

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**“Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de
los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022”**

**Tesis Presentada para Obtener el Título de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Inicial**

Investigadores: Campos Ydrogo, Luz Elena.
Vasquez Vasquez, Erlita.

Asesor: Dr. Ahumada Abanto, César Augusto.

Lambayeque - Perú
2024

“Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022”

Tesis Presentada para Obtener el Título de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Campos Ydrogo, Luz Elena

Investigador



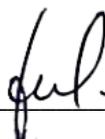
Vasquez Vasquez, Erlita

Investigador



Dra. Vera Carpio, Graciela

Presidente



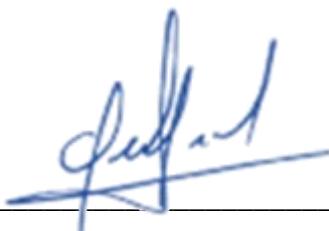
Dra. Santa Cruz Mio, Julia Esther

Secretario



Dr. Llanos Díaz, Elmer

Vocal



Dr. Ahumada Abanto, César Augusto

Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 186-2024

Siendo las 12:45 horas, del día Miércoles 29 de mayo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SL01LA173, por mandato de la Resolución N° 0567-2024-D-FACHSE de fecha 23 de mayo de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1855-2023-V-D-FACHSE de fecha 13 de setiembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. Graciela Vera Carpio
 Secretario(a) : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
 Vocal : Dr. Elmer Llanos Díaz
 Asesor(es) : Dr. César Augusto Ahumada Abanto
 :



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): ESTRATEGIA DE INCENTIVO TEMPRANA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI N° 308, CHIMCHIM, CHOTA, 2022 Presentada por CAMPOS YDROGO LUZ ELENA y VASQUEZ VASQUEZ ERLITA para obtener el Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO. Siendo las 13:45 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
 PRESIDENTE(A)

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
 SECRETARIO(A)

Dr. Elmer Llanos Díaz
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luz Elena Campos Ydrogo** y **Erlita Vasquez Vasquez**, investigadoras principales y **Dr. César Augusto Ahumada Abanto**, asesor del trabajo de investigación “*Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022*” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demuestre lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

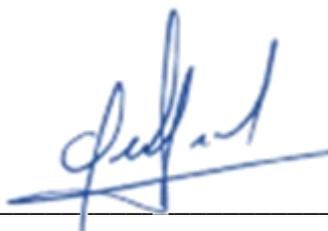
Lambayeque, 9 de noviembre del 2022.



Luz Elena Campos Ydrogo
Investigador principal



Erlita Vasquez Vasquez
Investigador principal



Dr. César Augusto Ahumada Abanto
Asesor

DEDICATORIA

Mi investigación la dedico a Dios, a mis padres, a mi esposo y a mi hija.

Luz Elena

Esta investigación la dedico a mi amado esposo e hijos.

Erlita

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a Dios, a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por permitirme sistematizar mis conocimientos.

Luz Elena.

Agradezco a Dios, a mi familia y a mis compañeros de estudio.

Erlita

ÍNDICE

ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	3
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	3
1.2. BASE TEÓRICA.....	6
1.2.1. Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford.....	6
1.2.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	11
1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	19
1.3.1. Estrategia de Incentivo Temprana.....	19
1.3.2. Creatividad.....	20
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....	21
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	21
2.1.1. Provincia Chota.....	21
2.1.2. Institución Educativa Inicial N° 308, Chimchim.....	21
2.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	25
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	25
3.1.1. Pauta de Registro de Observación.....	25
3.1.2. Lista de Cotejo.....	27
3.1.3. Pauta de Registro de Entrevista.....	33
3.2. MODELO TEÓRICO.....	35
3.2.1. Realidad Problemática.....	35
3.2.2. Objetivo de la Propuesta.....	36
3.2.3. Fundamentación.....	36
3.2.4. Estructura de la Propuesta.....	37
3.2.5. Desarrollo Metodológico.....	45
3.2.6. Presupuesto.....	46
3.2.7. Financiamiento.....	47

3.3. DISCUSIÓN.....	47
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	48
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....	49
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.	50
ANEXOS.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Áreas de la Creatividad.	25
Tabla 2: Fluidez.....	27
Tabla 3: Flexibilidad.	29
Tabla 4: Originalidad.	30
Tabla 5: Imaginación.....	30
Tabla 6: Capacidad de Síntesis.....	31
Tabla 7: Memoria.	31
Tabla 8: Sensibilidad ante los Problemas.....	32
Tabla 9. Interés.	32
Tabla 10. Motivación.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 . Diseño de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Estructura de la Propuesta.....	38
Figura 3. Etapas de Incentivo Temprana	39
Figura 4. Esquema de Sesiones Creativas	43

RESUMEN

La facultad de conceder libertad a los niños resulta ser un desafío significativo para los adultos. Equivocadamente, muchos de nosotros corregimos a los pequeños basándonos en nuestras propias creencias limitadas y falta de inventiva. El uso frecuente de expresiones como "así no se hace" o "así no se juega" solo contribuye a reprimir la creatividad inherente en los niños. Es vital permitirles desviarse de las normas, explorar al colorear fuera de las líneas y experimentar al invertir objetos, fomentando así la creación de sus propias reglas. En palabras de Einstein, "la lógica puede llevarnos de A a B, pero la creatividad puede llevarnos a cualquier parte". Desarrollar la creatividad en los niños se torna esencial para su crecimiento integral, ya que les capacita para adaptarse eficazmente a situaciones nuevas y desconocidas. Esto, a su vez, fortalece su capacidad para aceptar críticas y les proporciona una mayor habilidad para superar las frustraciones. Estimular la creatividad no solo hace que los niños sean más independientes en su pensamiento, sino que también mejora sus habilidades de razonamiento y les permite idear múltiples soluciones originales para un mismo problema. Este proceso contribuye a que los niños se conozcan mejor, ganen confianza en sí mismos y, en última instancia, experimenten una mayor felicidad. Dentro de este marco, la educación o estimulación temprana, que comprende un conjunto de técnicas de intervención educativa, tiene como objetivo impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños durante su etapa infantil (de 0 a 6 años). Esto implica proporcionar actividades que favorezcan el perfeccionamiento de sus potenciales biológicos, capacidades y habilidades. La creatividad, entendida como la capacidad de generar nuevas ideas y conceptos, así como de establecer asociaciones originales entre ideas conocidas, desempeña un papel crucial en este contexto. Nuestro estudio de investigación se propuso proponer una estrategia de estímulo temprano para desarrollar el pensamiento creativo en niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota. Seleccionamos teorías de la base teórica para abordar la naturaleza del problema de investigación y vincularlas con nuestra propuesta, proporcionando así una sólida fundamentación. La metodología adoptada fue de diseño descriptivo propositivo, con un enfoque mixto, y la población de estudio constó de 20 niños. Se aplicaron entrevistas, observación y lista de cotejo para respaldar la justificación del problema de investigación. Los resultados obtenidos confirmaron la deficiencia en el pensamiento creativo de los niños, evidenciando falta de fluidez ideacional, figurativa, asociativa y verbal, así como

ausencia de flexibilidad espontánea y adaptativa. Además, se constató la falta de originalidad, imaginación y capacidad de síntesis, junto con la incapacidad para retener datos en la memoria y la falta de sensibilidad ante los problemas. Este problema se agrava por la carencia de una estrategia adecuada de estimulación temprana por parte de los docentes. Como logros de la investigación, destacamos la justificación del problema y la elaboración de la propuesta, subrayando la necesidad de una estrategia de estímulo temprano para fomentar la creatividad en el contexto estudiado.

Palabras Clave: Estrategia de Incentivo Temprana; Creatividad.

ABSTRACT

The ability to grant freedom to children proves to be a significant challenge for adults. Unfortunately, many of us correct the little ones based on our own limited beliefs and lack of imagination. The frequent use of expressions like "that's not how it's done" or "that's not how you play" only serves to suppress the inherent creativity in children. It is vital to allow them to deviate from the norms, explore by coloring outside the lines, and experiment by reversing objects, thus encouraging the creation of their own rules. In the words of Einstein, "logic will get you from A to B, but imagination will take you anywhere." Developing creativity in children becomes essential for their overall growth as it equips them to effectively adapt to new and unknown situations. This, in turn, strengthens their ability to accept criticism and provides them with greater resilience to overcome frustrations. Stimulating creativity not only makes children more independent in their thinking but also enhances their reasoning skills and enables them to devise multiple original solutions to the same problem. This process contributes to children knowing themselves better, gaining confidence, and ultimately experiencing greater happiness. Within this framework, early education or stimulation, comprising a set of educational intervention techniques, aims to promote the cognitive, social, and emotional development of children during their early childhood (0 to 6 years). This involves providing activities that foster the refinement of their biological potentials, capabilities, and skills. Creativity, understood as the ability to generate new ideas and concepts, as well as to establish original associations between known ideas, plays a crucial role in this context. Our research study aimed to propose an early stimulation strategy to develop creative thinking in 5-year-old children at I.E.I. No. 308, Chimchim, Chota. We selected theories from the theoretical base to address the nature of the research problem and link them to our proposal, thus providing a solid foundation. The adopted methodology was a descriptive-propositional design with a mixed approach, and the study population consisted of 20 children. Interviews, observation, and checklists were applied to support the justification of the research problem. The results confirmed the deficiency in the creative thinking of children, showing a lack of ideational, figurative, associative, and verbal fluency, as well as an absence of spontaneous and adaptive flexibility. Furthermore, a lack of originality, imagination, and synthesis ability was noted, along with an inability to retain data in memory and a lack of sensitivity to problems. This problem is exacerbated by the lack of

an appropriate early stimulation strategy by teachers. As achievements of the research, we highlight the justification of the problem and the development of the proposal, emphasizing the need for an early stimulation strategy to foster creativity in the studied context.

Keywords: Early Incentive Strategy; Creativity.

INTRODUCCIÓN

Una táctica de estímulo en las primeras etapas de la vida resulta beneficiosa para promover un desarrollo psicomotor óptimo en los niños, así como para fomentar una mayor autonomía individual. Además, desempeña un papel significativo en el progreso del lenguaje y la comunicación, al mismo tiempo que refuerza las destrezas necesarias para interactuar de manera efectiva con el entorno físico y social.

La manifestación imaginativa de un niño ofrece a los maestros una perspectiva más profunda para comprender los pensamientos y emociones del infante. Además, la creatividad estimula el avance cognitivo en los niños, motivándolos a investigar nuevas ideas y enfoques vanguardistas para abordar desafíos.

Las características que estimulan la expresión creativa en la vida de los niños y que los adultos deben acoger y fomentar son las siguientes: Una inclinación por querer entender cómo opera el entorno que los rodea, y una disposición a ser flexibles al momento de cambiar una idea por otra o ajustarla.

La relevancia de la creatividad se relaciona con la capacidad de observar la realidad desde diversas perspectivas para crear, concebir, proponer y renovar. Mediante esta habilidad, logramos generar propuestas innovadoras, elementos o soluciones aprovechando información que ya se encuentra en nuestro entorno.

La manifestación creativa energiza el proceso de adquisición de conocimientos al fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto. Igualmente, robustece la habilidad para abordar desafíos en diversos contextos. De manera análoga, impulsa el liderazgo, la autoconfianza, la participación y la integración con los colegas.

La **realidad problemática** se perfila en la pregunta: ¿Qué estrategia de incentivo contribuiría a desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota?

Hipótesis: “Si se diseña una estrategia de incentivo temprana basada en las teorías de Joy Guilford y de Jean Piaget, **entonces** es probable que se desarrolle la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota, año 2022”

Objetivo General: Proponer una estrategia de incentivo temprana para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota.

Objetivos Específicos: Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota.

Precisar la estrategia trabajada por la docente para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota.

Diseñar la estrategia de incentivo temprana fundamentada en las teorías de Joy Guilford y de Jean Piaget para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota.

Campo de acción: Estrategia de incentivo temprana para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota. **Objeto:** Proceso de enseñanza – aprendizaje.

La estimulación de la creatividad conlleva que los niños se hagan más independientes en su forma de pensar, que sepan razonar mejor y que para resolver un mismo problema ideen más de una solución original. Con esa lógica la tesis se estructuró en cinco capítulos. El **capítulo I, Diseño Teórico:** antecedentes de estudio, base teórica y marco conceptual. El **capítulo II, Métodos y Materiales:** características del problema de investigación y metodología empleada. El **capítulo III, Resultados y Discusión:** análisis y explicación de los resultados del trabajo de campo y la propuesta. El **capítulo IV, Conclusiones.** El **capítulo V, Recomendaciones.** Luego, **Bibliografía Referenciada y Anexos.**

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Carbajal y Miranda (2022). En su tesis: "El empleo del cuento motor como herramienta pedagógica para potenciar la creatividad en los niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022". Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo. Perú. Se realizó una investigación aplicada con un diseño pre-experimental para evaluar cómo influye el uso del cuento motor en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años en la Institución Educativa "Innova School - El Golf" de Trujillo durante el año 2022. La muestra incluyó a 21 niños, quienes fueron evaluados con la Ficha de Observación de Creatividad elaborada por Morales (2020), tanto antes como después de las 12 sesiones del programa didáctico "Cuento Motor". Los datos del pre-test revelaron que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel inicial de creatividad, con porcentajes entre el 70.0 % y el 81.0 %. En contraste, los resultados del post-test mostraron una mejora significativa, con un predominio del nivel avanzado de creatividad y porcentajes que variaron entre el 52.4 % y el 71.4 %.

Altamirano (2022). En su tesis: "*Implementación del Programa GRAP-FIDI para el fortalecimiento de la creatividad en niños de cuatro años en ambientes virtuales*". Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Perú. La creatividad, crucial para el crecimiento integral y aplicable en las actividades diarias del individuo, posibilita la expresión de emociones, la libertad de acción y la resolución de interrogantes, permitiendo la exploración sin restricciones del entorno circundante. En este sentido, el propósito de la investigación fue diseñar talleres grafoplásticos utilizando material palpable con el fin de potenciar la creatividad de infantes de cuatro años en plataformas digitales. El enfoque adoptado sigue una perspectiva numérica, dentro de un contexto de investigación científica, utilizando un estudio observacional de naturaleza descriptiva propositiva. La muestra consistió en 24 niños, seleccionados de manera no probabilística. Se observaron porcentajes elevados en los niveles bajos y medios, impactando en los aspectos de rapidez, adaptabilidad, autenticidad y el nivel de detalle como los principales aspectos valorados en el equipo colaborador. La identificación de esta necesidad orientó la

formulación de estrategias que se apoyan en métodos grafoplásticas para fomentar la variada utilización de los recursos a disposición, aportando así a la didáctica de la enseñanza aplicada durante los primeros años de educación. En resumen, en la educación infantil se destaca la significativa influencia para promover modalidades de expresión artística, aportando no solo al fomento de la creatividad, sino también impactando en el transcurso de la educación integral manifestada en competencias que engloban destrezas en la expresión verbal y textual, la solución de desafíos numéricos, la investigación científica y capacidades sociales, entre otros aspectos.

Mamani (2022). En tesis: *“Fomento de la creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°153, Sandia, 2022”*. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú. La inventiva constituye una habilidad inherente a todas las personas, pero con el transcurso del tiempo, tiende a disminuir debido a la falta de estímulo adecuado y a la excesiva concentración de los colegios en el desarrollo de un pensamiento convergente, predominantemente orientado hacia el pensamiento lógico-matemático, todas las facetas del lenguaje, incluyendo el análisis y la síntesis. Se descuida, en gran medida, la promoción continua de la creatividad en los estudiantes. Asociada a la creatividad, emerge el pensamiento divergente, el cual se activa cuando se enfrentan problemas sin solución aparente. La creatividad se convierte en un recurso esencial al encontrarnos con dificultades y la necesidad de elegir entre diversas estrategias posibles. Esta capacidad creativa debe ser cultivada de manera constante, y los educadores deben motivar a los estudiantes a elegir, decidir o proponer más allá de un conocimiento predeterminado. Se busca que sus respuestas vayan más allá del sí y no convencional, alentando a los estudiantes a utilizar su imaginación y a crear finales para cuentos no concluidos. La creatividad, que puede desarrollarse de manera natural, juega un papel crucial en el éxito no únicamente en el entorno educativo, sino también en las futuras experiencias de vida. La práctica de la creatividad estimula el hemisferio derecho del cerebro, y conforme los infantes se involucran en tareas creativas, se fortalece su capacidad para gestionar emociones, mostrar comprensión y mejorar su facultad de concentración. Fomentar la inventiva contribuye a formar niños autónomos en su pensamiento. Facilitar a los niños a desarrollar su capacidad creativa implica que comuniquen sus pensamientos con seguridad y una sólida convicción en sí mismos. Un niño con habilidades creativas se adapta eficazmente a circunstancias nuevas, no solo resolviendo

conflictos, sino también demostrando una actitud positiva para enfrentar desafíos. La capacidad creativa, por ende, les proporciona las herramientas necesarias para convertirse en adultos capaces de abordar conflictos de forma apropiada, segura y sin sucumbir en el estrés ni la ansiedad.

Oversluijs (2022). En su tesis: *“El impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa, 2022”*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco. Perú. La finalidad de este estudio fue investigar el impacto de las melodías para niños en el progreso de la capacidad de concentración en los infantes de 5 años en el Centro Educativo Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa, en el año 2022. La metodología empleada se encuadra en una perspectiva numérica, adoptando un esquema empírico de tipo cuasiexperimental, al trabajar con dos conjuntos: Intervención (grupo Jazmines) y Comparativo (grupo Tulipanes). La muestra comprendió 60 niños y niñas de 05 años. La recopilación de información se realizó a través el empleo de la modalidad de vigilancia, empleando la guía de observación como herramienta, la cual demostró su fiabilidad y validez. Los datos recolectados en la investigación indicarían que la mayor parte de los niños y niñas (87%) del Grupo Experimental, en la evaluación posterior, lograron un nivel “alto”, en contraste con el conjunto de Comparación, donde el 62% se ubicó en una categoría “inferior”. Además, se observó un resultado de p inferior a 0.05, concretamente 0.00, lo que sugiere que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en la evolución de la concentración en los infantes de cinco años en la institución citada.

1.2. BASE TEÓRICA.

1.2.1. Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford.

La inteligencia es un concepto complejo que a lo largo del tiempo ha sido definido de diversas maneras por diferentes investigadores.

Desde enfoques clásicos que la conciben como una capacidad única y cohesiva, hasta aquellos que la ven como un conjunto de habilidades independientes, y pasando por perspectivas que describen conjuntos de habilidades organizadas jerárquicamente, han surgido numerosas teorías y modelos que intentan explicar la naturaleza de la inteligencia, su estructura y funcionamiento.

Una de las teorías relevantes es la propuesta por Guilford sobre la inteligencia. Según su modelo, la inteligencia implica el proceso mediante el cual los individuos transforman la información del entorno en contenido mental, adoptando un enfoque operativo. Guilford identifica tres dimensiones separadas e independientes relacionadas con la percepción, la transformación de la información y la generación de respuestas.

Particularmente aborda los componentes de entrada o contenidos, operaciones y resultados. Su modelo es tridimensional, comúnmente representado como un cubo donde las interacciones entre estas tres dimensiones principales se entrelazan para generar hasta 120 factores únicos.

Este es un enfoque taxonómico que contempla diversas habilidades de manera no jerárquica, considerándolas como competencias autónomas. Las facultades mentales se configuran como un grupo de destrezas independientes entre ellas, contribuyendo a nuestra adaptación al entorno y manteniendo una conexión con la creatividad. En un ámbito más particular, la creatividad se ocupa de habilidades características de aquellos que crean, como la capacidad de expresión fluida, la flexibilidad en el pensamiento, la originalidad y la capacidad de pensamiento no lineal.

Joy Guilford presentó como fundamento de su teoría un modelo que resulta fundamental para comprender su propuesta: El prisma del intelecto. Su perspectiva, conocida como transmisión o transferencia, constituye una proposición fundamentalmente cerebral que postula que la fuerza impulsora del creador individual surge del deseo intelectual de examinar las problemáticas y descubrir soluciones para ellas. El Modelo Espiral de la Creatividad se sustenta en 04 componentes de la corriente innovadora postulados por J. Guilford: capacidad de expresión fluida, flexibilidad en el pensamiento, originalidad y viabilidad. ARMESTO, M. C. (2001) Innovación y autopercepción: un análisis entre alumnos de psicología. *Journal Interamericano de Psicología*. 35 (1), 79-95.

Fluidez.

La habilidad para generar o crear una cantidad significativa de ideas en torno a un mismo tema es crucial. Cuando se enfrenta a conflictos y dificultades, esta destreza resulta esencial para considerar todas y prácticamente todas las opciones inherentes a un contexto, permitiendo elegir de manera libre entre la amplia variedad de opciones que se presentan. En este contexto, no se aplica el dicho social de "más vale pájaro en mano que cien volando"; en cambio, es ventajoso poseer una multitud de ideas revoloteando en nuestra mente para explorarlas y, posteriormente, elegir una o varias para consolidarlas.

Flexibilidad.

La capacidad de adoptar diferentes perspectivas, incluso cuando esto pueda implicar ajustes o limitaciones en los objetivos personales, constituye una habilidad esencial. En este proceso, es necesario apartar el egoísmo y las motivaciones personales para no obstaculizar la capacidad de asumir otras responsabilidades. Cuando nos referimos a respuestas flexibles, nos estamos refiriendo a respuestas que tienen una naturaleza u origen diverso, aparentemente no relacionadas entre sí para abordar una misma pregunta.

Originalidad.

A partir de esta controvertida característica, emergen dos definiciones o concepciones. BOSCO, M. E. (2008) Fomento de la inventiva en infantes escolares: Impacto de entornos y cambios evolutivos. Trabajo de grado para Licenciatura en Psicología. Mendoza: Universidad del Aconcagua.

La habilidad de implementar enfoques novedosos o nuevas perspectivas en las cosas previamente concebidas. Visualizo un extenso rompecabezas ya ensamblado y la capacidad de desmontarlo y reconstruirlo de manera diferente, utilizando las mismas piezas y dando origen a un paisaje completamente distinto al inicial. Una inteligencia creativa se podría describir como la competencia de identificar categorías y ordenamientos nuevos "dentro" de los ya existentes.

- **La competencia para concebir elementos completamente inéditos, sin precedentes en la historia.** En esa situación, sitúo los hallazgos, las grandes invenciones y las creaciones trascendentales que han marcado hitos en la historia al carecer de predecesores, generando el clásico concepto de "antes y después".

Viabilidad.

La competencia para materializar una idea o proyecto concebido es esencial. En ocasiones, en la sabiduría popular, este aspecto puede pasar desapercibido al considerar al individuo creativo como alguien eminentemente "creador" e incluso casi etéreo. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que este elemento constituye la distinción entre un individuo con capacidad innovadora y alguien simplemente imaginativo: la habilidad para llevar a cabo concretamente las ideas.

Después de exponer la estructura central del desarrollo innovador, procedo a conceptualizar la inventiva, puesto que la activación del ciclo únicamente se impulsa con el objetivo de lograr la anhelada alhaja.

La creatividad surge como producto de un funcionamiento singular de los procesos mentales de la persona, guiándola hacia la consecución de acciones y/o productos que son inéditos, genuinos y de gran valor. CSIKSZENTMIHALYI, M (1998). "Creatividad: Experimentando el flujo y explorando la psicología del descubrimiento y la innovación." Paidós. Barcelona.

¿Cuál es esa forma única de operar a la que me refiero? ¿Cómo se desarrolla el proceso creativo dentro del individuo? ¿Qué impulsa cada fase de este recorrido? ¿Cuál es el impacto temporal de cada una de estas etapas? Todas estas preguntas son abordadas en el espiral creativo, proporcionando respuestas detalladas y esclarecedoras.

Las razones que impulsan el florecimiento de la creatividad pueden originarse tanto en factores externos como en impulsos intrínsecos genuinos. Dentro del individuo creativo, siempre existen motivaciones que estimulan su pensamiento. Asimismo, en el transcurso del proceso creativo, la persona interactúa de manera constante con esas fuerzas que entran en juego, y en ocasiones, las enfrenta y se ve inmersa en conflictos: las fuerzas internas del espíritu y las demandas sociales externas. DE BONO, E. (1998) El pensamiento lateral: manual de creatividad. Buenos Aires: Editorial Paidós.

El acceso al espiral creativa puede ocurrir a través de cualquiera de sus fases. Sin embargo, Nos centramos especialmente en el núcleo (etapa N° 1), ya que es en ese punto donde tiene comienzo todo el proceso de activación y movilización del individuo: la identificación de un conflicto, un problema, o un desafío que provoca inquietud en pensamiento del creador.

Vamos a aludir a 03 términos, dado que no hacen referencia a lo idéntico, y es esencial que el individuo innovador los comprenda:

La imperiosa exigencia, aquello que resulta inevitable porque es esencial para un propósito, está intrínsecamente vinculada al mundo interno del individuo, ya que la mayoría de estas necesidades, ya sean de índole física o espiritual, surgen desde su interior. Cuando se han cubierto los requerimientos fundamentales para la subsistencia, como la alimentación, la seguridad y el resguardo, el individuo comienza a experimentar otras aspiraciones de índole más trascendental, como la búsqueda de autorealización y aceptación en la sociedad, entre otras. Independientemente de la fuente del deseo la mente innovadora pone en marcha el ciclo con el anhelo de cumplirlo. El fruto de atender una demanda logra evidenciarse en la generación de un artículo, ya sea material o inmaterial.

“La estructura piramidal elaborada por Abraham Maslow establece que los requerimientos humanos son organizados en una jerarquía y dispuestas en escalones. De acuerdo con este autor, es cuando se satisfacen las necesidades de un nivel que empiezan a manifestarse las necesidades de un nivel superior”.

GARAIGORDOBIL & TORRES (1996) Análisis de la creatividad y su relación con inteligencia y desempeño académico. Publicación de psicología de Tarragona, 18(1), 86-98.

Desafío: Se manifiesta como una perturbación en el equilibrio mental del individuo. La emergencia de un desafío indica que la situación actual difiere de la situación ideal concebida, generando así una alteración en el equilibrio interno. En este momento (similar al inicio de una necesidad), también puede desencadenarse el proceso creativo en espiral: la persona se activa para acercar esos dos puntos distantes y procurar que la realidad se alinee con la ideal, con el objetivo de abordar la situación incierta y, por ende, restaurar su armonía interna. Si la solución no es inmediata, a lo largo del trayecto espiralado se pueden emplear diversas técnicas creativas para fomentar la generación de alternativas viables. De igual manera, encontrar una solución para superar un desafío puede resultar en la generación de un fruto.

“Un inconveniente es aquello que obstaculiza en el trayecto entre la situación presente de un individuo y lo que anhela”. GOÑI VINDAS, A. (2003) Desarrollo de la creatividad. Costa Rica: EUNED.

Disputa: Una disputa se configura como el enfrentamiento entre dos o más entidades que se oponen, donde cada una busca alcanzar un objetivo específico que contradice al del otro u otros. El conflicto que podría dar inicio al espiral creativo no necesariamente implica a la persona directamente, sino que el individuo creativo puede contribuir a resolver disputas en otros individuos o entidades, o que la solución del problema sea vinculada a la generación de un resultado palpable.

“Discrepancia detectada entre las prioridades o convicciones que impide que las metas actuales de las partes consigan ser logradas al mismo tiempo”. SUÁREZ GONZÁLEZ F (2008) “Ideas de los educadores acerca de la creatividad y cómo enseñarla. Revista de Psicología Caribeña. Universidad del Norte. 22, 84-109.”

La creatividad es actualmente subvalorada en la sociedad. En un entorno mecánico como el nuestro, lo creativo resalta, y si destaca, se prefiere estandarizarlo. J. P. Guilford expresaba que aquel individuo capaz de producir una gran cantidad de ideas en un período específico tiene mayores posibilidades de concebir ideas significativas, y esto puede generar inquietud en muchos.

1.2.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

Jean Piaget ha dejado un impacto profundo en el ámbito del desarrollo psicológico. Sus ideas acerca del desarrollo intelectual y ético de las personas han tenido repercusión dentro de nuestro conocimiento sobre la manera en que los infantes estructuran su aprendizaje y desarrollan su comprensión de la ética.

Su teoría se centra en la exploración del desarrollo cognitivo infantil y cómo el niño se vuelve progresivamente autónomo al descubrir su entorno a través de su desarrollo motor. Piaget describe la formación espontánea de una inteligencia práctica, fundamentada en la acción, que se construye a partir de la comprensión del niño sobre objetos, tiempo y causa.

A través de este estudio, se logró una "comprensión" más profunda del niño, ya que, al observar y analizar cada etapa, tanto motora como cognitiva, se organizaron y denominaron "estadios". Estos estadios indican su desarrollo, la edad en la que cada etapa abarca, lo que el niño aprende, cómo adquiere conocimientos y su edad límite para estar preparado para el siguiente desarrollo de manera secuencial y progresiva. En términos distintos, el tránsito de un estadio a otro es crucial. Si un estadio no se cumple, las fases de crecimiento y comprensión del niño permanecerán inalteradas.

Las concepciones psicológicas y lógicas de Piaget se manifestaron ampliamente dentro del marco de la "Teoría del conocimiento evolutivo", una concepción teórico-cognitiva fundamentada en un Método histórico-evolutivo crítico para analizar el conocimiento. Según Piaget, el desarrollo del conocimiento tiende a volverse cada vez más invariable y estable ante las cambiantes condiciones de la experiencia. El saber del sujeto sobre el objeto se interpreta como una invariante del objeto mismo y sus propiedades, así como de la actividad cognitiva del ser humano.

En sus últimos años, Piaget exploró los problemas de la "epistemología genética" en relación con temas contemporáneos de psicología, lógica, lingüística y cibernética, especialmente en lo que respecta a las conexiones multidisciplinarias de la psicología, su posición en el sistema del saber, y los métodos estructurales específicos del conocimiento, entre otros. Falleció en 1980.

Desde un enfoque sistemático, Piaget y los seguidores en el círculo de investigadores ginebrinos se enfocaron en describir la evaluación del pensamiento formal. Dentro del ámbito de la psicología cognitiva, Piaget examina la inteligencia desde su origen para determinar si experimenta un proceso evolutivo. En caso afirmativo, busca discernir si dicho desarrollo se debe a factores internos, externos o a la combinación de ambos. Estos factores, conocidos en número de cuatro, incluyen:

- a. Proceso de maduración: se refiere a la diferenciación progresiva del sistema nervioso.
- b. Efecto del entorno físico: implica las relaciones entre el individuo y los elementos en su entorno.
- c. La herencia cultural: abarca el uso de la comunicación verbal y la influencia del contexto cultural.
- d. Autorregulación: mecanismo adaptativo en el que ocurren simultáneamente las técnicas de acomodación y adaptación.

La combinación de estos factores es intrincada y facilita el progreso cognitivo. Nos enfocaremos en la autorregulación, ya que esto nos brindará acceso a la descripción de la capacidad, considerada como un estado de armonía entre la continua integración de la información a la actividad propia y la adaptación de esos esquemas integradores a los objetos. La autorregulación es una metáfora, inspirada en la biología, que conceptualiza el conocimiento como un proceso análogo a la nutrición. En este proceso de autorregulación, se llevan a cabo la asimilación y la acomodación, dando lugar a la construcción de conocimientos nuevos y más sólidos.

Dentro de la perspectiva piagetiana, la inteligencia se concibe como una "incorporación de lo existente en patrones de cambio, desde acciones fundamentales

hacia operaciones más avanzadas, y estos patrones implican organizar lo tangible, ya sea en acción o pensamiento, y no meramente reproducirlo".

Dentro de la perspectiva piagetiana, la inteligencia se concibe como una "incorporación de lo existente en estructuras de cambios, de estructuras de acciones fundamentales a estructuras operatorias más avanzadas, y estas estructuras implican configurar lo tangible, ya sea en acción o en el entendimiento, y no meramente reproducirlo". FERREIRO, Emilia (1999) Relevancia de Jean Piaget. Primera Edición. Argentina: Editorial Siglo XXI.

En el ámbito educativo, Piaget posibilita la implementación de una pedagogía dirigida a facilitar que los estudiantes desarrollen sus operaciones cognitivas en un entorno de libertad. Es fundamental reconocer que el pensamiento constituye un conjunto de operaciones dinámicas y activas. El aprendizaje del estudiante está condicionada a su habilidad para ejecutar determinadas operaciones.

Desarrollo Psicológico de las Operaciones Jean Piaget. La psicología de la inteligencia (1947).

Desde la perspectiva psicológica, las operaciones representan acciones internalizables, reversibles y coordinadas en sistemas regidos por leyes aplicables al conjunto del sistema. Se trata de acciones que se ejecutan sobre objetos antes de ser aplicadas a símbolos.

Las operaciones pueden ser internalizadas, ejecutándose mentalmente sin perder su esencia original de acciones. Asimismo, son reversibles, a diferencia de las acciones simples que carecen de esa propiedad. Por ejemplo, la operación de combinar puede revertirse de inmediato, siendo su inversión la operación de disociar. Contrariamente, el acto de escribir en sentido convencional no puede invertirse en el acto de escribir en sentido inverso horizontal sin adquirir un nuevo hábito diferente al primero. Finalmente, al no existir de manera aislada, las operaciones se conectan formando sistemas estructurados. De esta manera, la construcción de un grupo implica un sistema de categorización, la construcción de una relación asimétrica secuencial conlleva un sistema de relaciones seriales, y así sucesivamente. De

manera similar, la construcción del sistema numérico presupone una comprensión de la secuencia numérica $n+1$. Desde un punto de vista psicológico, el criterio para la aparición de estos sistemas operacionales es la construcción de propiedades constantes o conceptos de conservación.

Existen 04 períodos fundamentales en el desarrollo cognitivo, que se prolongan desde la infancia hasta la edad adulta.

El período sensorio-motor (de cero a dos años) Jean Piaget. El surgimiento de la inteligencia en el niño (1936): Antes de que se desarrolle el lenguaje, los niños pequeños solo pueden realizar acciones motoras sin implicar actividad mental. Sin embargo, estas acciones exhiben algunas características de la inteligencia según nuestra comprensión convencional. Por ejemplo, un niño puede tirar de una colcha hacia sí para alcanzar un objeto que se encuentra sobre ella.

La capacidad sensorio-motriz de la inteligencia, no obstante, carece de un componente operativo, ya que las acciones del niño aún no han sido incorporadas como representaciones en su pensamiento. A pesar de eso, en la práctica, este tipo de capacidad intelectual tiende a ser reversible, evidenciando así la construcción de ciertas invariantes.

El invariante más crucial en este contexto es el relacionado con la formación del concepto de objeto permanente. Un objeto se considera permanente cuando se reconoce su existencia incluso fuera del alcance directo de los sentidos, es decir, aunque no se lo sienta, vea u oiga. Inicialmente, los niños no perciben los objetos como permanentes y no intentan buscarlos cuando se ocultan.

La permanencia del objeto emerge de la estructuración del espacio, originada por la sincronización de las acciones del infante. Estas acciones presuponen la capacidad del niño para retornar a su punto inicial (reversibilidad) y modificar la dirección de sus movimientos (asociatividad), adquiriendo así la configuración de un "grupo". La configuración de este primer invariante es, por consiguiente, el resultado primario de la reversibilidad. El desarrollo del espacio sensoriomotor alcanza un estado de equilibrio al organizarse mediante este "grupo de desplazamiento", que es

esencialmente la manifestación final del equilibrio. El objeto permanente se configura como un invariante construido mediante este grupo; por lo tanto, incluso en la fase sensoriomotora, se percibe la dualidad de la inteligencia en su inclinación hacia la conservación y la reversibilidad.

Pensamiento preoperatorio (dos a siete años) Hacia los dieciocho meses o dos años de edad, emerge la capacidad simbólica, caracterizada por el desarrollo del habla, la actividad simbólica (el inicio de la fabulación), la limitación diferida (que ocurre algún tiempo después del evento original) y una forma de imitación interiorizada que resulta en la formación de imágenes mentales. Con la función simbólica, se posibilita la "creación de representaciones", es decir, la internalización de las acciones en pensamientos. El ámbito en el que la inteligencia desempeña un papel se expande considerablemente. A las acciones que tienen lugar en el área física inmediato del infante se suman acciones pretéritas (como las generadas por la narración de cuentos) o las ocurridas en otro lugar (en un sitio distante, por ejemplo), así como la división realizada en la mente de elementos y conjuntos en parejas, entre otros. La retroactividad práctica del período sensoriomotor ya no es suficiente para resolver todos los problemas, puesto que muchos de ellos requieren la intervención de operaciones psicológicas específicas.

En este periodo que comprende desde los dos hasta los siete años aproximadamente, no se observan operaciones reversibles ni conceptos de conservación más allá del nivel sensoriomotor. A modo de ejemplo, el niño aún mantiene la convicción de que la cantidad de líquido varía al trasvasarse de un recipiente con una forma específica a otro con una forma diferente.

Es crucial tener en consideración que las operaciones iniciales no se manifiestan hasta aproximadamente los siete u ocho años, y se presentan de manera concreta, dicho de otra manera, como operaciones con objetos. Por otro lado, las operaciones lingüísticas o discursivas emergen hacia los once o doce años.

Operaciones concretas (siete a once años) Ídem.: Las diversas formas de actividad mental que surgen durante el periodo anterior alcanzan un estado de equilibrio "móvil", lo que implica que adquieren una naturaleza reversible, es decir, tienen la

capacidad de retornar a su estado original. De este modo, las operaciones lógicas se manifiestan como consecuencia de la coordinación de acciones como combinar, disociar, ordenar y establecer correspondencias, las cuales posteriormente adoptan la forma de un sistema reversible. Hasta ahora, nos estamos enfocando en operaciones realizadas directamente sobre los objetos. Estas acciones específicas están asociadas con la lógica de categorías y conexiones, pero no incluyen todas las transformaciones potenciales de categorías y conexiones, es decir, sus capacidades de combinación. Por consiguiente, se necesita un examen minucioso de estas acciones para subrayar tanto sus restricciones como sus aspectos favorables.

Uno de los sistemas fundamentales en el desarrollo cognitivo es el de la organización jerárquica o clasificación de categorías, por ejemplo: Pájaros (A) < aves (B) < animales (C) < seres vivos (D). Igualmente, se pueden considerar otros sistemas similares de inclusión entre clases. Este sistema facilita operaciones tales como: $A + A' = B$; $B + B' = C$; etc. (donde $A \times A' = O$; $B \times B' = O$; etc.).

$B - A' = A$; $C - B' = B$; etc.

Un aspecto fundamental es la secuenciación, que implica establecer series de relaciones escalonadas de manera ordenada y continua. Por ejemplo, se le proporcionan al niño varias varillas A, B, C, D, de longitudes diferentes, con el objetivo de que las ordene de menor a mayor longitud. En este proceso, el niño no solo se basa en la observación, sino que también emplea un método sistemático al comparar los elementos entre sí, buscando el más pequeño y continuando sucesivamente. De esta manera, construye la serie de manera fácil y ordenada.

COHEN, J (2002) Procesos del pensamiento. México: Trillas.

Estos distintos conjuntos de operaciones lógicas revisten una importancia particular en la formación de las ideas de cantidad, duración y espacio; así como en la elaboración de diversas relaciones espaciales (topográficas, euclidianas y proyectivas).

Además, resulta crucial enfatizar que, a pesar de todas las destrezas lógicas que el individuo desarrolla durante la etapa de operaciones concretas, exhibe, en comparación con la fase subsiguiente, dos limitaciones fundamentales.

En resumen, cada dominio de experiencia, como la forma y el tamaño, o el peso, se organiza mediante el conjunto de operaciones concretas y, a su vez, conduce a la formación de propiedades constantes o principios de preservación. A este nivel, las capacidades operativas exhiben otro tipo de limitación: son fragmentarios. A través de las operaciones concretas, podemos realizar clasificaciones, establecer ordenamientos seriales, formar igualdades o establecer correspondencias entre objetos, entre otras cosas, pero estas operaciones no están integradas en una estructura única. Este hecho también impide que las operaciones concretas constituyan una lógica puramente formal. Desde el punto de vista psicológico, las operaciones aún no han logrado un equilibrio completo, lo cual ocurrirá en la siguiente etapa.

Operaciones proposicionales o formales (de los once – doce a los catorce – quince años) ídem.: La fase concluyente del crecimiento de las operaciones comienza aproximadamente a los once o doce años, logra la estabilidad al llegar los catorce o quince años, y nos lleva, de esta manera, al pensamiento maduro propio de la adultez.

El rasgo distintivo que señala la llegada de esta cuarta etapa es la habilidad para argumentar mediante hipótesis. En el razonamiento lingüístico, este razonamiento deductivo-especulativo se destaca, entre otros aspectos, por la capacidad de considerar cualquier información como meramente presunta y razonar adecuadamente a partir de ella.

Es crucial tener en cuenta que el proceso de razonamiento no se limita únicamente al ámbito verbal. Esta nueva habilidad ejerce una influencia profunda en la conducta de los sujetos en estudios experimentales. No se limitan a modificar aleatoriamente los factores y organizar, estructurar en serie o establecer correspondencias con los resultados obtenidos; en cambio, estos individuos intentan, después de algunos ensayos, generar todas las hipótesis posibles relacionadas con los factores involucrados y organizan sus experimentos en función de estas hipótesis.

Las implicaciones de este nuevo enfoque conllevan a que el pensamiento ya no se origine a partir de lo empírico para llegar a lo hipotético, sino que se fundamenta en el marco teórico para establecer o verificar relaciones concretas entre los elementos. En lugar de simplemente organizar datos sobre la realidad tangible, el razonamiento deductivo-especulativo deduce las implicaciones de afirmaciones posibles, logrando así una síntesis única entre lo posible y lo necesario.

Como resultado de esto, la lógica del individuo ahora se centra no solo en objetos, sino también en proposiciones. Surge, por ende, una serie de funciones lógicas, como el condicional ($p \rightarrow q$), la conjunción inclusiva ($p \vee q$), la mutua exclusión $p \perp q$. Es crucial destacar que no se trata simplemente de nuevas formas lingüísticas que expresan, a nivel de las operaciones concretas, relaciones previamente conocidas entre objetos, ya que estas nuevas operaciones han modificado por completo la actitud experimental.

La utilidad de la lógica proposicional radica especialmente en su capacidad para revelar ciertos tipos de invariantes novedosos, que trascienden el ámbito de la comprobación empírica.

La generación de transformaciones lógicas no es el único aspecto distintivo de esta última etapa. El dilema cognitivo crucial en este nivel está vinculado al desarrollo de nuevos patrones operativos ", aparentemente desconectado del razonamiento proposicional, cuya auténtica naturaleza no es fácilmente discernible a primera vista.

El primer conjunto de estos patrones funcionales está relacionado con funciones combinatorias en general, como arreglos, permutas y acumulaciones. El segundo patrón funcional se enfoca en las declaraciones. Una variedad de ensayos en diferentes áreas, como el movimiento, relaciones geométricas y afirmaciones entre pesos y distancias en una balanza, ha llevado a la conclusión de que los individuos, entre los ocho y diez años, son incapaces de identificar las proporcionalidades involucradas. A partir de los once o doce años, la persona desarrolla un modelo descriptivo relacionado con las afirmaciones. facilitándole la comprensión rápida de proporciones métricas, incluso sin haberlas estudiado previamente en el ámbito educativo. Dentro de los esquemas operatorios, se engloban también conceptos como correlaciones y

compensaciones multiplicativas, abarcando diversos aspectos dentro de este marco teórico. COLL, César (1996) Constructivismo y educación escolar. La construcción del conocimiento escolar. Anuario de Psicología N° 69. Barcelona: Paidós.

Este cuarto período incluye, por lo tanto, dos adquisiciones importantes. En una primera instancia, se encuentra la lógica de proposiciones, una estructura formal que se mantiene de manera independiente del contenido y, al mismo tiempo, funciona como un sistema general que coordina diversas operaciones lógicas. En una segunda instancia, se nota una sucesión de esquemas operativos que, en apariencia, parecen no tener vínculos entre sí ni con la lógica de proposiciones.

La contribución de Piaget nos subraya la relevancia de entender y valorar cómo las personas construyen y estructuran su conocimiento a medida que experimentan crecimiento y desarrollo.

1.3. MARCO CONCEPTUAL.

1.3.1. Estrategia de Incentivo Temprana.

La educación preescolar engloba diversos métodos educativos dirigidos a promover el progreso intelectual, interpersonal y afectivo de los infantes en la fase inicial (de 0 a 6 años). Su enfoque pedagógico se fundamenta en dos principios esenciales:

- Estimular y fortalecer las aptitudes y habilidades presentes en el niño.
- Contrarrestar o evitar posibles deficiencias en su desarrollo neurocognitivo.

Las iniciativas destinadas a estimulación en las primeras etapas tienen impacto en las tres esferas fundamentales del desarrollo neurológico en estas etapas:

- El avance en habilidades motoras y la capacidad de autogestión,
- El progreso lingüístico y la interacción verbal
- Las competencias para relacionarse con el ambiente material y comunitario

Antes de comenzar, es esencial que el maestro obtenga una comprensión profunda del desarrollo evolutivo del niño y esté atento a cualquier señal que indique un posible retraso en la adquisición de habilidades propias de esa etapa. La metodología

empleada siempre se caracterizará por su enfoque lúdico, ya que se reconoce que los niños adquieren conocimientos de manera eficaz mediante la participación en juegos educativos, prácticas de psicomotricidad y el uso de recursos musicales.

1.3.2. Creatividad.

La creatividad implica la habilidad para generar conceptos o ideas novedosas, estableciendo nuevas conexiones entre elementos y conocimientos previos, dando lugar a respuestas innovadoras. También se asocia con términos como "creatividad genuina", "imaginación innovadora", "pensamiento lateral" o "imaginación creativa". Ser innovador o ingenioso implica la habilidad de idear de manera disruptiva, descubrir nuevas soluciones y producir ideas innovadoras.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

2.1.1. Provincia Chota.

Chota es una urbe peruana, cabecera del distrito y la provincia con el mismo nombre en el departamento de Cajamarca. Se encuentra a una altitud de 2388 metros sobre el nivel del mar en la ladera oriental de la cordillera de los Andes, ubicada a 150 km al norte de la ciudad de Cajamarca y a 219 km al este de Chiclayo.

La Provincia de Chota, localizada en la parte norte del Perú, es una de las trece divisiones administrativas de la Región de Cajamarca. La ciudad principal y sede de esta provincia es Chota. Sus límites son: al norte con la Provincia de Cutervo, al este con Utcubamba y Luya en la región Amazonas, al sur con Hualgáyoc y Santa Cruz, y al oeste con las provincias lambayecanas de Chiclayo y Ferreñafe.

2.1.2. Institución Educativa Inicial N° 308, Chimchim.

El Centro Educativo Inicial N° 308, del Caserío de Chimchim, de la localidad de Yuracyacu, Distrito y Provincia de Chota, logra su creación mediante **RD Zonal N° 07440308 – 1988 del 03 de agosto de 1988**, pasando así a depender de la gestión de la Unidad de Servicios Educativos (USE), de la Provincia de Chota.

En 1989, llega a trabajar la profesora Lilia Soledad Díaz Díaz, como docente nombrada, asumiendo la dirección de la institución, albergando a 22 estudiantes, 14 varones y 8 mujeres, las clases se recibían en uno de los ambientes de la casa del señor Artemio Díaz Rubio.

El 23 de abril de 1990 se elige el comité para la construcción de la institución educativa, la Dirección de Servicios Educativos DSE asumió el financiamiento de la construcción y los padres de familia aportaron jornales de trabajo. La infraestructura ha logrado mejoras gracias a la gestión de su Directora, Lilia Soledad Díaz Díaz (Secretaría Docente).

2.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Diseño de Investigación.

El estudio empleó un diseño mixto con enfoque descriptivo y propositivo.

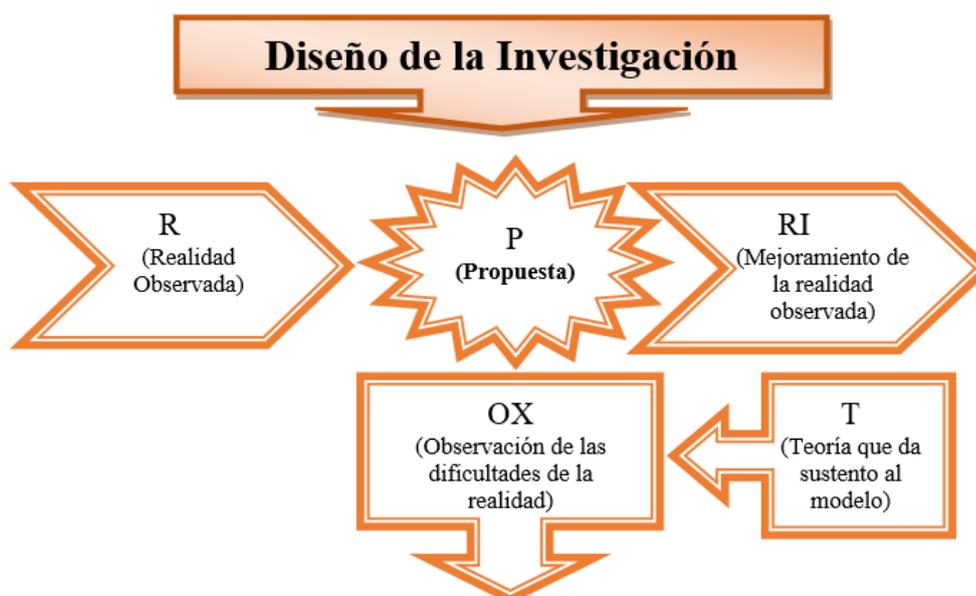


Imagen 1. Esquema del estudio.

Origen: Creado por el autor

2.2.2. Población.

Está conformada por los infantes que cursan el nivel preescolar, todos ellos de cinco años de edad, pertenecientes a una única sección, I.E.I. N° 308, Chimchim, Chota (Secretaría Docente).

N = 20 niños.

2.2.3. Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Materiales.

Papel superior, lápices, rotuladores, bolígrafos, cartulinas, fólder.

Equipos.

Impresora, ordenador, retroproyector, movil, USB.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Técnicas	Instrumentos
Primarias	
Observación	- Instrumento de observación
	- Lista para registrar observaciones
Lista de Cotejo	- Formulario de preguntas
Entrevista	- Guía de entrevista
	- Lista para registrar detalles de la entrevista
Técnica	Instrumentos
Secundaria	
Registro	Bibliográfica
	Textual

2.2.4. Métodos.

- **Métodos Teóricos:** Se utilizan las teorías necesarias que contribuyen al análisis para evaluar la intensidad de las tensiones entre los educadores.
- **Método Histórico - Lógico:** Facilita la recopilación de teorías y la evaluar la intensidad de los problemas entre los docentes.

- **Método Inductivo:** Se emplea para reconocer inconvenientes en el ámbito de estudio y se evidencia al analizar algunas actividades ejecutadas por los grupos dentro de la entidad.
- **Método Analítico:** Este método implica descomponer fenómenos y eventos para estudiar sus partes constituyentes, evaluando su importancia, interrelaciones, organización y funcionamiento. En esta etapa, se examinan fenómenos y eventos de diversas fuentes, facilitando una comprensión más clara al permitir una observación y descripción detallada e independiente de cada componente.

- **Método de Síntesis:** Integrar las distintas secciones en la investigación permite lograr una visión holística. Las fases de estudio y reiteración se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis requiere que los alumnos puedan combinar los elementos para formar una estructura nueva que no haya sido presentada anteriormente.

- **Método Empírico:** Este método fue utilizado para delimitar la formulación del problema y examinar la temática de investigación. En este sentido, se utilizaron diversas herramientas de recopilación de datos, como la investigación documental, la entrevista, la supervisión y un listado de verificación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

3.1.1. Pauta de Registro de Observación.

Tabla 1: Áreas de la Creatividad.

Desarrollo de la Creatividad.		Siempre	A Veces	Nunca	Total
Cognoscitivo	Capacidad para observar y asociar.	3	3	14	20
	Capacidad de elaborar esquemas, dibujos, en un plazo establecido.	2	2	16	20
	Capacidad crítica.	0	5	15	20
	Habilidad para formular preguntas cuando se encuentra ante algo desconocido o no comprendido.	3	3	14	20
	Capacidad de asombro.	0	4	16	20
	Habilidad de expresar y transmitir ideas, así como de comunicar sensaciones y emociones.	2	3	15	20
	Capacidad para retener información y otros elementos relevantes.	0	6	14	20
	Capacidad para abordar creativamente y de manera sorprendente la resolución de problemas.	0	4	16	20
	Capacidad para formular inferencias.	0	3	17	20
Afectivo	Pinta, dibuja, y crea con facilidad y libertad.	0	4	16	20
	Muestra entusiasmo hacia las actividades y con lo que hace.	3	3	14	20
	Enfrenta los desafíos y resuelve los problemas de manera efectiva.	0	0	20	20
	Reflexiona y considera situaciones difíciles que se le presentan.	2	4	14	20
Volitivo	Disciplinado, constante.	0	5	15	20
	Aceptan y cumplen con las reglas establecidas por el docente.	0	4	16	20
	Maneja bien las situaciones tensas.	0	5	15	20
	Autoimagen creativa.	0	2	18	20

	Capacidad de decisión y hacer lo que le agrada.	0	2	18	20
--	---	---	---	----	----

Origen: Manual de observación, implementado en junio de 2022.

Interpretación.

Las esferas de evaluación comprenden tres dimensiones. En la primera, relacionada con el ámbito cognitivo, se observa que, de un total de 20 niños, 15 no han desarrollado la capacidad crítica. De igual forma, 14 de ellos no demuestran habilidad para formular preguntas cuando se enfrentan a lo desconocido o no comprenden; 17 no exhiben la capacidad de realizar deducciones; 16 carecen de la destreza para crear esquemas o dibujos en un lapso específico; 14 no muestran capacidad de observación y conexión de conceptos; 15 no logran transmitir ideas ni expresar sensaciones y emociones de manera efectiva; 16 no poseen la facultad de sorprenderse; y 14 no manifiestan la aptitud para retener información.

En el **área afectiva**, se observa que 14 niños no reflexionan frente a situaciones difíciles que se les presentan; los 20 no encuentran soluciones a los problemas planteados; 14 no muestran entusiasmo por las actividades y por lo que hacen; y 16 nunca dibujan, pintan o crean con soltura y libertad.

Respecto al **área volitiva**, se observa que 18 niños carecen de una autoimagen creativa; 18 no dominan la habilidad de escoger basándose en sus preferencias; 16 no se ajustan a las reglas establecidas por el docente; y 15 no gestionan adecuadamente las tensiones y carecen de constancia y disciplina, respectivamente.

Las tres áreas de la creatividad muestran que los niños necesitan ser motivados para que reflexionen, solucionen sus problemas y estén entusiasmados con lo que hacen, para que produzcan creativamente con soltura y libertad.

3.1.2. Lista de Cotejo.

Tabla 2: Fluidez.

Fluidez.	Sí	No	Total
Fluidez Ideacional.			
Imagina historias relacionadas con un objeto o palabra sugerida.	2	18	20

Fluidez Figurativa.			
Genera diversas formas o figuras en un lapso establecido.	4	16	20
Fluidez Asociativa.			
Término – individuo y viceversa.	2	18	20
Representación visual – individuo	4	16	20
Entidad – cosa.	1	19	20
Representación visual - elemento	4	16	20
Término – artículo.	3	17	20
Fluidez Verbal.			
Expresa fácilmente sensaciones, pensamientos y sentimientos.	1	19	20
Fluidez de las Inferencias.			
Al enfrentarse a una premisa imaginativa, deben ser capaces de imaginar las posibles ramificaciones de un evento específico.	2	18	20

Referencia: Lista de verificación. Junio de 2022.

Interpretación.

Los resultados presentados en el cuadro indican que dieciocho niños no han adquirido una fluidez ideacional, lo que implica que no poseen la habilidad de elaborar cuentos vinculados a un elemento o término sugerida por el maestro. Adicionalmente, no cuentan con la destreza para generar una amplia cantidad de pensamientos relacionados con un elemento o término específico; sus pensamientos no surgen de manera ininterrumpida, carecen de una abundancia de pensamientos y muestran una limitada flexibilidad en el pensamiento, 16 no logran crear diversas formas o figuras en un lapso específico, bien sea manipulando masa para modelar, una brocha, crayolas, u otros materiales. (**fluidez creativa**).

En cuanto a la **fluidez asociativa**, se observa que 19 estudiantes carecen de la habilidad para asociar un objeto con otro; 18 tienen dificultades para asociar palabras con personas y viceversa; 17 encuentran desafíos al relacionar palabras con objetos; y 16 presentan dificultades al asociar imágenes con personas e imágenes con objetos. Los hallazgos sugieren que los infantes carecen de la habilidad de establecer conexiones y describir atributos al enfrentarse a imágenes y palabras,

solicitándoles asociar cosas, términos e individuos. Diecinueve de ellos no exhiben la habilidad de transmitir pensamientos, manifestar sus afectos y emociones de modo detallado, lo que se atribuye a la carencia de un vocabulario extenso apropiado para su edad (falta de fluidez verbal).

En cuanto a la capacidad para hacer inferencias de manera fluida, 18 niños muestran dificultades para visualizar las consecuencias de un evento particular al enfrentarse a una hipótesis, o cuando el maestro presenta una parte de una historia y les pide que imaginen qué podría ocurrir a continuación.

Tabla 3: Flexibilidad.

Flexibilidad	Sí	No	Total
Flexibilidad espontánea.			
Cambia de manera fácil y espontánea de una idea a otra.	2	18	20
Acepta y sigue reglas de manera diligente.	18	2	20
Flexibilidad de adaptación.			
Trata de ofrecer soluciones a problemas particulares.	3	17	20

Fuente: Lista de cotejo. Junio del 2022.

Interpretación.

De los 20 niños analizados en términos de flexibilidad espontánea, 18 encuentran dificultad para realizar transiciones fluidas entre distintas ideas, a diferencia de los 2 niños que exhiben espontaneidad al cambiar de enfoque. Asimismo, 18 de los niños tienden a obedecer las pautas establecidas por el docente en la sala de clases, en contraste con los 2 niños que tienden a ser traviosos y presentan dificultades para adaptarse a las normas. Además, tienen preferencia por trabajar de manera independiente y muestran aversión hacia recibir asistencia.

En cuanto a la **flexibilidad de adaptación**, 17 niños no intentan proporcionar respuestas a problemas específicos. Es decir, cuando se integran a un nuevo grupo de trabajo, no plantean soluciones frente a las dificultades que puedan surgir al realizar una tarea.

La mayoría de los niños muestran falta de tolerancia hacia circunstancias problemáticas y, en muchas ocasiones, no toman medidas ni intentan encontrar soluciones. No tienen la capacidad de soportar la tensión durante un período prolongado cuando se enfrentan a una situación sin resolver, y optan por renunciar.

Tabla 4: Originalidad.

Originalidad	Sí	No	Total
Propone respuestas novedosas, poco convencionales y sorprendentes.	2	18	20
Expresa ideas poco comunes y presenta propuestas sorprendentes, es decir, demuestra originalidad.	3	17	20
Habilidad para elaborar un objeto que simule daño o deterioro.	4	16	20

Origen: Registro de evaluación. Junio del 2022.

Interpretación

De todos los menores examinados, 18 no presentan la habilidad de proponer soluciones nuevas y sorprendentes, así como tampoco tienen la facilidad de reconstruir un objeto dañado. Además, 17 niños carecen de originalidad y no generan ideas no convencionales. En relación con la capacidad de reconstruir un objeto dañado, este aspecto es deficitario en 16 de los niños evaluados.

Tabla 5: Imaginación.

Imaginación	Sí	No	Total
Aprovechan los elementos o recursos para diversos propósitos o aplicaciones.	1	19	20
Dejan volar su imaginación, crean juegos innovadores y pueden tener compañeros de juego imaginarios.	2	18	20
Se entregan completamente a sus juegos (se divierten particularmente en los juegos que implican transformaciones o cambios).	2	18	20
Le gusta hacer las cosas difíciles.	3	17	20

Origen: Documento de verificación. Junio de 2022.

Interpretación

Los hallazgos derivados de la evaluación de los menores señalan que 17 de ellos evitan realizar actividades que consideran difíciles. Además, 19 no emplean los objetos para propósitos distintos, Dieciocho de ellos no se involucran en actividades que posibiliten llevar a cabo ajustes, y tampoco crean nuevos juegos. Asimismo, 18 niños no imaginan ni tienen amigos en juegos de fantasía.

Tabla 6: Capacidad de Síntesis.

Capacidad de Síntesis	Sí	No	Total
Integran diversos componentes, ya sean materiales o conceptos, para formar un conjunto, manifestando así una capacidad de "integración cognitiva"	3	17	20

Origen: Documento de verificación. Junio de 2022.

Interpretación.

De acuerdo con los datos recabados, 17 niños aún no han adquirido la destreza de síntesis, dicho de otra manera, no logran integrar diversos componentes, ya sean materiales o conceptos, para formar un conjunto coherente, denominado "integración cognitiva".

Tabla 7: Memoria.

La Memoria	Sí	No	Total
Almacena y recuerda datos y componentes en su memoria de manera efectiva.	2	18	20
Capacidad de disponer de palabras y datos, relacionándolos de manera eficiente.	3	17	20
Muestran una notable capacidad de observación, siendo capaces de retener y tomar conciencia con facilidad de lo que ven y oyen.	1	19	20

Origen: Documento de evaluación. Junio de 2022.

Interpretación.

De acuerdo con los datos recabados, 18 niños muestran dificultades en retener datos o elementos, ya que no logran conservarlos y almacenarlos en su memoria. Asimismo, 17 niños carecen de la capacidad de acceder a palabras y datos para relacionarlos entre sí, mientras que 19 no son tan observadores y tienen dificultades

para retener y tomar conciencia de lo que perciben auditiva y visualmente con facilidad.

Tabla 8: Sensibilidad ante los Problemas.

Sensibilidad ante los Problemas	Sí	No	Total
Muestra sensibilidad al captar las necesidades, los problemas, posturas y emociones de los demás.	2	18	20
Evidencia una observación aguda de lo inusual, raro o destacado en las personas, materiales o situaciones dentro del salón de clases.	3	17	20
Experimenta una percepción de vacío y una urgencia por atribuir significado a lo incompleto, procurando culminar las situaciones.	4	16	20

Origen: Documento de verificación. Junio de 2022.

Interpretación.

Dieciséis de los menores examinados no sienten una falta interna ni tienen la necesidad apremiante de satisfacer lo que está incompleto, dándole significado a las situaciones. Asimismo, diecisiete no muestran un discernimiento agudo de lo extraño, atípico o prometedor que pueda presentar una persona, material o situación en el entorno educativo. Adicionalmente, dieciocho no evidencian una capacidad para percibir las necesidades, problemas, actitudes y sentimientos de sus compañeros.

Tabla 9. Interés.

Interés	Sí	No	Total
Disfruta realizar actividades novedosas y enfrenta ciertas dificultades.	2	18	20
Se siente atraído por la idea de coleccionar diversas cosas.	3	17	20
Busca hacer y crear sin necesitar la asistencia de terceros.	1	19	20

Fuente: Lista de cotejo. Junio del 2022.

Interpretación.

De todos los menores examinados, a 17 no les despierta interés coleccionar ciertas cosas, mientras que 18 muestran aversión a emprender nuevas actividades por temor

a enfrentar dificultades. Además, 19 niños no tienden a intentar realizar y construir cosas por sí mismos.

Tabla 10. Motivación.

La Motivación.	Sí	No	Total
Experimentan una sensación de libertad y confianza para comunicar sus ideas y continuar con el proceso creativo.	2	18	20
Evidencian un nivel significativo de energía.	4	16	20
Muestran un marcado interés y curiosidad por descubrir y aprender acerca de su entorno.	1	19	20
Demuestran un entusiasmo y una disposición temprana para explorar y descubrir nuevas cosas a su alrededor.	1	19	20
Expresan una notable curiosidad al formular numerosas preguntas acerca de lo que desconocen o aún no han explorado	4	16	20

Origen: Documento de verificación. Junio de 2022.

Interpretación.

De acuerdo con los hallazgos derivados, Dieciocho infantes no gozan de plena libertad ni total seguridad al expresarse y perseverar en sus creaciones. De igual manera, diecinueve no expresan ciertas inquietudes ni el deseo de adquirir conocimientos; en muchas instancias, carecen de curiosidad hacia su entorno y no muestran afinidad por aprender y explorar novedades. Asimismo, dieciséis de ellos no exhiben un nivel elevado de vitalidad y no formulan cuestionamientos acerca de lo que les resulta desconocido o no logran comprender.

3.1.3. Pauta de Registro de Entrevista.

Ejercicio profesional sin vocación.

“Lo ideal es ejercer la docencia por vocación de modo tal que vivimos el aprendizaje de nuestros niños, nuestra admiración cuando nos damos cuenta que desarrollan su creatividad, su imaginación y así desarrollan su inteligencia. Es

nuestro reto, lamentablemente la realidad es diferente” (Entrevista docente. Junio 2022).

No apostemos por un pensamiento convergente.

“Debemos apostar por una educación de calidad, que demanda de un plan de estudios de calidad, profesores capacitados y calidad de aprendizaje de los niños. Este es el camino a favor de lograr la creatividad infantil. Lograrlo es apostar por ciudadanos diferentes que se comprometan el día de mañana a crear otra realidad social justa e incluyente. El pensamiento convergente no nos lleva a ninguna parte, a los niños los vuelve mecanicistas, apostemos por el pensamiento divergente” (Entrevista docente. Junio 2022).

“Un docente capacitado conoce diferentes estrategias de aprendizaje para favorecer la creatividad de nuestros niños. Tienen que sumarse la gestión docente, académica, administrativa, complementado por un liderazgo pedagógico por parte del Director para cumplir con una responsabilidad tanto visional como misional” (Entrevista docente. Junio 2022).

Ausencia de gestión administrativa.

“Autocríticamente reconozco que a veces descuido la gestión administrativa y no alcanzo los recursos y elementos adecuados para realizar talleres de incentivo a la creatividad de los niños. La estimulación temprana es vital, sino sumamos esfuerzos todo queda solo escrito en el papel. Tenemos que innovarnos” (Entrevista a la Directora. Junio 2022).

La estimulación, esencia de la creatividad.

“Demostrado que el niño es cuerpo, emociones y energía. Es toda una unidad, de allí que el docente tiene que ser un profesional del conocimiento capaz de poner en acción conocimiento, voluntad y libertad y habremos forjado estudiantes de otra laya” (Entrevista docente. Junio 2022).

La naturaleza mixta de nuestro objeto de estudio queda demostrado, al haberlo justificado cuantitativamente y cualitativamente, lo típico de una investigación descriptiva.

3.2. MODELO TEÓRICO.

3.2.1. Realidad Problemática.

La experiencia del cuerpo se considera crucial para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social. Nuestra base teórica destaca factores esenciales de la creatividad, como la espontaneidad, la adaptabilidad, la singularidad y la elaboración. La creatividad no se limita a la educación artística, sino que abarca áreas como las emociones, la sociabilidad, el lenguaje, las cogniciones y incluso la motricidad. Es decir, la creatividad contribuye al desarrollo integral. En el ámbito de nuestro estudio, los pequeños de 05 años en la etapa preescolar no reciben la estimulación necesaria para desarrollar su creatividad, lo que afecta negativamente su aprendizaje. Por lo tanto, es crucial facilitar y promover todos los factores necesarios para que los niños, desde edades tempranas, puedan desarrollar su potencial creativo junto con otras habilidades y capacidades. Se hace imperativo fomentar el pensamiento divergente en todos los contextos en los que los niños se desenvuelven, especialmente en el entorno escolar. El futuro pertenece a aquellos capaces de resolver problemas de manera creativa, y la clave para construir ese futuro radica en el desarrollo de la habilidad mental para asumir riesgos y explorar diversas soluciones. En el contexto peruano, tanto en la estructura curricular propuesta como en las políticas educativas, lamentablemente, no se prioriza ni se exige la estimulación de la creatividad, dejándolo a la discreción y voluntad de los docentes. La estimulación temprana desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil al mejorar las emociones y fortalecer el cuerpo. Es considerada un requisito básico para el óptimo desarrollo cerebral de los bebés, potenciando sus funciones en aspectos cognitivos, lingüísticos, motores y sociales. Es esencial que los educadores conozcan el estadio evolutivo de cada estudiante y detecten toda señal de posibles retrasos en la obtención de habilidades previstas para su etapa. En la institución educativa objeto de estudio, los niños no están recibiendo la estimulación necesaria para desarrollar su creatividad, lo que perjudica su aprendizaje normal. Por esta razón, es fundamental facilitar y promover todos los factores necesarios para que,

desde edades tempranas, los niños puedan desarrollar su potencial creativo junto con otras habilidades y capacidades. Se hace imperativo estimular el pensamiento divergente en todos los contextos en los que se desenvuelven, especialmente en el entorno escolar. La propuesta teórica que presentamos busca concretar estos objetivos.

3.2.2. Objetivo de la Propuesta.

Concebir una planificación táctica de estímulo temprano cimentado en las teorías de Joy Guilford y Jean Piaget, con el propósito de potenciar la creatividad en infantes de cinco años en el C.E.I. N° 308, Chinchin, Chota. La meta principal es cultivar la inclinación de los menores en descubrir, generar e innovar, con la intención de moldear individuos dotados de capacidades y actitudes creativas y desarrolladoras.

3.2.3. Fundamentación.

Fundamento Teórico.

Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.

La Teoría de Piaget ofrece una explicación y facilita la comprensión del desarrollo cognitivo en niños. A lo largo de los diferentes estadios, podemos notar cómo el infante desarrolla varias capacidades de razonamiento lógico, así como instrumentos para integrarlas y entender conceptos complejos. La obra de Piaget subraya la importancia de comprender y valorar cómo los individuos construyen y organizan su conocimiento durante su crecimiento y desarrollo. Piaget afirmaba que los niños absorben conocimiento de manera más eficaz cuando se les plantea un desafío adecuado a su nivel de desarrollo, posibilitándoles edificar nuevas ideas mediante la interacción con su entorno.

La Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford.

La capacidad creativa, en una acepción más limitada, abarca destrezas inherentes a personas con habilidades creativas, como la capacidad para generar ideas de manera

fluida, la adaptabilidad cognitiva, la singularidad y enfoque no convencional. Las investigaciones de J.P. Guilford son notables, ya que él fue el pionero en reconocer la creatividad como un atributo separado de la inteligencia. Más tarde, se incorporó la creatividad como un componente distintivo de la inteligencia. La teoría de Guilford es bastante compleja y, en esencia, argumenta que los problemas que demandan soluciones creativas pueden ser enfrentados a través del pensamiento divergente. Este tipo de enfoque es una dinámica que genera ideas innovadoras al explorar diversas soluciones posibles. Dicho proceso divergente opera en conjunto con el pensamiento convergente, que sigue una serie de pasos lógicos para llegar a una conclusión específica.

Fundamento Pedagógico.

La Pedagogía Creativa se caracteriza por ser una interacción dinámica entre actores, entornos y estrategias formativas, que establece ambientes y situaciones propicias para la creatividad. Este enfoque busca alcanzar resultados originales y relevantes tanto en los procesos de enseñanza como en la adquisición de saberes. La creatividad se fundamenta en el ámbito cognitivo, aunque no actúa de manera aislada, sino que influye en otras áreas, como la afectiva. Se manifiesta en la expresión individual, identificando y comunicando emociones y sentimientos, así como en la manera en que se desarrollan y expresan los pensamientos. La creatividad se considera un atributo fundamentalmente humano. Únicamente el ser humano posee la capacidad de crear, dado que es la única entidad dotada de razón con capacidad perceptiva y cognitiva independiente. Esta capacidad le permite proyectar su mundo interior en el entorno y superar los límites de lo aprendido.

3.2.4. Estructura de la Propuesta.

“Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022”

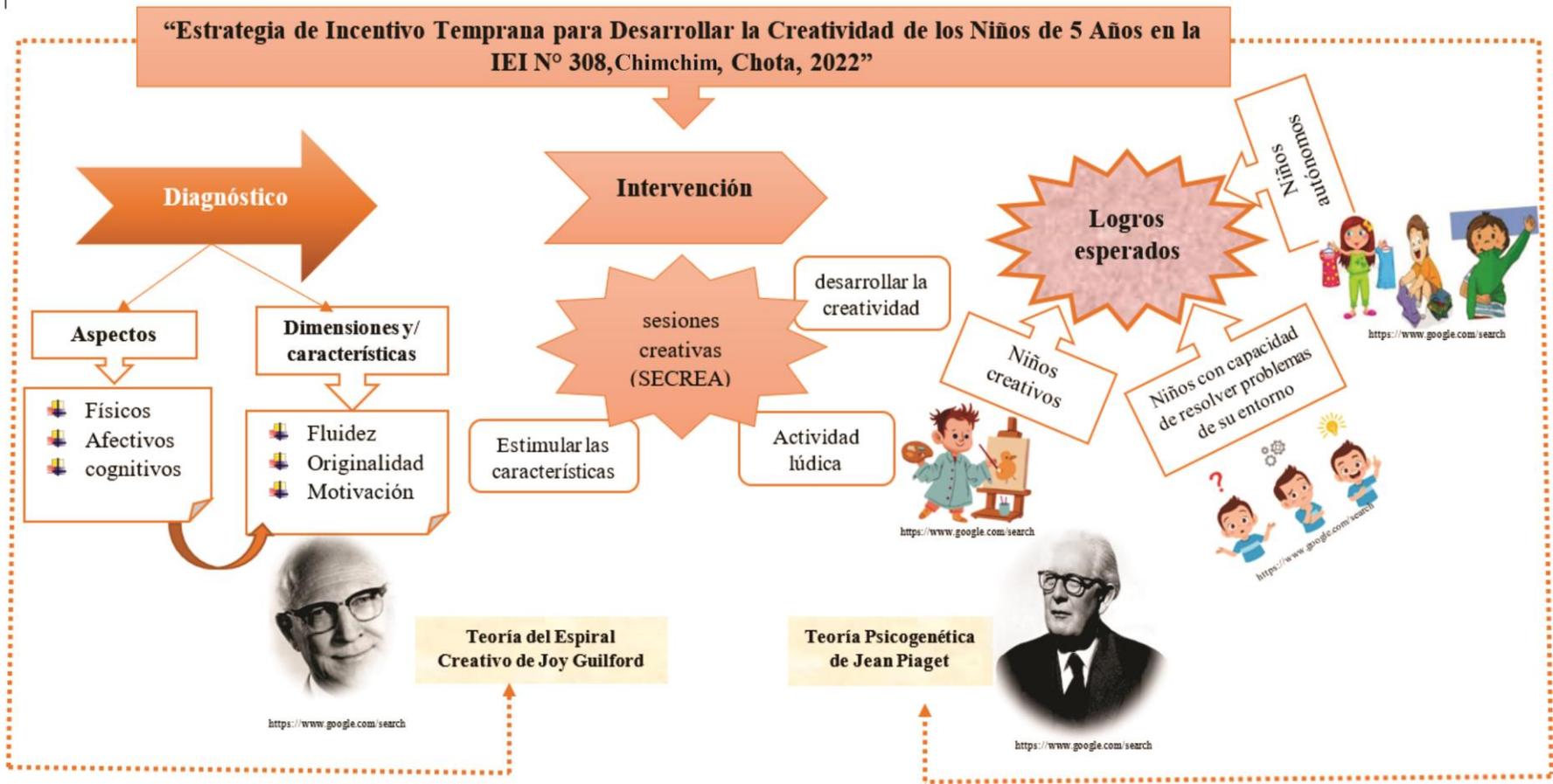


Figura 1. Estructura de la Propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

Explicación de la táctica de incentivo temprano para fomentar la inventiva en infantes de cinco años mediante la modelación. La ilustración visual, asociada a la representación simbólica, se presenta de manera progresiva, conforme a la vía señalada. Está constituida por tres etapas: evaluación inicial, acción correctiva y metas educativas previstas. La autonomía y la libertad son consideradas como elementos que estimulan el crecimiento de la individualidad. Las características propias de una persona creativa, tales como la originalidad, fluidez y motivación, están vinculadas a las categorías de actividades: aquellas que replican y las que generan. Además, se sugiere la aplicación de la táctica de incentivo temprano como un prototipo a través de sesiones creativas (SECREA) con la finalidad de estimular el crecimiento de la inventiva. Estas sesiones se llevarán a cabo como eslabón esencial en la cadena de instrucción y formación, con la finalidad de capacitar a los niños para que puedan crear de manera autónoma, producir, y resolver problemas en su entorno. El objetivo principal consiste en fomentar el avance de la inventiva, resaltando las cualidades esenciales de espontaneidad, autenticidad y entusiasmo, en pequeños de 05 años mientras atraviesan su trayectoria educativa. La puesta en práctica de la táctica de estímulo temprano involucra seguir el procedimiento metodológico previamente establecido, segmentando el procedimiento en tres etapas: anterior, en el transcurso y posterior a la implementación de la táctica. La fase inicial engloba un análisis diagnóstico para lograr una comprensión de la situación presente del progreso creativo en los infantes de 05 años. La segunda fase, concerniente a la ejecución, se centra en llevar a cabo de manera operativa la estrategia. En última instancia, la tercera fase del enfoque apunta a la consecución de los objetivos de aprendizaje a través de una implementación planificada.



Figura 3. Etapas de Incentivo Temprana.
Fuente: Elaboración propia.

Primera etapa: diagnóstico pedagógico. La evaluación pedagógica persigue la comprensión del estado presente del avance del pensamiento creativo en infantes de 05 años. Esta comprensión se obtendrá mediante la evaluación de su rendimiento en ámbitos físicos, afectivos y cognitivos, evidenciándose a través de las amplitudes de flujo, autenticidad y dinamismo. Estos elementos actuarán como marcadores en la estrategia educativa, destinada a potenciar los aspectos de la personalidad creativa. A fin de garantizar la estimulación de la creatividad, es esencial llevar a cabo actividades recreativas, novedosas y activas en un contexto que propicie la libertad y autonomía, desencadenando de esta manera las capacidades innatas presentes en cada individuo. Meta: Evaluar con precisión el auténtico grado de desarrollo creativo en infantes de 5 años, otorgando prioridad a la realización de actividades e indicadores dentro del proceso educativo. Las acciones clave para el diagnóstico, intervención y logros esperados incluyen la administración de una prueba de pensamiento divergente. La evaluación implica que los niños realicen un dibujo creativo exclusivo dentro de un cuadro, siguiendo una secuencia numérica de 12 dibujos en total. El objetivo es cuantificar la demostración imaginativa de los menores, poniendo énfasis en las cualidades de fluidez y originalidad. Para reconocer las peculiaridades creativas individuales de cada pequeño, se utilizará una lista de verificación con elementos categorizados según los aspectos de flexibilidad, innovación e interés, La información recolectada a través de estos instrumentos se sistematizarán para detectar las posibles deficiencias que los menores presenten en relación con el pensamiento creativo. Se establecerá un control mediante la comparación entre el objetivo establecido y los resultados obtenidos, asegurando así la alineación entre las metas y los logros alcanzados. Resultados: Se llevará a cabo la determinación del nivel actual del desarrollo creativo en infantes de 05 años en la etapa temprana, teniendo en cuenta las facetas de originalidad, fluidez y motivación. Esto posibilitará la implementación de las acciones recomendadas y planificadas. Los niveles de evaluación en el comienzo se clasificarán como: introducción, desarrollo y consecución de los logros de aprendizaje, brindando una valoración holística del estado de desarrollo creativo en cada niño.

Segunda etapa: Implementación de la estrategia: El propósito educativo se enfoca en fomentar el avance de la inventiva en sus vertientes de desenvoltura, singularidad y estímulo, especialmente en niños de cinco años en la etapa primordial de

desarrollo, como componente esencial del proceso educativo. Meta: Potenciar los atributos de fluidez, originalidad y motivación con el fin de promover la innovación en infantes de 05 años en la etapa temprana. Las medidas sugeridas para este periodo abarcan la realización de sesiones planificadas destinadas a potenciar la creatividad en términos de originalidad fluidez y motivación. Estas sesiones se concentrarán en experiencias que involucren dinámicamente al infante, siendo altamente recreativas. Se han diseñado cuatro prototipos de sesiones educativas creativas que se alinean con el fomento de la creatividad. En situaciones en las que sea necesario modificar la actividad, se garantizará el mantenimiento de un entorno propicio para la libertad y autonomía, conservando las características creativas y la naturaleza de la actividad. Supervisión: La evolución de las habilidades creativas será objeto de evaluación mediante un sistema de seguimiento que registre el logro de los objetivos previstos. Se apreciará la generación de valores, la producción de materiales y conocimientos, así como la aptitud para abordar problemas en su contexto. La meta anticipada es que los niños alcancen un nivel de desempeño en consonancia con su desarrollo intelectual y su edad.

Tercera etapa: Resultados anticipados: Este segmento permitirá corroborar la exhibición de las propiedades creativas, como la fluidez, la originalidad y la motivación, en el transcurso de las experiencias de aprendizaje. Meta: Examinar la influencia de la táctica de estímulo temprano en el desarrollo del proceso educativo. Las medidas sugeridas para esta fase abarcan la evaluación de los resultados educativos mediante un seguimiento detallado, la ejecución de un cuestionario de verificación de salida y la realización de la prueba de enfoque no convencional. Supervisión: Se ejecutará a través del monitoreo la observación para detectar el progreso de las facetas creativas. La expectativa es que los niños demuestren facilidad al generar conceptos, contestar preguntas y ofrecer alternativas; singularidad en las propuestas, creación de resultados y soluciones distintivas; y entusiasmo para enfrentar contextos creativos.

La propuesta para el ciclo lectivo 2022 comienza con un taller de concientización dirigido a los tutores con el objetivo de motivarlos a participar en actividades creativas de manera inmediata. Se subraya la importancia de la creatividad en sus hijos durante este evento, buscando la colaboración activa de la maestra de la

institución con ese mismo propósito. La implementación práctica se inicia con la evaluación del estado actual del desarrollo creativo en los niños, utilizando instrumentos como la observación, lista de cotejo y entrevistas. Los meses siguientes (agosto, septiembre, octubre, noviembre) se reservan específicamente para llevar a cabo las sesiones creativas. Participación de la estrategia de estímulo anticipado implica la ejecución de cuatro sesiones destinadas a fomentar la creatividad, asegurando la consideración de aspectos creativos esenciales, tales como fluidez, originalidad y motivación, mientras se avanza en la adquisición de conocimientos durante las tareas programadas. Es relevante resaltar que las actividades se configuran en sesiones creativas (SECREA), en concordancia con las directrices del Ministerio de Educación (MINEDU), así como con los procedimientos metodológicos, cognitivos y creativos. Basándonos en este marco, las sesiones previstas se erigirán como ejemplos para perpetuar el estímulo de la creatividad a lo largo del ciclo lectivo 2022. Con el fin de valorar la eficacia de la estrategia de intervención temprana, se utilizarán los mismos dispositivos empleados en la fase de diagnóstico. Asimismo, se apreciarán las expresiones y conductas que formalmente denotan el adelanto de la creatividad en los menores de cinco años en el nivel inicial.

La configuración de las sesiones creativas se planifica con los componentes fundamentales centrados en el fomento de la creatividad en el marco del proceso educativo en la etapa inicial.

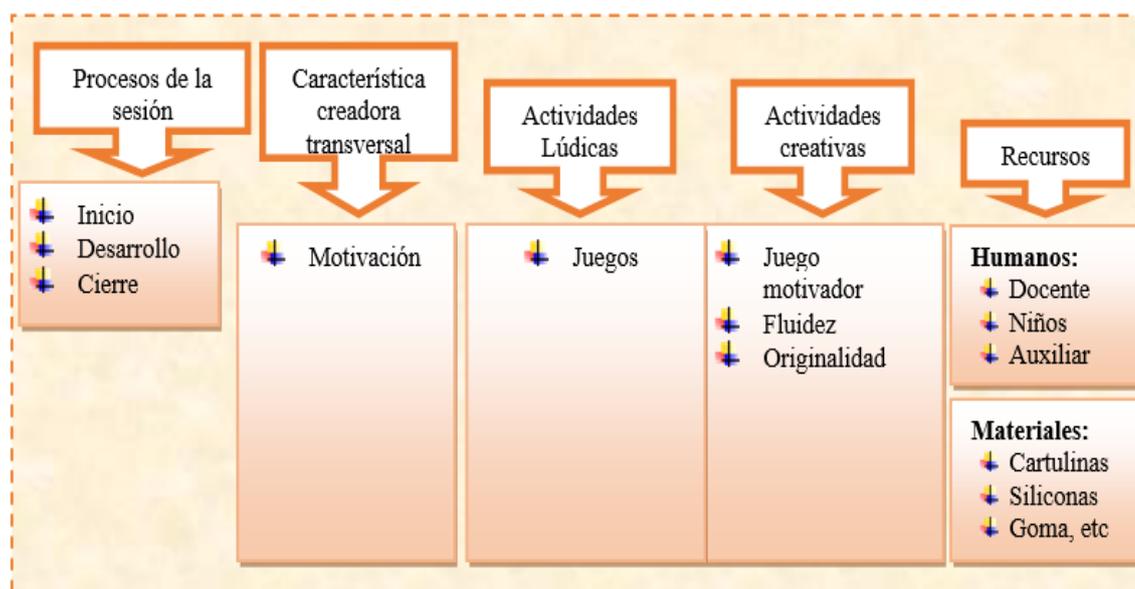


Figura 4. Esquema de Sesiones Creativas.

Fuente: Elaboración propia.

Cronograma de Actividades Año 2022				
Características de la Estrategia	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
Sesión de concientización para los padres de familia	X			
Estructuración	X			
Evaluación inicial	X			
Implementación	X	X	X	
Análisis de procesos		X	X	X
Ajustes			X	
Reportes				X

La planificación de las iniciativas en el programa contempla medidas que estimulen el crecimiento de la creatividad, incorporando elementos tanto individuales como ajenos, así como factores que coadyuvan a la consecución de los fines establecidos.

La **actividad inicial** destaca la necesidad de que los padres tengan una comprensión profunda sobre la relevancia del tema y los factores que afectarán el crecimiento. Con este propósito, se ha ideado un taller innovador donde los padres crearán productos con el objetivo de experimentar y, de este modo, captar la significancia de la creatividad.

En la segunda actividad, se realizará la ejecución de la propuesta, y se informará a los tutores acerca de dicho proceso. Prontamente, se implementará la estrategia, siguiendo cuidadosamente cada una de las fases previamente especificadas. La evaluación se iniciará a partir de los datos adquiridos de los recursos utilizados, como la guía observación, para observar el avance de los pequeños en cuanto al progreso creativo. Por último, se finalizará con la presentación de reportes a los tutores y a los directivos escolares.

Evaluación de la Estrategia de Intervención Temprana

Criterios	Valoración de la Evaluación		
	Muy bueno	Bueno	Regular
Se alcanzaron conocimientos			
Se ejecutó la sesión prevista			
Se pusieron en práctica enfoques			
Se emplearon recursos y elementos			
Se logró la autorreflexión			

Evaluación de expertos sobre las potencialidades de la estrategia de estímulo para fomentar la creatividad. En este estudio, se utilizó el enfoque de criterios de evaluación de expertos para analizar los distintos elementos internos y exteriores del modelado como contribución científica. Para realizar este procedimiento, se llevaron a cabo los pasos del proceso, que abarcaron la elaboración de dos fichas y la selección de profesionales que cumplieran con los estándares de cualificación, tuvieran afinidad con la especialización y evidenciaran competencia en el ámbito educativo.

Tabla de Valoración

Puntajes	Criterios
0-25	Insuficiente
26-59	Pequeña
60-70	Normal
71-90	Notable
91-100	Sobresaliente

La verificación asimismo también se llevó a cabo desde una perspectiva cualitativa, asignándole un valor crítico y teniendo en cuenta indicadores positivos y negativos, así como las sugerencias necesarias. Los estándares analizados en relación con la propuesta en lo que respecta a los elementos externos abarcan la calificación en cuanto a claridad, objetividad, actualidad, estructura, amplitud, intencionalidad, congruencia, cohesión, metodología y relevancia. La valoración del proyecto se realiza tomando en cuenta estos estándares en el formulario, que comprende marcadores, estándares y un sistema de puntuación específico. Se ofrece un resumen de la valoración de todos los expertos en la siguiente tabla, donde se detallan las recomendaciones y el peso de la propuesta en términos de elementos externos.

3.2.5. Desarrollo Metodológico.

Con el propósito de implementar esta táctica de fomento inicial y alcanzar la meta predefinida, sugerimos adherirnos a un procedimiento metodológico conformado por tres etapas para cada área planteado.

Componentes del Taller	Acciones
Introducción	- Estímulo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los niños de acuerdo con la naturaleza de la actividad programada. - Introducción de objetos, ilustraciones y materiales relevantes por parte del educador, en concordancia con el tema a trabajar. - Realización de actividades prácticas aplicativas, ya sea de manera personal o grupal (participantes). - Valoración continua para monitorear el progreso de los colaboradores. - Proporcionar asistencia adicional por parte del educador para consolidar los conocimientos alcanzados.

Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el aprendizaje obtenido con respecto a los objetivos predefinidos para la dinámica. - Resumir el contenido o actividad abordada en el encuentro. - Transmitir gratitud a los pequeños por su valiosa colaboración, ofreciéndoles reconocimiento aún en situaciones de esfuerzos sin éxito. - Informar a los papás sobre los hallazgos del análisis con la finalidad de optimizar y fortalecer los aprendizajes adquiridos.
-------------------	---

3.2.6. Presupuesto.

Recursos Humanos.

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
1	Capacitador	S/ 280.00	S/ 840.00
1	Orientador	S/ 270.00	S/ 810.00
Sub Total			S/ 1650.00

Recursos Materiales.

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
60	Plumones	S/ 2.00	s/120.00
60	Lápices	S/ 1.00	S/ 60.00
180	Cartulina	S/ 1.00	S/ 180.00
60	Aperitivos	S/ 7.00	S/420.00
60	Papel formato amplio	S/ 1.00	S/ 60.00
800	Fotocopias	S/ 0.10	S/ 80.00
60	Acuarelas	S/ 6.00	S/360.00
Sub Total			S/1280.00

Resumen del Monto Solicitado	
Personal	S/ 1650.00

Materiales	S/ 1280.00
Total	S/ 2930.00

3.2.7. Financiamiento.

Responsables: Campos Ydrogo, Luz Elena.

Vásquez Vásquez, Erlita.

3.3. DISCUSIÓN.

En relación con el análisis preliminar en infantes de cinco años en la etapa inicial, se observan restricciones en el desarrollo de la imaginación. No se perciben iniciativas concretas dirigidas a este propósito, lo cual sitúa, de acuerdo a los hallazgos, a una cantidad minúscula de infantes en la etapa inicial del proceso.

El análisis revela limitaciones en las oportunidades para la creación, construcción y elaboración de materiales, así como una falta de aportes creativos. Asimismo, se infiere que la docente muestra falta de interés en estimular la creatividad. Este escenario ha llevado a plantear interrogantes como: ¿Qué estrategias podrían impulsar el crecimiento creativo en niños de cinco años? ¿Qué fundamentos teóricos respaldan la estrategia de incentivo temprano para cultivar la creatividad en niños de cinco años? ¿Cómo se encuentra actualmente el progreso del desarrollo creativo en los niños? ¿Qué factores se tomarán en cuenta al planificar la estrategia inicial para promover la creatividad en los niños? ¿Cuáles serán los posibles beneficios de la estrategia inicial para estimular la creatividad en los niños? La innovación científica se manifiesta al unir la originalidad, fluidez y motivación desde una perspectiva epistemológica en el proceso de aprendizaje inicial. Esta novedad tiene relevancia práctica al proporcionar beneficios tanto a los pequeños de cinco años como a los educadores. Las actividades de enseñanza han sido diseñadas considerando elementos individuales y externos esenciales para asegurar el logro de los objetivos de la innovación educativa,

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.

1. Los resultados del acopio de información confirman que los niños de 5 años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota presentan un pensamiento creativo deficiente, no han desarrollado un tipo de fluidez ideacional, no logran una fluidez figurativa, no poseen fluidez asociativa, no poseen fluidez verbal, no logran una fluidez de las inferencias, no logran una flexibilidad espontánea, no intentan dar una flexibilidad de adaptación; no poseen originalidad; no utilizan la imaginación; no han desarrollado la capacidad de síntesis, no retienen datos en su memoria, no presentan sensibilidad ante los problemas, no tienen interés por cosas nuevas y no sienten motivación para expresar su creatividad.
2. Las áreas de la creatividad, de lo cognoscitivo, lo afectivo y lo volitivo nos hacen ver que el docente no maneja una estrategia de incentivo temprana en la IEI N° 308, Chimchim, Chota.
3. La estrategia de incentivo temprana se fundamentó en mérito a las teorías de la base teórica, cuyas teorías las eligió la naturaleza del problema de investigación.
4. La propuesta presenta tres etapas: diagnóstico, intervención y aprendizajes esperados; la libertad y autonomía, favorece el desarrollo de la personalidad; como rasgos de la persona creadora, se asumen como características de la creatividad: la fluidez, originalidad y motivación correlacionales a los tipos de actividades: reproductora y creadora.
5. La estrategia de incentivo temprana está direccionada a estimular las características creadoras para desarrollar la creatividad, mediante la operacionalización de cuatro sesiones creativas (SECREA).

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.

1. Sugerir a la Directora que las docentes amplíen sus conocimientos sumergiéndose en la investigación, con el propósito de contribuir al desarrollo integral dentro de una educación en creatividad.
2. Proponer a la Directora que las docentes familiarizarse con los teóricos que fundamentan el desarrollo de la creatividad para garantizar las capacidades creativas en los niños. Los componentes: afectivo, cognitivo y motivacional, son elementos imprescindibles para el desarrollo de la creatividad en los niños, los mismos que deben ser abordados por las docentes y padres de familia.
3. Explicarle a la Directora que lograr niños con capacidades creadoras requiere de una atmósfera cargada de autonomía, libertad, y actividades lúdicas.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.

- Altamirano (2022). “Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales”. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Perú.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5231/1/TL_AltamiranoCarbajalCynthia.pdf
- Armesto (2001). “Creatividad y auto concepto: un estudio con estudiantes de psicología”. Revista Interamericana de Psicología. 35 (1), 79-95.
- Carbajal y Miranda (2022). “El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022”. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo. Perú.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9985/REP_CARLA.CARBAJAL_CINTHIA.MIRANDA_EL.CUENTO.MOTOR.COMO.RECURSIVO.pdf;jsessionid=9D8F87C49B004F807C49A5514FEEE1A3?sequence=1
- Cohen (2002). *Procesos del pensamiento*. México: Trillas.
- Csikszentmihalyi (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- De Bono (1994). *El pensamiento paralelo*. Barcelona: Paidós.
- De Bono (1998). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- De Prado (1982). *Reordenar creativamente la escuela*. CIC, Santiago de Compostela.
- Delgado (1994). *Mi cerebro y yo. Temas de hoy*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Díaz (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Dieterich (2001). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel.
- Espíndola (1996) *Creatividad: estrategias y técnicas*. Primera Edición. México: Editorial Alambra.
- Ferreiro (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. Primera Edición. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Franco (2004). *Aplicación de un programa psico-educativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil*. RELIEVE, v. 10, n. 2, p. 245-266. (En Línea) Disponible en:http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm [Fecha de consulta 20 de junio, 2013]

- Garaigordobil & otro. (1996). “Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico”. *Revista de psicología Tarraconenses*, 18(1), 86-98.
- Gardner (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Gardner (1998). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE.
- Gómez (1995). *La educación de la creatividad*. México: SEP.
- Goñi Vindas (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: EUNED.
- Guilford (2021). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Librería Virgo.
- Hernández et al (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- López (2001). *Creatividad y pensamiento crítico*. México: Ediciones Trillas.
- Madrid (2003). *Creatividad, currículum y educación infantil*. En A. Gervilla: *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Mamani (2022). “Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°153, Sandia, 2022”. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2041>
- Marín (2009). *La creatividad*. Segunda Edición. España: CEAC.
- Meek (2004). *La creatividad en el aula*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Menchen (2001). *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michalko (2002). *El secreto de los genios de la creatividad*. Barcelona. España: Edición. Gestión.
- Monroy (1999). *Dinámica de grupos*. México: Editorial Pax.
- Oversluijs (2022). “Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 321 San Juan de Miraflores – Pucallpa, 2022”. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco. Perú. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8301/2ED.EI119092.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget (1980). *Adaptación vital y psicología de la inteligencia*. Argentina: Siglo XXI.
- Piaget (2001). *La Representación del mundo en el niño*. España: Morata.
- Repucci (1980). *Investigaciones sobre la creatividad*. En G.A. Davids y J.A. Scott (Edts.): *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Zubiria (1985). *Docencia y creatividad*. México: ediciones SEP.

ANEXOS



ANEXO N° 01

Guía de Observación



Alumno (a) :
Fecha :
Profesora :

Desarrollo del Pensamiento Creativo		Siempre	A	Nunca	Total
		Veces			
Cognoscitivo	Capacidad de observación y de asociación.				
	Capacidad de elaborar esquemas, dibujos, en un tiempo determinado.				
	Capacidad crítica.				
	Capacidad de plantear Interrogantes cuando desconoce algo o no entiende.				
	Capacidad de asombro.				
	Capacidad de comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.				
	Capacidad de retención de datos u otros elementos importantes				
	Capacidad de dar solución a un problema, de forma creativa, sorprendente.				
	Capacidad de plantear inferencia.				
Afectivo	Dibuja, pinta, crea con soltura y libertad.				
	Se entusiasma con las actividades y con lo que hace.				
	Afronta las dificultades y da solución a los problemas.				

	Piensa y reflexiona ante situaciones difíciles que se le presentan.				
Volitivo	Constante, disciplinado				
	Se someten a reglas planteadas por el docente.				
	Maneja bien las tensiones.				
	Autoimagen creativa.				
	Capacidad de decisión y hacer lo que le agrada.				



Anexo N° 02



Lista de Cotejo

Alumno (a) :.....
 Fecha :.....
 Profesora :.....

Fluidez.	Sí	No	Total
Fluidez Ideacional. Recrea cuentos respecto a un objeto o una palabra propuesta.			
Fluidez Figurativa. Realiza distintas formas o figuras que se pueden crear en un tiempo determinado.			
Fluidez Asociativa. Palabra – persona y viceversa. Imagen – persona. Objeto – objeto. Imagen – objeto. Palabra – objeto.			
Fluidez Verbal. Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos.			
Fluidez de las Inferencias. Al presentarles una hipótesis fantástica han de imaginarse las consecuencias en un determinado hecho.			

Flexibilidad	Sí	No	Total
Flexibilidad espontánea. Cambia de manera fácil y espontánea de una idea a otra. Acepta y sigue reglas de manera diligente.	2 18	18 2	20 20
Flexibilidad de adaptación. Trata de ofrecer soluciones a problemas particulares.	3	17	20

Originalidad	Sí	No	Total
Propone respuestas novedosas, poco convencionales y sorprendentes.	2	18	20
Expresa ideas poco comunes y presenta propuestas sorprendentes, es decir, demuestra originalidad.	3	17	20
Habilidad para elaborar un objeto que simule daño o deterioro.	4	16	20

Imaginación	Sí	No	Total
Aprovechan los objetos o cosas para diversos propósitos o aplicaciones.	1	19	20
Dejan volar su imaginación, crean juegos innovadores y pueden tener compañeros de juego imaginarios.	2	18	20
Se entregan completamente a sus juegos (se divierten particularmente en los juegos que implican transformaciones o cambios).	2	18	20
Le gusta hacer las cosas difíciles.	3	17	20

Capacidad de Síntesis	Sí	No	Total
Integran diversos elementos, ya sean objetos o palabras, para formar un conjunto, manifestando así una capacidad de “síntesis mental”	3	17	20

La Memoria	Sí	No	Total
Almacena y retiene datos y elementos en su memoria de manera efectiva.	2	18	20
Capacidad de disponer de palabras y datos, relacionándolos de manera eficiente.	3	17	20
Muestran una notable capacidad de observación, siendo capaces de retener y tomar conciencia con facilidad de lo que ven y oyen.	1	19	20

Sensibilidad ante los Problemas	Sí	No	Total
Muestra sensibilidad al captar las necesidades, los problemas, actitudes y emociones de los demás.	2	18	20
Evidencia una percepción aguda de lo inusual, extraño o prometedor en las personas, materiales o situaciones dentro del salón de clases.	3	17	20
Experimenta una percepción de vacío y una urgencia por atribuir significado a lo incompleto, procurando culminar las situaciones.	4	16	20

Interés	Sí	No	Total
Disfruta realizar actividades novedosas y enfrenta ciertas dificultades.	2	18	20
Se siente atraído por la idea de coleccionar diversas cosas.	3	17	20
Busca hacer y crear sin depender de la ayuda de otras personas.	1	19	20

La Motivación.	Sí	No	Total
Experimentan una sensación de libertad y seguridad absoluta para expresarse y continuar con el proceso creativo.	2	18	20
Evidencian un nivel significativo de energía.	4	16	20
Muestran un marcado interés y curiosidad por descubrir y aprender acerca de su entorno.	1	19	20
Demuestran un entusiasmo y una disposición temprana para explorar y descubrir nuevas cosas a su alrededor.	1	19	20
Expresan una notable curiosidad al formular numerosas preguntas acerca de lo que desconocen o aún no han explorado	4	16	20



Anexo N° 03



Guía de Entrevista (Docentes)

Grado Académico:.....

Título Profesional:.....

Lugar y Fecha:.....

Apellidos y Nombres del Entrevistado:.....

Apellidos y Nombre del Entrevistador.....

Código A: Creatividad.

1. ¿Ejerce su profesión por vocación?

.....
.....

2. ¿Apuesta por el desarrollo de un pensamiento convergente o divergente?

.....
.....

3. ¿Qué opina sobre la gestión administrativa en su institución educativa?

.....
.....

4. ¿Estimula a sus niños a favor de su creatividad?

.....
.....

Código B: Estrategia de Incentivo Temprana.

5. ¿Qué opinión le merece la estrategia de incentivo temprana?

6. ¿Qué espera de ella?

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Ahumada Abanto, César Augusto, usuario revisor del documento titulado: “Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022” Cuyas autoras son: Campos Ydrogo, Luz Elena, Identificado con documento de identidad 46754879 y Vasquez Vasquez, Erlita. Identificado con documento de identidad 46860699; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 20% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, mayo del 2023



Dr. Ahumada Abanto, César Augusto

DNI: 10147233

ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

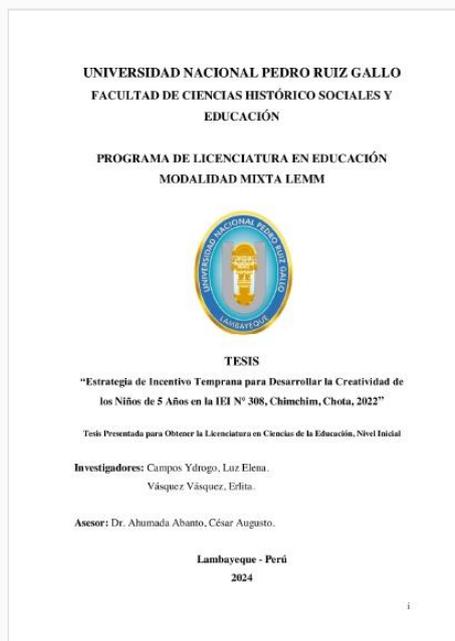


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Luz Elena Campos Ydrogo Y Erlita Vásquez Vásquez
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creati...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_LUZ_ELENA_CAMPOS_YDROGO_1.doc
Tamaño del archivo: 5.35M
Total páginas: 74
Total de palabras: 15,430
Total de caracteres: 89,756
Fecha de entrega: 25-jun.-2024 08:25p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2408720811



Dr. AHUMADA ABANTO CÉSAR AUGUSTO
ASESOR

Estrategia de Incentivo Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 308, Chimchim, Chota, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

2%

3

repositorio.usil.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

5

www.metododivergentes.com

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%


Dr. AHUMADA ABANTO CÉSAR AUGUSTO
ASESOR

9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
12	pruebas.rieoei.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



AHUMADA ABANTO CÉSAR AUGUSTO
ASESOR