



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACION

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

Técnicas de ondulación femeninas con bigudies, para fortalecer competencias específicas en estudiantes de peluquería, del cetpro 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

**PARA OBTENER EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN EDUCACION PARA EL TRABAJO:
COSMETOLOGIA**

Autora: Rosa Georgina Zapata Crisanto.

Asesorado : Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara

LAMBAYEQUE – 2024



“PEDRO RUIZ GALLO”

TRABAJO ACADÉMICO

Técnicas de ondulación femeninas con bigudies, para fortalecer competencias específicas en estudiantes de peluquería, del cetpro 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

APROBADO POR:

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías

PRESIDENTA

Lic. Esther Janet Aldana Fernández

SECRETARIA

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

N° 129-2024

Siendo las 9:00 horas, del día 22 de marzo de 2024; se reunieron en los ambientes de la FACHSE SLO 1A143 - laboratorio comp. 4, por mandato de la Resolución N° 0556-2024-V-D-FACHSE de fecha 19 de marzo de 2024, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del jurado designado con Resolución N° 1581-2022-V-D-FACHSE de fecha 01 de setiembre de 2022, jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidenta	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Secretaria	: Lic. Esther Janet Aldana Fernández
Vocal	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesor	: Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara

La finalidad es evaluar el Trabajo Académico titulado: **"TÉCNICAS DE ONDULACIÓN FEMENINAS CON BIGUDIES, PARA FORTALECER COMPETENCIAS ESPECIFICAS EN ESTUDIANTES DE PELUQUERÍA, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE CORRALES-TUMBES-2019"**.

Presentada por **ZAPATA CRISANTO ROSA GEORGINA**, Para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en **EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones recomendaciones al sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional, obteniendo un calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy BUENO.

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
PRESIDENTA


Lic. Esther Janet Aldana Fernández
SECRETARIA


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54°, 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-263-cude fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada con Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DEDICATORIA

A mis hijos, que son la fuerza y motivo para seguir adelante, y a todas aquellas personas que con su apoyo hicieron posible la ejecución de este proyecto.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y a su distinguido cuerpo docente por brindarnos la posibilidad de mejorar nuestras habilidades profesionales, permitiéndonos así ofrecer una enseñanza de mayor calidad a nuestros estudiantes.

Extendemos nuestro reconocimiento a la directora del CETPRO N° 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" en el distrito de Corrales, Mg. GISELLA KAROL ÁLVAREZ BAYONA, por las facilidades proporcionadas durante la ejecución de nuestro proyecto.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Mg. ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA por su generosidad al brindarnos la posibilidad de aprovechar su valiosa experiencia en educación técnica, tanto en el ámbito pedagógico como tecnológico. Su confianza, afecto y amistad desempeñaron un papel fundamental en el logro exitoso de este proyecto.

Nuestro agradecimiento se extiende a todas las personas que, de diversas maneras, colaboraron o participaron en la ejecución de este proyecto.

La autora

INDICE

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Resumen	7
Introducción	8
CAPITULO I	10
1. Marco Referencial	11
1.1 Referencia teórica-conceptual	11
1.1.1 Referencia Teórica	11
1.1.2 Referencia conceptual	12
1.2 Propósito de la intervención	20
1.3 Estrategia de intervención	21
1.2.1 Coordinaciones previas	21
1.2.2 Metodología específica	22
1.2.3 Cronograma	22
CAPITULO II	25
2. Contenido	26
2.1 Descripción de características reales de las estudiantes	26
2.2 Resultados de la evaluación de entrada pretest	26
2.3 Descripción del programa de intervención	28
2.3.1 Denominación	28
2.3.2 Datos informativos	28
2.3.3 Objetivos	29
2.3.4 Fundamentación	31
2.3.5 Metodología (técnicas e instrumentos)	32
2.3.6 Actividades específicas	32
2.4 Evaluación de salida	34
2.4.1 Resultados de la evaluación final	34
2.5 Evaluación comparativa: evaluación de entrada vs evaluación de salida	35
2.6 características finales de las estudiantes.	37
CAPITULO III	39
3. Conclusiones y recomendaciones.	40
3.1 Conclusiones	40

3.2 Recomendaciones	41
3.3 Bibliografía	42
4. ANEXOS	43

RESUMEN

El propósito principal de este trabajo académico es implementar técnicas de ondulación femenina mediante el uso de bigudíes con el fin de fortalecer habilidades específicas en estudiantes de peluquería básica en el ámbito de la Educación Técnico Productiva. Se llevó a cabo una estrategia de intervención que incluyó coordinación institucional y el desarrollo de procesos didácticos orientados hacia la andragogía. En este proceso participaron 15 estudiantes del Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) "SAN PEDRO DE LOS INCAS" en CORRALES, TUMBES, pertenecientes a la opción ocupacional de Peluquería básica.

Para evaluar el progreso, se utilizó un pretest y un postest compuestos por 10 ítems diseñados según niveles de capacidad. Los resultados revelaron una diferencia significativa entre el pretest, donde el 97% de los estudiantes se ubicaron en un nivel de capacidad con dificultades, y el postest, donde el 86% demostró un alto nivel de logro de capacidades muy buenas después de la implementación del programa.

Por lo tanto, se puede deducir que la implementación del plan de intervención, enfocado en las técnicas de ondulación femenina mediante el uso de bigudíes, favoreció la mejora en la calidad del resultado final y propició un incremento notable en el dominio de las habilidades finales, así como en los conocimientos específicos y actitudes de las estudiantes adultas del ciclo básico de la opción intervenida.

Palabras clave: técnicas de ondulación femenina, competencias.

Fuente: Investigación y experiencia propia.

ABSTRACT

The aim of this academic project is to implement techniques for female waving, utilizing curlers as a method to enhance specific skills among students enrolled in basic hairdressing within the framework of Productive Technical Education. The intervention encompassed a tactic of institutional collaboration and the execution of educational procedures with an andragogical perspective. Fifteen students from CETPRO "SAN PEDRO DE LOS INCAS" in CORRALES, TUMBES, enrolled in the Basic Hairdressing occupational option, participated in the intervention.

To assess the progress, both an initial and final evaluation were conducted using a pre and post-test consisting of 10 items aligned with different ability levels. The findings indicate a notable distinction between the pre-test, where 97% of students exhibited a low proficiency level with difficulties, and the post-test, where 86% demonstrated a high proficiency level with very good skills after the program's implementation.

In conclusion, it can be affirmed that the execution of the intervention program, focusing on female waving techniques using curlers, resulted in an improved quality of the final outcomes and a substantial enhancement in the mastery of terminal abilities. This involves targeted and supplementary development of attitudinal learning within the adult female students in the basic cycle of the chosen option.

Key words: female wave techniques, competitions.

Source: Research and own experience.

INTRODUCCION

En la comunidad del distrito de Corrales-Tumbes, hace más de 10 años funciona el CETPRO N° 06 “San Pedro de los Incas”, esta I.E se crea inicialmente como CEO (Centro de Educación Ocupacional), con la opción ocupacional de Cosmetología y otras opciones. El CETPRO (Centro de Educación Técnico Productiva), desarrolla una enseñanza modular. Los y las estudiantes que se capacitan se les certifican por cada módulo estudiado. Esta I.E. cuenta con infraestructura propia y su construcción está en muy buenas condiciones. Las y los estudiantes del distrito muestran alto interés y necesidad de aprender nuevas técnicas en la cosmetología y peluquería; por tal factor motivacional se plantea el trabajo académico titulado: **Técnicas de ondulación femeninas con bigudíes, para fortalecer competencias específicas en estudiantes de peluquería, del cetpro 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes.** Se plantea este título con el fin de generar un valor agregado para todas aquellas personas y estudiantes que frecuentan la cosmetología, peluquería y buscar una solución a su problema de ondulación del cabello y a factores que causan daño a la estructura del cabello y cuero cabelludo.

En la actualidad, disponemos de una amplia variedad de productos cosméticos diseñados para lograr ondulaciones femeninas, los cuales proporcionan resultados que satisfacen las demandas y expectativas de los clientes. La autora del TA considera centrar la experiencia en fortalecer aprendizajes de las y los estudiantes de peluquería del CETPRO, así como también su competencia laboral en técnicas de ondulación del cabello.

El TA está estructurado en tres capítulos de la siguiente manera: En Capítulo I, se presenta el marco referencial, se desarrolla y explica la referencia teórica y conceptual, donde se

plantea las teorías relacionadas y en lo conceptual las definiciones, descripciones, clasificaciones adecuados al tema y que orientan la estructuración de las ideas centrales referidas al programa, el propósito de intervención que consiste en el objetivo general y los objetivos específicos y la estrategia de intervención.

En el segundo capítulo, se aborda el contenido, donde se plantea el programa de intervención y describirá todas las actividades que se realicen en el presente trabajo académico, los instrumentos de evaluación cuadros de evaluación de entrada y de salida y el análisis comparativo.

En el tercer capítulo, están comprendidas las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliografías y anexos que arriba este trabajo académico.

Espero que es trabajo académico contribuya a mejorar y fortalecer los aprendizajes de las futuras estudiantes de esta institución.

La autora.

CAPITULO I
MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia Teórica -Conceptual

1.1.1 Referencia Teórica.

1.1.1.1. Teoría del aprendizaje por descubrimiento

Bruner, (1972), expone:

El proceso educativo en el que el individuo desempeña un papel central en su propio desarrollo cognitivo implica que el educador proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para que descubran de manera autónoma lo que se busca aprender. Este tipo de aprendizaje no debe limitarse a la memorización automática de información o procedimientos; más bien, debería orientar al estudiante hacia el desarrollo de sus habilidades para abordar problemas y reflexionar sobre las situaciones que enfrenta. La responsabilidad de la escuela radica en fomentar el descubrimiento de enfoques innovadores para resolver problemas existentes y abordar nuevas cuestiones en consonancia con las características actuales de la sociedad (p. 45).

Bruner (1972) identifica tres patrones de aprendizaje:

- a). Modelo enactivo.** El aprendizaje se realiza mediante la acción, la manipulación de objetos, la imitación y la ejecución de acciones.
- b). Modelo icónico.** El aprendizaje se logra mediante la percepción del entorno, que incluye objetos, imágenes, videos y otros elementos.
- c). Modelo simbólico.** El aprendizaje se adquiere al comprender y representar conceptos abstractos.

Esta fundamentación teórica está relacionada con el desarrollo de habilidades específicas, ya que guía al profesor de Educación Técnico Productiva (ETP) para considerar aspectos del modelo enactivo e icónico, la actitud de la estudiante, la compatibilidad, la motivación, la realización de procesos tecnológicos y, de manera interconectada, el modelo de aprendizaje simbólico mediante la aplicación de información tecnológica en la solución de problemas asociados con procesos de innovación tecnológica y servicios.

1.1.1.2. Teoría socio-cultural

Vygotsky (1978) Considera que “el medio social es crucial para la socialización la cual considera que el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia. Además, considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y que la familia y la escuela son ambientes por excelencia que potencian el desarrollo del ser humano”.

La conexión entre esta base teórica y la implementación de nuestro programa de intervención se enfoca en promover el espíritu colectivo, facilitar la adquisición de conocimientos científico-tecnológico-productivos y establecer la base práctica para la formación tecno-científica de los estudiantes. Se otorga una atención especial a los contextos sociales, alentando el trabajo en equipo para abordar problemas que no podrían resolverse de manera individual, especialmente en situaciones reales de trabajo socio-productivo. Además, se destaca la importancia del entorno social según Vygotsky, tanto en el entorno educativo como en el ámbito familiar. Por lo tanto, nuestro programa se centra en concientizar a los estudiantes sobre la necesidad de aprender procesos utilizando tanto tecnología "blanca" como "blanda".

1.1.1.3. Teoría del aprendizaje experiencial de Carl Rogers

Casanova (1989) argumenta que la perspectiva educativa de Rogers se desarrolla como resultado de la confianza que se establece gradualmente en el individuo a través de la interacción terapéutica de Rogers, y se cuestiona diciendo que debería ser lo mismo con el estudiante darle un clima de confianza. Casanova resalta los aportes de Rogers sobre la centralidad del estudiante en el proceso de aprendizaje y la necesidad de brindarle un clima de respeto y confianza que permita al estudiante desarrollar sus potencialidades y autonomía en su autoaprendizaje.

Esta teoría tiene relación al desarrollo de habilidades y la motivación para el autoaprendizaje del estudiante, pues se hace necesario que el estudiante practique en casa lo que aprende en la escuela para desarrollar las capacidades técnicas propias de la ETP, cuyas competencias desarrollan el emprendimiento.

En la obra Persona a Persona, Rogers (1980) sustenta:

Cuando se involucra a los estudiantes en la resolución de problemas concretos y el maestro facilita psicológicamente el acceso a recursos humanos y técnicos, al mismo tiempo que establece relaciones auténticas y genuinas con sus discípulos, generando aceptación y empatía, se da lugar a un aprendizaje estimulante (p. 68).

La autora considera que el autor resalta con estas palabras la importancia del aprendizaje experiencial relacionado a la educación que debe formar al estudiante para desenvolverse en el mundo real y como se logra ello, poniendo en contacto al estudiante con problemas reales; en educación técnico productiva el aprendizaje se direcciona hacia la educación para la vida y el empleo.

Palacios (2014) sostiene que Rogers, plantea un aprendizaje significativo vivencial o experiencial, donde el aprendizaje experiencial se considera intrínseco aquel que surge en una persona al tener contacto con una experiencia que le resulta significativa, la autora está de acuerdo en el planteamiento de aprendizaje vivencial o experiencial que resulta significativo en el estudiante, la relación teoría-práctica ayuda a construir mejores aprendizajes en los y las estudiantes para lo cual él o la docente lo enfrenta a situaciones reales que el estudiante debe solucionar, constituyéndose en un aprendizaje significativo para la vida, el programa de intervención apunta justo a ello a un aprendizaje útil para la vida del estudiante.

1.1.1.4. Enfoque basado por competencias de Sergio Tobón Tobón.

Para conceptualizar competencia Tobón, (2005) afirma:

Son procedimientos complejos que las personas activan para solucionar problemas y llevar a cabo actividades diarias, incorporando el conocimiento de cómo ser (automotivación, iniciativa y trabajo colaborativo con otros), el conocimiento de qué saber (observar, explicar, comprender y analizar) y el conocimiento de cómo hacer (rendimiento basado en procedimientos y estrategias). Además, se definen por cinco características esenciales que se centran en el contexto, la idoneidad, el eje de la actuación, la resolución de problemas y el abordaje integral del desempeño.

Tobón (2005) afirma que las competencias no constituyen un modelo pedagógico, sino más bien un enfoque para la educación. Este enfoque se

centra en aspectos conceptuales y metodológicos relacionados con la educación y la gestión del talento humano. En consecuencia, el enfoque basado en competencias se vincula con el programa de intervención en términos de gestionar el talento humano y desarrollar capacidades técnicas o específicas que permitan a los estudiantes adquirir habilidades prácticas en respuesta a las demandas laborales de su entorno.

1.1.1.5. Pedagogía emprendedora

Según Abraham (2018), desde la perspectiva de la pedagogía emprendedora, la escuela se configura como el ámbito donde los niños, adolescentes y jóvenes juegan un papel central en la elaboración de sus propios proyectos de vida. Estos proyectos están vinculados a una dimensión socio-comunitaria que promueve el desarrollo de habilidades para emprender. Se define como emprendedor a aquel individuo que busca materializar sus sueños no solo en beneficio propio, sino también en beneficio de otras personas y de la comunidad.

La UNESCO y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura respaldan esta metodología que fomenta el desarrollo de habilidades para la planificación de la vida y la realización de proyectos personales en todos los niveles educativos. Los fundamentos de esta metodología se centran en el desarrollo integral, abarcando la capacidad de aprender a ser, hacer, convivir, conocer y soñar. La autora considera que una educación emprendedora ayudara al o a la estudiante a desarrollar competencias y capacidades relacionadas a la generación de proyectos de emprendimiento económico y social necesario para desenvolverse en este contexto de crecimiento económico y competitivo.

1.1.1. Referencia Conceptual.

Ondulación

Es un término se refiere como la acción y resultado de ondular y ondularse, en formar o hacer una curva que se forma en cualquier superficie, más en común el pelo o cabello o mover en forma de S.

Bigudíes

Son objetos cilíndricos que moldean el cabello sin aplicar calor o productos químicos. Se trata de unos tubos que se enrollan en el pelo para lograr diferentes formas de rizos brillantes, sedosos y duraderos. Además, son de diversos tamaños y materiales, como espuma, goma flexible, silicona o rígidos

Competencias

Se refieren a las destrezas, habilidades y conocimientos que una persona posee para llevar a cabo de manera efectiva una tarea específica. Las competencias son atributos que habilitan a alguien en un campo particular.

El Cabello.

Es una formación epidérmica, filiforme, queratinizada y flexible que se desarrolla en el folículo piloso.

Desde el período de gestación, el cabello se integra en nuestra existencia, con el desarrollo de folículos entre el segundo y tercer mes. Por lo tanto, un problema capilar no se limita únicamente a la pérdida de cabello, generando reacciones desalentadoras tanto en hombres como en mujeres. Este tiene raíz y tallo.

Raíz.

Es la parte implantada en la piel y que general sigue una orientación oblicua, está constituida por células vivas no queratinizadas, la raíz está envuelta por varias capas de células epiteliales que constituye el folículo piloso.

Papila.

Es una proyección dérmica que tiene forma de hongo, es una zona rica en vasos, en pelo recibe sustancias nutritivas para su crecimiento y desarrollo. Es también gracias a los nervios de esta zona que el pelo posee ciertas sensibilidades que permite detectar la acción o movimiento que se puede producir sobre él.

Matriz.

Está situada por encima de la papila y está formada por células parecidas a las del estrato basal epidérmico, dichas células se reproducen continuamente y determinan el crecimiento del pelo. Entre las células existen los melanocitos, que elaboran la melanina que le dará color al pelo.

Bulbo Piloso.

Es una dilatación o engrosamiento que se halla en la raíz del pelo.

Glándula Sebácea. Su función es producir sebo que lubrica el cabello como a la piel. Si esta glándula funciona muy activamente origina un cabello graso y si su función es deficiente origina un cabello seco.

Musculo Piloso.

Cuando se contrae, ya sea por acción del frío o del miedo, produce la erección del pelo.

Tallo.

Es la parte que sale de la superficie de la piel.

En esta zona es donde se realiza los diversos cosméticos, es por ello necesario conocer su estructura.

Estructura del cabello

Un corte transversal del tallo, visto al microscópico, permite observar tres capas distintas, médula, corteza o cortez y cutícula:

Médula.

Ocupa la parte central del pelo tiene bajo contenido en queratina comparándola con las otras partes del tallo piloso.

Corteza o Cortez.

Es la porción más importante del tallo, es la parte más gruesa y resistente del pelo, rodea a la medula y está compuesta de largas células fusiformes, pigmentadas y fuertemente queratinizadas, dispuestas en sentido longitudinal y bien adheridas entre si, de la calidad de esta capa depende la textura y la elasticidad del cabello. También contiene melanina, el cual determina el color natural del cabello. En esta capa donde se realizan los procesos químicos como ondulaciones y trituraciones.

Cutícula.

Capa más externa del tallo capilar, formada por células planas, corneas, translucidas sin pigmento e imbricadas entre si como escamas o tejas. Es la capa responsable del brillo del cabello, cuando las escamas están bien apretadas el cabello es liso y brillante, y cuando están separadas el cabello es mate y fácilmente enredarle, porque las escamas de los diferentes cabellos se enganchan unas con otras.

Crecimiento de Cabello.

Es prácticamente continuo: más o menos de medio milímetro diario, es decir de 1.5cm. Mensual y de 10 a 20 cm. por año, pero hasta una cierta longitud. El ciclo vital de cabello es de 4 años como término medio. Los cabellos de la parte alta de la cabeza y de la nuca son las más duraderos de 5 a 6 años, mientras que de la región frontal y temporal tienen un periodo de vida más breve, de 2 a 4 años. Es más rápido en los jóvenes, especialmente en las mujeres luego de los 65 años prácticamente se detiene.

Características del cabello.

Longitud.

Forma De Cabello

Densidad De La Hebra Capilar (cantidad de cabello)

Porosidad (grado de absorción de líquidos)

Elasticidad (capacidad de estirarse y volver a la forma original)

Textura (se determina por el grosor del pelo)

Alteraciones estructurales:

Cabello Anémico. Se distingue por tener cabello extremadamente delgado, con una apariencia similar a paja y de textura lacia.

Pilitorti. El pelo experimenta una torsión en su eje longitudinal, generando aumentos en su grosor a lo largo, y esta anomalía se debe a una alteración en la estructura de la queratina. Este fenómeno ocurre especialmente en cabellos largos y secos.

Tricoptilosis. Los mismos agentes externos resecan el tallo capilar partiéndolo longitudinalmente *se divide en formas de ramitas, comúnmente se le conoce con el nombre de cabello horquillado. Esta afección se encuentra sobre cabellos largos y secos.*

Tricoclasia. Se refiere a la fractura de la hebra capilar de manera horizontal, dando lugar a placas con aspecto de áreas sin cabello en el cuero cabelludo, donde el pelo se quiebra a aproximadamente 5 milímetros. Las puntas de los cabellos muestran una apariencia porosa.

Tricorrexis Nudosa. Se trata de la formación de pequeños bultos grises en la parte del cabello, que se crea a partir de un desgaste que provoca que el cabello tienda a quebrarse. En su mayor parte, esta condición tiene un origen cosmético, generalmente relacionado con un cepillado excesivo y el uso de champú con una base alcalina fuerte.

Triconudosis.

Implica la creación de auténticos enredos o bucles apretados en el cabello, que a simple vista pueden confundirse con huevos de piojo para aquellos no familiarizados. Se han clasificado en dos categorías:

Ulotriquia Adquirida. Es el tipo da cabello ensortijado y lanoso, aparecen en personas blancas de caballo claro en los que estos empiezan a oscurecerse, se ensortijan y le dan una apariencia lanosa en algunas zonas de cuero cabelludo.

Enfermedades del Cuero Cabelludo:

La Caspa (Pitiriasis)

Son escamas epidérmicas presentadas en el cuero cabelludo, es abundante presenta escozor incesante; aparece en otras partes del cuerpo. Ejemplo: cejas, oído, áreas del cuello.

La caspa puede ser interpretada como un aumento en el desprendimiento de partículas de la piel del cuero cabelludo, acompañada de una leve sensación de picazón, pero sin mostrar signos clínicos evidentes de inflamación.

Tiña.

La principal causa es la pérdida de cabello, especialmente en niños. Se presenta en forma de lesiones redondas con un tono rojo que se descaman, y en su contorno se pueden notar pequeñas pústulas o pápulas. Esta afección se manifiesta en una o varias áreas del cuero cabelludo y, si no se trata a tiempo, puede dar lugar a la formación de pústulas elevadas que se desarrollan en forúnculos.

Seborrea.

Se caracteriza por la presencia anormal de grasa en el cuero cabelludo, haciendo que el cabello tenga una textura aceitosa y se agrupe. Este fenómeno ocurre principalmente en los primeros 2 o 3 centímetros desde la raíz.

La hipersecreción de las glándulas sebáceas se denomina seborrea. Esta disfunción glandular provoca una apariencia grasosa tanto en el cabello como en el cuero cabelludo.

Cuero Cabelludo Seco.

Condición habitualmente seca del cuero cabelludo que puede generar grietas y acumulación de escamas, posiblemente acompañada de pérdida de cabello y provocando sensaciones de picazón. El cabello deshidratado exhibe una textura áspera y carece de brillo. Las escamas que constituyen la capa externa del cabello se separan y elevan, propiciando enredos frecuentes. Además, los tallos capilares se vuelven porosos y propensos a la fragilidad.

Pediculosis:

El prurito es causado por la presencia de piojos, y esta condición puede manifestarse en individuos de cualquier edad, aunque es más común en niños. Esta infección del cuero cabelludo generalmente se localiza detrás de las orejas. Los piojos se alimentan de sangre y pueden dar lugar a una infección bacteriana que, a su vez, puede generar pústulas y costras.

Esclerosis.

La dureza del cuero cabelludo, adherido firmemente a los huesos del cráneo, puede obstaculizar la adecuada circulación sanguínea, lo cual podría resultar en la pérdida del cabello, conocida como alopecia.

Alopecia.

Este término se utiliza para referirse a la pérdida de cabello, ya sea de manera temporal o permanente, independientemente de la razón subyacente.

Cantidad y calidad:

La Frecuencia de Lavado: ¿Cuánto champú hay que utilizar? ¿Cuál es la frecuencia adecuada de lavado?

La cantidad de champú necesaria varía según la cantidad de cabello que se tenga; a mayor volumen, se requerirá más producto. Es fundamental distribuir el champú de manera uniforme por toda la cabeza, incluyendo la parte frontal, los laterales y la zona posterior, que a veces suele ser descuidada. Cuando el cabello está especialmente sucio, se recomienda aplicar champú dos veces, pero si se encuentra en un estado intermedio, una sola aplicación suele ser suficiente. Para el cabello normal, se aconseja lavarlo una vez a la semana con un champú purificante para una limpieza profunda.

Las ventajas de una permanente rizada:

Si estás pensando en realizar un cambio de estilo, es esencial tener en cuenta que en la actualidad existen diversas opciones de permanentes rizadas que se adaptan a las preferencias personales. Decidir ondular o rizar el cabello es una excelente forma de agregar dinamismo a las melenas naturalmente lisas o con poco volumen. La permanente contribuye a aumentar el volumen del cabello, proporcionándole una apariencia más abundante y vibrante.

En la actualidad, muchas mujeres con cabello liso eligen una permanente suave para lograr un aspecto natural. En lugar de rizos pequeños, prefieren rizos más grandes que proporcionen ondas al cabello, brindándole más vitalidad. Es importante señalar que, además de la opción más radical de la permanente, también existen alternativas menos invasivas para ondular el cabello en casa, como el uso de rulos o la plancha. Sin embargo, estos métodos caseros suelen perder los rizos después del lavado.

La permanente ofrece la ventaja de mantener una melena rizada u ondulada durante 3 a 6 meses, evitando así el uso constante de herramientas como rizadores o planchas. Esta opción es especialmente útil si buscas más volumen en tu cabello.

A continuación, te proporcionamos información sobre cómo ondular el cabello en casa con diversas técnicas que te permitirán experimentar con peinados diferentes.



Figura 1
Permanente con rulos

Permanente profesional con rulos.

Las permanentes convencionales han sido históricamente realizadas mediante la aplicación de químicos y calor, con el objetivo de mantener el rizo por un período prolongado. Este enfoque es el más común y probablemente el que encuentres en tu salón de belleza local. No obstante, es importante saber que actualmente existe un tipo de permanente rizada que emplea una técnica diferente, prescindiendo de productos agresivos: los rulos o las bandas elásticas para el cuerpo.

Estos rulos están hechos de un material suave, como la silicona, y se posicionan enrollados en el cabello con el fin de obtener los rizos u ondas deseados. Luego, se aplica un producto menos intrusivo que el convencional, con un aroma menos fuerte, lo que permite disfrutar de una permanente más saludable en tan solo 15 minutos.

Con esta innovadora técnica, se minimiza el daño al cabello, Debido a que los productos empleados para asegurar el peinado incluyen ingredientes beneficiosos, tales como aminoácidos esenciales o ácidos de frutas. Dentro de este tipo de permanente, se pueden distinguir dos métodos diferentes.

Permanente directa

Para llevar a cabo este tipo de permanente, la estilista posicionará los rulos en tu cabello y simultáneamente aplicará la solución de la permanente. De esta manera, se logra que, desde el inicio del proceso, tu cabello absorba la fijación.

Permanente indirecta

En este método, primero se procederá a colocar los rulos en todo tu cabello, y una vez que estén en su lugar, se aplicará la solución líquida. Si tu objetivo es lograr ondas en lugar de rizos, puedes solicitar a tu estilista un moldeado. En este caso, los utensilios utilizados para formar las ondas serán más amplios, evitando así la formación de rizos y enfocándose únicamente en ondular el cabello. Sin embargo, se desaconseja realizar un moldeado si tienes el pelo muy largo, ya que es probable que las ondas apenas se mantengan.

En un tutorial en "COMO", encontrarás consejos sobre cómo prolongar la duración de las ondas.

Permanente parcial

La segunda variante de permanentes rizadas que examinaremos en este texto se denomina "parcial". En este procedimiento, no se riza la totalidad del cabello; en cambio, se concentra en ondular o rizar una sección específica, como las puntas o la mitad de la cabeza, entre otras áreas.

Este método es adecuado para mujeres que desean agregar volumen a su melena sin rizar completamente todo el cabello. Mientras que las permanentes rizadas convencionales comienzan desde la raíz hasta las puntas, generando rizos desde el principio, una permanente parcial permite elegir las áreas específicas que se desean ondular o rizar.

Es relevante considerar que este estilo de peinado está pensado para mujeres que tienen cabello corto o de longitud media, ya que aquellas con cabello muy largo (superior a 30 centímetros) podrían experimentar que el peso del rizo sea mayor, lo que podría llevar a que la permanente se desvanezca más rápidamente.

1.2. Propósito de la intervención

Para el presente trabajo académico se ha tomado en cuenta el CETPRO 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes, cuya conveniencia será contribuir a que se impulsen técnicas de ondulación con bigudíes y cuyos resultados busquen proveer de herramientas para fortalecer competencias de los/as estudiantes en cualquier CETPRO.

Nuestro objetivo es intervenir en el aspecto educativo relacionado con conocimientos específicos y procesos tecnológicos en el ámbito de la peluquería, centrándonos en el módulo de "ondulación". Esta intervención es adaptable a cualquier Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) que ofrezca la especialización en peluquería. Nuestra acción responde a los siguientes propósitos:

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar técnicas de ondulación femeninas con bigudíes, para fortalecer las competencias específicas en estudiantes de peluquería, del CETPRO 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- 1.2.2.1.** Determinar el nivel de conocimiento de la técnica ondulación femenina con bigudíes, mediante la aplicación de un pretest.
- 1.2.2.2.** Diseñar y ejecutar un programa de intervención, sobre la técnica de ondulación femenina con bigudíes en estudiantes de la muestra de estudio.
- 1.2.2.3.** Verificar la eficiencia del programa desarrollado mediante la aplicación de post-test.
- 1.2.2.4.** Comparar los resultados obtenidos de las evaluaciones de entrada

y salida mediante un cuadro comparativo.

1.3. Estrategia de intervención.

1.3.1. Coordinaciones previas

Para proponer la intervención en el componente formativo del aprendizaje, se han llevado a cabo las fases de planteamiento y metodología de intervención, las cuales se describen en el cuadro que sigue a continuación:

Nº	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA					
		J	J	A	S	O	D
1	Autorización a la dirección.	X					
2	Determinar grupo de intervención		X				
3	Evaluación de inicio		X				
4	Examen de los resultados obtenidos en la evaluación inicial.		X				
5	Diseño de las fichas de actividad						
6	Desarrollo/aplicación de las fichas de actividad.				X	X	
7	Evaluación de los resultados programados.						X
8	Análisis de la evaluación de salida.						X
9	Informe final.						X

1.3.2. Metodología específica

La metodología aplicada es la inter demostración y auto demostración de procesos simples y complejos, para ello podrá emplearse las ayudas visuales, y audiovisuales a manera de tutoriales, virtuales y presenciales, y como instrumentos utilizaremos ficha de actividad, ficha de procedimiento, cotejo, diagnóstico y de información.

DE LA DIRECCION DEL CETPRO.								
A.2 ORIENTACIONES DEL DOCENTE A LOS ESTUDIANTES		X					Asesoría	Docente de la especialidad
A.3 DISTRIBUCION DE ACCIONES	X						Solicitud dirigida al director del cetpro	Docente de la especialidad
							Horario a desarrollar	
B.-METODOLOGIA DE LA INTERVENCION								
B.1.-INDAGACION Y SELECCIÓN DE FUENTES DE INFORMACION	X						Análisis de libros, textos , etc.	Docente de la especialidad
B.2.- DETERMINACION DEL DIAGNOSTICO DEL TALLER DEL CETPRO				X			Situación del taller(inventario)	Docente de la especialidad
B.3. DISEÑO Y APLICACIÓN DEL PRETEST				X				
B.4. FORMULACION DEL PROGRAMA DE INTERVENCION		X					Análisis del programa	Docente de la especialidad
B.5. MODELOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS A DESARROLLAR				X				
B.6.- DISEÑO Y EJECUCION DE ENSEÑANZAS				X			Cuadro de progresión	Trabajo en equipo

B.7.- ANALISIS E INTERPRETACION CUALITATIVAS Y COMPARATIVAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCION				X			Matriz del análisis del programa	Docente de la especialidad
B.8.-REVISION POR PARTE DEL DOCENTE					X		Levantamiento de observaciones	Estudiante de la segunda especialidad
B.9.PRESENTACION DEL INFORME						X	Física y vía virtual	Asesoría de la universidad
B.10.-EVALUACION DEL INFORME						X	Heteroevaluacion del producto	Docente de la Universidad

CAPITULO II

CONTENIDO

I. Contenido

2.1. Descripción de Características reales de las estudiantes:

La población estudiantil femenina que participará tiene una edad promedio de 18 años o más, siendo el 86% residente del área urbana y el 14% del área rural. El 47% ha completado al menos un año de educación secundaria, y es probable que se dedique a actividades como labores domésticas y cuidado de los hijos, entre otras responsabilidades. Cabe resaltar que la población femenina tiene factores que influyen en la toma de decisiones, tales como económicos, sociales, religiosos y culturales. Al momento de iniciar el programa de intervención se evidenció desconocimiento de las técnicas de ondulación femenina con bigudíes, no adquiría con facilidad el tema de materiales e instrumentos, por otro lado, ante el desconocimiento de la técnica se sentían poco dispuestas para innovar y/o aprender.

[\(\(\(http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0233/cap02-02.HTM\)\)\)](http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0233/cap02-02.HTM)

2.2. Resultados de la evaluación de entrada pretest:

2.2.1. Tabla de nivel de logros.

Tabla 1

Valoración del nivel de conocimiento

NIVEL DE CONOCIMIENTOS INICIALES	CONOCIMIENTO	CONOCIMIENTO	CONOCIMIENTO	CONOCIMIENTO
	CON DIFICULTAD	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
	0 D	1 R	2 B	3 MB
ESCALA	0 - 11	12-14	15-17	18-20

Fuente: Elaboración personal

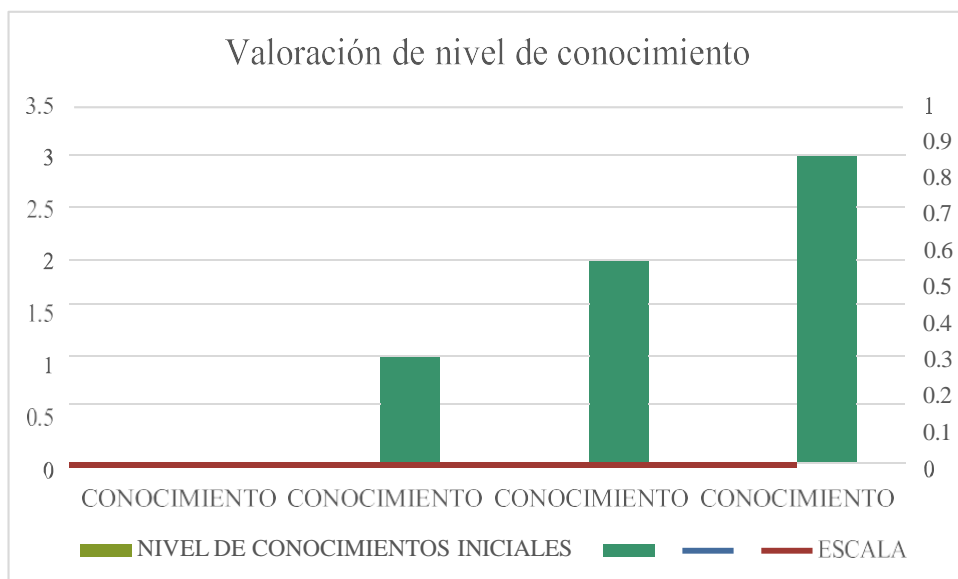


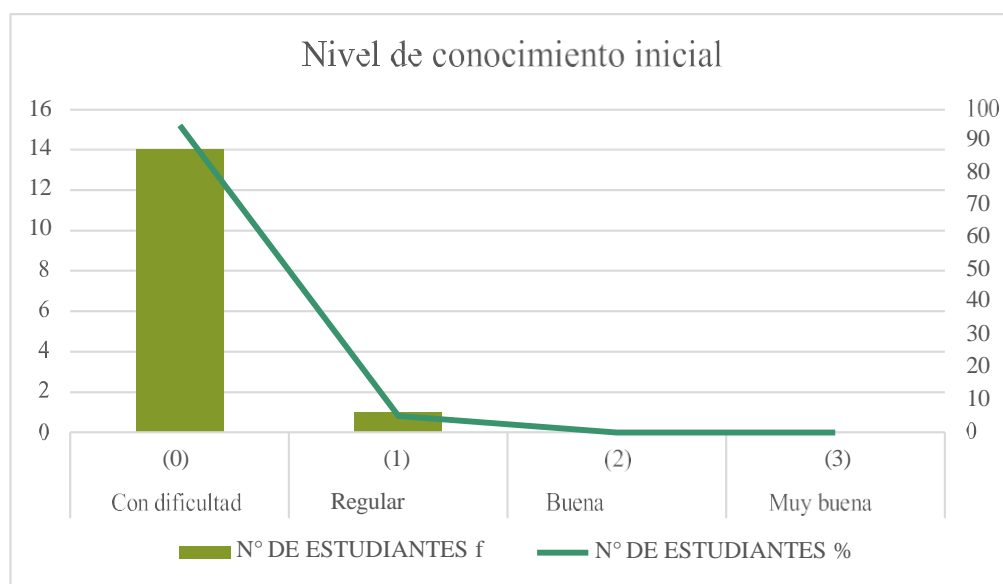
Tabla 2

Nivel de conocimiento inicial de las estudiantes de cosmetología

NIVEL DE CONOCIMIENTO INICIAL		N° DE ESTUDIANTES	
		f	%
Con dificultad	(0)	14	95
Regular	(1)	1	5
Buena	(2)	0	0
Muy buena	(3)	0	0
TOTAL=		15	100

Fuente: Examen realizado a las alumnas de cosmetología en el Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) N° 006, ubicado en San Pedro de los Incas, Corrales.

2.2.2. Gráfico e interpretación



Al observar el cuadro y tabal N° 02, respecto a la evaluación de entrada de las estudiantes del CETPRO “San Pedro de los Incas”, del área de peluquería básica, se estima que el 94% de ellas se ubican en el nivel de inicio y solo el 6 % en nivel de proceso y 0% en el nivel previsto. Con ello podemos arribar la conclusión de que la mayoría de las estudiantes del CETPRO 006-San Pedro de los Incas – Corrales, se encuentran en el nivel bajo del dominio de capacidades de adquisición, elaboración y resolución en el procedimiento de la técnica de ondulación femenina

2.3. Descripción del programa de intervención

2.3.1. Denominación

Técnicas de ondulación femeninas con bigudíes, para fortalecer competencias específicas en estudiantes de peluquería, del Cetpro 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

2.3.2. Datos informativos:

2.1. Institución Educativa: CETPRO 006 “San Pedro de los Incas”, Corrales.

- 2.2. Lugar:** Distrito de Corrales-Tumbes
- 2.3. Nivel o ciclo formativo:** CETPRO “San Pedro de los Incas”.
- 2.4. Opción Ocupacional Intervenida:** Peluquería Básica
- 2.5. Sección:** Única
- 2.6. Turno:** Tarde.
- 2.7. Responsables:** Rosa Georgina Zapata Crisanto.
- 2.8. Duración:** 06 semanas

2.3.3. Objetivos del programa:

2.3.3.1. Objetivo General

Desarrollar técnicas de ondulación femeninas con bigudíes, para fortalecer las competencias específicas en estudiantes de peluquería, del CETPRO 006 “San Pedro de los Incas” del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

2.3.3.2 Objetivos Específicos

- 3.2.1.** Realizar diagnóstico del cuero cabelludo tomando en cuenta la condición de la hebra capilar, sus alteraciones y características.
- 3.2.2.** Verificar y preparar las condiciones del cabello para la ondulación, siguiendo los criterios de bioseguridad.
- 3.2.3.** Identificar y definir, técnicas de ondulación de cabello, según fichas.
- 3.2.4.** Aplicar técnica y procedimientos de ondulación femenina, según normas de bioseguridad.
- 3.2.5.** Realizar ondulación de cabello con bigudie en posición de enladrillado, con limpieza y seguridad
- 3.2.6.** Ejecutar ondulación de cabello con doble bigudie, según procedimiento y seguridad
- 3.2.7.** Hacer ondulación de cabello con bigudie en posición vertical, con seguridad y responsabilidad.
- 3.2.8.** Ondular el cabello en posición horizontal, con calidad y limpieza.
- 3.2.9.** Realizar ondulación de cabello con bigudie para base 8 y 9,

con normas de higiene y seguridad.

3.2.10. Ondular el cabello con coletas y bigudíes, con buen performance.

2.3.4. Fundamentación del programa:

El presente programa de intervención del componente formativo está orientado a fortalecer los conocimientos de la técnica de ondulación femenina con bigudíes, en los estudiantes, a fin de verificar la eficiencia del programa y comparar los resultados obtenidos en los estudiantes de peluquería básica del CETPRO 006 San Pedro de los Incas, Corrales-Tumbes. Para dicho fin se procederá a detallar cada parte del procedimiento de la técnica de ondulación femenina con bigudíes, haciendo un reconocimiento de materiales e instrumentos.

2.3.5. Metodología (técnicas e instrumentos)

A través de la metodología se procede a la inter demostración y auto demostración de proceso simples y complejos, para ello podrá emplearse las ayudas visuales, y audiovisuales a manera de tutoriales, virtuales y presenciales, y como instrumentos utilizaremos ficha de actividad, ficha de procedimiento, cotejo, diagnóstico y de información.

2.3.6. actividades específicas (cuadro de sesiones de E-A)

Nº	TITULO DE SESION O ACTIVIDAD DE E-A	OBJETIVO DE LA SESION O ACTIVIDAD DE E-A	RECURSOS	HORAS	FECHA	RESPONS.
1	ESTUDIO DE ONDULACION D ECABELLO	1.Realizar diagnóstico del cuero cabelludo tomando en cuenta la condición de la hebra capilar, sus alteraciones y características.	Aula taller Laminas variadas Equipos Herramientas Pizarra Maquinas	90 MINU	DICI. 2020	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO
2	EXPLICACION Y EJECUTACION DE OPERACIONES DE PREPARACION DE CABELLO PARA LA ONDULACION	2.Verificar y preparar las condiciones del cabello para la ondulación, siguiendo los criterios de bioseguridad.	Aula taller Laminas Equipos Herramientas Pizarra	90 MINU	DIC. 2020	ROSA GEORGINA ZAPATA

3	IDENTIFICANDO TECNICAS ESPECIFICAS DE ONDULACION DECABELLO	3. Identificar y definir, técnicas de ondulación de cabello, según fichas.	Aula taller Laminas Equipos, Pizarra	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGI NA ZAPAT A C.
4	EJECUCIÓN DE LA ONDULACION DELCABELLO	4. Aplicar técnica y procedimientos de ondulación femenina, según normas de bioseguridad.	Aula taller Laminas Equipos, Herramientas Pizarra, Ruleros, Tenazas Bigudíes, Pinzas.	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGI NA ZAPAT A CRISAN TO
5	ONDULACION DEL CABELLO CON N BIGUDIE EN POSICION DE ENLADRILLADO	- Realizar ondulación de cabello con bigudie en posición de enladrillado, con limpieza y seguridad.	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Ruleros Tenazas Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGI NA ZAPAT A CRISAN TO
6	ONDULACION DE L CABELLO CON DOBLE BIGUDIE	- Ejecutar ondulación de cabello con doble bigudie, según procedimiento y seguridad	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGI NA ZAPAT A CRISAN TO
7	ONDULACION DEL CABELLO CON BIGUDIE EN POSICION VERTICAL	Hacer ondulación de cabello con bigudie en posición vertical, con seguridad y responsabilidad.	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Ruleros Tenazas Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGI NA ZAPAT A CRISAN TO

8	ONDULACION DE L CABELLO EN POSICION HORIZONTAL	Ondular el cabello en posición horizontal, con calidad y limpieza.	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO
9	ONDULACION DEL CABELLO CON BIGUDIE PARA BASE 8 Y 9	Realizar ondulación de cabello con bigudie para base 8 y 9 , con normas de higiene y seguridad.	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC. 2020	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO
10	EJECUCION DE ONDULACION DE L CABELLO CON COLETAS Y BIGUDIES	Ondular el cabello con coletas y bigudíes, con buen performance.	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	90 MINUT	DIC.20 20	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO

2.4. Evaluación de Salida

2.4.1 Resultados de la evaluación final posttest

2.4.1.1 Tabla de nivel de logros

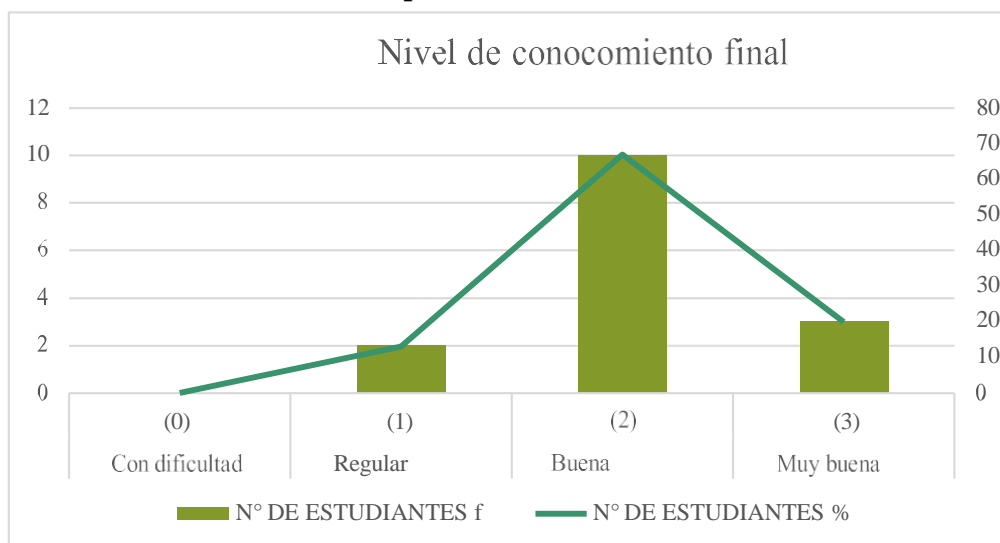
Tabla 3

Nivel de conocimiento final de las estudiantes de cosmetología

NIVEL DE CONOCIMIENTO FINAL		N° DE ESTUDIANTES	
		f	%
Con dificultad	(0)	0	0
Regular	(1)	2	13
Buena	(2)	10	67
Muy buena	(3)	3	20
TOTAL=		15	100

Fuente: Examen realizado a las alumnas de cosmetología en el Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) N° 006, ubicado en San Pedro de los Incas, Corrales.

2.4.1.2 Gráfico e interpretación:



Al observar el cuadro N° 03 del pos-test, respecto a la evaluación final de los estudiantes del Cetpro 006 “San Pedro de los Incas”-Corrales de la ocupación de Peluquería Básica, se estima que el 8% tiene el nivel de logro de la capacidad destacada, el 90% están ubicadas en el nivel de logro de la capacidad prevista y el 2% en proceso.

Llegando así a la conclusión que la mayoría de las estudiantes del Cetpro 006

San Pedro de los Incas-Corrales de la ocupación de Peluquería Básica, se ubican en el nivel adecuado en el dominio de la capacidad para adquirir, ejecutar y crear, evidenciando una mejora significativa en sus habilidades de ejecución de procesos, como la aplicación de la técnica de ondulación femenina. Esto se logra mediante la implementación de estrategias didácticas coherentes y pertinentes al ámbito de la educación para el trabajo.

2.5. Evaluación Comparativa

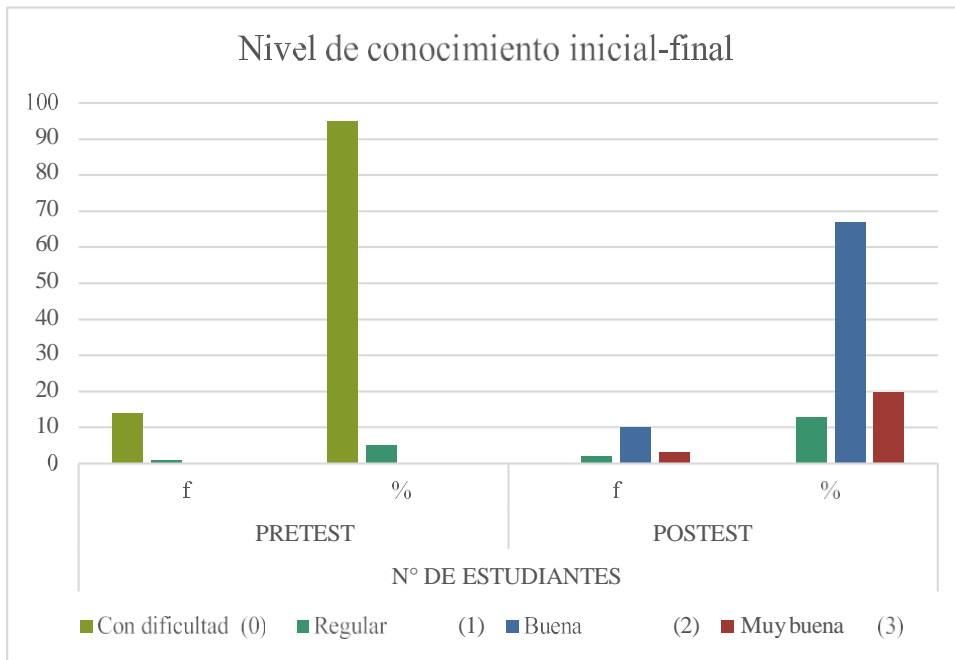
2.5.1 Tabla comparativa de resultados (pretest y posttest)

Tabla 4

Nivel de conocimiento inicial-final de las estudiantes de cosmetología

NIVEL DE CONOCIMIENTO		PRETEST		POSTEST	
		f	%	f	%
Con dificultad	(0)	14	95	0	0
Regular	(1)	1	5	2	13
Buena	(2)	0	0	10	67
Muy buena	(3)	0	0	3	20
TOTAL=		15	100	15	100
Fuente: Examen realizado a las alumnas de cosmetología en el Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) N° 006, ubicado en San Pedro de los Incas, Corrales.					

2.5.2 Gráfico e Interpretación



La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención, que se observa en el cuadro y gráfico:

Pretest; indica un bajo índice en el dominio del conocimiento y capacidades sobre la técnica de ondulación femenina con bigudíes; con una puntuación del 95% en el nivel inicio y el 6% en el nivel proceso de las estudiantes del Cetpro 006 San Pedro de los Incas –Corrales, de la opción de Peluquería Básica.

En el posttest, es notoria la tendencia creciente sobre un alto dominio de conocimiento y capacidades sobre la técnica de ondulación femenina con bigudíes, con una puntuación del 98% en el nivel destacado y 2% en proceso y dificultad del grupo de estudiantes del Cetpro 006 San Pedro de los Incas –Corrales, de la opción de Peluquería básica.

2.6. Características finales de las estudiantes

En definitiva, observamos que las estudiantes se sentían muy contentas de poder aprender una técnica que en su mayoría les servirá como herramienta de

desarrollo para el trabajo, siendo que demostraron alto interés por los procesos tecnológicos nuevos en la cosmetología y peluquería básica, por lo que ello demuestra disposición para aprender, asumen las tareas con responsabilidad y consciencia de lo que se les pueda asignar. Asumiendo en lo futuro el auto aprendizaje basado en las experiencias previas para su aprendizaje creativo e innovador.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- 3.1.1.** El 95% de las alumnas de peluquería en el Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) 006 "San Pedro de los Incas" no estaban familiarizadas con la técnica de ondulación femenina utilizando bigudíes. Se encontraban en un nivel bajo en el dominio de las habilidades de adquisición, desarrollo y resolución en el proceso de aplicar la técnica de ondulación femenina.
- 3.1.2.** La planificación y la implementación del programa reforzaron en un 87% las habilidades de las estudiantes de peluquería en el CETPRO 006 "San Pedro de los Incas". Han alcanzado el nivel óptimo en el dominio de la capacidad para adquirir, ejecutar y crear, demostrando una mejora significativa en sus conocimientos sobre la aplicación de procesos, como la técnica de ondulación femenina. Esto se logró mediante el uso de estrategias didácticas coherentes y pertinentes al ámbito de la educación para el trabajo.
- 3.1.3.** La totalidad de las alumnas de peluquería en el CETPRO 006 "San Pedro de los Incas" fueron instruidas en la técnica de ondulación femenina utilizando bigudíes. Se observa una tendencia creciente en el alto dominio de conocimientos y habilidades relacionadas con la aplicación de la técnica de ondulación femenina con bigudíes.
- 3.1.4.** La aplicación del programa en la técnica de ondulación femenina con bigudíes fortalece en un 100% las competencias de las estudiantes de peluquería del CETPRO 006 "San Pedro de los Incas." ubicadas en un nivel apropiado en el dominio de la capacidad para aprender, llevar a cabo y crear, estas estudiantes demuestran una mejora sustancial en sus habilidades de ejecución de procesos, como la aplicación de la técnica de ondulación femenina. Este progreso se ha logrado gracias a la implementación de estrategias didácticas coherentes y relevantes para el área de educación orientada al trabajo.

3.2. Recomendaciones

- 3.2.1.** Tener en cuenta los conocimientos iniciales en las estudiantes en cada aplicación de programas de intervención de fortalecimientos de competencias.
- 3.2.2.** Para ejecutar una intervención de fortalecimiento de competencias, se debe diseñar un programa, para un mejor aprendizaje en las estudiantes.
- 3.2.3.** Siempre evaluar los conocimientos al terminar el programa de intervención de fortalecimiento de aprendizaje en las estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Abrahan, N. (2018, Agosto 26). Más competencias, menos NINIS: Pedagogía Emprendedora. *Exposición en el marco del foro internacional*. World Vision Perú. Recuperado de [Más competencias, menos NINIS: Pedagogía Emprendedora - World Vision Perú](#)
- Casanova, E.M. (1989, noviembre). El proceso educativo según Carl r. Rogers: la igualdad y formación de la persona. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* n°6. pp. 601. Recuperado de [El proceso educativo según Carl R. Rogers: la igualdad y formación de la persona - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Bruner, J. (2011), *Aprendizaje por descubrimiento*. New York. EE.UU. Editorial Iberia.
- Carrillo, C., Talavera, A. B. y Fernández, Y. (1996). *El cabello, Cambios de forma*. Editorial Paraninfo.
- Cumpa, J. (2004). *La redacción del informe de investigación* (Sexta edición) Lambayeque: Fondo editorial FACHSE-UNPRG.
- Talavera, A. B. y Fernández, Y. (1997). *Técnico en peluquería; Dirección Técnico-Artística*. Paraninfo.
- Talavera, A. B. y Fernández, Y. (1997). *Técnico en peluquería; Higiene y Esterilización en los salones de peluquería*. Editorial Paraninfo.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*. 11(15), pp. 103-124. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*. Bogotá. Colombia: Ecoe

ANEXOS

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° (01)	TITULO SESION: ESTUDIO DE ONDULACION DE CABELLO		
I DATOS INFORMATIVOS:			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERÍA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 minutos	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-2020
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO
II OBJETIVO DE CLASE	Al finalizar la sesión el estudiante, del taller de Peluquería, tendrá conocimiento de las técnicas de Ondulación, así como, conocimiento de ubicación, distribución de áreas de iluminación, ventilación y seguridad y la Organización de materiales y equipos a utilizar en el proceso		

	<p>Se entrega una ficha de información a los estudiantes.</p> <p>Dan lectura a la información.</p> <p>Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que exponga el tema.</p> <p>Se les hace preguntas sobre la información leída.</p> <p>¿En qué consiste la técnica de Ondulación?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de ondulación que existen, o conoces?</p> <p>Los estudiantes elaboran un organizador de información, sobre el uso de herramientas y materiales de ondulación a utilizar en el proceso.</p>	<p>Muestrario de Equipos para Ondulación</p> <p>Papelotes, Pizarra.</p> <p>Otros</p> <p>Plumones</p>	<p>Comprende y explica los tipos de ondulación existente en el mercado</p> <p>Expone la importancia del conocimiento y estudio de la hebra capilar para realizar ondulación.</p> <p>Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros en clase</p>	
III. SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Como lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Cómo?</p> <p>¿Qué dificultades has tenido para aprender?</p>	<p>Materiales y herramientas</p> <p>Laminas</p> <p>Fichas de autoevaluación conceptual</p> <p>Otros</p>	<p>Capta con precisión lo explicado para transmitir a sus compañeros.</p> <p>Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones</p> <p>Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.</p> <p>Tiene paciencia e iniciativa durante la clase</p> <p>Valora su calidad de trabajo personal y grupal</p>	20

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (2)	TITULO SESION: EXPLICA Y EJECUTA OPERACIONES DE PREPARACION DE CABELLO PARA LA ONDULACION		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERÍA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-2020
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO
II OBJETIVO DE CLASE	Al finalizar la sesión de clase los estudiantes de peluquería estarán en condiciones de reconocer el tipo de Ondulación apropiada para su cliente, según el tipo de cabello que tiene		
III CONTENIDO			
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD

Clasificación de cabello (por su forma, calidad y textura) recomendada para realizar una ondulación		Explica y efectúa la preparación de cabello y las condiciones necesarias para brindar un buen servicio de ondulación	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
I INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan diversas imágenes, comparativas de cabello. Paralelo se efectúa el reconocimiento y preparación del cabello para brindar el servicio de ondulación de manera eficiente	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra	Demuestra interés y contesta de manera acertada las preguntas que se formulan para el logro de aprendizaje	20 minutos
II PROCESO	Identifica las características de acuerdo a la morfología de la modelo Determina la técnica a utilizar en el proceso	Preparación de la modelo para realizar el examen capilar previo a la realización, de la ondulación Cabello largo Cabello corto Cabello pintado Cabello canoso	Identifica, reconoce, describe, medios para realizar el servicio de ondulado. Colocación de rúleros Colocación de tenazas Colocación de bigudíes Colocación de pinzas	50 Minutos

III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución Otros	Selección de equipos y materiales de trabajo. Realiza el examen capilar antes de la ejecución del ondulado Reconoce las características del cabello antes de la ejecución del proceso de ondulación	20 minutos
------------	---	--	---	------------

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (3)	TITULO SESION: TECNICAS ESPECIFICAS DE ONDULACION DE CABELLO		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL TUMBES		1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA

1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE	
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	Al finalizar la sesión de aprendizaje el estudiante, aprenderá, la utilización correcta de los equipos y materiales necesarios para realizar el proceso de ondulación en el cabello.			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Tecnología y uso de los equipos y materiales para técnica de ondulado		Realiza técnicas específicas de ondulación de cabello	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD PARA APRENDER	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
I INICIO	La docente se presenta y da la bienvenida. A los estudiantes y muestra la utilización de los equipos e insumos a utilizar en el proceso de ondulado, haciendo demostraciones de cada uno de ellos	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra	Demuestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Comenta su experiencia previa sobre la Ondulación Participa y responde las preguntas formuladas por el docente Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase.	20 minutos

II PROCESO	Utiliza los equipos y materiales adecuados para la ondulación considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello.	Utilización de los equipos y materiales para ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no malograr el cabello de la cliente en la realización	Describe el proceso de peinado del cabello y la colocación de los equipos específicos, para la ondulación del cabello. Presenta el uso de la tecnología de equipos y materiales para el proceso de ondulación. Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de ondulación.	50 minutos
III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución Otros	Selección de equipos y materiales de trabajo. Realiza el examen capilar antes de la ejecución del ondulado Reconoce las características del cabello antes de la ejecución del proceso de ondulación	20 minutos

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (4)	TITULO SESION: EJECUCIÓN DE LA ONDULACION DEL CABELLO		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS

1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA	
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION	
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20	
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA	
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE	
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá el correcto manejo de los equipos, que se utilizan para ondulación, uso y medidas de seguridad de acuerdo al estilo seleccionado por el cliente			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de ruleros o tenazas, o bigudíes, o pinzas, en el proceso de ondulación de cabello		Conocimiento de las técnicas de Ondulación Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
1.3 AREA CURRICULAR		Laminas explicativas		

	<p>La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que observamos en la primera lámina?</p> <p>Retroalimentamos</p> <p>¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?</p>	<p>Equipos</p> <p>Herramientas</p> <p>Pizarra</p> <p>Ruleros</p> <p>Tenazas</p> <p>Bigudíes</p> <p>Pinzas</p>	<p>Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente.</p> <p>Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados</p> <p>Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos utensilios de ondulación.</p> <p>Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase</p>	<p>20 minutos</p>
II PROCESO	<p>Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.</p>	<p>Correcta Utilización de los Ruleros, Tenazas, Bigudíes y Pinzas para el proceso de ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no quebrar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.</p>	<p>Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas.</p> <p>Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.</p>	<p>50 minutos</p>
III SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Kit de materiales para realizar Ondulaciones</p> <p>Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación</p>	<p>Selección de equipos y materiales de trabajo</p> <p>Colocación de Ruleros</p> <p>Colocación de Tenazas</p> <p>Colocación de Bigudíes</p> <p>Colocación de pinzas</p> <p>Control de seguridad e higiene en el aula taller</p>	<p>20 minutos</p>

	¿Qué dificultades has tenido para aprender?			
--	---	--	--	--

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (5)	TITULO SESION: ONDULACION DEL CABELLO CON BIGUDIE EN POSICION DE ENLADRILLADO		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá la correcta colocación de los bigudíes en una disposición de enladrillado con la técnica de superposición o la de comprensión y se colocan horizontal o diagonalmente, dependiendo de las curvas de la cabeza. manejo de los equipos, que se utilizan para ondulación, uso y medidas de seguridad de acuerdo al estilo seleccionado por el cliente		
III CONTENIDO			

CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Conocimiento de la técnica de superposición o de comprensión al colocar de manera horizontal, o diagonal, dependiendo de las curvas de la cabeza		Conocimiento de las técnicas de Ondulación con superposición, de bigudíes con consideración en las curvas de la cabeza. Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
	INICIO La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Que observamos en la primera lámina? Retroalimentamos ¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Ruleros Tenazas Bigudíes Pinzas	Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos utensilios de ondulación. Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase	20 minutos
II PROCESO	Considerando, el largo o corto del cabello. Reconoce que	Correcta Utilización de bigudíes para el proceso de ondulación, considerando el largo del cabello	Describe el proceso, de colocación de bigudíes con disposición de	50 minutos

	herramientas utilizará en el proceso de ondulado con disposición de enladrillado con precisión y limpieza al concluir.	del cliente, conservando la limpieza del trabajo realizado.	enladrillado, considerando el largo del cabello del cliente Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución del proceso.	
III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación	Selección de equipos y materiales de trabajo Bigudíes de diversas dimensiones considerando el largo de cabello del cliente Control de seguridad e higiene en el aula taller	20 minutos

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (6)	TITULO SESION: ONDULACION DEL CABELLO CON DOBLE BIGUDIE
--	---

I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL TUMBES		1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá a realizar, la ondulación, con doble Bigudíes, Cuidando la seguridad e higiene dentro del taller		
III CONTENIDO			
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de rulos o tenazas, o bigudíes, o pinzas, en el proceso de ondulación de cabello		Conocimiento de las técnicas de Ondulación con doble bigudíes Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD
IV SECUENCIA DIDACTICA			

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
I INICIO	La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Que observamos en la primera lámina? Retroalimentamos ¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia en la colocación del cabello sobre los bigudíes de ondulación. Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase	20 minutos
II PROCESO	Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.	Correcta Utilización de doble, Bigudíes en el proceso de ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no quebrar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.	Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas. Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.	50 minutos
III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación	Selección de equipos y materiales de trabajo Colocación de Bigudíes Control de seguridad e higiene en el aula taller	20 minutos

	¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?			
--	--	--	--	--

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (7)	TITULO SESION: ONDULACION DEL CABELLO CON BIGUDIE EN POSICION VERTICAL		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá la correcta colocación de bigudíes en posición vertical para ondulación, uso y medidas de seguridad a considerar en el proceso		

III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de bigudíes, en el proceso de ondulación del cabello		<p>Conocimiento de las técnicas de Ondulación del cabello con colocación de bigudíes en posición vertical.</p> <p>Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene</p>	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
	<p>La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que observamos en la primera lámina?</p> <p>Retroalimentamos</p> <p>¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?</p>	<p>Aula taller</p> <p>Laminas explicativas</p> <p>Equipos</p> <p>Herramientas</p> <p>Pizarra</p> <p>Ruleros</p> <p>Tenazas</p> <p>Bigudíes</p> <p>Pinzas</p>	<p>Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente.</p> <p>Comenta su experiencia sobre la Ondulación con los equipos utilizados</p> <p>Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos bigudíes de ondulación.</p> <p>Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase</p>	20 minutos
II P R O C E S O				

	Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.	Correcta utilización de los Bigudíes para la colocación en posición vertical, en el proceso de ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no maltratar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.	Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas. Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.	50 minutos
III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación	Selección de equipos y materiales de trabajo Colocación de Bigudíes Control de seguridad e higiene en el aula taller	20 minutos

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (8)	TITULO SESION: ONDULACION DEL CABELLO EN POSICION HORIZONTAL		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS

1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA	
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION	
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20	
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA	
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE	
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá el correcto manejo, y colocación de bigudíes en posición horizontal, para ondulación, uso y medidas de seguridad de acuerdo al estilo seleccionado por el cliente			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de bigudíes, o pinzas, en el proceso de ondulación de cabello		Conocimiento de las técnicas de Ondulación con posición, Horizontal de bigudíes. Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
— — — — —		Aula taller		

	<p>La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Que observamos en la primera lámina?</p> <p>Retroalimentamos</p> <p>¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?</p>	<p>Laminas explicativas</p> <p>Equipos</p> <p>Herramientas</p> <p>Pizarra</p> <p>Bigudíes</p> <p>Pinzas</p>	<p>Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente.</p> <p>Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados</p> <p>Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos utensilios de ondulación.</p> <p>Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase</p>	<p>20 minutos</p>
II PROCESO	<p>Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.</p>	<p>Correcta Utilización de Bigudíes en posición vertical, para ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no maltratar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.</p>	<p>Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas.</p> <p>Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.</p>	<p>50 minutos</p>
III SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Kit de materiales y herramientas para realizar Ondulaciones</p> <p>Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación</p>	<p>Selección de equipos y materiales de trabajo</p> <p>Colocación de Bigudíes</p> <p>Colocación de pinzas</p> <p>Control de seguridad e higiene en el aula taller</p>	<p>20 minutos</p>

	¿Qué dificultades has tenido para aprender?			
SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (9)	TITULO SESION: ONDULACION DEL CABELLO CON BIGUDIE PARA BASE 8 Y 9			
I DATOS INFORMATIVOS				
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS	
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA	
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION	
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20	
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA	
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE	
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá la correcta colocación de bigudíes para ondulación, con base 8 y 9. Considerando las medidas de seguridad de acuerdo al estilo seleccionado por el cliente			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD		ACTITUD
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de rulos o tenazas, o		Conocimiento de las técnicas de Ondulación con bigudíes para base 8 y 9.		DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD

bigudíes, o pinzas, en el proceso de ondulación de cabello		Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene		
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
	INICIO La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Que observamos en la primera lámina? Retroalimentamos ¿Cómo se llama la técnica o técnicas utilizadas para el ondulado de cabello?	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos utensilios de ondulación. Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase	20 minutos
	II PROCESO Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.	Correcta Utilización de los Bigudíes para base 8 y 9 en el proceso de ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no quebrar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.	Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas. Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.	50 minutos

III	SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación	Selección de equipos y materiales de trabajo Colocación de Rulers Colocación de Tenazas Colocación de Bigudies Colocación de pinzas Control de seguridad e higiene en el aula taller	20 minutos

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (10)	TITULO SESION: EJECUCIÓN DE ONDULACION DEL CABELLO CON COLETAS Y BIGUDIES		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	TUMBES	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE

1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al término de la sesión aprenderá la correcta colocación de coleta con bigudíes que se utilizan para la ondulación del cabello, uso y medidas de seguridad de acuerdo al estilo seleccionado por el cliente			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD	ACTITUD	
Conocimiento de las técnicas de distribución del cabello y colocación de rulos o tenazas, o bigudíes, o pinzas, en el proceso de ondulación de cabello		Conocimiento de las técnicas de colocación de coleta con bigudíes para Ondulación Organización de las áreas de trabajo, normas de seguridad e higiene	DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD	
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
INICIO	La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. - Se presentan imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Que observamos en la primera lámina? Retroalimentamos ¿Cómo se llama la técnica o técnicas	Aula taller Laminas explicativas Equipos Herramientas Pizarra Bigudíes Pinzas	Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente. Comenta su experiencia sobre la Ondulación con uno de los equipos utilizados Participa y responde las preguntas formuladas por el docente, sobre la diferencia de la colocación del cabello sobre los diversos utensilios de ondulación.	20 minutos

	utilizadas para el ondulado de cabello?		Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase	
II PROCESO	Considerando la fibra capilar, y el largo o corto del cabello. Reconoce que herramienta utilizará en el proceso de ondulado con precisión y limpieza al concluir.	Correcta colocación de coletas y Bigudíes para el proceso de ondulación, respetando las formas correctas de utilización para no maltratar el cabello del cliente en la realización, conservando la limpieza del trabajo realizado.	Describe el proceso de ondulado del cabello y la diferencia de ondulación con cada una de las herramientas utilizadas. Aplica medidas de protección e higiene para el cliente en el momento de la ejecución de la ondulación.	50 minutos
III SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Cómo? ¿Qué dificultades has tenido para aprender?	Kit de materiales para realizar Ondulaciones Ficha de autoevaluación de la ejecución De Ondulación	Selección de equipos y materiales de trabajo Colocación de Bigudíes Control de seguridad e higiene en el aula taller	20 minutos

SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (11)	TITULO SESION: Costos y Presupuestos de los servicios realizados		
I DATOS INFORMATIVOS			
1.1 UGEL	1.2 INSTITUCION EDUCTIVA	CETPRO 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS	

TUMBES				
1.3 AREA CURRICULAR	PELUQUERIA	1.4 OPCION OCUPACIONAL	PELUQUERIA	
1.5 MODULO OCUPACIONAL	ONDULACION	1.6 UNIDAD DIDACTICA	ONDULACION	
1.7 DURACION DE LA SESION	90 MINUTOS	1.8 FECHA DE EJECUCIÓN	dic-20	
1.9 ESCENARIO DE APRENDIZAJE	AULA -TALLER	1.10 GRADO SECCION	UNICA	
1.11 NIVEL EDUCATIVO	TECNICO PRODUCTIVO	1.12 TURNO ACADEMICO	TARDE	
1.13 DOCENTE RESPONSABLE	ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO	1.14 CICLO	BASICO	
II OBJETIVO DE CLASE	El estudiante al finalizar la sesión de aprendizaje, tendrá conocimientos para obtener el costo y presupuesto para la realización de un servicio de Ondulado			
III CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		CAPACIDAD		ACTITUD
Conocimiento de la forma como obtener el costo y presupuesto del servicio a brindar al cliente		Conocimiento del costo de un servicio Conocimiento del presupuesto de un servicio a realizar		DEMUESTRA INTERES Y BUENA ACTITUD PARA APRENDER
IV SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	NUMERO
— — z u — o		Aula taller		

	<p>La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se presentan diversas imágenes, de productos utilizados en el proceso de ondulado, tamaño costo y utilización para un servicio.</p>	<p>Laminas explicativas</p> <p>Equipos</p> <p>Herramientas</p> <p>Pizarra</p> <p>Ruleros</p> <p>Tenazas</p> <p>Bigudíes</p> <p>Pinzas</p>	<p>Demuestra interés sobre las preguntas formuladas por el docente.</p> <p>Comenta su experiencia sobre los equipos y productos utilizados en el proceso de ondulación.</p> <p>Participa y responde las preguntas formuladas por el docente.</p> <p>Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller al término de la sesión de clase</p>	<p>20 minutos</p>
II PROCESO	<p>Realiza costo de servicio considerando el largo del cabello. Formula presupuesto sobre el trabajo que realizará y que productos, utilizará en el proceso de ondulado</p>	<p>Aula taller</p> <p>Laminas explicativas</p> <p>Equipos</p> <p>Herramientas</p> <p>Pizarra</p> <p>Ruleros</p> <p>Tenazas</p> <p>Bigudíes</p> <p>Pinzas</p>	<p>Formula costos de productos y servicios realizados.</p>	<p>50 minutos</p>
III SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Hoja de costos</p> <p>Hoja de presupuestos del servicio realizado</p>	<p>Hoja de costos</p> <p>Hoja de Presupuestos con cada uno de los productos utilizados en los procesos de ondulado.</p>	<p>20 minutos</p>

	¿Qué dificultades has tenido para aprender?			
--	---	--	--	--

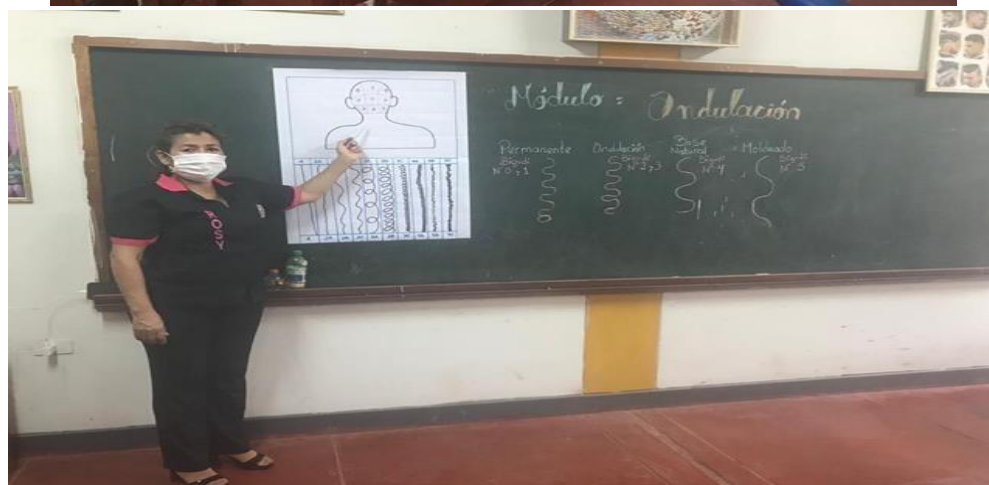
FICHA DE TECNOLOGIA N° (01)	TECNICAS DE ONDULACION FEMENINA CON BIGUDIES
<p style="text-align: center;">QUE ES EL CUERO CABELLUDO</p> <p>El cuero cabelludo es la piel que reviste el cráneo del ser humano y que posee cabello, es diferente de las otras pieles por el motivo que, bajo de esta piel existe una estructura muy vascularizada, formada por una ramificación enorme de vasos sanguíneos y responsable de grandes hemorragias.</p> <p>El cuero cabelludo cubre la calota desde las líneas nucas superiores del hueso occipital hasta los bordes supraorbitarios del hueso frontal.</p> <p>El cuero cabelludo se extiende lateralmente sobre la facia temporal hasta los arcos cigomáticos. Anatómicamente, el cuero cabelludo está considerado como una estructura única, independiente de la piel.</p> <p style="text-align: center;">PARTES DEL CUERO CABELLUDO</p> <p>El cuero cabelludo se compone de: Piel (de ordinario, con cabello) y de tejido subcutáneo.</p> <p>Está formado por cuatro capas que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piel: el grosor de la epidermis y dermis varía entre 3 y 8 mm. • Epicráneo y galea aponeurótica: los músculos occipal y frontal se conectan en el vértice del cráneo por la llamada galea aponeurótica, que constituye la lámina más firme y resistente del cuero cabelludo y es también la responsable de la escasa posibilidad de distensión del mismo. • Su epicráneo (plano subgaleal o espacio de Merkel): Es el espacio entre la galea y el epicráneo ocupado por un tejido delgado y lacio con pocos vasos sanguíneos. Su laxitud permite la movilidad de las capas superiores. • Pericráneo: Es el estrato profundo, íntimamente adherido a la tabla externa del cráneo. <div data-bbox="609 1211 1051 1765" data-label="Image"> </div>	
AUTOEVALUACIÓN	Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto
1 reconoce el cuero cabelludo y hebra capilar?	(.....)
2 que características debe presentar el cabello para realizar una transformación química?	(.....)

FICHA DE EJECUCION (1)	ACTIVIDAD/ PROCESO
	TECNICAS DE ONDULACION FEMENINA CON BIGUDIES
EQUIPOS / HERRAMIENTAS	MATERIALES
Secadora, tijeras, capa, sujetadores, gorro térmico, papel de ondular, medidores, bigudíes de diferentes números, toallas, ligas, peines, collera, espejo, sillón giratorio, sillón refinable, lavadores,	Agua, champú, acondicionador, liquido de ondular, liquido neutralizante, crema para peinar, loción equilibrante de porosidad, ampolla restuturante, algodón, fundas para desechos
EJECUCION DEL PRECEDIMIENTO	
<p>PASOS BASICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepara la modelo. 2. Selecciona equipo y material. 3. Realiza diagnóstico. 4. Aplica medidas de seguridad e higiene. 5. Elige modelo. 6. Divide el cabello por cuadrantes. 7. Aplica loción equilibrante. 8. Aplica liquido rizador. 9. Enrolla el cabello utilizando bigudíes. 10. Satura el cabello. 11. Dejar actuar el producto (15 a 20 minutos). 12. Verifica onda. 13. Enjuaga el cabello con agua temperada. 14. Seca con toallas suavemente. 15. Aplica liquido neutralizante. 16. Deja actuar el producto. 17. Retira bigudíes. 18. Lleva al lavado y aplica liquido neutralizante. 19. Enjuaga con abundante agua. 20. Aplica crema reacondicionador. 21. Aplica ampolla sellante y reestructurante de la hebra. 22. Enjuaga el cabello. <p>NORMAS DE BIOSEGURIDAD:</p> <p>1.Lavado y protección de manos, uso de mascarilla</p> <p style="text-align: right;">Ahora hazlo ¡TÚ PUEDES!</p>	

Prepara y elige la modelo



Selecciona equipo y material, aplica medidas de bioseguridad



Divide el cabello por cuadrantes, aplica loción equilibrante, aplica liquido rizador, enrolla el cabello utilizando bigudíes y satura el cabello.





Retira bigudíes



Enjuagado de cabello, secado y aplicar neutralizante



Resultados



FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N° 01

CRITERIO DE EVALUACION										TÉCNICA										GRADO /CIC				FECHA								
Identifica la piel y su estructura										Intervención oral personal																						
<div>INDICADORES</div> <div>ESTUDIANTES</div>										Explica el concepto de cuero cabelludo y sus partes				Sabe que es la ondulación permanente				Conoce que características debe presentar el cabello, para realizar una transformación química.				Colabora en el desarrollo del taller				Acepta y aplica las ideas impartidas por la docente y sus compañeras				NOTA		
										1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
01. AGUILERA BARRIENTOS, Grecia Mirella													X				X				X				X						4	
02. ATTO ARANA, Leydi Diana													X				X				X				X						4	
03. BARRIENTOS MORALES, Tiffany Brisel													X				X				X				X						4	
04. DIOSES AVILA, Leyli Laura												X				X				X				X				X			3	
05. FLORES HEREDIA, Angelica Alexandra													X				X				X				X				X			4
06. HUACCHILLO CASTILLO, Edita												X				X				X				X				X			3	
07. HUACHES MEDINA, Lady Anissa													X				X				X				X				X			4
08.LAUREANO TORRES, Dora Maribel													X				X				X				X				X			4
09. LOPEZ MAURICIO, Alexandra Katherine													X				X				X				X				X			4
10. MARCHAN CORNEJO, Mavel													X				X				X				X				X			4
11. MURGIA CRUZ, Anaina Yesmin													X				X				X				X				X			4
12. OLAYA CORNEJO, Ana Katherine													X				X				X				X				X			4
13. POLO YUPANQUI, Rosmery Edita													X				X				X				X				X			4
14. PRECIADO CORDOVA, Juliet Barbara													X				X				X				X				X			4
15. SANCHEZ PORTOCARRERO, Gesha Esperanza													X				X				X				X				X			4
ESCALA VALORATIVA																																
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad																																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° (1)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TECNICAS DE ONDULACION DE CABELLO FEMENINO CON BIGUDIES	Al finalizar la sesión el estudiante, del taller de Peluquería, tendrá conocimiento de las técnicas de Ondulación, así como, conocimiento de ubicación, distribución de áreas de iluminación, ventilación y seguridad y la Organización de materiales y equipos a utilizar en el proceso.

6. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: 006 SAN PEDRO DE LOS INCAS CORRALES
 7. NOMBRE DE LA Unidad: **TECNICAS DE ONDULACION DE CABELLO FEMENINO CON BIGUDIES**
 8. ESTUDIANTE/S:
 9. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. () 10.
 GRADO/CICLO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
Colabora en ordenar el ambiente del aula -taller					
Demuestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por el docente.					
Comenta su experiencia previa sobre la Ondulación					
Participa y responde las preguntas formuladas por el docente					
Define el concepto de ondulación					
Comprende y explica los tipos de ondulación existente en el mercado					
Expone la importancia del conocimiento y estudio de la hebra capilar para realizar ondulación.					
Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros en clase					
Capta con precisión lo explicado para transmitir a sus compañeros.					
Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones					
Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos					
Tiene paciencia e iniciativa durante la clase					
Valora su calidad de trabajo personal y grupal					

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A=DESEMPEÑO DESTACADO	18- 20
B=DESEMPEÑO PREVISTO	15-17

C=DESEMPEÑO EN PROCESO	12 – 14	N= pt ----- 2
D=DESEMPEÑO INICIO	11- 10	

.....
V° B° MEDIADOR
ESTUDIANTE

.....
FIRMA DEL/A

- **Fichas de tecnología, de ejecución y de evaluación por sesión**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

MODULO : ONDULACION

DURACION: 06 HORAS

UNIDAD DIDACTICA: N° TECNICA DE ONDULACION INDIRECTA O SEMI DIRECTA

1. NOMBRE : APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACION

2. APRENDIZAJE : ONDULACION CLASES CABELLO, CUERO CABELLUDO, FICHA TECNICA

3. VALORES Y ACTITUDES:


	VALORES	ACTITUDES	
	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Eficiencia en el desarrollo del trabajo 	
	SOLIDARIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa solidariamente con los miembros del grupo 	

4. EJES TRANSVERSALES

- Ciudadanía
- Cuidado y conservación del medio ambiente

5. SECUENCIA METODOLOGIA

FASES	ACTIVIDADES	METODO/ TECNICA	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO

M O T I V A C I O N	Los estudiantes se unen de pares y observan su cráneo y cabello.			
	Preguntamos:	Observación	Revistas de belleza cosmética	10'
	¿Qué observan en el cráneo y cabello?	Exposición		
	¿Todos son iguales?	Debate		
	¿Son del mismo color? ¿Así como también los cabellos tienen las mismas texturas?	dialogo	Pizarra plumón	
	¿Conocen a que se debe?			
	Respondida			
	La docente declara el tema: Aplicamos diagnóstico previo a la ondulación			
				

FASES	ACTIVIDADES	METODO/ TECNICA	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO
I N F O R M A C	Se reparte a los estudiantes la hoja de información referente al tema: "Técnicas de cepillados a 45 y 90°, para lo cual leerán y analizarán el contenido con la explicación de la docente.	Inductivo Deductivo Debate	Hoja de información Ficha de diagnostico	1 hora

I O N				
P R A C T I C A	Los estudiantes se organizan en grupos ordenados, quienes trabajaran bajo la supervisión de la docente. Quien lo hora de forma personalizada	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Practica • Demostración • Técnica de grupos 	Mobiliario Equipos Herramientas	22 Horas
APLI. Y SOLUC. DE PROB	Los estudiantes solucionaran posibles contingencias presentadas en el desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Demostración 	Mobiliario Equipos Herramientas	20'
EVA LUA CION	Los estudiantes aplican sus experiencias con responsabilidad, como resultado obtenido del proceso enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Practica individual • Exposición demostrativa 	Mobiliario Equipos Herramientas	30'

EVALUACION/CRITERIOS DE EVALUACION		
INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
1. Formula ficha de diagnóstico capilar 2. Identifica características de cabello y cráneo 3. Participa activamente en el trabajo	Observación	Ficha de observación Ficha de cotejo Ficha de coevaluación

HOJA DE INFORMACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | | |
|------------|---------------------------|----------|---|
| 1.1 | CETPRO N° | : | 002 “TUMBES” |
| 1.2 | OPCION OCUPACIONAL | : | PELUQUERIA |
| 1.3 | TEMA | : | APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR
PREVIO A LA ONDULACIÓN |
| 1.4 | FECHA | : | |
| 1.5 | PROFESORA | : | ROSA ZAPATA CRISANTO |

A. Proceso de reducción:

Este proceso se inicia en el momento en que se aplica liquido ondulador en el cabello. Este producto tiene capacidad para penetra a través de la cutícula y llega la córtex. Una vez en esta zona se pondrá en contacto con las cadenas queratinica existente en el córtex, las cadenas queratinicas se van disponiendo de una forma desordenada. Al desarrollar el cabello en el molde, las cadenas queratinicas se van disponiendo de una forma desordenada, es decir, de una manera distinta a su forma natural.

B. Proceso de oxidación

Una vez modificada la estructura queratínica, será necesario fijar o estabilizar la forma conseguida en el proceso de reducción. Entonces se debe proceder al neutralizado en oxidación del cabello. Este proceso es el contrario al anterior. En él se une los puentes cistínicos rotos. Esta cohesión se realiza entre los enlaces que se encuentran más cercanos entre sí. Dado que reductor ha dejado las escamas de la cutícula abierta, el producto neutralizante, además de reconstruir los enlaces disulfuros, deberá cerrar la cutícula del cabello.

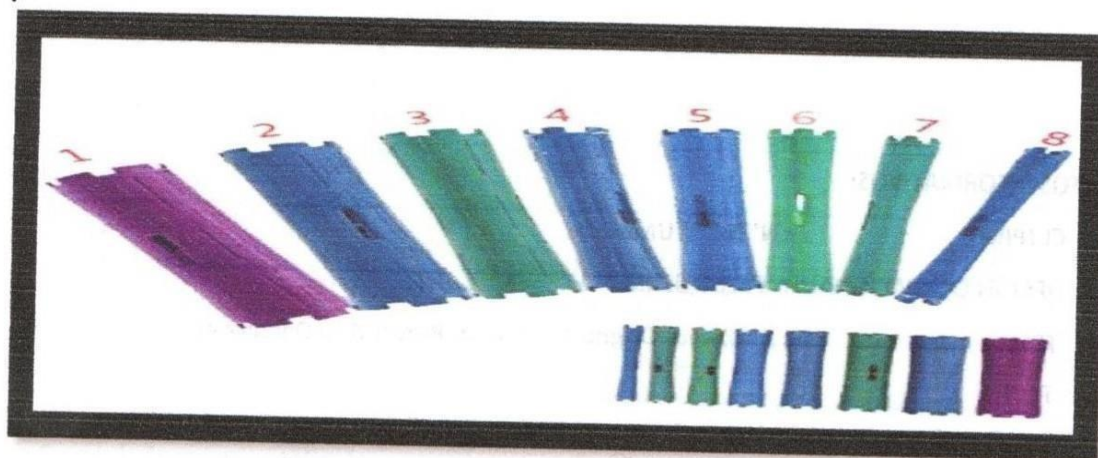
• TIEMPO DE ACCIÓN DE UN PRODUCTO ONDULADOR

El ondulador se aplica uniformemente con ayuda de algodones u otros utensilios sobre la zona que se quiera ondular. El líquido de permanente no debe tocar el cuero cabelludo para no producir irritaciones. El tiempo de acción, denominado curva de rizado, se relaciona con el estado del cabello y la fuerza del ondulador empleado.

• TIEMPO DE ACCION DE UN PRODUCTO NEUTRALIZANTE

Es el encargado de fijar la ondulación obtenida: Se aplica siempre después del aclarado y, una vez retirada la humedad del cabello con una toalla, se suele realizar dos aplicaciones: una con los moldes enrollados, dejándolo en tiempo de exposición indicado por el fabricante y otra, una vez retirado los moldes para que el producto llegue a las puntas. Si el neutralizado no se realiza de forma correcta no se fija la nueva forma.

TAMAÑOS SEGÚN SU NÚMERO DE BIGUDIES



PROCESOS DE ONDULACIÓN SEGÚN EL TAMAÑO





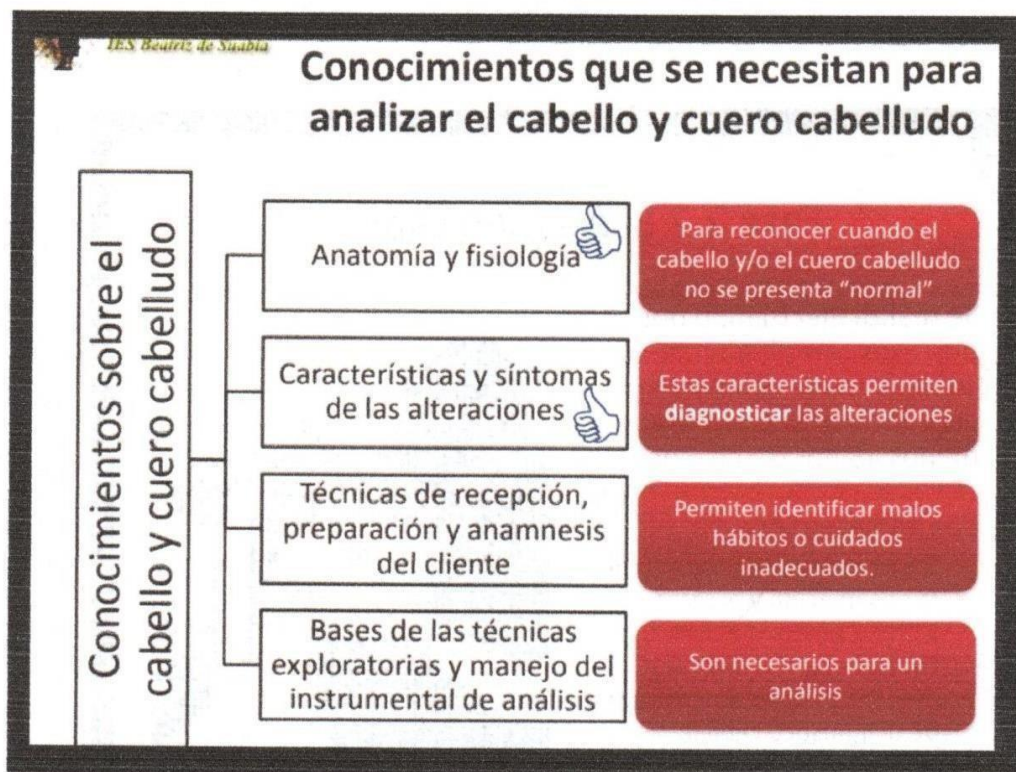
CUERO CABELLUDO

OLLO.pdf

¿Para qué analizar?

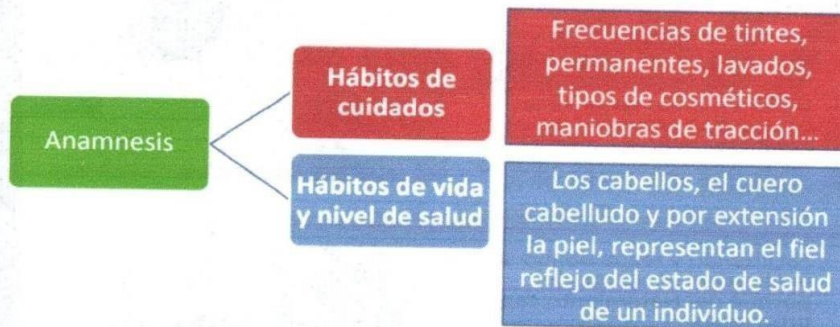
Así, se analiza para:

- Dar respuesta a la consulta del cliente:
 - Identificando los signos y síntomas de las alteraciones del cabello y cuero cabelludo.
 - Determinando las posibles causas que provocan las condiciones en las que se encuentran el cabello y cuero cabelludo.
 - Adecuando los tratamientos requeridos.
 - Facilitando y respaldando la explicación al cliente del porqué del tratamiento capilar propuesto.

La entrevista o anamnesis

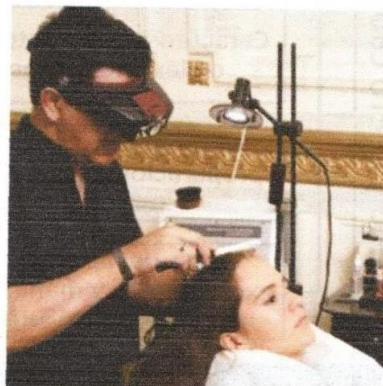
Además de obtener los datos personales, en el interrogatorio se formulan una serie de preguntas destinadas a conocer los siguientes aspectos relacionados con el cliente:



IES Beatriz de Suabia

Fase 2.2 El examen capilar

- Se realiza efectuando dos procesos complementarios sobre el cuero cabelludo y **cabellos sin lavar ni tratar al menos 48 horas antes de efectuar dicho examen**. Estos dos procesos son:
 - **Un examen directo** mediante la observación y el tacto del cabello y cuero cabelludo.
 - **Un examen instrumental** mediante el uso de aparatos de diagnóstico capilar.



Examen directo del cabello

- Una exploración visual directa y manual del tallo capilar nos permite apreciar desviaciones del cabello sobre el estado considerado óptimo.
- Nos revelan datos sobre el estado de la cutícula del cabello que nos informan a cerca del grado de lubricación, flexibilidad, fragilidad y coloración del mismo.

Examen directo del cabello

DATOS A TENER EN CUENTA EN LA EXPLORACIÓN VISUAL DEL CABELLO		
ASPECTOS EXPLORADOS	DATOS OBTENIDOS	POSIBLE SIGNIFICADO
Calibre del cabello	Fino	Más tendencia al a engrasarse y ensuciarse
	Grueso	Más resistente a la rotura
	Brillo	Cutícula cerrada y en buen estado
Reflexión del cabello	Mate	Cutícula abierta y seca. Tratamientos químicos agresivos a la cutícula.
Forma del cabello	Liso	Más brillante
	Rizado	Más tendencia a ensuciarse
Color	Decolorado irregular	Expuesto al sol, decoloraciones cosméticas inadecuadas.

Examen directo del cabello

DATOS A TENER EN CUENTA EN LA EXPLORACIÓN MANUAL DEL CABELLO			
ASPECTOS EXPLORADOS	DATOS OBTENIDOS	POSIBLE SIGNIFICADO	PRUEBAS MANUALES
Textura	Muy áspero	Muestra una cutícula abierta con falta de lubricación. Frágil.	Palpación desde punta a raíz
	Ligeramente áspero	Cutícula lubricada, tallo flexible.	
Resistencia	Difícil rotura	Tallo en buen estado.	Pull-test
	Fácil rotura	Tallo frágil.	
Elasticidad	Rizado tras prueba	Buena elasticidad y estado del tallo capilar.	Deslizamiento arrastramiento
	Poco rizado tras prueba	Pérdida de elasticidad en el tallo capilar.	
	Liso tras prueba	Estructura muy deteriorada.	

IES Recreo de Suebia

Pruebas de exploración manual del cabello

Signo de arrancamiento. Maniobra de Sabouraud

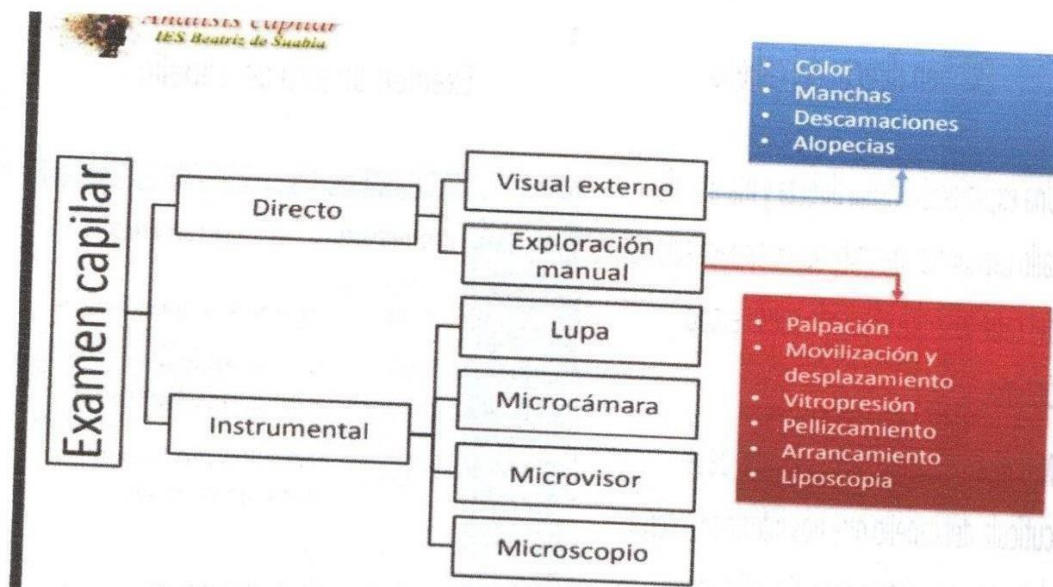
- Mediante discretas tracciones de cabello, observamos el número de cabellos que se desprende. Estará aumentado en los procesos alopecicos

Signo de la tracción de un mechón.

- Sirve para comprobar la existencia de fragilidad capilar. Consiste en aislar un mechón de cabellos y hacer tracciones, con lo que los pelos se rompen si existe fragilidad.

Signo de Jacquet, signo del pliegue o "signo del pellizcamiento".

- En condiciones normales, es imposible pellizcar la piel frontoparietal con folículos pilosos al estar situada directamente sobre la galea y el periostio. Si podemos realizar ese pliegue, la repoblación pilosa es improbable, ya que nos indica que no existen folículos activos (alopecia cicatricial).



DATOS A TENER EN CUENTA EN LA EXPLORACIÓN VISUAL DEL CUERO CABELLUDO		
ASPECTOS EXPLORADOS	DATOS OBTENIDOS	POSIBLE SIGNIFICADO
Color de la piel	Bianca-marfil	Cuero cabelludo normal.
	Rojiza	Cuero cabelludo irritado. Problemas vasculares, infecciones, etc.
	Amarillenta brillante	Exceso de secreción sebácea.
	Gris mate-opaca	Hiperqueratosis, falta de irrigación.
Pigmentación	Manchas oscuras	Hipercromías
	Falta de pigmentación	Acromías
Relieve-Brillo	Liso-brillante	Seborrea, exceso de grasa.
	Áspero-mate con descamaciones	Deshidratación, pitiriasis.

Tipo	Equipo	Mecanismo técnico	Características que aporta
Equipos de magnificación visual	Lupa	Amplia los detalles observados a simple vista. Uso de lentes ampliadoras.	Aplicables a cualquier alteración. Facilidad de uso. Económica.
	Microcámara	Aparato de ampliación de la imagen mediante cámara de video.	Mayor aumento que la anterior. Visualización en monitor. Puede grabarse la imagen. Puede compararse la evolución.
	Microvisor y Microscopio óptico	Ampliación de la imagen mediante lentes.	Gran aumento. Visualización en monitor. El cliente puede observar. Usado para hacer tricogramas.
	Luz de Wood	Identificación de la fluorescencia en componentes orgánicos.	Identifica por el color de la fluorescencia el estado del cuero cabelludo.
Equipos analizan la emulsión capilar	Medidor de la hidratación de la piel	Mide la conductancia o facilidad de conducción de la corriente eléctrica.	Cuantifica el grado de hidratación del cuero cabelludo, antes y después de un tratamiento cosmético.
	Sebómetro	Mide la transmitancia luminica.	Detecta la seborrea y la eficacia de un tratamiento contra la misma.
	Pehachimetro	Mide el valor del pH del cuero cabelludo.	Con precaución, identifica valores anormales del pH.

Signo de arrancamiento:



SIGNO DE ARRANCAMIENTO: MANIOBRA DE SABOURAUD

- Mediante discretas tracciones de cabello, observamos el número de cabellos que se desprende. Estará aumentado en los efluvios



SIGNO DE LA TRACCION DE UN MECHON

- Sirve para comprobar la existencia de fragilidad capilar. Consiste en aislar un mechón de cabellos y hacer tracciones, con lo que los pelos se rompen si existe fragilidad



SIGNO DE JACQUET, SIGNO DEL PLIEGUE O “SIGNO DEL PELLIZCAMIENTO”.

- En condiciones normales, es imposible pellizcar la piel frontoparietal con folículos pilosos al estar situada directamente sobre la galea y el periostio. Si podemos realizar ese pliegue, la repoblación pilosa es improbable, ya que nos indica que no existe folículos activos (alopecia cicatricial).

Tabla 1. Tipos de caspa y manifestaciones más significativas

Tipo	Manifestación
Caspa seca (<i>Pityriasis simplex</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de escamas finas, secas, blanco-grisáceas que se desprenden con facilidad tras el peinado o de forma espontánea. • Cuero cabelludo seco. • Cabellos ásperos y sin brillo. • Prurito moderado o ausente.
Caspa grasa (<i>Pityriasis steatoide</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de escamas de mayor tamaño, espesas, amarillentas y grasientas localizadas en las áreas seboreicas y adheridas al cuero cabelludo. • Cuero cabelludo graso. • Cabello brillante, apelmazado y de aspecto untuoso. • Eritema y prurito más o menos intenso.

HOJA DE PROCEDIMIENTOS

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 CETPRO N° : 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS”
- 1.2 OPCION OCUPACIONAL : PELUQUERIA
- 1.3 TEMA : Aplicamos diagnostico capilar previo a la ondulación
- 1.4 FECHA :
- 1.5 PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

LA FICHA TECNICA

- La ficha técnica para tratamientos capilares debe estar integrada una serie de apartados que resuman los datos relevantes obtenidos a partir de la entrevista personal con el cliente.

- Al término de la entrevista, para elaborar la ficha el profesional deberá ser capaz de responder a las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué es lo que tiene?
 - ¿Dónde lo tiene?
 - ¿Como es lo que tiene?
 - ¿Desde cuándo lo tiene?
 - ¿Lo ha sufrido anteriormente?
 - ¿Cuál es la causa que cree la originó?



¿FICHA TECNICA (COMO REALIZARLAS)?

1. **Datos personales:** en los que debe incluirse edad y el sexo. Estos datos son muy importantes porque en algunas alteraciones pueden ser el factor desencadenante.
2. **Motivo de consulta**
3. **Exploración:** características del cuero cabelludo y cabello y alteraciones identificadas. La ficha técnica contendrá
4. **Tricograma:** Análisis de bulbos, cuando el tipo de alteración requiera su realización
5. **Diagnóstico:** conclusiones finales obtenidas a partir de los datos anteriores.
6. **Recomendaciones y tratamiento en casa:** Referidos tanto a consejos sobre hábitos de higiene, como al uso de determinados cosméticos, su forma de aplicación y si fuera necesario, cómo complementar en casa el tratamiento del salón.
7. **Diseño de tratamiento:** Planificación del tratamiento capilar y su evaluación, cuando se sospecha que el origen de las alteraciones es interno, se debe enviar a un especialista, con un informe sobre la alteración detectada y el tratamiento cosmético propuesto para que nos confirme que no interfiere en el tratamiento médico puede resultar de ayuda.



FICHA TECNICA DE DIAGNOSTICO CAPILAR

FECHA:

NOMBRE:

EDAD:

DIRECCIÓN:

TELEFONO:

NOMBRE ESTILISTA :

ANALISIS CAPILAR

BULBO PILOSO	NORMAL	ATROFIADO		
GLANDULAS SEBACEAS	DEFICIENTE	NORMAL	ACTIVAS	HIPERACTIVAS
CUERO CABELLUDO	NORMAL	FOLICULITIS	ALOPECIA	CELULAS MUERTAS
AFECCIONES	ESTRÉS	HIPERTICULOSIS		
	ENFERMEDAD EMOCIONAL	HIPERTRICOSIS		

DIAGNOSTICO CAPILAR

ENFERMEDADES	SEBORREA	DERMATITIS
TALLO O CABELLO	TRICLOCASIA	MOLINETRIS
	TRICORRESIS VENOSA	TRICOTRIPLOSIS
	EFFECTOS COSMETICOS	CABELLO EN ANILLOS

OBSERVACIONES

TRATAMIENTO A SEGUIR

RECOMENDACIONES AL CLIENTE

TRATAMIENTO CUERO CABELLUDO

EXFOLIACION	MASAJE
SHAMPOO	ENJUAGUE

FICHA DE OBSERVACION

APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACION

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 CETPRO N° : 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS”
- 1.2 OPCION OCUPACIONAL : PELUQUERIA
- 1.3 TEMA : APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR
PREVIO A LA ONDULACIÓN
- 1.4 FECHA :
- 1.5 PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

N°	LOGROS/ACTITUDES	Selecciona correctamente el equipo y material	Respeto las reglas de saneamiento	Aplica correctamente la hoja de diagnostico	Observa las normas de higiene	Aplica las medidas sanitarias en el trabajo	Demuestra higiene en equipos y herramientas
	NOMBRES Y APELLIDOS						

FICHA DE COTEJO

APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACION

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 CETPRON^o : 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS”

1.2 OPCION OCUPACIONAL : PELUQUERIA

1.3 TEMA : APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACIÓN

1.4 FECHA :

1.5 PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

[illegible]

8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													

FICHA DE DIAGNOSTICO

APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACION

PROFESORA : **ROSA ZAPATA CRISANTO**

FECHA : **HORA INICIO:** **TERMINO:**

NOMBRE DE LA MODELO: **EDAD:**

DOMICILIO :

REGLAS DE SEGURIDAD :

1. ESTUDIO DERMATOLOGICO

- a. ALTERACIONES DEL CUERO CABELLUDO
- b. COLOR:
- c. CONDICION: Buena () Regular () Mala ()

2. ESTUDIO MORFOLOGICO

- a. CLASES DE CABELLO
- b. TEXTURA: Gruesa () Fina () Delgada ()
- c. TAMAÑO: Larga () Mediana () Pequeña ()

NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza la ondulación permanente y respeto los protocolos establecidos de la técnica			Trabaja con entusiasmo y esmero y deseo de superación		
	B	R	M	B	R	M

FICHA DE COEVALUACION

Actividad: APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR PREVIO A LA ONDULACION						INDICADORES: Aporta ideas al equipo. Cooperera en el trabajo en equipo Seguridad y confianza al expresar sus ideas. Respeta las ideas de sus compañeros
Nombres	1	2	3	4	TOTAL	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

= SI

= NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

MODULO : ONDULACION

DURACION : 30 HORAS

UNIDAD DIDACTICA N° : ONDULACION DIRECTA

1 NOMBRE: EJECUTAMOS TECNICAS DE ONDUALCION DIRECTA DE ACUERDO AL ESTADO DEL CABELLO

2 APRENDIZAJE ONDULACION DIRECTA, TECNICAS Y PRECAUSIONES

3 VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES
AUTOESTIMA	Confianza en si mismo
PUNTUALIDAD	Asume y cumple sus compromisos adquiridos

4. EJES TRANSVERSALES

- Ciudadanía
- Cuidado y conservación del medio ambiente

5. SECUENCIA METODOLOGICA

FASES	ACTIVIDADES	METODO/TECNICA	MATERIAL DIDACTICO	TIEMPO
M O T I	Los estudiantes observan un video de las ultimas tendencias de peinados, dialogando emiten sus opiniones sobre el tema, propiciando el conflicto	Observación Exposición Debate dialogo	Videos Pizarra plumón	10'

V A C I O N	cognitivo mediante interrogantes. La docente responde hasta que se descubre el tema. Ejecutamos técnicas de ondulación directa de acuerdo al estado del cabello			
I N F O R M A C I O N	Se reparte la hoja de información a los estudiantes sobre el tema: para lo cual leerán y su posterior análisis resolviendo todo y aclarando todas las interrogantes.	Inductivo Deductivo Debate	Hoja de información	1 hora
P R A C T I C A	La docente realizará la presentación del material y equipo, así como la aplicación de la hoja de diagnóstico junto con los estudiantes. Posteriormente se hará la demostración del enrollado, saturación, neutralización, reacondicionamiento del tallo capilar, controlando los tiempos necesarios para el proceso. Realizan sus prácticas personalizada bajo la supervisión del docente, quien irá recogiendo errores e irán desarrollando paralelamente la	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Practica • Demostración • Técnica de grupos 	Equipos Herramientas Materiales Hoja de diagnóstico Permanente Hoja de procedimiento	23 Horas

I C A	hoja de procedimiento de todo el proceso			
APLI. Y SOLUC. DE PROB	Los estudiantes solucionaran posibles contingencias presentadas en el desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal • Demostración 	Equipos Herramientas Materiales de ondulación	20'
EVA LUA CION	Los estudiantes aplican sus experiencias con responsabilidad, como resultado obtenido del proceso enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Practica individual • Exposición demostrativa 	Mobiliario Equipos Herramientas	30'

EVALUACION/CRITERIOS DE EVALUACION		
INDICADORES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
1. Reconoce las generalidades de cabello y cuero cabelludo 2. Realiza la técnica directa de ondulación permanente 3. Aplica medidas de bioseguridad	Observación	Ficha de diagnostico Ficha de cotejo Ficha de coevaluación

HOJA DE INFORMACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | | |
|-----|--------------------|---|--|
| 1.1 | CETPRO N° | : | 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS” |
| 1.2 | OPCION OCUPACIONAL | : | PELUQUERIA |
| 1.3 | TEMA | : | Ejecutamos técnicas de ondulación directa de acuerdo al estado del cabello |
| 1.4 | FECHA | : | |
| 1.5 | PROFESORA | : | ROSA ZAPATA CRISANTO |

ONDULACION DIRECTA.- Es aquella que se realiza como su nombre lo dice en forma directa al cabello

ONDULACION PERMANENTE

II. NOMBRE LAS ACCIONES QUE INTERVIENEN EN UNA PERMANENTE

Es variar la forma natural del cabello de lacio a ondulado, siendo este el proceso químico para lograr una permanente, es necesario utilizar dos acciones que son fundamentales

A. Acción mecánica o física

Se denomina al bigudí que será el responsable, según su tamaño de dar al cabello la forma deseada de ondas, este debe ser de plástico para evitar daños en la hebra capilar

B. Acción Química

Es el producto que acompaña a la acción mecánica conocido como “**liquido ondulante neutralizante**”.

QUE FUNCIÓN CUMPLE EL LIQUIDO PERMANENTE

Dilata la cutícula, reduce la queratina por la formula ondulante a través del hidrogeno que contiene los puentes cisticos, la queratina es reducida por el ácido “**TIOGLICÓLICO**”.

FUNCION NEUTRALIZANTE

Cumple la acción contraria al efecto ondulante estabilizando la ondulación. Cierra los puentes sistinos, sella la cutícula para dar firmeza y lograr efecto en el cabello.

Cierra cutícula estabiliza Ph y estabiliza la nueva forma.

TIPOS DE LIQUIDOS QUE EXISTEN

Líquido 0: Para cabellos difíciles especialmente canoso

Líquido 1: Para cabellos normales o naturales mas suaves que el cero

Líquido 2: Para cabellos tinturados, es un producto mas suave que no castiga, ni altera los cabellos castigados

Líquido 3: Para cabellos muy sensibles, es extremadamente suave y solo se debe aplicar en cabellos dañados, tinturados, decolorados, rubios con canas.

EL CABELLO GRASO ES FACIL ODIFICIL DE ONDULAR EN EL PROCESO DE LA PERMANENTE

Mas difícil por la capa protectora de sebo, se debe utilizar liquido “0”

COMO REACCIONA UN CABELLO TINTURADO ANTE ÑA PERMANENTE

Estos cabellos han sido manipulados químicamente y reaccionan en forma rápida con el líquido ondulante

COMO REACCIONA UN CABELLO FINO CON LA PERMANENTE

Este tipo de cabello presenta mayor dificultad para su ondulado químico. Si se recomienda liquido “1” o “2”.

Cabellos gruesos. - Acostumbran a ondularse con facilidad y absorben el líquido con la misma facilidad. Para este cabello, aplicamos liquido 1 en el caso que el cabello sea normal o natural. Aplicamos liquido “2” en cabellos tinturados, así nos permite controlar el enrollado con mayor facilidad.

Cabellos finos. - Este tipo de cabellos presenta mayor dificultad para su ondulado químico. Si aplicamos liquido =, perjudicamos su estructura capilar, por lo tanto, es recomendable aplicar el líquido “1” o “2” según el estado del cabello.

Cabellos canosos. - Son los más difíciles de ondular ya que su estructura fuerte a veces impermeable dificulta la absorción del producto.

Cabellos Grasos. - Este tipo de cabello debido al sebo queda especialmente protegido para los productos alcalinos. En algunos casos la ondulación química es la solución a este problema.

Cabellos secos. - El cabello seco tiende a absorber el líquido ondulante, fácilmente y su acción es mas rápida. Debemos tener en cuenta que la permanente reseca los cabellos, por lo tanto, empleamos el líquido “2” que nos permite controlar el rizo.

TECNICAS. - Existen 02 técnicas de ondulación

1. **La directa.** - Es la que va directo al cabello en su enrolla
2. **Indirecta o semi directa.** - Es aquella que el producto se rebaja con liquido protectores o se apala en cabello húmedo.

PRECAUCIONES

HIDRATAR EL CABELLO

- Tras la permanente tu cabello necesitara mucha hidratación. Te ayudará la aplicación de mascarillas semanales y productos nutritivos, sobre todo los realizados a base de aceite o manteca de karité y aceite de semilla de lino.
- No te laves el cabello las 24 o 48 horas después de hacerte una permanente, no te laves con champú ni acondicionador el cabello. Esto evitara que el agua y otros químicos desactiven tu permanente y desbaraten tus rizos. También puede ayudarte a mantener tu permanente fresca por más tiempo.
- **Déjalo suelto.** - Tal vez quieras al máximo tu nueva permanente con peinados diferentes en los que uses ganchos, pasadores o tengas que enrollar tu cabello. Quizás incluso quieras sacar el cabello de tu rostro para practicar algún deporte o estudiar. Sin embargo, como tu cabello todavía se está fijando por la permanente, es importante que lo dejes suelto algunos días después de hacerte la permanente

RIESGOS

También debes tener en cuenta que no se deben combinar tratamientos como permanentes y coloración del cabello, ya que pueden ser potencialmente estresantes para la melena. Además, debes saber que el uso continuado o el abuso de productos químicos resultan agresivos y debilitan el pelo. Por otro lado, es recomendable no realizar este tratamiento durante el embarazo o, al menos realizarlo de manera suave.

- Un **lavado** muy riguroso, lo que podría provocar irritación del cuero cabelludo

- En las particiones las **líneas de separación** entre cada zona deben estar bien definidas y al colocar las pinzas de sujeción no deben tensar ni retorcer excesivamente el cabello
- Un **corte** demasiado desfilado, que dejaría el cabello poco permanentado en las puntas
- Al **enrollar** hay que tener cuidado de no enganchar cabellos de distintas particiones
- Al enrollar las **mechas muy tensas**, corremos el riesgo de romper el cabello, pero si se dejan los **elásticos flojos**, los bigudíes se caerán
- Si se utilizan **bigudíes** demasiado gruesos el rizado es escaso, y si por el contrario son demasiado finos el rizo queda muy marcado
- Las **mechas no deben ser ni muy anchas (raíz con poco rizo), ni muy estrechas (raíz rebelde)**
- Las mechas se deben enrollar perfectamente, sin dejar las **puntas** fuera del papel de permanente, ya que quedarían las puntas encrespadas.
- Si el **enrollado** es demasiado **lento** en un moldeado de forma directa, se corre el riesgo de que se pase el grado de rizo, ya que el líquido comenzaría a actuar por unas zonas antes que por otras. No se debe tardar más de 20 minutos.
- Hay que **saturar** bien todos los bigudíes una vez terminado de enrollar, para que el cabello quede bien impregnado de producto por toda la cabellera. Exactamente igual pasa el **neutralizado**. También debe llegar, con suficiente cantidad, a todos los cabellos. Si esto no se lleva a cabo los puentes no se romperían bien o no se unirían de nuevo satisfactoriamente.
- Las mechas no se deben **estirar** durante el proceso, para no estropear la fijación del rizo.
- Se debe realizar un buen **diagnóstico** antes para elegir correctamente la fuerza del líquido ondulador que se va a utilizar, ya que un líquido de permanente demasiado suave no rompería bien los enlaces cistínicos y uno demasiado fuerte dañaría la estructura interna del cabello.
- En los **cabellos muy castigados** la observación debe ser muy rigurosa porque suele necesitar menos tiempo y la velocidad de subida del rizo es muy rápida.

FRACASO DE UNA PERMANENTE

- Mala elección del líquido a emplear.
- Líquido en malas condiciones.
- Mal enrollado.
- Saturación insuficiente.
- Neutralización insuficiente.
- Tiempo de exposición demasiado prolongado.
- Tiempo de exposición insuficiente.



HOJA DE PROCEDIMIENTO

1. DATOS INFORMATIVOS

- | | | | |
|------------|---------------------------|----------|--|
| 1.1 | CETPRO N° | : | 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS” |
| 1.2 | OPCION OCUPACIONAL | : | PELUQUERIA |
| 1.3 | TEMA | : | Ejecutamos técnicas de ondulación directa de acuerdo al estado del cabello. |
| 1.4 | FECHA | : | |
| 1.5 | PROFESORA | : | ROSA ZAPATA CRISANTO |

PREPARACION DEL CLIENTE

1. Lavaremos el cabello del cliente con un champú neutro o ligeramente alcalino, sin aplicar acondicionador. No frotaremos en exceso sobre todo para evitar posibles irritaciones en el cuero cabelludo.
2. Si es necesario se aplicará un producto protector en puntas o en las zonas que consideramos oportunas para proteger el cabello.
3. Antes de comenzar con la realización del montaje, se protegerá al cliente con una capa de plástico, para evitar posibles manchas.
4. Se realizará el montaje, para ello, utilizaremos papel permanente. Este papel nos ayuda en la realización del marcado, facilita el enrollado y además nos protege la punta, ya que esta siempre está más porosa.
5. Dependiendo de la técnica elegida en función de las características del cabello se aplicará el líquido durante el montaje o una vez puestos los moldes.
6. La zona frontal del cliente se protege con una tira de algodón. Se coloca alrededor de todo el perímetro frontal, de oreja a oreja por la frente. Esto se coloca para evitar que el líquido de permanente caiga hacia la cara y también para que la goma del gorro protector no se queda marcada en la frente.
7. Una vez realizado el montaje de moldes, si utilizamos bigudíes es aconsejable colocar unos palitos entre las gomas y el pelo, para que estas no se queden marcadas en el cabello y evitar que este se rompa por la presión que ejerce la goma del bigudí sobre el cabello.

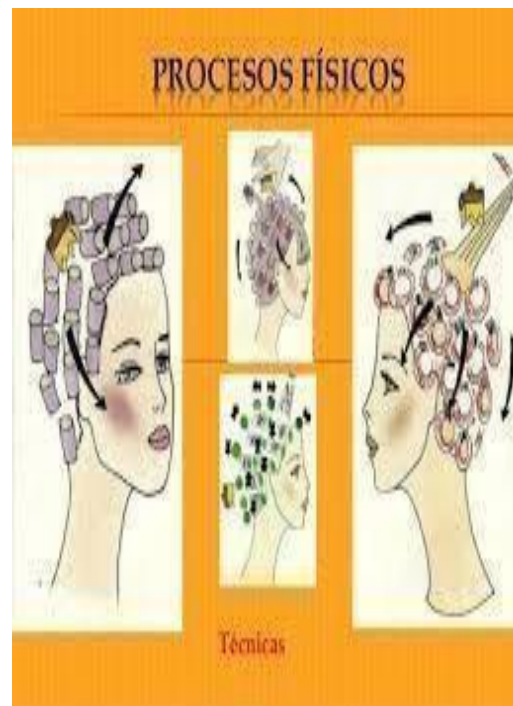
Como hemos dicho anteriormente, el líquido reductor ya está en contacto con el cabello, entonces es en este momento cuando tenemos que dejar un tiempo de exposición. Dejaremos actuar unos 20 minutos y se comprobará que el rizo este marcado. Esto se hace desenrollando algunos bigudíes de diferentes zonas de la cabeza.

Si ya ha cogido la permanente, es hora de aclarar el líquido reductor con abundante agua y pasamos al proceso de neutralizar el cabello.

8. El proceso de neutralizar se realiza en dos fases:
1. Se aplica el líquido con los bigudíes puestos. Es muy importante esta fase, ya que es la que une los puentes rotos en la fase de reducción, pero ya con la forma rizada.
 2. Pasados 10 minutos, se retiran los bigudíes y se vuelve a aplicar neutralizante y se deja 5 minutos.

Pasado este tiempo, se aclara el cabello con abundante agua y se recomienda secar el cabello con difusor, o marcar con rulos, para que el rizo no se estire una vez terminado todo el proceso.

<p>Las ventajas de una permanente rizada</p> <p>Si estás pensando en cambiar de look, debes saber que actualmente existen diferentes tipos de permanentes rizadas que se adaptan a las preferencias de cada persona. Además, optar por rizar u ondular el cabello es una idea genial para conseguir darle más movimiento a las melenas que son muy lisas o que tienen poco cabello. Una permanente consigue aportar más volumen al cabello haciendo que se vea más frondoso y con más vida.</p>  	<p>4 tipos de permanentes rizadas - Permanente parcial</p> <p>Permanente ondulada</p> <p>Muchas mujeres quieren hacerse la permanente en el cabello porque quieren romper con su pelo liso y darle más volumen y vitalidad. Por tanto, no están buscando un cabello rizado completamente, sino que lo que quieren es tener ondas en la melena para que esta se vea más abundante y frondosa. Si este es tu caso y tienes el pelo largo, la mejor opción para ti es que optes por una permanente ondulada.</p> <p>La peluquera, en lugar de coger los productos rizadores que consiguen un rizo pequeño y muy definido, optará por otros utensilios con los que te definirá ondas más anchas, ligeras, etcétera. Eso sí: si tu melena es larga, lo mejor es que te empiece el tratamiento desde la misma raíz porque, con el paso de los días, se te irán cayendo y conseguirás el look que tanto deseas.</p> <p>Permanente en espiral</p> <p>Terminamos con el último de los 4 tipos de permanentes rizadas para hablarte de la que se realiza en espiral. Este método está pensado para las melenas más largas aunque también se puede hacer en las que son cortas. En este caso, la peluquera te colocará los rulos en forma vertical (en lugar de colocarlos horizontales, que es como se hace tradicionalmente) y te dejará que el producto químico penetre todas las capas del cabello.</p> <p>¿Qué conseguirás con este método? En lugar de tener ondas, tendrás tirabuzones, un cabello muy elegante y sofisticado que es perfecto para las mujeres que quieren estar perfectas en todo momento.</p>
--	--



FICHA DE DIAGNOSTICO

EJECUTAMOS TECNICAS DE ONDULACION DIRECTA DE ACUERDO AL ESTADO DEL CABELLO

PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

FECHA : **HORA INICIO:** **TERMINO:**

NOMBRE DE LA MODELO: **EDAD:**

DOMICILIO :

REGLAS DE SEGURIDAD :

1. ESTUDIO DERMATOLOGICO

- a. ALTERACIONES DEL CUERO CABELLUDO B R M
- b. COLOR:
- c. CONDICION: Buena () Regular () Mala ()

2. ESTUDIO CAPILAR

- a. ELASTICIDAD: Buena () Regular () Mala ()
- b. TEXTURA: Gruesa () Fina () Delgada ()
- c. TAMAÑO: Larga () Mediana () Pequeña ()

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	SELECCIONA CABELLOS, LAVA Y ACONDICIONA			TRABAJA ORDENADAMENTE Y ESMERO Y CREATIVIDAD		
		B	R	M	B	R	M
1.							
2.							
3.							
4.							

5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							

FICHA DE COTEJO

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 CETPRO N° : 006 “SAN PEDRO DE LOS INCAS”
- 1.2 OPCION OCUPACIONAL : PELUQUERIA
- 1.3 TEMA : APLICAMOS DIAGNOSTICO CAPILAR
PREVIO A LA ONDULACIÓN
- 1.4 FECHA :
- 1.5 PROFESORA : ROSA ZAPATA CRISANTO

N°	INDICADORES	Prepara material y modelo		Divide ordenadamente el cabello		Empieza el desarrollo de la técnica por la parte posterior		Colocación de papel de retención en forma óptima		Correcta saturación de líquido ondulator		Respeto tiempos de saturación de neutralizado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	NOMBRES Y APELLIDOS												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													

12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

FICHA DE COEVALUACION

Actividad: ONDULACION DIRECTA						INDICADORES: Aporta ideas al equipo. Coopera en el trabajo en equipo Seguridad y confianza al expresar sus ideas. Respeta las ideas de sus compañeros
Nombres	1	2	3	4	TOTAL	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

= SI

= NO

-Fotos por sesión.





Pretest y posttest (prueba de entrada y salida).

PRETEST Y POSTEST					
I. DATOS GENERALES					
1.1. Sexo Masculino () Femenino ()					
1.2. Edad: _____ Grado: _____					
II. INSTRUCCIONES					
<p>Estimadas estudiantes, el presente test nos va a permitir, identificar el nivel de conocimiento, capacidad e interés en la “técnica de ondulación”. Por lo que se les pide que contesten las siguientes preguntas: El resultado de las preguntas dependerá el éxito de la esta investigación. Marca con (X) en SI o NO</p>					
III. ITENS/INDICADORES					
3.1 CAPACIDAD DE ADQUISICION				SI	NO
	RECORDAR	1. ¿Es posible que describala técnica de ondulación?			
	COMPRENDER	2. ¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la ondulación?			
3.2. CAPACIDADES DE ELABORACION O PROFUNDIZACION					
		3. ¿Has realizado una ondulación femenina?			
		4. ¿Sabes cuál es el proceso de ondulación, aplicando técnicas de ondulación?			
	APLICAR	5. ¿Has usado herramientas y equipos para realizar la técnica de ondulación?			

		6. ¿Has elegido la ondulación a realizar?		
	ANALIZAR	7. ¿Crees que es importante aprender a realizar técnica de ondulación femenina?		
		8. ¿La aplicación de la técnica de ondulación te ayudara a mejorar tus capacidades		
3.3. CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION				
	EVALUAR	9. ¿Sera posible ofrecer el servicio de técnica de ondulación femenina?		
	CREAR	10. ¿A futuro podrás crear tu propio spa y ofertar el servicio de ondulación femenina?		

FUENTE: Elaboración propia adaptado de la taxonomía de Bloom

Revisada por Anderson, 2001.

Gracias por tu Apoyo.



Ministerio
de Educación



NÓMINA DE MATRÍCULA 2020_ EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA

DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA

REGION	TUMBES	UGEL	TUMBES	CETPRO	Nº 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS."					
GESTIÓN PÚBLICA		X	GESTIÓN PRIVADA		--		CONVENIO			
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN		R.D. Nº 01522		RESOLUCIÓN DIRECTORAL			R.D.Nº 01522			
PROVINCIA	TUMBES			DISTRITO		CORRALES				
LUGAR	CORRALES		DIRECCIÓN				TELF			
OPCIÓN OCUPACIONAL /ESPECIALIDAD			PELUQUERIA BASICA							
MÓDULO	ONDULACION			DURACIÓN		250 HORAS		CICLO	BASICO	
F.INICIO	2/09/2020	F.TÉRMINO	14/10/2020	TURNO	DIURNO	HORARIO	TARDE		SECCION	UNICA
Nº Ord.		APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)				SEXO		EDAD	Condición (G- P- B)	
						H-M				
1	1598721	AGUILERA BARRIENTOS, Grecia Mirella				M		36	G	
2	1598721	ATTO ARANA, Leydi Diana				M		37	G	
3	1598721	BARRIENTOS MORALES, Tiffany Brisel				M		17	G	
4	1598721	DIOSES AVILA, Leyli Laura				M		37	G	
5	1598721	FLORES HEREDIA, Angelica Alexandra				M		21	G	
6	1598722	HUACCHILLO CASTILLO, Edita				M		29	G	
7	1598723	HUACHES MEDINA, Lady Anissa				M		28	G	
8	1598724	LAUREANO TORRES, Dora Maribel				M		44	G	
9	1598725	LOPEZ MAURICIO, Alexandra Katherine				M		24	G	
10	1598726	MARCHAN CORNEJO, Mavel				M		45	G	
11	1598727	MURGIA CRUZ, Anaina Yesmin				M		23	G	
12	1598728	OLAYA CORNEJO, Ana Katherine				M		34	G	
13	1598729	POLO YUPANQUI, Rosmery Edita				M		40	G	
14	1598730	PRECIADO CORDOVA, Juliet Barbara				M		25	G	
15	1598731	SANCHEZ PORTOCARRERO, Gesha Esperanza				M		36	G	

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Lambayeque, junio del 2021

INFORME DE ASESORAMIENTO

AL : Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.
DEL : Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara.
ASUNTO : Informa asesoría de Trabajo Académico.

Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Trabajo Académico Titulado: TECNICAS DE ONDULACION FEMENINAS CON BIGUDIES, PARA FORTALECER COMPETENCIAS ESPECIFICAS EN ESTUDIANTES DE PELUQUERIA, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE CORRALES-TUMBES-2019.

Elaborado por la docente egresada: ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO, del Programa de Segunda Especialidad de la mención de Educación para el Trabajo- **Cosmetología**; quien ha levantado observaciones y cumplido con las normas y criterios técnicos pertinentes que indica la ficha de validación anexa.

Para tal efecto considero que el TA está Revisado y Apto; para su sustentación en la brevedad posible, lo cual pongo en conocimiento.



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara

ASESOR
DNI. 16418390

FICHA DE VALIDACION DEL TA

I.DATOS GENERALES.

NOMBRE Y APELLIDOS ASESOR

Armando Adolfo Huayama Guevara.

INSTITUCION DONDE LABORA

Programa 2da Especialidad de UNPRG.

TITULO DEL TA:

TECNICAS DE ONDULACION FEMENINAS CON BIGUDIES, PARA FORTALECER COMPETENCIAS ESPECIFICAS EN ESTUDIANTES DE PELUQUERIA, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE CORRALES-TUMBES-2019.

RESPONSABLES DEL TA:

1.. ROSA GEORGINA ZAPATA CRISANTO.

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Título																			X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																			X	
-Presentación																			X	
-Referencia teórica																			X	
-Referencia conceptual																			X	
-Propósito de la intervención del programa.																			X	
-Estrategia de intervención del programa																		X		
-Evaluación de entrada																			X	
-Diseño y ejecución del programa																				X
-Evaluación de salida.																			X	
Análisis comparativo de resultados																			X	
-Conclusiones																			X	
-Recomendaciones																			X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X		
-Anexos relacionados.																				X

OPINION DE VALIDACION:

(a). Muy Buena, (b). Buena, (c). Regular.

PROMEDIO DE VALORACION
95 %

Lambayeque junio del 2021

Lugar y fecha

Firma del asesor. DNI: 16418390

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

YO: ARMANDO ADOLFO HUAYAMA GUEVARA, asesor del Trabajo Académico de la alumna ZAPATA CRISANTO ROSA GEORGINA, titulado:

Técnicas de ondulación femeninas con bigudies, para fortalecer competencias específicas en estudiantes de peluquería, del cetpro 006 "San Pedro de los Incas" del distrito de Corrales-Tumbes-2019.

Luego de una revisión exhaustiva del trabajo constato que la misma tiene un índice de similitud de 17 %, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitud del turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Lambayeque, 13 de junio del 2024



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara

30168461

ASESOR

TECNICAS DE ONDULACION FEMENINAS CON BIGUDIES, PARA FORTALECER COMPETENCIAS ESPECIFICAS EN ESTUDIANTES DE PELUQUERIA, DEL CETPRO 006 "SAN PEDRO DE LOS INCAS" DEL DISTRITO DE CORRALES-TUMBES-2019.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	2%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	13%
2	www.mundodeportivo.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
4	www.hola.com Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
6	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	<1%
7	1library.co Fuente de Internet	<1%
8	unesdoc.unesco.org Fuente de Internet	<1%

Handwritten signature and official stamp of the institution.

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



ARMANDO ANTONIO RUYANA SUENEGA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Rosa Georgina Zapata Crisanto.
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: TECNICAS DE ONDULACION FEMENINAS CON BIGUDIES, PA...
 Nombre del archivo: ZAPATA_CRISANTO.docx
 Tamaño del archivo: 5.97M
 Total páginas: 129
 Total de palabras: 17,621
 Total de caracteres: 95,894
 Fecha de entrega: 27-may.-2024 01:10p. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2389374528



[Handwritten signature]
 MSc. ARMANDO ADOLO HUAYANA GUEVARA