

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**TESIS**

**Programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto 2019.**

Presentada para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento.

Investigadora: Betty Ruth Aguilar Lopez

Asesora: Martha Ríos Rodríguez

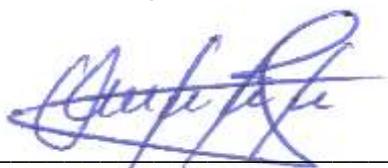
LAMBAYEQUE-PERÚ

2019

**Programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto 2019..**

Tesis presentada para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia

Presentada por:

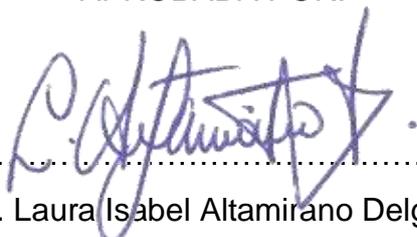


Betty Ruth Aguilar Lopez  
Autora

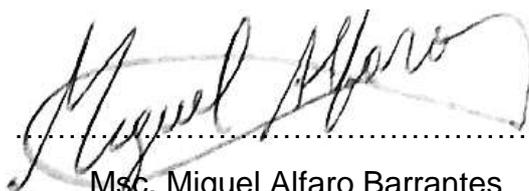


Martha Ríos Rodríguez  
Asesor

APROBADA POR:



.....  
Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
PRESIDENTE



.....  
Msc. Miguel Alfaro Barrantes  
SECRETARIO



.....  
Dr. Manuel Bances Acosta  
VOCAL



Nº 000090



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9:00 horas del día 28 de junio del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 144-2018 UP-D-FACHSE, de fecha 22/01/18 conformado por:

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado PRESIDENTE(A)  
Msc. Miguel Alfaro Barrantes SECRETARIO(A)  
Dr. Manuel Bances Acosta VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Programa de Control dinámico Corporal para la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 "Jesús de Nazareth" San Jacinto 2019.

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Betty Ruth Aguilar Lopez

Y asesorado por Msc. Martha Píros Rodríguez

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1535-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 19/06/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 36 puntos que equivale al calificativo de Buena

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Declaración jurada de originalidad

Yo, Betty Ruth Aguilar Lopez, investigadora principal y la Dra. Martha Rios Rodriguez asesora del trabajo de investigación “Programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto 2019.”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado ni contiene datos falsos.

En caso se demostrará lo contrario, se asume responsablemente la anulación de este informe y, por ende, el proceso administrativo que hubiera lugar; que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 16 de junio de 2019

---

Betty Ruth Aguilar López Veronica

Investigadora

---

Dra. Martha Rios Rodriguez  
Asesora

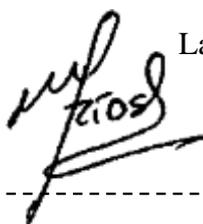
## Constancia de verificación de originalidad

Yo, Ríos Rodríguez Martha, usuario revisor del documento titulado: Programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto 2019.

La autora es Betty Ruth Aguilar Lopez Veronica, identificado con documento de identidad N° 41782970, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 30 de marzo del 2024

-----  
Ríos Rodríguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESOR

## **DEDICATORIA**

Le dedico esta tesis en primer lugar a Dios que es la persona que nos guía y nos acompaña en todo momento, a mis padres por haberme forjado como la persona que soy, y aquella la que me ha orientado para que este trabajo se cumpla y sea posible realizar.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por darme la vida, a mi familia por el apoyo que me han brindado, a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi carrera profesional y que siempre ha estado a mi lado en cada uno de mis logros.

**La Autora**

## INDICE

### TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>14</b>
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	14
1.2. ANÁLISIS HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DEL ESTUDIO.....	19
1.3. CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	20
1.4. METODOLOGÍA.....	21
1.5. PSICOMOTRICIDAD:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6. NEUROMOTRICIDAD:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.7. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.8. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA:.....	30
1.9. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO:.....	32
1.10.    DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO .....	36
1.11.    COORDINACIÓN MOTORA FINA:.....	38
1.12.    EL ESQUEMA CORPORAL:.....	42
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>43</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>43</b>
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	44
3.3. MODELO TEÓRICO .....	11
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>12</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>17</b>

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es aplicar un Programa de Control Dinámico corporal para la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús Nazareth” San Jacinto- Región Tumbes, para lo cual se elaboró una encuesta para el diagnóstico del problema, cuyo campo de acción es el proceso de enseñanza-aprendizaje;

El problema es la iniciación en la lecto-escritura y el escaso desarrollo de las habilidades motrices finas, evidenciado en pocos ejercicios para la fluidez del lenguaje, para la articulación del lenguaje, para el trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz y, escasa ejercitación de sonidos largos y cortos. La metodología empleada es cuasi experimental con una muestra de 20 niños (11 mujeres y 9 varones).

La hipótesis que se defiende es: si se aplica un Programa de Control Dinámico Corporal para la iniciación de la lecto - escritura basado en la teoría de Emilia Ferreiro; entonces se iniciará de manera adecuada el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de 4 años del Nivel Inicial de la I.E. N° 007 “Jesús Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.

Los resultados obtenidos al final con el diseño del programa de control dinámico corporal muestran la solución al problema, ya que a través del dominio de la lengua escrita se realiza el proceso de apropiación de la cultura, conocimientos y técnicas de la sociedad en que vivimos.

**Palabras clave:** Lecto escritura, motivación, enseñanza, interés, texto, lectura,

## ABSTRACT

The objective of this research is to apply a Dynamic Body Control Program for the initiation of reading and writing in boys and girls of 4 years of the initial level of the I.E. No. 007 "Jesus Nazareth" San Jacinto- Tumbes Region, for which a survey was developed for the diagnosis of the problem, whose field of action is the teaching-learning process;

The problem is the initiation in reading and writing and the poor development of fine motor skills, evidenced in a few exercises for language fluency, for language articulation, for preparatory work for voice development and poor exercise. of long and short sounds. The methodology used is quasi-experimental with a sample of 20 children (11 women and 9 men).

The hypothesis that is defended is: if a Dynamic Body Control Program is applied for the initiation of reading and writing based on the theory of Emilia Ferreiro; then, the development of the reading and writing of children of 4 years of the Initial Level of the I.E. N° 007 "Jesús Nazareth" San Jacinto - Tumbes Region.

The results obtained at the end with the design of the dynamic body control program show the solution to the problem, since through the mastery of the written language the process of appropriation of the culture, knowledge and techniques of the society in which we live is carried out.

Keywords: Reading, motivation, teaching, interest, text, reading,

## INTRODUCCIÓN

Gracias al dominio de la lengua escrita se realiza el proceso de apropiación de la cultura, conocimientos y técnicas de la sociedad en que vivimos. Es evidente que el dominio de la lengua escrita constituye una herramienta esencial para el manejo de los seres humanos en un mundo cada día más complejo y tecnificado, en ese sentido la presente investigación tiene como contexto de estudio a la Institución Educativa Inicial N° 007 “Jesús de Nazareth” – San Jacinto – Región Tumbes, donde ubicamos a los niños y niñas de 4 años de edad, donde presentan problemas de escaso desarrollo de las habilidades motrices finas, evidenciado en pocos ejercicios para la fluidez del lenguaje, para la articulación del lenguaje, para el trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz y, escasa ejercitación de sonidos largos y cortos; hemos podido evidenciar la necesidad urgente que tienen los niños y niñas de esta aula, de realizar muchas más actividades del área de psicomotricidad, tanto gruesa como fina, pues están muy próximos a ingresar a aula de 5 años de educación inicial y muy pronto se iniciarán en la lecto escritura y empezarán el dominio de la lengua escrita constituyendo una herramienta esencial para el manejo de los seres humanos en un mundo cada día más complejo y tecnificado. Es por estos motivos que como objetivo general de la presente investigación se establece: Aplicar un Programa de Control Dinámico corporal para la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús Nazareth” San Jacinto- Región Tumbes; cuyos objetivos específicos son:

- Identificar el nivel de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth”, San Jacinto- Región Tumbes.
- Elaborar el programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth”, San Jacinto \_ Región Tumbes.
- Aplicar las estrategias dinámicas corporales para la iniciación de la lecto-escritura en niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth”, San Jacinto – Región Tumbes.

- Evaluar los resultados de la aplicación del pre test y post test a los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth”.

Los padres de familia en la presente investigación trabajan en su mayoría durante todo el día, por lo que no cuentan con tiempo disponible y apropiado para poder reforzarlos en casa en lo que a psicomotricidad se refiere, sumándose a esto, la escasa importancia que éstos le dan a este aspecto en el desarrollo integral de sus niños, pues tienen el falso concepto de que sus hijos deben salir leyendo y escribiendo del nivel inicial, y la presión que ejercen estos padres de familia sobre la profesora de aula para que los niños y niñas terminen su etapa inicial leyendo y escribiendo es por esto que la profesora de aula también tiene que avocar mucho tiempo en la preparación de los niños, dejando de lado a veces la psicomotricidad. Así que ese fue el motivo por el cual nos propusimos diseñar un Programa de Control Dinámico Corporal para la iniciación de la lecto-escritura, dirigido a un grupo de 20 estudiantes entre niños y niñas. Pudiendo de esta manera, nosotras contribuir en la atención de sus principales necesidades educativas.

La tesis se ha dividido en tres capítulos fundamentales:

El primer capítulo denominado: “**Análisis del Objeto de Estudio**”, el cual presenta una delimitación contextual (ubicación geográfica), luego se analiza brevemente el surgimiento del problema, se caracteriza el problema y finalmente se hace un recuento de la metodología utilizada.

En el segundo capítulo denominado: “**Marco Teórico**”, aquí se presenta los antecedentes de estudio, estos estudios permitieron observar enfoques, leyes, principios, estrategias, métodos para analizar el problema de investigación. Cada uno de los antecedentes apunta a la parte central del problema. Además, dentro del segundo capítulo se presenta el enfoque teórico que orientó la investigación y que señala el anhelo o lo que se quiere lograr a futuro.

En el tercer capítulo denominado: **Resultados de la Investigación**, el cual presenta el trabajo de campo y la propuesta. Por un lado, se muestra los resultados a través de gráficos estadísticas, los cuales facilitan el entendimiento del problema.

La autora.

# CAPÍTULO I

## ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Institución Educativa Inicial N° 007 “Jesús Nazareth”, se encuentra en el departamento de **Tumbes** el cual se encuentra localizado en la parte noroccidental del país, en el límite con el país de Ecuador.



más alto del departamento, el cerro El Barco, a 1 530 metros sobre el nivel del mar. Frente a la desembocadura del río Tumbes, el fondo submarino es poco profundo y presenta pequeños estancos de arena cuando descienden las mareas, que se cubrirán con la vegetación de los esteros, entradas de agua salada al interior de tierra firme.

Por lo demás, la costa no es muy accidentada. También hay una serie de pequeñas bahías como Puerto Pizarro; algunas puntas como Malpelo y Punta Sal; y diversas caletas como Santa Rosa y Grau; todas, aprovechadas para la pesca y la recreación.

Con respecto a los sistemas hidrográficos, hay dos ríos importantes: el Tumbes y el Zarumilla. Este último tiene un carácter estacional, pues sólo lleva agua en los meses de verano, que corresponden a la temporada de lluvias en la sierra ecuatoriana, donde se origina. Por ello, es sólo en estos meses en que llega a desembocar en el mar, pues durante el resto del año su caudal se seca en su curso superior. El río Zarumilla constituye el límite fronterizo con la vecina República del Ecuador en gran parte de su trayecto. Por el contrario, el río Tumbes fluye durante todo el año y experimenta crecidas en los meses de verano. Nace en la sierra del Ecuador, atraviesa el departamento formando un fértil valle y desemboca en un exuberante delta formado por canales y esteros. Constituye el único río navegable de la costa, razón por la cual es aprovechado por embarcaciones pequeñas, que se desplazan hasta el punto denominado Salto del Tigre, zona de rápidos que impiden la navegación hacia el interior. Además, hay varias quebradas al sur del río Tumbes que, durante las abundantes lluvias del Fenómeno del Niño, se convierten en verdaderos ríos.

La geografía ha convertido a Tumbes en uno de los departamentos con mayor variedad de climas del Perú y, por consiguiente, con una flora y fauna únicas y especiales. Situado en el extremo de la costa norte del país, Tumbes presenta un clima subtropical, gracias al cual el desierto costero se va transformando en una zona de bosques y manglares a

medida que se acerca a la frontera con Ecuador. El clima está determinado por las aguas tibias de la Corriente de El Niño, cuyos efectos son contrarrestados por la fría Corriente Peruana, también llamada de Humboldt, a la altura de Piura. Por ello el clima de Tumbes evoluciona de tropical en el norte a seco en el árido desierto costero en el sur. En suma, Tumbes constituye la bisagra entre el clima tropical de la costa ecuatoriana y el seco del desierto costero peruano.

El distrito de San Jacinto es uno de los seis distritos que conforman la provincia de Tumbes en el departamento de Tumbes, bajo la administración del Gobierno Regional de Tumbes en el norte de Perú. Su capital es el pueblo de San Jacinto ubicado a 36 msnm.

El distrito limita con:

**Norte:** con los distritos de Corrales y La Cruz.

**Sur:** con la Republica de Ecuador.

**Este:** con el distrito de Pampas de Hospital.

**Oeste:** con la provincia de Contralmirante Villar.

El distrito de San Jacinto fue creado mediante Ley N° 12446 del 24 de noviembre de 1955, en el gobierno del Presidente Manuel Arturo Odría.

Sus centros poblados son: San Jacinto, Pechichal, Plateros, Santa Rosa, La Peña, Boca Toma, Francos, Vaquería, Oidor, Casa Blanqueada, Carretas, Higuerón, La Capitana, Rica Playa, Teniente Astete, Capitán Hoyle, Tablazo de Rica Playa (Rica Playa El Tablazo), Los Pozos, Brunos, El Burro, Algarrobillo, Maderales, Hualtacal, Sajinos, El Alamo, Pueblo Nuevo, Saladillo.

Entre sus principales atractivos del distrito de San Jacinto están:

Parque Nacional Cerros de Amotape: es un espectacular y fascinante oasis de vida en la costa peruana que se extiende sobre las estribaciones del macizo de los Amotapes. Es un área natural protegida que presenta características únicas en todo el país y que ocupa la porción más

importante de la fisiografía más accidentada de la Reserva de Biosfera del Noroeste. Tiene como objetivo principal de creación, proteger muestras representativas de flora y fauna del Bosque Tropical del Pacífico, Bosque Seco Ecuatorial y la Región de Endemismo Tumbesina.



La Institución Educativa Inicial N°007 “JESUS DE NAZARETH” se encuentra ubicada en la calle Andrés Razuri s/n en la capital del distrito de San Jacinto provincia Tumbes , cuenta con una área de terreno 1735m ,su funcionamiento se inicia el 12 de mayo de 1970 con la RD.2045 FUNCIONO EN UN SOLO AMBIENTE CONSTRUIDO POR EL PROYECTO FI, siendo la primera profesora Juanita Zapata Ramírez, quien laboro por muchos años en esta Institución siendo remplazada posteriormente por otras docentes habiendo destacado las siguientes profesoras: Aura Benites García , Zully Paredes, luego con la gestión de los padres se fueron ampliando los ambientes construidos por el Gobierno Regional CTAR hasta la fecha se cuenta con una infraestructura moderna. Laborando las siguientes docentes Doris G. Clavijo Ramírez, Mirtha C. zapata Sandoval, una auxiliar Maricela Ortiz Paker y personal de limpieza y guardianía, bajo la conducción de la profesora Juana Olaya león. Actualmente laboran Las siguientes docentes, Mirtha C. Zapata Sandoval,

Betty R. Aguilar Lopez, así mismo se cuenta con una auxiliar Cruz Armestar Cabrera, personal de limpieza Luisa Marchan De Barrientos y guardianía Carlos H. Gamarra Zevallos, bajo la conducción de la profesora encargada de la dirección Doris G. Clavijo Ramírez.

La institución Educativa desde su creación ha experimentado cambios significativos tanto en aspecto educativo y cultural, así como de proyección social resaltando la valiosa participación de los niños y niñas en eventos, habiendo obtenidos logros muy significativos todos señalados en concordancia con los objetivos planteados.

Todo este accionar está dirigido al mejoramiento de la calidad y eficiencia educativa.

## **1.2. ANÁLISIS HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DEL ESTUDIO**

El nivel de Educación Inicial atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. El proceso de desarrollo infantil y de aprendizaje, en este nivel, se da en interacción permanente con otras personas de su entorno social, el mismo que influye significativamente en el desarrollo de los niños y niñas.

El área Personal Social, dentro de la cual está el aspecto de la psicomotricidad, se fundamenta en la atención al desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones personal (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Esta área, incide en el conocimiento de sí mismo que el niño y la niña deben lograr, así como la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, las que son base para la sana convivencia en el entorno social, porque eso va a permitirles reconocerse como personas únicas y valiosas con necesidades universales e intereses propios, y como miembros de una familia y de un grupo social al que pertenecen, con sus respectivos deberes y derechos.

La finalidad del área personal social es que el niño y la niña alcancen la formación de su personalidad en base a su desarrollo integral, lo que se

plasma en un equilibrio entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, lo cual repercutirá en tener éxito en la vida, pues podrá enfrentar los retos que la vida y la sociedad le presenten. La base para su desarrollo integral está en brindarle seguridad, adecuadas prácticas de crianza, libertad para que exprese sus pensamientos y sentimientos y darle la oportunidad de participar de manera autónoma en el conjunto de actividades y experiencias que configuran sus contextos de desarrollo.

Dentro de los organizadores de esta área está el “Desarrollo de la psicomotricidad”, el cual se relaciona directamente con el Programa psicopedagógico que se va a realizar.

Según el Diseño Curricular Nacional la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. También dice que las instituciones educativas deben brindar oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo porque esto va a permitir tanto a los niños como a las niñas, estructurar el conocimiento de su psiquis, su fisiología y su socialización. Pues el cuerpo es una unidad indivisible que piensa, siente y actúa simultáneamente según el entorno en que vive.

Los niños y niñas al vivenciar su cuerpo a través de los movimientos y las sensaciones, se acercan al conocimiento y construyen sus aprendizajes. Esa vivencia les da placer y les permite tener una elevada autoestima y desarrollarse a partir de las capacidades que ya posee.

### **1.3. CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

Entendiéndose que la motricidad es un aspecto trascendental en el desarrollo integral del niño es que se aplicó una prueba de entrada para determinar el nivel de dominio psicomotriz, lo cual nos permitió diseñar y aplicar un programa psicopedagógico en psicomotricidad con un grupo de niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la I.E. N° 007 “Jesús Nazareth” – San Jacinto – Región Tumbes; para luego evaluar los

resultados y logros que permitieron el desarrollo de sus habilidades y destrezas psicomotrices referidos a esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina a través del juego y movimiento, dando oportunidad, a partir de su propio cuerpo lograr la madurez neurológica indispensable y necesaria para el desarrollo de la lecto escritura.

#### **1.4. METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta la hipótesis y los objetivos formulados para el presente trabajo de investigación, su metodología cuasi experimental, por lo que las técnicas utilizadas para la recolección y análisis de datos son cuantitativas. El objeto de estudio que tiene relación con la persona que lo estudia y el grado de posible subjetividad se reducirá a lo máximo aplicando la rigurosidad científica.

#### **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Según la metodología empleada su diseño de investigación es la siguiente:

GE: O1    X    O2

GC: O3    -----    O4

Donde:

GE            : Grupo experimental.

GC            : Grupo Control.

O1 y O3      : Pre test al grupo experimental y control.

O2 y O4      : Post test al grupo experimental y de control

X              : Aplicación del estímulo (V. independiente)

En un diseño descriptivo – aplicativo; el investigador observa, describe y aplica, se produce manipulación de variables.

### **POBLACIÓN Y MUESTRA**

El universo de estudio para determinar el control dinámico corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 007 “Jesús Nazareth”, se define considerando a todos los estudiantes de cuatro años de edad. La unidad muestral consta de 20 niños 11 mujeres y 9 varones.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

Para el recojo de datos referidos a la variable prevista se seleccionó la técnica de encuesta. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de instrumentos: la Entrevista a la profesora, cuestionario sobre el contexto familiar y social. Encuesta a la Directora y el Cuestionario del contexto de aula.

**CAPITULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1.1. TEORIA DE EMILIA FERREIRO**

Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan a la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Emilia Ferrero, la investigadora, pedagoga y psicóloga, nació en Argentina pero desarrollo su carrera en Méjico. Alumna aventajada del creador del Constructivismo y la Teoría del Psicogenesis, Jean Piaget. Emilia, realizo sus estudios iniciales universitarios en la Universidad de Buenos Aires, Argentina y luego su doctorado en la Universidad de Ginebra, Suiza, bajo las orientaciones de su maestro Jean Piaget.

A partir del año 1974, Emilia Ferreiro, inicio sus trabajos como profesora experimental, estudiando y explicando los supuestos teóricos de la Psicogenesis del Sistema de Escritura de la niñez, antes y durante el proceso escolar. Su carrera ha tenido un ascenso meteórico, a nivel internacional, ha ofrecido: Seminarios, conferencias y ha publicado libros, informes y artículos, explicando el proceso complejo de la alfabetización y construcción de la lengua escrita en la infancia.

Emilia Ferreiro, no creo un método nuevo de lectoescritura como erróneamente creen muchos investigadores y docentes.

Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan a la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

### **FASES DE SU TEORIA:**

En la explicación teórico – pedagógico de las cinco fases del proceso de construcción de la lecto-escritura son:

- I. **La fase simbólica**, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del GARABATEO Y LOS DIBUJOS CON MEDIDAS Y FORMAS. El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.
- II. **En esta Segunda fase o etapa de Escritura**, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.
- III. **En la tercera fase o nivel de escritura**, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos silabas y tres caracteres. Esta es la etapa SILÁBICA, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo.
- IV. **En la Cuarta fase o nivel de escritura**, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética; este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición SILÁBICO ALFABÉTICA de escritura convencional, aunque todavía hace "sus intentos de lecturas son fallidos".
- V. **En la Quinta fase o etapa ALFABÉTICA**, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más silabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por silabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado.

## **LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO**

La noción de construcción implica reconstrucción. Se puede hablar en sentido estricto de “construcción”, usando ese término como Piaget lo usó cuando habló de la construcción de lo real en el niño, o sea: lo real existe fuera del sujeto, pero es preciso reconstruirlo para conquistarlo. Es precisamente eso lo que hemos descubierto que los chicos hacen con la lengua escrita: tienen que reconstruirla para poder apropiársela.

- Proceso constructivo: involucra procesos de reconstrucción y que los procesos de coordinación, de integración, de diferenciación, etc., también son procesos constructivos.
- Los datos con los que trabajamos son múltiples:
  - ✓ Las condiciones de producción.
  - ✓ La intención del productor
  - ✓ El proceso de producción
  - ✓ El producto
  - ✓ La interpretación que el autor del producto da a ese producto una vez producido
- Puede hablarse de proceso de construcción en el caso de la lengua escrita, porque hemos podido identificar la existencia de conceptualizaciones infantiles que no es posible explicar por una lectura directa de los datos del ambiente ni por transmisión de otros individuos alfabetizados.
- Hemos podido identificar una serie de ideas muy poderosas (Hipótesis) en los chicos que son mantenidas contra evidencias empíricas en contrario y que no pueden ser explicadas como resultado directo de la lectura de los datos de la experiencia inmediata o de la transmisión de informaciones por parte de los adultos alfabetizados.
- Las secuencias parecen ser regulares, lo que autoriza a pesar que el orden de aparición de esas conceptualizaciones no es aleatorio. Los

niños parecen resolver ciertos problemas en cierto orden; la resolución de ciertos problemas permite abordar otros. Eso también autoriza a pensar que es posible hablar de una relación de filiación entre esos modos de conceptualización, entendiendo que una filiación es más que una mera sucesión.

- En una visión constructivista lo que importa es la lógica del error: a veces se trata de ideas que no son erróneas en sí mismas, sino que aparecen como erróneas porque se sobregeneralizan, siendo pertinentes solamente para algunos casos, o de ideas que necesitan ser diferenciadas, o de ideas que necesitan ser coordinadas o, a veces, ideas que generan conflictos y esos conflictos desempeñan un papel de primera importancia en la evolución

## **1.2. TEORIA DE HENRY WALLON**

Considera al individuo como un todo que se va desarrollando en íntima relación dialéctica con el medio físico y humano y piensa que, en el análisis de este proceso, no se puede aislar un aspecto y considerar su evolución con independencia de la de los demás aspectos. El desarrollo del individuo es un proceso de diferenciación progresiva desde una indiferenciación total inicial respecto a los demás y al mundo físico hasta llegar a la conciencia del hombre adulto. Wallon al explicar el desarrollo del individuo lo entiende como el resultado de una historia que es, en definitiva, la de la especie y aún la de la materia. Encontramos siempre al lado de la perspectiva ontogénica y en íntima relación con ella, la referencia filogenética. Wallon dirá: “el psiquismo es una forma de integración particular que se produce a expensas de lo biológico y lo social del mismo modo que los fenómenos biológicos constituyen una integración particular de las relaciones físicas y químicas”. En este investigador está siempre presente la dialéctica de la naturaleza.”

El desarrollo alude a aspectos que, aunque asociados con el crecimiento físico, se refieren más a lo cualitativo. Crecimiento hace referencia a lo

cuantitativo del cambio, desarrollo por su parte, es eminentemente una condición cualitativa del cambio. Por su correspondencia directa con lo funcional y operativo debe considerarse como un proceso de construcción, y no como algo que se da sin más. Para el autor el período de los 5 a los 12 años es denominado período del pensamiento categorial, en el cual se elimina el sincretismo afectivo e intelectual emergiendo una mayor autodisciplina mental (atención) y un conocimiento operativo racional que hace a la función categorial. (Castien Maestro, 2015)

Para explicar dicho proceso, Wallon está convencido de la existencia de cuatro factores que propician este tránsito de lo orgánico a lo psíquico:

#### **a) La emoción**

Se considera generadora del psiquismo, ya que funciona como eslabón entre lo orgánico y lo social. Inicialmente es una expresión física de un estado interno del individuo, pero después se transforma en comunicación. De tal manera que la emoción, en tanta comunicación, implica la existencia y relación entre un significado y un significante, construyéndose así el primer momento del denominado proceso representacional.

#### **b) La imitación**

Dentro del aprendizaje humano, se concibe como una capacidad que le permite al sujeto aprender, retener y repetir conductas simples y complejas, a partir de un modelo determinado. En el proceso de la imitación participan factores como la atención, la cognición, etc.

#### **c) La motricidad**

En la mayoría de los casos es de carácter intencional, volitivo, y se perfecciona en relación directa con la maduración.

#### **d) Lo social**

Conjunto de elementos con los que el niño construye su mundo social y que le permiten cultivar la capacidad para asumir, con efectividad, los roles de los otros.

Wallon coincide con Vigotski en la consideración de que no es posible comprender al aprendizaje si no se le contextualiza dentro del proceso de desarrollo. (Castien Maestro, 2015)

Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

1. La emoción.
2. El otro.
3. El medio (físico, químico, biológico y social).
4. El movimiento (acción y actividad).

#### **MÉTODO**

Su método consiste en estudiar las condiciones materiales del desarrollo del niño, condiciones tanto orgánicas como sociales, y en ver cómo, a través de esas condiciones, se edifica un nuevo plano de la realidad que es el psiquismo, la personalidad (Zazzo, 1976).

#### **EL CONCEPTO DE DESARROLLO**

Wallon defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural; coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

### **1.3. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA:**

El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal. En este sentido debe procurarse que una falta de dominio no altere las relaciones con el entorno y repercuta, especialmente en las primeras edades, en la adquisición de la autoimagen del niño, porque podría condicionar el auto concepto y, en consecuencia, la autoestima.

Con la adquisición de este dominio motor también se favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad.

Entre los múltiples movimientos hay que diferenciar la motricidad amplia o gruesa y la motricidad fina, que es más delimitada y precisa. Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro).

Para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que van adquiriendo las diversas habilidades. Así, es imprescindible no sólo que pueda realizarse un movimiento más o menos amplio (dominio general) sino que, a su vez, puedan efectuarse unos movimientos precisos con cada uno de los segmentos de su cuerpo (dominio segmentario), como elementos determinantes de futuras habilidades personales, profesionales y domésticas.

La adquisición del dominio de la psicomotricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Estos procesos deben aprenderse en forma vivencial y practicarse mediante diferentes actividades que ponen en juego las diferentes partes del cuerpo y permiten la comprensión y práctica de los objetivos que se persiguen.

Entre estos procesos cabe destacar:

- Dominio corporal dinámico: coordinación general. Equilibrio dinámico. Coordinación visomotriz.
  
- Dominio corporal estático: equilibrio estático. Respiración, relajación.

Antes de analizar cada uno de estos dos aspectos, se debe mencionar que existe una serie de estereotipos y consideraciones comúnmente aceptadas en la sociedad de que los niños son más hábiles y ágiles en este campo que las niñas, y en realidad suele darse esta diferencia.

Desde el punto de vista genético esta afirmación no tiene apoyo científico, y en la práctica deportiva de alto nivel se comprueba que el dominio alcanzado, por ejemplo, en la gimnasia, es mucho más alto en las niñas que en los niños.

Evidentemente, existen factores, como el desarrollo muscular y la fuerza, que están en estrecha relación con la función hormonal ligada al sexo. Sin embargo, se debe considerar que las habilidades y el dominio corporal son ajenos a estos componentes biológicos. Por esta razón, las diferencias de género observadas se deben más a las actuaciones educativas y sociales que a las diferencias por razones de sexo. Desde el punto de vista educativo, en el centro escolar y en la familia se debería plantear una visión menos determinista y favorecer la maduración de toda la población, niños y niñas, tanto mediante la práctica del movimiento corporal como mediante juego, deporte infantil, formas de vestir, valores

que se atribuyen a las niñas (cuidado personal, no ensuciarse, retraimiento...), a fin de no condicionar el desarrollo ni generar actitudes sexistas poco favorables al desarrollo personal". **(Comellas, M. 2003)**.

#### **1.4. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO:**

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no sólo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograrlo hay que tener presente diversos aspectos como la madurez neurológica, que sólo se adquiere con la edad. Ésta es la razón por la cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad. Es necesario determinar si el niño tiene el grado de desarrollo que le corresponde a la edad, información que se obtiene en colaboración con el pediatra para determinar el tipo de estimulación que es preciso para favorecer la maduración.

Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo, a caer, etc.), ya que los movimientos en estas circunstancias serán lógicamente tensos, rígidos o de poca amplitud.

Una estimulación y un ambiente propicios, buscando cómo compensar las limitaciones propias de las viviendas actuales y ampliando las posibilidades de espacios libres que favorezcan el desarrollo motor.

Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes recursos a fin de posibilitar la representación mental del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.

Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverlo sincrónicamente.

### **SUBIR:**

Esta actividad es interesante por el hecho de que implica, además del desplazamiento, la coordinación de las piernas, el equilibrio en el momento en que debe alternar los pies, a la vez que un dominio global del cuerpo, especialmente para bajar. El proceso puede ser más o menos lento según la personalidad del niño y el aprendizaje debe hacerse de forma paulatina.

En un principio, el niño sube las escaleras ayudado por las manos, con las que se apoya en los peldaños. Se siente seguro pero, al no poder bajarlas de la misma manera, las baja de espaldas. La presencia de barrotes, una barandilla más o menos alta, el tamaño de los peldaños, etc. Son elementos que pueden facilitar o añadir dificultad al aprendizaje.

### **CORRER**

A medida que el niño adquiere dominio del desplazamiento, irá más de prisa y podrá llegar a correr.

Se debe considerar, también, que es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene una evolución más larga, no tanto porque el niño tarde mucho en hacer el aprendizaje básico, sino porque tarda en adquirir una coordinación, una velocidad y una eficacia adecuadas en su ejecución, debido a que intervienen muchos factores como el dominio

muscular, la fortaleza muscular, dominio de la respiración, coordinación de brazos y piernas y resistencia.

Por lo tanto, el niño empieza caminando más de prisa, pero normalmente no da pasos más amplios ni zancadas ni se queda suspendido en el aire como al hacer un salto, sino que realiza los mismos movimientos que cuando camina.

## **SALTAR**

Un paso más en la adquisición del dominio del desplazamiento y la fuerza muscular consiste en poder desplazar el cuerpo, suspendido en el aire.

Con el salto el niño conseguirá un movimiento que implica mayor complejidad y, a la vez, la intervención de aspectos diferentes de los movimientos anteriores. En efecto, el salto implica: Tener fuerza suficiente para elevar el cuerpo del suelo, tener equilibrio suficiente para volver a tomar contacto con el suelo, en el momento de la caída sin hacerse daño, tener dominio y fuerza musculares suficientes para tomar impulso y mantenerlo a fin de alcanzar una longitud determinada más o menos grande.

## **RASTREAR**

Es una actividad con un grado de complejidad bastante elevado, ya que implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Por esto, aunque se inicie durante el segundo semestre del primer año de vida y sea un posible modo de locomoción, el niño no podrá dominar esta actividad y realizar todas sus posibilidades hasta los 8 ó 10 años. En ciertas situaciones, a pesar de tener esta edad, no hay una buena

coordinación de los movimientos y, por lo tanto, la actividad es poco eficaz.

En ese momento ya no se usará como medio de locomoción sino como una actividad lúdica y repercutirá en un mayor dominio del cuerpo puesto que implica: El dominio segmentario del cuerpo: apoyarse con los codos, apoyarse en las rodillas, movimiento del tronco, contorsión para favorecer el desplazamiento. Fortaleza muscular. Control de la respiración, resistencia muscular y control tónico.

Se deben plantear actividades educativas para favorecer este aprendizaje como por ejemplo: Pasar debajo de la silla, pasar debajo de una cuerda sin tocarla, hacer juegos que simulen situaciones en las que haya que desplazarse rastreando.

## **PEDALEAR**

Una actividad que implica una buena coordinación de movimientos es el pedaleo para lograr que se desplace un vehículo. En este momento no se considerará el hecho de marchar guardando el equilibrio sino sólo las implicaciones motrices del pedaleo.

Esta actividad implica: Fuerza muscular, control de las dos piernas para poder moverlas de forma coordinada.

Hacer este movimiento manteniendo el torso erguido es una situación relativamente incómoda.

Al automatizar este dominio segmentario, hacia los 4 años, podrá complicarse la situación montando en una bicicleta de dos ruedas o patinando en un patinete o con patines, y centrar la atención y el esfuerzo en el dominio del equilibrio, porque los movimientos ya estarán suficientemente automatizados.

## **TREPAR**

Es una actividad relacionada con el dominio corporal dinámico, en la que el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio.

El niño siempre descubre nuevas situaciones y posibilidades, a la vez que el entorno le proporciona estímulos que le resultan atractivos y a los que quiere acceder. Así, en la medida que va adquiriendo habilidades y seguridad, puede intentar alcanzar otros objetivos.

Los lugares que más posibilidades ofrecen son los centros en que se practica deporte y los parques infantiles.

### **1.5. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO**

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integran la respiración y la relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo.

#### **EQUILIBRIO ESTÁTICO:**

Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin

caer. Este equilibrio implica poder interiorizar el eje corporal, disponer de un conjunto de reflejos que, de forma instintiva primero y conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarios para no caerse. Tener cierto dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguir el equilibrio y responder de forma suficientemente equilibrada.

Hay que tener en cuenta que en las distintas actividades cotidianas y deportivas se producen situaciones de equilibrio y cuánto más defectuoso sea éste, más energía consume el cuerpo, energía que por otra parte es necesaria para obtener una armonía corporal y mental. Esto se pone de manifiesto cuando el niño no realiza una actividad por miedo a hacerse daño o porque no quiere correr riesgos ante una situación que en principio no controla o que le resulta desconocida y para la cual no tiene programada una posible reacción.

## **RELAJACIÓN**

Es la reducción voluntaria del tono muscular que es la otra vertiente de la motricidad en la que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéuticas.

La relajación puede ser global o segmentaria. La primera es la distensión del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono de un miembro determinado.

Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener el dominio de la escritura.

## 1.6. COORDINACIÓN MOTORA FINA:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina. Unas consideran que dicha adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera que el mismo nivel. El inicio de la motricidad fina antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños y, sin ningún aprendizaje, empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. **(Comellas M. 2003)**

## COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Al extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo, exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas.

En el período precoz de la coordinación ocular el niño mira al objeto, pero todavía no extiende la mano hacia él. Al mejorar su coordinación ocular, empieza a extender la mano. Durante el cuarto mes, el acto de agarrar es lento y torpe, pero hacia el sexto mes ya está desarrollado; varios meses

más tarde el niño puede echar la mano a un objeto, agarrarlo y después llevárselo a la boca.

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. ¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

Generalmente, tendemos a restarle importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad, la mano hace lo que le manda el ojo. Pero la facilidad con que tomamos una moneda entre los dedos o alcanzamos una pelota al vuelo, oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos.

El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él. De una forma u otra, el cerebro guarda copia de estas instrucciones que toman la forma de impulsos nerviosos.

Conocemos la posición de un segmento de una parte articulada de nuestro cuerpo, porque existen receptores mióticos asociados a cada articulación que envían información al cerebro sobre el ángulo situado entre los huesos de cada lado. De ahí, que la relación de la posición del antebrazo respecto a la del brazo sea enviada directamente a través de la información que aportan los receptores asociados al codo; lo mismo sucede con la posición de la cabeza respecto a los hombros. Este conocimiento de la posición y orientación de las diferentes partes del cuerpo se conoce con el nombre de “**cinestesia**”. (Mesonero A. 1994).

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tener estos elementos en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que

pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copias en forma.

## **COORDINACIÓN FACIAL**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

## **COORDINACIÓN FONÉTICA**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida sólo tiene posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia

los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

## **COORDINACIÓN GESTUAL**

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La coordinación motora fina se refiere a la eficiencia que se demuestra en la realización de actividades manuales. Una adecuada coordinación motora fina implica la disociación del movimiento del brazo en relación al hombro, de la mano en relación al brazo y el movimiento disociado de los dedos.

El término coordinación motora fina puede ser también entendido en un sentido más amplio, que incluye el contacto y la manipulación de objetos,

la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Durante la etapa pre escolar el niño adquiere una maduración neurológica que le permite iniciarse en el dominio manual, que se caracteriza por la adquisición de precisión en sus movimientos finos. **(Mesonero A. 1994).**

### **1.7. EL ESQUEMA CORPORAL:**

El esquema corporal consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales. Sin una correcta elaboración de la propia imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario, ya que la realización de éste presupone, como vimos, la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto. Sin esta elaboración mental de la imagen corporal, toda tarea motriz implicaría un proceso indefinido de tanteos hasta lograr, por ensayo y error, el fin perseguido, ya que sería imposible la previsión del acto motor necesario antes de su realización.

En cuanto a la génesis del esquema corporal, H. Wallon dice lo siguiente: “El esquema corporal es una necesidad. Se constituye según las necesidades de la actividad. No es un dato inicial ni una entidad biológica o psíquica. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio”. La construcción correcta del esquema corporal se realiza, pues, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. (Fonseca-2000).

## **CAPÍTULO III**

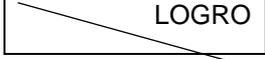
### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

La presente investigación se inició con la descripción del contexto con el fin de dar a conocer la realidad donde se ubica la Institución Educativa, detallando sus problemas y necesidades que la rodean. Seguidamente realizamos una descripción de la problemática y necesidades encontradas en el aspecto institucional, administrativo y técnico pedagógico, tanto de la institución como del aula, utilizando los instrumentos la entrevista a la profesora, cuestionario sobre el contexto familiar y social. Encuesta a la Directora y el Cuestionario del contexto de aula.

Después determinamos las características de los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la I.E. N° 007 “Jesús de Nazareth” – San Jacinto – Región Tumbes en los aspectos físico, motor, cognitivo, social y el desarrollo moral, en base a las teorías de Piaget, Erikson y Kolberg. También se realizó la jerarquización de necesidades a nivel de estudiantes, detectando así; que tenían mayor dificultad en la psicomotricidad, lo que nos llevó a la aplicación de una prueba de entrada utilizando como instrumento de evaluación el Manual de Evaluación Pre Escolar, de las autoras Mónica Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado. Dicha prueba nos confirmó las dificultades que tenía el grupo de alumnos, en el desarrollo de la psicomotricidad, esquema corporal, motricidad gruesa y motricidad fina. Ante estos problemas tuvimos que investigar fuentes de diversos autores respecto a la psicomotricidad y las dificultades que presentan los niños en esta área.

### 3.2. EVALUACIÓN DE ENTRADA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

	LOGRO	F	%
---	-------	---	---

#### 3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA:

La evaluación Pre escolar es fundamentalmente cualitativo y se basa en la observación del niño en los diferentes aspectos relacionados con la madurez escolar.

Este manual en lo referido a psicomotricidad está dividido en tres partes:

**1. Esquema Corporal:** En el que se evalúa seis ítems respecto al reconocimiento la figura humana, completar y armar rompecabezas del cuerpo.

**2. Coordinación Motora Gruesa:** donde se evalúa ejercicios motores simples y ejercicios motores complejos con seis ítems.

**3. Coordinación Motora Fina:** En la que se evalúa la eficiencia en la realización de actividades manuales con diez ítems.

#### 3.2.2. EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO PSICOPEDAGÓGICO PREVENTIVA EN PSICOMOTRICIDAD

##### CUADRO N°01

ASPECTOS	A	B	C	A	B	C
ESQUEMA CORPORAL	37	83	00	31	69	00
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	68	91	00	43	57	00
COORDINACIÓN MOTORA FINA	36	146	18	18	73	09

FUENTE: 20 Estudiantes de Educación Inicial de la IEI N° 007 "Jesús de Nazareth" San Jacinto – Región Tumbes.

LEYENDA:

A= LOGRO

B= PROCESO

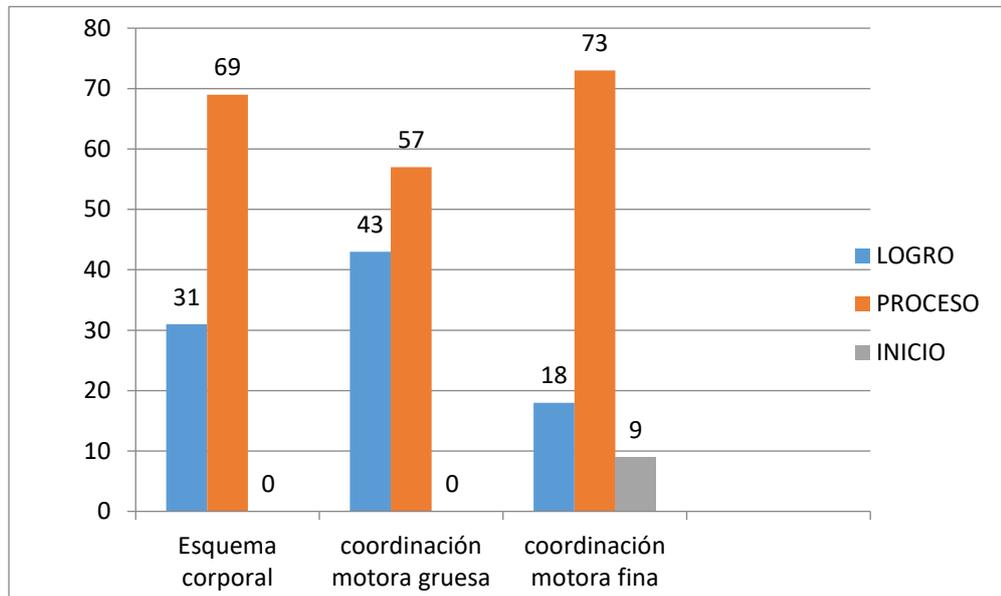
C= INICIO

De los 20 niños evaluados ,que consignan 120 respuestas en el aspecto referido a esquema corporal podemos determinar que el 31% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje y el 69% en proceso de aprendizaje, en lo referente a coordinación motora gruesa que representan 160 respuestas el 43% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje y el 57% en proceso de aprendizaje , mientras en coordinación motora fina que representan 200 respuestas el 18% se ubican en nivel de logro de aprendizaje, el 73% en proceso de aprendizaje y un 9% en inicio de su aprendizaje.

En tal sentido se puede observar la necesidad de aplicar un programa preventivo en psicomotricidad para que el niño alcance una madurez que le permita lograr la capacidad de ejercer un dominio sobre su cuerpo.

#### GRÁFICO N° 01

### EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL PSICOPEDAGÓGICA EN PSICOMOTRICIDAD.}



FUENTE: 20 Estudiantes de Educación Inicial de la IEI N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.

### 3.2.3. EVALUACIÓN DE ENTRADA DE CADA NIÑO Y NIÑA DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 007 “JESUS DE NAZARETH” SAN JACINTO – REGIÓN TUMBES.

El presente cuadro contiene los nombres de los niños y niñas de 4 años de edad de la IE N° 007 “Jesús de Nazareth” con su sexo, edad y escolaridad.

**CUADRO N° 02: Datos informativos del Grupo de Experimental**

NOMBRES	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD
A.P.R	4 años	F	INICIAL
A.O.J	4 años	F	INICIAL
M. A. T.	4 años	F	INICIAL
S.T.B	4 años	M	INICIAL
M.G.L	4 años	F	INICIAL
L. S.P	4 años	M	INICIAL

H.B.U.	4 años	F	INICIAL
K.J.P.	4 años	F	INICIAL
P.A.S	4 años	F	INICIAL
S.P.M.	4 años	F	INICIAL
E.R.A.	4 años	M	INICIAL
J.L.A	4 años	M	INICIAL
A.M.J.	4 años	F	INICIAL
K.D.S	4 años	F	INICIAL
AJ.L.	4 años	M	INICIAL
L.V.G.	4 años	M	INICIAL
R.A.S	4 años	M	INICIAL
Y.L.H.	4 años	F	INICIAL
O.G.P.	4 años	M	INICIAL
C.U.T.	4 años	M	INICIAL

FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth”  
San Jacinto – Región Tumbes.

**3.2.4. Evaluación de Inicio de los niños y niñas de 4 años de edad del Nivel Inicial de la IE N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes:**

El cuadro que se muestra consta de los resultados obtenidos, los cuales nos permitirán ubicar el nivel de logro de cada niño.

**CUADRO N° 03: Resultados obtenidos en la Evaluación de Entrada: “manual de Evaluación Pre escolar” de Mónica Vargas y Ana María Heudebert**

Nivel de clase Psicomotricidad		Anthony	Adriana	Ariana	Josep	katia	Omar	Ashley	Katherine	Yahaira	Sofia	Pamela	Helen	Evis	Steven	Lizandro	Luis	Robert	Margeli	Cristhian	Marcielo	
Esquema Corporal	Dibujar una persona	A	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	A
	Armar el rompecabezas	A	B	A	B	B	A	B	B	B	B	A	B	A	B	A	B	B	A	A	A	A
	Señalar partes del cuerpo.	B	A	B	A	B	B	A	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B
	Completar la figura humana	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	B
	Nombrar las partes del cuerpo	B	B	A	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	A	A	B	A	B	B
	Imagen corporal	B	B	A	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B
Coordinación Motora	Caminar	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	A
	Correr	A	B	A	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B
	Saltar	B	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	A

	Trepar	A	B	B	B	A	B	B	A	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B
	Lanzar	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B
	Recibir	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
	Realizar movimientos según orden verbal	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	A	B	A	A	A	B	A
	Realizar movimientos según orden visual	A	B	B	B	A	B	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	B	A	B
Coordinación Motora Fina	Rasgar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B
	Pegar	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A
	Recortar	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B
	Delinear	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B
	Colorear	B	C	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	B	B	B	A
	Trazar	B	C	B	B	B	B	B	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
	Copiar figuras	B	C	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	C	B	C	C	C	C
	Construir	B	C	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	A	C	B	B	B
	Abotonar	B	C	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B	A	B	B	B
	Enhebrar	B	C	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	A	B	B	C	A	A	B	B

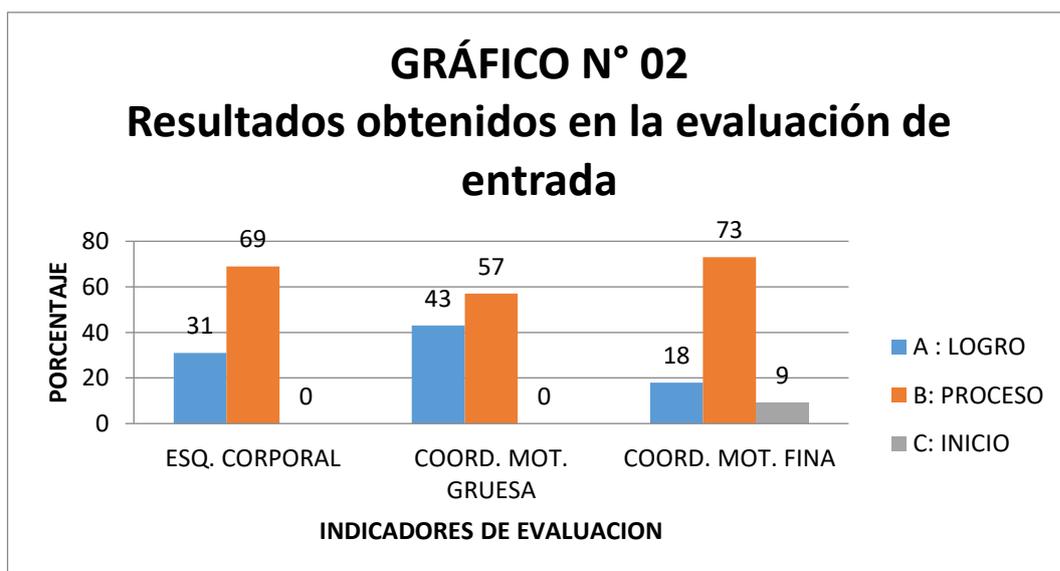
FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 "Jesús de Nazareth" San Jacinto – Región Tumbes.

Leyenda: A = LOGRO B = PROCESO C = Inicio

De 20 niños evaluados que consignan 120 respuestas referidas a esquema corporal, el 31 % se encuentran en el nivel de logro. EL 69% en el nivel de proceso.

En lo referido a coordinación motora gruesa que representan 160 respuestas el 43% se encuentra en nivel de logro, el 57% en proceso encontrándose un buen número de niños con dificultad en lo referido a caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, recibir, realizar movimientos según orden verbal y visual.

En cuanto a coordinación motora fina donde se obtienen 200 respuestas hacen un 18% en un nivel de logro, un 73% en proceso así mismo se muestra el mayor número de niños con dificultades, lo cual se evidencia en que existen niños que se encuentran en inicio lo cual representa el 9% encontrándose mucha dificultad en aspectos como: colorear, trazar, copiar figuras, construir, abotonar y enhebrar.



FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha creído conveniente diseñar un programa preventivo con objetivos, contenidos, estrategias, actividades e indicadores de evaluación que ayudarán a reforzar los aspectos psicomotrices donde se han obtenido resultados en inicio y proceso.

### **3.2.5. Diseño de Programa:**

”Diseño de un programa de control dinámico corporal para la iniciación de la lecto escritura en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto-Región Tumbes.

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I : “Jesús de Nazareth” N° 007

Ubicación : Tumbes.

Destinatario : 20 niños

Responsables : Betty Ruth Aguilar López

#### **II. PRESENTACIÓN:**

El presente programa está orientado a mejorar la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, que según la evaluación psicopedagógica de entrada se ha podido detectar la necesidad de afianzamiento motor en este aspecto importante para el desarrollo de la escritura.

En tal sentido se ha considerado un objetivo general desagregado en cuatro objetivos específicos, con sus respectivos contenidos, estrategias e indicadores de devaluación que guardan estrecha relación con los conocimientos que se pretenden desarrollar en un tiempo estimado y graduado a las necesidades y características de los niños.

#### **III. FINALIDAD:**

Mejorar en los niños el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices a partir del movimiento y el juego brindando oportunidades de expresión creatividad y dominio motriz referido a la evolución muscular, el desarrollo de las funciones y

el control del movimiento adquiriendo así la maduración neurológica que le permitirán iniciarse en el manejo manual necesario para la escritura.

#### **IV. OBJETIVOS**

##### **GENERAL:**

Desarrollar habilidades y destrezas psicomotrices que garanticen la adquisición del proceso de la escritura.

##### **ESPECIFICOS:**

1. Tomar conciencia de las posibilidades de su cuerpo y sus partes, al inter actuar en el medio que lo rodea.
2. Adquirir la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo para la realización de tareas vinculadas con el proceso óculo-manual orientado hacia la ejecución del proceso de la escritura.
3. Estimular la coordinación visomotriz mejorando el proceso óculo-motor orientado hacia la ejecución del proceso de la escritura.
4. Realizar trazos utilizando los movimientos básicos generadores de la escritura.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Tomar conciencia de las posibilidades de su cuerpo y sus partes, al inter actuar en el medio que lo rodea.

N° de sesión	Objetivo de la sesión	Contenido	Estrategia Psicopedagógica	Recursos	Temporalización	Indicador de evaluación
01	Informar sobre el desarrollo del programa psicopedagógico en psicomotricidad.	Información, organización y desarrollo del programa	-Dinámica de presentación. "La tela de araña" -Exposición de la finalidad del programa. -Lluvia de ideas -Dinámica de despedida.	Diálogo. Actas. Dinámicas.	90'	Participa activamente en las actividades realizadas.  -Expresa con sus propias palabras en que consiste el programa
02	Identifica las características de su cuerpo global y segmentariamente.	Segmentos y partes corporales.	-Canción de movimiento.  -Movimientos libres.  -Juego "Las estatuas"  -Actividades de relajación.	Canción  Pelotas  Caballitos  sogas	90'	Reconoce partes gruesas de su cuerpo al realizar movimientos diferenciados en las actividades motrices.  -Realiza nuevos movimientos con su propio cuerpo en forma libre.
03	Identificar las partes y posibilidades de su cuerpo.	Manejo motriz	-Canción motriz "Mi cuerpo"  -Movimientos libres de las partes del cuerpo.  -Juego "una parte de mi cuerpo en movimiento y otra no"  -Actividades de relajación.	Canción Juego Diálogo Pandereta "Reconoce las partes del cuerpo y pinta según la consigna.	90'	Reconoce partes gruesas de su cuerpo al realizar movimientos diferenciados en las actividades motrices.  -Realiza nuevos movimientos con su propio cuerpo en forma libre.
04	Crear movimientos con todo el cuerpo.	Expresión corporal	-Imitación de acciones	Carteles	90'	-Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-movimientos dirigidos</li> <li>-Juego "En el espacio".</li> <li>-Actividades de relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cintas</li> <li>Juego</li> <li>Pandereta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza movimientos con todo su cuerpo descubriendo sus posibilidades de expresión.</li> <li>-Participa con agrado en las actividades de juego.</li> </ul>
<b>05</b>	Identifica las partes gruesas y finas de su cuerpo.	Segmentos y partes corporales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento</li> <li>-Juego "la botella giratoria"</li> <li>-Dibujando y decorando la silueta humana.</li> <li>-Verbalización de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Tijeras</li> <li>Papel de colores</li> <li>telas</li> <li>Goma</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa lo que sabe acerca de su cuerpo y sus partes.</li> <li>Reconoce partes gruesas de su cuerpo al realizar movimientos diferenciados en las actividades motrices.</li> </ul>
<b>06</b>	Realizar diferentes movimientos y desplazamientos en el espacio.	Relación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades motrices</li> <li>-Ubicación en el espacio.</li> <li>-Juego "gatos y ratones"</li> <li>-Actividades de relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puerta</li> <li>Sillas</li> <li>Mesas</li> <li>Escoba</li> <li>Papelera</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se ubica en el espacio en diferentes posiciones y en relación a su propio cuerpo y a los objetos</li> <li>-Se desplaza por el espacio siguiendo las consignas de ubicación.</li> <li>- Participa del juego con agrado.</li> </ul>
<b>07</b>	Identificar las partes y posibilidades de su cuerpo.	Manejo motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica " ritmo"</li> <li>- Desplazamientos libres</li> <li>-Juego "Los espejos"</li> <li>-Actividades de relajación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pandereta</li> </ul>	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce partes gruesas de su cuerpo al realizar movimientos diferenciados en las actividades motrices.</li> <li>-Realiza nuevos movimientos con su propio cuerpo en forma libre al jugar al juego de los espejos.</li> </ul>

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Adquirir la coordinación y el control dinámico general del cuerpo para la realización de tareas vinculadas con el proceso óculo-motor orientado hacia la ejecución del proceso de la escritura.

N° de sesión	Objetivo de la sesión	Contenido	Estrategia Psicopedagógica	Recursos	Tempo realización	Indicador de evaluación
08	Demostrar equilibrio en los movimientos corporales	Dominio motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Canción motriz</li> <li>-Exploración de material</li> <li>-Actividades de equilibrio</li> <li>-Creando caminos</li> <li>-Actividades de relajación</li> </ul>	Canción Globos Libros Cintas Sogas Sillas Bloques de madera. Gorros de papel	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza actividades de desplazamiento sobre diverso material concreto demostrando equilibrio postural.</li> <li>-Demuestra equilibrio postural en la realización de las actividades motrices.</li> </ul>
09	Coordinar ágilmente brazos y piernas	Habilidad motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de calentamiento.</li> <li>-Movimientos rítmicos</li> <li>-Secuencia rítmica.</li> <li>-Drill gimnástico</li> </ul>	Niños Música Cintas	90'	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza movimientos diferenciados de brazos y piernas en situaciones de juego demostrando coordinación.</li> <li>-Muestra coordinación de movimientos al ejecutar el</li> </ul>

			-Actividades de relajación			drill gimnástico.  -Demuestra entusiasmo en la realización de actividades.
<b>10</b>	Adquirir independencia segmentaria	Independencia segmentaria	-Canción de motivación -Dibujando figuras en el aire -Proyectando sombras.  -Dibujo  -	Canción.  Ficha N°02 "Dibujamos sombras"	90'	-Ejecuta movimientos de hombros, codos, mano, muñeca, dedos demostrando independencia en los movimientos.  - Demuestra creatividad en la realización de dibujos.
<b>11</b>	Reconocimiento de su lateralidad	Ejercicio del dominio de su lateralidad.	-Canción. -movimientos diferenciados de derecha e izquierda. -Ubicación de objetos. -Resolución de ficha	Grabadora. CD Tarros Escobas Sillas Mesas Ficha N° 03 "Reconozco mi lateralidad"	90'	-Mueve a la indicación de la profesora: su mano derecha o izquierda, su brazo derecho o izquierdo, su pierna derecha o izquierda. -Describe actividades que realiza con sus manos.  -Se ubica en el espacio en relación a un punto de referencia a un lado de: sitúa a objetos, personas según un punto de referencia.

<b>12</b>	Desarrollo de la coordinación óculo manual.	Coordinación visomotriz.	-Cuento “El juguete de Carlos”. -Elaboración de un instructivo. -Elaboración de un juguete (bolero). .Metacognición.	Vasos descartables Pinturas Apu Cuerdas Cuentas de colores Aguja punta roma.	90’	-Pinta con sus dedos utilizando pinturas de distintos colores.  -Enhebra cuentas grandes, para confeccionar su juguete.  -demuestra alegría al construir su juguete.
<b>13</b>	Adquirir independencia segmentaria	Coordinación óculo manual.	-Canción acompañada de ejercicios con las manos -Juegos con aros -Ejercicios de respiración. - Actividad plásticas	Música Aros Témperas Ficha N° 04 “Estampamos la huella de las manos”	90’	-Imprime sus huellitas en representaciones gráficas.  -
<b>14</b>	Adquirir independencia segmentaria	Coordinación óculo manual.	-Narración del cuento “El día del niño”. -Exploración y manipulación de material a utilizar. -Técnica del doblado. -Diálogo acerca del trabajo realizado.	Cuento Papel lustre Goma Tijeras Siluetas	90’	-Realiza la técnica del doblado siguiendo indicaciones sencillas.  -Utiliza las tijeras correctamente.  -Muestra placer al elaborar un mural.

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Estimular la coordinación viso motriz, mejorando el proceso óculo motor orientado hacia la ejecución del proceso de la lecto-escritura

N° de sesión	Objetivo de la sesión	Contenido	Estrategia Psicopedagógica	Recursos	Temporalización	Indicador de evaluación
15	Realizar movimientos básicos para la pre escritura	Trazos y grafismos	-Narración del cuento "El niño que no sabía escribir". -Juego a formar figuras y caminos. -Actividad gráfica. -Resolución de ficha.	Cuento Tizas Bloques Tarros Palos Chapas Tapas de envases Ficha N° 05 "Recortamos figuras y decoramos el marco"	90'	--Muestra interés en la realización de actividades motrices.  -Crea trazos grafismos libres empleando material gráfico.
16	Desarrollar la rapidez a nivel visomotor.	Coordinación visomotora.	-Ejercicios de calentamiento. -Juego "Conejos a su conejera" -Actividades de relajación. - Enhebrados	Juego Enhebrados Pasadores Ficha N° 06 "Figura fondo"	90'	-Demuestra habilidad y agilidad al realizar actividades de enhebrados.
17	Demostrar precisión en la coordinación viso motriz.	Precisión viso motriz	-Movimientos digitales dirigidos. -Técnica de doblado y recorte. -Delineado de bordes. -Verbalización de la actividad realizada	Canción Papel Crayones Tijeras Plumones	90'	Manifiesta precisión motora fina en la ejecución de tareas gráficas. -Muestra un adecuado manejo de tijeras al realizar los recortes -Participa activamente en las actividades realizadas en el aula.
18	Demostrar precisión en la coordinación viso motriz.	Precisión viso motriz	-Juego libre. -Lanzamientos.	Cajas Pelotas	90'	-Lanza objetos a determinados objetivos y

			-Actividades de relajación. -Resolución de ficha.	Tizas Ficha N°07 "Repaso de figuras"		lugares con precisión.  -Patea con uno y otro pie. -Patea con direccionalidad y precisión.
--	--	--	--	--	--	---

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Realizar trazos utilizando los movimientos básicos generadores de la escritura

N° de sesión	Objetivo de la sesión	Contenido	Estrategia Psicopedagógica	Recursos	Temporalización	Indicador de evaluación
19	Realizar técnicas gráfico plásticas.	Afianzamiento viso motriz.	-Canción digital -Modelado con plastilina -Resolución de ficha. -Verbalización del trabajo.	Juego Plastilina Ficha N° 08 "Rellena la figura con plastilina"	<b>90'</b>	Maneja con precisión movimientos corporales finos en la realización de la técnica gráfica. -Demuestra creatividad al realizar las actividades de collage.
20	Reproducir formas y trazos dirigidos	Recepción visomotriz	-Canción "Los deditos" -Trazado libre sobre témperas. -Resolución de ficha -Elaboración de cenefas con grafismos.	Témpera Cartulina colores Ficha N° 09 "Reproduce los grafismos"	<b>90'</b>	Reproduce formas sencillas para dar a conocer información que le es útil. -Demuestra precisión al realizar los trazos de muestra. -Presenta sus trabajos en forma ordenada y limpia.
21	Reproducir formas y trazos dirigidos	Recepción visomotriz	-Técnica: La gota que camina. -Reproducción de trazos. -Trazado con plantilla. -autoevaluación.	Tinta Cartulina	<b>90'</b>	Demuestra precisión al realizar los trazos de muestra.
22	Coordinación dinámica manual.	Relacionar estímulos auditivos	-Secuencia rítmica. -Representación gráfica de	Narración Hojas	<b>90'</b>	Toma acuerdos para representar sonidos y los

		con respuestas motoras convencionales.	sonidos. -Trazo gráfico de narraciones. -Verbalización	Lápices		cumple.  Realiza dictados rítmicos de acuerdo al sonido escuchado.
23	Transcribe palabras de acuerdo a sus posibilidades motrices	Figuración gráfica	-Cuento iconográfico. -Trabajo en grupo: Relación imagen palabra -Silabeo con palmadas. -Transcripciones	Cuento Figuras Ficha N°10 “Lee ,relaciona la palabra y transcribe”	<b>90'</b>	-Copia palabra sencillas que tienen significado para él. -Participa activamente de la narración formulando interrogantes. -Demuestra dominio de movimiento de mano y dedos al realizar las transcripciones.
24	Transcribe palabras de acuerdo a sus posibilidades motrices	Figuración gráfica	-Diálogo -Trabajo grupal -Identificación gráfica. -Transcripciones.	Tarjetas. Lápices Colores Ficha N° 11 Transcriben el nombre de sus compañeros y repasa el marco”	<b>90'</b>	-Copia palabra sencillas que tienen significado para él. -Participa activamente del dialogo. -Demuestra dominio de movimiento de mano y dedos al realizar las transcripciones.

### **3.2.6. Programa de orientación Psicopedagógico con Padres de Familia**

”Diseño de un programa psicopedagógico preventivo en psicomotricidad, con padres de familia de 4 años de edad de la I.E.I. N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

I.E.I : N°007 “Jesús de Nazareth”  
Ubicación : San Jacinto - Tumbes.  
Destinatario : 20 niños  
Responsable : Betty Ruth Aguilar López

#### **II. PRESENTACIÓN**

El presente programa está dirigido a los padres de familia como agentes importantes en el proceso educativo de niños de 4 años, que según la evaluación psicopedagógica de entrada se ha podido detectar la necesidad de afianzamiento motor en este aspecto importante para el desarrollo de la escritura.

En tal sentido se ha considerado un objetivo general desagregado en tres objetivos específicos, con sus respectivos contenidos, estrategias e indicadores de evaluación que guardan estrecha relación con los conocimientos que se pretenden desarrollar en un tiempo estimado y graduado a las necesidades y características de los niños.

#### **III. FINALIDAD:**

Brindar el apoyo necesario que requieren sus hijos para mejorar en el aspecto psicomotriz a partir del movimiento y el juego brindando oportunidades de expresión creatividad y dominio motriz referido a la evolución muscular, el desarrollo de las funciones y el control del movimiento adquiriendo así la maduración neurológica que le permitirán iniciarse en el manejo manual necesario para la escritura.

#### **IV. OBJETIVOS:**

##### **GENERAL:**

Brindar orientaciones a los padres de familia de Educación Inicial en el proceso educativo de sus menores hijos en el aprendizaje de Psicomotricidad

##### **ESPECÍFICOS:**

1. Informar acerca del diseño, ejecución y seguimiento de un programa psicopedagógico.
2. Recibir orientación para el apoyo en las tareas de extensión relacionadas al área psicomotriz
3. Comunicar los resultados obtenidos y niveles de logro alcanzados por sus hijos durante el desarrollo del programa.

<b>Nº DE SESIÓN</b>	<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
01	Informar acerca del diseño ejecución y seguimiento de un programa psicopedagógico.	- Programa de Prevención Psicopedagógica.	- Dinámica de presentación "como están amigo como están" - Explicación y organización del programa. - Diálogo. - Lluvia de ideas. - Acuerdo de normas - Firma de compromiso.	- Acta de compromiso. - Pelota - Material de escritorio - Hojas, papelotes, plumones, lapiceros - Limpia tipo	90'	- Analiza y comenta sobre la exposición y contenido del programa. - Elabora normas de convivencia y su compromiso que deben asumir durante la ejecución del programa. - Asume con responsabilidad el desarrollo del programa
02	Recibir orientaciones para el apoyo en las tareas de extensión relacionado al área de Psicomotricidad.	- Orientación sobre el apoyo en las tareas escolares.	- Dinámica de animación "Canasta revuelta". - Explicación de - Formulación de interrogantes. - Trabajo grupal - Sistematización Autoevaluación.	- Ficha de trabajo. - Material de escritorio: hojas, plumones, lapiceros.	90'	- Desarrolla fichas de trabajo según instrucciones. - Aprecia su trabajo y el de los demás.
03	Comunicar los resultados obtenidos y niveles de logro alcanzados por sus hijos durante la ejecución del programa.	- Reconociendo las habilidades de mi hijo en psicomotricidad.	- Motivación: canción "el oso meloso" - Información de los resultados. - Análisis comparativo. - Diálogo. - Reflexivo - Autoevaluación	- Grabado de CD. - Ficha de logros. - Materiales de escritorios: Papelotes, plumones, lapiceros, copias.	90'	- Analiza y comenta los resultados obtenidos del programa. - Aporta ideas y sugerencias sobre el programa. - Asisten puntualmente a las reuniones del programa.

### **3.2.7. Programa de Orientación Psicopedagógico con Docentes.**

"Diseño de un programa psicopedagógico preventivo en psicomotricidad, con docentes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 007 "Jesús de Nazareth" San Jacinto – Región Tumbes..

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.I** : "Jesús de Nazareth" N° 007  
**Ubicación** : San Jacinto– Región Tumbes.  
**Destinatario** : 20 niños  
**Responsable** : Betty Ruth Aguilar López

#### **II. PRESENTACIÓN:**

El presente programa está orientado a las docentes de niños de 4 años, que según la evaluación psicopedagógica de entrada se ha podido detectar la necesidad de afianzamiento motor en este aspecto importante para el desarrollo de la escritura.

En tal sentido se ha considerado un objetivo general desagregado en cuatro objetivos específicos, con sus respectivos contenidos, estrategias e indicadores de evaluación que guardan estrecha relación con los conocimientos que se pretenden desarrollar en un tiempo estimado y graduado a las necesidades y características de los niños.

#### **III. FINALIDAD:**

Proporcionar estrategias de enseñanza y adecuación de programas curriculares para mejorar en los niños el aspecto psicomotriz a partir del movimiento y el juego brindando oportunidades de expresión creatividad y dominio motriz referido a la evolución muscular, el desarrollo de las funciones y el control del movimiento adquiriendo así la maduración neurológica que le permitirán iniciarse en el manejo manual necesario para la escritura.

#### **V. OBJETIVOS:**

**GENERAL:**

Informar y orientar a las docentes en relación a los contenidos, estrategias y experiencias de aprendizaje al diversificar y adecuar sus programas curriculares de aula a fin de atender las necesidades educativas que involucran el desarrollo motor.

**ESPECÍFICOS:**

1. Informar sobre el desarrollo del programa psicopedagógico en el área psicomotriz.
2. Identificar estrategias de enseñanza aprendizaje relacionadas con la adquisición de habilidades motrices.
3. Informar los resultados obtenidos en el desarrollo del programa psicopedagógico en psicomotricidad.

N° DE SESIÓN	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
01	Informar sobre el desarrollo del programa psicopedagógico en el área psicomotriz.	Información, organización y desarrollo del programa psicopedagógico	-Dinámica de presentación "la tela de araña" -Exposición. -Lluvia de ideas. -Pautas del desarrollo del programa. -canción de despedida "hasta mañana"	Diálogo Actas canción	90 minutos	- Analiza y comenta sobre la exposición y contenido del programa. - Elabora normas de convivencia y su compromiso que deben asumir durante la ejecución del programa. - Asume con responsabilidad el desarrollo del programa
02	Identificar estrategias de enseñanza aprendizaje relacionadas con la adquisición de habilidades motrices.	Estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad.	-Dinámica "completar refranes" -Trabajo grupal -Exposición -Sistematización	Diálogo Papelotes	90 minutos	- <b>Planifica estrategias de enseñanza para mejorar la psicomotricidad en los niños.</b> - <b>Adecua sus programas a las necesidades motrices de los niños.</b> - <b>Muestra iniciativa e innovación en la realización de actividades.</b>

03	<p>Informar los resultados obtenidos en el desarrollo del programa psicopedagógico en psicomotricidad.</p>	<p>Resultados del Programa psicopedagógico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Información de los resultados.</li> <li>- Análisis comparativo.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Reflexivo</li> <li>-Autoevaluación</li> </ul>	<p>plumones</p> <p>-Canción</p> <p>-fichas de logro</p> <p>-papelotes</p> <p>plumones</p>	<p>90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y comenta los resultados obtenidos del programa.</li> <li>- Aporta ideas y sugerencias sobre el programa.</li> <li>- Asisten puntualmente a las reuniones del programa.</li> </ul>
----	--	--	---	---	-------------------	---

**3.3. Evaluación de Salida. Análisis e interpretación cuantitativa y cualitativa de los resultados obtenidos en la evaluación psicopedagógica de salida:**

Evaluación de salida del grupo

**CUADRO N° 05**

LOGRO ITEMS	F			%		
	A	B	C	A	B	C
ESQUEMA CORPORAL	112	08	00	93	07	00
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA	118	42	00	74	26	00
COORDINACIÓN MOTORA FINA	130	70	00	65	35	00

FUENTE: 20 Estudiantes de Educación Inicial de la IEI N° 163 "Ramón Castilla" Cajamarca

LEYENDA:

A= LOGRO

B= PROCESO

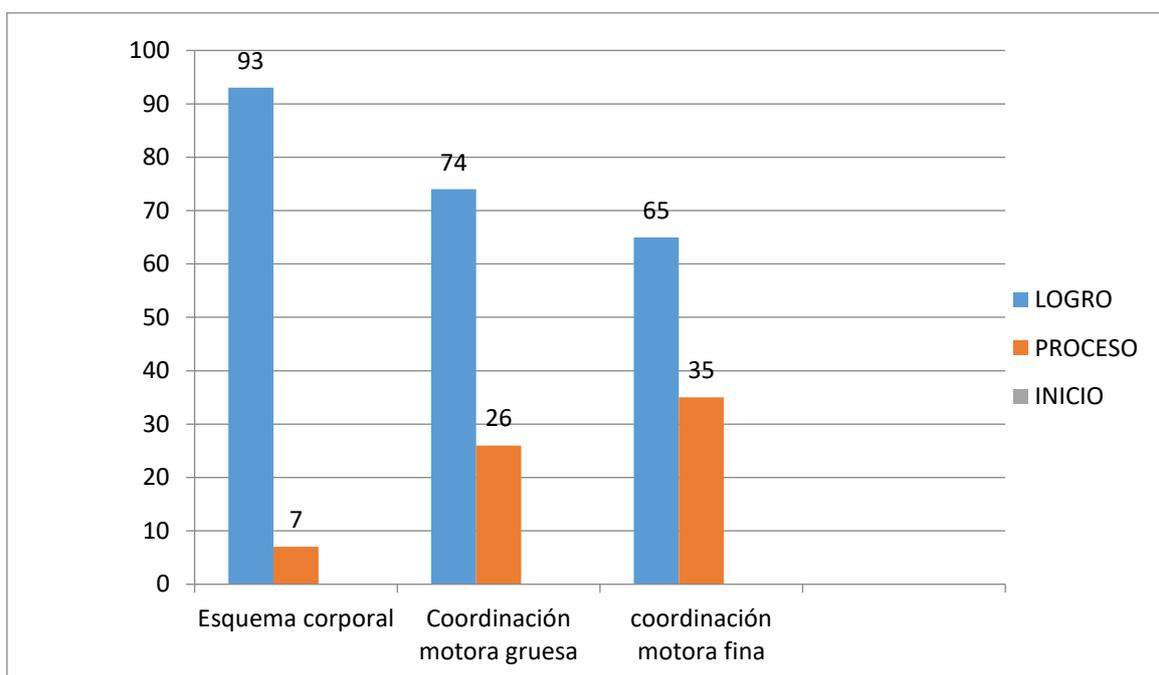
C= INICIO

De los 20 niños evaluados, al término del programa, que consignan 120 respuestas en el aspecto referido a esquema corporal podemos determinar que el 93% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje, el 07% en proceso de aprendizaje y un 00% en inicio, en lo referente a coordinación motora gruesa que representan 160 respuestas el 74% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje y el 26% en proceso de aprendizaje , mientras en coordinación motora fina que representan 200 respuestas el 65% se ubican en nivel de logro de aprendizaje, el 35% en proceso de aprendizaje y un 00% en inicio de su aprendizaje.

En tal sentido se puede observar la gran ayuda que ha brindado la aplicación de este programa preventivo en psicomotricidad por haber

permitido que los niños alcancen lograr la capacidad de ejercer un dominio sobre su cuerpo.

**GRÁFICO N° 03**  
**Resultados obtenidos en la evaluación de salida de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.**



FUENTE: 20 Estudiantes de Educación Inicial de la IEI N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes.

**3.3.1. Evaluación de salida de los niños y niñas de 4 años de edad de la IE N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes**

El presente cuadro muestra los resultados de logro obtenidos luego de aplicar el programa en psicomotricidad

**CUADRO N° 04:**

**Resultados obtenidos en la Evaluación de Salida: “Manual de Evaluación Pre escolar”  
de Mónica Vargas y Ana María Heudebert**

Nivel de clase Psicomotricidad		Anthony	Adriana	Ariana	Josep	katia	Omar	Ashley	Katherine	Yahaira	Sofia	Pamela	Helen	Elvis	Steven	Lizandro	Luis	Robert	Margeli	Cristhian	Marcielo	
Esquema Corporal	Dibujar una persona	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	
	Armar el rompecabezas	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
	Señalar partes del cuerpo.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	
	Completar la figura humana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	
	Nombrar las partes del cuerpo	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
	Imagen corporal	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B
Coordinación Motora gruesa	Caminar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	
	Correr	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	
	Saltar	B	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	
	Trepar	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	

Lanzar	B	B	A	A	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A
Recibir	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
Realizar movimientos según orden verbal	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A	A	B	A
Realizar movimientos según orden visual	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A	B
Rasgar	B	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	A	B
Pegar	A	B	A	A	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A
Recortar	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	B	B	A	B
Delinear	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	B
Colorear	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A
Trazar	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B
Copiar figuras	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	B	A	B	B
Construir	A	A	A	B	B	A	B	A	B	A	A	B	A	B	B	A	B	A	B	A
Abotonar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A	B	A	B
Enhebrar	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	B	B	B	A	A	B	B

**FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes**

**Legenda: A = Logrado B = Proceso C = Inicio.**

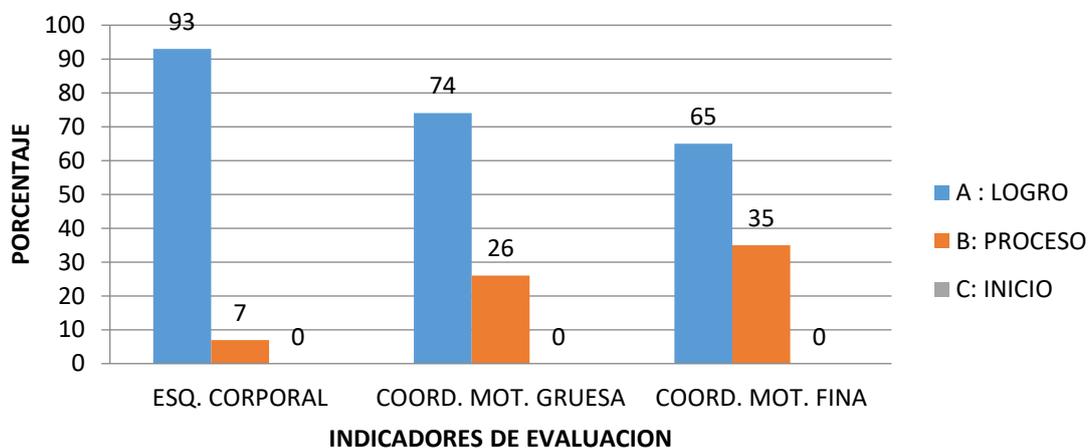
Al concluir el programa psicopedagógico en psicomotricidad podemos observar que se han superado los aspectos referidos a esquema corporal, de las 120 respuestas el 93 % se presentan un resultado de logro de aprendizaje en la gran mayoría logrando desarrollar su nivel psicomotor referido a la capacidad que tiene el ser humano de ejercer un dominio sobre su cuerpo y gracias a ello hacer posible una relación adecuada con su medio que lo rodea logrando un buen manejo de su cuerpo y sus posibilidades como dibujar una persona, armar rompecabezas, nombrar partes del cuerpo y definir su imagen corporal. Sólo un 7% requiere mayor ejercitación por encontrarse en proceso de logro.

En lo relacionado a coordinación motora gruesa como saltar, caminar, trepar, lanzar, recibir, realizar movimientos según orden verbal y visual, el 74% han alcanzado un nivel de logro que ha permitido una adecuada disociación de los diferentes segmentos gruesos de su cuerpo adquiriendo una mayor coordinación de sus movimientos gruesos. Mientras el 26% de niños aún requieren mejorar su dominio motor.

Lo referido a coordinación motora fina los logros también son evidentes de las 200 respuestas el 65% de ellos realizan con eficiencia las actividades manuales por haber alcanzado la maduración neurológica que le permite iniciarse en este dominio logrando la precisión de sus movimientos finos necesarios para las tareas de escritura. se encuentran en nivel de logro ,el 35 % restante requiere todavía ejercitación en cuanto a rasgar, pegar, recortar, delinear, colorear, trazar, copiar figuras, construir abotonar y enhebrar, por tanto se requiere seguir con la ejercitación.

## GRÁFICO N° 02

### Resultados obtenidos en la evaluación de salida



FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 "Jesús de Nazareth" San Jacinto – Región Tumbes

Luego de aplicar el programa psicopedagógico preventivo en psicomotricidad se puede determinar que los beneficiarios han logrado mejorar y desarrollar sus habilidades y destrezas motoras básicas necesarias para el proceso de lecto escritura en forma satisfactoria.



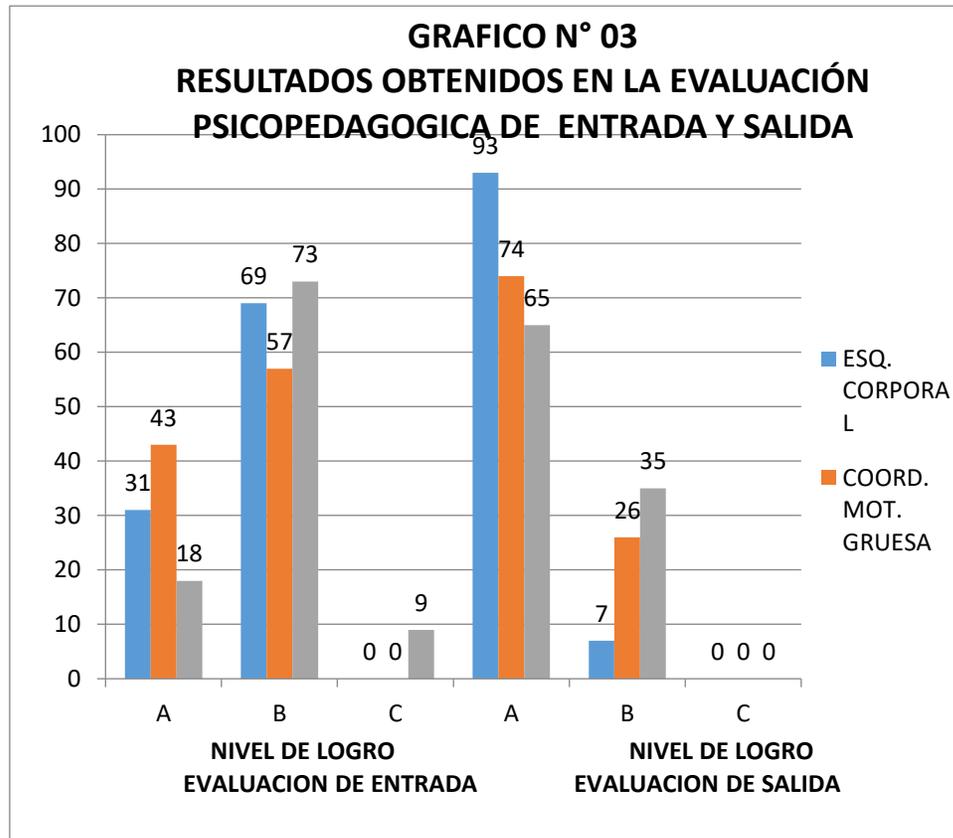
	Correr	A	B	A	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B							
	Saltar	B	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	B	A	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A					
	Trepar	A	B	B	B	A	B	B	A	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B					
	Lanzar	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B	B	B	A	A	B	B	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A					
	Recibir	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B				
	Realizar movimientos según orden verbal	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	A	B	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A				
	Realizar movimientos según orden visual	A	B	B	B	A	B	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A	B				
Coordinación Motora Fina	Rasgar	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	A	B					
	Pegar	A	B	A	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A				
	Recortar	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	B	B	A	B				
	Delinear	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B			
	Colorear	B	C	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	B	B	B	B	A	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A		
	Trazar	B	C	B	B	B	B	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	
	Copiar figuras	B	C	A	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	B	C	B	C	C	C	C	B	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	B		
	Construir	B	C	A	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	A	C	B	B	B	A	A	A	B	B	A	B	A	B	A	A	B	A	B	A	B	B	A	B	A	B	A	B	A	
	Abotonar	B	C	A	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	A	B	A	B
	Enhebrar	B	C	A	B	B	B	B	C	B	B	B	A	B	B	C	A	A	B	B	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	B	B	A	A	B	B	B	A	A	B	B	

FUENTE: 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes

Al realizar la contratación de resultados de entrada y salida podemos observar que en el aspecto de esquema corporal se ha superado el nivel de proceso en su mayoría llegando al nivel de logro, por lo tanto los niños han alcanzado tener conciencia sobre su cuerpo y las posibilidades del mismo lo cual les posibilitará un mayor manejo del mismo logrando así la aceptación favorable y de sí mismo.

En el aspecto de coordinación motora gruesa se puede notar de igual modo que al inicio los niños se encuentran mayormente en proceso de logro, luego de aplicar el programa se ha superado este aspecto lo cual le permitirá al niño un adecuado control y manejo de su cuerpo con lo cual se le brinda una capacidad particularmente eficiente en el ejercicio de los deportes, actividad fundamental para el bienestar personal y desarrollo de su socialización.

En la coordinación motora fina donde se encontraban algunos niños en inicio ahora se ubican en un nivel de logro y algunos en proceso, este dominio manual dará al niño un buen desempeño en la realización correcta de trazos, favoreciendo el desarrollo de dibujar y escribir habilidades grafo motriz indispensable a lo largo de la escolaridad.



**FUENTE:** 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes

Según el gráfico comparativo de la evaluación de entrada y salida, podemos determinar que los aspectos psicomotrices reforzados en lo relacionado a esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina se ha obtenido un logro satisfactorio quedando aún un pequeño grupo que necesita mayor ejercitación en estos aspectos, lo cual se debe a las inasistencias de algunos niños en la aplicación del programa, recomendando continuar con el programa hasta obtener el total de logros con un mayor compromiso por parte de los padres de familia .

### **3.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO:**

#### **3.5.1. MOMENTO INICIAL:** Evaluación del programa en sí mismo.

##### **CALIDAD INTRINSECA DEL PROGRAMA:**

###### **➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA:**

En la aplicación del programa psicopedagógica en el área de Psicomotricidad las bases teóricas científicas y sociológicas de los temas seleccionados de acuerdo a su edad y características de los estudiantes han sido sustentadas de acuerdo a las teorías de aprendizaje, psicológicas y pedagógicas.

Las actividades curriculares y extracurriculares estaban de acuerdo al Diseño Curricular de Educación Inicial, permitió el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas psicomotrices, se generó un trabajo en equipo, responsabilidad, tolerancia, respeto, empatía, comunicación asertiva.

El Programa ha permitido seleccionar, clasificar y ordenar los contenidos, lo que nos permitió enfocar, prevenir y tratar la problemática del grupo de niños, teniendo en cuenta sus características individuales, inquietudes, necesidades, perspectivas, comportamientos, estilos de aprendizaje, lo que les permitió tener una visión más objetiva de sus fortalezas así como debilidades, logrando obtener un mayor conocimiento y dominio de su esquema corporal.

###### **➤ CALIDAD TECNICA DEL PROGRAMA.**

Este programa presentó un objetivo general y 4 objetivos específicos, son claros y precisos, medibles y observables, los mismos que fueron desarrollados a través de 24 sesiones para los estudiantes, 3 sesiones para los docentes y 3 para los padres de familia. Los medios y los

materiales fueron seleccionados adecuadamente, las fichas de trabajo han sido orientadas al desarrollo de la psicomotricidad. Se empleó una metodología activa basada sobre todo en el juego, utilizándose los momentos didácticos de las sesiones de psicomotricidad tratando en todo momento de brindar una enseñanza personalizada. El sistema de evaluación se realizó en forma cualitativa por cada sesión.

Los objetivos planteados permitieron lograr los contenidos curriculares adecuados a la edad, necesidades, demandas y características de los estudiantes de Educación Inicial. Los diversos elementos que integraron estaban basados fundamentalmente en el desarrollo del programa. Las sesiones estuvieron organizadas de acuerdo a las características e intereses de los estudiantes, los medios y materiales fueron suficientes para enriquecer y estimular su aprendizaje

➤ **EVALUACIÓN:**

La información contenida en el programa psicopedagógico de Psicomotricidad es relevante, porque fueron seleccionados aquellos sesiones que ayudaron a superar las dificultades más marcadas de los estudiantes en el aspecto psicomotor y las estrategias utilizadas fueron las más adecuadas y entretenidas para ellos. Además, los contenidos y la metodología aplicada son adecuadas, fácil comprensión y dominio de los mediadores.

➤ **ADECUACIÓN DEL CONTEXTO:**

En la Institución Educativa N° 007 “Jesús de Nazareth”, se promovió un trabajo participativo con los docentes, padres de familia a través de un programa Psicopedagógico en el área de Psicomotricidad. Con la finalidad de mejorar y elevar el nivel de aprendizaje los educandos.

Para la detección de necesidades y dificultades de los educandos de Educación Inicial, se ha tenido que aplicar el Manual de Evaluación Pre-escolar de Mónica Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado, la revisión de sus fichas de trabajo, entrevistas con los Padres de Familia y con los mismos estudiantes. Para ayudar a superar las dificultades de los estudiantes fue necesario aplicar diversas estrategias y dedicación plena en las sesiones de aprendizaje.

➤ **ADECUACIÓN AL PUNTO DE PARTIDA:**

El Programa fue diseñado de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, para la ejecución se tuvo en cuenta el tiempo disponible del personal, horario, el lugar adecuado y los recursos a emplear.

La Institución Educativa cuenta con medios y materiales innovados y actualizados, los Padres de Familia contribuyen con la compra de materiales educativos que requieren sus hijos para el desarrollo de las actividades en el aula. Para la aplicación del programa los costos fueron asumidos por las responsables.

Las responsables fueron capacitadas mediante los estudios de los diferentes módulos impartidos y con las tareas de extensión donde se compartieron experiencias que ayudaron al desenvolvimiento en la ejecución del Programa en un tiempo determinado.

Como responsable de la ejecución del Programa tuve que reunirme constantemente para evaluar las actividades realizadas, teniendo el apoyo de la Directora y los docentes, quienes aceptaron la formulación y aplicación del Programa como parte del Programa de Reforzamiento.

El Programa de Control Dinámico Corporal en el Área de Psicomotricidad fue de gran importancia porque sirvió de apoyo a los profesores que en un futuro pueden insertarlo en la planificación pedagógica para el trabajo con los educandos.

### **3.5.2 SEGUNDO MOMENTO:** Proceso y aplicación del programa.

#### ➤ **PUESTA EN MARCHA DEL PROGRAMA:**

En la aplicación del programa se observó que la metodología fue adecuada para el logro de los objetivos propuestos, ya que se tuvo en cuenta dinámicas, cuentos, canciones, ejercicios, danzas, bailes, actividades lúdicas, trabajos en grupo y evaluaciones.

El desarrollo de las sesiones se realizó siguiendo la secuencia didáctica las actividades psicomotrices: calentamiento, ejecución (experiencia motriz), relajación, verbalización, representación o expresión gráfica y cierre, los estudiantes mostraron disposición e interés durante el desarrollo de las sesiones y durante la aplicaron las fichas de trabajo. Recibían el apoyo de sus padres quienes también pusieron empeño para que sus hijos aprendan.

Al desarrollar las actividades se apreció que era necesario un poco más de tiempo de lo previsto en aquellas que requerían armar, pintar, recortar, pegar, rasgar, delinear, trazar, copiar figuras, construir una torre, abotonar, enhebrar una aguja, etc. Asimismo, hemos tenido cuidado para el uso de los medios y materiales educativos.

#### ➤ **MARCO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA:**

En el desarrollo del Programa de Control Dinámico Corporal hubo un intercambio de experiencias con las docentes, propiciando las buenas relaciones de convivencia, el grupo de niños se mostró en todo momento motivado y dispuesto a la realización del trabajo, promoviendo el trabajo en equipo, la solidaridad y el respeto mutuo. Se mantuvo la disciplina, superando las dificultades, que éstos presentaban.

### **3.5.3 TERCER MOMENTO:**

#### **➤ MEDIDAS Y LOGROS.**

La prueba fue seleccionada del Manual de Evaluación Pre-escolar-Psicomotricidad de Mónica Vargas de Zuzunaga y Ana María Heudebert de Mercado. La aplicación del programa permitió el logro de los objetivos y la ejercitación del esquema corporal, coordinación motora gruesa y coordinación motora fina, aplicando diversas estrategias como dibujar una persona, armar rompecabezas, señalar las partes del cuerpo, completar la figura humana, nombrar las partes del cuerpo, imagen corporal, correr, saltar, trepar, lanzar, recibir, realizar movimientos según orden verbal, realizar movimientos según orden visual, rasgar, pegar, recortar, delinear, colorear, trazar, copiar figuras, construir, abotonar y enhebrar. Se evaluó los logros obtenidos siendo estos satisfactorios.

#### **➤ VALORACIÓN:**

En el programa se especificó los criterios y referencias para validar los resultados y los indicadores a lograr en cada sesión de aprendizaje. Para expresar que hay logros en las actividades psicomotrices, se contó con la evaluación mediante el Manual de Evaluación Pre-escolar, antes de diseñar el Programa y después de aplicado el mismo.

#### **➤ CONTINUIDAD:**

El estilo de las responsables ha sido participativo y colaborativo en todo momento. Los resultados obtenidos con la aplicación del Programa sirvieron de base para la planificación de otros programas. Del mismo modo fue necesario asignar tareas concretas a los educandos participantes del programa para reforzar los logros y que éstos sean significativos.

### **3.6.- CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA:**

Al finalizar el Programa de Control Dinámico Corporal, los educandos participantes tuvieron una actitud positiva, responsabilidad y participación activa en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. La mayoría de los educandos superaron sus dificultades en el Área de Psicomotricidad. En el aspecto cognitivo desarrollaron su imaginación y creatividad en la ejecución de los movimientos corporales. En relación a su desarrollo físico- motor, Los estudiantes ejecutan movimientos como saltos, equilibrio postural, coordinación motora gruesa, unen las partes de las piezas del rompecabezas del cuerpo humano, realizan ejercicios simples, cortan, pegan, enhebran, etc.

En relación al desarrollo cognitivo, se ubican en un pensamiento simbólico creciente porque pueden representar el mundo con imágenes y palabras que van más allá de la conexión entre la información sensorial y las acciones físicas, lo cual se refleja en sus logros cuando desarrolla las actividades de psicomotricidad como, por ejemplo: Esquema corporal, coordinación motora fina y coordinación motora gruesa.

Con respecto a su desarrollo Social, los educandos se relacionan con los demás, comparten experiencias y vivencias, practican el compañerismo, y aceptan las características y cualidades de los demás, y de sí mismo. Los niños tienen un grado de conocimiento y liderazgo, muestran comprensión progresiva en relación al medio social en que viven. En cuanto a su desarrollo Moral, existe la conciencia de ser miembro de un grupo social, por lo que se da una identificación de los educandos con las normas de su grupo y reconoce que la sociedad espera que actúe de acuerdo a las normas establecidas. El responder a las expectativas sociales es un valor en sí mismo sin que haya consecuencias a favor propio, todos asumen sus roles y respetan las normas, mejora su autoestima en la medida que se les brinde un trato adecuado, practican la responsabilidad, brindan apoyo solidario conforme a reglas establecidas.

Los educandos participan activamente realizando diversas actividades psicomotrices como el reconocimiento de su esquema corporal, coordinación

motora gruesa y coordinación motora fina, aplicando estrategias como dibujar una persona, armar rompecabezas, señalar las partes del cuerpo, completar la figura humana, nombrar las partes del cuerpo, imagen corporal, correr, saltar, trepar, lanzar, recibir, realizar movimientos según orden verbal, realizar movimientos según orden visual, rasgar, pegar, recortar, delinear, colorear, trazar, copiar figuras, construir, abotonar y enhebrar una aguja empleando medios y materiales educativos.

### **3.7. EVALUACIÓN DE LAS SESIONES:**

Luego de aplicar las 24 sesiones correspondientes al Programa de Control Dinámico Corporal Psicopedagógica para atender las necesidades educativas en el área de Psicomotricidad, en el grupo de 20 estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa inicial N° 007 “Jesús de Nazareth” San Jacinto – Región Tumbes, se ha considerado 3 sesiones más significativas, ya que los estudiantes lograron los indicadores propuestos.

#### **3.7.1. Evaluación de la sesión N° 12:**

Fue muy significativa ya que se logró del indicador propuesto, que busca desarrollar su coordinación viso motriz, a través de la actividad “Con mis manos puedo elaborar juguetes y divertirme”. La sesión se inicia disponiendo a los niños en semicírculo y que escuchen la narración del cuento “El juguete de Carlos”, luego los niños responden a interrogantes del cuento y expresan que otros juguetes conocen y si alguna vez han elaborado alguno. Se propone con la participación de los niños, elaboramos un instructivo sobre el juguete sencillo que se va a confeccionar: Un bolero. Se prepara el ambiente de trabajo, se brindan los materiales propuestos en el instructivo y los niños proceden a elaborar su bolero siguiendo las instrucciones del instructivo, demostrando compañerismo, solidaridad y entusiasmo. Terminados los trabajos los niños verbalizan la actividad realizada, valoran y exponen sus trabajos y luego salen al patio a jugar con sus boleros, realizando actividades de socialización.

### **3.7.2. Evaluación de la sesión N° 15:**

Denominada “Aprendo a mover mis manitos para escribir” fue muy interesante porque los niños lograron el indicador propuesto: Crear trazos y grafismos libres, empleando material concreto. Se inicia con la narración del cuento: “El niño que no sabía escribir”, luego en el patio se presentan los materiales con los que se va a jugar como son cintas, tizas, tarros, etc. Los niños observan y manipulan los materiales dados. La docente indica que con esos materiales deberán formar caminitos o figuras sobre el piso, luego con una tiza delinear el contorno de los caminos y figuras formadas en el piso. Retiran los materiales y observan las líneas o figuras trazadas en el piso, luego ellos se desplazan sobre las figuras formadas.

Nos dirigimos luego al salón y en papelotes dibujamos las líneas y figuras que se formaron en el patio incrementando así el banco de grafismos.

Recortan figuras y las pegan en la hoja de trabajo, decorándolas luego con las líneas y grafismos que dibujamos en el papelote.

### **3.7.3. Evaluación de la sesión N° 17**

Resultó ser muy entretenida y de mucha expectativa para los niños ya que la mayoría de ellos lograron el indicador propuesto referido al desarrollo de la precisión motriz a través de actividades de recorte y trazo. La sesión denominada “Elaboramos alfombras de colores” se inicia con canciones acompañadas de movimientos de las manos y de los dedos. Luego se les explica en qué consiste el trabajo a realizar y se les presenta el material a utilizar que son tijeras y papeles de colores. Los niños doblan el papel siguiendo las indicaciones y demostraciones de la profesora, precediendo luego a recortar según las indicaciones dadas. Concluido el recorte los niños proceden a desdoblar el papel y descubren con sorpresa la figura obtenida, luego utilizando plumones de colores delinear los bordes de dicha figura. Finalmente exponen y valoran sus trabajos.

### 3.3. MODELO TEÓRICO

**PROGRAMA DE CONTROL DINÁMICO CORPORAL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 007 "JESÚS NAZARETH" SAN JACINTO- REGIÓN TUMBES.**

Se observa que los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial muestran escaso desarrollo de las habilidades motrices finas, evidenciado en pocos ejercicios para la fluidez del lenguaje, para la articulación del lenguaje, para el trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz y, escasa ejercitación de sonidos largos y cortos.

**TEORIA DE EMILIA FERREIRO**

Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan a la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

**PROPUESTA**

**FASES**

5

**ALFABETICA**  
(CONOCE LETRAS DE DOS O MAS SILABAS)

1

**SIMBÓLICA**  
(GARABATEO Y LOS DIBUJOS CON MEDIDAS Y FORMAS)

2

**ESCRITURA**  
(EL NIÑO INTENTA ESCRIBIR)

3

**SILÁBICA**  
(EL NIÑO RELACIONA LO ORAL CON LO ESCRITO)

4

**SILÁBICO ALFABÉTICA**  
(ESTABLECE UNA RELACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS)

**INICIACIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA**

## CONCLUSIONES

- Se evidencia que cuando el esquema corporal está bien estructurado contribuye a esa disponibilidad corporal indispensable para cualquier tipo de actividad intelectual o deportiva y que la adquisición del dominio motor favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales el niño actúa con más seguridad. La ejecución de los ejercicios psicomotores permitió el desarrollo de los movimientos corporales. La aplicación de las estrategias metodológicas de Psicomotricidad, favoreció la participación plena y activa de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Las estrategias psicopedagógicas para la realización de tareas que implican el proceso óculo manual, los materiales usados y los contenidos seleccionados lograron estimular la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo, así como los aspectos psíquicos, motrices y afectivos que son indispensables para alcanzar la madurez requerida para la lecto escritura.
- Las actividades lúdicas y dinámicas realizadas contribuyen grandemente en la estimulación del desarrollo óculo motor de los niños y niñas, lograron adquirir ciertas destrezas y habilidades en la coordinación de sus movimientos corporales que más tarde serán necesarios para su proceso de escritura.
- La realización de trazos contribuye a generar movimientos básicos que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. La práctica de estos movimientos se reflejará en el proceso de la lecto escritura del niño.

## RECOMENDACIONES

- A los Padres de Familia, que reflexionen sobre el valor del tiempo que les brindan a sus hijos, que sea un tiempo con calidad, para estimularlos permanentemente en la práctica de ejercicios y deportes al aire libre, pues está demostrado que el niño que más juega es más despierto y obtiene altos niveles de aprendizaje. Del mismo modo siempre se debe contar con el apoyo de un especialista con respecto a los problemas de aprendizaje.
- A Los Profesores, que siempre tengan ese elemento de cambio, de ser mejores cada día y eso se logra buscando y practicando incansablemente fundamentos científicos y estrategias que contribuyan al desarrollo de los procesos cognitivos en los estudiantes, porque ello permitirá prevenir y detectar posibles problemas de aprendizaje, crear un ambiente apropiado para el desarrollo de la psicomotricidad, promover en los estudiantes el trabajo individual y en equipo, promover el uso de estrategias de actividades psicomotrices.
- Que este Programa de Control Dinámico Corporal en Psicomotricidad sea aplicado en otras aulas de cuatro años de la Institución Educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alvar, M. (2013). *Manual de redacción y estilo*. Madrid, España: Tres cantos.
2. Baca Gamarra, A. M. (2014). *Aseguramiento de la calidad de la formación universitaria en el Perú*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
3. Bobbio, N. (2017). *Estado, Gobierno y Sociedad*. México: FCE.
4. Cabero Alemanra, J., Fernández Róbles, B., & Marín Díaz, V. (2017). *Dispositivos móviles y realidad aumentada en el aprendizaje del alumnado universitario*. España: Universidad de Sevilla .
5. Canales, J. (2017). *Documentos básicos para la modernización y el fortalecimiento de las administraciones públicas en Iberoamérica*. España: ECU.
6. Chinoy, E. (2008). *Introducción a la Sociología*. México: Fondo de Cultura Economica.
7. Fernández Pérez, M. (2015). *Las tareas de la profesión de enseñar*. Madrid: Siglo xxi.
8. Fernández, R. (2015). *Competencia profesional y formación inicial de maestros*. España: Universidad de Sevilla.
9. Fernández-Márquez, & Esteban Vázquez, E. (2016). *Los mapas conceptuales multimedia en la educación universitaria: recursos para el aprendizaje significativo*. España: Universidad Nacional Pablo de Olavida.
10. Galán, A., & Martínez, C. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida de datos*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
11. Gardner, H. (2006). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
12. Gardner, H. (2011). *Las cinco mentes del futuro*. España: Paidós Ibérica.

13. Hernández Infante, R. C., & Infante Miranda, M. E. (2017). *La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Colombia: Universidad de La Sabana.
14. Inquilla Mamani, J., Calsina Ponce, W. C., & Velazco Reyes, B. (2017). *La calidad educativa y administrativa vista desde dentro: caso Universidad Nacional del Altiplano – Puno –Perú 2017*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
15. Marcillo García, C. E. (2017). *La profesionalización del docente desde la gestión didáctica del proceso de aprendizaje de los alumnos de la carrera de enfermería/ teachers' professionalization to manage didactically the learning process of nursery students*. Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí.
16. Mas Torelló, O., & Olmos Rueda, P. (2017). *La atención a la diversidad en la educación superior: Una perspectiva desde las competencias docentes*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
17. Mauri, M. (2017). *La enseñanza universitaria de la ética*. España: Universidad de España.
18. Morris, C. (2005). *Introducción a la psicología*. Barcelona, España: Level Sych.
19. Moya, R. (2007). *Estadística descriptiva*. Lima: San Marcos.
20. OCDE. (2013). *El aseguramiento de la calidad en la educación superior en Chile*. Chile: OCDE.
21. Ramírez, A. (2017). *Estrategias de aprendizaje y comunicación*. Colombia: Universidad Cooperativa.
22. Rivas Salazar, I. (2017). *Promoción de la integración de conocimientos previos con los nuevos desde una visión dinámica y holística para alcanzar un aprendizaje significativo, mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), en los estudiantes de medicina*. UNIFRANZ.

23. Rodríguez, L. (2014). *La calidad como experiencia*. España: Fundación Telefónica.
24. Rojas, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdéz.
25. Ruiz Coronado, W. A. (2016). *Habilidades sociales en estudiantes universitarios. Caso estudiantes de educación de una universidad de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
26. Sáenz, D. (2013). *Investigación académica con apoyo en tecnologías de información*. México: Digital.
27. Santa Cruz Espinoza, H., Quiroz Alcalde, M. E., & Gutiérrez Rodríguez, Y. L. (2017). *Propiedades psicométricas del cuestionario de motivación y estrategias de aprendizaje forma corta en estudiantes universitarios del distrito de Trujillo*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
28. Tejedor, F. (2016). *Evaluación educativa. II. Evaluación institucional*. España: Universidad de Salamanca.
29. Toll, Y. d. (2017). *Sistemas de formación de docentes universitarios en la producción de .* Cuba: Universidad de las Ciencias Informáticas.
30. Véliz Aguilar, M. B. (2017). *Valores éticos y morales en el aprendizaje en la educación superior*. Ecuador: Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

## **ANEXOS**

# DESARROLLO DE LAS SESIONES CON ESTUDIANTES

## SESIÓN N° 01

**Objetivo de la sesión:** Informar sobre el programa psicopedagógico en psicomotricidad

**Actividad:** “Conozco y aprendo”

### **Procedimiento:**

- Saludamos a los niños y los organizamos en círculo para realizar la dinámica de presentación “la tela de araña”.
- Explicamos: Un niño dará inicio dando su nombre y luego lanza el ovillo a otro niño que desee, quien dirá su nombre y así sucesivamente. Para retornar luego al inicio el niño que recibió al último el ovillo, lo lanzará a quien le entregó, recordando su nombre y así hasta llegar al primer niño que empezó la dinámica.
- La docente dará a conocer en qué consiste el programa psicopedagógico y en que los beneficiará.
- Los niños a través de la técnica de lluvia de ideas dan opiniones sobre lo que proponen hacer en el programa
- Se brinda plastilina a los niños para que modelen su esquema corporal
- Nos despedimos con una dinámica de baile donde cada niño dirá como se siente al finalizar la jornada. Inicia un niño diciendo al compás de una música yo soy...y me siento..... Y así sucesivamente.

## SESIÓN N° 02

**Objetivo de la Sesión:** Identificar las características de su cuerpo global y segmentariamente.

**Actividad:** “Conozco mi cuerpo”

**Procedimiento:**

- La maestra entona la canción: “Mi cuerpo se está moviendo”
- En el patio se ofrece a los niños materiales con los que él pueda jugar: pelotas, caballitos de palo, sogas.
- Se interroga a los niños que juegos pueden realizar con estos materiales, escuchamos sus respuestas y comentamos.
- Dejamos a los niños a elegir el material y permitimos que jueguen libremente con él.
- Damos aviso cuando la actividad está próxima a concluirse.
- Se propone el juego “Las Estatuas” empleando el material que han utilizado, donde los niños se desplazarán libremente o realizarán otra acción según el material escogido, teniendo en cuenta la duración de la música, cuando esta deje de sonar todos se quedarán quietos como estatuas.
- Terminado el juego realizamos actividades de relajación: entonando una canción que todos conocemos.

## SESIÓN N°03

**Objetivo de la sesión:** Identificar partes y posibilidades de su cuerpo.

**Actividad:** “El cuerpo en movimiento”

**Procedimiento:**

- Saludamos a los niños y les proponemos entonar una canción que ellos irán acompañando con movimientos de su cuerpo según la letra de la canción. Al finalizar esta preguntamos a los niños que partes del cuerpo han movido

“Mi cuerpo”

Tengo mi cabeza y la muevo así

Y con mis manitos yo aplaudo así

Y con mis piernitas salto muy feliz...

- La maestra pedirá a los niños realizar distintos movimientos con las partes de su cuerpo que ella indique ¿cómo podemos mover la cabeza? ¿cómo podemos mover los brazos? etc.
- Salimos al patio para realizar el juego “una parte del cuerpo en movimiento y otra no”.
- Observamos las partes de nuestro cuerpo: cabeza, tronco brazos, etc. Las movemos y las dejamos quietas en distintas posiciones. Pedimos a los niños que escojan que partes del cuerpo desearían mover y explicamos que cuando suene la pandereta vamos a mover solo la parte del cuerpo que se indique y lo haremos como deseemos y cuantos más movimientos inventemos será mejor y el resto del cuerpo no se moverá, cuando pare la música habrá que quedarse totalmente quietos.
- Actividades de relajación; recostados en el piso los niños cierran los ojos e imaginan un hermoso paisaje cada niño irá diciendo algo que puede imaginar. Nos colocamos de pie y estiramos los brazos, piernas y tronco y
- En el aula, se brinda a los niños una hoja de trabajo donde tendrán que colorear las partes el cuerpo que han utilizado y movido en el juego.

## SESIÓN N° 04

**Objetivo de la Sesión:** Crear movimientos con todo el cuerpo

**Actividad:** “Creo movimientos con mi cuerpo”

**Procedimiento:**

- En el aula se muestra a los niños carteles donde se describe una situación que los niños representarán con su cuerpo: “estoy tomando sol”, “estoy de sueño”, “estoy pintando una pared” etc.
- En el patio la maestra haciendo uso de una cinta la hará moverse de tal manera que los niños imiten el movimiento, por ejemplo: saltando, dando vueltas, hacia abajo, a un lado, al otro, etc.
- Realizamos el juego “En el espacio”  
Explicamos a los niños que cada vez que suene la pandereta el salón se transformará en un lugar del espacio. Entonces tendrán que moverse con movimientos muy lentos y caminar levantando y apoyando los pies con mucho cuidado. Si no lo hacen bien, no podrán volver a la tierra: Así los niños se mueven muy lentamente, saludan, se cogen muy despacio, caminan, saltan, etc.
- Actividades de relajación: sentados los niños se colocan espalda con espalda y se balancean sirviendo uno de apoyo del otro.

## SESIÓN N° 05

**Objetivo de la Sesión:** Identificar las partes gruesas y finas de su cuerpo.

**Actividad:** “Dibujo mi cuerpo”

### **Procedimiento:**

- Salimos al patio y corremos en diferentes direcciones, entonando una canción conocida.
- Invitamos a los niños a jugar la botella giratoria, colocando una botella sobre el piso se indica a los niños que la hagan girar por turnos, el niño que queda señalado con el pico cuando la botella deja de girar, realiza los movimientos que indiquen los compañeros.
- Terminado el juego la docente indica a los niños, la docente indica a los niños se agrupen en parejas para luego dibujar la silueta de su cuerpo. Se entrega papelotes y plumones.  
Indica que cada pareja elija al niño que será el primero en recostarse sobre el papelote para que su compañero delinee su cuerpo pasando el plumón. Luego cambiarán de lugar.
- Luego completarán los detalles dibujando los ojos, nariz, boca y pegaran etazos de papel o telas formando la ropa.
- Dialogamos con los niños sobre las partes del cuerpo y su utilidad, estimulando para que las nombren correctamente.

## SESIÓN N° 06

**Objetivo de la Sesión:** Realizar diferentes movimientos y desplazamientos en el espacio.

**Actividad:** “Nos ubicamos en el espacio”

**Procedimiento:**

- Como actividad motivadora ubicamos a los niños en círculo, nos quitamos los zapatos y sentados observamos nuestros pies, hacemos movimientos con ellos, los separamos los juntamos, los cruzamos, acercamos los pies al compañero, etc.
- Ahora nos vamos a ubicar en función a los objetos y personas así delante de la silla, detrás de la puerta, lejos de la pizarra, entre Juan y Pepe, etc. caminando de diferentes maneras por ejemplo caminamos en puntas de pie y nos colocamos delante de la mesa, caminamos en talones y nos ubicamos detrás de Pepe, etc.
- Se realiza el juego “Gatos y Ratones”  
Comentamos lo bien que se corre cuando no hay nadie que interrumpa el paso. Imaginamos todo lo que tenemos que superar para llegar a un lugar cuando hay gente y otros obstáculos en él, camino. Dividimos a la sección en dos grupos. El primero se coge de las manos formando filas paralelas El grupo dos está formado por gatos y ratones, los niños que están de gatos intentan coger a los que están de ratones desplazándose entre las filas del grupo uno sin chocarse. Cada pareja juega durante unos minutos, luego le tocará a otra pareja y así sucesivamente.
- Actividades de relajación: Realizamos ejercicios de respiración imaginamos que somos unos globos y tomamos mucho aire por la nariz, lo retenemos unos segundos y lo expulsamos cómo si nuestro globo se desinflara.

## SESIÓN N°07

**Objetivo de la Sesión:** Identificar partes y posibilidades de su cuerpo

**Actividad:** “Juego con todo mi cuerpo”

**Procedimiento:**

- En el patio jugamos la dinámica “Ritmo” nombrando y moviendo las partes del cuerpo que conocemos.
- Nos desplazamos libremente por todo el patio jugando a ser soldaditos marchando al compás de una pandereta en forma lenta y luego más rápido de acuerdo al sonido que escuchan.
- Nos colocamos en círculo y recibimos las siluetas que nos da la docente, nos ordenamos en parejas de acuerdo al color y forma de la silueta que se tiene en la mano para realizar el juego en espejo. Nos colocamos uno frente al otro y uno de ellos realiza movimientos que serán imitados por su compañero, posteriormente cambian de roles.  
De manera voluntaria saldrá una pareja a mostrar al grupo que movimientos realizaron, diciendo en qué posición se encuentra las partes del cuerpo, por ejemplo: tiene la mano arriba, el pie levantado, etc.
- Actividades de relajación, en las mismas parejas, uno de los niños se coloca boca abajo y el otro le hace palmaditas en la espalda, luego cambian de roles.

## SESIÓN N° 08

**Objetivo de la sesión:** Demostrar equilibrio en sus movimientos.

**Actividad:** “Mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio”

**Procedimiento:**

- Saludamos a los niños y la maestra entona la canción:  
  
“Yo saco mi mano derecha yo escondo mi mano derecha  
Sacudo, sacudo y doy una vuelta así  
Yo saco mi pierna derecha yo escondo mi pierna derecha  
Sacudo, sacudo y doy una vuelta así....”  
  
Los niños irán acompañando con los movimientos que se indican en la letra de la canción
- La docente coloca en la mesa juguetes con los que vamos a realizar actividades de equilibrio postural (cucharas, libros, sogas, globos, etc.) los niños observan y exploran el material y juegan libremente con él.
- Ahora proponemos transportar los objetos en la cabeza, con la boca, en parejas, etc.: caminamos con los brazos abiertos con un libro en la cabeza, Saltamos en un pie hasta llegar a un punto, en parejas llevamos un globo en la frente, caminamos sobre la soga, etc.
- Comentamos que ahora vamos a transformarnos en, constructores y la maestra brinda a los niños un gorro hecho de papel para identificar el personaje, y vamos a construir nuestros propios caminos empleando sogas, cintas, líneas trazadas en el piso, sillas, bloques de madera etc. para pasar por ellos a manera de laberintos. Por donde deberán pasar cada uno de los niños. Finalmente se felicita la participación.
- Realizamos actividades de relajación: sentados en parejas jugamos a darnos masajes en los pies, en los hombros, en la cabeza, etc.

## SESIÓN N° 09

**Objetivo de la sesión:** Coordinar ágilmente brazos y piernas

**Actividad:** “Seguimos el ritmo”

**Procedimiento:**

- Se realiza ejercicios de calentamiento al ritmo de la canción “muevo mi cuerpo” que escucha en una grabación.
- Salimos al patio y explicamos a los niños: puestos de pie nos ubicamos en círculo vamos a realizar movimientos rítmicos al compás de las palmadas, una palmada nos indica que debemos separar las piernas, dos palmadas levantamos los brazos, tres palmadas bajamos los brazos y juntamos las piernas; primero lo hacemos lentamente y en forma pausada vamos haciéndolo más rápido.
- Siguiendo la letra de la canción los niños realizan una secuencia rítmica moviendo su cuerpo: cabeza, cara, hombros, pies y una vuelta entera y una vuelta entera.
- Ahora nos ubicamos en columna y observamos los pasos del drill gimnástico “cuándo los niños bailan”. La maestra mostrará los pasos y los niños los imitarán primero sin música y luego siguiendo el ritmo de ésta.
- Ejercicios de relajación: imitamos el despertar del sol primero abrimos los brazos, las manos, los dedos, las piernas, la boca y nos estiramos.

## SESIÓN N° 10

**Objetivo de la sesión:** Desarrollar la independencia segmentaria.

**Actividad:** “jugando con las manitos”

**Procedimiento:**

- Motivamos con la canción “mis manitos”
- La maestra propone a los niños vamos a dibujar figuras en el aire y nuestro lápiz será primero nuestro brazo, luego nuestra muñeca y al final nuestro dedo primero con todo el brazo dibujamos un círculo, un cuadrado, un triángulo, etc. Luego lo dibujamos solo con el antebrazo, ahora con la muñeca, con la mano y con un dedito. Los niños proponen que más se puede dibujar en el aire y con qué parte de los brazos lo vamos a hacer.
- Me dirijo a una habitación iluminada con luz muy tenue para proyectar sombras con las manos y explico a los niños que necesitamos ese ambiente porque allí vamos a utilizar nuestras manos para proyectar la sombra de personajes y objetos por ejemplo un corazón, un triángulo, una paloma, un león, etc. Los niños observan e imitan lo que muestra la maestra y que se reproduce en la sombra.
- Me dirijo al aula comentan los personajes representados en sombras y se brinda material para que los niños dibujen el personaje que más les gustó “dibujando sombras”

## SESIÓN N° 11

**Objetivo de la sesión:** Reconocimiento de su lateralidad.

**Actividad:** “Reconozco mi lateralidad”

**Procedimiento:**

- En el patio motivamos con la canción de saludo: con mi mano derecha lo saludo a usted aquí está la suya derecha también.....Saludamos con la mano derecha bien alto y ahora con la mano izquierda. Cuento mi propia experiencia y comentamos con que mano hacemos mejor algunos movimientos como comer, dibujar, peinarnos etc.
- Corremos por todos lados haciendo girar el brazo derecho, luego el izquierdo, corremos a la derecha, a la izquierda; golpeamos todos y al mismo tiempo en el suelo con el pie derecho, luego con el izquierdo, y ahora de qué otra manera lo podemos hacer.
- Ubicamos diferentes objetos a la derecha e izquierda de un punto de referencia que indique la docente.
- Se brinda una hoja para que dibujen el contorno de su mano derecha e izquierda y la coloreen con diferente color.

## SESIÓN N° 12

**Objetivo de la sesión:** Desarrollo de la coordinación óculo manual.

**Actividad:** “Con mis manos puedo elaborar juguetes y divertirme”.

**Procedimiento:**

- Disponemos las sillas de los niños en semicírculo para que se sienten y que del lugar donde estén escuchen con atención la narración del cuento: “El juguete de Carlos”; propiciando de esta manera la comunicación horizontal y la apertura al diálogo.

La profesora narra a los niños el cuento: El juguete de Carlos.

La profesora motiva a los niños y niñas para que respondan preguntas del cuento.

Los niños expresan que otros juguetes conocen, si alguna vez han elaborado alguno, en qué fecha del año se los utiliza.

La docente pregunta a los niños:

¿Los niños de nuestra aula podremos elaborar juguetes para divertirnos?

¿Con que materiales del aula o de la casa se podrían elaborar juguetes?

Preguntamos a los niños y niñas si les gustaría elaborar algún juguete como el que hizo Carlitos, utilizando inclusive los mismos materiales (recordamos cómo lo hizo y qué utilizó)

- Con la participación de los niños y la información recibida elaboramos un instructivo sobre el juguete sencillo que vamos a confeccionar:
  - ☆ Título:
  - ☆ Materiales a utilizar:
  - ☆ Procedimiento:

La profesora escribe lo que los niños le dictan sobre el papelógrafo.

Leemos el instructivo que hemos elaborado con los niños acompañados de íconos verbales.

- La profesora prepara el ambiente de trabajo en donde los niños se sientan cómodos para elaborar el juguete propuesto por ellos mismos:
  - ☆ Cubrimos las mesas con papelotes para evitar que se maltraten.
  - ☆ Escuchamos música suave.
  - ☆ Disponer a los niños en pequeños grupos.

Brindamos a los niños los materiales para la elaboración del bolero:

- ☆ Vasos descartables de tecnopor
- ☆ Pinturas Apu de diferentes colores.
- ☆ Cuerdas
- ☆ Cuentas de colores.
- ☆ Aguja punta roma.

Confeccionamos nuestro bolero siguiendo los pasos establecidos en el instructivo, tanto para la relación de materiales como para la elaboración.

Mostramos a todos nuestros compañeros los trabajos valorándolos.

- Realizamos la meta cognición de la actividad realizada haciendo las siguientes preguntas:
  - ☆ ¿Qué partes de tu cuerpo has utilizado para trabajar?
  - ☆ ¿te dio mucho trabajo elaborar tu juguete?
  - ☆ ¿Qué materiales utilizaste?
  - ☆ ¿Qué otros juguetes te gustaría elaborar?

## SESIÓN N° 13

**Objetivo de la sesión:** Adquirir independencia segmentaria.

**Actividad:** Me divierto jugando con mis manos”.

### **Procedimiento:**

- Entonamos la canción “Saco mis manitos”

Mientras cantamos abrimos y cerramos nuestras manos extendiendo y flexionando nuestros dedos. Salimos al patio y caminamos en diferentes direcciones haciendo rotación de las muñecas de la mano.

Realizamos diferentes movimientos con nuestras manos: aplaudimos, imitamos el vuelo de las mariposas, nos acariciamos, nos peinamos, etc.

- Escuchamos con atención a la docente acerca del juego que vamos a realizar utilizando aros, tomamos los acuerdos del juego. Cada niño recibe un aro y la docente da un tiempo adecuado para que lo exploren y libremente propongan de qué manera pueden jugar con el aro.

Nos formamos en columnas, separándonos a una distancia considerable y cogiendo el aro con las manos realizamos movimientos suaves con el aro al compás de una música lenta.

Cogemos el aro con ambas manos y realizamos dos balanceos en el mismo sitio, luego dando un salto lateral formamos dos círculos a la derecha, repetimos lo mismo hacia el lado izquierdo.

- Respiramos profundamente, inspiramos por la nariz y expiramos por la boca con fuerza.
- En el aula, jugamos con temperas con las que mojamos nuestras manos para estampar nuestras huellas en papeles de colores para formar cenefas y decorar el aula.

## SESIÓN N° 14

**Objetivo de la sesión:** Adquirir independencia segmentaria.

**Actividad:** “Plegando y pegando formo un mural en el aula”

### **Procedimiento:**

- La docente narra un cuento sobre el Día del Niño.
- Dialogamos con los niños de qué manera podemos ambientar nuestra aula, por nuestro Día, para darles un mensaje a los papitos.

Nos ponemos de acuerdo para elaborar un mural utilizando recursos de nuestra aula: papeles de colores, siluetas, goma, etc.

Observamos la pared de nuestra aula donde formaremos un mural con motivo del Día del niño.

- Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar, permitimos a los niños que los observen y que los manipulen mientras conversamos sobre sus características y lo que se puede hacer.
- La profesora sugiere hacer la técnica del doblado para formar siluetas.

Los niños reciben retazos de papel de diferentes colores y tamaños.

Con ayuda de la profesora los niños doblan sus papeles y forman figuras diversas.

Colocamos nuestras figuras y las siluetas formando un mural, alusivo al Día del niño.

- Dialogamos acerca del resultado de su trabajo y que otras posibilidades tenemos de trabajar con papeles de colores.

Conversamos sobre el mensaje que queremos dar a los papitos con este mural.

## SESIÓN N° 15

**Objetivo de la sesión:** Preparación para la pre escritura.

**Actividad:** aprendo a mover mis manitos para escribir”.

**Procedimiento:**

- La docente narra el cuento: “El niño que no sabía escribir” para motivarlos a trabajar en el patio con líneas y grafismos.
- Salimos al patio y observamos los materiales con los que vamos a jugar (cintas, tizas, palos de escoba, plumones usados, tarros pintados, chapas, tapas de embases).

Observamos los materiales y luego los manipulamos y decimos a que podemos jugar con ellos utilizando el piso del piso

La maestra indica que con los materiales presentados vamos a formar caminos o figuras en el piso. Cuando terminemos con una tiza delineamos los caminos o figuras que hemos formado con los materiales que estamos usando.

Retiramos los materiales y observamos las líneas o figuras que se han formado.

- Caminamos sobre las líneas y figuras formadas con pasos cortos y con pasos largos, luego rápido y lento de acuerdo al sonido de la pandereta que escuchamos.

Pasamos nuestros dedos por las líneas o figuras formadas

- Nos dirigimos luego al salón y en papelotes dibujamos las líneas y figuras que se formaron en el patio.
- Colocamos los papelotes en un lugar determinado y formamos “el banco de grafismos”, para utilizarlos luego en varias actividades: decorar el aula, decorar nuestros trabajos, etc.

Recortamos figuras y las pegamos en la hoja de trabajo, decorándolas luego con las líneas y grafismos que dibujamos en el papelote.

## SESIÓN N° 16

**Objetivo de la sesión:** Desarrollar la rapidez a nivel viso motor.

**Actividad:** “Jugamos y saltamos como los conejos”

**Procedimiento:**

- Realizamos ejercicios de calentamiento: correr en diferentes direcciones, rápido, lento, arriba, abajo, etc
- En el patio organizamos a los niños para explicarles en qué consiste el juego “conejo a su conejera”, previamente en el piso se habrán colocado dos círculos grandes de colores diferente que serán las casas de los conejos, para ello cada niño tendrá un distintivo de conejo del color de las casitas que se entregarán indistintamente.

Los niños se desplazarán dando saltos como los conejos por todo el patio y al escuchar la orden conejos a su conejera los niños tendrán que dirigirse a las casitas que les corresponde y esto se repite con la variante que las casitas irán cambiando de ubicación mientras los conejos están fuera de ellas

- En el aula se comenta el juego y se brinda a los niños enhebrados en forma de conejo para que pasen el pasador por los agujeros.
- En una hoja de trabajo relacionada con figura fondo, los niños colorean la figura del conejo.

## SESIÓN N° 17

**Objetivo de la sesión:** Demostrar precisión en la coordinación viso motriz

**Actividad:** “Elaboramos una alfombra de colores “

**Procedimiento:**

- En el aula se saluda a los niños y acompañados de canciones los niños mueven sus deditos según la letra de la canción abren y cierran los dedos los esconde, los sacan, los sacuden, caminan sobre la mesa, etc.  
Explicamos ahora vamos a trabajar con tijeras por lo cual debemos tener mucho cuidado y vamos a elaborar unas lindas alfombras de papel y procedemos a entregar el material.
- Se brinda a los niños hojas en forma cuadrada, para realizar la técnica del doblado, la maestra como guía irá demostrando como ir doblando la hoja por la mitad y formar un rectángulo, nuevamente por la mitad y formar un cuadrado, una vez listo el papel doblado, vamos a recortar por donde nosotros deseemos procurando no llegar a los bordes para no romper la alfombra una vez terminado el recorte con mucho cuidado vamos a abrir el papel doblado y veremos qué forma hemos obtenido.
- Como deseamos que nuestra alfombra tenga color con nuestros plumones vamos a ir pasando por los bordes recortados así será una alfombra de mucho color.
- Finalmente cada niño expone y valora su trabajo, indicando como lo realizaron y que figura pueden observar en su recorte.

## SESIÓN N° 18

**Objetivo de la sesión:** Demostrar precisión en la coordinación viso motriz.

**Actividad:** “Jugamos con pelotas y cajas para embocar”

**Procedimiento:**

- En el patio y sentados en círculo se conversa con los niños sobre sus juegos favoritos y mostramos algunos como pelotas, bloques, etc. y damos oportunidad a que los niños jueguen libremente con ellos.
- La docente dibuja en el patio círculos concéntricos y coloca cestas y se propone a los niños jugar a embocar la pelota en los cestos, lanzar la pelota dentro del círculo más pequeño dibujado, a una distancia prudencial. Preguntamos a los niños de que otra manera podemos lanzar la pelota, podemos hacerlo puestos de rodillas o de espaldas.
- Terminamos el juego con actividades de relajación, sentados en parejas nos tomamos de las manos y nos quedamos en silencio con los ojos cerrados.
- En el aula entregamos a los niños una ficha de trabajo para que repasen la figura de una mamá haciendo el aseo.

## SESIÓN N° 19

**Objetivo de la sesión:** Realizar técnicas gráfico plásticas.

**Actividad.** “Juego con plastilina”

**Procedimiento:**

- En el aula la maestra entona la canción “A mis manos” acompañada de movimientos los cuales los niños tendrán que realizar según se entona la canción

“A mis manos a mis manos yo las muevo

Y las paseo y las paseo.....”

- Se entrega a cada niño dos barras de plastilina para que las manipulen y las suavicen y modelen libremente seres u objetos que deseen.
- Se brinda una hoja de trabajo para que utilizando plastilina rellenen la figura de una casita, para lo cual deberán utilizar sus dedos para estirar la plastilina de tal manera que quede una capa delgada sobre la figura
- Concluido el trabajo los niños nombran qué colores tiene su casita y por qué le pusieron esos colores.

## SESIÓN N° 20

**Objetivo de la sesión:** Reproducir formas y trazos dirigidos.

**Actividad:** “Decorando dibujos con témperas”.

**Procedimiento:**

- Cantamos la canción de los deditos:  
Dedo pulgar, dedo pulgar  
Dónde estás, dónde estás  
Aquí estoy amigo, yo muy bien amigo  
Y se escondió y se...
- Vaciamos sobre la mesa de trabajo una cantidad de témpera para que los niños desplacen sus dedos sobre ella realizando dibujos o trazos libres.  
Nos ponemos de acuerdo sobre el cuidado y orden que debemos tener para no ensuciar el aula durante el trabajo.  
Terminada la actividad los niños proceden a asearse.
- En el aula se explica que vamos a decorar un hermoso paisaje empleando grafismos que se muestran en cada dibujo de la hoja impresa “El paisaje” y lo harán ayudados con sus lápices de colores.
- Copian los trazos realizados en cenefas y las guardan en una caja para incrementar el banco de grafismos.

## SESIÓN N° 21

**Objetivo de la sesión:** Reproducir formas y trazos dirigidos.

**Actividad:** Jugando, jugando empiezo a escribir”.

**Procedimiento:**

- Se brinda a los niños una hoja de papel en la cual se colocan unas gotas de tinta que los niños irán soplando por toda la hoja ayudados con un sorbete.
- En tiras de cartulina trazan caminos parecidos a los que se plasmaron con la gota de tinta y recortan por las líneas dibujadas formando sus plantillas de trazos.
- Los niños utilizan sus plantillas en su hoja de trabajo trazan caminos de un punto a otro. intercambian entre ellos sus plantillas.
- Los niños muestran sus trabajos y dibujan en ellos una carita que representa como se sintieron durante la clase.

## SESIÓN N° 22

**Objetivo de la sesión:** Coordinación dinámica manual.

**Actividad:** Realizo movimientos con mis manos y mi lápiz.

**Procedimiento:**

- Sentados en nuestras mesas de trabajo hacemos silencio y escuchamos las palmadas y golpecitos que da la maestra sobre la mesa, Se invita a los niños a participar de la secuencia rítmica: palmada golpe y se irá variando la secuencia y los niños tendrán que imitarla.
- La docente motiva a los niños a realizar dictados rítmicos, que deben estar precedidos de una consigna clara, en la que los niños relacionan los estímulos auditivos con respuestas motoras convencionalmente establecidas antes. Dejamos claro que los sonidos suaves los vamos a representar con una rayita y los sonidos fuertes con bolitas.

Realizamos nuestros dictados rítmicos de acuerdo al sonido escuchado.

Preguntamos a los niños de que otra manera podemos “dibujar” otros sonidos. Escuchamos sus propuestas.

Al escuchar el tambor dibujamos líneas quebradas, al escuchar la pandereta dibujamos líneas onduladas.

- Con el apoyo de la docente los niños van “a trazar narraciones” con dibujos y trazos que ellos interpretan

La docente cuenta el cuento “la pelota”: el día de mi cumpleaños, me regalaron una pelota grande y de color rojo: los niños pueden dibujar un círculo; me fui a jugar en el jardín y tiré la pelota contra la pared: los niños pueden dibujar el movimiento de la pelota con líneas que pueden dibujar líneas onduladas; y luego rodó y rodó: los niños pueden dibujar líneas horizontales; cuando quedo quieta, la lleve al cajón de juguetes y allí se quedó hasta el otro día

- Observamos nuestro “dictados gráficos” y comentamos sobre la forma de los grafismos.

Colocamos la hoja en un lugar visible del aula y socializamos nuestra experiencia: si nos gustó, cómo nos sentimos, si fue muy difícil dibujar los sonidos, para qué me va a servir este ejercicio.

## SESIÓN N° 23

**Objetivo de la sesión:** Crear trazos libremente de acuerdo a sus posibilidades motrices

**Actividad:** “Que lindo es escribir”

**Procedimiento:**

- Actividades de motivación: Los niños en el aula dialogan sobre su familia y se disponen a escuchar la narración “Mi familia” colocándose sentados en el piso sobre cojines. Al finalizar se interroga el texto recibiendo la opinión de los niños.

En forma espontánea los niños comentan actividades que realizan con toda su familia y los roles que cada integrante familiar cumple, así como la forma en que ellos ayudan a su familia.

- Se organiza a los niños en grupos y se brinda a cada grupo un conjunto de figuras que representan a los personajes que estuvieron en la narración: papá, mamá, etc. con ayuda de la profesora se las coloca en la pizarra en el lugar donde se muestra la palabra que corresponde a la figura.
- Con palmadas vamos a silabear el nombre de cada figura colocada en la pizarra.
- En su hoja de trabajo “Transcripciones” los niños leen por asociación la palabra que se muestra relacionándola con la imagen y al lado derecho transcriben el nombre que le corresponde.

Valoran sus trabajos.

## SESIÓN N° 24

**Objetivo de la sesión:** Transcribe palabras de acuerdo a sus posibilidades motrices.

**Actividad:** “Aprendo a escribir el nombre de mis amigos”

### **Procedimiento:**

- Preguntamos a los niños cómo se escriben el nombre de sus amigos, alguien lo sabe?  
Si algún niño dice que sabe, le pedimos que escriba el nombre de su compañero en la pizarra.
- Reunimos a los niños en grupos de cinco, cada uno escribe su nombre en una tarjeta. (si lo requiere lo copia).  
Tratamos de que los niños analicen cómo comienza el nombre y de que observen los carteles de nombres  
Mezclamos las tarjetas y luego pedimos a los niños que mezclen los nombres y digan qué nombre dice en la tarjeta que sacan.  
  
El dueño del nombre dice si el niño ha acertado o
- Pedimos a los niños que en forma voluntaria copien los nombres de sus compañeros en la pizarra ,pedimos a los niños que escojan el nombre de un amigo, y que recorten la primera letra del nombre de periódicos o revistas que se les brinda
- En una hoja de trabajo transcriben el nombre de algunos compañeros y repasan el marco.  
Mencionan a los compañeros de quienes escribieron su nombre y dicen por qué lo escogieron.

# DESARROLLO DE LAS SESIONES CON PADRES DE FAMILIA

## SESIÓN N°01

**Objetivo de la sesión:** Informar acerca del diseño, ejecución y seguimiento de un programa psicopedagógico.

**Actividad:** “Nos presentamos”

### **Procedimiento:**

- Cantamos la canción: “Cómo están amigos cómo están”.  
Realizamos una dinámica donde a la persona que le llegue la pelota deberá presentarse diciendo su nombre completo, el nombre de su hijo y su plato favorito.
- Las responsables del programa dan a conocer a los padres de familia la realización de un programa psicopedagógico en psicomotricidad en el aula a la que pertenecen sus hijos (as) y la importancia que tiene el mismo para el desarrollo integral del niño.
- Dialogamos acerca del programa mediante una lluvia de ideas.  
Elaboramos nuestras normas de convivencia durante el tiempo que dure el programa.  
Estando todos de acuerdo los padres de familia se comprometen a brindar el apoyo respectivo a sus hijos e hijas durante el tiempo que dure el programa, mediante un acta firmada por ellos mismos.
- Finalizamos la reunión agradeciendo a los padres por su asistencia.

## SESIÓN N°02

**Objetivo de la sesión:** Recibir orientaciones para el apoyo en las tareas de extensión relacionadas al área de psicomotricidad.

**Actividad:** “Compartiendo con nuestros hijos”

### **Procedimiento:**

- Realizamos la dinámica “La canasta revuelta”.
- Explicamos las tareas de psicomotricidad que deberán desarrollar en casa con sus niños (as).  
Formulan interrogantes.
- Mediante trabajos de grupo escriben en papelotes que tipo de actividades podrían realizar con sus hijos (as) para cumplir con esas tareas.
- Exhiben y explican sus trabajos.  
Damos las orientaciones y pautas respectivas  
Sistematizamos la información y evaluamos el trabajo realizado.
- Nos despedimos agradeciéndoles por su asistencia.

## SESIÓN N°03

**Objetivo de la sesión:** Comunicar los resultados obtenidos y nivel de logro alcanzados por sus hijos durante la ejecución del programa.

**Actividad:** “Valoramos nuestro esfuerzo”

**Procedimiento:**

- Cantamos la canción del oso meloso.
- Preguntamos a los padres de familia qué es lo que han podido observar en sus hijos durante la ejecución del programa.
- Presentamos los resultados obtenidos y les informamos los logros alcanzados por sus hijos.
- Los padres de familia analizan y comparan los resultados obtenidos al inicio y al final del programa.
- Realizamos un diálogo reflexivo acerca de la importancia del programa en el desarrollo integral de los niños.
- Cada padre de familia hace una autoevaluación acerca del apoyo brindado a su niño(a).
- Agradecemos a los padres de familia por habernos permitido la realización del programa en el aula de sus niños y niñas.

# DESARROLLO DE LAS SESIONES CON DOCENTES

## SESIÓN N°01

**Objetivo de la sesión:** Informar sobre el desarrollo del programa psicopedagógico en el área psicomotriz.

**Actividad:** “Haciendo amigos”

### **Procedimiento:**

- Realizamos la dinámica “La tela de araña” donde cada profesora deberá presentarse diciendo su nombre completo y su hobby.
- Explicamos acerca de la aplicación de un programa psicopedagógico en psicomotricidad en el aula “Rayitos de sol” y la importancia que tiene el mismo para el desarrollo integral del niño.
- Dialogamos acerca del programa mediante una lluvia de ideas.
- Damos las pautas respectivas para el desarrollo del programa.
- Elaboramos nuestras normas de convivencia durante el tiempo que dure el programa.
- Estando todos de acuerdo las profesoras se comprometen a asumir la responsabilidad de apoyar el desarrollo del programa, mediante un acta firmada por ellas mismas.
- Finalizamos la reunión agradeciéndoles por su asistencia.

## SESIÓN N°02

**Objetivo de la sesión:** Identificar estrategias de enseñanza aprendizaje, relacionadas con la adquisición de habilidades motrices.

**Actividad:** “Aprendiendo más y más”

**Procedimiento:**

- Realizamos la dinámica “Completar refranes”.
- Mediante trabajo grupal, en papelotes escribirán las estrategias de enseñanza aprendizaje que conocen para el desarrollo de la psicomotricidad.
- Exhiben y explican sus trabajos.
- Damos la información y recomendaciones necesarias para la aplicación de dichas estrategias.
- Sistematizamos la información.
- Agradecemos por la asistencia a la reunión.

## SESIÓN N°03

**Objetivo de la sesión:** Informar los resultados obtenidos en el desarrollo del programa psicopedagógico en psicomotricidad.

**Actividad:** “Cuánto hemos hecho”

**Procedimiento:**

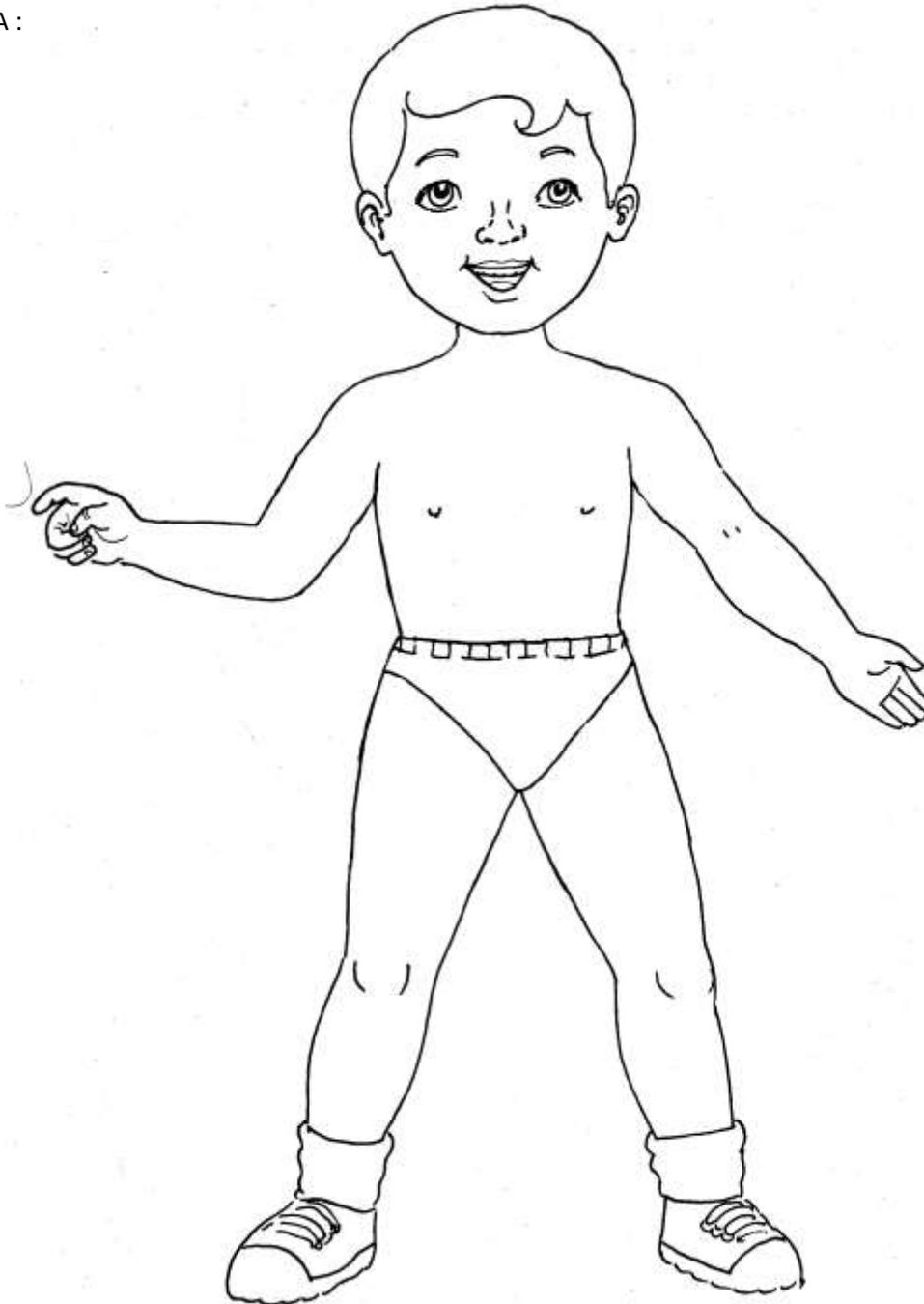
- Cantamos la canción “Vamos a bailar la yenca”.
- Dialogamos con las profesoras acerca de lo que ellas han podido observar en los niños y niñas durante la ejecución del programa.
- Presentamos los resultados obtenidos y les informamos los logros alcanzados por los niños y niñas.
- Analizan y comparan los resultados obtenidos al inicio y al final del programa.
- Realizamos un diálogo reflexivo acerca de la importancia del programa en el desarrollo integral de los niños.
- Cada profesora hace una autoevaluación acerca del apoyo brindado a sus alumnos.
- Agradecemos a las profesoras y directora por habernos permitido la realización del programa en la Institución Educativa.

**FICHA N° 01**

CONSIGNA: Reconoce las partes del cuerpo y pinta de rosado la cabeza, de anaranjado el tronco y de amarillo las extremidades.

NOMBRE:

FECHA :



**FICHA N° 02**

CONSIGNA: Dibujamos las sombras de los personajes que hemos representado con nuestras manitos.

NOMBRE

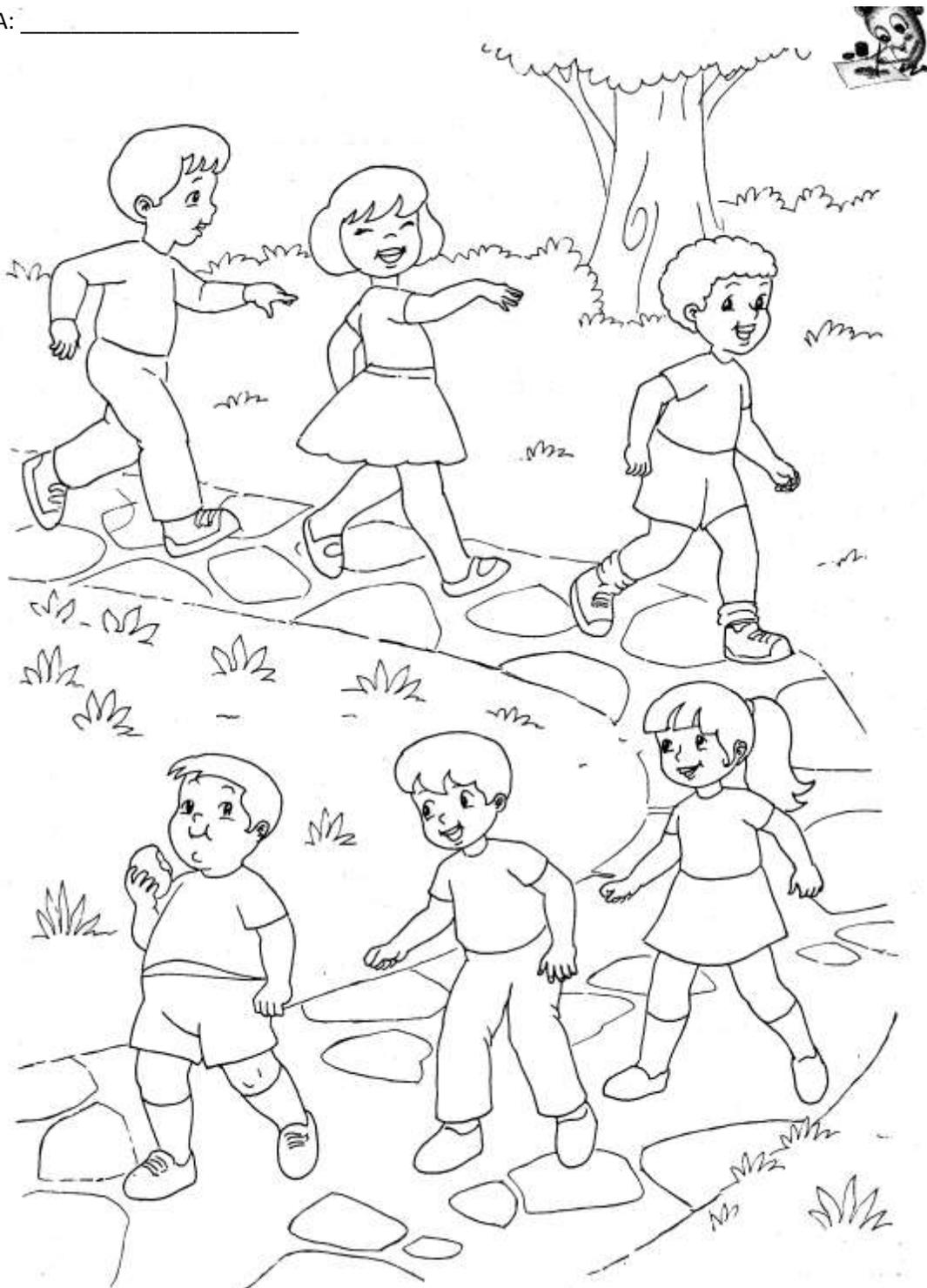
FECHA:

FICHA N° 03

A todos los niños y niñas, pinta de color rojo la mano y el pie derecho y de color azul la mano y el pie izquierdo .

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

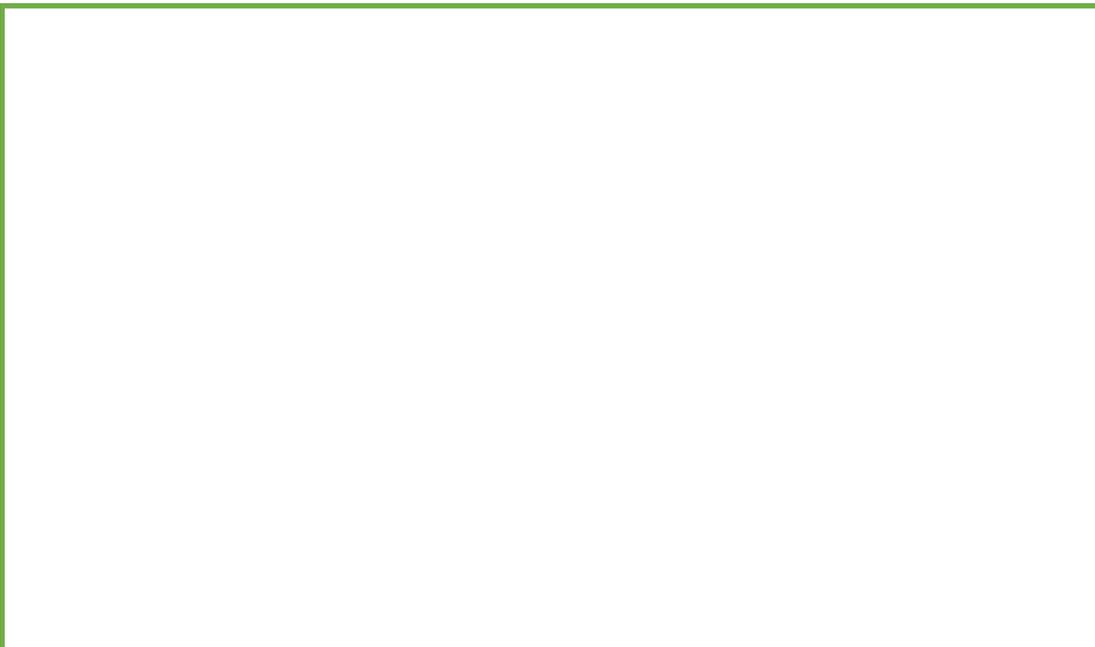


**FICHA N° 04**

CONSIGNA: Mojamos las manos en témpera de diferente color y estampamos dentro de cada recuadro.

NOMBRE:

FECHA:

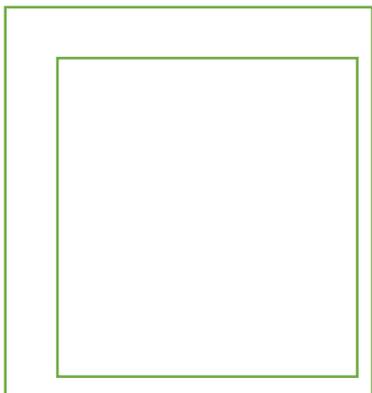
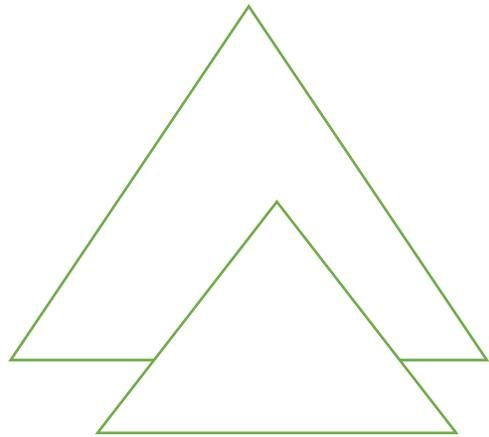
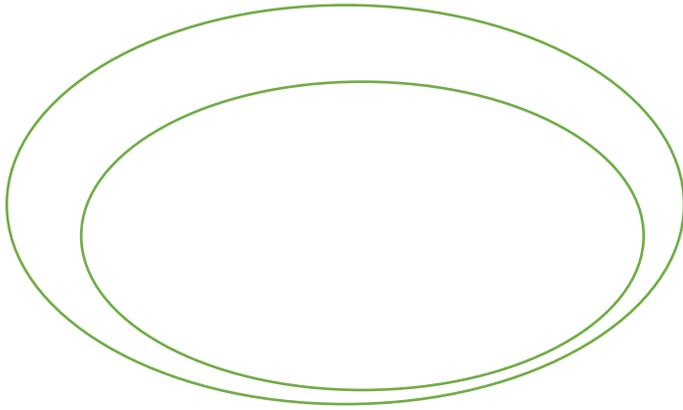


FICHA N° 05

CONSIGNA: Recorta y pega las figuras, luego empleando lápices de colores decóralas libremente.

Nombre:

Fecha:



FICHA N° 06

CONSIGNA: Ubica la figura del conejo y colorea

NOMBRE:

FECHA:



FICHA N° 07

CONSIGNA: Empleando lápices de colores repasa la figura.

NOMBRE.

FECHA:



FICHA N° 08

CONSIGNA: Empleando plastilina de diferentes colores rellena la figura, hazlo con capas delgadas

NOMBRE:

FECHA:



FICHA N° 09

CONSIGNA: Siguiendo el modelo completa los trazos empleando lápices de colores.

NOMBRE:

FECHA:

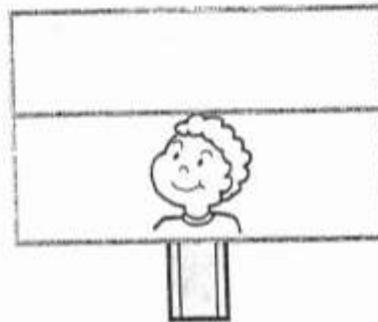
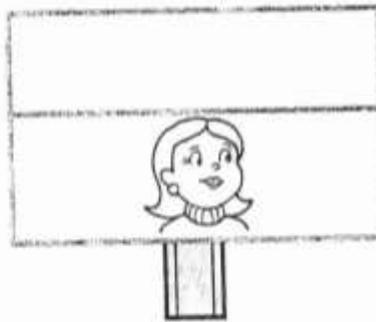
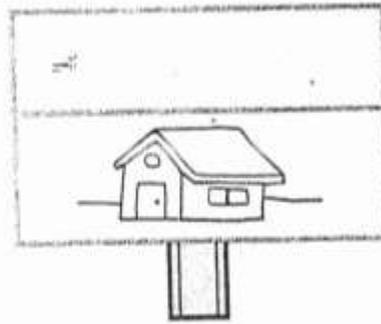


FICHA N° 10

CONSIGNA: Lee y relaciona la imagen con la palabra escrita, al lado derecho transcribe.

NOMBRE:

FECHA:

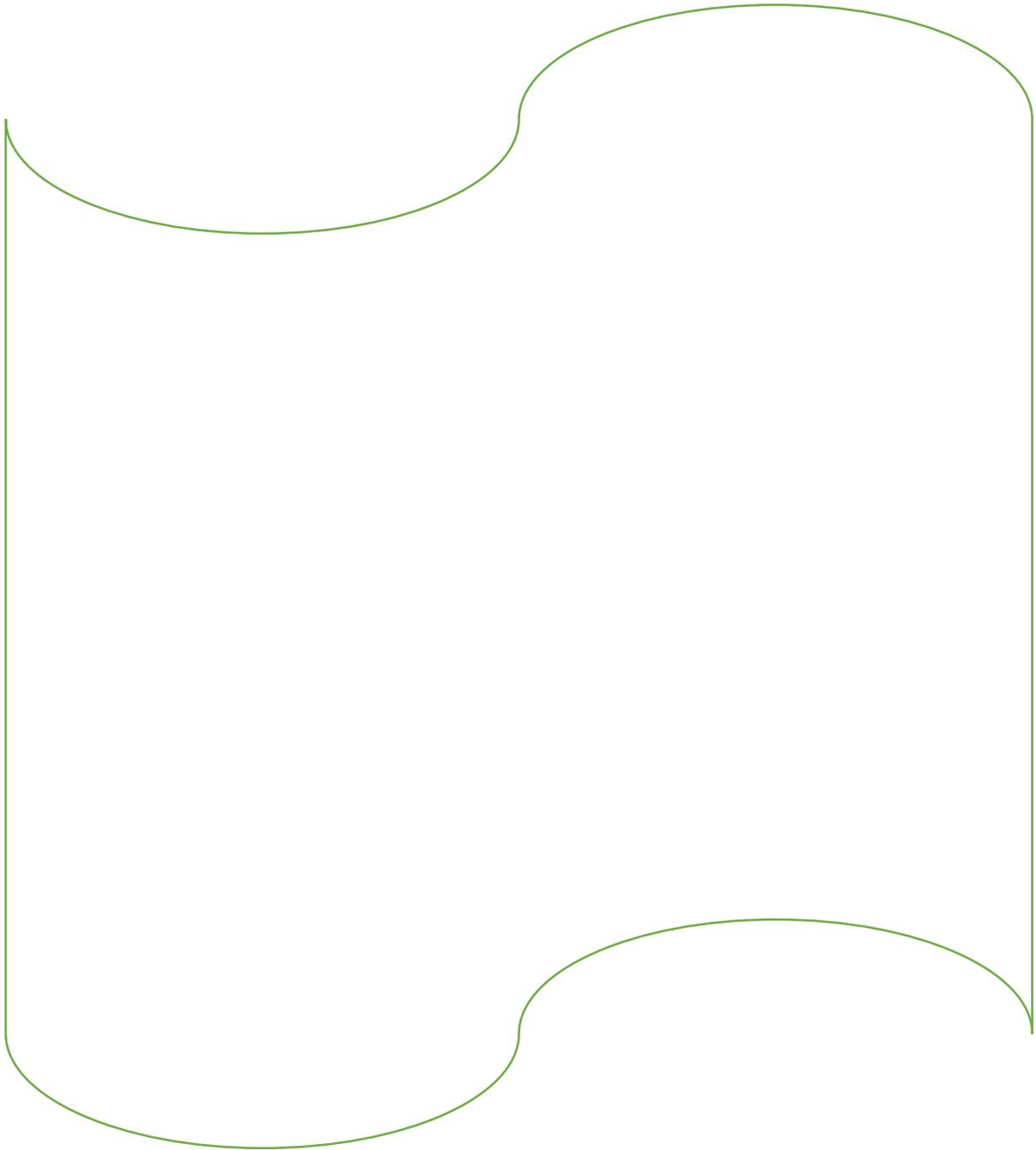


**FICHA N° 11**

CONSIGNA: Transcribe los nombres de tus compañeros y repasa el marco.

NOMBRE:

FECHA:





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Betty Aguilar  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: INFORME  
Nombre del archivo: TESIS-BETTY-CORREGIDA\_2.docx  
Tamaño del archivo: 3.52M  
Total páginas: 135  
Total de palabras: 25,502  
Total de caracteres: 125,485  
Fecha de entrega: 25-abr.-2024 10:32a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2361568384



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Asesora

## INFORME

### INFORME DE ORIGINALIDAD

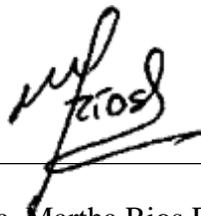


### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.studocu.com">www.studocu.com</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://teoriescontemporanieseneducacio.blogspot.com">teoriescontemporanieseneducacio.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://webdocente.altacapacidades.es">webdocente.altacapacidades.es</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.scoop.it">www.scoop.it</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://munipampasdehospital.gob.pe">munipampasdehospital.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://veropulgagmailcom.blogspot.com">veropulgagmailcom.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	1%

Dra. Martha Rios Rodriguez  
Asesora

10	Submitted to Universidad de Santander Trabajo del estudiante	1 %
11	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %
13	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
14	CESEL S A. "EIA de la L.T. 220 kV Zorritos - S.E. Zarumilla-IGA0006852", R.D. N° 102-2004- MEM/AAM, 2021 Publicación	<1 %
15	Submitted to Universidad ICESI Trabajo del estudiante	<1 %
16	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to uaiin Trabajo del estudiante	<1 %
18	Ana Delgado V., Enrique Ricapa Z.. "Relación entre los tipos de familia y el nivel de juicio moral en un grupo de estudiantes universitarios", Revista de Investigación en Psicología, 2014 Publicación	<1 %



Dra. Martha Rios Rodriguez  
Asesora

---

Excluir citas

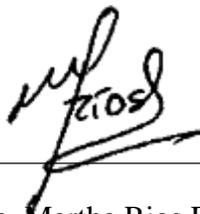
Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

---

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Rios', written over a horizontal line.

Dra. Martha Rios Rodriguez  
Asesora