UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

ESCUELA DE POSTGRADO

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"MODELO DIDÁCTICO BASADO EN EL ENFOQUE SISTÉMICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE-UNPRG".

TESIS

PRESENTADA PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTORA:

M. Sc. GRACIELA VERA CARPIO

ASESORA:

Dra. ROSA ELENA SANCHEZ RAMIREZ

LAMBAYEQUE – PERÚ

2017

MODELO DIDÁCTICO BASADO EN EL ENFOQUE SISTÉMICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE-UNPRG.

M.SC. GRACIELA VERA CARPIO
AUTORA

DRA. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
ASESORA

TESIS

PRESENTADA A LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

APROBADO POR:

DR. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE DEL JURADO

DRA. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
SECRETARIA DEL JURADO

DR. JULIO CÉSAR SEVILLA EXEBIO
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios porque mi fe en El, es siempre lo que me motiva a hacer las cosas de manera correcta.

A mi querido hijo Willy Rodrigo que es la razón de todos mis logros.

A las docentes de Educación Inicial, que utilizan todos los recursos de la expresión corporal para comunicarse adecuadamente con los niños.

Graciela

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que colaboraron con la culminación de esta investigación, a mis alumnas, a mis colegas, a mis docentes de doctorado a los cuales les agradezco por sus orientaciones, en especial a mi asesora, Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez, por su apoyo incondicional.

Graciela

INDICE

PÁG

AGRADECIMIENTO..... 4

RESUMEN..... 9

ABSTRACT 10

INTRODUCCIÓN..... 11

CAPITULO I..... 18

CONTEXTUALIZACIÓN, TENDENCIAS Y SITUACIÓN FACTO PERCEPTIBLE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL 18

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO, DE LA FACHSE Y DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y LAMBAYEQUE. 19

1.1.1 CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO DE LAMBAYEQUE..... 19

1.1.2. CONTEXTO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN. 20

1.1.3. CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL..... 21

1.1.4. CONTEXTO SOCIO- ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA REGIÓN DE LAMBAYEQUE. 24

1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL..... 26

1.2.1 PRINCIPALES TENDENCIAS EN EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. 26

1.2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL..... 31

1.2.1.2. A NIVEL NACIONAL..... 37

1.2.1.3 A NIVEL REGIONAL. 43

1.2.1.4. A NIVEL INSTITUCIONAL 45

1.3 SITUACIÓN FACTOPERCEPTIBLE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE-UNPRG..... 46

1.3.1. PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES ACERCA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA FACHSE- UNPRG.64

1.3.2 PERCEPCIÓN DE LOS EGRESADOS, ACERCA DE LA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA FACHSE-UNPRG..... 74

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA 86

1.4.1. POBLACIÓN Y MUESTRA: 86

1.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN:..... 86

1.4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN: DESCRIPTIVA CON PROPUESTA..... 87

CAPÍTULO II..... 90

REFERENTES TEÓRICOS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL 90

2.1. FUNDAMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL 90

2.1.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL MODELO DIDÁCTICO..... 90

2.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL MODELO DIDÁCTICO. 93

2.2.1.1. ASPECTOS TEÓRICO CONCEPTUALES DEL ENFOQUE SISTÉMICO.....93

2.3. EL PROCESO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN TENIENDO EN CUENTA UN ENFOQUE SISTÉMICO..... 103

2.4. FUNDAMENTO HOLÍSTICO DEL MODELO DIDÁCTICO 105

2.5. FUNDAMENTO AXIOLÓGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. 107

2.6. FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. 107

2.7. PRINCIPIOS QUE SUSTENTAN LA CONFIGURACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO. 109

2.8. CARACTERIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL 112

2.9. COMPONENTES DEL MODELO DIDÁCTICO..... 114

2.9.1. CONTEXTO 114

2.9.2. BASES DIDÁCTICAS..... 115

2.9.3. ENFOQUE DIDÁCTICO 119

2.9.4. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. 122

2.10. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL..... 123

2.10.1.EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO 123

2.10.2.ESPACIO Y TIEMPO 124

2.10.3.LA COMUNICACIÓN NO VERBAL..... 125

2.10.3.1. LA MIRADA.....125

2.10.3.2. LAS MANOS 125

2.10.3.3. POSTURA CORPORAL 125

2.10.3.4. POSICIÓN.....126

2.10.3.5. EXPRESIÓN FACIAL.-.....127

2.11. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL SER HUMANO. 127

CAPÍTULO III..... 138

CONCRECIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNPRG..... 138

3.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA..... 138

3.2. OBJETIVO GENERAL DEL MODELO 139

3.3. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES..... 139

3.4. DESTINATARIOS 139

3.5 PROCESO DE PROGRAMACIÓN DE LA CONCRECIÓN DEL MODELO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. 140

3.6. METODOLOGÍA DEL MODELO CONCRETADO 140

3.7 ESQUEMA CONCEPTUAL DEL MODELO DIDÁCTICO 145

3.8. REPRESENTACIÓN GRAFICA DEL MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA 148

3.9 DISEÑO DE TALLER DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL 149

3.10 PROGRAMACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO DE EXPRESIÓN CORPORAL..... 152

3.11. NIVEL DE VALIDEZ DEL MODELO 166

CONCLUSIONES 169

RECOMENDACIONES 171

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. 172

A N E X O S 180

RESUMEN

La presente investigación parte de las deficiencias que se detectaron durante el proceso de formación profesional en las estudiantes de Educación Inicial de la FACHSE de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, al desarrollar la expresión corporal y que repercuten en su desempeño profesional.

El proceso de formación del docente de Educación Inicial debe partir de una nueva concepción de maestro, en donde la expresión corporal y comunicación están unidas con una misma intención y están presentes no sólo en el plan de estudios sino, debe poseer una metodología que pueda desarrollarla adecuadamente con una visión sistémica.

El objetivo central de la investigación buscó diseñar y fundamentar un modelo didáctico basado en el enfoque sistémico como propuesta para desarrollarla expresión corporal que permita la correcta utilización de gestos y manejo de posturas corporales adecuadas para complementar el mensaje verbal, de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG, con la finalidad de mejorar su proceso formativo y futuro desempeño laboral.

La hipótesis de trabajo a verificar es: Si se diseña y fundamenta un modelo didáctico basado en el enfoque Sistémico, los postulados de la teoría de los Procesos Consientes y los conceptos y elementos de la Expresión Corporal que permita la utilización de gestos y posturas corporales adecuadas para complementar el mensaje verbal, entonces se desarrollará el proceso formativo y futuro desempeño laboral de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE UNPRG.

La propuesta se elaboró según los fundamentos teóricos propuestos, busca mejorar las habilidades expresivas de las estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, parte del modelo didáctico y se concreta en estrategias didácticas que buscan desarrollar la expresión corporal.

Palabras claves: Expresión Corporal, Modelo Sistémico, Formación Profesional.

ABSTRACT

This research is part of the shortcomings that were detected during the process of vocational training in the Initial Education students at FACHSE of Pedro Ruiz Gallo National University, developing body expression and which have an impact on their professional performance.

The formation process of Initial Education teacher should start with a new conception of teacher, where body expression and communication are linked with the same intention and are not only present in the curriculum, but must have a methodology that can develop it properly with a systemic vision.

The main objective of the research sought to design and build a teaching model based on the systemic approach as a proposal to develop body language that enables the correct use of gestures and body postures appropriate management to complement the verbal message, the students of the Initial Education speciality of FACHSE-UNPRG, with the aim of improving their learning process and future job performance.

The hypothesis is: if it is designed and founded a teaching model based on the systemic approach, the postulates of the theory of processes aware and the concepts and elements of body expression that allows the use of gestures and body postures appropriate to supplement the verbal message, then develop the learning process and future work performance of the students of the Initial Education speciality of FACHSE UNPRG.

The proposal was developed according to the proposed theoretical foundations, aims to improve the expressive skills of the students in the teaching learning process, part of the didactic model and focuses on teaching strategies that seek to develop the body expression.

Key words: Body Expression, Model Systemic, Vocational Training.

INTRODUCCIÓN

Los problemas que afectan la relación comunicativa en un proceso de enseñanza aprendizaje se manifiestan en dificultades para una comunicación eficaz con sus alumnos pues, es más importante considerar la acción comunicativa eficaz del docente en su práctica profesional.

Según Stanton, Etzel y Walker (2007), comunicación es “la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte”

Kan Kalik (1987), define a la comunicación pedagógica como un tipo especial de comunicación profesional la del profesor con sus alumnos, tanto en el aula como fuera de ella que tiene lugar en el proceso de enseñanza y educación y posee determinadas funciones pedagógicas.

Leontiev (1979), la define como la comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno

Las personas que se dedican a la docencia deben ser comunicadoras por excelencia, tanto en la construcción de conocimientos como en la coordinación de las interacciones en el aula, para crear un clima adecuado de aprendizaje.

Para Ortiz Torres, Emilio (2007), la comunicación es un fenómeno psicológico concreto por que juega un papel esencial en el desarrollo del individuo, a través de ella se realiza el perfeccionamiento psíquico, así como la formación de su personalidad.

Se puede decir que el docente de Educación Inicial desarrolla un papel didáctico y de animación en donde debe crear un clima afectuoso, saludable en donde el infante encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y se sienta cómodo, seguro y alegre.

En su rol de animación ofrecerá al niño acciones que le permitan mantener su atención y aprender, las cuales estarán fundamentadas en el juego.

Para esto es muy importante que desarrolle habilidades que le permitan comunicarse con el niño, no sólo de forma verbal sino utilizando las potencialidades de su cuerpo, que logre una armonía entre el mensaje verbal y la expresión gestual y corporal.

En el proceso de formación de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG, si bien es cierto, la expresión corporal es un elemento presente dentro de su carrera, en su desarrollo didáctico carece de un modelo que le permita garantizar una adecuada comunicación pedagógica lo que genera dificultades en su formación profesional y futuro desempeño laboral.

Asimismo, la mayoría de los docentes de la carrera opinan que nunca se aplican estrategias que busquen desarrollar la expresión corporal y que no se consideran indicadores orientados a evaluarla, por otro lado, la mayoría considera que es importante desarrollarla porque permite una comunicación adecuada y asertiva en el trabajo pedagógico.

Así tenemos que el problema queda definido de la siguiente manera: Los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG presentan insuficiencias en la expresión corporal, que se evidencia en la escasa utilización de gestos para complementar un mensaje verbal, en utilizar posturas corporales adecuadas, así como para sustituir mensajes con gestos, lo que le dificulta el desarrollo de su formación profesional y futuro desempeño laboral.

Una docente que no posee estas habilidades difícilmente logrará la atención de los niños, ya que a estas edades los niños gozan de actividades motivadoras, llenas de fantasía y movimiento, en donde la docente debe acompañar sus mensajes verbales, de expresiones gestuales y corporales, que pongan énfasis a lo que se está comunicando.

Ante esta problemática, el objeto de estudio de esta investigación es el Proceso Docente Educativo para desarrollar la expresión corporal en la formación del estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.

El estudio tuvo como Objetivo general: Diseñar y fundamentar un Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico como propuesta para desarrollar la expresión corporal que permita la correcta utilización de gestos, manejo de posturas corporales adecuadas para complementar el mensaje verbal, de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG, con la finalidad de mejorar su proceso formativo y futuro desempeño laboral.

Los objetivos específicos son:

- Determinar las características del proceso de formación de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Fundamentar teóricamente el Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico, la teoría de los procesos conscientes y los elementos y conceptos de la expresión corporal.
- Diseñar el Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Validar la propuesta del Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG a través de juicio de expertos.

Siendo la hipótesis: Si se diseña y fundamenta un Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico, los postulados de la teoría de los procesos Consientes y los conceptos y elementos de la expresión corporal que permita la utilización de gestos y posturas corporales adecuadas para complementar el mensaje verbal, entonces se desarrollará el proceso formativo y futuro desempeño laboral de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE UNPRG.

El campo de acción: Modelo Didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la Expresión Corporal en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG.

El enfoque didáctico basado en el Enfoque Sistémico busca desarrollar la expresión corporal que contribuya a un mejor desarrollo del proceso e enseñanza aprendizaje partiendo de las premisas que dieron origen a la modelo, primero los fundamentos y después los principios del modelo de las cuales se desprenden las características a tomar en cuenta en la construcción del modelo y los componentes del modelo.

La metodología del modelo concretado parte del autoconocimiento, el diagnostico de necesidades, la determinación de los objetivos, la selección de los contenidos, estrategias y recursos, antes durante y después del proceso.

Para la selección de las formas de trabajo se ha propuesto realizar actividades didácticas que comprende: Talleres de expresión corporal, actividades sobre estrategias de aprendizaje dirigidas a los alumnos, y charlas sobre la importancia de la expresión corporal, todo esto teniendo en cuenta el contexto y la importancia de la expresión corporal en su desarrollo profesional.

El aporte teórico de la investigación radica en los fundamentos del enfoque sistémico para el desarrollo de la expresión corporal, los cuales van a brindar el sustento teórico para implementar las estrategias de las actividades propuestas en el modelo didáctico, su aplicación al proceso de formación profesional.

El aporte práctico son las diferentes estrategias pedagógicas antes, durante y después del proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal.

La novedad científica consiste en que escasamente existen tesis que proponen desarrollar aspectos básicos en la comunicación pedagógica como es la expresión corporal en una correspondencia lógica con los contenidos de la carrera, lo que permite una comprensión del contenido profesional conducentes a un mejor desarrollo de los modos de actuación profesional.

El desarrollo del presente trabajo se ha dividido en tres capítulos:

Capítulo I: Contextualización, tendencias y situación facto perceptible de la expresión corporal.

Este capítulo aborda el contexto en el cual se desarrolla la investigación, así como la evolución histórica tendencial, y la situación facto perceptible de la expresión corporal en la especialidad de Educación Inicial, considera la metodología del trabajo realizado y también presenta los resultados de los instrumentos aplicados.

Capítulo II: Referentes teóricos hacia la construcción del Modelo Didáctico para desarrollar la expresión corporal.

En este capítulo se desarrolla los referentes teóricos para la construcción del modelo didáctico: fundamentos, principios, componentes, del modelo, así como los elementos de la expresión corporal y su importancia.

Capítulo III: Concreción del Modelo Didáctico de la expresión corporal de la especialidad de Educación Inicial en la UNPRG.

En este capítulo se muestra la concreción del Modelo Didáctico, que parte de los objetivos, estrategias, contenidos, y el mismo modelo didáctico para desarrollar la expresión corporal en las estudiantes de la especialidad de Educación inicial; también incluye una programación de talleres que forma parte de la propuesta, asimismo el capítulo presenta las conclusiones y las recomendaciones.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN, TENDENCIAS Y SITUACIÓN FACTO PERCEPTIBLE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN, TENDENCIAS Y SITUACIÓN FACTO PERCEPTIBLE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Introducción

El capítulo I tiene como principal propósito desarrollar las principales tendencias de la manifestación del problema y los elementos que son base para trabajar el objeto de estudio de la investigación: Proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal en las estudiantes de Educación Inicial. Este capítulo se ha estructurado de acuerdo al desarrollo histórico y tendencial del objeto y el campo de la investigación, así como la descripción contextual en el que está inserto el problema.

Primero se ha considerado la contextualización de la formación profesional del licenciado en Educación Inicial en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, así como su proceso de formación a nivel mundial y a nivel nacional y regional.

Después se procederá a describir desarrollo histórico tendencial de la especialidad de Educación Inicial y su relación con la expresión corporal, como se viene desarrollando el proceso de formación profesional del estudiante de la carrera de Educación en relación a la expresión corporal, así como el estado actual de la dinámica de la formación de la licenciada en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, se finaliza el capítulo presentando los resultados del diagnóstico de la especialidad y sus implicancias educativas, evidenciando las carencias en la expresión corporal en las estudiantes de Educación inicial y la metodología empleada para este diagnóstico.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO, DE LA FACHSE Y DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL Y LAMBAYEQUE.

1.1.1 CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO DE LAMBAYEQUE

La Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, ubicada en la ciudad de Lambayeque, en la Región Lambayeque, es una de las principales universidades estatales.

Hasta marzo de 1970, ofrecieron sus servicios educativos en el departamento de Lambayeque, la Universidad Agraria del norte con sede en Lambayeque conjuntamente con la Universidad Nacional de Lambayeque, con sede en Chiclayo.

Mediante el Decreto Ley No. 18179, se fusionaron ambas universidades para dar origen a una nueva, con el nombre de uno de los más ilustres Lambayecanos: el genial inventor y héroe nacional, Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo.

Cuenta con catorce facultades con sus treinta escuelas profesionales, su escuela de Postgrado, Centro Pre Universitario, un Centro de Aplicación para Educación Primaria y Secundaria, modernos laboratorios y bibliotecas especializadas en permanente actualización. La modalidad de ingreso a la Universidad es por examen de admisión, y los tipos de examen de admisión son selección por el CPU, exonerada y ordinaria.

1.1.2. CONTEXTO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN.

La Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación es una de las catorce Facultades de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

La Facultad de Educación y Programa Académico de Profesorado Secundario funcionó primero en la ex Universidad de Lambayeque, posteriormente se reapertura como Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, el año 1985, en base a programas regulares de estudio de carreras profesionales como Educación y Sociología.

La Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, FACHSE, cuenta con seis escuelas: La escuela profesional de Educación, Sociología, Ciencias de la Comunicación, Arqueología, Psicología y Arte; y tres departamentos, los cuales son en el DACE: con 39 docentes, y 1 docentes contratado, DAHU que cuenta con 20 docentes nombrados y 02 docentes contratados DASO 26 docentes nombrados.

Los Estudios Regulares por la Escuela Profesional de Educación, ofrece los tres niveles de formación educativa: Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria con las especialidades de Ciencias Naturales, Ciencias Histórico Sociales Y Filosofía, Lengua y Literatura, Idiomas extranjeros, Matemática y computación y Educación Física.

Además, la Facultad ofrece programas especiales de formación en Educación como:

- Los Estudios Complementarios Académicos Docentes por el Programa de Complementación Académica Docente, para docentes egresados de institutos Pedagógicos.

- Los Estudios Complementarios Pedagógicos Universitarios por el Programa de Complementación Pedagógica Universitaria, dirigidos a egresados de otras carreras profesionales que desean estudiar la carrera de Educación.
- Los Estudios Mixtos por el Programa de Licenciatura en Educación Modalidad Mixta, dirigidos a personas mayores de 21 años que desean estudiar la carrera de educación y con una duración de cinco años y 10 ciclos académicos.
- A nivel de estudios de Postgrado existen dos líneas formativas: los estudios técnico profesionales de segunda especialidad y los estudios académico-profesionales de Maestría y de Doctorado.

Como se puede observar la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, viene formando en la carrera profesional de educación, en diferentes programas y con diferentes modalidades.

Además, cuenta con programas de educación continua que desarrollan las modalidades de cursos, talleres, charlas, cursos-talleres y diplomados, de distinta extensión temporal con un nivel de profundidad acorde al nivel formativo pre graduado o postgraduado.

1.1.3. CONTEXTO DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL.

Ante la necesidad de formar futuros educadores de la especialidad de Educación Inicial, que respondan a las exigencias de la educación nacional, la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación crea la especialidad de Educación Inicial, por convocatoria del decanato de la FACHSE.

La primera convocatoria fue en el año 1998, y en la actualidad tiene más de 16 años de funcionamiento.

El perfil específico del egresado de la especialidad de educación inicial tiene como base los cuatro saberes: saber ser, saber convivir, saber pensar, saber hacer; Pues se necesita un futuro docente que no sólo comprenda los fundamentos teóricos de su carrera y que pueda aplicarlos adecuadamente en el campo laboral, sino que además de esto pueda desarrollar una actitud de aceptación al trabajo que esté realizando, todo esto en un marco de sana convivencia con los demás, para esto es necesario desarrollar habilidades como la empatía, asertividad altruismo comunicación adecuada con su entorno.

En la actualidad la especialidad de educación inicial cuenta con una currícula desde 1998, la cual está organizada en base a áreas: Ciencias de la educación, Comunicación Integral, Persona y Sociedad, Estudio del Ecosistema, Lógico Matemático y Práctica Profesional; asimismo se trabaja con competencias, las cuales se desarrolla a partir del III ciclo, y en los primeros ciclos se trabaja con asignaturas, en esta currícula se plantea que la práctica pre profesional e investigación sea desde el tercer ciclo.

La Especialidad cuenta con docentes de la especialidad nombradas y con experiencia en el trabajo con niños menores de cinco años.

A finales del 2001, debido a la crisis que atraviesa nuestro país y por ende nuestro departamento, se pudo observar la cantidad numerosa de niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, de lugares menos favorecidos de Lambayeque que no tenían acceso a la educación inicial, se aprobó sin fines de lucro, iniciar un proceso de apoyo educativo a los niños y niñas a través de la creación de los PROCEI, con la finalidad de ofrecer un servicio educativo en el nivel inicial.

Es hasta el año 2014 que las alumnas del IX y X ciclo , organizan y ejecutan actividades educativas en los PROCEI, rotándose la función de dirección, realizando la gestión institucional del programa, asumiendo como docente del nivel inicial a cargo un promedio de diez niños por aula, desarrollando el proceso docente educativo siempre bajo el asesoramiento de la facultad.

Desde el 2010 a la fecha de la especialidad han egresado:

2010.II	2011-I	2011-II	2012-I	2012-II	2013-I	2013.II	2014-I	2014-II	2015- I	2015-II	2016-I	2016 II
167	173	171	173	170	186	159	200	197	196	175	207	207

Fuente: OAP FACHSE-UNPRG.

El número de Alumnas del IX ciclo

2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
23	24	27	19	40	25	38

Fuente: OAP FACHSE-UNPRG.

1.1.4. CONTEXTO SOCIO- ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA REGIÓN DE LAMBAYEQUE.

La región Lambayeque está ubicada en la costa norte del país, su capital Chiclayo, de gran movimiento comercial, concentra más de la mitad de la PEA ocupada de la región[1]. Dentro de sus actividades productivas, se encuentra el comercio, que es una de las principales actividades, representando el 25 por ciento de la actividad económica de la región. Otro sector productivo importante en la región es la agricultura y las actividades agroindustriales que tienen como ventajas comparativas la bondad de un clima uniforme a lo largo del año.

En Lambayeque se ha cultivado tradicionalmente caña de azúcar y arroz. La historia lambayecana siempre ha estado ligada al desarrollo de la industria azucarera habiendo pasado por períodos de auge con la exportación de azúcar que provenía de las antiguas haciendas Tumán y Cayaltí.

Lambayeque cuenta con varios museos, y es conocido por su rica gastronomía además el turismo ecológico y cultural están haciendo que Lambayeque sea visto como un importante lugar turístico en el Perú.

Con respecto a su desarrollo social, Lambayeque ha experimentado un notable desarrollo ya que no solo se ha elevado el acceso de su población a educación, salud y servicios básicos de la vivienda sino también en relación a otras regiones del país, que lo han colocado como una de las ciudades con mayor desarrollo, pero existe aún marcadas diferencias entre las provincias y el área urbana y rural.

[1] BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU. Informe Económico y Social Región Lambayeque. 2008.

En cuanto a su desarrollo cultural el departamento de Lambayeque cuenta con muchos atractivos turísticos entre los que destacan, la santísima Cruz de Chalpón en Motupe, el complejo arqueológico de Túcume, conocido como el Valle de las Pirámides, el santuario histórico Bosque de Pomac; la reserva ecológica de Chaparrí, dentro de los museos tenemos " Tumbas reales de Sipán" que guarda los ornamentos de oro, plata y cobre de altos dignatarios Moche, Museo arqueológico nacional Bruning, con doce mil piezas prehispánicas, el museo Nacional Sicán , que exhibe los objetos de la tumba más rica documentada en América, otro atractivo es la ciudad de Zaña en la que se aprecian conventos e iglesias de la ciudad virreinal; el Balneario de Pimentel y Monsefú que es un pueblo de artesanos.

Las costumbres Lambayecanas están ligadas a las actividades productivas y a las relaciones familiares. Existe una variedad gastronómica entre las que destacan el Espesado, el Chinguirito, Seco de cabrito y Tortilla de raya, Arroz con pato, entre otros, en bebidas destaca la Chicha de jora, dulces como natilla, bizcochuelos Chongoyapanos, Jaleas de membrillos, y el famoso Kingkong.

1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA TENDENCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.2.1 PRINCIPALES TENDENCIAS EN EL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

La Expresión Corporal Constituye un medio indispensable para la comunicación utiliza códigos elaborados por el cuerpo y el movimiento para emitir mensajes, estos son codificados adecuadamente podrán ser decodificado eficazmente y lograr que así exista una adecuada comunicación.

La historia de la Expresión Corporal, está ligada al desarrollo de la educación física. Según Sierra Zamorano (2000), en un principio, el lenguaje verbal y el corporal no eran más que partes complementarios y paralelos de la propia manifestación expresiva y comunicativa. Primero, una fase de expresión mímica general con el acompañamiento suplementario de emisión de sonidos, Segundo, una fase en que esta expresión mímica y los sonidos comenzaron a ceder sitio a ademanes más precisos, con sus correspondientes, también más precisos, símbolos sonoros o palabras. La tercera fase entraña la completa sustitución de la expresión mímica y las voces por signos y palabras sistematizadas, unida a los sonidos desde el principio. Los gestos debieron desempeñar entonces un papel tan importante como los sonidos.

El cuerpo era un medio para representar lo que se quisiera representar.

Sierra Zamorano, manifiesta que la Expresión Corporal en las Primeras Civilizaciones, parece ser que fue el griego Pílades, quien según Berthold, "consiguió desde el 22 a. C. un acompañamiento orquestal polifónico para el mimo.

Creó una escuela de danza y pantomimas y es muy posible que haya redactado las leyes de su arte en un escrito teórico del que nada se ha conservado". Por lo tanto, aunque muy posiblemente éste no haya sido el primer profesor de Expresión Corporal de la historia, por lo menos es del que se tiene noticia fehaciente, sobre expresión corporal.

Chóliz, M. (1995) nos manifiesta que otro referente importante de expresión corporal lo encontramos en la obra: “La expresión de las emociones en el hombre y en los animales” que se desarrolla en un libro del naturalista británico Charles Darwin publicado en 1872 y en el que se describe la manera en que los humanos y los animales principalmente pájaros y mamíferos, expresan sus emociones, en la que se menciona los hábitos o movimientos que son de utilidad para satisfacer deseos, eliminar sensaciones llegan a ser tan habituales que se producen incluso en situaciones que no requieren semejante patrón de respuesta, asimismo cuando se produce un estado de ánimo contrario al que produce semejante patrón conductual, se producirá la respuesta motora contraria además menciona la acción directa del sistema nervioso.

Es a partir de 1914 que hubo un considerable interés acerca de cómo se comunica la gente por las expresiones del rostro.

El profesor Birdwhistell es el padre de la Cinesis, en su trabajo sobre los indicadores de sexo ha demostrado que los movimientos corporales masculinos y femeninos no están programados por la biología sino por la cultura y se aprenden en la niñez.

Birdwhistell, quien comenzó a interesarse en los movimientos corporales en 1946, ha llegado a la conclusión de que gran parte de la base de las comunicaciones humanas se desarrolla a un nivel por debajo de la conciencia, en el cual las palabras solo tienen una relevancia indirecta.

Birdwhistell que rápidamente llegó a la conclusión de que no hay gestos universales, descubrió que existe una analogía entre la cinesis y el lenguaje.

En unión con los trabajos de David Efron (1941/1970) se analiza el comportamiento gestual de los grupos de inmigrantes italianos y judíos que vivían en los estados Unidos, la conclusión alcanzada por Efron es que las diversas maneras de gesticular dependen del ambiente en el cual los individuos viven y del contexto cultural con el que se identifican.

La expresión corporal enriquece la competencia comunicativa, Hymes (1996) la plantea como “la capacidad de producir y comprender mensajes coherentes en diferentes contextos”.

Para Bara (1975), la expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del sujeto y que se evidencian en el comportamiento cinésico que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno del individuo.

Berge (1979), la concibe como “encontrar lo más profundo y auténtico de nosotros mismos” (p. 102). También, Santiago (1985) define la expresión corporal como el “manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo”

Patricia Stokoe (1990), relaciona el cuerpo , la expresión como lenguaje, cuando argumenta que el hombre se manifiesta como ser corporal con todo lo que él es , desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido.[2]

Ossona (1985), determina que la expresión corporal aborda "espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros", además también manifiesta "lo que caracteriza al movimiento expresivo no es la intencionalidad, sino la espontaneidad: Expresión espontánea en la que converge la totalidad del ser, ya sea individualmente o en comunicación con otros participantes.

Desde esta perspectiva Ossona, considera que los ambientes pedagógicos para la comunicación en donde los principales protagonistas son el cuerpo, la expresión y los sentimientos.

Según Martha Schinca, en la actualidad la expresión corporal es considerada una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, es un modo de comunicación que encuentra su propia interpretación, más allá de la expresión verbal conceptualizada que toma en cuenta la conciencia del cuerpo el tiempo, del espacio.

[2] Philadelphia John Benjamins Publishing Company. P 74.

La expresión corporal y la comunicación corporal forman parte del plan de estudios del proceso de formación del docente de educación física, ya que como se manifiesta ha estado ligada a esta carrera y los contenidos relacionados a este campo siempre han estado presente en las asignaturas del Plan de estudio, pero sólo como parte de la formación del perfil del egresado de la carrera de educación física, mas no expone los lineamientos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la carrera de Educación Inicial la expresión corporal se ha considerado como un elemento fundamental pero como parte implícita en ciertas asignaturas de formación del futuro docente, lo que hace que no tenga el énfasis didáctico que se requiere para su desarrollo.

La formación del docente de Educación Inicial, debe partir de la concepción de un nuevo perfil del maestro de Educación Inicial, de acuerdo a las exigencias de la sociedad, teniendo en cuenta un aspecto muy importante para su formación como la expresión corporal.

Además, no sólo debe estar presente en la propuesta curricular debe precisar un modelo didáctico que integre en su estructura el campo artístico en la formación de maestros de educación inicial, y que conciba en sus competencias, la estética y la educación artística como eje interlocutor e interdisciplinario en las diferentes áreas de conocimiento.

Según María de Jesús Blanco Vega (2009), el papel del currículo contextualizado y la instrumentación didáctica en el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación, la expresión del cuerpo y el movimiento como dinamizadores participantes en la formación de maestros que se enriquecen en su perfil desde la experiencia práctica y sensorial. Estos dinamizadores son capaces de relacionar los diferentes lenguajes artísticos y propiciando espacios donde el cuerpo habla y se comunica con el otro, en esa perspectiva de actitud frente a la vida.

Las estrategias metodológicas son parte del medio que utiliza el docente para que los estudiantes obtengan el conocimiento de los contenidos fijados en el plan de curso. El rol del maestro guía al estudiante en lo que debe conocer suscitando la reflexión crítica y la profundidad de las temáticas. Espacios enriquecidos desde las diferentes manifestaciones artísticas y específicamente creadas e imaginadas a partir del cuerpo y la expresión.

1.2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

En Chile (2009) se realizó un análisis DAFO o lo que nosotros llamamos FODA, sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual, y se concluyó La Expresión Corporal y la Danza están integradas dentro del contexto de la Educación Física, pero con muchas reticencias por parte de otras materias (sobre todo las relacionadas con el alto rendimiento deportivo).

Estas reticencias vienen conferidas desde los estamentos de formadores de formadores, tanto las facultades de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, como en las clases de Educación Física en primaria y secundaria. Los contenidos dentro de la Expresión Corporal y la Danza están algo confusos, aplicándose de formas muy dispares en función de los conocimientos del profesorado, los contenidos son muy amplios.

La expresión corporal y la danza en muchos centros de formación son usadas como términos intercambiables, o utilizados como sinónimos, lo que genera que en las propuestas curriculares, ambos tengan los mismos contenidos.

En Cuba (2007), se han realizado estudios sobre la expresión corporal en el currículo del sistema educativo se encontró que el 92.5% de los encuestados no han recibido en su formación inicial cursos seminarios o Congresos, relacionados con la expresión corporal durante su etapa de formación inicial, también se ha podido encontrar que los docentes de cultura física no han recibido contenidos de expresión corporal como parte de la didáctica de la educación física.

En Argentina, si bien es cierto que la expresión corporal es de reciente incorporación en el currículo de formación de los profesores de educación inicial, su historicidad en la educación no formal se hace desde hace mucho tiempo.

El Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en relación a la Formación Docente éstos se proponen formar profesionales que valoren el juego y que puedan implementarlo como estrategia pedagógica seleccionando espacios, tiempos y recursos para el mismo, para lo cual se ha elaborado una propuesta que incluya el juego desde diferentes materias, además sea incluido el Seminario “juego” para desarrollar también el concepto de juego en el proceso de formación.

Según Pilar Benejam (1986):

a) Los futuros maestros han de entender los procesos y técnicas de la Investigación pedagógica, cómo interpretarla, cómo aplicar los resultados con un deseo de vigor y mejora.

b) Los conocimientos teóricos profesionales proporcionan el soporte conceptual coman a todos los maestros para poder enjuiciar de forma práctica y Operativa, de ahí que la teoría es la forma más práctica de conocimiento.

   El futuro maestro ha de saber justificar y razonar sus acciones de acuerdo con unos principios teóricos que deben definirse de forma precisa, rigurosa y clara.

   El interés de la teoría reside en su aptitud para transformar y cambiar la práctica.

c) El objetivo de un centro profesional de formación de profesores es formar maestros que SEPAN ENSEÑAR y está orientada a la capacitación docente científicamente.

En este sentido el docente debe ser formado con características que le permitan comunicarse adecuadamente con los alumnos.

En Venezuela (2010), se considera que el proceso de formación tenga en cuenta dos aspectos fundamentales, por un lado, considerar que debe ser un proceso contextualizado identificándose las competencias básicas requeridas para este nivel y por otro lado con un enfoque sistémico y dinámico. Para lograr esto es importante realizar una gestión docente alejada del modelo tradicional que permita desarrollar el profesional requerido para el campo laboral.

Para que el docente realice una acción adecuada en el campo laboral debe recibir con junto con los contenidos propios de formación profesional estrategias de aprendizaje que le permitan no ser un agente pasivo, sino activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública de **Uruguay**, aprueba el curso de expresión corporal, en el tercer año del magisterio, plan único de formación docente 2008, considera tres pilares: la expresión, la creatividad, y la comunicación, considera importante este curso por que el futuro maestro, luego en la escuela, es capaz de transmitir a los niños, la

metodología a partir de la cual el mismo ha experimentado el autoconocimiento. Busca entre otros objetivos desarrollar la creatividad, la comunicación y la expresión. Desarrolla la sensibilización, percepción y sensopercepción.

La expresión, la creatividad y la comunicación son elementos de la expresión corporal y toda actividad orientada a desarrollarla debe ser básicamente prácticas.

En las instituciones de educación superior de **Bogotá** disponen la asignatura de expresión corporal en el área de complementación que busca ser soporte de las competencias profesionales básicas.

María de Jesús Blanco Vega (2011) nos menciona sobre los enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal en la formación de los maestros de los programas de educación inicial los contenidos están orientados básicamente en el cuerpo, la expresión, las formas expresivas corporales y las artes.

Las estrategias utilizadas en el campo de la expresión corporal se apoyan en sesiones prácticas y teóricas a través de talleres, seminarios, debates, foros y mesas de trabajo, perfil, las asignaturas.

Las funciones expresivo-comunicativa, junto con la función **estética** del movimiento, normalmente relacionada al trabajo del ritmo, se han venido asociando a contenidos de la currícula femenina; hasta hace bien poco por ejemplo en los INEFS.

Las mujeres asisten a la asignatura de Gimnasia Rítmica mientras los chicos aprendían los entresijos del fútbol.

En Salamanca España, Sánchez, Galo y Coterón, Javier (2012), publicaron información sobre expresión corporal en la enseñanza universitaria, en el primer estudio se concluyó:

El nivel de experiencias en actividades expresivas y creativas en los alumnos al llegar a la universidad es muy bajo.

Con las primeras clases teóricas y prácticas reconocen que empiezan a tomar conciencia de su utilidad y de su futura aplicabilidad.

Aprecian en un alto grado, muy alto las prácticas recibidas, así como las vivencias que se producen en las sesiones, pues aseguran que les ayuda a abrirse los demás y a generar un clima mayor de confianza en el grupo de clase, lo que favorece mucho el trabajo de colaboración en equipo.

Tras un periodo de trabajo continuado dicen haber superado la vergüenza inicial y la inhibición, lo que les ayuda a transformar el movimiento mecánico y automático en un movimiento más auténtico en la personalidad de cada uno, algo que se relaciona con la mejora de la comunicación oral, la comprensión más natural de las emociones propias y de los demás y que incide en la mejor aplicación de la calidad el movimiento.

Corroboran que la práctica de actividades de expresión ha incidido en los movimientos mentales que estimulan la imaginación y la fantasía.

Aseguran comprender mejor el comportamiento motor delos niños y a realizar una interpretación más ajustada de su motricidad.

La expresión corporal debe estar presente en todo el proceso de formación docente, un estudiante que ingresa a la universidad en la carrera de educación debe estar predispuesto a desarrollarla y empieza por estar consciente de su importancia, el querer desarrollarla hace que las habilidades de la expresión corporal se dan en todo el proceso de formación docente, desde el momento que un estudiante que ingresa a la universidad se asimilen más fácilmente.

1.2.1.2. A NIVEL NACIONAL

En el **Perú**, la formación docente no escapa a las influencias mundiales, esta se imparte en el nivel de educación superior no universitaria a través de los Instituto Superiores Pedagógicos y en el nivel Universitario a través de las Facultades de Educación.

No se puede disociar el inicio de la formación de docentes de educación inicial, como una consecuencia de la creación de los jardines de infancia en el Perú.

En la época de los 80, la influencia de los institutos pedagógicos y de las universidades ha sido importante, tanto para la formación de docentes especializadas como para la generación de propuestas pedagógicas y proyectos, en este campo el Perú ha sido pionero en la formación de maestras de Educación Inicial a nivel superior.

Actualmente en nuestro país son 63 los centros de Educación Superior Universitaria que forman docentes del nivel inicial: En Lima son 16 los centros de formación, en Huaura 3, en Piura 3, en Chiclayo 3, en Santa 3, en Huamanga 2, en Arequipa 2, en Puno 2, en Cusco 2, en San Martin 2, en Huancayo 2, en Huanuco2, en Chanchamayo 1, en Asunción 1, en Maynas 1, en Chupaca 1, en pacasmayo1, en Sullana 1, en Ica 1, en Pasco1, en Huarmey 1, en Casma1, en MariscalnIeto1, en Callao 1, en Coronel Portillo1, en Cajamarca 1, en Talara1, en Chincha 1, en Cañete 1, en Tacna 1, en Pomabamba 1, en Huaraz 1, en Huancavelica 1.

En el Perú las principales universidades que forman a docentes del nivel inicial estructuralmente sus currículos se organizan en planes de estudios por asignaturas dividiéndose en plan de estudio común de carácter obligatorio y en donde se traduce el marco teórico que sustenta el currículo y el perfil del egresado de la especialidad. Contiene tres componentes claves: áreas de formación general, formación profesional (básicas y específicas); prácticas profesionales; actividades cognoscitivas y orientación y conserjería.

Las asignaturas se orientan a la formación de la especialidad.

Según el perfil profesional y plan de estudios del Ministerio de Educación de Perú, Currículo dirigido a los Institutos Superiores Pedagógicos que tienen aprobada la Carrera de Educación Inicial considera que el alumno debe:

Conocer y manejar los fundamentos del desarrollo del lenguaje en el niño y estar instrumentado pedagógicamente para facilitar el desarrollo de la comunicación integral de los niños menores de 6 años.

Además, considera dentro de los criterios de evaluación que el estudiante logre:

- Expresarse con eficiencia, oralmente y por escrito, en el castellano standard del Perú.
- Su expresión corporal es creativa, elocuente y variada.
- Puede moverse y actuar usualmente con flexibilidad, resistencia, coordinación y eficacia, seguridad, autonomía y cooperación.

En Lima las Universidades que ofrecen la carrera de Educación Inicial son: Universidades Nacionales: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Universidad Nacional Federico Villarreal; Universidades Privadas: La Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Peruana Cayetano Heredia,

Universidad de San Martin de Porres, Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Universidad San Ignacio de Loyola, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Universidad Alas Peruanas, Universidad César Vallejo, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Universidad Peruana Unión, Universidad Marcelino Champagnat, Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM).

Los Institutos pedagógicos son ocho, Instituto San Martin de Chorrilllos, el instituto Pedagógico Nacional de Monterrico, el ISPP Privado Raúl Porras Barrenechea, el ISP Paulo Freire, el IISP Privado Alfonso Ugarte, el ISP público de educación inicial, ISP San Marcos, el ISP público Manuel Gonzales Prada.

La expresión corporal es un aspecto desarrollado dentro de la propuesta curricular de muchas de estas universidades, En la Universidad Peruana Cayetano Heredia presenta dentro de su propuesta curricular algunas asignaturas relacionadas con la expresión corporal, como Expresión creativa, Desarrollo personal y Comunicación asertiva, Apreciación artística, Educación Psicomotriz para la vida, Desarrollo de la Expresión oral y escrita.

En la Universidad San Ignacio de Loyola presentan las asignaturas, como Literatura Infantil, Didáctica de Educación Inicial, Dramatización y títeres.

En la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), se desarrollan asignaturas como Psicomotricidad y desarrollo del movimiento, Desarrollo de Habilidades Comunicativas, En la Universidad Sedes Sapientae, presenta las asignaturas: Expresión y apreciación musical, Seminario de Literatura Infantil, Educación Psicomotriz y grafomotricidad, Expresión y apreciación y apreciación Dramática, Expresión y apreciación y apreciación Dramática, Expresión y apreciación y apreciación Dramática (Teatro). Relacionadas con la expresión corporal En la Pontificia Universidad Católica del Perú: la expresión corporal está presente en: Creatividad y Expresión Gráfico Plástica, Educación Psicomotriz, Desarrollo dela Comunicación Integral, Educación Rítmica y expresión corporal y Danza, Literatura Infantil y Dramatización.

Según el Dr. Luis Piscoya (2004), “En los medios pedagógicos peruanos ligados al Ministerio de Educación, en las Facultades de Educación y en los sindicatos magisteriales existe una concepción que sostiene que el docente principalmente debe estar formado en el cómo enseñar y subsidiariamente en el qué enseñar”

Dentro de lo que propone el Ministerio de Educación como estrategias de enseñanza en la formación de docentes de Educación Inicial, es aproximación a la realidad, estrategias de búsqueda organización y selección de información, estrategias de descubrimiento, de problematización, de trabajo

colaborativo, para el aprendizaje, de organización, de control de la comprensión, de planificación, de regulación de dirección de supervisión de autoevaluación y de apoyo.

En Piura las Universidades que presentan la carrera de Educación Inicial son la Universidad Nacional de Piura, La Universidad César Vallejo, La Universidad de Piura UDEP, la Universidad San Pedro, Universidad Alas Peruanas.

En Trujillo los centros de formación de la carrera son la Universidad Nacional de Trujillo, la Universidad César Vallejo, los Ángeles de Chimbote, la Universidad Privada Antenor Orrego, La Universidad San Pedro.

La Universidad César Vallejo dentro de su currícula presenta algunas asignaturas relacionadas con la expresión corporal: Expresión Gráfico Corporal, Psicomotricidad, didáctica de la comunicación.

En la Universidad Los Ángeles de Chimbote, presenta algunas actividades relacionadas con la expresión corporal como comunicación Oral y Escrita, educación Artística, Educación Psicomotriz, Didáctica de la Comunicación para Educación Inicial.

En la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO), en su currícula presenta algunas asignaturas relacionadas con la expresión corporal, como Teatro y Oratoria, Danza y expresión Corporal, didáctica del Arte, Didáctica del Arte para la Educación Inicial, Educación Psicomotriz, Didáctica de la Comunicación

para Educación Inicial, Literatura infantil y expresión musical.

De lo mencionado anteriormente se puede deducir que la propuesta curricular para formación del estudiante de la carrera de educación inicial en nuestro país considera necesario desarrollar habilidades para comunicarse adecuadamente con los niños, como la expresión corporal, pero que esto no sólo se logra incluyendo contenidos dentro de una propuesta curricular, sino además desarrollando un proceso didáctico sostenido que garantice el logro de estas habilidades, lo cual no está garantizado con sólo tener una asignatura de formación relacionada con la expresión corporal sino precisando la propuesta del ”Hacer didáctico”, aspecto poco explícito en la formación del docente de educación inicial.

1.2.1.3 A NIVEL REGIONAL.

En el departamento de Lambayeque muchas de las universidades formadoras de docentes incluyen expresión corporal dentro del desarrollo de sus asignaturas, pero en ninguna se ha encontrado la expresión corporal como una asignatura específica.

Solo cinco universidades brindan la carrera de educación inicial en Lambayeque, de las cuales cuatro son particulares: Universidad Cesar Vallejo, filial Chiclayo, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), Universidad Particular de Chiclayo (UDCH), y Universidad Juan Mejía Baca, asimismo se

cuenta con el Instituto Superior Pedagógico Sagrado Corazón de Jesús que ofrece la especialidad de Educación Inicial.

La Universidad César Vallejo, cuenta con las carreras de Educación Inicial y primaria, su plan de estudios no presenta la asignatura de Expresión Corporal, pero lo desarrolla dentro de los contenidos de algunas asignaturas como expresión grafico corporal, competencia comunicativa y psicomotricidad.

La Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, presenta la asignatura de expresión corporal y teatro infantil, en su plan de estudios, asimismo presenta otras asignaturas relacionadas a la expresión corporal como educación psicomotriz, folklore y arte popular, didáctica de la expresión artística y didáctica de la comunicación integral.

La Universidad Particular de Chiclayo, no cuenta con una asignatura de expresión corporal en su plan de estudios, pero si con asignatura relacionadas como educación psicomotriz y didáctica de comunicación integral, psicomotricidad, Danzas, Literatura infantil.

La Universidad Juan Mejía Baca, universidad de reciente creación, no presenta en su plan de estudios cursos de expresión corporal, pero si relacionados con esta como Literatura Infantil y Educación Psicomotriz.

Como se puede apreciar en las universidades de la región, la expresión corporal constituye un elemento importante en la formación del docente de Educación Inicial y existe una clara intención de desarrollarla, aunque no precisa los elementos didácticos que se deben realizar para desarrollarla.

1.2.1.4. A NIVEL INSTITUCIONAL

La carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación viene desarrollándose aproximadamente hace 16 años en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

En el año 1999 se convocó para elaborar el currículo para la especialidad de educación inicial, la misma que ya contaba con ingresantes en el año **1998** y se encontraban cursando el primer año estudios de formación general.

Se solicitó un Currículo en base a Áreas y Competencias que a partir del III Ciclo, ya que el I y II Ciclo correspondía a Formación General (trabajándose I y II ciclo con un Currículo en base a Asignaturas igual para todas las Carreras de Educación de la FACHSE). El Plan de Estudios en la actualidad está dividido en asignaturas y áreas.

En la actualidad laboran cinco profesoras nombradas de la especialidad de educación inicial, que se encargan de formar a las alumnas de la Especialidad de acuerdo a los contenidos de la currícula vigente.

La especialidad de Educación Inicial cuenta con una población estudiantil de 182 estudiantes en su mayoría del sexo femenino.

Dentro de la currícula vigente de la carrera de educación inicial la cual se desarrolla con áreas: Ciencias de la Educación, Personal Social, Lógico Matemático, Comunicación Integral y Estudio del Ecosistema; asimismo la expresión corporal forma parte de las habilidades a desarrollarse sólo en el área de Comunicación Integral, y dentro de los contenidos de dramatización, danza y psicomotricidad, se realiza actividades didácticas orientadas a la expresión corporal.

1.3 SITUACIÓN FACTOPERCEPTIBLE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE- UNPRG.

1.3.1. Estado actual de la Expresión Corporal en la formación del licenciado en Educación Inicial en la FACHSE- UNPRG.

De acuerdo a la currícula vigente, la expresión corporal sería una capacidad a desarrollar en el área de Comunicación Integral, dentro de los contenidos de dramatización, danzas, educación psicomotriz, literatura infantil, en los cuales las estudiantes de la carrera profesional de educación Inicial deben desarrollar habilidades que le permitan comunicarse adecuadamente no sólo con adultos sino sobre todo con los niños, estos contenidos son desarrollados parcialmente ya que resulta insuficiente en tiempo, para la adquisición de dicha capacidad.

Los contenidos de las otras áreas son desarrollados sin tener en cuenta que se debe considerar habilidades de expresión corporal por ser un elemento fundamental de la carrera, desarrollándose procesos de enseñanza aprendizaje, encaminados únicamente a los contenidos de dichas áreas y a utilizar métodos, medios, formas y resultados, atendiendo a los contenidos de su área.

Esta realidad es percibida tanto por los docentes como por los estudiantes. Restringiendo el desarrollo de la expresión corporal a una sola área que como se mencionó anteriormente resulta insuficiente y si se toma la formación del profesional de educación inicial desde una perspectiva holística aspectos fundamentales como éste deben considerarse teniendo como objetivo de estudio también el desarrollo de la expresión corporal.

A esto se suma que muchas de las estudiantes que siguen la carrera de educación inicial no llegan a la carrera con ciertas habilidades básicas, necesarias para la expresión corporal, esto se deben a que no existe una evaluación de ingreso que permita evaluar ciertos requisitos básicos para la carrera de educación

Todo esto a pesar que el perfil académico del profesional de educación inicial, aunque no precisa el desarrollo de la expresión corporal considera que domine un conjunto de conocimiento habilidades, destrezas y actitudes que garantice un desempeño eficiente en el nivel de Educación Inicial.

1.3.2. El desarrollo de la Expresión Corporal en la formación del licenciado en Educación Inicial en la FACHSE- UNPRG.

El desarrollo de la expresión corporal de manera óptima es uno de los objetivos de la carrera de Educación Inicial, es decir, se pretende que el estudiante se comunique adecuadamente durante su desarrollo profesional y diversas circunstancias de su vida utilizando las potencialidades expresivas de su cuerpo, esto implica utilizar gestos y mímicas sin exageración durante el proceso comunicativo, demostrar las emociones utilizando un lenguaje corporal que permita expresarla adecuadamente y en correspondencia a su estado emocional , utilizando posturas y gestos que guarden relación con el mensaje que se transmite, además utilizar gestos que puedan suplir el mensaje , fijar la mirada en su interlocutor en el momento de la comunicación, y `que los gestos que utiliza sean de acuerdo a la persona a quien se dirija: adultos niños. Para todo esto es imprescindible tener en cuenta el espacio y tiempo de su interlocutor.

La especialidad de educación Inicial de la Universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo” no es ajena a las necesidades de formación presentadas.

El análisis de los resultados de los estudiantes del IX ciclo de la especialidad se puede observar la necesidad de desarrollar la expresión corporal de manera satisfactoria que permita un adecuado desarrollo académico profesional.

Se pudo evidenciar que los estudiantes presentan un insuficiente desarrollo de gestos, movimientos, posturas adecuadas, para la comunicación pedagógica, lo cual nos permite emplear un lenguaje corporal de acuerdo a la situación comunicativa que se le presenta sobre todo en su quehacer profesional necesario para expresar el mensaje que se está comunicando.

Para conocer el desarrollo de la expresión corporal se aplicó una ficha de observación a estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la UNPRG, la ficha de observación se aplicó a 25 estudiantes del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial y se pudo observar:

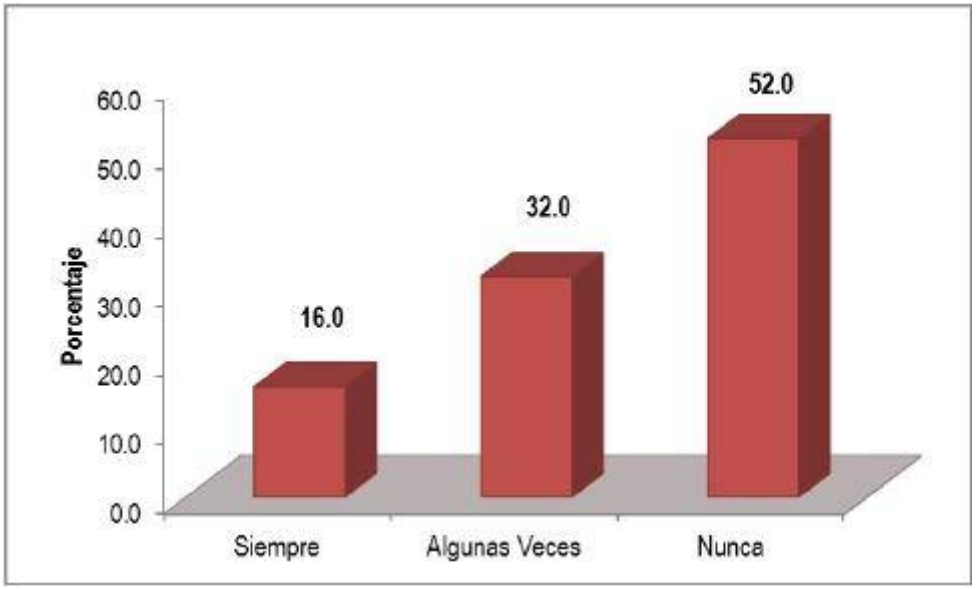
CUADRO N° 01 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS ALUMNAS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FACHSE – UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

	INDICADOR	SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA		TOTAL	
		n	%	n	%	n	%	n	%
1	Muestra expresiones corporales de afecto.	4	16	8	32	13	52	25	100
2	Expresa sentimientos de alegría y emociones a través de gestos y movimientos.	5	20	9	36	11	44	25	100
3	Usa gestos y mímica para refuerzo del mensaje verbal.	3	12	10	40	12	48	25	100
4	Los gestos guardan coherencia con el mensaje verbal	6	24	8	32	11	44	25	100
5	Fija la mirada en su interlocutor.	5	20	9	36	11	44	25	100
6	Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige.	7	28	8	32	10	40	25	100
7	Emplea gestos y mímica sin exageración.	4	16	9	36	12	48	25	100
8	Utiliza gestos para suplir el mensaje verbal	3	12	8	32	14	56	25	100
9	Utiliza la música para expresarse corporalmente	7	28	8	32	10	40	25	100
10	Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.	6	24	8	32	11	44	25	100
11	Crea movimientos al compás de la música.	4	16	8	32	13	52	25	100
12	Participa en actividades grupales para expresarse corporalmente.	5	20	7	28	13	52	25	100
13	Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa corporalmente.	5	20	9	36	11	44	25	100
14	Respeta el espacio y tiempo de su interlocutor.	6	24	9	36	10	40	25	100

Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la carrera de educación Inicial – FACHSE UNPRG. Julio- 2015

GRÁFICO N° 01

MUESTRA EXPRESIONES CORPORALES DE AFECTO



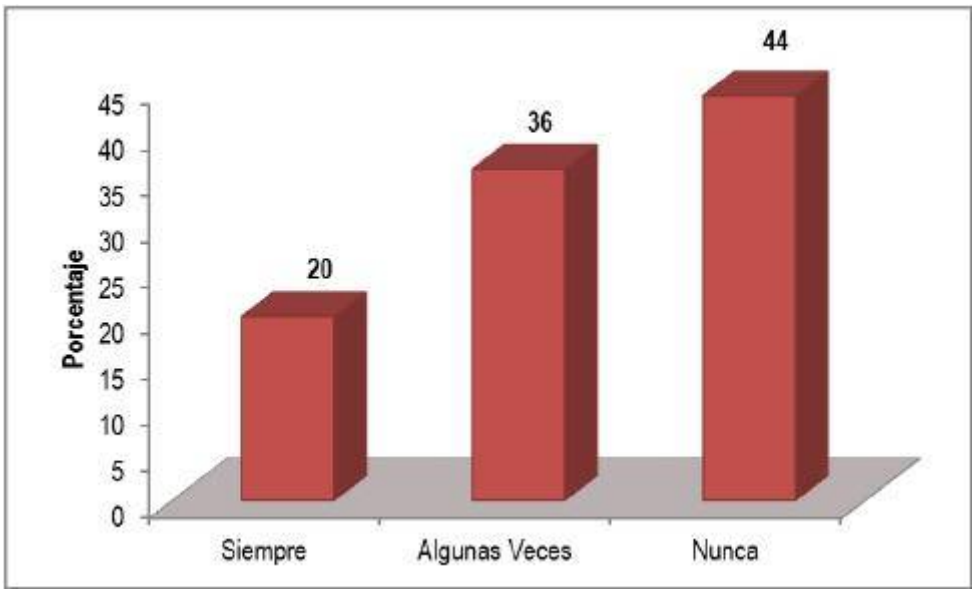
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 52% de estudiantes nunca muestra expresiones corporales de afecto, el 32% algunas veces y sólo el 16% siempre lo muestra.

GRÁFICO N°02

EXPRESA SENTIMIENTOS DE ALEGRÍA Y EMOCIONES A TRAVÉS DE GESTOS Y MOVIMIENTOS.



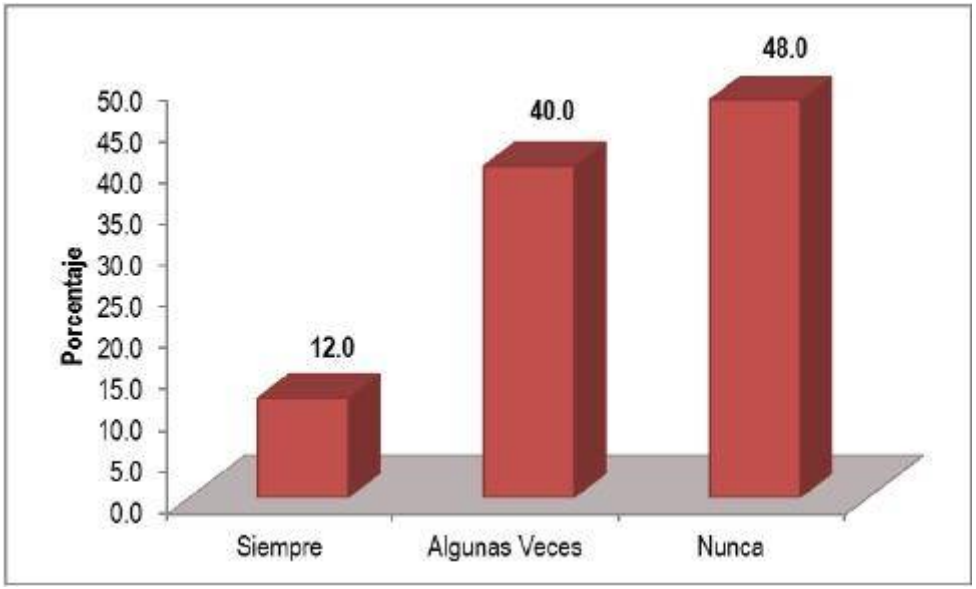
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 44% de estudiantes nunca expresa sentimientos de alegría y emociones a través de gestos y movimiento, el 36% algunas veces y sólo el 20% siempre lo expresa.

GRÁFICO N°03

USA GESTOS Y MÍMICA PARA REFUERZO DEL MENSAJE VERBAL



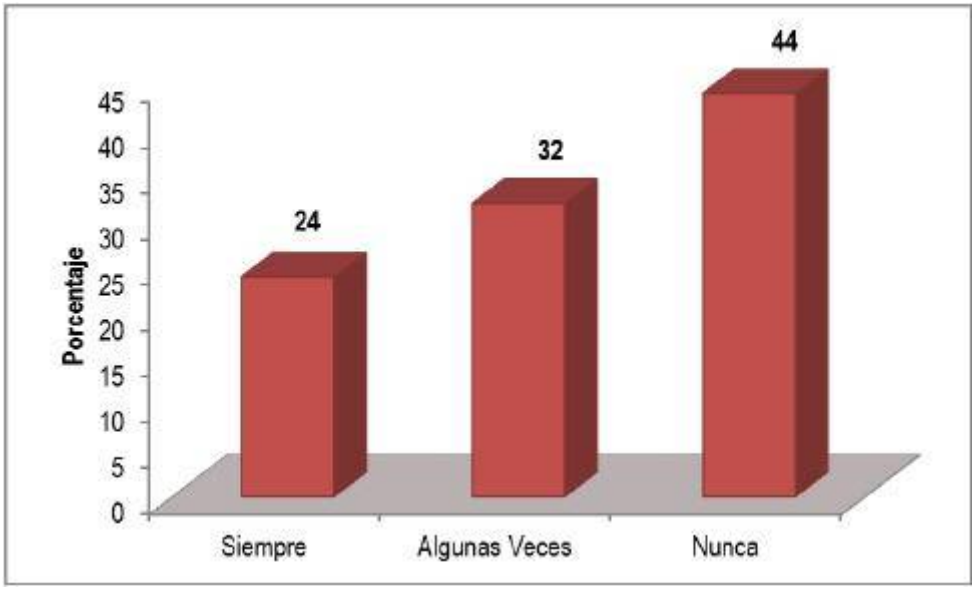
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 48% de estudiantes nunca usa gestos y mímica para esfuerzo del mensaje verbal, el 40% algunas veces y el sólo el 12% siempre usa gestos.

GRÁFICO N° 04

LOS GESTOS GUARDAN COHERENCIA CON EL MENSAJE VERBAL



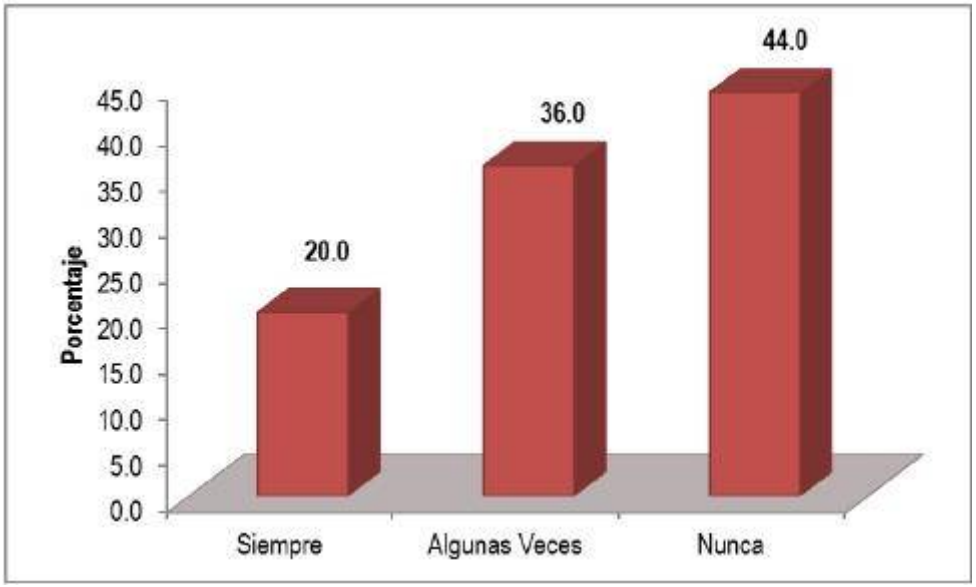
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

En el 44% de estudiantes nunca sus gestos guardan coherencia con el mensaje verbal, mientras que el 32% algunas veces y sólo el 24% siempre sus gestos guardan coherencia.

GRÁFICO N° 05

FIJA LA MIRADA EN SU INTERLOCUTOR



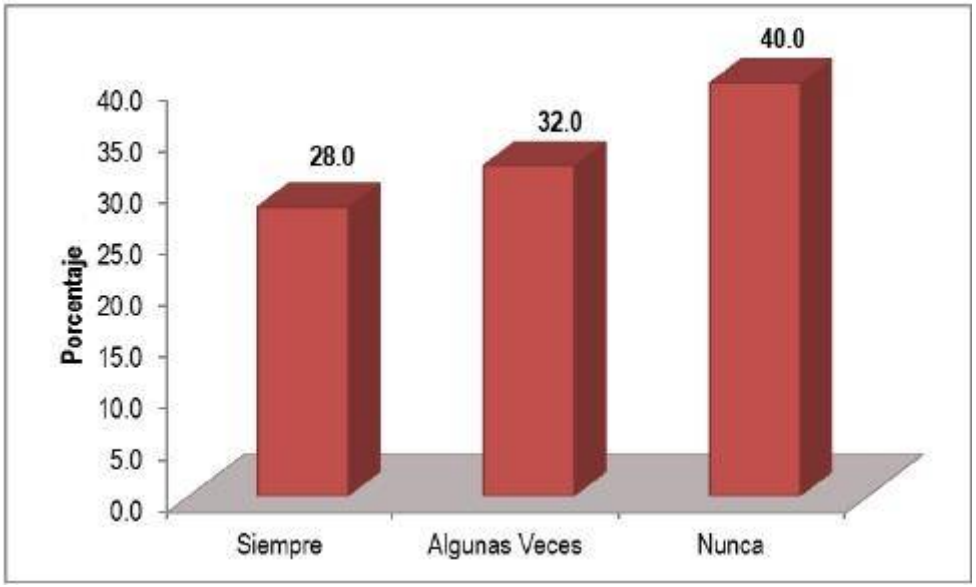
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la Especialidad de educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 44% de estudiantes nunca fijan su mirada en su interlocutor, el 36% algunas veces y sólo el 20% siempre fijan su mirada.

GRÁFICO N° 06

EMPLEA GESTOS DE ACUERDO A QUIEN SE DIRIGE



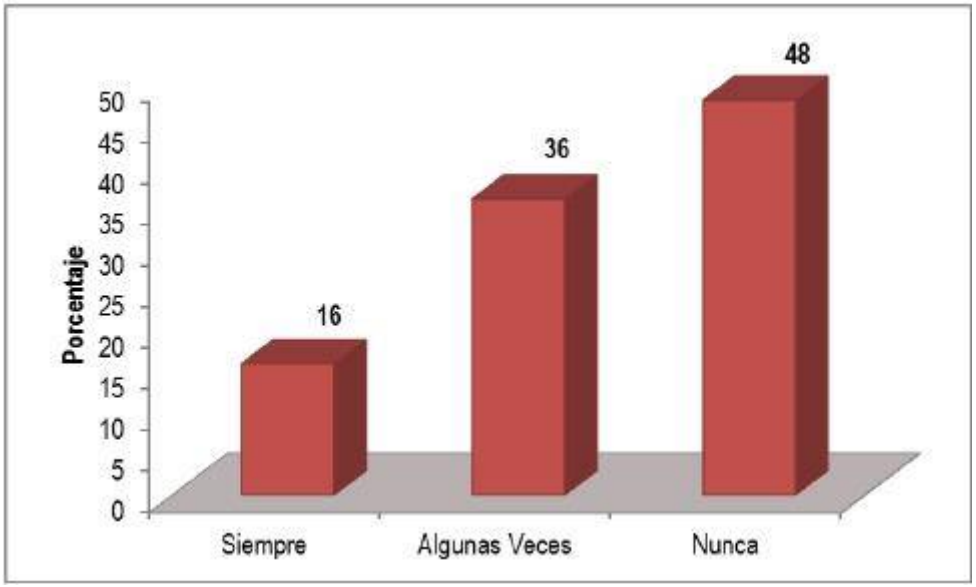
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 40% de estudiantes nunca emplea gestos de acuerdo a quien se dirige, el 32% algunas veces lo emplea y sólo el 28% siempre lo emplea.

GRÁFICO N° 07

EMPLEA GESTOS Y MÍMICAS SIN EXAGERACIÓN



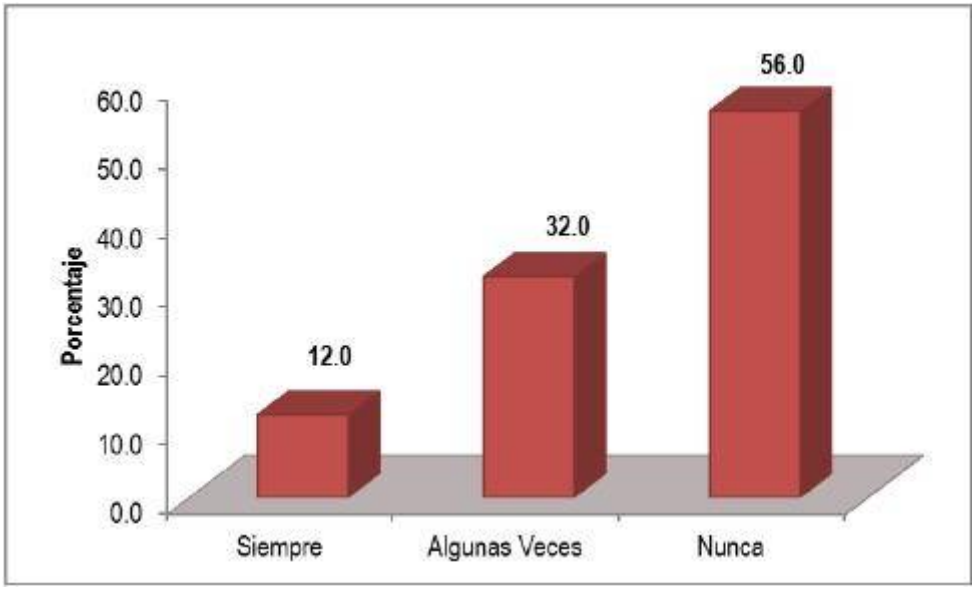
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 48% de estudiantes nunca emplea gestos y mímica sin exageración, el 36% algunas veces y el sólo el 16% siempre lo emplea.

GRÁFICO N° 08

UTILIZA GESTOS PARA SUPLIR EL MENSAJE VERBAL



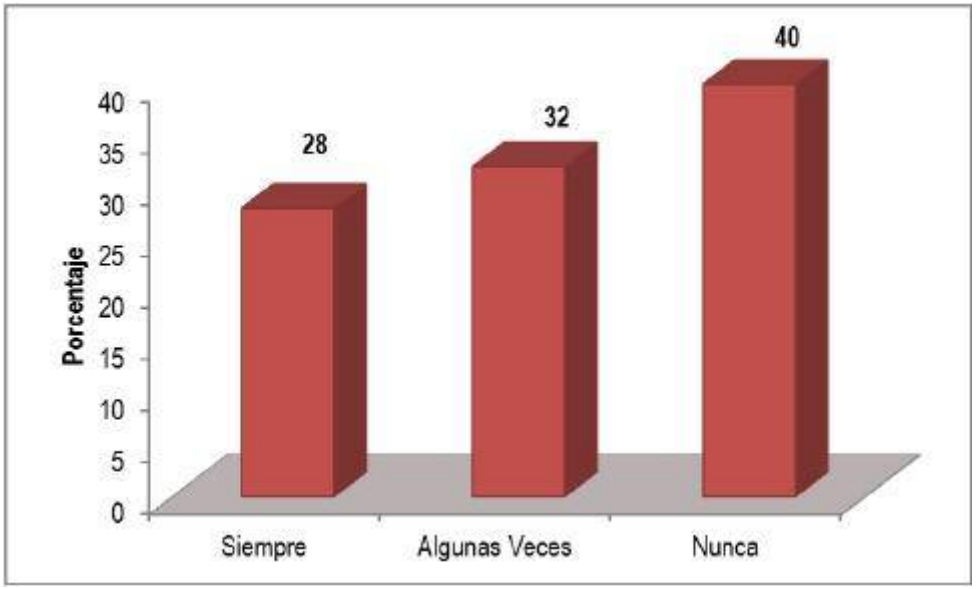
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 56% de estudiantes nunca utiliza gestos para suplir el mensaje verbal, el 32% algunas veces y el 12% siempre lo utiliza.

GRÁFICO N° 09

UTILIZA LA MÚSICA PARA EXPRESARSE CORPORALMENTE



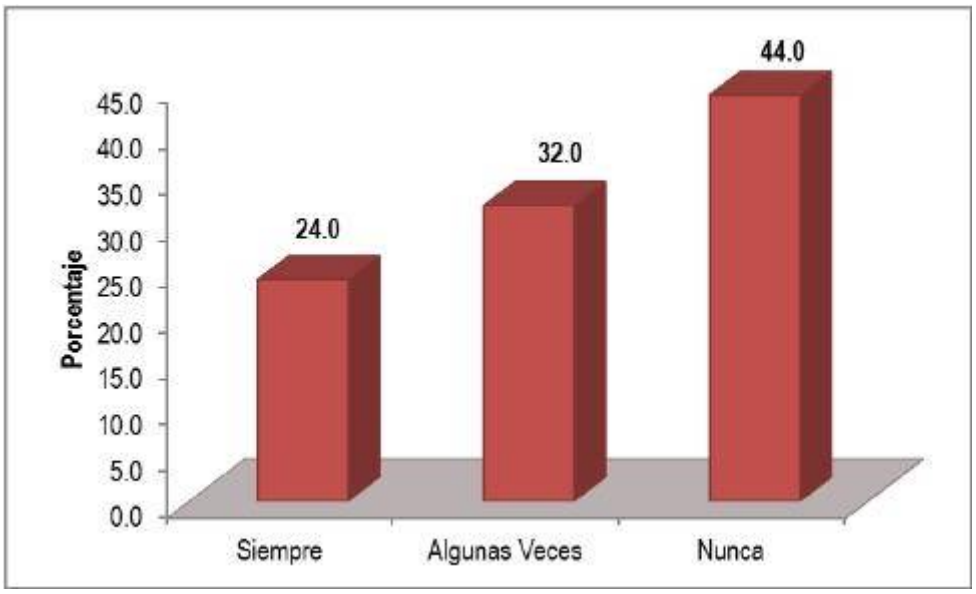
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 40% de estudiantes nunca utiliza la música para expresarse corporalmente, el 32% algunas veces lo utiliza y sólo el 28% siempre lo utiliza.

GRÁFICO N° 10

SUS POSTURAS GUARDAN RELACIÓN CON EL MENSAJE QUE SE TRANSMITE



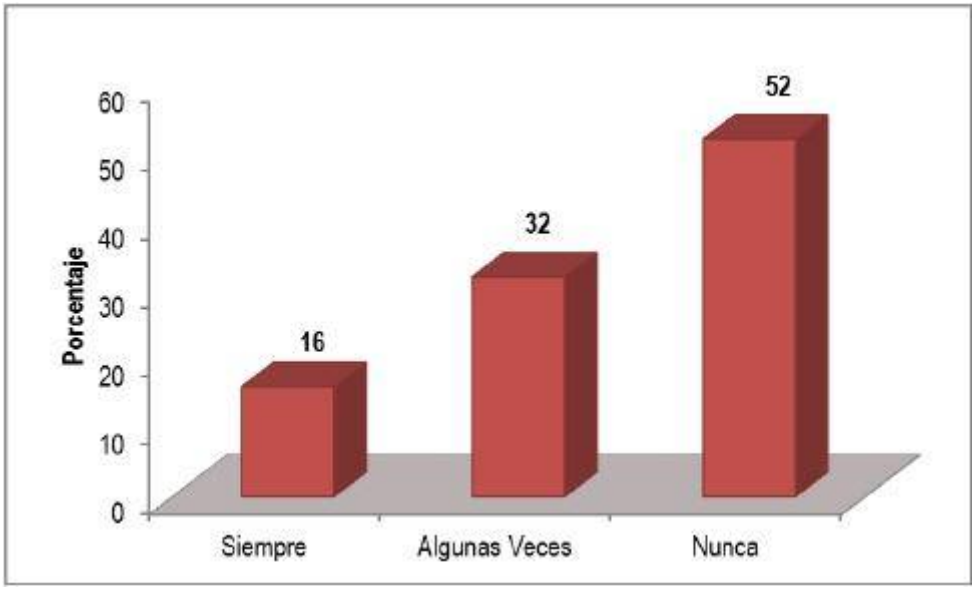
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 44% de estudiantes nunca sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite el 32% algunas veces guarda relación y el sólo 24% siempre guarda relación.

GRÁFICO N °11

CREA MOVIMIENTOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA



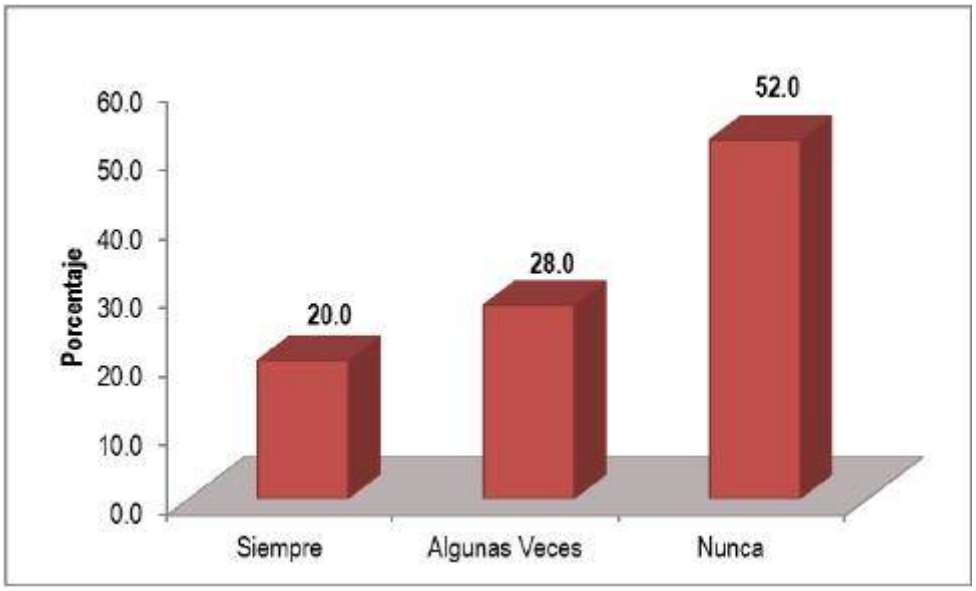
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 52% de estudiantes nunca crea movimientos al compás de la música, el 32% algunas veces y sólo el 16% siempre crea movimientos.

GRÁFICO N° 12

PARTICIPA EN ACTIVIDADES GRUPALES PARA EXPRESARSE CORPORALMENTE



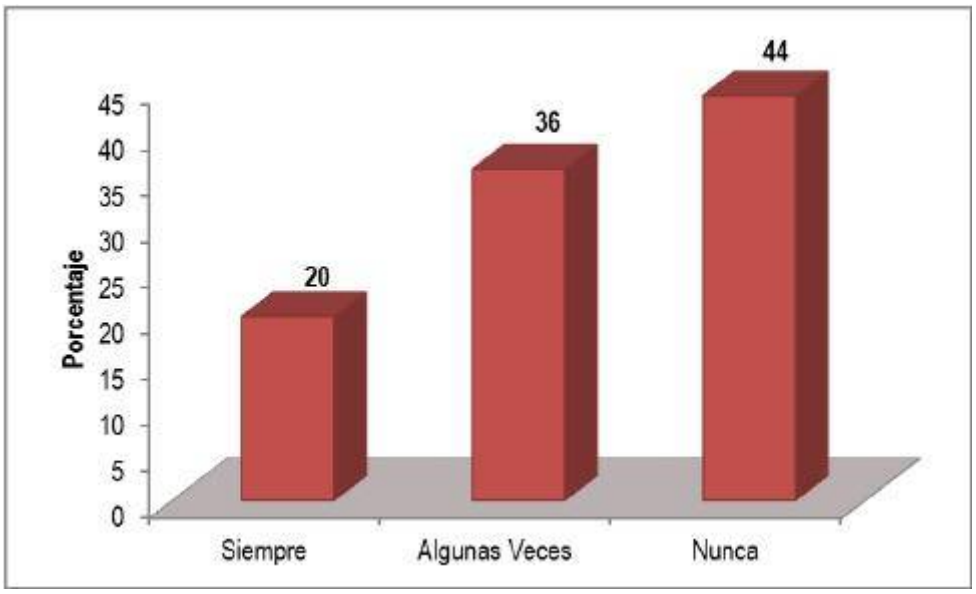
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 52% de estudiantes nunca participa en actividades grupales para expresarse corporalmente, el 28% algunas veces participa y sólo el 20% siempre participa.

GRÁFICO N° 13

UTILIZA CORRECTAMENTE EL ESPACIO Y EL TIEMPO CUANDO SE EXPRESA CORPORALMENTE



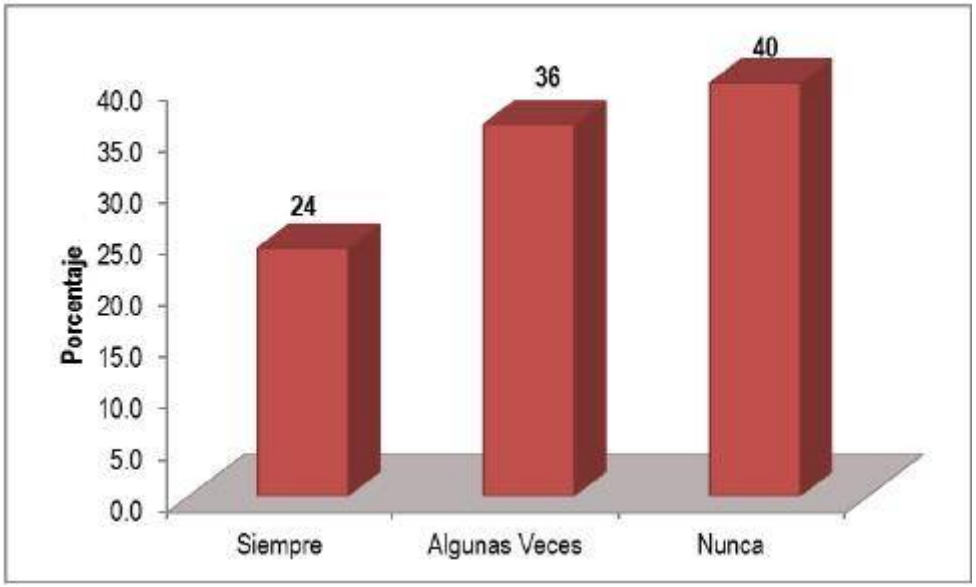
Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 44% de estudiantes nunca utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa corporalmente el 36% algunas veces lo utiliza y sólo el 20% siempre lo utiliza.

GRÁFICO N° 14

RESPETA EL ESPACIO Y TIEMPO DE SU INTERLOCUTOR



Fuente: Ficha de Observación de la expresión corporal alumnas del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Julio 2015.

INTERPRETACIÓN

El 40% de estudiantes nunca respeta el aspecto y tiempo de su interlocutor, el 36% algunas veces respeta y solo el 24% siempre lo respeta.

1.3.1. PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES ACERCA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA FACHSE- UNPRG.

En cuanto a los docentes de la carrera de Educación Inicial de un total de 20 docentes, 5 docentes del sistema regular de la especialidad de educación inicial, 9 docentes de otras carreras de educación que han dictado cursos de educación inicial en el sistema regular, 6 profesores que trabajan en programas especiales de Educación Inicial, modalidad mixta.

CUADRO N° 02

DENTRO DE LA CARRERA PROFESIONAL SE BUSCA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	4	20.0
Algunas Veces	6	30.0
Nunca	10	50.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016

INTERPRETACIÓN

El 50% de docente entrevistados respondieron que nunca se busca desarrollar la expresión corporal en los estudiantes, el 30% opina que casi siempre y solo 20% opinan que casi siempre.

CUADRO N° 03

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO CAPACIDAD GENERAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Opiniones	Docentes	%
Siempre	16	80.0
Casi Siempre	4	20.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 80% de docentes opinan que es importante siempre desarrollar la expresión corporal como capacidad general en el proceso de formación general, el 20% de los entrevistados opinan que casi siempre es importante, por lo que el 100% de docentes opinan que siempre y casi siempre.

¿Por qué? La mayoría de docentes entrevistados responden que la expresión corporal es importante porque permite una comunicación adecuada y asertiva con los niños y otros pocos manifiestan que es una capacidad importante en la vida diaria.

CUADRO N° 04

EXISTEN ELEMENTOS QUE PERMITEN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Opiniones	Docentes	%
Siempre	3	15.0
Algunas veces	6	30.0
Nunca	11	55.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 55% de docentes entrevistados respondieron que nunca en el plan de estudios se encontraron elementos que permiten desarrollar la expresión corporal como competencias, capacidades y actitudes, el 30% de docentes son de la opinión que casi siempre y solo el 15% opinan que siempre.

CUADRO N° 05

LÍNEAS DEL PROCESO FORMATIVO PROFESIONAL EN EL QUE CONSIDERA SE DEBE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Opiniones	Docentes	%
Formación Especializada	8	40.0
Formación Especializada y Práctica Profesionales	12	60.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 60% de los docentes consideran que la formación especializada y las prácticas profesionales deberían ser las líneas del proceso formativo profesional en el desarrollo de la expresión corporal, mientras que el 40% de docentes sólo considera a la formación especializada.

CUADRO N° 06

LIMITACIONES PERSONALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DE LAS ÁREAS DE LA CARRERA

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	2	10.0
Algunas Veces	3	15.0
Nunca	15	75.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes son de la opinión que nunca presentaron limitaciones personales para desarrollar la expresión corporal dentro de las áreas que desarrollan, el 15% de ellos respondieron que algunas veces y sólo el 10% opinan que casi siempre.

¿Cuáles son las limitaciones? Los docentes son de la opinión que la falta de espacios apropiados, la implementación de materiales y las asignaturas teóricas son los factores que limitan en desarrollar la expresión corporal dentro de las áreas.

CUADRO N°07

LOS ALUMNOS DESARROLLAN LA EXPRESIÓN CORPORAL A LO LARGO DE SU CARRERA

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	4	20.0
Algunas Veces	16	80.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 80% de los docentes respondieron que algunas veces sus alumnos desarrollan la expresión corporal a lo largo de su carrera, mientras que el 20% opinan que casi siempre.

CUADRO N° 08

DE ACUERDO A LA NATURALEZA DE LA CARRERA, TODAS LAS ÁREAS DEBEN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Opiniones	Docentes	%
SI	16	80.0
NO	1	5.0
Algunas	3	15.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 80% de los docentes responden que de acuerdo a la naturaleza de la carrera todas las áreas si deberían desarrollar la expresión corporal, el 15% opinan que algunas áreas y sólo un docente (5%) opina que no todas las áreas.

¿Por qué? Los docentes que respondieron afirmativamente, opinan que le lenguaje verbal va de la mano del no verbal, que se debería llevar sobre todo en formación especializada y además se resaltaría las potencialidades del cuerpo, el docente que respondió negativamente opina que algunas áreas son muy teóricas y los docentes que respondieron algunas áreas, opinan que depende de la naturaleza del tema.

CUADRO N° 09

LAS ESPECIALIDADES DE EDUCACIÓN DEBEN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN SUS ESTUDIANTES.

Opiniones	Docentes	%
SI	20	100.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes es de la opinión que todas las especialidades de educación si deberían desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes.

¿Por qué? Los docentes opinan que el desarrollo de la expresión corporal es parte del perfil profesional, para comunicarse adecuadamente con los niños y parte del desarrollo integral.

CUADRO N° 10

CONTENIDOS EXPLÍCITOS EN LAS ÁREAS DE LA CARRERA PROFESIONAL ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	6	30.0
Algunas Veces	14	70.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación

INTERPRETACIÓN

El 70% de los docentes responden que algunas veces existen contenidos explícitos en las áreas de la carrera profesional orientados al desarrollo de la expresión corporal y el 30% opinan que casi siempre.

CUADRO N° 11

SE APLICAN ESTRATEGIAS METODOLÓGICOS ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	2	10.0
Algunas Veces	5	25.0
Nunca	13	65.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 65% de docentes opina que nunca se aplican estrategias metodológicas al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de educación, el 25% opinan que algunas veces y sólo el 10% responden que casi siempre.

¿Cuáles? Los docentes responden el baile, canto, dramatizaciones, sketch, teatro, juegos de roles, narración de cuentos, hablar en público etc.

CUADRO N° 12

EL PLAN DE ESTUDIOS TIENE UNA SECUENCIA DE ÁREAS O ASIGNATURAS QUE FORTALECE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Opiniones	Docentes	%
SI	4	20.0
NO	16	80.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 80% de docentes opina que el plan de estudios no tiene una secuencia de áreas o asignaturas que fortalece el desarrollo corporal de la expresión corporal, mientras el 20% de docentes responden afirmativamente.

¿Por qué? Los docentes en su mayoría coinciden que no existe un eje de formación en expresión corporal, además opinan que no se trabaja por asignaturas sino por áreas las cuales no se articulan.

CUADRO N° 13

DENTRO DE LA CARRERA EXISTEN CONDICIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO INFRAESTRUCTURA, MATERIALES, TIEMPO

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	2	10.0
Algunas Veces	6	30.0
Nunca	12	60.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación. Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 60% de docentes opinan que nunca han existido condiciones para desarrollar la expresión corporal, como infraestructura, materiales y tiempo, el 30 % opinan que algunas veces. y solo el 10% respondieron que casi siempre.

CUADRO N° 14

DENTRO DE LOS INSTRUMENTOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL SE CONSIDERAN INDICADORES ORIENTADOS A EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES

Opiniones	Docentes	%
Casi Siempre	5	25.0
Nunca	15	75.0
TOTAL	20	100.0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Carrera Profesional de Educación. Mayo 2016.

INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes opinan que nunca se consideran indicadores orientados a evaluar la expresión corporal en los estudiantes y el 25% de docentes opina que casi siempre.

De acuerdo a los resultados se puede decir que la expresión corporal es un elemento presente dentro de la carrera de educación inicial por encontrarse dentro de la naturaleza misma de la carrera pero que en su enfoque didáctico carece de un modelo que le permitan garantizar que la formación de los futuros profesionales desarrolle totalmente esta habilidad.

1.3.2 PERCEPCIÓN DE LOS EGRESADOS, ACERCA DE LA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL EN LA FACHSE- UNPRG

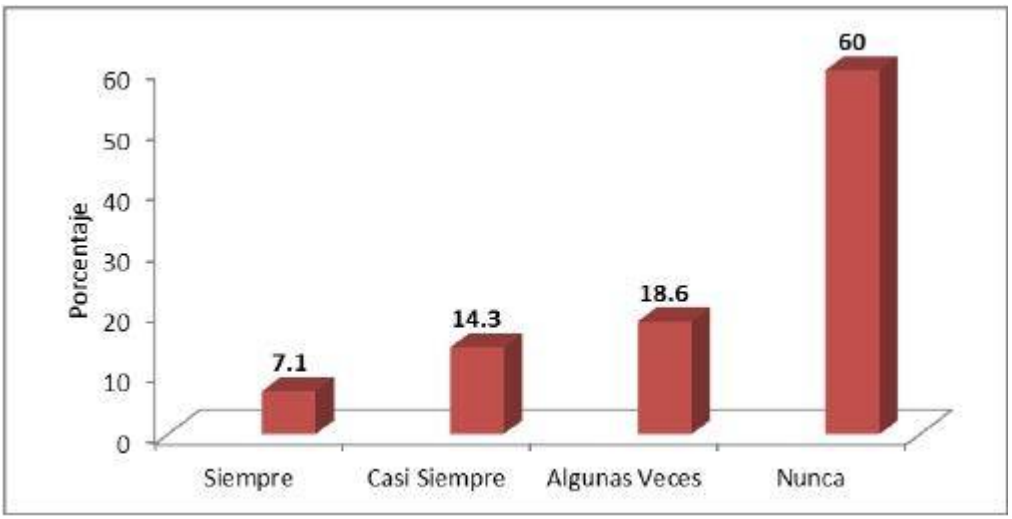
CUADRO N° 15 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS EGRESADAS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL FACHSE – UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUZ GALLO

ITEMS	INDICADOR	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		ALGUNAS VECES		NUNCA		TOTAL	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1	Consideras que dentro de tu proceso de formación se buscó desarrollar la expresión corporal.	5	7.1	10	14.3	13	18.6	42	**60**	70	100
2	Consideras que todas las especialidades de educación deben desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes.	60	**85.7**	8	11.4	2	2.9	0	0.0	70	100
4	Consideras importante el desarrollo de la expresión corporal para el trabajo con los niños.	62	**88.6**	8	11.4	0	0.0	0	0.0	70	100
5	Crees que tienes limitaciones personales para desarrollar la expresión corporal en tu trabajo con los niños.	5	7.1	54	**77.1**	10	14.3	1	1.4	70	100
6	Durante tu proceso de formación en la carrera desarrollaste la expresión corporal.	2	2.9	3	4.3	30	42.9	35	**50.0**	70	100
7	Consideras que de acuerdo con la naturaleza de la carrera de educación inicial, todas las asignaturas (áreas) deben desarrollar la expresión corporal.	65	**92.9**	5	7.1	0	0.0	0	0.0	70	100
8	Consideras que dentro de tu formación profesional existieran contenidos explícitos en las asignaturas (áreas) de la carrera profesional orientados al desarrollo de la expresión corporal.	2	2.9	4	5.7	24	34.3	40	**57.1**	70	100
9	Se aplicaron estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal en tu proceso de formación profesional.	1	1.4	4	5.7	38	**54.3**	27	38.6	70	100
10	Dentro de la carrera existen condiciones para desarrollar la expresión corporal, como infraestructura, materiales y tiempo.	3	4.3	5	7.1	37	**52.9**	25	35.7	70	100
11	Dentro de la práctica profesional se consideraron indicadores orientados a evaluar la expresión corporal en los estudiantes.	0	0.0	4	5.7	31	44.3	35	**50.0**	70	100
12	Consideras que las I.E. requieren profesionales en educación inicial con capacidades en la expresión corporal.	65	**92.9**	5	7.1	0	0.0	0	0.0	70	100
13	Consideras que un aspecto importante al evaluar tu desempeño profesional es la capacidad para expresarte corporalmente.	28	40.0	36	**51.4**	6	8.6	0	0.0	70	100

Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

GRÁFICO N° 15

DENTRO DE TU PROCESO DE FORMACIÓN SE BUSCÓ DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

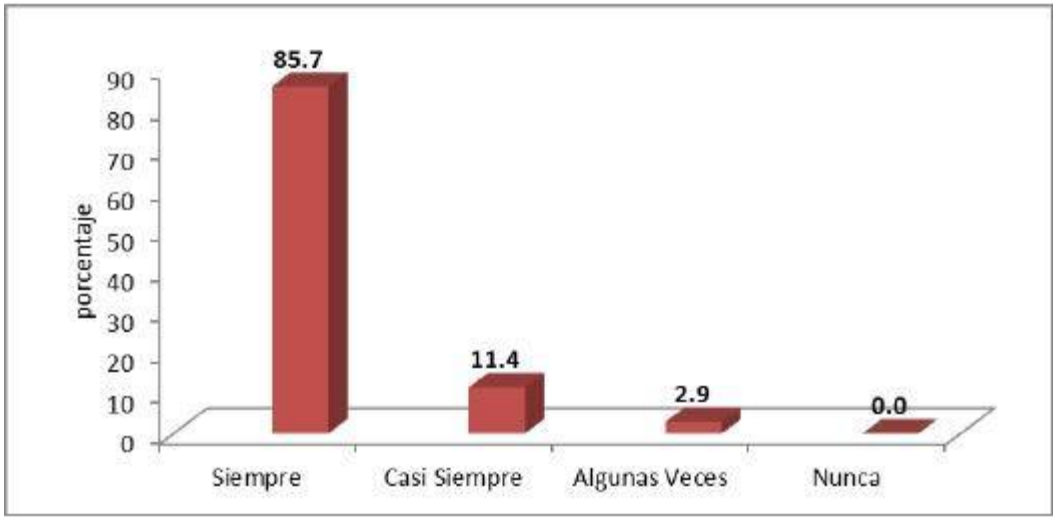


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 60% de egresadas considera que durante su proceso de formación nunca se buscó desarrollar la expresión corporal, el 18.6% opina que algunas veces, el 14.3% casi siempre y sólo el 7.1% opina que si se buscó desarrollar la expresión corporal.

GRÁFICO N° 16
TODAS LAS ESPECIALIDADES DE EDUCACIÓN DEBEN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN SUS ESTUDIANTES

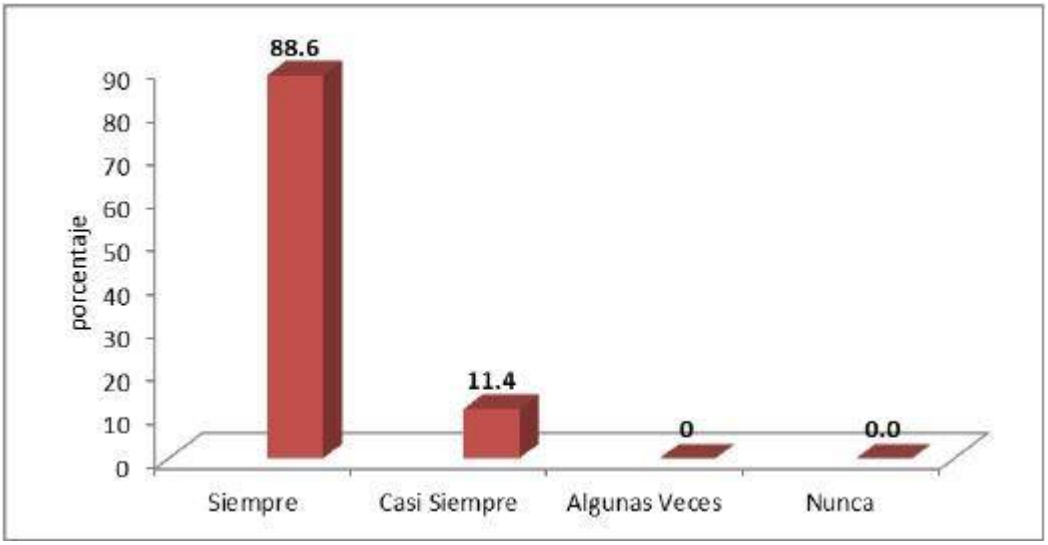


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 85.7% de egresadas considera que las especialidades de educación siempre deben desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes, el 11.4% opina casi siempre y el 2.9% algunas veces.

GRÁFICO N° 17
ES IMPORTANTE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL TRABAJO CON LOS NIÑOS



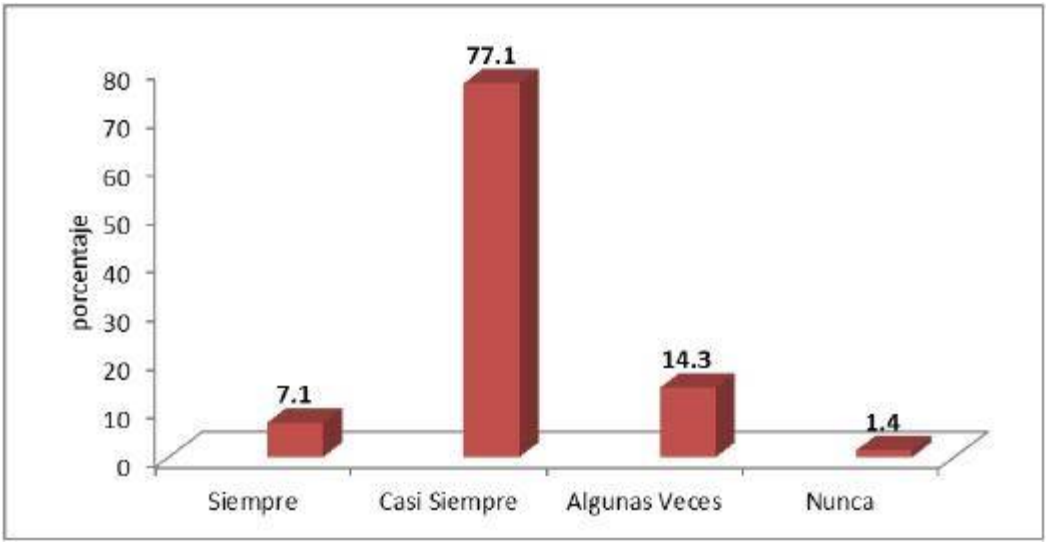
Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 88.6% de egresadas considera que siempre es importante el desarrollo de la expresión corporales para el trabajo con los niños, el 11.4% opina que casi siempre.

GRÁFICO N° 18

LIMITACIONES PERSONALES DE LA EGRESADA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TU TRABAJO CON LOS NIÑOS

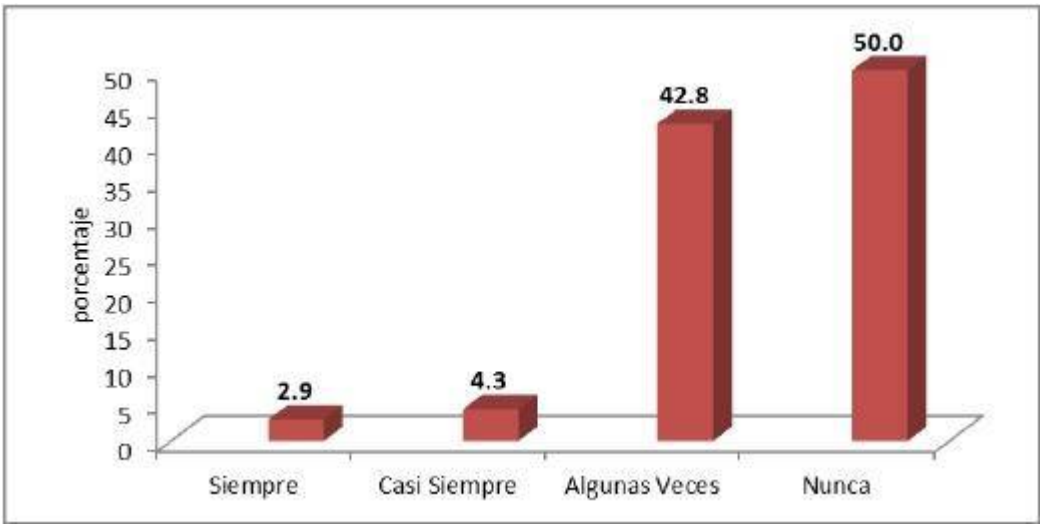


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 77.1 % de egresadas considera que casi siempre se tiene limitaciones para desarrollar la expresión corporal en el trabajo con los niños, el 14.3% opina que algunas veces, el 7.1% siempre y sólo el 1.4% opina que no tiene limitaciones.

GRÁFICO N ° 19
DURANTE TU PROCESO DE FORMACIÓN EN LA CARRERA DESARROLLASTE LA EXPRESIÓN CORPORAL

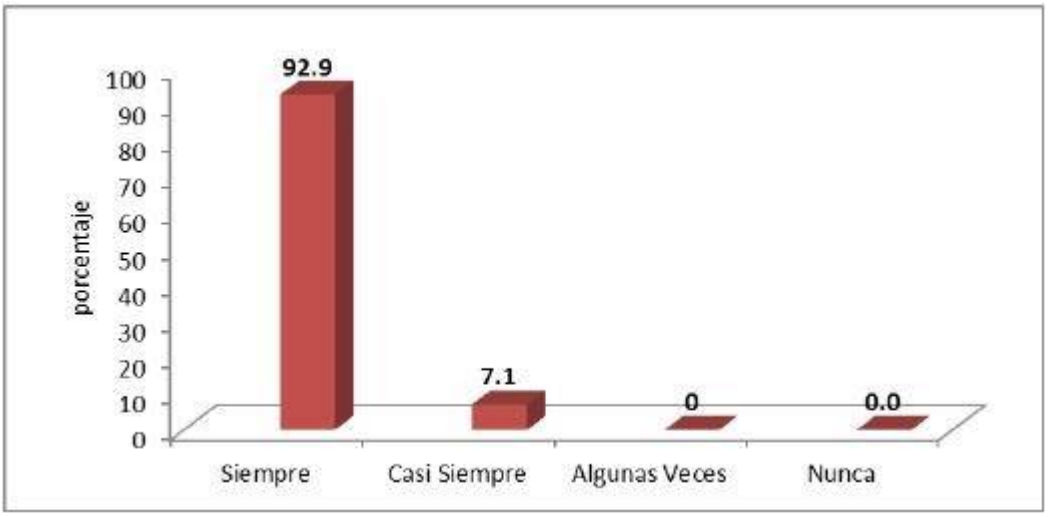


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 50% de egresadas considera que durante su proceso de formación profesional nunca se desarrolló la expresión corporal, el 42.8% opina que algunas veces, el 4.3% casi siempre y sólo el 2.9% opina que siempre la desarrollo.

GRÁFICO N° 20
DE ACUERDO CON LA NATURALEZA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, TODAS LAS ASIGNATURAS (ÁREAS) DEBEN DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

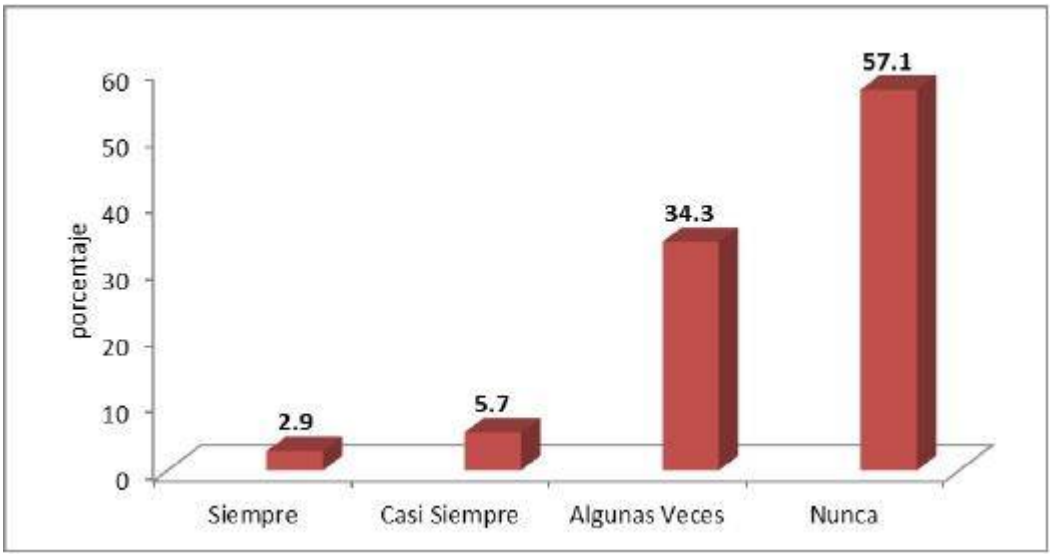


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 92.9% de egresadas considera que de acuerdo con la naturaleza de la carrera siempre se debe desarrollar expresiones corporales en todas las asignaturas (áreas), el 7.1% opina que algunas veces.

GRÁFICO N° 21
CONSIDERAS QUE DENTRO DE TU FORMACIÓN PROFESIONAL EXISTIERON CONTENIDOS EXPLÍCITOS EN LAS ASIGNATURAS (ÁREAS) DE LA CARRERA PROFESIONAL ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

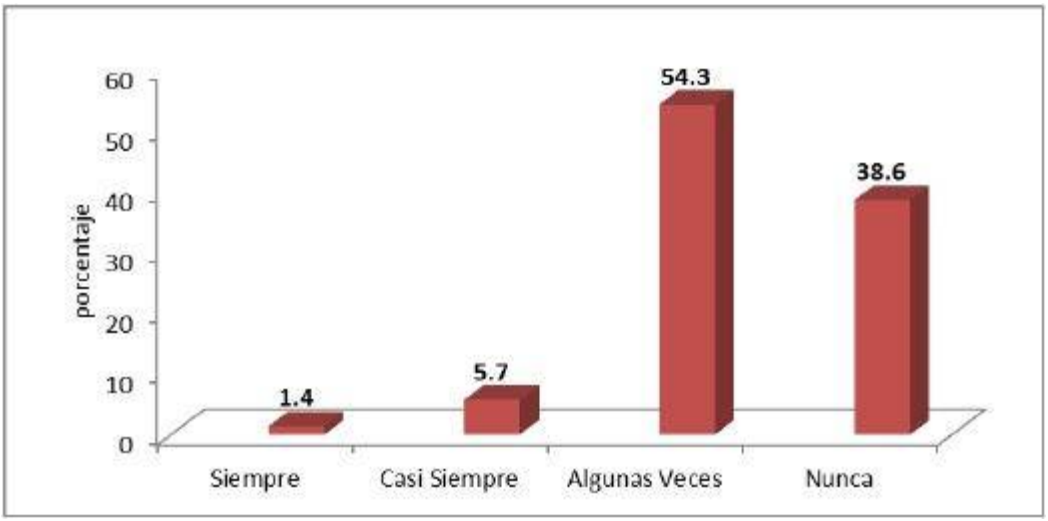


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 57.1% de egresadas considera que nunca hubo contenidos explícitos para desarrollar expresión corporales, el 34.3% opina que algunas veces, el 5.7% casi siempre y sólo el 2.9% opina que siempre lo hubo.

GRÁFICO N° 22
SE APLICARON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TU PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

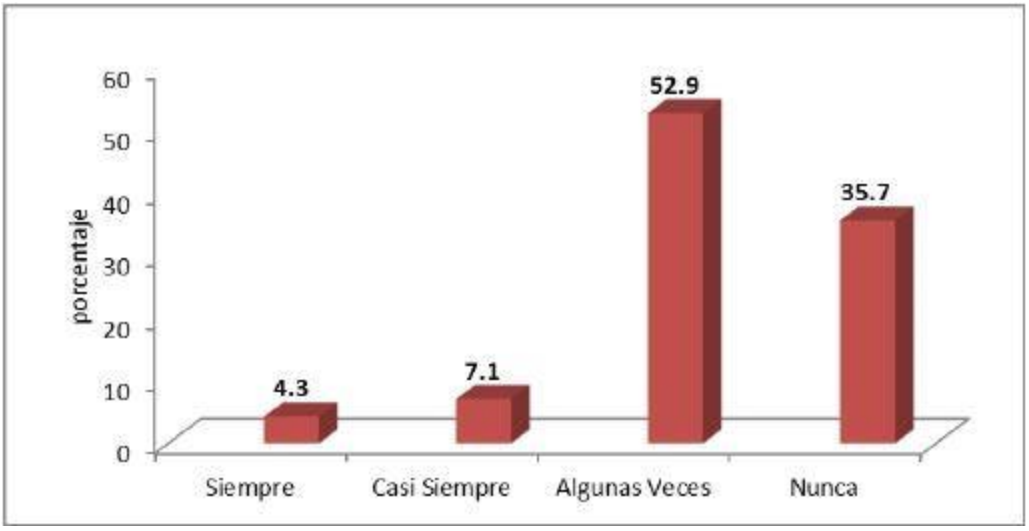


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 20

INTERPRETACIÓN

El 54.3% de egresadas considera que algunas veces se aplicaron estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal, el 38.6% opina que nunca, el 5.7% casi siempre y sólo el 1.4% opina que siempre.

GRÁFICO N° 23
DENTRO DE LA CARRERA EXISTEN CONDICIONES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO INFRAESTRUCTURA, MATERIALES Y TIEMPO

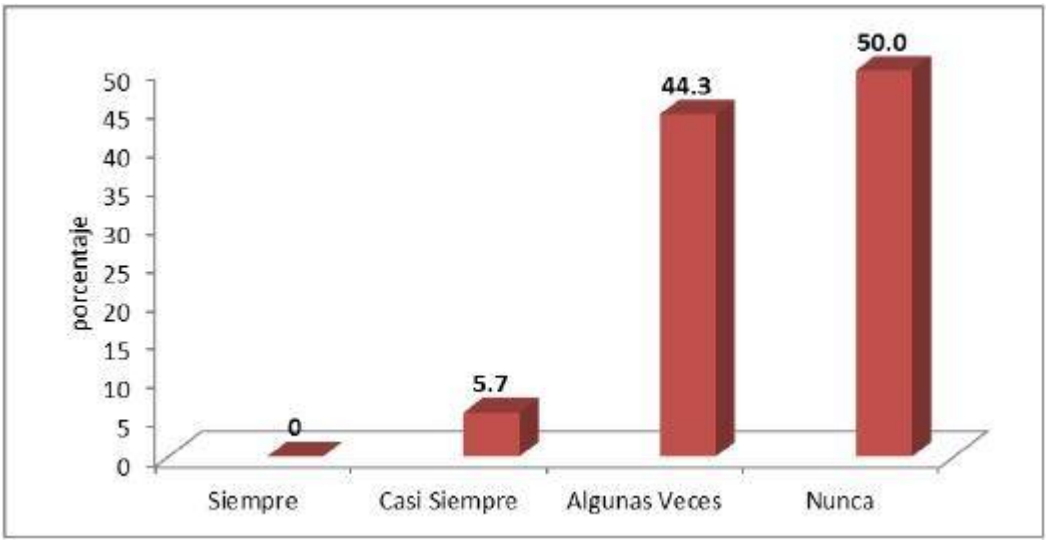


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 52.9% de egresadas considera que algunas veces hubieron condiciones para desarrollar la expresión corporal, el 35.7% opina que nunca hubieron, el 7.1% casi siempre y sólo el 4.3% opina que siempre lo hubo.

GRÁFICO N° 24
DENTRO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL SE CONSIDERARON INDICADORES ORIENTADOS A EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES

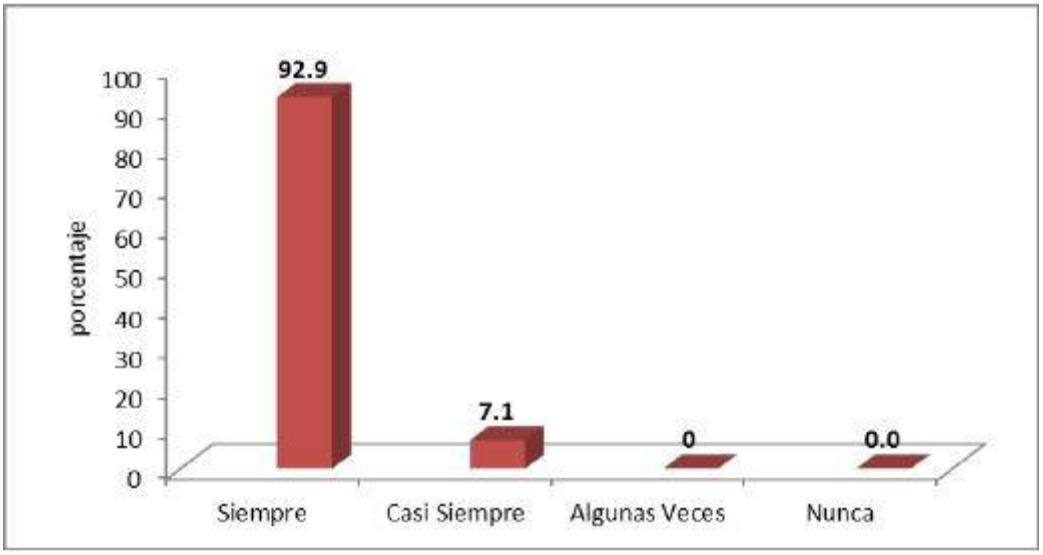


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 50% de egresadas considera que nunca hubo indicadores orientados a evaluar la expresión corporal, el 44.3% opina que algunas veces, el 5.7% casi siempre.

GRÁFICO N° 25
LAS I.E. REQUIEREN PROFESIONALES EN EDUCACIÓN INICIAL CON CAPACIDADES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

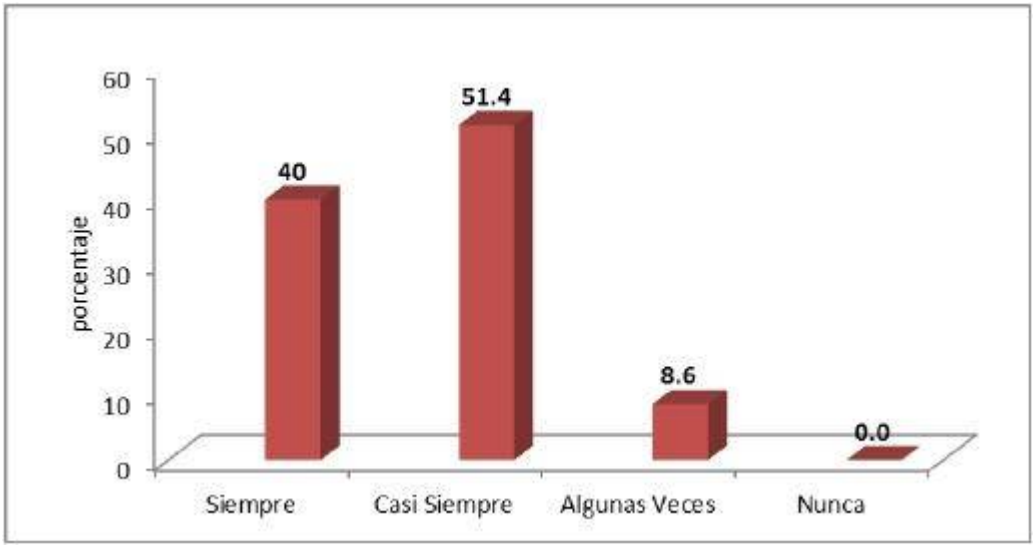


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 92.9% de egresadas considera que siempre las I.E. requieren profesionales en educación inicial con capacidades en la expresión corporal, el 7.1% opina que casi siempre.

GRÁFICO N° 26
UN ASPECTO IMPORTANTE AL EVALUAR TU DESEMPEÑO PROFESIONAL ES LA CAPACIDAD PARA EXPRESARTE CORPORALMENTE

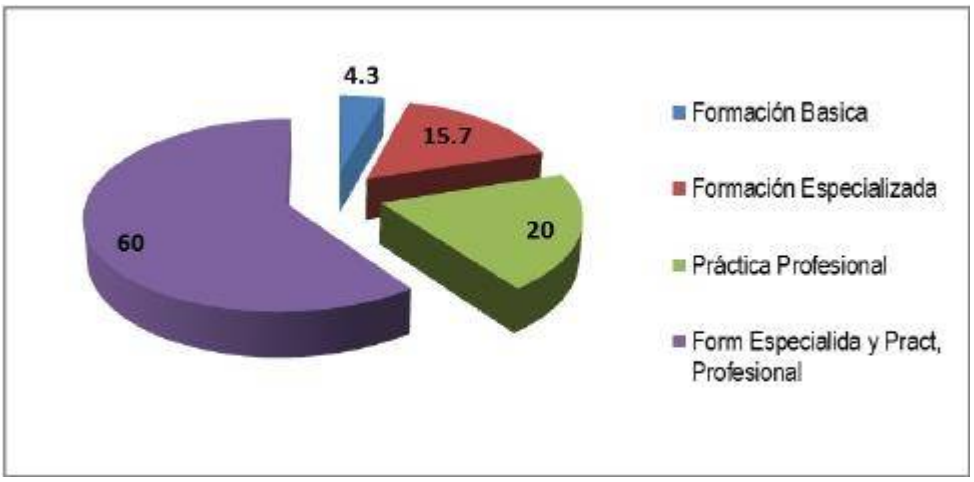


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 51.4% de egresadas considera que casi siempre un aspecto importante al evaluar el desempeño profesional es la capacidad para expresarse corporalmente, el 40% opina que siempre, el 8.6% algunas veces.

GRÁFICO N° 27
EN QUE LÍNEAS DEL PROCESO FORMATIVO PROFESIONAL DE TU CARRERA CONSIDERAS SE DEBE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

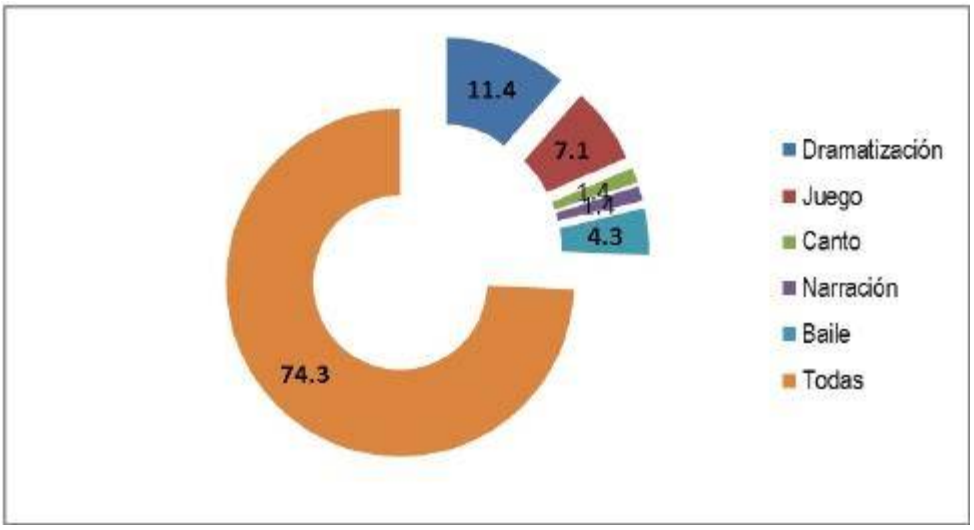


Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 60% de egresadas considera que en la formación especializada y la práctica profesional se debe desarrollar la expresión corporal, el 20% opina que sólo en la práctica profesional, el 15.7% opina que sólo en la formación especializada y solo el 4.3% en la formación básica.

GRÁFICO N° 28
ASPECTOS DEL TRABAJO CON NIÑOS CREES QUE SE VE MÁS FAVORECIDO CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL



Fuente: Encuesta a egresados de la especialidad de Educación Inicial – FACHSE UNPRG Junio 2016.

INTERPRETACIÓN

El 74.3% de egresadas considera que desarrollando todos los aspectos se favorecerá la expresión corporal, el 11.4% opina que sólo con la dramatización, el 7.1% sólo con el juego, el 4.3% sólo con el baile.

Finalmente, de lo anteriormente expuesto se puede concluir que las egresadas de la especialidad de Educación Inicial evidencia deficiencias en su formación relacionada con la expresión corporal:

El 92.9% consideran que de acuerdo con la naturaleza de la carrera de educación inicial todas las asignaturas deben desarrollar la expresión corporal y consideran que las instituciones educativas requieren profesionales de educación inicial con capacidades en expresión corporal.

El 88.6% considera importante el desarrollo importante el desarrollo de la expresión corporal con los niños.

El 60% de egresadas consideran que nunca se buscó desarrollar la expresión corporal y el 18.6% algunas veces.

El 57.1%consideran que nunca dentro de su formación profesional existieron contenido explícitos en las asignaturas de la carrera profesional orientadas al desarrollo de la expresión corporal.

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA.

1.4.1. POBLACIÓN Y MUESTRA:

Para recoger información a través de la ficha de observación se consideró:

Población.- Estuvo conformada por 175 estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE- UNPRG

Muestra:- Estuvo conformada por 25 Estudiantes del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG.

Para recoger información sobre desarrollo profesional sobre expresión corporal se aplicó una encuesta a 20 docentes de educación Inicial, tanto del sistema regular como de programas especiales que trabajan con estudiantes de la carrera de Educación Inicial- UNPRG.

Para recoger información sobre egresados, se aplicó una encuesta a 70 egresadas del sistema regular.

1.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN:

Para la recolección de la información se ha utilizado:

1. Observación directa a través de ficha de observación, instrumento que permite recoger información sobre expresión corporal a estudiantes del IX ciclo de la especialidad de Educación Inicial.

2. Cuestionario.- Instrumento utilizado para recoger información a egresadas de la especialidad de Educación Inicial.
3. Cuestionario a docentes de la especialidad de Educación Inicial, para recoger información sobre el desarrollo de la expresión corporal en la especialidad.

1.4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN: DESCRIPTIVA CON PROPUESTA

CONCLUSIONES CAPÍTULO I

- En el análisis tendencial revela que si bien es cierto la expresión corporal está presente en la currícula de formación del profesional de Educación Inicial pero hace falta un modelo didáctico que precise los componentes del desarrollo de la expresión corporal en el proceso de formación de la docente de Educación Inicial.
- En la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación la expresión corporal no es desarrollado como una asignatura ya que la actual propuesta curricular trabaja con áreas, los aspectos relacionados con la expresión corporal están dentro del área de Comunicación Integral.
- De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicados a las estudiantes de Educación Inicial el 46.2% nunca utiliza los recursos corporales para lograr una comunicación adecuada, el 33.7% lo utiliza algunas veces y sólo el 20% siempre utiliza adecuadamente la expresión corporal en la comunicación.
- El 77.1% de egresadas, considera que tienen limitaciones para desarrollar la expresión corporal en su trabajo con los niños.

El 80% de docentes opina que el plan de estudios no tiene una secuencia de asignaturas o cursos que fortalece el desarrollo de la expresión corporal.

- En el análisis e interpretación de los resultados del diagnóstico sustenta que el proceso docente educativo no garantiza que se desarrolle la expresión corporal en el proceso de formación profesional del futuro docente de Educación Inicial.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Introducción

En el presente capitulo se aborda los aspectos científicos del sistema, se fundamenta la concepción actual del enfoque sistémico, desde los distintos perspectivas teóricas, asimismo en este capítulo se describen los elementos que sirvieron de base para la configuración del modelo teórico y epistemológico.

2.1. FUNDAMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.1.1. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL MODELO DIDÁCTICO.

El fundamento filosófico que tiene este modelo didáctico pretende explicar el sentido y el rol que tiene el cuerpo en la comunicación humana.

Primero se debe definir que es expresión, a mi parecer tiene dos concepciones:

Expresividad: es una característica o capacidad potencial de las personas, cuyo efecto se refleja en la expresión.

Expresión: es el proceso y resultado de exteriorizar o sacar algo oculto y contenido.

Para Ray l. Birdwhistell el movimiento corporal es una forma aprendida de comunicación, que está dentro de cada cultura y que es susceptible de analizarse en forma de sistema ordenado de elementos diferenciables.

Para él, nosotros adquirimos nuestro aspecto físico y no hemos nacido con él, asimismo; cree que el aspecto físico está culturalmente programado, cuando un niño es pequeño sus rasgos suelen ser suaves y poco definidos y que aprende de los que lo rodean, la familia y las amistades. Tanto así que Birdwistell explica la razón de porque la gente de ciertas regiones se parece tanto entre sí, inclusive cree que con frecuencia marido y mujer puedan llegar a parecerse inclusive se asemejan a sus animales.

Según Flora Davis, el cuerpo es el mensaje, y algunas veces el cuerpo comunica por sí mismo, no solo por cómo se mueve sino también puede haber mensaje en la forma del cuerpo y que puede ser programada culturalmente, y el aspecto personal no refiere sólo a la persona en sí sino también a lo que se está diciendo.

Paloma Santiago (1990) sostiene que el cuerpo no es una realidad biológica sin más, es una realidad personal, por tanto trascendente y expresiva -significante y significado-, es a la vez presencia personal y símbolo de esa misma presencia. La expresión es corporal porque el cuerpo es el dato fenomenológico o evidencia de esa expresión. No podemos hablar de ningún tipo de expresión ni con nosotros mismos ni con el otro si abandonamos el territorio del cuerpo.

Mariano Yela, (1982) sostiene que el cuerpo es humano porque la actividad corporal del hombre se desarrolla de una forma consciente y reflexiva que le posibilita el encuentro, la personalización y la apropiación del mundo y de sí mismo, por este motivo la conducta del hombre es siempre corpórea.

El hombre por tanto es una realidad corpórea que se encuentra consigo misma y con el otro, por eso la dimensión corporal del hombre es el origen de su personalidad y permite su posterior desarrollo vital. De esta forma, para desarrollar una personalidad sana es necesario cuidar la actividad corporal.[3]

Según José Luis Pastor (2002), Wallon desarrolló una teoría sobre el cuerpo cuya argumentación podría resumirse en tres planteamientos básicos.

La consideración del tono muscular como la trama básica sobre la que se sustenta cualquier tipo de relación con el otro. El diálogo tónico que se establece suele ser una reviviscencia del mantenido originalmente entre el niño y su madre iniciándose desde la construcción del edificio afectivo. Como prolongación terapéutica de estos planteamientos, Wallon profundiza en el uso de las técnicas de relajación en las que busca sobre todo experiencias tónicas.

La expresión Psicomotriz del cuerpo en la relación con el otro, las funciones de intercambio de mensajes y comunicación en general implícitos en toda relación tónica, se concretan utilizando, como material básico la función postural.

Esta función postural estaría ligada esencialmente a la emoción o, lo que es lo mismo a la exteriorización de la afectividad.

[3] YELA, Mariano, Cuerpo y conciencia, en: ALONSO FERNÁNDEZ, Francisco, Cuerpo y comunicación, Ediciones Pirámide, Madrid, 1982, págs. 225-229

El cuerpo como relación, afirma Wallon que la fusión efectiva primitivas a través de las relaciones objetales, el maternaje o la diada, mejor dicho, la relación ente el niño y su madre o en su defecto la persona que ocupa su lugar, a través de las funciones de alimentación, del aseo y del contacto condicionará todos los desarrollos posteriores del sujeto. Esta fusionalidad se expresa también mediante los fenómenos motores que constituyen el diálogo tónico que, en cualquier caso, más tarde se convertirá en el preludio del dialogo verbal posterior.

2.2. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL MODELO DIDÁCTICO.

2.2.1.1. ASPECTOS TEÓRICO CONCEPTUALES DEL ENFOQUE SISTÉMICO

Un sistema es un conjunto de elementos o partes organizadas de manera ordenada y no aislada, donde cada uno tiene interrelación con el otro encontrándose en interacción, de forma integral, y producen nuevas cualidades con características diferentes se desarrollan en un ambiente determinado y el resultado sirve para retroalimentar a todo el proceso.

Concepción de sistema.

Para Rosell Puig W. y Más García Martha. (2003) En sentido estricto de la palabra un sistema es un conjunto de elementos relacionados entre sí, que constituyen una determinada formación integral, no implícita en los componentes que lo forman.

Todo sistema convencionalmente determinado se compone de múltiples subsistemas y éstos a su vez de otros, tantos como su naturaleza lo permita, los cuales en determinadas condiciones pueden ser considerados como sistema.

Ackooff define un sistema como una entidad conceptual o física que consiste en partes interdependientes e identificó sus intereses en sólo aquellos sistemas que despliegan actividad, es decir con comportamientos y de éstos en especial aquellos sujetos a control humano.

Característica esencial de los sistemas con comportamiento es que consiste en partes, las cuales despliegan comportamientos. Si una entidad con partes considera como sistema, depende en sí interesan los comportamientos de las partes, su interacción y el comportamiento del todo.

Un sistema con comportamiento, entonces es un constructor conceptual, así como también una entidad física, ya que dicho sistema puede o no ser manejado como sistema, dependiendo en la manera que es conceptualizado por la persona que lo maneja[4].

Enfoque sistémico.

Para Rosell Puig W. (1989), El enfoque sistémico significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos no puede ser aislado, sino que tiene que verse como parte de un todo.

[4] Ackooff R. L. " Systems, Organizations, and Interdisciplinary y Research", General Systems Yearbook, Vol.3 81060) Society for General System

No es la suma de elementos, sino un conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad.

Desde el punto de vista filosófico según Cordero Bretón M, Álvarez Gonzales M, (1985) el enfoque sistémico se apoya en la categoría de lo general y lo particular, es decir del todo y sus partes y se sustenta en el concepto de la unida material del mundo.

Enfoque sistémico de Ludwig Von Bertalanffy.

Según Ramírez (1999) La Teoría General de Sistemas tiene su base en el humanismo científico, ya que no es posible ningún cambio tecnológico sin la base de la especie humana, que fundamenta todos los cambios y productos de la era de la información y la tecnología.

Para Martínez–Salanova, los elementos que componen un SISTEMA son entrada, salida, proceso, ambiente, retroalimentación.

Las entradas son los elementos de que el sistema puede disponer para su propio provecho. Las salidas son los objetivos resueltos del sistema; lo que éste se propone, ya conseguido. El proceso lo forman las «partes» del sistema, los «actos específicos». Para determinarlos es necesario precisar las misiones, tareas y actividades que el sistema debe realizar para lograr el producto deseado. Son misiones los «elementos principales» que se deben realizar para lograr los resultados del sistema.

Son funciones los «elementos» que deben hacerse para realizar cada una de las misiones. Son tareas las «actividades» que deben hacerse para realizar cada una de las funciones.

El ambiente comprende todo aquello que, estando «fuera» del control del sistema, determina cómo opera el mismo. Integra las cosas que son constantes o dadas; el sistema no puede hacer nada con respecto a sus características o su comportamiento. La retroalimentación (feed-back) abarca la información que se brinda a partir del desempeño del producto, la cual permite cuando hacia ocurrido una desviación del plan, determinar por qué se produjo y los ajustes que sería recomendable hacer. Nadie puede jactarse de haber estipulado los objetivos generales correctos o una definición correcta del medioambiente o una definición precisa de los recursos, ni una definición definitiva de los componentes. Por lo tanto, una de las tareas del sistema ha de ser la de brindar información que permita al administrador informarse de cuándo son erróneos los conceptos del sistema y qué ajustes deberá realizar en el mismo.

Según la teoría General de Sistemas de Ludwig Von Bertalanffy (1994):

Los sistemas abiertos.

Se llaman sistemas abiertos a todas las estructuras, en las que intervienen seres humanos o sus sociedades, y que tienen íntima relación con el medio o ambiente en el que están inmersos. Es decir, el medio incide en el sistema, y el sistema revierte sus productos en el ambiente. Ambos se condicionan mutuamente y dependen unos de otros.

Para que exista un sistema, debe encontrarse siempre un sistema superior.

Todos los sistemas forman parte, como subsistemas, de otros sistemas de rango más elevado. El medio ambiente, el ambiente en sí o el contexto, es el conjunto de todos los objetos que puedan influir o tengan capacidad de influencia en la operatividad de un sistema. El contexto es por ello un sistema superior, suprasistema, que engloba a otros sistemas, influye en ellos y los determina, y al mismo tiempo es influido por el sistema del que es superior.

Los Componentes de los sistemas abiertos son:

El medio ambiente o contexto.

Es el medio que envuelve externamente el sistema. Está en constante interacción con el sistema, ya que éste recibe entradas, las procesa y efectúa salidas. La supervivencia de un sistema depende de su capacidad de adaptarse, cambiar y responder a las exigencias y demandas del ambiente externo. Aunque el ambiente puede ser un recurso para el sistema, también puede ser una amenaza.

El funcionamiento del proceso del sistema.

Es el fenómeno que produce cambios, es el mecanismo de conversión de las entradas en salidas o resultados. Generalmente es representado como la caja negra, en la que entra los insumos y salen cosas diferentes, que son los productos.

Los resultados o salidas del sistema.

Es la finalidad para la cual se reunieron elementos y relaciones del sistema. Los resultados de un proceso son las salidas, las cuales deben ser coherentes con el objetivo del sistema. Los resultados de los sistemas son finales, mientras que los resultados de los subsistemas con intermedios.

El feedback y la evaluación continúan.

Es la función de retorno del sistema que tiende a comparar la salida con un criterio preestablecido, manteniéndola controlada dentro de aquel estándar o criterio.

El enfoque sistemático y la humanización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque sistemático es un instrumento de procesamiento para identificar y resolver problemas de enseñanza-aprendizaje. O dicho de otra forma, lograr de manera más efectiva y eficiente los resultados educativos que se deseen.

El enfoque sistemático de por sí, no se centra en el alumno ni asegura que se atiendan y mantengan los intereses, habilidades, esperanzas y aspiraciones de la sociedad y del individuo. Es el diseñador, y el profesor, quien lo pone o no a su servicio.

Sin embargo, quien quiera humanizar la educación tiene en el enfoque de sistemas, un modelo de planificación que le asegura su logro. El enfoque de sistemas puede asegurar por sí mismo y con mucha más certeza que otro modelo de planificación: el logro del objetivo o resultado que se propone.

Al respecto Martínez-Salanova Sánchez (1999), menciona que las Características principales de un sistema son:

Teleología.

En la teoría general de sistemas se refiere a toda orientación que cualquier sistema abierto posee con respecto a sus procesos. Es decir, que cualquier proceso está encaminado a unos objetivos, a unas finalidades. Sin metas es imposible que exista un sistema.

Equifinalidad.

Una cualidad esencial de la sistémica es la equifinalidad, del latín aequi, igual. Por equifinalidad se entiende la propiedad de conseguir por caminos muy diferentes, determinados objetivos, con independencia de las condiciones individuales que posea el sistema.

Aunque varíen determinadas condiciones del sistema, los objetivos deben ser igualmente logrados. En educación, hablamos de variedad de estímulos, de diferentes métodos de trabajo, de creatividad en las actividades, siempre en función de los objetivos a lograr.

Ultra estabilidad y flexibilidad.

Los sistemas son estables a pesar de las grandes posibilidades de cambio que poseen. Es tal la influencia creativa que engendra el feedback, que un sistema flexible nunca puede morir (entropía), si se mantienen sus necesidades, los objetivos son correctos y la capacidad de adaptación a los cambios aumenta.

La estabilidad no supone pues ausencia de innovación o de cambio; tanto es así, que por ultraestabilidad se entiende la capacidad que poseen los sistemas abiertos de mantenerse mediante el cambio de estructura y de conducta. De hecho, si los sistemas cerrados consiguen la estabilidad en condiciones específicas constantes, los sistemas abiertos pueden crear, tal como decíamos, nuevas estructuras, para así seguir siendo estables bajo otras condiciones.

- **Adaptación.** La estabilidad exige al sistema adaptarse a circunstancias muy adversas y a tensiones que provienen del medio o de los procesos internos del propio sistema. La tensión obliga a nuevas adaptaciones, tal como se vio al comentar la virtud de la ultraestabilidad.

- **Retroacción.** Debido a la retroacción, los sistemas abiertos se comportan de una forma característica evitando desviaciones que pondrían en peligro su proceso teleológico.

  El proceso es necesario investigarlo, analizarlo constantemente para que podamos afirmar que estamos evaluándolo de cara a su posterior enriquecimiento, mejora o puesta al día.

  Cuando estamos dando una clase, los datos que provienen de la retroacción, feedback, son los que nos permiten en cualquier momento del proceso captar la atención, cambiar un método, una técnica, un recurso o una tarea.

- **Información.** La información es el alma del sistema. El sistema no puede funcionar sin información exterior, del medio, ni sin el trasvase de información entre sus componentes. La información es utilizada por el sistema para provocar un tipo de conducta mediante la cual se adapta a las condiciones del medio.

  La información introducida por las entradas del sistema (ínputs) hace que este se «comporte» de una forma determinada. Si al mismo tiempo el sistema posee capacidad de recordar o reconocer las informaciones introducidas por sus entradas, obrará siempre de la misma manera o de forma parecida cuando reciba informaciones idénticas o parecidas a las anteriores. Se dirá entonces que el sistema ha aprendido a comportarse adecuadamente.

  Todo sistema, si es abierto, puede innovar, cambiar y aprender conductas de acuerdo con las informaciones que recibe del medio a través de sus entradas.
- **Importación de energía.** En los sistemas abiertos, las personas o grupos humanos que los forman, aportan ideas, acciones, trabajos, opiniones, cultura, que amplían la energía que puede ya tener con anterioridad el mismo sistema.

- **Entropía.** Entropía significa desorden. En la terminología de los sistemas, el desorden lleva a la muerte o desintegración del sistema. Se ha definido como la tendencia a importar más energía de la necesaria. Sin mecanismos eficaces de feedback, el sistema va degenerándose, consumiéndose, hasta que muere.

Cuando no existen objetivos claramente definidos, no se ajustan los procesos a los intereses de los alumnos, la información que se da es más por el gusto o talante del profesor que por lo que la sociedad demanda, cuando los recursos no se utilizan con seriedad y eficacia, o cuando no se evalúan los resultados con el fin de retroalimentar el sistema, este muere sin remisión.

- **Homeostasis.** Se define homeostásis u homeostasis, como la autorregulación de la constancia de las propiedades de otros sistemas influidos por agentes exteriores. Las características básicas del sistema tienden a mantenerse constantes en razón de las metas que la sociedad, el grupo humano o los individuos le proponen. Hay sistemas que se consideran necesarios, y perdurarán por mucho tiempo. Otros, no apoyados por razones diversas, caerán en la entropía, y por lo tanto desaparecerán.
- **Enfoque sistémico de gestión.** El enfoque sistémico se caracteriza porque los diversos elementos (profesores, alumnos, materiales, currículo, etc.) se integran y organizan para interactuar armónicamente y coordinadamente para el logro de los objetivos educacionales. Parte del estudio secuencial de la estructura, las partes y las interacciones de un sistema.

2.3. EL PROCESO DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN TENIENDO EN CUENTA UN ENFOQUE SISTÉMICO.

El enfoque sistémico en el proceso de formación en educación, contempla la conexión entre los individuos y el contexto; familiar educativo y entre iguales, teniendo en cuenta sus interacciones recíprocas en un constante retroalimentación de la comunicación[5]

El proceso de formación en educación según el enfoque sistémico, busca formar profesionales en educación con un amplio perfil para la formación posterior de especialistas y como parte de un proceso de formación en pregrado.

El proceso didáctico que tenga como objeto el proceso docente educativo debe ser un modelo que tenga en cuenta la preparación sistémica y eficiente del hombre para la vida. Partiendo de esto, se deben analizar y abordar los elementos constituyentes como componentes y leyes en los diferentes niveles didácticos estructurales que faciliten una mayor efectividad didáctica en el aula.

En este sentido la formación debe partir de que competencias formativas que contenidos formativos, métodos formativos, evaluación formativa, osea los componentes didácticos, en cada uno de los elementos estructurales tanto vertical como la carrera y su naturaleza, las diferentes disciplinas a que garanticen el logro de uno o varios objetivos, las asignaturas que garanticen el logro de objetivos disciplinares, los temas que garanticen el dominio de habilidades y la asimilación de conocimientos, las clases que permitan ir avanzando gradualmente hacia el aprendizaje de habilidades y conocimientos y por último la tarea docente que permita organizar las clases, asimismo horizontalmente teniendo en cuenta el año o ciclo académico.

[5] Campoñan Poveda, Elena. El modelo sistémico aplicado al campo educativo

La urgencia de tener un modelo didáctico para desarrollar la expresión corporal, se concentra en la tarea docente, por ser el elemento mínimo del proceso de enseñanza aprendizaje constituye el escenario práctico y específico de este modelo y cada tarea debe contener método forma tiempos también orientados a la expresión corporal.

Parte de la necesidad social de un profesor que se comunique oportunamente con sus alumnos, la cual se desarrolla en su formación profesional, desde el inicio de su proceso de formación hasta el término de sus estudios, situando a la práctica profesional como el momento donde se consolida los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes logradas.

Dentro del proceso de formación profesional en Educación teniendo en cuenta un enfoque sistémico, se debe tener en cuenta el planteamiento del diseño curricular.

El enfoque sistémico de la metodología del diseño curricular puede dividirse convencionalmente en un proceso de etapas fundamentales que incluye tanto los aspectos relacionados con la elaboración y ajuste del proyecto como etapas y los mecanismos fundamentales asociados a la dirección y el control del proceso de aplicación, práctica del mismo.

Para hacer esto de una manera sistémica resulta muy útil introducir los conceptos de campos de acción y esferas de actuación profesional.

El Proceso de enseñanza aprendizaje en su forma organizativa debe partir por la definición de las asignaturas, su ubicación en el plan curricular y la definición de sus objetivos así como el papel de las mismas en el plan de estudio, se incorporan al núcleo de la reestructuración académica y no constituyen como sucede en algunos

transformaciones curriculares superficiales, piezas obligada de cualquier nuevo diseño.

Las implicancias de la naturaleza de una asignatura de cualquier carrera universitaria que se proponga la renovación y adecuación de sus objetivos instructivos y de formación de valores en el estudiante deben tener presente las exigencias de las tendencias pedagógicas.

2.4. FUNDAMENTO HOLÍSTICO DEL MODELO DIDÁCTICO

El modelo sistémico para desarrollar la expresión corporal debe ser analizado en su conjunto como un todo integrado. Podemos partir del informe Delors en el cual se introduce en el proceso de enseñanza aprendizaje: Saber ser, Saber conocer, Saber hacer y Saber convivir.

En primer lugar el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar dirigido a la formación del ser humano como entidad multidimensional y necesita una educación de naturaleza holística, no sólo dirigida para quien la recibe sino debe estar internalizada por el que la realiza: el docente.

“La holística es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano.” (Briceño et al., 2010, p. 74)

El esquema de Vinculación Formativa considera elementos que se identifican en los siguientes procesos interrelacionados del aprendizaje (Ortega, 2008, p.412).

1. La formación integral del alumno que le lleva al pleno desarrollo personal.

2. Su capacidad para integrar adecuadamente dentro de una estructura mental todos sus conocimientos tanto de su propia carrera como los adecuados para una visión adecuada de la realidad global.
3. La predisposición básica de la cualidad de la inteligencia a preguntarse por la realidad de las cosas y a buscar la verdad de las mismas, a fin de mejorar y hacer avanzar tanto la ciencia como la técnica.
4. Su preparación para la inserción en el mundo laboral junto a la inquietud necesaria por mejorar el mundo que le rodea, ayudando a la sociedad a través de su puesto de trabajo.

La fundamentación holística del modelo también se respalda en la propuesta teórica de Howard Gardner (1995) que muestra evidencia empírica y teórica para argumentar la existencia de por lo menos ocho tipos de inteligencia, no solo de un tipo de inteligencia, como se planteaba tradicionalmente: lógico-matemática, lingüística, musical, espacial, cinética-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturista. Los ocho tipos de inteligencia son independientes entre sí, sin embargo pueden interactuar de forma dinámica, considerando su interacción como la conexión que identifican los holistas, entre esferas de la vida humana al considerar que cada inteligencia se expresa y opera de acuerdo con sus propios procedimientos y bases biológicas. Gardner (2001) resalta el carácter cultural de la inteligencia, es decir considera que no es pertinente evaluar la inteligencia de las personas con los mismos criterios o pruebas, ya que existen diferentes realidades. Por esta razón se requiere poner en práctica diversas habilidades para resolver problemas de acuerdo con el contexto.

2.5. FUNDAMENTO AXIOLÓGICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Cuando hablamos de fundamento Axiológicos en relación a la expresión corporal nos referimos a los valores asociados a él, si bien es cierto el uso de la expresión corporal no tiene una consecuencia directa en la generación de los valores, la forma como nos expresamos denota ciertas actitudes en relación a ellos o si nuestro actuar está de acuerdo con las normas o valores practicados.

Cada individuo posee su propio estilo de gesticular y en parte el estilo de una persona refleja su cultura, en algunos casos los ademanes comunican cómo se siente el ser humano frente a la acción que esta realiza.

La mirada es otro gesto que explica el acto valorativo del ser humano, la mirada puede mostrar cuando un individuo está faltando a la verdad. Los movimientos oculares también pueden transmitir actitudes, sentimientos, también expresan la personalidad.

En general si los valores son principios que nos permite orientar nuestro comportamiento en función de la realización como persona, la expresión corporal permite exteriorizar físicamente nuestros intereses, sentimientos y convicciones y denota una congruencia con nuestras actitudes.

2.6. FUNDAMENTO CIENTÍFICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

El fundamento científico de la expresión corporal está definido desde el campo de la Cinesis o ciencia del movimiento humano.

Según Flora Davis (1995), la comunicación es fruto de cinco disciplinas diferentes: La Psicología, la Psiquiatría, la Antropología, la Sociología y la Etología. Pero desde la perspectiva de la expresión corporal los especialistas en Cinesis prefieren el enfoque por sistemas, en un sistema integrado donde debe analizarse en su conjunto, prestando atención a la forma en que cada elemento se relaciona con los demás.

Para los psiquiatras la forma de moverse de un individuo proporciona indicaciones sobre su carácter sus emociones, y sus reacciones hacia la gente que lo rodea. Los sociólogos han observado y descrito una especie de regla de etiqueta subliminal y que conforman nuestro comportamiento, en aspectos de mayor o menor importancia.

Según Davis, los antropólogos han observado las diferentes expresiones culturales del lenguaje corporal y han descubierto que un árabe y un inglés, un negro norteamericano y un blanco de la misma nacionalidad no se mueven de la misma manera.

Los etólogos también han descubierto asombrosas similitudes entre el comportamiento no verbal de un hombre y el de los otros primates. Por último los especialistas en “esfuerzo forma” un sistema de registro del movimiento corporal derivado de la dotación de la danza.

Según Allan Pease (2010) Las investigaciones acerca de la comunicación humana a menudo han descuidado al individuo en sí. No obstante, es obvio que cualquiera de nosotros puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su manera de moverse - rígido, desenvuelto, vigoroso, y la manera en que lo haga representará un rasgo bastante estable de su personalidad.

Las *actitudes corporales* reflejan las actitudes y orientaciones persistentes en el individuo. Una persona puede estar inmóvil o sentada hacia adelante de manera activa, o hundida en sí misma, y así sucesivamente. Estas posiciones o posturas, y sus variaciones o la falta de ellas, representan la forma en que uno se relaciona y orienta hacia los demás.

2.7. PRINCIPIOS QUE SUSTENTAN LA CONFIGURACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO.

Sobre la base del enfoque sistémico se han desarrollado la relación coherente de las diferentes ciencias filosóficas, pedagógicas sociológicas:

En primer lugar una perspectiva global y unificada, ya que supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes .en otras palabras considera que el sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes, en este sentido el modelo didáctico basado en el enfoque sistémico busca desarrollar la expresión corporal como parte de una educación integral del estudiante de la carrera de educación inicial, una educación no fragmentada, o sea como parte de una educación global.

Los enfoques teóricos del modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal tienen las siguientes características:

El considerar que la propuesta atiende a los derechos de las personas ya que la expresión corporal ayuda a la expresión de sus emociones y le permite actuar en coherencia entre lo que siente y expresa, le permite al ser humano mirar hacia adentro de cada uno para formar personas íntegras.

Los referentes teóricos expresan las características del sistema de formación superior.

Responde a la necesidad de formar profesionales en donde ellos mismos vayan construyendo una base de conocimientos que luego les permita un desempeño eficaz como futuros profesionales docentes.

El modelo rompe la tensión entre la teoría y la práctica, esto le dará seguridad para dominar el cómo y por qué se realiza el acto educativo.

Los referentes teóricos que configuran este modelo están relacionados con la naturaleza del proceso de enseñanza aprendizaje:

- Concreción didáctica de la cultura de la humanidad que ha ido acumulando en el desarrollo histórico y social.
- Surge como tal para satisfacer una necesidad social, es decir la necesidad de preparación de los ciudadanos de un país.
- Las naturalezas de los componentes son de naturaleza social en combinación con lo individual, para formar a los hombres de la sociedad.

En el campo de la comunicación la expresión corporal tiene mucha importancia ya que es un medio a través del cual el ser humano se comunica con el entorno, con los otros y sobre todo consigo mismo.

La expresión corporal es uno de los lenguajes que utiliza el hombre para expresarse y conocerse consigo mismo y con su entorno natural y social. Los aspectos que lo constituyen están interrelacionados con la imaginación y la creatividad. Los cuales tienen relación directa con el desarrollo del intelecto y de la inteligencia emocional.

Según Patricia Stokoe, el lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas afectivas e intelectuales del ser humano. Por supuesto, como todos los lenguajes, tiene la posibilidad de alcanzar diferentes grados de perfeccionamiento. Tanto por su filosofía como por su metodología es una disciplina enriquecedora, en particular para los que se dedican profesionalmente a algunas de las actividades artísticas que se apoyan, en gran parte, en el lenguaje corporal.

La expresión corporal cuenta con objetivos propios y requiere un proceso didáctico perfectamente organizados requiere una metodología adecuada para la apropiación de los contenidos, que permitan el dominio de las nociones cuerpo, espacio y tiempo.

El desarrollo de la expresión corporal y el desarrollo de los ejes cuerpo espacio y tiempo en los futuros docentes de educación inicial es fundamental en su formación, para que lo pueda luego transmitir a los niños con los que trabajará.

Los retos de la educación en el siglo XXI, aspira a formar personas que sean capaces de respetarse así mismo para poder respetar a los demás, que puedan decidir, solucionar problemas, que sean reflexivos y sobre todo creativos. El sistema educativo ha de generar las condiciones para que pueda seguir desarrollando esa creatividad para esto es necesario la renovación de las técnicas por lo que es primordial empezar a tener conciencia de las necesidades de establecer nuevos modelos didácticos, el aula en un lugar participativo, democrático, lleno de paz, entusiasmo.

Desde la perspectiva sistémica, el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza con un criterio lógico y pedagógico, en este sentido se trata de organizar el proceso docente educativo que le permita asimilar los conocimientos , desarrollar habilidades y formación de actitudes para que puedan cumplir exitosamente funciones sociales y prepararlos para la vida, la integración de sus componentes constituye un sistema.

Después de haber precisado los fundamentos, en la propuesta del modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en las estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE de la UNPRG, los fundamentos que tienen mayor influencia en el modelo son el filosófico por que explica el sentido y rol que tiene el "cuerpo" en la comunicación humana, en la interacción social; precisando que lo corporal es una dimensión de la comunicación humana.

El fundamento epistemológico ya que precisa la estructuración y fundamentación del modelo desde una perspectiva científica y teniendo en cuenta el enfoque sistémico.

El Científico por que explica qué es la expresión corporal desde el campo de la "kinésica" o ciencia del movimiento humano, desde el arte dramático y desde la expresividad humana teniendo en cuenta el lenguaje emocional.

2.8. CARACTERIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

El modelo didáctico parte del modelo general propuesto por Ludwig Von Bertalanffy y el enfoque didáctico de Carlos Álvarez de Zayas así como de aportes teóricos los de la expresión corporal que se encentran en este capítulo y que sirven de base para la configuración del presente modelo.

Básicamente el modelo se caracteriza por establecer una correspondencia entre los elementos del sistema, tanto en el ingreso proceso y salida del mismo, y su relación con la realidad, teniendo en cuenta que lo que se obtiene es un objetivo logrado que se puede desarrollar en el ambiente, en este sentido el sistema contempla también una retroalimentación para ajustar el modelo constantemente a la realidad.

El modelo presenta las siguientes características generales:

Responde a la necesidad de desarrollo de la expresión corporal de las estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial.

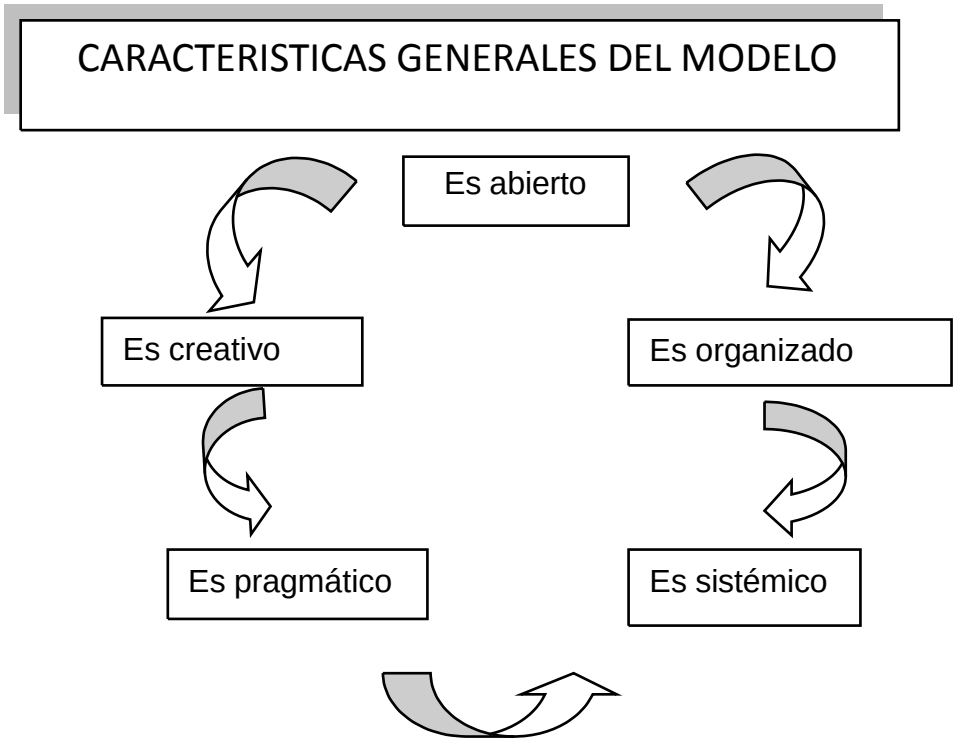
Es abierto, Comprende al proceso de formación en su contexto y expresa que la relación entre las personas y su entorno está sujeta a una dinámica de influencias recíprocas.

Es organizado por que requiere que la conexión de los componentes didácticos confluya ordenadamente para responder al encargo social.

Es sistémico porque es un conjunto dinámico y ordenado de relaciones dialécticas entre los componentes de este que apuntan hacia la formación integral del estudiante de la carrera de educación inicial.

Es pragmático porque genera un resultado orientado hacia la acción.

Es creativo por que el proceso debe constantemente retroalimentarse utilizando elementos del mismo para lograr mejorar



Es un modelo didáctico porque en su configuración intervienen los elementos que al funcionar interrelacionadamente conforman la unidad llamada proceso docente educativo.

El modelo didáctico propuesto tiene un enfoque sistémico que busca desarrollar la expresión corporal en estudiantes, los componentes didácticos del modelo interactúan en el proceso de formación de la carrera con una dinámica teoría práctica.

El modelo tiene como fin incidir en el proceso de formación de los estudiantes de la carrera desarrollando su expresión corporal.

2.9. COMPONENTES DEL MODELO DIDÁCTICO.

2.9.1. CONTEXTO

Todo modelo debe tener como referente el contexto en el que se desarrollará y el tipo de persona que formará.

Parte de la necesidad de formación del futuro docente de Educación Inicial teniendo en cuenta el encargo social y el profesional que se desea formar, que facultades tanto espirituales como físicas se pretende desarrollar, así como la relación de los componentes del proceso de enseñanza que van a lograr esto.

Determinar los objetivos generales del docente de educación inicial a partir las concepciones de la Expresión Corporal en el Perú.

Fundamentar teóricamente a partir del enfoque sistémico el cual tiene como premisa humanizar la educación en relación a su contexto social, ya que los elementos que componen un SISTEMA son entrada, salida, proceso, ambiente, retroalimentación.

2.9.2. BASES DIDÁCTICAS.

Concepción didáctica de la Educación Corporal

La fundamentación teórica del modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para el desarrollo de la expresión corporal en la formación del profesional de la especialidad de Educación Inicial debe partir por una concepción didáctica de la educación corporal en educación inicial la educación corporal y el niño, la educación corporal y la escuela y finalmente la educación corporal y el proceso de enseñanza aprendizaje.

El movimiento es utilizado didácticamente con la intención de favorecer el aprendizaje.

A. La educación corporal en Educación Inicial

La Educación Inicial, constituye el primer nivel de formación del ser humano donde se sientan las bases para futuros aprendizajes, las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de esta etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

Estas capacidades son desarrolladas con contenidos que desarrollan habilidades como la danza, la dramatización y la Literatura infantil, dentro del cual está el cuento, la poesía, rimas, fábulas, canciones, y utilizan el movimiento como medio para expresar estados anímicos, sentimientos, etc.

El movimiento siempre ha constituido el principal elemento para desarrollar las capacidades cognitivas de los seres humanos, si se realiza desde pequeños, los niños y niñas lograran tener un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como mental.

La danza consiste en una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

En educación inicial, la danza se desarrolla a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a vivenciar y descubrir sus capacidades de movimiento, con actividades sencillas, en un espacio determinado y que luego puedan trabajarlo con los niños. En la educación Inicial, no se pretende formar bailarines profesionales, ni la exactitud de los movimientos, lo que se busca es que la danza forme parte de su formación integral, por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera libertad e identificación personal, que desarrolle su creatividad y pensamiento, que se relacione con su entorno social y cultural.

La dramatización constituye uno de los medios más valiosos por que desarrolla posibilidades en el niño tanto como técnica, por que coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación, como proceso de representación de situaciones vividas, manifestando sentimientos, emociones concretamente comunicando algo al espectador así como desarrolla operaciones mentales diversas propiciando la estructuración psíquica. En general Dramatizar significa comunicarse.

El niño o niña utiliza la expresión corporal desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.

La expresión dramática, debe estar basada en el juego. Ésta le permite al niño o niña a ver el mundo tal y como es, opinar libremente sobre él y socializarse.

En la Literatura Infantil, se encuentra una gran variedad de actividades que el niño y niña puede realizar con estos recursos literarios, como los cuentos , en el cual el niño se sumerge en un mundo mágico lleno de personajes e historias que van sucediendo en la trama de éste, en la narración del cuento en educación inicial, la docente debe hacer uso del rostro, el cuerpo y la voz para mantener la atención de los niños, sincronizando estas expresiones con la utilización de ilustraciones, interactuando con los niños y utilizando las pautas correctas.

Las canciones son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que se ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones, al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.

Las canciones aportan a la expresión corporal aspectos como: Expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación creadora; Expresión a través del movimiento corporal.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación.

La poesía es un género infantil que juega con la musicalidad y el humor, estimula la imaginación y la sensibilidad de los niños y niñas y está relacionada con otras manifestaciones y actividades artísticas. Asimismo, la Poesía logra desarrollar progresivamente la adquisición de funciones tan importantes como el control postural, la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal y la interacción social.

El problema parte de la necesidad de formar docentes de educación inicial que se expresen corporalmente de manera eficiente que lo ayuden a comunicarse con los niños, el encargo que se hace a los centros de formación superior por parte de la sociedad es de profesionales en la educación inicial que se comuniquen no sólo verbal sino también no verbal, de forma adecuada, utilizando todas las potencialidades del lenguaje y su cuerpo. Con una expresión corporal, creativa, elocuente y variada.

2.9.3. ENFOQUE DIDÁCTICO

El enfoque didáctico de la propuesta está basado en la la teoría de los Procesos Conscientes de Carlos Álvarez de Zayas, que propone involucrar más al estudiante en los procesos de aprendizaje, para lo cual se requiere un cambio de actitud del docente en la que se asocia la teoría con la práctica.

Según Álvarez de Zayas, Carlos (1999), Partiendo de que la didáctica es la ciencia que estudia como objeto el proceso docente educativo dirigido a resolver la problemática que se le plantea al centro de formación profesional, la preparación del hombre para la vida y cuya función es la de formar al hombre, pero de un modo sistémico y eficiente. El conocimiento sin una aplicación concreta no tiene sentido su aprendizaje.

Los componentes del sistema didáctico que plantea son ocho:

El problema es la situación que presenta un objeto y que genera en alguien una necesidad. Así pues, el encargo social es un problema, porque en este se concreta la necesidad que tiene la sociedad de preparar a sus ciudadanos con determinada formación, con determinados conocimientos, habilidades y valores para actuar en un contexto social en una época dada. Este es el primer componente del proceso.

El objeto es la parte de la realidad portador del problema. Es decir, el objeto es un aspecto del proceso productivo o de servicio, en el cual se manifiesta la necesidad de preparar o superar a profesionales para que participen en la solución del problema, que se resuelve inmerso en el proceso de formación del ciudadano.

El problema se vincula también con otro importante componente del proceso docente-educativo: el objetivo.

El objetivo del proceso docente es la aspiración que se pretende lograr en la formación de los ciudadanos del país y en particular de las nuevas generaciones, para resolver el problema. El objetivo es la aspiración, el propósito, que se quiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños.

Para alcanzar ese objetivo el estudiante debe formar su pensamiento, cultivar sus facultades, mediante el dominio de una rama del saber, de una ciencia, de parte de ella o de varias interrelacionadas y que está presente en el objeto en que se manifiesta el problema, a esto se le denomina el **contenido** del aprendizaje, de la enseñanza, del proceso docente-educativo**.** El proceso docente-educativo es el proceso mediante el cual se debe lograr el objetivo, cuando el estudiante se apropia del contenido. Este proceso debe tener un cierto orden, una determinada secuencia. A la secuencia u ordenamiento del proceso docente-educativo se le denomina **método,** que es el quinto componente del proceso.

El proceso docente-educativo se organiza en el tiempo, en un cierto intervalo de tiempo, en correspondencia con el contenido a asimilar y el objetivo a alcanzar; así mismo, se establece una determinada relación entre los estudiantes y el profesor, que viene dada por ejemplo por la cantidad de estudiantes que estarán en el aula con el profesor en un momento determinado, estos aspectos organizativos más externos se denominan **forma de enseñanza;**

El proceso docente-educativo se desarrolla con ayuda de algunos objetos, como son, el pizarrón, la tiza, los equipos de laboratorios, el retroproyector, etc., todo lo cual se denomina **medio de enseñanza.**

El resultado, es el componente que expresa las transformaciones que se lograron alcanzar en el estudiante; es el producto que se obtiene del proceso.

Zayas plantea dos leyes fundamentales:

La primera manifiesta la relación del proceso del objeto con el medio, es decir establece las relaciones externas.

La segunda manifiesta las relaciones internas entre los componentes del proceso que determina su jerarquía y también su comportamiento.

Nos menciona que el acto educativo es, en su esencia, un acto comunicativo. Los conocimientos se comunican a través del método que genera acciones en el mundo de la vida resolviendo problemas. La información proviene de la cultura Universal no sólo se reproduce y procesa sino a través de la comunicación se comprende y se interpreta para participar en su transformación y en la creación de significaciones nuevas. La comunicación entre los sujetos del acto educativo atraviesa en su globalidad el proceso docente-educativo, de ahí la tercera ley del sistema didáctico, la formación a través de la comunicación.

De acuerdo a esto se debe plantear modelos didácticos que solucionen el problema social desde un enfoque sistémico estructural en donde la práctica estimule al estudiante a aprender y sentirse satisfecho, replanteando en este caso el proceso docente educativo en la universidad.

Según Álvarez de Zayas(1996) La universidad como institución social, es la encargada de formar los recursos humanos para el desarrollo de la sociedad, refleja los valores de esta y responde a sus intereses , acorde con el momento histórico y el contexto socio cultural por tanto es necesario que produzca un cambio en cada uno de su procesos y de forma integral como

institución y se convierta en un centro de avanzada en la introducción , innovación y creación de la nueva tecnología, donde se forme un profesional creativo e innovador.

2.9.4. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

El proceso de la enseñanza de la expresión corporal presenta los siguientes componentes:

Problema. Los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG presentan insuficiencias en la expresión corporal, que se evidencia en la escasa utilización de gestos para complementar un mensaje verbal, para utilizar posturas corporales adecuadas, así como para sustituir mensajes con gestos, lo que le dificulta el desarrollo de su formación profesional y futuro desempeño laboral

Objeto de estudio. - Proceso Docente Educativo para la formación del estudiante de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG.

Objetivo. - Diseñar un modelo didáctico para desarrollar la expresión corporal: que permita la correcta utilización de gestos para complementar el mensaje verbal, manejo de posturas corporales adecuadas, de las estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG, con la finalidad de mejorar su proceso formativo y futuro desempeño laboral.

Contenido. - Los contenidos para la enseñanza de Dramatizaciones canciones danza narración de cuentos exposición.

Conceptual Dramatizaciones, canciones, danza narración de cuentos exposición.

Procedimental: Representa, dialoga, mueve el cuerpo al compás de la música, asume posturas, hace gestos, imita, modula la voz.

Actitudinal. - Valora el trabajo bien hecho

Método. - Observación, Representación, Expresividad corporal Transferencia.

Medios. -Humanos, títeres, grabadoras, vestimenta, etc.

Forma. -El tiempo de acuerdo a cada actividad realizada y los espacios diversos, aulas, escenarios, espacios abiertos.

Resultado. -Los encontrados después de cada actividad de aprendizaje y de acuerdo a lo planteado en los objetivos.

2.10. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.10.1. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO[6]

El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos. La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales.

[6]La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física. Luís Caballero Jiménez (C.P. Salvador Vinuesa. Córdoba)

La imagen corporal permite un conocimiento del cuerpo y sus partes, tomando conciencia de su postura, actitud y desplazamientos para relacionarnos con los demás y los objetos. En la medida que vamos adquiriendo la imagen, mejoramos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos.

2.10.2. ESPACIO Y TIEMPO

EL ESPACIO: El espacio es el lugar donde se desarrolla la comunicación, es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, está constituido por las personas, objetos y elementos que nos rodean y se vincula con ellos, en situación dinámica y estática. La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo, por lo tanto es algo externo pero también algo interno.

EL TIEMPO: El tiempo es un concepto abstracto. Según Martin Domínguez (2007) la noción de tiempo es una elaboración Psicológica del hombre, que le permite adaptarse a ls cambios de su medio, se basa en factores sociales y sensomotores, por lo tanto no se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.

El ritmo es la forma de organizar los fenómenos que se desarrollan en el tiempo. El ritmo es la sucesión de tensiones y relajaciones musculares, y debe desarrollarse junto con las nociones espaciales y temporales.

2.10.3. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Expresiones corporales comprometidas en la comunicación.

2.10.3.1. LA MIRADA.-La mirada es una de las expresiones corporales más usadas por los seres humanos, esta constituye una de las primeras formas de comunicación en las personas, por ejemplo para empezar a comunicarnos con el bebé, lo primero que hacemos es fijar su mirada, aunque en ellos su visión es muy limitada de 20 a 30 cm, aproximadamente y constituye una de las formas de comunicación, la mirada establece una correspondencia entre el emisor y el receptor, es el medio que transmite el mensaje y el receptor puede descifrar la intención de este mensaje, sólo la mirada puede comunicar muchas cosas diferentes.

2.10.3.2. LAS MANOS.-El movimiento gesticular de las manos constituye otra expresión corporal de gran importancia en la comunicación por que estas pueden precisar el mensaje verbal que se está comunicando, como también puede develar el estado emocional de la persona. Su uso en la comunicación debe estar encaminada a mejorar la comunicación y no desviarla y para esto es necesario educar a las personas al control de su uso gesticular para que enriquezca la comunicación teniendo en cuenta los símbolos culturales de cada mensaje.

2.10.3.3. POSTURA CORPORAL.- La postura corporal es otra forma de expresión corporal y está bastante relacionada con la cultura, el estado de ánimo la personalidad, etc.

Todo esto es importante en el proceso de comunicación, el cuerpo no asume la misma postura si está cansado, triste, preocupado, alegre, seguro, inseguro, dudosos, etc. Todo esto debe saber identificarlo reconocerlo, descifrarlo e imitarlo, tiene que ver con el mensaje que se quiere comunicar.

2.10.3.4. POSICIÓN.- Tiene que ver con la posición del cuerpo en el espacio, y su distancia tiene en muchos casos que ver con la cultura, la actividad que se realiza, el estado emocional, la personalidad, etc.

Existen culturas donde la distancia entre dos personas al momento de comunicarse es muy importante, y deben estar muy cerca, mientras otras culturas como las norteamericanas, no es necesario estar tan cerca de la otra persona para establecer la comunicación, expresar un mensaje.

Dentro de una misma cultura la proximidad es un elemento que probablemente no interfiera en la comunicación pero si son de diferentes culturas, el estar cerca o distante (es espacio) si es muy importante para interferir en la comunicación. La posición de las personas también tiene relación con el nivel de jerarquía en la comunicación. Si estas parado probablemente indiques superioridad en la comunicación, en relación al que está sentado, en algunos casos este influye negativamente en lo que se quiere comunicar ya que no existe una retroalimentación de la comunicación.

2.10.3.5. EXPRESIÓN FACIAL.- Es uno de los elementos de la expresión corporal más importante y utilizados, consiste en las formas que asume el rostro humano en diferentes situaciones comunicativas.

Davis, Flora (1995), nos dice que Según Ekman, más de mil expresiones faciales diferentes son anatómicamente posibles, y los músculos de la cara son tan versátiles que en teoría una persona podría mostrar todas las expresiones en sólo dos horas.

Para Ekman, existen gestos universales, para Birdwistell, sostiene que algunas expresiones anatómicas son similares en todos los hombres.

Esto nos lleva a asegurar que las expresiones faciales en muchos casos tienen una naturaleza innata al ser humano y por ende su decodificación en un proceso comunicativo es mucho más sencilla porque existen códigos compartidos para todos.

Expresiones faciales de alegría, furia, sorpresa, temor, tristeza, desprecio, asco, son fácilmente identificadas en diferentes culturas sin necesidad de explicar su significado.

2.11. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL SER HUMANO.

La expresión corporal constituye uno de los elementos de comunicación más importantes en el ser humano y debe desarrollarse junto a la expresión verbal, si lo que queremos es que las personas se comuniquen adecuadamente, parte pues de conocer el comportamiento comunicativo del ser humano mediante el movimiento.

Si bien es cierto que con sólo hablar podemos dar un mensaje, el hacerlo también utilizando la expresión corporal mejora el mensaje que se quiere dar, facilita la decodificación. Los problemas en la comunicación siempre han existido, por diferentes barreras que siempre han estado presente en este proceso, pero en una situación comunicativa en la que tanto emisor como recepto están frente a frente y que se supone la comunicación es más directa, con menos interferencias, es en algunos casos deficiente por razones diversas: culturales, emocionales, sociales, etc. No utilizamos los recursos de la expresión corporal para mejorar el mensaje que se quiere comunicar.

El ser humano posee diferentes elementos propios de su naturaleza que le permiten alternar el mensaje verbal y la expresión corporal. Pero ¿por qué es necesario desarrollarla?, ¿acaso no todos la poseemos?, la respuesta es muy sencilla, si pero dejamos muchas veces de utilizarla y esto hace que la comunicación no sea clara imprecisa y lo peor si no la recibimos no la podremos dar.

A propósito R, Birdwhistell (1979), menciona “La diferencia entre el sistema quinésico y el lingüístico esta probablemente relacionado con el hecho de que si bien el comportamiento comunicativo mediante el movimiento corporal es un comportamiento lingüístico, simplemente no lo conocemos por ahora lo bastante como para enseñarlo”.

A esto tengo que agregar también, que ciertos elementos del mundo actual no ayudan a desarrollar la expresión corporal, como por ejemplo el uso de la tecnología, la forma como se entablan las relaciones, la falta de tiempo, son factores que no ayudan a mejorar y desarrollar la expresión corporal en la comunicación.

Pero esto es a su vez preocupante porque inclusive para el uso correcto de la tecnología el ser humano debe aprender a conocer las manifestaciones de la expresión corporal y su significado, ya que deberá a través de esta utilizar símbolos para construir un lenguaje que comunique una expresión ¿Cómo hacerlo si no los conocemos?¿ Cómo hacerlo si no los hemos vivenciado?, la expresión corporal es vivencia y práctica, y si no se realiza corre el riesgo de desaparecer, y seremos una sociedad cada vez más menos expresiva, menos sensible, menos comunicativa.

Educación corporal y escuela

La escuela constituye hoy en día no sólo el lugar donde se imparte conocimiento, sino sobre todo un espacio donde se debe desarrollar y en algunos casos rescatar actividades que dentro de la sociedad se están perdiendo, uno de ellos es la expresión corporal.

Educación corporal y Enseñanza Aprendizaje.

La expresión corporal es eminentemente práctica y se aprende desde una modalidad practica "es importante para el futuro docente entender en que consiste la sensorialidad, pero hay que estar metido en el acto de sentir y probar con los movimientos, para construir en completud este conocimiento"

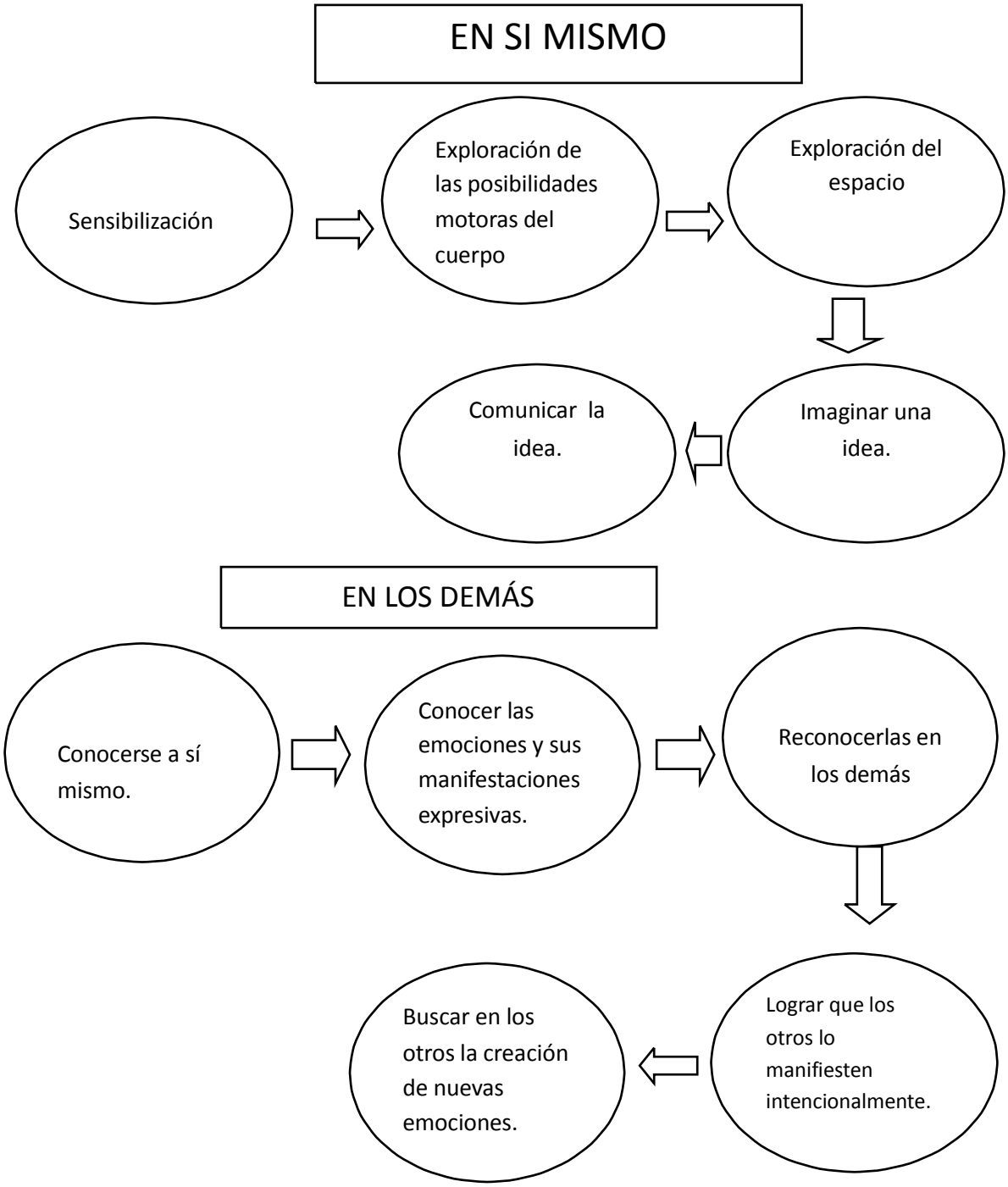
El desarrollo sensorial en el movimiento debe ser el punto de partida cualquier apuesta didáctica relacionada a la expresión corporal.

Se hace necesaria que el alumno en formación vivencie la educación corporal desde el comienzo de su carrera para ir ganando experiencia, con una didáctica propicia para el movimiento, en diferentes espacios, conociendo las potencialidades de su cuerpo y las limitaciones también.

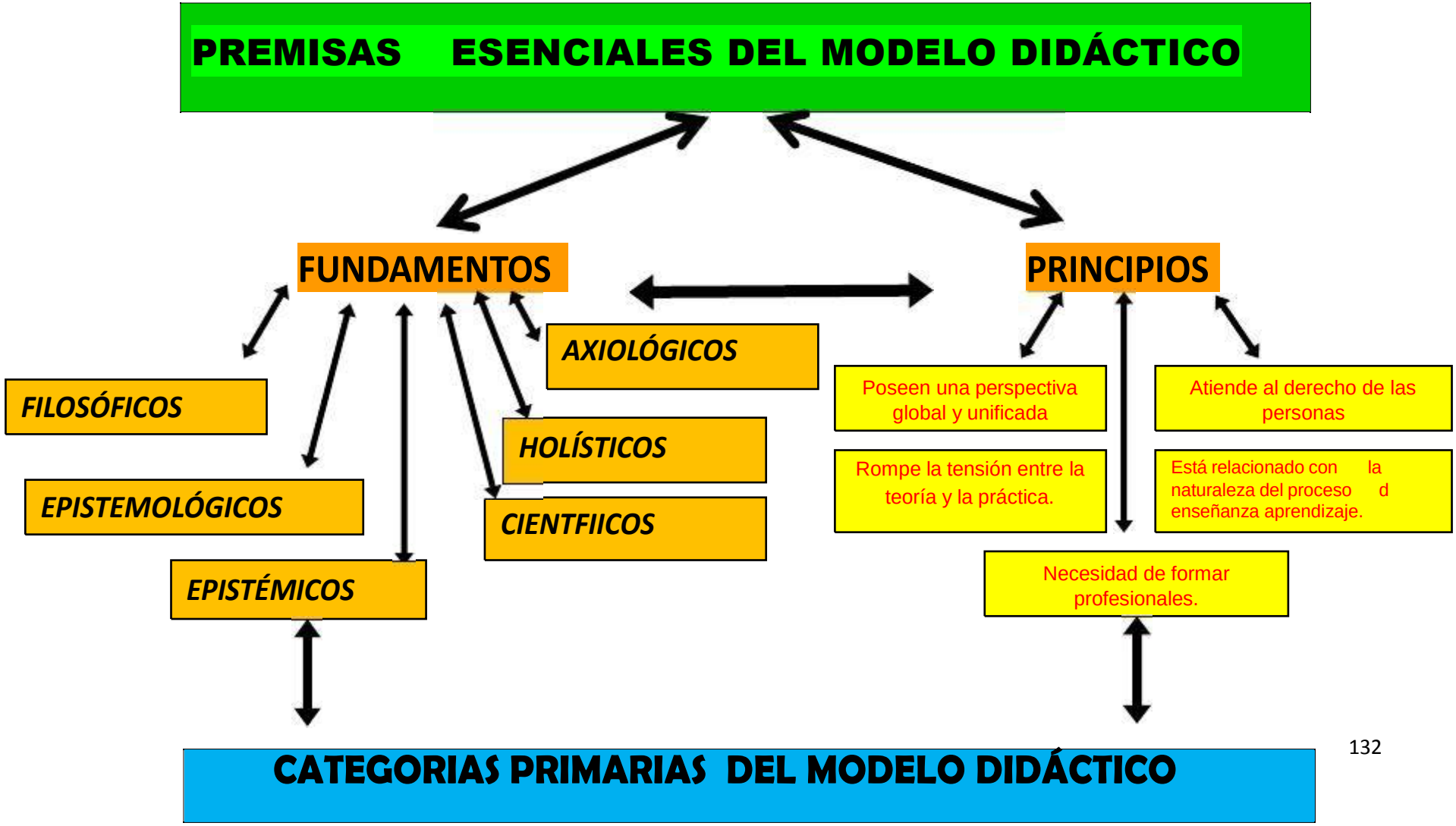
Además es importante vivenciar constantemente manifestaciones de su expresión corporal relacionada con situaciones distintas y también culturales.

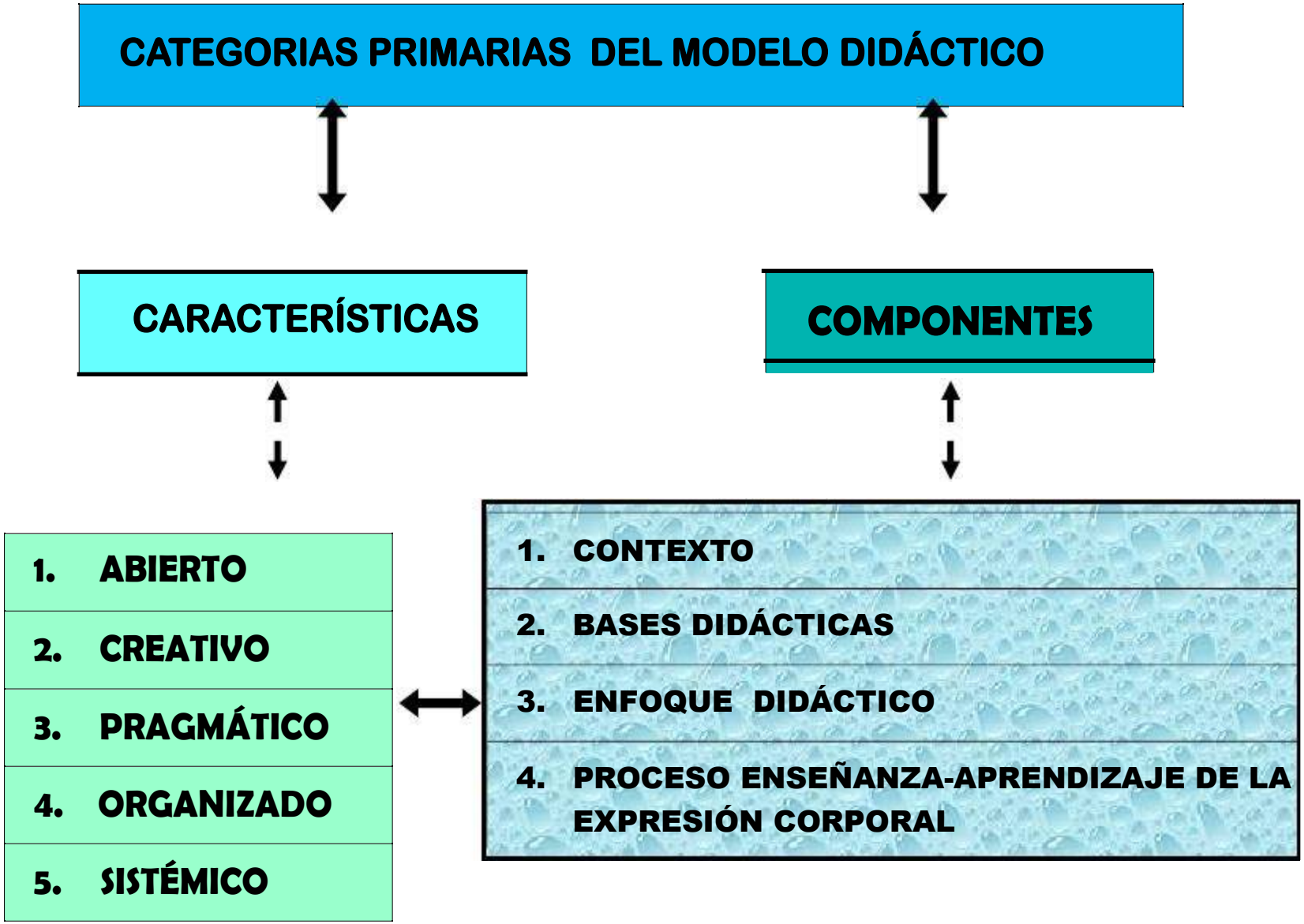
Después de esto estará listo para crear, innovar y crear a otros. Conocer a los otros y sus expresiones. Buscando diferentes posibilidades de poder expresar una misma idea.

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE



CONSTRUCCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL




CATEGORIAS PRIMARIAS DEL MODELO DIDÁCTICO
CARACTERÍSTICAS
COMPONENTES
1. ABIERTO
2. CREATIVO
3. PRAGMÁTICO
4. ORGANIZADO
5. SISTÉMICO
1. CONTEXTO
2. BASES DIDÁCTICAS
3. ENFOQUE DIDÁCTICO
4. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

COMPONENTES A CONSIDERAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

(Componentes didácticos de según Carlos Álvarez de Zayas)

PROBLEMA	MÉTODO
OBJETO DE ESTUDIO	MEDIOS
OBJETIVO.- GENERAL Y ESPECÍFICOS	FORMA
CONTENIDO	RESULTADO

DESCRIPCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO BASADO EN EL ENFOQUE SISTÉMICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para la construcción del Modelo Didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la Expresión Corporal en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG, se parte de las premisas que dieron origen al modelo, primero están los fundamentos que se explican en el modelo con mayor incidencia el filosófico, epistemológico y el científico, después están los principios del modelo que son:

Poseen una perspectiva global y unificada.

Atiende al derecho de las personas.

Necesidad de formar profesionales.

Rompe la tensión entre la teoría y la práctica.

Está relacionado con la naturaleza del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se realiza con un criterio lógico y pedagógico.

Esto configura las categorías primarias del modelo a partir de las cuales se desprenden las características que son abierto, creativo, pragmático, organizado sistémico; y también se desprenden los componentes: del contexto, de las bases teóricas, del enfoque didáctico, y finalmente del proceso de enseñanza de la expresión corporal.

Finalmente con los componentes didácticos propuestos por Álvarez de Zayas y junto con los elementos de la expresión corporal, se convertirán en componentes del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II

- El Modelo Didáctico basado en el enfoque sistémico se construye bajo los fundamentos filosóficos, epistemológicos, holístico axiológicos los cuales expresan el sentido y el rol del cuerpo en la comunicación humana, en la interacción social, explica el sentido educativo de la expresión corporal asimismo pretende explicar la ciencia del movimiento.

- Los contenidos de la expresión corporal se relacionan con los contenidos de la carrera para definir el proceso didáctico dentro del cual sus componentes tienen una dinámica teórica práctica que definen las capacidades logradas en la carrera profesional.

- El modelo contribuye a definir los elementos indispensables del proceso formativo del Profesional de educación Inicial de la UNPRG.

CAPITULO III

CONCRECIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNPRG.

CAPÍTULO III

CONCRECIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNPRG.

Introducción

El capítulo III presenta la concreción del modelo didáctico, aquí se precisa la configuración y funcionalidad del Modelo didáctico para desarrollar la expresión corporal basado en el enfoque sistémico, las bases que van a servir para su aplicación práctica, además el capítulo determina como a partir de las categorías estructurales, los objetivos, los componentes, los conceptos, la forma de aplicación, los participantes y fases de la aplicación se llega a las actividades didácticas del modelo.

3.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

El Modelo didáctico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial busca solucionar el problema de formación de los alumnos, se fundamenta en la teoría de Sistemas de Ludwig Von Bertalanffy, el cual aporta la estructura y organización del modelo, teniendo como característica principal presentar los elementos y su relación entre sí de manera integral; la teoría de los Procesos Conscientes de Carlos Álvarez de Zayas, que precisa los componentes del proceso didáctico y la forma como estas deben desarrollarse para lograr desarrollar habilidades en la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje; los conceptos y elementos de la Expresión Corporal propuestos por Ray Birdwhistell y Patricia Stokoe, que nos permite conocer la naturaleza y relación del movimiento corporal y los mensajes que se están comunicando.

Asimismo el modelo busca el desarrollo integral de la persona parte del autoconocimiento y se concreta en actividades didácticas, considera que dentro del proceso didáctico se deben considerar al docente, al alumno y su interacción con los componentes didácticos, además el modelo presenta estrategias antes durante y después del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que le permite prepararse para la actividad corporal, realizar la actividad corporal que le permita desarrollar las potencialidades expresivas del cuerpo y finalmente propone realizar la relajación necesaria para buscar el equilibrio psico-físico después de una actividad corporal.

3.2. OBJETIVO GENERAL DEL MODELO

Favorecer el proceso de formación del profesional de la Especialidad de Educación Inicial incorporando actitudes fundamentales para el desempeño profesional a partir de la concepción didáctica del desarrollo de la expresión corporal en el proceso de formación de los estudiantes de la Especialidad.

3.3. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

Para solucionar el problema de formación de los estudiantes es necesario hacer un buen diagnóstico que nos permita identificación de las necesidades. Establecer las necesidades de formación en expresión corporal es importante para establecer en el modelo tres aspectos importantes: las necesidades relacionadas con el modelo, las necesidades relacionadas con el problema y las relacionadas con los otros componentes didácticos.

3.4. DESTINATARIOS

Alumnos de la Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

3.5 PROCESO DE PROGRAMACIÓN DE LA CONCRECIÓN DEL MODELO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Es necesario precisar la programación del modelo.

Presenta los siguientes Objetivos.

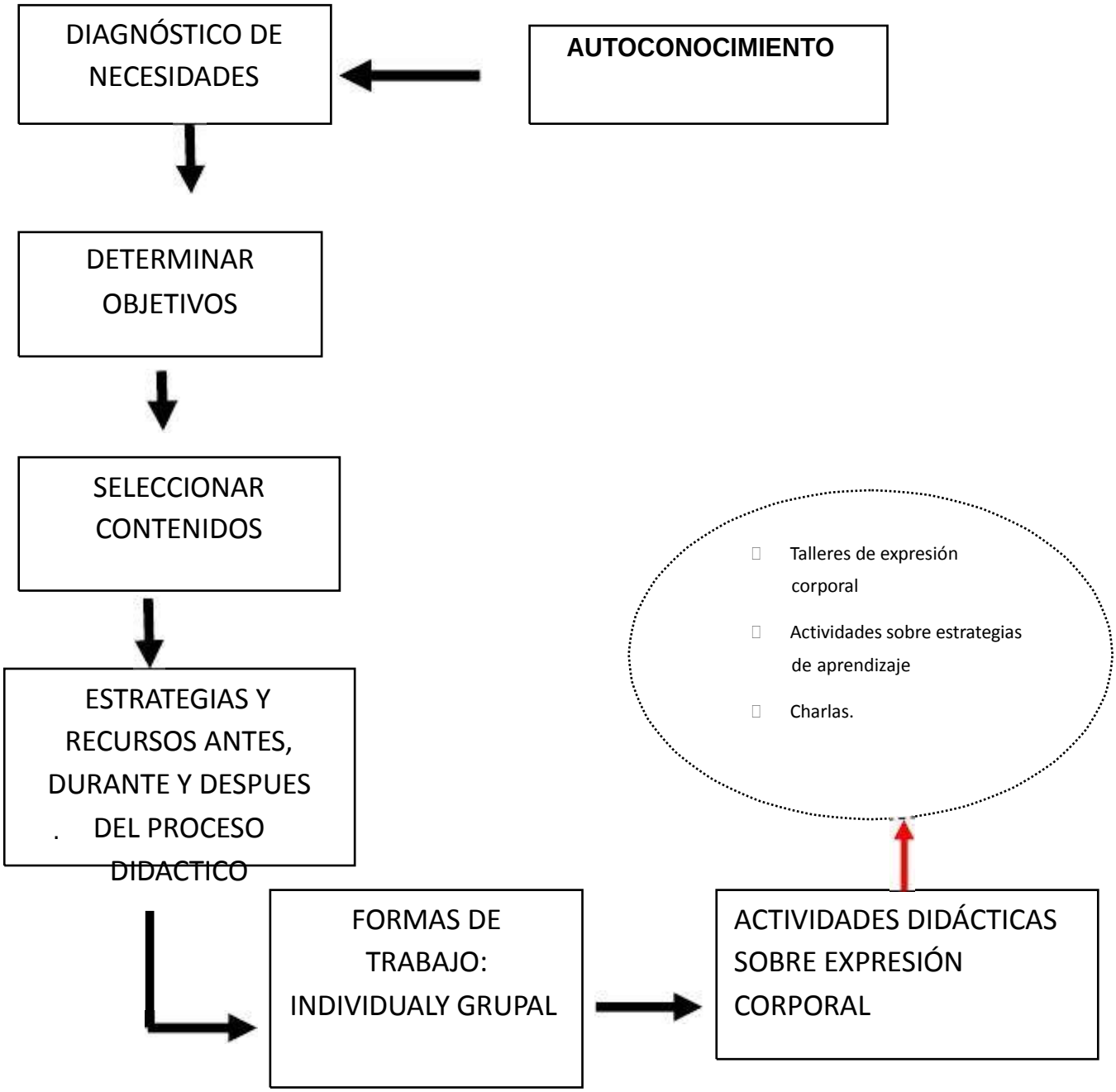
Objetivo general: Desarrollar la expresión corporal utilizando los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir ideas, emociones y mensajes.

Asimismo presente los objetivos específicos.

- Adquirir las habilidades necesarias para la adecuada aplicación de los fundamentos teóricos y didácticos
- Mejorar la comunicación personal y con los demás, el conocimiento del cuerpo, la creatividad reconociendo la riqueza expresiva de los movimientos en armonía con: los tres aspectos cuerpo espacio y tiempo
- Conocer y discriminar las características de las diversas manifestaciones expresivas del cuerpo, teniendo en cuenta sus consecuencias pedagógicas.
- Reconocer el nivel de logro en el desarrollo de las actividades de expresión corporal.

3.6. METODOLOGÍA DEL MODELO CONCRETADO

El modelo se fundamenta en el desarrollo integral de la persona en relación a su entorno combinando la teoría y la práctica, en donde el alumno será el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando el trabajo autónomo y en equipo, con actividades guiadas y búsqueda de creación de personajes de acuerdo a las capacidades a desarrollar.



Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

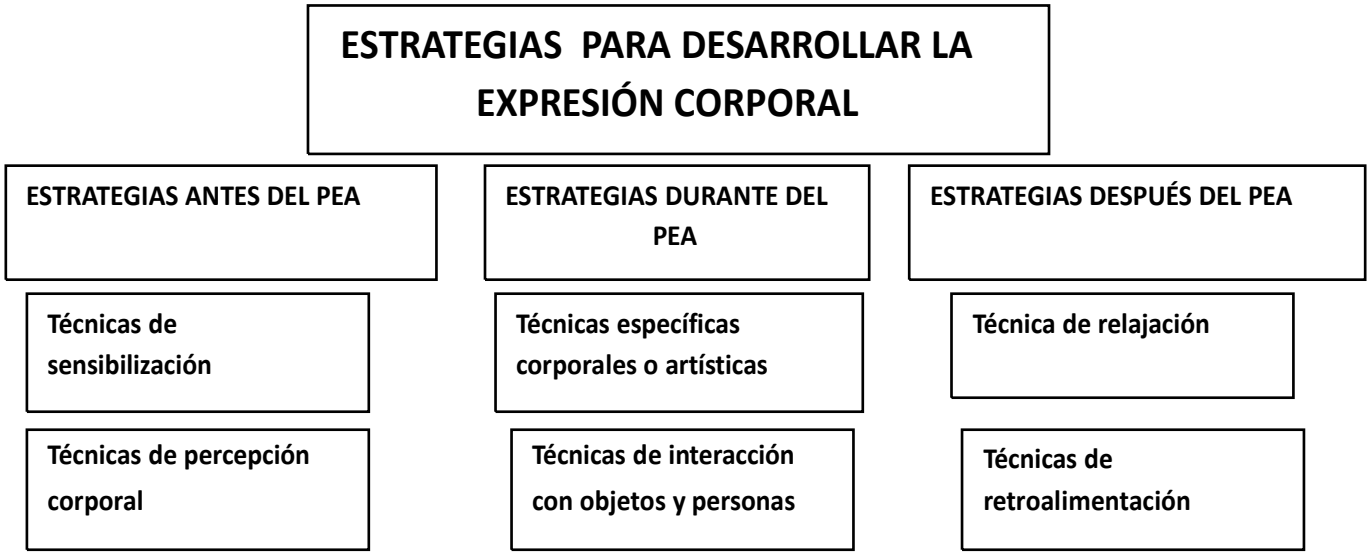
a) Se parte y se finaliza en **el autoconocimiento**, Se requiere que tanto el docente y los alumnos tengan un autoconocimiento de su cuerpo tengan plena conciencia de sus emociones y la forma como estas se expresan a través de su cuerpo, como punto de partida conocer si este se expresa sincronizada mente con sus sentimientos y emociones y como zona a la que queremos llegar.
b) Como ya sabemos con que contamos a nivel de expresión, también debemos establecer que requerimos entonces debemos establecer un **diagnóstico de necesidades** tanto de docentes como de estudiantes, del docente para plantear las estrategias adecuadas a desarrollar en sus estudiantes.
c) Determinar objetivos o mejor dicho los logros que se pretenden alcanzar en la expresión corporal, estos permiten prever qué será necesario para la enseñanza y cuál será el beneficio para el estudiante.
d) Seleccionar contenidos adecuados en el proceso de formación del profesional de Educación Inicial y que requiera el desarrollo de la expresión corporal, los cuales están relacionados con la postura corporal, gestual, la mirada, manos, posición corporal, expresión facial.
e) El modelo se basará en **estrategias antes durante y después del proceso** de enseñanza aprendizaje asimismo utilizará **recursos** necesarios para desarrollo de la expresión corporal de manera planificada e intencionada, específica para lo que se quiere desarrollar.
f) **Las formas de trabajo serán individual y grupal** de tal manera que se busca desarrollar el grado de protagonismo de los estudiantes, el trabajo colaborativo y comunicativo; asimismo se propicia el contacto con los demás.

g) Toda esto se hará a través de un conjunto de Actividades Didácticas, lo que se busca es que el estudiante pueda **desarrollar** su expresión corporal, partiendo por comunicarse adecuadamente con consigo mismo y con los demás, Las estrategias que plantea el modelo son antes del proceso de enseñanza aprendizaje, durante y después de mismo, las cuales precisar diferentes técnicas para la expresión corporal.

El modelo didáctico se va a concretar en diferentes actividades didácticas: talleres didácticos de expresión corporal, actividades sobre estrategias aprendizaje para la expresión corporal, charlas sobre el rol del docente como facilitador desde la perspectiva de la expresión corporal.

La propuesta consiste en una programación de una actividad didáctica por ciclo académico, a partir del III ciclo hasta el VIII ciclo, que como se mencionó anteriormente pueden ser talleres de expresión corporal específicos para cada ciclo, actividades sobre estrategias de aprendizaje para la expresión corporal y charlas sobre el rol del docente como facilitador desde la perspectiva de la expresión corporal, con un total de seis actividades didácticas de expresión corporal.

En la presente investigación se propone una programación de un taller de expresión corporal con un total de 31 sesiones de enseñanza aprendizaje. Un elemento importante dentro de la metodología del modelo es la **participación de docentes y estudiantes** de tal forma que conozcan la importancia del desarrollo de la expresión corporal y como irán desarrollando progresivamente, de manera que comprendan su función en la aplicación del modelo.



Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

Estrategias antes del PEA

Técnicas de sensibilización.- Consiste en sensibilizar al cuerpo, integrando las acciones físicas, psíquicas y sociales. Concientizar la resistencia física, la flexibilidad de las articulaciones, tocar las partes de su cuerpo, que este consciente con que va a trabajar.

Técnicas de percepción.- Actividades que le permitan con los sentidos explorar el medio que lo rodea.

Estrategias durante del PEA

Técnicas específicas corporales o artísticas.- estas técnicas buscan mejorar la expresión de las partes de nuestro cuerpo por ejemplo para la postura corporal, los gestos con el rostro con las manos de manera correcta y de creativa en el acto comunicativo.

Técnicas de interacción con objetos y personas.- Estas técnicas permiten interactuar el cuerpo con objetos y con personas.

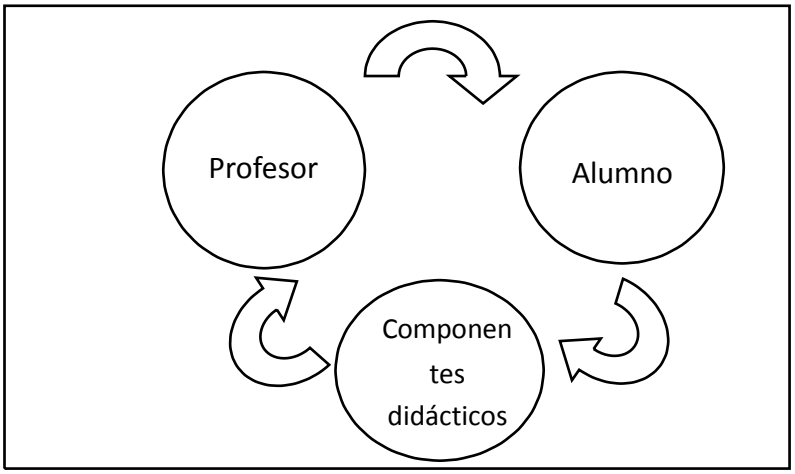
Estrategias después del PEA

Técnicas de relajación.- Conjunto de acciones que sirven para ayudar a reducir la tensión física y mental generada por la actividad en el proceso de aprendizaje.

Técnicas de retroalimentación.- Conjunto de acciones que ayuda a proporcionar información sobre las competencias de las personas, sobre lo que sabe, sobre lo que hace y sobre la manera en cómo actúa en el proceso didáctico, permite conocer cómo es su desempeño y cómo puede mejorarlo en el futuro.

3.7 ESQUEMA CONCEPTUAL DEL MODELO DIDÁCTICO

ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL



Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal es importante una relación intrínseca entre docente y alumno, para que el modelo encuentre un sentido académico- pedagógico y así se pueda desarrollar los componentes didácticos, esta relación debe ser de respeto, confianza, donde lo Lúdico y lo corporal se mezclen en el proceso de formación académico profesional.

CONTENIDOS EN EDUCACIÓN INICIAL	TIPO DE COMUNICACIÓN
Dramatizaciones	**Verbal+ No verbal**
Canciones	**Verbal+ No verbal**
Narraciones	**Verbal+ No verbal**
Danzas	**No Verbal**
Diálogos	**Verbal+ No verbal**
Exposiciones	**Verbal+ No verbal**
Psicomotricidad	**No verbal**

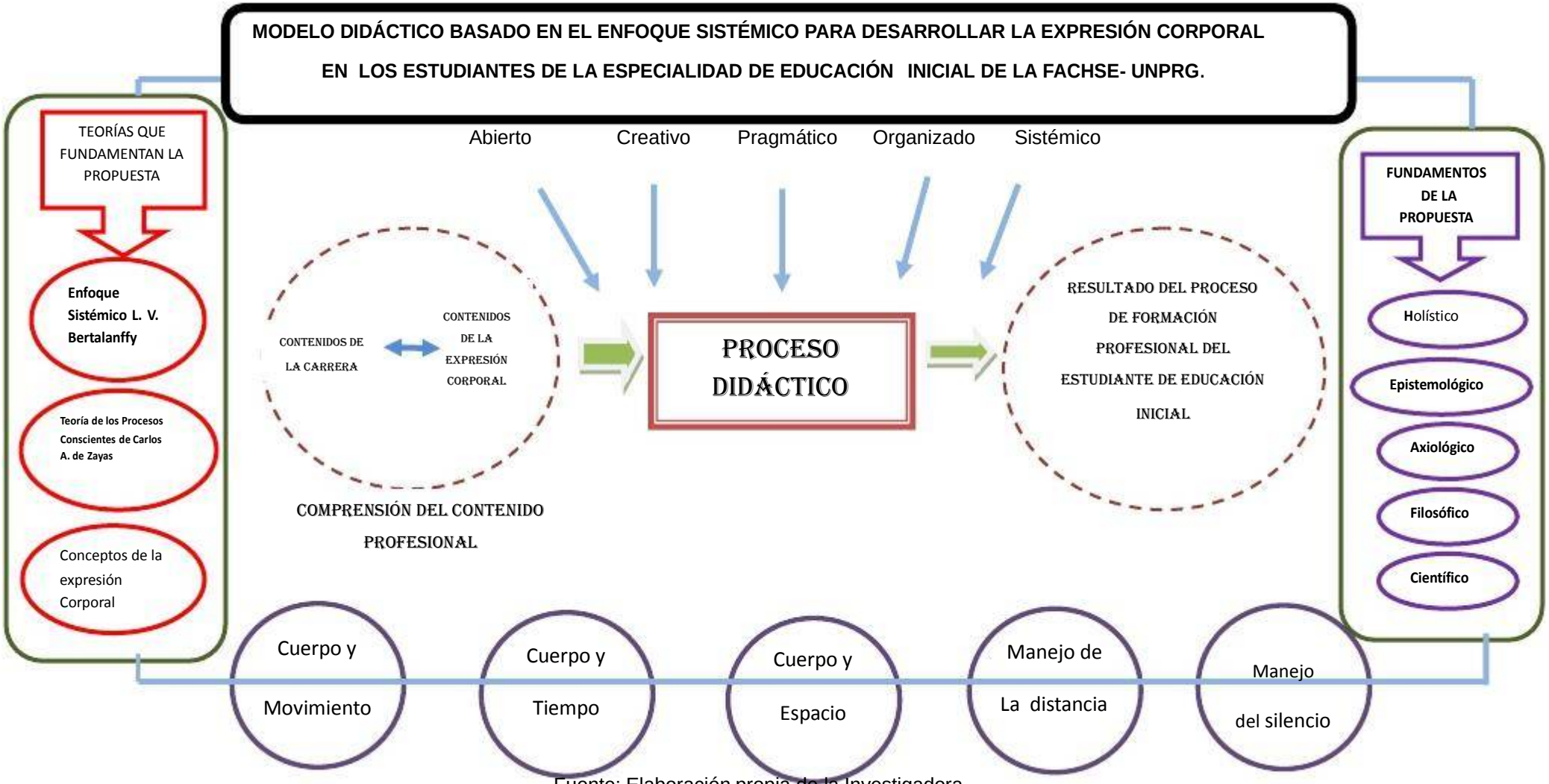
EXPRESIONES CORPORALES	TIPO DE COMUNICACIÓN
Postura corporal	**No verbal**
Posición corporal	**No verbal**
Contacto visual	**No verbal**
Expresión facial	**No verbal**
Tono de voz	**Verbal**
Movimiento	**No Verbal**
Posición de las manos	**No verbal**

Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

SISTEMA DEL PROCESO DE E ↔ A DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A NIVEL DE CLASE

Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

3.8. REPRESENTACIÓN GRAFICA DEL MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA



Fuente: Elaboración propia de la Investigadora

3.9 DISEÑO DE TALLER DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

1.2 Carrera Profesional: Educación Inicial

1.3. Ciclo. VII

1.4. Responsables: Docentes de la carrera

1.5. Número de Participantes: 25

1.6. Duración: Un ciclo académico.

2. FUNDAMENTACIÓN

La expresión corporal constituye uno de los elementos necesarios dentro del proceso de formación del futuro docente de educación, el presente constituye una propuesta de talleres didácticos que forman parte del modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal de las estudiantes de la especialidad de educación inicial, las estrategias a utilizar en los talleres son: técnicas de sensibilización, técnicas de percepción corporal, técnicas específicas corporales o artísticas técnicas de interacción con objetos y personas técnicas de relajación, y técnicas de retroalimentación.

Los contenidos a desarrollar serán para Dramatizaciones Canciones, Narraciones, Danzas Diálogos, Exposiciones Psicomotricidad; asimismo se tendrá en cuenta aspectos relacionados con la expresión corporal como: Postura corporal, Posición corporal, Contacto visual, Expresión facial, Tono de voz Movimiento y Posición de las manos. El sistema propuesto para estos talleres es el mismo que se encuentra presente en el modelo teórico, la secuencia didáctica de estos talleres bajo el enfoque sistémico es para la entrada: Ideas previas y motivación, en el proceso: Declaración de la estrategia, práctica de la actividad guiada y practica autónoma, y para la salida Reflexión evaluación de la actividad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de su cuerpo través de la aplicación de estrategias didácticas para la enseñanza en el nivel inicial bajo el enfoque sistémico en las estudiantes de la especialidad de educación inicial de UNPRG.

3.2. Objetivos específicos

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos.

Conocer los recursos metodológicos para la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel inicial.

Desarrollo de los elementos verbales y no verbales de la comunicación aplicados a la expresión dramática.

Enriquecer el lenguaje corporal y gestual como medios de comunicación verbal y no verbal en el proceso de enseñanza aprendizaje de la futura docente del nivel inicial.

4. PROCEDIMIENTO

La ejecución de los talleres didácticos tendrá las siguientes etapas:

I.- **Entrada:**

Ideas previas

Motivación

II.-Proceso:

Declaración de la estrategia

Observación

Preparación del cuerpo

Preparación de la voz

Exploración de los materiales modelados

Práctica de la actividad Guiada

Representación de lo simbólico a lo concreto.

Expresividad corporal grupal.

Práctica Autónoma

Expresividad corporal Individual.

Transferencia.

III.-Salida

Reflexión.

Evaluación de la Actividad.

3.10 PROGRAMACIÓN DEL TALLER DIDÁCTICO DE EXPRESIÓN CORPORAL

N°	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	CONTENIDO	RECURSOS	INDICADORES	TIEMPO
01	Lograr que las estudiantes presenten a sus compañeras.	" Nos presentamos" Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos. Dialogan sobre la actividad a realizar en parejas. Presenta a su compañera y viceversa, agradece.	Juego de roles	Voz humana	Presenta adecuadamente a su compañera mencionando sus cualidades personales.	45 minutos
02	Lograr que las alumnas se reúnan de acuerdo al sonido que emite un animal.	"Buscando nuestro grupo" Se les entrega tarjetas con diferentes animales las alumnas observan su tarjeta y no se la muestran a sus compañeras, gateando y realizando el sonido del animal que les toco. Se buscan de acuerdo al sonido del animal.	Juegos dramáticos	Tarjetas	Realiza el sonido del animal e imita sus movimientos.	2 horas

03	Representar escenas de la vida diaria	"Jugamos a Dramatizar" Dialogan sobre diversas actividades diarias Se agrupan y acuerdan dramatizar una escena diferente por grupo Dramatizan las escenas Dialogan sobre lo realizado	Juego de roles	Voz humana	Representan escena de la vida diaria	2 horas
04	Representar personajes que logren hacer reír a los demás	" Te hago reír" Las alumnas escriben diferentes libretos para hacer reír a los demás. Dramatizan con títeres Modulan la voz de acuerdo a su personaje.	Títeres	Títeres diversos	Modulan la voz de acuerdo a su personaje.	2 horas
05	Imitar los movimientos de sus compañeras	"Juguemos a seguir al jefe". Un alumna es elegida como jefe De un cofre saca imágenes y les pide a sus compañeros que le imiten sin mostrarle las imágenes Las alumnas imitan al jefe	Juego dramático	Cofre imágenes	Imitan los movimientos de sus compañeras.	2 horas

06	Representar situaciones de la vida diaria.	“ Los buenos modales” Las alumnas dramatizan diferentes escenas en las cuales deben realizar buenos modales como saludar, pedir permiso. Dialogan sobre la actividad.	Juego de roles	Data	Modelan diferentes escenas de la vida diaria.	2 horas
07	Crear libretos para dramatización con títeres y lo representa	“Títeres para narrar un cuento” Las alumnas realizan diferentes actividades grafico plásticas en la elaboración de títeres diversos. Con el títere creado narrará un cuento espontáneamente. Dialogan sobre la actividad.	Títeres	Papeles Goma Tijeras bolsas Medias etc.	Representan un cuento a partir del títere creado.	2 horas
08	Expresar las emociones de acuerdo al estado de ánimo.	“¿Cómo me siento hoy?” Se les presenta diferente imágenes de personas para que ellas adivinen el estado de ánimo. En pareja se ponen de acuerdo. Mirando se frente a frente y a la orden de la docente expresar alegría, sorpresa, emoción, duda,	Juego de roles	Data	Expresan emociones positivas.	2 horas

		tranquilidad, etc. Dialogan.				
09	Expresar las emociones de acuerdo al estado de ánimo.	"Mis emociones" La docente les presenta diferentes tarjetas de rostros con emociones negativas. La docente les va narrando una historia y de acuerdo a la narración las alumnas irán expresando diferentes emociones. Dialogan en que situaciones sienten estas emociones. Dialogo sobre la actividad.	Juego de roles	Tarjetas	Expresan emociones negativas de acuerdo a la indicación.	2 horas
10	Representar diferentes personajes utilizando diversos materiales.	"Juguemos con máscaras" Con ayuda de dibujos en cartulina las alumnas elaboraran máscaras. De acuerdo a las máscaras imitan lo que representan. Al ritmo de una canción imitan el animal que les toco representar. Elaboran máscaras.	Juego dramático	Cartulina colores, goma, ligas, etc.	Representa con espontaneidad al personaje de la máscara.	2 horas

11	Interpretar los personajes del cuento.	“Interpretemos al personaje del Cuento” En grupos Colorean diferentes imágenes. Con las imágenes arman títeres de palito. Escriben un pequeño cuento Dramatizan con los títeres.	Títeres	Cartulina Palitos colores	Modulan la voz de acuerdo al personaje interpretado.	2 horas
12	Realizar movimientos de acuerdo a movimientos.	“Converso con mi espejo” Se forman parejas. Las estudiantes dialogan Uno de los integrantes de las parejas realiza movimientos el otro lo imita como si fuera un espejo y viceversa. Dialogan sobre la actividad.	Juego dramático	La voz humana	Imita los movimientos de su pareja de trabajo.	2 horas
13	Crea una historia y la representa a partir de ciertos objetos motivadores.	“Ilustrar una historia” Se presenta un baúl con diferentes trajes, las estudiantes dialogan sobre los trajes y comienzan a narrar una historia a partir de los trajes	Juego de roles	Trajes	Representa la historia a partir de diferentes elementos	2 horas

		Representan la historia. Dialogan sobre lo representado.				
14	Reproduce diferentes movimientos con los ojos vendados.	"Buscando en la oscuridad" De una caja sorpresa se saca diferentes elementos : pañuelos Se explica de que tratará el juego las alumnas se vendaran los ojos. La docente les irá pidiendo que realicen diferentes acciones con los ojos vendados.	Juego dramático	Pañuelos	Realiza movimientos de acuerdo a un criterio establecido.	2 horas
15	Representan los personajes de los cuentos.	"Cuadros vivos" Se colocan frente a la docente de pie. La docente les presenta cuadros de diferentes personajes. Luego se les pide que interpreten esos cuadros, ejemplo un vampiro, una loca, un payaso, etc. Las alumnas representan los cuadros Dialogan.	Juego dramático	Data USB	Representa diferentes personajes de forma espontánea.	2 horas

16	Dialogan sobre diferentes personajes Representan diferentes personajes	“El personaje perdido”. Se les pregunta a las alumnas que se ha perdido un personaje de una historia. Irán saliendo una compañera e ira con ayuda de la ropa representar el personaje, las demás deben adivinar. Así con varios personajes.	Juego de roles	Trajes maquillaje	Mencionan el personaje dramatizado.	2 horas
17	Lograr que los estudiantes le den diferentes utilidades a un objeto	“Vamos a convertir un objeto” Se les dará un objeto a los alumnos. Se les propondrá darles diferentes usos. Las estudiantes lo utilizaran de diferentes maneras y creativamente.	Juegos dramáticos	Una vara, una silla, una pelota	Dan diferentes usos a objetos.	2 horas

18	Crear movimientos de acuerdo al espacio	"Nos desplazamos en diferentes espacios" Se dibujan círculos de diferentes tamaños en el piso y luego se les pide que se muevan de acuerdo al espacio (grande mediano pequeño) alto bajo, etc.	Juego dramático	Tiza	Realiza movimientos espontáneamente de acuerdo al espacio.	2 horas
19	Realizar gestos diversos y creativos	"Haciendo gestos diversos" Nos colocamos en círculo. Las alumnas hacen diferentes gestos cuando son tocadas por la docente de tal forma que no se repita el gesto. Se propone nombres de diferentes personajes conocidos, las alumnas realizan gestos diversos de acuerdo al personaje. Dibujan el gesto. Dialogan sobre la actividad	Juego dramático	CD	Realizan gestos diversos con el rostro y el cuerpo	2 horas

20	Observar y crear gestos a partir de un ejemplo	"Exagerando gestos" Las alumnas se colocan en semicírculo. Una alumna hace un gesto la siguiente alumna lo exagerará, la tercera lo exagerara aún más e irán incluyendo estos gestos hasta que la última alumna hace todos los gestos observados. Dialogan acerca de quien hace el mejor gesto y el más exagerado.	Juego de roles	Cd Grabadora	Realizan gestos con el cuerpo a partir de modelo.	2 horas
21	Representa los sonidos que escucha	"Cadena de sonidos" Transmite un sonido con un instrumento en la espalda de un compañero. Al escucharla baila y adivina a que instrumento pertenece. Se toca diferente instrumentos .primero un, luego dos y después tres instrumentos. Dibuja el instrumento escuchado	Sonidos con instrumentos musicales	Instrumentos	Baila al ritmo del sonido	2 horas

22	Canta e imita a los animales que observa	"Combinación de sonidos" Los estudiantes escuchan sonidos de animales e imitan. Se le presenta tarjetas de diferentes animales en la pizarra La docente señala con un puntero diferentes animales de las tarjetas, las alumnas imitan y pronuncian el sonido del animal. Dibujan los animales imitados.	Sonidos onomatopéyicos	Tarjetas grabador	Imita sonidos onomatopéyicos	2 horas
23	Mueve su cuerpo al compás de la música	"Juego de ritmo y movimiento" De pie dejando un espacio entre ellos Se marca con pandereta ritmos diferentes 1 toque salto 2 toques correr 3 toques Bailar Repiten la actividad varias veces	Movimiento del cuerpo	Pandereta	Mueve su cuerpo a diferentes ritmos.	2 horas

24	Imitar al personaje de la canción	"Escuchamos la canción e imitamos al personaje" Se les presenta un muñeco motivador de un conejo Los estudiantes describen sus características escuchan una canción "Los animales" Escuchan la canción y representa al animal que dice la canción. Crea un nuevo movimiento para el animal de la canción Dibuja al animal	Imitar Representar personajes	Muñeco grabadora	Imita al personaje de la canción.	2 horas
25	Narrar cuentos teniendo en cuenta la expresión corporal	"Escuchamos el cuento "El valor de un amigo" Secuencia las acciones ordenadamente Narra cada una de las escenas del cuento Propicia inventar otro cuento con el personaje Imita a los personajes	Narración de cuentos	Secuencia de imágenes	Narra un cuento utilizando las potencialidades Secuencia de imágenes expresivas de su cuerpo.	2 horas

26	Narrar cuentos sencillos	Escuchamos el cuento “ el Juguete desaparecido” Escuchan la narración del cuento Distinguen las acciones que llevan a cabo cada uno de los personajes. Narra el cuento con sus propias palabras el cuento con otros juguetes. Experimentan modulando la voz Dibujan al personaje del cuento.	Narración de cuentos	Tarjetas graficas Carritos , muñecas	Narra el cuento a partir de objetos utilizando su creatividad.	2 horas
27	Buscar los objetos o personajes del cuento y dramatizarlos.	“Juguemos con los personajes del cuento”. Se narra el cuento Se pide que narren el cuento con sus propias palabras utilizando una secuencia de imágenes Se realiza un juego de memoria se escoge un personaje u objeto de la historia y lo esconde, se pide encontrar el objeto. Con el personaje en la mano se pide dramatizar al personaje	Narrar cuentos	Objetos diversos Laminas	Representa a los personajes del cuento.	2 horas

28	Mover el cuerpo al compás de la música	"Movemos nuestro cuerpo con música" Se coloca una melodía Se pide a los estudiantes mover su cuerpo al compás de la música Se cambia de melodía y los estudiantes improvisan movimientos. Dialogan sobre la actividad	Movimiento del cuerpo	Grabadora	Mueve su cuerpo al compás de la música.	2 horas
29	Mover el cuerpo al compás de la música con un objeto en la mano	"Movemos nuestro cuerpo de diferente manera" Se pide descubrir una caja llena de diferentes objetos, luego se pone música Con un objeto mueve su cuerpo (pañuelo) Hacen movimientos pequeños grande Cambian de mano utilizan otros objetos Luego lo hacen imaginando que lo tienen Luego lo harán imaginando personajes. Dialogan sobre la actividad.	Movimiento del cuerpo utilizando objetos	Grabadora Pañuelo pelotas	Mueve su cuerpo utilizando objetos de manera creativa	2 horas

30	Mueve su cuerpo de forma grupal	"Movemos nuestro cuerpo al compás de la música" Se divide el aula en dos grupos Unos son el público y los otros observan. Se coloca música. Los realiza diferentes movimientos al compás de la música en diferentes ritmos, pero de manera grupal. Luego los estudiantes que están sentados realizan la misma actividad. Dialogan sobre lo realizado.	Movimiento del cuerpo grupalmente	grabadora	Mueve su cuerpo de manera coordinada la compas de la música grupalmente	2 horas
31	Mover su cuerpo en parejas	"Sigamos a la pareja" Se inicia la actividad corriendo se detienen al escuchar la música , buscan su pareja se colocan frente a frente a un espejo Trabajan en secuencia de movimiento El compañero crea el movimiento y el otro baila de acuerdo a la música la pareja le sigue. Luego ambos intercambian roles.	Movimiento del cuerpo	Cuerpo humano	Mueve el cuerpo siguiendo a su pareja.	3 horas

3.11. NIVEL DE VALIDEZ DEL MODELO

El modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en las estudiantes de educación inicial, tiene como finalidad mejorar los aspectos relacionados a la acción de decir o manifestar con palabras utilizando las potencialidades del cuerpo en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante de educación inicial. Ante esto, la enseñanza – aprendizaje del alumno de la Especialidad de educación inicial se ve influenciada por diferentes teorías que forman parte de los fundamentos que son el sustento de la propuesta.

Para la validez de contenido, este modelo fue sometido a criterios de juicio de expertos quienes brindaron su evaluación acerca del grado en que se han cumplido cada uno de los criterios de validación estipulados en la escala.

El Grupo de evaluadores está conformado por tres docentes de Educación Inicial con grado de doctor, y que laboran tanto en Universidades como en instituciones Educativas del Nivel Inicial del Departamento de Lambayeque

La valoración de cada uno de los conocedores del tema se muestra de la siguiente manera.

El resultado de la validación es:

Experto 1: 96.36%

Experto 2: 94.54%

Experto 3: 96.36%

De acuerdo a la evaluación de los expertos el promedio de valoración es 95.75%

Para la confiabilidad del Programa se ha tenido en cuenta el siguiente esquema con los criterios propuestos por Rodríguez (2009) y Villa (2009):

TABLA N°01

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA	ELEMENTOS	CRITERIOS	
		CUMPLE (1)	NO CUMPLE (0)
ESTRUCTURA	Datos Informativos	x	
	Fundamentación	x	
	Objetivos	x	
	Metodología	x	
	Evaluación	x	
	Bibliografía	x	
	Anexos	x	
CONTENIDO	Metas y objetivos de la Propuesta son acordes al contexto sociocultural de los universitarios.	x	
	El programa detalla sus elementos fundamentales: destinatarios, actividades, estrategias, tiempo, y niveles de logro.	x	
	Considera recursos educativos eficaces para el logro de las metas y objetivos.	x	
	La Propuesta contiene las actividades necesarias y pertinentes.	x	
	La Propuesta da solución a un problema determinado.	x	
	Se ha tenido en cuenta algunos otros modelos con la misma temática para sustentar dichas actividades.		x
	En la Propuesta se priorizan las actividades, con el fin de darle solución a un problema específico.	x	
PUNTAJE TOTAL		14	
CUANTIFICACIÓN: PTx100/15		93,3	

Concluyendo que con un 93.3% de cuantificación, la Propuesta es confiable, según los autores mencionados.

CONCLUSIONES CAPITULO III

- La concreción del Modelo Didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial, muestra que el modelo responde a los fundamentos teóricos, las características y los elementos de la expresión corporal.

- El modelo se fundamenta en el desarrollo integral parte del autoconocimiento el diagnóstico de las necesidades determinar objetivos, seleccionar contenidos, estrategias y recursos antes durante y después del proceso, que se concreta en actividades didácticas sobre expresión corporal.

- El modelo incluye una propuesta de taller didáctico para desarrollar la expresión corporal para los contenidos de Dramatización, canciones narraciones, danzas diálogos, exposiciones, psicomotricidad.

- La evaluación de la propuesta a través de juicio de expertos, teniendo como resultados un promedio de validación del 95.75% y confiabilidad del 93.3%.

CONCLUSIONES

- El análisis de las tendencias de la Expresión Corporal en el proceso de formación del estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE UNPRG, revela una grave insuficiencia de acciones didácticas orientadas a desarrollar la expresión corporal, tanto en los proceso de formación básica como especializada, que luego se verá expresada en su práctica profesional, pese a considerarse un elemento importante para mejorar los recursos de comunicación propios de la carrera.

- La problemática encontrada generó la propuesta de un Modelo didáctico fundamentado en el enfoque sistémico la cual aporta estructura y organización del modelo, teniendo como característica principal presentar los elementos y su relación entre sí de manera integral; la teoría de los Procesos Conscientes, que precisa los componentes del proceso didáctico y la forma como estas deben desarrollarse para lograr desarrollar habilidades en la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje; los conceptos y elementos de la Expresión Corporal que nos permite conocer la naturaleza y relación del movimiento corporal y los mensajes que se esta comunicando.

- La concepción y diseño del modelo permitirá dar solución al problema de formación de las estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG utilizando adecuadamente estrategias oportunas que tengan en cuenta tanto los contenidos de la carrera en una interrelación con los contenidos de la expresión corporal que permitan una mejor comprensión de la concepción profesional.

- La dinámica de la propuesta basada en el enfoque sistémico permite ver el todo como sistema compuestos por partes interrelacionadas, le da solución al problema a partir de un proceso didáctico secuencial que termina por desarrollar habilidades para la Especialidad de Educación Inicial con una adecuada expresión corporal.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones y resultados de este trabajo de investigación se puede realizar las siguientes recomendaciones.

- Seguir implementando la propuesta con otras estrategias didácticas orientadas hacia el desarrollo de la expresión corporal teniendo en cuenta la dinámica propuesta en el modelo Didáctico para la Especialidad de educación inicial.

- La propuesta puede extenderse a otras especialidades de Educación ya que la expresión corporal es un elemento presente en la comunicación pedagógica, teniendo en cuenta las características de cada uno de los niveles educativos y los contenidos propios de la carrera.

- La aplicación de la propuesta puede realizarse paralelamente en los diferentes ciclos académicos y por las diferentes disciplinas de la carrera, por lo que es necesario para su aplicación capacitar al docente de educación inicial como requisito previo para su ejecución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Ackooff R. L. Systems, Organizations, and Interdisciplinary y Research, General Systems Yearbook, Vol.3 81060. Society for General System.

2. Álvarez de Zayas, Carlos (1996) hacia una escuela de excelencia .La Habana: Academia.

3. Álvarez de Zayas, Carlos. (1999). La escuela en la vida: didáctica, la Habana: Editorial pueblo y educación. Tercera edición corregida y aumentada.

4. Álvarez de Zayas, Carlos y Gonzáles Agudelo Elvia María. (1998) La didáctica un proceso consiente de enseñanza y aprendizaje. Revista Cintex. Instituto Tecnológico pascual Bravo N° 7.

5. Avendaño, Fernando y Miretti, M. L. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y a hablar. Rosario: Homo Sapiens.

6. Banco Central de Reserva del Perú. (2008). Informe Económico y Social Región Lambayeque.

7. Berge, Y. (1979). Vivir tu cuerpo. Madrid: Narcea.

8. Bernard. Michel. (1994). El Cuerpo: Un fenómeno ambivalente Ed. Paidós.

9. Bertalanffy, Ludwing Von. (1994). Teoría General de los Sistemas. México: Fondo de cultura económica.

10. Benejan Pilar. (1986). La formación de Maestros una propuesta alternativa. Barcelona: Editorial LAIA. S.A.

11. Biscay Mariana (2007). La formación docente en juego: Un análisis de la formación lúdica del profesor de Educación Inicial desde los lineamientos curriculares. Universidad de San Andrés. Buenos Aires.

12. Birdwhistell, Ray. (1979). El lenguaje de la Expresión Corporal. Barcelona.

13. Blanco Vega, María de Jesús.(2011) La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. En Revista, Educación comunicación tecnología. Vol. 5 No. 10 | Enero - Junio.

14. Briceño, Jesús, Cañizales, Benito, Rivas, Yasmelis, Lobo, Hebert, Moreno, Emilia, Velásquez, Iván y Ruzza, Ivone. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. Educere, 14(48) 73-8

15. Caballero Jiménez, Luís (C.P. Salvador Vinuesa. Córdoba) La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física.

16. Campoñan Poveda, Elena. El modelo sistémico aplicado al campo educativo.

17. Cordero Bretón M, Alvarez Gonzales M, (1985). Sistema de medios. En: Cubero Allende J. Los medios de enseñanza en la educación superior Universidad de la Habana.

18. Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin. En F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps): Prácticas de Historia de la Psicología. Valencia: Promolibro.

19. Davis, Flora. (1995). La comunicación No verbal. Madrid: Alianza Editorial.

20. Davis, Flora. (1985). El Lenguaje de los gestos.. Rosario. Argentina: Emecé Editores.

21. Davis Flora. (1993). La Comunicación no verbal. Alianza Editorial.

22. Didonet, Vital. (2007). Formación de profesores para educación inicial. Revista de Investigación. ISSN-2914.Nª 62.

23. Emás F, Revista Digital de Educación Física. Año 2, Num. 11 (julio-agosto de 2011) ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009.

24. Hymes D. (1996). Report from an Underveloped Country: Toward Linguistic Theory, Vol.125.

25. Lineros Quintero, Rocío, La comprensión y expresión de textos orales, en www.contraclave.org/lengua/textosorales.pdf [sitio consultado en febrero de 2007.

26. Lugarini, E. (1995). Hablar y escuchar. Por una didáctica del `saber hablar" y del saber escuchar, en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 14, enero-marzo.

27. Ludwig von Bertalanffy. (1969).Teoría General de los Sistemas

28. Marcelo Vereau Walter y Manayay Tafur Milton, La formación universitaria de pregrado y postgrado. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" – Lambayeque.

29. Martín Domínguez Delia. (2007).Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Ediciones Pirámide.

30. Martínez-Salanova Sánchez, e. (1999).El profesor como orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, Bases para la didáctica de la orientación laboral, las relaciones interpersonales en el aula y la formación profesional de los profesores. Málaga: Facep, Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados.

31. Minguez Vela, Andrés. (1999). La otra comunicación-comunicación no verbal- Madrid: Editorial ESIC.

32. Motos Teruel, t. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Madrid: Ed. Humanitas.

33. Pastor P, José Luis. (2002). Fundamentación conceptual para una intervención Psicomotriz en Educación Física. INDE, publicaciones. España.

34. Pease, Allan y Bárbara. (2010). El lenguaje del Cuerpo, España: Amat Editorial.

35. Philadelphia John Benjamins Publishing Company.

36. Piscoya Hermoza, Luis Adolfo. (2004). La Formación Docente en el Perú. Informe elaborado para la IESALC-UNESCO. Lima Perú pp. 6.

37. Poyatos, Fernando. (1994). La Comunicación No verbal II: Paralenguaje, Kinésica e interacción. Madrid: Ed. Istmo.

38. Ramírez, Santiago (1999).Teoría General de Sistema de Ludwing Von Bertalanffy. México. UNAM

39. Rosell Puig W. y Más García Martha: El enfoque sistémico en el contenido de la enseñanza.

40. Rosell Puig W. (1989). Medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.

41. Ortiz Torres, Emilio. (2007). La comunicación pedagógica. CISE FACHSE.

42. Ossona, P. (1985). El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal. Buenos Aires: Hachette.

43. Sánchez, Galo y Coterón, Javier. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. 2012(pp. 30, 31). España: Ediciones Universidad de Salamanca.

44. Santiago Martínez, Paloma, (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

45. Santiago, P.(1990): de la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Barcelona: Ed. Narcea.

46. Sierra Zamorano, M. Á. (2000): La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

47. Stokoe, P. Y Harf, R. (1987). La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Ed. Paidós.

48. Torres Ramos, Elisa y otros (2007). La expresión corporal en el sistema educativo de la República de Cuba: Estudios de las necesidades en la formación inicial en RETOS: Nuevas tendencias en educación física, deporte y Recreación Numero 11.

49. Tuson, A. (1994). Iguales ante la Lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo, en Revista Signos. Teoría y práctica de la educación, nº 12, abril-junio.

50. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (2015).Prospecto de admisión. Lambayeque.

51. Vargas Jiménez, Antonio. (2009). Materiales sobre metodología de la investigación.

52. Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y Juego. Madrid.

53. Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Visor -Mec. Madrid

54. Yela, Mariano, Cuerpo y conciencia. (1982). En Alonso Fernández, Francisco. Cuerpo y comunicación. Madrid: Ediciones Pirámide.

55. Zimmerman. D. (1998). Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil. Madrid: Ed. Morata.

LINKOGRAFÍA

- Expresión corporal en educación aportes para la formación docente1http://rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF
- La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria en http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/303238/392870
- El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca: El proceso de expresión en http://www.resad.com/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/40/100
- La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá en https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3990083.pdf
- Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación1 maría de Jesús Blanco vega2 en https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf.
- L a expresión corporal en el nivel Inicial http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf
- Formación Docente Inicial.
- www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/informe05_formdocente.pdf
- El modelo sistémico aplicado al campo educativo APLICACIONES en www.iaf-alicante.es/imgs/ckfinder/files/PUB_Modelo_sistémcio_ES.pdf
- Diseño curricular para la educación Superior niveles Inicial y Primario http://portal.educ.ar/debates/eid/ajedrez/curriculo%20profesorado%20inicial%2C%20primaria.pdf

- Formación de docentes y educadores de educación inicial una apuesta clave para l desarrollo integral en www.oei.es/historico/idie/EDUCACIONINFANTIL.pdf

- La profesión docente en Europa: perfil, tendencias y problemática. La formación Inicial. en http://www.ub.edu/obipd/PDF

- La formación de maestros en América Latina. Estudio realizado en diez países en www.oei.es/historico/pdfs/formacion_maestros_america_latina_PROEDUCA2.pdf.

- Propuesta de un modelo didáctico con un enfoque sistémico interdisciplinar para el perfeccionamiento del proceso docente-educativo en las IES en www.upse.edu.ec/rcpi/index.php/revistaupse/article/download/123/115

- La Teoría General de los Sistemas en http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0012sistemas.htm

ANEXOS

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POSGRADO

Encuesta a docentes de la Carrera Profesional de Educación

Objetivo: La presente encuesta tiene por finalidad recoger información sobre las acciones didáctico-curriculares orientadas a desarrollar la expresión corporal en la Carrera Profesional de Educación.

Desde el punto de vista formativo, La expresión corporal es la capacidad del docente para poder utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo para lograr una efectiva comunicación con sus alumnos.

Facultad de Educación **Especialidad ……**

1. ¿Consideras que dentro de la Carrera Profesional se busca desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d.-Nunca

2. ¿Consideras que es importante desarrollar la expresión corporal como capacidad general en el proceso de formación del profesional de Educación?.

a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

¿Por qué?
……..……

…….

3. En el plan de estudio ¿Existen elementos que permitan desarrollar la expresión corporal, como competencias, capacidades, actitudes?

a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

¿Por qué? ……..……

…….

4. ¿En qué líneas del proceso formativo profesional de tu carrera consideras se debe desarrollar la expresión corporal?

a. Formación básica b. Formación especializada c. Práctica profesional d.- b y C

5. ¿Crees que tienes limitaciones personales para desarrollar la expresión corporal dentro de las asignaturas que desarrollas?

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

¿Por qué?……..……

…….

6. ¿Consideras que tus alumnos desarrollan la expresión corporal a lo largo de su carrera?

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

7. ¿De acuerdo con la naturaleza de la carrera, todas las asignaturas (áreas) deben desarrollar la expresión corporal?.

a. si b. no

¿Por qué? ……..……

…….

8. ¿Consideras que todas las especialidades de educación deben desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes?.

a. si b. no

¿Por qué?……..……

…….

9. ¿Existen contenidos explícitos en las asignaturas de la carrera profesional orientados al desarrollo de la expresión corporal?

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

10. ¿Se aplican estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación?

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

¿Por qué? ……..……

…….

11. ¿El plan de estudios tiene una secuencia de asignaturas o cursos que fortalece el desarrollo de la expresión corporal?.

a. si b.- no

¿Por qué? ……..……

…….

12. Dentro de la carrera ¿Existen condiciones para desarrollar la expresión corporal, como infraestructura, materiales, tiempo?.

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

¿Por qué?

……..……

……..

13. ¿Dentro de los instrumentos de la práctica profesional se consideran indicadores orientados a evaluar la expresión corporal en los estudiantes?

a. Siempre b. Casi siempre c. Nunca

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: La presente ficha de observación tiene por finalidad, conocer el desarrollo de la expresión corporal de las alumnas de la especialidad de Educación Inicial FACHSE- PEDRO RUIZ GALLO.

NOMBRE DEL ALUMNO……CICLO……

INDICADOR	Siempre	Algunas veces	Nunca
1.-Muestra expresiones corporales de afecto.			
2.-Expresa sentimientos de alegría, y emociones a través de gestos y movimientos.			
3.-Usa gestos y mímica para refuerzo del mensaje verbal.			
4.-Los Gestos guardan coherencia con el mensaje verbal			
5.-Fija la mirada en su interlocutor			
6.-Emplea gestos de acuerdo a quien se dirige			
7.-Emplea gestos y mímica sin exageración			
8.-Utiliza gestos para suplir el mensaje verbal			
9.-Utiliza la música para expresarse corporalmente			
10.-Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite			
11.-Crea movimientos al compás de la música			
12Participa en actividades grupales para expresarse Corporalmente.			
13.- Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa corporalmente			
14.- Respeta el espacio y tiempo de su interlocutor			

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POSGRADO

ENCUESTA A EGRESADOS DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: La presente encuesta tiene por finalidad recoger información sobre la importancia dela expresión corporal en el desempeño del egresado dela carrera profesional de educación inicial.

Desde el punto de vista formativo, La expresión corporal es la capacidad del docente para poder utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo para lograr una efectiva comunicación con sus alumnos.

INSTRUCCIONES

LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS Y MARCA LA RESPUESTA QUE CREAS CONVENIENTE, SI ES NECESARIO RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

1. ¿Consideras que dentro de tu proceso de formación se buscó desarrollar la expresión corporal?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d.-Nunca

2. ¿Consideras que todas las especialidades de educación deben desarrollar la expresión corporal en sus estudiantes?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

   ¿Por qué? ……..……

   …….

3. ¿En qué líneas del proceso formativo profesional de tu carrera consideras se debe desarrollar la expresión corporal?

   a. Formación básica b. Formación especializada c. Práctica profesional d.- b y C

4. ¿Consideras importante el desarrollo de la expresión corporal para el trabajo con niños?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

5. ¿Crees que tienes limitaciones personales para desarrollar la expresión corporal en tu trabajo con los niños?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

   ¿Por qué?……..……

   ……

6. ¿Durante tu proceso de formación en la carrera desarrollaste la expresión corporal?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

7. ¿Consideras que de acuerdo con la naturaleza de la carrera de educación inicial, todas las asignaturas (áreas) deben desarrollar la expresión corporal?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

   ¿Por qué? ……..……

   ……

8. ¿Consideras que dentro de tu formación profesional existieron contenidos explícitos en las asignaturas de la carrera profesional orientados al desarrollo de la expresión corporal?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

9. ¿Se aplicaron estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la expresión corporal en tu proceso de formación profesional?

   a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

   ¿Por qué?……..……

   ……

10. ¿Dentro de la carrera existen condiciones para desarrollar la expresión corporal, como infraestructura, materiales, tiempo?

    a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

    ¿Por qué?……..…… .

    ……

11. ¿Dentro de la práctica profesional se consideraron indicadores orientados a evaluar la expresión corporal en los estudiantes?

    a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

12. ¿Consideras que las instituciones educativas requieren profesionales en educación inicial con capacidades en la expresión corporal?

    a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

13. ¿Consideras que un aspecto importante al evaluar tu desempeño profesional es la capacidad para expresarse corporalmente?

    a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

    14.- ¿Qué aspecto del trabajo con niños crees que se ve más favorecido con el desarrollo dela expresión corporal?

    a.-Dramatización. b.-Juego c.-Canto d.-Narración de cuentos

    e.-Baile f.-TA

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE- UNPRG Y EL DESEMPEÑO DOCENTE

AUTOR (ES)

M Sc. Graciela Vera Carpio

2016

Solicitud

Estimado (a) señor (a): …….

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos anexos, la cual tiene como objetivo obtener la validación de los instrumentos de investigación anexados que se aplicarán para el desarrollo de la tesis con fines de obtener el grado de doctor en Ciencias de la Educación, denominada: "**Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE- UNPRG**"

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,

_____

M Sc. Graciela Vera Carpio

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Percy Carlos Morante Gamarra

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Título profesional: Licenciado en Educación Primaria

Grado: Doctor Mención: Gestión universitaria

Institución donde lo obtuvo: Escuela de Postgrado UNPRG

Otros estudios: Maestría en docencia universitaria

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo Nº 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				X	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				X	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					X
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)					X
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				X	

9. Los items han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los items del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los items no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los items(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial				24	45
Puntaje total	69				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= 92

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento reune los elementos necesarios para evaluar la variable en estudio, al considerar aspectos esenciales de la expresión corporal. Su aplicación permite obtener información relevante para la presente investigación.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Percy Carlos Morante Gamarra identificado con DNI. N°. 27539240 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista

1. Vera Carpio Graciela

,en la investigación denominada: Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE-UNPRG

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

7. Anexos

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: María Elizabeth Paredes López

Centro laboral: I.E.S 178 - Monsefú

Título profesional: Profesora de Educación Inicial

Grado: Doctora Mención: Administración de la Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad "Cesar Vallejo

Otros estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo Nº 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				X	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				X	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				X	
5. Los items guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				X	
7. Los items han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)					X
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				X	

9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial				28	40
Puntaje total				68	

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= 90.6 %

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El instrumento cumple con elementos necesarios para evaluar ala variable., se puede aplicar

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, María Elizabeth Paredes López identificado con DNI. Nº. 18089224 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista

1. Graciela Vera Carpio

,en la investigación denominada: Modelo Didáctico basado en el Enfoque Sistémico para desarrollar la expresión Corporal en los estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPEG.

Dra. Elizabeth Paredes López

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: María Elena Segura Solano

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Doctora Mención: Ciencias de la Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Otros estudios: Segunda Especialidad Didáctica de la Educación Inicial.

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo Nº 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				x	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)				x	
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					x
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)				x	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					x
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)					x
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)					x
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)				x	

9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial				24	45
Puntaje total	69				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....92%

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):.....El instrumento se puede aplicar.....
.....reúne los elementos para evaluar la variable.....
.....
.....
.....
.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, María Elena Segura Solano identificado con DNI. Nº 16635450 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista 1. Graciela Vera Carpio ,en la investigación denominada: Modelo Didáctico basado en el enfoque Sistémico para desarrollar la Expresión Corporal de las Estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial de la FACHSE-UNPRG.

Dra. María Elena Segura Solano

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: ROSA CALMET ZÚÑIGA

Centro laboral: I.E.I. Nº 004 "ANGELITOS DE MARÍA"

Título profesional: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Grado: DOCTOR Mención: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Institución donde lo obtuvo: UNPRG - EPG.

Otros estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORIA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)			X		
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					X
3. El número de indicadores , evaluan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)					X
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				X	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido(validez)				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)					X

9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					X
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial			3	12	55
Puntaje total	70				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= 93.3 %

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): Los instrumentos pueden ser aplicados.
- En los instrumentos se consideran ítems que miden el tiempo, sin embargo en la operacionalización de variables no se ha considerado.

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, ROSA CALMET ZÚÑIGA identificado con DNI. Nº 16468668 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista 1. M.Sc. GRACIELA VERA CARRIO ,en la investigación denominada: MODELO DIDÁCTICO BASADO EN EL ENFOQUE SISTÉMICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACHSE - UNPRG.

Dra. Rosa Bertha de los Milagros Calmet Zuñiga

7. Anexos

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1. **Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos:
María Elizabeth Paredes López

Centro Laboral: I.E.I. 178 - Monsefú

Título profesional: Profesora de Educación Inicial

Grado: Doctora

Mención: Administración de la Educación

Institución donde lo Obtuvo:
Universidad "César Vallejo"

Otros estudios:

2. **Instrucciones**

Estimado(a) especialista a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez, la validez del programa de investigación (Véase anexo N°1)

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa (X) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. **Estructura[1] (véase cuadro adjunto)**

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
PERTINENCIA Y EFICACIA						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	X					

Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado	X					
Consistencia teórica						
3. Se han explicado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico.		X				
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	X					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	X					
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos) y sistema de	X					

[1] Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzáles, docente adscrito a la Facultad de Educación UNED España-2008, publicada en la Revista Electrónica Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-N°15, Vol6(2) 2008 pp523-546

evaluación.						
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta	X					
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación.	X					
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta, son coherentes en términos de cantidad.	X					
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logra o no, o en qué medida).		X				
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	X					
Puntaje parcial	45	8				
Puntuación total	53					
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp)= (puntuación total/55)x 100= 96.36%						

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta de investigación está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				

5. **Promedio final:** ...Muy Alta...

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación ( )/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X.)

Chiclayo, 2017

.....

Dra. Elizabeth Paredes López

DNI...18089224..... **Teléfono N°**...979471348

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1. **Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos:
ROSA BERTHA DE LOS HILAGROS CALMET ZÚÑIGA

Centro Laboral: I.E.I N°004 "ANGELITOS DE MARIA" / I.E.P "LUISA DE LA TORRE"

Título profesional: LIC. EDUCACION INICIAL

Grado: DOCTOR

Mención: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Institución donde lo Obtuvo: ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

Otros estudios: SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CURRÍCULO (PUCP) INVESTIGACION (UNPRG).

2. **Instrucciones**

Estimado(a) especialista a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez, la validez del programa de investigación (Véase anexo N°1)

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa (X) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. **Estructura[1] (véase cuadro adjunto)**

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
PERTINENCIA Y EFICACIA						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	X					
Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado	X					
Consistencia teórica						
3. Se han explicado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico.		X				
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	X					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	X					
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos) y sistema de		X				

[1] Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzáles, docente adscrito a la Facultad de Educación UNED España-2008, publicada en la Revista Electrónica Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-N°15, Vol6(2) 2008 pp523-546

evaluación.						
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta	X					
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación.	X					
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta, son coherentes en términos de cantidad.	X					
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logra o no, o en qué medida).	X					
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	X					
Puntaje parcial	45	8				
Puntuación total	53					
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp)= (puntuación total/55)x 100= 96.36.%						

4. **Escala de valoración**

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta de investigación está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				

5. **Promedio final:** ...MUY ALTA.....

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación ( )/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X)

Chiclayo, 2017

.....

Dra. Rosa Bertha de los Milagros Calmet Zúñiga

DNI...16468668..... **Teléfono N°** ...979616666

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1. **Identificación del Experto**

Nombres y Apellidos: Maria Elena Segura Solano

Centro Laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Doctora

Mención: Ciencias de la Educación

Institución donde lo Obtuvo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Otros estudios: .....

2. **Instrucciones**

Estimado(a) especialista a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez, la validez del programa de investigación (Véase anexo N°1)

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa (X) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. **Estructura[1] (véase cuadro adjunto)**

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	GRADO DE CUMPLIMIENTO					OBSERVACIÓN
	Muy Alto 5	Alto 4	Medio 3	Bajo 2	Muy bajo 1	
PERTINENCIA Y EFICACIA						
1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico	X					

Claridad						
2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado	X					
Consistencia teórica						
3. Se han explicado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico.	X					
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.	X					
Calidad técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.	X					
6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos) y sistema de		X				

[1] Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzáles, docente adscrito a la Facultad de Educación UNED España-2008, publicada en la Revista Electrónica Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-N°15, Vol6(2) 2008 pp523-546

evaluación.						
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta		X				
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación.	X					
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta, son coherentes en términos de cantidad.	X					
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logra o no, o en qué medida).		X				
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.	X					
Puntaje parcial	40	12				
Puntuación total	52					
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp)= (puntuación total/55)x 100= 94.54 %						

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
La propuesta de investigación está observada			La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta de investigación está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.				

5. **Promedio final:** Muy Alto

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación ( )/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (X)

Chiclayo, 2017

Dra. María Elena Segura Solano

DNI 16635450 **Teléfono N°** 949005099