

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I.

N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.

**Investigadoras:** Lizana Quispe, Mirna Gloria

**Asesor (a):** M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso.

**Lambayeque - Perú**

**2024**

**Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



---

Bach. Lizana Quispe, Mirna Gloria

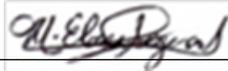
Investigadora



---

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

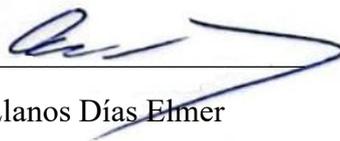
Presidente



---

Dr. Segura Solano María Elena

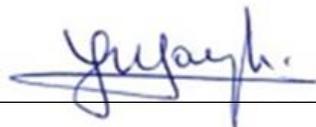
Secretario



---

Dr. Llanos Días Elmer

Vocal



---

M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Asesor

## Recibo Digital



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Mirna Gloria Lizana Quispe
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de...
Nombre del archivo:	MERNA_INFORME.docx
Tamaño del archivo:	3.9M
Total páginas:	54
Total de palabras:	9,969
Total de caracteres:	53,479
Fecha de entrega:	29-dic.-2023 09:15p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2265582224



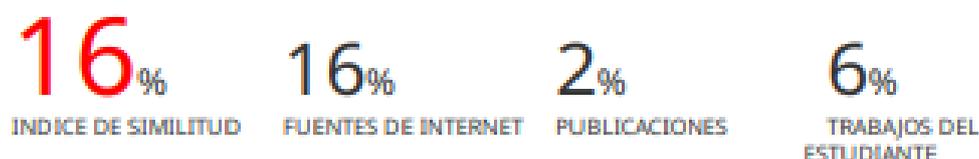
© Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

## Reporte de Similitud Automatizado

Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 "Ramón Castilla", Huarmaca.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

---

9	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %

---

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words

Excluir bibliografía      Activo

---



M. Sc. Luis Alfonso Nanay Sáenz  
Asesor

## **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

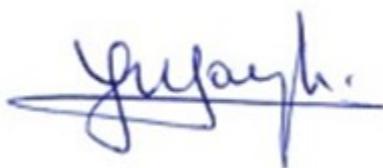
Yo, M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso asesor de la Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial de la estudiante Lizana Quispe, Mirna Gloria.

Titulada:

Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca. Luego de la revisión exhaustiva del documento constato que las mismas tienen un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 24 de noviembre del 2023



---

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

DNI: 16524459

Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 207-2024

Siendo las 11:00 horas, del día Lunes 10 de junio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SLOMLA140, por mandato de la Resolución N° 0719-2024-D-FACHSE de fecha 05 de junio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2338-2023-V-D-FACHSE de fecha 13 de noviembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
Secretario(a) : Dra. María Elena Segura Solano  
Vocal : Dr. Elmer Llanos Díaz  
Asesor(es) : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): TALLERES DE CANCIONES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 14983 "RAMÓN CASTILLA", HUARMACA. Presentada por LIZANA QUISPE MIRNA GLORIA para obtener el Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**.

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
PRESIDENTE(A)

  
Dra. María Elena Segura Solano  
SECRETARIO(A)

  
Dr. Elmer Llanos Diaz  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

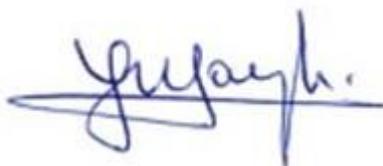
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Lizana Quispe, Mirna Gloria investigadoras principales, y M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso asesor del trabajo de investigación “Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 6 de diciembre del 2023



Bach. Lizana Quispe, Mirna Gloria  
Investigadora principal



M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía y darme su protección que me permitió tener seguridad para luchar contra la adversidad y seguir dándome la fuerza para ser ejemplo de esfuerzo y valentía y ser la persona que soy ahora.

Con gran cariño y amor dedico este trabajo a mi querida hija Joselyn y familia por ser la inspiración durante todo el proceso de estudio y trabajo de investigación que me han permitido llegar a mi meta.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la maestra Juanita por darme su apoyo y motivarme para cumplir esta meta, por confiar en mi potencial.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -programa LEM, a los docentes que hicieron posible llegar al final del camino y al Asesor M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso, quien con su esfuerzo paciencia y conocimientos a sumado en la consolidación de esta investigación.

# ÍNDICE

## Contenido

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO .....	i
Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca .....	ii
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	vi
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	vii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	viii
DEDICATORIA .....	ix
AGRADECIMIENTOS .....	x
ÍNDICE .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
<b>II. CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Tipo de investigación .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Hipótesis .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Población, muestra. ....</b>	<b>10</b>
<b>2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales .....</b>	<b>10</b>
<b>2.5. Procedimientos .....</b>	<b>10</b>
<b>2.6. Aspectos éticos .....</b>	<b>11</b>
<b>3. CAPITULO III.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. RESULTADOS .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1. DISCUSIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. ESQUEMA DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>20</b>
<b>3.3. PROPUESTA DE TALLERES DE CANCIONES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 14983 “RAMÓN CASTILLA”, HUARMACA.DATOS INFORMATIVOS.....</b>	<b>21</b>
<b>4. CAPITULO V: RECOMENDACIONES .....</b>	<b>31</b>
<b>5. CAPITULO IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
BIBLIOGRAFÍA.....	33
ANEXOS.....	0

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Nivel de desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura.....	12
Tabla 2	Nivel de claridad de ideas en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura .....	14
Tabla 3	<i>Nivel de</i> Uso de recursos verbales y no verbales en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura .....	15
Tabla 4	Nivel de Interacción colaborativa temática en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura.....	16

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura.....	12
Figura 2	Nivel de claridad de ideas en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura .....	14
Figura 3	<i>Nivel de</i> Uso de recursos verbales y no verbales en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura .....	15
Figura 4	Nivel de Interacción colaborativa temática en niños de 4 años de la escuela unidocente, Huarmaca, Piura.....	16

## **RESUMEN**

La siguiente investigación tiene como objetivo general proponer talleres de canciones para el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca. Fue una investigación básica, descriptiva con propuesta cuantitativa de diseño no experimental. Se trabajará con toda la población de niños de 4 años de edad. Para la recolección de datos se aplicó un cuestionario elaborado por la autora, en la evaluación de la variable se utilizó la escala ordinal, el cual se validó por juicio de tres expertos. Los resultados indicaron que los estudiantes de la edad de 5 años de la institución educativa N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca Piura presentan en mayoría un nivel bajo y regular en el desarrollo de su oralidad, concluyendo que una eficiente, adecuada y pertinente implementación de la propuesta talleres de canciones para el desarrollo de la oralidad en la Institución Educativa mejorará significativamente el nivel de desarrollo de su oralidad de los niños de 5 años.

**Palabras clave:** Talleres, oralidad, canciones

## **ABSTRACT**

The general objective of the following research is to propose dramatization workshops for the development of social skills in 5-year-old children from IEI 484 in Molulo - Huarmaca. It was a basic, descriptive research with a quantitative proposal of non-experimental design. We will work with the entire population of 5-year-olds. For data collection, a questionnaire prepared by the author was applied, in the evaluation of the variable the ordinal scale was used, which was validated by the judgment of three experts. The results indicated that the majority of students aged 5 years in a single-teacher educational institution in Molulo, Huarmaca, Piura have a low and regular level in the development of their social skills, concluding that an efficient, adequate and pertinent implementation of the proposed dramatization workshops in the single-teacher Educational Institution of Molulo, Huarmaca, Piura will significantly improve the level of development of social skills in 5-year-old children.

Keywords: Workshops, dramatization, social skills

## INTRODUCCIÓN

A nivel internacional Martínez et al. (2020) destacan este boca a boca. La Cátedra UNESCO MECEAL donde la lectura y escritura fue creada para proponer soluciones a los problemas que encuentran los estudiantes al leer un texto escrito en su lengua materna. Nuestros estudiantes han completado once años de escolaridad y aun cuando ingresan a la universidad no entienden lo que leen y muy pocos dominan la construcción de textos argumentativos. De manera similar, la Red Nacional de Educación y Aprendizaje (2018) sugiere que la organización curricular tiende a superar la redundancia de materias o información para lograr un significativo aprendizaje, se basa en la voz de los estudiantes, teniendo en cuenta sus contribuciones y experiencias. Y la forma en que relacionan el conocimiento adquirido con su contexto se refleja en sus derechos fundamentales al aprendizaje.

A nivel nacional, Herrera et al. (2018), Sugirió que el lenguaje oral es una de las funciones de todo individuo que tiene durante su evolución y la más compleja en su aprendizaje y desenvolvimiento, debido a la intercepción de muchas versátiles, así la madurez en la neuropsicología, las habilidades emocionales, el desarrollo mental, la gestación del miembro periféricos del habla o los espacios en los que se relaciona el infante, entre muchos otros. Del mismo modo (Ministerio de Educación, 2015), afirma que, en la educación pre escolar, los colegios deben dar a sus estudiantes coyunturas diferentes y seguidas para expresarse, escuchar a amigos o adultos, y evaluar críticamente a los niños, discutir e intercambiar pensamientos sobre lo que oyen, perciben y desean. Al participar en estas actividades grupales, los educandos adaptan su lenguaje a diferentes espacios que se relacionan. Cuanto más interactúen los pupilos con las personas de su contexto, más mejoraran su expresión oral.

A nivel local Bonilla (2019) actualmente, autoridades educativas, docentes y padres de familia están muy preocupados porque los infantes captan las lecturas y escriben de manera valiosa y que de esta manera se pueda mejorar los bajos índices de oralidad señalados en las últimas evaluaciones.

En nuestra realidad educativa muchas veces nuestro currículo nacional no se ajusta al contexto, cultura, regional y comunal donde se desarrolla debido a las prácticas pedagógicas que se desarrollan en las aulas. En consecuencia, en la escuela rural ubicada en la Región Piura, se ha determinado que los estudiantes presentan problemas en el progreso de su oralidad según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y actas finales del año 2022 de los

niños de 4 años, demandando innovadores procedimientos para mejorar su oralidad. Viendo estos defectos es que, el presente estudio plantea la posterior dificultad ¿Los talleres de canciones contribuirán al desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca?.

En el aporte social, partiendo de los resultados establecidos se connotará con mayor precisión los niveles en la expresión oral y la utilidad que se dio con la estrategia de canciones infantiles, para bordar en otros contextos similares.

Este trabajo tiene una justificación práctica porque permitió que la propuesta de talleres de canciones contribuirá al desarrollo de la oralidad en los educandos disponiéndose al servicio de las escuelas de Huarmaca como medios de misión y debate. Este estudio nos aporta aprendizajes que permite delimitar el desarrollo de la oralidad en niños de pre escolar para los que estén interesados en profundizar más esta investigación de tal forma que se pueda entender el razonamiento y formas de mejorar la oralidad. En la Metodología la indagación nos permite tener los instrumentos validados según lo establecido en las investigaciones

En el estudio se cumplieron todos los objetivos planteados empezando por el objetivo general que fue proponer talleres de canciones para cooperar al desarrollo de la oralidad en los educandos de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca. y los objetivos específicos empezando por diagnosticar el nivel de desarrollo de la oralidad de los niños de 4 años de Huarmaca, se establecerá los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta talleres de canciones para cooperar al desarrollo de la oralidad en los educandos de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca, posteriormente se elaboró la propuesta de talleres de canciones para cooperar al desarrollo de la oralidad en los educandos de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca finalmente se alcanzó la meta de validar la propuesta de talleres de canciones infantiles a través de un juicio de expertos en menores de 4 años de una escuela inicial de Huarmaca, Piura.

## **I.CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO**

Cuasapaz (2019) en su investigación: “Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura”, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, consideró en el objetivo principal puntualizo la importancia de la fomentación verbal en el progreso del lenguaje, de pequeños de 3 años, hizo un estudio descriptivo propositivo, trabajo con 40 educandos y padres de familia llegando a la conclusión las docentes no desarrollan estrategias adecuadas para la estimulación verbal de los pupilos y los pequeños de 3 años tienen deficiencias al vocalizar las palabras, optan por comunicarse mediante gestos y movimientos.

García (2019) en su estudio “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, delimito su objetivo primordial en establecer el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, fue un estudio Aplicado, con una metodología empírica, teórica, y una población de muestra: niños paralelos número paralelo a 28 paralelo b 29 paralelo c 28 docentes 03 total 91, Técnica: Encuesta, Observación, cuyos instrumentos fueron el cuestionario y fichas, llegando a la conclusión de que canciones para infantes de cuatro y cinco años tienen una gran influencia en el aumento de capacidades del aspecto del lenguaje, emocional y movimiento; ayudando a tener un desarrollo completo en los educandos. Este estudio también permitió establecer que los educadores no utilizan estrategias como pictogramas para que los pequeños puedan aprender y comprender las canciones y de esta manera se desarrolle el lenguaje de los estudiantes de 4 a 5 años de edad.

Andrés (2019) en el artículo titulado “*Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*”. La finalidad de la investigación es encontrar un procedimiento de utilización de melodías para niños que los estimulen, desde el nacimiento hasta los 3 años, que pueda ser utilizado tanto por particulares como por organizaciones públicas y privadas, como redes de atención sanitaria y guarderías.

Su método se basa en la experiencia familiar y ofrece cinco etapas:

Juegos previos (escuchar música clásica en el útero), etapa uno (música que expresa amor por los niños), etapa dos (la música desarrolla las habilidades motoras gruesas), etapa tres (música). Para entretenimiento y habilidades sociales) y la cuarta etapa (música para desarrollar habilidades cognitivas). En conclusión, la música como herramienta de estimulación temprana ayuda a fortalecer el vínculo entre padres e hijos y puede promover el vínculo entre profesores y alumnos.

A nivel nacional Castillo (2019), en el estudio titulado “Canciones infantiles para estimular la capacidad de expresión oral en menores de 3 años realizado por el IEI Hermann Gmeiner Chiclayo – 2019”. El objetivo de la investigación es ejecutar un taller de canto infantil a infantes de 3 años para estimular la capacidad de expresión verbal. Este es un estudio aplicado, la muestra poblacional estuvo conformada por 16 educandos, 8 de cada sexo de tres años; la herramienta utilizada fue un test para evaluar la oralidad en educandos de 3 y 4 años. El principal resultado fue que se pudo observar el nivel de habla de los menores de tres años de la institución educativa Hermann Gmeiner. Gracias a las pruebas previas, los resultados arrojaron que el 82% presentaba manifestaciones bucales de bajo nivel y el 19% presentaba un estado normal. En resumen, los talleres de canto destinados a estimular la expresión verbal contribuyeron a mejorar significativamente la capacidad de hablar de los niños desde un 75% a un nivel bueno y un 25% a un nivel normal.

Blancas y Quispe (2020) en su estudio cuantitativo con diseño pre experimental “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima”. Concluyo la implicancia de la música para infantes en el aumento en la expresión oral de los educandos; según el resultado del pre test nadie se ubica en el nivel previsto, sin embargo, en el pos test obtuvimos a (16) que son el 80% con un nivel de significativo. También se pudo descubrir la implicancia de las melodías para pequeños en el crecimiento de cómo expresan sus ideas e inquietudes en los pupilos; en el pre test nadie obtuvo logro previsto; sin embargo, en el pos test se obtuvo el 75% que son quince estudiantes. Se concluye el predominio de la ejecución de las canciones para pequeños en el aumento de la expresión oral en los pupilos, porque en el pre test nadie

obtiene el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se logró el 85% que representa a 17 de los estudiados.

García y Sánchez (2021) en su investigación “Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020”, cuyo fin fue delimitar cómo influye el programa de melodía y el perfeccionamiento de la locución oral en los educandos de tres años de la institución, Moche -2020. Los estudiantes que participaron en el estudio fueron 29 pequeños de 3 años y la prueba fue con doce pupilos, a los que se les aplicó las herramientas de evaluación. Se llegó a la conclusión en los niños educandos, que el 100% 8 de ellos llegaron al logro previsto, en locución oral en el post test, posteriormente la ejecución del programa de música; delimitando que hay una gran diferencia entre el post test con los obtenidos en el pre test en los experimentados en locución oral ( $p < 0,05$ ), en consecuencia, de la ejecución del programa melódico. Concluyendo que las canciones ayudan grandemente en el desarrollo de la expresión de la oralidad de los educandos de 3 años de una Institución Educativa en Moche – 2020”.

Chacón (2019) en su investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”, de la Universidad Nacional del Altiplano, delimitó su objetivo primordial que fue concluir cómo las melodías para pequeños mejoran la expresión oral en los educandos de cuatro años uso un método experimental con diseño cuasi experimental, con una población de 25 educandos, usando la técnica de la observación, llegó a la conclusión, en cuanto a la eficiencia de las melodías infantiles mejoran la expresión oral en los educandos de 4 años, se concluye que los pupilos de cuatro años con la ejecución de canciones para infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones pronuncia las melodías de manera clara se puede ver que el 60% de los pequeños si lo hicieron y un 25 % de estos no lo lograron, el 15 % de los niños a veces participaban, 10 de ellos aún no lograron hacerlo porque tienen la deficiencia en aumento de la expresión oral, esto permite observar que la mayor cantidad si logran y desarrollan la expresión oral. Según los indicadores y dimensiones podemos señalar que el aspecto fonológico de los pupilos de cuatro años si desarrollaron de manera progresiva, por lo que las melodías infantiles ayudaron en el progreso.

Ponce (2021), en su estudio “Expresión oral en estudiantes del Ciclo Intermedio del Ceba Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno 2021”. Cuyo objetivo primordial fue delimitar el nivel de expresión oral de los educandos del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2021. Siendo una investigación descriptiva

no experimental, con una población total de 204 pupilos, se obtuvo que en la dimensión de expresión oral en claridad y fluidez están en proceso con un 56.76% y 54.05% 11 estudiantes y en la dimensión de congruencia se encuentran en meta prevista con un 59.46%, concluyendo que los educandos al iniciar el estudio la mayoría tenían dificultades para destacar información literal en los textos orales, así como para expresar de manera clara, eficaz lo que sienten y lo que necesitan, también tenían deficiencias en el uso de recursos para verbales en sus expresiones, al concluir el estudio se logró llegar a aumentar esta habilidad en la mayoría de los educandos.

Piaget. (s.f.) manifiesta que el habla está determinada por el aumento del intelecto, esto inicia desde el origen anterior al que el menor pueda hablar, por lo consiguiente los niños aprenden a hablar cuando su avance mental infantil llega al nivel de especificidad requerida.

Describe el primer discurso del niño como un habla egocéntrica porque lo utiliza para mencionar sus juicios en lugar de expresarse con los integrantes de una sociedad

Entonces podemos afirmar que el discurso egocéntrico precede al discurso de socialización. Una de las visiones de Piaget es que la formación comienza con hábitos sensorio motoras tempranas, que forman la base del avance analítico y lingüístico, en las que la instrucción persiste mediante la elaboración de procesos mentales, apoyada en la unificación de sus propias faces, mediante la cual el educando jerarquiza aprendizajes a través de procesos continuos.

A fin de que un chico llegue a un aumento psíquico es de mucha importancia que siga diferentes etapas de desarrollo y progreso cognitivo desde su nacimiento, las cuales no pueden ser ignoradas ni suprimidas para lograrlas a un ritmo rápido.

Estos pasos se llaman:

- Etapa sensorio-motriz; empieza con el nacimiento y cierra a los dos años.
- Etapa pre operacional: sigue desde los dos años hasta los seis años de edad.
- Etapa de operaciones concretas: desde los siete años a los once años.
- Etapa de operaciones formales: doce años en adelante. Trato, además 2 tipos de lenguaje que puso en 2 periodos bien definidas: el pre lingüístico y la lingüística.

Según Brunner (s.f) quien unificó el estudio de Piaget con la teoría de Vygotsky. La acción cerebral es interdependiente del ambiente social, dando lugar a una estrecha unión entre los procesos mentales y el dominio del escenario sociocultural en el que se desarrollan dichos procesos. Propuso lo que se llama puente cognitivo, que implica unificar el conocimiento predictivo de un niño con el conocimiento que éste adquirirá posteriormente,

influenciado por el contexto sociocultural en el que se desarrolla. Los pupilos están biológicamente puestos para aprender un idioma y es el entorno el que tiene una influencia fundamental en la adquisición del lenguaje (2014 p.23)

Argumenta Skinner (1957) la instrucción de idiomas, como cualquier otra enseñanza, se basa en la destreza.

Los impúberes aprenden el habla a través de la adecuación eficaz. Al inicio, el bebé emite balbuceos al azar. Los guardias fortalecen los sonidos similares al decir de los adultos con sonrisillas, consideración y elogio.

Luego, el bebé repite estos ruidos afianzados. El amaestramiento del compromiso obedece al refuerzo voluntario. Es posible que la inspección, la reproducción y el refuerzo contribuyan al crecimiento oral.

### **Talleres de canciones**

Son categorías importantes, usados durante la época infantil de las criaturas, que se usan como dinámicas de susurros y movimientos corpóreos, a través de los desplazamientos, la concientización impelente, ocular, oído y el enlace con los orígenes melódicos (Cruz, 2019).

Ortega (2019) menciona que beneficia la construcción, mejora su léxico y moviliza la pronunciación. Facultad de entendimiento, supera su acumulación y recuerdo del niño. Evoluciona el gusto por las melodías, lo que fomenta la interpretación rítmica y el escucha.

Según Verna (2019) dice que “los niños nacen músicos, el sentimiento de la música nace muy temprano, los primeros movimientos son movimientos rítmicos de piernas y brazos. Los bebés experimentan diferentes tonos cuando lloran y ganguean, bastante antes que incrementen la capacidad de musitar. Por este motivo, el uso de canciones infantiles se considera el medio más eficaz de estimulación del lenguaje” (p. 65). Necesitamos considerar canciones infantiles que desarrollen la imaginación, las habilidades motoras, el dialecto, la interlocución, el interés y el avance social y emocional de los niños. Todas las acciones de entonar y armonía en muchos formatos y expresiones, contribuyen a la coexistencia e interacción de los educandos.

## **DIMENSIONES DE LAS CANCIONES**

### **RITMO**

Pérez (2019) sostiene que los sonidos son mixturas continuas, palabras o locución que unen cortes, pautas adecuadas y agradables a los sentidos. Es una locomoción marcada por la constancia de recursos agudos y fuertes.

### **MELODÍA**

Martínez y Pereira (2020) menciona que los sonidos progresivos desiguales por sus subida, evasión y magnitud organizados que producen una estimulación agradable cuando se escucha. Son sonidos graves o agudos ordenados debidamente según el fin del que compone.

### **CANTO**

Begoña (2020) señala que la voz humana es la transmisión cautelosa, teniendo en cuenta las estructuras musicales. El fin principal de la canción es importante porque se puede unir al escrito musical.

### **ORALIDAD**

La manifestación oral es una habilidad humana natural y es en gran medida encargada de la inusitada brecha que existe entre los terrenales del resto de especies irracionales. De hecho, esto está relacionado con la competencia de pensar y expresar significados para aclarar el espacio en el que nos encontramos de manera tratable. (Rodríguez, 2020)

Cruz (2019) cree que generalmente en este tipo de situaciones de comunicación o relaciones, no solo las palabras expresan significado sino también componentes no lingüísticos, estos componentes juegan un papel importante en la percepción y análisis del oyente, ya que unen y realzan el significado del mensaje que es el tema de la conversación. Así como ojos, sonrisa, postura, gestos, distancia entre el interlocutor y movimientos corporales etc.

González (2019) el fin de las canciones infantiles es estimular el interés en la enseñanza-aprendizaje, incentivar la concentración y la voluntad en los educandos, despertar y nutrir el amor de los niños por la música y las canciones, despertar el sentido estético o la formación artístico y fomentar la ciudadanía. Patriotismo, religión infantil, sentimientos morales y populares.

## II. CAPÍTULO II.

### MÉTODOS Y MATERIALES.

#### 2.1. Tipo de investigación

La investigación es fundamental porque profundiza en postulados sobre variables, tanto en talleres de canto como de boca en boca. Nieto (2019) sostiene que el estudio es básico, se basa en una información teórica con la finalidad de proporcionar una nueva inteligencia.

El educando tiene claras habilidades de seguimiento que según Ochoa & Yunkor (2019) provienen de que los estudiantes buscan las características más relevantes de las variables a estudiar para informarnos sobre las nuevas variables en estudio. También es proposicional porque según Sánchez et al. (2019) se centra en las características de un sistema, en el que se harán sugerencias para mejorar los problemas actuales, incorporando métodos educativos para un mejor liderazgo.

Este estudio fue de diseño cuantitativo de diseño y no experimental; como sostiene Álvarez (2020) por que las variables no se moverán.

El análisis es transversal en términos de recolección de datos, ya que se realizará en un momento determinado. Le guiará por el siguiente diagrama presentado.



M: Muestra

O: Talleres de canciones

P: Oralidad

## **2.2. Hipótesis**

**H1:** La propuesta de talleres de canciones coopera en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.

**H0:** La propuesta de talleres de canciones coopera en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.

## **2.3.Población, muestra.**

Moreno (2021), menciona que se llama población al conjunto de personas que tengan características comunes, en base a este estudio comprendió una población finita ya que se contó con la participación de 15 estudiantes tanto varones como mujeres de la edad de 4 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa N°14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.

## **2.4.Técnicas, instrumentos, equipos y materiales**

Para realizar este proyecto se utilizó la técnica de la observación, de esta manera Reategui (2020) mencionó que este es uno de los métodos más utilizados en la investigación, esta técnica consiste principalmente en observar directamente y de manera que las características o movimientos persistentes del individuo, ayuden a enriquecer el estudio.

Asimismo, se utiliza como herramienta los cuestionarios, los cuales para Arias (2020), se basan en un grupo de preguntas que se secuencian sistemáticamente según la información obtenida y pueden ser interrogaciones abiertas, cerradas, con variaciones elaboradas según los requerimientos de la investigación.

## **2.5.Procedimientos**

El proceso de investigación es el siguiente:

En primer lugar, se coordinó con la institución para poder aplicar la encuesta, posteriormente se acudió al sitio de investigación seleccionado con las herramientas desarrolladas y validadas, consiguiendo los datos esenciales de los educandos y, luego de repasar el cuestionario y explicarles cómo se desarrollará, marcaron los cuestionarios individuales para cada pequeño con la guía de los aplicadores.

Como segundo momento se procedió la información recolectada para ser encausada en el sistema estadístico SPSS. V.25 teniendo en cuenta su jerarquización según la particularidad de las variantes, para luego ser encausado.

Como tercer momento, se realizaron las tablas necesarias para analizar las variables del estudio, dividiéndolas en frecuencias y porcentajes, que ayuden a comprender mejor su interpretación acertada. Se pudo conocer cómo los talleres de canciones contribuyen al crecimiento de la oralidad de los educandos.

Para lo cual, antes de continuar con el procedimiento, se solicitó el permiso a la institución para utilizar la investigación para educandos de cuatro años con una asegurándoles que la información obtenida está destinados solo a fines de estudio.

## **2.6. Aspectos éticos**

En la investigación ejecutada se tomó en cuenta los principios éticos básicos que se debe continuar al ejecutar distintas indagaciones que según la Asociación Británica de Investigación Educativa - BERA (2019) dichos principios son los siguientes:

El principio de buena fe ya que no se causó daño corporal, social, mental a los pequeños de cuatro años que fueron parte del estudio, reduciendo riesgos en la obtención de información y respetando protocolos de seguridad. Respetando el principio de la no maleficencia. Además, se tuvo en cuenta el principio de autonomía ya que los educandos participaron libremente y se solicitó el permiso de los padres. También se respetó el principio de justicia todos fueron tratados con igualdad, nadie fue discriminado y se mantuvo la objetividad durante todo el proceso de estudio.

### 3. CAPITULO III.

#### 3.1. RESULTADOS

**Tabla 1**

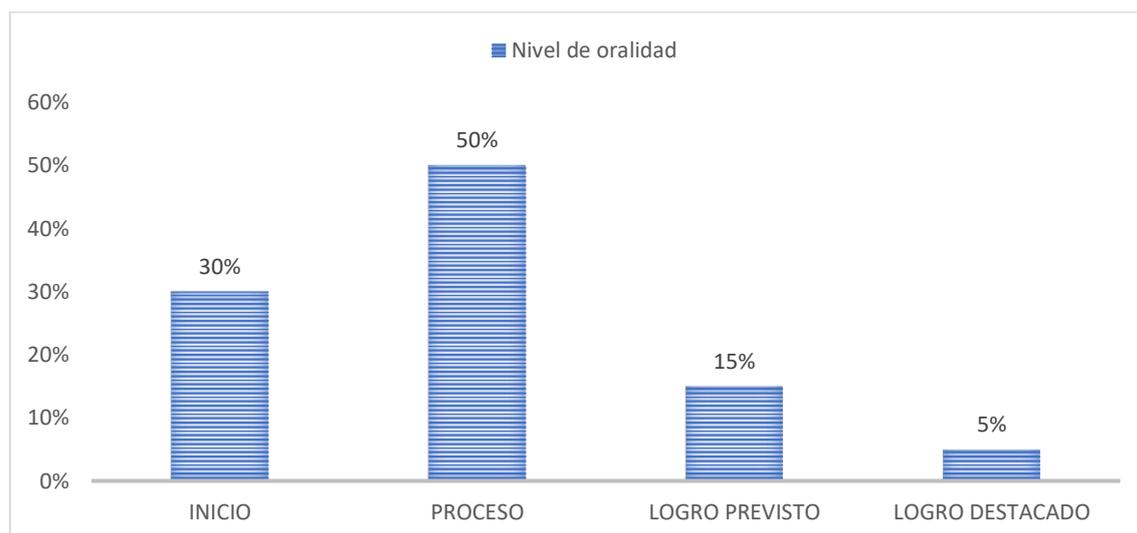
1.Niveles de oralidad de los niños y niñas de 4 años.

Nivel	Constancia	Proporción
Inicio	6	30%
Proceso	10	50%
Logro previsto	3	15%
Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

*Nota:* Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de evaluación diagnóstica sobre oralidad a los niños de 4 años.

**Figura 1**

1 Niveles de oralidad de los niños y niñas de 4 años.



Según podemos observar, en el cuestionario trabajado de oralidad, en el resultado general se pudo obtener que el 30% de los pequeños se ubican en inicio, en proceso con el 50%

Que es la mitad de los educandos con notas menor de 15, el 15% de niños en logro previsto con una numeración menor a 18 y solo el 5% llega al logro destacado. Con esto podemos concluir que la mayoría de los educandos tienen deficiencias en el aumento de su oralidad por lo que se requiere una aplicación oportuna para mejorar esto.

Ante esta situación la escuela requiere implementar en su práctica diaria una metodología que contribuya que los estudiantes mejoren sus capacidades orales y así poder tener pupilos con una muy buena oralidad que les permitan expresar sus ideas con claridad, poder interactuar con los adultos de una manera clara y precisa lo que conlleva a que puedan resolver dificultades de su vida diaria.

La oralidad es muy importante porque permite anunciar, instruir, alegar, comentar, etc., este proceso de comunicación utilizando el lenguaje es una explicación de sucesos que se llevan a cabo relacionándose, por eso la comunicación clara de las afirmaciones realizadas es muy necesaria

La comunicación y el desarrollo de la oralidad se desarrollan desde que nacemos, pero tiene su apogeo en la etapa de la niñez por esta razón tenemos que potenciarlas desde las escuelas y el espacio donde se desenvuelve el pequeño.

Los bebés que crecen con falta de estímulo verbal puede que muestren conductas sociales inadecuadas y se muestren retraídos y como resultado no son felices he ahí la importancia de la estimulación para el buen desarrollo de su oralidad.

Para lograr esta meta de desarrollo de la oralidad eficaz se necesita una colaboración en conjunto tanto padres de familia, escuela, docentes y entorno cercano donde se desarrolla el pequeño.

## **Tabla 2**

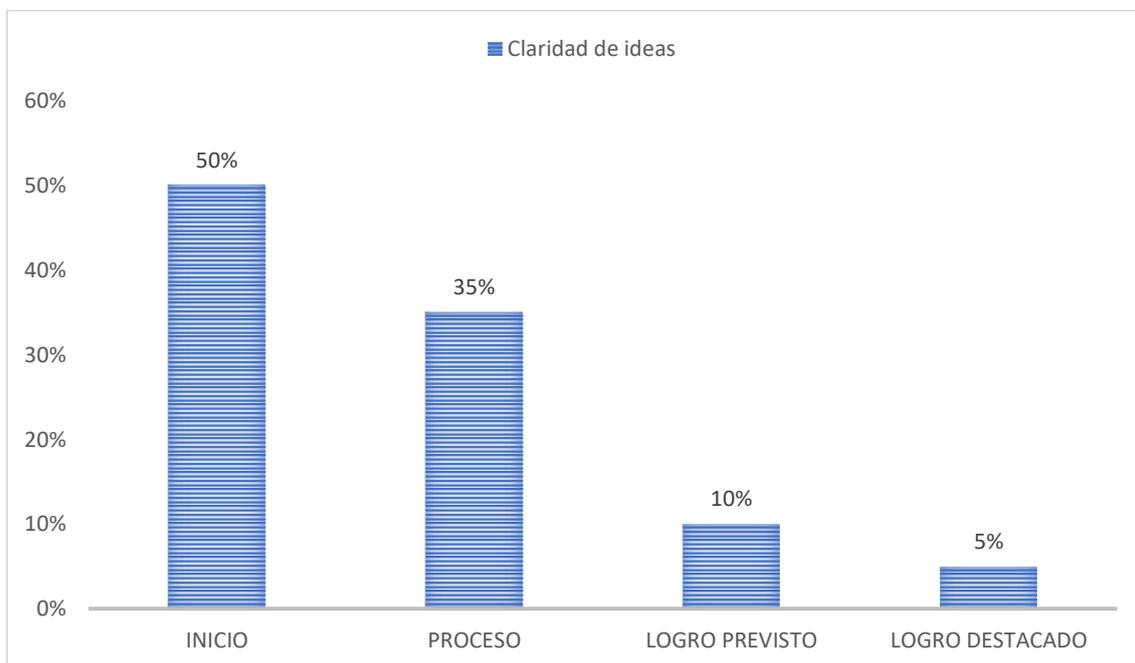
### 2. Dimensión de Nivel de claridad de ideas de los educandos de 4 años

Nivel	Constancia	Proporción
Inicio	10	50%
proceso	7	35%
Logro previsto	2	10%
Logro destacado	1	5%
Total	20	100%

*Nota:* Resultados obtenidos de la dimensión de Nivel de claridad de ideas de los educandos de 4 años.

**Figura 2**

2. Dimensión del Nivel de claridad de ideas de los educandos de 4 años.



En la dimensión nivel de claridad de ideas de los niños de 4 años se puede observar que la mayor cantidad de niños se encuentran en niveles de inicio y proceso con un 85 % lo que significa, que los niños no son capaces de expresar con claridad sus ideas a las personas que los rodean. De la misma forma visualizamos que solo el 10% que es un bajo porcentaje llegan al nivel logro previsto y el 5% logra el nivel logro destacado por lo que se puede finalizar diciendo que los estudiantes tienen dificultades en esta dimensión.

**Tabla 3**

3. Dimensión de nivel de uso de recursos verbales y no verbales en los niños de 4 años

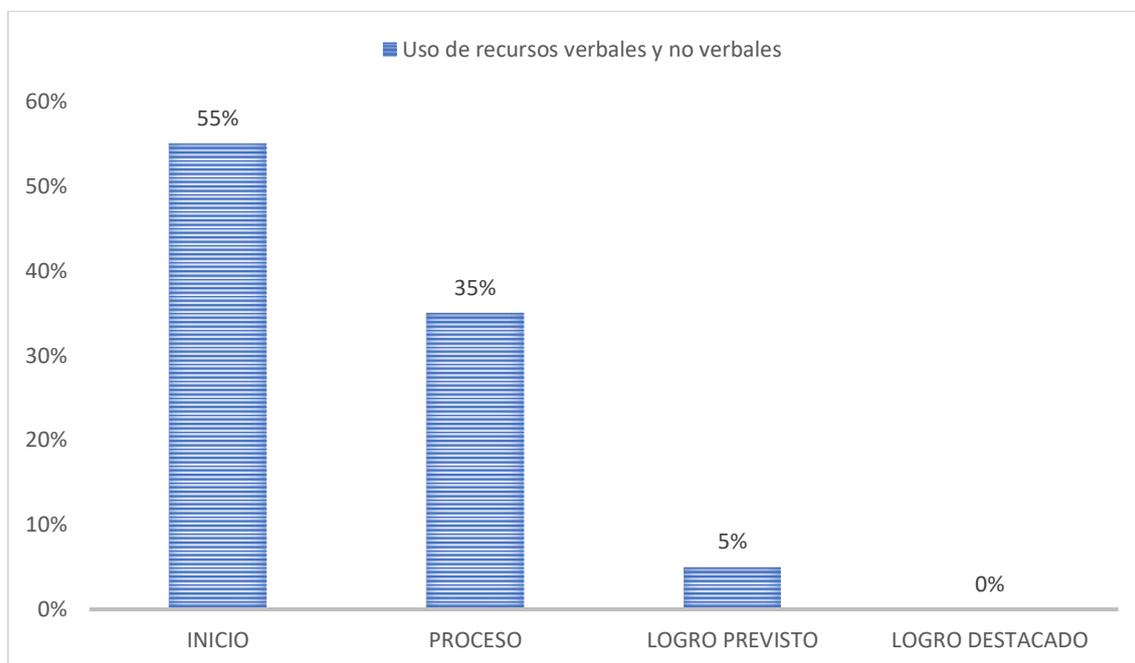
Nivel	Constancia	Proporción
Inicio	11	55%
proceso	7	35%
Logro previsto	1	5%

Logro destacado	0	0%
Total	20	100%

*Nota:* En esta tabla podemos visualizar lo obtenido en la dimensión uso de recursos verbales y no verbales en los menores de 4 años

**Figura 3**

3. Dimensión de nivel de uso de recursos verbales y no verbales en los niños de 4 años



En el aspecto de estudio del nivel de uso de recursos verbales y no verbales en los niños de 4 años podemos observar que los educandos que son el 90%, están en el nivel inicio y proceso, el 5% están en el nivel logro previsto con notas menores que 15 y nadie logra el nivel logro destacado, llegando a la conclusión que los pequeños tienen dificultades en el uso de recursos verbales y no verbales al momento de expresarse, dándonos evidencias de las deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

**Tabla 4**

4. Dimensión de Interacción colaborativa temática en los niños de 4 años.

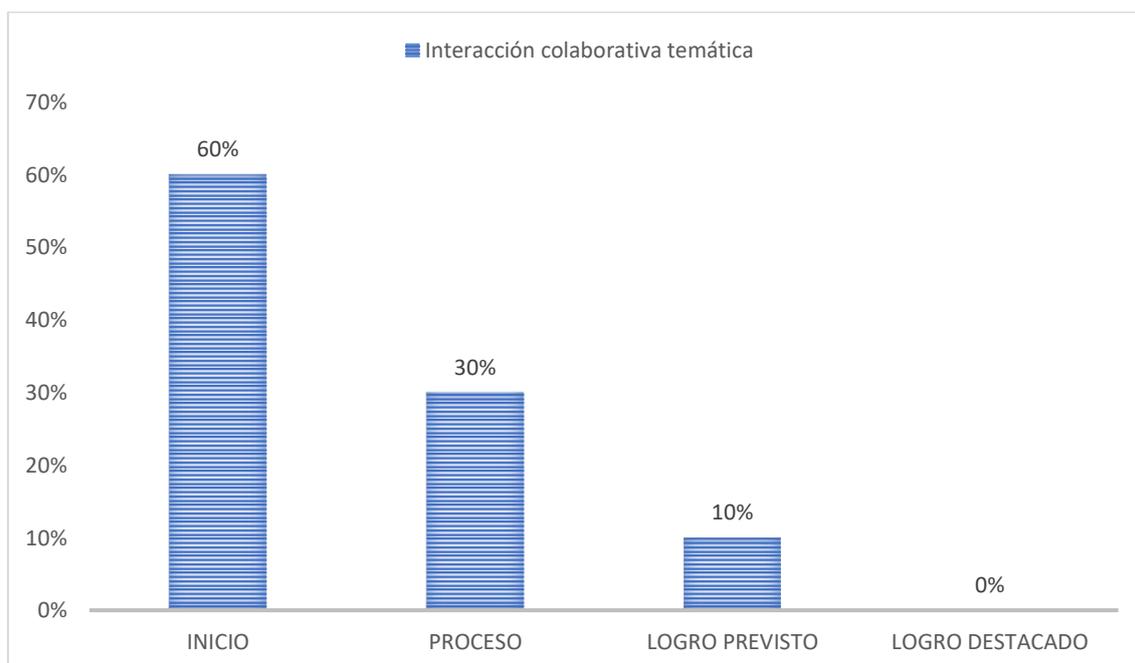
Nivel	Constancia	Proporción
Inicio	12	60%
Proceso	6	30%

Logro previsto	2	10%
Logro destacado	0	0%
Total	20	100%

*Nota:* Resultados de la dimensión de interacción colaborativa temática en los niños de 4 años.

**Figura 4**

**4. Dimensión de interacción colaborativa temática en los niños de 4 años.**



En el resultado de la dimensión de interacción colaborativa temática en los niños de 4 años se puede observar que los educandos que el 60% se encuentran en el nivel inicio con notas menores que 10, el 30% están en proceso con notas menores a 15, y solo el 10% está en logro previsto con notas menores a 18 y el 0% de educandos se encuentra logro destacado, evidenciando que los menores tienen deficiencias en el desarrollo de esta dimensión.

### 3.1. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación señalan que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en niveles de inicio y proceso en el desarrollo de la oralidad de los niños de 4 años la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca, viéndose las carencias de metodologías que tienen los docentes y padres de familia para mejorar estas dificultades, concordante con Cuasapaz (2019) quien en su investigación concluyó que los docentes no desarrollan

estrategias adecuadas para la estimulación verbal de los pupilos por eso tienen deficiencias al vocalizar las palabras y optan por comunicarse mediante gestos y movimientos.

Coincidiendo también con García (2019) quien llegó a la conclusión de que los educadores no utilizan estrategias como pictogramas para que los pequeños puedan aprender y comprender las canciones y de esta manera se desarrolle el lenguaje de los estudiantes de 4 a 5 años de edad.

En el resultado general se obtuvo que, en la oralidad de los estudiantes de cuatro años, el 30% de los pequeños se ubican en inicio, en proceso 50%, el 15% de niños en nivel logro previsto con notas menores a 18 y solo el 5% llega al logro destacado. Con esto podemos concluir que la mayoría de los pupilos tienen dificultades al momento de expresar sus necesidades e intereses, no recupera información explícita de un texto oral para comunicarla, no realiza posiciones con su cuerpo al momento de la comunicarse, no utiliza e imita variedad de voces, el niño no interactúa en diálogos con mayores no se expresa de manera correcta cuando es necesario por lo que se requiere una oportuna intervención para mejorar estas necesidades.

Concordante con Cuasapaz (2019) quien en su investigación: “Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura”, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, quien concluyó que los niños pequeños de 3 años tienen deficiencias al vocalizar las palabras, optan por comunicarse mediante gestos y movimientos, esto debido a que los docentes no aplican estrategias adecuadas para el desarrollo de la oralidad.

También coincidiendo con García (2019) que en su estudio “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, llegando a la conclusión de que si aplicamos las canciones como un método para el desarrollo de la oralidad en los infantes de cuatro y cinco años puede haber una influencia en el aumento de capacidades del aspecto del lenguaje, emocional y movimiento; ayudando a tener un desarrollo completo en los educandos.

Andrés (2019) en el artículo titulado “*Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*”. Llegando a la conclusión que la música como medio para estimular tempranamente ayuda a fortalecer el vínculo entre los papas y sus hijos también de esta forma se puede promover el vínculo entre profesores y alumnos.

En la dimensión nivel de claridad de ideas de los pupilos de cuatro años se puede observar que la mayor cantidad de estos están en niveles de inicio y proceso con un 85 % esto significa, que los pupilos no son capaces de expresar con claridad sus ideas a las personas que los rodean. De la misma forma visualizamos que solo el 10% que es un bajo porcentaje llegan al nivel logro previsto y el 5% llega al logro destacado por lo que se puede finalizar diciendo que los pupilos tienen dificultades al expresarse y mencionar sus necesidades y no se expresa de manera correcta.

Concordante con Castillo (2019), quien en su estudio busca evaluar la oralidad en niños de 3 y 4 años. Concluyendo que el 82% presentaba manifestaciones bucales de bajo nivel y el 19% presentaba un estado normal, y que si implementamos metodologías como los talleres de canto destinados a estimular la expresión verbal contribuirán a mejorar significativamente la capacidad de hablar de los niños, siendo capaces de expresar sus ideas y sentimientos de manera clara y precisa.

Encontrándose relación con la investigación de Blancas y Quispe (2020) quien en su estudio señala que el 80% está en un nivel de bajo de 0,05 y nadie logra el nivel destacado, llegando a la conclusión que si aplicamos las canciones como una metodología para mejorar oralidad de los pequeños y su expresión de ideas se lograra el aumento de recursos expresivos en los pupilos.

Discordante con Ponce (2021), quien en su estudio y dimensión de expresión oral en claridad y fluidez se encuentran en proceso con un 56.76% y bueno 54.05% 11 estudiantes y en la dimensión de coherencia están en logro previsto con un 59.46%, concluyendo que los educandos al iniciar el estudio la mayoría tenían dificultades para destacar información literal e inferencial en los relatos orales, también para comunicarse de manera precisa y coordinada lo que piensa o necesita, también tenían deficiencias en el uso de recursos de la comunicación no verbal al momento de comunicarse, al concluir el estudio se logró llegar a desarrollar dicha competencia en la mayoría de los educandos.

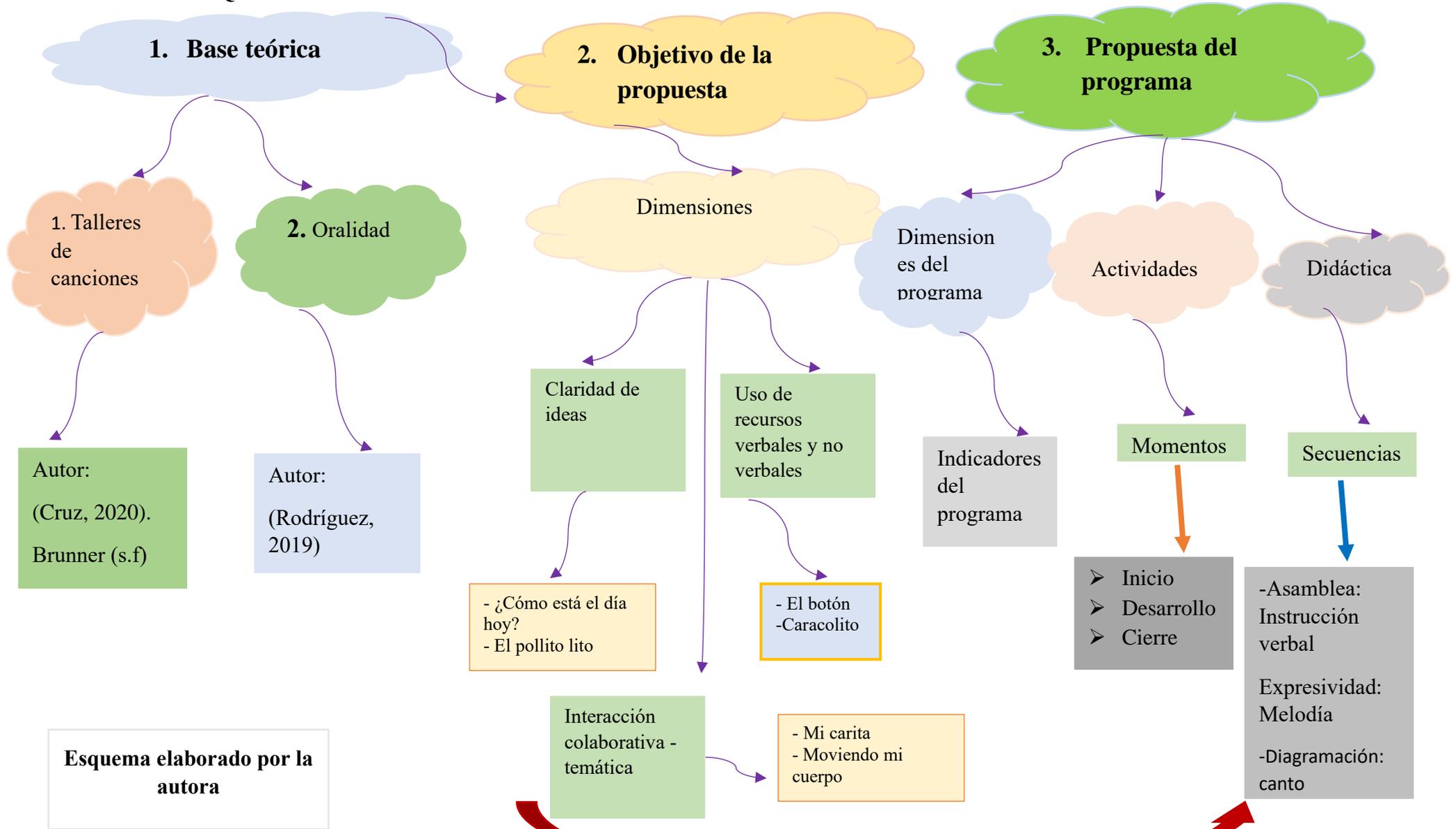
En el aspecto de estudio del nivel de uso de recursos verbales y no verbales en los niños de 4 años podemos observar que los educandos que son el 90%, están en el nivel inicio y proceso, el 5% están en logro previsto con notas menores que 15 y nadie llega al logro destacado, llegando a la conclusión que los pequeños tienen dificultades en el uso de recursos verbales y no verbales al momento de expresarse, dándonos evidencias de las deficiencias en que los niños no adecúan su postura corporal a la situación comunicativa, no utiliza e imita variedad de voces, no utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales cuando se comunica.

Concordante con el estudio de Chacón (2019) quien en su investigación “trabajo con educandos de cuatro años quien concluyo que si se usa unas metodologías como las canciones se lograra desarrollar la postura corporal y gestual cuando los niños se expresan de manera clara y progresiva.

También coincidente con Ponce (2021) quien en su estudio concluyo que los educandos en su mayoría tenían dificultades en la dimensión de comunicación oral en claridad y fluidez se encuentran en proceso de 56.76% y 54.05% 11 estudiantes y en la dimensión de coherencia están en logro previsto con un total de 59.46%, para destacar información literal e inferencial en los textos orales, para expresar de forma clara sus ideas y lo que necesitan, también tienen dificultades en el uso de recursos no verbales en sus expresiones, al concluir el estudio se logró desarrollar dicha la competencia en la mayor cantidad de educandos.

En el resultado de la dimensión de interacción colaborativa temática en la niñas de cuatro años se puede observar que los educandos el 60% se encuentran en inicio con notas menores que 10, el 30% están en proceso con notas menores a 15, y solo el 10% está en logro previsto con notas menores a 18 y el 0% de educandos se encuentra logro destacado, evidenciando que los menores tienen deficiencias en el desarrollo de esta dimensión. Concordante con Castillo (2019), quien en el estudio pudo determinar que el 82% de niños presentaban manifestaciones bucales de bajo nivel y el 19 % un estado normal. Y esto se puede mejorar si se aplican nuevas formas para desarrollar el lenguaje y los educandos pueden lograr una comunicación fluida y buena con su entorno.

### 3.2. ESQUEMA DE LA PROPUESTA



Esquema elaborado por la autora

### **3.3. PROPUESTA DE TALLERES DE CANCIONES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 14983 “RAMÓN CASTILLA”, HUARMACA.DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

#### **1. Fundamentación**

Esta propuesta plantea sesiones de aprendizaje para los talleres de desarrollo de la oralidad para pequeños del nivel pre escolar con el fin de que los niños desarrollen su oralidad, que les permita mejorar su expresión oral, la capacidad auditiva, sus emociones a través de gestos y movimientos corporales, mejorar su memoria y su interrelación con los de su entorno y se comuniquen a través de sus gestos movimientos pudiéndose relacionar de una manera eficaz con el medio que les rodea.

Siendo conocedora que los niños de la institución, tienen problemas en el desarrollo de oralidad, necesitando propuestas nuevas para erradicar progresivamente esta dificultad que puede afectarlos en la comunicación de manera clara y fluida, sus aprendizajes.

Esta propuesta tiene estrategias de movimiento y expresión con los niños del pre escolar consciente de que poco a poco se puede lograr un involucramiento total en las sesiones, dinámico ayudando a elevar el nivel de desarrollo en su oralidad.

#### **2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA:**

##### **2.3. OBJETIVO GENERAL:**

Elevar el nivel de oralidad de los niños de inicial a través de los talleres.

##### **2.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Diseñar talleres para el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años.
- ✓ Proponer la secuencia didáctica para el desarrollo de la oralidad teniendo en cuenta la edad de los niños.

#### **3. PROGRAMA DE TALLERES**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>TALLERES</b>
<b>Claridad de ideas</b>	Cantamos ¿Cómo está el día hoy?
	El pollito lito

<b>Uso de recursos verbales y no verbales</b>	El botón
	Caracolito
<b>Interacción colaborativa - temática</b>	Mi carita
	Moviendo mi cuerpo

## TALLER 1

### Aprendemos la canción ¿Cómo está el día hoy?

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene Información Del Texto Oral
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
4AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona que dice la canción de manera correcta.</li> <li>Canta la canción de manera clara y correcta.</li> </ul>

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p><b>Asamblea:</b> La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción con iconos verbales y pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</p> <p><b>Expresividad</b></p>	Canción

<p>La docente y los niños leen juntos la canción dos veces, luego la maestra lo canta con ayuda de la melodía.</p>	<p>Texto iconográfico</p>
<p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=letra+cancion+de+como+esta+el+dia+hoy&amp;mid=63637C0DD94DAA2FD49463637C0DD94DAA2FD494&amp;FORM=VIRE">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=letra+cancion+de+como+esta+el+dia+hoy&amp;mid=63637C0DD94DAA2FD49463637C0DD94DAA2FD494&amp;FORM=VIRE</a></p>	
<p>- ¿Les gusto? ¿De quién habla la canción?, ¿Por qué está molesto el sol?, ¿Por qué está contento el sol?</p>	<p>Melodía</p>
<p>-Ahora vamos a repetir palabra por palabra y luego cantar para aprender toda la canción con ayuda de la música y movimientos.</p>	<p>Panderetas</p>
<p>-Cantan varias veces utilizando gestos, movimientos, acompañando de instrumentos musicales. Hasta aprender.</p>	
<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b>          ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?          ¿Les gusto la actividad?          Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	<p>Cascabeles</p>

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

## TALLER 2

### Aprendemos la canción El pollito lito

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna
<b>CAPACIDAD</b>	Obtiene Información Del Texto Oral
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p>4 AÑOS: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de que trata la canción de manera clara</li> <li>• Canta la canción usando gestos y movimientos</li> </ul>

con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
---	--

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción con iconos verbales y pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</p> <p><b>Expresividad</b></p> <p>La docente y los niños leen juntos la canción dos veces, luego la maestra lo canta con ayuda de la melodía.</p> <p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Musical%20De%20Miss%20Rosi&amp;mid=4368B51BA85F74E34A7F4368B51BA85F74E34A7F&amp;ajaxhist=0">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Musical%20De%20Miss%20Rosi&amp;mid=4368B51BA85F74E34A7F4368B51BA85F74E34A7F&amp;ajaxhist=0</a></p> <p>- ¿Les gusto? ¿De quién habla la canción?, ¿Quién ha nacido?, ¿Qué come el pollito antes de nacer? ¿Con que rompe el cascarón? ¿De qué está cubierto el pollito? ¿A quién llama el pollito lito cuando nace?</p> <p>-Ahora vamos a repetir palabra por palabra y luego a cantar para aprender toda la canción con ayuda de la música y movimientos.</p> <p>-Cantan varias veces utilizando gestos, movimientos, acompañando de instrumentos musicales. Hasta aprender.</p> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	<p>Canción</p> <p>Texto iconográfico</p> <p>Melodía</p> <p>Panderetas</p> <p>Cascabeles</p>

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

### TALLER 3

#### Aprendemos la canción EL BOTÓN

<b>ÁREA</b>	Comunicación	
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	
<b>CAPACIDAD</b>	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
<b>DESEMPEÑO</b>		<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		-Utiliza gestos, movimientos corporales al cantar la canción. -Canta la canción imitando variedad de voces

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción con iconos verbales y pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</p> <p><b>Expresividad</b></p> <p>La docente y los niños leen juntos la canción dos veces, luego la maestra lo canta con ayuda de la melodía.</p> <p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=CANCION+INFANTIL+DE+HABIA+UN+BOTON&amp;mid=24BDAA59F85E73C1E50624BDAA59F85E73C1E506&amp;FORM=VIRE">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=CANCION+INFANTIL+DE+HABIA+UN+BOTON&amp;mid=24BDAA59F85E73C1E50624BDAA59F85E73C1E506&amp;FORM=VIRE</a></p> <p>- ¿Les gusto? ¿De quién habla la canción?, ¿Qué encontró Martin?, ¿Cómo era el ratón? ¿Dónde estaba el ratón?</p> <p>-Ahora vamos a repetir palabra por palabra y luego a cantar para aprender toda la canción con ayuda de la música y movimientos.</p>	<p>Canción</p> <p>Texto iconográfico</p> <p>Melodía</p>

<p>-Cantan varias veces utilizando gestos, movimientos, acompañando de instrumentos musicales. Hasta aprender.</p> <p>-En grupos de 4 cantan la canción usando movimientos corporales y gestos.</p> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	<p>Panderetas</p> <p>Cascabeles</p>
---	-------------------------------------

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

#### TALLER 4

#### Aprendemos la canción CARACOLITO

<b>ÁREA</b>	Comunicación	
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	
<b>CAPACIDAD</b>	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
	4 AÑOS: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	<p>-Usa movimientos corporales al cantar la canción.</p> <p>-Canta la canción cambiando de voces.</p>

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción con</p>	

<p>iconos verbales y pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</p> <p><b>Expresividad</b></p> <p>La docente y los niños leen juntos la canción dos veces, luego la maestra lo canta con ayuda de la melodía.</p>	<p>Canción</p> <p>Texto iconográfico</p>
<div data-bbox="245 539 1171 674" style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+de+cara+colito&amp;mid=0354BEB1EE7B609BDA950354BEB1EE7B609BDA95&amp;FORM=VIRE">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+de+cara+colito&amp;mid=0354BEB1EE7B609BDA950354BEB1EE7B609BDA95&amp;FORM=VIRE</a></p> </div> <p>¿A dónde se asomó?</p> <p>-Ahora vamos a repetir palabra por palabra y luego a cantar para aprender toda la canción con ayuda de la música y movimientos.</p> <p>-Cantan varias veces utilizando gestos, movimientos, acompañando de instrumentos musicales. Hasta aprender.</p> <p>-En grupos de 4 cantan la canción usando movimientos corporales y cambios de vos según indica la canción.</p> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	<p>Melodía</p> <p>Panderetas</p> <p>Cascabeles</p>

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

## TALLER 5

### Aprendemos la canción MI CARITA

<b>ÁREA</b>	Comunicación	
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	
<b>CAPACIDAD</b>	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	
<b>DESEMPEÑO</b>		<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<p>4 AÑOS: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>		<p>- Responde las preguntas relacionadas con la canción con claridad</p> <p>-Canta la canción imitando movimientos.</p>

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción con iconos verbales y pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</p> <p><b>Expresividad</b></p> <p>La docente y los niños leen juntos la canción dos veces, luego la maestra lo canta con ayuda de la melodía.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+mi+carita+redondita&amp;mid=F3769CF707E511AB01E4F3769CF707E511AB01E4&amp;FORM=VIRE">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=cancion+mi+carita+redondita&amp;mid=F3769CF707E511AB01E4F3769CF707E511AB01E4&amp;FORM=VIRE</a></p> </div> <p>- ¿Les gusto? ¿De quién habla la canción?, ¿Cómo es la carita?, ¿Qué tiene la carita? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Para qué sirve la nariz? ¿Para qué sirve la boca?</p>	<p>Canción</p> <p>Texto iconográfico</p> <p>Melodía</p>

<p>-Ahora vamos a repetir palabra por palabra y luego a cantar para aprender toda la canción con ayuda de la música y movimientos.</p> <p>-Cantan varias veces utilizando gestos, movimientos, acompañando de instrumentos musicales. Hasta aprender.</p> <p>-En grupos de 4 cantan la canción usando movimientos corporales y otro grupo toca instrumentos musicales.</p> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	<p>Panderetas</p> <p>Cascabeles</p>
--	-------------------------------------

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

## TALLER 6

### Aprendemos la canción MOVIENDO MI CUERPO

<b>ÁREA</b>	Comunicación	
<b>COMPETENCIA</b>	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	
<b>CAPACIDAD</b>	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	
	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
	<p>4 AÑOS: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>- Responde las preguntas relacionadas con la canción con claridad</p> <p>-Canta y baila la canción imitando movimientos.</p>

*Nota:* Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
---------------------------	---------------------

<p><b>Asamblea:</b></p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en asamblea y les pregunta: ¿saben alguna canción? ¿Les gusta cantar? Luego de sus respuestas les explica que hoy ha traído para ellos una canción, les presenta la canción en video y audio, cuando terminan de observar les pregunta ¿Cómo se llamara la canción? ¿Qué dirá? ¿Les gustaría aprender esta nueva canción moviendo su cuerpo?</p> <p><b>Expresividad</b></p> <p>La docente y los niños escuchan la canción dos veces, luego se invita a los niños a bailar, cantar la canción usando gestos y movimientos con su cuerpo.</p>	Canción
<div data-bbox="245 817 1177 947" style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p><a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&amp;q=cancion+moviendo+el+cuerpo&amp;&amp;mid=45AA6F7708B030F10EB645AA6F7708B030F10EB6&amp;&amp;FORM=VRDGAR">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&amp;q=cancion+moviendo+el+cuerpo&amp;&amp;mid=45AA6F7708B030F10EB645AA6F7708B030F10EB6&amp;&amp;FORM=VRDGAR</a></p> </div> <p>- ¿Les gusto? ¿De quién habla la canción?, ¿Qué partes del cuerpo se mueven en la canción?</p> <p>-Cantamos varias veces utilizando gestos, movimientos. Hasta aprender.</p> <p>-En grupos de 4 bailan la canción usando movimientos corporales.</p> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños cantan la canción con ayuda de sus mamas y así puedan aprender de manera progresiva</p>	Melodía

*Nota:* Canciones copiadas del internet y otros recursos.

#### **4. CAPITULO V: RECOMENDACIONES**

1. Los maestros al seleccionar talleres de canciones para el desarrollo de la oralidad, deben tener en cuenta la edad, el niño y el contexto para que generen motivación hacia estos.
2. Los docentes antes y durante el desarrollo de los talleres deben asegurarse de que los estudiantes hayan comprendido el objetivo del mismo y poner en práctica lo aprendido.
3. Incentivar a los padres de familia a reforzar en casa la oralidad de sus niños para una mejor interacción con su entorno.
4. La docente debe explicar en qué consisten los talleres de canciones para mejorar la comprensión de estos y los logros que se quieren obtener.

## **5. CAPITULO IV. CONCLUSIONES**

1. La propuesta de talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca. ayudará a superar los niveles de desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años.
2. Los estudiantes de la Institución de Huarmaca, Piura tienen en su mayoría una escala entre regular y bajo en los niveles de oralidad.
3. El diseño de la propuesta de talleres de canciones y desarrollo de la oralidad para educandos de inicial de escuelas está diseñado para estudiantes de 4 años, teniendo en cuenta el espacio donde se encuentran para la mejora de su oralidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. (2017). La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 1331 de Cigakiato del distrito de Echarati - Quillabamba-2016. Universidad Nacional del Altiplano.
- Alcoba, s. (2000). La expresión oral.  
[http://31.42.184.140/main/2894000/9cc2a71350ea18b7500afca9157488a1/Alcoba Santiago - La Expresion Oral.pdf](http://31.42.184.140/main/2894000/9cc2a71350ea18b7500afca9157488a1/Alcoba%20Santiago%20-%20La%20Expresion%20Oral.pdf)
- Begoña, A. (2017). Técnica vocal Canto y técnica vocal.  
<https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>
- Benejam, A. (1996). La teoría de las ideas de Descartes. Teorema: Revista Internacional de Filosofía, 16(1), 47–69.
- Blancas, A. y Quispe, M. (2017) Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1513>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La Observación.  
[file:///C:/Users/flori/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972 \(3\).pdf](file:///C:/Users/flori/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(3).pdf)
- Chacón, M. (2019). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. Universidad Nacional del Altiplano.
- Coronado, A. (2015). Lista de cotejo. [https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion\\_Capitulo\\_5.pdf](https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_Capitulo_5.pdf) Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cruz, S. (2018). Orientaciones y Estrategias Didácticas en Comunicación (Mundo Gráfica Viamont E.I.R.L. (ed.)).
- Cuasapaz, M. (2019). Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV “corazones felices”, de la ciudad de

- Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura. Universidad 46 Técnica del Norte.
- Dominguez, J. (2018). Manual de metodología de la investigación científica (I. E. G. R. S.A. (ed.)). DREP. (2009). Proyecto Curricular Regional de Puno.  
file:///C:/Users/flori/Downloads/DialnetLaTeoriaDeLasIdeasDeDescartes8.pdf
- Flores, L. (2019). Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019. Universidad César Vallejo.
- García, S. (2015). La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- García, Y. y Sánchez, Bethi. (2021). Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020.  
[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E\\_018100617A\\_T\\_2021.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (sexta edición).  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES\\_INFANTILES\\_MAMANI\\_TICONA\\_ELIZABETH.pdf?sequence=3](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3)
- Lucero, M. (2003). Interacción colaborativa y el aprendizaje.  
<https://doi.org/10.35362/rie3312923>
- Mamani, T. (2020) Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Niños De Cuatro Y Cinco Años De La Institución Educativa Inicial Tiquitiqui -Puno, 2022(tesis para optar el título de educación inicial) Universidad Católica Los Ángeles - Chimbote
- Martinez, J., & Pereira, A. (2013). La Organización Rítmica de la Música.  
<https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/43.pdf>

- Pandofi, A. M., & Herrera, O. (1992). Comunicación verbal y no verbal niños.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80524309.pdf>
- Pérez, M. (2012). Ritmo y orientación musical.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>
- Petsayit, E y Samekash, N. (2020). Realizaron una investigación, titulada: El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-
- UNESCO. (2019). Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2019: Migración, desplazamientos y educación: construyendo puentes, no muros (E. UNESCO (ed.).

# **ANEXOS**

## Anexo 1 Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Talleres de Canciones	Son categorías importantes, usados durante la época infantil de las criaturas, que se usan como dinámicas de susurros y movimientos corpóreos, a través de los desplazamientos, la concientización impelente, ocular, oído y el enlace con los orígenes melódicos (Cruz, 2020).	Las canciones infantiles se componen de ritmo, melodía y canto los que se medirán a través de la guía de observación.	Ritmo	-Entona la canción de manera rítmica - Crea un nuevo ritmo de la canción que canta - Utiliza pasos para entonar la canción	Nominal
			Melodía	-Interpreta canciones con emoción. - Reconoce la melodía de la canción	
			Canto	-Se adecúa a la canción grupal. - Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	
Oralidad	La manifestación oral es una habilidad humana natural y es en gran medida encargada de la inusitada brecha que existen entre los terrenales del resto de especies irracionales. De hecho, esto está relacionado con la competencia de pensar y expresar significados para aclarar el espacio en el que nos encontramos de manera tratable. (Rodríguez, 2019)	La expresión oral se compone de la claridad de ideas, uso de recursos verbales y no verbales, interacción colaborativa temática, medidas a través de la guía de observación.	Claridad de ideas	-Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar - Obtiene información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada el texto oral	Cuestionario para medir el nivel de oralidad de los estudiantes
			Uso de recursos verbales y no verbales	-Utiliza recursos no verbales - Emplea entonación adecuada al expresarse, - Mantiene una buena postura corporal - Se expresa con fluidez verbal. - Utiliza e imita variedad de voces	
			Interacción colaborativa temática	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	

ANEXO N.º 2: Instrumento de recolección de datos

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Autor: Lizana Quispe, Mirna Gloria**

Se agradece anticipadamente la colaboración de los estudiantes de la Institución Educativa inicial, HUARMACA

**“Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.**

INDICADORES	Responde correctamente			
	Logro Previsto	Logro Destacado	Proceso	Inicio
Dimensión: Claridad de ideas	<b>2</b>	<b>1 ½</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse				
Recupera información explícita de un texto oral				
Se expresa de manera correcta				
<b>Dimensión: Uso de recursos verbales y no verbales</b>				
Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales				
Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa				
Utiliza e imita variedad de voces				
<b>Dimensión: Interacción colaborativa - temática</b>				
Participa el niño en las conversaciones con adultos				
Reconoce las imitaciones				
Participa en diferentes conversaciones				
Comenta sobre la información del texto oral				

Edad	Para Dimensiones	Preguntas	Puntaje	Variables
4AÑOS	AD		19-20	19-20
	A	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	16-18	16-18
	B		11-15	11-15
	C		0-10	0-10

## BAREMO GENERAL

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
Inicio	<b>0-5</b>
Proceso	<b>6-10</b>
Logro previsto	<b>11-15</b>
Logro destacado	<b>16-20</b>

## BAREMO POR DIMENSIÓN

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
Inicio	<b>0-2</b>
Proceso	<b>3-4</b>
Logro previsto	<b>5-6</b>
Logro destacado	<b>7-8</b>

ANEXO 3: Validación Del Instrumento



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 “Ramón Castilla”, Huarmaca.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
O R A L I D A D	<b>Claridad de ideas</b>	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse	X		X		X		X		
		Recupera información explícita de un texto oral	X		X		X		X		
		Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse	X		X		X		X		
		Pronuncia frases con entonación adecuada	X		X		X		X		
	<b>Uso de recursos verbales y no verbales</b>	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales	X		X		X		X		
		Utiliza e imita variedad de voces	X		X		X		X		
		Adecúa su postura corporal a la situación comunicativa	X		X		X		X		
	<b>Interacción colaborativa - temática</b>	Reconoce las imitaciones	X		X		X		X		
		Participa en diferentes conversaciones	X		X		X		X		
		Comenta sobre la información del texto oral	X		X		X		X		

## INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Talleres de canciones y desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14983 "Ramón Castilla", Huarmaca.

### 2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir la oralidad

### 3. TESISISTA: Lizana Quispe, Mirna Gloria

### 4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

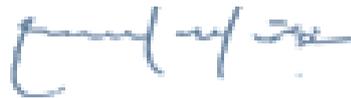
APROBADO: SI



NO



Chiclayo, 05 de agosto del 2023

 <hr/> <p><b>EXPERTO</b> Dr. Benjamín Roldán Polo Escobar Celular 955834410</p>	 <hr/> <p><b>EXPERTO</b> Dr. Dagní Graciela Pacheco Escobar Celular 978 005 130 Docente coordinadora UGEL- LAMBAYEQUE</p>
 <hr/> <p><b>EXPERTO</b> Mg. Juana Rosa Sanchez Pantaleon Celular 900203325 Directora IEI- UGEL HUARMACA</p>	

ANEXO 4: EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIO DE ORALIDAD

