



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TRABAJO ACADÉMICO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DEL IDIOMA
INGLÉS**

**Programa de canciones juveniles en inglés para desarrollar la
comprensión oral en los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E.
N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney 2018.**

AUTORA:

Patricio Espinoza Melva Celia.

ASESORA:

Dra. Beldad Fenco Periche.

Lambayeque, 2024.

“PROGRAMA DE CANCIONES JUVENILES EN INGLÉS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL 5° “B” DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 88106 “JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI” DE LA CIUDAD DE HUARMEY 2018”

Melva Celia Patricio Espinoza.

Autora

Presentada en la Unidad de estudios de Segunda Especialidad de la Facultad de Ciencias
Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; para
obtener el **título de Segunda Especialidad Profesional** con mención en: DIDÁCTICA
DEL IDIOMA INGLÉS.

APROBADO POR:

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

PRESIDENTA

Dra. María del Pilar Fernández Celis.

SECRETARIA

Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga.

VOCAL

Dra. Belcud Fenco Periche.

ASESORA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 127-2024

Siendo las 08:30 horas, del día 21 de marzo de 2024, en los Ambientes de la FACHSE: 5011A140
-Lab. Comp. 1 Por mandato de la Resolución N° 0554--2024-V-D-FACHSE, de fecha 19 de marzo
del 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del jurado designado según
resolución N° 2079-2022, jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidenta	: Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS
Secretaria	: Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
Vocal	: Dra. SUSAN FABIOLA DEJO AGUINAGA
Asesora	: Mg. BELDAD FENCO PERICHE



La finalidad es evaluar el TRABAJO ACADÉMICO TITULADO: PROGRAMA DE CANCIONES JUVENILES
EN INGLÉS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5 "B" DE
SECUNDARIA DE LA I. E. N° 88106 " JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" DE LA CIUDAD DE HUARMEY 2018.
Presentado por PATRICIO ESPINOZA MELVA CELIA, para obtener el Título de Segunda Especialidad
Profesional con mención en DIDÁCTICA DEL IDIOMA INGLES. .

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de la
conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. 184-2023-cu de fecha
24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha
20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las
preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes
planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo
Académico, obteniendo un calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención
de Muy BUENO

Siendo las 14.30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura
del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
PRESIDENTA

Dra. María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIA

Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado;

Dedicatoria

A Fabricio e Iker, mis hijos.

Agradecimiento

A mi madre, este logro es también tuyo.

INDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	4
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	9
I. MARCO REFERENCIAL	9
1.1 Referencias teórico-conceptuales.	10
1.1.1 Referencias Teóricas Pedagógicas.....	10
1.1.1.1 Vigotsky y la enseñanza de una Lengua Extranjera.....	10
1.1.1.2 Enfoque comunicativo.	11
1.1.1.3 La Habilidad de Comprensión Oral.....	14
1.1.1.4 Importancia de la Comprensión Oral.	15
1.1.1.5 Los materiales auténticos en la enseñanza de una lengua extranjera.17	
1.1.1.6 Las canciones en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera.18	
1.2 Referencia Conceptual.....	21
1.3 Propósitos de la intervención	23
1.3.1 Objetivo General	23
1.3.2 Objetivos Específicos.....	24
1.4 Estrategias de la intervención.	24
1.4.1 Coordinaciones para la realización de la intervención.....	24
1.4.2 Metodología específica	24
1.4.3 Cronograma	26
II. CONTENIDO.....	27
2.1 Resultados de la Evaluación de entrada o diagnóstica.....	27
2.2 Programa de Intervención.	29
2.2.1 Información General del Programa de Intervención.	30
2.2.2 Las sesiones de enseñanza aprendizaje.....	40
2.3 Evaluación de la salida.....	72
2.4 Resultados Finales.....	74
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
3.1 Conclusiones	77
3.2 Recomendaciones	79
Referencias Bibliográficas	80
Anexo 1: Constancia de Originalidad	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2: Reporté de Similitud.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3:Recibo Digital.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4: Listening Test	86
Anexo 5: Listening Test Answer.....	88
Anexo 6: Anexos de las Sesiones de Aprendizaje	90
Anexo 7: Fotografías de la Intervención.....	105

Índice de Tablas

Tabla 1. Muestra de estudio de estudiantes de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.....	25
Tabla 2.Prueba diagnóstica para establecer el nivel de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.....	27
Tabla 3.Plan de las canciones y contenido a desarrollar.	31
Tabla 4.Prueba de salida para evaluar el nivel de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey-Ancash	72
Tabla 5.Contraste de resultados de Pruebas diagnóstica y de salida sobre el dominio de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.....	74

Índice de Figuras

Figura 1. Resultados de la prueba diagnóstica sobre el nivel de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.	
.....	28
Figura 2. Representación de los resultados de la prueba de salida sobre el nivel de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.	
.....	73
Figura 3. Contraste de resultados de la Prueba de entrada y salida sobre el dominio de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.	
.....	75

Presentación

El distrito de Huarmey se encuentra ubicado en la Provincia de Huarmey la cual pertenece a la Región de Ancash. Geográficamente se encuentra ubicada en la región costa con una altitud de 7 msnm; el distrito de Huarmey cuenta una población aproximada al año 2018 de más 26000 habitantes.

La Institución Educativa N° 88106 “José Carlos Mariátegui” fue creada mediante la R.M.N° 1117, del 31 de marzo 1971, esta I.E. surge de la fusión de dos colegios la 1402 y 14022 dando inicio así al Colegio primario N° 88106 “José Carlos Mariátegui”. El 15 de abril de 1985 se crea la educación secundaria en esta Institución Educativa y de allí para adelante ha venido experimentando cambios. Se están realizando cambios para cumplir con las demandas de la comunidad, y así poder brindar una mejor educación Actualmente cuenta con tres pabellones: Un pabellón designado para las oficinas administrativas y biblioteca, dos pabellones con 12 aulas cada una, además cuenta con laboratorios de cómputo, biología y física. A la vez cuenta con servicios básicos de saneamiento, drenaje y electricidad. El mobiliario se encuentra en condiciones regulares de conservación. El área de recreación y entretenimiento la conforma dos patios y pequeñas áreas verdes. La Institución Educativa cuenta con el nivel primario y secundario.

Los Padres de Familia de los estudiantes de la I.E, cuentan con una Asociación, que coordina y organiza las diversas actividades junto a la tutora del aula, éstos provenientes de diferentes sectores laborales, en su mayoría son pequeños comerciantes, pero también encontramos pescadores, agricultores y obreros. La gran mayoría formados por familias que muestran muy interés por la formación integral y adecuada de sus menores hijos.

La población de estudiantes en el presente año asciende a 485 estudiantes en el nivel secundario, repartidos en 20 secciones de 1° a 5° de secundaria. Desde el punto de vista de las relaciones sociales, los estudiantes del presente estudio, son sociables, es decir les gusta trabajar en grupo y colaborar con las tareas que se les encomienda. Estos estudiantes en su mayoría sólo se dedican a sus estudios (no trabajan), por tal motivo son estudiantes dedicados y motivados hacia el estudio. Los estudiantes con los que se trabajó obedecen las reglas de convivencia lo que se puede y no se debe hacer.

En cuanto al área de inglés, los estudiantes se muestran motivados para aprender el nuevo idioma, son capaces, en su mayoría, de comunicarse de manera escrita en forma básica, ya que comprenden textos cortos; sin embargo, en la parte de la comprensión oral tienen dificultad para comprender textos orales, siendo esta habilidad el punto de partida para desarrollar las demás habilidades (hablar, leer y escribir). Debemos tener en cuenta y es un factor a considerar la edad de los estudiantes de educación secundaria, ya que ello influye en sus intereses y motivaciones para aprender, repercutiendo en su comprensión oral, puesto que la mayor parte de lo que escucha es efímero, debido a que intervienen muchos factores de distracción propios de su edad. Por lo tanto, generalmente, no pueden revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.

La habilidad de entender lo que se escucha depende mucho del recuerdo, ya que el estudiante necesita retener la información para luego poder reaccionar a ella. El estudiante de hoy en día tiende muy fácilmente perder la concentración, lo cual ocasiona una pérdida del contenido del mensaje o una respuesta inadecuada. Adicionalmente, en muchas situaciones, se requiere procesar la información y dar respuesta inmediatamente. Basándonos en lo mencionado anteriormente, es relevante señalar que la capacidad de escuchar implica una variedad de elementos, como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen, las interferencias y otros aspectos. Asimismo, en la comunicación oral, se presentan una serie de características lingüísticas no convencionales, como reducciones, omisiones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos, que no son comunes en la escritura. Por lo tanto, el estudiante debe interpretar el mensaje hablado incluso cuando este no sea completamente claro o detallado. Asimismo, en numerosas ocasiones, el discurso hablado se ve acompañado de diversos sonidos ambientales (tales como música, conversaciones adicionales, ruidos de tráfico y equipos de sonido), que pueden interferir con la comprensión del mensaje. Por consiguiente, el estudiante debe discernir entre lo relevante y lo superfluo, para poder concentrarse en lo que realmente importa.

La falta de profesores calificados de inglés en el sector público es un problema persistente, en consecuencia, la mayoría de las horas de Inglés son dictadas por profesores de otras asignaturas con algunos conocimientos del idioma, en lugar de profesores especializados y calificados en el área. La enseñanza del inglés es costosa para los profesores y la mayoría de ellos sólo tiene formación básica. Por lo tanto, tienen dificultades en el uso de estrategias adecuadas a la enseñanza, así como en el dominio del idioma y en especial en la pronunciación; al escuchar un inglés mal hablado, formamos patrones que serán difíciles de corregir en un futuro.

Se le añade a dicha problemática el número de alumnos por aula y número de horas semanales (02) del dictado del área de Inglés.

Esto también incluye el descontextualizado nivel de los libros para estudiantes que reparte el MINEDU y los escasos recursos tecnológicos y de infraestructura que existen en las Instituciones Educativas para el aprendizaje del inglés.

A este grupo de adolescentes les gusta mucho las canciones en inglés y muestran interés en el idioma extranjero. A pesar de esto, no se ha sabido aprovechar las canciones en inglés con fines académicos, encasillando a los estudiantes a resolver los libros, los cuales trabajan poco la habilidad de comprensión oral.

Definitivamente, aprovechar el interés inicial que los estudiantes tienen por las canciones en Inglés, es un buen recurso que se puede explotar didácticamente. Está comprobado el efecto positivo que tienen la música en los diversos contextos para la enseñanza y aprendizaje de idiomas, destacando los siguientes beneficios: Permite al estudiante explorar y cultivar su propio estilo de aprendizaje, ya sea más orientado hacia lo visual, auditivo, cinético o táctil. Desde la perspectiva de la neurociencia, se destaca que este enfoque involucra la activación de ambos hemisferios cerebrales: el izquierdo, especializado en el procesamiento del lenguaje, y el derecho, enfocado en la percepción melódica, lo que facilita una concentración integral. Además, contribuye al desarrollo de múltiples inteligencias, como la interpersonal, intrapersonal, musical y verbal. Promueve un ambiente de aprendizaje lúdico, atractivo, seguro y relajado en el aula, que permite a los estudiantes sentirse más cómodos, ganar confianza y, como resultado, superar el miedo al error. También ayuda a fortalecer el vínculo grupal y crear una identidad compartida, lo que claramente motiva el aprendizaje del idioma. Por otro lado, las canciones ofrecen una oportunidad para mejorar la pronunciación, consolidar estructuras gramaticales y reflexionar sobre temas importantes como la belleza, la amistad o el amor. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades de lectura, escritura y expresión oral, así como a la expansión del vocabulario. Además, las canciones permiten sensibilizarse respecto a la diversidad lingüística y fomentan la competencia intercultural a través de la música, más allá de las barreras idiomáticas, al tiempo que estimulan la creatividad y el sentido del ritmo. Todo esto se lleva a cabo en un contexto auténtico de comunicación, como el que se experimenta al escuchar una canción, donde se integran naturalmente diversas habilidades. Es importante destacar que el uso de canciones ayuda a romper con la monotonía a menudo asociada con el

uso excesivo de material impreso en el aula, transformando así las expectativas didácticas de los estudiantes.

Por otra parte, existen canciones que pueden afectar de cierta manera a las emociones de los estudiantes, llegando incluso a ser rechazada por éstos. Hay melodías que producen emociones positivas, así como otras, que producen emociones negativas a los oyentes, todo esto depende de las experiencias u asociaciones que se hagan con la canción.

Ahora bien, para determinar la relación existente de un programa de canciones juveniles en inglés con el desarrollo de la habilidad de comprensión oral se propuso intervenir, tratando de llenar un vacío, a través de una propuesta didáctica que contribuya al mejoramiento de la situación planteada dada la enorme importancia de desarrollar la habilidad de comprensión oral ya que sin el desarrollo de esta habilidad será difícil la comunicación oral en Inglés.

En el presente informe técnico profesional, y de acuerdo con los objetivos planteados, se pretende dirigir todos los esfuerzos hacia la consecución de resultados que se puedan enmarcar en la mejoría de la capacidad de La mejora de la comprensión oral en inglés a través de la implementación de un programa de canciones en este idioma es el enfoque principal de este trabajo académico. Su estructura consta de tres capítulos: el primero, titulado Marco Teórico-Referencial, se centra en la recopilación y presentación de los aspectos teóricos y conceptuales que han guiado el diagnóstico realizado, así como los objetivos y estrategias de intervención propuestas como especialistas en la materia; en el segundo capítulo, titulado contenido, está conformado por la evaluación inicial o diagnóstica y el programa de intervención en relación al diseño y aplicación de canciones juveniles en inglés como estrategias para desarrollar la comprensión oral del idioma inglés, la evaluación final y los resultados finales originados de la contrastación de ambas evaluaciones; en el tercer capítulo, se detallan las conclusiones y recomendaciones del trabajo.

Por último, se muestra las referencias citadas y revisadas para la realización del presente trabajo, así como los anexos.

La autora.

RESUMEN

El presente trabajo de académico está enfocado en el desarrollo de un programa de canciones juveniles en inglés destinado a desarrollar la comprensión lectora de los jóvenes del 5° grado de educación secundaria de una Institución Educativa en Huarmey.

Antes de la aplicación del programa de canciones juveniles se tomó una prueba de entrada, encontrando la necesidad de elevar la comprensión oral de los mencionados estudiantes siendo fundamental el programa de canciones juveniles ya que los estudiantes mostraron interés en las canciones en inglés, de esta manera se pudo mitigar los niveles bajo de comprensión oral en inglés que tuvieron los estudiantes.

Palabras clave: Programa de canciones juveniles, inglés, comprensión oral.

ABSTRACT

This academic work is focused on the development of a program of youth songs in English aimed at developing the reading comprehension of young people in the 5th grade of secondary at a school in Huarmey city.

Before the application of the youth songs program, an entrance test was taken, finding the need to raise the oral comprehension of the aforementioned students, the youth songs program being fundamental since the students showed interest in songs in English, in this way the low levels of oral comprehension in English that the students had could be mitigated.

Keywords: Youth song program, English, oral comprehension.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1 Referencias teórico-conceptuales.

1.1.1 Referencias Teóricas Pedagógicas.

1.1.1.1 Vigotsky y la enseñanza de una Lengua Extranjera.

La mayoría de las teorías hasta el momento existentes de modo directo o indirecto han logrado utilizar las canciones en inglés como uno de los pilares para el aprendizaje del idioma Inglés en los adolescentes que se encuentran cursando el nivel secundario. Una de las teorías más relevantes es la teoría de L. S. Vigotsky.

Según el enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky, el aprendizaje es el proceso donde cada individuo asimila y simultáneamente se apropia de una experiencia histórico-cultural de manera particular.

Para lograr esto, es esencial contar con un individuo altamente involucrado, que dé sentido a la experiencia y la haga propia. En otras palabras, el aprendizaje se concibe como un proceso en el cual el individuo, tomando el entorno como una fuente de información, construye significado a partir de sus propias necesidades y mediante la actividad y la comunicación inherentes a su entorno social y cultural. Vigotsky sostiene que el aprendizaje implica tanto la adquisición de conocimientos como la construcción de significado, y aunque el estudiante es el actor principal, no es el único en este proceso. El aprendizaje se lleva a cabo en un contexto interpersonal, donde los docentes y los compañeros de clase interactúan, proporcionando al estudiante los instrumentos cognitivos y comunicativos de su entorno cultural.

El objetivo de la teoría de Vigotsky es descubrir y estimular la zona de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo en cada estudiante; en esta teoría se destaca la idea de que el sujeto no se limita a responder a los estímulos de modo pasivo o mecánico, sino que actúa sobre ellos. (Rodríguez Ruiz & García-Merás García, 2008)

La mediación en el proceso de aprendizaje, es uno de los factores que ha hecho que los docentes de idiomas como lenguas extranjeras fundamenten su enseñanza en la teoría socio-cultural. El conocimiento es factible y congruente a través de la mediación; de este modo, la mediación resulta ser el mecanismo donde las acciones socio-culturales externas, son modificadas a un funcionamiento mental-interno.

En el aprendizaje de una lengua extranjera como el Inglés, la mediación puede estar representada a través de un texto, material visual-real, el discurso, música entre otros recursos que el docente pueda hacer uso en el aula.

En resumen, La meta fundamental de enseñar un idioma extranjero es promover la eficacia en la comunicación, lo cual implica fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa en el estudiante. Vygotski (1979) expresó esta idea al señalar que "la función principal del lenguaje es comunicativa y nos asiste en la regulación de nuestra interacción con el mundo".

1.1.1.2 Enfoque comunicativo.

Bérard (1995), citado en Maati Beghadid, (2013), nos señala que el enfoque comunicativo surge a raíz de la disconformidad y debilitamiento de las metodologías orales y audiolingües en la enseñanza de lenguas. Este enfoque postula el capacitar a los estudiantes de una serie de habilidades como la comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita, para usarlas con el idioma meta dentro de un entorno real de comunicación, teniendo en consideración los intereses y necesidades de los estudiantes, haciendo uso de recursos auténticos y situaciones reales de comunicación, que permitan acercar más al estudiante a una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

De este modo, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando el aprender a aprender, haciendo uso de estrategias comunicativas y de aprendizaje con la finalidad de realizar sesiones que permitan desarrollar la socialización y el proceso comunicativo dentro de un ambiente motivador para la enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza del idioma Inglés como lengua extranjera ha sido considerada, en muchas teorías metodológicas, como un proceso donde el actor principal es el docente sin la interacción con los estudiantes, y que por tal hecho éstos se encuentran desmotivados sin las habilidades suficientes para realizar un proceso comunicativo en la lengua meta. A raíz de ello, es que surgen nuevas propuestas metodológicas para atender y lograr la competencia comunicativa en los estudiantes.

¿Qué comprende la competencia comunicativa?

Para Melero (2000), citado en Agudelo, (2011) abarca las siguientes competencias, las cuales se interrelacionan:

1. *Competencia gramatical: (dominio de la gramática y el léxico),*
2. *Competencia sociolingüística: (uso apropiado de la lengua según el contexto social en el que tiene lugar la comunicación),*
3. *Competencia discursiva: (se refiere a cómo están relacionados entre sí los elementos del mensaje y el mensaje con el resto del discurso),*
4. *Competencia estratégica: (dominio de estrategias de comunicación que solucionan deficiencias en ésta),*

Para Madrid y McLaren (1995), citado en Cacho Vacas, (2017, pág. 26), los fundamentos para un real acto comunicativo son:

- *La comunicación se produce en un contexto determinado.*
- *El lenguaje que empleamos en la comunicación está simplificado, es decir, que es real y auténtico.*
- *Toda comunicación precisa un mínimo de dos, es decir, una interacción, de ahí la importancia de realizar actividades en parejas o grupos.*
- *En el acto comunicativo hay fases imprevistas.*
- *La comunicación tiene una finalidad, por consiguiente, el interlocutor reconoce la intencionalidad del hablante y responde de acuerdo a la misma.*
- *La comunicación será efectiva cuando se haya obtenido la información necesaria no simplemente cuando haya habido una interacción lingüística adecuada.*

Muñoz (2010) en Cacho Vacas, (2017), nos indica que el enfoque comunicativo tiene como particularidades el obtener la competencia comunicativa, adquirir una lengua extranjera, que el estudiante adquiera la autonomía de su aprendizaje a través de los recursos que plantea el docente en el aula, la motivación, poniendo énfasis en el fondo más que la forma, el trabajo en pares y equipos con el propósito de lograr su interacción y realización activa, haciendo uso de situaciones reales de comunicación en el aula que propicien la fluidez del idioma meta.

Cacho Vacas, (2017) cita a Larsen-Freeman, (1986), quien resalta la importancia del uso de materiales para llevar a cabo la competencia comunicativa. Larsen-Freeman, destaca los dos tipos de materiales que pueden ser utilizados: los materiales didácticos (libros, audios, vídeos, entre otros) y los auténticos con fines didácticos (periódicos, videos, canciones, etc.); estos

últimos son parte de la vida diaria de los hablantes nativos de la lengua meta y por ende acerca más al estudiante a este entorno.

El enfoque comunicativo en la enseñanza de idiomas se caracteriza por priorizar el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. Esto implica que se busca fortalecer su habilidad para utilizar el idioma de manera efectiva en contextos reales de comunicación. Este enfoque se concentra en la interacción y en el uso práctico del idioma, en lugar de enfocarse únicamente en la memorización de reglas gramaticales o vocabulario.

Algunas características clave del enfoque comunicativo incluyen:

1. Obtención de competencia comunicativa: El objetivo principal es que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para comunicarse de manera efectiva en la lengua meta en una variedad de contextos.
2. Autonomía del estudiante: Se busca que los estudiantes sean capaces de asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y utilizar los recursos disponibles para mejorar sus habilidades lingüísticas.
3. Motivación: Se considera fundamental mantener la motivación de los estudiantes a través de actividades interesantes y relevantes que fomenten su participación activa en el proceso de aprendizaje.
4. Trabajo en pares y en equipos: Se promueve la interacción entre los estudiantes para que puedan practicar el idioma de manera significativa y colaborativa.
5. Uso de materiales auténticos: Se enfatiza la importancia de utilizar materiales reales, como periódicos, videos, canciones, etc., que reflejen situaciones de la vida cotidiana de hablantes nativos de la lengua meta y acerquen a los estudiantes a la cultura y al contexto del idioma que están aprendiendo.

En el enfoque comunicativo, tanto el rol del estudiante como el del docente se ven transformados. Los estudiantes son vistos como participantes activos en su propio proceso de

aprendizaje, mientras que el docente actúa como facilitador, guía y organizador de actividades que promueven la comunicación y el uso práctico del idioma en el aula.

En resumen, el enfoque comunicativo es una metodología efectiva para el aprendizaje de idiomas que se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas reales y en la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Al utilizar este enfoque, se fomenta la motivación, la autonomía y la interacción entre los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y efectivo.

1.1.1.3 La Habilidad de Comprensión Oral.

Son muchos los autores que han realizado estudios sobre la comprensión oral, identificándola también como comprensión auditiva, otros marcan la diferencia entre ambas, señalando que la comprensión auditiva, solo involucra el proceso mental que se realiza al escuchar a alguien o un medio, mientras que la comprensión oral está enmarcada a la a la escucha e interacción que se realiza como respuesta a lo escuchado.

Por lo expuesto, tenemos a Krashen (1981), quien realiza estudios sobre el “input comprensible”, en base a lo cual estima que la comprensión oral juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Para autores, tales como Dunkel(1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), en Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, (2005), señalan la importancia de la comprensión oral en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera como el Inglés; todos ellos coinciden en equiparar esta habilidad como una de las primeras a ejecutarse en el ser humano desde los primeros meses de vida, en la actualidad, gracias a los estudios realizados a nivel de la neurociencia confirman sobre este período, denominado como “período silencioso”, donde el infante recibe una serie de estímulos auditivos motivadores y hasta se puede decir que comprende más de lo que expresa, es así que los estudiantes iniciales de una lengua extranjera pueden aprovechar este período para tener contacto con la lengua meta y poder acercarse aún más a ésta.

Para Byrnes (1984, pp. 318-319) en Córdoba Cubillo, et al., (2005), confirman lo antes señalado al indicar que la comprensión oral por ser una destreza primaria, precede a la producción oral en el aprendizaje de una lengua extranjera, de este modo se puede indicar que no puede haber producción oral, sin tener el estímulo lingüístico (linguistic input) adecuado en este caso la

escucha previa, para poder emitir una respuesta, en base al material comprensible (comprehensible intake), en otras palabras, una va a depender de la otra. Otra de las principales características importantes es que las personas pasamos mayor parte de nuestro tiempo escuchando, muchos estudios corroboran ello, pues se estima que casi el 60% de nuestro tiempo se invierte en escuchar.

1.1.1.4 Importancia de la Comprensión Oral.

La comprensión oral y la expresión oral son habilidades complementarias que se nutren mutuamente. Para que la comunicación sea efectiva, es crucial no solo ser capaz de expresar ideas de manera clara y coherente, sino también de escuchar activamente, interpretar el mensaje recibido y responder de manera adecuada.

El papel de la escucha en la comunicación es fundamental, ya que permite establecer una conexión significativa con los demás, comprender sus puntos de vista, emociones y necesidades, y fomentar una comunicación bidireccional que enriquece las interacciones humanas.

La tradición oral también desempeña un papel importante en la transmisión de conocimientos, historias y valores culturales a lo largo de la historia de la humanidad. Aunque en la actualidad la tradición escrita ha adquirido una gran relevancia, especialmente en el contexto académico y profesional, la oralidad sigue siendo una forma poderosa de preservar y compartir la memoria colectiva de las comunidades.

La escucha activa es un componente crucial de la comunicación, ya que nos permite no solo captar las palabras que se nos están comunicando, sino también comprender el mensaje en su totalidad, incluyendo el tono de voz, el lenguaje corporal y las emociones detrás de las palabras. Al escuchar atentamente, demostramos respeto hacia nuestro interlocutor y mostramos interés genuino en lo que nos están transmitiendo.

La comunicación bidireccional, en la que tanto la expresión como la escucha son igualmente importantes, contribuye a un diálogo efectivo y a una comprensión mutua. Al interpretar el mensaje recibido de manera precisa y responder de manera adecuada, podemos evitar malentendidos y fortalecer nuestras relaciones interpersonales.

En cuanto a la tradición oral, es cierto que ha sido y sigue siendo una poderosa forma de transmitir conocimientos, historias y valores culturales a lo largo de las generaciones. Aunque la tradición escrita ha ganado terreno en muchos ámbitos, la oralidad conserva su relevancia en la preservación de la memoria colectiva de las comunidades y en la transmisión de la identidad cultural de un grupo de personas.

En resumen, tanto la comprensión oral como la expresión oral son habilidades esenciales que nos permiten comunicarnos de manera efectiva, establecer conexiones significativas con los demás y preservar la riqueza de nuestra cultura y tradiciones.

Por lo expuesto, Brown y Yule en su libro Teaching the Spoken Language (1983), citado en Córdoba Cubillo, et al. (2005), se señala sobre la conversación con fines de interacción (interactional talk) y la de fines transaccionales (transactional talk).

Estando la conversación de interacción, relacionada a la característica social del lenguaje, donde se entabla diálogo entre dos o más personas en diversos contextos y circunstancias como por ejemplo una conversación coloquial en el medio de transporte sobre la subida de los precios, o el clima. En lo referente al segundo fin, es aquella donde se entabla una conversación para dar y recibir información sobre algo de nuestro interés y necesidades. Por consecuencia, estos términos se enmarcan en “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha” (Anderson y Lynch, 2002, p. 5).

En la actualidad, existen muchos estudios referidos a la enseñanza de segundas lenguas, y a esto no es ajeno la comprensión oral, sin embargo, a raíz del análisis de estos estudios, podemos señalar que es una de las habilidades que muy poco se trabajan dentro de salón de clase, por diversos motivos. Los estudios realizados han contribuido mucho a ampliar los conocimientos y estrategias a emplear para la enseñanza de segundas lenguas y a resolver problemáticas al tratamiento de la comprensión de mensajes orales para el proceso de aprendizaje. La habilidad de la escucha es trascendental en el aprendizaje de un idioma extranjero, por lo ya indicado en el apartado anterior, ésta juega un rol primordial. Esto es un aspecto importante para la propuesta presentada en el presente informe académico, pues se desea presentar una serie de actividades que involucra el uso de materiales de escucha auténticos como son las canciones juveniles, permitiéndole al estudiante ser más competente en el idioma inglés.

Para Winitz citado en Córdoba Cubillo, et al. (2005), estima que la comprensión oral es importante en el aula debido a:

1. Las estructuras gramaticales y lexicales se adquieren con mayor facilidad y precisión a través de la inferencia;
2. El aprendizaje de una lengua es para el estudiante un proceso subyacente e involuntario;
3. Para desarrollar la habilidad oral es necesario que el estudiante reciba estímulos referidos a la comprensión.

1.1.1.5 Los materiales auténticos en la enseñanza de una lengua extranjera.

Los materiales auténticos son medios y/o materiales que pueden ser escritos u orales, diseñados o realizados por hablantes nativos con fines didácticos para la enseñanza de un idioma extranjero. Tamo (2009) citado en Cacho Vacas, (2017); lo define como:

...materials that can be used in the classroom and that have not been change in any way for ESL students”. (Traducción propia: materiales que pueden usarse en el aula y que no han sufrido ningún cambio para los estudiantes de inglés como segunda lengua).

Debido a este tipo de materiales, es que los estudiantes se familiarizan y aproximan más a la lengua meta, desarrollando su proceso de aprendizaje de un modo más natural y sencillo, permitiéndoles adicionar lo ya adquirido a su contexto habitual.

En Cacho Vacas, (2017), quien cita a Obilisteanu (2015) señala dos importantes razones en la enseñanza de una lengua extranjera:

- **La lengua:** como ya se ha señalado mientras más se le aproxime al estudiante con hablantes nativos de la lengua meta, esto va a repercutir en el proceso de asimilación y aprendizaje de los estudiantes, a pesar que esto puede resultar difícil u ocasionar un impacto lingüístico en los estudiantes, debido a que éstos no están familiarizados con ciertos términos a nivel lexical o estructuras lingüísticas, entre otros. Su nivel de impacto va a repercutir en el modo de presentar las actividades o grado de dificultad de las mismas.
- **La motivación:** Los materiales auténticos contribuyen no solo al aproximamiento de un contexto real con la lengua meta, si estos son dinámicos y se relacionan con los intereses de los estudiantes, entonces serán un factor motivador para el proceso de aprendizaje de los mismos.

En consecuencia, los materiales auténticos, propician que el estudiante se motive en su aprendizaje y por ende superen las dificultades que se le puedan presentar en este proceso.

1.1.1.6 Las canciones en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera.

Los estudiantes de educación secundaria, como ya se ha mencionado se encuentran motivados e interesados en aprender canciones en el idioma meta, por lo tanto, se puede aprovechar ese interés explotándolas didácticamente.

Estudios realizados sobre la influencia de las canciones en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras concuerdan que, éstas tienen una influencia positiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estos estudios resaltan tres razones importantes que tienen las canciones en el aprendizaje, estas son: afectivas, cognitivas y lingüísticas.

Con respecto a las razones afectivas se refiere, cabe mencionar la hipótesis del filtro afectivo de Krashen. Definida por el *Centro Virtual Cervantes* como:

la hipótesis según la cual la actitud del aprendiente, junto con sus sentimientos, su estado anímico y otros factores emotivos, influye positiva o negativamente en los procesos de adquisición y de aprendizaje”, (Cervantes, 2022)

De este modo se detalla la importancia de los factores afectivos en el aprendizaje de lenguas. Es meritorio que los docentes logren el filtro afectivo en sus estudiantes y para ello es importante el uso de recursos motivadores como las canciones y aún más si éstas son acordes a los intereses y que los motive a aprender.

Con respecto a las razones cognitivas, las cuales están referidas a la automaticidad, que Gatbonton y Segalowitz (1988) citado en Cacho Vacas, (2017), definen como *el componente de la fluidez de la lengua que implica saber qué decir y hacerlo de manera rápida y sin pausas*. Esto se comprendía anteriormente como un fenómeno mecánico, repetitivo y no comunicativo. Ante los nuevos enfoques de enseñanzas de lenguas, esto debe ocurrir en un entorno natural, como son las canciones, que invitan a la repetición, pero de manera natural.

Por último, por ser las canciones un material auténtico, con lenguaje coloquial y no formal, que le permite al estudiante a mantenerse en contacto real con la lengua meta, creando efectos positivos en su aprendizaje. En base a ello se explican las razones lingüísticas del uso de las canciones en un entorno de aprendizaje.

Por otra parte, multitud de autores han señalado los diferentes beneficios por los que usar canciones en el aprendizaje de una lengua extranjera. Según Silva (2006, p. 110)

la explotación de las canciones como recurso didáctico en la etapa universitaria representa un gran potencial.

Para algunos investigadores como Ruiz (2008), señalan que las canciones ayudan al desarrollo de la creatividad, nos permiten mejorar nuestros niveles de atención, concentración y, lo más importante incrementar nuestra agudeza auditiva; por otra parte contribuyen a la motivación de los estudiantes, pues crea un entorno entretenido que propicia la práctica y participación activa de la lengua meta por parte del estudiante, reduciendo el centralismo del docente y desarrollando las destrezas comunicativas de los estudiantes dentro de un contexto intercultural.

Para Richards (2001), citado en Cacho Vacas, (2017), señala textualmente:

there is probably not a better not quicker way to teach phonetics than with songs” (traducción propia: probablemente no hay una manera mejor ni más rápida de enseñar fonética que a través de canciones).

De este modo se destaca otra importancia del uso de las canciones en un ambiente de clase, pues ayuda a superar los temores y deficiencias en la pronunciación de diversos términos y expresiones. Otros autores como Lynch (2005), Santamaría (2000), entre otros otorgan relevancia al uso de las canciones en el aprendizaje de una lengua extranjera, debido a su riqueza en el vocabulario, acentos, fonética, estructuras gramaticales, en algunos casos son prácticas, originales y pegajosas, llegando a cubrir los intereses y expectativas de los estudiantes en el entorno de aula de la lengua extranjera, por la variedad de sus temas.

Para Mol (2009) en su artículo titulado *Using songs in the English Classroom*, citado en Quintanilla Espinoza & Cofré Sáez, (2015), nos afirma la importancia de las contribuciones que tienen las canciones en el entorno del salón de clase, estas son:

- **Crecimiento socioemocional:** es sabido que los estudiantes comparten y expresan sus emociones conectándolas con la música de preferencia, ya sea con sus pares o haciendo uso de las redes sociales, de este modo y por las edades en las que se encuentran, las canciones permiten a los estudiantes conectarnos entre su grupo, sentimientos e interés.
- **Entrenamiento cognitivo:** el usar las canciones pegajosas y rítmicas, que nos invitan a ejercitarnos y movilizarnos espontáneamente en el aula, a realizar actividades como aplaudir,

bailar e incluso despertar el interés por algún instrumento musical, son las más fáciles de recordar por repetición, creando un aspecto ya antes detallado que es la automaticidad del estudiante.

- **Alfabetización cultural:** las canciones son fáciles de recordar, asociar, y acceder en cualquier tiempo y entorno, brindan información de la vida cotidiana de un determinado contexto, así como aspectos culturales de la lengua meta.
- **Aprendizaje de una lengua:** las canciones crean un entorno armónico en los estudiantes, ayudándoles de forma práctica y sencilla a realizar ejercicios de entonación, ritmo, estrés de palabras y expresiones, memorización y uso de estructuras gramaticales, ayudando de este modo a la adquisición de la lengua meta.

En base a lo indicado previamente, tenemos que las canciones son recursos originales que facilitan el aprendizaje de una lengua extranjera, ubicándose en el rubro de materiales auténticos, cumpliendo con una regla fundamental del enfoque comunicativo, pues se encuentran enmarcadas en un contexto coherente y permiten desarrollar las competencias comunicativas, según detalla Cacho Vacas, (2017):

- **La competencia discursiva:** las canciones permiten otorgar un significado al texto oral, como son la coherencia y la cohesión.
- **La competencia lingüística:** las canciones contribuyen a ejercitar y reforzar el nivel fonético-fonológico, así como también se desarrollan actividades que permiten reforzar los elementos gramaticales, morfo-sintácticas y lexicales de la lengua meta.
- **La competencia sociolingüística:** gracias a las canciones los estudiantes pueden optar por un estilo de lengua acorde a cada situación y a las propias características del interlocutor, debido a que a través de éstas se puede acceder a diversas variedades y registros de la lengua extranjera.
- **La competencia estratégica:** las canciones facultan a los estudiantes a superar retos y corregir errores que son originados en un proceso de comunicación entre emisor y receptor.

1.2 Referencia Conceptual

- **Enfoque:**

Se trata de la concepción sobre la naturaleza de la lengua y su proceso de aprendizaje que subyace explícita o implícitamente a toda práctica didáctica. Un mismo enfoque puede desarrollarse en más de un tipo de programa. (Cervantes, 2022)

Son principios teóricos que sustentan el aprendizaje de las lenguas, para J. C. Richards y T. S. Rodgers (1998) en el Diccionario del Centro Virtual Cervantes, señalan que el enfoque, junto al diseño y los procedimientos, es uno de los tres principales ejes que contribuyen con los diversos métodos. Éstos sientan las bases de los métodos y entorno al diseño establecen los objetivos generales y específicos, así como la organización y selección de las tareas de aprendizaje y enseñanza, los roles de los docentes, estudiantes y recursos didácticos. Entorno a los procedimientos, encontramos inmersas a las técnicas y los comportamientos de los docentes y estudiantes.

- **Teoría:**

Las teorías lingüísticas buscan establecer un marco para comprender la competencia lingüística, así como los componentes fundamentales de la estructura y el empleo del lenguaje. Por otro lado, las teorías del aprendizaje se esfuerzan por identificar los procesos esenciales de adquisición y las circunstancias que favorecen un aprendizaje efectivo del idioma.

- **Método:**

Un método es un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos. (Cervantes, 2022)

Ha sido y es menester de muchos estudiosos el encontrar el método idóneo para la enseñanza de segundas lenguas y de lenguas extranjeras, y es por ello que a la actualidad encontramos una gama de métodos para este fin. Sin embargo, a pesar de la diversidad de planteamientos, las diferencias son notorias, debido a la naturaleza de la lengua y estilo de aprendizaje.

- **Estrategias de aprendizaje:**

Para el Centro Virtual Cervantes, están orientadas a las actividades que realiza el estudiante en base a sus factores personales, motivación, aptitudes o experiencia acumulada, los cuales juegan un rol importante en el desarrollo de habilidades de cada persona, lo cual involucra el desarrollo de procesos mentales y actitudinales, tanto de orden psicológico (emociones, actitudes, etc.) como de orden social (experiencias y contactos sociales, etc.)

- **Competencia comunicativa:**

La competencia comunicativa se refiere a la habilidad de una persona para interactuar de manera efectiva y apropiada dentro de una comunidad lingüística específica. Esto implica seguir un conjunto de normas que abarcan tanto aspectos gramaticales y otros niveles de la estructura lingüística (como vocabulario, fonética y semántica) como las normas de uso del lenguaje, que están vinculadas al contexto sociohistórico y cultural en el que se lleva a cabo la comunicación. (Cervantes, 2022)

- **Comprensión oral:**

Es una destreza comunicativa primaria, ubicada dentro de las habilidades receptivas de las lenguas; orientada al análisis e interpretación del discurso oral. Interviniendo para su desarrollo factores lingüísticos, cognitivos, perceptivos, actitudinales y socio-culturales.

- **Técnicas:**

Son los procedimientos didácticos que contribuyen al proceso de aprendizaje y se obtienen a través de la estrategia.

- **Actividades:**

Son acciones específicas que forman parte de las técnicas, facilitando su ejecución. Por su carácter flexible se ajustan al grupo.

- **Capacidad:**

Es el conjunto de recursos y aptitudes que poseen las personas para llevar a cabo una determinada tarea. Para el desarrollo de una capacidad es necesario contar con una serie de herramientas para poder desenvolverse en el entorno.

- **Idioma:**

En el Diccionario Virtual de la Real Academia Española, un idioma es la lengua característica de un pueblo o nación, o común a varios.

Se puede indicar que comprende un sistema de comunicación lingüístico (oral o escrito), y se rige en base a una serie de convenciones y normas gramaticales, que facilitan la comunicación.

- **Inglés:**

Uno de los idiomas más hablados a nivel mundial. Ocupa el tercer lugar mundial en número de hablantes nativos y el primer lugar como segundo idioma, el inglés reina como lengua vehicular en el mundo de los negocios, de la cultura, de la comunicación y en Internet. (Saorín Iborra , 2003)

- **Estudiante:**

El Estudiante es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. (Concepto Definición, s.f.)

1.3 Propósitos de la intervención

La presente intervención académica tiene tres referentes concretos: el campo profesional, la esfera de actuación y la línea específica. El campo profesional es aquel donde se desarrolla la docencia, la esfera de actuación es el nivel secundario de la Educación Básica Regular, sin embargo, la línea específica no es otra que la línea didáctica, es decir, relacionada al diseño y ejecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados dentro del salón de clase. En este orden de ideas, esta intervención pretende proponer alternativas didácticas que den particularidad a la formación de los adolescentes en la educación secundaria, con los siguientes objetivos:

1.3.1 Objetivo General

Diseñar y aplicar un programa de canciones juveniles en inglés como estrategia para desarrollar la habilidad de Comprensión oral de los estudiantes del 5º “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” - Huarmey.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de Comprensión oral en el idioma inglés en los estudiantes de 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey, a través de una prueba de entrada.
- Elaborar la propuesta de un programa de canciones juveniles en inglés como estrategia que permita mejorar la habilidad de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.
- Aplicar el programa de canciones juveniles en inglés como estrategia que permita mejorar la habilidad de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.
- Evaluar el nivel de comprensión oral en el idioma inglés en que se encuentran los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey después de la aplicación del programa de canciones juveniles en inglés como estrategia, a través de una prueba de salida.
- Contrastar los resultados del nivel de comprensión oral en el idioma inglés de acuerdo a la prueba de entrada y salida en los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.

1.4 Estrategias de la intervención.

La intervención profesional realizada ha seguido la ruta de acción siguiente:

1.4.1 Coordinaciones para la realización de la intervención.

- Se coordinó con los directivos de la IE para que se otorguen los permisos y facilidades en la aplicación del programa.
- Reuniones con los Padres de Familia y estudiantes para que asistan a las sesiones de clase programadas fuera de su horario habitual.

1.4.2 Metodología específica

Primera ruta:

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. El aula estuvo conformada por 20 estudiantes, quienes forman parte del presente estudio, tal como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1. *Muestra de estudio de estudiantes de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.*

Institución Educativa	Grado y Sección	Muestra	Porcentaje
I.E. N° 88106 José Carlos Mariátegui-Huarmey.	5° “B”	20	100

Nota: Nómina de matrícula 2017.

Segunda ruta:

Posteriormente, el 09 de octubre de 2017, se llevó a cabo la administración de una evaluación diagnóstica utilizando el instrumento descrito en el Anexo 1. Este instrumento constaba de una serie de preguntas que los estudiantes debían desarrollar y que evaluaban los indicadores pertinentes para medir el grado de competencia en comprensión auditiva en inglés de los estudiantes del 5° "B" antes de la implementación del programa propuesto.

Tercera ruta:

Después de obtener la muestra de estudio, se diseñó una propuesta de intervención siguiendo los principios pedagógicos esenciales, que incluían:

- La propuesta.
- Los elementos didácticos necesarios para llevar a cabo las actividades.
- El modelo pedagógico empleado.
- La planificación y realización de sesiones de aprendizaje, programadas para dos o tres veces por semana, las cuales comenzaron el 16 de octubre y finalizaron el 15 de diciembre de 2017. Se pueden consultar las sesiones de aprendizaje en el anexo 2, y en el anexo 3 se pueden observar fotografías que documentan las sesiones realizadas en la Institución Educativa.

Cuarta ruta:

Para contrastar la operatividad de la aplicación del programa de canciones en inglés como estrategia para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B”, se suministró la prueba de salida, lo cual arrojó los resultados obtenidos y expuestos en la Tabla 4 y Tabla 5 comparan los resultados luego de la aplicación de la intervención.

Quinta ruta:

Se elaboró el informe final.

1.4.3 Cronograma

Nº	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA 2017							
		J	A	S	O	N	D	E	F
1	Reuniones con los directivos.	✓							
2	Reuniones con Padres de Familia y estudiantes.		✓						
3	Ruta 1: Selección de grupo a intervenir.			✓					
4	Ruta 2: Aplicación de prueba diagnóstica.				✓				
5	Ruta 3: Planificación y ejecución de las sesiones.				✓	✓	✓		
6	Ruta 4: Aplicación de prueba de salida.						✓		
7	Ruta 5: Redacción del informe.							✓	✓

II. CONTENIDO

2.1 Resultados de la Evaluación de entrada o diagnóstica.

Para realizar el diagnóstico y establecer el nivel de la comprensión oral en el idioma Inglés de los estudiantes, se elaboró un instrumento para el recojo de la información denominado: Listening Test.

Tabla 2. *Prueba diagnóstica para establecer el nivel de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.*

N°	Indicadores de evaluación	NIVELES					
		INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO	
		E	Porcentaje	E	Porcentaje	E	Porcentaje
1.	Identifica palabras del texto a escuchar.	12	60	6	30	2	10
2.	Ordena las expresiones de acuerdo a lo que escucha.	14	70	5	25	1	5
3.	Organiza las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.	16	80	3	15	1	5
4.	Identifica pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo).	13	65	5	25	2	10
5.	Explica las razones de su respuesta.	17	85	3	15	0	0

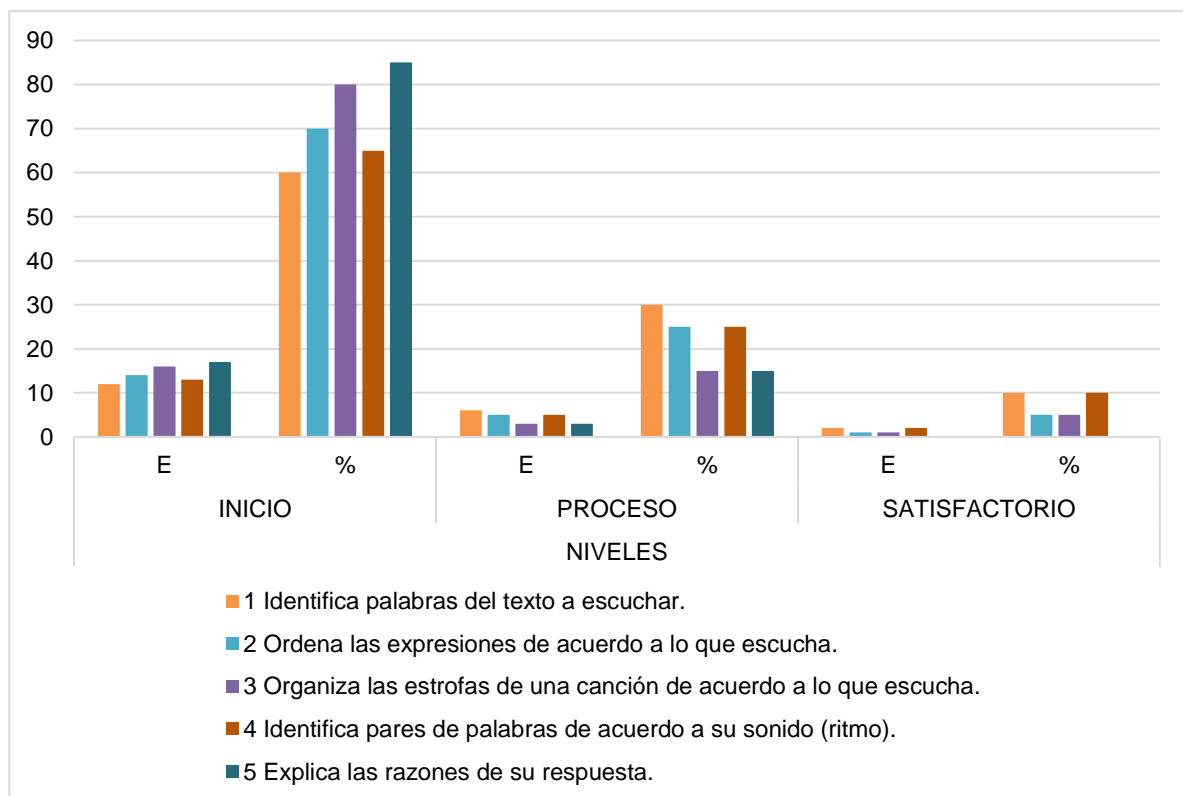
Nota. Listening Test, prueba diagnóstica a estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. “E” representa al número de estudiantes.

Leyenda:

	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
PREGUNTA 1	0 - 3 (respuestas correctas)	4 (respuestas correctas)	5 - 6 (respuestas correctas)
PREGUNTA 2	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 3	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 4	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 5	0 (respuesta correcta)	1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)

Figura 1.

Resultados de la prueba diagnóstica sobre el nivel de comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney.



Nota: Listening Test, prueba diagnóstica a los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney. “E” representa al número de estudiantes.

Según los valores de la Tabla 2, en la prueba diagnóstica ejercida en los alumnos del salón 5to B de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de Huarmey se han hallado los siguientes resultados:

- El primer indicador “Identifica palabras del texto a escuchar”, donde el 60% que equivale a 12 estudiantes el nivel encontrado es de inicio, sin embargo, el 30% (6 alumnos) en proceso y el 10% equivalente a 2 estudiantes se ubican en nivel satisfactorio.
- En el indicador “Orden de expresiones de acuerdo a lo que escucha”, hallamos que el 70% (14 de los estudiantes) se encuentran en nivel de inicio, el 25% (5 alumnos) en proceso y el 5% lo cual equivale a exactamente 1 estudiante en satisfactorio.
- Con respecto al indicador referente a la “Organización de estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha”, 80% del total equivalente a 16 alumnos se encuentran en nivel de inicio, el 15%, es decir, 3 estudiantes en proceso y el 5% (1 alumnos) en satisfactorio.
- En indicador “Identifica pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo)”, los resultados son el 65% (13 alumnos) se encuentran en un nivel de inicio, 25% de la totalidad de estudiantes (5 estudiantes) en proceso y el 10 % (2 estudiantes) en nivel satisfactorio.
- El quinto y último indicador evalúa “La explicación de las razones de su respuesta”, aquí encontramos que el 85% (17 del total de estudiantes) se encuentran en nivel de inicio, el 15% (3 alumnos) aún en el nivel de proceso.

2.2 Programa de Intervención.

La propuesta para el Programa de Intervención, fue establecida de la siguiente manera:

2.2.1 Información General del Programa de Intervención.

1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 88106- “José Carlos Mariátegui”-Huarney.
- 1.2. Director: Prof. Marciano Higinio Carrillo Cerna.
- 1.3. Intervenidos: 20 estudiantes.
- 1.4. Grado: 5° “B”
- 1.5. Responsable: Patricio Espinoza Melva Celia.
- 1.6. Denominación del programa: "Programa de canciones en Inglés como estrategia para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney-Ancash”.

2. Marco de referencia:

Se encuentra en relación al esquema de sesión de aprendizaje de la institución educativa, tal y como se visualiza en el diseño de sesiones del Programa de Intervención.

3. Objetivos del programa de Intervención:

Objetivo General:

- Desarrollar la comprensión oral a través del uso de canciones juveniles en Inglés en los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney-Ancash

Objetivos Específicos:

- Identificar las palabras de acuerdo al tema a desarrollar en las canciones juveniles en Inglés.
- Organizar las expresiones y párrafos cortos, haciendo uso de las canciones juveniles en Inglés.
- Relacionar Palabras de acuerdo a su ritmo haciendo uso de las actividades con canciones juveniles en Inglés.
- Expresar sus opiniones en Inglés.

4. Distribución de contenidos del programa

La distribución de contenidos del programa de intervención pedagógica, se encuentran detallados en la Tabla 3.

Tabla 3. Plan de las canciones y contenido a desarrollar.

N	Título de canciones	Contenido
1	"You're beautiful"	Verbo ser / estar en presente simple con contracción, además se trabajan algunos adjetivos. (James Blunt, 2009)
2	"Friday, I'm in love"	Días de la semana y estados de ánimo; (The Cure, 2010)
3	"I am alive"	Presente simple en primera y tercera persona. (CelineDion, 2012)
4	"I hate you, I love you."	Presente simple (afirmativa y negativa. (Garrett Nash, 2016)
5	"The Boy Does Nothing"	Presente simple. (RHINO, 2013)
6	"Thinking out loud"	Partes del cuerpo humano y acciones que estas realizan. (Ed Sheeran, 2014)
7	"Lemon Tree"	Clima y medio ambiente y expresiones en Presente continuo. (Fools Garden, 2017)
8	"She's the one"	Contraste del presente y pasado simple del verbo to be en forma afirmativa. (Robbie Williams, 2011)
9	"Set fire to the rain"	Pasado simple, regulares e irregulares. sonidos /d/ y /t/. (Adele, 2011)
10	"Always on my mind"	Oraciones negativas y verbos en pasado. (Amelia Hops, 2018)
11	"Anything you can do"	Verbo modal can en forma interrogativa con respuesta cortas. Enfatizando la pronunciación de can y can't. (lilithip, 2011)
12	"Another Day In Paradise"	Can en sus tres formas y los órganos de los sentidos. (Phil Collins, 2010)
13	"The lazy song"	"feel like", "gonna" y "wanna" y algunos artículos eléctricos. (Bruno Mars, 2011)
14	"All my loving"	Futuro simple will; y expresan planes futuros. (The Beatles, 2018)
15	"The logical song"	Adjetivos y adverbios. (Supertramp, 2018)
16	"Everything at once"	Adjetivos y comparativo as...as, así como algunos sustantivos. (lenkatv, 2014)

17	"We are the champions"	Presente perfecto. (Queen Official, 2008)
18	"Have you ever"	Presente perfecto y expresión ever. (Westlife, 2017)
19	"Count on me"	Primer condicional. (someonecomespeakform, 2012)
20	"Grenade"	Modal auxiliar "would" for the second conditional. (Bruno Mars, 2010)

5. Plan de actividades

N	Tema	Objetivo	Medios y Materiales	Cronograma	Tiempo	Indicadores
01	“My mom is beautiful” “You’re beautiful”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando el verbo ser/estar en contracción; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente el verbo ser/estar en forma afirmativa y adjetivos calificativos, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	16 de octubre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
02	“Days of the week” Friday, I’m in love	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones simples indicando los días de la semana y sus estados de ánimo; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente los adjetivos relacionados a describir los estados de ánimo y días de la semana, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	19 de octubre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
03	“Expressing my feelings” “I’m alive”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones en presente simple y harán uso de los pronombres objeto; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos relacionados a expresar sentimientos y los pronombres objeto al indicar oraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	23 de octubre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.

		afirmativas, manifestando interés y respeto.				
04	“My feelings” <i>“I hate you, I love you”</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases afirmativas en presente simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente simple, especialmente singular primera persona y expresando frases donde se destaca el valor de la vida, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	26 de octubre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
05	“Household chores” <i>“The boy does nothing”</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes preguntarán y responderán interrogantes en presente simple; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos para indicar labores domésticas en oraciones afirmativas y auxiliares en preguntas, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	30 de octubre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
06	“Parts of the body”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases con las partes del	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. 	02 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente.

	<i>“Thinking out loud”</i>	cuerpo humano y acciones que podemos realizar con estas; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos relacionados a expresar acciones que las partes del cuerpo realiza, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
07	“Describing actions” <i>“Lemon Tree”</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes identifican y expresan el vocabulario; infieren, escuchan, y comprenden la canción dando respuesta a la descripción de acciones del momento haciendo uso del tiempo Presente Continuo del Inglés, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	06 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
08	“We were in Cajamarca” <i>“She’s the one”</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán usando el presente y pasado simple del verbo ser o estar; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente el verbo ser o estar, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	09 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
09	“Activities in the past” <i>“Set fire to the rain”</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares; escuchan y	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. 	13 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión.

		comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos regulares e irregulares, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Hojas de trabajo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
10	<p>“A special person in my life”</p> <p><i>“Always on my mind”</i></p>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases afirmativas y negativas usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en pasado simple, así mismo permite expresar frases sobre aquellas personas que fueron muy significativas en sus vidas, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	16 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
11	<p>“Expressing my abilities”</p> <p><i>“Anything you can do”</i></p>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones haciendo uso el verbo modal can en sus diversas formas (afirmativa e interrogativa con respuestas cortas); escuchan y comprenden la canción donde expresan sus habilidades, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	20 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
12	<p>“Can you hear me?”</p> <p><i>“Another day in</i></p>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones usando el verbo modal can en sus diversas formas (afirmativa, negativa e	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. 	23 de noviembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical.

	<i>paradise"</i>	interrogativa); escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de los órganos de los sentidos y habilidades, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra. - Hojas de trabajo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
13	"I'm gonna do anything" <i>"The lazy song"</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones haciendo uso de las expresiones feel like, wanna y gonna; escuchan y comprenden la canción donde se hace uso de las expresiones feel like, wanna y gonna para indicar deseos o decisiones, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	24 de noviembre	90'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
14	"My future" <i>"All my loving"</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones con el futuro simple en forma afirmativa completa y contracción; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente la pronunciación de las expresiones con Will, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	27 de noviembre	90'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
15	"I'm practical" <i>"The logical song"</i>	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando diversos adjetivos y adverbios para describir personas, lugares, objetos y acciones; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de los adjetivos y adverbios, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	30 de noviembre	90'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.

16	“as fast as a fox” “Everything at once”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases que contienen símiles; escuchan y comprenden la canción donde se realizan comparaciones de semejanza, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	04 de diciembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
17	“I’ve paid...” “We are the Champions”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases en presente perfecto simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente perfecto simple, así mismo les permite expresarse sobre sus experiencias y valorar el trabajo en equipo, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	05 de diciembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
18	“Have you ever...?” “Have you ever”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases en presente perfecto simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente perfecto simple en su forma interrogativa para preguntar por experiencias, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	06 de diciembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
19	“If you I’ll...” “Count on me”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases en primer condicional; escuchan y	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. 	11 de diciembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión.

		comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en primer condicional y se analiza la importancia de la amistad, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.
20	“If you asked me, I’d.....” “Grenade”	Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando el verbo modal Would, para indicar situaciones hipotéticas en el presente; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión del segundo condicional, así mismo permite expresar frases sobre lo que significa una persona especial en nuestras vidas, manifestando interés y respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Equipo de audio. - Oral. - Cuaderno. - Pizarra. - Hojas de trabajo. 	14 de diciembre	90’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión. • Resaltan la importancia lexical. • Participan activamente. • Respetan las opiniones de sus pares.

2.2.2 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

Seguidamente, se desarrollan las sesiones de aprendizaje diseñadas y aplicadas en razón a la presente propuesta.

Sesión de Aprendizaje 1: “You’re beautiful”

I. Información General

- 1.1 Institución Educativa : N° 88106 “José Carlos Mariátegui”-Huarney
- 1.2 Nivel : Secundaria
- 1.3 Grado : 5°
- 1.4 Área curricular : Inglés
- 1.5 Tema : Singing
- 1.6 Tiempo : 90 minutos
- 1.7 Nombre de la docente : Patricio Espinoza Melva Celia.

II. Componentes Didácticos

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando el verbo ser/estar en contracción; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente el verbo ser/estar en forma afirmativa y adjetivos calificativos, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• Adjetivos: beautiful, pure, brilliant, sure, true.• Verbo ser / estar forma afirmativa con contracción.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las formas de conjugar el verbo ser/estar en su forma afirmativa usando contracciones.• Reconoce los sonidos de la contracción del verbo ser/estar.• Escucha la canción “You’re beautiful” y realiza los ejercicios propuestos.	<ul style="list-style-type: none">• Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• La docente saluda fomentando la confianza, la comunicación y se presenta a la clase• La docente presenta dos columnas con las siguientes palabras: awful, false, doubtful, unclear, dark y sus opuestos: brilliant,	<ul style="list-style-type: none">• oral• auditivo• pizarra• separata• Papelote	15’	<ul style="list-style-type: none">• Observan y escuchan a la docente.• Participan activa en la sesión de aprendizaje.• Resaltan el uso del léxico empleado.

Sesión de Aprendizaje 2: “Friday, I’m in love”

2.1 Objetivo: En la presente sesión los estudiantes expresarán oraciones simples indicando los días de la semana y sus estados de ánimo; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente los adjetivos relacionados a describir los estados de ánimo y días de la semana, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Días de la semana y adjetivos relacionados a estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los días de la semana y describe su estado de ánimo de acuerdo al día que es. Escucha la canción “Friday I’m in love” e indica cómo se siente el cantante de acuerdo al día de la semana. Elabora oraciones expresando su estado de ánimo de acuerdo al día de la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda y entabla comunicación con los estudiantes. La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué día es hoy? ¿Cuántos días tiene la semana? ¿Cómo se divide la semana? Los estudiantes responden a las interrogantes. La docente presenta a los estudiantes wordcards con los días de la semana en desorden para que sean ordenados y clasificados en días de la semana y fin de semana. Se corrige y practica la pronunciación. Nuevamente se les pregunta en Inglés: What’s the day today? Y What’s your favourite day? Why? Los estudiantes responden. Luego se presentan flashcards con los estados de ánimo y word cards con 	<ul style="list-style-type: none"> oral auditivo pizarra separata Papelote 	20’	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan a la docente. Participan activamente en la sesión de aprendizaje. Resaltan el uso del léxico empleado. Participan activamente en las tareas. Respetan las opiniones de sus pares. Reconocen los verbos. Escuchan atentamente a la docente. Contribuyen en el desarrollo de la sesión. Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> La docente escucha atentamente, y corrige algún error que los estudiantes puedan cometer. 			
--	---	--	--	--

Sesión de Aprendizaje 3: “I’m alive”

2.1 Objetivo: Los estudiantes expresarán oraciones en presente simple y harán uso de los pronombres objeto; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos relacionados a expresar sentimientos y los pronombres objeto al indicar oraciones afirmativas, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Verbos: get, call, hear, fell, look at, know, drift away, die, take, reach, bless. Presente simple forma afirmativa (primera y tercera persona). 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los verbos dentro de frases colocadas. Organiza la información de acuerdo a lo que escucha. Escucha la canción “<u>I’m alive</u>” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda e inicia la conversación con los estudiantes. Los estudiantes relacionan los verbos y sus definiciones, representados por números y letras respectivamente. Se corrige y practica la pronunciación. Se les pregunta: Do you love your relatives and friends? Do you miss anyone? When do you need anyone help? Los estudiantes responden. Se les presenta un cuadro con dos columnas para unir las oraciones se les solicita que las organicen de acuerdo a su criterio. Escuchan la primera estrofa de la canción y corrigen las oraciones. (CelineDion, 2012) Se les pregunta: What is the topic today? 	<ul style="list-style-type: none"> oral auditivo pizarra separata Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan a la docente. Participan activamente en la sesión de aprendizaje. Resaltan el uso del léxico empleado. Participan activamente en las tareas. Respetan las opiniones de sus pares. Reconocen los verbos. Escuchan atentamente a la docente.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tema haciendo uso de las expresiones antes desarrolladas. • Luego se les entrega otra estrofa de la canción y se les solicita reordenar las expresiones. • Se corrige la actividad escuchando este fragmento de la canción. • Se les entrega las siguientes estrofas y se les brinda una lista de verbos para completar en los espacios en blanco, primero completan de acuerdo a su criterio. • Corrigen el ejercicio escuchando la canción. • Se les solicita que usen los verbos de la canción para formar sus propias oraciones. • Socializan sus respuestas. • Finalmente se les pregunta: Do you feel thankful with life? Why? 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata (CelineDion, 2012) 	45'	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
	SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata 	25'	

Sesión de Aprendizaje 4: “*I hate you, I love you*”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases afirmativas en presente simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente simple, especialmente singular primera persona y expresando frases donde se destaca el valor de la vida, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos relacionados a sentimientos: love, want, need, miss, hurt, see, hate, watch. • -Presente Simple (afirmativo). • Pronombres objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos relacionados a sentimientos. • Usa las estructuras gramaticales del presente simple y pronombres objeto para indicar expresiones en forma afirmativa. • Escucha la canción “<i>I’m alive</i>” y responde a las actividades. • Responde a las preguntas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda fomentando la confianza, la comunicación y se presenta a la clase • Se les muestra una lista de verbos para ser relacionados con expresiones, de tal manera que forman una frase. • Usando las frases formadas, se les solicita que traten de darles significado, para ello pueden usar sus diccionarios. • Luego se presentan flashcards y se les pide que en equipos escriban oraciones describiendo las imágenes, modelando con ejemplos. • La profesora plantea a los estudiantes la pregunta: ¿Cuál es el tema de hoy? • Los estudiantes ofrecen respuestas utilizando la técnica de la lluvia de ideas. • El título se registra en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora, empleando las oraciones, revisa y explica el tema, ofreciendo diferentes maneras de expresar la misma idea. • La docente los organiza en pequeños equipos y les presenta frases incompletas y solicita que las completen. • Luego escuchan la canción y corrigen las frases. (Garrett Nash, 2016) 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	45'	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los equipos ordenar las estrofas de la canción. • Escuchan la canción y corrigen, • Los estudiantes cantan la canción por estrofas. • Se les pide que escriban frases describiendo sus sentimientos hacia sus familiares y amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata • (Garrett Nash, 2016) 	25'	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

Sesión de Aprendizaje 5: “*The boy does nothing*”

2.1 Objetivo: Los estudiantes preguntarán y responderán interrogantes en presente simple; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos para indicar labores domésticas en oraciones afirmativas y auxiliares en preguntas, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos relacionados a labores domésticas: clean up, brush up, wash up, do, need, get, hang up, make, put away, take out, sweep, iron. • Present Simple tense (affirmative and interrogative). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos relacionados a las actividades domésticas. • Usa las estructuras gramaticales del presente simple para organizar expresiones en forma afirmativa e interrogativa. • Escucha la canción “The boys does nothing” y organiza la información. • Responde a las preguntas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INCIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda y se presenta a los estudiantes. • La docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: What’s the day today? What time is it? What do you normally do on weekdays? Do you help your mom? What do you do at home? • Los estudiantes responden a las interrogantes. • La docente les presenta a los estudiantes wordcards y flashcards para identificar las acciones relacionadas a las labores domésticas. • Se corrige y practica la pronunciación. • Se les pregunta: What actions do you do at home? What actions does your mom do? When do you do them? • Los estudiantes responden. • Luego se presenta la imagen de un estudiante con las actividades que realiza en casa y se solicita que expresen algunas oraciones y la docente toma nota en la pizarra. • La docente pregunta a los estudiantes What’s the topic today? 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	15’	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los estudiantes What’s the topic today? 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	50’	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • La docente haciendo uso de las oraciones antes redactadas, corrige y explica el tema. • La docente los organiza en pequeños equipos y les presenta frases en desorden y los estudiantes reordenan la frase. • Luego solicita que escuchen la canción y corrijan sus frases, de acuerdo a lo que escuchan. (RHINO, 2013) • La docente les pide insertar las frases antes ordenadas dentro de la letra de la canción. • Escuchan la canción y corrigen, • La docente presente una lámina con los días de la semana, en la cual los estudiantes, trabajando en equipo, describen las actividades que realizan en casa. • La docente escucha atentamente, y corrige algún error que los estudiantes puedan cometer. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata • (RHINO, 2013) 	<p>25'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden activamente a las preguntas formuladas.
----------------------	--	---	------------	---

Sesión de Aprendizaje 6: “Thinking out loud”

2.1 Objetivo: Los estudiantes expresarán frases con las partes del cuerpo humano y acciones que podemos realizar con estas; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos relacionados a expresar acciones que las partes del cuerpo realiza, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos que trabajan con las partes del cuerpo: work, sweep, taste, smile, touch, beat, play, fade, take, place, fall, smile, kiss. • Partes del cuerpo: leg, feet, mouth, eyes, heart, hand, cheek, head, heart, hair, arm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos relacionados a las acciones que realiza con las partes del cuerpo. • Usa el vocabulario relacionado a las partes del cuerpo y las acciones relacionadas a estas. • Escucha la canción “Thinking out loud.” y responde a las actividades. • Responde a las preguntas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La0 docente saluda fomentando la confianza, la comunicación y se presenta a la clase • Los estudiantes a través de imágenes y carteles con palabras, reconocen y relacionan las partes del cuerpo humano. • Selecciona en un cuadro las partes que se expresan en singular y las separa de las que se expresan en plural. • Se corrige y practica la pronunciación. • Luego relacionan las partes del cuerpo humano con las acciones que éstas puedan realizar. • Se les pregunta: What parts of your body do you need when you..... sweep the floor, kiss sb cheek, fall in love, taste sth, touch, think, smile, play the strings, hug, etc? • Los estudiantes responden. • La docente pregunta, what is the topic today? Y los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se escribe el título en la pizarra. • Luego se presenta frases extraídas de la primera estrofa de la canción y se les pide completar con los verbos y vocabulario del cuerpo humano que aparecen en la canción. modelando con ejemplos. (Ed Sheeran, 2014) • Escuchan la canción y corrigen el ejercicio. • Luego se forman grupos y se les entrega fragmentos de las estrofas (una por grupo) en desorden para que las reorganicen. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	45	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la canción por estrofas y corrigen por equipos. • Se les pide ubicar una lista de palabras dada por su sonido (/a:/, /ε/, /i:/, /eɪ/) en una tabla. • Escuchan la canción y corrigen, • Los estudiantes cantan la canción por estrofas. • Se les pide que escriban frases describiendo las actividades que pueden realizar con las partes de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • (Ed Sheeran, 2014) 	25	
---------------	--	--	----	--

Sesión de Aprendizaje 7: “Lemon Tree”

2.1 Objetivo: Los estudiantes identifican y expresan el vocabulario; infieren, escuchan, y comprenden la canción dando respuesta a la descripción de acciones del momento haciendo uso del tiempo Presente Continuo del Inglés, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos que indican acciones. • Presente Continuo forma afirmativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el vocabulario a través de imágenes y señala el antónimo de los términos listados. • Completa las expresiones usando el Tiempo Presente Continuo. • Escucha la canción “Lemon Tree” y organiza la información. • Da respuesta a las preguntas de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda fomentando la confianza, la comunicación y se presenta a la clase. • Se les presenta a los estudiantes una lista de 10 términos e indican cuales son acciones. • La docente corrige y practica la pronunciación de los términos. • Los estudiantes visualizan imágenes y las relacionan con wordcards. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente corrige y práctica con los estudiantes la pronunciación correcta de los términos. • Se les pregunta a los estudiantes ¿Cuál es el tema de hoy? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. 			<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan el uso del léxico empleado.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica el tema. • Los estudiantes llevan a cabo la práctica oral de las expresiones presentadas. • La docente pega un papelote con un fragmento de la canción a escuchar y solicita a los estudiantes que completen las expresiones con los verbos en el tiempo Presente Continuo. • Los estudiantes escuchan la canción <i>Lemon Tree</i>, corrigen y practican la pronunciación de ese fragmento. (Fools Garden, 2017) • Luego los estudiantes la practican sin mirar el papelote. • La docente junto con los estudiantes leen oraciones que forman parte del coro. • Luego escuchan esta parte de la canción y los estudiantes indican, de tres alternativas dadas, la alternativa correcta para completar la letra de la canción. • Se monitorea el avance de la actividad y se corrigen los errores de pronunciación Ocuando sea posible. • Los estudiantes escuchan la última parte de la canción y ordenan frases dadas de acuerdo a lo que escuchan. • Se corrige y se canta la canción completa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (Fools Garden, 2017) 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los verbos. • Los estudiantes escuchan atentamente a la docente. • Procesan la información en forma coherente y ordenada. • Participan activamente individualmente y en equipos. • Colaboran en el desarrollo de la clase. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes trabajan en parejas y responden a las preguntas. Metacognición: • Los estudiantes reflexionan y responden a las preguntas: <i>How do you feel?</i> <i>What actions are you and people around you doing to protect the environment?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata 	30'	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

Sesión de Aprendizaje 8: “She’s the one”

2.1 Objetivo: Los estudiantes expresarán usando el presente y pasado simple del verbo ser o estar; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente el verbo ser o estar, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Presente simple del verbo ser o estar en forma afirmativa. • Pasado simple del verbo ser o estar en forma afirmativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la conjugación del verbo ser o estar. • Identifica la pronunciación de los verbos was y were. • Escucha la canción “She’s the one.” y responde a las actividades. • Responde a las preguntas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda y se presenta a los estudiantes. • Se les muestra una lista con palabras como: trainee, coach, training; y se les pide que las relacionen con su definición. • Se les presenta a 3 de los personajes principales de un vídeo que visualizarán. • Los estudiantes visualizan un vídeo sin audio y responden a las preguntas: <i>Who is the coach? Who are the trainees? Are both women or it is a couple? What happened with the boy trainee? Who participated in the competition? Is it a recent competition or it was some years ago?</i> • Se corrigen las respuestas. • Se les pregunta: What do you think is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el contraste de los tiempos presente y pasado simple del verbo ser/estar en su forma afirmativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el contraste de los tiempos presente y pasado simple del verbo ser/estar en su forma afirmativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se presenta frases extraídas de la canción para ser completadas con la forma correcta del verbo ser/estar. (Robbie Williams, 2011) • Se corrige la actividad escuchando la canción. • Se les solicita que incluyan las frases dentro de la letra completa de la canción. • Escuchan la canción y corrigen el ejercicio. • Cantan la canción enfatizando en la pronunciación de los verbos was y were. • Se les pide responder a las preguntas: Were you in a competition? When was it? Where was it? Who were you with? How were you? What was the most the important for you? • Socializan sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • separata • (Robbie Williams, 2011) • auditivo • oral • separata 	30'	<ul style="list-style-type: none"> • Responden activamente a las preguntas formuladas.
---------------	---	---	-----	---

Sesión de Aprendizaje 9: “Set fire to the rain”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares; escuchan y comprenden la canción donde se usa correctamente los verbos regulares e irregulares, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Pasado simple de los verbos regulares e irregulares. • Pronunciación de los verbos regulares con sonido /d/ y /t/. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos en su forma pasado. • Identifica los sonidos fonéticos de los verbos regulares en pasado con los sonidos: /d/ y /t/. • Escucha la canción “Set <u>fire</u> <u>to</u> the rain” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

3.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia la conversación con los estudiantes. • Se les muestra una lista de verbos en forma infinitiva y se les solicita que se agrupen en regulares e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	15'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta algunas oraciones extraídas de la letra de la canción a trabajar para que las completen con el verbo más apropiado en forma presente. • La docente les comenta que esas acciones se han realizado la semana pasada, por lo tanto, van a variar en su conjugación. Con su ayuda tratan de transformar las oraciones en el tiempo pasado simple. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tiempo pasado con los verbos regulares e irregulares en forma afirmativa. • Luego se les entrega fragmentos de la canción para que completen con el verbo en los espacios en blanco, usando la más apropiada conjugación. (Adele, 2011) • Se corrige la actividad escuchando la canción. • Se les pide completar con los verbos regulares e irregulares las últimas estrofas de la canción. • Escuchan la canción y corrigen. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la letra de la canción y se les solicita que subrayen aquellos verbos regulares y los coloquen en una tabla de acuerdo al sonido /d/ y /t/. • Corrigen el ejercicio. • Se les solicita que usen los verbos de la canción para formar sus propias oraciones. • Socializan sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata • (Adele, 2011) 	25'	

Sesión de Aprendizaje 10: “Always on my mind”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases afirmativas y negativas usando el pasado simple de los verbos regulares e irregulares; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en pasado simple, así mismo permite expresar frases sobre aquellas personas que fueron muy significativas en sus vidas, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Pasado simple de los verbos regulares e irregulares en forma afirmativa y negativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los verbos en su forma pasado y presente. Identifica el uso del auxiliar <u>did</u> para oraciones negativas. Escucha la canción “<u>Always on my mind</u>” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. Se les muestra una lista de verbos para ser relacionados con expresiones, de tal manera que forman una frase. Usando las frases formadas, se les solicita que hagan oraciones afirmativas en pasado simple. Se les presenta oraciones desordenadas y se les solicita que las organicen de acuerdo a su criterio. Con ayuda de la docente corrigen las oraciones y tratan de darles sentido a las expresiones. Se les pregunta: What is the topic today? Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. Se escribe el título en la pizarra. Se explica el tiempo pasado en sus formas afirmativa y 	<ul style="list-style-type: none"> oral auditivo pizarra separata Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan a la docente. Participan activamente en la sesión de aprendizaje. Resaltan el uso del léxico empleado. Participan activamente en las tareas. Respetan las opiniones de sus pares. Reconocen los verbos. Escuchan atentamente a la docente. Contribuyen en el desarrollo de la sesión.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les muestra imágenes con diversas acciones y se les pide que las identifiquen, • Relaciona términos (partridge, cartridge, sparrow, bow, arrow, hurdle) con las definiciones. • Usando imágenes con caritas felices y tristes, indica lo que puede realizar, se forman oraciones expresando habilidades. Por ejemplo: <i>You can sing anything. I can open any safe, etc.</i> • Con ayuda de la docente corrigen las oraciones y tratan de dar sentido a las expresiones. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.
	<ul style="list-style-type: none"> • Se escribe el título en la pizarra. • Haciendo uso de las oraciones antes redactadas, se explica el verbo modal Can primero en forma afirmativa y luego en forma interrogativa. • Se les entrega estrofas con espacios en blanco para que las completen de acuerdo a lo que escuchan. (lilithip, 2011) 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Responden activamente a las preguntas formuladas.
PROCESO		<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral 		

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se corrige la actividad escuchando la canción por estrofas. • Con las 5 últimas estrofas realizan la actividad de selección del mejor término, teniendo que escoger entre dos alternativas. • Socializan sus respuestas y corrigen escuchando la canción. • Finalmente se les pregunta: What can you do well? Can you dance salsa? Can you cook a delicious meal? Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • separata • (lilithip, 2011) 	30'	
---------------	---	--	-----	--

Sesión de Aprendizaje 12: “Another day in paradise”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones usando el verbo modal *can* en sus diversas formas (afirmativa, negativa e interrogativa); escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de los órganos de los sentidos y habilidades, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario sobre los órganos de los sentidos: eyes, ear, nose, hand, mouth; y algunas partes del cuerpo: feet, lungs, legs, brain, teeth, lips. • Verbos relacionados a las actividades que realizan los órganos de los sentidos: smell, touch, see, hear, eat, kiss, kick, breathe, bite, tell, run, walk, say, do. • Verbo modal <i>can</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos y los relaciona con las acciones que ejecutan los órganos de los sentidos. • Identifica el uso del verbo modal <i>can</i>, para indicar habilidades. • Escucha la canción “Another day in paradise” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les muestra imágenes con los órganos de los sentidos y se les pide que los identifiquen, luego los relacionan con las acciones que éstos realizan. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usando las frases formadas, expresan oraciones indicando lo que se puede realizar con cada uno de los sentidos. Por ejemplo: <i>I can kiss with my lips. I can kick with my feet, I can see with my eyes, etc.</i> • Con ayuda de la docente corrigen las oraciones y tratan de dar sentido a las expresiones. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Haciendo uso de las oraciones antes redactadas, se explica el verbo modal Can en sus 3 formas. (Phil Collins, 2010) • Se les presenta 5 estrofas las cuales contienen las frases en desorden y se les solicita ordenarlas según su criterio. • Se corrige la actividad escuchando la canción por estrofas. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les solicita que extraigan, de la letra de la canción, las expresiones con Can. • Se les solicita que identifiquen el sonido Can en sus diversas formas /kæn/ /kænt/). • Socializan sus respuestas. • Finalmente se les pregunta: What can you do? What can you do with your hands/feet/ears/legs, etc? 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata • (Phil Collins, 2010) 	<p>10'</p>	

Sesión de Aprendizaje 13: “The lazy song”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones haciendo uso de las expresiones feel like, wanna y gonna; escuchan y comprenden la canción donde se hace uso de las expresiones feel like, wanna y gonna para indicar deseos o decisiones, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones para indicar deseos y decisiones futuras: feel, like, wanna y gonna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el significado de términos y su escritura. • Identifica la conjugación de los verbos para indicar expresiones con feel like, wanna y gonna. • Escucha la canción “The lazy song” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les muestra imágenes y escriben el nombre correcto de los objetos observados en las imágenes. • Se les muestra un pupiletras y se les pide encontrar los términos seleccionados. • En parejas y haciendo uso de su diccionario relacionan una lista de verbos con sus significados. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Haciendo uso de algunas expresiones, se forman oraciones con los verbos feel like, wanna y gonna. 	<ul style="list-style-type: none"> • oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se escribe el título en la pizarra. • Haciendo uso de algunas expresiones, se forman oraciones con los verbos feel like, wanna y gonna. • Se les presenta la primera estrofa de la canción y se les solicita 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

SALIDA	completar los espacios en blanco con los verbos en paréntesis. (Bruno Mars, 2011) • Se corrige la actividad escuchando la canción. • se les entrega la letra de la canción con algunos espacios en blanco y lo completan de acuerdo a lo que escucha en la canción. • Socializan sus respuestas y corrigen escuchando la canción. • Finalmente se les solicita, responder a las pregunta propuesta.	• auditivo • oral • separata	30'	
---------------	---	------------------------------------	-----	--

Sesión de Aprendizaje 14: “All my loving”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán oraciones con el futuro simple en forma afirmativa completa y contracción; escuchan, y comprenden la canción donde se usa correctamente la pronunciación de las expresiones con Will, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Futuro simple forma afirmativa. (<i>Will / 'll</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el vocabulario relacionado al tema a tratar. Escucha la canción “All <u>my loving</u>” y realiza las actividades relacionadas a la canción. Practica la pronunciación del verbo modal futuro <u>will</u> y su forma de contracción. Elabora oraciones expresando acciones futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. La docente presenta una lista de palabras para ser relacionadas de acuerdo a su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> oral auditivo pizarra separata Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan a la docente. Participan activamente en la

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes haciendo uso de su diccionario, responden a la actividad. • Los estudiantes realizan el siguiente ejercicio, dónde tienen que hallar el antónimo del término presentado. • Se corrige y practica la pronunciación. • Se les hace escuchar las dos primeras líneas de la letra de la canción “All my loving”: <i>Close your eyes and I'll kiss you</i> <i>Tomorrow I'll miss you</i> • Después de escuchar estas dos oraciones de la canción, la docente pide a los estudiantes pronunciarlas y luego les pregunta: Are these expressions in present? Past? Or Future? • Los estudiantes responden y se les pregunta What's the topic for today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Haciendo uso de las expresiones antes trabajadas se les explica el tema y otorga más ejemplos. • La docente los organiza en pequeños equipos y les solicita su atención para completar los espacios en blanco, haciendo uso del verbo will y otros verbos para completar las estrofas de la canción. Escuchan la canción dos veces. (The Beatles, 2018) • Luego solicita las respuestas de los estudiantes y van corrigiendo conforme escuchan la canción una vez más. • Cantan las estrofas completadas. • Se les pide ordenar las últimas estrofas de la canción, primero 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (The Beatles, 2018) 	<p>50'</p>	<p>sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
-----------------------	--	--	------------	---

SALIDA	de acuerdo a su criterio y luego escuchando la canción. • Escuchan la canción y corrigen el ejercicio anterior. • Los estudiantes trabajan en equipo y extraen frases de la canción que se encuentre en futuro. • Luego redactan oraciones expresando sus planes futuros.	• auditivo • oral • separata	30'	
---------------	--	------------------------------------	-----	--

Sesión de Aprendizaje 15: “The logical song”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases usando diversos adjetivos y adverbios para describir personas, lugares, objetos y acciones; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de los adjetivos y adverbios, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Adjetivos y adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el opuesto de los términos y da significado a palabras nuevas. Identifica el significado de las palabras de acuerdo a su definición. Escucha la canción “The <u>logical song</u>” y responde a las actividades. Usa los adjetivos y adverbios para realizar un acróstico con su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. Se les muestra una lista con 30 adjetivos y se les solicita que escriban su opuesto. Leen definiciones e identifican, del ejercicio anterior, el término mejor descrito. Se les presenta una tabla donde deben de completar 	<ul style="list-style-type: none"> Oral auditivo pizarra separata Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> Observan y escuchan a la docente. Participan activamente en la sesión de aprendizaje. Resaltan el uso del léxico empleado.

<p>PROCESO</p>	<p>los espacios en blanco, de acuerdo a lo solicitado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la docente corrigen las actividades. • Se les presenta algunas frases y se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a las preguntas. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tema y se dan más ejemplos. • Luego se les entregan algunos párrafos de la canción y se les solicita completar con los términos otorgados en el ejercicio 1. Escuchan la canción y completan (Supertramp, 2018) • En el anexo anterior hay otra actividad que consiste en reordenar las expresiones de acuerdo a lo que escucha. • Los estudiantes escogen cinco adjetivos de la canción y explican su significado en Inglés. • Corrigen el ejercicio. • Socializan sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (Supertramp, 2018) 	<p>50'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
<p>SALIDA</p>	<p>Haciendo uso del Segundo condicional los estudiantes hacen un acróstico con su nombre y apellido procurando resaltar rasgos de su personalidad en el mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata 	<p>30'</p>	

Sesión de Aprendizaje N° 16: *“Everything at once”*

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases que contienen símiles; escuchan y comprenden la canción donde se realizan comparaciones de semejanza, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos y sustantivos. • Adjetivo comparativo de igualdad: as...as. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los adjetivos y sustantivos. • Ordena y corrige expresiones de igualdad. • Escucha la canción “<u>Everything</u> at once” y responde a las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les presenta una lista de animales para ser relacionadas con imágenes. • Usando el vocabulario de los animales, escucha la primera estrofa de la canción y escoge la alternativa correcta. • Haciendo uso de una de las oraciones (As strong as an ox), se les formula algunas interrogantes. What Word was choosen to describe the ox in this sentences? What words are used to compare it? • Los estudiantes dan respuesta a las interrogantes. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tema sobre las símiles y la expresión as...as. • Luego se les entrega otro fragmento de la canción para completar con palabras listadas. (lenkatv, 2014) • Se corrige la actividad escuchando la canción. • Se les solicita que organicen la siguiente estrofa de la canción. • Corrigen el ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (lenkatv, 2014) 	45'	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevamente escuchan la siguiente estrofa y corrigen otro fragmento de la canción. • Se corrige con ayuda de la docente y el audio. • Escuchan la última estrofa de la canción y organizan el orden de la letra. • Socializan sus respuestas y cantan toda la canción. • Finalmente se completan oraciones y forman nuevas símiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral separata 	25'	
---------------	--	---	-----	--

Sesión de Aprendizaje 17: “We are the Champions”

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión los estudiantes expresarán frases en presente perfecto simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente perfecto simple, así mismo les permite expresarse sobre sus experiencias y valorar el trabajo en equipo, manifestando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos: Pasado participio. • Tiempo presente Perfecto simple – forma afirmativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos en su forma pasado perfecto. • Identifica el tiempo presente perfecto simple para completar oraciones afirmativas. • Escucha la canción “We are the Champions” y responde a las actividades. • Responde a las interrogantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les presenta una lista de expresiones y se les solicita que las relacionen con sus significados. • Usando una lista de verbos se les solicita que los coloquen dentro del crucigrama. • Se les presenta la expresión “I’ve paid my dues” y se les solicita que traten de interpretar la expresión a través 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado.

PROCESO	<p>de las interrogantes: Is it in present or past? What does it mean?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de los estudiantes y la docente dan respuesta a las interrogantes. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tiempo presente perfecto simple en su forma afirmativa. • Luego se les entrega la canción con espacios en blanco para que completen las expresiones con la correcta conjugación de los verbos. (Queen Official, 2008) • Se corrige la actividad escuchando la canción por fragmentos, luego cantan los fragmentos. • Se les solicita que organicen el coro, el cual se encuentra en el ejercicio 5. • Corrigen el ejercicio. • Se les solicita que en equipos respondan a las interrogantes del ejercicio 7. (Anexo N°04) • Luego revisan la primera parte de la canción a través de la actividad 8 y se solicita que la corrijan. • Escuchan la última parte de la canción e indican los términos que escuchan y luego colocan algún otro término que rime con el escuchado. • Socializan sus respuestas. • Finalmente se dan respuestas a las frases idiomáticas con el verbo fight. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (Queen Official, 2008) 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
	SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata 	20'	

Sesión de Aprendizaje 18: *"Have you ever"*

2.1. Objetivo: Los estudiantes expresarán frases en presente perfecto simple; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en presente perfecto simple en su forma interrogativa para preguntar por experiencias, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos: Pasado participio. • Tiempo presente Perfecto simple – forma interrogativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos en su forma pasado perfecto. • Identifica el tiempo presente perfecto simple para completar oraciones de pregunta cerrada. • Escucha la canción “<u>Have you ever</u>” y responde a las actividades. • Responde a las interrogantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les presenta una lista de acciones para hacer relacionadas con imágenes, luego coloca los verbos en su forma pasado y pasado participio. • Usando una lista de verbos se les solicita que escojan 5 verbos y expresen oraciones afirmativas con ellos. • Haciendo uso de una de las oraciones (I have made a cake with mom), se les formula algunas interrogantes: Have you ever made a cake? Have you ever been in another city? • Los estudiantes dan respuesta a las interrogantes. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el tiempo presente perfecto simple en su forma interrogativa y uso de la expresión ever. • Luego se les entrega la canción con espacios en blanco para que completen las expresiones con la correcta conjugación de los verbos. (Westlife, 2017) 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata • (Westlife, 2017) 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. <p>Responden activamente a las preguntas formuladas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase.

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Se corrige la actividad escuchando la primera parte de la canción. • Se les solicita que organicen la siguiente estrofa de la canción. • Corrigen el ejercicio. • Nuevamente escuchan la siguiente estrofa y se completa con el término que escuchan. • Se corrige con ayuda de la docente y el audio. • Escuchan la última estrofa de la canción y organizan el orden de la letra. • Socializan sus respuestas y cantan toda la canción. • Finalmente se redactan oraciones con los verbos indicados y dan respuestas a las preguntas formuladas. 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Responden activamente a las preguntas formuladas. • Manifiestan interés al personalizar la conversación.
---------------	---	--	-----	---

Sesión de Aprendizaje 19: “Count on me”

2.1 Objetivo: Los estudiantes expresarán frases en primer condicional; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión de expresiones en primer condicional y se analiza la importancia de la amistad, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Verbos en futuro simple y presente simple. • Primer condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los verbos. • Identifica y forma expresiones en primer condicional. • Escucha la canción “Count on me” y responde a las actividades. • Responde a las interrogantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les presenta una lista de acciones para relacionarlas con imágenes. • Usando una lista de expresiones completan oraciones. • Haciendo uso de una de las oraciones, se les formula 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado.

PROCESO	algunas interrogantes: How many clauses has the expression got? • Los estudiantes dan respuesta a las interrogantes. • Se les pregunta: What is the topic today? • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a la pregunta. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tema. • Luego se les entrega la canción con espacios en blanco para que completen haciendo uso de las imágenes y los verbos en paréntesis de acuerdo a lo que escuchan. (someone comes speak form, 2012) • Se corrige la actividad escuchando la canción y luego la cantan.	• auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata	50'	• Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión. • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.
	SALIDA • Se les solicita que relacionen las expresiones con las palabras listadas para consolidar el aprendizaje de nuevas palabras. • Corrigen el ejercicio. • Completan expresiones con las palabras antes revisadas. • Socializan sus respuestas. • Finalmente responden a la interrogante.	• auditivo • oral • separata	30'	

Sesión de Aprendizaje 20: “Grenade”

2.1 Objetivo: Los estudiantes expresarán frases usando el verbo modal Would, para indicar situaciones hipotéticas en el presente; escuchan y comprenden la canción donde se hace una revisión del segundo condicional, así mismo permite expresar frases sobre lo que significa una persona especial en nuestras vidas, mostrando interés y respeto.

2.2 Contenidos

Contenidos Conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
• Segundo condicional. • Vocabulario relacionado a la canción Grenade.	• Identifica términos y da significado a palabras nuevas. • Completas expresiones y les da sentido escogiendo la mejor alternativa. • Escucha la canción “Grenade” y responde a las actividades. • Usa el segundo condicional para responder a preguntas.	• Muestra interés en las tareas a realizar y respeta las opiniones de sus compañeros.

2.3 Secuencia

Momentos	Metodología	Medios	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda e inicia el diálogo con los estudiantes. • Se les muestra una serie de imágenes y se les solicita que identifiquen el mejor término que las defina. • Luego se les lista una serie de frases, resaltando una palabra, para poder señalar la mejor definición de ésta. • Se les presenta un pupiletras para que ubiquen las palabras listadas. • Con ayuda de la docente corrigen las actividades. • Se les presenta la siguiente frase <i>“If my body was caught on fire, you would watch me burn down in flames.”</i> Y se les pregunta: <i>Is this a real or imaginary situation? Is this situation in the past or in the present? What is the verb form in the if clause? What is the verb form in the result clause?</i> • Luego, se les pregunta: <i>What is the topic today?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral • auditivo • pizarra • separata • Papelote 	20'	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan a la docente. • Participan activamente en la sesión de aprendizaje. • Resaltan el uso del léxico empleado. • Participan activamente en las tareas. • Respetan las opiniones de sus pares. • Reconocen los verbos. • Escuchan atentamente a la docente. • Contribuyen en el desarrollo de la sesión.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes a través de la técnica de lluvia de ideas dan respuesta a las preguntas. • Se escribe el título en la pizarra. • Se explica el tema y se otorgan más ejemplos. • Luego se les entrega el primer párrafo de la canción y se les solicita completar con los términos otorgados. Escuchan la canción y completan. (Bruno Mars, 2010) • En el anexo anterior hay otra actividad que consiste en reordenar las expresiones de acuerdo a lo que escucha. • Corrigen los errores que existen en las estrofas indicadas. • Los estudiantes encuentran palabras en la canción con 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • cuaderno • pizarra • separata 	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta interés en el desarrollo de la clase. • Responden activamente a las preguntas formuladas.

SALIDA	<p>significado similar a las descripciones presentadas y completan el ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializan sus respuestas. • Haciendo uso del Segundo condicional completan oraciones. • Finalmente responde a las preguntas, 	<ul style="list-style-type: none"> • auditivo • oral • separata • (Bruno Mars, 2010) 	20'	
---------------	--	--	-----	--

2.3 Evaluación de la salida

Para establecer el nivel de comprensión oral en el idioma inglés de los estudiantes, luego de aplicado el programa anteriormente detallado, se procedió a la aplicación del mismo instrumento inicial para el diagnóstico para un mejor contraste de la información y así determinar la efectividad del programa.

Tabla 4. *Prueba de salida para evaluar el nivel de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey-Ancash*

N	Indicadores de evaluación	NIVELES					
		INICIO		PROCESO		SATISFACTORIO	
		E	Porcentaje	E	Porcentaje	E	Porcentaje
1.	Identifica palabras del texto a escuchar.	6	30	10	50	4	20
2.	Ordena las expresiones de acuerdo a lo que escucha.	9	45	8	40	3	15
3.	Organiza las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.	5	25	9	45	6	30
4.	Identifica pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo).	6	30	9	45	5	25
5.	Explica las razones de su respuesta.	7	35	8	40	5	25

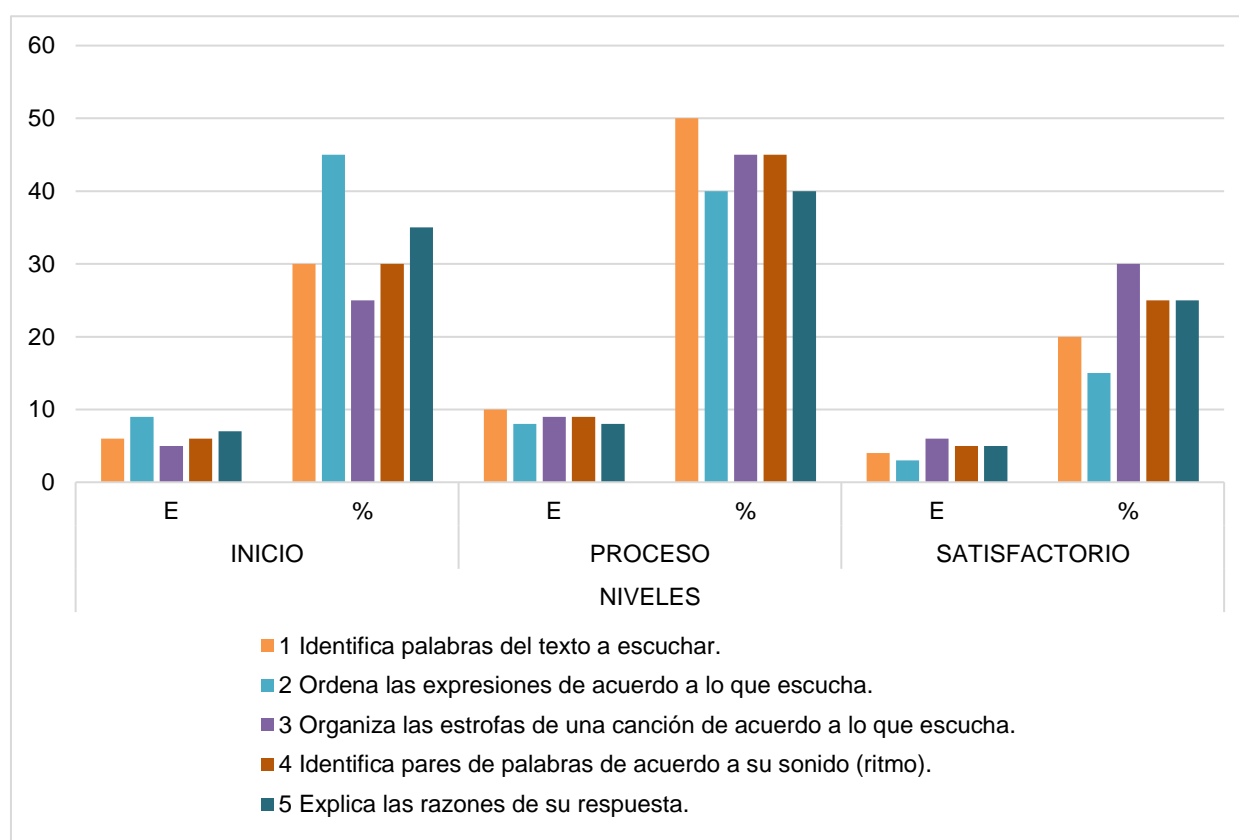
Nota: “Listening Test” aplicado a los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. “E” indica Estudiantes.

Leyenda:

	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
PREGUNTA 1	0 - 3 (respuestas correctas)	4 (respuestas correctas)	5 - 6 (respuestas correctas)
PREGUNTA 2	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 3	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 4	0 - 1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)	3 - 4 (respuestas correctas)
PREGUNTA 5	0 (respuesta correcta)	1 (respuesta correcta)	2 (respuestas correctas)

Figura 2.

Representación de los resultados de la prueba de salida sobre el nivel de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.



Fuente: Listening Test aplicado a los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. “E” indica Estudiantes.

Según los valores de la Tabla 4 y Figura 2, de la prueba de salida se hallaron los siguientes resultados:

- En el indicador Identifica palabras del texto a escuchar., el 30% (6) se encuentran en el nivel de inicio, el 50% (10) en proceso y el 20% (4) en satisfactorio.
- En el indicador del orden de expresiones de acuerdo a lo que escucha, el 45% (9) de están en nivel de inicio, el 40% (8) en proceso y el 15% (3) en el nivel satisfactorio.
- En el referente a la organización de estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha, el 25% (5) está en inicio, el 45% (6) en proceso y el 30% (6) en inicio.
- En la identificación de pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo), el 30% (3) están en un nivel de inicio, el 45% (9) en proceso y el 25 % (5) en un nivel satisfactorio.
- En la explicación de las razones de su respuesta, aquí encontramos que el 35% (7) está en un nivel de inicio, el 40% (8) en proceso y 5 en el nivel satisfactorio, lo cual representa el 25%.

2.4 Resultados Finales

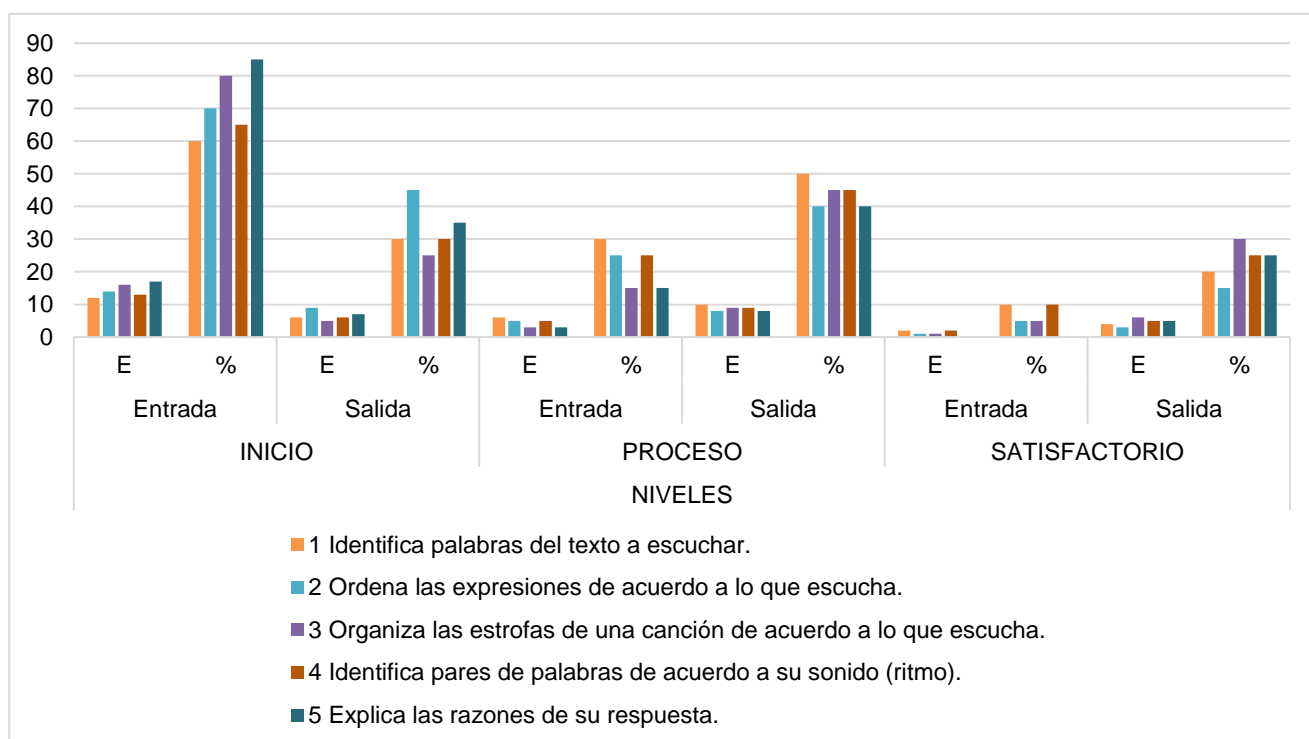
Tabla 5. *Contraste de resultados de Pruebas diagnóstica y de salida sobre el dominio de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.*

N°	Indicadores de evaluación	Niveles											
		Inicio				Proceso				Satisfactorio			
		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida	
		E	%	E	%	E	%	E	%	E	%	E	%
1.	Identifica palabras del texto a escuchar.	12	60	6	30	6	30	10	50	2	10	4	20
2.	Ordena las expresiones de acuerdo a lo que escucha.	14	70	9	45	5	25	8	40	1	5	3	15
3.	Organiza las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.	16	80	5	25	3	15	9	45	1	5	6	30
4.	Identifica pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo).	13	65	6	30	5	25	9	45	2	10	5	25
5.	Explica las razones de su respuesta.	17	85	7	35	3	15	8	40	0	0	5	25

Nota: “Listening Test” aplicado a los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. “E” indica Estudiantes.

Figura 3.

Contraste de resultados de la Prueba de entrada y salida sobre el dominio de la comprensión oral de los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey.



Nota: “Listening Test” aplicado a los estudiantes del 5° “B” de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey. “E” indica Estudiantes.

- En el indicador de evaluación: Identifica palabras del texto a escuchar., en el diagnóstico la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, 60% (12), luego de aplicarse el programa se demuestra que mejoraron en este indicador registrando un aumento en los niveles de proceso 50% y satisfactorio 20%.
- En el indicador referido al orden de expresiones de acuerdo a lo que escucha, encontramos en la primera evaluación, el 70% (14) se encontraban en el nivel de inicio, sin embargo, al aplicarse el programa este porcentaje se redujo a un 45% (9), no obstante, en el nivel de proceso del 25% (5) de estudiantes, se llegó a un 40% (8), y en el nivel satisfactorio se inició con un 5% (1) para luego llegar a un 15% (3).
- En lo referente a la organización de estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha, en el examen diagnóstico se halló que el 80% (16) de los estudiantes están en el nivel de inicio, posterior a la ejecución del programa este porcentaje se redujo a un

25% (5), en el nivel de proceso del 15% (3) del examen diagnóstico, se llegó a un 45% (9), sin embargo, en el nivel satisfactorio se inició con un 5% (1) y llegó a un 3% (6).

- En el identificar pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo), el 65% (13) se hallaron en el nivel de inicio, mientras, después del programa de canciones disminuye este porcentaje, registrando un aumento en los niveles de proceso y satisfactorio con porcentajes de 45% (9) y 25% (5).
- En lo referente a explicación de las razones de su respuesta, encontramos que en el examen diagnóstico el 85% (17) se encontraban en el nivel de inicio, no obstante, luego del programa este porcentaje llegó al 30% (6), en el nivel de proceso 15% (3) de acuerdo al examen diagnóstico, se alcanzó un 40% (8), mientras tanto en el nivel satisfactorio ningún estudiante alcanzó este nivel en la evaluación de inicio, por lo contrario, después de la aplicación del programa se llegó al 25% (5).

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- La aplicación del Programa de canciones juveniles en Inglés para desarrollar la habilidad de comprensión oral en los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarmey, logró desarrollar la capacidad de comprensión oral del idioma Inglés, sobre todo en el tercer indicador referente a organizar las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha y al quinto indicador el cual postula: Explica las razones de su respuesta, siendo estos los indicadores que evidenciaron mayor dificultad; este logro se evidenció al evaluar y contrastar los resultados finales, manifestando de esta manera la confiabilidad de la estrategia didáctica.
- Al aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mareátegui” los resultados de dicha evaluación fueron que en su mayoría mostraban deficiencias en la habilidad de comprensión oral, manifestando mayores deficiencias en explicar las razones de sus respuestas y organizar las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.
- Se diseñó la propuesta sobre un programa de canciones juveniles en inglés, desarrollándose una serie de actividades para la comprensión oral, el desarrollo del vocabulario y estructuras gramaticales, por lo que se tuvo en cuenta el uso de canciones contextualizadas que despierte y mantenga el interés de los estudiantes y que les brinde no sólo el desarrollo de sus habilidades comunicativas sino también los acerca a valorar su entorno.
- La propuesta fue aplicada en 20 sesiones de aprendizaje, donde se desarrollaron diversos temas y aplicaron diversas actividades relacionadas a la comprensión oral, teniendo en cuenta las tres etapas para la aplicación de una sesión de aprendizaje: inicio, proceso y salida en las cuales se trabajaron estrategias para antes, durante y después de escuchar las canciones seleccionadas.
- Al aplicar la prueba de salida a los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mareátegui” los resultados de dicha evaluación

evidenciaron que luego de la aplicación de las 20 sesiones de aprendizaje, los estudiantes superaron sus deficiencias mostradas en la prueba diagnóstica, evidenciándose un incremento en los niveles: Proceso y Satisfactorio y una disminución en el nivel Inicio, en especial en los indicadores relacionados a explicar las razones de sus respuestas, identificar pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo) y organizar las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.

- Al contrastar los resultados de la prueba diagnóstica y la prueba de salida se evidencia que el programa de canciones juveniles, contribuye a desarrollar la habilidad de comprensión oral de los estudiantes, de forma entretenida y receptiva, ayudándolos a desarrollar y mejorar aspectos relacionados con la pronunciación, el ritmo, la acentuación y la entonación, así como dominar las estructuras gramaticales y el vocabulario del idioma extranjero.

3.2 Recomendaciones

- Proponer programas entretenidos y dinámicos para apoyar a los estudiantes que presentan necesidad de desarrollar esta capacidad de la comprensión oral del Inglés, aplicando una serie de estrategias didácticas propuestas en el presente informe académico teniendo en cuenta los criterios que se proponen en el mismo.
- Proponer el uso de canciones juveniles como estrategia didáctica para la enseñanza del idioma inglés a otros niveles, como primaria y superior, teniendo en cuenta el mensaje que éstas transmitan y el nivel educativo donde se desee aplicar.
- Se propone que los estudiantes se acostumbren a escuchar música en inglés, lo cual puede ser aprovechado durante los descansos para fomentar y mejorar su habilidad de comprensión auditiva en el idioma.
- Incentivar concursos de canto en Inglés en las actividades festivas de la institución educativa, así como concursos entre escuelas de la región de Huarney.

Referencias Bibliográficas

- Adele. Set Fire To The Rain. Youtube. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=Ri7-vnrJD3k>
- Agudelo , S. (2011). *Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado*. Université de Montréal, Faculté des arts et des sciences, Montréal - Canadá. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/27995>
- American Council on the Teaching of Foreign Languages ACTFL. (2012). *ACTFL Langua Connects*. Obtenido de ACTFL Langua Connects:
<https://www.actfl.org/resources/actfl-proficiency-guidelines-2012/spanish/compreensi%C3%B3n-auditiva#:~:text=Los%20oyentes%20del%20nivel%20Principiante,el%20habla%20para%20poder%20comprender.>
- Blunt J. (26 de octubre de 2009). You're Beautiful [Video]. Youtube. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=oofSnsGkops>
- Cacho Vacas , S. (2017). *La enseñanza del inglés a través de la música: propuesta didáctica y modelo de evaluación para estudiantes de Traducción e Interpretación*. Universidad de Valladolid, FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN, Soria - España. Obtenido de
https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/184/184081.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220716%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220716T101325Z&X-Amz-SignedHeaders=ho
- Cervantes, C. V. (2022). *Diccionario de términos clave de ELE*. (C. V. Cervantes, Editor) Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramatical.htm
- Concepto Definición. (s.f.). *Concepto Definición*. Obtenido de Concepto Definición:
<https://conceptodefinicion.de/estudiante/>
- Consejo de Europa. (2002). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La Comprensión Auditiva: Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La Comprensión Auditiva: Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- Diccionario Virtual de la Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario Virtual de la Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario Virtual de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>
- Dion C. (24 de agosto de 2012). I'm Alive. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NJsa6-y4sDs>
- Fools Garden. (2017). Lemon Tree. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wCQfkEkePx8>
- Garrett Nash. (07 de marzo de 2016). I hate you, I love you. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BiQIc7fG9pA>
- Hops A. (07 de julio de 2018). Always On My Mind. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=wTRSlZEq_10
- kareny cantu. (agosto de 2011). Say A Little Prayer. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=T04w5jb9YxE>
- Lenkatv. (10 de febrero de 2014). Everything At Once. Youtube.
- Letras. (2003). *Letras academy*. Obtenido de Letras academy: <https://www.letras.com/aretha-franklin/15324/>
- Lilithip. (2011). Anything you can do I can do better. Youtube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=WO23WBji_Z0&t=51s
- Maati Beghadid, H. (2013). el enfoque comunicativo, una mejor guía. *Centro Virtual Cervantes*, 9. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Mars B. (22 de noviembre de 2010). Grenade. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SR6iYWJxHqs>
- Mars B. (15 de abril de 2011). The Lazy Song. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=fLexgOxsZu0>

- Medrano Cuadros, Y., Paredes Pérez, M., & Torres Escalante, L. (2014). *El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza del Inglés y el Rendimiento Académico de los Estudiantes del Nivel Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Sede Chosica, 2011*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Departamento Académico de Lenguas Extranjeras, Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1256/TESIS%20medrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paz Castro, A., & Jara Manrique, S. (2020). *Programa de intervención didáctica para mejorar la*. Lambayeque Perú. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8683>
- Phil Collins. (10 de mayo de 2010). Another Day In Paradise. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Qt2mbGP6vFI>
- Queen Official. (01 de agosto de 2008). We Are The Champions. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=04854XqcfCY>
- Quintanilla Espinoza, A., & Cofré Sáez, A. (2015). El Uso de Canciones para el Aprendizaje de la Gramática en Inglés como Lengua Extranjera. *Cooperación Universitaria Iberoamericana*, 9. Obtenido de Revista de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales
- Rhino. (04 de octubre de 2013). The Boy Does Nothing. yOUTUBE.
- Rodriguez Ruiz, M., & García-Merás García, E. (2008). *Las Estrategias de Aprendizaje y sus Particularidades en Lenguas Extranjeras*. Universidad Central "Maria Abreu" de las Villas, Cuba. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/965Rodriguez.PDF>
- Saorín Iborra , A. (2003). *Capítulo I El Inglés como Lengua Internacional*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap1.pdf>
- Someonecomespeakform. (13 de junio de 2012). Count On Me. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=4JNtAtGGNRU>
- Sheeran E. (07 de octubre de 2014). Thinking Out Loud. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lp-EO5I60KA>
- Supertramp. (31 de julio de 2018). The Logical Song. Youtube.
- The Beatles. (17 de junio de 2018). All My Loving. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=TSpiwK5fig0>

The Cure. (23 de febrero de 2010). Friday I'm In Love. Youtube. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=mGgMZpGYiy8>

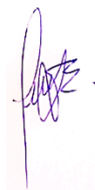
Westlife. (20 de febrero de 2017). Have You Ever. Youtube. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=w8fm91XOOGQ>

Williams R. (07 de enero de 2011). She's The One. Youtube. Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=sVaRHJn_dgM

Anexos

A handwritten signature in purple ink, appearing to be 'P. J. K.', is located in the lower right quadrant of the page.

Anexo 4: Listening Test

Full name: _____

Grade: 5th "B"

Date: _____



Indicador 1: Identifica palabras del texto a escuchar

I. BEFORE LISTENING: Match the phrases with the corresponding picture. (6p)

WAKE UP - RUN FOR THE BUS - PUT ON MAKEUP - WONDER WHAT DRESS TO WEAR - COMB YOUR HAIR - SAY A LITTLE PRAY





Indicador 2: Ordena las expresiones de acuerdo a lo que escucha.

II. WHILE LISTENING: Unscramble the sentences, then listen to the song and check your answers. (4p)

1. The / up / I / moment / wake _____

2. I / Before / my / put / makeup / on _____

Listening Test

Indicador 3: Organiza las estrofas de una canción de acuerdo a lo que escucha.

III. Listen to the song and organise it in the correct order using numbers. (4p)

- | | |
|---|--|
| <p>A. _____ Forever and ever, you'll stay
in my heart
And I will love you
Forever and ever, we never will part
Oh, how I love you</p> | <p>C. _____ I run for the bus, dear
While riding I think of us, dear
I say a little prayer for you
At work I just take time
And all through my coffee break time
I say a little prayer for you</p> |
| <p>B. _____ The moment I wake up
Before I put on my makeup
I say a little pray for you
While combing my hair now
And wondering what dress to wear
now
I say a little prayer for you</p> | <p>D. _____ Together, forever, that's how
it must be
To live without you
Would only mean heartbreak for me</p> |

Indicador 4: Identifica pares de palabras de acuerdo a su sonido (ritmo).

IV. AFTER LISTENING: Match the rhyming words. (4p)

YOU FOREVER PART BE

HEART		TOO	
	ME		TOGETHER

Indicador 5: Explica las razones de su respuesta.

V. AFTER LISTENING: Who do you say a little pray for? Why? (2p)

Source: (kareny cantu, 2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=T04w5jb9YxE>

Anexo 5: Listening Test Answer

Full name: _____

Grade: 5th "B"

Date: _____

I. BEFORE LISTENING: Match the phrases with the corresponding picture. (3p)

WAKE UP - RUN FOR THE BUS - PUT ON MAKEUP - SAY A LITTLE PRAY -
WONDER WHAT DRESS TO WEAR - COMB MY HAIR



Run for the bus



Wake up



Put on makeup



Comb my hair



Wonder what dress to wear



Say a little pray

II. WHILE LISTENING: Unscramble the sentences, then listen to the song and check your answers. (4p)

1. The / up / I / moment / wake

The moment I wake up

2. I / Before / my / put / makeup / on

Before I put on my makeup

3. pray / I / for / say / a / you / little (after chorus)

I say a little pray for you, for you!
(after chorus)

4. bus, / I / the / for / dear / run

I run for the bus, dear,

Listening Test

III. Listen to the song and organise it in the correct order using numbers. (4p)

- A. 2 Forever and ever, you'll stay in
my heart
And I will love you
Forever and ever, we never will part
Oh, how I love you
- B. 1 The moment I wake up
Before I put on my makeup
I say a little pray for you
While combing my hair now
And wondering what dress to wear
now
I say a little prayer for you
- C. 4 I run for the bus, dear
While riding I think of us, dear
I say a little prayer for you
At work I just take time
And all through my coffee break time
I say a little prayer for you
- D. 3 Together, forever, that's how it
must be
To live without you
Would only mean heartbreak for me

IV. AFTER LISTENING: Match the rhyming words. (4p)

YOU FOREVER PART BE

HEART	PART	TOO	YOU
BE	ME	FOREVER	TOGETHER

V. AFTER LISTENING: Who do you say a little pray for? Why? (2p)

Source: (kareny cantu, 2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=T04w5jb9YxE>

Lyrics: I say a little pray for you

(Letras, 2003)

The moment I wake up
Before I put on my makeup
I say a little prayer for you
While combing my hair, now,
And wondering what dress to wear,
now,
I say a little prayer for you
Forever, forever, you'll stay in my heart
and I will love you
Forever, and ever, we never will part
Oh, how I love you
Together, together, that's how it must be
To live without you
Would only mean heartbreak for me
I run for the bus, dear
While riding I think of us, dear,
I say a little prayer for you.

At work I just take time
And all through my coffee break-time,
I say a little prayer for you.
Forever, forever, you'll stay in my heart
and I will love you
Forever, and ever we never will part
Oh, how I love you
Together, together, that's how it must be
To live without you
Would only mean heartbreak for me

Anexo 6: Anexos de las Sesiones de Aprendizaje

Anexos – Sesión 1

Match column A with their opposite in column B

COLUMN A

- () Awful
- () false
- () doubtful
- () unclear
- () dark

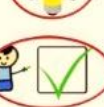
COLUMN B

- 1. Brilliant
- 2. Pure
- 3. Beautiful
- 4. Sure
- 5. True

Write sentences about these pictures using adjectives from the exercise before.



She's beautiful.



Listen and choose the best answer to complete the lyrics.

My life is brilliant.

1. _____
2. _____
- I saw an angel
3. _____

- a. Of that I'm sure
- b. My love is pure
- c. My life is brilliant

Unscramble the sentences.

1. You – beautiful – 're _____
2. 's – time – it. _____
3. true – 's – it. _____

Complete the blanks with expressions from the previous exercise. Some of them are repeated more than once.

She smiled me on the subway
She was with another man
But I won't lose any sleep on that
'Cause I've got a plan

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

I saw your face in a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you

Yes, she caught my eye
As we walked on by
She could see from my face that I was
Flying high
And I don't think that I'll see her again
But we shared a moment that will last 'till the end

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

I saw your face in a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you

9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

There must be an angel with a smile on her face
When she thought up that I should be with you
But I 13. _____ to face the truth
I will never be with you

You're Beautiful James Blunt

My life is brilliant
My love is pure
I saw an angel
Of that I'm sure
She smiled me on the subway
She was with another man
But I won't lose any sleep on that
'Cause I've got a plan

You're beautiful, you're beautiful
You're beautiful, it's true
I saw your face in a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you

Yes, she caught my eye
As we walked on by
She could see from my face that I
was
Flying high

And I don't think that I'll see her
again00000
But we shared a moment that will
last 'till the end

You're beautiful, you're beautiful
You're beautiful, it's true
I saw your face in a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you
La, la
La, la
La, la

You're beautiful, you're beautiful
You're beautiful, it's true
There must be an angel with a smile
on her face
When she thought up that I should
be with you
But it's time to face the truth
I will never be with you.

Anexos - Sesión 2



Match the faces with the word cards.



- happy
- confident
- shy
- bored
- ashamed
- disgusted
- scared
- angry
- sad
- surprised
- confused
- exhausted

Order the lyrics.

1. And Sunday always comes too late.
 Sunday morning late And
 always late
2. But Friday never hesitates.
 never But hesitates Friday
3. To see you in the middle of the night.
 night in To of see
 the you middle that
4. Tuesday, Wednesday break my heart
 heart Tuesday Wednesday my break
5. I don't care if Monday's blue
 Monday's I care don't blue

Listen and complete the lyrics of the song *Friday I'm in love*.

Tuesday's gray and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday I'm in love
Monday you can fall apart

Oh, Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love
Saturday wait

I don't care if Monday's black
Tuesday, Wednesday heart attack
Thursday never looking back
It's Friday I'm in love
Monday you can hold your head
Tuesday, Wednesday stay in bed
Or Thursday watch the walls instead
It's Friday I'm in love
Saturday wait

Dressed up to the eyes
It's a wonderful surprise
To see your shoes and your spirits
rise
Throwing out your frown
And just smiling at the sound
And as sleek as a shriek
Spinning round and round
Always take a big bite
It's such a gorgeous sight

You can never get enough
Enough of this stuff
It's Friday
I'm in love

Tuesday's gray and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday I'm in love
Monday you can fall apart

Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love

Write sentences about how you and your friends feel according to the days of the week.

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY

Anexos – Sesión 3

Match the numbers with the letters.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. get _____ | a. that I'm alive. |
| 2. know _____ | b. at me. |
| 3. call _____ | c. you breathe. |
| 4. look _____ | d. wigns to fly. |
| 5. feel _____ | e. for me. |
| 6. hear _____ | f. flight. |
| 7. take _____ | g. on me. |
| 8. reach _____ | h. that I'm alive. |
| 9. drift _____ | i. away. |

Match the halves to make a sentence.

Column A	Column B
1. When you _____	a. wings to fly
2. When I _____	b. I'm alive
3. I get _____	c. touch the sky
4. I feel that _____	d. hear you breathe
5. When you _____	e. call on me
6. I can _____	f. look at me
7. I know _____	g. that I'm alive

Reorder the sentences.

When you blessed the day

1. *away just drift I* _____

2. *All die worries my* _____

3. *glad I'm alive that I'm* _____

Listen and complete the lyrics with the following words: **know - hear - bless - knows - reach - drift away - takes - feel - die - call on - get**

You've set my heart on fire

Filled me with love

Made me a woman

On clouds above

I couldn't get much higher

My spirit _____ flight

'Cause I am alive

When _____ you me

When I _____ you breathe

I _____ wings to fly

I _____ that I'm alive

When you _____ for me

Raising spirits high

God _____ that I'm alive

God knows that

That I'll be the one standing by

Through good and through trying

times

And it's only begun

I can't wait for the rest of my life

Chorus

I feel that

When you _____ the day

I just _____

All my worries

I _____ that I'm alive

I get wings to fly

I'm Alive by Celine Dion

Mmmmm ... mmmmm ...

Mmmmmmmmmmmmm

I get wings to fly

Oh, oh ... I'm alive ...

Yeah

When you call on me

When I hear you

Breathe

I get wings to fly

I feel that I'm alive

When you look at me

I can touch the sky

I know that I'm alive

Mmmmm ohhhhh ahhhhh

When you bless

The day

I just drift away

All my worries die

I'm glad that I'm

Alive

You've set my heart

On fire

Filled me with love

Made me a woman on

Clouds above

I couldn't get

Much higher

My spirit takes flight

Cause I am alive

Ohhhhhh

When you call on me

When you call on me

When I hear you breathe

When I hear you breathe

I get wings to fly

(fly)

I feel that I'm alive

(I'm alive)

When you reach

For me

Raising spirits high

God knows that

That I'll be the one

Standing by

Through good and

Through

Trying times

And it's only begun

I can't wait for the

Rest of my life

When you call on me

When you call on me

When you reach for me

When you reach for me

I get wings to fly

I feel that I'm alive

Yeah

When you bless

The day

I just drift away

All my worries die

I know that I'm alive

I get

Wings to fly

God knows that I'm alive

Anexos – Sesión 4

Write the correct letter, matching the verbs with their definitions.

1. LOVE

2. WANT

3. NEED

4. MISS

5. HURT

6. SEE

7. HATE

8. WATCH

(a) To perceive with the eyes; discern visually.

(b) To look at or observe attentively, typically over a period of time.

(c) To cause physical pain or injury to.

(d) To want something very much.

(e) To have a desire to possess or do (something); wish for.

(f) To imply feeling intense dislike or aversion toward something.

(g) The strong affection felt by people who have a romantic relationship. A person you love in a romantic way. A feeling of strong or constant affection for a person

(h) To notice the loss or absence of something or somebody.

Write sentences describing the pictures using these verbs: hate, watch, love, want, love.



Complete these sentences.

- It hurts _____ every time I see _____
- I _____ that I want you.
- You want _____ her, you _____ her
- I miss you when I can't sleep
- I _____ in my front seat
- You _____ her, you _____ her.

I Hate U, I Love U (feat. Olivia O'brien)

Order the strophes of the song.

Feeling used
But I'm still missing you
And I can't
See the end of this
Just wanna feel your kiss
Against my lips
Do you miss me like I miss you?
Fucked around and got attached to you
Friends can break your heart too

And I'm always tired but never of you
Oh oh, keep it on the low
You're still in love with me
But your friends don't know
If you wanted me you would just say so
And if I were you, I would never let me go

I hate you, I love you
I hate that I want you
You want her, you need her
And I'll never be her
I hate you, I love you
I hate that I love you
Don't want to, but I can't put
Nobody else above you

Still got sand in my sweaters
From nights we don't remember
I hate you, I love you
I hate that I love you
Don't want to, but I can't put
Nobody else above you

If I pulled you on you, you wouldn't like that shit
I put this reel out, but you wouldn't bite that shit
I type a text but then I never mind that shit
I got these feelings but you never mind that shit
And now all this time
Is passing by
But I still can't seem to tell you why
It hurts me every time I see you
Realize how much I need you

Oh oh, keep it on the low
You're still in love with me
But your friends don't know
If you wanted me you would just say so
And if I were you, I would never let me go

I hate you, I love you
I hate that I want you
You want her, you need her
And I'll never be her

I hate you, I love you

I hate that I love you
Don't want to, but I can't put
Nobody else above you

I don't mean no harm
I just miss you on my arm
Wedding bells were just alarms
Caution tape around my heart

You ever wonder what we could've been?
You said you wouldn't and you fucking did
Lie to me, lie with me, get your fucking fix
Now all my drinks and all my feelings
Are all fucking mixed

Always missing people that I shouldn't be
missing
Sometimes you gotta burn some bridges just
create some distance
I know that I control my thoughts and I should
stop reminiscing
But I learned from my dad that it's good to have
feelings
When love and trust are gone
I guess this is moving on
Everyone I do right does me wrong
So every lonely night, I sing this song

I miss you when I can't sleep
Or right after coffee
Or right when I can't eat
I miss you in my front seat
I hate you, I love you
I hate that I want you
You want her, you need her
And I'll never be her

I hate you, I love you
I hate that I love you
Don't want to, but I can't put
Nobody else above you

All alone I watch you watch her
Like she's the only girl you've ever seen
You don't care, you never did
You don't give a damn about me
Yeah, all alone I watch you watch her
She's the only thing you've ever seen
How is it you never notice
That you are slowly killing me?

I hate you, I love you
I hate that I want you
You want her, you need her
And I'll never be her

1. Your mother
2. Your father mother
3. Your older brother / sister
4. Your best friend
5. Your English teacher.
6. Your grandmothers
7. Your boyfriend / girlfriend.
8. Your school director.
9. Your brothers / sisters
10. Your favourite soccer player.

Clean up brush up whash up

Take the rubbish out do sweep

Iron Need a hand Make the bed

Put the dishes away



1. Carlos takes the rubbish out every evening.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. He dances down to the beat

to beat He down

dances the

2. Does he clean up?

clean up he does

3. I need a man to take control.

need a control I take man to

3. He gets no second chance.

second no he chance gets

I got a man with two left feet
And when _____
I really think that he should know
That his rhythms go go go
I got a man with two left feet
And when he dances down to the beat
I really think that he should know
That his rhythms go go go
CHORUS
Does he wash up? Never wash up
_____.? No, he never
cleans up
Does he brush up? Never brushed up
He does nothing the00 boy does nothing
(Repeat chorus)
Hey boy how you been?
I got a thousand lines
_____.?
And ll been here, been there
Traveling
I saw you at the corner
My vibe kicked in
And
Two fields
I clock you
Wearing tight jeans
A real nice suit
He was smiling like you
Was just seventeen
I asked him for a dance
He said 'yes please'
Take a sip of dancing juice
Everybody's onto you
Through the left and to the right

Everybody hit the rhythm
It's on tonight
I'm gonna feel the heat within my soul

Let the melody blow you all away
CHORUS
Does he wash up? Never wash up
Does he clean up? No, he never cleans up
Does he brush up? Never brushed up
He does nothing the boy does nothing
(Repeat chorus)
Work it out now
Work it, Work it out now
Do the mumbo
Shake it all around now
Everybody on the floor
Let me see you clap your hands
I wanna see you work
I wanna see you move your body in turn
I wanna see you shake your hips and learn
I wanna see you work it, work it, work it out
now
I wanna see you work
I wanna see you move your body in turn
I wanna see you shake your hips and learn
I wanna see you work it, work it, work it out
now
CHORUS
Does he wash up? Never wash up
Does he clean up? No, he never cleans up
Does he brush up? Never brushed up
He does nothing the boy does nothing
(Repeat chorus)
And if the man can't dance,

STUDENT	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
A							
B							
C							
D							

head arm nose

mouth eyes Leg

hand knee feet

cheek hair heart

Singular	Plural

head

eyes

nose

mout

arms

feet

hand

Legs

knee

chee

hair

heart

Match the parts of the body with the verbs (in some cases there is more than one option).

() head	1. Kiss somebody cheek.
() hand	2. fall in love.
() eyes	3. sweep the floor
() heart	4. taste a hamburger
() Legs	5. touch something.
() nose	6. think about something.
() knee	7. smile at somebody.
() cheek	8. play the strings.
() hair	9. hug somebody.
() feet	10. play soccer.
() mouth	11. fade.
() arms	12. receive a kiss.

Complete the sentences with a body part or a verb.

When your _____ don't work like they used to before
And I can't _____ you off of your feet
Will your _____ still remember the _____ of my love?
Will your eyes still _____ from your cheeks?
And darling I will be loving you till we're seventy
And baby, my _____ could still fall as hard at twenty-three
And I'm _____ about how

Order the sentences in each paragraph and write the number.

- () And baby, my heart could still fall as hard at twenty-three
(1) When your legs don't work like they used to before
() And darling I will be loving you till we're seventy
() And I can't sweep you off of your feet
() Will your mouth still remember the taste of my love?
() And I'm thinking about how
() Will your eyes still smile from your cheeks?
- () Well me, I fall in love with you every single day
(1) People fall in love in mysterious ways

- () And I just wanna tell you I am
() Maybe just the touch of a hand

- () Kiss me under the light of a thousand stars
() I'm thinking out loud
() And maybe we found love right where we are
(1) So honey, now, take me into your loving arms
() Place your head on my beating heart

- () And the crowds don't remember my name
() I know you will still love me the same
() 'Cause, honey, your soul could never grow old, it's evergreen
() And baby, your smile's forever in my mind and memory
(1) When my hair's all but gone and my memory fades
() When my hands don't play the strings the same way
() And I'm thinking about how

- () Well, I'll just keep on making the same mistakes
() Hoping that you'll understand
() And maybe it's all part of a plan
(1) People fall in love in mysterious ways

- () Place your head on my beating heart
() That maybe we found love right where we are
() Kiss me under the light of a thousand stars
(1) Then, baby, now, take me into your loving arms
() I'm thinking out loud

- () Kiss me under the light of a thousand stars
(1) So baby, now, take me into your loving arms
() I'm thinking out loud
() Oh darling, place your head on my beating heart
() That maybe we found love right where we are
() And we found love right where we are
() Oh baby, we found love right where we are

Tick the sound of each word.

Word	/a:/	/i:/	/e/	/a:/
Cheek				
Head				
Arms				
Legs				
Knee				
Heart				
feet				

Thinking Out Loud

When your legs don't work like they used to before
And I can't sweep you off of your feet
Will your mouth still remember the taste of my love?
Will your eyes still smile from your cheeks?
And darling I will be loving you till we're seventy
And baby, my heart could still fall as hard at twenty-three
And I'm thinking about how

People fall in love in mysterious ways
Maybe just the touch of a hand
Well me, I fall in love with you every single day
And I just wanna tell you I am

So honey, now, take me into your loving arms
Kiss me under the light of a thousand stars
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
And maybe we found love right where we are

When my hair's all but gone and my memory fades
And the crowds don't remember my name
When my hands don't play the strings the same way
I know you will still love me the same

'Cause, honey, your soul could never grow old, it's evergreen
And baby, your smile's forever in my mind and memory
And I'm thinking about how

People fall in love in mysterious ways
And maybe it's all part of a plan
Well, I'll just keep on making the same mistakes
Hoping that you'll understand

Then, baby, now, take me into your loving arms
Kiss me under the light of a thousand stars
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
That maybe we found love right where we are

So baby, now, take me into your loving arms
Kiss me under the light of a thousand stars
Oh darling, place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
That maybe we found love right where we are

Oh baby, we found love right where we are
And we found love right where we are.

Anexos – Sesión 7

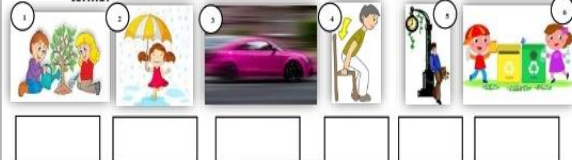
El docente saluda a los estudiantes de una manera amistosa, fomentando la confianza, la comunicación y comienza la clase.

1. Pre-Listening: read the following terms and indicate which of them are actions.

- a. sit : _____
b. heavy: _____
c. boring: : _____
d. rain: _____
e. turn down: _____
f. drive: _____
g. sky: _____
h. lemon: _____
i. see: _____
j. far: _____

2. Pre-Listening: Look at the pictures and match them with the following

terms:



3. Pre – listening: Use the verbs in brackets to complete the sentences in Present continuous.

1. I _____ (sit) here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
2. I _____ (waste) my time
I got nothing to do
3. I _____ (hang) around
4. I _____ (wait) for you
But nothing ever happens and I wonder
5. I _____ (drive) around in my car
6. I _____ (drive) too fast
7. I _____ (drive) too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
8. I _____ (wait) for you
But nothing ever happens and I wonder

4. While – Listening: Listen to the song and choose the correct option.

1. I wonder *who / where / how*
2. I wonder *who / when / why*
3. Yesterday you told me 'bout the blue blue *heaven / sky / kite*
4. And all that I can see is just a yellow lemon *bee / tree / three*
5. I'm turning my *head / hair / hate* up and down
6. I'm turning turning turning turning turning *around / left / past*
7. And all that I can see is just Another lemon *bee / tree / three*

5. While – Listening: Listen and order the sentences using numbers.

- _____ where nothing ever happens- and I wonder
- _____ put myself into bed
- _____ I'm sitting here
- _____ Isolation - I don't want to sit on a lemon-tree
- _____ I'd like to go out taking a shower
- _____ I miss the power
- _____ I feel so tired
- _____ but there's a heavy cloud inside my head
- _____ I'm steppin' around in a desert of joy
- _____ Baby anyhow I'll get another toy
- _____ and everything will happen and you wonder
- _____ Isolation - is not good for me

6. Post – Listening: Answer the questions.

- Is the song for someone who is in love? _____
- Does the song invite you to protect the planet? Why? _____
- What actions are you and people around you doing to protect the environment? _____

LEMON TREE

I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday
afternoon
I'm wasting my time
I got nothing to do
I'm hanging around
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I
wonder
I'm driving around in my car
I'm driving too fast
I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I
wonder
**I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the
blue blue sky
And all that I can see is just a
yellow lemon-tree**

**I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning
turning turning around
And all that I can see is just
another lemon-tree**
I'm sitting here
I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my
head
I feel so tired
Put myself into bed
While nothing ever happens and I
wonder
Isolation is not good for me
Isolation I don't want to sit on the
lemon-tree
I'm steppin' around in the desert of
joy
Baby anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you
wonder

Anexos – Sesión 8

Match the words with their meaning.

() **trainee**

1. acknowledge (a significant or happy day or event) with a social gathering or enjoyable activity.

() **coach**

2. provoke or challenge (someone) with insulting remarks.

() **training**

3. to gain in or as if in battle or contest

() **win**

4. one that is being trained especially for a job.

() **celebrate**

5. to fail to win, gain, or obtain.

() **lose**

one who instructs or trains

() **taunt**

the action of undertaking a course of exercise and diet in preparation for a sporting event.



https://www.youtube.com/watch?v=sVaRHJn_dgM

Look at the video and answer these questions:

- Who is the coach?
- Who are the trainees?
- Are both women or it is a couple?
- What happened with the boy trainee?
- Who participated in the competition?
- Is it a recent competition or it was some years ago?

Complete the blanks with the correct form of the verb To Be.

She' _____ the one
Yeah she' _____ the one
We _____ young we _____ wrong
She' _____ the one
We _____ one we _____ free
I _____ her she _____ me
I _____ her she _____ me
We _____ fine
We _____ one we _____ free
You' _____ smiling

Complete the song.

She's The One: Robbie Williams

_____ in your arms
_____ my eyes
Nothing _____ better
Sometimes I _____ by the door
And as it _____ you rose to claim it
It _____ dark and I _____ over
Until you _____ my lips and you _____ me
But my knees _____ far too weak,
That I never _____, never _____.
They _____ never true, never true,
_____ it pour as I _____ your face,
'Cause I _____ it screaming out your name, your name!
And I _____ us into the flames
When it _____, something _____
'Cause I _____ that that _____ the last time, the last time!

_____ all along
If there's somebody calling me on
She's the one
If there's somebody calling me on
She's the one

When you said what you wanna say
And you know the way you wanna play
You'll be so high you'll be flying

Though the sea will be strong
I know we'll carry on
'Cos if there's somebody calling me on
She's the one
If there's somebody calling me on
She's the one

When you get to where you wanna go
And you know the things you wanna know
You're smiling

When you said what you wanna say
And you know the way you wanna say
You'll be so high you'll be flying

If there's somebody calling me on

If there's somebody calling me on
She's the one

If there's somebody calling me on

Write R if the verb is regular or I if it is irregular.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Fall () | 12. Touch () |
| 2. Let () | 13. Arrive () |
| 3. Stop () | 14. Burn () |
| 4. Be () | 15. Cry () |
| 5. Kiss () | 16. Like () |
| 6. Walk () | 17. Hear () |
| 7. Save () | 18. Can () |
| 8. Visit () | 19. Throw () |
| 9. Know () | 20. Die () |
| 10. Set () | 21. Watch () |
| 11. Watch () | |

Complete the blanks with the correct verb in present.

To _____ in your arms
_____ my eyes
Nothing _____ better
Sometimes I _____ by the door
And as it _____ you rose to claim it
It _____ dark and I _____ over
Until you _____ my lips and you _____ me
But my knees _____ far too weak,
That I never _____, never _____.
They _____ never true, never true,
_____ it pour as I _____ your face,
'Cause I _____ it screaming out your name, your name!
And I _____ us into the flames
When it _____, something _____
'Cause I _____ that that _____ the last time, the last time!

Complete the lyrics with the correct form of the verb.

I _____ it fall, my heart,
And as it _____ you rose to _____ it
It _____ dark and I _____ over
Until you _____ my lips and you _____ me
But I _____ fire to the rain,
_____ it pour as I _____ your face,
Well, it _____ while I _____
'Cause I _____ it screaming out your name, your name!
When I lay with you
I _____ stay there
Close my eyes
Feel you here forever
You and me together
Nothing gets better

I _____ fire to the rain
 And I _____ us into the flames
 When it _____, something _____
 'Cause I _____ that that _____ the last time, the last time!

Complete the lyrics with the correct form of the verb.

But I _____ fire to the rain,
 _____ it pour as I _____ your face,
 Well, it _____ while I _____
 'Cause I _____ it screaming out your name, your name!

I _____ fire to the rain
 And I _____ us into the flames
 When it _____, something _____
 'Cause I _____ that that _____ the last time, the last time!

Underline the regular verbs and place them in the correct column of the table according they sound in past.

Set fire to the rain by Adele

I **let** it fall, my heart,
 And as it **fell** you rose to claim it
 It **was** dark and I **was** over
 Until you **kissed** my lips and
 you **saved** me

My hands, they're strong
 But my knees **were** far too weak,
 To stand in your arms
 Without falling to your feet

But there's a side to you
 That I never **knew**, never **knew**.
 All the things you'd say
 They **were** never true, never true,
 And the games you play
 You would always win, always win.

But I **set** fire to the rain,
Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**

'Cause I **heard** it screaming out
 your name, your name!

When I lay with you
 I **could** stay there
 Close my eyes
 Feel you here forever
 You and me together
 Nothing gets better

'Cause there's a side to you
 That I never **knew**, never **knew**,
 All the things you'd say,
 They **were** never true, never true,
 And the games you'd play
 You would always win, always win.

But I **set** fire to the rain,
Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**
 'Cause I **heard** it screaming out
 your name, your name!

I **set** fire to the rain
 And I **threw** us into the flames
 When it **fell**, something **died**
 'Cause I **knew** that that **was** the last
 time, the last time!




Sometimes I wake up by the door,
 That heart you **caught** must be
 waiting for you
 Even now when we're already over
 I can't help myself from looking for
 you.

But I **set** fire to the rain,

Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**
 'Cause I **heard** it screaming out
 your name, your name!

I **set** fire to the rain
 And I **threw** us into the flames
 When it **fell**, something **died**
 'Cause I **knew** that that **was** the last
 time, the last time!

Oh nooooo
 Let it burn, oh
 Let it burn
 Let it burn

			
	/t/	/d/	/d/
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Set fire to the rain by Adele

I **let** it fall, my heart,
 And as it **fell** you rose to claim it
 It **was** dark and I **was** over
 Until you **kissed** my lips and
 you **saved** me

My hands, they're strong
 But my knees **were** far too weak,
 To stand in your arms
 Without falling to your feet

But there's a side to you
 That I never **knew**, never **knew**.
 All the things you'd say
 They **were** never true, never true,
 And the games you play
 You would always win, always win.

But I **set** fire to the rain,
Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**
 'Cause I **heard** it screaming out your
 name, your name!

When I lay with you
 I **could** stay there
 Close my eyes
 Feel you here forever
 You and me together
 Nothing gets better

'Cause there's a side to you
 That I never **knew**, never **knew**,
 All the things you'd say,
 They **were** never true, never true,
 And the games you'd play
 You would always win, always win.

But I **set** fire to the rain,
Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**
 'Cause I **heard** it screaming out your
 name, your name!

I **set** fire to the rain
 And I **threw** us into the flames
 When it **fell**, something **died**
 'Cause I **knew** that that **was** the last
 time, the last time!

Sometimes I wake up by the door,
 That heart you **caught** must be waiting
 for you
 Even now when we're already over
 I can't help myself from looking for
 you.

But I **set** fire to the rain,
Watched it pour as I **touched** your
 face,
 Well, it **burned** while I **cried**
 'Cause I **heard** it screaming out your
 name, your name!

I **set** fire to the rain
 And I **threw** us into the flames
 When it **fell**, something **died**
 'Cause I **knew** that that **was** the last
 time, the last time!

Oh nooooo
 Let it burn, oh
 Let it burn
 Let it burn

Anexos – Sesión 10

Match the numbers with the letters.

1. treat _____
2. make _____
3. love _____
4. take _____
5. hold _____

- a. her badly.
- b. the time to write the memo.
- c. you so much.
- d. him feel happy.
- e. you in my heart.

Unscramble the sentences.

1. didn't treat you Maybe I _____
2. love Maybe I you didn't _____
3. I just never took the time _____
4. my You on were mind always _____
5. Maybe I didn't hold you _____
6. second I best feel made you _____
7. was I blind _____
8. told never I you _____

Listen and complete the lyrics with the expressions above.

1. _____
Quite as good as I should have _____
2. _____
Quite as often as I could have _____
Little things I should have said and done
3. _____ (x2)
4. _____
5. _____
All those lonely, lonely times
6. And I guess _____
I'm so happy that you're mine
7. If _____
8. Girl, I'm so sorry _____ (x2)
9. _____
Tell me, tell me that your sweet love hasn't died
Give me, give me one more chance
To keep you satisfied, satisfied
Little things I should have said and done
10. _____
11. _____ (x3)
12. _____
Quite as good as I should have _____
13. _____
Quite as often as I could have _____
14. _____
All those lonely, lonely times
15. And I guess _____
16. I'm so happy that you're mine

Always On My Mind

Elvis Presley

Maybe I **didn't treat** you
Quite as good as I should have
Maybe I **didn't love** you
Quite as often as I could have
Little things I should have said and
done
I just **never took** the time
You were always on my mind
You were always on my mind

Maybe I **didn't hold** you
All those lonely, lonely times
And I guess I **never told** you
I'm so happy that you're mine
If I **made** you feel second best
Girl, I'm so sorry I **was** blind

You were always on my mind
You were always on my mind
Tell me, tell me that your sweet love
hasn't died

Give me, give me one more chance
To keep you satisfied, satisfied

Little things I should have said and
done
I just never took the time
You were always on my mind
You are always on my mind
You are always on my mind

Maybe I **didn't treat** you
Quite as good as I should have
Maybe I **didn't love** you
Quite as often as I could have

Maybe I **didn't hold** you
All those lonely, lonely times
And I guess I **never told** you
I'm so happy that you're mine

Anexos – Sesión 11

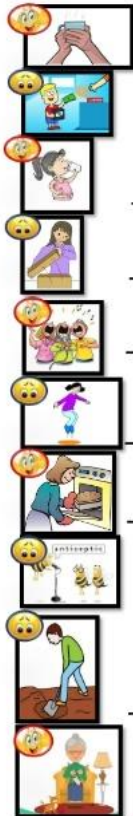
WHAT ARE THEY DOING?



MATCH THE COLUMNS

() PARTRIDGE	2. An upright frame, typically one of a series, that athletes in a race must jump over. An obstacle or difficulty.
() CARTRIDGE	4. A weapon for shooting arrows, typically made of a curved piece of wood whose ends are joined by a taut string.
() SPARROW	1. A short-tailed game bird with mainly brown plumage, native to Eurasia
() BOW	5. A shaft sharpened at the front and with feathers or vanes at the back, shot from a bow as a weapon or for sport
() ARROW	3. A container holding a spool of photographic film, a quantity of ink, or other item or substance, designed for insertion into a mechanism.
() HURDLE	6. A small, Brown bird which is common in towns and cities.

Write sentences using the modal verb Can.



I can hold a hot cup.

Anything you can do

Anything you _____ do I can
do better
I can do anything better than you
No, you can't
Yes, I can
No, you _____
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I can _____ a partridge with a
single _____
I can get a sparrow with a bow and

I can live on bread and cheese
And only on that?
Yes
So can a rat

[2nd refrain: Annie & Frank]
Anything you can _____ I can
buy cheaper
I can buy anything cheaper than you
Fifty cents
Forty _____
Thirty cents _____
_____ cents
No, you can't

Yes, I can! Yes, I can!
I can _____ my liquor faster
than a flicker
I can do it quicker and get even
sicker
I can _____ any safe
Without being caught?
Sure
That's what I thought (you crook!)

Anything you can _____, I
can dig deeper
I can dig anything deeper than you
Thirty feet
Forty feet
_____ feet
Sixty feet
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I could be a racer, quite a
steeplechaser
I can _____ a
_____ even in my girdle
I can open any safe
Without being caught?
Yes
That's what I thought

Anything you can do

Without being caught?
Yes
That's what I thought

Anything you can dig, I can dig
deeper/cheaper
I can dig anything deeper than you
Thirty feet
Forty feet
Fifty feet
Sixty/sixteen feet
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anyone you can lick, I can lick faster

Choose the correct option.

Anything you can **buy / sell**, I
can/can't buy cheaper
I can buy anything cheaper than you
Fifty cents
Forty/fifteen cents
Thirty cents
Twenty cents
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I could be a **racer/swimmer**, quite a
steeplechaser
I can jump a hurdle even in my
girdle
I can **open/close** any safe

I can lick anyone faster than you
With your **feet/first**
With my feet
With your feet
With an axe
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Any school where you went I could be master

Anything you can do

Anything you can do I can do better
I can do anything better than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anything you can be I can be greater
Sooner or later I'm greater than you
No, you're not
Yes, I am
No, you're not
Yes, I am
No, you're not
Yes, I am, yes I am

I can shoot a partridge with a single cartridge
I can get a sparrow with a bow and arrow
I can live on bread and cheese
And only on that?
Yes
So can a rat

Any note you can reach I can go higher
I can sing anything higher than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can

I could be master much faster than you
Can you spell?
No, I can't
Can/can't you add?
No, I can't
Can you **teach/reach**?
Yes, I can! Yes, I can!

No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can

[2nd refrain: Annie & Frank]
Anything you can buy I can buy cheaper
I can buy anything cheaper than you
Fifty cents
Forty cents
Thirty cents
Twenty cents
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anything you can say I can say softer
I can say anything softer than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I can drink my liquor faster than a flicker
I can do it quicker and get even sicker
I can open any safe
Without being caught?
Sure
That's what I thought (you crook!)

Any note you can hold I can hold longer
I can hold any note longer than you
No, you can't

Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!
No, you can't -- Yes, you can!

[3rd refrain: Annie & Frank]
Anything you can wear I can wear better
In what you wear I'd look better than you
In my coat
In your vest
In my shoes
In your hat
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anything you can say I can say faster
I can say anything faster than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I can jump a hurdle
I can wear a girdle
I can knit a sweater
I can fill it better
I can do most anything
Can you bake a pie?
No
Neither can I

Anything you can sing I can sing sweeter
I can sing anything sweeter than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Oh, yes, I can
No, you can't

Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't, can't, can't
Yes, I can, can, can, can
No, you can't
Yes, I can

[Verse: Annie & Frank]
I'm superior, you're inferior
I'm the big attraction, you're the small
I'm the major one, you're the minor one
I can beat you shootin', that's not all

Anything you can sing, I can sing louder
I can sing anything louder than you
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anything you can buy, I can buy cheaper
I can buy anything cheaper than you
Fifty cents
Forty cents
Thirty cents
Twenty cents
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

I could be a racer, quite a steeplechaser
I can jump a hurdle even in my girdle
I can open any safe
Without being caught?
Yes
That's what I thought

Anything you can dig, I can dig deeper
I can dig anything deeper than you
Thirty feet

Forty feet
Fifty feet
Sixty feet
No, you can't
Yes, I can! Yes, I can!

Anyone you can lick, I can lick faster
I can lick anyone faster than you
With your fist
With my feet
With your feet
With an axe
No, you can't

Yes, I can! Yes, I can!

Any school where you went I could be master
I could be master much faster than you
Can you spell?
No, I can't
Can you add?
No, I can't
Can you teach?
Yes, I can! Yes, I can!

Anexos - Sesión 12

Match the pictures with the cards.



1. SMELL



2. SEE



3. HEAR



4. TOUCH



5. EAT

ORDER THE PHRASES ACCORDING WHAT YOU THINK.

Is there somewhere you can tell me?
She calls out to the man on the street
It's cold and I've nowhere to sleep
Sir, can you help me?

You can tell from the lines on her face

Starts to whistle as he crosses the street
He pretends he can't hear her
Seems embarrassed to be there
He walks on, doesn't look back

She can't walk but she's trying
She calls out to the man on the street
She's got blisters on the soles of her feet
He can see she's been crying

Oh, Lord, there must be something you can say
Oh, Lord, is there nothing more anybody can do?

Probably been moved on from every place
You can see that she's been there
'Cause she didn't fit in there

Another Day In Paradise

Phil Collins

She calls out to the man on the street
Sir, **can you help me?**
It's cold and I've nowhere to sleep
Is there somewhere **you can tell me?**

He walks on, doesn't look back
He pretends **he can't hear her**

Starts to whistle as he crosses the street
Seems embarrassed to be there

Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise
Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise.

Think about it

She calls out to the man on the street

He can see she's been crying
She's got blisters on the soles of her feet

She can't walk but she's trying

Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise

Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise

Just think about it

Oh, Lord, is there nothing more anybody can do?

Oh, Lord, there must be something you can say

You can tell from the lines on her face

You can see that she's been there
Probably been moved on from every place

'Cause she didn't fit in there

Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise

Oh, think twice
Cuz it's another day for you and me in paradise

Just think about it
Think about it

It's just another day
For you and me in paradise

It's just another day

For you and me in paradise

Paradise

Just think about it

Paradise

Just think about it

Anexos – Sesión 13

What are these objects? Write the correct name under the picture.



Find the following words in the word search: doing, picking, stare, chilling, freaking, lay, couch, scream, comb, suit.

R F J M G N I K C I P K B Q S
L R N N A J Z Q H V O O E C O
C G I Z P O G N I K A E R F B
L O W F B W L Y L K D E A Y Y
D J U U R X F H L J A N T L I
B M O C X Y J A I M P I S M K
N M W N H Z Y J N Y U F E Z S
O S Z C H V Y Q G S Z L J Q E
J G J B R P X D N F Q E A F R
P L X T Z T X I T E S X G G Z
P Y C X X B Q T Y F O Z P O C
E E X G L G H K E S W U X E T
O K K J C A G Y F L T G C O J
S C O P P A I W N P C M E B I
C P G W G A T J B T H X N T N

Match the verbs from the song with the correct definition:

- to swear _____
- to lounge _____
- to chill out _____
- to dougie _____
- to comb _____
- to strut _____
- to bet _____
- to pick up _____
- to mess around _____

- to be certain that sth is true or will happen
- to relax
- to walk in a proud way trying to look important
- to tidy your hair
- to answer the phone
- to promise or say firmly that you will do sth
- to spend your time in a relaxed way, sitting or lying somewhere
- to spend time doing various things that are not important
- to have a cool or hip style

Put the verbs in brackets in a correct form: infinitive or gerund than listen to a song and check your answers.

Today I don't feel like(do) anything



I just wanna(lay) in my bed
Don't feel like(pick up) my phone
So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything.

Fill in the blanks to complete the song.

I'm gonna my feet up then stare at the fan
Turn the TV on, throw my hand in my pants
Nobody's gon' tell me I can't

I'll be lounging on the just chilling in my Snuggie
Click to MTV so they can teach me how to dougie
'Cause in my castle I'm the freaking man

Oh yes, I said it, I said it
I said it 'cause I

Today I don't feel like doing anything
I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up my phone, so a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything
Nothing at, nothing at

Tomorrow I'll up, do some P90X
Find a really nice girl, have some really nice sex
And she's gonna scream out
This is
(Oh my god, this is great)

Yeah, I might mess around
And get my degree
I bet my old man will be so proud of me
But sorry pops, you'll just have to wait

Oh yes, I said it, I said it
I said it 'cause I can

Today I don't feel like doing
I just wanna in my bed
Don't feel like up my phone, so leave a message at the tone
'Cause today I I'm not doing anything

No, I ain't gonna comb my
'Cause I ain't going
No, no, no, no, no, no, no, no

I'll just strut in my birthday
And let everything hang loose
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

Oh, today I don't feel like doing
I just wanna in my bed
Don't feel like up my phone, so leave a message at the tone
'Cause today I I'm not doing anything

Nothing at all (3)

Answer the questions below

- What is he going to do today?
- Which channel is he going to watch?
- What is he going to do tomorrow?
- What is the meaning of mess around?
- Who is going to be proud of him?

The Lazy Song

Bruno Mars

Today I don't feel like doing anything
I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up my phone
So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything
I'm gonna kick my feet up then stare at the fan
Turn the TV on, throw my hand in my pants
Nobody's gon' tell me I can't
I'll be lounging on a couch, just chilling in my snuggie
Click to MTV so they can teach me how to Dougie
'Cause in my castle I'm the freaking man

Oh, yes, I said it
I said it
I said it, 'cause I can

Today I don't feel like doing anything
I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up my phone

So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything
Nothing at all
Nothing at all

Tomorrow I'll wake up
Do some P90X
Meet a really nice girl
Have some really nice sex
And she's gonna scream out this is great
(Oh, my God, this is great)
Yeah
I might mess around
And get my college degree
I bet my old man will be so proud of me.
But, sorry, pops, you'll just have to wait

Oh, yes, I said it
I said it
I said it, 'cause I can

Today I don't feel like doing anything
I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up my phone
So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything

Oh, today I don't feel like doing anything

No, I ain't gonna comb my hair
'Cause I ain't going anywhere
No, no, no, no, no, no, no, no

I just wanna lay in my bed
Don't feel like picking up my phone
So leave a message at the tone
'Cause today I swear I'm not doing anything
Nothing at all
Nothing at all
Nothing at all

I'll just strut in my birthday suit
And let everything hang loose
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah,
yeah, yeah, yeah, yeah

Anexos – Sesión 14

Match the words to their translation.

a) close	1. Casa, hogar	___
b) while	2. Verdadero, leal	___
c) hope	3. Ojos	___
d) far	4. cerrar	___
e) tomorrow	5. después	___
f) true	6. extrañar	___
g) eyes	7. enviar	___
h) write	8. tener esperanza	___
i) darling	9. Besar	___
j) miss	10. Cariño	___
k) then	11. lejos	___
l) send	12. mañana	___
m) home	13. siempre	___
n) always	14. extrañar	___
o) away	15. escribir	___
p) pretend	16. fingir	___
q) kiss	17. labios	___
r) lips	18. mientras	___

Find the opposite to these words.

a) dreams	1. Forget	___
b) remember	2. Nightmares	___
c) all	3. Never	___
d) everyday	4. Fake	___
e) true	5. Yesterday	___
f) tomorrow	6. Nothing	___

Listen to the song and fill in the blanks.

Close your eyes and _____.
Tomorrow _____.
Remember _____ true.
And then while _____,
_____ home every day,
and _____ all my loving to you.
_____ that I'm kissing,
the lips _____,
and hope that my dreams _____.
And then while _____,
_____ home every day,
and _____ all my loving to you.
All my loving, _____ to you.
All my loving, _____.

Put in order the sentences.

- () And I'll send all my loving to you.
() Close your eyes and I'll kiss you.
() And then while I'm away,
() I'll write home every day,
() Remember I'll always be true.
() Tomorrow I'll miss you.
() All my loving, I will send to you.
() All my loving, darling I'll be true.
() All my loving, I will send to you.
() All my loving, all my loving ooh.

Extract 7 sentences that refer to the future.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Write 5 sentences about your future plans.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

All My Loving The Beatles

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home everyday
And I'll send all my loving to you

I'll pretend that I'm kissing
The lips I am missing
And hope that my dreams will come true
And then while I'm away
I'll write home everyday
And I'll send all my loving to you

All my loving, I will send to you
All my loving, darling, I'll be true

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home everyday
And I'll send all my loving to you

All my loving, I will send to you
All my loving, darling, I'll be true
All my loving, all my loving
All my loving, I will send to you

Anexos – Sesión 15

Write the opposite of the following words

1. Young	_____	16. Asleep	_____
2. Wonderful	_____	17. Deep	_____
3. Beautiful	_____	18. Simple	_____
4. Magical	_____	19. Absurd	_____
5. Happily	_____	20. Radical	_____
6. Joyfully	_____	21. Liberal	_____
7. Playfully	_____	22. Fanatical	_____
8. Sensible	_____	23. Criminal	_____
9. Logical	_____	24. Acceptable	_____
10. Responsible	_____	25. Respectable	_____
11. Practical	_____	26. Presentable	_____
12. Dependable	_____	27. Asleep	_____
13. Clinical	_____	28. Deep	_____
14. Intellectual	_____	29. Simple	_____
15. Cynical	_____	30. Absurd	_____

Choosing words from the above list, choose the correct word to the following meanings:

- a. _____: having good judgment and the ability to act correctly and make decisions on your own.
b. _____: favourable to progress or reform, as in political or religion.
c. _____: very attractive/very pleasant.
d. _____: extremely objective and realistic.
e. _____: satisfactory and able to be agreed to or approved of.
f. _____: using logic, or a person who uses logic.
g. _____: believing or expressing the belief that there should be great or extreme social or political change
h. _____: unreasonable; foolish in an amusing way; illogical or untrue.
i. _____: looking suitable, especially in the way you are dressed.

Complete the table by modifying the given word to suit the word category:

Verb	Noun	Adjective	Adverb
To play	Playfulness		
-	Joyfulness		
-		Happy	

Complete the blanks with words from exercise 1 and then order these expressions according what you listen to:

When I was, it seemed that life was so
a miracle, oh it was

And all the birds in the trees, well they'd be singing so happily,
joyfully, playfully watching me.

But then they send me away to teach me how to be

And they showed me a world where I could be so

There are times when all the world's asleep,
the questions run too deep
for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learned
I know it sounds
but please tell me who I am.
Now watch what you say or they'll be calling you a
I.
Won't you sign up your name, we'd like to feel you're a
vegetable!

At night, when all the world's asleep,
the questions run so deep
for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learned
I know it sounds absurd
but please tell me who I am.

Choose 5 adjectives from the song and explain their meaning into
English:

- 1.-.....
- 2.-.....
- 3.-.....
- 4.-.....
- 5.-.....

Draw an ACRONIM using your name and surname. Try to explain your
personality in it:

The Logical Song Supertramp

When I was young
It seemed that life was so wonderful
A miracle
Oh, it was beautiful, magical

And all the birds in the trees
Well they'd be singing so happily
Oh, joyfully
Oh, playfully, watching me

But then they sent me away
To teach me how to be sensible
Logical
Oh responsible, practical

And they showed me a world
Where I could be so dependable
Oh, clinical
Oh, intellectual, cynical

There are times when all the world's
asleep
The questions run too deep
For such a simple man
Won't you, please, please, tell me
what we've learned?
I know it sounds absurd
But, please, tell me who I am

Now watch what you say

Or they'll be calling you a radical
A liberal
Oh fanatical, criminal

Oh, won't you sign up your name?
We'd like to feel you're acceptable
Respectable
Oh presentable, a vegetable

At night when all the world's asleep
The questions run so deep
For such a simple man
Won't you please (won't you tell
me?)
Please tell me what we've learned?
(can you hear me?)
I know it sounds absurd
But please tell me who I am

Who I am
Who I am
Who I am

('Cause I'm feeling so illogical
D-d-digital
One, two, three, four, five
Oh oh oh oh
Unbelievable
B-b-bloody marvelous)

Anexos – Sesión 16

Match. Do you know these animals?

bee ox toad hare bear whale bird mouse wolf fox
tiger



Listen to the song. Then, either circle the word you hear.

As sly as a snake / fox, as strong as an ox / bear
As fast as a hare / lizard, as brave as a bear / lion
As free as a bird / wolf, as neat as a pest / word
As quite as a bat / mouse, as big as a house / dragon
All I wanna be, all I wanna be, oh.... All I wanna be is everything.

Complete the song with words above. There are some extra words. Then
listen and check.

right / deep / mean / sweet / ugly / tooth / teeth / night / day / long / short /
wrong

As as a wolf, as sharp as a As as a
bite, as dark as the
As as a song, as as a
As as a road, as as a toad.

Listen and number the lines in the correct order.

..... As hard as nails, as grand as a whale.
..... Strong like a family, strong as I wanna be
..... Bright as day, as light as play
..... As pretty as a picture hanging from a fixture
..... Everything at once. Everything at once, oh. Everything at once
..... All I wanna be oh, all I wanna be, oh. All I wanna be is everything

Find the English for:



Listen and correct the mistakes.

As warm as the rain, as stupid as fun

As cool as a cucumber, as funny as the sea
..... As cold as fire,
hot as ice
Sweet as candy and everything large

Write the words in the correct order. Then listen and check.

as / time / a line / as / straight / as / old / as
.....
as / as / as / as / a queen / buzzed / a bee / royal
.....
a tiger / a glider / as / as / smooth / as / as / stealth
.....
pure / wanna / I / as / a melody / pure / as / be
.....
All I wanna be, oh, All I wanna be, oh. All I wanna be is everything, everything
at once.

Read the following similes, can you guess the adjective?

quiet / stubborn / gentle / light / flat / fresh / hungry / sweet / white / black /
good / red

as as a feather.



as as honey.



as as coal.



as as a bear.



as as a tomato.



as as a sheet.

as as a mouse.



as as a lamb.



as as gold.



as as a pancake.

as as a daisy.



as as a mule.



"Everything At Once" Lenka

As sly as a fox, as strong as an ox
As fast as a hare, as brave as a bear
As free as a bird, as neat as a word
As quiet as a mouse, as big as a house

All I wanna be, all I wanna be, oh
All I wanna be is everything

As mean as a wolf, as sharp as a tooth
As deep as a bite, as dark as the night
As sweet as a song, as right as a wrong
As long as a road, as ugly as a toad

As pretty as a picture hanging from a fixture
Strong like a family, strong as I wanna be
Bright as day, as light as play

As hard as nails, as grand as a whale
All I wanna be oh, all I wanna be, oh
All I wanna be is everything
Everything at once
Everything at once, oh
Everything at once

As warm as the sun, as silly as fun
As cool as a tree, as scary as the sea
As hot as fire, cold as ice
Sweet as sugar and everything nice

As old as time, as straight as a line
As royal as a queen, as buzzed as a bee
Stealth as a tiger, smooth as a glider
Pure as a melody, pure as I wanna be

All I wanna be oh, all I wanna be, oh
All I wanna be is everything
Everything at once

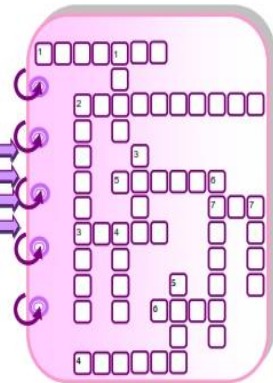
Anexos – Sesión 17

1. Match the phrases with their meanings.

A paid my dues	<input type="checkbox"/> acknowledging praise
B time after time	<input type="checkbox"/> has overcome the difficulties
C done my sentence	<input type="checkbox"/> success and wealth
D committed no crime	<input type="checkbox"/> acknowledge applause after shows
E my share	<input type="checkbox"/> repeatedly (again and again)
F sand kicked in my face	<input type="checkbox"/> to experience meanness
G come through	<input type="checkbox"/> the part that is mine
H taken my bows	<input type="checkbox"/> earned the right to something
I curtain calls	<input type="checkbox"/> innocent of wrong doing
J fame and fortune	<input type="checkbox"/> paid for my mistakes
K no bed roses	<input type="checkbox"/> something enjoyable
L pleasure cruise	<input type="checkbox"/> very difficult

2. Complete the crossword using the clues. Give the past participle of the following verbs:

ACROSS	DOWN
1 bring	1 go
2 consider	2 commit
3 take	3 come



4. Now listen to the song and write the present perfect in the gaps using the words in brackets.

- I _____ (pay) my dues, time after time;
- I _____ (do) my sentence, but committed no crime
- And bad mistakes, I _____ (make) a few
- I _____ (have) my share of sand kicked in my face,
- But I _____ (come) through. And I need to go on and on and on and on

5. Put the lines of the chorus into the correct order. Write the numbers in the boxes – the first one has been done for you.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | No time for losers, 'cos |
| <input type="checkbox"/> | And we'll keep on fighting to the end |
| 1 | We are the champions, my friend |
| <input type="checkbox"/> | We are the champions |
| <input type="checkbox"/> | We are the champions of the world |
| <input type="checkbox"/> | We are the champions |

6. Now listen to the next part and write the present perfect in the gaps using the words in brackets.

- I _____ (take) my bows and my curtain calls
You brought me fame and fortune and everything that goes with it; I thank you all,
- But it _____ (to be) no bed of roses, no pleasure cruise
I consider it a challenge before the whole human race
And I ain't gonna lose

7. Discuss the following questions with your partner / group.

- Did you like the song? Why / Why not?
- What do you think the song is about?
- What type of film do you think could use this song as a soundtrack? Justify your answer.
- Is the message positive or negative? Why?
- Has the singer's life been easy? Why / Why not?

8. Now listen to the first part of the song again and correct the mistakes.

I've paid my dues, slime after slime;
I've done my sentence, but committed no crime
And bad mistakes I've made a stew
I've had my share of sand kicked in my place,
But I've come view.
And I seed to go on and on and on and on
We are the champions - my mend
And we'll keep on sighting till the end
See are the champions
See are the champions
No dime for losers, 'cos
We are the losers of the world

9. Now listen to the remainder of the song and tick the words you hear. After listening – next to each word write a word that rhymes with it.

<input type="checkbox"/>	forsaken	_____
<input type="checkbox"/>	curtain	_____
<input type="checkbox"/>	fortune	_____
<input type="checkbox"/>	ming	_____
<input type="checkbox"/>	thank	_____
<input type="checkbox"/>	roses	_____
<input type="checkbox"/>	pleasure	_____
<input type="checkbox"/>	fighting	_____

10. Select the best definition from Column B that has more or less the same meaning as the idiom (about 'fight') in Column A. Use a dictionary or the Internet to assist you.

Column A	Column B
A Fighting chance	<input type="checkbox"/> to surrender without putting up any resistance
B Fight tooth and nail	<input type="checkbox"/> a reasonable possibility of success
C Fight an uphill battle	<input type="checkbox"/> not stopping at anything to get what they want
D Go down without a fight	<input type="checkbox"/> to struggle against unfavourable circumstances

Go down without a fight

If someone goes down without a fight, they surrender without putting up any resistance.

We Are The Champions - Queen

I've paid my dues
Time after time
I've done my sentence
But committed no crime

And bad mistakes
I've made a few
I've had my share of sand
Kicked in my face
But I've come through
And we mean to go on and on and on and on

We are the champions, my friends
And we'll keep on fighting
'Till the end
We are the champions
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the world

I've taken my bows
And my curtain calls
You brought me fame and fortune
And everything that goes with it

I thank you all

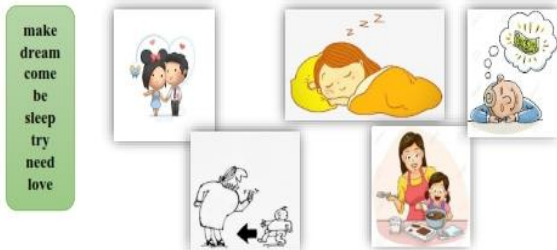
But it's been no bed of roses
No pleasure cruise
I consider it a challenge before
The whole human race
And I ain't gonna lose
And we mean to go on and on and on and on

We are the champions, my friends
And we'll keep on fighting
'Till the end
We are the champions
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions of the world

We are the champions, my friends
And we'll keep on fighting
'Till the end
We are the champions
We are the champions
No time for losers
'Cause we are the champions



Look at the picture and write the verb that is the most suitable.



Put the verb in its past simple and past participle form

Infinitive	Past simple	Past participle
come		
dream		
be		
love		
try		
make		
sleep		
need		

Choose 5 verbs in past participle and write sentences in Present perfect.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- (need) _____
- (find) _____
- (have) _____

B. Have you ever been in love?

C. In your Opinion, what is this song about?

Have you ever? – Westlife

Have you ever loved somebody so much
It makes you cry?
Have you ever needed something so bad
You can't sleep at night?
Have you ever tried to find the words
But they don't come out right?
Have you ever?

Have you ever?

Have you ever been in love
Been in love so bad
You'd do anything
To make them understand?
Have you ever had someone
Steal your heart away?
You'd give anything
To make them feel the same?
Have you ever searched for words
To get you in their heart
But you don't know what to say
And you don't know where to start?

[Repeat chorus]

Have you ever found the one
You've dreamed of all your life?

You'd do just about anything
To look into their eyes?
Have you finally found the one
You've given your heart to
Only to find that one
Won't give their heart to you?
Have you ever closed your eyes and
Dreamed that they were there

And all you can do is wait
For that day when they will care?

[Repeat chorus]

[Bridge:]
What do I gotta do to get you in my arms, baby?
What do I gotta say to get to your heart
To make you understand
How I need you next to me?
Gotta get you in my world
'Cause, baby, I can't sleep

[Repeat chorus twice]

Have you ever?

Listen to the song and fill-in the gaps with the correct word from the box.

(Chorus)

come loved tried makes sleep needed

Have you ever _____ somebody so much
It _____ you cry
Have you ever _____ something so bad
You can't _____ at night
Have you ever _____ to find the words
But they don't _____ out right
Have you ever, have you ever

Listen to and match the lines correctly.

- | | |
|---|-------------------------------|
| a. Have you _____ | 1. steal your heart away |
| b. Been in love _____ | 2. to make them understand |
| c. You'd do anything _____ | 3. to make them feel the same |
| d. Have you ever had someone _____ | 4. been in love |
| e. You'd give anything _____ | 5. So bad |
| f. Have you ever searched for words _____ | 6. where to start |
| g. But you don't know _____ | 7. what to say |
| h. And you don't know _____ | 8. to get you in their heart |

Listen and fill-in the gaps.

Have you ever _____ the one
You've _____ of all of your life
You'd do just about anything to look into their eyes
Have you finally _____ the one you've given your heart to
Only to find that one won't give their heart to you
Have you ever _____ your eyes and
Dreamed that they were there
And all you can do is wait for the day when they will care

Listen to and order the following lines correctly.

- () 'Cuz baby I can't sleep
- () To make you understand how I need you next to me
- () What do I gotta say to get to your heart
- () What do I gotta do to get you in my arms baby
- () Gotta get you in my world

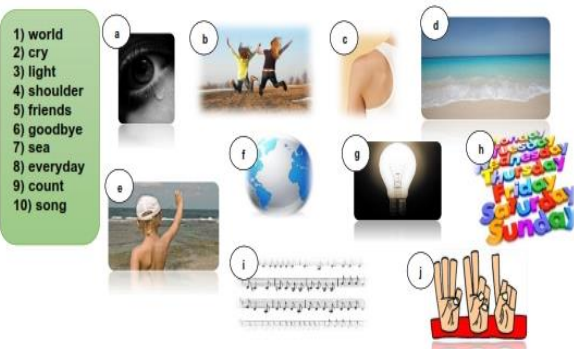
Complete the following tasks.

A. Use the verbs in the parentheses to write sentences in your own words

using present perfect tense:

- (love) _____
- (try) _____

Look at the picture and match it with the most suitable word.



Complete the definitions with the right words

stuck - find out - mean to - in need - toss and count on

- If you _____, you keep moving around in bed and cannot sleep properly, for example because you are ill or worried.
- If you _____ something _____, you learn something that you did not already know, especially by making a deliberate effort to do so.
- If you _____ someone you rely on them to support you or help you.
- If something _____ something _____ you, it is important to you in some way.
- If someone is _____, he/she is in a difficult situation.
- If you are _____ you are unable to escape from a bad or boring situation.



Match the beginnings of the sentences to the correct endings.

IF- CLAUSE
(Condition – possible in the future)

MAIN CLAUSE
(Result)

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea,

If you ever find yourself lost in the dark and you can't see,

If you are tossing and you're turning and you just can't fall asleep,

If you ever forget how much you really mean to me,

I'll sing a song beside you.

every day I will remind you.

I'll sail the world to find you.

I'll be the light to guide you.

We use the **First Conditional** to talk about situations that have a realistic chance of happening in the future.

Look at the tenses in each clause in exercise 3. How do we form the First conditional?

If + _____ + infinitive.

When (meaning "every time") is an alternative to **if**.

Note:

"You'll always have my shoulder when you cry".

"And I know when I need it..., you'll be there".

Important: never use "will" in the if-clause or after when.

Complete the sentences with the correct form of the verbs and the words or phrases represented by the pictures

If you ever _____ (find) yourself stuck in the middle of the



I _____ the world to find you.

If you ever _____ (find) yourself lost in the dark and you



I _____ (be) the _____ to guide you.



Find out what we're made of when we are called to help our friends in need.

You can count on me like one two three

I _____ (be) there

And I know when I _____ (need) it I can count on you like four three two

You _____ (be) there

'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah

Whoa, whoa Oh, oh Yeah, yeah

If you _____ and you _____ and you just



I _____ beside you

And if you ever _____ how much you really mean to me



I _____ (remind) you

Find out what we're made of when we are called to help our friends in need.

You can count on me like one two three

I _____ (be) there

And I know when I _____ (need) it I can count on you like four three two

You _____ (be) there

'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah

Oh, oh Yeah, yeah

You _____ always _____ (have) my _____ when you



I _____ never _____ (let go)

Never _____



You know you can count on me like one two three

I _____ (be) there

And I know when I _____ (need) it I can count on you like four three two

And you _____ (be) there

'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah

Oh, oh

You can count on me 'cause I can count on you.

Match the meanings with the words:

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| 1. Supposed | a. near, next to, close to |
| 2. Light | b. to make so remember something |
| 3. Beside | c. wanting help |
| 4. In need | d. unable to move anywhere |
| 5. Asleep | e. someone to show the way |
| 6. Guide | f. two parts of the body |
| 7. Remind | g. going to do or having to do |
| 8. Stuck | h. the thing to brighten the darkness |
| 9. Shoulder | i. sleeping or not awake |

Put your answers in the table below

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Complete the sentences below with the words above.

- I always set the alarm clock to _____ me to do important things.
- Help her. She is _____ now.
- Stay _____ me, and don't be away.
- He is not listening. Look He is _____.
- He is _____ to meet me at 5:00, but now it's already 5:30.
- If you keep asking me all the time, I will get _____ and I won't know what I have to do.
- Turn on the _____, please. It's really dark in hear.
- There are a lot of burdens on your _____. You have to earn money for your own family. And now you have to earn more money to support your parents.
- You're my _____ because you always encourage me and show me how to do things in the right track.

Last Question: What is the meaning of "Count On Me"?

Count on me – Bruno Mars

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea,
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see,
I'll be the light to guide you

Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

You can count on me like one two three
I'll be there
And I know when I need it I can count on you like four three two
You'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah

Whoa, whoa
Oh, oh
Yeah, yeah

If you tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep
I'll sing a song
Beside you
And if you ever forget how much you really mean to me

Every day I will
Remind you

Ooh
Find out what we're made of
When we are called to help our friends in need

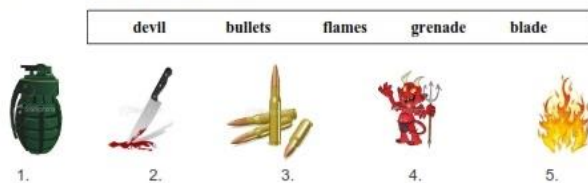
You can count on me like one two three
I'll be there
And I know when I need it I can count on you like four three two
You'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah

Oh, oh
Yeah, yeah
You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go
Never say goodbye
You know you can

Count on me like one two three
I'll be there
And I know when I need it I can count on you like four three two
And you'll be there
'Cause that's what friends are supposed to do, oh yeah
Oh, oh
You can count on me 'cause I can count on you

Anexos – Sesión 18

Match the words to the pictures.



Read the sentences and understand the meaning of the words in bold from the context. Match the words to their correct definition.

- I couldn't believe what just had happened, I was in shock. My eyes were **wide open** to try to absorb all the detail from the tragic accident. I didn't close my eyes for a long time.
- As we couldn't decide who was to be the first, he **tossed** a coin and called it in the air. "Heads", I said. Fortunately, I won.
- Michael picked up his baseball bat and started **beating** the snake until it was dead.
- It was so cold the other night that I was feeling **numb**. I wanted to move my toes but I couldn't. I had no feeling in my toes because of the cold. It was an awful feeling.
- Thomas is a terrible **liar**. Every time he wants to tell a lie, you can see how his mouth moves to the left as he speaks. He can't be dishonest.

Definitions

- To throw lightly or casually. _____
- A person who tells lies. _____
- Deprived of the power to feel or move normally. _____
- To strike against repeatedly and with force; pound. _____
- Completely open. _____

Find the words from exercises A and B in the word search.

F	X	G	S	D	E	S	O	T	W	X	T	G	R
S	H	Q	T	W	D	E	I	R	I	F	D	D	Z
K	N	G	E	D	M	S	A	D	M	W	Q	S	H
Y	M	U	L	D	W	F	E	L	N	B	L	A	D
Y	J	V	L	O	M	O	E	T	Z	P	E	M	D
I	D	Y	U	O	P	Y	A	H	X	W	X	L	W
T	E	P	R	E	E	F	D	V	D	L	A	A	Z
O	R	G	N	L	B	V	L	I	T	H	P	A	F
S	T	A	N	E	I	S	I	A	S	K	U	T	T
P	D	N	I	I	D	Q	A	L	M	G	C	T	Z
B	L	S	H	L	T	S	S	T	T	E	X	B	O
B	J	U	H	V	A	H	C	N	P	S	L	N	S
H	G	I	V	W	S	R	E	N	A	D	E	C	U
W	L	M	Y	Y	E	W	P	B	X	Y	N	A	M
C	F	A	I	J	F	J	H	K	N	T	L	F	B

DEVIL
BULLETS
FLAMES
GRENADE
BLADE
WIDEDOPEN
TOSSED
BEATING
NUMB
LIAR

Fill in the gaps with the words in the box.

Easy come, easy go, that's just how you
Oh, take, take, take it all but you never
Should've known you was from the first kiss
Had your eyes open, why were they open?

Gave you all I had and you tossed it in the
You tossed it in the trash, you did
To give me all your love is all I ever
'Cause what you don't understand is

asked
give
live
trash
trouble
e

...1...

Put the lines in the correct order.

I'd catch a grenade for ya
But you won't do the same
I would go through all this pain
I'd jump in front of a train for ya
Take a bullet straight through my brain
Throw my head on a blade for ya
Yes, I would die for you, baby
You know I'd do anything for ya
No, no, no, no

...9...

Correct the mistakes.

Black, black, black and blue, hug me 'til I'm numb
Tell the doctor I said, hey, when you get back to where
you're from
Wise woman, kind woman, that's just what you are,
yeah
You'll shout in my face then rip the seats out my car

Correct the mistakes.

If my house was on fire
Ooh, you'd watch me break down in flames
You said you loved me, you're a saint
'Cause you never, ever, ever did, lady

Find words in the lyrics with a similar meaning to the following.

- a small metal object that is fired from a gun
- to remove something quickly
- ruddish
- the thin sharp part of a knife
- to hit somebody
- to throw something carelessly
- unable to feel a part(s) of your body

Provide a conditional clause to complete each sentence.

- If, I'd catch a grenade for you.
- If, I'd jump in front of a train for you.
- If, I'd do anything for you.
- If, I'd take a bullet straight through my brain.
- If, I would die for you.

Discuss the following questions in pairs.

- What does the singer mean when he says "I'd catch a grenade for ya"?
- Mention three more things he would be willing to do for her.
- What does he expect from the girl in return?
- What does he accuse the girl of doing?
- What adjectives would he use to describe her? Provide evidence from the lyrics.
- What adjectives would you use to describe the singer?

Grenade Bruno Mars

Easy come, easy go
That's just how you live, oh
Take, take, take it all but you never
give
Should've known you was trouble from
the first kiss
Had your eyes wide open
Why were they open?

Gave you all I had and you tossed it in
the trash
You tossed it in the trash, yes, you
did!
To give me all your love is all I ever
asked, 'cause
What you don't understand is

You tossed it in the trash, yes, you
did!
To give me all your love is all I ever
asked, 'cause
What you don't understand is

I'd catch a grenade for ya (yeah, yeah,
yeah)
Throw my hand on a blade for ya
(yeah, yeah, yeah)
I'd jump in front of a train for ya (yeah,
yeah, yeah)
You know I'd do anything for ya (yeah,
yeah, yeah)
Oh, oh, I would go through all of this
pain
Take a bullet straight through my brain
Yes, I would die for you, baby
But you won't do the same

If my body was on fire
Oh, you'd watch me burn down in
flames
You said you loved me, you're a liar
'Cause you never, ever, ever did, baby

But darling, I'd still catch a grenade for
ya (yeah, yeah, yeah)
Throw my hand on a blade for ya
(yeah, yeah, yeah)
I'd jump in front of a train for ya (yeah,
yeah, yeah)
You know I'd do anything for ya (yeah,
yeah, yeah)
Oh, oh, I would go through all of this
pain
Take a bullet straight through my brain
Yes, I would die for ya, baby
But you won't do the same

No, no, no

Black, black, black and blue
Beat me 'til I'm numb
Tell the devil I said hey when you get
back to where you're from
Mad woman, bad woman, that's just
what you are
Yeah, you'll smile in my face then rip
the brakes out my car

Gave you all I had and you tossed it in
the trash

No, you won't do the same
You wouldn't do the same
Oh, you'd never do the same
Oh, no, no, no

Anexo 7: Fotografías de la Intervención.









CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

YO: BELDAD FENCO PERICHE, ASESORA DEL TRABAJO ACADÉMICO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD TITULADO:

Programa de canciones juveniles en inglés para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes del 5° “B” de secundaria de la I.E. N° 88106 “José Carlos Mariátegui” de la ciudad de Huarney 2018.

TRABAJO REALIZADO POR LA ESTUDIANTE: PATRICIO ESPINOZA MELVA CELIA, ALUMNA DEL PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DEL IDIOMA INGLÉS, DECLARO QUE LA EVALUACION REALIZADA POR EL PROGRAMA INFORMATICO, HA ARROJADO UN PORCENTAJE DE SIMILITUD DEL 13%, VERIFICABLE EN EL RESUMEN DE REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUDES QUE ACOMPAÑA.

EL SUSCRITO ANALIZÓ DICHO REPORTE Y CONCLUYO QUE NO CONSTITUYE PLAGIO Y QUE EL DOCUMENTO CUMPLE CON LA INTEGRIDAD CIENTIFICA Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN LOS PROTOCOLOS RESPECTIVOS.

LAMBAYEQUE, MAYO 13 DE 2024



Dra. BELDAD FENCO PERICHE
ASESORA

PROGRAMA DE CANCIONES JUVENILES EN INGLÉS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL 5° "B" DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 88106 "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI" DE LA CIUDAD DE HUARMEY 2018.

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	13%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
4	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
7	moam.info Fuente de Internet	<1%

123doc.org

8	Fuente de Internet	<1 %
9	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo Trabajo del estudiante	<1 %
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unbosque.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1 %
16	aprenderly.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repository.javeriana.edu Fuente de Internet	<1 %
19	www.letras.com Fuente de Internet	<1 %

<1 %

20 repositorio.unicauca.edu.co:8080
Fuente de Internet

<1 %

21 www.risti.xyz
Fuente de Internet

<1 %

22 Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz
Gallo
Trabajo del estudiante

<1 %

23 hdl.handle.net
Fuente de Internet

<1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

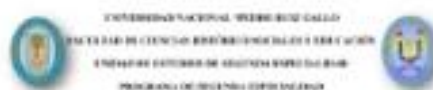


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Melva Celia Patricio Espinoza
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	PROGRAMA DE CANCIONES JUVENILES EN INGLÉS PARA DES...
Nombre del archivo:	INFORME_TECNICO_PROFESIONAL_23-07-2022.docx
Tamaño del archivo:	27.04M
Total páginas:	113
Total de palabras:	20,207
Total de caracteres:	110,139
Fecha de entrega:	28-mar.-2024 03:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2334058822



INSTITUCIÓN NACIONAL "WUENEN" CALLE

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EDUCACIONALES Y SOCIALES

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS

PROGRAMA DE INGLÉS PARA ESTUDIANTES

TRABAJO ACADÉMICO

Para obtener el título de segunda especialidad en:

Diplomado del Idioma Inglés

PROGRAMA DE CANCIONES JUVENILES EN INGLÉS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL 7º "B" DE SECUNDARIA DE LA I.E. N° 8004
"JOSÉ CARLOS MARGALET" DE LA CIUDAD DE GUARNE
2018.

ACTORES:

Patricio Espinoza Melva Celia.

ASISTENTE:

Dra. Rómel Feroz Pichón.

Lumbayagua, 2018.