiles son definidas como aquellas composiciones que están relacionadas directamente con la reproducción musical, con la intención de mejorar alguna condición o característica del estudiante (Chávez, 2017).

**Definición operacional:** La investigación se centró en examinar la conexión, la firmeza y la integración. Para la obtención de los datos, se usó un cuestionario con la escala ordinal de Likert.

**Variable dependiente:** Socialización

**Definición conceptual:** La socialización es considerada como la capacidad que tiene el estudiante para poder expresar alguna idea o algún pensamiento, en base al respaldo que se tiene que ofrecer del pensamiento lógico que este desea compartir con el resto de las personas (Pozo y Reyna, 2020).

**Definición operacional:** Se realizó un estudio centrado en la evaluación de la adecuación, la confianza y la participación, con el objetivo de comprender el desarrollo de la socialización. Para recolectar los datos, se utilizó un cuestionario.

**Tabla 1**

*Cuadro de operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Instrumento
<b>Variable independiente:</b> Canciones infantiles	Las canciones infantiles son definidas como aquellas composiciones que están relacionadas directamente con la reproducción musical, con la intención de mejorar alguna condición o característica del estudiante (Chávez, 2017).	La investigación se centró en examinar la conexión, la firmeza y la integración. Para la obtención de los datos, se usó un cuestionario con la escala ordinal de Likert.	Interrelación	Participación en juegos Reconocimiento de personas <u>Adaptación hacia entornos sociales</u>	Ordinal	cuestionario
			Asertividad	Normas de cortesía Compartir <u>Comunicación con compañeros</u>		
			Integración	Participación en actividades sociales Hábitos Comportamiento		
<b>Variable dependiente:</b> Socialización	La socialización es considerada como la capacidad que tiene el estudiante para poder expresar alguna idea o algún pensamiento, en base al respaldo que se tiene que ofrecer del pensamiento lógico	Se realizó un estudio centrado en la evaluación de la adecuación, la confianza y la participación, con el objetivo de	Adaptación	Respeto de normas de convivencia Respeto de los <u>compañeros</u>	Ordinal	Cuestionario
			Confianza	Responsabilidad Propuesta de		



---

que este desea compartir con el resto de las personas (Pozo y Reyna, 2020).	comprender el ____ desarrollo de la socialización. Para recolectar los datos, se utilizó un <u>cuestionario.</u>	Participación	<u>actividades</u> Involucramiento hacia actividades Intercambio de opiniones
---	---	---------------	---

### **2.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis**

**Población:** La I.E. N° 16651 "Petronila Abad Carrión" en La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, contaba con una población de 11 niños de 5 años en 2021. Hernández y colaboradores (2018) describen la población como un conjunto de elementos que representan un tema de investigación para determinar su caracterización.

**Muestra:** Sin considerar el uso de una fórmula estadística para definir el tamaño de la muestra, un total de 11 niños de 5 años fue tomado como muestra no probabilística, esto fue debido a que la población tenía menos de 100 representantes, tal como lo mencionan Hernández et al. (2018).

**Muestreo:** El muestreo fue de tipo intencional, debido a que la investigación en conocimiento de sus capacidades y viabilidad de la investigación asumió la necesidad de recolectar la información proveniente de la totalidad de la población. Hernández et al. (2018), define al muestreo como aquella condición de selección de un determinado objeto de estudio.

#### **Criterios de inclusión**

Estudiantes de 5 años

Estudiantes que formen parte de la institución en estudio

Estudiantes que deseen formar parte de la investigación

#### **Criterios de exclusión**

Estudiantes que cuenten con acceso a internet

Estudiantes que no se encuentren a disposición de la investigación

**Unidad de análisis:** Niños de 5 años

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Según Hernández et al. (2018), la técnica de encuesta consiste en formular preguntas con la intención de obtener resultados que satisfagan los objetivos de la investigación.

**Instrumento:** Se utilizaron un total de 15 preguntas para la variable de “Canciones infantiles” y 15 preguntas para la variable de “Socialización”, usando la escala ordinal tipo Likert. Según Hernández et al. (2018), un cuestionario es un conjunto de preguntas enfocadas a medir ciertos indicadores para que el investigador pueda responder una pregunta a través de la recopilación de datos cuantitativos.

## **2.5. Procedimientos**

Con el fin de estudiar un tema en particular se llevó a cabo un proyecto de investigación, el cual comprendió la formulación teórica y metodológica. Se confeccionó una ficha técnica que validó un cuestionario, el cual fue aplicado usando el programa Google Forms. La información reunida fue almacenada en Excel y se efectuó una prueba piloto a la población completa. Posteriormente, el análisis de los datos se realizó con el programa SPSS V 26.00, llevando a cabo una estadística descriptiva e inferencial.

## **2.6. Método de análisis de datos**

“Se ha planteado la exposición de los resultados en cuanto a porcentajes en tablas de frecuencia y gráficos de barras, en complementado con la estadística inferencial, con la intención de demostrar la incidencia por una sigma inferior a 0.050 y haciendo uso del SPSS V 26.00”.

## **2.7. Aspectos éticos**

En cuanto a los aspectos éticos, se contó con la prevalencia del respeto hacia la totalidad de

los participantes en la investigación, con la intención de que se pueda salvaguardar la autonomía de estos, los cuales fueron libres de decidir si es que participaban o no en la investigación. Además de ello, se estableció la clara demostración de prevalencia del principio de no maleficencia, con la intención de que se pueda exponer el uso de la información recolectada, únicamente con fines científicos, sin incurrir en el empleo de estos mismos para uso personal.

### III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

##### ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

Tabla 2

*Canciones infantiles y Socialización*

Canciones infantiles	Socialización					
	Nivel medio		Nivel alto		Total	
	N	%	N	%	N	%
Nivel bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Nivel medio	4	100.0	0	0.0	4	100.0
Nivel alto	1	14.3	6	85.7	7	100.0
Total	5	45.5	6	54.5	11	100.0

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes a la Institución Educativa señalaron que el nivel de representación con la que se contó en las canciones infantiles fue del 100% en el nivel medio, siendo congruente con lo alcanzado en la socialización de estos. Mientras que, el 85.70% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles y alcanzaron un nivel alto de socialización.

La variable de estudio contó con ese comportamiento, debido a la necesidad de mejorar la adaptación de los estudiantes hacia el cambio, entendiendo que estos requieren de un mayor desarrollo de su confianza personal, con la finalidad de que puedan establecer una adecuada participación en miras de involucrarse más hacia las didácticas de trabajo educativo.

Tabla 3

*Canciones infantiles en su dimensión interrelación y Socialización*

Canciones infantiles en su dimensión interrelación	Socialización					
	Nivel medio		Nivel alto		Total	
	N	%	N	%	N	%
Nivel bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Nivel medio	5	62.5	3	37.5	8	100.0
Nivel alto	0	0.0	3	100.0	3	100.0
Total	5	45.5	6	54.5	11	100.0

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes a la Institución Educativa señalaron que el nivel de representación con la que se contó en las canciones infantiles en su dimensión interrelación fue del 62.5% en el nivel medio, siendo congruente con lo alcanzado en la socialización de estos. Mientras que, el 100.0% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles en su dimensión interrelación y alcanzaron un nivel alto de socialización.

La dimensión interrelación se ha visto envuelta en una serie de juegos de participación que se incorporaron en el salón de clase, en donde el reconocimiento que demostraron los estudiantes no fue prevalente, sino que estos se vieron envueltos en una serie de adaptaciones hacia los entornos sociales que no se lograron en la totalidad de los estudiantes.

Tabla 4

*Canciones infantiles en su dimensión asertividad y Socialización*

Canciones infantiles en su dimensión asertividad	Socialización					
	Nivel medio		Nivel alto		Total	
	N	%	N	%	N	%
Nivel bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Nivel medio	4	66.7	2	33.3	6	100.0
Nivel alto	1	20.0	4	80.0	5	100.0
Total	5	45.5	6	54.5	11	100.0

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes a la Institución Educativa señalaron que el nivel de representación con la que se contó en las canciones infantiles en su dimensión asertividad fue del 66.7% en el nivel medio, siendo congruente con lo alcanzado en la socialización de estos. Mientras que, el 80.0% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles en su dimensión asertividad y alcanzaron un nivel alto de socialización.

En el caso de la asertividad, las normas de cortesía con las que se contó en el ámbito académico, no suelen ser entendidas por todos los estudiantes, sino que estos requieren que el docente pueda aumentar el nivel de comunicación que tiene con estos mismos, entendiendo que ello resultad de ser una consecuencia de la búsqueda de la confianza y el compartir momentos de alta representación con los mismos.

Tabla 5

*Canciones infantiles en su dimensión integración y Socialización*

Canciones infantiles en su dimensión integración	Socialización					
	Nivel medio		Nivel alto		Total	
	N	%	N	%	N	%
Nivel bajo	1	100.0	0	0.0	1	0.0
Nivel medio	4	44.4	5	55.6	9	100.0
Nivel alto	0	0.0	1	100.0	1	100.0
Total	5	45.5	6	54.5	11	100.0

Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes a la Institución Educativa señalaron que el nivel de representación con la que se contó en las canciones infantiles en su dimensión integración fue del 44.4% en el nivel medio, siendo congruente con lo alcanzado en la socialización de estos. Mientras que, el 100.0% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles en su dimensión integración y alcanzaron un nivel alto de socialización.

El comportamiento vivenciado anteriormente, fue una consecuencia de la participación en actividades que los estudiantes demostraron; sin embargo, no se puede dejar de lado la búsqueda de formar hábitos sociales que sean correlacionales con el comportamiento social de los niños con el resto de sus compañeros.



## ESTADÍSTICA INFERENCIAL

### Objetivo general

Tabla 6

*Correlación entre Canciones infantiles y Socialización*

	Spearman	Socialización
Canciones infantiles	R	0.847
	Sig	0.001
	N	11

Fuente: Elaboración propia

La relación entre los elementos comparados fue positiva, habiendo validado la relación con una sigma de 0.001 y una relación de 0.847.

### Objetivo específico 1

Tabla 7

*Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión interrelación y Socialización*

	Spearman	Socialización
Canciones infantiles en su dimensión interrelación	R	0.904
	Sig	0.000
	N	11

Fuente: Elaboración propia

La relación entre los elementos comparados fue positiva, habiendo validado la relación con una sigma de 0.001 y una relación de 0.904.

## Objetivo específico 2

Tabla 8

*Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión asertividad y Socialización*

	Spearman	Socialización
Canciones infantiles en su dimensión asertividad	R	0.737
	Sig	0.010
	N	11

Fuente: Elaboración propia

La relación entre los elementos comparados fue positiva, habiendo validado la relación con una sigma de 0.001 y una relación de 0.737.

## Objetivo específico 3

Tabla 9

*Correlación entre Canciones infantiles en su dimensión integración y Socialización*

	Spearman	Socialización
Canciones infantiles en su dimensión integración	R	0.841
	Sig	0.010
	N	11

Fuente: Elaboración propia

La relación entre los elementos comparados fue positiva, habiendo validado la relación con una sigma de 0.001 y una relación de 0.841.

### 3.2. Discusión

En cuanto a la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización, se demostró una relación de 0.847, en donde se ha confirmado dicha afirmación por medio del valor de significancia, la cual ha estado centrada en un valor de sigma que fue de 0.001, para lo cual Lozano et al. (2018), han llegado a evidenciar que la relación entre las variables de estudio no solo garantizó la adecuada construcción del aprendizaje, sino que la educación de calidad tiende a ser una consecuencia directa de la incorporación de estrategias, como las

canciones infantiles, las cuales pueden llegar a tener más del 0.547 de relación con la mejora de la socialización, para lo cual Mesa (2019) ha llegado a exponer que el conocimiento de los diferentes géneros musicales por parte de los estudiantes no suele ser alto, contando únicamente con una representación del 27%, para lo cual la integración de estrategias metodológicas relacionadas con la música, tienden a generar un aumento en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, el 85.70% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles y alcanzaron un nivel alto de socialización, para lo cual las canciones infantiles son definidas por Huillca (2019), como composiciones con letras sencillas que tienen como objetivo la comprensión de los niños, lo que ayuda a ampliar su aprendizaje. Las canciones infantiles son usadas como estrategia de aprendizaje permitiendo que el niño se exprese de manera espontánea, exprese y desarrolle sus sentimientos y también es beneficioso para el desarrollo de su imaginación.

Además, la relación que fue alcanzada entre las canciones infantiles en su dimensión interrelación y la mejora de la socialización fue de 0.904, habiendo alcanzado un valor de sigma de 0.000, para lo cual el tipo de relación fue directamente proporcional y se encontró que Narváez (2018), estableció que todo proceso de interrelación comunicativa de las personas, tiene que ver directamente con la capacidad de socializar de una persona, en donde el valor de significancia que ha garantizado ello fue de 0.000, para lo cual Chacón (2019), no ha hecho más que respaldar esta condición, debido a que los estudiantes hacen uso de expresiones orales por medio de canciones infantiles, con la intención de aumentar el nivel de aprendizaje alcanzado y el nivel de comunicación que se alcanza con el resto de compañeros.

Así mismo, el nivel de representación con la que se contó en las canciones infantiles en su

dimensión interrelación fue del 62.5% en el nivel medio, siendo congruente con lo alcanzado en la socialización de estos, en donde Abarca (2020) ha señalado que la interrelación hace referencia a la relación recíproca o mutua que existe entre las personas. En las relaciones sociales, el termino interrelación alude al trato que se da entre dos o más personas, y no solo abarca el trato personal, sino que también incluye a la tecnología (redes sociales) que gracias a ella este es un campo que está en continuo desarrollo.

Mientras que, un comportamiento similar fue el evidenciado entre las canciones infantiles en su dimensión asertividad, con la mejora de la socialización, en donde ello quedó representado por un valor de relación de 0.737, para lo cual Silva (2020) ha llegado a exponer que los estudiantes que no practicaban canciones en el salón de clase, contaron con un nivel medio de expresión oral, en donde alcanzaron una representatividad del 65.77%, con un valor de correlación entre las variables de estudio de 0.947; así mismo, Lachira (2021), señaló que los altos niveles de socialización de los estudiantes, han sido alcanzados como una consecuencia de la práctica de didácticas educativas que han tenido que ver con la comunicación grupal, para lo cual el respeto y la comunicación entre compañeros, llega a ser una evidencia de la mejora continua que se está logrando.

Además, el 80.0% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles en su dimensión asertividad y alcanzaron un nivel alto de socialización, siendo la asertividad definida por Blynova et. Al. (2020) como la capacidad comunicativa que tienen las personas para mantener su posición con firmeza. Ser personas asertivas implica expresarse de forma directa y correcta, además conlleva a respetar los pensamientos de las demás personas.

Así mismo, se pudo establecer que la relación entre la dimensión de integración y la mejora de la socialización fue de 0.841, quedando en exposición una relación directamente proporcional y significativo, con lo cual ello fue conformado por Bedrillana (2017), el que

pudo demostrar una influencia significativa entre la expresión oral y la integración de un estudiante con el grupo de trabajo, quedando expuesto ello con un valor de sigma de 0.001, tal igual como fue lo alcanzado por Pérez (2019), el cual ha señalado que la necesidad de comunicar de las personas ha generado que la incorporación de juegos que tomen en cuenta a la expresión oral como las canciones, llega a mejorar el nivel de socialización del estudiante, con el resto de las personas con las que se relaciona.

Mientras que, el 100.0% de los estudiantes contaron con el desarrollo de canciones infantiles en su dimensión integración y alcanzaron un nivel alto de socialización, en donde la integración es la acción de unir las partes que hacían falta o hacer que una persona forme parte de algo (Eche, 2019).

#### **IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES**

Se concluyó que las canciones infantiles en conjunto con el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años hay una proporcionalidad directa, ya que un 0.847 fue el valor obtenido al contrastar la hipótesis alternativa, el cual fue menor a 0.050. Adicionalmente, el 85.70% de los estudiantes que se sometieron al examen contaban con el conocimiento de canciones infantiles y obtuvieron resultados satisfactorios de socialización.

En esta investigación se encontró que el grado de relación entre el desarrollo de canciones infantiles sobre la dimensión interrelación y mejora la socialización en los niños de 5 años era de 0.904. Esta hipótesis fue probada con un valor de sigma de 0.000, menor a 0.050, lo que significa que la conexión entre ambos aspectos fue directa. Todos los participantes ejecutaron las canciones infantiles según la dimensión interrelación, y alcanzaron un resultado de socialización elevado.

Se determinó que el vínculo entre las composiciones infantiles medidas en su dimensión asertividad y el mejoramiento de la socialización de los niños de 5 años era de 0.737. Para investigar la hipótesis alternativa se generó un valor de sigma de 0.010, que resultó ser inferior a 0.050, lo que significó que la relación fue directamente proporcional. El 80.0% de los alumnos contaron con canciones para niños en su dimensión asertividad y obtuvieron un nivel alto de socialización.

Se concluyó que la mejora en la socialización de niños de 5 años está directamente relacionada con la dimensión integración de las canciones infantiles, demostrado a través de un valor de sigma de 0.010, que era menor a 0.050. Todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de experimentar esta dimensión en sus canciones infantiles y obtuvieron un nivel alto de socialización. El índice de correlación fue de 0.841.

## **V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los docentes del ámbito nacional, el desarrollar estrategias didácticas basadas en la implementación de las canciones infantiles, con la finalidad de poder mejorar la socialización en niños de cinco años, mediante la mejora de la capacidad de adaptación de los estudiantes, hacia los diferentes ámbitos sociales a los que se expone el niño.

Así mismo, se recomienda a los docentes a poder mejorar la interrelación que los estudiantes tienen con sus compañeros, mediante el incentivo que se le puede ofrecer a los estudiantes, hacia la participación en juegos didácticos, con la finalidad de que se pueda reconocer personas o convivir dentro de un entorno social.

Además, se recomienda al ministerio de educación, el promover la capacitación docente en cuanto a la aplicación de canciones infantiles en su dimensión asertividad, con la finalidad de que se involucre el deseo de compartir ideas o el de transmitir una opinión, producto de una construcción oral que genera la socialización entre grupos.

Mientras que, se recomienda a demás investigadores, el evaluar la incidencia que tienen las canciones infantiles con el nivel de integración de los estudiantes dentro del ámbito educativo, con la finalidad de que esta pueda emplearse para la mejora de la socialización.

## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

Abarca, M. (2020). *La Interacción Docente-Padre De Familia- Estudiante Y Su Relación En El Aprender A Aprender , De Los Niños/As De 2do De Básica Paralelo “A”, De La Escuela De Educación Básica “Jesús Infante”, Del Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo. Periodo Académico 2019 Julio 2020* (Informe de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo: Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8034/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000024.pdf>

Achieng, E., Bunyasi, B. y Otieno, S. (2020). *Influence Of Socialization On Academic Performance Of Learners With Hearing Impairment At Inclusive Primary Schools In Kenya: A Case In Thawabu Primary Of Nairobi City County*. African Journal of Education and Practice, 6 (3), 3-4.

<https://iprjb.org/journals/index.php/AJEP/article/view/1148/1263>

Aylin, L. y Hallegraeff, J. (2020). *Self-Confidence: The Invisible Force Behind the Gender Gap* (Informe de postgrado). Lund University: Suecia.

<https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=9030783&fileId=9030785>

Bedrillana, M. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016* (Informe de pregrado). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga: Ayacucho.

[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33\\_De\\_l.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_De_l.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Blynova, O., Moiseienko, V., Burlakova, I., Yevdokimova, O., Toba, M. y Popovych, I. (2020). *Assertiveness as a Factor of Students' choice of Behavior Strategies in Social Interaction*. Revista Inclusiones, 7 (4), 1-3.

<http://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1551>

Chacon, M. (2019). *Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran De La Ciudad De Juliaca* (Informe de pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano: Puno

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon\\_Salinas\\_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez, A (2017). *El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017* (Informe de pregrado). Universidad San Pedro: Nuevo Chimbote.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis\\_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Correa, I. y Neves, H. (2018). *Power, Empowerment and Social Participation- the Building of a Conceptual Model*. European Journal of Social Science Education and Research,

5 (1), 9-10. <http://archive.sciendo.com/EJSER/ejser.2018.5.issue-1/ejser-2018-0020/ejser-2018-0020.pdf>

Díaz, L. y Tapia, M. (2018). *Características En La Adaptación Social, En El Periodo De Iniciación Escolar, De Los Niños De Tres Años De La Institución Educativa N°800 “Chamani”, La Asunción – Cajamarca, 2018* (Informe de pregrado). Universidad

Nacional Pedro Ruiz Gallo: Cajamarca.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4851/BC-TES-3662%20DIAZ%20CAMPOS->

[TAPIA%20PALACIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4851/BC-TES-3662%20DIAZ%20CAMPOS-TAPIA%20PALACIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Eche, J. (2019). *La integración social de los niños de 5 años del nivel inicial* (Informe de pregrado). Universidad Nacional de Tumbes: Perú.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1270/ECHE%20NUNURA%2c%20JENNY%20DEL%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gultekin, A., Ozdemir, A. y Budak, F. (2018). *The effect of assertiveness education on communication skills given to nursing students*. International Journal of Caring Sciences, 11 (1), 1-2.  
[http://internationaljournalofcaringsciences.org/docs/45\\_ozdemir\\_original\\_11\\_1.pdf](http://internationaljournalofcaringsciences.org/docs/45_ozdemir_original_11_1.pdf)
- Hernández, R.; Mendoza, R. y Fernández, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017* (Informe de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión: Cerro de Pasco.  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026\\_44137271\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf)
- Indriyani, I., Syaharuddin y Jumriani (2021). *Social Interaction Contents on Social Studies Learning to Improve Social Skills*. The Innovation of Social Studies Journal, 2 (2), 1-3. <http://ppjp.ulm.ac.id/journals/index.php/iis/article/view/3085>
- Lachira, D., Luján, P., Mogollón, M. y Silva, R. (2020). *La comunicación asertiva: una estrategia para desarrollar las relaciones interpersonales*. Revista Latinoamericana de Difusión Científica, 2 (3), 2-4.  
<http://www.difusioncientifica.info/index.php/difusioncientifica/article/view/18/20>
- Lachira, L. (2021). *Canciones Infantiles Para Mejorar La Socialización En Los Niños De*

- Cuatro Años De La Institución Educativa Particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019* (Informe pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Piura.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23977/CANCION\\_I\\_NFANTIL\\_CHINGUEL\\_PINTA\\_EUFEMIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23977/CANCION_I_NFANTIL_CHINGUEL_PINTA_EUFEMIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Límaco, R. (2019). *Las Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018* (Informe pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Ayacucho.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_LIMACO\\_LLOCCLA\\_ROSA\\_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lozano, L.; Ladino, L. y Saavedra, M. (2018). *Las Canciones Infantiles Para Fortalecer La Comprensión Lectora En Niños De 6 A 8 Años* (Informe de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia: Colombia.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019\\_canciones\\_infantiles\\_fortalecer.%20pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf)
- Machado, W (2018) *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima* (Informe de pregrado). Universidad Católica Sedes Sapientiae: Lima.  
[http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, A. (2018). *Adaptación Social y Bienestar Psicológico en Población Refugiada en Ecuador* (Informe de pregrado). Universidad Técnica de Ambato: Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27411/1/ADAPATACION>

Meléndez, M. (2018). *Funcionalidad Familiar Y Desarrollo Socioemocional En Niños Preescolares. Institución Educativa Inicial Santo Toribio De Mogrovejo, Chachapoyas, 2017* (Informe de pregrado). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza: Amazonas.  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1274/Mónica%20Katerine%20Meléndez%20Sánchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Merlo, J. (2019). *Interacción familiar y habilidades sociales de niños de Segundo grado de primaria I.E.V.P.A, AA.HH. La Campanita- Distrito San José* (Informe de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo: Perú.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/16797/MERLO%20BECERRA%20-%20TS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesa, B (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama* (Informe de pregrado). Universidad Santo Tomás, Duitama: Duitama.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama* (Informe de pregrado). Universidad Santo Tomás: Duitama.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Moreno, E. (2021). *Las Canciones Infantiles Y La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De Cuatro Y Cinco Años De La Institución Educativa Inicial N° 179 De Flor De Santa Rosa, Distrito Singa, Huánuco, 2021* (Informe de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote: Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22489/COHERENCIA\\_CONTEXTUALIZACION\\_MORENO\\_SOLIS\\_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22489/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muñoz, J. (2017). *Espacios De Socialización Y El Ejercicio Al Derecho De La Participación Infantil En Huando- Huancavelica* (Informe de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú: Huancayo.  
[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/831/TTS\\_81.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/831/TTS_81.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Narváez, D. (2018). *Las Canciones Infantiles Y El Desarrollo De La Inteligencia Lingüística De Los Niños De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa González Suárez* (Informe de posgrado). Universidad Técnica de Ambato: Ecuador.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narváez%20Montenegro.pdf>
- Perez, N. (2019). *Canciones Infantiles Como Estrategia Para Desarrollar El Lenguaje Expresivo En Los Niños Y Niñas De 4 Años De Edad De Educación Inicial De La Institución Educativa 420 Del Distrito Y Provincia De Cutervo, Región Cajamarca –Peru -2019* (Informe de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Chiclayo.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16013/CANCIONES\\_ESTRATEGIAS\\_INFANTILES\\_PEREZ\\_MUNDACA\\_NEIDA\\_MEDALI.pdf?se](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16013/CANCIONES_ESTRATEGIAS_INFANTILES_PEREZ_MUNDACA_NEIDA_MEDALI.pdf?se)

[quence=1&isAllowed=y](#)

Pozo, K. y Reyna, B. (2020). *Nivel de socialización en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1699 Huamán, Trujillo* (Informe de pregrado). Universidad César Vallejo: Trujillo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51550/Pozo\\_AKM-Reyna\\_LBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51550/Pozo_AKM-Reyna_LBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quispe, M. (2018). *Programa de habilidades de trabajo colaborativo para la integración social de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°106 del Distrito de Huarango* (Informe de Pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: Jaén.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8413/BC-4816%20QUISPE%20IMA%c3%91A%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sahin, U. (2019). Parents' Participation Types in School Education. *International Journal of Educational Methodology*, 5 (3), 1-3. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1225563.pdf>

Sánchez, V (2017). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Informe de pregrado). Universidad Técnica De Ambato: Ecuador.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23324/1/VERONICA%20SANCHEZ.pdf>

Sayakhan, N. y Bradley, D. (2019). A Nursery Rhymes as a Vehicle for Teaching English as a Foreign Language. *Journal of University of Raparin*, 6 (1), 44 – 55.  
<http://journal.uor.edu.krd/index.php/JUR/article/view/7>

Silva, T. (2020). *Aplicación De Canciones Infantiles Para La Mejora De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 5 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 114 De Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019* (Informe de pregrado). Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote: Huánuco.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18872/EXPRESION\\_ORAL\\_CANCIONES\\_INFANTILES\\_SILVA\\_BRAVO\\_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18872/EXPRESION_ORAL_CANCIONES_INFANTILES_SILVA_BRAVO_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Soleimani, P. (2018). *Fathers' Participation In Early Childhood Education In New Zealand* (Informe de postgrado). University of Canterbury Te Whare Wānanga o Waitaha Christchurch: New Zealand.  
[https://ir.canterbury.ac.nz/bitstream/handle/10092/16050/Soleimani%20Tadi%2c%20Parisa\\_Final%20PhD%20Thesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ir.canterbury.ac.nz/bitstream/handle/10092/16050/Soleimani%20Tadi%2c%20Parisa_Final%20PhD%20Thesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Suarez, L. (2018). *Communication as a confidence generating strategy in the enterprises*. INNOVA Research Journal, 3 (1), 9-11.  
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/601/1004>

Téllez, R. (2018). *Socialización De Niños Con Aptitudes Sobresalientes De Escuelas Primarias* (Informe de postgrado). Universidad Autónoma De Querétaro: Recuperado de México. <http://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/1489/1/TESIS%20REBECA.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1 Instrumento de recolección de datos



**Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande,  
Utcubamba, 2021**

**Instrucciones:** La finalidad de esta encuesta es Determinar la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021

### CANCIONES INFANTILES

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

N°	Pregunta	1	2	3	4	5
<b>Interrelacion</b>						
1	Disfruta de la compañía de sus compañeros al momento de cantar canciones en su salón de clase					
2	El cantar le permite relacionarse con el resto de sus compañeros					
3	El cantar canciones infantiles, le permite adaptarse hacia un determinado grupo de estudio					
4	El cantar le permite reconocer a sus demás compañeros					



5	El cantar le permite interrelacionarse con compañeros que no conocía
<b>Asertividad</b>	
6	El cantar canciones infantiles le permite gabarse las normas de cortesía de la clase
7	El cantar canciones infantiles le permite entender el sentido de compartir
8	El cantar canciones infantiles le permite hacer amistades y le motiva a compartir
9	Cantar le ayuda a expresar lo que siente
10	Cantar le ayuda a mandar un mensaje hacia el resto de sus compañeros
<b>Integración</b>	
11	Disfruta del desarrollo de actividades sociales al cantar canciones infantiles
12	El cantar le permite practicar la comunicación con sus compañeros
13	El cantar le permite compartir momentos importantes con su grupo de estudio
14	El cantar le permite mejorar sus hábitos en el salón de clase
15	El cantar le permite aprender a comportarse mejor

## SOCIALIZACIÓN

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

N°	Pregunta	1	2	3	4	5
<b>Adaptación</b>						
1	Respetas las normas de convivencia del salón de clase					
2	Respetas a tus compañeros de clase					
3	Respetas a tu docente					
4	Te adaptas de forma fácil a un determinado grupo de compañeros					
5	Es fácil para ti hacer amigos dentro del salón de clase					
<b>Confianza</b>						
6	Asumes responsabilidad con el resto de los compañeros de clase					
7	Asumes responsabilidad en el salón de clase al momento de hacer tus trabajos grupales					
8	Sueles desarrollar tus actividades grupalmente					
9	Consideras importante la comunicación con tus compañeros					
10	Se te hace fácil ganarte la confianza de tus compañeros					
<b>Participación</b>						
11	Es importante para ti participar en las didácticas de clase					
12	Creas que te involucras con el trabajo en equipo					

13	Te gusta compartir opiniones con tus compañeros
14	Te gusta formar parte de un equipo
15	Te gusta compartir ideas con los demás; así no sean tus amigos

Anexo 2 Ficha técnica de instrumento

**Variable:** Canciones infantiles

**Universidad:** Universidad San Pedro

**Autor:** Br. Chávez Huamán, Alfredo

**Año:** 2017

**Lugar:** Perú

**Título:** El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017

**Objetivo:** Determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017

**Duración:** 20 minutos

**Valoración:** Para la presente investigación, se ha considerado la escala Likert de valoración

**Confiabilidad del instrumento:** La confiabilidad del presente instrumento, se ha encontrado determinado, por medio del Alfa de Cronbach, en el que una valoración mayor a 0.70, alcanzando un valor de 0.845

**Profesionales validadores:** Mg. Saavedra Medina, Juan

**Link:**

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis\\_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Variable:** Socialización

**Universidad:** Universidad César Vallejo

**Autor:** Br. Pozo Avalos, Kristhell Meylin / Br. Reyna León, Betty Rocio

**Año:** 2020

**Lugar:** Perú

**Título:** Nivel de socialización en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1699 Huamán, Trujillo

**Objetivo:** Determinar el nivel de socialización que presentan los niños de 4 años de la I.E. 1699 Huamán

**Duración:** 20 minutos

**Valoración:** Para la presente investigación, se ha considerado la escala Likert de valoración

**Confiabilidad del instrumento:** La confiabilidad del presente instrumento, se ha encontrado determinado, por medio del Alfa de Cronbach, en el que una valoración mayor a 0.70, alcanzando un valor de 0.904

**Profesionales validadores:** Dr. Rojas Rios, V.

**Link:** [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51550/Pozo\\_AKM-Reyna\\_LBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51550/Pozo_AKM-Reyna_LBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_, Con Dirección  
en \_\_\_\_\_, con DNI  
\_\_\_\_\_ autorizo y acepto participar en el proyecto titulado:

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA MEJORA DE LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16651 PETRONILA ABAD  
CARRIÓN, LA VICTORIA, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA, 2021.

Estoy enterado y acepto que los resultados sean utilizados para fines científicos.

ATENTAMENTE

.....

FIRMA

Anexo 4 Matriz de consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Enfoque Cuantitativo <b>Tipo de investigación</b> Básica <b>Diseño de la investigación:</b> Correlacional / No experimental / Transversal
¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021?	Determinar la relación entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Canciones infantiles	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	<b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> 11 niños de 5 años <b>Muestra:</b> 11 niños de 5 años
¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles en su dimensión interrelación y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021?	Establecer la relación entre las canciones infantiles en su dimensión interrelación y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Existe relación significativa entre las canciones infantiles en su dimensión interrelación y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Interrelación Asertividad <u>Integración</u>	
¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles en su dimensión asertividad y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021?	Establecer la relación entre las canciones infantiles en su dimensión asertividad y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Existe relación significativa entre las canciones infantiles en su dimensión asertividad y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Variable dependiente  Socialización	Tipo de muestra no probabilística  Muestreo intencional  <b>Técnica de recolección de datos</b>

¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles en su dimensión integración y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021?	Establecer la relación entre las canciones infantiles en su dimensión integración y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	Existe relación significativa entre las canciones infantiles en su dimensión integración y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021	<b><u>Dimensiones</u></b>  Adaptación Confianza Participación	Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario
---	--	---	---	--

Anexo 5 Base de datos

Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15
1	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4
2	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4
3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3
4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4
6	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4
7	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
8	3	1	2	1	2	2	4	1	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	3	3	1	2	3	1	2	2	4	3	1	2
9	2	2	3	2	1	4	1	3	3	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	4	1	2	2	2
10	1	3	4	5	1	2	3	4	5	3	3	4	3	4	1	1	3	4	1	1	3	4	1	3	2	2	3	1	3	3
11	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3



Anexo 6 Confiabilidad  
Tabla 10

*Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Canciones infantiles”*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.918	15

Fuente: Elaborado por Autor

Los resultados han demostrado, en relación con la confiabilidad del instrumento, por parte de la variable “Canciones infantiles”; el hecho de mantener un nivel de confiabilidad y regularidad alto, por haber demostrado un valor por encima del 0.70.

Tabla 11

*Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Socialización”*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.927	15

Fuente: Elaborado por Autor

Los resultados han demostrado, en relación con la confiabilidad del instrumento, por parte de la variable “Socialización”; el hecho de mantener un nivel de confiabilidad y regularidad alto, por haber demostrado un valor por encima del 0.70.

Tabla 12


*Alfa de Cronbach del instrumento correspondiente a la variable “Canciones infantiles y Socialización”*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.957	30

Fuente: Elaborado por Autor

Los resultados han demostrado, en relación con la confiabilidad del instrumento, por parte de la variable “Canciones infantiles y Socialización”; el hecho de mantener un nivel de confiabilidad y regularidad alto, por haber demostrado un valor por encima del 0.70.

## Anexo Turnitin




### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Azucena Medina Arévalo
Título del ejercicio:	ARCHIVOS
Título de la entrega:	Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en ni...
Nombre del archivo:	IONES_INFANTILES_-_ESTRATEGIA_PARA_MEJORAR_LA_SOCIA...
Tamaño del archivo:	140.79K
Total páginas:	48
Total de palabras:	8,913
Total de caracteres:	51,988
Fecha de entrega:	20-ene.-2023 07:44p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1996345671

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 7 años  
de la Institución Educativa N° 1803 Privada, José Carlos, La  
Victoria, Región Grande, Lambayeque, 2023

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en su Educación  
Inicial

Investigador(a): XXXXXXXXXXXX

Aprobado: XXXXXXXX

Lambayeque - Perú  
2023

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.



**DNI: 25859274**  
**DR. RELUZ BARTUREN FRANCISCO FELIZARDO**  
**ASESOR PRINCIPAL**

Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>18%</b>	<b>4%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uss.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



**DNI: 25859274**

**DR. RELUZ BARTUREN FRANCISCO FELIZARDO**  
**ASESOR PRINCIPAL**

31	<a href="http://www.jove.com">www.jove.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://cyberleninka.ru">cyberleninka.ru</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://repositoriodigital.ucsc.cl">repositoriodigital.ucsc.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.nlcmexico.com">www.nlcmexico.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	Atapoma, Raquel Ada Barrera. "Caracterización de la Longitud Media del Enunciado y Presencia de Categorías Gramaticales en el Lenguaje de los Niños de 4 Años 11 Meses de una Institución Educativa Privada y una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Lurigancho", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2022 Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



**DNI: 25859274**

**DR. RELUZ BARTUREN FRANCISCO FELIZARDO  
ASESOR PRINCIPAL**