

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TESIS**

**Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

**Investigadora:**     Alpañil Zambrano, Lucila de Rosa Maria

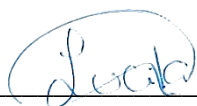
**Asesor:**             Mg. Wester La Torre, Carlos Eduardo

**Lambayeque- Perú**

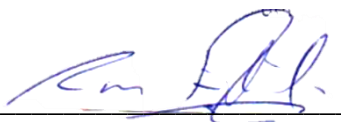
**2024**

# **Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.



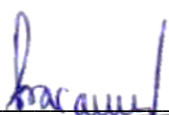
Bach. Lucila de Rosa María Albañil Zambrano  
Investigadora



M. Sc. Carlos Edmundo Ravines Zapatel  
Presidente



M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro  
Secretario



M. Sc. Edgar Bracamonte Lévano  
Vocal



M. Sc. Carlos Eduardo Wester La Torre.  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 215-2024

Siendo las 10:00 horas, del día Jueves 13 de junio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SLO11A  
140, por mandato de la Resolución N° 0745-2024-D-FACHSE de fecha 10 de junio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0502-2021-V-D-NG-FACHSE de fecha 02 de junio de 2021; y su modificatoria la Resolución N° 1889-2023-V-D-FACHSE de fecha 18 de setiembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
Secretario(a)	: M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
Vocal	: M. Sc. Edgar Bracamonte Lévano
Asesor(es)	: M. Sc. Carlos Eduardo Wester la Torre



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): LAS BOTELLAS DOBLE GOLLETE DIVERGENTE EN LOS CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA LAMBAYEQUE COMO RASGO DE IDENTIDAD Y TERRITORIALIDAD. Presentada por ALBAÑIL ZAMBRANO LUCILA DE ROSA MARIA para obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO.

Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel  
PRESIDENTE(A)

M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro  
SECRETARIO(A)

M. Sc. Edgar Bracamonte Lévano  
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.




## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LUCILA ALBAÑIL ZAMBRANO  
Título del ejercicio: Revisión de tesis  
Título de la entrega: INFORME DE TESIS  
Nombre del archivo: avance\_8.docx  
Tamaño del archivo: 86.56M  
Total páginas: 408  
Total de palabras: 63,323  
Total de caracteres: 366,201  
Fecha de entrega: 01-feb.-2024 05:25p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2284065825

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



**TESIS**  
Las botallas doble galleta divergente en los contextos arqueológicos de la  
cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arqueología.

Investigadora: Alhaili Zambrano, Lucila de Rosa María

Autor: Mg. Wester La Torre, Carlos Eduardo

Lambayeque- Perú  
2024

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

MSG. CARLOS WESTER LA TORRE  
ASESOR  
DNI 16465311

## INFORME DE TESIS

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

2

[www.tumbral.com](http://www.tumbral.com)

Fuente de Internet

1%

3

[documentop.com](http://documentop.com)

Fuente de Internet

1%

4

[dokumen.pub](http://dokumen.pub)

Fuente de Internet

1%

5

[congresoarqueologia.cultura.gob.pe](http://congresoarqueologia.cultura.gob.pe)

Fuente de Internet

<1%

6

[datospdf.com](http://datospdf.com)

Fuente de Internet

<1%

7

[dspace.unitru.edu.pe](http://dspace.unitru.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

8

[tesis.pucp.edu.pe](http://tesis.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

9

[fundacion-rama.com](http://fundacion-rama.com)

Fuente de Internet

<1%

  
Msc. CARLOS WESTER LA TORRE  
ASESOR  
DNI 16465311

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, CARLOS NESTER LA TORRE, Docente<sup>1</sup>/Asesor de tesis<sup>2</sup>/Revisor del trabajo de investigación<sup>3</sup>, del (los) estudiante(s),  
LUCILA DE ROSA MARIA ALBAIL ZAMBRANO

Titulada:

LAS BOTELLAS DOBLE GOLLETE DIVERGENTE EN LOS CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS  
DE LA CULTURA LAMBAYEQUE COMO RASGO DE IDENTIDAD Y TERRITORIALIDAD

luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 9 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 13 de JUNIO del 20 24

  
NOMBRES Y APELLIDOS  
DNI: 16465311  
ASESOR

## DEDICATORIA

*A mis padres, Carlos Albañil Santisteban*

*Julissa Zambrano Infantes*

*A mis hermanas, María José y Margoth Guadalupe;*

*Por su amor y apoyo en todo momento.*

*In memoriam*

*Carlomagno López Infantes.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por permitirme lograr mis metas personales y profesionales, por guiar mi camino, darme fortaleza y enseñarme ser valiente en los momentos más difíciles de mi vida.

Al M. Sc. Carlos Eduardo Wester La Torre, mi asesor y docente durante toda mi carrera universitaria, quien ha hecho posible la culminación de la presente investigación, a través de sus correcciones pertinentes, su apoyo al brindar la información bibliográfica, y su gestión para acceder al material arqueológico analizado.

A todo el personal del Museo Arqueológico Nacional Brüning, en especial a los arqueólogos Maria del Carmen Espinoza Cordova y Jorge Álvarez Torrealva, del área de Inventario, Registro y Catalogación, por las facilidades brindadas para acceder al material arqueológico y al Conservador Marco Seclen Fernández, gracias por sus palabras de aliento.

A los proyectos de investigación arqueológica de Jotoro, Huaca Bandera, Solecape, Chotuna – Chornancap y Valle de Lambayeque con sus directores Arql. Juan Martinez Fiestas, Arql. Manuel Curo Chambergro, Arql. Marco Fernandez Manayalle, M. Sc. Carlos Wester La Torre y Mg. Edgar Bracamonte Leváno, respectivamente, por su apoyo en brindarme acceso al material arqueológico proveniente de los proyectos en mención.

Un agradecimiento especial, a mi mejor amigo el Bach. Freddy Quiñones Serran, con quien comparto momentos buenos y malos desde mi travesía universitaria, gracias por tu amistad desinteresada. A mi familia, mis padres, hermanas y en especial a mis abuelos Luis Albañil Sipión y Encarnación Santisteban Oliva, quienes son mis segundos padres, que con su sabiduría y paciencia supieron encaminarme por el buen camino, gracias por su apoyo incondicional. Por último y no menos importante, mi agradecimiento infinito a mi compañero de vida, Víctor Valverde Chancafe, quien a lo largo del desarrollo de la presente

investigación y de mi vida, es mi soporte emocional, por sus palabras de ánimo en los momentos más difíciles, por su paciencia y, sobre todo, por su amor.

## INDICE

<b>ÍNDICE DE TABLA .....</b>	<b>II</b>
<b>INDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>XII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XIII</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>CAPITULO I: CONTEXTO GEOGRÁFICO .....</b>	<b>1</b>
1.    CONTEXTO GEOGRÁFICO: .....	1
1.2.    LOS VALLES DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE .....	2
1.3.    VALLE VECINO: .....	9
1.4.    FACTORES CLIMÁTICOS .....	10
<b>CAPITULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>12</b>
2.1.    Las botellas doble gollete divergente unido con asa puente en las culturas del antiguo Perú.....	12
2.2.    Las botellas doble gollete con asa puente en el periodo Mochica Tardío y Transicional en el valle de Jequetepeque .....	22
2.3.    La Cultura Lambayeque .....	28
<b>CAPITULO III: DISEÑO TEORICO .....</b>	<b>55</b>
3.1.    LA ARQUEOLOGÍA POSTPROCESUAL.....	55
3.2.    LA IDENTIDAD EN ARQUEOLOGÍA .....	56
3.2.1.    La identidad en los contextos funerarios .....	56
3.2.2.    Identidad y la cultura material .....	58
3.3.    LA TERRITORIALIDAD .....	58
3.4.    PROPUESTA DE LA BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE EN LA CULTURA LAMBAYEQUE .....	59
<b>CAPITULO IV: ÁREA DE ESTUDIO .....</b>	<b>61</b>
4.1.    SITIO ARQUEOLÓGICO JULIANA .....	61
4.2.    COMPLEJO ARQUEOLÓGICO JOTORO .....	65
4.3.    COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA BANDERA .....	66
4.4.    SIALUPE BACA- RIO HONDO.....	70

4.4.	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA.....	73
4.5.	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SOLECAPE – HUACA LOS PERROS .....	77
4.6.	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHOTUNA-CHORNANCAP.....	78
4.6.1.	La sacerdotisa de Chornancap .....	79
4.6.2.	El personaje de los Spondylus .....	80
4.7.	COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SANTA ROSA DE PUCALÁ.....	81
4.8.	SITIO ARQUEOLÓGICO DE COLLUD .....	83
4.9.	COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO -NACIONAL BRUNING .....	88
<b>CAPITULO V: METODOLOGÍA .....</b>		<b>92</b>
5.1.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	92
5.2.	CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA .....	92
5.3.	MUESTRA .....	93
5.4.	PREPARACIÓN DE LA MUESTRA.....	95
5.5.	REGISTRO FOTOGRÁFICO .....	95
5.6.	DIBUJO DIGITAL.....	95
5.7.	ANÁLISIS DE CERÁMICA.....	95
5.7.1.	Análisis morfo-decorativo .....	95
5.7.2.	Análisis iconográfico.....	100
<b>CAPITULO VI: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>101</b>
6.1.	RESULTADOS: .....	101
6.2.	COCCIÓN OXIDANTE .....	104
6.2.1.	ANÁLISIS MORFOLÓGICO .....	104
VII.I.III. ANÁLISIS DECORATIVO .....		110
<input type="checkbox"/>	Grupo 1 .....	111
<input type="checkbox"/>	Grupo2.....	113
<input type="checkbox"/>	Grupo 3 .....	114
<input type="checkbox"/>	Grupo 4 .....	114
6.3.	. COCCIÓN REDUCTORA .....	115
6.3.1.	ANÁLISIS MORFOLÓGICO .....	115
<input type="checkbox"/>	Grupo1 .....	120
<input type="checkbox"/>	Grupo 4.....	123
6.4.	ANÁLISIS DECORATIVO.....	134

6.5.1. COCCIÓN OXIDANTE .....	161
6.6. COCCIÓN REDUCTORA .....	168
6.7. DISCUSIÓN.....	181
<b>CONCLUSIONES:.....</b>	<b>196</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>198</b>
<b>ANEXO N°01: FICHAS.....</b>	<b>204</b>

## ÍNDICE DE TABLA

TABLA 1 <i>RELACIÓN DE PIEZAS DE CERÁMICA DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL BRUNING</i> .....	89
TABLA 2 <i>CUADRO RESUMEN SEGÚN LOS DATOS DE PROCEDENCIA DE LAS BOTELLAS DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE.</i> .....	94
TABLA 3 <i>CUADRO DE LA CANTIDAD DE LAS BOTELLAS DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, SEGÚN SU PROCEDENCIA</i> .....	101
TABLA 4 <i>CANTIDAD DE BOTELLAS DOBLE GOLLETE, SEGÚN SU COCCIÓN</i> .....	102
TABLA 5 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LAS BOTELLAS DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i> .....	102
TABLA 6 <i>ANÁLISIS DECORATIVO DE LAS PIEZAS PROCEDENTES DE HUACA BANDERA Y SANTA ROSA DE PUCALÁ</i> .....	103
TABLA 7 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPOS 1 – 3, COCCIÓN OXIDANTE. COLECCIÓN MAB</i> ...	105
TABLA 8 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO GRUPO 4, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS</i> .....	107
TABLA 9 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, COCCIÓN OXIDANTE</i> .....	110
TABLA 10 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO GRUPO 1A, COCCIÓN REDUCTORA.</i> .....	115
TABLA 11 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO 1B COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	117
TABLA 12 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO 1C COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	118
TABLA 13 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO 1D COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	119
TABLA 14 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO GRUPO 1 DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	121
TABLA 15 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPO 2 Y 3, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA.</i>	123
TABLA 16 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPO 4, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	124
TABLA 17 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPO 4, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	127
TABLA 18 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPO 5, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	128
TABLA 19 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPO 5, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	129
TABLA 20 <i>ANÁLISIS MORFOLÓGICO, GRUPOS 6 AL 8, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	130
TABLA 21 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1A, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	134
TABLA 22 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1B, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	137
TABLA 23 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1C, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	139
TABLA 24 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1D, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i> .....	140

TABLA 25 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1B, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i>	141
TABLA 26 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 1E, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i>	142
TABLA 27 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 2, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	143
TABLA 28 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 3, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	145
TABLA 29 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4A, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	146
TABLA 30 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4B, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	148
TABLA 31 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4C, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	149
TABLA 32 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4D, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	150
TABLA 33 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4A, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i>	152
TABLA 34 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 4D, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i>	153
TABLA 35 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 5, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	154
TABLA 36 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 5, CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS, COCCIÓN REDUCTORA</i>	155
TABLA 37 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 6, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	157
TABLA 38 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 7, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	158
TABLA 39 <i>ANÁLISIS DECORATIVO, GRUPO 8, COLECCIÓN MAB, COCCIÓN REDUCTORA</i>	159

## INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	<i>UBICACIÓN DE LOS VALLES DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ.</i>	1
FIGURA 2	<i>VALLE OLMOS</i>	3
FIGURA 3	<i>VALLE MOTUPE</i>	5
FIGURA 4	<i>VALLE LA LECHE</i>	6
FIGURA 5	<i>VALLE CHANCAY - LAMBAYEQUE</i>	7
FIGURA 6	<i>VALLE ZAÑA</i>	9
FIGURA 7	<i>VALLE JEQUETEPEQUE</i>	10
FIGURA 8	<i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE.</i>	13
FIGURA 9	<i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i>	14
FIGURA 10	<i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i>	16
FIGURA 11	<i>BOTELLA ESCULTÓRICA, DE DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i>	16
FIGURA 12	<i>BOTELLAS ESCULTÓRICAS, DE DOBLE GOLLETE</i>	19
FIGURA 13	<i>CÁMARA FUNERARIA PRINCIPAL</i>	21
FIGURA 14	<i>BOTELLA DE ESTILO NIEVERIA (M-U41)</i>	23
FIGURA 15	<i>BOTELLA DE LÍNEA FINA, DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i>	24
FIGURA 16	<i>GRUPO DE CERÁMICA DE LA TUMBA M-U1045</i>	26
FIGURA 17	<i>CERÁMICA DE ESTILO PROTO - LAMBAYEQUE</i>	27
FIGURA 18	<i>PERSONAJES SOBRENATURALES, REPRESENTACIÓN EN CERÁMICA DE LÍNEA FINA</i>	30
FIGURA 19	<i>RECONSTRUCCIÓN DE LA TUMBA ESTE DE HUACA LORO</i>	32
FIGURA 20	<i>COSMOVISIÓN SICÁN</i>	34
FIGURA 21	<i>MAPA GEOGRÁFICO DE LOS PRINCIPALES SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CULTURA LAMBAYEQUE</i>	35
FIGURA 22	<i>GRAFITIS EN HUACA BANDERA</i>	38
FIGURA 23	<i>DEIDAD SICÁN</i>	39
FIGURA 24	<i>DIVINIDAD FEMENINA DEL VASO DE DENVER</i>	41
FIGURA 25	<i>BOTELLA ESCULTÓRICA, DE DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i>	42
FIGURA 26	<i>OFRENDAS DE METAL HALLADOS EN EL ENVOLTORIO B</i>	45
FIGURA 27	<i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE DE METAL (PLATA)</i>	46
FIGURA 28	<i>FRAGMENTOS DE CERÁMICA 'LOGOGRÁFICOS' CON ESTAMPADO DE LA BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE.</i>	47
FIGURA 29	<i>CERÁMICA DEL ENTIERRO M-U1107 DEL ÁREA 30.</i>	48

FIGURA 30 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE DEL ENTIERRO M - U1318.....	49
FIGURA 31 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE DE ORO. ....	50
FIGURA 32 TEXTIL PROVENIENTE DE PACATNAMÚ.....	51
FIGURA 33 TEXTIL PINTADO 2, DEL FARDO FUNERARIO U4 - CF- 13 .....	52
FIGURA 34 PERSONAJE SOBRE UNA LITERA ASOCIADO A BOTELLAS DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE. ....	53
FIGURA 35 PERSONAJES CON UNA LITERA ASOCIADO A UNA BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE. ....	53
FIGURA 36 PERSONAJE FEMENINO ASOCIADO A UNA BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE.....	54
FIGURA 37 COMPARACIÓN ENTRE LA DIVINIDAD FEMENINA Y LA BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE. ....	60
FIGURA 38 VISTA DEL ENTIERRO 30 .....	62
FIGURA 39 VASIJA 1 DEL ENTIERRO 30.....	62
FIGURA 40 VASIJA 2 DEL ENTIERRO 30, BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE.....	62
FIGURA 41 HALLAZGO 3, BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE TRENZADA .....	63
FIGURA 42 VISTA DEL ENTIERRO 25 .....	64
FIGURA 43 BOTELLA CON DECORACIÓN EN PIEL DE GANSO (VASIJA 1).....	64
FIGURA 44 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE (VASIJA 2). ....	64
FIGURA 45 ENTIERRO 3 .....	65
FIGURA 46 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE TRENZADA .....	66
FIGURA 47 BOTELLA DE UN GOLLETE, CERAMIO REY. ....	66
FIGURA 48 ÁREA NORTE .....	67
FIGURA 49 BOTELLA DOBLE GOLLETE, ESTILO MOCHE. ....	68
FIGURA 50 FRAGMENTO DE ASA PUENTE CON REPRESENTACIONES DE NECTRANDRA.....	68
FIGURA 51 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, DE ESTILO SUREÑO .....	69
FIGURA 52 BOTELLA DOBLE GOLLETE, VISTA LATERAL DERECHA.....	69
FIGURA 53 BOTELLA, VISTA LATERAL DERECHA. ....	70
FIGURA 54 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE (C-3).....	71
FIGURA 55 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE (C-4).....	72
FIGURA 56 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE (C-5).....	72
FIGURA 57 ENTIERRO 2 .....	73

FIGURA 58 CÁNTARO ( <i>CERAMIO 07</i> ).....	74
FIGURA 59 <i>ENTIERRO 10</i> .....	74
FIGURA 60 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE TRENZADA (CERAMIO 01)</i> .....	75
FIGURA 61 <i>BOTELLA (CERAMIO 07)</i> .....	75
FIGURA 62 <i>ENTIERRO 13</i> .....	76
FIGURA 63 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE, CÓDIGO: E37A-C01</i> .....	76
FIGURA 64 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE, CÓDIGO: E37A-C02</i> .....	77
FIGURA 65 <i>CONJUNTO DE OFRENDAS N°01</i> .....	78
FIGURA 66 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE</i> .....	78
FIGURA 67 <i>BOTELLAS UBICADAS HACIA EL LADO ESTE DEL CONTEXTO FUNERARIO DE LA SACERDOTISA DE CHORNANCAP.</i> .....	79
FIGURA 68 <i>RECREACIÓN DEL CONTEXTO FUNERARIO DEL PERSONAJE DE LOS SPONDYLUS</i> .....	81
FIGURA 69 <i>CONTEXTO FUNERARIO</i> .....	82
FIGURA 70 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE CON DECORACIÓN DE PIEL DE GANSO</i> .....	82
FIGURA 71 <i>CONTEXTO FUNERARIO DE LA MUJER OFICIANTE DE COLLUD</i> .....	84
FIGURA 72 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C2)</i> .....	84
FIGURA 73 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C3)</i> .....	85
FIGURA 74 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C6)</i> .....	85
FIGURA 75 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C9)</i> .....	85
FIGURA 76 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C19)</i> .....	86
FIGURA 77 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C23)</i> .....	86
FIGURA 78 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C25)</i> .....	86
FIGURA 79 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C26)</i> .....	87
FIGURA 80 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C29)</i> .....	87
FIGURA 81 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C30)</i> .....	87
FIGURA 82 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C32)</i> .....	88
FIGURA 83 <i>BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE (E3-C44)</i> .....	88
FIGURA 84 <i>NOMENCLATURA DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO</i> .....	96
FIGURA 85 <i>PARTES DE LA BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE, PIEZA DE COLECCIÓN MAB – 05579.</i> .....	96
FIGURA 86 <i>SECCIONES DEL CUERPO DE LA BOTELLA DOBLE GOLLETE DIVERGENTE CON ASA PUENTE, COLECCIÓN MAB – 05436.</i> .....	99

FIGURA 87 BOTELLA DOBLE GOLLETE, CÓDIGO MB – PHB – 00006, PROVENIENTE DE HUACA BANDERA .....	104
FIGURA 88 BOTELLA DOBLE GOLLETE DEL GRUPO 1, COCCIÓN OXIDANTE, CÓDIGO MB – 00516105	
FIGURA 89 BOTELLA DOBLE GOLLETE DEL GRUPO 2A, COCCIÓN OXIDANTE, CÓDIGO MB – 05443 .....	106
FIGURA 90 BOTELLA DOBLE GOLLETE DEL GRUPO 2B, COCCIÓN OXIDANTE, CÓDIGO MB – 05356 .....	106
FIGURA 91 BOTELLA DOBLE GOLLETE DEL GRUPO 3, COCCIÓN OXIDANTE, CÓDIGO MB – 00514107	
FIGURA 92 BOTELLA DOBLE GOLLETE DEL GRUPO 4, COCCIÓN OXIDANTE, SITIO ARQUEOLÓGICO HUACA JULIANA .....	108
FIGURA 93 GOLLETES CON PINTURA FUGITIVA, CÓDIGO MB – 05442 .....	111
FIGURA 94 ASA PUENTE DE SECCIÓN CUADRANGULAR, CON REPRESENTACIONES ANTROPOMORFA Y ZOOMORFA, CÓDIGO MB - 00516. ....	111
FIGURA 95 APÉNDICE CON INCISIONES, CÓDIGO MB – 00516 .....	112
FIGURA 96 APÉNDICE CON PINTURA FUGITIVA, CÓDIGO MB – 03794 .....	112
FIGURA 97 CÍRCULOS EN PINTURA FUGITIVA EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO, CÓDIGO MB - 03794 .....	113
FIGURA 98 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE PROVENIENTE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO JULIANA. ....	114
FIGURA 99 BOTELLA DOBLE GOLLETE, CÓDIGO MB – 05423 .....	116
FIGURA 100 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, CÓDIGO MB – 05410 .....	118
FIGURA 101 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, CÓDIGO MB – 05221 .....	119
FIGURA 102 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, CÓDIGO E3 – C32 (COLLUD) .....	120
FIGURA 103 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 1E, CÓDIGO CH – 00185 - C151 .....	122
FIGURA 104 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 3B, CÓDIGO MB – 05313 .	122
FIGURA 105 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 4A, CÓDIGO MB – 05550 .	125
FIGURA 106 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 4B, CÓDIGO MB – 05434 .	125
FIGURA 107 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 4C, CÓDIGO MB – 05440 .	126
FIGURA 108 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 4D, CÓDIGO E3 – C30 (COLLUD) .....	127
FIGURA 109 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 5, CÓDIGO MB - 05267 ....	128

FIGURA 110 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE (E37A – C01).....	129
FIGURA 111 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 6A, CÓDIGO MB - 05555 ..	131
FIGURA 112 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 6C, CÓDIGO MB - 07633..	131
FIGURA 113 BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, GRUPO 8B, CÓDIGO MB - 00553 ..	132
FIGURA 114 APLICACIONES SOBRE EL ASA PUENTE, UN PERSONAJE PRINCIPAL RODEADO POR FRUTOS, CÓDIGO MB – 05358 .....	135
FIGURA 115 PERSONAJE PRINCIPAL, ACOMPAÑADO POR REPRESENTACIONES ZOOMORFAS, CÓDIGO MB – 05581.....	135
FIGURA 116 PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO CON DECORACIÓN DE PIEL DE GANSO Y PERSONAJES ANTROPOMORFOS EN PLANO RELIEVE, CÓDIGO MB – 05358 .....	136
FIGURA 117 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB -00518138	
FIGURA 118 DECORACIÓN EN LA PARTE MEDIA - INFERIOR DEL CUERPO, CÓDIGO MB -05556138	
FIGURA 119 APLICACIONES ZOOMORFAS SOBRE EL ASA PUENTE, CÓDIGO MB -05221.....	139
FIGURA 120 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL (E3 – 29) .....	142
FIGURA 121 DECORACIÓN EN EL ASA PUENTE DE POSICIÓN VERTICAL.....	143
FIGURA 122 INCISIÓN EN EL APÉNDICE, CÓDIGO MB – 07612.....	144
FIGURA 123 DECORACIÓN EN EL ASA PUENTE, GRUPO 3A, CÓDIGO MB – 05412 .....	145
FIGURA 124 CALADO EN EL ASA PUENTE, GRUPO 3B, CÓDIGO MB – 05437 .....	145
FIGURA 125 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB – 05550147	
FIGURA 126 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL, CÓDIGO MB – 05568 .....	147
FIGURA 127 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO, CÓDIGO MB – 05434.....	148
FIGURA 128 DECORACIÓN DE PIEL DE GANSO EN EL CUERPO, CÓDIGO MB – 00517 .....	149
FIGURA 129 DECORACIÓN EN PLANO RELIEVE EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB – 05562 .....	151
FIGURA 130 INCISIÓN AL CENTRO DEL ASA PUENTE (CH-00050-C15-N3).....	152
FIGURA 131 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB – 05367154	
FIGURA 132 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO (E3 - 44).....	155
FIGURA 133 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL, CÓDIGO MB – 05553 .....	157
FIGURA 134 DECORACIÓN EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB – 07633158	
FIGURA 135 A: MB – PHB – 00006 Y B: MB – PHB – 00007 .....	160
FIGURA 136 BOTELLA DOBLE GOLLETE CÓDIGO CA4 – N1 .....	160

FIGURA 137 BOTELLA DOBLE GOLLETE MB – 03794, BANDAS HORIZONTALES ALREDEDOR DE LOS GOLLETES.....	161
FIGURA 138 DISEÑOS GEOMÉTRICOS DE TRIÁNGULOS EN EL ASA PUENTE, MB – 00514.....	161
FIGURA 139 LÍNEAS EN POSICIÓN VERTICAL, MB – 05442 .....	162
FIGURA 140 ASA PUENTE TRENZADA (RETORCIDO), CÓDIGO U3 – C1 .....	162
FIGURA 141 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR, CÓDIGO MB - 05421 .....	162
FIGURA 142 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR Y ALAS, CÓDIGO MB – 05573 .....	163
FIGURA 143 ÚNICA REPRESENTACIÓN AL CENTRO DEL ASA, CÓDIGO MB - 05356.....	163
FIGURA 144 PERSONAJES SECUNDARIOS O ACOMPAÑANTES ANTROPOMORFOS, CÓDIGO MB - 05372 .....	163
FIGURA 145 APLICACIÓN ZOOMORFA (ANFIBIOS), CÓDIGO MB - 00516 .....	164
FIGURA 146 APLICACIÓN GEOMÉTRICA (SEMICÍRCULO), CÓDIGO MB - 5443 .....	164
FIGURA 147 SOBREASA, CÓDIGO MB – 03794 .....	164
FIGURA 148 APÉNDICE (CABEZA ESTILIZADA), CÓDIGO MB – 05442 .....	165
FIGURA 149 A: BOTELLA CÓDIGO MB – 03794 Y B: BOTELLA CÓDIGO MB – 05573 .....	165
FIGURA 150 CANGREJO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO DE LA BOTELLA, CÓDIGO U3 – C1	165
FIGURA 151 AVES (GALLINAZOS) EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO DE LA BOTELLA, CÓDIGO MB - 03794 .....	166
FIGURA 152 CANGREJOS EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO DE LA BOTELLA, CÓDIGO U3 – C1 .....	166
FIGURA 153 PERSONAJES DE PERFIL EN LA PARTE SUPERIOR – MEDIA DEL CUERPO, CÓDIGO MB - 05443 .....	166
FIGURA 154 CÍRCULOS EN LA PARTE MEDIA – INFERIOR DEL CUERPO, CÓDIGO MB - 05573..	167
FIGURA 155 DECORACIÓN EN SOPORTE PEDESTAL (CHAMPLEVÉ), CÓDIGO MB - 05418.....	167
FIGURA 156 DECORACIÓN EN SOPORTE PEDESTAL (CÍRCULOS), CÓDIGO U3 – C1.....	167
FIGURA 157 DECORACIÓN EN SOPORTE PEDESTAL (OLA ESCALONADA), CÓDIGO MB – 05356	168
FIGURA 158 REPRESENTACIONES DE OLA ANTROPOMORFA, A: MB – 05263 Y B: MB – 07361	168
FIGURA 159 DISEÑOS DE ESCALONES, CÓDIGO MB – 05440 .....	168
FIGURA 160 DISEÑOS TRIANGULARES, CÓDIGO MB – 05313 .....	169
FIGURA 161 A: PERSONAJE CON TOCADO DE PLUMAS Y ALAS, EN POSICIÓN SENTADA, MB – 05282 Y B: PERSONAJE CON TOCADO DE PLUMAS Y ESFERAS EN LAS MANOS, MB – 05551 .....	170

FIGURA 162 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR Y ESFERAS EN LAS MANOS, MB – 05423 Y B:	
PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR Y BUFANDA, CÓDIGO MB – 05409 .....	170
FIGURA 163 A: PERSONAJE CON TOCADO CÓNICO, MB – 05358 Y B: PERSONAJE CON TOCADO	
CÓNICO, EN POSICIÓN SENTADA, MB – 05567 .....	171
FIGURA 164 PERSONAJE CON EL GORRO DE 4 PUNTAS, MB – 05437 .....	171
FIGURA 165 PERSONAJE CON GORRO, EN POSICIÓN SENTADA, MB – 05565 .....	172
FIGURA 166 A: CIRCULO CONCÉNTRICO, MB – 05562 Y B: CIRCULO CONCÉNTRICO CON LÍNEAS	
CONSECUTIVAS; MB – 05282 .....	172
FIGURA 167 A: CIRCULO CONCÉNTRICO SOBRE UN RECTÁNGULO, MB – 05353 Y B: CIRCULO AL	
INTERIOR DE UN RECTÁNGULO VERTICAL; MB – 05570 .....	173
FIGURA 168 A: MB – 05339 Y B: MB – 05270 .....	173
FIGURA 169 A: MB – 05554, B: MB – 05431 Y C: MB - 05560 .....	174
FIGURA 170 PERSONAJES ANTROPOMORFOS, CÓDIGO U5 – E25 – V2 .....	174
FIGURA 171 REPRESENTACIONES ZOOMORFO (ANFIBIOS), MB - 05221 .....	175
FIGURA 172 ACOMPAÑANTES ANTROPOMORFOS, MB - 05585 .....	175
FIGURA 173 REPRESENTACIÓN FITOMORFA, CÓDIGO MB - 05591 .....	175
FIGURA 174 REPRESENTACIÓN ORNITOMORFA, CÓDIGO MB - 05270 .....	176
FIGURA 175 APÉNDICE, MB -07357 .....	176
FIGURA 176 A: APÉNDICE ORNITOMORFO, MB -05568 Y B: APÉNDICE ZOOMORFO (CÁNIDO),	
CÓDIGO MB -05341 .....	177
FIGURA 177 CÍRCULO CONCÉNTRICO, CÓDIGO MB -05340 .....	177
FIGURA 178 CIRCULO QUE AL INTERIOR PRESENTA UNA LANGOSTA, MB -05424 .....	178
FIGURA 179 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR, CARA - MÁSCARA, CÓDIGO MB -05358 ..	178
FIGURA 180 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR, CARA – MÁSCARA, MB -05340 .....	179
FIGURA 181 PERSONAJE CON TOCADO SEMILUNAR, CARA - MÁSCARA, MB -05556 .....	179
FIGURA 182 DISEÑOS RADIANTES, CÓDIGO MB -05556 .....	180
FIGURA 183 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL, CÓDIGO E9 – C29 .....	180
FIGURA 184 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL, MB - 05412 .....	180
FIGURA 185 DECORACIÓN EN EL SOPORTE PEDESTAL, MB - 05568 .....	181
FIGURA 186 BOTELLA DOBLE GOLLETE ASA PUENTE. A: LADO ANTERIOR Y B: LADO POSTERIOR	185
FIGURA 187 MURALES DE UCUPE .....	186

FIGURA 188 <i>LADO ANTERIOR Y POSTERIOR DEL CUCHILLO CEREMONIAL O TUMI, PROCEDENTE DEL GUERRERO DE ILLIMO</i> .....	187
FIGURA 189 <i>CERÁMICA ESCULTÓRICA QUE REPRESENTA UNA CABEZA ESTILIZADA</i> .....	188
FIGURA 190 <i>FRISOS EN HUACA LAS BALSAS, TÚCUME</i> .....	189
FIGURA 191 <i>FRISOS EN HUACA LAS BALSAS, TÚCUME</i> .....	190
FIGURA 192 <i>LÁMINA DE ORO, CON LA REPRESENTACIÓN DE UNA DIVINIDAD ACOMPAÑADO POR LA BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, COLECCIÓN MAB.</i> .....	192
FIGURA 193 <i>FRAGMENTO PALETEADO ROJO ALISADO CON DISEÑO LOGOGRÁFICO DE LA BOTELLA DOBLE GOLLETE CON ASA PUENTE, SECTOR SUR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO BANDERA.</i>	194

## **RESUMEN**

Los últimos hallazgos de contextos arqueológicos pertenecientes a la cultura Lambayeque, han hecho replantear las propuestas sobre su organización sociopolítica, divinidades principales y la seriación de cerámica en relación a las botellas más ‘representativas’. La presente investigación, tiene como objetivo identificar las diferentes expresiones de la forma botella doble gollete divergente con asa puente en relación a la identidad y territorialidad de los contextos arqueológicos en la cultura Lambayeque, ya que esta forma no ha tenido un estudio más completo y detallado. Para poder identificar las diferentes expresiones, se analizó 161 piezas, de las cuales 36 son objetos de cerámica que se obtuvieron de los hallazgos en los sitios arqueológicos de Huaca Juliana, Bandera, Jotoro, La Pava, Rio Hondo, Los Perros, Chotuna – Chornancap, Santa Rosa de Pucalá y Collud, y 125 son objetos de cerámica de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning. Se realizaron los análisis morfo – decorativo e iconográfico de las botellas doble gollete con asa puente, lo cual permitieron determinar que esta forma presenta una connotación simbólica como un elemento de status y poder Lambayeque, el cual fue materializada en distintos soportes, y como parte de la narrativa del arte iconográfico Lambayeque. Asimismo, las botellas de la forma doble gollete divergente unido con asa puente, muestran una distribución con especial énfasis en ciertos territorios de la región Lambayeque donde han sido identificados en contextos de élite de personajes de nivel alto y medio como es el caso de los contextos analizados, los cuales abarca presente la investigación. Esto revela que la relación de identidad y territorialidad de esta forma está asociada a su contenido y caracter simbólico e ideológico materializado en la forma, atributos y función de las botellas doble gollete divergente.

Palabras clave: Botella doble gollete, identidad, territorialidad, materialidad, contexto arqueológico.

## **ABSTRACT**

The latest findings from archaeological contexts belonging to the Lambayeque culture have made us rethink the proposals about its sociopolitical organization, main divinities and the ceramic serie in relation to the most 'representative' bottles. The present research aims to identify the different expressions of the divergent double neck bottle shape with bridge handle in relation to the identity and territoriality of the archaeological contexts in the Lambayeque culture, since this shape has not had a more complete and detailed study. . In order to identify the different expressions, 161 pieces were analyzed, of which 36 are ceramic objects that were obtained from the finds in the archaeological sites of Huaca Juliana, Bandera, Jotoro, La Pava, Rio Hondo, Los Perros, Chotuna – Chornancap , Santa Rosa de Pucalá and Collud, and 125 are ceramic objects from the collection of the Brüning National Archaeological Museum. Morpho-decorative and iconographic analyzes were carried out on the double-necked bottles with bridge handles, which allowed us to determine that this shape presents a symbolic connotation as an element of status and power Lambayeque, which was materialized in different supports, and as part of the narrative of Lambayeque iconographic art. Likewise, the bottles of the double divergent neck shape joined with a bridge handle, show a distribution with special emphasis in certain territories of the Lambayeque region where they have been identified in elite contexts of high and medium level characters as is the case of the contexts analyzed, which this research covers. This reveals that the relationship of identity and territoriality of this form is associated with its content and symbolic and ideological character materialized in the form, attributes and function of the divergent double-necked bottles.

Keywords: Double neck bottle, identity, territoriality, materiality, archaeological context.

## INTRODUCCIÓN

Desde que apareció la cerámica en la costa norte del Perú, hace 3500 años (Lumbreras, 2006), se produjo un complejo proceso cultural donde se generaron cambios tecnológicos y artísticos relacionados con el territorio. Una de las más frecuentes formas de cerámica elaboradas es la botella llamada asa estribo, que cronológicamente perduró hasta la presencia Inca. Así, en la cultura Cupisnique (1500 a.C. – 200 a.C.) es la forma más representativa, donde se plasma la cosmovisión mediante diseños incisos, y a través del tiempo, esta tradición tecnológica - alfarera continua hasta los Mochicas (100 d.C. – 700 d.C.), donde se propuso una clasificación estilística de las botellas asa estribo (Moche I al V) en la cual la forma del asa y del gollete varían (Larco, 1948). Sin embargo, según las últimas investigaciones, esta es reemplazada por la propuesta de Castillo y Donnan (1994), que clasifican en Mochicas del Norte (comprendido en los valles de Piura, Lambayeque, Zaña y Jequetepeque) y Mochica del sur (comprendido en los valles de Chicama, Moche, Virú, Chao, Santa y Nepeña) en 3 momentos claramente diferenciados por el espacio y tiempo en el que sucede: moche temprano, moche medio y moche tardío, debido a que la seriación propuesta por Larco, no es aplicable en todos los territorios de ocupación Moche en la costa norte del Perú.

El colapso de la cultura Moche se atribuye a 3 factores: cambios climáticos catastróficos, crisis política interna y conquista de culturas foráneas como Wari (Castillo y Donnan, 1994). Los grandes cambios que trajo la influencia sureña se manifiestan en: a) la policromía de la cerámica, b) la permanencia de las cámaras funerarias moche con nichos en las paredes laterales, pero se ven cambios en la forma de colocar los individuos y ofrendas, c) las puntas de obsidiana, d) la observación de cambios arquitectónicos y e) la coexistencia de botellas moche con las botellas doble gollete divergente de estilo Nieveria (Makowski, 2008).

Esta forma de botella doble gollete con asa puente, es una forma representada desde el periodo formativo, pero que, en la costa norte, durante el periodo transicional aparece constantemente.

La presente investigación tiene como objeto de estudio las botellas doble gollete con asa puente de la cultura Lambayeque en relación a la identidad y territorialidad. Hasta la fecha, en la cultura Lambayeque (800 d.C. – 1350 d.C.) (Shimada, 2014), referente a la secuencia de cerámica se conoce la propuesta de Cleland y Shimada (1992) de la botella de gollete tronco-cónico denominada como “Ceramio Rey o Huaco Rey” basada en las excavaciones y fechados de radiocarbono en Pomac, sin embargo, esta forma “emblemática” para la cultura, no es hallada hasta la fecha en todos los sitios arqueológicos de ocupación Lambayeque. No obstante, existe otra forma de botella que fue identificada por Zevallos (1971) como “tachos” que es la botella doble gollete divergente unido con asa puente, esta forma que es hallada recurrentemente elaborada en cerámica y metales, y además aparece representada frecuentemente en el arte iconográfico Lambayeque. Esta forma de botellas suelen aparecer mayormente en contextos funerarios de mujeres y hombres, independientemente del status social.

Por lo expuesto anteriormente, la presente investigación busca identificar las diversas expresiones de las botellas doble gollete divergente unido con asa puente en relación a la identidad y territorialidad de la cultura Lambayeque, teniendo en cuenta los contextos arqueológicos donde aparecen en el territorio de la cultura Lambayeque. Hasta la fecha, respecto a esta forma existen 2 propuestas: 1) las botellas doble gollete divergente presentan tridimensionalmente al personaje del huaco rey con ojos alados y la máscara funeraria, sin embargo, con características propias (Fernández, 2014, pp. 178) y 2) esta forma debe ser considerada al igual que la botella huaco rey, una forma que expresa y representa la identidad y el territorio en la cultura Lambayeque. Así mismo, en el corpus iconográfico del vaso de

Denver (Vaso B) se observa la divinidad femenina asociada a una botella tipo tacho que personifica a la divinidad femenina, siendo el cuerpo de la botella la divinidad femenina, los golletes el tocado divergente, el asa puente la corona y el pedestal de la botella la huaca (Wester, 2018, pp.241). Las interpretaciones expuestas se han realizado mediante el análisis iconográfico de las botellas doble gollete de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning y tras los últimos descubrimientos de la cultura Lambayeque y de la sacerdotisa de Chornancap.

Esto nos lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué representa la materialización de la forma botella doble gollete divergente unido con asa puente en relación a la identidad y territorialidad en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque?. Para responder la pregunta, esta tesis de investigación utiliza como base teórica la arqueología postprocesual, debido que esta corriente teórica pretende entender la relación entre el contexto y los objetos arqueológicos, además que aquellos objetos representan la materialización de una sociedad en un espacio y tiempo determinado, y analiza el contexto arqueológico en relación a la identidad y el territorio para lograr interpretar el significado (Ayán y Gonzáles, 2018). En ese contexto, permite plantear de manera hipotética que las botellas de la forma doble gollete divergente unido con asa puente, evidencian una distribución en ciertos territorios de la región Lambayeque donde han sido identificados en contextos de élite de personajes de nivel alto y nivel medio; así como parte de la narrativa del arte iconográfico Lambayeque. La forma de la botella en relación a la identidad y territorialidad está asociada al indiscutible contenido simbólico e ideológico materializado en la forma, atributos y función.

Considerando, la problemática, los antecedentes y el marco teórico, para el desarrollo de la presente tesis de investigación se considera siete capítulos en el cual se desarrollan el contexto geográfico en torno a los valles de los Lambayeque, así como, el marco teórico, metodología, análisis, discusión y conclusiones, que se explicará brevemente a continuación:

El capítulo I, trata el contexto geográfico el cual abarca el territorio de los valles de Olmos, Motupe, La Leche, Chancay – Lambayeque y Zaña, además se consideró el valle de Jequetepeque y por último, se desarrolla como factor climático el fenómeno del niño ya que afectó a las sociedades antiguas de la costa norte del Perú.

En el capítulo II, se desarrolla los antecedentes de la tesis de investigación, para ello, se considera comenzar con una breve recopilación de las botellas doble gollete con asa puente en las culturas del antiguo Perú, luego, se desarrollan los contextos donde aparece esta forma de botellas durante los periodos mochica tardío y transicional en el valle de Jequetepeque. Después, se desarrolla un acápite de la cultura Lambayeque y sus definiciones territoriales y sociopolíticas, la iconografía Lambayeque y por último, las botellas doble gollete en la cultura en mención.

En el capítulo III, se trata el diseño teórico, en lo cual como se mencionó anteriormente en la investigación se utiliza la arqueología postprocesual (Ayán y Gonzales, 2018), asimismo, se desarrollan conceptos como la identidad en la arqueología, sobre todo en los objetos arqueológicos y en los contextos funerarios, luego se desarrolla la territorialidad y, por último, las propuestas planteadas, hasta la fecha, sobre esta forma de botellas en la cultura Lambayeque.

En el capítulo IV, se desarrolla el área de estudio de la presente investigación, el cual abarca los sitios arqueológicos de Juliana (Olmos), Huaca Bandera (Pacora), Jotoro (Jayanca), Sialupe Baca – Rio Hondo (Mochumi), La Pava (Mochumi), Los Perros (Mochumi), Chotuna – Chornancap (Lambayeque), Santa Rosa de Pucalá y Collud (Pomalca).

En el capítulo V, se explica la metodología aplicada en la tesis de investigación, la muestra esta constituida por 161 piezas de cerámica, el cual 36 objetos pertenecen a los contextos arqueológicos de los sitios mencionados anteriormente y 125 objetos pertenecen a la

colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning, asimismo se explica sobre los análisis morfo – decorativo e iconográfico a desarrollar.

En el capítulo VI, se refiere a los resultados y la discusión, para ello es importante resaltar que las piezas que provienen de los complejos arqueológicos de Huaca Bandera y Santa Rosa de Pucalá, se analizaron por separado al pertenecer a al periodo transicional (Curo y Rosas, 2014; Bracamonte, 2021). De las piezas restantes, se identificaron 4 grupos de cocción oxidante y 8 grupos de cocción reductora y, por último, se desarrolla la discusión.

Finalmente, en el capítulo VII, se presenta 4 conclusiones, el cual se concluye que esta forma de botella doble gollete divergente con asa puente es un elemento de poder y está asociada a una divinidad femenina, asimismo, esta forma con el transcurso del tiempo no desaparece, se elabora en metal hasta lo Inca, demostrando una connotación simbólica.

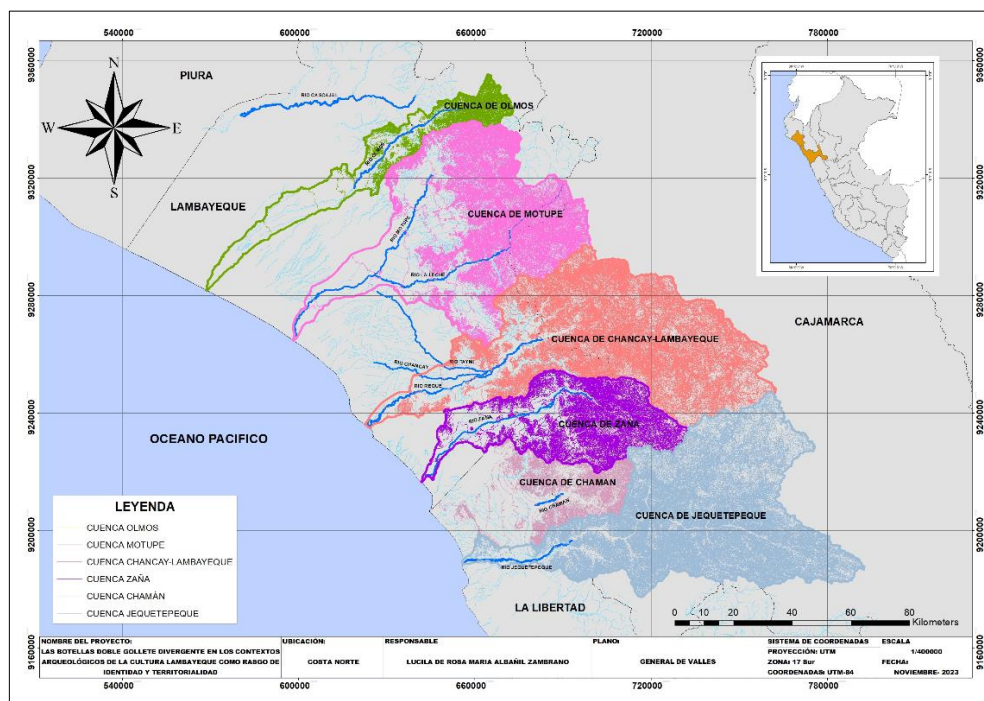
# CAPITULO I: CONTEXTO GEOGRÁFICO

## 1. Contexto geográfico:

El contexto geográfico de la presente tesis es la costa norte del Perú, la cual se caracteriza por presentar desiertos, llanuras costeras y zonas de montañas, y a su vez comprende los siguientes valles ordenados de norte a sur: Piura, Olmos, Motupe, La Leche, Lambayeque, Reque, Zaña, Jequetepeque, Chicama, Moche, Virú, Chao, Santa, Nepeña y Casma (Figura 1).

**Figura 1**

*Ubicación de los valles de la costa norte del Perú.*



Esta zona pertenece a la ecorregión del bosque seco ecuatorial, que abarca desde la península Santa Elena (sur del Ecuador) hasta los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque, el norte de La Libertad y la parte baja del Marañón (el norte del Perú). Esta ecorregión es única en el mundo y presenta especies endémicas; el relieve es mayormente llano y posee ondulaciones montañosas hacia el este (Brack y Mendiola, 2004)

El área de investigación se ubica en la región de Lambayeque, territorio comprendido entre el desierto de Sechura hacia el norte y el departamento de La Libertad hacia el sur. Según la escala de Holdridge, basada en precipitaciones y latitudes, se puede identificar zonas de vida asociadas en 5 grupos mayores, que ordenadas de oeste a este son: desierto desecado premontano tropical, desierto superárido premontano tropical, desierto superárido tropical, desierto perárido premontano tropical y matorral desértico (Autoridad Nacional del Agua, 2019).

En el departamento de Lambayeque los suelos son de tipo árido, con predominancia de arenosos, salinos, francos y arcillosos, en los cerros son pedregosos y en la llanura presentan alto contenido de sales. Las condiciones climáticas en esta zona son influenciadas por la corriente de Humboldt, que por sus aguas frías origina escases de precipitaciones fluviales, ocasionando áreas desérticas; y la contracorriente Ecuatorial, que provoca un desequilibrio por sus aguas calientes, causando lluvias torrenciales incrementando el caudal del río. La temperatura anual del departamento oscila entre 24°C y 28°C, llegando a niveles altos como 36°C y bajos 11.5°C (Autoridad Nacional del Agua, 2019).

## **1.2.Los valles de la región Lambayeque**

Los valles comprendidos en la región Lambayeque son: Olmos, Motupe, La Leche, Lambayeque y Zaña, que presentan llanura costera, lo que facilita el riego, y tienen como característica que las lluvias que se producen entre los meses de diciembre a marzo, incrementan al máximo su aforo. Estos valles formaron un sistema hidráulico multivalle, el cual se estima que hace 1000 años contenía el tercio de terrenos agrícolas y el tercio de la población actual (Kosok, 1965). A continuación, se describe cada valle:

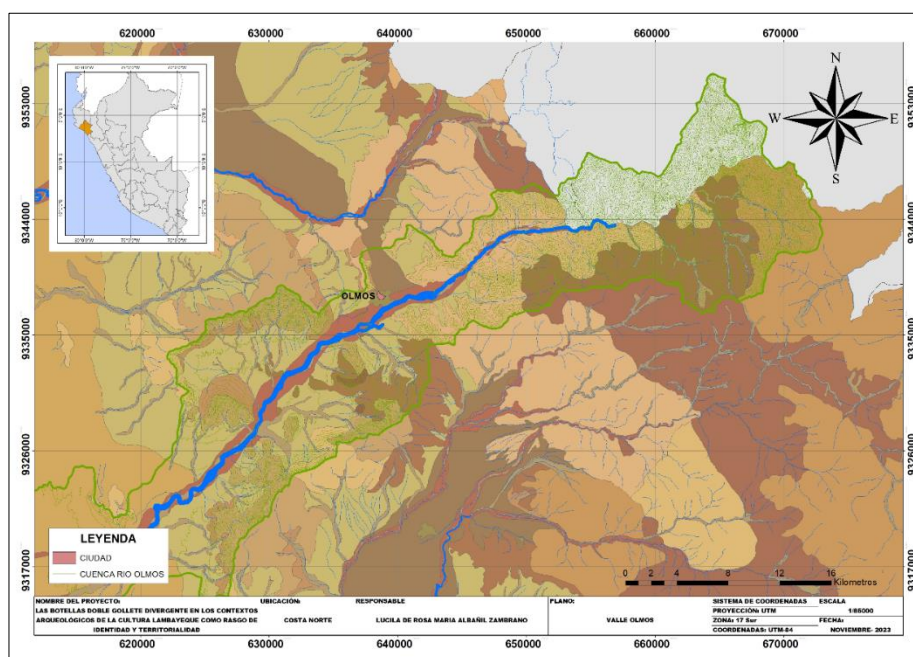
### 1.2.1. Valle de Olmos

Ubicado en el norte en el departamento de Lambayeque, está compuesto por los ríos Olmos y Cascajal (Figura 2). El río Olmos se extiende desde Porculla (provincia de Huancabamba, Piura), recorre el lado sur la ciudad de Olmos y desemboca en el mar. El río Cascajal nace en cerro Peña Blanca y es abastecido por los ríos Inculás y Ñaupe (OCDE, 2021). El río Inculás abarca desde los cerros Chonta y San Martín de Congoña (cordillera occidental) y se une al río Cascajal en el caserío San Cristóbal, de igual manera, el río Ñaupe se extiende desde cerro Chiarnique, y se une al río Inculás en el centro poblado La Calera.

Las cuencas de los ríos Olmos y Cascajal se encuentran el 90% en el distrito de Olmos, departamento de Lambayeque y el 10% en la provincia de Huancabamba, departamento de Piura, teniendo ambas un clima subtropical seco (OCDE, 2021). Presentan 375.59 km de perímetro (11.43% de las cuencas hidrográficas de la región Lambayeque) y 452.16 km de perímetro (25.25% de las cuencas hidrográficas de la región Lambayeque), respectivamente (Ministerio de Agricultura, 2014).

**Figura 2**

*Valle Olmos*



Según (Abad & Cáceres, 2013), en el río Olmos se ha identificado formaciones geológicas desde el Paleozoico Inferior al Cuaternario. El ‘Complejo Olmos’, denominado así por la litología, presenta rocas con niveles de cuarzitas y según los estudios geológicos la sedimentación del complejo fue un ambiente marino (Abad y Cáceres, 2013). La vegetación identificada en esta área es similar a otros valles de la región, siendo las especies principales: algarrobo, zapote, faique, vichayo, uña de gato, palo santo, etc, y en la fauna encontramos: zorro, ardilla, huerequeque, venado gris, águila, iguana, lagartija, búhos, entre otros (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

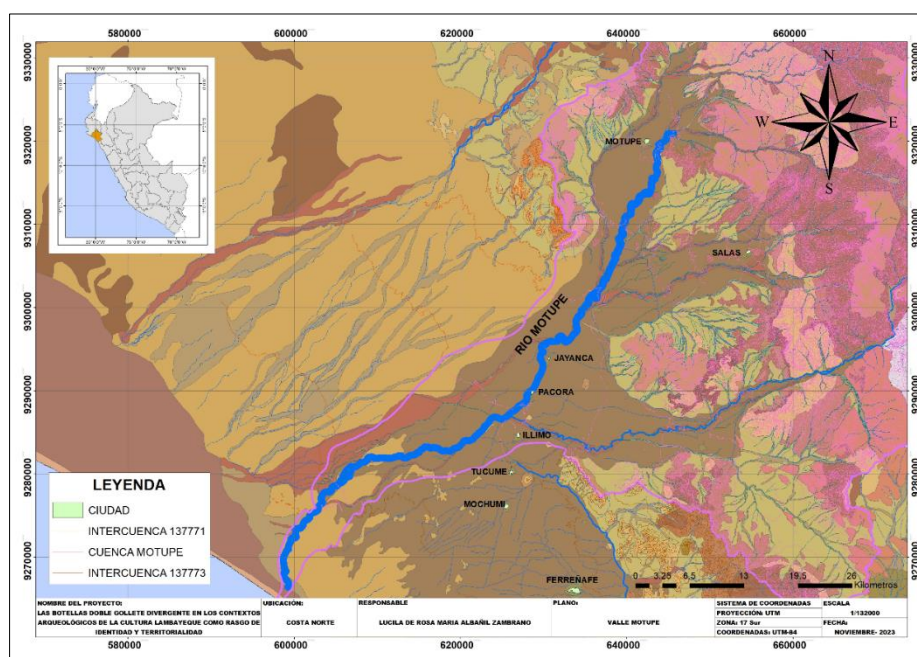
### **1.2.2. Valle de Motupe**

El valle de Motupe se encuentra en el departamento de Lambayeque, limita hacia el norte con el valle de Olmos, al sur el valle La Leche, hacia el este la cuenca del Chamaya y hacia el oeste el Océano Pacífico (Figura 3); el río Motupe presenta escasas lluvias entre los meses de mayo a diciembre y es caudaloso durante en los meses de enero hasta abril (Autoridad Nacional del Agua, 2019).

Presenta suelos de origen aluvial, como todos los valles de la costa de textura arenoso – arcilloso, areno – arcilloso, siendo la mayoría de sus terrenos cultivables (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016). Corresponde a la zona de vida: desierto desecado premontano tropical, desierto superácido premontano tropical, desierto perirrido premontano tropical, bosque seco premontano tropical y monte espinoso premontano tropical (Autoridad Nacional del Agua, 2019). Las especies arbóreas, arbustivas y herbáceas que abundan son: algarrobo, palo blanco, faique, vichayo, paca, higuera, molle, etc. La fauna en la parte baja (costa) son: chiscos, tortolitos, zorros, hurones, etc; en la parte media presenta: oso de anteojos, venado, pava aliblanca, loros, etc y en la parte alta del valle la fauna es migratoria tenemos: loro cabeza roja, gavián, halcones, etc (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

**Figura 3**

*Valle Motupe*



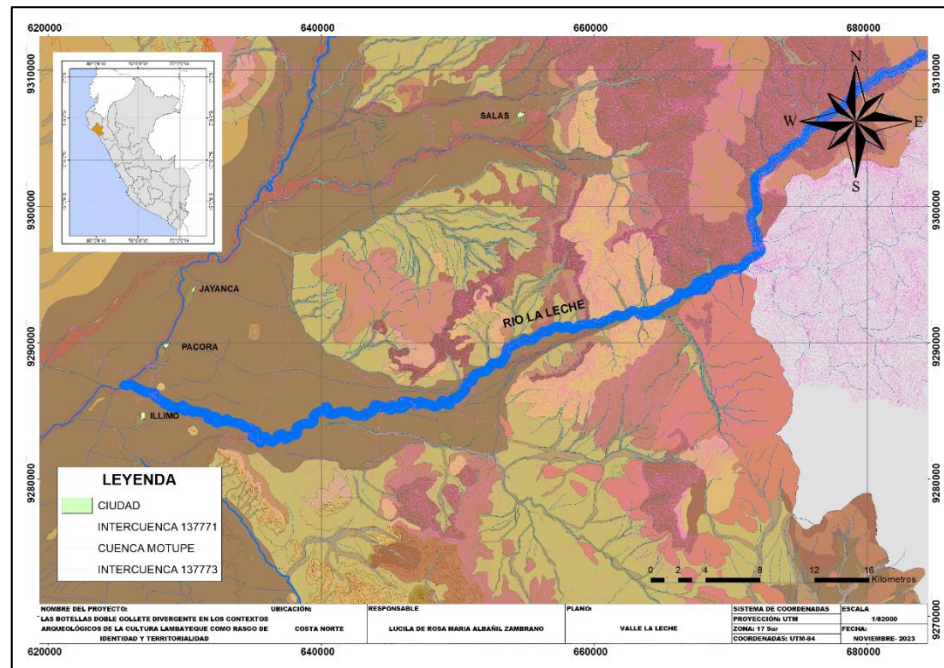
### 1.2.3. Valle La Leche

El valle La Leche se ubica en mayor porcentaje en el departamento de Lambayeque y en menor porcentaje en la provincia de Chota, Cajamarca (Figura 4). Limita hacia el norte con el Valle de Motupe, hacia el sur con el río Chancay, al este con la cuenca del río Huancabamba y al oeste el Océano Pacífico (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

El río La Leche nace de la unión de los ríos Moyán (margen derecha) y Sangana (margen izquierda) y desemboca en el Océano Pacífico; la topografía del valle La Leche mayormente es plana y presenta suelos arenosos y arcillosos, que son utilizados por la población para actividades de la ganadería y agricultura (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

**Figura 4**

*Valle La Leche*



En la parte media del valle se ubica el Santuario Histórico Bosque de Pomac, es un bosque seco donde predomina el algarrobo (*Prosopis sp.*), y es quizás la especie más importante y abundante porque contribuye a la fertilidad de las tierras mediante la fijación del nitrógeno y la retención del agua, además, en épocas prehispánicas fue el recurso que sirvió como combustible de mejor calidad, por su estabilidad en la combustión y producción de calor en combinación con el estiércol de camélido (Goldstein, 2007).

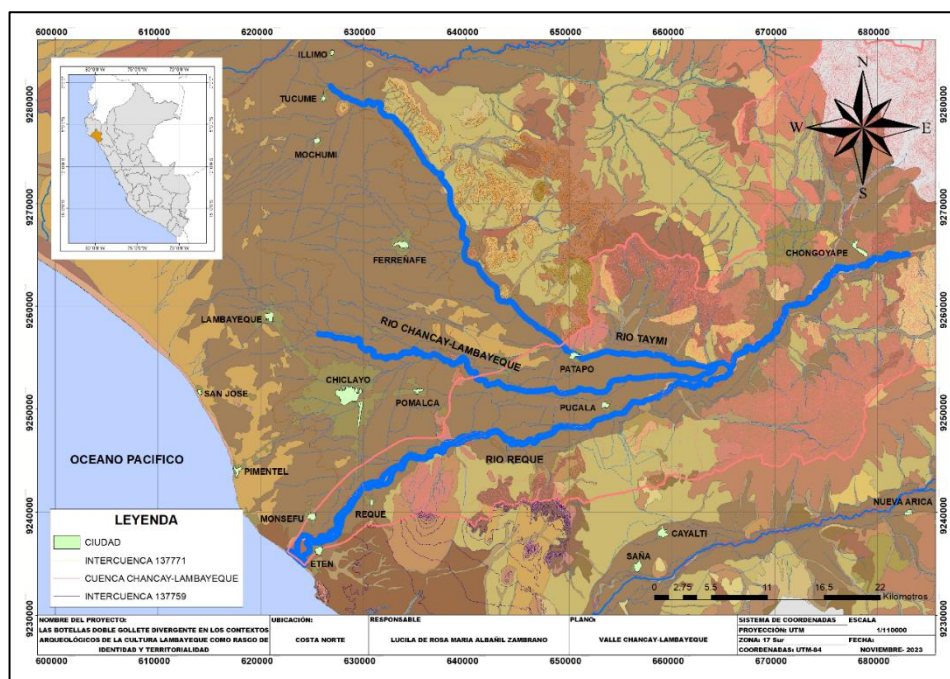
Otras especies arbóreas, arbustivas y herbáceas que encontramos son: palo blanco, faique, vichayo, paca, higuera, molle, etc, y dentro de su fauna encontramos: chiscos, tortolitos, zorros, hurones, oso de anteojos, venado, pava aliblanca, etc (Autoridad Nacional del Agua, 2019).

#### 1.2.4. Valle Chancay - Lambayeque

La cuenca Chancay- Lambayeque se ubica en mayor porcentaje en el departamento de Lambayeque, y en menor porcentaje en el departamento de Cajamarca (Figura 05). Limita hacia el norte con el valle La Leche, al sur el valle de Zaña, al este con los ríos Llaucano y Chotano y al oeste el Océano Pacífico (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

**Figura 5**

*Valle Chancay - Lambayeque*



La cuenca presenta 2 secciones: el valle Lambayeque, que se extiende desde el nivel del mar hasta 500 m.s.n.m. (parte costa), irriga las tierras de las 3 provincias del departamento: Lambayeque, Chiclayo y Ferreñafe y presenta relieve llano, y la otra sección, ubicada en la sierra, en las provincias de Santa Cruz y Chota en Cajamarca, que abarca desde 500 m.s.n.m. hasta los 3500 m.s.n.m. y presenta un relieve accidentado (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

Según, Bracamonte 2015, el valle Lambayeque puede dividirse en 3 secciones: baja, media (A y B) y alta (Figura 5). La sección baja presenta relieve llano y una cadena rocosa hacia el sur alienada desde cerro Reque hasta Eten; la sección media (A y B) se extiende

desde los 50 m.s.n.m. hasta los 160 m.s.n.m., presenta relieve llano y ondulaciones rocosas hacia el este; y la sección alta, que se extiende desde los 160 m.s.n.m. hasta los 500 m.s.n.m., tiene un relieve accidentado y el valle muy estrecho. En esta última sección se forma el río Chancay- Lambayeque.

En la flora encontramos especies como: algarrobo, faique, vichayo, palo santo, overo, hualtaco, yuca de caballo, etc y en la fauna encontramos: halcón peregrino, zorro, pava aliblanca, boa, lagartija, lagartija cabeza roja, chiscos, tortolitos, etc (Manayay y Morales, 2019). En las excavaciones realizadas en Huaca Santa Rosa de Pucalá lograron identificar especies de mamíferos marinos como lobo marino, peces como: tollo, suco, bagre, sardina y bivalvos: maruchas, almeja, y chorito, entre otros, (Bracamonte, 2015).

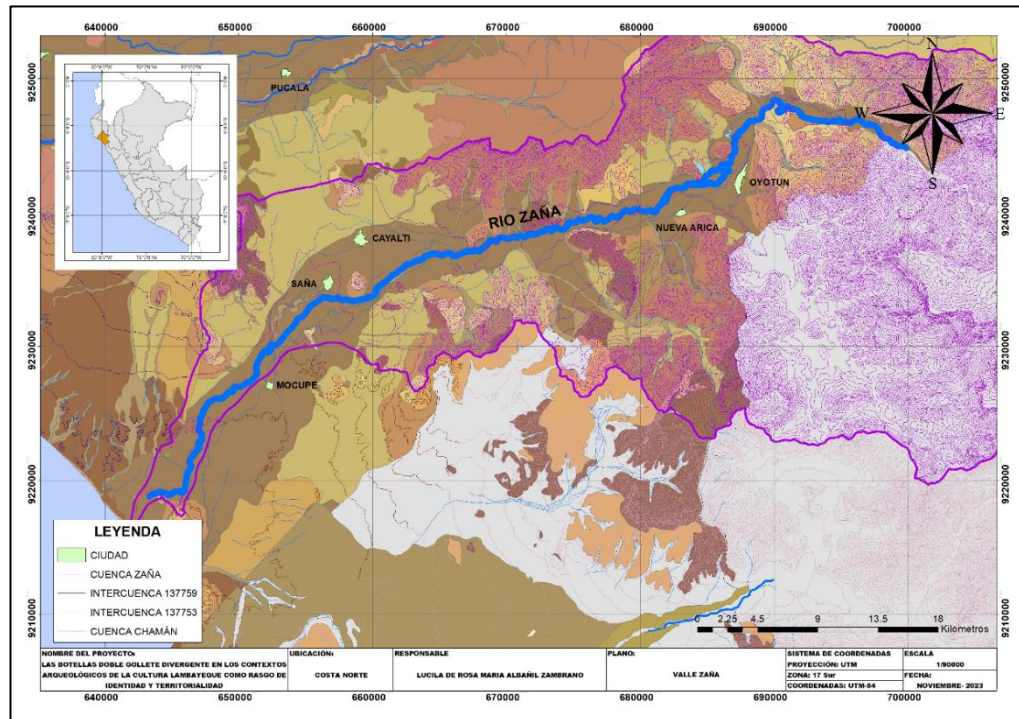
#### **1.2.5. Valle Zaña**

El valle del río Zaña nace en la cordillera occidental de los andes y desemboca en el Océano Pacífico. Limita hacia el norte con el valle Lambayeque, al sur con el valle Jequetepeque (Figura 6), al este la cuenca Chancay-Lambayeque y al oeste con el Océano Pacífico (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016). El valle presenta relieve llano con ondulaciones rocosas y es un terreno montañoso en la parte alta.

En la provincia de Chiclayo, el valle Zaña se extiende alrededor de los distritos de Oyotun, Cayalti, Nueva Arica, Zaña y Lagunas. La parte alta de la cuenca abarca los distritos de Nanchoc, Bolívar y Niepos de la provincia de San Miguel, Cajamarca. El valle Zaña posee 3 reservorios: Popan Bajo, San Luis y Campana que facilita la irrigación de los terrenos, su suelo es de origen aluvial y presenta bosques secos, montanos, humedales y los pajonales (Gobierno Regional de Lambayeque, 2016).

**Figura 6**

*Valle Zaña*



En los bosques húmedos y montanos, entre los 1500 m.s.n.m. a 2500 m.s.n.m., se crea un ecosistema similar a una selva, donde se ha identificado aves como el semillero azul (*Amaurospiza concolor*), frutero de pecho negro (*Pipreola lubomirskii*), pava negra, pava parda, el hormiguero de cabeza gris y serpientes del género *Coniophane* (Angulo, 2011).

### 1.3.Valle vecino:

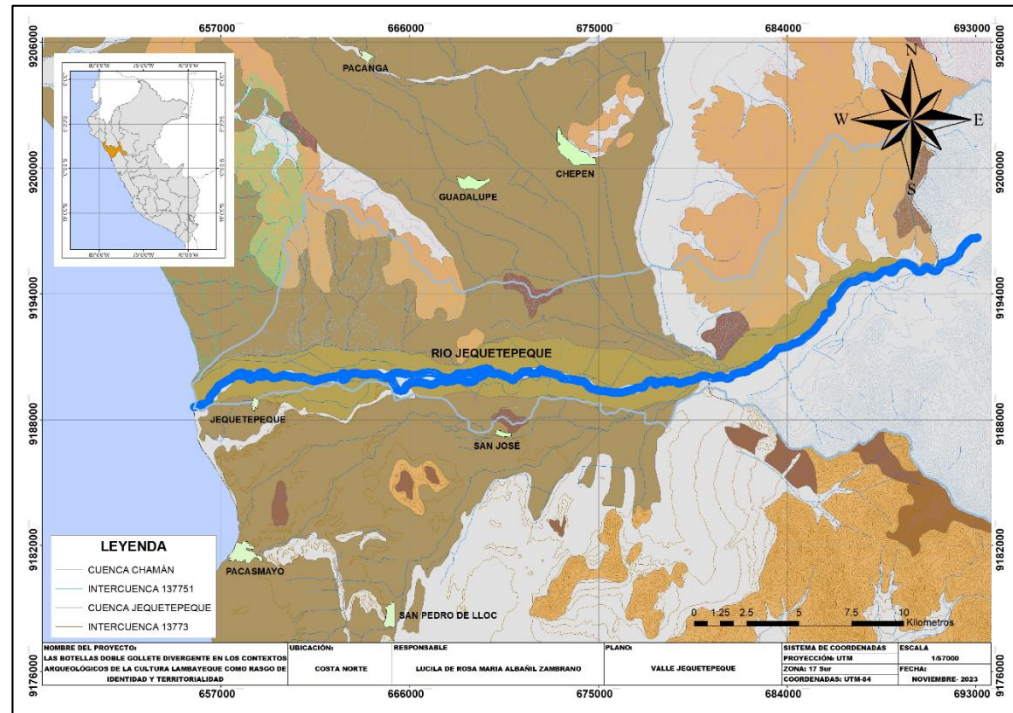
#### 1.3.1. Valle de Jequetepeque

El valle de Jequetepeque se ubica en los departamentos de La Libertad y Cajamarca, limita hacia el norte con el valle de Zaña, al sur con los valles Moche y Chicama, al este con el departamento de Cajamarca y al oeste con el Océano Pacífico; el valle empieza su recorrido desde la cordillera de Los Andes y desemboca en el Océano Pacífico (dirección este – oeste) (Autoridad Nacional del Agua, 2015). El valle está conformado por los ríos

Jequetepeque y Chamán (Figura 7), y presenta 3 regiones geomorfológicas: la región marina, planicie costera y la cordillera andina, que presentan ecosistemas diferentes.

**Figura 7**

*Valle Jequetepeque*



## 1.4. Factores climáticos

### 1.4.1. Fenómeno del niño:

El fenómeno del Niño o ENSO, es un suceso que ocurre cada cierto tiempo desde épocas prehispánicas en el norte del Perú y que consiste en intensas lluvias continuas en un periodo de tiempo. Su aparición se da por las siguientes condiciones: 1) el anticiclón y los vientos alisios se debilitan, 2) disminución de la fuerza de la corriente peruana, con ello la corriente del niño de aguas cálidas tiene más fuerza y avanza hacia el sur, y 3) con el calentamiento del mar, aumenta la temperatura de la atmósfera y se produce intensas lluvias; en los años 1891; 1925; 1942; 1957 – 1958; 1965; 1972; 1982-1983; 1997-1998 y 2017 se registraron los fenómenos del niño más catastróficos para la región Lambayeque (Brack & Mendiola, 2004).

Dado que es un fenómeno natural de presencia periódica y de consecuencias catastróficas que afecta considerablemente a la costa norte del Perú, influye en la ideología de las comunidades prehispánicas que se desarrollaron en este territorio, tanto en el aspecto político, social y religioso, teniendo como consecuencia cambios o convenios entre sociedades, asimismo expansión y/o migraciones poblacionales; en la cosmología andina estos sucesos serían castigos divinos como lo evidencia un pasaje de la leyenda de Ñaimlap (Huertas, 2001).

Para Huertas (1987) el fenómeno del niño históricamente parece que no sucede cíclicamente en un tiempo determinado, en el año 1578, sucedió el fenómeno del niño en la costa norte del Perú que dejó en la pobreza a los pobladores que aun así tuvieron que seguir tributando a los encomenderos.

La evidencia arqueológica, en el trabajo realizado por el Proyecto Arqueológico Sicán, en el área del Santuario Histórico Bosque de Pomac, identificó sedimentos de sequías e inundaciones. El depósito ubicado hacia el lado noreste del núcleo Sicán, que data del año 1100 d.C., el cual se identificó como una inundación catastrófica que arrasó con terrenos agrícolas (Cervantes, 2020).

## CAPITULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1.Las botellas doble gollete divergente unido con asa puente en las culturas del antiguo Perú.

Kroeber en 1926, deduce que la forma de la botella doble gollete con asa puente tiene origen sureño, en la cultura pre- Nazca y Nazca, además, cita el trabajo de Wissler en 1926, donde identifica la producción de cerámica prehispánica de botellas: asa estribo, doble gollete con asa puente y de doble cuerpo en Perú, Ecuador, sur de México, valle del Mississippi y África.

En el periodo formativo, hacia el norte del Perú, en la costa y parte de la sierra del Ecuador, se definió la cultura Chorrera y aunque la cronología no es muy precisa, esta se desarrolló aproximadamente entre 1000 a.C. – 100 a.C.; este estilo presenta las botellas doble gollete con asa puente con similares características a la cerámica producida en Paracas Cavernas y Necrópolis, y según investigaciones, probablemente existió contacto entre ambas sociedades debido que Chorrera se desarrolló en la costa ecuatoriana teniendo acceso al *Spondyllus* (Lathrap, Collier y Chandra 1975, citado por Mesia, 2014)

Los términos Paracas Cavernas y Necrópolis fueron empleados por Julio C. Tello (1929, 1959) como resultado de sus excavaciones en la bahía de Paracas, sin embargo, la cronología propuesta por Tello no se cumple en todos los sitios donde se desarrolló esta cultura. Las últimas excavaciones proponen la siguiente cronología: Paracas temprano (800 a.C. – 550 a.C.) que coincide con el esplendor de Chavín, Paracas medio (550 a.C. – 370 a.C.) y Paracas tardío que se relaciona con el estilo Ocucaje (370 a.C. – 200 a.C.) (Kotomanski y Makowski, 2018). Las formas más comunes de cerámica en la cultura Paracas son: platos, cuencos, botellas escultóricas, botellas de un gollete y doble gollete, siendo esta última forma la más representativa, la iconografía que presenta la cerámica son búhos, zorros, halcones, golondrinas, entre otros y en épocas posteriores, se complejizó con

las representaciones de figuras humanas, cabezas trofeos y deidades (Donnan, Ceramics of Ancient Peru, 1992).

En las excavaciones realizadas por Tello en Cerro Colorado se observan a las botellas doble gollete con asa puente en menor porcentaje (3%) a comparación de otras formas de cerámica y demuestra que lo denominado Paracas cavernas no presenta una sola tradición alfarera (Kotomanski y Makowski, 2018).

En la costa central del Perú, en el valle bajo de Lurín, se realizaron excavaciones en el sitio arqueológico La Tablada de Lurín, donde se identificaron botellas de doble gollete con asa puente parecidas a las botellas en Paracas, sin embargo, presentan un estilo local y pertenecen al horizonte temprano 8 o 9 (Figura 8) (Makowski, 2012). Asimismo, en el sitio arqueológico de Villa El Salvador (VES en adelante) se identificaron contextos funerarios pertenecientes a las fases VES 1 y VES 2 del formativo final con ofrendas de cerámica de botellas doble gollete unido con asa puente, que guardan relación con el sitio arqueológico mencionado anteriormente, y por la forma de la cerámica, para el investigador Delgado, se utilizaron los mismos moldes o estas formas fueron tan populares en aquella época que se producían constantemente (Delgado, 2007).

### **Figura 8**

*Botella doble gollete con asa puente.*



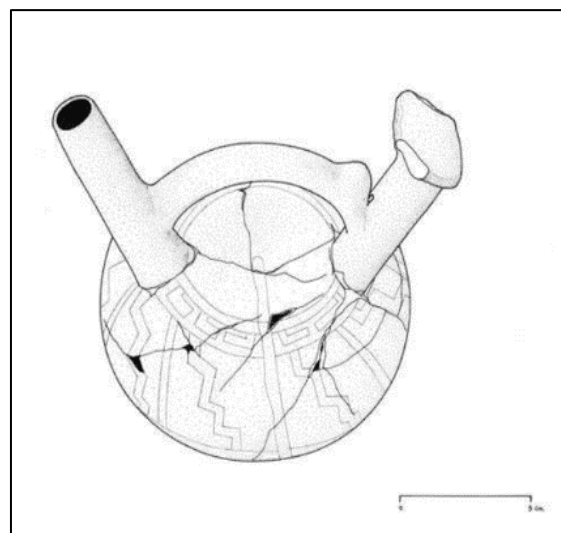
*Nota. Tomado de Makowski, 2012.*

Las botellas doble gollete con asa puente que son elaboradas en Villa El Salvador por alfareros locales, evidencia que existieron interacciones entre sociedades del sur y centro de la costa del Perú durante el formativo final (400 a.C. -200 a.C.) y que se intensifica en el epiformativo (Delgado, 2007).

En la costa norte del Perú, en el complejo arqueológico de Ventarrón, hacia el lado suroeste y sur, se hallaron contextos funerarios intrusivos que pertenecen al periodo formativo temprano, medio y tardío, es así, el caso del entierro de un adulto encontrado en posición extendida apoyado sobre su costado izquierdo que pertenece al periodo formativo tardío, como ofrenda se halló una botella doble gollete con asa puente cubierta por una piedra, la cerámica presenta un gollete tapado probablemente con la finalidad de silbato y alrededor del cuerpo presenta diseños geométricos y escalonados elaborados por incisión (Figura 9) (Alva, 2012).

**Figura 9**

*Botella doble gollete con asa puente*



*Nota. Tomado de Alva, 2012.*

La variación que presenta el gollete, como el caso mencionado anteriormente, fue identificado por Kroeber (1926), para él esta modificación, emana de la forma de las botellas doble gollete con asa puente y las variaciones se realizan en la parte superior del gollete con

aplicaciones de representaciones antropomorfa, zoomorfas, fitomorfa, etc y en otras ocasiones, el gollete es modificado por un personaje (humano y/o representaciones de animales) (Kroeber, 1926). Estas variaciones se aprecian en la costa central y norte del Perú, pero se intensifican en esta última sobre todo durante el desarrollo de culturas como Salinar, Vicús y Viru-Gallinazo, en cambio, en la costa sur, no se observan las modificaciones mencionadas anteriormente.

Hecker en 1983, en el sitio de Jatanca, ubicado en San Pedro de Lloc, perteneciente al valle de Jequetepeque, excavó el entierro de un individuo adulto, que corresponde a la cultura Salinar, se halló en posición ventral y a los lados del cráneo, se halló una piedra y una botella doble gollete con asa puente, de golletes cilíndricos, el cuerpo de la botella tiene incisiones geométricas (triángulos) y es de cocción oxidante.

En el intermedio temprano en la costa norte del Perú, existen 2 tradiciones alfareras: Viru-Gallinazo y Moche. En la primera tradición encontramos el tipo de cerámica denominado Gallinazo Negativo, que es reconocido por la técnica de decoración en pintura negativa o fugitiva y con diseños geométricos, en este tipo se encuentran las botellas doble gollete con asa puente (Figura 10), además de otras formas, como cántaros y botellas escultóricas; es importante resaltar que este tipo de cerámica no aparece asociado a contextos moche y que Virú-Gallinazo coexistió con Moche hasta los 600 d.C. (Alva, Espinoza y Prieto, 2019).

En la costa sur del Perú, surge la cultura Nasca, entre los años 100 a.C. – 600 d.C. Esta cultura sigue el estilo Paracas, sin embargo, presenta especial énfasis en las representaciones de recursos agrícolas, marítimos y culto a las cabezas trofeo asociado a conflictos (Donnan, *Ceramics of Ancient Peru*, 1992). Entre las formas de cerámica se

encuentran cuencos, platos, jarras, tambores, cornetas, botellas de un gollete y las botellas doble gollete.

### **Figura 10**

*Botella doble gollete con asa puente*



*Nota.* La pieza proviene de Huaca Prieta. Tomado de *Alva, Espinoza y Prieto, 2019*.

Esta última forma se encuentra asociada a vasijas de imitaciones foráneas que aparecen en la fase Nasca 7 (Figura 11), que es recurrente en la costa central, en el periodo Maranga y estilo Nievería, dejando en evidencia que probablemente existieron contactos entre las comunidades de estas (Makowski y Óre, 2013). La morfología de las botellas doble gollete presenta golletes cortos, verticales y casi paralelos (Ning, 2000).

### **Figura 11**

*Botella escultórica, de doble gollete con asa puente*



*Nota.* Tomado de *Museo Textil Amano, FMAC-0037, Lima*.

En el sur del Perú (Ayacucho), durante el horizonte medio, entre los años 550 d.C. – 850 d.C. surge la cultura Wari, en sitios como Huari y Conchopata (Menzel, 1964). Erróneamente era denominado como un estilo Tiahuanacoide, sin embargo, según las últimas investigaciones no existe evidencia de importación de cerámica de Tiahuanaco hacia Ayacucho (Giersz y Makowski, 2016). Al parecer el origen del estilo Wari se otorga a la interacción de sitios como Conchopata y Nasca (fase 9).

Dorothy Menzel en 1964, presentó los resultados del análisis cerámico Wari y desarrolla su propuesta cronológica en 4 épocas: 1A (550 d.C. – 600 d.C.) aparecen nuevos estilos locales como Chakipampa y Ocros, 1B (600 d.C.-650 d.C.) los estilos se expanden hacia la costa sur y repercute en la producción de cerámica local Nievería en el Rímac, 2 (650 d.C.-775 d.C.) se divide en A y B, se atribuye la presencia Wari en la costa y resaltan los estilos Viñaque y Atarco y en las épocas 3 y 4 (775 d.C.-1000 d.C.) Wari decae y los sitios son abandonados dando paso al intermedio tardío. No obstante, las nuevas estimaciones cronológicas indica que abarca desde 600 d.C. – 1050 d.C. (Giersz y Makowski, 2016). Las formas de cerámica Wari son urnas, botellas de un gollete, doble gollete con asa puente, cuencos, platos, vasos- kero, cántaros y mayormente representan plantas, animales, diseños geométricos, seres sobrenaturales y deidades (Donnan, *Ceramics of Ancient Peru*, 1992).

La propuesta de Menzel en 1964, es que durante el horizonte medio 2 surgió el gran centro ceremonial Pachacamac, ubicado en la costa central y debido a ello surgieron cambios estilísticos. Sin embargo, los resultados de las últimas excavaciones en Pachacamac sugieren que durante este periodo no se evidencia arquitectura monumental Wari y los diversos estilos de cerámica como Viñaque, Lima Tardío, Nievería, Huamanga e Yshma están relacionados mayormente a contextos funerarios (Makowski, Vargas y Villavicencio, 2020).

En las excavaciones realizadas en Pachacamac, se identificó un ambiente de ofrendas denominado el recinto de los cántaros compuesto por 145 vasijas completas colocadas sobre una plataforma rectangular, en este contexto, aparecen las botellas doble gollete con asa puente con las siguientes características: a) forma ictiomorfa con decoración pictórica y delineado grueso en color negro, b) forma zoomorfa con aplicaciones ornitomorfos con decoración de pintura negra en la parte superior de la botella y líneas para delimitar las alas y c) la botella doble gollete presenta el asa puente dentado y entre los golletes y el cuerpo se aprecian aplicaciones de cabezas ornitomorfos parecidas con otras piezas de tradición norteña; también aparecen otras formas de cerámica como cuencos, vasos, tazones y botellas de un gollete; las piezas son de estilo Viñaque, Atarco y Pachacamac (Franco y Paredes, 2000).

El anterior contexto pertenece a la época horizonte medio 3, pero tienen antecedentes estilísticos de las épocas 1 y 2; en el caso de las botellas doble gollete con asa puente presentan cambios en la época 3, los golletes son rectos y no cónicos, y se distingue la decoración pictórica y acabado (Franco y Paredes, 2000). El estilo Pachacamac, pertenece a la época del horizonte medio 2 y tiene influencia de los estilos Viñaque, Atarco, Nievería, Conchopata, Robles Moqo y llega hasta la costa norte (Kaulicke, 2000).

Menzel en 1964 definió el estilo Nievería como la cerámica de pasta anaranjada y fina, paredes delgadas y buen acabado superficial, el estilo tiene sus antecedentes en la cerámica Lima medio e influencia de estilos Ocros, Chakipampa y Nasca (Kaulicke, 2000). En la cronología propuesta por Menzel, se ubica este estilo en la época 1B, pero también existe Nievería derivado en la época 2B.

En la costa central el estilo Nievería aparece asociado mayormente a contextos funerarios, las excavaciones en el sitio arqueológico denominado Potrero Tenorio, ubicado

a la margen derecha del río Rímac, se hallaron a 8 individuos decúbito dorsal, cada adulto posee como ofrenda sobre el pecho un cuenco boca abajo, asociado a este contexto debajo de los individuos, se encontró una cámara de planta rectangular que al interior poseía 7 botellas doble gollete con asa puente y este espacio fue sellado con arcilla (Figura 12) (Guerrero y Palacios, 1992).

**Figura 12**

*Botellas escultóricas, de doble gollete*



*Nota.* Piezas de estilo Nieveria del sitio Potrero Tenorio. Tomado de Guerrero y Paredes, 2012.

Las botellas presentan los golletes incompletos, algunos golletes fueron cortados y nivelados intencionalmente, el entierro pertenece a la época 1B del horizonte medio (Guerrero y Paredes, 1992). Esta forma de botellas doble gollete se encuentra asociado a lo que Menzel denomina “un alfar especial” vinculada a contextos funerarios singulares y aparece en comunidades de la sierra y costa (Kaulicke, 2000).

La cerámica peculiar del horizonte medio como botellas de un gollete, botellas de doble gollete con asa puente, vasos, cuencos, jarras y platos, comparten las mismas formas

como antecedente pero tienen decoración distinta, probablemente los estilos coexistieron y la forma se encuentra vinculada a funciones compartidas, aunque aparecen con especial énfasis en algunos territorios y contextos y son indicadores de identidad, cumplen funciones ceremoniales y políticas, por ejemplo, la botella doble gollete de estilo Nievería con rasgos mochicas hallados en San José de Moro (Kaulicke, 2000).

Hacia el norte de la costa central, se ubica el Castillo de Huarmey en el departamento de Ancash, donde se descubrió tumbas de mujeres que, por la calidad, la cantidad de materiales arqueológicos y la información que brindan se sabe que fueron de élite. Los entierros fueron realizados en cámaras funerarias, se diferencian de los entierros Wari en Ayacucho porque en sitios arqueológicos como Huari y Conchopata los contextos funerarios fueron hallados en espacios arquitectónicos ceremoniales y residenciales, al contrario del Castillo de Huarmey donde se observa diferenciación social respecto a la arquitectura y entierros, es decir se destinó espacios únicamente para mausoleo y rendir culto a sus ancestros (Giersz y Makowski, 2014).

El Mausoleo Rojo del Castillo de Huarmey, corresponde al horizonte medio (650 d.C. – 1050 d.C.), la cámara funeraria principal tenía 64 individuos, de las cuales 58 son mujeres y posee 6 ofrendas humanas femeninas. La dama principal fue enterrada en una sub-cámara rectangular, tenía 60 años aproximadamente, destaca por su ajuar funerario y estaba acompañada por féminas hacia lado oeste y este, cada una al interior de una sub-cámara en un espacio delimitado por muros (Figura 13) (Prządka, 2019).

### Figura 13

#### *Cámara funeraria principal*



*Nota.* En el centro la dama principal y hacia el lado izquierdo la sub-cámara oeste y hacia el lado derecho la sub-cámara este. Tomado de *Prządka, 2019*.

La sub-cámara este, en su interior se halló una mujer de 50 años a más y estaba acompañada de una adolescente, que debido a su edad no se logró determinar el sexo pero por las ofrendas asociadas actividades de la textilería se presume que fue mujer, ambas estaban en posición flexionada, las ofrendas asociadas a estas mujeres son: orejeras con discos de plata y vástagos de madera, collares de cuentas de *Spondyllus*, objetos de metal envueltos en textil, hacha de bronce, un cesto con herramientas para el hilado como husos, piruros, agujas de metal y espinas, minerales y el único ejemplar de cerámica que poseía era una botella doble gollete divergente con asa puente de estilo costeño con representaciones de cabezas de aves en la parte superior del cuerpo de la botella y de cocción reductora (Prządka, 2019).

La sub-cámara oeste, es más pequeña que la anterior, en su interior se encontró una mujer en posición flexionada de 35 años aproximadamente, poseía en el rostro pigmentación roja y ofrendas de orejeras con discos de oro repujado con representación de un personaje

antropomorfo de pie con características ornitomorfas y vástagos de plata, pectoral, cuchillos de metal, punzón de huesos de camélido, cesto con herramientas para hilar, agujas de plata y entre las ofrendas de cerámica destaca la botella doble gollete con asa puente, con decoración en el cuerpo de piel de ganso, de estilo de la costa norte (Prządka, 2019).

Según los resultados del análisis bioantropológico las 58 féminas no fallecieron al mismo tiempo, sino que fueron colocadas al morir la dama principal (ancestro), después fue depositada la dama de la sub-cámara oeste y finalmente las mujeres de la sub-cámara este al mismo tiempo (Prządka, 2019).

## **2.2. Las botellas doble gollete con asa puente en el periodo Mochica Tardío y Transicional en el valle de Jequetepeque**

La cultura Mochica, se desarrolló en la costa norte del Perú, en el periodo intermedio temprano entre los años 100 d.C. – 700 d.C., la organización sociopolítica mochica se propone en 2 modelos: 1) el modelo estatal, sustentado por la existencia de un estado centralizado y su capital en Huaca el Sol y La Luna, con una secuencia tipológica de cerámica de la botella asa estribo (I al V), expansión por conquista militar y una deidad principal Aiapaec (Larco, 1948) y 2) el modelo de segmentación política en parcialidades, que propone múltiples secuencias de cerámica, expansión por medios pacíficos y existe una diversidad de dioses en la iconografía moche (Rosas, 2017).

Castillo y Donnan (1994) realizaron investigaciones en el sitio arqueológico San José de Moro, ubicado en el valle de Jequetepeque, demostrando que la secuencia estilística de 5 fases propuesta por Larco (1948) no cumplía, y propusieron clasificar la cerámica moche a través de las siguientes fases: temprano, medio y tardío, además, de entender la cultura moche a partir de 2 grandes regiones culturales divididas geográficamente por el desierto de

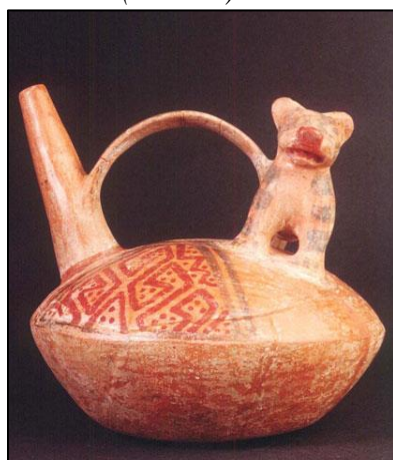
Paiján: los Mochica del Norte, que abarcan desde Piura hasta Jequetepeque y los Mochica del sur, comprendido desde Chicama hasta Nepeña (Castillo y Donnan, 1994).

En el periodo mochica tardío, se construyeron rápidamente los sitios de Pampagrande (al norte) y Galindo (al sur), ubicados estratégicamente en el cuello de los valles para controlar el acceso al agua, la elite cambió los sitios ceremoniales públicos, por privados restringiendo el acceso a la población (Ghavami, 2015). Sin embargo, en el sitio de San José de Moro para este periodo se encontraron alrededor de 70 tumbas de forma: cámaras funerarias, tipo bota y simples (Castillo y Donnan, 1994). A continuación, se describen los contextos donde aparecen asociadas las botellas doble gollete con asa puente:

La cámara funeraria M -U41, conocida como la tumba de la primera sacerdotisa, dentro de ella se encontró una dama principal acompañada por 2 ancianas que presentaban el esqueleto incompleto y además, 2 mujeres jóvenes sacrificadas, este contexto tenía ofrendas como: maquetas, 70 piezas de cerámica en las que destaca una botella de línea fina, 2 botellas de estilo Nieveria de las cuales, una botella es gollete con asa puente unido hacia una aplicación de representación zoomorfa (Figura 14), siendo una de las variaciones explicadas anteriormente (Castillo y Rengifo, 2008).

#### **Figura 14**

*Botella de estilo Nieveria (M-U41)*



*Nota. Extraído de <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/05sacerdotiza.html>*

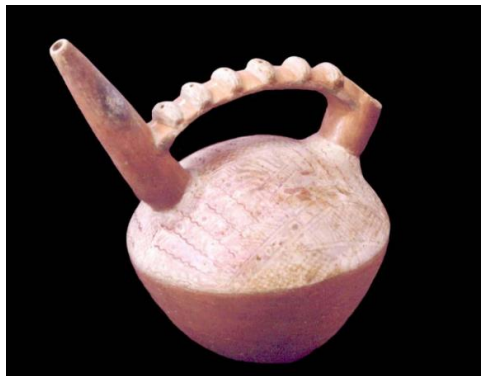
La tumba M-U1745, se ubica en el área 35, es una tumba en bota que al interior se hallaron 2 individuos decúbito dorsal, los personajes eran de sexo masculino y femenino, entre las ofrendas que poseen se hallaron una copa de metal, collar y 19 vasijas entre cántaros pequeños, crisoles y una botella moche policromo de la forma doble gollete con asa puente es de cocción oxidante, presenta decoraciones geométricas delimitadas por líneas negras y posiblemente en el centro del asa tenía una aplicación escultórica (Zevallos D. , 2009).

La tumba M- U314, presenta en su interior 2 mujeres adultas y 1 niño, contiene entre sus ofrendas 2 botellas moche policromo y una botella doble gollete con asa puente de forma sureña pero la decoración es moche, de color bicromo con la representación de Aiapaec (Castillo, 2003).

En el área 30, ubicada hacia el sureste de San José de Moro, en la capa 10 perteneciente al periodo Mochica Tardío, se hallaron paicas, es decir, tinajas empleadas para preparar, almacenar líquidos y fermentar la chicha, al interior de la paica N°7, se halló una olla y una botella doble gollete con asa puente línea fina (Figura 15) con la representación de la sacerdotisa en la balsa, probablemente estas piezas fueron parte de algún ritual (Bernuy, 2004).

### **Figura 15**

*Botella de línea fina, doble gollete con asa puente*



*Nota. Tomado de Bernuy, 2004.*

En la tumba M-U615, entre las ofrendas se encontró una botella escultórica doble gollete con asa puente de estilo Nievería, esta botella representa un rostro humano que son típicos de los moche del sur (huaco retrato), probablemente esta pieza sea una representación en un estilo norteño (Castillo, 2000).

Según Castillo 2003, el periodo mochica tardío se caracteriza por la aparición de cerámica línea fina como resultado de las interacciones con sociedades foráneas y aparece en botellas asa estribo y copas, sin embargo, también se utiliza en formas foráneas (la botella doble gollete con asa puente), el tema más frecuente en la iconografía en este periodo es la representación de la sacerdotisa en balsa, deidades relacionadas al mar y no aparecen representaciones humanas.

La cerámica moche tardío se puede dividir en 3 fases: 1) Moche tardío A, no existe influencia Wari en la cerámica, 2) Moche tardío B, se observa la presencia de cerámica foránea y se desarrolla un nuevo estilo y 3) Moche tardío C, se caracteriza porque desaparece la cerámica línea fina y se producen estilos híbridos (Castillo, 2003).

El colapso Moche se atribuye a 3 factores: 1) hacia los siglos VI y VII d.C. se identificaron catástrofes climáticas como sequías, seguido por intensas lluvias por lluvias y posteriormente sequías hacia el año 700 d.C. (Shimada, 1995), 2) crisis política interna y 3) presiones externas de sociedades foráneas (Ghavami, 2015).

El periodo transicional en San José de Moro, se ubica entre el colapso Moche y conquista de los Lambayeque en el valle de Jequetepeque, este periodo se caracteriza porque se deja de elaborar la cerámica de línea fina y moche policromo y, existe gran variabilidad estilística en los contextos funerarios en estilos como: Atarco, Casma impreso, Cajamarca, Pachacamac y Nievería, sin embargo, estilos como Chakipampa y Nieveria se observan desde

el periodo Mochica Tardío (Ghavami, 2015). A continuación, se describirán los contextos funerarios de este periodo donde aparecen las botellas doble gollete con asa puente:

La cámara funeraria M-U1045 (la sacerdotisa transicional), es de planta rectangular, similar a las tumbas en cámara moche tardío pero con cambios en el acceso, en su interior se halló 2 mujeres y 1 niño como personajes principales acompañados por 2 féminas sacrificadas y 3 piernas de adultos, entre las ofrendas se identificaron alrededor de 300 piezas de cerámica de las cuales, se encontró una botella doble gollete con asa puente (Figura 16), cerámica Cajamarca en su mayoría agrupadas en par, esta tumba no solo evidencia el paso de Moche a Lambayeque, sino que presenta rasgos post-moche y proto-Lambayeque (Castillo, 2005).

**Figura 16**

*Grupo de cerámica de la tumba M-U1045*



*Nota.* En este grupo de vasijas, se observa una botella doble gollete con asa puente.  
Extraído de <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/05sacerdotiza.html#>

La cámara funeraria M-U1242, llamada sacerdotisa ausente, debido que el cuerpo principal no se encontró, posiblemente fue movido después de su muerte; este descubrimiento resaltó por el hallazgo de las 5 vasijas de importación Wari de estilo Viñaque

y otros estilos de cerámica Cajamarca, proto-Lambayeque y post moche, además, de ofrendas como maquetas, crisoles, placas de cobre con decoración de la sacerdotisa con la copa (Castillo, 2005). Las botellas doble gollete con asa puente, de estilo proto-Lambayeque (Figura 17), presentan decoración tricolor y de cocción oxidante y otras de cocción reductora con aplicación del personaje del gorro de 4 puntas, en el centro del asa.

**Figura 17**

*Cerámica de estilo proto - Lambayeque*



*Nota.* Las piezas fueron halladas en la tumba M – U1242. Cortesía de Mg.

*Carlos Wester La Torre.*

La cámara funeraria M-U615, es un entierro múltiple, con más de 50 individuos con evidencia de manipulación de los cuerpos después de la muerte, se hallaron aproximadamente 120 piezas de cerámica, en el cual no aparece cerámica post-moche, sino cerámica de estilos foráneos y proto- Lambayeque en el cual aparece la botella doble gollete con asa puente de cocción reductora (Castillo, 2004).

El periodo transicional en San José de Moro, es un lapso de 150 años aproximadamente, respecto a la cerámica se dejó de utilizar las botellas asa estribo, jarras,

copas con decoración ocre sobre crema de narrativa iconográfica moche y se cambió, por las botellas doble gollete con asa puente, vasos y keros con decoración policroma con diseños geométricos como rombos, serpientes y chevrones (Castillo, 2000). Durante el periodo mochica tardío se observan algunos de estos cambios, pero durante el periodo transicional las botellas doble gollete con asa puente toman mayor relevancia en los contextos funerarios.

## **2.3.La Cultura Lambayeque**

### **2.3.1. Definiciones territoriales y sociopolíticas**

La cultura Lambayeque, pertenece al periodo Intermedio Tardío, se desarrolló en los valles de Olmos, Motupe, La Leche, Chancay- Lambayeque y Zaña, y en valles vecinos como: Jequetepeque, Moche, Chicama, su influencia llegó hasta Ecuador hacia el norte y en la costa central hasta Pachacamac al sur. La cronología data entre los años 850 d.C. – 1350 d.C. (Wester, 2018), surge en el lapso final de la cultura Mochica, denominado como periodo transicional, y está dividida en 3 periodos: Lambayeque inicial, medio y tardío.

Los datos etnohistóricos como la leyenda de Ñailamp, revelan el origen mítico de la cultura, esta fue recogida por Miguel Cabello de Balboa en 1586 y años después por Modesto Rubiños, cura de Mórrope en el siglo XVIII, en dicho relato se destaca los siguientes sucesos:

- a) Un personaje llamado Ñailamp llegó por el mar, acompañado de su esposa Ceterni y una multitud de sirvientes.
- b) Se asentaron sobre el río Faquisllanga y alrededor construyeron un templo denominado “Chot”.
- c) Al morir Ñailamp, se transformó en ave.

d) Sus descendientes (hijos de Cium), se desplazaron por el territorio lambayecano para seguir con este legado.

Si bien la leyenda, narra hechos fantásticos, los sucesos mencionados anteriormente, se evidencian en los soportes arqueológicos como: el culto ornitomorfo, la importancia del agua expresada en el río y el mar, los episodios de Ñaimlap con su muerte y transformación y la aparición de su descendencia que se expande a lo largo del territorio lambayecano (Wester, 2018).

Respecto a la leyenda existen múltiples interpretaciones, Kosok en 1965 manifestó que los descendientes de Ñailamp vivieron aproximadamente desde 1075 d.C. alrededor de los sitios de Patapo, Jayanca, Tucume y Collique. Por su parte, Elera en 2021, narra sobre los descendientes de Llapchillulli que pertenecen al señorío de Jayanca y los linajes de elite pertenecen al territorio del valle medio La Leche.

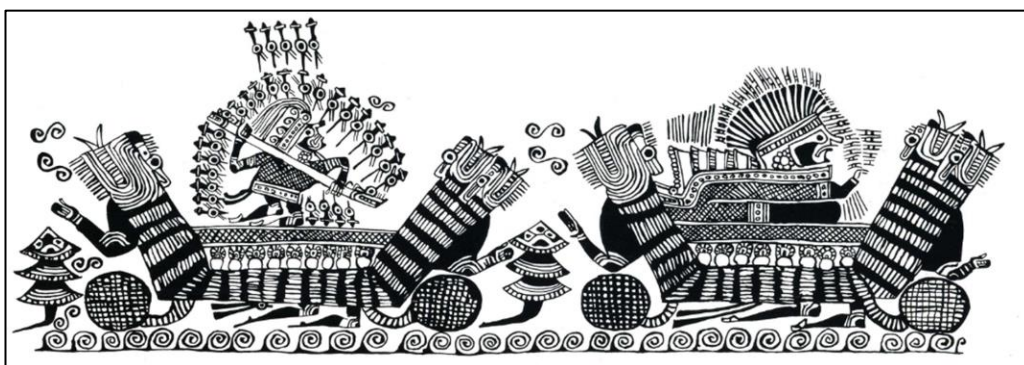
El origen de Ñailamp, según la leyenda, viene de un lugar lejano por el mar, puede referirse que este personaje llegó del norte, sin embargo, este presenta algunas características iconográficas del “grifo” de Pachacamac (situado en la costa central del Perú), el cual influyó en el arte Lambayeque (Rucabado, 2008). Para, Shimada en 2014, la representación de la deidad Sican, identificado como un ancestro, se convirtió con el paso de los años en leyenda a quien se atribuye fundar una dinastía, además, en las botellas de cerámica Sican medio, donde se observa el personaje principal acompañado por 4 nadadores en el cuerpo de la vasija no debería interpretarse como una representación del personaje de la leyenda Ñailamp, sino en una imagen que presenta sus orígenes en el arte Mochica y la deidad Sican. Ciertamente, en la fase Mochica tardío, existe iconografía de personajes con especial énfasis en características ornitomorfas (Figura 18), por ejemplo, en el tema de la presentación, personajes sobrenaturales sobre una balsa, el tema del entierro, entre otras. Al respecto,

Wester en 2021, propone que el arribo de Ñailamp debe entenderse como el retorno de los personajes ornitomorfos mochica tardío y que en la cultura Lambayeque son representados como deidades, debido que la población acepta a este nuevo líder sin oposición alguna, además, la evidencia arqueológica sugiere que, en la época de desarrollo de la cultura Lambayeque, existían rasgos e identidad Moche, por ejemplo, ocuparon el mismo territorio, los patrones de enterramiento y objetos materiales.

*Nota. Tomado de Donnan y McClelland, 1999.*

### **Figura 18**

*Personajes sobrenaturales, representación en cerámica de línea fina*



Las leyendas que dan origen a una civilización presentan ciertas similitudes, donde el personaje principal llega de un lugar lejano acompañado por una multitud de personas y sus descendientes continúan con el legado, como es el caso de la leyenda de Ñailamp y Tacaynamo, además, no se puede negar que los nombres que aparecen son de personajes históricos que fueron importantes antes de la conquista española, y el análisis de estos documentos se debe realizar con atención porque evidencia información sobre la cosmovisión, organización social y política de las culturas (Makowski, 2021). En efecto, la leyenda de Ñailamp fue empleada por las élites para legitimar su origen, poder y que toda la población tenga el mismo discurso sobre el origen de sus ancestros (Rucabado, 2008).

La organización sociopolítica de la cultura Lambayeque expone 2 propuestas: a) modelo centralista y b) modelo político fragmentado en parcialidades, a continuación, se debatirán ambos modelos:

El modelo centralista, fue propuesto por el investigador Izumi Shimada, a través de las investigaciones multidisciplinarias del Proyecto Arqueológico Sicán (PAS) en el Santuario Histórico Bosque de Pomac y sitios arqueológicos aledaños. Este modelo propone denominar a la cultura Lambayeque como Sicán y se divide en 3 periodos: Sicán temprano (800 d.C. – 900 d.C.), Sicán medio (900 d.C. – 1100 d.C.) y Sicán tardío (1100 d.C.– 1375 d.C.). El periodo Sicán temprano, se desarrolló en el área geográfica del departamento de Lambayeque y valles aledaños, se caracteriza por ser una época fusional donde coexisten varios estilos de la costa norte y sur, y sierra norte, también se encontraron algunos entierros y la cerámica cara gollete presenta ciertos rasgos ornitomorfos (Shimada, 2014).

Para el periodo Sicán medio, época de auge, se propone a Pomac como capital Sicán, formado por 6 linajes de élite que compiten entre si para obtener prestigio y/o poder, estos constituyen el Núcleo Sicán compuesto por las principales huacas o centros ceremoniales: Rodillona, La Merced, Loro o El Loro, Las Ventanas, El Corte y Sontillo (Shimada, 2014), y posiblemente estos centros ceremoniales cumplieron la función de templo-mausoleo (Elera, 2021). También se ha propuesto la existencia de 8 centros ceremoniales y 8 linajes (Cervantes, 2020). La arquitectura de los centros ceremoniales en el área Sicán se caracteriza por presentar: pirámides altas con rampas en forma de zigzag, pirámides con rampa central en forma de T y pirámides que combinan ambos arquetipos, además, presentan decoración mural (Shimada, 2014).

La capital Sicán se caracteriza por ser un sitio que no presenta restricciones, al contrario, tiene accesibilidad para los pobladores, cada élite compartía la misma religión y convocaba a trabajos comunales, y finalmente, fue abandonada en el periodo Sicán tardío (Shimada, 2014). Las últimas investigaciones en Pomac han identificaron sitios arqueológicos domésticos y residenciales, desde el periodo Sicán temprano a Sicán tardío (Cervantes, 2020).



centro del asa puente el personaje con el gorro de 4 puntas. También se encontró una tela pintada con el tema que ha sido denominado cosmovisión Sican, acompañado por una botella doble gollete con asa puente y un cántaro fragmentado. Este contexto pertenecería a Sican medio temprano (Shimada, 1995).

Debido a estos hallazgos y otros de menor jerarquía, proponen para la capital 4 grupos pertenecientes al periodo Sicán medio: 1) élite superior, 2) élite inferior, 3) plebeya y 4) plebeya de rangos bajos; el patrón de enterramiento de la élite es sentada y piernas cruzadas, mientras que los entierros de los grupos 3 y 4 tienen posición extendida o decúbito dorsal (patrón de enterramiento Moche) (Shimada, 2014). Las tumbas de élite se caracterizan por ser de fosa a gran profundidad con nichos ubicadas al pie de los templos, mientras que el resto son de fosa simple debajo de talleres o sitios domésticos. Con respecto a los objetos asociados, las botellas de un gollete y doble gollete se encuentran en todos los niveles. La cultura es denominada como una cultura metálica, debido al alto grado de especialización en este rubro; el oro y la plata en altos quilates pertenecen a la elite, mientras que la aleación de cobre al resto (Shimada, 2014). Para Cervantes (2020) los entierros de élite, tanto de mujeres y hombres, presentan los mismos iconos de poder, sin embargo, se diferenciarían en la manera como adquieren dicho poder.

El modelo centralista, plantea la existencia de un dios Sicán, con características omnipresente, omnipotente y transformativo. Este personaje de ojos alados con máscara aparece en todos los soportes materiales de la cultura acompañado de animales y humanos, y representa la conexión entre el mundo terrenal y celestial (Figura 20), es transformativo porque tiene varias representaciones ave o felino. Shimada, 2014 interpreta que “...se piensa que la sociedad Sicán fue ideológicamente unificada por su devoción o una religión rígida y monolítica centrada a esta deidad” (p.24).

## Figura 20

### *Cosmovisión Sicán*



*Nota.* Tela pintada hallada en huaca Las Ventanas. Tomado de *Shimada, 1995*.

En el caso del modelo político de fragmentación en parcialidades, propone a la cultura Lambayeque como una sociedad compuesta por comunidades ubicadas estratégicamente alrededor de los valles de la región como: Olmos, Motupe, La Leche, Lambayeque y Zaña, que comparten la misma religión, deidades ancestrales e identidad (Wester, 2018). Además, este modelo defiende la veracidad de la leyenda de Ñaimlap, explicada anteriormente, relato que fue empleado por las elites para legitimar su poder y origen divino (Makowski, 2021; Rucabado, 2008; Wester, 2018).

En el territorio ocupado por la sociedad Lambayeque (Figura 21), se observan centros ceremoniales, administrativos y residenciales como: Pomac, Apurlec, Tucume, Chotuna-Chornancap, Úcupe, Luya, Jotoro, Patapo, La Pava, Solecape, entre otros. Estos sitios comparten algunas características arquitectónicas, que no son propias de un lugar: son pirámides trucas con acceso a través de rampas en forma de T y zigzag, y están articulados mediante canales de irrigación (Wester, 2018). Por ejemplo, en Pampas de Chaparri, se identificó en el canal Racarrumi, dos ramales principales (RIIA y RIIC) asociados a 2 grandes sitios residenciales cada uno, lo que sugiere que existieron divisiones sociales asociadas a la irrigación (Hayashida, 2014).

**Figura 21**

*Mapa geográfico de los principales sitios arqueológicos de la cultura Lambayeque*



*Nota.* Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre

En el periodo Lambayeque inicial coexistieron varios estilos alfareros, además del identificado por Shimada (1995; 2014) en la secuencia estratigráfica de cerámica del Huaco rey, como moche línea fina, moche policromo, Cajamarca costeño, estilos de la costa central y sur, que producen cambios en la cosmovisión, ideología y tecnología, y que se observa en las evidencias arqueológicas como: patrones funerarios, delineado en negro en el arte mural, el uso de aquilla o kero, y el gorro de 4 puntas (Makowski, 2016) y se desarrolló en sitios como San José de Moro, Huaca Bandera, Huaca Santa Rosa de Pucala, Pomac, Huaca Facho, entre otros.

El periodo Lambayeque medio se caracteriza por el auge de la cultura, las elites se ubicaron alrededor de los valles, se construyeron centros ceremoniales sobre lugares de ocupación moche y se dio la expansión hacia el sur de la región, ocupando sitios como: San Jose de Moro, Pacatnamu, Ventanillas, El Brujo, Pachacamac, entre otros.

Así como se construyeron centros ceremoniales de gran monumentalidad, también existen centros de menor envergadura con igual o mayor importancia, como es el caso de Úcupe, sitio arqueológico ubicado en el valle de Zaña que evidencia la religiosidad Lambayeque, a través del arte mural que representa a 6 personajes con características diferentes, pero con rasgos ornitomorfos y acompañados de elementos iconográficos como olas escalonadas, el personaje principal se encuentra sobre un pedestal y en la mano derecha tiene un cetro, y probablemente los restantes sean descendientes de una dinastía local para el valle, esta narración se asociaría con la leyenda de Ñaimlap, al representar su descendencia, que evidencia la organización social (Alva y Meneses, 1984).

Por su parte, Bracamonte (2016) propone que el valle medio Lambayeque, durante la fase Lambayeque medio, está controlado por 2 sitios ceremoniales y administrativos: Cerro Saltur y Cerro Pátapo, y sostiene que el modelo sociopolítico es por parcialidades liderado por un cacique local, además, manifiesta que los fechados de radiocarbono propuestos para Sicán Temprano (800 d.C. -900 d.C.) (Shimada, 1995;2014) correspondería al horizonte medio 2, determinado en el valle Jequetepeque como periodo Transicional, y postula que la cultura Lambayeque corresponde a las fases determinadas por Shimada (1995; 2014) como Sicán medio y tardío. Al respecto, Makowski (2016) propone que se debería denominar el estilo Sicán de la cultura Lambayeque solo en el valle medio La Leche en el sitio de Pomac, debido que la secuencia cerámica planteada (Cleland y Shimada, 1994) lo planteado para Sicán, se cumple sólo en la cuenca del valle medio La Leche.

En el caso del complejo arqueológico Chotuna – Chornancap, ubicado en la parte baja del río Lambayeque, Christopher B. Donnan en 1989, realizó excavaciones estableciendo 3 fases cronológicas: Fase temprana en 700 d.C. – 1100 d.C., fase intermedia entre 1100 d.C. – 1300 d.C. y fase tardía en 1300 d.C. – 1600 d.C. Huaca Chotuna, es una pirámide trunca con una rampa larga que empieza desde el oeste va por el norte y este de la huaca que llega hasta la parte superior, está rodeada por montículos de menor tamaño como Huaca Los Frisos, Huaca Susy, Huaca Los Sacrificios y Huaca de La Ola Antropomorfa (Wester, 2018). Si bien, Donnan identificó fragmentos de cerámica de estilo tricolor, también en las prospecciones realizadas en el complejo se identificó ocupación Moche medio, Virú, Lambayeque medio y tardío, Chimú e Inca en montículos domésticos (Wester, 2014).

En Huaca Chornancap, en el área denominada residencia de elite fue hallada la tumba de la sacerdotisa de Chornancap, que corresponde al periodo Lambayeque tardío, este personaje presentaba una máscara con lagrimones y apéndices de cabezas de serpientes o felinos, cetro de oro, cuenco de plata, entre otros. Este hallazgo demuestra una organización sociopolítica dual, probablemente esta fémina cumplió el rol de sacerdotisa y soberana, también es importante resaltar los elementos iconográficos asociados como el mar, las aves y la luna (Wester, 2016). Este contexto demuestra que, durante la fase tardía, la representación de los elementos iconográficos y la elite no es abstracta como en Sicán, además, en San José de Moro, en los contextos Lambayeque tardío, presentan la cerámica huaco rey (Prieto, 2014).

### **2.3.2. Iconografía Lambayeque**

Los primeros estudios de la iconografía de la cultura Lambayeque fueron hechos por Zevallos (1989), quien manifestó la representación de una deidad principal de origen ornitomorfo, cuyo elemento principal es el ojo alado, acompañado de personajes antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos. Por su parte, Kauffman (1989) interpreta a este personaje principal como Ñaimlap, quien es representado con máscara y aparece en los soportes arqueológicos de esta cultura.

El arte iconográfico de la cultura Lambayeque, presenta sus orígenes en el arte mochica y estilos sureños, como se evidencia durante la fase mochica tardío, donde se intensifica las representaciones relacionadas al mar, así para Pimentel (2007) existe una relación entre la deidad principal Lambayeque y el mellizo marino, debido que comparten un mismo escenario: el mar. Además, Wester (2021) propone al personaje B del tema de la presentación quien sería excavado en la tumba del sacerdote en Sipán y aparece también en grafitis en Huaca Bandera (Figura 22), como una divinidad ancestral que aparece o “retorna” en la cultura Lambayeque.

### **Figura 22**

#### *Grafitis en huaca Bandera*



*Nota. Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.*

En el caso del estilo sureño o Wari, se adoptaron rasgos como el delineado negro del arte mural, la posición de los pies en los personajes, los personajes de perfil y la trama romboidal, además de símbolos de poder, como el gorro de 4 puntas y los vasos o aquillas, y también se mezclan otros, como el tumi que adopta forma sureña. (Makowski, 2016).

Como se mencionó en el acápite anterior, el modelo planteado por Shimada (1995;2014) propone una religión monoteísta con la existencia de una deidad Sicán (Figura 23) con características de un ser omnipresente y omnipotente, teniendo el poder de transformarse en múltiples identidades. Esta deidad aparece representada en el textil excavado en Huaca Las Ventanas, denominado como la cosmovisión Sicán, donde se observa a un personaje central que porta en sus manos un tumi y una cabeza decapitada, rodeado por olas y en los extremos presenta el sol y la luna, respectivamente, siendo para Matsumoto (2014) la máscara con ojos alados es un elemento sacralizador utilizado por los personajes de elite al morir para convertirse en ancestro. Si bien en las representaciones de los personajes Lambayeque presentan la máscara con ojos alados, según Narváez (2014) es un símbolo de identidad de la élite Lambayeque.

### **Figura 23**

#### *Deidad Sicán*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Narváez (2014) contradice lo propuesto por Shimada, pues para él existe un panteón de dioses, conformado por divinidades mayores y menores, basado en el análisis iconográfico de los soportes arqueológicos de la cultura Lambayeque, especialmente en Huaca Las Balsas y Vaso de Denver (A y B) y la copa del Museo Larco. Además, es importante destacar el personaje del telar que aparece en el Vaso de Denver, que representa una divinidad femenina identificada por su tocado “bipolar” o divergente que cae a sus costados en forma de penachos, diferenciándose del género masculino debido que el tocado es unipolar.

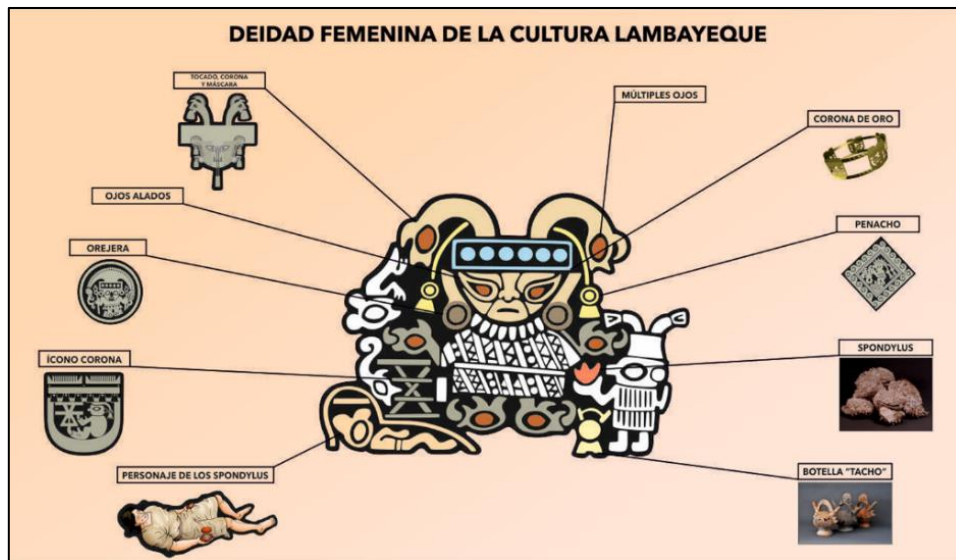
En la cultura Lambayeque se creía con anterioridad que en la iconografía no se podría hallar a una deidad femenina (Rucabado, 2008), sin embargo, el descubrimiento de la sacerdotisa de Chornancap la cual tendría una importancia trascendental para demostrar el rol de la mujer en esta cultura, demuestra lo contrario. La fémina fue encontrada con 8 acompañantes (mujeres en su mayoría) y objetos que revelan el poder religioso y político que tuvo, de los cuales se puede destacar ciertos elementos iconográficos recurrentes: la luna y el mar (Wester, 2018).

Este contexto arqueológico conlleva al investigador Wester (2018) a proponer la asociación con el personaje del telar (Narváez, 2014) del vaso de plata de Denver, ya que sus elementos como la cara máscara, la corona cilíndrica y el tocado bipolar presentan similitudes con los elementos del contexto de la sacerdotisa, además de la presencia de las botellas doble gollete con asa puente (Figura 24). De igual manera, la corona de la sacerdotisa presenta a un personaje de perfil con un telar en cruz, siendo este el personaje del telar en cruz del vaso de Denver, además, debajo del personaje aparece un individuo en posición extendida y debajo de la sacerdotisa también se halló al personaje de los *Spondylus* en posición extendida, siendo una posición típico moche. Por último, entre las ofrendas de la sacerdotisa se halló una botella asa estribo Moche, que coincide con la botella “tacho” del

telar del vaso de Denver. Todos estos argumentos son válidos para proponer al personaje del telar como una divinidad femenina de la cultura Lambayeque (Wester, 2018).

### Figura 24

#### *Divinidad femenina del vaso de Denver*



*Nota.* Este personaje está asociado al contexto arqueológico de la sacerdotisa de Chornancap. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.

Esta divinidad femenina presenta múltiples ojos y probablemente tiene las mismas características de la deidad Sicán, es decir omnipresente y omnipotente (Wester, 2018). Así mismo, el mar está relacionado a esta divinidad porque brinda recursos y origina la fertilidad de la tierra (Alvarado, 2015) y es un símbolo emblemático para la cultura Lambayeque y que demuestra el poder social que tenía la leyenda Ñaimlap (Wester, 2010).

Además, otras escenas representadas constantemente en la iconografía son asociadas a las conchas *Spondylus*, esto se debe a las actividades de extracción y comercio marítimo que se realizaba con las sociedades en la zona de Ecuador, esta especie aparece representada alrededor de personajes o en actividades de extracción, por ejemplo, en los relieves de Huaca las Balsas en Túcume están asociadas a embarcaciones y balsas con buzos, también está representada en los vasos de Denver (Narváez, 2014).

Otro motivo iconográfico recurrente, es el personaje que se encuentra acompañando o independientemente de la divinidad masculina o dios Sican, quien aparentemente está en posición de volar, tal es el caso, que en cerámica es denominado como ‘nadadores’ y se encuentra echado sobre el cuerpo de las botellas mirando al personaje principal o en el asa, en Huaca Las Balsas aparece en posición de volar (Narváez, 2011;2014) y en los murales policromos en Huaca Chornancap, está acompañado por personajes que en sus manos presentan cabezas decapitadas (Wester, 2010).

En el caso de la arquitectura de la cultura Lambayeque, hay un elemento emblemático, representado en la iconografía como punta- rectángulo-punta denominado por Zevallos (1989) y que Narváez (2014) propone asociar con la figura de un ave en picada o nadando (alas y cola), siendo representado mayormente en los soportes arqueológicos como un rasgo particular de la cultura Lambayeque (Figura 25).

### **Figura 25**

*Botella escultórica, de doble gollete con asa puente*



*Nota.* Esta pieza representa arquitectura Lambayeque, colección del Museo del Banco Central de Reserva del Perú. Tomado de Makowski, 2016.

### **2.3.3. Las botellas doble gollete divergente en la cultura Lambayeque**

En la cultura Lambayeque hasta la fecha se tiene el planteamiento que el llamado ceramio rey es la forma más representativa, en base a la secuencia estratigráfica y evolutiva del personaje principal o dios Sican (Shimada 1995;2014). Sin embargo, eso no se cumple en todo el territorio ocupado por los Lambayeque. Siendo las botellas doble gollete divergente con asa puente, otra forma representativa que aparecen en cerámica, metales y textiles (Wester, 2018).

Respecto a la cerámica, Rafael Larco Hoyle en 1948, denomina por primera vez el término “Lambayeque” al estilo de cerámica de esta zona norteña, y manifiesta que es un estilo de cerámica con características distintas, tanto en la forma, decoración y aparición de motivos escultóricos en el asa puente. Es Zevallos en 1971, quien presenta 6 tipos de ceramios Lambayeque, en el cual utiliza el término “tachos” para las piezas con asa – puente, doble pico troncocónico y base pedestal.

Por su parte, Kroeber y Muelle (1942) analizaron los fragmentos de cerámica paleteada Lambayeque recogida de las prospecciones realizadas entre el valle de La Leche y Saña, en los sitios de Illimo, Túcume, Cerro Boro, Cerro Zapamé, Collud y el km.704 entre Saña y Guadalupe, concluyendo que existe un gran centro de producción de moldes entre La Leche y Saña, dentro de los fragmentos paleteados analizados se aprecia el estampado de botellas doble gollete divergente unido con asa puente en vasijas domésticas.

Las botellas doble gollete divergente unido con asa puente toman mayor importancia en el periodo Transicional (Horizonte Medio 2) o Sicán temprano hasta el último periodo de la cultura. En la región Lambayeque aparece en sitios arqueológicos transicionales como en Huaca Bandera, ubicado entre el río de Motupe y La Leche, donde se aprecia un sapo mirando hacia el centro en la parte del asa puente (Curo y Rosas, 2014) y en Huaca Santa

Rosa de Púcala, ubicado en el valle Lambayeque, en las excavaciones del segundo recinto en D se halló un entierro primario que entre sus ofrendas presentaba cerámica como: una olla decorada con paleteado con diseño, cántaro con decoración Moche y una botella doble gollete con asa puente soporte pedestal, este tipo de cerámica evidencia la formación de un estilo de cerámica local (Bracamonte, 2021).

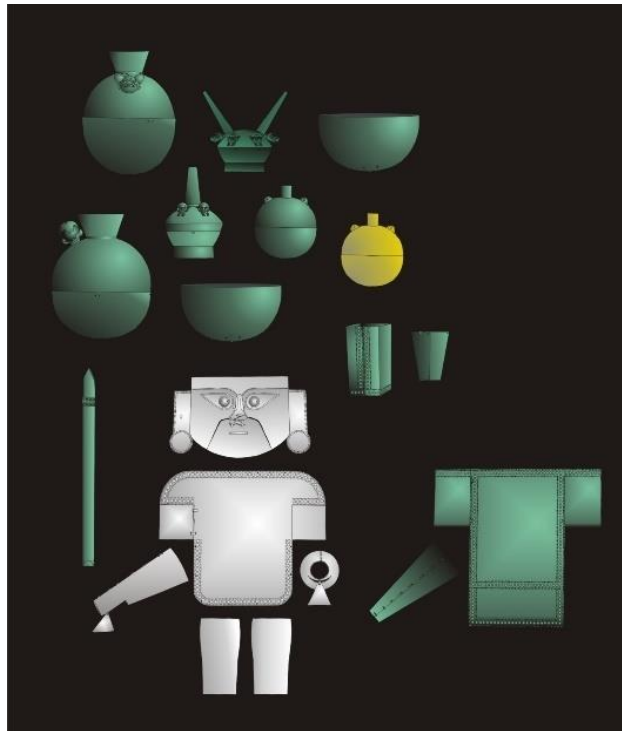
En la época de auge de la cultura Lambayeque, las botellas doble gollete aparecen en contextos de élite como es en la tumba este de Huaca El Loro perteneciente a un personaje masculino de posición sentada e invertida acompañado por 2 mujeres adultas y 2 subadultos, se encontró gran cantidad de objetos de oro, plata, cerámica, conchas *Spondylus* y una botella de doble gollete divergente revestida por láminas de metal y al centro del asa puente presenta el personaje con el gorro de 4 puntas (cuatricornio) (Shimada, 2014), y en la tumba oeste de la misma huaca, se halló una cámara funeraria dividida en norte y sur con 6 fosas a cada lado, respectivamente y que contenían 18 mujeres jóvenes y en la cámara principal de halló un personaje de sexo masculino de 30 a 35 años el cual presentaba la objetos de oro, turquesa, sodalita, entre otros, de las cuales destacó 2 botellas doble gollete divergente con asa puente que parece haber estado revestida por láminas de metal (Elera, 2008).

En Huaca Las Ventanas, el fardo funerario del entierro N°1 de un personaje, con mascara, presenta entre sus ofrendas un envoltorio de algodón que contenía objetos de metal en oro, plata, cobre (Figura 26) que fueron intencionalmente aplastados, en los que presentaba botellas doble golletes, cantaros, laminas, entre otros (Elera, 2021). La tumba de huaca Las Ventanas, de 3 mujeres adultas, donde resalta el hallazgo de la tela pintada, que representa la “cosmovisión sican”. Como parte de las ofrendas se encontraron botellas doble gollete divergente con adherencias de tumbaga y al centro del asa se observa el personaje del gorro de 4 puntas (Shimada, 1995). En el territorio de Pomac, aparecen las

botellas doble gollete con asa puente asociadas a los 4 grupos sociales que propone Shimada (2014).

### **Figura 26**

*Ofrendas de metal hallados en el envoltorio B*



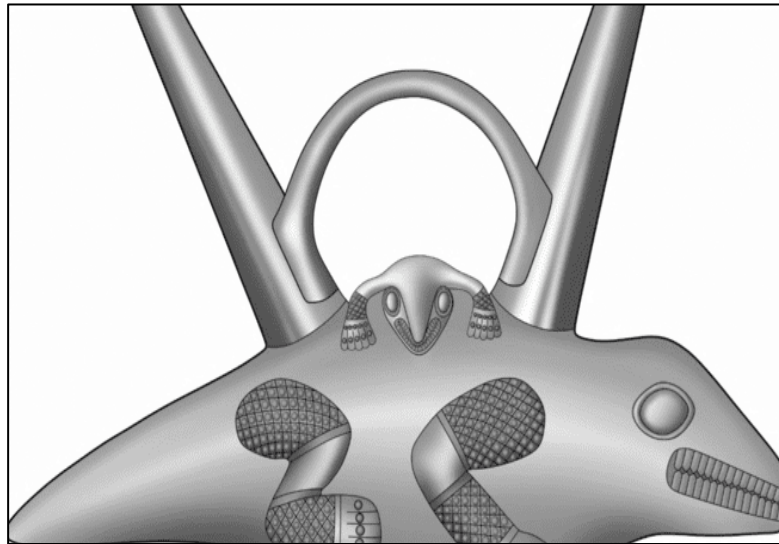
*Nota. Tomado de Elera, 2021.*

En el valle bajo del río Lambayeque, las investigaciones en el Complejo Arqueológico Chotuna – Chornancap, Christopher B. Donnan en 1989, atribuye la botella de doble gollete con asa puente y pedestal alto como característica de la fase intermedia (1100 d.C. – 1300 d.C.), además excavó el entierro AQT1 de un adulto con ofrendas de vasijas en miniatura de metal (cobre), entre ellas una botella doble gollete divergente unido con asa puente (Donnan, 2012). En huaca Chornancap, la tumba de la sacerdotisa, en la parte superior de la tumba aparecen ofrendas, entre ellas botellas doble gollete divergente unido con asa puente de cocción reductora, y en la mano derecha de la fémina presenta una botella de plata de doble gollete divergente unido con asa puente escultórica zoomorfa

probablemente sea iguana o lagartija (Figura 27) (Wester, 2018). Debajo de la tumba, se halló al personaje de los *Spondylus*, el acompañante N°01 es un entierro removido e incompleto, se trata de una femenina con ofrendas de conchas *Spondylus* acompañado de botellas doble gollete divergente unido con asa puente con el personaje mítico dios Ñailamp con tocado semilunar y el acompañante N°03, de sexo masculino, presenta también ofrendas de conchas *Spondylus* y una botella de doble gollete divergente (Wester, 2016).

### **Figura 27**

*Botella doble gollete con asa puente de metal (plata)*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Asimismo, en el sitio arqueológico de Túcume, ubicado en la parte baja del valle La Leche, hacia el lado este del cerro la Raya o Purgatorio, se encontraron fragmentos de cerámica con estampado de las botellas doble gollete divergente unido con asa puente (Heyerdahl, Millones, Narváez y Sandweiss, 1996). Esta forma es recurrentemente presentada en la decoración de la cerámica doméstica, denominada como diseño logográfico, que según (Shimada, 1985) es común durante la época Sicán medio (Figura 28).

## Figura 28

*Fragmentos de cerámica 'logográficos' con estampado de la botella doble gollete con asa puente.*



*Nota. Tomado de Shimada, 1985.*

En el valle bajo de Lambayeque está ubicado el sitio arqueológico Collud, donde las excavaciones en la esquina sureste de la plataforma Lambayeque revelaron el entierro de la mujer oficiante con ajuar perteneciente a Lambayeque medio, se encontró en posición sentada con la mirada hacia el norte, y también se hallaron 4 hileras de botellas doble gollete divergente unido con asa puente, sostenidos por cañas y acompañados de herramientas para la textilería como husos, piruros, ovillos de algodón, torteros y agujas(Alva, 2012).

En valles vecinos, estas botellas aparecen en contextos arqueológicos especialmente en sitios como: San José de Moro y el complejo arqueológico El Brujo. En el caso de San José de Moro se hallaron entierros de personajes de élite en su mayoría mujeres, niños e infantes y individuos de género masculino, las botellas doble gollete con asa puente aparecen desde el periodo transicional como se explicó en el apartado anterior y continúan observándose como ofrendas hasta el periodo Lambayeque tardío, en la fase tardía se

caracterizan por que en la base presentan decoración tipo champlevé, como es el caso de la tumba M-U1107, de un personaje de sexo femenino de 30 años aproximadamente en posición decúbito dorsal con las extremidades superiores flexionadas sobre el pecho, entre las ofrendas de cerámica (Figura 29) destaca ollas, botellas escultóricas zoomorfas, 2 botellas de doble gollete divergente con asa puente, un vaso con rasgos moche y 1 huaco rey de pintura fugitiva, y objetos de metales como mascara, sonajeros, tumi, piruros, entre otros (Bernuy, 2008).

### **Figura 29**

*Cerámica del entierro M-U1107 del área 30.*



Nota. Extraído de [http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/imágenes/04lambayeque03\\_02.jpg](http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/imágenes/04lambayeque03_02.jpg)

Otra tumba que pertenece al periodo Lambayeque tardío es M-U1318, asociada a la capa 14, en el área 35, el cual se encuentra un individuo en posición extendida con ofrendas de cerámica como ollas y una botella doble gollete divergente con asa puente de cocción reductora (Figura 30) (Prieto, 2006). Las botellas doble gollete con asa puente aparecen asociadas especialmente en al periodo Lambayeque tardío (Prieto, 2014).

### **Figura 30**

*Botella doble gollete con asa puente del entierro M - U1318*



*Nota. Tomado de Prieto, 2006.*

Hacia el sur, en el complejo arqueológico el Brujo valle de Chicama, especialmente en Huaca Cao viejo se hallaron tumbas correspondientes al periodo Transicional y Lambayeque. Las tumbas Lambayeque se caracterizan por fardos en fosas circulares en posición sentada con las piernas cruzadas o con las rodillas levantadas y se encuentran asociadas a restos de camélidos, mates con decoración, textiles y cerámica, en el caso de las botellas doble gollete divergente con asa puente se aprecian en el periodo Lambayeque temprano con la representación al centro del asa del gorro de 4 puntas y en el periodo Lambayeque tardío, aparece la forma pero con una variante, es decir, al centro del asa aparece el gollete de la botella (Franco y Galvez, 2014).

También las botellas de doble gollete con asa puente es representada en metal (Figura 31), para Shimada (2020) las botellas de cerámica de fueron imitadas en metal, se elaboraron mediante láminas y se unieron por un proceso químico o mecánico, existen también botellas de cerámica revestidas por finas láminas de metal (0.1mm) como las que fueron halladas en la tumba este y oeste de Huaca El Loro.

### **Figura 31**

*Botella doble gollete con asa puente de oro.*



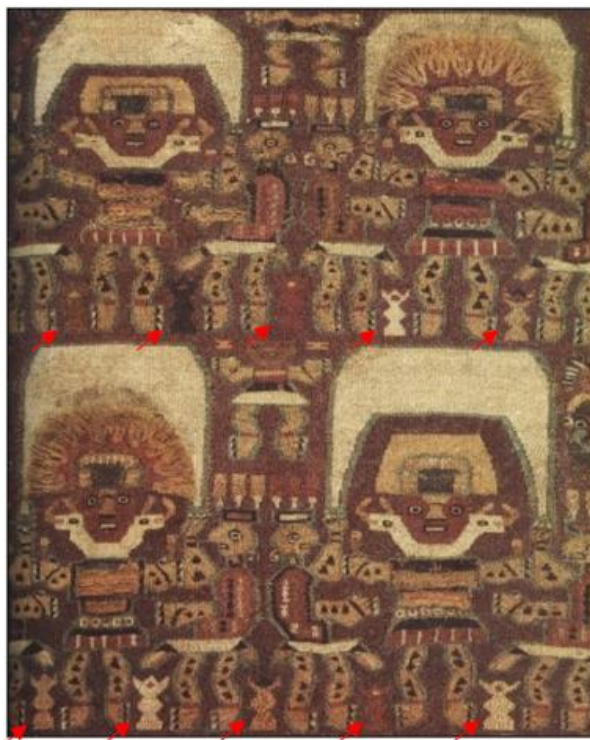
*Nota. Tomado de Makowski, 2016.*

Las botellas doble gollete divergente son representadas constantemente en la iconografía Lambayeque, al igual que en la cultura mochica donde las botellas asa estribo, su cerámica más representativa, aparece constantemente cerca a los personajes principales o divinidades.

Por ejemplo, el textil proveniente de Pacatmanu (Figura 32), un sitio arqueológico ubicado en el valle de Jequetepeque, la iconografía presenta 2 personajes principales que se repiten, se diferencian por el tocado que poseen y al costado de sus extremidades inferiores aparece la botella doble gollete divergente con asa puente y pedestal, de color negro, rojo, blanco y crema.

### Figura 32

*Textil proveniente de Pacatnamú*



*Nota.* Veasé, las flechas color rojo, las botellas doble gollete con asa puente y soporte pedestal. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.

En cerro La Horca, ubicado al margen derecho del río Fortaleza en el distrito de Paramonga, Barranco, se hallaron textiles de estilo Lambayeque, Chimú e Inca, en el fardo funerario U4-CF-13, se hallaron 5 mantos incompletos pintados de la cultura Lambayeque, en el caso del textil pintado 2 (Figura 33), elaborado por telas llanas de algodón, a pesar de su estado de conservación se puede diferenciar un personaje principal que presenta una camisa de forma escalonada y faldellín, alrededor de él se aprecian personajes secundarios de pie o sentados, entre los objetos representados son cántaros, bastones de mando y aparece una botella doble gollete con soporte pedestal, el cual presenta aplicaciones estilizadas (Fernández y Valle, 2020).

### Figura 33

*Textil pintado 2, del fardo funerario U4 - CF- 13*



*Nota. Tomado de Fernández y Valle, 2020.*

Al igual que el vaso de plata de Denver, el vaso medallón presenta individuos asociados a botellas doble gollete con asa puente, como el personaje que porta vasos en las manos y está sobre una litera que tiene cabezas de serpiente o felinos estilizados en sus terminaciones, presenta una botella doble gollete con asa puente hacia el lado izquierdo, además, el personaje con el telar en X, está asociado a esta forma de botellas y el personaje que está de pie hacia el lado izquierdo presenta la misma forma de botella (Figura 34) (Wester, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022).

### Figura 34

*Personaje sobre una litera asociado a botellas doble gollete con asa puente.*



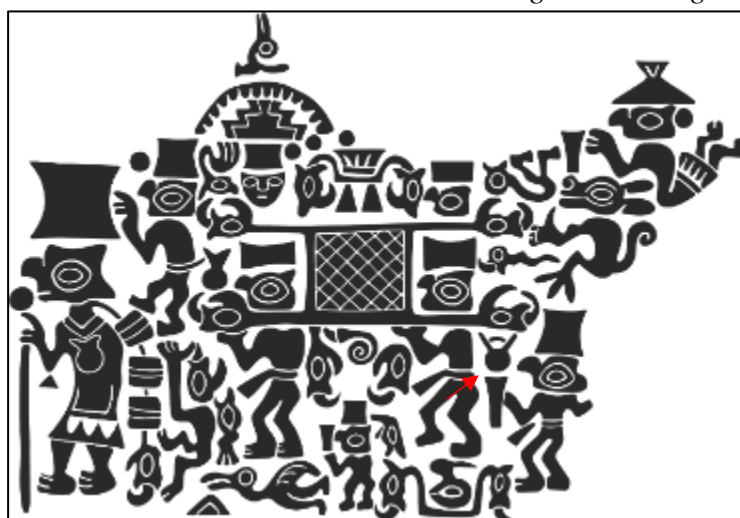
*Nota.* Véase, las flechas de color rojo, las botellas doble gollete con asa puente.

*Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Otro campo iconográfico (Figura 35) es donde aparecen 8 personajes con una litera que termina en cabezas de serpientes o felinos estilizados, debajo de la litera se aprecia un personaje que porta en su mano un vaso o aquilla y arriba de está aparece una botella doble gollete con asa puente (Wester, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022), para Narvaez (2014) esta escena la denomina como el personaje de los hamaqueros.

### Figura 35

*Personajes con una litera asociado a una botella doble gollete divergente con asa puente.*



*Nota.* Véase, las flechas de color rojo, las botellas doble gollete con asa puente.

*Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Se observa también, a un personaje femenino de pie (Figura 36), debajo de la entropierna aparece el rostro de un personaje con tocado cónico, a su costado aparecen 2 personajes secundarios probablemente femeninos vestidas con túnicas, una de ellas presenta en la mano una soga que sostiene a un prisionero y hacia el lado derecho se aprecia una botella doble gollete con asa puente (Wester, comunicación personal, 15 de diciembre de 2022) esta escena es denominada por Narvaez (2014) como el personaje asistido.

### **Figura 36**

*Personaje femenino asociado a una botella doble gollete divergente con asa puente*



*Nota.* Véase, las flechas de color rojo, las botellas doble gollete con asa puente. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.

## **CAPITULO III: DISEÑO TEORICO**

### **3.1.La arqueología postprocesual**

Al iniciar una investigación los arqueólogos se plantean preguntas de acuerdo a los pensamientos teóricos de cada persona. Es por ello que, debido al objetivo de identificar las diferentes expresiones de la forma botella doble gollete divergente en relación a la identidad y territorialidad en la cultura Lambayeque, en la presente investigación empleare la arqueología postprocesual mediante un análisis descriptivo e interpretativo.

Esta teoría fue introducida por Ian Hodder en contra posición a la nueva arqueología o arqueología procesual (Johnson, 2000). Por su parte, Gonzales y Ayán (2008) manifiestan que la arqueología procesual, con su principal defensor Binford, consideró que la arqueología debía ser considerada como una disciplina científica, por ello adoptó métodos y objetivos de las ciencias naturales, teniendo como principal objetivo que las culturas deben ser analizadas como un sistema en proceso, así, los arqueólogos debían entender a las culturas con ciertas normas o leyes que deben regir a las sociedades en cualquier espacio y tiempo, además, considera a los objetos arqueológicos como reflejo del comportamiento humano, que deben ser estudiados como nexo para entenderlo. La teoría también propone que el comportamiento humano es masivo y pasivo, que solo es movido por factores como el medio ambiente o económico.

Esos planteamientos fueron contrapuestos por la arqueología postprocesual, que es considerada como una arqueología que analiza al individuo como sujeto activo y que recrea las reglas sociales existentes, también es conocida como arqueología interpretativa o hermenéutica, porque busca que el investigador se haga cargo de sus interpretaciones, y estas se adecuan a diferentes propósitos o necesidades (Johnson, 2000) A raíz de estos sucesos nacieron diversas teorías como la arqueología de: género, feminista, las identidades, paisaje, histórico, entre otros.

Según Ayán y Gonzales (2018), la arqueología postprocesual interpreta la cultura como un medio de comunicación, el cual busca entender el nexo entre el contexto y los objetos arqueológicos, además, sugiere que los aspectos socioculturales definen el comportamiento humano de cualquier sociedad y son propios de ella, dando importancia a las prácticas rituales, creencias religiosas, simbólicas, entre otros. Asimismo, los objetos deben ser analizados de acuerdo a su relación con las personas, sin querer forzar una interpretación de reflejo de la conducta humana, sino que también pudieron ser utilizados activamente con fines políticos, creados como estrategia para legitimar o no el poder y status de las personas, o económicos.

Los objetos arqueológicos son la materialización de un momento dado de una sociedad y deben entenderse como un medio de comunicación debido que tienen significado propio. Esta teoría propone en síntesis 3 aspectos principales: 1) describir el contexto arqueológico, 2) analizar el contexto de forma espacial y territorial, teniendo en cuenta las investigaciones previas y 3) interpretar el significado.

### **3.2.La identidad en arqueología**

La identidad tiene dos significados: semejanza total y distinción, es decir que nos particulariza como individuos o sociedad. Se puede resumir en “igualdad” y “diferencia”; esto es, que la identidad se transforma dependiendo de las condiciones sociales (Almudena, 2002). A continuación, se desarrollará la identidad en relación a los contextos funerarios y la cultura material:

#### **3.2.1. La identidad en los contextos funerarios**

Para Kaulicke (2000), la muerte en el antiguo Perú es un fenómeno biológico que se convierte en un fenómeno cultural y evidencia la identidad del individuo o los individuos

enterrados. El termino contexto funerario es el más idóneo para referirse al contexto que asocia a los objetos de deposición y la intencionalidad en relación al individuo ubicado en un espacio que tiene el siguiente proceso: a) la preparación del cuerpo, b) la preparación del espacio, c) la colocación del cuerpo y los objetos y d) el sello, sin embargo, esto no culmina allí, sino que existen otros sucesos posteriormente. En el caso, de algunos personajes que se convierten en ancestros, según Matsumoto (2014) se tienen que presentar las siguientes características: 1) son enterrados con objetos que representan la identidad grupal para mantener el bienestar de social, 2) la existencia de un sucesor que controla aquellos objetos, 3) la descendencia genealógica de muertos a vivos, 4) se realizan rituales de transformación de muertos a ancestros, 5) presentan un espacio determinado para su enterramiento denominado como ‘templo-mausoleo’ y 6) se realizan rituales ofrecidos por los descendientes.

Por su parte, para O’Shea (1981) los contextos funerarios evidencian: a) datos biológicos y culturales, b) acceso a múltiples identidades, y c) el potencial para abordar expresiones conscientes e inconscientes de la identidad en la cultura material. La biología tiene un papel importante en la identidad del género y la edad de un individuo, sin embargo, el rol y el comportamiento son identidades sociales que son culturalmente variables.

Analizar los contextos funerarios, también presentan limitaciones porque son fragmentarios, parciales y selectivos. La arqueología post procesual interpreta los contextos funerarios debido mediante símbolos y contextos específicos y no generalizados.

Sin embargo, se puede construir la identidad en un contexto funerario mediante el tratamiento del individuo o individuos, ya que las personas demuestran la percepción del pasado y futuro. Estos contextos son importantes porque la colocación de ciertos símbolos y/o objetos demuestran la afirmación de identidades que son aceptadas y reconocidas por

una sociedad. No obstante, las identidades sociales son culturalmente variables porque a veces suelen cambiar en grandes sucesos políticos.

### **3.2.2. Identidad y la cultura material**

La identidad de un grupo social se expresa mediante la cultura material, esta puede ser intencional o creada. Los objetos pueden ser de estilo activo o emblemático, si son de uso ritual o ceremonial o de estilo pasivo o latente, si es un objeto cotidiano, el cual no fue creado intencionalmente por el artesano (Sackett, 1986).

Los objetos pueden interpretarse como un ser vivo que expresa identidad, sin embargo, se debe tener presente el contexto arqueológico en el que fue elaborado y hallado para entender lo que representa. La materialidad es primordial para entender la forma y estilos plasmados en los objetos donde encontramos identidad colectiva (Ayán y Gonzales, 2018).

Adicional a los objetos, podemos reconstruir la identidad a través de los datos etnográficos y etnohistóricos. La presente tesis, busca observar a través de la materialización la identidad de las botellas doble gollete con asa puente en la cultura Lambayeque, mediante el análisis de la cerámica, formas, diseños y atributos, presentado en los siguientes capítulos.

### **3.3.La territorialidad**

En la arqueología el termino espacio era definido como el lugar donde sucedían hechos en el tiempo, más adelante esta noción cambia cuando surge la nueva arqueología o arqueología procesual, donde se relaciona el espacio y el individuo, se toma el territorio como objeto de estudio y se determina si las adaptaciones al medio inician transformaciones sociales internas o cambios evolutivos. Luego, la arqueología analítica propuesta por

Clarkle, introduce el uso de la tecnología y el apoyo de otras ramas como la geografía, teniendo como objeto entender el espacio con los elementos que lo rodean, proponiendo 3 niveles: 1) nivel macro, denominado como teoría espacial económica, 2) nivel micro, aquí los elementos culturales se imponen a los económicos y 3) nivel semi-micro, donde, si bien el componente social influye más que el económico, se analiza la relación del espacio y los recursos (Ayán y Gonzales, 2018).

Debido a la contribución de esta última corriente teórica, el espacio en arqueología era analizado en relación al componente ecológico y cultural. Sin embargo, para la arqueología postprocesual aún faltaba entender que los sitios arqueológicos responden a un entorno construido, y analiza el territorio para comprender la percepción que las sociedades tenían sobre su entorno y cómo era integrado en sus manifestaciones culturales (Orejas, 1995). Por ello toma relevancia el termino paisaje, para referirse a un espacio multidimensional compuesto culturalmente por un entorno simbólico entre los individuos y la naturaleza, el espacio para esta corriente deja de ser estático (Ayan y Gonzales, 2018).

Según Mendiola (2008), la definición de territorio es la parte o el espacio sobre el cual una sociedad se desarrolla, donde existe una conexión simbólica que garantiza a los individuos de una sociedad, el uso, acceso y control de los recursos y la territorialidad debe ser entendida como colectiva del cual está relacionada con las representaciones territoriales de cada cultura como: la cosmovisión, los rituales, los objetos y los lugares que logran ser iconos o emblemas, donde el paisaje es materializado.

### **3.4.Propuesta de la botella doble gollete con asa puente en la cultura Lambayeque**

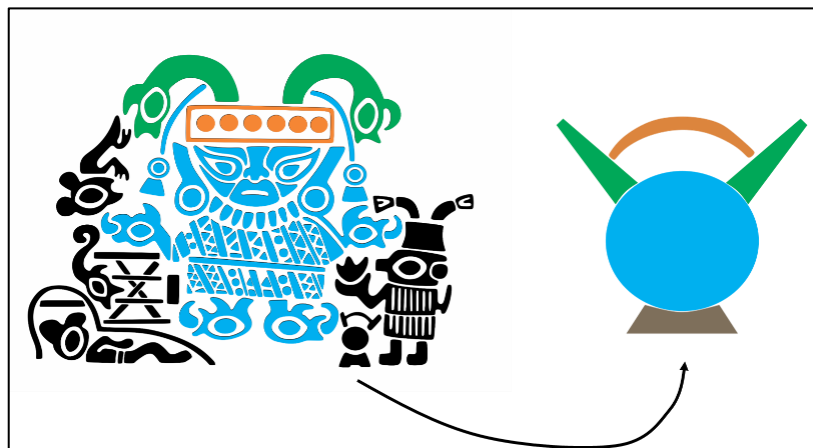
Actualmente, existen 2 propuestas sobre la botella doble gollete con asa puente en la cultura Lambayeque denominada comúnmente ‘tacho’, siendo las siguientes: 1) la botella

doble gollete divergente al igual que el ceramio rey, representa a una divinidad ancestral denominada como el dios Ñailamp, debido a los personajes representados al centro del asa puente. Acompañados de personajes antropomorfos, zoomorfo y fitomorfo (Fernández, 2014). Sin embargo, mediante la investigación realizada, estos objetos no siempre presentan la divinidad ancestral. y 2) la botella doble gollete representa la divinidad femenina (Wester, 2018).

Esta última propuesta se realizó mediante un análisis iconográfico (Figura 34), donde se pudo inferir que la forma de la botella tipo tacho personifica a la divinidad femenina y las representaciones de estas piezas, siendo el cuerpo de la botella la divinidad femenina (color celeste), los golletes el tocado bipolar (color verde), el asa puente la corona (color naranja) y el pedestal de la botella la huaca (color marrón) (Figura 37) (Wester, 2018).

### **Figura 37**

*Comparación entre la divinidad femenina y la botella doble gollete con asa puente.*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

## **CAPITULO IV: ÁREA DE ESTUDIO**

### **4.1.Sitio arqueológico Juliana**

En el año 2014, se realizó un proyecto de rescate arqueológico (PRA), en el sitio arqueológico Juliana. Este sitio pertenece políticamente al distrito de Olmos y está ubicado al margen derecho del río Olmos, y al cual se accede por la carretera Panamericana Norte km 91+600 tomando el desvío al centro poblado Imperial.

Este sitio fue dividido en 2 sectores: Juliana 1 y Juliana 2, ambos con filiación cultural Lambayeque. Debido al objeto de estudio de la presente investigación, detallaremos los siguientes hallazgos: en el sector Juliana 1, unidad de excavación: 2, capa: C, el entierro 30, se trata de un individuo de sexo masculino, de 35-39 años aproximadamente, de posición decúbito dorsal (Figura 38) (Klauss, 2014). Se halló asociado a 2 objetos de cerámica, siendo los siguientes: 1) botella (vasija 1) de gollete evertido, de cuerpo globular que presenta al centro un personaje de pie con tocado semicircular, rodeado por piel de ganso y cocción reductora (Figura 39) y 2) botella (Vasija 2) doble gollete con asa puente, de cuerpo carenado y soporte pedestal, que presenta al centro del asa un personaje con tocado semicircular acompañado a ambos costados por aves, y en la parte superior del cuerpo se observa 2 personajes de pie, que en sus manos portan esferas rodeados por piel de ganso (Figura 40) (Retamozo, 2014).

### **Figura 38**

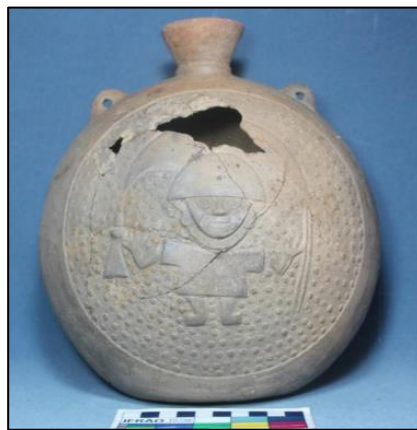
*Vista del entierro 30*



*Nota.* Tomado de Retamozo, 2014.

### **Figura 39**

*Vasija 1 del entierro 30*



*Nota.* Sector Juliana 1. Tomado de Retamozo, 2014.

### **Figura 40**

*Vasija 2 del entierro 30, botella doble gollete con asa puente*



*Nota.* Sector Juliana 1. Tomado de Retamozo, 2014

En la unidad de excavación 3, la misma capa C, el hallazgo 3, se encontró hacia el perfil norte, un objeto que no estaba asociada algún entierro. Se trata de una botella doble gollete con asa puente trenzada, de cuerpo compuesto, de decoración con pintura fugitiva y que presenta en alto relieve representaciones de cangrejos (Figura 41) (Retamozo, 2014).

**Figura 41**

*Hallazgo 3, botella doble gollete con asa puente trenzada*



*Nota. Tomado de Retamozo, 2014*

Otro hallazgo, corresponde al entierro 25, ubicado en la unidad de excavación 5, capa C, que se trata de un individuo posiblemente de sexo masculino, en posición decúbito dorsal, orientado de este a oeste, y que presenta una deformación artificial en el cráneo (fronto-occipital) y está asociado a 2 vasijas ubicadas a los costados de las extremidades superiores (Figura 42) (Klauss, 2014). La vasija 1 (Figura 43), es una botella de cuerpo globular con falsas agarraderas; que presenta en el cuerpo una cruz en piel de ganso, y que al centro tiene rombos rodeados por triángulos; y la vasija 2 (Figura 44), que es una botella doble gollete con asa puente, de cuerpo globular, y de cocción reductora. En el centro del asa se observa 2 personajes mirándose entre sí (conocidos como nadadores), no presenta soporte pedestal (Retamozo, 2014).

## Figura 42

*Vista del entierro 25*



*Nota.* Tomado de Retamozo, 2014.

## Figura 43

*Botella con decoración en piel de ganso (vasija 1)*



*Nota.* Tomado de Retamozo, 2014.

## Figura 44

*Botella doble gollete con asa puente (vasija 2).*



*Nota.* Tomado de Retamozo, 2014.

#### 4.2.Complejo arqueológico Jotoro

El complejo arqueológico Jotoro, pertenece políticamente al distrito de Jayanca, ubicado al margen derecho del río La Leche, parte media del valle La Leche. El complejo arqueológico fue dividido en 4 sectores: cerro 1, cerro 2, este y oeste; se evidencia ocupación Lambayeque, Chimú e Inca (Alvarez y Martinez, 2014).

Durante las excavaciones arqueológicas en el sector este, montículo 1, en la unidad de excavación 4, piso 2, se halló la intrusión del entierro 3, que pertenece a un individuo de sexo masculino (Figura 45) encontrado en posición decúbito dorsal, asociado a 5 ofrendas de cerámica, destacando la botella doble gollete con asa puente (Figura 46), el ceramio rey (Figura 47) y una botella escultórica ornitomorfa asa estribo; también se hallaron objetos de metal y *Spondylus* (Alvarez y Martinez, 2014).

**Figura 45**

*Entierro 3*



*Nota. Cortesía de Arql. Jorge Álvarez Torrealva.*

**Figura 46**

*Botella doble gollete con asa puente trenzada*



*Nota. Cortesía de Arql. Jorge Álvarez Torrealva.*

**Figura 47**

*Botella de un gollete, ceramio rey.*



*Nota. Cortesía de Arql. Jorge Álvarez Torrealva.*

#### **4.3.Complejo arqueológico Huaca Bandera**

El complejo arqueológico huaca Bandera, está ubicado entre la parte baja de los ríos La Leche y Motupe, el cual está dividido en 3 sectores: norte, centro y sur, delimitados por conjuntos amurallados; en las excavaciones arqueológicas del conjunto amurallado 1, se definieron 6 áreas arquitectónicas: el corredor de acceso, área administrativa, área

doméstica, plazas ceremoniales sur y norte, atrio o plaza de la rampa y las plataformas piramidales (Curo y Rosas, 2014)

Los hallazgos arqueológicos en este sitio, evidencia ocupación durante la época tardía 1B y 2B del horizonte medio, era ocupado por los Moche, quienes representaban por medio del arte mural escenas como el tema de la presentación, pero con influencia sureña. En el área norte 1 (Figura 48), nivel 2, donde se encuentra un pequeño asentamiento de posibles especialistas metalúrgicos se encontró una botella doble gollete con asa puente (Figura 49), el estilo de la vasija es claramente Mochica Tardía, en un contexto cultural transicional Medio o Tardío, presenta decoración de líneas incisas en la parte superior del cuerpo que representarían nectrandas (Curo, comunicación personal, 7 de mayo de 2021).

#### **Figura 48**

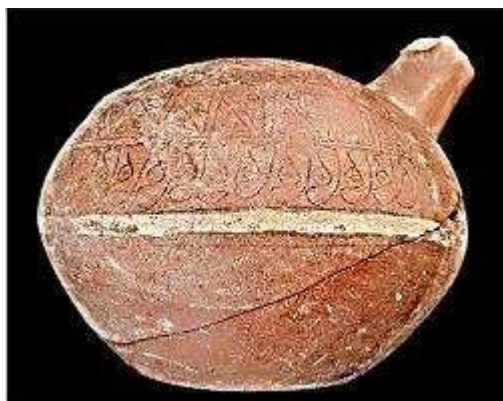
*Área norte*



*Nota. Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.*

### **Figura 49**

*Botella doble gollete, estilo moche.*



*Nota.* Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.

La representación de nectrandas, parece ser un motivo recurrente en este tipo de botellas, donde se encontró un fragmento del asa puente (Figura 50) que en la parte superior se aprecia esta especie. Por otro lado, en el conjunto amurallado 4, en la plataforma piramidal principal, nivel 1, cerca de la banqueta ceremonial que contiene los relieves polícromos, se halló una botella doble gollete con asa puente de cocción reductora (Figura 51), donde se aprecia en la parte del asa puente un sapo mirando hacia el centro, el estilo corresponde con un Wari Local del Horizonte Medio 2 que se orienta a los estilos más tempranos de la Cultura Lambayeque (Curo, comunicación personal).

### **Figura 50**

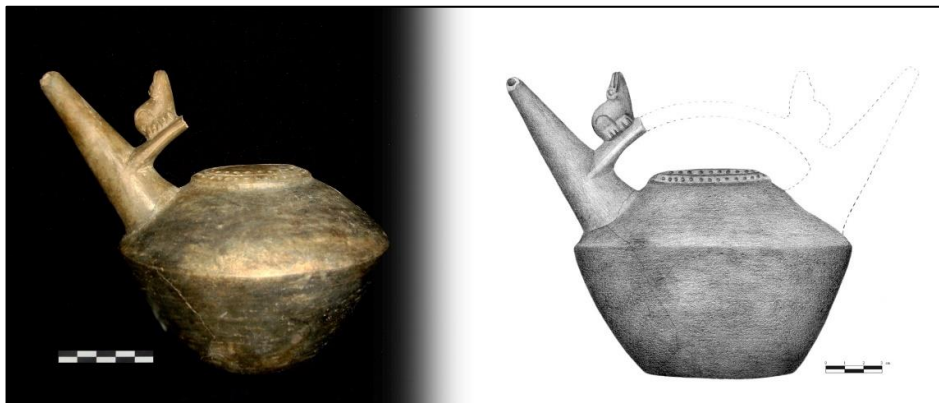
*Fragmento de asa puente con representaciones de nectrandra*



*Nota.* Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.

## Figura 51

*Botella doble gollete con asa puente, de estilo sureño*



*Nota. Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.*

También se hallaron 2 botellas que pertenecen al horizonte medio 2, la primera (Figura 52) fue encontrada asociada a la arquitectura del área norte 3, es una botella incompleta, el cual presenta una divinidad con rasgos mochicas en la parte superior del cuerpo en alto relieve, rodeada por círculos, de cocción reductora; la segunda (Figura 53), se encontró asociada a la arquitectura del área administrativa del conjunto amurallado 1, se trata de una botella incompleta, donde presenta en la parte superior del cuerpo una divinidad con rasgos moche del cual irradian 4 volutas, de cocción reductora y superficie bruñido.

## Figura 52

*Botella doble gollete, vista lateral derecha.*



*Nota. Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.*

### **Figura 53**

*Botella, vista lateral derecha.*



*Nota.* Cortesía de Arql. Manuel Curo Chambergo.

#### **4.4.Sialupe Baca- Rio Hondo**

En el caserío Sialupe Baca- Rio Hondo, ubicado en el distrito de Lambayeque, a 200 metros de Huaca Los Perros, en el año 2015, se realizó una intervención de emergencia donde se halló el contexto funerario “in situ” de un individuo de sexo masculino, de 50 años aproximadamente, en posición extendida, asociado a 5 piezas de cerámica, 1 cuchillo o tumi de cobre, fragmentos de tela llana en algodón y 2 fragmentos de cal o tiza de huaca (Martinez y Wester, 2016)

Tres de las piezas de cerámica fueron halladas hacia el lado derecho del individuo (C-1; C-2 y C-3) y dos hacia el lado izquierdo del mismo (C-4 y C-5). A continuación, detallamos las vasijas:

- C-1: Botella de gollete evertido, de forma lenticular en orientación vertical, con falsas asas en la parte superior del cuerpo, presenta en el lado anterior un personaje de pie, con tocado semilunar, ojos alados, nariz prominente y boca incisa, y en las manos porta un objeto de forma triangular, el cual se encuentra sobre un fondo circular decorado con piel de ganso. De cocción reductora.

- C-2: Botella de gollete evertido, de forma lenticular en orientación vertical, con falsas asas en la parte superior del cuerpo, presenta en el lado anterior del cuerpo un personaje sobre una balsa rodeado por aves marinas y enmarcados por olas antropomorfas. De cocción reductora.
- C-3: Botella de doble gollete con asa puente, de cuerpo elipsoidal, con soporte pedestal. Presenta en la parte superior del cuerpo 2 círculos concéntricos en alto relieve, al centro del asa se observa un personaje con tocado de plumas, ojos alados, nariz prominente y boca incisa, hacia su lado posterior se aprecia un círculo seguido por 4 líneas horizontales incisas, conocido como ‘trono’; entre el gollete y el cuerpo presenta aplicaciones zoomorfas. De cocción reductora. (Figura 54.).

**Figura 54**

*Botella doble gollete con asa puente (C-3)*



- C-4: Botella de doble gollete con asa puente de cuerpo elipsoidal, con soporte pedestal. Presenta en la parte superior del cuerpo presenta un círculo en alto relieve, al centro del asa se observa un personaje con tocado de plumas, ojos alados, nariz prominente y boca incisa, y hacia su lado posterior se aprecia un círculo seguido por 4 líneas horizontales incisas conocido como ‘trono’; entre el gollete y el cuerpo presenta aplicaciones zoomorfas. De cocción reductora (Figura 55).

### **Figura 55**

*Botella doble gollete con asa puente (C-4)*



- C-5: Botella de doble gollete con asa puente de cuerpo elipsoidal, con soporte pedestal. Presenta en la parte superior del cuerpo un círculo en alto relieve, el asa puente tiene incisiones geométricas; entre el gollete y el cuerpo presenta aplicaciones zoomorfas. De cocción reductora (Figura 56).

### **Figura 56**

*Botella doble gollete con asa puente (C-5)*



#### 4.4.Complejo arqueológico La Pava

El complejo arqueológico La Pava, se encuentra hacia el margen derecho del río Taymi, pertenece políticamente al distrito de Mochumi, provincia de Lambayeque. Presenta ocupación prehispánica desde el periodo Transicional (de Moche a Lambayeque) hasta Inca, debido al avance de la agricultura, se encuentra dividido en 2 sectores: La Pava 1 y La Pava 2 (Fernández y Sánchez, 2014).

En el sector La Pava I, durante las excavaciones en el proyecto arqueológico del año 2010, en el subsector Huaca 1, se halló un contexto funerario (entierro 2) perteneciente a un individuo de sexo masculino, en posición decubito dorsal con orientación Norte – Sur, de filiación Lambayeque Tardío. Este individuo está asociado a 7 objetos de cerámica, 3 cuchillos y 3 laminas de cobre (Figura 57) (Fernández, 2011).

**Figura 57**

*Entierro 2*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

Las piezas de cerámica estaban ubicadas de la siguiente manera: 4 hacia el lado derecho y 3 hacia el lado izquierdo. Entre las piezas de cerámica halladas se encuentran olla, cantaros, botellas de un gollete y de doble gollete y asa puente trenzada (Figura 58).

### **Figura 58**

*Cántaro (Ceramio 07)*



*Nota.* Ubicado hacia el lado derecho. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.

Por su parte, en el sector La Pava II, se encontraron 2 contextos funerarios asociados a la forma de las botellas doble gollete con asa puente. El primero, es el entierro 10 (Figura 59), ubicado en el subsector suroeste, corresponde a un individuo adulto de sexo masculino, en posición decúbito dorsal con orientación sureste- noreste, de filiación cultural Lambayeque Tardío. Este personaje, presenta 19 ofrendas: 7 objetos de cerámica, 1 tumi, 1 sello de cerámica, 1 fragmento de cal, 4 atados de cobre laminado, 2 líticos, 1 piruro de cerámica, 2 restos vegetales fragmentados (posiblemente lagenaria) (Fernández, 2011).

### **Figura 59**

*Entierro 10*



*Nota.* Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.

Los objetos de cerámica estaban ubicados 4 piezas hacia el lado izquierdo del individuo, que corresponde a una botella, cántaro, olla y botella doble gollete con asa puente (Figura 60). Hacia el lado derecho del individuo se hallaron 3 objetos de cerámica, entre ellos dos botellas con la decoración en plano relieve un felino en un campo de piel de ganso, rodeado por olas (Figura 61).

**Figura 60**

*Botella doble gollete con asa puente trenzada (Ceramio 01)*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

**Figura 61**

*Botella (Ceramio 07)*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

El segundo, es el entierro 13 (Figura 62), se trata del contexto funerario de un individuo de sexo masculino en posición decúbito dorsal con orientación norte – sur, de filiación cultural Lambayeque tardío. Este individuo presenta 7 ofrendas de cerámica y restos óseos incompletos de un camélido (Fernández, 2011).

## Figura 62

### *Entierro 13*

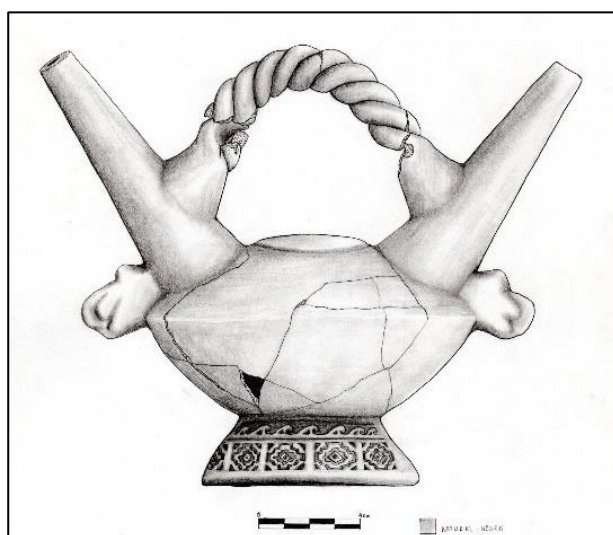


*Nota.* Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.

Entre los objetos de cerámica, se encontraron: olla, botellas escultóricas, de doble cuerpo y de doble gollete divergente con asa puente. Estas últimas se caracterizan por presentar el asa puente trenzada, cuerpo carenado y soporte pedestal (Figuras 63 y 64).

## Figura 63

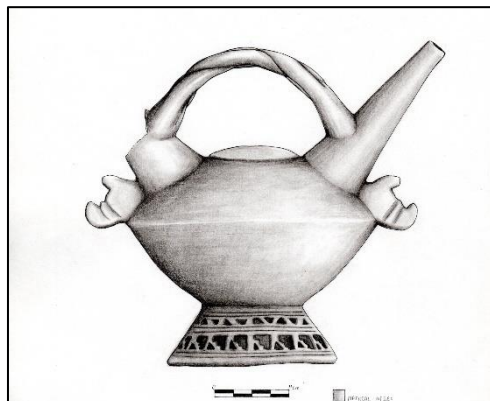
Botella doble gollete, código: E37A-C01



*Nota.* Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.

**Figura 64**

*Botella doble gollete, código: E37A-C02*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

#### **4.5.Complejo Arqueológico Solecape – Huaca Los Perros**

El complejo arqueológico Solecape, ubicado en la parte baja del valle Chancay, políticamente pertenece al distrito de Mochumi. Este complejo arqueológico comprende los siguientes sectores: Solecape, Los Perros, San Antonio y La Pared.

En el sector Los Perros, hacia el noroeste, se hallaron 4 conjuntos de ofrendas de filiación cultural Lambayeque tardío, que contenían: botellas, cantaros, crisoles, tizas de huaca, *Spondylus*, y objetos de metal. En el conjunto de ofrendas N°01 (Figura 65), se hallaron: crisoles, cantaros, botellas de un gollete y de doble gollete con asa puente (Figura 66).

### **Figura 65**

*Conjunto de ofrendas N°01*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

### **Figura 66**

*Botella doble gollete con asa puente*



*Nota. Cortesía de Arql. Marco Fernández Manayalle.*

## **4.6.Complejo arqueológico Chotuna-Chornancap**

El complejo arqueológico Chotuna- Chornancap, está ubicado en la parte baja del río Lambayeque, al oeste del distrito de Lambayeque, y pertenece políticamente al distrito de San José. Este complejo está compuesto por montículos o edificios como: Chotuna, Los Frisos, Los Sacrificios, Susy, La Ola Antropomorfa y Chornancap (Wester, 2016). En la presente investigación se centrará en los hallazgos en huaca Chornancap, provenientes de

los contextos funerarios de la sacerdotisa de Chornancap y el personaje de los *Spondylus*, que a continuación se explicará:

#### 4.6.1. La sacerdotisa de Chornancap

Las excavaciones en la intrusión 5, tumba 4, hallaron en las capas superiores ofrendas de filiación cultural Chimú y Chimú – Inca, mientras que, en las capas inferiores, hacia el lado oeste, se halló un conjunto de 35 piezas de cerámica de estilo Cajamarca y hacia el lado este, 38 vasijas de botellas de doble cuerpo representando *Spondylus*, botellas escultóricas y de doble gollete con asa puente de filiación cultural Lambayeque (Figura 67) (Wester, 2018).

##### Figura 67

*Botellas ubicadas hacia el lado este del contexto funerario de la Sacerdotisa de Chornancap.*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Siguiendo con las excavaciones, se hallaron dos textiles que cubrían el cuerpo del personaje principal, ambos textiles presentaban iconografía de la luna (representado por círculos) y el mar (representado por la ola antropomorfa). El entierro principal se trató de una mujer en posición sentada, mirando hacia el este, rodeada por 8 mujeres y un camélido, las acompañantes estaban en posición sentada siguiendo los puntos cardinales (Wester,

2018). Se denominó sacerdotisa al personaje principal debido a las ofrendas encontradas, al momento de su descubrimiento presentaba: una máscara típica de la cultura Lambayeque con ojos alados y lagrimones, pectorales de conchas, una corona con representaciones del personaje del telar en 'X' al interior de la luna creciente que en la parte superior presenta la conocida arquitectura Lambayeque (punta-rectángulo-punta), además de orejeras de oro y plata (Wester, 2018).

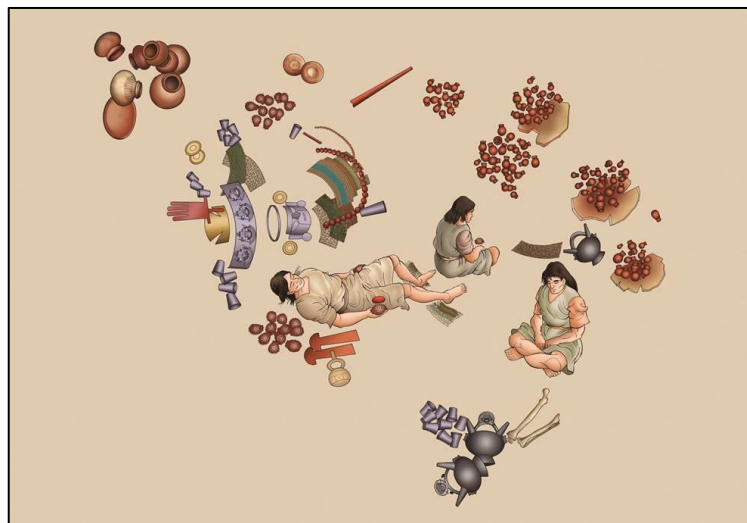
En la mano izquierda de la sacerdotisa se halló una botella escultórica asa estribo en plata, que representa un bacracio y en la mano derecha, poseía una botella escultórica doble gollete divergente en plata, que representa una iguana o lagartija. Ambas piezas halladas son, según Wester (2018), la materialización del poder y prestigio que se utiliza en el poder transformativo de este personaje. También, se hallaron en el fardo funerario 99 vasijas en miniatura (crisoles), 18 cerámicas de estilo Cajamarca costeño y 44 piezas de cerámica Lambayeque en las cuales destacan las botellas doble gollete con asa puente.

#### **4.6.2. El personaje de los *Spondylus***

Debajo del contexto funerario de la sacerdotisa de Chornancap, se halló al personaje de los *Spondylus* (Figura 68), un individuo de sexo masculino en posición decúbito dorsal, mirando hacia el oeste, de aproximadamente 30-40 años, con 3 acompañantes: el acompañante N°01, que es un entierro secundario incompleto, de aproximadamente 14-15 años y que se halló con dos botellas doble gollete con asa puente en el centro del asa presenta a un personaje. El acompañante N°03, es un individuo de sexo masculino, de aproximadamente 18 años, el cual presentaba un pectoral de conchas, 2 bivalvos de *Spondylus* y una botella doble gollete con asa puente (Wester, 2018)

## Figura 68

### *Recreación del contexto funerario del personaje de los Spondylus*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

## 4.7.Complejo arqueológico Santa Rosa de Pucalá

El complejo arqueológico Santa Rosa de Pucalá, está ubicado en la parte media del valle Lambayeque, esta dividido en 3 sectores: I, II y III. El sector I, comprende el área monumental, las planicies (1 al 4) y la plataforma lado este (1 al 3) (Bracamonte, 2015). En la planicie 3, se encontraron evidencias que datan desde 650 d.C. – 1000 d.C., denominado como fase Santa Rosa 1;2;3 y 4.

Se hallaron 3 estructuras en forma de “D” que pertenecen a la fase Santa Rosa 3, al parecer dichos recintos fueron construidos de manera sucesiva, pues no hubo relleno, siendo la última de estas estructuras en “D”, correlativa con el final del periodo transicional temprano en el valle de Jequetepeque (Bracamonte, 2021).

En la segunda estructura en “D”, se halló un entierro primario (Figura 69) junto a un secundario, con ofrendas de cerámica de estilo local, que además tenían iconografía

moche (olla y cántaro) y una botella doble gollete con asa puente con decoración de piel de ganso (Figura 70) (Bracamonte, 2021).

### **Figura 69**

*Contexto funerario*



*Nota.* Cortesía de Mg. Edgar Bracamonte Lévano.

### **Figura 70**

*Botella doble gollete con decoración de piel de ganso*



*Nota.* Cortesía de Mg. Edgar Bracamonte Lévano

La ausencia de fragmentos Wari y Cajamarca, evidencia que para este periodo predominaron los estilos locales, y que el valle Lambayeque estaba fragmentado políticamente, además, en correlación con Sipán, se hallaron contextos funerarios con cerámica Moche (línea fina, cántaro cara – gollete) (Bracamonte, 2021).

#### **4.8.Sitio arqueológico de Collud**

En la parte baja del valle Lambayeque, está ubicado el sitio arqueológico Collud, en donde las excavaciones realizadas en la esquina sureste de la plataforma Lambayeque revelaron el entierro de la mujer oficiante con ajuar perteneciente a Lambayeque medio.

Este personaje se encontró en posición sentada con las extremidades inferiores cruzadas, entre el ajuar funerario se hallaron: una máscara Lambayeque de cobre, a su lado derecho instrumentos de madera para tejer, entre sus piernas un cetro de madera tallado que representa al dios Ñaimlap y 3 cestos de fibra vegetal que contenían piruros, husos, hilos, agujas, cal, peine, entre otros (Alva, 2012). Sobre el fardo se hallaron restos vegetales (posiblemente caña de guayaquil), asociados a discos laminados de cobre con semillas de algodón envuelto en tela llana, y hacia el lado este se encontraron 35 mates, de los cuales 3 contenían vasijas en miniatura o crisoles (Esquivel y Peter, 2013).

Sobre ello, se colocaron 4 varillas a lo largo de la fosa en orientación norte - sur a manera de techo (Figura 71); cada varilla poseía 11 piezas de cerámica, dando un total de 44 vasijas distribuidas de la siguiente manera: 29 botellas, 12 botellas escultóricas, 2 ollas y 1 cantimplora. De las cuales 12 son botellas doble gollete con asa puente, de cocción reductora, con soporte pedestal, y en su mayoría no presentan decoración, a excepción de una, que tiene en alto relieve cangrejos en la parte superior del cuerpo.

### **Figura 71**

*Contexto funerario de la mujer oficiante de Collud*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

Las botellas de doble gollete divergente con asa puente todas son de cocción reductora, la forma de cuerpo varía entre globular achatado, carenado y de doble carena, el asa es cintada de forma horizontal y de soporte pedestal, siendo las siguientes:

### **Figura 72**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C2)*



**Figura 73**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C3)*



**Figura 74**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C6)*



**Figura 75**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C9)*



**Figura 76**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C19)*



**Figura 77**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C23)*



**Figura 78**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C25)*



**Figura 79**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C26)*



**Figura 80**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C29)*



**Figura 81**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C30)*



**Figura 82**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C32)*



**Figura 83**

*Botella doble gollete divergente con asa puente (E3-C44)*



#### **4.9.Colección del Museo Arqueológico -Nacional Bruning**

Se tuvo acceso a 125 piezas de cerámica de la forma botella doble gollete con asa puente proveniente de la colección del Museo Arqueológico Nacional Bruning, de filiación cultural Lambayeque. Esta colección no presenta información sobre datos de origen o de su contexto arqueológico, sin embargo, brindan información referente a técnicas de manufactura, formas e iconografía. A continuación, presentamos la relación de piezas empleadas en nuestra investigación:

**Tabla 1**

*Relación de piezas de cerámica de la colección del Museo Arqueológico Nacional Bruning*

Nº de piezas	Código MAB
1	MB - 00514
2	MB - 00516
3	MB - 00517
4	MB - 00518
5	MB - 00553
6	MB - 00557
7	MB - 03213
8	MB - 03794
9	MB - 05221
10	MB - 05263
11	MB- 05267
12	MB - 05270
13	MB - 05271
14	MB- 05272
15	MB- 05282
16	MB- 05286
17	MB- 05289
18	MB- 05313
19	MB- 05339
20	MB- 05340
21	MB- 05341
22	MB- 05342
23	MB- 05348
24	MB- 05349
25	MB- 05353

Nº de piezas	Código MAB
26	MB- 05356
27	MB- 05358
28	MB- 05364
29	MB- 05367
30	MB- 05369
31	MB- 05370
32	MB- 05371
33	MB- 05372
34	MB- 05407
35	MB- 05408
36	MB- 05409
37	MB- 05410
38	MB- 05411
39	MB- 05412
40	MB- 05413
41	MB- 05414
42	MB- 05415
43	MB- 05416
44	MB- 05417
45	MB- 05418
46	MB- 05419
47	MB- 05420
48	MB- 05421
49	MB- 05422
50	MB- 05423

N° de piezas	Código MAB
51	MB- 05424
52	MB- 05425
53	MB- 05426
54	MB- 05427
55	MB- 05428
56	MB- 05429
57	MB- 05430
58	MB- 05431
59	MB- 05432
60	MB- 05433
61	MB- 05434
62	MB- 05435
63	MB- 05436
64	MB- 05437
65	MB- 05438
66	MB- 05440
67	MB- 05442
68	MB- 05443
69	MB- 05547
70	MB- 05548
71	MB- 05549
72	MB- 05550
73	MB- 05551
74	MB- 05552
75	MB- 05553
76	MB- 05554
77	MB- 05555
78	MB- 05556

N° de piezas	Código MAB
79	MB- 05557
80	MB- 05558
81	MB- 05559
82	MB- 05560
83	MB- 05561
84	MB- 05562
85	MB- 05563
86	MB- 05564
87	MB- 05565
88	MB- 05566
89	MB- 05567
90	MB- 05568
91	MB- 05570
92	MB- 05571
93	MB- 05572
94	MB- 05573
95	MB- 05574
96	MB- 05575
97	MB- 05576
98	MB- 05578
99	MB- 05579
100	MB- 05580
101	MB- 05581
102	MB- 05582
103	MB- 05583
104	MB- 05584
105	MB- 05585
106	MB- 05586

N° de piezas	Código MAB
107	MB- 05587
108	MB- 05588
109	MB- 05590
110	MB- 05591
111	MB- 05592
112	MB- 05594
113	MB- 05595
114	MB- 05596
115	MB- 05597
116	MB- 05951

N° de piezas	Código MAB
1117	MB- 07357
118	MB- 07361
119	MB- 07470
120	MB- 07586
121	MB- 07612
122	MB- 07629
123	MB- 07633
124	MB- 07835
125	MB- 08045

## **CAPITULO V: METODOLOGÍA**

La metodología empleada en la presente investigación nos permitirá identificar y descifrar que simbolizan las botellas doble gollete con asa puente mediante su forma, diseños y atributos en la cultura Lambayeque, que está en relación con los objetivos de nuestra investigación. Las piezas provienen de los sitios arqueológicos: Juliana, Jotoro, Huaca Bandera, Sialupe Baca-Rio Hondo, La Pava, Solecape – Huaca Los Perros, Chotuna-Chornancap, Santa Rosa de Pucalá, Collud y la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning.

### **Procedimiento de la investigación:**

#### **5.1.Revisión bibliográfica**

La revisión bibliográfica se realizó desde el inicio de la presente investigación y nos brinda un panorama sobre nuestro tema a investigar. Se utilizaron libros, artículos, tesis de investigación, entre otros, que permitan ser fuentes de apoyo.

#### **5.2.Criterios para la selección de la muestra**

Se consideró los siguientes criterios para seleccionar la muestra:

- Debido a los objetivos de la presente investigación de las botellas doble gollete con asa puente como rasgo de identidad y territorialidad, se seleccionaron contextos arqueológicos de los valles del departamento de Lambayeque.
- Los contextos arqueológicos en su mayoría pertenecen a contextos funerarios primarios.
- Con respecto a las botellas doble gollete con asa puente de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning (MAB) se seleccionaron las piezas completas, de manera que nos permitan un mejor entendimiento al momento de identificar la forma, decoración e iconografía.

- Tener accesibilidad al material y la información de campo. En el caso del sitio arqueológico de Collud, se realizó revisión bibliográfica y registro fotográfico.

### 5.3. Muestra

La muestra de la presente investigación está constituida por 161 piezas de cerámica completa de la forma botellas doble gollete con asa puente de las cuales pertenecen: 125 piezas de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning, 3 ceramios del sitio arqueológico Juliana (SAJ), 1 botella del complejo arqueológico Jotoro (CAJ), 4 piezas del complejo arqueológico huaca Bandera (PIAHB), 3 ceramios del rescate arqueológico realizado en Rio Hondo – Sialupe Baca (RHSB), 4 botellas del complejo arqueológico La Pava (PIAHP), 1 pieza del complejo arqueológico Solecape - huaca Los Perros (PIAS).

Asimismo, del complejo arqueológico Chotuna – Chornancap provienen 2 contextos funerarios que corresponden a la sacerdotisa de Chornancap (PIACH-S) y el personaje de los *Spondylus* (PIACH-PS) de los cuales se identificaron 6 y 3 botellas de doble gollete con asa puente, respectivamente. Del complejo arqueológico Santa Rosa de Pucalá proviene 1 pieza (HSP) y del sitio arqueológico de Collud (PIAC) son 12 ceramios que corresponden a un contexto funerario. A continuación, presentamos una tabla resumen de los datos mencionados anteriormente:

**Tabla 2**

*Cuadro resumen según los datos de procedencia de las botellas doble gollete con asa puente.*

<b>Datos de procedencia</b>	<b>Siglas usadas en la investigación</b>	<b>Cantidad de botellas doble gollete con asa puente analizadas</b>
Museo Arqueológico Nacional Brüning	MAB	125
Sitio arqueológico Juliana	SAJ	3
Complejo arqueológico Jotoro	CAJ	1
Complejo arqueológico huaca Bandera	PIAHB	4
Rio Hondo – Sialupe Baca	RHSB	3
Complejo arqueológico La Pava	PIAHP	4
Complejo arqueológico Solecape - Huaca Los Perros	PIAS	1
Complejo arqueológico Chotuna- Chornancap: a. Sacerdotisa de Chornancap b. Personaje de Los <i>Spondylus</i>	a. PIACH-S  b. PIACH-PS	a. 5  b. 3
Huaca Santa Rosa de Pucalá	HSP	1
Complejo arqueológico Collud	PIAC	11
<b>TOTAL</b>		<b>161</b>

#### **5.4.Preparación de la muestra**

Para analizar el material arqueológico, se realizó limpieza mecánica con un pincel de cerdas suaves, esto para garantizar un buen registro fotográfico que nos permita registrar y dibujar.

#### **5.5.Registro fotográfico**

Para el registro fotográfico se realizaron distintas tomas de las piezas de cerámica de: vista anterior, vista posterior, lateral derecho, lateral izquierdo y detalles en caso la pieza lo amerite. Para ello, se utilizó un fondo color gris o blanco (según la cocción del objeto), escala grafica de 5 cm y una cámara digital SLR CMOS EOS Rebel T4i de 18.0 megapíxeles.

#### **5.6.Dibujo digital**

El dibujo digital se realizó en algunas piezas que presentaban detalles morfológicos, decorativos e iconográficos. Para ello, se utilizó una computadora portátil mediante el uso del programa Corel Draw 2021.

#### **5.7.Análisis de cerámica**

Se realizará análisis morfo-decorativo e iconográfico de las piezas, teniendo en cuenta 2 aspectos según su procedencia: las piezas de la colección MAB y las de contextos arqueológicos. A continuación, se explicará cada análisis:

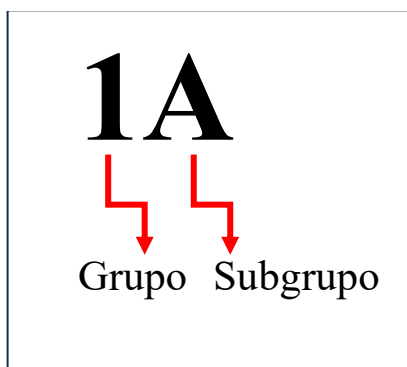
##### **5.7.1. Análisis morfo-decorativo**

El análisis morfológico de las botellas doble gollete con asa puente se realizará en relación al tipo de cocción y la forma que presenta cada parte de la pieza. Para ello, primero se realizará una pre – selección de las botellas por su tipo de cocción y luego, se procederá a clasificar según la forma del asa puente, cuerpo y base o soporte. Se denominará “grupo” a cada conjunto de botellas que compartan rasgos comunes como la forma del asa, cuerpo y base o soporte que

tendrá como nomenclatura números cardinales (1, 2, 3, etc.), y se denominará “subgrupo” a cada subconjunto que presente ciertos rasgos peculiares como la posición del asa puente cintada, la forma de los cuerpos globulares, entre otras, para ello se utilizará la nomenclatura por letras mayúsculas (A, B, C, D, etc.) (Figura 84). A continuación, se explicará a detalle:

### **Figura 84**

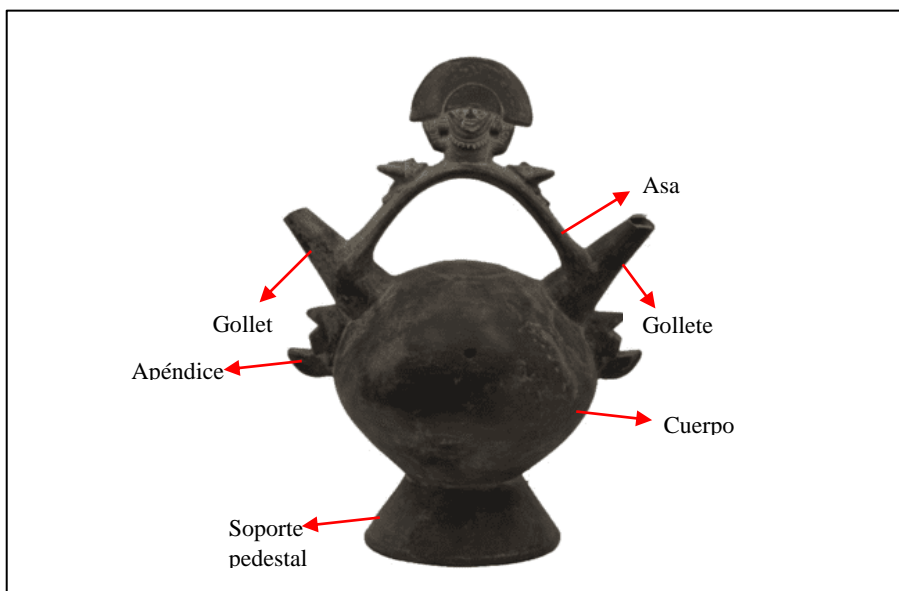
#### *Nomenclatura del análisis morfológico*



Para identificar las características morfológicas de las botellas doble gollete con asa puente (Figura 85), se utilizó la terminología técnica adecuada que consideramos que es necesario detallar (Manrique, 2001). A continuación, se presenta los términos y descripciones:

### **Figura 85**

*Partes de la botella doble gollete divergente con asa puente, pieza de colección MAB – 05579.*



**Tipo de cocción:**

La cocción es la etapa más importante del proceso de la producción de cerámica, debido que, en esta, la arcilla se transforma en cerámica propiamente dicha. Pueden ser realizadas en horno abierto o cerrado. Existen 3 tipos de cocción, sin embargo, para la presente investigación se tomaron en cuenta 2, siendo las siguientes:

**Cocción oxidante:** Este proceso se realiza a horno abierto, debido a ello la pasta es de color rojizo o anaranjado

**Cocción reductora:** El proceso se realiza a horno cerrado, por ello la pasta es de color gris o negro.

**Asa puente**

Se denomina asa puente porque une ambos golletes, en esta forma de botella se presentan las siguientes variantes:

- **Asa puente cintada**

Presenta 2 formas:

Asa puente cintada de forma horizontal.

Asa puente cintada de forma vertical.

- **Asa puente trenzada:** Se trata de la forma de entrelazado o cruzar tiras de arcilla de manera alternada.

- **Asa puente de sección cuadrangular:** Se denominó a la forma del asa de forma tridimensional cuadrangular.

**Cuerpo:**

La forma del cuerpo de las botellas doble gollete con asa puente presentan las siguientes características:

- **Globulares:**

**Cuerpo globular:** Se trata de piezas de cerámica que el cuerpo tiene forma esférica.

**Cuerpo globular achatado:** Se refiere a la forma del cuerpo de la botella que es esférica, pero con menor elevación.

- **Carenados:**

**Cuerpo carenado:** Corresponde a la forma del cuerpo de la botella, que presenta un punto de intersección saliente que cambia la dirección de las paredes y genera un ángulo de inflexión que se denomina carena.

**Cuerpo doble carenado:** Refiere al cuerpo de la botella, que está conformada por 2 carenas unidas.

- **Cuerpo escultórico:** Se refiere a las piezas que tienen representación zoomorfa, antropomorfa, fitomorfa, entre otras.

- **Cuerpo rectangular cúbico:** En este caso, el cuerpo de las botellas es una forma.

## **Apéndice**

Los apéndices en esta forma de botellas, son aplicaciones ubicados debajo de cada gollete. Tienen forma zoomorfa o de cabezas estilizadas.

## **Base o soporte**

Las botellas doble gollete con asa puente presentan base o soporte con las siguientes características:

- **Base**

**Base plana:** Ubicada en la parte inferior, sobre el cual reposa el cuerpo, es uniforme y da estabilidad al objeto (Manrique, 2001).

**Base anular:** Presenta un anillo en la parte inferior del cuerpo (Manrique, 2001).

- **Soporte**

**Soporte pedestal:** Es un agregado en la base, presenta altura y mayormente tiene decoración geométrica o calado (Manrique, 2001).

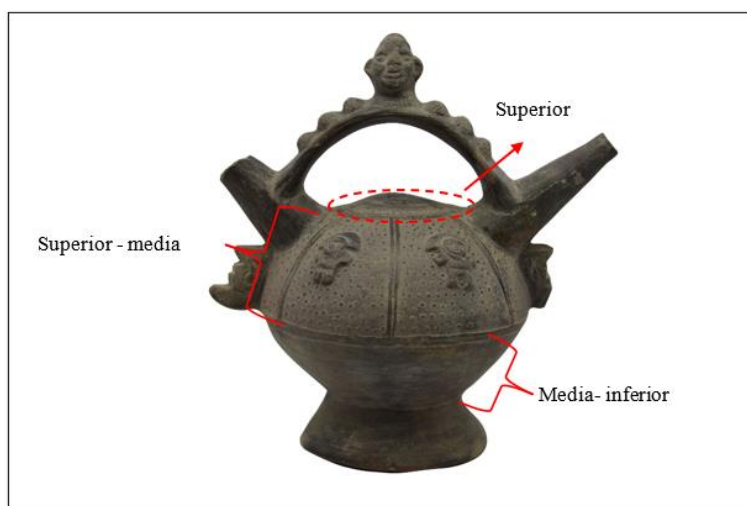
**Soporte pedestal evertido:** Se denominó a la forma del pedestal donde sus paredes son más extensas.

**Aspecto decorativo:**

El análisis decorativo se realizó de acuerdo a los grupos y subgrupos identificados en el desarrollo del análisis morfológico. Para ello, se elaboró una tabla Excel que está dividida en relación a las partes que presenta una botella doble gollete con asa puente y las técnicas decorativas identificadas. En el caso del cuerpo de las botellas, se consideró dividir en 3 secciones según su ubicación: superior, superior – media y media – inferior (Figura 86).

**Figura 86**

*Secciones del cuerpo de la botella doble gollete divergente con asa puente, colección MAB – 05436.*



Este tipo de análisis nos permitirá relacionar técnicas decorativas a ciertas formas identificadas en las botellas doble gollete con asa puente. Entre las técnicas decorativas tenemos: pintura fugitiva, aplicaciones, plano relieve, incisión, piel de ganso, calado, entre otras.

### **5.7.2. Análisis iconográfico**

El análisis iconográfico se desarrolló después de obtener los resultados del análisis morfológico y decorativo, teniendo en cuenta los grupos y subgrupos identificados previamente.

Por ende, se consideró realizar este análisis teniendo en cuenta los atributos que presentan las botellas doble gollete con asa puente respecto su ubicación en las partes que tiene esta forma como: golletes, asa puente, representaciones sobre el asa puente, apéndice, cuerpo (en las 3 secciones) y soporte pedestal. Otro aspecto importante, que se consideró es las representaciones de la forma botella doble gollete con asa puente en los distintos soportes arqueológicos como textiles y metales.

## CAPITULO VI: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Según lo mencionado en el capítulo anterior, los análisis morfo - decorativo e iconográfico, se dividirán en 2 categorías: las piezas procedentes de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning (MAB) y las piezas de los contextos arqueológicos, con una cantidad de 125 y 36 botellas doble gollete con asa puente, respectivamente (Tabla 3).

**Tabla 3**

*Cuadro de la cantidad de las botellas doble gollete con asa puente, según su procedencia*

Cantidad de botellas doble gollete con asa puente, según su procedencia		
Procedencia	Cantidad	Porcentaje
Colección MAB	125	77.64%
Contextos arqueológicos	36	22.36%
<b>Total</b>	<b>161</b>	<b>100.00%</b>

### 6.1. Resultados:

#### 6.1.1. Análisis morfo – decorativo

El análisis consistió en separar las piezas de acuerdo al tipo de cocción y luego, en relación a esta división se agruparon las piezas según morfología teniendo en cuenta 3 características principales: el asa puente, el cuerpo y la base o soporte. Las piezas de colección MAB son 125 en total, de los cuales presentan cocción oxidante 10 vasijas (8%) y de cocción reductora 115 piezas (92%) (Tabla 4). Con respecto a las botellas doble gollete con asa puente proveniente de los contextos, son 34 piezas de las cuales 2 es de cocción oxidante (5.56%) y 34 de cocción reductora (94.44%).

**Tabla 4**

*Cantidad de botellas doble gollete, según su cocción*

Cocción	Colección MAB		Contextos arqueológicos	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
<b>Oxidante</b>	10	8%	2	5.56%
<b>Reductora</b>	115	92%	34	94.44%
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100%</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

En el caso de las piezas provenientes de los sitios arqueológicos como Huaca Bandera y Santa Rosa de Púcala, se analizarán por separado puesto que, según el contexto arqueológico pertenecen al periodo transicional. Son 5 botellas doble gollete con asa puente en total (Tabla 5), del cual 4 piezas corresponden a Huaca Bandera (1 de cocción oxidante y 3 de cocción reductora) y 1 botella al complejo arqueológico Santa Rosa de Pucalá (cocción reductora).

**Tabla 5**

*Análisis morfológico de las botellas doble gollete con asa puente*

Sitio Arqueológico	Código de la pieza	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Total
													base		soporte		
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		PL	A	P	PE	
		H	V			1	2	3	4								
Huaca Bandera	A1-N2					x							x		5		
	CA4-N1	x					x					x					
	MB-PHB-00006						x					x					
	MB-PHB-00007						x					x					
Huaca Santa Rosa de Pucalá	E1-C1						x				x		x				

*Nota. Leyenda:*

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5=Rectangular

cúbico

6=Escultórico

PL=Base plana

A= Base anular

P=Soporte

pedestal

PE=Soporte


pedestal evertido

Con respecto a las piezas procedentes de Huaca Bandera, la botella de código A1-N2, es la única de cocción oxidante, cuerpo globular achatado y base plana (Figura 49). La pieza de código CA4- N1, es de cocción reductora, golletes divergentes, asa cintada en posición horizontal y base plana, y las botellas de código MB-PHB-00006 y MB-PHB-00007, son de cocción reductora, no presentan golletes, tienen cuerpo carenado, y base plana. En referencia a Santa Rosa de Pucalá, es de cocción reductora, tiene un gollete, apéndices, cuerpo carenado y soporte pedestal (ver anexo N°01).

Con respecto a las técnicas decorativas de las piezas provenientes de Huaca Bandera, por ejemplo, la botella de código A1 – N2, presenta engobe ocre en toda la pieza y desde la parte superior a media se observa la representación de frutos por

**Tabla 6**

*Análisis decorativo de las piezas procedentes de Huaca Bandera y Santa Rosa de Pucalá*

Técnicas decorativas			Golletes	Asa puente								Apéndices	Cuerpo												Total				
				Del asa puente				Sobre el asa puente					Aplicación				Superior				Superior - media					Media - inferior			
																	Aplicación				Aplicación					Aplicación			
				EN				I	E	C	EN		A	Z	F	GEO	EN	I	EN	P	PL	AL	PG	EN		PG	ES	EN	P
Huaca Bandera	A1 - N2	x																x					x	x	x		x		
	CA4 – N1							x										x											
	MB – PHB - 00006																	x									x		
	MB – PHB - 00007																	x									x		
Huaca Santa Rosa de Pucalá	E1 – C1																	x	x		x								
																												5	

Nota. Leyenda:

EN=Engobe

ES= Estampado

I= Incisión

E=Excisión

C=Calado

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

P=Pintura

PG= Piel de ganso

Las piezas de código MB – PHB – 00006 (Figura 87) y MB – PHB – 00007, presentan características decorativas similares, en la parte superior del cuerpo tienen la representación de un rostro de una divinidad moche en plano relieve seguido por volutas que abarca hasta la parte media del cuerpo.

## **Figura 87**

*Botella doble gollete, código MB – PHB – 00006, proveniente de Huaca Bandera*



En el caso de la pieza de Santa Rosa de Pucalá, presenta en la parte superior del cuerpo un círculo concéntrico en plano relieve, seguido por campos de piel de ganso en la parte superior a media del cuerpo, y presenta apéndices de cabezas estilizadas, cabe resaltar que estas técnicas decorativas, son muy recurrentes en botellas doble gollete con asa puente en la época Lambayeque medio.

## **6.2. Cocción oxidante**

### **6.2.1. Análisis morfológico**

- **Colección MAB**

Se identificó 10 piezas de cocción oxidante y se establecieron 3 grupos de características morfológicas similares, según se detalla a continuación (Tabla 7):

**Tabla 7**

*Análisis morfológico, grupos 1 – 3, cocción oxidante. Colección MAB*

	Código MB	Asa				Cuerpo		Apéndice	Base o soporte		Subgrupo	Total	
		Cintada		T	S	1	2		Base anular	Soporte pedestal			
		H	V										
GRUPO 1	MB - 00516				x		x	x		x	-	7	
	MB - 03794				x		x	x		x			
	MB- 05372				x		x	x		x			
	MB- 05418				x		x	x		x			
	MB- 05421				x		x	x		x			
	MB- 05442				x		x	x		x			
	MB- 05573				x		x	x		x			
GRUPO 2	MB- 05443	x					x	x	x		2A	1	
	MB- 05356	x					x	x		x	2B	1	
GRUPO 3	MB - 00514		x				x		x		x	-	1

*Nota. Leyenda:*

L= Largo

C=Corto

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección cuadrangular

1=Globular achatado

2= Carenado

### **Grupo 1**

Compuesto por 7 botellas doble gollete con asa puente, con las siguientes características: doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, apéndices ubicados debajo de cada gollete, cuerpo carenado y soporte pedestal (Figura 88).

### **Figura 88**

*Botella doble gollete del Grupo 1, cocción oxidante, código MB – 00516*



## Grupo 2

Compuesto por 2 piezas, se dividió en 2 subgrupos: 2A y 2B (Figura 89 y 90), debido que presentan una variación en la base y soporte. Ambos subgrupos comparten las siguientes características morfológicas: golletes divergentes, asa puente cintada en posición horizontal y cuerpo carenado. Los subgrupos se diferencian porque el subgrupo 2A presenta base anular y el subgrupo 2B tiene soporte pedestal.

### Figura 89

*Botella doble gollete del grupo 2A, cocción oxidante, código MB – 05443*



### Figura 90

*Botella doble gollete del grupo 2B, cocción oxidante, código MB – 05356*



### Grupo 3

Conformado por 1 botella la cual presenta golletes divergentes, asa puente cintada en posición vertical, cuerpo globular achatado y soporte pedestal (Figura 91).

**Figura 91**

*Botella doble gollete del grupo 3, cocción oxidante, código MB – 00514*



### 6.2.2. Contextos arqueológicos

#### Grupo 4

Se identificó 1 pieza procedente del sitio arqueológico Juliana (Figura 92), con las siguientes características: botella de doble gollete, asa puente

**Tabla 8**

*Análisis morfológico grupo 4, contextos arqueológicos*

Sitio Arqueológico	Código de la pieza	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base 0 soporte				Grupo	Total
													base		soporte			
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		PL	A	P	PE		
		H	V			1	2	3	4									
Juliana	U3-C1			X				X				X			4	1		

*Nota. Leyenda:*

L= Largo

C= Corto

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5=Rectangular

cúbico

6=Escultórico

PL=Base plana

A= Base anular

P=Soporte

pedestal

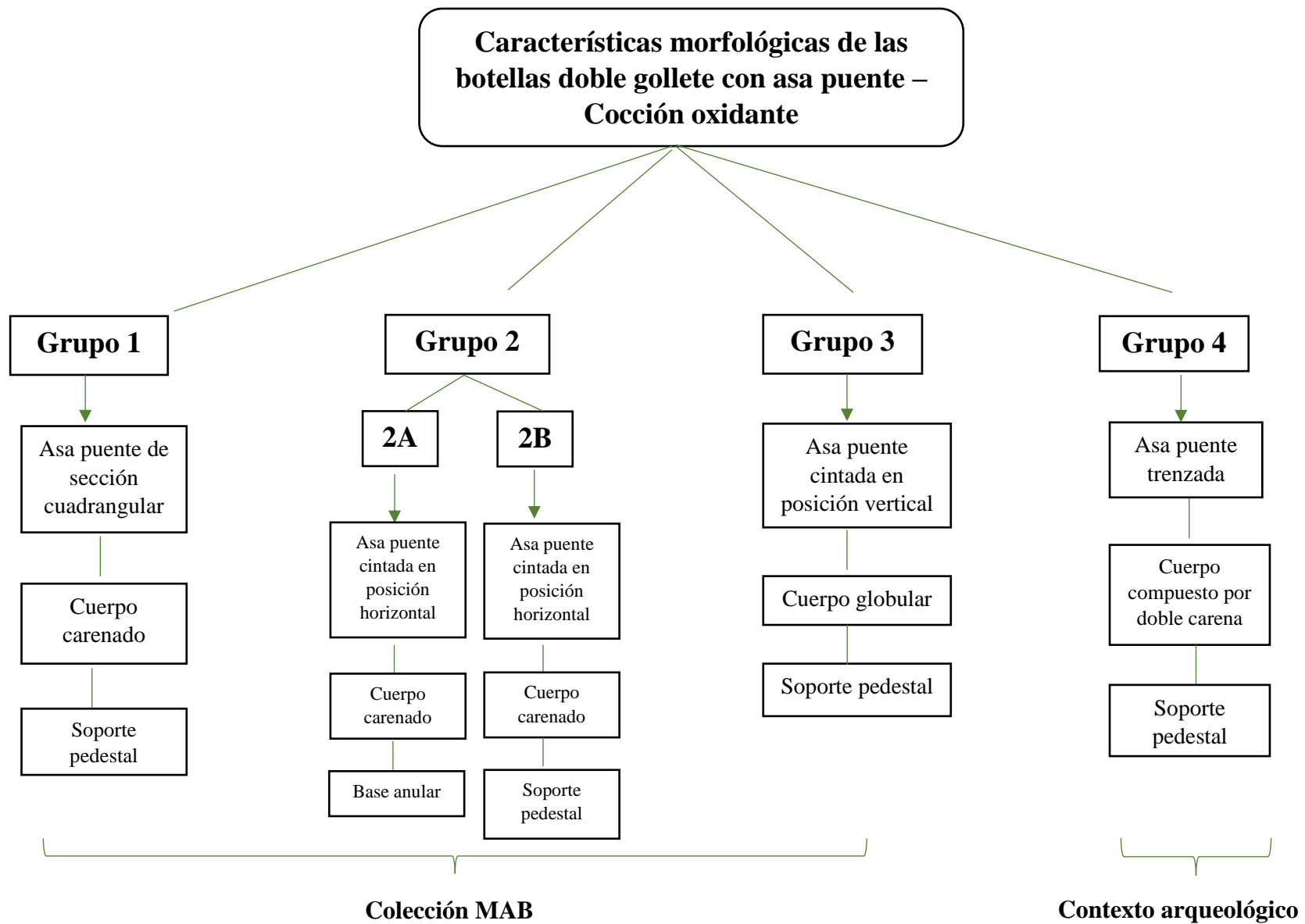
PE=Soporte

pedestal evertido

**Figura 92**

*Botella doble gollete del grupo 4, cocción oxidante, sitio arqueológico Huaca  
Juliana*





*Análisis morfológico, cocción oxidante*

### VI.I.I.III. Análisis decorativo

A continuación, se detalla las técnicas decorativas identificadas:

**Tabla 9**

*Análisis decorativo, cocción oxidante*

Técnicas decorativas →		Golletes			Asa puente											Apéndices				Cuerpo												Soporte pedestal					Grupo	Subgrupo	Total																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
		EN	P	PF	Del asa puente						Sobre el asa puente					Aplicación				Superior				Superior - media				Media - inferior				CH	C	P	EN	PF																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
					Aplicación				PL	AL	P	EN	PF	EN	P					PF	EN	P	PF																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
					I	EN	P	PF																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Código MB  Contexto arqueológico		MB - 00516	x		x									x	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	

Nota. Leyenda:

EN=Engobe

PF= Pintura fugitiva

I= Incisión

E=Excisión

C=Calado

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

P=Pintura

CH=Champlevé

- **Grupo 1**

En el grupo 1, se identificaron las siguientes técnicas decorativas (Tabla 9): engobe, pintura, pintura fugitiva, excisión, calado, aplicación, alto y plano relieve, y champlevé.

En este grupo, los golletes de las piezas de código MB – 00516; 03794 y 05442 presentan decoración de pintura fugitiva (Figura 93), el asa puente presenta técnicas decorativas como: el calado, la excisión, el engobe y la pintura fugitiva, y sobre el asa puente se observa que 5 botellas tienen aplicaciones antropomorfas y 2 de ellas están acompañadas por representaciones zoomorfas (MB-00516; 05573) (Figura 94).

**Figura 93**

*Golletes con pintura fugitiva, código MB – 05442*



**Figura 94**

*Asa puente de sección cuadrangular, con representaciones antropomorfa y zoomorfa, código MB - 00516.*



Debajo de cada gollete se ubican los apéndices, son aplicaciones y presentan diferentes decoraciones, algunos tienen incisiones para marcar los rasgos faciales y otras veces son delimitados en pintura fugitiva (Figura 95 y 96).

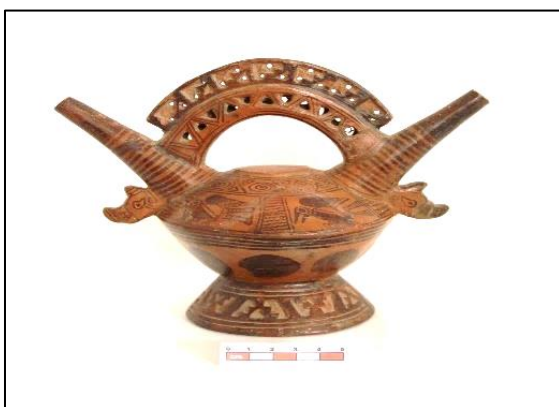
**Figura 95**

*Apéndice con incisiones, código MB – 00516*



**Figura 96**

*Apéndice con pintura fugitiva, código MB – 03794*



El cuerpo de las botellas se dividió en 3 secciones: superior, superior – medio y medio – inferior, las cuales todas las piezas en la parte superior del cuerpo tienen un círculo en plano relieve. En el caso de la pieza de código MB – 03794 el círculo de la parte superior del cuerpo, presenta en el interior pequeños círculos en pintura fugitiva (Figura 97). Por otro lado, las técnicas

decorativas identificadas en el soporte pedestal son: Champlevé, engobe, calado, pintura, pintura fugitiva, excisión, incisión y estampado.

### **Figura 97**

*Círculos en pintura fugitiva en la parte superior del cuerpo, código MB - 03794*



- **Grupo2**

En este grupo se identificaron las técnicas decorativas como el engobe, aplicación, plano relieve, excisión, incisión, pintura y pintura fugitiva (Tabla 9). Este grupo, se divide en 2 subgrupos 2A y 2B, que detallaremos a continuación:

El subgrupo 2A, es una botella doble gollete asa puente presenta sobre el asa aplicaciones: antropomorfa y geométrica (semicircular), en la parte superior del cuerpo, presenta un círculo en plano relieve y en la parte superior – media del cuerpo, tiene diseños de un personaje en pintura roja.

El subgrupo 2B es una pieza que presenta pintura fugitiva en los golletes, sobre asa tiene una aplicación zoomorfa, en la parte superior del cuerpo presenta un círculo en plano relieve, desde la parte superior – media y media – inferior tiene decoración en pintura fugitiva y el soporte pedestal tiene champlevé.

- **Grupo 3**

El grupo 3 está constituido por 1 pieza, con las siguientes técnicas decorativas: el asa puente y el soporte pedestal tienen calado en forma triangular, debajo de los golletes se observan los apéndices estilizados con los rasgos faciales marcados por incisiones y en la parte superior del cuerpo se observa un círculo en plano relieve.

- **Grupo 4**

El grupo 4 está constituido por 1 pieza que proviene del sitio arqueológico Juliana, la cual presenta las siguientes técnicas decorativas: los golletes y los apéndices tienen decoración en pintura fugitiva, en la parte superior del cuerpo, se observa en plano relieve crustáceos (cangrejos) y la parte media - inferior del cuerpo presenta decoración de círculos en pintura fugitiva (Figura 98).

**Figura 98**

*Botella doble gollete con asa puente proveniente del sitio arqueológico Juliana.*



### 6.3.. Cocción reductora

#### 6.3.1. Análisis morfológico

- Colección MAB**

Las botellas de doble gollete con asa puente de cocción reductora de la colección MAB, son 116 y se identificaron 8 grupos y subgrupos. A continuación, se detalla cada grupo según sus características morfológicas:

- Grupo 1**

Compuesto por 75 botellas de doble gollete con asa puente y se divide en 4 subgrupos: 1A, 1B, 1C y 1D.

#### Subgrupo 1A

Compuesto por 21 piezas (Tabla 10), con golletes divergentes, asa puente en posición horizontal, apéndices ubicados debajo de ambos golletes, cuerpo globular y soporte pedestal (Figura 99).

**Tabla 10**

*Análisis morfológico grupo 1A, cocción reductora.*

Total	Subgrupo	Base o soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa		Código MB
							Base		Soporte		Globulares				
		PL	A	P	PE		1	2	3	4					
		H	V	T	S										
GRUPO 1	MB- 05282	x				x					x				
	MB- 05289	x				x					x				
	MB- 05353	x				x					x				
	MB- 05358	x				x					x				
	MB- 05409	x				x					x				
	MB- 05415	x				x					x				
	MB- 05416	x				x					x				
	MB- 05417	x				x					x				
	MB- 05423	x				x					x				
	MB- 05430	x				x					x				
	MB- 05433	x				x					x				
	MB- 05547	x				x					x				
	MB- 05548	x				x					x				
	MB- 05554	x				x					x				
	MB- 05561	x				x					x				
	MB- 05571	x				x					x				
	MB- 05579	x				x					x				
	MB- 05581	x				x					x				
	MB- 05582	x				x					x				
	MB- 05585	x				x					x				
MB- 05594	x				x					x					

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5=Rectangular

cubico

6=Escultórico

PL= Base plana

A= Base anular

P= Soporte pedestal

PE=Soporte pedestal

evertido

### **Figura 99**

*Botella doble gollete, código MB – 05423*



### **Subgrupo 1B**

Conformado por 45 piezas (Tabla 11), con las siguientes características morfológicas: doble gollete divergente, asa puente cintada de posición horizontal, cuerpo globular achatado, apéndice y soporte pedestal (Figura 100).

**Tabla 11**

*Análisis morfológico 1B colección MAB, cocción reductora*

Total	Subgrupo	Base o soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa		Código MB																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
		Base		Soporte			Globulares		Carenados		Cintada		T	S																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		PL	A	P	PE		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
GRUPO 1	B			x		x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

Nota. Leyenda:

H=Horizontal  
V= Vertical

T= Trenzada  
S=Sección cuadrangular

1= Globular  
2=Globular achatado

3= Carenado  
4=Doble carena  
5=Rectangular cubico

6=Escultórico  
PL=Base plana  
A= Base anular

P=Soporte pedestal  
PE=Soporte pedestal evertido

**Figura 100**

*Botella doble gollete con asa puente, código MB – 05410*



### Subgrupo 1C

El subgrupo 1C lo conforman 7 botellas (Tabla 12) con las siguientes características morfológicas: doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo globular achatado, apéndices y soporte pedestal evertido (Figura 101).

**Tabla 12**

*Análisis morfológico 1C colección MAB, cocción reductora*

Total	Subgrupo	Base o soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa				Código MB	
		Base		Soporte			Globulares		Carenados		5	6	Cintada		T	S		
		PL	A	P	PE		1	2	3	4			H	V				
GRUPO 1	C	7			X		X									MB - 05221	x	
					X		X										MB- 05339	x
					X		X										MB- 05371	x
					X		X										MB- 05411	x
					X		X										MB- 05422	x
					X		X										MB- 05424	x
					X		X										MB- 05570	x

*Nota. Leyenda:*

H=Horizontal  
V= Vertical  
T= Trenzada  
S=Sección cuadrangular

1= Globular  
2=Globular achatado  
3= Carenado  
4=Doble carena

5= Rectangular cubico  
6=Escultórico  
PL=Base plana  
A= Base anular

P=Soporte pedestal

PE=Soporte pedestal  
evertido

**Figura 101**

*Botella doble gollete con asa puente, código MB – 05221*



**Subgrupo 1D**

Conformado por 2 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 13), con las siguientes características: doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo globular achatado, apéndices y base plana.

**Tabla 13**

*Análisis morfológico 1D colección MAB, cocción reductora*

Total	Subgrupo	Base 0 soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa				Código MB													
		Base		Soporte			Globulares		Carenados		5	6	Cintada		T	S														
		PL	A	P	PE		1	2	3	4			H	V																
GRUPO 1																MB- 05595	x													
																	x							MB- 07835	x					

*Nota. Leyenda:*

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5= Rectangular

cubico

6=Escultórico

PL=Base plana

A= Base anular

P=Soporte

pedestal

PE=Soporte

pedestal

evertido

- **Contextos arqueológicos**
- **Grupo1**

En este grupo se identificaron 14 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 14) las cuales 13 piezas pertenecen a los subgrupos 1B y 1D, descritos anteriormente y a la vez, se identificó 1 pieza que por sus características no concuerda con las anteriores, denominando así, un nuevo subgrupo 1E.

Por consiguiente, el subgrupo 1B está conformado por 12 piezas las cuales comparten las siguientes características: doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, apéndices, cuerpo globular achatado y soporte pedestal. Las piezas procedentes de Collud de código E3 – C29 y E3 – C32 (Figura 102) las no presentan los apéndices, ubicados debajo de cada gollete.

### **Figura 102**

*Botella doble gollete con asa puente, código E3 – C32 (Collud)*



El subgrupo 1D lo constituye 1 pieza procedente del contexto arqueológico de la sacerdotisa de Chornancap con las siguientes características: doble gollete divergente, asa puente en posición horizontal, cuerpo globular achatado y base plana. Esta pieza no presenta apéndices.

El subgrupo denominado como 1E (Figura 103) corresponde a 1 pieza procedente del contexto arqueológico del personaje de los *Spondylus*, con las siguientes características morfológicas: doble gollete divergente, asa puente cintada en posición vertical, cuerpo globular achatado, apéndices y soporte pedestal.

**Tabla 14**

*Análisis morfológico grupo 1 de contextos arqueológicos, cocción reductora*

Sitio Arqueológico	Código de la pieza	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Subgrupo	Total
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		Base		Soporte			
		H	V			1	2	3	4				PL	A	P	PE		
Huaca Juliana	U2-E30-V2	x				x						x		x		1B	12	
	U5-E25-V2	x				x						x		x				
Huaca Los Perros	C1	x				x						x		x				
Chornancap-Sacerdotisa de Chornancap	CH-00070-C35-N5	x				x						x		x				
Chornancap-Personaje de Los Spondylus	CH-00183 - C149	x				x						x		x				
	CH-00184 - C150	x				x						x		x				
Collud	E3-C3	x				x						x		x				
	E3-C6	x				x						x		x				
	E3-C19	x				x						x		x				
	E3-C23	x				x						x		x				
	E3-C29	x				x								x				
	E3-C32	x				x								x				
Chornancap-Sacerdotisa de Chornancap	CH-00047-C10-N3	x				x							x			1D	1	
Chornancap-Personaje de Los Spondylus	CH-00185-C151		x			x						x		x		1E	1	

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5= Rectangular

cubico

6=Escultórico  
PL=Base plana

A= Base anular  
P=Soporte pedestal

PE=Soporte  
pedestal evertido

### Figura 103

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 1E, código CH – 00185 - C151*



- **Colección MAB**
- **Grupo 2**

El grupo 2 está constituido por 1 botella que presenta doble gollete divergente, asa puente trenzada, cuerpo globular achatado, apéndice y soporte pedestal (Tabla 15).

### Grupo 3

Compuesto por 4 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 15) y se divide en 2 subgrupos 3A y 3B, según de detalla a continuación:

#### Subgrupo 3A

El subgrupo 3A presenta 1 botella de doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, cuerpo globular, apéndices y soporte pedestal.

#### Subgrupo 3B

El subgrupo 3B está constituido por 3 piezas, de doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, cuerpo globular achatado, apéndices y soporte pedestal (Figura 104).

### Figura 104

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 3B, código MB – 05313*



**Tabla 15**

*Análisis morfológico, grupo 2 y 3, colección MAB, cocción reductora*

	Código MB	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Subgrupo	Total
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		base		soporte			
		H	V			1	2	3	4				PL	A	P	PE		
GRUPO 2	MB- 07612			x			x					x		x		-	1	
GRUPO 3	MB- 05412				x		x					x		x		A	1	
	MB- 05313				x		x					x		x		B	3	
	MB- 05437				x		x				x		x					
	MB- 05438				x		x				x		x					

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal  
V= Vertical  
T= Trenzada  
S=Sección cuadrangular  
1= Globular

2=Globular achatado  
3= Carenado  
4=Doble carena  
5= Rectangular cubico

6=Escultórico  
PL=Base plana  
A= Base anular  
P=Soporte pedestal  
PE=Soporte pedestal evertido

#### • Grupo 4

Conformado por 24 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 16) y se divide en 4 subgrupos: 4A, 4B, 4C y 4D según se detalla a continuación:

**Tabla 16**

*Análisis morfológico, grupo 4, colección MAB, cocción reductora*

Total	Subgrupo	Base o soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa			Código MB		
		Base		Soporte			Globulares		Carenados		5	6	T	S				
		PL	A	P	PE		1	2	3	4								
															H		V	
GRUPO 4				X		X										MB- 05341	X	
				X		X											MB- 05364	X
				X		X											MB- 05370	X
				X		X											MB- 05428	X
				X		X											MB- 05549	X
				X		X											MB- 05550	X
				X		X											MB- 05557	X
				X		X											MB- 05566	X
				X		X											MB- 05567	X
				X		X											MB- 05568	X
				X		X											MB- 05572	X
				X		X											MB- 05583	X
				X		X											MB- 05590	X
				X		X											MB- 07586	X
				X		X											MB- 08045	X
																	MB- 05434	X
					X												MB - 00517	X
					X												MB - 05263	X
					X												MB- 05440	X
					X												MB- 05951	X
					X												MB- 07361	X
					X												MB- 05369	X
					X												MB- 05429	X
					X												MB- 05562	X

Nota. Leyenda:

H=Horizontal  
V= Vertical  
T= Trenzada  
S=Sección cuadrangular  
1= Globular

2=Globular achatado  
3= Carenado  
4=Doble carena  
5= Rectangular cubico  
6=Escultórico

PL=Base plana  
A= Base anular  
P=Soporte pedestal  
PE=Soporte pedestal evertido

### Subgrupo 4A

El subgrupo 4A lo conforman 15 piezas, con las siguientes características morfológicas: asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo carenado, apéndices y soporte pedestal (Figura 105).

### **Subgrupo 4B**

Este subgrupo está constituido por 1 botella con golletes divergentes, asa cintada en posición horizontal, cuerpo carenado y base plana (Figura 106).

#### **Figura 105**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 4A, código MB – 05550*



#### **Figura 106**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 4B, código MB – 05434*



### **Subgrupo 4C**

El subgrupo 4C está constituido por 5 botellas de doble gollete, con las siguientes características morfológicas: doble gollete divergente, asa puente en posición vertical, cuerpo carenado y soporte pedestal (Figura 107).

### **Figura 107**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 4C, código MB – 05440*



### **Subgrupo 4D**

Conformado por 3 botellas doble gollete, con las siguientes características: doble gollete divergente, asa puente en posición horizontal, cuerpo compuesto por doble carena, apéndices y soporte pedestal.

- **Contextos arqueológicos**
- **Grupo 4**

El grupo 4 está constituido por 10 botellas doble gollete con asa puente que por sus características pertenecen a los subgrupos 4A y 4D (Tabla 17), detalladas anteriormente. En relación al subgrupo 4A, corresponden 6 botellas con doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, apéndices, cuerpo carenado y soporte pedestal.

Con respecto al subgrupo 4D corresponden 4 botellas doble gollete con asa puente, provenientes del sitio arqueológico de Collud, la cual presentan las siguientes características: golletes cortos, asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo compuesto por doble carena, apéndices y soporte pedestal (Figura 108).

**Tabla 17**

*Análisis morfológico, grupo 4, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Sitio Arqueológico	Código de la pieza	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Subgrupo	Total
													Base		Soporte			
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		PL	A	P	PE		
		H	V			1	2	3	4									
Sialupe Baca- Rio Hondo	C3	x					x			x		x			4A	6		
	C4	x					x			x			x					
	C5	x					x			x			x					
Chornancap- Sacerdotisa de Chornancap	CH-00046- C11-N3	x					x			x			x					
	CH-00048- C12-N3	x					x			x			x					
	CH-00050- C15-N3	x					x			x			x					
Collud	E3-C2	x					x			x		x		x	4D	4		
	E3-C25	x					x			x			x					
	E3-C26	x					x			x			x					
	E3-C30	x					x			x			x					

*Nota. Leyenda:*

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5= Rectangular

cubico

6=Escultórico

PL=Base plana

A= Base anular

P=Soporte pedestal

PE=Soporte pedestal  
evertido

**Figura 108**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 4D, código E3 – C30 (Collud)*



- **Colección MAB**
- **Grupo 5**

El grupo 5 está constituido por 4 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 18), con las siguientes características morfológicas: doble gollete divergente, asa puente trenzada, cuerpo carenado, apéndices y soporte pedestal (Figura 109).

**Tabla 18**

*Análisis morfológico, grupo 5, colección MAB, cocción reductora*

Total	Subgrupo	Base o soporte				Apéndice	Cuerpo						Asa				Código MB
		base		soporte			Globulares		Carenados		5	6	T	S	Cintada		
		PL	A	P	PE		1	2	3	4					H	V	
4	-		x			x											
			x			x											
			x			x											
			x			x											

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5=Rectangular

cúbico

6=Escultórico

PL=Base plana

A= Base anular

P=Soporte

pedestal

PE=Soporte

pedestal evertido

**Figura 109**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 5, código MB - 05267*



- **Contextos arqueológicos**
- **Grupo 5**

Constituido por 6 botellas doble gollete divergente (Tabla 19), asa puente trenzada, cuerpo carenado, apéndices y soporte pedestal. En el caso de la pieza de código E37A-C01 de Huaca La Pava, el asa puente trenzada se observa una variante como el retorcido (Figura 110).

**Tabla 19**

*Análisis morfológico, grupo 5, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Sitio Arqueológico	Código de la pieza	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Subgrupo	Total
													Base		Soporte			
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		PL	A	P	PE		
		H	V			1	2	3	4									
Complejo arqueológico Jotoro	U4-E3-C1			x				x				x		x	-	6		
Huaca La Pava	E2-C07			x				x				x		x				
	E10-C01			x				x				x		x				
	E37A-C01			x				x				x		x				
	E37A-C02			x				x				x		x				
Collud	E3-C44			x				x				x		x				

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección cuadrangular

1= Globular

2=Globular achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5= Rectangular cubico

6=Escultórico

PL=Base plana

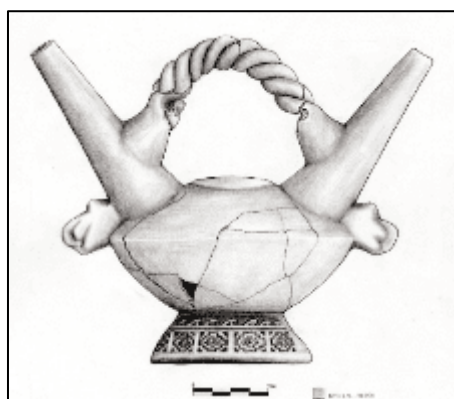
A= Base anular

P=Soporte pedestal

PE=Soporte pedestal evertido

**Figura 110**

*Botella doble gollete con asa puente (E37A – C01).*



- Colección MAB
- Grupo 6

Conformado por 5 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 20) y se divide en 3 subgrupos 6A, 6B y 6C, según se detalla a continuación:

### Subgrupo 6A

El subgrupo 6A está constituido por 2 botellas doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, cuerpo carenado, apéndices y soporte pedestal (Figura 111).

### Subgrupo 6B

Lo conforma 1 botella de doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, cuerpo carenado, apéndices y base anular.

### Subgrupo 6C

El subgrupo 6C está constituido por 2 botellas doble gollete divergente, asa puente de sección cuadrangular, cuerpo compuesto por doble carena, apéndice y soporte pedestal (Figura 112).

**Tabla 20**

*Análisis morfológico, grupos 6 al 8, colección MAB, cocción reductora*

	Código MB	Asa				Cuerpo						Apéndice	Base o soporte				Subgrupo	Total
		Cintada		T	S	Globulares		Carenados		5	6		Base		Soporte			
		H	V			1	2	3	4				PL	A	P	PE		
GRUPO 6	MB- 05553			x				x				x		x		6A	2	
	MB- 05555			x				x				x		x				
	MB- 05596			x				x				x	x			6B	1	
	MB- 05576			x					x			x		x		6C	2	
	MB- 07633			x					x			x		x				
GRUPO 7	MB- 05599	x								x		x	x			-	1	
GRUPO 8	MB- 07470	x									x		x			8A	1	
	MB - 00553	x									x	x		x		8B	1	

*Nota.* Leyenda:

H=Horizontal

V= Vertical

T= Trenzada

S=Sección

cuadrangular

1= Globular

2=Globular

achatado

3= Carenado

4=Doble carena

5= Rectangular

cubico

6=Escultórico

PL=Base plana

A=Base anular

P=Soporte

pedestal

PE=Soporte

pedestal evertido

**Figura 111**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 6A, código MB - 05555*



**Figura 112**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 6C, código MB - 07633*



- **Grupo 7**

Constituido por 1 botella de doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo rectangular cúbico, apéndice y base plana.

- **Grupo 8**

Constituido por 2 botellas doble gollete con asa puente, se divide en subgrupos 8A y 8B, según se detalla a continuación:

**Subgrupo 8A**

Representado por 1 botella de doble gollete divergente, asa puente cintada en posición horizontal, cuerpo escultórico (fitomorfo) y base plana.

### **Subgrupo 8B**

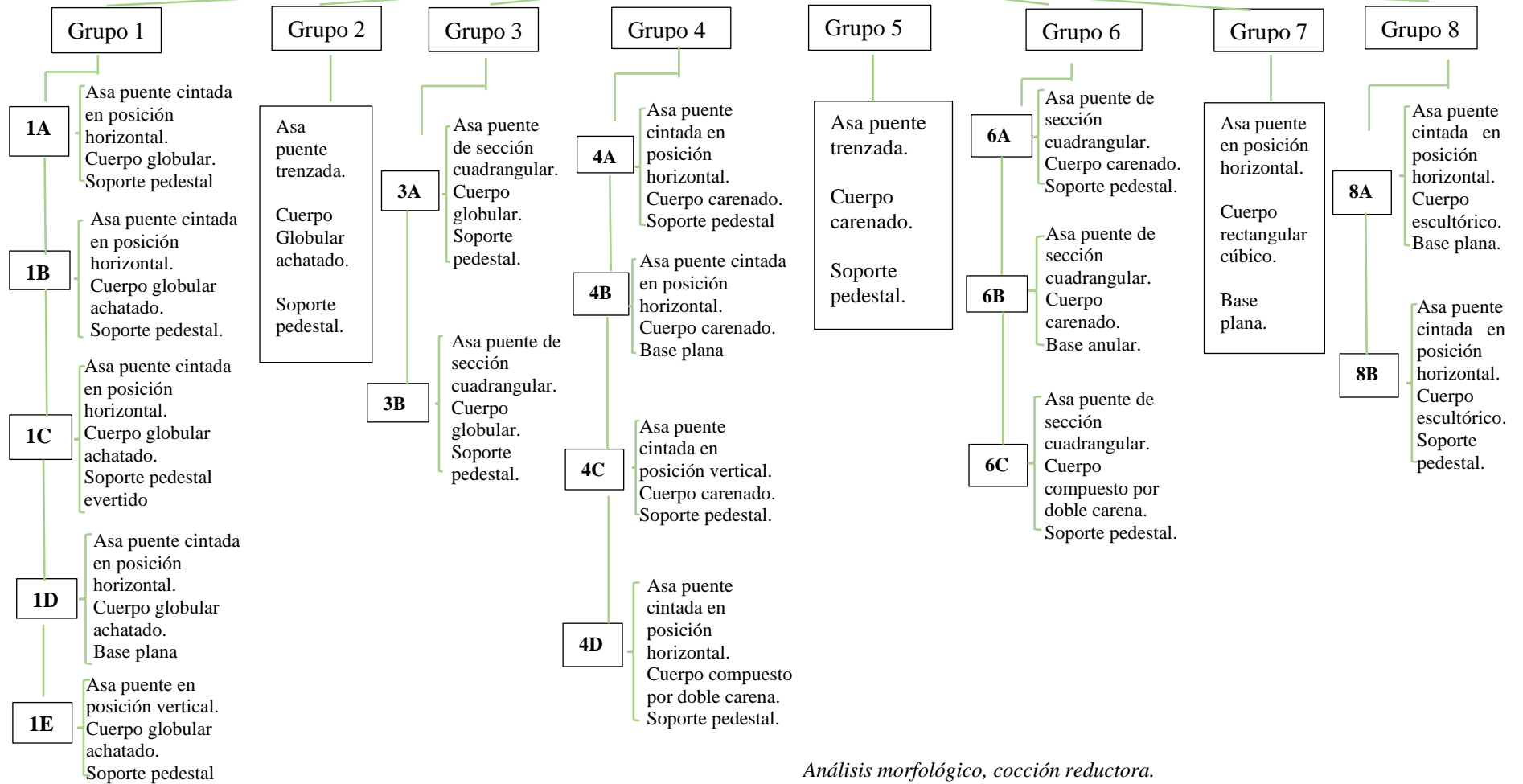
Consta de 1 botella doble gollete divergente, asa puente en posición horizontal, cuerpo escultórico (fitomorfo), apéndices y soporte pedestal (Figura 113).

### **Figura 113**

*Botella doble gollete con asa puente, grupo 8B, código MB - 00553*



## Características morfológicas de las botellas doble gollete con asa puente – Cocción reductora



*Análisis morfológico, cocción reductora.*

## 6.4. Análisis decorativo

- Colección MAB
- Grupo 1
  - Subgrupo 1A

En el subgrupo 1A se identificaron técnicas decorativas como las aplicaciones, incisiones, plano relieve y piel de ganso (Tabla 21). Es importante resaltar que en este subgrupo el asa puente y el soporte pedestal no presentan decoración.

**Tabla 21**

*Análisis decorativo, grupo 1A, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas	Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total					
	Del asa puente					Sobre el asa puente				Superior				Superior-media				Media-inferior							
	I	E	C	ES		Aplicación				Aplicación	I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL			PL	PL	ES	E	I
						A	Z	F	G																
Código MB	MB- 05282				x					x															
	MB- 05289				x																				
	MB- 05353				x																				
	MB- 05358				x			x							x		x								
	MB- 05409				x			x																	
	MB- 05415				x																				
	MB- 05416				x					x															
	MB- 05417				x																				
	MB- 05423				x					x															
	MB- 05430				x					x															
	MB- 05433				x					x															
	MB- 05547				x					x															
	MB- 05548				x					x															
	MB- 05554				x					x															
	MB- 05561				x					x															
	MB- 05571				x					x															
	MB- 05579				x					x															
	MB- 05581				x			x		x															
	MB- 05582				x					x															
	MB- 05585				x					x															
	MB- 05594				x					x															

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO= Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano relieve  
AL= Alto relieve  
PG= Piel de ganso

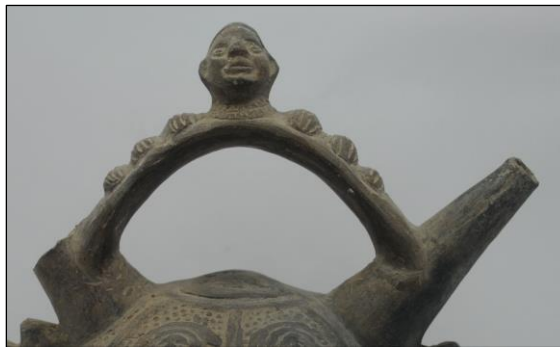
ES= Estampado  
E=Excisión

Las botellas doble gollete de este subgrupo, sobre el asa puente tienen 3 aplicaciones antropomorfas: un personaje principal y 2 acompañantes. A excepción de las piezas de código MB – 05358 donde el personaje principal está

rodeado por aplicaciones fitomorfas (Figura 114) y las de código MB – 05409; 05581 las cuales los personajes están acompañados por 2 aplicaciones zoomorfas, respectivamente (Figura 115).

**Figura 114**

*Aplicaciones sobre el asa puente, un personaje principal rodeado por frutos, código MB – 05358*



**Figura 115**

*Personaje principal, acompañado por representaciones zoomorfas, código MB – 05581*



Con respecto a los apéndices la mayoría presenta incisiones para marcar los rasgos faciales de las cabezas estilizadas. En la parte superior del cuerpo todas las piezas presentan un círculo en plano relieve. La botella doble gollete

de código MB – 05353, es la única que tiene decoración en piel de ganso y plano relieve en la parte superior - media del cuerpo (Figura 116).

### **Figura 116**

*Parte superior – media del cuerpo con decoración de piel de ganso y personajes antropomorfos en plano relieve, código MB – 05358*




### **Subgrupo 1B**

En el subgrupo 1B son 45 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 22), de las cuales 44 tienen sobre el asa puente una aplicación antropomorfa, a excepción de la pieza de código MB – 07357 que no presenta aplicación. Con respecto a ello, las aplicaciones antropomorfas son personajes principales acompañados por aplicaciones zoomorfas o en algunos casos por representaciones fitomorfas.

Respecto a los apéndices, ubicados debajo de cada gollete, la mayoría tiene los rasgos faciales marcados por incisiones. Asimismo, en la parte superior del cuerpo, la mayoría de botellas doble gollete presenta en plano relieve un círculo. Hacia la parte superior – media del cuerpo algunas piezas presentan decoración en piel de ganso (MB – 00518; 05340; 0436; 05556 y 05563) que al interior se observa un personaje de pie en plano relieve (Figura 127).

**Tabla 22**

*Análisis decorativo, grupo 1B, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas		Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
		Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media			Media-inferior			CH	E	I		
		Aplicación					I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PG	PL					
		A	Z	F	GEO																
Código MB	MB - 00518	x				x	x	x		x		x							1B	45	
	MB - 05270	x	x			x															
	MB - 05271	x				x															
	MB- 05272	x				x															
	MB- 05286	x				x															
	MB- 05340	x				x			x		x		x								
	MB- 05342	x				x															
	MB- 05348	x	x			x															
	MB- 05349	x	x			x															
	MB- 05407	x				x															
	MB- 05408	x	x			x															
	MB- 05410	x	x																		
	MB- 05413	x				x			x	x											
	MB- 05414	x	x			x															
	MB- 05419	x	x			x															
	MB- 05420	x	x			x															
	MB- 05425	x				x								x							
	MB- 05426	x				x															
	MB- 05427	x																			
	MB- 05431	x	x			x															
	MB- 05432	x				x															
	MB- 05435	x				x															
	MB- 05436	x		x		x			x	x		x		x							
	MB- 05551	x	x			x															
	MB- 05552	x	x			x															
	MB- 05556	x				x			x	x		x	x	x	x	x	x				
	MB- 05558	x				x															
	MB- 05559	x																			
	MB- 05560	x				x															
	MB- 05563	x	x			x			x		x		x		x						
	MB- 05564	x				x															
	MB- 05565	x	x			x															
	MB- 05574	x				x															
	MB- 05575	x				x															
	MB- 05578	x	x			x															
	MB- 05580	x	x			x															
	MB- 05584	x	x			x															
	MB- 05586	x				x															
	MB- 05587	x	x			x															
	MB- 05588	x				x															
	MB- 05591	x		x		x															
	MB- 05592	x	x			x															
	MB- 05597	x	x			x															
	MB- 07357					x															
	MB- 07629		x			x															

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO=  
Geométrico  
I= Incisión

PL= Plano  
relieve  
AL= Alto relieve

PG= Piel de  
ganso  
CH= Champlevé  
E=Excisión

### Figura 117

*Decoración en la parte superior – media del cuerpo, código MB -00518*



En el caso de la botella doble gollete con asa puente de código MB -05556, en la parte media – inferior del cuerpo presenta decoración en plano relieve y el soporte pedestal posee diseños geométricos por incisión y excisión (Figura 118).

### Figura 118

*Decoración en la parte media - inferior del cuerpo, código MB -05556*



### Subgrupo 1C

El subgrupo 1C tiene 7 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 23) de las cuales 6 presentan decoración sobre el asa puente de aplicaciones

antropomorfas, a excepción, de la pieza de código MB – 05221 (Figura 119) que tiene 2 aplicaciones zoomorfas. Respecto a los apéndices, ubicados debajo de cada gollete, la mayoría tiene los rasgos faciales marcados por incisiones.

En este subgrupo se observa en menor proporción el círculo en plano relieve ubicado en la parte superior del cuerpo. Con respecto a las secciones superior – media, media – inferior y el soporte pedestal, no presentan decoración.

**Tabla 23**

*Análisis decorativo, grupo 1C, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas		Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
		Sobre el asa puente					Superior				Superior-media			Media-inferior							
		A	Z	F	GEO		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I		
Código MB	MB - 05221	x					x													1C	7
	MB- 05339	x																			
	MB- 05371	x				x															
	MB- 05411	x				x	x														
	MB- 05422	x																			
	MB- 05424	x				x	x														
	MB- 05570	x				x															

*Nota. Leyenda:*

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO= Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano relieve  
AL= Alto relieve  
PG= Piel de ganso

ES= Estampado  
E=Excisión

**Figura 119**

*Aplicaciones zoomorfas sobre el asa puente, código MB -05221.*



## Subgrupo 1D

En el subgrupo 1D son 2 botellas doble gollete con asa puente (Tabla 24) las cuales presentan sobre el asa aplicaciones antropomorfas y zoomorfas. En la pieza de código MB – 05595, no se observa decoración en los apéndices y cuerpo. Por el contrario, la botella de doble gollete con asa puente de código MB – 07835, los apéndices tienen incisiones para marcar los rasgos faciales y en la parte superior del cuerpo de la pieza presenta un círculo en plano relieve.

**Tabla 24**

*Análisis decorativo, grupo 1D, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas ➡		Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
		Sobre el asa puente					Superior				Superior-media			Media-inferior							
																	Aplicación				
		A	Z	F	GEO		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I		
							I														
Código MB	MB- 05595	x																			
	MB- 07835	x				x	x											1D 2			

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO=  
Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano  
relieve  
AL= Alto relieve

PG= Piel de  
ganso  
ES= Estampado  
E=Excisión

- **Contextos arqueológicos**

- **Grupo 1**

### Subgrupo 1B

El subgrupo 1B presenta 12 piezas (Tabla 25) de distintos sitios arqueológicos como Juliana, Los Perros, Chornancap y Collud. Del cual, las piezas de Juliana, Los Perros, y de Chornancap (personaje de Los *Spondylus*) comparten algunas técnicas de decoración como aplicaciones sobre el asa (antropomorfas y zoomorfas), los apéndices tienen incisiones para marcar los rasgos faciales y un círculo en plano relieve en la parte superior del cuerpo.

Por otro lado, las piezas procedentes del contexto de la sacerdotisa de Chornancap y Collud, por ejemplo, solo tienen el asa puente cintada, pero no presentan aplicaciones sobre el asa puente, en los apéndices se observan las incisiones para marcar los rasgos faciales y en la parte superior del cuerpo tienen un círculo en plano relieve. A excepción de 2 botellas doble gollete procedentes de Collud (E3 – C29 y E3 – C32) solo tienen decoración en el soporte pedestal

**Tabla 25**

*Análisis decorativo, grupo 1B, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Técnicas decorativas ➡		Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
		Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media				ia-inferior						
		Aplicación					I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL							
A	Z	F	GEO					I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I		
Huaca Juliana	U2-E30-V2	x	x			x		x		x		x									
	U5-E25-V2	x				x		x													
Huaca Los Perros	C1	x	x			x		x													
Chornancap-Sacerdotisa de Chornancap	CH-00070-C35-N5							x													
Chornancap-Personaje de Los Spondylus	CH-00183 - C149	x				x		x													
	CH-00184 - C150	x	x			x		x													
Collud	E3-C3					x		x													
	E3-C6					x		x													
	E3-C19					x		x													
	E3-C23					x		x													
	E3-C29																x				
	E3-C32																x				

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 120**

*Decoración en el soporte pedestal (E3 – 29)*



### Subgrupo 1D


La pieza proveniente del contexto de la sacerdotisa de Chornancap no presenta decoración.

### Subgrupo 1E

La botella doble gollete proviene del contexto arqueológico del personaje de los *Spondylus* (Tabla 26), donde el asa puente en posición vertical presenta decoración de olas y el apéndice presenta incisiones para marcar los rasgos faciales (Figura 121).

**Tabla 26**

*Análisis decorativo, grupo 1E, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Técnicas decorativas						Asa puente				Apéndices	Cuerpo								Soporte			Subgrupo	Total	
						Del asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media				Media-inferior					
I	E	C	ES	I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I								
Chornancap- Personaje de Los Spondylus		CH-00185- C151		x				x													1E	1		

*Nota. Leyenda:*

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 121**

*Decoración en el asa puente de posición vertical*



- Colección MAB
- Grupo 2

La botella doble gollete con asa puente trenzada de código MB – 07612 (Tabla 27), presenta un círculo en plano relieve en la parte superior del cuerpo y los apéndices, ubicados debajo de cada gollete, tienen incisiones para delimitar el ojo alado (Figura 122).

**Tabla 27**

*Análisis decorativo, grupo 2, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas	➡	Asa puente				Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
		Sobre el asa puente					Superior				Superior-media		Media-inferior							
		Aplicación				Aplicación														
		A	Z	F	GEO		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES			E
		Código MB-	MB- 07612				x		x											

Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 122**

*Incisión en el apéndice, código MB – 07612*



- **Grupo 3**

- Subgrupo 3A**

- La pieza de código MB – 05412 corresponde a este subgrupo, presenta excisión en el asa puente con diseños geométricos (triángulos) y sobre el asa tiene una aplicación antropomorfa (Figura 123). Respecto al cuerpo de la botella, en la parte superior del presenta un círculo en plano relieve y en el soporte pedestal se observa que diseños geométricos.

- Subgrupo 3B**

- Las 3 botellas doble gollete con asa puente del subgrupo 3B comparten las mismas características decorativas, el asa puente presenta calado con motivos geométricos (triángulos) y sobre el asa puente tienen aplicaciones antropomorfas (Figura 124). En relación a los apéndices, ubicados debajo de cada gollete, tienen incisiones para delimitar los rasgos faciales. Asimismo, en la parte superior y superior – media del cuerpo tienen decoración en plano relieve.

**Tabla 28**

*Análisis decorativo, grupo 3, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas		Código MB		Asa puente								Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
				Del asa puente				Sobre el asa puente					Superior				Superior - media				Media - inferior					
								AP																		
				I	E	C	ES	A	Z	F	G		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	CH			E
	MB- 05412		x					x	x		x		x							x		x	3A	1		
	MB- 05313			x				x			x		x					x						3B	3	
	MB- 05437			x				x			x		x					x								
	MB- 05438			x				x			x		x					x								

*Nota. Leyenda:*

C= Calado  
A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO=  
Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano relieve  
AL= Alto relieve  
PG= Piel de  
ganso

CH= Champlevé  
E=Excisión

**Figura 123**

*Decoración en el asa puente, grupo 3A, código MB – 05412*



**Figura 124**

*Calado en el asa puente, grupo 3B, código MB – 05437*




- **Grupo 4**

- Subgrupo 4A**

En el subgrupo 4A se identificaron las siguientes técnicas decorativas: aplicaciones, incisiones, alto y plano relieve, piel de ganso y excisión (Tabla 29). Respecto a los apéndices, la mayoría presenta incisiones para delimitar los rasgos faciales. Asimismo, en el cuerpo de las botellas, presentan un círculo en plano relieve en la parte superior. En el caso de las piezas de código MB – 05549 y 05550 tienen decoración de piel de ganso, alto y plano relieve, en la sección superior – media del cuerpo (Figura 125).

**Tabla 29**

*Análisis decorativo, grupo 4A, colección MAB, colección reductora*

Técnicas decorativas		Asa puente				Apéndices	Cuerpo												Soporte pedestal			Subgrupo	Total
		Sobre el asa puente					Superior						Superior-media				ia-inferior						
		Aplicación					Aplicación																
		A	Z	F	GEO															I	I		
Código MB	MB- 05341	x				x		x															
	MB- 05364	x	x			x		x															
	MB- 05370	x	x			x		x															
	MB- 05428	x	x			x		x															
	MB- 05549	x		x		x		x			x												
	MB- 05550	x	x			x		x					x										
	MB- 05557	x	x			x		x															
	MB- 05566	x			x	x		x															
	MB- 05567	x				x		x								x							
	MB- 05568	x				x		x								x							
	MB- 05572	x				x		x															
	MB- 05583	x				x		x															
	MB- 05590	x				x		x															
	MB- 07586					x		x															
	MB- 08045							x															

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
CH= Champlévé  
E=Excisión

GEO= Geométrico  
I= Incisión  
PL= Plano relieve

AL= Alto relieve  
PG= Piel de ganso

**Figura 125**

*Decoración en la parte superior – media del cuerpo, código MB –*



En este subgrupo sólo 2 botellas de código MB – 05567 y 05568 tienen decoración en el soporte pedestal con las técnicas de la excisión e incisión (Figura 126).

**Figura 126**

*Decoración en el soporte pedestal, código MB – 05568*



**Subgrupo 4B**

La botella doble gollete que corresponde a este subgrupo presenta sobre el asa puente aplicaciones antropomorfa y geométricas y en la parte superior del cuerpo, un círculo con líneas incisas en plano relieve (Figura 127).

**Tabla 30**

*Análisis decorativo, grupo 4B, colección MAB, cocción reductora*

<div>Técnicas decorativas</div> <div>Código</div> <div>MB</div>	Asa puente				Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
	Sobre el asa puente					Superior				Superior - media		Media - inferior							
	AP																		
	A	Z	F	G		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES			E
MB- 05434	x			x			x	x										4B	1

*Nota. Leyenda:*

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 127**

*Decoración en la parte superior del cuerpo, código MB – 05434*



### Subgrupo 4C

En el subgrupo 4C se identificaron las siguientes técnicas de decoración: estampado, incisión, plano y alto relieve, y piel de ganso (Tabla 31). De las 5 botellas doble gollete del subgrupo, 4 presentan decoración por estampado en el asa puente de posición vertical.

Con relación a los apéndices, ubicados debajo de los golletes, tienen incisiones para delimitar los rasgos faciales. Asimismo, en la parte superior del cuerpo, la mayoría de las piezas presentan un círculo en plano relieve. Por otro lado, la pieza de código MB – 00517, es la única que presenta decoración en piel de ganso (Figura 128).

**Tabla 31**

*Análisis decorativo, grupo 4C, colección MAB, cocción reductora*

*Nota. Leyenda:*

Técnicas decorativas		Código MB		Asa puente								Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
				Del asa puente				Sobre el asa puente				I	Superior				Superior - media				Media - inferior	ES	E			I
													AP				I	PL	AL	PG	I					
				I	E	C	ES	A	Z	F	G															

C= Calado  
A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo

GEO=  
Geométrico  
I= Incisión  
PL= Plano  
relieve

AL= Alto relieve  
PG= Piel de  
ganso  
ES= Estampado  
E=Excisión

**Figura 128**

*Decoración de piel de ganso en el cuerpo, código MB – 00517*




### Subgrupo 4D

Al subgrupo 4D pertenecen 3 botellas doble gollete (Tabla 32), de las cuales 2 presentan técnicas de decoración similares (MB – 05369 y 05562), estas sobre el asa puente presentan aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, en los apéndices se observa incisiones para marcar los rasgos faciales, en la parte superior del cuerpo presentan un círculo en plano relieve y en la sección superior – media del cuerpo, se observa en plano relieve las representaciones de cangrejos (Figura 129)

Por otro lado, la pieza de código MB – 05429, solo presenta decoración sobre el asa puente con aplicación antropomorfa y zoomorfa, e incisiones en los apéndices.

**Tabla 32**

*Análisis decorativo, grupo 4D, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas				Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
				Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media			Media-inferior			ES	E	I		
				Aplicación					I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL						
				A	Z	F	GEO																
				I																			
Código MB	MB- 05369	x	x				x		x					x									
	MB- 05429	x	x				x																
	MB- 05562	x	x				x								x								

*Nota. Leyenda:*

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

### **Figura 129**

*Decoración en plano relieve en la parte superior – media del cuerpo,  
código MB – 05562*




- **Contextos arqueológicos**
- **Grupo 4**  
**Subgrupo 4A**

En el subgrupo 4A son 6 botellas doble gollete (Tabla 33) que provienen de sitios arqueológicos como: Rio Hondo y Chornancap. En el caso de las piezas de código C3 y C4, de Rio Hondo comparten las características decorativas similares presentan sobre el asa puente aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, incisiones en los apéndices y un círculo en la parte superior del cuerpo en plano relieve.

Con respecto a las 4 botellas doble gollete restantes, también presentan similitud en las técnicas decorativas, por ejemplo, el asa puente presenta al centro una incisión y en la parte superior del cuerpo presentan un círculo en plano relieve (Figura 130).

**Tabla 33**

*Análisis decorativo, grupo 4A, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Técnicas decorativas							Apéndices	Cuerpo												Soporte pedestal			Subgrupo	Total
			Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media				Med ia- inferior	ES	E	I					
			Aplicación					I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL								
			A	Z	F	GEO														I	I	PL		
Sialupe Baca-Rio Hondo	C3	x	x				x		x															
	C4	x	x				x		x															
	C5						x		x															
Chornancap-Sacerdotisa de Chornancap	CH-00046-C11-N3								x												4A		7	
	CH-00048-C12-N3								x															
	CH-00050-C15-N3								x															

*Nota.* Leyenda:

C= Calado

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 130**

*Incisión al centro del asa puente (CH-00050-C15-N3)*



*Nota.* Cortesía: Mg. Carlos Wester La Torre.


### Subgrupo 4D

Las piezas que pertenecen a este subgrupo (Tabla 34), provienen del sitio arqueológico Collud, son 4 botellas doble gollete que comparten características decorativas, por ejemplo, en las secciones superior y superior –

media del cuerpo se observa en plano relieve la representación de cangrejos, los apéndices tienen incisiones para marcar los rasgos faciales y el soporte pedestal tiene decoración por estampado.

**Tabla 34**

*Análisis decorativo, grupo 4D, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Técnicas decorativas				Asa puente				Apéndices	Cuerpo												Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
				Sobre el asa puente					Superior				Superior-media				Media-inferior									
				Aplicación					Aplicación																	
				A	Z	F	GEO			I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I				
Collud	E3-C2					x	x				x				x				x			4D	4			
	E3-C25					x	x				x				x				x							
	E3-C26					x	x				x				x				x							
	E3-C30					x	x				x				x				x							

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado


E=Excisión

- **Colección MAB**
- **Grupo 5**

En este grupo corresponden 4 botellas doble gollete con asa puente trenzada, de las cuales 3 comparten las mismas técnicas de decoración (MB – 00557; 03213 y 05367), por ejemplo, los apéndices presentan incisiones para marcar los rasgos faciales y desde la parte superior a media del cuerpo se observa en plano y alto relieve la representación de crustáceos (Figura 131). Por otro lado, la pieza de código MB – 05267, presenta un círculo en plano relieve en la parte superior del cuerpo.

**Tabla 35**

*Análisis decorativo, grupo 5, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas		Asa puente				Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
		Sobre el asa puente					Superior				Superior-media		Media-inferior		ES	E	I			
		Aplicación					I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL						PL
		A	Z	F	GEO															
		I																		
Código MB	{	MB - 00557					x		x	x				x	x					
		MB - 03213					x		x	x				x	x					
		MB- 05267					x		x											
		MB- 05367					x		x	x				x	x					4

*Nota.* Leyenda:

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO= Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano relieve  
AL= Alto relieve  
PG= Piel de ganso

ES= Estampado  
E=Excisión

**Figura 131**

*Decoración en la parte superior – media del cuerpo, código MB – 05367*



- Contextos arqueológicos
- Grupo 5

El grupo 5 consta de 6 piezas procedentes de los sitios arqueológicos de Jotoro, La Pava y Collud. Las botellas doble gollete con asa puente trenzada comparten diseños decorativos, por ejemplo, en algunas piezas los apéndices presentan incisiones y en la parte superior del cuerpo se observa un círculo en plano relieve.

**Tabla 36**

*Análisis decorativo, grupo 5, contextos arqueológicos, cocción reductora*

Técnicas decorativas				Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
				Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior-media			Media-inferior			ES	E	I		
				Aplicación																			
				A	Z	F	GEO	I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL						
Complejo arqueológico Jotoro	U4-E3-C1					x		x															
Huaca La Pava	E2-C07							x															
	E10-C01					x		x				x											
	E37A-C01					x		x									x						
	E37A-C02					x		x									x						
Collud	E3-C44					x		x				x					x						

*Nota.* Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

En el caso, de la pieza de código E10 – C01 del sitio arqueológico La Pava, presenta en la parte superior – media del cuerpo, diseños en plano relieve de cánidos. De la misma forma, la pieza de Collud (E3 - C44) tiene representaciones de crustáceos en la parte superior – media del cuerpo (Figura 132). Con respecto a la decoración del soporte pedestal, se presenta en las piezas que provienen de La Pava y Collud, con diseños geométricos.

**Figura 132**

*Decoración en la parte superior – media del cuerpo (E3 - 44)*



- **Colección MAB**
- **Grupo 6**
- **Subgrupo 6A**

Las 2 piezas que corresponden a este subgrupo presentan en el asa puente la técnica del calado y sobre el asa tienen 3 aplicaciones antropomorfas. Asimismo, los apéndices tienen incisiones para delimitar los rasgos faciales, y en la parte superior del cuerpo tienen un círculo en plano de relieve. En el caso de la pieza de código MB – 05553, el soporte pedestal presenta decoración por champlevé (Figura 133).

#### **Subgrupo 6B**

En el subgrupo 6B corresponde 1 botella doble gollete que asa puente presenta excisiones geométricas y sobre esta tiene aplicaciones antropomorfas. Con respecto al cuerpo, en la parte superior se observa un círculo con líneas incisas alrededor y desde la parte superior – media del cuerpo presenta aplicaciones antropomorfas.

#### **Subgrupo 6C**

En este subgrupo se identificaron 2 botellas doble gollete, el cual la pieza de código MB – 05576 presenta en la parte superior - media del cuerpo representaciones de moluscos en alto relieve y por su lado, la botella de código MB – 07633, se observa en la parte superior – medio del cuerpo representaciones de crustáceos y maíz (Figura 134).

**Tabla 37**

*Análisis decorativo, grupo 6, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas	Asa puente								Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
	Del asa puente				Sobre el asa puente				Aplicación	Superior				Superior - media				Media - inferior					
	AP									I	I	PL	AL	PG	I	AP	AL	PL	PL	CH			E
	I	E	C	ES	A	Z	F	G															

Código MB	MB- 05553		x			x			x		x							x				
	MB- 05555		x			x			x		x										6A	2
	MB- 05596		x			x					x	x		x							6B	1
	MB- 05576	x	x			x			x		x			x							6C	2
	MB- 07633			x					x		x							x				

*Nota. Leyenda:*

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

AP= Aplicación

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

**Figura 133**

*Decoración en el soporte pedestal, código MB – 05553*



**Figura 134**

*Decoración en la parte superior – media del cuerpo, código MB – 07633*



- Grupo 7**

La pieza que corresponde a este grupo tiene decoración sobre el asa de 3 aplicaciones antropomorfas y en los apéndices que para dibujar los ojos alados se realizaron incisiones.

**Tabla 38**

*Análisis decorativo, grupo 7, colección MAB, cocción reductora*

<div>Técnicas decorativas</div> <div>➔</div>	Asa puente				Apéndices	Cuerpo								Soporte pedestal			Subgrupo	Total	
	Sobre el asa puente					Superior				Superior-media				Media-inferior					
	Aplicación				Aplicación														
	A	Z	F	GEO		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES			E
Código MB	MB- 05599				x	x											-	1	

*Nota.* Leyenda:

A=Antropomorfo

Z=Zoomorfo

F= Fitomorfo

GEO= Geométrico

I= Incisión

PL= Plano relieve

AL= Alto relieve

PG= Piel de ganso

ES= Estampado

E=Excisión

- Grupo 8**

- Subgrupo 8A**

La pieza que corresponde a este subgrupo, es una botella doble gollete escultórica fitomorfa que en la parte media del cuerpo presenta un círculo en plano relieve que representaría el cáliz del fruto.

### Subgrupo 8B

La botella doble gollete de este subgrupo es escultórico fitomorfa que representaría una calabaza que presenta sobre el asa puente aplicaciones zoomorfas.

**Tabla 39**

*Análisis decorativo, grupo 8, colección MAB, cocción reductora*

Técnicas decorativas	Asa puente				Apéndices	Cuerpo										Soporte pedestal			Subgrupo	Total
	Sobre el asa puente					Superior				Superior-media				Media-inferior						
	Aplicación				Aplicación															
	A	Z	F	GEO		I	I	PL	AL	PG	I	PG	AL	PL	PL	ES	E	I		
Código MB	MB- 07470						x										8A	1		
	MB - 00553	x															8B	1		

Nota. Leyenda:

A=Antropomorfo  
Z=Zoomorfo  
F= Fitomorfo  
GEO= Geométrico

I= Incisión  
PL= Plano relieve  
AL= Alto relieve  
PG= Piel de ganso

ES= Estampado  
E=Excisión

### 6.5. Análisis iconográfico

En este análisis se procederá en primer lugar identificar los diseños iconográficos que presentan las piezas procedentes de los complejos arqueológicos de Huaca Bandera y Santa Rosa de Pucalá. En el caso de Huaca Bandera, la botella de cocción oxidante, presenta diseños en parte del cuerpo fitomorfos que posiblemente son nectandras y las piezas de código MB – PHB – 00006 y MB – PHB – 00007 (Figura 135) presentan en la parte superior el rostro de un personaje (divinidad) con rasgos mochicas con similares características.

**Figura 135**

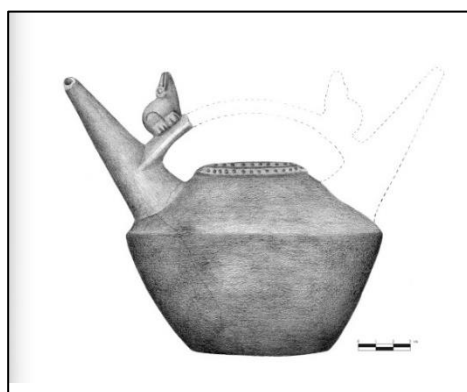
*A: MB – PHB – 00006 y B: MB – PHB – 00007*



En el caso de la pieza CA4 – N1, se observa en la parte superior un círculo rodeado por líneas incisas (Figura 136), además, es la única pieza de este grupo que presenta aplicaciones en el asa.

**Figura 136**

*Botella doble gollete código CA4 – N1*



### 6.5.1. Cocción oxidante

- **Golletes**

Los golletes de las botellas que presentan motivos iconográficos son MB-00516; 03794 y 05442 (colección MAB) y U3-C1(contextos arqueológicos), los diseños identificados son los siguientes:

- Bandas horizontales alrededor de los golletes (Figura 137).

**Figura 137**

*Botella doble gollete MB – 03794, bandas horizontales alrededor de los golletes*



- **Asa puente**

Se identificaron los siguientes diseños iconográficos:

- Diseños geométricos de triángulos (Figura 138)

**Figura 138**

*Diseños geométricos de triángulos en el asa puente, MB – 00514*



- Líneas de pintura fugitiva en posición vertical (Figura 139).

**Figura 139**

*Líneas en posición vertical, MB – 05442*



- Asa puente trenzada (Figura 140).

**Figura 140**

*Asa puente trenzada (retorcido), código U3 – C1*



- **Sobre el asa puente**

Se identificó representaciones de personajes principales y/o únicas, personajes secundarios, a excepción, de una botella que presenta un sobre asa. Se detalla a continuación:

**Personajes principales:**

- Personaje con tocado semilunar (Figura 141).

**Figura 141**

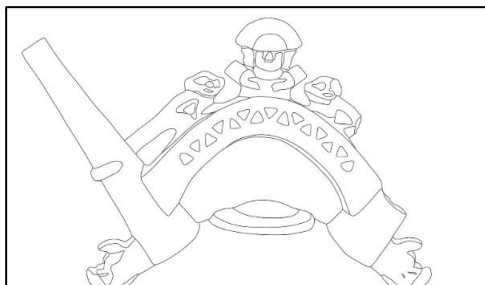
*Personaje con tocado semilunar, código MB - 05421*



- Personaje con tocado semilunar y alas (Figura 142).

**Figura 142**

*Personaje con tocado semilunar y alas, código MB – 05573*



- Representación zoomorfa (anfibio) al centro del asa (Figura 143).

**Figura 143**

*Única representación al centro del asa, código MB - 05356*



### **Personajes secundarios o acompañantes**

- Personajes antropomorfos (2) (Figura 144) en posición decúbito ventral con tocado semilunar o denominados comúnmente como nadadores (Narvaez, 2019).

**Figura 144**

*Personajes secundarios o acompañantes antropomorfos, código MB - 05372*



- Representaciones zoomorfas (2) una a cada lado del personaje principal: anfibios, aves y monos (Figura 145).

### **Figura 145**

*Aplicación zoomorfa (anfibios), código MB - 00516*



- Aplicaciones geométricas (Figura 146).

### **Figura 146**

*Aplicación geométrica (semicírculo), código MB - 5443*



- Sobreasa (Figura 147).

### **Figura 147**

*Sobreasa, código MB – 03794*



- **Apéndices**

Los apéndices están ubicados debajo de cada gollete hacia los laterales, la mayoría comparte características similares, se trata de cabezas estilizadas con rasgos antropomorfo y zoomorfo, en el cual destaca las orejas en punta, ojo alado y la lengua que va hacia afuera (Figura 148)

**Figura 148**

*Apéndice (cabeza estilizada), código MB – 05442*



- **Cuerpo**

Se dividió en 3 secciones: parte superior, superior – media y media – inferior

**Parte superior**

- Diseños geométricos de círculos o círculos concéntricos (Figura 149).

**Figura 149**

*A: Botella código MB – 03794 y B: Botella código MB – 05573*



*Nota.* Véase la flecha roja señalando la parte superior de las piezas

- Diseños zoomorfos como: cangrejos (Figura 150).

**Figura 150**

*Cangrejo en la parte superior del cuerpo de la botella, código U3 – C1*



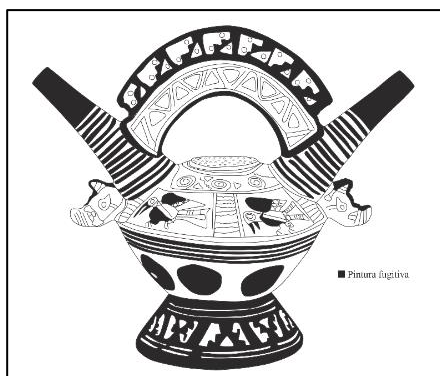
**Parte superior – media:**

- Representaciones zoomorfas como aves (posiblemente gallinazos) rodeados por volutas y de crustáceos (cangrejos) en plano relieve (Figuras 151 y 152).

**Figura 151**

*Aves (gallinazos) en la parte superior – media del cuerpo de la botella,*

*código MB - 03794*



**Figura 152**

*Cangrejos en la parte superior – media del cuerpo de la botella, código U3 – C1*



- Representaciones antrozo-zoomorfas, personajes de perfil (Figura 153).

**Figura 153**

*Personajes de perfil en la parte superior – media del cuerpo, código MB - 05443*

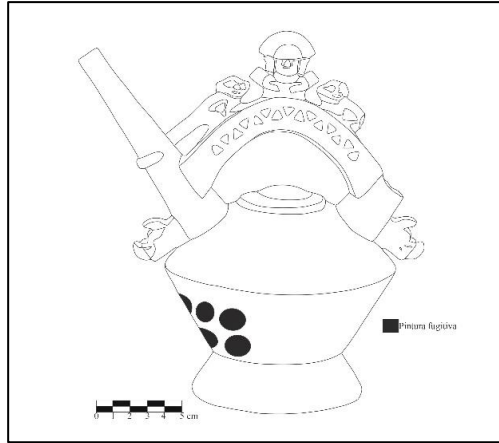


### Parte media – inferior

- Diseños geométricos de líneas y/o círculos (Figura 154).

#### Figura 154

*Círculos en la parte media – inferior del cuerpo, código MB - 05573*



- **Soporte pedestal:**

- Diseños geométricos como: media chacana, escalones, líneas, triángulos (Figura 155).

#### Figura 155

*Decoración en soporte pedestal (champlevé), código MB - 05418*



- Diseños de círculos en pintura fugitiva (Figura 156).

#### Figura 156

*Decoración en soporte pedestal (círculos), código U3 – C1*



- Diseños de olas escalonadas (Figura 157).

**Figura 157**

*Decoración en soporte pedestal (ola escalonada), código MB – 05356*



## 6.6.Cocción reductora

- **Asa puente**

Olas

- Ola antropomorfa (Figura 158).

**Figura 158**

*Representaciones de ola antropomorfa, A: MB – 05263 y B: MB – 07361*



- Diseños de escalones (Figura 159).

**Figura 159**

*Diseños de escalones, código MB – 05440*



- Diseños geométricos de triángulos (Figura 160).

**Figura 160**

*Diseños triangulares, código MB – 05313*



- **Sobre el asa puente**

Al igual que las piezas de cocción oxidante, se identificó representaciones de personajes principales y/o únicas, y personajes secundarios o acompañantes.

**Personajes principales:**

**Lado anterior:**

- Personaje con tocado de plumas: este personaje se observa con atributos diferentes, como se detalla a continuación:

Con tocado de plumas y alas, en posición sentada (Figura 161A).

Con tocado de plumas y esferas en las manos (Figura 161B).

Con tocado de plumas y alas, sólo medio cuerpo.

### Figura 161

*A: Personaje con tocado de plumas y alas, en posición sentada, MB – 05282 y B:*

*Personaje con tocado de plumas y esferas en las manos, MB – 05551*



- Personaje con tocado semilunar: este personaje se observa con atributos diferentes, como se detalla a continuación:

Con tocado semilunar y esferas en las manos, en posición sentada.

Con tocado semilunar y esferas en las manos, sólo medio cuerpo (Figura 162A).

Con tocado semilunar y bufanda (Figura 162B).

Con tocado semilunar, alas, en posición sentada.

Con tocado semilunar, en posición de pie.

### Figura 162

*Personaje con tocado semilunar y esferas en las manos, MB – 05423 y B:*

*Personaje con tocado semilunar y bufanda, código MB – 05409*



- Personaje con tocado cónico: este personaje se observa con atributos diferentes, como se detalla a continuación:

Con tocado cónico (Figura 163A).

Con tocado cónico, en posición sentada (Fig. 163B)

### **Figura 163**

*A: Personaje con tocado cónico, MB – 05358 y B: Personaje con tocado cónico, en posición sentada, MB – 05567*



- Personaje con el gorro de 4 puntas (Figura 164).

### **Figura 164**

*Personaje con el gorro de 4 puntas, MB – 05437*



- Personaje con gorro en posición sentada (Figura 165).

### Figura 165

*Personaje con gorro, en posición sentada, MB – 05565*



#### Lado posterior

- Circulo concéntrico (Figura 166A).
- Circulo concéntrico con líneas consecutivas en posición horizontal (166B).

### Figura 166

*A: Circulo concéntrico, MB – 05562 y B: Circulo concéntrico con líneas consecutivas; MB – 05282*



- Circulo concéntrico sobre un rectángulo (Figura 167A).
- Circulo al interior de un rectángulo vertical (Figura 167B).

### **Figura 167**

*A: Circulo concéntrico sobre un rectángulo, MB – 05353 y B: Circulo al interior de un rectángulo vertical; MB – 05570*



- Perforaciones (Figura 168A y B).

### **Figura 168**

*A: MB – 05339 y B: MB – 05270*



- Trono o litera (Figura 169A, B y C)

### Figura 169

*A: MB – 05554, B: MB – 05431 y C: MB - 05560*



### Otras representaciones:

- Personajes antropomorfos en posición decúbito ventral con tocado semilunar (Figura 170).

### Figura 170

*Personajes antropomorfos, código U5 – E25 – V2*



- Representaciones zoomorfas como: anfibios y mono (Figura 171).

### **Figura 171**

*Representaciones zoomorfo (anfibios), MB - 05221*



### **Personajes secundarios o acompañantes**

- Personajes antropomorfos con tocado semilunar, en posición decúbito ventral (Figura 172).

### **Figura 172**

*Acompañantes antropomorfos, MB - 05585*



- Representaciones fitomorfas (Figura 173)

### **Figura 173**

*Representación fitomorfa, código MB - 05591*



- Representaciones zoomorfas: aves, anfibios, monos y no identificados (Figura 174).

**Figura 174**

*Representación ornitomorfa, código MB - 05270*



- Representaciones geométricas (semicírculos)
- **Apéndices:**
  - Representaciones cabezas estilizadas con rasgos antropomorfo y zoomorfo (Figura 175).

**Figura 175**

*Apéndice, MB -07357*



- Representaciones zoomorfas: aves, cánido y no identificado (Figura 176).

### Figura 176

*A: Apéndice ornitomorfo, MB -05568 y B: Apéndice zoomorfo (cánido), código MB -05341*



- **Cuerpo**

- Parte superior:**

- Diseños circulares, con las siguientes variaciones:

- Círculos.

- Círculos concéntricos (Figura 177).

- Figura 177**

- Círculo concéntrico, código MB -05340*



- Círculos que cubren la parte superior del cuerpo.

- Círculo que al interior presenta una langosta (Figura 178).

**Figura 178**

*Circulo que al interior presenta una langosta, MB -05424*



- Representaciones zoomorfas.

**Parte superior – media:**

- Personajes antropomorfos con los siguientes atributos:
- Personajes con tocado semilunar, cara – máscara, sólo medio cuerpo (Figura 179).

**Figura 179**

*Personaje con tocado semilunar, cara - máscara, código MB -05358*



- Personajes con tocado semilunar, con cuchillo y vara, una en cada mano, en posición de pie (Figura 180).

### **Figura 180**

*Personaje con tocado semilunar, cara – máscara, MB -05340*



- Personajes con tocado semilunar, en posición de pie.
- Personajes con tocado semilunar y alas, posiblemente en la acción de volar (Figura 181).

### **Figura 181**

*Personaje con tocado semilunar, cara - máscara, MB -05556*



- Representaciones zoomorfas: langostas, cangrejos, peces.

### **Parte media – inferior:**

- Diseños radiantes (Figura 182).

### **Figura 182**

*Diseños radiantes, código MB -05556*



- **Soporte pedestal**

- Diseños geométricos como: líneas y círculos (Figura 183), y triángulos.

### **Figura 183**

*Decoración en el soporte pedestal, código E9 – C29*



- Diseños de olas escalonadas y triángulos (Figura 184).

### **Figura 184**

*Decoración en el soporte pedestal, MB - 05412*



- Diseños de olas y chacana (Figura 185).

**Figura 185**

*Decoración en el soporte pedestal, MB - 05568*



### **6.7.Discusión**

En el presente capítulo, se discuten los resultados del análisis morfo – decorativo e iconográfico realizados a 161 piezas de botellas doble gollete con asa puente de la cultura Lambayeque, provenientes de los contextos arqueológicos y de la colección del Museo Arqueológico Nacional Brüning (MAB), con el propósito de contrastar con la hipótesis propuesta, y con la finalidad de insertar estos resultados en el contexto de la materialidad y su relación con los diversos valles que formaban parte de la cultura Lambayeque.

Al iniciar esta discusión, es necesario efectuar un deslinde respecto al debate terminológico que existe sobre la denominación de la cultura, esto es llamarlo Lambayeque o Sicán, siendo este más que un problema de toponimia, una situación que involucra el enfoque del investigador. De manera que para Shimada (2014):

“...El término ‘Lambayeque’, que designa al extenso y productivo valle del centro Sicán (ver Shimada), ha estado en uso durante casi medio siglo. Su uso está íntimamente ligado a una aplicación poco crítica de la leyenda de la dinastía Lambayeque recopilada en el siglo XVI (ver Shimada). Hoy consideramos al periodo de seiscientos años de duración de la cultura Sicán como la era de florecencia de la larga tradición cultural Lambayeque, que continua hasta hoy...”. (pp. 17)

Pero como se explicó en los antecedentes, la leyenda de Ñailamp, constituye una narrativa que está vinculada con la materialización de la cultura Lambayeque. Es por ello, que en el marco de la presente investigación y con las pruebas arqueológicas con las que se dispone, se ha considerado usar el termino de Lambayeque, en atención a la siguiente razón:

“... El término Sicán, si bien preciso y útil para caracterizar el peculiar estilo de fina cerámica ceremonial con su iconografía, resulta por varias razones incomodo, no solo por el hecho de que pretende sustituir los términos – estilo y cultura “Lambayeque” introducidos previamente con éxito por eminentes estudiosos peruanos. En primera instancia, la cultura material de Lambayeque en los tiempos entre el ocaso de la cultura Moche y las conquistas Chimú (1350 d.C.) e Inca (1470 d.C.) se caracteriza por una variedad de estilos de cerámica decorada. Todos estos estilos sobreviven al abandono de Batan Grande – Sicán...’”. (*Makowski, 2016, pp. 341*).

Es necesario precisar que, las ideas expuestas en la cita resultan razonables, sobre todo si consideramos que en los últimos tiempos ha habido nuevas evidencias sobre la cultura Lambayeque, que han permitido tener una nueva visión de configuración política, de la producción material y su relación con el territorio (Wester, 2023, pp.33).

### **El análisis morfo – decorativo de las botellas doble gollete divergente con asa puente**

La presente investigación tiene como objetivo identificar las diferentes expresiones de la forma botella doble gollete divergente en relación a la identidad y territorialidad de los contextos arqueológicos en la cultura Lambayeque, mediante un análisis descriptivo e interpretativo. Teniendo en cuenta los antecedentes, el marco teórico y los resultados de la investigación, en la cultura Lambayeque las botellas doble gollete con asa puente aparecen materializadas en distintos soportes como cerámica, metal y textil.

La muestra analizada corresponde a 161 piezas de cerámica divididas según su tipo de cocción: oxidante y reductora, dado que cada tipo de cocción presenta características morfo - decorativo distintas. De las 161 piezas, son 36 botellas provienen de contextos arqueológicos y 125 botellas que pertenecen a la colección MAB. Los contextos arqueológicos considerados en la presente investigación corresponden a los sitios arqueológicos: Juliana, Huaca Bandera, Jotoro, La Pava, Solecape, Rio Hondo, Chotuna – Chornancap, Santa Rosa de Pucalá y Collud. En el caso de las piezas que provienen de Huaca Bandera y Santa Rosa de Pucalá, se realizó el análisis decorativo por separado, dado que pertenecen a contextos provenientes del periodo transicional. Los resultados demostraron que en el complejo arqueológico Huaca Bandera (Curo y Rosas, 2014), se puede observar en el caso de las piezas de código MB – PHB – 00006 y MB – PHB – 00007, presentan en la parte superior del cuerpo, un personaje con rasgos de una divinidad moche y la pieza que proviene de Santa Rosa de Pucalá, resulta interesante debido que presenta características similares a las piezas que proceden de Lambayeque medio.

En el caso de las piezas procedentes del complejo arqueológico La Pava predomina el asa puente trenzada y respecto a las piezas de Collud en relación con las procedentes de la sacerdotisa de Chornancap, no presentan mayor complejidad iconográfica, en algunos ejemplares, carecen de apéndices. Las piezas en su mayoría proceden de contextos funerarios primarios, es necesario resaltar que esta forma aparece en contextos funerarios de individuos femeninos y masculinos.

Asimismo, de la muestra total de botellas doble gollete con asa puente, se obtuvo un total de 12 piezas de cocción oxidante y se identificaron 4 grupos: 1, 2 (A y B), 3 y 4, y respecto a las de cocción reductora, se obtuvo un total de 149 piezas y se establecieron 8 grupos: 1 (A, B, C, D y E), 2, 3 (A y B), 4 (A, B, C y D), 5, 6 (A, B y C), 7 y 8 (A y B). Los resultados de los análisis morfo - decorativo, demuestran la variabilidad que presenta esta

forma de cerámica, identificándose que los grupos 5 y 6 de cocción reductora, donde las piezas poseen cuerpo carenado o compuesto por doble carena, son aquellos que presentan distintas técnicas decorativas y mayor complejidad iconográfica. Es necesario resaltar que, en la actualidad no existen estudios morfo – decorativos de esta forma que nos permita contrastar estos resultados.

Respecto a las botellas doble gollete con asa puente, Shimada (1990), menciona que es una forma muy característica de esta cultura y para el investigador esta es una forma muy poco recurrente en la época Sicán Medio, a excepción de aquellas que aparecen en contextos funerarios. Sin embargo, como se ha evidenciado en el desarrollo de esta tesis, las botellas doble gollete con asa puente en la cultura Lambayeque, es una forma que desde el periodo transicional adquiere cierta visibilidad, frecuencia e identidad y se mantiene hasta la época Inca. Debido a ello, es necesario examinar el periodo transicional, en el que a través de las investigaciones realizadas por Castillo y Donnan (1994), manifiestan que en este periodo surgen cambios políticos e ideológicos, e influencias de estilos de la costa central, sur y sierra norte. Las botellas doble gollete de estilo Nieveria halladas en San José de Moro presentan los golletes tronco-cónicos, similares a las botellas Lambayeque, aunque no se puede asegurar que esta forma proviene desde este periodo porque, como se ha explicado en los antecedentes (en el presente volumen), la botella doble gollete divergente con asa puente es una forma que aparece desde el periodo formativo, sin embargo, en este periodo observamos algunas semejanzas morfológicas. De igual manera, resulta interesante el hallazgo en el sitio arqueológico El Palacio, ubicado en el valle de Cajamarca, pues en su fase constructiva 4, al interior del recinto BR1, se hallaron vasijas fragmentadas, una tinaja y una botella doble gollete con asa puente policroma (Figura 186) con rasgos Wari (Watanabe, 2010). La cerámica en este periodo demuestra una gran variabilidad estilística, que culturas como Lambayeque adquieren sólo ciertos rasgos.

## Figura 186

*Botella doble gollete asa puente. A: Lado anterior y B: Lado posterior*



*Nota.* Tomado de Watanabe, 2010

### **El análisis iconográfico de la botella doble gollete con asa puente**

Dentro de los objetivos planteados en la presente investigación, comprende descifrar qué simbolizan las botellas doble gollete con asa puente mediante el análisis de la forma, diseños y atributos, es por ello que se planteó realizar el análisis iconográfico. Los resultados mostraron que la mayoría de las piezas de cocción oxidante y reductora poseen sobre el asa puente un personaje principal que personifica la divinidad Lambayeque y esta es representada de manera frontal, el cual puede estar sentado o en actitud de vuelo, y en algunas piezas solo se observa el rostro o el medio torso del personaje. Esta divinidad presenta ciertos rasgos distintivos de la cultura Lambayeque como son: los tocados (de plumas o semilunar), el gorro de 4 puntas, los ojos alados, las orejas bilobuladas y la cara – máscara. Siendo esta última hallada en contextos funerarios de personajes de la élite, convirtiéndose como un elemento sacralizador, que fue utilizada para personificar a la deidad principal Ñaylamp y transformarse en un ancestro (Matsumoto, 2014).

Shimada (2014) indica que la cultura Sicán es monoteísta y que el dios Sicán es omnipresente y omnipotente, por lo tanto, se transforma y adquiere varias identidades. Sin embargo, en la presente tesis se concuerda con lo que propone Narváez (2019), en cual indica que, existieron varias divinidades, dado que es característico de la cosmología andina, además, con los últimos hallazgos en la cultura Lambayeque, se demuestra la existencia de una divinidad femenina. Lo que si presentan estas divinidades es un elemento sacralizador como el ojo alado y el culto ornitomorfo de la cultura Lambayeque (ver figura 187) (Narvaez, 2019).

### **Figura 187**

#### *Murales de Ucupe*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

En algunas piezas, los personajes sobre el asa puente, presentan las extremidades superiores extendidas y flexionadas hacia arriba y en cada mano porta una esfera, esta representación no es única, ya que en varios soportes como el vaso medallón de Denver presenta este personaje, la connotación de las esferas es que representaría al sol y la luna en un mundo celestial (Narvaez, 2019). En estas representaciones tridimensionales, en el lado posterior del personaje presenta círculos o círculos concéntricos, trono o litera. Sobre el trono o litera en la leyenda de Ñaimlap, manifiesta que era Ñinacola quien era el encargado del cuidado de su silla o anda, esta es un símbolo de poder en la cultura Lambayeque, ya que el

gobernante se subía sobre ella y era cargado podía ser visible desde lejos (Wester, 2023).

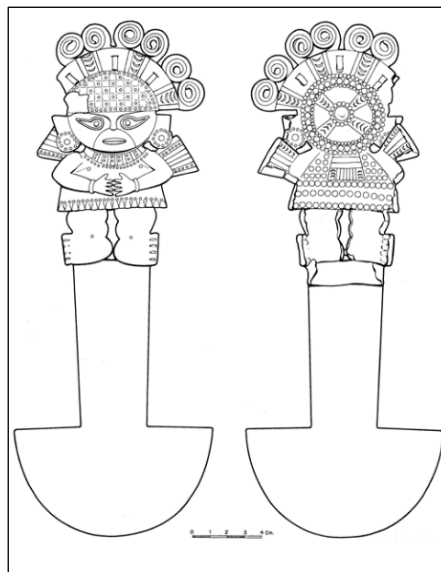
Estos atributos ubicados en el lado posterior del personaje principal de la botella doble

### **Figura 188**

*Lado anterior y posterior del cuchillo ceremonial o tumi, procedente del*

*guerrero de Illimo*

gollete con asa puente, también son representados en otros soportes arqueológicos como en metal en los cuchillos ceremoniales o tumis (Figura 188).



*Nota.* Tomado de Álvarez y Martínez, 2014.

Otro atributo que tiene esta forma de botella son los apéndices, ubicados debajo de cada gollete y son representados constantemente. Estos en su mayoría presentan cabezas estilizadas y son denominados como “dragones” (Narváez, 2019) y no son exclusivos de esta forma, sino que aparecen también en el cerámico rey, arte mural, metal, textiles o como objeto (Figura 189).

### **Figura 189**

*Cerámica escultórica que representa una cabeza estilizada*



*Nota.* Tomado de Narvez, 2019.

Narvaez (2019) en el mural de Huaca las Balsas – Túcume, identificó a un personaje (C) en actitud de vuelo con tocado semilunar donde sus orejas están representadas por cabezas estilizadas, cabe resaltar que estas son representadas siempre de perfil (Figura 190). Por otro lado, en la parte superior del cuerpo de la botella doble gollete con asa puente, es representado en su mayoría un círculo o de manera concéntrica y en algunos ejemplares en esta área se observa representaciones zoomorfas como anfibios, langostas, cangrejos, etc. Asimismo, resulta interesante que en las botellas transicionales que provienen de Huaca Bandera, en la misma área aparece una divinidad moche al interior de un círculo, no se puede asegurar que esta constante en las botellas Lambayeque medio y tardío pueda ser un arcaísmo moche, para ello habría que realizar investigaciones respecto a esta forma en la época transicional.

### **Figura 190**

#### *Frisos en Huaca Las Balsas, Túcume*

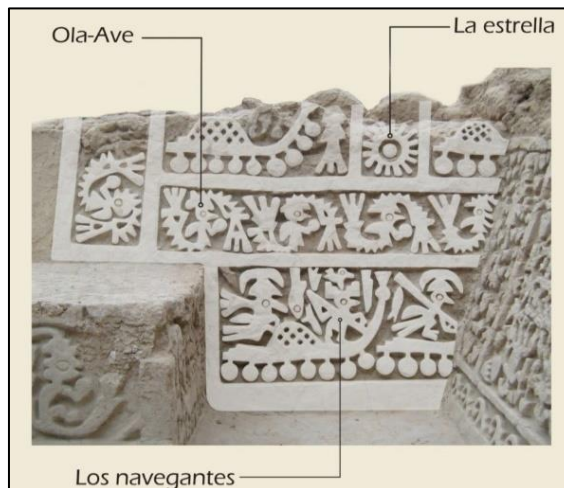


*Nota.* Tomado de Narvaez, 2019.

Las botellas doble gollete con asa puente que alrededor de la parte superior – media del cuerpo presentan decoración en piel de ganso están divididos en campos, al interior de cada campo se observa un personaje de pie con tocado semilunar, cara – mascara y en las manos porta un cuchillo y una estolica, respectivamente. Resulta interesante, la pieza de código MB – 05556, que al interior de cada campo presenta un personaje en actitud de vuelo y está rodeado por elementos radiantes y es este elemento identificado por Narváez (2019) en un mural de Huaca las Balsas y es definido como la estrella que irradia y es guía en el trabajo de los pescadores (Figura 191), y se puede interpretar en el caso de la botella MB – 05556 que esta escena representa un personaje en el firmamento rodeado por esa estrella o lucero que lo acompaña. Por otro lado, en el soporte pedestal presenta decoración de olas escalonadas, chacanas, triángulos consecutivos e invertidos, elementos relacionados con la fertilidad y culto al agua (Wester, 2016).

## Figura 191

### *Frisos en Huaca Las Balsas, Túcume*



*Nota.* Tomado de Narvaez, 2019.

### **Las botellas doble gollete con asa puente y su relación con la identidad y territorialidad**

Es necesario analizar las propuestas sobre la organización sociopolítica de los Lambayeque, para ello, se tomará en consideración lo propuesto para la cultura Mochica (100 d.C. – 700 d.C.) por Rosas (2017) donde evalúa acerca del modelo estatal moche propuesto por Larco (1948) e identifica que este es un modelo centralista y jerarquizado, y fue propuesto en base a 3 fundamentos: a) la expansión moche por conquista militar, b) la existencia de una secuencia de cerámica y c) un corpus iconográfico limitado, sin embargo, en base a las últimas investigaciones de la cultura moche propone un modelo de segmentación política en parcialidades, en relación a los datos etnohistóricos recogidos por Netherly (1977), en el cual manifiesta que las comunidades de la costa norte en el siglo XVI estaban administradas por parcialidades, donde cada comunidad tenía un canal bajo su dominio, además este modelo considera múltiples secuencias de cerámica desarrolladas por entidades políticas autónomas y la existencia de un variado corpus iconográfico.

De igual manera, para el caso de la cultura Lambayeque existe el mismo debate, por una parte, tenemos la propuesta de Shimada (1995; 2014) con los siguientes fundamentos: a) un estado centralizado con su capital en Pomac, b) una secuencia de cerámica evolutiva de la botella de un gollete o “Ceramio rey” y c) un dios Sicán omnipresente y omnipotente, que adquiere múltiples identidades. Por otra parte, Wester (2018) convencido de lo planteado por Rosas (2017) propone para lo Lambayeque una organización sociopolítica de fragmentación política en parcialidades en los valles de Olmos, Motupe, La Leche, Lambayeque y Zaña con múltiples secuencias de cerámica y la existencia de varios dioses, así como, lo que denomina dualidad en el poder, la religiosidad y la ancestralidad.

Ahora bien, en relación a la presente investigación, la propuesta de Shimada (1995; 2014) resulta un poco arbitraria debido que justamente es esta forma de la botella doble gollete con asa puente que nos demuestra la existencia de múltiples secuencias de cerámica y más aún, la botella de un gollete o ceramio rey no es propia de la capital. Siendo la propuesta de Shimada (1995; 2014) apta para el área de Pomac, debido que al analizar el territorio de ocupación Lambayeque dicha propuesta no se cumple en todos los sitios arqueológicos, por ejemplo, en el complejo arqueológico Chotuna – Chornancap, en el cual se ha registrado alrededor de 100 sitios arqueológicos, de ocupación moche medio, moche tardío, transicional, Lambayeque hasta lo Inca (Wester, 2014), no se ha encontrado hasta la fecha, alguna evidencia del ceramio rey. Al parecer los Lambayeque se emplazan alrededor de los valles, sin embargo, cada valle posee características propias que se expresan en la materialidad.

Ahora bien, considerando los antecedentes, el marco teórico y los resultados obtenidos en la presente tesis, nos permite resolver la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué representa la materialización de la forma botella doble gollete divergente con asa puente en relación a la identidad y territorialidad en los contextos arqueológicos de la cultura

Lambayeque?. Para responder, es necesario referirse a la materialización del poder en las culturas prehispánicas, ya que permite identificar aquellos elementos de poder utilizados por las élites como estrategia de legitimación y para ello, estos elementos deben estar relacionados a 2 aspectos fundamentales: el paisaje y la memoria colectiva (Gonzales y Áyan, 2018). Bajo esta premisa, indiscutiblemente las botellas doble gollete con asa puente en la cultura Lambayeque, son un elemento de poder, materializado en cerámica, metal y/o textil ya sea como objeto (forma) y/o en escenas iconográficas.

### **Figura 192**

*Lámina de oro, con la representación de una divinidad acompañado por la botella doble gollete con asa puente, colección MAB.*



*Nota. Cortesía de Mg. Carlos Wester La Torre.*

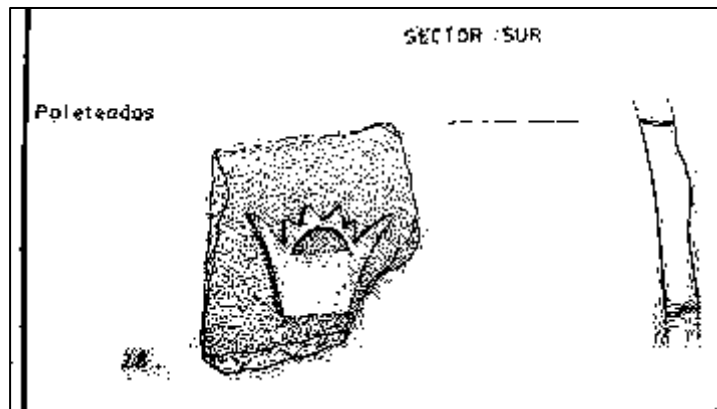
Respecto a la identidad, Wester (2018) propone que la forma de la botella doble gollete con asa puente representa a una divinidad femenina o como es denominada por Narváez (2019) como la diosa del telar, donde el cuerpo de la botella es la divinidad femenina, los golletes es el tocado bipolar, el asa puente es la corona y el soporte pedestal de las botellas es la huaca o centro ceremonial (Wester, 2018) y para Fernández (2014) esta es una forma que al igual que el ceramio rey representa al dios Ñaylamp. Frente a lo mencionado, en relación a los contextos funerarios de la sacerdotisa de Chornancap y la

gobernante de Collud, resultan interesantes debido que, en el primer contexto, se encuentran botellas doble gollete con asa puente como parte de las ofrendas de cerámica y el personaje principal en una de sus manos porta una botella doble gollete con asa puente elaborada en plata, y en el segundo contexto, se aprecia hileras que contienen esta forma de botellas y están dispuestas en filas sobre el personaje, respectivamente. Ahora bien, el análisis del vaso de Denver y la asociación con el hallazgo del contexto funerario de la sacerdotisa de Chornancap, como lo es la corona, el tocado divergente, la representación del personaje del textil, y el personaje de los Spondylus, revela el significado simbólico de esta forma asociado al género femenino (Wester, 2016; 2018).

Se puede inferir de los resultados de la presente investigación, que esta forma a diferencia de otras formas, aparece asociada a varios territorios y no es propio de la élite es decir no es exclusiva y los Lambayeque se identifican a través de esta forma, muy probablemente personifique a una divinidad y como sugerimos estaría asociado a una divinidad femenina. Asimismo, esta forma aparece representada en la cerámica domestica denominado por Shimada (2014) como diseño logográfico, para el investigador estos diseños fueron símbolos de poder plasmados en miniatura, pero que este tipo de vasijas fueron restringidas para ciertos contextos como en el caso de Pomác, sin embargo, este tipo de cerámica se encuentra fuera del área nuclear como es el caso de este fragmento hallado en el complejo arqueológico de Bandera, el cual aparece asociado a fragmentos del ceramio rey (Figura 193) (Rosas, 1995).

### Figura 193

*Fragmento paleteado rojo alisado con diseño logográfico de la botella doble gollete con asa puente, sector sur del complejo arqueológico Bandera.*



*Nota. Tomado de Rosas, 1995.*

Como se mencionó, al inicio del presente capítulo, esta forma de botellas presenta variabilidad morfológica, asimismo, esta versatilidad se observa en los centros ceremoniales Lambayeque que presentan una ubicación estratégica, algunos se construyen alrededor de la desembocadura de los valles, por ejemplo: el sitio de Chotuna - Chornancap (desembocadura del río Lambayeque), Ucupe (desembocadura del río Saña), El Taco (desembocadura del río Reque), complejo arqueológico de Túcume (asociado con el valle y la montaña) y Pomác (relacionado con el valle y el bosque) (Wester, 2016). De la misma manera, los patrones de enterramiento de la élite muestran variabilidad (Wester, comunicación personal, 2 de enero del 2024) como: la tumba este presenta hornacinas alrededor del personaje principal a diferencia de la tumba oeste que es una cámara funeraria multitudinaria con 18 mujeres jóvenes y un personaje principal, ambas tumbas provienen de Huaca Loro, la tumba de la Huaca Las Ventanas presenta una configuración arquitectónica escalonada (Shimada, 2014; Elera, 2008) todas halladas en Pomác, en el caso de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap

es superpuesta y la tumba de la gobernante de Collud. Así mismo, las tumbas en fosa que provienen de Rio Hondo, La Pava y Los Perros. Estos contextos funerarios, demuestran que los Lambayeque no presentan un patrón de enterramiento definido o propio de la élite, lo que si presentan estos contextos funerarios son las botellas doble gollete divergente con asa puente, todo ello demuestra la variabilidad en la materialidad de los Lambayeque.

## Conclusiones:

La cerámica es uno de los vestigios prehispánicos de mayor producción, conservados y abundantes en los sitios arqueológicos y por ende ha despertado mayor interés de los investigadores. Mediante su estudio se puede entender la cosmovisión de una sociedad como su estatus social, flora, fauna, actividades cotidianas, alimentación, divinidades, entre otros. El estudio de las formas y estilos de la cerámica resulta interesante, ya que son rasgos distintivos de una cultura en un tiempo y espacio determinado. De los resultados de la presente investigación se concluye que:

- Las diferentes expresiones de las botellas doble gollete con asa puente a diferencia de otras formas, está materializada en metal, cerámica y aparece en el arte textil como parte del corpus iconográfico cerca a divinidades principales masculinas y femeninas.
- El análisis morfológico y decorativo de las botellas doble gollete con asa puente demuestra que aquellas piezas que presentan el cuerpo carenado o compuesto por doble carena, son aquellas que tienen mayor variabilidad decorativa e iconografía en su cuerpo, además, resulta interesante que en su mayoría las escenas iconográficas están relacionadas a la fertilidad y al mar.
- El análisis de esta forma de botella de doble gollete con asa puente, demuestra que es un argumento más para repensar sobre la propuesta de Shimada (1995; 2014) sobre la existencia de una única secuencia de cerámica, y la existencia de una divinidad omnipresente y omnipotente. Los contextos arqueológicos donde aparece la forma de la botella doble gollete con asa puente evidencian que en está

forma connota un significado simbólico, la identidad de la población es materializada mediante esta forma.

- Desde que aparece la cerámica en la costa norte del Perú, esta forma fue elaborada, pero con sus propias características, y es durante el periodo transicional que esta forma presenta similares características a la elaborada por los Lambayeque. Asimismo, es una forma que no desaparece con el decaimiento de la cultura Lambayeque, sino que existe hasta lo Inca, lo que evidencia la transcendencia de la forma botella doble gollete con asa puente en las culturas prehispánicas.

## Bibliografía

- Abad, C., & Cáceres, A. (2013). *Estudio geológico del departamento de Lambayeque*.  
Obtenido de [https://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Lambayeque/Memoria\\_Descriptiva\\_Geologia.pdf](https://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Lambayeque/Memoria_Descriptiva_Geologia.pdf)
- Almudena, H. (2002). *Arqueología de la identidad*. . Akal.
- Alva, I. (2012). *Ventarrón y Collud. Origen y auge de la civilización en la costa norte del Perú*. Perú: Ministerio de Cultura.
- Alva, W., & Meneses, S. (1984). Los Murales de Ucupe en el valle de Saña, al Norte del Perú. *Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden archäologie*, 335-360.
- Alva, W., Espinoza, A., & Prieto, G. (2019). Tradiciones técnicas y producción cerámica Virú- Gallinazo y Mochica: Nuevas miradas sobre las relaciones entre dos grupos sociales del período Intermedio Temprano en la Costa Norte del Perú. *Boletín de arqueología PUCP*(26), 85-102.
- Alvarez, J., & Martínez, J. (2014). Complejo Jotoro – Jayanca: Arquitectura Monumental y Administrativa . En J. Fernández, & C. Wester, *Cultura Lambayeque. En el contexto de la costa norte del Perú* (págs. 357-396). Lambayeque.
- Angulo, F. (2011). El valle del río de Zaña, donde la selva se encuentra con las costas. *XILEMA*, 24(1(2011)), 69-72. Obtenido de <https://doi.org/10.21704/x.v24i1.670>
- Autoridad Nacional del Agua. (2015). *Estudio: Evaluación de Recursos Hídricos en la Cuenca de Río Jequetepeque*. Obtenido de <https://repositorio.ana.gob.pe/handle/20.500.12543/1932>
- Autoridad Nacional del Agua. (Diciembre de 2019). *Estudio hidrológico de la unidad hidrográfica Motupe La Leche*. Obtenido de <https://repositorio.ana.gob.pe/handle/20.500.12543/4629>
- Ayán, X., & Gonzáles, A. (2018). *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*. Madrid: Alianza editorial.
- Bernuy, J. (2004). Actividades rituales durante el periodo Mochica en el área 30 de San José de Moro. En L. Castillo, & C. Rengifo (Edits.), *Programa arqueológico San José de Moro. Temporada 2004* (págs. 82-95). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bracamonte, E. (2015). *Huaca Santa Rosa de Pucará y la organización territorial del valle de Lambayeque*. Lambayeque, Perú: Unidad Ejecutora 005- Proyecto Especial Naylamp- Lambayeque.
- Bracamonte, E. (2021). Wari en Lambayeque: Evidencias, problemática y perspectivas. En M. Cabrera, & J. Ochatoma, *Wari: Nuevos aportes y perspectivas* (págs. 169-210). Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga .
- Brack, A., & Mendiola, C. (2004). *Ecología del Perú*. Lima: Asociación Editorial Bruño.

- Castillo, L. J. (2000). La presencia Wari en San José de Moro. *Boletín de Arqueología*, 143-179.
- Castillo, L. J. (2003). Los últimos Mochicas en Jequetepeque. En E. Mujica, & S. Uceda (Edits.), *Moche: hacia el final del milenio* (Vol. Tomo II, págs. 65-123). Lima: Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, L. J. (2004). Ideología, Ritual y Poder en la Consolidación, Colapso y Reconstitución del estado Mochica del Jequetepeque, El proyecto Arqueológico San José de Moro. En L. J. Castillo, & C. Rengifo (Edits.), *Programa Arqueológico San José de Moro. Temporada 2004* (págs. 11-81). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, L. J. (2005). Las señoras de San José de Moro: Rituales funerarios de mujeres de élite en la costa norte del Perú. En *Divina y humana, La mujer en los antiguos Perú y Mexico* (págs. 18-29). Lima: Ministerio de Educación.
- Castillo, L. J. (2009). La arqueología del valle de Jequetepeque y la colección Rodriguez Razzetto. En L. J. Castillo, & C. Pardo (Edits.), *De Cupisnique a los Incas. El arte del valle de Jequetepeque*. Museo de Arte de Lima- MALI.
- Castillo, L., & Donnan, C. (1994). Los Mochicas del norte y los Mochicas del sur. En *Vicús* (págs. 142-181). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Castillo, L., & Rengifo, C. (2008). Identidades funerarias femeninas y poder ideológico en las sociedades Mochicas. En K. Makowski (Ed.), *Los señores de los reinos de la luna*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Cervantes, G. (2020). *Urban layout and sociopolitical organization in Sicán, Perú*. University of Pittsburgh.
- Cleland, K., & Shimada, I. (1992). Sican Bottles: Marking Time in the Peruvian Bronze Age - A Five - Part Tipology and Seriation. *Andean Past*.
- Curo, M., & Rosas, J. (2014). Complejo arqueológico Huaca Bandera Pacora: "Un sitio transicional Moche - Lambayeque". En J. Fernández, & C. Wester, *Cultura Lambayeque. En el contexto de la costa norte del Perú* (págs. 245-270). Lambayeque.
- Delgado, M. (2007). *Investigaciones arqueológicas en Villa El Salvador: Secuencia cerámica en contextos funerarios*. Tesis de Licenciatura, Lima. Obtenido de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/9162>
- Donnan, C. (1992). *Ceramics of Ancient Peru*. Universidad de California.
- Donnan, C., & McClelland, D. (1999). *Moche Fineline Painting*. Los Angeles: University of California .
- Fernández, A., & Valle, L. (2020). Las relaciones interculturales vistas a través de los textiles del Cerro La Horca, durante el periodo intermedio tardío y horizonte tardío, valle de Fortaleza - Perú. *PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII*, 99-120.


- Fernández, Julio César. (2014). Las deidades ancestrales en la cerámica de la cultura Lambayeque. En J. Fernández, & C. Wester, *Cultura Lambayeque. En el contexto de la costa norte del Perú*. Lambayeque.
- Fernández, M. (2011). *Informe final Proyecto de Investigación Arqueológica La Pava - Temporada 2010*.
- Fernández, M., & Sánchez, L. (2014). Un taller alfarero del periodo Lambayeque medio en Huaca La Pava: producción y tecnología. En J. Fernández, & C. Wester, *Cultura Lambayeque, en el contexto de la costa norte del Perú* (págs. 311-328).
- Franco, R., & Paredes, P. (2000). El templo viejo de Pachacamac. *Boletín de Arqueología PUCP*, 607-630.
- Ghavami, S. (2015). *Rastreando identidades Post Mochica. Un análisis comparativo de la producción cerámica de Huaca Bandera y San José de Moro durante el periodo transicional*. Tesis de maestría, Lima.
- Giersz, M., & Makowski, K. (2014). El fenómeno Wari: tras las huellas de un imperio prehispánico. En *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial Wari*. Lima: Museo de Arte de Lima .
- Giersz, M., & Makowski, K. (2016). El imperio en debate: hacia nuevas perspectivas en la organización política Wari. En M. Giersz, & K. Makowski (Edits.), *Nuevas perspectivas en la organización política Wari* (págs. 5-38). Varsovia/Lima.
- Gobierno Regional de Lambayeque. (2016). Obtenido de <http://www.munilambayeque.gob.pe/documentos/plaraa-2016.pdf>
- Goldstein, D. (2007). *Forests and Fires: A Paleoethnobotanical Assessment of Craft Production Sustainability on the Peruvian North Coast (950-1050 C.E.)*. BAR International Series.
- Guerrero, C., & Palacios, J. (1992). Potrero Tenorio: Un enterramiento ritual de ofrendas del estilo Nievería en el valle de Rimac. (C. G. Zevallos, Ed.) *PACHACAMAC. Revista de investigaciones del Museo de la Nación*, 75-100.
- Hayashida, F. (2014). Agricultura Sicán y su transformación bajo el dominio Chimú e Inka. En I. Shimada, *Cultura Sicán: Esplendor preincaico de la costa norte*. Lima: Congreso de la República del Perú.
- Hecker, G. (1983). *Un entierro de la cultura Salinar en el valle de Jequetepeque, Norte de Perú*.
- Huertas, L. (1987). *Ecología e Historia. Probanzas de indios y españoles referentes a las catastróficas lluvias de 1578, en los corregimientos de Trujillo y Saña*. Chiclayo: CES SOLIDARIDAD.
- Huertas, L. (2001). *Diluvios Andinos. A través de las fuentes documentales*. Lima: PUCP.
- Johnson, M. (2000). *Teoría arqueológica. Una introducción*. España: Ariel S.A.


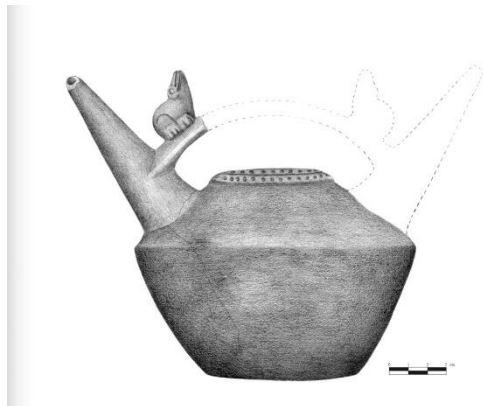
- Kaulicke, P. (2000). La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. *Boletín de Arqueología PUCP*(4), 313-358. Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/2234/2163>
- Klauss, H. (2014). La persistencia de la identidad: una primera aproximación a la identidad mochica en el valle de Lambayeque prehispánico tardío. En I. Shimada, *Cultura Sicán: Esplendor preincaico de la costa norte*. Lima: Congreso de la Republica del Perú.
- Kosok, P. (1965). *Life, Land and Water in Ancient Peru*. New York: Long Island University Press.
- Kotomanski, T., & Makowski, K. (2018). Paracas Cavernas, Topará y Ocucaje, en el origen de los conceptos: materiales cerámicos de Cerro Colorado (excavaciones de Julio C. Tello). *Boletín de Arqueología PUCP*(25), 19-56.
- Kroeber, A. (1926). *Archaeological explorations in Peru. Ancient pottery from Trujillo*. Chicago.
- Larco, R. (1948). *Cronología arqueológica en el norte del Perú*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana. Editorial y Cultura.
- Lumbreras, L. G. (2006). Un formativo sin cerámica y cerámica preformativa. *Arqueología y antropología Surandinas*, 11-34.
- Makowski, K. (2008). Poder e identidad étnica en el mundo moche. En *Señores de los reinos de La Luna*. Lima: BCRP.
- Makowski, K. (2012). *Ajuares funerarios de los cementerios prehispánicos de Tablada de Lurín (Periodo Formativo Tardío, Lima, Perú)*. Kraków: Academia Polaca de ciencias y letras.
- Makowski, K. (2016). "A Game of Thrones": mecanismos de poder e identidades en la cultura material del Horizonte medio. En M. Giersz, & K. Makowski (Edits.), *Nuevas perspectivas en la organización política Wari* (págs. 331-367).
- Makowski, K. (2021). En *Ñaimlap. Memoria Lambayeque y materialidad histórica*.
- Makowski, K., & Óre, G. (2013). Alfareros de aquí o de allá: Identidad estilística y tecnológica en el valle de Pachacamac (costa central peruana). *Revista Española de Antropología Americana*, 43(2), 515-536. doi:10.5209/rev\_REAA.2013.v43.n2.44021
- Makowski, K., Vargas, C., & Villavicencio, D. (2020). La estratigrafía, los procesos deposicionales y la secuencia ocupacional de Pachacamac. *Boletín de arqueología PUCP*(28), 7-38.
- Manayay, F., & Morales, J. (2019). Análisis de la biodiversidad en la cuenca del río Chancay Lambayeque utilizando la metodología geo ciudad. Obtenido de <https://doi.org/10.26495/rtzh1911.331904>
- Manrique, E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Lima, Perú.

- Martinez, J., & Wester, C. (2016). *Informe de rescate arqueológico en Rio Hondo*. Lambayeque.
- Matsumoto, G. (2014). El culto a los ancestros: aproximación y evidencia. En I. Shimada, *Cultura Sicán: Esplendor preincaico de la costa norte*. Lima: Congreso de la Republica del Perú.
- Mendiola, F. (2008). Imaginary Border, Profound Border. Terminological and Conceptual Construction of Archaeology of Northern Mexico. *Archaeology without Borders. Contact, Commerce and Change in the U.S. Southwest and Northwestern Mexico*, 291-299.
- Menzel, D. (1964). Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha*(2), 1-105.
- Mesia, C. (2014). El periodo formativo en los andes septentrionales y sus relaciones con los andes centrales. *Arqueología y Sociedad*(27), 111-130.
- Ministerio de Agricultura. (2014). *Estudio hidrológico- Mejoramiento del servicio de agua del sistema de riego el medio, localidad de Cascajal, distrito de Olmos, provincia y departamento de Lambayeque* . Obtenido de <https://repositorio.ana.gob.pe>
- Ning, J. (2000). *El gollete estribo de la cerámica precolombina peruana. Interpretación Estética*. Lima: UNMSM.
- O'Shea, J. (1981). *Social configurations and the archaeological study of mortuary practices: a case study*. Cambridge University Press.
- OCDE. (20 de Julio de 2021). *Gobernanza del Agua en Perú*. Obtenido de <https://doi.org/10.1787/f826f55f-es>
- Orejas, A. (1995). Territorio, Análisis territorial y Arqueología del Paisaje. *Arqueología del paisaje. Revista del Archivo Español de Arqueología*.
- Prządka, P. (2019). *Mujer, poder y riqueza. La tumba de élite femenina Wari del Castillo de Huarmey*. Lima: Ediciones del Hipocampo.
- Retamozo, G. (2014). *Informe final del Proyecto de Rescate Arqueológico Valle Viejo - Tramo 03. Proyecto de Irrigación Olmos H2Olmos S.A.* . Lambayeque.
- Rosas, J. (1995). *Informe final del proyecto arqueológico Huaca Bandera - Pacora*. Lambayeque: Municipalidad distrital de Pacora. Museo de sitio Tucume.
- Rosas, M. (2017). La cultura Mochica: confrontando el modelo estatal con una perspectiva andina. En R. Vega-Centeno Sara Lofosse (Ed.), *Repensar el Antiguo Perú. Aportes desde la arqueología* (págs. 191-236). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rucabado, J. (2008). En los dominios de Naylamp. En *Señores de los reinos de la Luna* (págs. 183-200). Lima: Banco de Crédito.
- Sackett, J. (1986). Isochrestism and style. A clarification. *Journal of Anthropological Archaeology* , 266-277.

- Shimada, I. (1985). Cultural Continuities and Discontinuities on the Northern North Coast of Peru, Middle- Late Horizons. En M. Moseley, & A. Cordy- Collins, *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*.
- Shimada, I. (1995). *Cultura Sican. Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú*. Lima: Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura. EDUBANCO.
- Shimada, I. (2014). *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la costa norte*. Lima: Congreso de la República del Perú.
- Watanabe, S. (2010). Continuidad cultural y elementos foráneos en Cajamarca, sierra norte del Perú: el caso del Horizonte Medio. *Boletín de arqueología PUCP.*, 221-238.
- Wester, C. (2018). *Personajes de élite en Chornancap. Una nueva visión de la cultura Lambayeque*. Lambayeque: Unidad Ejecutora 005 Naylamp. Museo Arqueológico Nacional Bruning.
- Wester, C. (2021). El relato de Ñaimlap en el territorio de la cultura Lambayeque. En *Ñaimlap. Memoria Lambayecana y materialidad histórica* (págs. 66-117). Lima: Apus Graph Ediciones.
- Wester, C. (2023). CHORNANCAP: “Paisaje sagrado, memoria social y ancestralidad entre la Luna y el Mar, cultura Lambayeque-Perú”. *Revista del Museo de Historia Natural y Cultural. Quingnam* , 31-58.
- Zevallos, D. (2009). *Informe técnico de las excavaciones en el área 35- Temporada 2009*. Informe de excavación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Zevallos, J. (1971). *Cerámica de la cultura Lambayeque*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

## ANEXO N°01: FICHAS

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 001		<b>Fecha:</b> 02-05-23
<b>Tipo de cocción:</b> Oxidante	<b>Grupo:</b> -	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Complejo Arqueológico Huaca Bandera		<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2010.
<b>Museo:</b> -		<b>Código:</b> A1 – N2
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Los golletes están incompletos.		<b>Base:</b> Plana.
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Golletes:</b> Engobe ocre.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Engobe ocre.
		<b>Superior – media:</b> Engobe ocre, incisiones y pintura color crema.
		<b>Media – inferior:</b> Engobe ocre.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Cuerpo:</b> <b>Superior – media:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de frutos (posiblemente nectandra).</li> <li>- Franja alrededor del cuerpo en posición horizontal de pintura crema.</li> </ul>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p style="text-align: center;">Lado anterior</p>		
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 002		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: -	Subgrupo: -
Procedencia: Complejo Arqueológico Huaca Bandera		Temporada de excavación: Temporada 2010.	
Museo: -		Código: CA4 – N1	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Golletes divergentes incompletos.		Cuerpo: Carenado	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Base: Plana.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa: Una aplicación zoomorfa.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa puente: Aplicación zoomorfa (anfibio).			
Cuerpo:			
Superior: Circulo rodeado por líneas incisas.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado anterior (Dibujo)	
Observaciones: -			
Registro: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

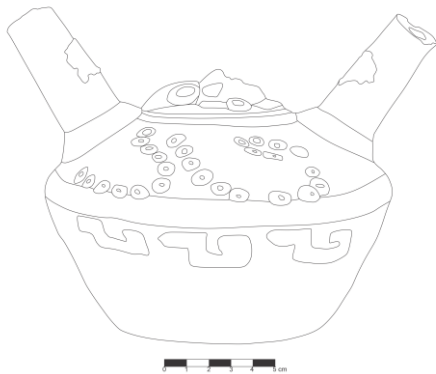
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 003		<b>Fecha:</b> 03-05-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> -	<b>Subgrupo:</b> -	
<b>Procedencia:</b> Complejo Arqueológico Huaca Bandera		<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011 - 2012.	
<b>Museo:</b> -		<b>Código:</b> MB – PHB - 00006	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Golletes incompletos.		<b>Base:</b> Plana.	
<b>Cuerpo:</b> Carenado			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Cuerpo</b>		<b>Superior:</b> Plano relieve.	
		<b>Superior – media:</b> Estampado.	
		<b>Media – inferior:</b> Plano relieve.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior – media:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado seminular, ojos ovalados, nariz prominente, boca recta y un pectoral. El personaje posee rasgos mochicas y se encuentra rodeado por un círculo.</p> <p><b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo se observan volutas definidas por círculos sucesivos.</p> <p><b>Media – inferior:</b> Se observan grecas geométricas.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado superior</p>	



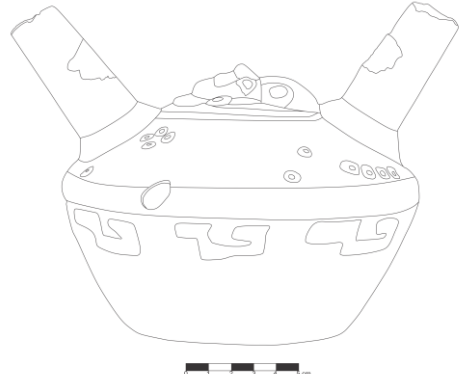
Lado posterior



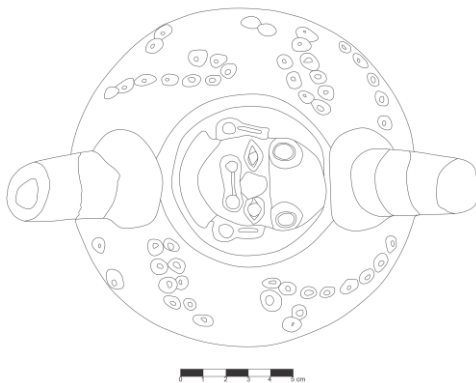
Lateral izquierdo



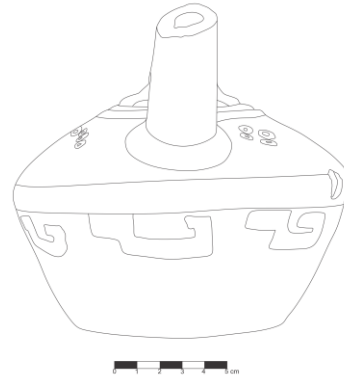
Lado anterior (dibujo)



Lado posterior (dibujo)





Lado superior (dibujo)






Lateral izquierdo (dibujo)

**Observaciones: -**

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 004		Fecha: 03-05-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: -		Subgrupo: -
Procedencia: Complejo Arqueológico Huaca Bandera		Temporada de excavación: Temporada 2011 - 2012.	
Museo: -		Código: MB – PHB - 00007	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Cuerpo: Carenado		Base: Plana.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Cuerpo		Superior: Plano relieve	
		Superior – media: Estampado.	
		Media – inferior: Plano relieve.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior – media:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado seminular, ojos ovalados, nariz prominente, boca recta y un pectoral. El personaje posee rasgos mochicas y se encuentra rodeado por un círculo.</p> <p><b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo se observan volutas definidas por círculos sucesivos.</p> <p><b>Media – inferior:</b> Se observan grecas geométricas.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado superior		Lateral izquierdo	
<b>Observaciones:</b>			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

<b>“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”</b>		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 005		<b>Fecha:</b> 06-05-23
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> -	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Complejo Arqueológico Santa Rosa de Pucalá		<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011 - 2012.
<b>Museo:</b> -		<b>Código:</b> E1 – C1
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Golletes divergentes, incompletos.		<b>Apéndices:</b> Si.
<b>Cuerpo:</b> Carenado		<b>Soporte:</b> Pedestal.
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Aplicación.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve y piel de ganso.
		<b>Superior – media:</b> Piel de ganso
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo concéntrico rodeado en piel de ganso. <b>Superior – Media:</b> Alrededor del cuerpo, presenta campos o secciones de forma trapezoidal que al interior tienen piel de ganso o superficie plana, de forma intercalada.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 006		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 1	Subgrupo: -	
Procedencia: Colección		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning		Código: MB - 00516	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa de sección cuadrangular.		Soporte: Soporte pedestal.	
Cuerpo: Carenado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Golletes: Engobe ocre y pintura fugitiva		Cuerpo	Superior: Pintura crema y un círculo en plano relieve.
Asa puente: Engobe ocre y excisión			Superior – media: Pintura crema.
Sobre el asa puente: Engobe ocre y 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).			Media – inferior: Pintura crema.
Apéndices: Incisión y engobe ocre			Soporte pedestal: Pintura crema.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Golletes:</b> Alrededor de los golletes, parte superior, presenta líneas en forma horizontal.</p> <p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 aplicación antropomorfía que trata del rostro de un personaje con tocado semilunar, orejas bilobuladas, y 2 aplicaciones zoomorfas, probablemente anfibios, de perfil, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Asa puente:</b> Al centro del asa puente, presenta diseños geométricos de triángulos.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	



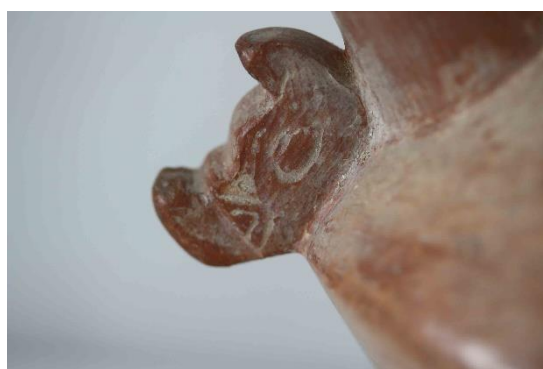
Lateral izquierdo



Lateral derecho



Detalle (Asa puente y aplicaciones)



Detalle (apéndice – cabeza estilizada)

**Observaciones: -**

**Registro:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 007		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 1	Subgrupo: -	
Procedencia: Colección		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning		Código: MB - 03794	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa de sección cuadrangular.		Soporte: Soporte pedestal.	
Cuerpo: Carenado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Golletes: Engobe ocre y pintura fugitiva.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Engobe ocre, un círculo en plano relieve y pintura fugitiva.
Asa puente: Engobe ocre, calado y pintura fugitiva.			<b>Superior – media:</b> Engobe ocre y pintura fugitiva.
Sobre el asa puente: Engobe ocre, pintura fugitiva y 1 aplicación denominado mayormente como sobre asa con perforaciones.			<b>Media – inferior</b> Engobe ocre y pintura fugitiva.
Apéndices: Engobe ocre y pintura fugitiva.			<b>Soporte pedestal:</b> Champlévé y pintura fugitiva.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Golletes:</b> Alrededor de los golletes se observan líneas en forma horizontal.</p> <p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta un sobre – asa, aplicación geométrica (semicircular) que a su interior presenta triángulos escalonados con perforaciones.</p> <p><b>Asa puente:</b> Tiene diseños geométricos (triángulos) con líneas.</p> <p><b>Apéndice:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Presenta un círculo en plano relieve, que al interior contiene círculos pequeños dibujados en pintura fugitiva.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo, presenta 4 campos, los cuales contienen un ave (probablemente gallinazo) de perfil.</p> <p><b>Medio - inferior:</b> Alrededor del cuerpo, se observan círculos y líneas en pintura fugitiva.</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Presenta triángulos y triángulos escalonados.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			



Lado anterior



Lado posterior



Vista general



Detalle (Asa puente)







Lado anterior (dibujo)










Lado posterior (dibujo)





**Observaciones: -**



**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.



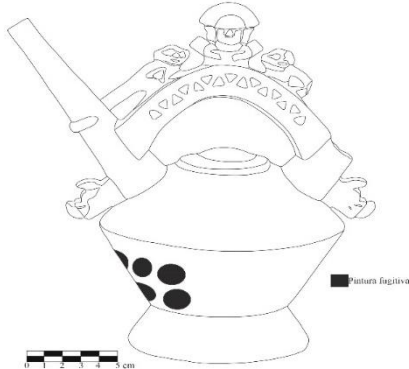
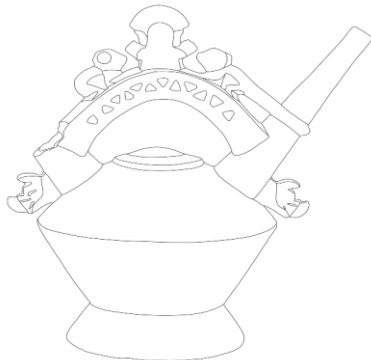
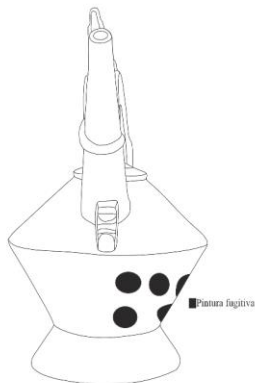
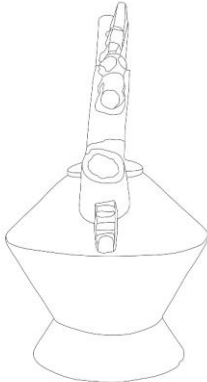
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 008		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 1	Subgrupo: -	
Procedencia: Colección		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning		Código: MB - 05372	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa de sección cuadrangular.		Soporte: Faltante.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Golletes: Engobe ocre.		Apéndices: Engobe ocre e incisión.	
		Cuerpo	Superior: Engobe ocre y plano relieve.
Asa puente: Engobe ocre y calado.			Superior – media: Engobe ocre.
Sobre el asa puente: 2 aplicaciones.			Media – inferior Engobe ocre.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre asa puente:</b> Presenta 2 aplicaciones antropomorfas, se trata de un personaje en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, ambos personajes están mirándose entre sí.</p> <p><b>Asa puente:</b> Tiene diseños geométricos (triángulos).</p> <p><b>Apéndice:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> Presenta faltante de soporte pedestal.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			




“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 009	Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 1	Subgrupo: -
Procedencia: Colección	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning	Código: MB - 05418	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa de sección cuadrangular.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Soporte pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Golletes: Engobe ocre.	Cuerpo	Superior: Engobe ocre y plano relieve.
Asa puente: Engobe ocre y calado.		Superior – media: Engobe ocre.
Sobre el asa puente: Engobe y 3 aplicaciones antropomorfas.		Media – inferior Engobe ocre.
Apéndices: Engobe ocre e incisión	Soporte pedestal: Champlevé y engobe ocre.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas, de las cuales son: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, nariz prominente y orejas bilobuladas, y 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa diseños geométricos (triángulos).</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Presenta la parte inferior de la mitad de una chacana, seguido por triángulos consecutivos.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones: -</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		

<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 010		<b>Fecha:</b> 02-05-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Oxidante	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> -	
<b>Procedencia:</b> Colección		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning		<b>Código:</b> MB - 05421	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa de sección cuadrangular.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Golletes:</b> Pintura crema.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Pintura crema y un círculo en plano relieve.	
<b>Asa puente:</b> Pintura crema y calado.		<b>Superior – media:</b> Pintura crema.	
<b>Sobre el asa puente:</b> Pintura crema y 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Media – inferior:</b> Pintura crema.	
<b>Apéndices:</b> Pintura crema e incisión	<b>Soporte pedestal:</b> Champlév y pintura crema.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas, de las cuales son: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, nariz prominente y orejas bilobuladas, y 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar.</p> <p><b>Asa puente:</b> Motivos geométricos (triángulos).</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Presenta la parte inferior de la mitad de una chacana, seguido por triángulos consecutivos.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			
<p><b>“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”</b></p>			





<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 011		<b>Fecha:</b> 02-05-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Oxidante	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> -	
<b>Procedencia:</b> Colección		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05442	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa de sección cuadrangular.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
		<b>Soporte:</b> Soporte pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Golletes:</b> Engobe ocre y pintura fugitiva.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Pintura crema, plano relieve y pintura fugitiva.	
<b>Asa puente:</b> Engobe ocre y pintura fugitiva.		<b>Superior – media:</b> Pintura fugitiva sobre crema.	
<b>Sobre el asa puente:</b> Engobe ocre y 2 aplicaciones zoomorfas.		<b>Media – inferior:</b> Pintura fugitiva sobre crema.	
<b>Apéndices:</b> Engobe ocre e incisión		<b>Soporte pedestal:</b> Pintura fugitiva sobre crema.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Posee 2 aplicaciones zoomorfas, se trata de 2 aves, en posición frontal.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa líneas en posición vertical.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p> <p><b>Media – inferior:</b> Alrededor del cuerpo, se observa círculos en pintura fugitiva.</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Alrededor del soporte, se observa círculos en pintura fugitiva.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			
<p><b>“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”</b></p>			





<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 012		<b>Fecha:</b> 02-05-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Oxidante	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> -	
<b>Procedencia:</b> Colección		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05573	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa de sección cuadrangular.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
		<b>Soporte:</b> Soporte pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Golletes:</b> Engobe ocre.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Pintura crema, plano relieve y pintura fugitiva.	
<b>Asa puente:</b> Calado y engobe.		<b>Superior – media:</b> Pintura fugitiva sobre crema.	
<b>Sobre el asa puente:</b> Engobe ocre y 3 aplicaciones.		<b>Media – inferior:</b> Pintura fugitiva sobre crema.	
<b>Apéndices:</b> Engobe ocre e incisión		<b>Soporte pedestal:</b> Pintura crema	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas), de las cuales son: 1 personaje principal con tocado semilunar, ojos alados, nariz prominente, orejas bilobuladas y alas; acompañado por dos monos en posición frontal.</p> <p><b>Asa puente:</b> Presenta motivos geométricos (triángulos).</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo concéntrico</p> <p><b>Medio – inferior:</b> Círculos.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	

	
<p>Lateral izquierdo</p> 	<p>Detalle (asa puente)</p> 
<p>Lado anterior (dibujo)</p> 	<p>Lado posterior (dibujo)</p> 
<p><b>Observaciones:</b> Debido al estado de conservación de la pieza, no se logró definir los diseños que presentó en pintura fugitiva.</p> <p><b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.</p>	





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 013		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 2	Subgrupo: A	
Procedencia: Colección		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05443	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente cintada en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Base: Base anular	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Golletes: Engobe ocre	Cuerpo	Superior: Pintura roja sobre crema y plano relieve	
Asa puente: Engobe ocre.		Superior – media: Pintura roja sobre crema.	
Sobre el asa puente: Engobe ocre y 2 aplicaciones.		Media – inferior: Pintura roja sobre crema.	
Apéndices: Engobe ocre e incisión			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 2 aplicaciones (1 antropomorfa y 1 geométrica), de las cuales son: 1 personaje (rostro) con tocado semilunar, nariz prominente y orejas bilobuladas, y a su costado 1 aplicación geométrica (semicircular).</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Presenta 4 personajes con rasgos zoomorfos, de perfil.</p> <p><b>Medio – inferior:</b> Alrededor del cuerpo, presenta una línea en posición horizontal.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado superior	
			
Detalle (asa puente)			
<b>Observaciones:</b> -			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 014		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 2		Subgrupo: B
Procedencia: Colección		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05356	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente cintada en posición horizontal.		Soporte: Pedestal	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Golletes: Pintura fugitiva	Cuerpo	Superior: Engobe y plano relieve	
Asa puente: Engobe ocre.		Superior – media: Pintura fugitiva sobre crema.	
Sobre el asa puente: Engobe ocre y 1 aplicación zoomorfa.		Media – inferior: Pintura fugitiva sobre crema.	
		Soporte pedestal: Champlevé.	
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa puente: 1 aplicación zoomorfa, anfibio, en posición de perfil.			
Cuerpo:			
Superior: Circulo concéntrico.			
Superior – medio: Presenta diseños geométricos, media chacana.			
Medio – inferior: Alrededor del cuerpo, presenta círculos en pintura fugitivo.			
Soporte pedestal: Ola escalonada consecutiva.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lateral izquierdo	
			
Detalle (sobre el asa puente)		Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
Observaciones: Debido al estado de conservación de la pieza, no se logró distinguir los diseños iconográficos.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 015		<b>Fecha:</b> 02-05-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Oxidante	<b>Grupo:</b> 3	<b>Subgrupo:</b> -	
<b>Procedencia:</b> Colección		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 00514	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de posición vertical.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Golletes:</b> Engobe ocre.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Engobe ocre y plano relieve.	
<b>Asa puente:</b> Engobe ocre y calado.		<b>Superior – media:</b> Engobe ocre.	
<b>Apéndices:</b> Engobe ocre e incisión		<b>Media – inferior:</b> Engobe ocre.	
		<b>Soporte pedestal:</b> Engobe ocre y calado.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Asa puente:</b> Presenta diseños geométricos (triángulos).			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Circulo.			
<b>Soporte pedestal:</b> Se observa diseños geométricos (triángulos).			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral derecho</p>		 <p>Detalle (asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
N° de ficha: 016		Fecha: 02-05-23	
Tipo de cocción: Oxidante	Grupo: 4	Subgrupo: -	
Procedencia: Sitio arqueológico Juliana		Temporada de excavación: Temporada 2014.	
Museo: -		Código: U3 – C1	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente trenzada.		Cuerpo: Doble Carena.	
		Soporte: Pedestal	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
Golletes: Pintura fugitiva.	Cuerpo	Superior: Plano relieve y pintura fugitiva.	
Asa puente: -		Superior – media: Pintura fugitiva.	
Apéndices: Pintura fugitiva.		Media – inferior: Pintura fugitiva.	
		Soporte pedestal: Pintura fugitiva.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Golletes:</b> Presenta líneas en posición horizontal, alrededor de los golletes.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Presenta un crustáceo (cangrejo).</p> <p><b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo se observan 4 campos delimitados por líneas en pintura fugitiva, que al interior de cada campo presenta un crustáceo (cangrejo).</p> <p><b>Media – inferior:</b> Alrededor del cuerpo, presenta círculos en pintura fugitiva.</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Alrededor del soporte pedestal, presenta círculos en pintura fugitiva.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral derecho		Detalle (superior – medio del cuerpo)	
<b>Observaciones: -</b>			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 017	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05282	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Apéndices: Incisión.	
	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal en posición sentada con tocado de plumas y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Un círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral derecho</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
Observaciones: -		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 018	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05289	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal en posición sentada con tocado semilunar, esferas en las manos y 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba, tocado semilunar y mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Un círculo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 019	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05353	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Soporte: Pedestal.	
Cuerpo: Globular.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, con tocado semilunar, esferas en las manos, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por un rectángulo en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba, tocado semilunar y mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones: -</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
1. Datos de generales		
N° de ficha: 020		Fecha: 10-06-23
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1      Subgrupo: A
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05358
2. Características morfológicas:		
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular.
		Soporte: Pedestal.
3. Características decorativas:		
Técnicas decorativas		
Sobre el asa puente: 7 aplicaciones (1 antropomorfa y 6 fitomorfas).		Cuerpo
Apéndices: -.		
		Superior: Plano relieve.
		Superior – Medio: Plano relieve y piel de ganso.
4. Motivos iconográficos:		
Sobre el asa: Presenta 7 aplicaciones (1 antropomorfa y 6 fitomorfas): 1 el rostro de un personaje, con tocado cónico y 6 aplicaciones fitomorfas (posiblemente nectandras), ubicadas 3 a cada lado del personaje.		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Círculo concéntrico.		
Superior – medio: Alrededor del cuerpo de la botella, presenta 4 campos, cada uno, al interior posee un personaje con tocado semilunar, cara – máscara y el cuerpo de forma triangular, rodeado por piel de ganso.		
5. Foto y/o dibujo:		
		
Lado anterior		Lado posterior
		
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)







Detalle (parte superior – medio del cuerpo)











Vista general

**Observaciones:** -





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 021	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05409	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	<b>Apéndices:</b> -.	
	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas), la aplicación antropomorfa trata del rostro de un personaje con tocado semilunar, cara máscara y bufanda. y las aplicaciones ornitomorfos son 2 aves, de perfil, mirando hacia el personaje central.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo concéntrico.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 022	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05415	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> No.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta una aplicación antropomorfa, se trata de un personaje con las extremidades superiores flexionadas y levantadas hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 023	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05416	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Apéndices:</b> Incisión.	
	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – mascara y bufanda. Los 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba, tocado semilunar y mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 024	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05417	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Apéndices:</b> -.	
	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 025	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05423	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones: -</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 026	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05430	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 027		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05433	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal en posición sentada, tocado semilunar, las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 028		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05547	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.		Apéndices: Incisión.	
		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> Debido al desportillamiento que presenta la aplicación antropomorfa ubicada sobre el asa, no permitió distinguir las características del personaje principal.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 029	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05548	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (Sobre el asa puente)</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 030		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05554	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, en posición sentada, con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa triángulo-rectángulo-triángulo, seguido por líneas horizontales. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			


“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 031	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05561	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 032	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05571	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza en posición frontal y gorro.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (Sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 033	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05579	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (Sobre el asa puente)</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 034		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05581	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar y acompañado por 2 representaciones ornitomorfos, una a cada lado, de perfil, mirando hacia el personaje.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 035		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05582	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo en plano relieve.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 036		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05585	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, en posición sentada, con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 037	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05594	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, en posición sentada, con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

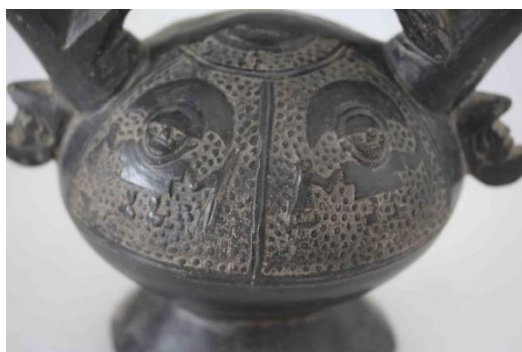
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 038		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 00518	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.		Cuerpo	Superior: Plano relieve, piel de ganso e incisión.
Apéndices: Incisión.			Superior – media: Plano relieve y piel de ganso.
4. Motivos iconográficos:			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal en posición sentada con tocado de plumas y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo concéntrico en plano relieve, rodeado por piel de ganso.			
<b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo de la botella, presenta 4 campos que al interior de cada uno se observa 1 personaje de pie, con tocado semilunar, en las manos presenta un cuchillo y una estólica, rodeado por piel de ganso.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	



Lateral izquierdo



Detalle (sobre el asa puente)







Detalle (parte superior del cuerpo)










Detalle (apendice)





**Observaciones:** -.





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 039	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05270	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfa).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con tocado de plumas y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo concéntrico.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 040		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05271	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado de plumas y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 041	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05272	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 042		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05286	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, con tocado semilunar. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 043		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05340	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 1 aplicación antropomorfa.		Cuerpo	Superior: Plano relieve y piel de ganso.
Apéndices: Incisión.			Superior – media: Plano relieve y piel de ganso
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa: Se observa 1 personaje en posición decúbito ventral.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Círculo concéntrico rodeado por piel de ganso.			
Superior – media: Alrededor del cuerpo de la botella, presenta 4 campos que al interior de cada uno se observa 1 personaje de pie, con tocado semilunar, en las manos presenta un cuchillo y una estólita, rodeado por piel de ganso.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	







Detalle (parte superior del cuerpo)











Detalle (apéndice)





**Observaciones:** El asa puente de la pieza está incompleta.





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 044	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05342	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Apéndices:</b> Incisión.	
	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal, con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba, y en el lado posterior posee círculos concéntricos. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lateral izquierdo	
		
Detalle (sobre el asa puente – lado anterior)	Detalle (sobre el asa puente – lado posterior)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 045	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05348	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado semilunar y alas, y 2 aplicaciones ornitomorfos (aves), de perfil, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 046		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05349	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico, y 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, mirando hacia el personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 047	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05407	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal con cara – máscara y tocado semilunar. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		


“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 048	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05408	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado de plumas y cara – máscara, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal, acompañado por 2 aves de perfil, una a cada lado mirando hacia el personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 049		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05410	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> -.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico, y 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, uno a cada lado y mirando hacia el personaje. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 050	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05413	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba, posición frontal y gorro.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo, que en su interior presenta una langosta.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 051		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05414	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado de plumas, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y 2 aplicaciones ornitomorfos (aves), una a cada lado, de perfil, mirando hacia el personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 052		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05419	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa: Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado de plumas, cara - mascara y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Círculo concéntrico.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 053		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05420	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, cara – máscara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba. Acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Círculo concéntrico.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 054		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05425	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			Superior – medio: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, cara – mascara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Presenta una langosta.			
<b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo la botella, presenta 4 langostas que miran hacia la langosta ubicada en la parte superior del cuerpo.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	



Lado superior










Detalle (parte superior – media del cuerpo)





**Observaciones:** -.





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 055	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05426	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba, posición frontal y gorro.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo, que en su interior presenta una langosta.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 056	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05427	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado semilunar. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 057		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05431	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			
4. Motivos iconográficos:			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado de plumas, cara - mascara y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas horizontales. Acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfos (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo concéntrico.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 058	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05432	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 2 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, cara – máscara y orejas bilobuladas; acompañado por 1 personaje secundario de posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.		
<b>Apéndices:</b> Aves.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Un círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 059	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05435	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> -.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> No presenta soporte, sin embargo, por las características morfológicas se puede deducir y se consideró en el grupo 1B.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 060	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05436	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 7 aplicaciones (1 antropomorfa y 6 fitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve y piel de ganso.
Apéndices: Incisión.		Superior – Medio: Plano relieve y piel de ganso.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 7 aplicaciones: 1 personaje principal (rostro) con tocado cónico, acompañado por 6 aplicaciones fitomorfas (posiblemente nectandras), 3 a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo concéntrico rodeado por piel de ganso.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo de la pieza, presenta 4 campos, que al interior de cada uno se observa 1 personaje de pie, con tocado semilunar, cara – máscara, rodeado por piel de ganso.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones: -</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 061	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05551	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado de plumas, cara – máscara, con las extremidades superiores hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, se observa un orificio; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 062	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05552	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, cara – máscara, con las extremidades superiores hacia arriba con una esfera en cada mano; está acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (monos) en posición frontal, uno a cada lado del personaje. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 063	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05556	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve y piel de ganso.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – Medio:</b> Incisión, plano relieve y piel de ganso.
		<b>Medio – Inferior:</b> Plano relieve y piel de ganso.
	<b>Soporte pedestal</b>	Estampado (Champlevé)
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal con tocado semilunar, cara – mascara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo concéntrico rodeado por piel de ganso.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo de la pieza, presenta 4 campos iconográficos, que al interior de cada uno, se observa 1 personaje con tocado semilunar, cara – mascara, alas y en actitud de vuelo, rodeado por piel de ganso. Cada campo esta limitado por franjas que al interior presentan un elemento radiante rodeado por piel de ganso.</p> <p><b>Medio – inferior:</b> Presenta una franja horizontal alrededor del cuerpo con elementos radiantes consecutivos rodeado por piel de ganso.</p> <p><b>Soporte:</b> Presenta diseños geométricos consecutivos como triángulos y la mitad de una chacana.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior



Lateral izquierdo



Detalle (sobre el asa puente)







Detalle (parte superior – media del cuerpo)











Soporte pedestal





**Observaciones: -**

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 064	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05558	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado semilunar, cara – mascara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 065	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05559	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado semilunar.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 066	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05560	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado semilunar, cara – máscara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, se observa una línea zigzagueante y líneas consecutivas en posición horizontal, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 067		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05563	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Cuerpo: Globular achatado.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).		Cuerpo	Superior: Plano relieve y piel de ganso.
Apéndices: Incisión.			Superior – Medio: Plano relieve y piel de ganso.
4. Motivos iconográficos:			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje con tocado semilunar, cara – máscara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo concéntrico en plano relieve, rodeado por piel de ganso.			
<b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo de la pieza, presenta 4 campos iconográficos, que al interior de cada uno, se observa 1 personaje de pie, con tocado semilunar, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba y las extremidades inferiores extendidas, cada campo está rodeado por piel de ganso.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	



Detalle (parte superior – media del cuerpo)



Detalle (lado posterior)

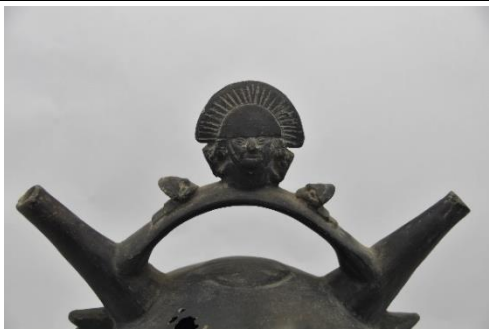
**Observaciones:** -





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 068	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05564	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado de plumas, cara – máscara, alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo en plano relieve.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		


“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 069	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05565	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje sentado con gorro, con las extremidades superiores cruzadas y están sobre las extremidades inferiores; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Representación zoomorfa (posiblemente cánido).</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		




“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 070	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05574	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado semilunar, cara – máscara, alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas consecutivas en posición horizontal, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 071	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05575	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado semilunar, cara – máscara, las extremidades superiores extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 072	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05578	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado de plumas, cara – mascara, las extremidades superiores extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfos (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 073	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05580	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – mascara, bufanda, tiene las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano, y en el lado posterior del personaje, se observa una línea con flecos; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 074	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05584	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – mascara, bufanda, tiene las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves) de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		




“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 075	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05586	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado de plumas, cara – máscara, alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas en posición horizontal, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 076	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05587	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal (rostro), con tocado semilunar, cara – máscara, bufanda; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfos (aves) probablemente loros, de perfil, una a cada lado del personaje. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 077	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05588	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal en posición sentada, con tocado de plumas, cara – máscara, alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico seguido por líneas en posición horizontal, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>		
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 078	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05591	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 7 aplicaciones (1 antropomorfas y 6 fitomorfas)	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 7 aplicaciones: 1 personaje principal (rostro) con tocado cónico, acompañado por 6 aplicaciones fitomorfas (posiblemente nectandras), 3 a cada lado del personaje. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 079		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05592	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – mascara, bufanda, con las extremidades superiores hacia arriba; está acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			




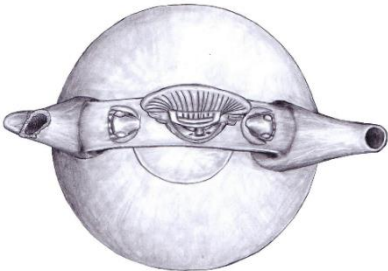
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 080	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05597	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – mascara, bufanda, con las extremidades superiores hacia arriba con una esfera en cada mano; está acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		


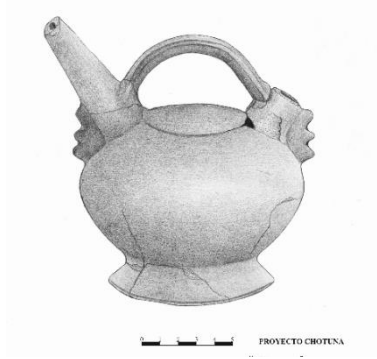


“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 081	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 07357	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> -.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Un círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (apéndice)	
<b>Observaciones:</b> La pieza presenta faltante de parte de asa puente.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 082		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 07629	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Soporte: Pedestal.	
Cuerpo: Globular achatado.			
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones, de las cuales 2 son ornitomorfas.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa: Presenta 2 aplicaciones ornitomorfas (aves), ubicada una a cada lado del personaje principal.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Círculo.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: Presenta faltante de una aplicación (personaje) sobre el asa puente.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 083	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: B
Procedencia: Sitio arqueológico Juliana.	Temporada de excavación: Temporada 2014.	
Museo: -.	Código: U2-E30-V2	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Globular achatado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	Cuerpo	Superior: Plano relieve y piel de ganso.
Apéndices: Incisión.		Superior – medio: Plano relieve y piel de ganso
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado semilunar, cara – máscara, bufanda, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico; está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfos (aves), de perfil, una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo concéntrico en plano relieve y piel de ganso.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo de la pieza, presenta 4 campos iconográficos, que al interior de cada uno, se observa 1 personaje de pie, con tocado semilunar, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba, rodeado por piel de ganso.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> Presenta faltante de una aplicación sobre el asa puente.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 084	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Juliana.	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2014.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> U5-E25-V2	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> -.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 2 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 2 personajes en posición decúbito ventral, con tocado semilunar, mirándose entre sí.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Detalle (sobre el asa puente)
<b>Observaciones:</b> No presenta soporte, sin embargo, por las características morfológicas se puede deducir y se consideró en el grupo 1B.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 085	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Solecape – Huaca Los Perros	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2010.	
<b>Museo:</b> -	<b>Código:</b> C:1	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado de plumas, cara – máscara, y en el lado posterior del personaje, se observa una perforación seguido por líneas en posición horizontal, y está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfos (aves), de perfil, una a cada lado del personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Dibujo (lado anterior)</p>	 <p>Dibujo (lado posterior)</p>	
 <p>Dibujo (lateral derecho)</p>	 <p>Dibujo (vista superior)</p>	
<b>Observaciones:</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano/ Dibujo: Cortesía: Arql. Marco Fernandez Manayalle.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 086	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> CH – 00070 – C35 – N5	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>SopORTE:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> -.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Diseños geométricos.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Vista general</p>	 <p>Dibujo (lado anterior)</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Vista superior</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano/ Dibujo: Cortesía: Arql. Carlos Wester La Torre,		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 087	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -	<b>Código:</b> CH – 00183 – C149	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano/ Dibujo: Cortesía: Arql. Carlos Wester La Torre,		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 088	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -	<b>Código:</b> CH – 00184 – C150	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal, con tocado de plumas, cara – mascara, alas, y en el lado posterior del personaje, se observa una perforación seguido por líneas en posición horizontal, y está acompañado por 2 aplicaciones ornitomorfas (aves), de perfil, una a cada lado del personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b>		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 089	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E3 – C3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 090		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud		<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.		<b>Código:</b> E3 – C6	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral derecho		Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 091	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E3 – C19	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral derecho</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 092	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E3 – C23	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 093	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud.	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E3 – C29	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Soporte pedestal:</b> Estampado.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Soporte pedestal:</b> Presenta alrededor del soporte pedestal, 2 líneas de forma horizontal seguida por círculos consecutivos y 2 líneas horizontales.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (soporte pedestal)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 094	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud.	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008-2009.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E3 – C32	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Soporte pedestal:</b> Estampado.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Soporte pedestal:</b> Presenta alrededor del soporte pedestal, 2 líneas de forma horizontal seguida por círculos consecutivos y 2 líneas horizontales.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (soporte pedestal)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 095	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05221	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal evertido.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 2 aplicaciones zoomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, mirándose entre sí.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo que cubre la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral derecho	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 096	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05339	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal evertido.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa.	<b>Apéndices:</b> -.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado semilunar, y en lado posterior presenta una perforación.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior
		
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
1. Datos de generales		
N° de ficha: 097		Fecha: 10-06-23
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 1      Subgrupo: C
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05371
2. Características morfológicas:		
Golletes: Doble gollete divergente.		Apéndices: Si.
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Soporte: Pedestal evertido.
Cuerpo: Globular achatado.		
3. Características decorativas:		
Técnicas decorativas		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.		
Apéndices: Incisión.		
4. Motivos iconográficos:		
Sobre el asa: Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
5. Foto y/o dibujo:		
		
Lado anterior		Lado posterior
		
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 098		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05411	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal evertido.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo que cubre la parte superior del cuerpo de la botella.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 099	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 1	Subgrupo: C
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05422	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Soporte: Pedestal evertido.	
Cuerpo: Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 1 aplicación antropomorfa.	Apéndices: -.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Sobre el asa: Presenta el rostro de un personaje con tocado semilunar, y en lado posterior presenta una perforación.		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 100		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05424	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Soporte:</b> Pedestal evertido.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo que al interior presenta una langosta.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 101	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05570	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal evertido.	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas: 1 personaje principal (rostro) con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo. Los 2 personajes secundarios poseen gorro, están en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y en posición frontal.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado anterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 102	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05595	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Base:</b> Plana	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa.	<b>Apéndices:</b> -.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta el rostro de un personaje con tocado semilunar.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 103	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 07835	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Base:</b> Plana	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación zoomorfa.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>Apéndices:</b> -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 1 aplicación zoomorfa (mono), de perfil.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo</b>		
<b>Superior:</b> Circulo que cubre la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

<b>“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”</b>		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 104	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna – Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> CH – 00047 – C10 – N3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> -.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Base:</b> Plana	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
-.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
-.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 105	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 1	<b>Subgrupo:</b> E
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> CH – 00185 – C151	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición vertical.	<b>Soporte:</b> Pedestal	
<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Estampado	<b>Apéndices:</b> -.	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Asa puente:</b> Presenta 2 franjas decorativas, una sobre otra, cada franja presenta olas consecutivas.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral derecho	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 106		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 2	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 07612	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente trenzada		<b>Soporte:</b> Pedestal	
<b>Cuerpo:</b> Globular.			
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo</b>			
<b>Superior:</b> Circulo.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
1. Datos de generales		
N° de ficha: 107		Fecha: 10-06-23
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 3	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05412	
2. Características morfológicas:		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente de sección cuadrangular	Cuerpo: Globular.	
	Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:		
Técnicas decorativas		
Asa puente: Excisión.	Apéndices: Incisión.	
	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Sobre el asa puente: 5 aplicaciones	Soporte pedestal: Champlevé	
4. Motivos iconográficos:		
Asa puente: Presenta 2 filas con diseños geométricos de triángulos invertidos.		
Sobre el asa: Presenta 5 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal (rostro) con tocado de semilunar y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. Acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas, de perfil, seguidos por 2 personajes antropomorfos con tocado semilunar, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, uno a cada lado y mirando hacia el personaje principal.		
Apéndices: Son 2 aplicaciones zoomorfas (probablemente cánidos).		
Cuerpo:		
Superior: Circulo.		
Soporte pedestal: Presenta alrededor del soporte, 2 franjas horizontales, la primera posee olas escalonadas consecutivas, y la segunda, tiene diseños geométricos triangulares.		
5. Foto y/o dibujo:		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	





Detalle (apéndice y soporte pedestal)



Detalle (lado posterior del personaje)

**Observaciones:** -.

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 108	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 3	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05313	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Calado.	<b>Apéndices:</b> Incisión.	
		<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior – media:</b> Plano relieve
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Asa puente:</b> Presenta diseños geométricos triangulares.</p> <p><b>Sobre el asa:</b> Tiene 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal (rostro) con el gorro de 4 puntas, cara – máscara, orejas bilobuladas, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Langosta.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo la botella, presenta 4 langostas que miran hacia la langosta ubicada en la parte superior del cuerpo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior



Lateral izquierdo



Detalle (sobre el asa puente)



Detalle ( parte superior – media del cuerpo)



Detalle (apéndice)

**Observaciones:** -.

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 109	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 3	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05437	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Calado.	<b>Apéndices:</b> Incisión.	
		<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior – media:</b> Plano relieve
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Asa puente:</b> Presenta diseños geométricos triangulares.</p> <p><b>Sobre el asa:</b> Tiene 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal (rostro) con el gorro de 4 puntas, cara – máscara, orejas bilobuladas, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Langosta.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo la botella, presenta 4 langostas que miran hacia la langosta ubicada en la parte superior del cuerpo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior



Lateral izquierdo



Detalle (sobre el asa puente)



Detalle (parte superior – media del cuerpo)



Vista superior

**Observaciones:** -.

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 110	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 3	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05438	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Globular achatado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> -.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Calado.	<b>Apéndices:</b> Incisión.	
		<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior – media:</b> Plano relieve
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Asa puente:</b> Presenta diseños geométricos triangulares.</p> <p><b>Sobre el asa:</b> Tiene 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal (rostro) con gorro, cara – máscara, orejas bilobuladas, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Langosta.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo la botella, presenta 4 langostas que miran hacia la langosta ubicada en la parte superior del cuerpo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	



Lateral izquierdo



Detalle (sobre el asa puente)







Detalle (parte superior – media del cuerpo)











Vista superior





**Observaciones:** No presenta soporte, sin embargo, por las características morfológicas se puede deducir y se consideró en el grupo 3B.

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 111	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05341	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Carenado.	
	Soporte: -.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones antropomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Sobre el asa: Presenta 3 aplicaciones: 1 personaje principal con tocado de plumas, cara – máscara, alas, y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbite ventral con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar, mirando hacia el personaje principal.</p> <p><b>Apéndices:</b> 2 aplicaciones zoomorfas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> No presenta soporte, sin embargo, por las características morfológicas se puede deducir y se consideró en el grupo 4A.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 112	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05364	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Apéndices:</b> Si.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>Cuerpo:</b> Carenado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 zoomorfas)	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar y cara – máscara, acompañado por 2 representaciones zoomorfa (cabezas). <b>Apéndices:</b> Tiene 2 aplicaciones ornitomorfas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 113	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05370	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Cuerpo: Carenado.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Sobre el asa: Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar y cara – máscara, acompañado por 2 representaciones ornitomorfos, de perfil.		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 114	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 05428	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Apéndices: Si.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Soporte: Pedestal.	
Cuerpo: Carenado.		
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas)	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar y cara – máscara y en el lado posterior del personaje, presenta un círculo concéntrico. Está acompañado por 2 representaciones ornitomorfas, de perfil.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 115	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05549	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 7 aplicaciones (1 antropomorfa y 6 fitomorfas)	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – media:</b> Piel de ganso.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 7 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal (rostro) con tocado cónico y acompañado por 6 frutos (posiblemente nectandras) 3 a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p> <p><b>Superior – media:</b> Alrededor del cuerpo, presenta 4 campos rectangulares que al interior tienen decoración en piel de ganso.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 116		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05550	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			Superior – media: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa: Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo concéntrico. El personaje está acompañado por 2 representaciones ornitomorfas, de perfil, ubicada una a cada lado del personaje principal.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior y superior – media: Presenta una langosta que está rodeada por peces.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Detalle (parte superior – media del cuerpo)		Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 117	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05557	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal en posición de pie, con tocado semilunar, cara – máscara, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo seguido por un rectángulo en posición horizontal. El personaje está acompañado por 2 representaciones ornitomorfos, de perfil.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Círculo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 118	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05566	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 geométricas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado de plumas y alas, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo seguido por líneas verticales. acompañado por 2 aplicaciones geométricas (semicirculares), ubicada una a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 119	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05567	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 1 personaje en posición sentada, con tocado cónico. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo. <b>Soporte pedestal:</b> Presenta diseños geométricos como líneas y triángulos.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	 <p>Detalle (soporte pedestal)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 120		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB - 05568	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 1 aplicación antropomorfa		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		Soporte pedestal: Estampado (Champlevé).	
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa: Presenta 1 personaje con tocado semilunar y alas.			
Apéndices: 2 aplicaciones ornitomorfos.			
Cuerpo:			
Superior: Círculo.			
Soporte pedestal: Presenta 2 franjas horizontales alrededor del soporte, la primera posee olas escalonadas consecutivas y la segunda, presenta chacanas consecutivas.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	







Detalle (apendice)










Detalle (soporte pedestal)

**Observaciones:** -.



**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 121		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05572	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 1 aplicación antropomorfa		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Sobre el asa:</b> Presenta un personaje en posición sentada, con tocado semilunar y alas.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Círculo.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 122		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05583	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar, y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo, seguido por líneas en posición horizontal y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo concéntrico.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 123		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05590	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones antropomorfas.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones antropomorfas, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar, cara – máscara y alas y en el lado posterior del personaje, se observa un círculo, seguido por líneas en posición horizontal y está acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 124	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 07586	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 125	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 08045	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: -.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Círculo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Detalle (asa puente)</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		



“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 126	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Sialupe Baca - Rio hondo	Temporada de excavación: Temporada 2015	
Museo: -.	Código: C3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfos).	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado de plumas, cara – mascara, y en el lado posterior del personaje presenta un círculo seguido por líneas en posición horizontal. Además, de 2 aplicaciones ornitomorfos, ubicadas una a cada lado y de perfil.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo concéntrico.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Detalle (sobre el asa puente)	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		





“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 127		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Sialupe Baca - Rio hondo		<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2015	
<b>Museo:</b> -.		<b>Código:</b> C4	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 ornitomorfas).		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado de plumas, cara – mascara, y en el lado posterior del personaje presenta un círculo seguido por líneas en posición horizontal. Además, de 2 aplicaciones ornitomorfas, ubicadas una a cada lado y de perfil.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo concéntrico.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 128		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 4	Subgrupo: A
Procedencia: Sialupe Baca - Rio Hondo		Temporada de excavación: Temporada 2015	
Museo: -.		Código: C5	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Asa puente: Incisión.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			
4. Motivos iconográficos:			
Asa puente: Presenta diseños geométricos triangulares con pequeñas líneas verticales.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Circulo concéntrico.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (sobre el asa puente)	
Observaciones: -.			
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			




“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 129	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -	<b>Código:</b> CH – 00046 – C11 – N3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Incisión (acanalado).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Círculo que cubre toda la parte superior del cuerpo de la botella.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Vista superior</p>	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 130	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> CH – 00048 – C12 – N3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Incisión (acanalado).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Dibujo</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano/ Dibujo: Cortesía: Mg. Carlos Wester La Torre.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 131	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Complejo arqueológico Chotuna - Chornancap	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2011.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> CH – 00050 – C15 – N3	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Incisión (acanalado).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> -.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>PROYECTO CHOTUNA Sector : 2 Sub Sector : Plataforma Sur Unidad : VII J</p> <p>Dibujo</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano/ Dibujo: Cortesía: Mg. Carlos Wester La Torre.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 132	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05434	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Base:</b> Plana	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones (1 antropomorfa y 2 geométricas).	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve e incisión.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje principal con tocado semilunar y a cada lado, 2 aplicaciones geométrica (semicirculares).		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Circulo con líneas incisas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral derecho</p>	 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
1. Datos de generales		
Nº de ficha: 133	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora.	Grupo: 4	Subgrupo: C
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB - 00517	
2. Características morfológicas:		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición vertical	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:		
Técnicas decorativas		
Asa puente: Estampado.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		Superior – medio: Plano relieve, piel de ganso
4. Motivos iconográficos:		
Asa puente: Presenta de forma consecutiva la ola antropomorfa.		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Circulo, rodeado en piel de ganso.		
Superior - medio: Alrededor del cuerpo, tiene 4 campos iconográficos que al interior de cada uno, presenta un personaje de pie con tocado semilunar, con las extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba y las extremidades inferiores extendidas, rodeado por piel de ganso.		
5. Foto y/o dibujo:		
		
Lado anterior	Lateral derecho	
		
Detalle (parte superior – media del cuerpo)	Detalle (asa puente)	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 134	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora.	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05263	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición vertical	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Estampado	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Asa puente:</b> Presenta 2 bandas iconográficas en posición horizontal, la primera posee olas antropomorfas consecutivas y la segunda, tiene olas. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Círculo, rodeado en piel de ganso.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lateral derecho	
		
Lateral izquierdo	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 135	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05440	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición vertical.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Asa puente:</b> Estampado.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Asa puente:</b> Presenta 2 bandas iconográficas en posición horizontal, la primera presenta el símbolo escalonado y la segunda, presenta puntos consecutivos. <b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lateral derecho	
		
Lateral izquierdo	Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

**“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”**

## 1. Datos de generales

**Nº de ficha: 136**

**Fecha:** 10-06-23

**Tipo de cocción:** Reductora

**Grupo: 4**

Subgrupo: C

**Procedencia:** Colección.

**Temporada de excavación: -**

**Museo:** Museo Arqueológico Nacional Brüning.

**Código:** MB - 05951

## 2. Características morfológicas:

**Golletes:** Doble gollete divergente.

**Cuerpo:** Carenado.

**Tipo de asa:** Asa puente en posición vertical.

**Apéndices: Si.**

**Soporte:** Pedestal.

### 3. Características decorativas:

## Técnicas decorativas

**Apéndices: Incisión.**

## Cuerpo

**Superior:** Plano relieve.

**Superior – media:** Alto y plano relieve.

#### 4. Motivos iconográficos:

**Apéndices:** Cabezas estilizadas.

**Cuerpo:**

**Superior y superior – medio:** Presenta en la parte superior del cuerpo, una langosta rodeada por cangrejos.

**5. Foto y/o dibujo:**



Lado anterior



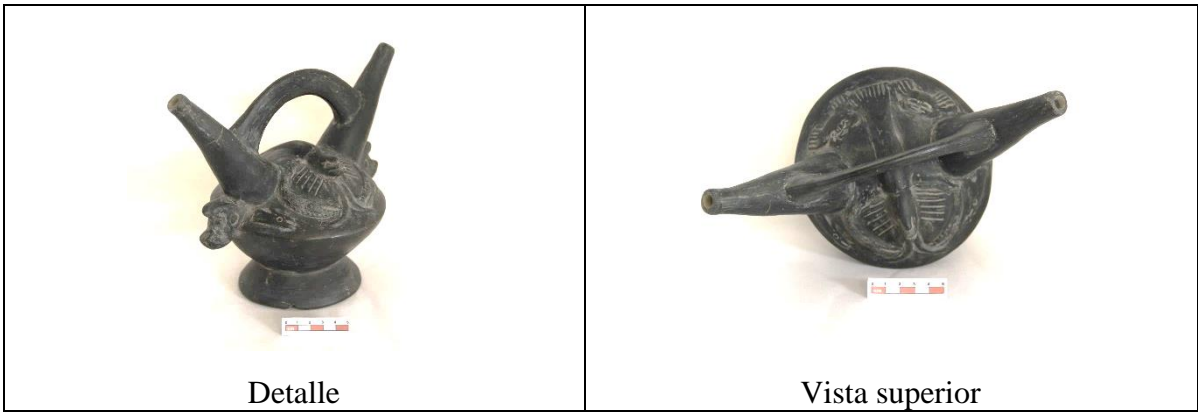
Lado posterior



Lateral izquierdo











## Lateral derecho







<b>Observaciones:</b> -.
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 137		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección.		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB – 07361	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición vertical.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Asa puente:</b> Estampado.		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<b>Asa puente:</b> Presenta olas antropomorfas consecutivas.			
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.			
<b>Cuerpo:</b>			
<b>Superior:</b> Circulo.			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Detalle (asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 138		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 4	Subgrupo: D
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB – 05369	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Doble carena.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			Superior – medio: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa puente: Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje con tocado semilunar, extremidades superiores hacia arriba, acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), uno a cada lado del personaje y de perfil.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Circulo.			
Superior – medio: Presenta alrededor del cuerpo, 4 crustáceos.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Lateral derecho	

	
<p>Vista superior</p> 	<p>Detalle (parte superior – media del cuerpo)</p> 
<p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<p><b>Observaciones:</b> -.</p>	
<p><b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.</p>	

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 139	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 4	Subgrupo: D
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB – 05429	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Doble carena.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje con tocado semilunar, extremidades superiores hacia arriba con una esfera en cada mano, acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), uno a cada lado del personaje y de perfil.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
1. Datos de generales			
N° de ficha: 140		Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora		Grupo: 4	Subgrupo: D
Procedencia: Colección.		Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.		Código: MB – 05562	
2. Características morfológicas:			
Golletes: Doble gollete divergente.		Cuerpo: Doble carena.	
Tipo de asa: Asa puente en posición horizontal.		Apéndices: Si.	
		Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:			
Técnicas decorativas			
Sobre el asa puente: 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 ornitomorfas.		Cuerpo	Superior: Plano relieve.
Apéndices: Incisión.			Superior – medio: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:			
Sobre el asa puente: Presenta 3 aplicaciones, siendo las siguientes: 1 personaje con tocado semilunar, extremidades superiores flexionadas y extendidas hacia arriba con una esfera en cada mano y en el lado posterior del personaje, presenta un círculo concéntrico; está acompañado por 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), uno a cada lado del personaje y de perfil.			
Apéndices: Cabezas estilizadas.			
Cuerpo:			
Superior: Circulo concéntrico.			
Superior – medio: Presenta alrededor del cuerpo 4 crustáceos.			
5. Foto y/o dibujo:			
			
Lado anterior		Lado posterior	
			
Lateral izquierdo		Lateral derecho	



Vista superior



Detalle (parte superior del cuerpo)



Detalle (sobre el asa puente)











Detalle (sobre el asa puente)





**Observaciones:** -.





**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 141	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008 - 2009	
<b>Museo:-</b>	<b>Código:</b> E3 – C2	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Doble carena.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior y superior medio:</b> Presenta alrededor del cuerpo, 4 representaciones de cangrejos.		
<b>Soporte pedestal:</b> Se observa alrededor del soporte pedestal, decoración de la media chacana consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral derecho	Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 142	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008 - 2009	
<b>Museo:-</b>	<b>Código:</b> E3 – C25	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Doble carena.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior y superior medio:</b> Presenta alrededor del cuerpo, 4 representaciones de cangrejos.		
<b>Soporte pedestal:</b> Se observa alrededor del soporte pedestal, decoración de la media chacana consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 143	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008 - 2009	
<b>Museo:-</b>	<b>Código:</b> E3 – C26	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Doble carena.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior y superior medio:</b> Presenta alrededor del cuerpo, 4 representaciones de cangrejos.		
<b>Soporte pedestal:</b> Se observa alrededor del soporte pedestal, decoración de la media chacana consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral derecho	Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 144	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 4	<b>Subgrupo:</b> D
<b>Procedencia:</b> Sitio arqueológico Collud	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2008 - 2009	
<b>Museo:-.</b>	<b>Código:</b> E3 – C30	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Doble carena.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> 3 aplicaciones: 1 antropomorfa y 2 zoomorfas.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior y superior medio:</b> Presenta alrededor del cuerpo, 4 representaciones de cangrejos.		
<b>Soporte pedestal:</b> Se observa alrededor del soporte pedestal, decoración de la media chacana consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
1. Datos de generales		
N° de ficha: 145	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 5	Subgrupo: -
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB – 00557	
2. Características morfológicas:		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición trenzada.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
3. Características decorativas:		
Técnicas decorativas		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
		Superior – medio: Plano relieve.
4. Motivos iconográficos:		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior y superior - medio: Sobre la parte superior del cuerpo presenta una langosta, que en el lado anterior de la botella esta acompañada por 2 peces y en el lado posterior, tiene 2 crustáceos (cangrejos).		
5. Foto y/o dibujo:		
		
Lado anterior		
Lado posterior		
		
Lateral izquierdo		
Lateral derecho		







Vista superior




Detalle (parte superior – media del cuerpo)





**Observaciones:** -.

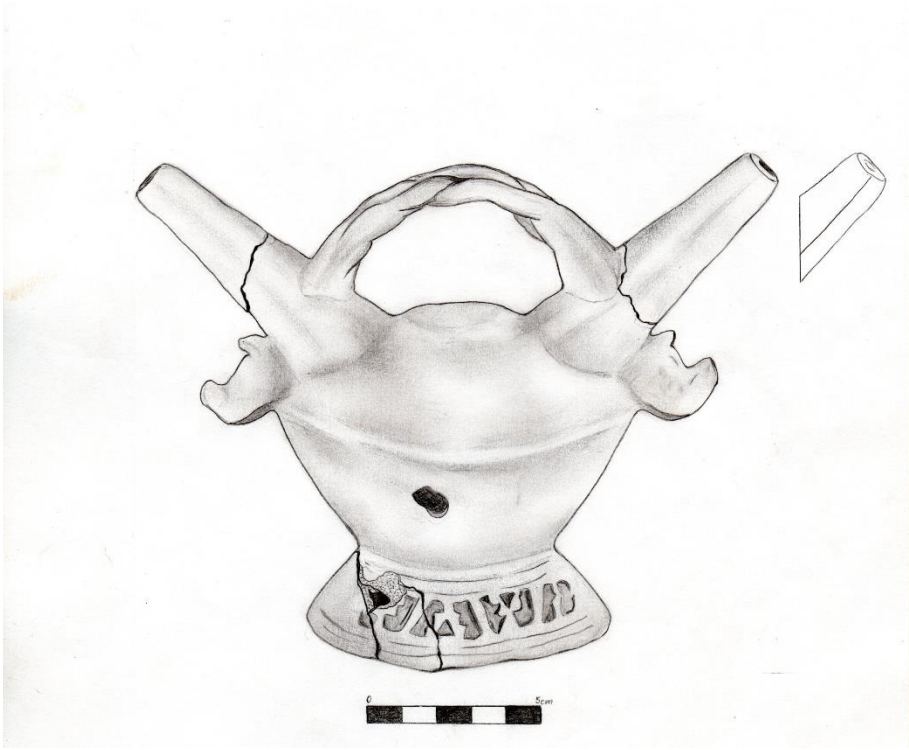
**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.


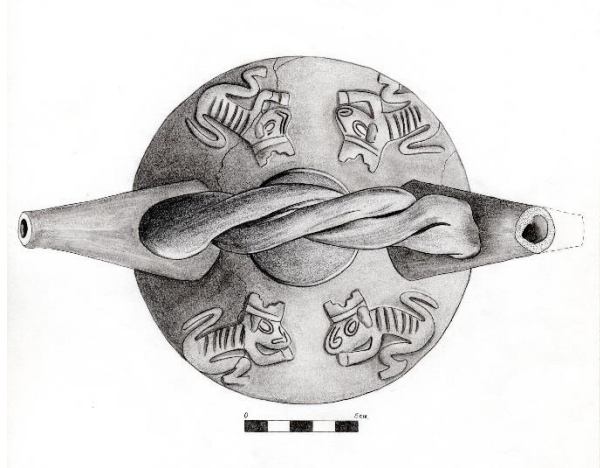
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 146	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 5	Subgrupo: -
Procedencia: Colección.	Temporada de excavación: -	
Museo: Museo Arqueológico Nacional Brüning.	Código: MB – 03213	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición trenzada.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
		Superior – medio: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior y superior - medio: Sobre la parte superior del cuerpo presenta una langosta, que en el lado anterior de la botella está acompañada por 2 peces y en el lado posterior, tiene 2 crustáceos (cangrejos).		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior
		
Lateral izquierdo		Vista superior
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 147	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 5	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB – 05267	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición trenzada.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lateral izquierdo</p>	
 <p>Detalle (asa puente)</p>		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

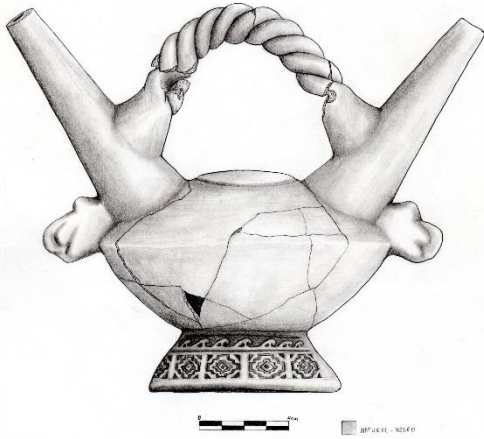
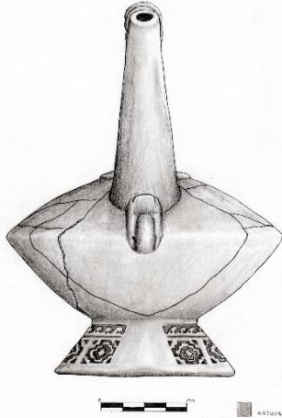
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 148	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 5	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Colección.	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB – 05367	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición trenzada.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior y superior - medio:</b> Sobre la parte superior del cuerpo presenta una langosta, que en el lado anterior de la botella está acompañada por 2 peces y en el lado posterior, tiene 2 crustáceos (cangrejos).		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Lado anterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Lado posterior</p> </div> </div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Lateral izquierdo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vista superior</p> </div> </div>		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

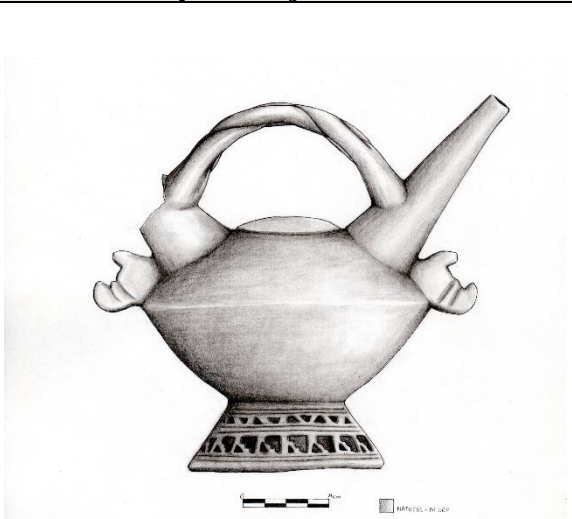
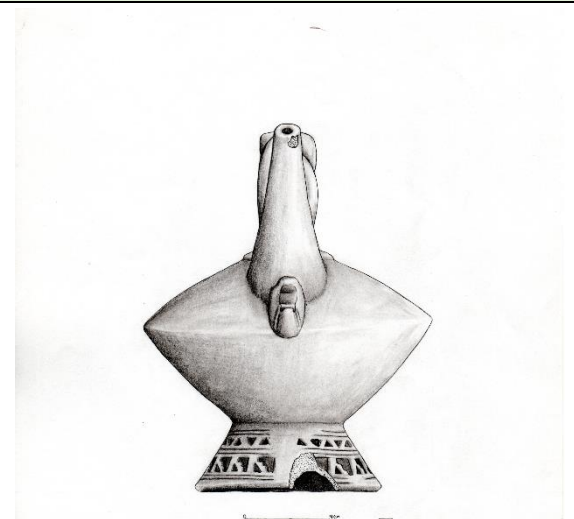
“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 149	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 5	Subgrupo: -
Procedencia: Proyecto de investigación arqueológica Jotoro	Temporada de excavación: Temporada 2012.	
Museo: -	Código: U4 – E3 – C1	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición trenzada.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Circulo.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>	 <p>Vista superior</p>	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		




“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 150	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 5	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Proyecto de investigación arqueológica La Pava	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2010.	
<b>Museo:</b> -	<b>Código:</b> E2 – C07	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición trenzada.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé)	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b>		
<b>Superior:</b> Circulo.		
<b>Soporte pedestal:</b> Diseños geométricos como escalones y triángulos.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Dibujo (lado anterior)		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 151	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 5	Subgrupo: -
Procedencia: Proyecto de investigación arqueológica La Pava	Temporada de excavación: Temporada 2010.	
Museo: -	Código: E10 – C01	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición trenzada.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
		Superior – medio: Plano relieve.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Cabezas estilizadas.		
Cuerpo:		
Superior: Circulo.		
Superior – media: Alrededor del cuerpo presenta 4 personajes zoomorfos (probablemente cánidos) con tocado escalonado, de perfil, mirándose entre ellos.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Dibujo (lado anterior)</p>		 <p>Dibujo (vista superior)</p>
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

**“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”**





<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 152	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 5	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Proyecto de investigación arqueológica La Pava	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2010.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E37A – C01	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición trenzada.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo. <b>Soporte pedestal:</b> Presenta alrededor del soporte, 2 franjas iconográficas, la primera posee olas consecutivas y la segunda, tiene chacanas consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p align="center">Lado anterior</p>		 <p align="center">Lateral izquierdo</p>
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 153	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 5	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Proyecto de investigación arqueológica La Pava	<b>Temporada de excavación:</b> Temporada 2010.	
<b>Museo:</b> -.	<b>Código:</b> E37A – C02	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición trenzada.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas. <b>Cuerpo:</b> <b>Superior:</b> Circulo. <b>Soporte pedestal:</b> Presenta alrededor del soporte, 2 franjas iconográficas, la primera posee triángulos consecutivos y la segunda, tiene triángulos y triángulos escalonados consecutivos.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
 <p>Lado anterior</p>	 <p>Lateral derecho</p>	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
N° de ficha: 154	Fecha: 10-06-23	
Tipo de cocción: Reductora	Grupo: 5	Subgrupo: -
Procedencia: Sitio arqueológico Collud	Temporada de excavación: Temporada 2008 - 2009	
Museo: -	Código: E3-C44	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
Golletes: Doble gollete divergente.	Cuerpo: Carenado.	
Tipo de asa: Asa puente en posición trenzada.	Apéndices: Si.	
	Soporte: Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
Apéndices: Incisión.	Cuerpo	Superior: Plano relieve.
	Soporte pedestal: Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
Apéndices: Aplicaciones zoomorfas (probablemente aves).		
Cuerpo:		
Superior – medio: Alrededor del cuerpo, presenta 4 representaciones de crustáceos (cangrejos).		
Soporte pedestal: Alrededor del soporte pedestal, se observa la mitad de chacanas consecutivas.		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (parte superior – media del cuerpo)	
Observaciones: -.		
Registro y/o dibujo: Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 155	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 6	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05553	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Asa puente:</b> Calado.	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo los siguientes: 1 personaje principal antropomorfo con tocado semilunar, acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, con tocado semilunar, uno a cada lado del personaje.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa 2 franjas constituidas por triángulos consecutivos.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo concéntrico.</p> <p><b>Soporte pedestal:</b> Presenta alrededor del soporte, 2 franjas iconográficas, la primera posee triángulos y triángulos escalonados consecutivos y la segunda, tiene triángulos consecutivos.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”			
<b>1. Datos de generales</b>			
<b>N° de ficha:</b> 156		<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora		<b>Grupo:</b> 6	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección		<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.		<b>Código:</b> MB - 05555	
<b>2. Características morfológicas:</b>			
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.		<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.		<b>Apéndices:</b> Si.	
		<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>			
<b>Técnicas decorativas</b>			
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación		<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Asa puente:</b> Calado			<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).
<b>Apéndices:</b> Incisión.			
<b>4. Motivos iconográficos:</b>			
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo los siguientes: 1 personaje principal antropomorfo con tocado semilunar, cara – máscara, acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, con tocado semilunar, uno a cada lado del personaje.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa 2 franjas constituidas por triángulos consecutivos.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p>			
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>			
 <p>Lado anterior</p>		 <p>Lado posterior</p>	
 <p>Lateral izquierdo</p>		 <p>Detalle (sobre el asa puente)</p>	
<b>Observaciones:</b> -.			
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.			

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 157	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 6	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05596	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Carenado.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Base:</b> Anular.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Asa puente:</b> Excision.		<b>Superior – medio:</b> Aplicación.
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo los siguientes: 1 personaje principal antropomorfo con el gorro de 4 puntas, cara – mascara, acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, con tocado semilunar, uno a cada lado del personaje.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa 1 franja constituida por triángulos consecutivos.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo rodeado por líneas incisas.</p> <p><b>Superior – medio:</b> En el lado anterior y posterior de la botella, presenta 2 aplicaciones, una a cada lado, que representan a un personaje antropomorfo en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba y tocado semilunar.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Vista superior	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 158	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 6	<b>Subgrupo:</b> C
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 05576	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Doble carena.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente de sección cuadrangular.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Asa puente:</b> Excision.		<b>Superior – medio:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo los siguientes: 1 personaje principal antropomorfo con tocado semilunar, cara – mascara, extremidades superiores hacia arriba, y en el lado posterior del personaje, presenta un círculo. Esta acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, con tocado semilunar, uno a cada lado del personaje.</p> <p><b>Asa puente:</b> Se observa 1 franja constituida por triángulos consecutivos.</p> <p><b>Cuerpo:</b></p> <p><b>Superior:</b> Circulo.</p> <p><b>Superior – medio:</b> Alrededor del cuerpo de la botella presenta pequeñas protuberancias en espiral.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior		Lado posterior



Lateral izquierdo



Lateral derecho







Detalle (parte superior – media del cuerpo)







Detalle (sobre el asa puente)

**Observaciones:** -.

**Registro y/o dibujo:** Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 159	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 7	<b>Subgrupo:</b> -
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 07633	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Rectangular cúbico.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Base:</b> Plana.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación.	<b>Cuerpo</b>	<b>Superior:</b> Plano relieve.
<b>Apéndices:</b> Incisión.	<b>Soporte pedestal:</b> Estampado (Champlevé).	
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<p><b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 3 aplicaciones, siendo los siguientes: 1 personaje principal antropomorfo con tocado semilunar y cara – máscara. Esta acompañado por 2 personajes secundarios, en posición decúbito ventral, con la cabeza hacia arriba, con tocado semilunar, uno a cada lado del personaje.</p> <p><b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.</p>		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle (sobre el asa puente)	
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 160	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 8	<b>Subgrupo:</b> A
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 07470	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Escultórico.	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Base:</b> Plana	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
-		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Cuerpo:</b> Representa un fruto (probablemente lúcuma).		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
Lado anterior	Lado posterior	
		
Lateral izquierdo	Detalle	
<b>Observaciones:</b> -		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		

“Las botellas doble gollete divergente en los contextos arqueológicos de la cultura Lambayeque como rasgo de identidad y territorialidad”		
<b>1. Datos de generales</b>		
<b>N° de ficha:</b> 161	<b>Fecha:</b> 10-06-23	
<b>Tipo de cocción:</b> Reductora	<b>Grupo:</b> 8	<b>Subgrupo:</b> B
<b>Procedencia:</b> Colección	<b>Temporada de excavación:</b> -	
<b>Museo:</b> Museo Arqueológico Nacional Brüning.	<b>Código:</b> MB - 00553	
<b>2. Características morfológicas:</b>		
<b>Golletes:</b> Doble gollete divergente.	<b>Cuerpo:</b> Escultórico	
<b>Tipo de asa:</b> Asa puente en posición horizontal.	<b>Apéndices:</b> Si.	
	<b>Soporte:</b> Pedestal.	
<b>3. Características decorativas:</b>		
<b>Técnicas decorativas</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Aplicación.		
<b>Apéndices:</b> Incisión.		
<b>4. Motivos iconográficos:</b>		
<b>Sobre el asa puente:</b> Presenta 2 aplicaciones zoomorfas (anfibios), de perfil, mirándose entre sí.		
<b>Apéndices:</b> Cabezas estilizadas.		
<b>Cuerpo:</b> Representa un fruto (probablemente un zapallo).		
<b>5. Foto y/o dibujo:</b>		
		
		
<b>Observaciones:</b> -.		
<b>Registro y/o dibujo:</b> Lucila de Rosa María Albañil Zambrano.		