



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACION**

---



**UNIDAD DE POSTGRADO**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

Modelo de estimulación temprana basado en la psicomotricidad vivencial para la estructuración del esquema corporal en niños de 02 años de la Sala de Estimulación Temprana "SET" del centro poblado Cruz del Médano, Distrito de Mórrope, Lambayeque, 2017

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento

**Autor**

Br. Ysabel Melania Jiménez Yapapasca

**Asesor**

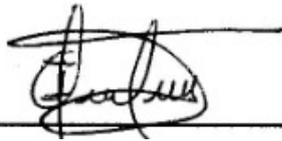
Mg. Juan Carlos Granados Barreto

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2019**

Modelo de estimulación temprana basado en la psicomotricidad vivencial para la estructuración del esquema corporal en niños de 02 años de la Sala de Estimulación Temprana "SET" del centro poblado Cruz del Médano, Distrito de Mórrope, Lambayeque, 2017

**Presentado por:**

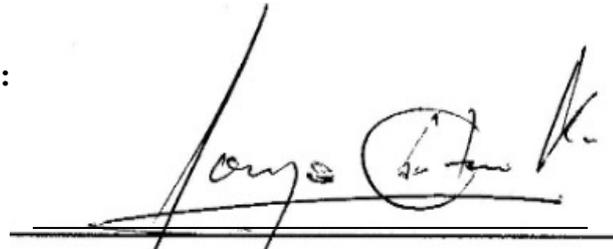


**Br. Ysabel Melania Jiménez Yapapasca**  
**AUTOR**

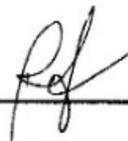


**Mg. Juan Carlos Granados Barreto**  
**ASESOR**

**APROBADO POR:**



**Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**  
**PRESIDENTE DEL JURADO**



**Dr. María del Pilar Fernández Gil**  
**SECRETARIO DEL JURADO**



**Dr. Percy Morante Gamarra**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación  
con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento

03 de abril del 2019

# ACTA DE SUSUTENTACIÓN

Nº 000013

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

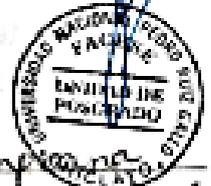


Siendo las 13:00 horas del día 03 de abril del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución Nº 071-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 12/03/19 conformado por:

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi PRESIDENTE(A)

Dr. María del Pilar Fernández Celis SECRETARIO(A)

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra VOCAL



con la finalidad de evaluar la tesis titulada Modelo de estimulación temprana basado en la psicomotricidad viencial para la estructuración del esquema corporal en niños de 02 años de la Sala de Estimulación Temprana "SET" del Centro Poblado Cruz del Medano Distrito de Márrupe, Lambayeque 2017

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Ysabel Melania JIMÉNEZ YAPAPASCA

Y asesorado por Juan Carlos Granados Barreto

sustentación que es autorizada mediante Resolución Nº 051-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 28/03/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97º, 97º 99º, 100º, 101º, 102º, y 103º, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 85 puntos que equivale al calificativo de Muy Bueno

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento

Siendo las 14:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

Jorge Isaac Castro Kikuchi  
PRESIDENTE

Percy Carlos Morante Gamarra  
VOCAL

María del Pilar Fernández Celis  
SECRETARIO

***Dedicatoria***

*A Mariel y Mabel, con afecto y amor.*

## ***Agradecimiento***

A Dios por darme la vida y el don de la sabiduría.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	v

### **CAPITULO I ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

1.1. El contexto: La Región Lambayeque	12
1.2. El distrito de Morrope	18
1.3. Sala de estimulación temprana “SET” del C.P. Cruz del Medano Morrope	18
1.4. Origen y evolución histórica del objeto de estudio	20
1.5. Características y manifestaciones del problema de estudio	21
1.6. Metodología de la investigación	22

### **CAPÍTULO II FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Bases teóricas	26
2.2.1. La Práctica Psicomotriz Vivencial de Bernard Aucouturier	26
2.2.2. El método creativo de Josefa Lora Risco	27
2.2.3. El método psicomotor de Pierre Vayer	28

### **CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA**

3.1. Análisis e interpretación de los datos	32
3.3.1. Resultados del pre-test aplicado a los estudiantes del grupo de Estudio	33
3.2. Modelo de la propuesta	35
3.3. Propuesta	36
3.4. Análisis e interpretación de los resultados del post-test aplicado a los estudiantes del grupo de estudio	37

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

ANEXOS

## **RESUMEN**

La investigación esta enmarcada en el tipo, descriptiva propositiva, la experiencia se desarrolló en la realidad fáctica de la Sala de Estimulación Temprana en el Centro Poblado Cruz del Médano del distrito de Morrope, participando estudiantes de 2 años; la realidad inmanente muestra a los sujetos de estudio, con distintas dificultades en la correcta estructuración de su esquema corporal, falta de conocimiento de las partes del cuerpo, inadecuada coordinación viso motriz,, falta de orientación espacio temporal, escasa iniciativa en la participación de actividades lúdicas. La investigación tuvo como objetivo general, Diseñar un modelo de estimulación temprana, para mejorar la estructuración del esquema corporal en los sujetos de estudio intervinientes, se utilizó una prueba de entrada, para observar el desenvolvimiento de los estudiantes en referencia al esquema corporal, siendo los resultados poco alentadores en relación al diagnóstico realizado a los estudiantes.

**Palabras Clave:** Estimulación temprana, psicomotricidad, aprendizaje, esquema corporal.

## **ABSTRACT**

The research is framed in the type, descriptive, propositional, the experience was developed in the factual reality of the Early Stimulation Room in the Cruz del Medano Population Center of the Morrope district, with 2-year-old students participating; The immanent reality shows the study subjects with different difficulties in the correct structuring of their body schema, lack of knowledge of the parts of the body, inadequate visual-motor coordination, lack of space-time orientation, little initiative in participating in activities. playful The general objective of the research was to design an early stimulation model to improve the structuring of the body schema in the participating study subjects. An entry test was used to observe the development of the students in reference to the body schema, being the not very encouraging results in relation to the diagnosis made to the students.

**Keywords:** Early stimulation, psychomotor skills, learning, body scheme.

## INTRODUCCIÓN

La elaboración del aprendizaje, se sustenta en el conocimiento de nuestro cuerpo, toda conducta la incorporamos a través de él. Los niños con habilidades diferentes han mostrado una deficiencia en esta área, siendo una de sus dificultades la poca capacidad para el reconocimiento de su yo.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños, fija las bases para el aprendizaje de nociones espacio-temporales. Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño- mundo exterior, déficit motórico, torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización, déficit perceptivo, mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, mala coordinación viso-motora, déficit afectivo, inseguridad, baja autoestima, insociabilidad.

Es fácil observar, en un detenido análisis del proceso educativo que aun cuando éste declara como objetivo fundamental la búsqueda del desarrollo integral del niño se sigue privilegiando lo intelectual y el cuerpo sigue postergado, considerado como objeto, materia a ser desarrollada en sus habilidades y destrezas y en cierto modo a la salud "física", con lo que se confirma su sello dualista. El cuerpo pierde así su rol invalorable, como ente pleno de potencialidades psico-socio-motoras, con lo que se limita su asombrosa proyección en la formación y educación integral del niño.

El **problema científico**, se observa en los niños de 2 años del grupo de estudio, grandes deficiencias en el desarrollo de su esquema corporal, lo cual se manifiesta en la falta de conocimiento de las partes del cuerpo, poca coordinación viso motriz: óculo manual y óculo podal, falta de orientación espacio temporal, escasa iniciativa en el desarrollo de sus juegos tanto individuales como grupales.

El **objeto de estudio** del presente trabajo de investigación es el proceso del desarrollo del esquema corporal en los niños de 2 años.

De donde se desprende el **campo de acción**, el Modelo de Estimulación Temprana en niños de 2 años para estructurar el esquema corporal.

La **hipótesis** a defender es: Si se diseña, elabora y aplica un Modelo de estimulación temprana, basado en la Teoría de la Práctica Psicomotriz Vivencial de Aucouturier, el Método Creativo de la Educación Corporal de Lora y el Método Psicomotor de Vayer, entonces se logrará el desarrollo del esquema corporal en los niños de 2 años.

El estudio se ha estructurado en tres capítulos:

El **primer capítulo** contiene el análisis de la problemática del desarrollo del esquema corporal en los niños del grupo de estudio, a partir de la ubicación o contextualización del problema, asimismo la descripción de la metodología aplicada en la investigación.

El **segundo capítulo** presenta el marco teórico sobre psicomotricidad y las fuentes de consulta que nutrieron la investigación.

El **tercer capítulo**, refiere los resultados de la investigación y la propuesta como elemento innovador.

Se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

**La Autora**

**CAPITULO I**  
**ANÁLISIS DEL OBJETO ESTUDIO**



## 1.1. El contexto: La Región Lambayeque.

Lambayeque región importante y dinámica del País, ubicada en la costa norte del país y constituida por tres provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe. Los datos del Plan de Desarrollo Regional Concertado de Lambayeque 2011 – 2021, señalan que:

*Lambayeque posee una extensa frontera continental que alcanza los 784.49 km. Limita con Piura, por el Noroeste, Norte y Nororiente, a lo largo de una frontera que tiene una longitud de 287.51 km. Con Cajamarca, por el Oriente y Suroriente, con una frontera de 291.79 km. de longitud. Con La Libertad, por el Sur, a lo largo de una frontera de 60.29 km. de longitud. Al Oeste y a lo largo de un litoral de 145.11 km está delimitado por el Océano Pacífico. (2011, p. 30)*

Según el último Censo Nacional de población y vivienda (INEI 2007), Lambayeque se encuentra dentro de las 10 regiones más pobladas del Perú (en el puesto 9), específicamente su población total es de 1 112 868 habitantes, de ellos el 51.3 % son mujeres y el 48.7 % son hombres.

Asimismo, en la Región Lambayeque el 79.5 % de la población se concentra en la zona urbana y el 20.5% en la zona rural. Su provincia donde se encuentra la mayor población es Chiclayo con 757 452

personas, que corresponde al 68.1% de la población total, seguido de Lambayeque con 259 274 que pertenece al 23.3% y Ferreñafe con 96 142, que alcanza el 8.6% de los habitantes. La población proyectada en la Región Lambayeque, según el INEI (2009) para el 2020, llegaría a 1 309 731 habitantes y para el año 2025, se incrementaría a 1 354 261 personas.

En este contexto presentamos a manera de proceso histórico la ciudad de Lambayeque. Sobre el desarrollo histórico de Lambayeque, las investigaciones arqueológicas han señalado que los primeros hombres y mujeres que poblaron esta región, llegaron aproximadamente hace 10000 a.C., en pleno cambio climático del Pleistoceno al Holoceno. A partir de ese entonces empieza un proceso de adaptación al medio y creación cultural autónoma, hasta el siglo XVI, a esta primera etapa los arqueólogos denominan Prehispánica, lapso donde se dieron logros culturales sorprendentes, muchos de ellos, aún se mantienen vigentes en plena sociedad del conocimiento.

En esta etapa autónoma, sobresalen un conjunto de pueblos que se asentaron en las estribaciones andinas, lomas, valles y cerca del litoral de lo que hoy es Lambayeque. Como Paiján, considerado el primer poblador de la costa norte, restos de su presencia se han documentado en Zaña, hace aproximadamente 9000 a.C. De especial interés también es el grupo cultural Ventarrón o Templo del venado cautivo, a quienes se le atribuyen ser los iniciadores de la civilización en la costa del Perú

hace 4000 años. De igual forma, una de sus culturas matrices, es Cupisnique cronológicamente se ubica entre los años 1500 a.C. a los 200 a.C., esta cultura destaca por sus aportes en obras de infraestructura agrícola, el trabajo del oro y la plata, además de elaborar con destreza ceramios escultóricos.

Periodos más adelante destaca la cultura Mochica (100 a.C. hasta los 700 / 750 d.C.), quienes revolucionaron el trabajo de la cerámica y de la metalurgia, sus obras de irrigación y su arquitectura colosal, aún se pueden apreciar en Lambayeque. El descubrimiento de personajes de élite moche en Lambayeque, descubiertos en el pueblo de Sipán, han vislumbrado al mundo por las riquezas encontradas en sus tumbas, en total son más de 13 nobles prehispánico descubiertos hasta la actualidad, los más conocidos son el Señor y el Viejo de Sipán, llamados así, en honor al pueblo donde fueron encontrados. Una de las últimas culturas que floreció después del colapso de los mochicas, fue la Cultura Lambayeque o Sicán, los arqueólogos han temporalizado su ubicación entre los 700 d.C. hasta aproximadamente los 1375 d.C., donde cayó bajo los dominios de los Chimu, para que después en 1470 fuera invadida y anexa al Imperio Inca y finalmente por los españoles en 1532. Este período autónomo es interrumpido de manera violenta con la llegada de los españoles en el siglo XVI, durante este proceso Lambayeque, se anexa a las colonias de España en América del Sur.

## **1.2. El distrito de Morrope.**

Está ubicado a 7 km, de la ciudad de Lambayeque, es un distrito que aún mantiene sus costumbres en vestimenta, gastronomía, religiosidad, sus habitantes se dedican a la agricultura, a las minas de sal y a la pesca, es uno de los distritos de mayor dinámica comercial de la provincia.

## **1.3. Sala de estimulación temprana “SET” del C.P. Cruz del Medano de Morrope.**

Los SET han sido creados desde el año 2012 en las zonas de extrema pobreza con la finalidad de mejorar la calidad de vida y la salud de madres y niños en el distrito de Mórrope. Se inició con la gestión del Alcalde Nery Castillo Santamaría y en la actualidad el alcalde Gustavo Cajusol Chapoñan. Tiene una mirada de articulación y aliados para su desarrollo. La sala, tiene un área de 30 metros cuadrados, surge a partir de la iniciativa del gobierno municipal del distrito, creada con Resolución de Gerencia Regional N° 026-2012-GR.LAMB/GRINCVS en la actualidad cuenta con una infraestructura distribuida de la siguiente manera:

Sala de juegos de psicomotricidad.

Piscina de pelotas.

Rampas.

Cunas, etc.

Además tiene servicios higiénicos para los niños, un ambiente para charlas, otro ambiente para comedor, tiene un área deportiva sin techado, lo que de alguna manera no se pudo utilizar adecuadamente.

El acceso al lugar se puede hacer mediante movilidad como combis o mototaxis, el camino es de trocha carrozal, con mucho polvo, lo que muchas veces no permite desarrollar trabajos de manera adecuada.

#### **1.4. ORIGEN Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

Los estudios referidos a las ciencias del cerebro desarrollados, por especialistas como psicólogos, médicos, etc., nos dan a conocer el valor del desarrollo del esquema corporal en la vida del ser.

Es necesario que quienes dirigen los destinos de la educación y de las instituciones educativas, reconozcan los avances de la ciencia, donde centran al hombre en un nivel y grado de significancia en todo proceso de desarrollo, ya sea este de carácter cognitivo, motriz o social, en esta idea nos encontramos frente a un paradigma que considera al ser como único e irrepetible.

**En México**, en los procesos de desarrollo de las experiencias de aprendizaje en niveles para parvularios, se puede determinar que las actividades de orden psicomotriz no se consideran una alternativa educativa para atender a niños con necesidades de organización corporal, ello indica la falta de conocimiento y valoración de este tipo de actividades en relación a los procesos de aprendizaje escolar, y por ende en la activación de funciones neuronales.

**En Venezuela**, la activación temprana y el desarrollo psicomotriz, se han orientado sesgadamente al desarrollo motor; en las escuelas de hoy no se le da la real importancia en el proceso formativo del ser, y a menoscabado el rol de importancia que este cumple desde la consideración de la corporalidad.

La existencia de una problemática del sistema político, económico y social en el país hermano de Venezuela, no permitió consolidar el modelo educativo con énfasis en el desarrollo de capacidades y habilidades psicomotrices, determinándose a la actualidad necesidades para desarrollar dichos elementos, en la real dimensión de atención a las edades tempranas del ser humano.

**En Perú.** En la educación, existen problemas no solucionados ni tratados, uno de ellos es la psicomotricidad, esto permite reflexionar sobre la importancia indagar en temáticas contextualizadas en concordancia con el desarrollo del niño.

Los profesionales del nivel inicial, educación física, en su mayoría desconocen del manejo de estrategias psicomotrices que incidan en poder estructurar el esquema corporal, y si conocen lo aplican con elementos des vinculantes a la realidad fáctica de los aprendizajes y necesidades educativas de los escolares.

En el país no existe centros de formación de maestros en esta línea de desarrollo profesional, mucho menos los de relación con la estimulación temprana, sus bases siguen siendo desconocidas, el desarrollo del esquema corporal es el puente ideal para lograr la estructuración de la personalidad del niño, además es el medio del desarrollo de habilidades y futuras destrezas psicomotoras enlazadas con la proyección de su organización corporal general.

## **1.5. CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.**

En la Sala de Estimulación Temprana (SET) del Caserío Cruz del Medano de Morrope, las actividades que se desarrollan como parte del trabajo de atención a los niños desde los años de edad, son de gran preocupación, esta situación también refleja necesidades de atención en el plano organizativo, de planificación, de ejecución y por otro lado las que tienen que ver con quienes han asumido la dirección de este programa.

Para analizar esta situación es necesario considerar que el (SET), constituyó una alternativa de apoyo a las madres de dicha localidad para que pudieran llevar a sus hijos con necesidades de atención en el plano psicomotriz, se impulsó a través de la municipalidad de Morrope, se apruebe la creación de esta (SET), y este constituya una alternativa de atención a los niños de entre 2 a 5 años, pero este programa no tiene la atención debida por parte de las autoridades y no reúne los criterios básicos de infraestructura, creo que ello no permite desarrollar de manera oportuna y apropiada las actividades que se proyectan en este programa.

A nivel de características de los menores en el plano psicomotriz, específicamente a nivel de esquema corporal son:

- Inadecuada organización de su estructura corporal.
- Desconocimiento básico de la estructura segmentada (topológica) del cuerpo.
- Inadecuado manejo de su cuerpo en acciones motrices básicas.
- Poca proyección corporal en actividades de locomoción.

A nivel de profesionales y técnicos que conforman el SET, deben considerar los siguientes aspectos:

Los integrantes del SET, deben planificar y desarrollar programas de estimulación psicomotriz, ligados a los procesos de aprendizajes escolarizados que más adelante desarrollaran en las escuelas.

Los procesos de capacitación y actualización profesional, deben ser permanentes porque constituyen las bases y fortalezas de la institución, existe poco apoyo, eso de alguna manera no permite que los procesos tengan un toque innovador.

Es necesario la implementación del SET, con medios y materiales alternativos que permitan el desarrollo de actividades significativas y de utilidad para los niños, que incidan la creatividad.

La experiencia recogida de las visitas a dicha institución permitió reflexionar, sobre las mejoras que debería implementarse en el SET, una de las medidas de urgencia, es diseñar un modelo de Estimulación Temprana basado en la Psicomotricidad Vivencial para el proceso de organización del esquema corporal, toda vez y considerando la existencia de esta institución, nuestra intervención se vería reflejada por un lado el proceso de gestión, y por otro en el desarrollo de programas ligados al desarrollo psicomotriz, estructurados en una línea de desarrollo de sistemas de contenidos alternativos en relación a la intervención psicomotriz temprana.

## 1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es de tipo cuasi-experimental.

El diseño es con un solo grupo control y experimental. Se aplicó un pre test y post test al grupo de estudio, el diagrama es el siguiente:

**O1 x O2**

Dónde:

O1: Pre test

X: Modelo de Psicomotricidad Vivencial

O2: Post test

La población y la muestra estuvo conformada por seis niños de 2 años, que presentan dificultades en su proceso de organización corporal.

Se consideran dos variables:

**Variable Independiente:** Modelo de estimulación temprana.

**Variable Dependiente:** Desarrollo del Esquema Corporal

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron:

- La técnica de Fichaje, para extraer información de las diferentes fuentes bibliográficas y dentro de ellas tenemos libros, documentos especializados, etc.
- Se aplicó el pre-test, cuyos resultados permitieron elaborar la propuesta.

- Se aplicó el post test a los niños del grupo experimental, cumpliéndose los objetivos trazados, así como la validación de la hipótesis.

Los métodos que se utilizaron en el proceso de la investigación fueron: El método inductivo – deductivo, método analítico, método Histórico, método abstracto, método estadístico, método de modelación, la observación, y experimentación.

**CAPITULO II**  
**FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA**  
**INVESTIGACIÓN**



## **2.1. BASES TEÓRICAS.**

### **2.1.1. La Práctica Psicomotriz Vivencial de Bernard Aucouturier.**

Método creado por B. Aucouturier, esta dirigido al niño para favorecer la expresión de sus potenciales motrices, afectivas, cognitivas y relacionales.

La teoría considera al niño, enlazado con actividad psicomotriz, lo sitúa como eje del PEA, el profesor tiene rol mediador.

La escuela tiene que velar que el proceso de aprendizaje del ser, tenga la característica de integración global, esto comprende la activación de todas las dimensiones humanas que lo categorizan al ser humano, esta claro y el investigador por lo tanto hace converger sus ideas tesis, en que el niño debe alcanzar su disponibilidad emocional, social y cognitiva a partir de la actividad cinética.

Por las características profesionales del profesor, este también está en la capacidad de diagnosticar y prevenir dificultades e intervenir de manera adecuada en los procesos del desarrollo del ser, es decir el docente es mediador, formador, y lleva al estudiante a ser competente en los niveles de actuación humana.

Los postulados de la teoría de este inminente investigador de la motricidad humana, requieren de la idea que todo acto de aprendizaje, debe constituirse en un acto placentero, lleno de posibilidades donde el niño pueda aprender a partir de su propia iniciativa y sus intereses.

La naturaleza humana refleja que la actividad cinética constituye el andamiaje ideal para desarrollar aprendizajes certeros, con un valor de innovación, es decir la actividad neuronal que se genera en el ser, desarrolla posibilidades de aprendizaje enriquecidas.

### **2.2.2. El método creativo de Josefa Lora Risco.**

Tiene su base en el concepto del ser total, la idea de la investigadora nos permite considerar al individuo dentro del marco de integración psíquica, física-motora, y emocional. Esta forma de ver la consideración humana permite que el individuo se ubique en el basamento de ser corporal.

Por otro lado, el aspecto ligado al método, emerge en una práctica altamente dinámica, el estudiante es concebido como ser activo y proyectivo, con lo primero el profesor es un agente dinamizante de las experiencias de aprendizaje y con ello, se consolida la forma de aprendizajes en el estudiante, esta forma de desarrollar los aprendizajes en los estudiantes en un segundo momento garantiza y asegura la proyección de sus aprendizajes.

Se evita el temor al fracaso, el ansia de alcanzar la mayor calificación, etc. que, a nuestro juicio, son negativos. Para lograr nuestro propósito, se plantea la necesidad de recurrir, una y otra vez a lo largo de la sesión, a la actividad espontánea y consciente, acciones dinamizantes que de alguna manera enfocan una nueva practica de formas de aprendizaje en el contexto educacional y familiar.

## **Proceso metodológico.**

### **1. De iniciación**

Actividad espontánea, basada en el objetivo y/o situación actual.

La necesidad de dejar que el niño actúe con libertad y autonomía constituye el punto de partida de esta actividad corporal. En consecuencia, durante éste primer momento de iniciación se ejercitó la actividad espontánea, permitiendo que cada niño busque desde su propia lógica e intereses sus aprendizajes.

### **2. Diversificación.**

El niño empieza así, por el sólo hecho de actuar sin órdenes rígidas, a ejercer su libertad y aprender por sí mismo. En el segundo momento, se establece una secuencia dinámica. Inicia con:

**2.1. Selección del patrón cinético- niño.** ocurre cuando el profesor luego de observar durante un tiempo prudencial lo que ejecutó cada uno de los niños del grupo, elige a un niño, sin tener en cuenta el rendimiento ni la perfección de la ejecución, para que ejecute a su manera la tarea de movimiento u objetivo concreto a alcanzar.

#### **2.2. La demostración del Patrón cinético-niño.**

Sirve para identificar y reconocer la manera particular que tiene cada niño para realizar una tarea específica. En este momento, el diálogo surge natural y fluido. El niño al demostrar, explica a los demás sus experiencias, de acuerdo lógicamente a su nivel

de comprensión y expresión verbal, reflejo de su capacidad perceptiva y de sus intereses. A través de esta dinámica, los demás integrantes del grupo van tomando conciencia de sus propias posibilidades cinéticas.

### **2.3. La diversificación, propiamente dicha.**

Se cumple después que los niños han vivido y experimentado, durante un tiempo suficiente el PCN (Patrón cinético-niño) seleccionado, ejercitación que debe prolongarse lo necesario, para que los niños se sientan satisfechos de la experiencia vivida y de los logros alcanzados. Cumplido este momento, el profesor pide a los niños que realicen la misma tarea de manera diferente o en forma opuesta a la realizada. Sin embargo, esto no significa que deje a los niños solos para que hagan lo que se les ocurra, tal como sucede en la vida diaria; todo lo contrario, el profesor está obligado a cumplir determinados objetivos destinados a ayudar al niño a cambiar o mejorar sus comportamientos y conductas.

### **3. Momento de integración**

El momento denominado de integración, actualiza tres actividades fundamentales del sujeto:

- **El diálogo o la expresión verbal.**

Se concretiza en el diálogo entre profesor-alumno y entre niño-niño. En esta instancia, un niño comunica a los otros su propia manera de percibir los hechos y su forma de relación con el objeto o el compañero. A través de la palabra, el niño deja entrever su manera de pensar y sentir.

El profesor reconoce en ella el nivel de madurez, su estado emocional y la confianza en sí mismo. En el diálogo, como en la diagramación, se pone de manifiesto la capacidad de observación, de concentración y de memoria, pilares fundamentales en la cuestión del esquema corporal.

- **La socialización.**

Es una actividad imprescindible en toda sesión de educación corporal. Ella obliga a centrar la atención y la memoria en la tarea de movimiento, que se acaba de cumplir, a analizarla, de acuerdo al nivel de comprensión del niño, a configurar la infraestructura de la acción. De esta manera se cumple el proceso de interiorización y representación mental de las experiencias corporales vividas.

- **La diagramación.**

En el proceso de educación integral que se plantea, la diagramación adquiere un rol significativo, es el momento de la sesión en que el niño revela en sus grafismos, convertidos en símbolos, las experiencias más significativas vividas durante la acción.

Este momento es muy rico por cuanto el niño para realizar sus diagramaciones debe imaginar su cuerpo y sus segmentos y la manera como participan en la acción realizada para luego representarlos gráficamente.

### **2.2.3. El método psicomotor de Pierre Vayer.**

El método de Vayer, puede aplicarse a niños normales y niños con retraso mental que presentan trastornos psicomotores, los más usuales son: mala regulación tónica, torpeza, mala coordinación.

La educación del niño deficiente tiene como objetivo que el niño sea consciente de su cuerpo y de sus movimientos, que implica la percepción y control de su cuerpo, equilibrio postural económico, lateralidad bien definida y afirmada.

Esta forma de practicas educativas, permiten:

#### **A. El desarrollo corporal.**

Comprende el control del movimiento en sí mismo. El ejercicio físico estimula la respiración y la circulación, de tal manera que las células se nutren mejor. En ese sentido se fortalecen los huesos y los músculos, considerando la ejercitación física.

#### **B. Desarrollo mental.**

El control motor, es reflejo del desarrollo de experiencias concretas sobre las que se construyen nociones básicas para su desarrollo intelectual, consideramos por lo tanto que estas formas de desarrollo expresan sus posibilidades para que el ser emerja en su desarrollo mental y cognitivo de abstracción del conocimiento.

#### **C. Desarrollo emocional.**

Le da la posibilidad al ser a su relación con el mundo físico y el estado de desarrollo volitivo, el ser por lo tanto describe formas de adaptación del plano afectivo relacional.

**CAPITULO III**  
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**  
**Y PROPUESTA**

### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1.1. RESULTADOS DEL PRE-TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO.

**TABLA N° 01**

#### **IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO**

<b>¿IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>PRE-TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>33.3</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>66.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

En el Pre test, se observa que el 66.6% no identificó las partes de su cuerpo, notándose que no tienen la noción de su esquema corporal, ello refleja un nivel inadecuado de la conciencia corporal, reflejada en el inadecuado reconocimiento topológico del cuerpo.

**TABLA N° 02**

#### **PREFERENCIA DE SU LATERALIDAD**

<b>¿MUESTRA PREFERENCIA LATERAL?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>PRE-TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>33.3</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>66.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

Se puede afirmar que muchos niños muestran la preferencia por el uso de una mano desde muy temprana edad. Los resultados indican que el 66.6% no muestra preferencia en su lateralidad, elemento contrario al normal desarrollo de la motricidad.

**TABLA N° 03**

**COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL**

<b>¿REALIZA MOVIMIENTOS CON TODO SU CUERPO?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>PRE-TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>33.3</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>66.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

Los resultados, señalan que el 66.6% no desarrolla actividades utilizando su totalidad corpórea, lo que significa que los niños y niñas deben afianzar sus componentes psicomotrices, que le permitirán el desarrollo de sus competencias humanas. Con ello se deja establecido que el proceso de desarrollo humano debe reflejar en la experiencia cinética logros de proyección corporal en el niño en el proceso del desarrollo en las distintas áreas del saber escolar.

La coordinación dinámica general, es un valor de necesidad en el desarrollo del ser humano, este es un factor indispensable para que el niño pueda lograr su integralidad y por ende la proyección de sus actividades corporales en bien de su desarrollo.

### 3.2. MODELO DE LA PROPUESTA.



### **3.3. PROPUESTA: MODELO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL ESQUEMA CORPORAL.**

#### **PRESENTACIÓN**

El aporte a nivel de propuesta comprende un programa de psicomotricidad vivencial, es una excelente innovación para el esquema corporal, tiene sustentos en diversas teorías de la psicomotricidad.

Su eje de desarrollo se organiza en diseños de sesiones de enseñanza aprendizaje en la línea de intervención psicomotriz en niños y niñas con problemas de aprendizaje en el plano psicomotor.

#### **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar y estructurar el Esquema Corporal en los niños de 2 años de edad, a través de un conjunto de actividades de aprendizaje basada en la Psicomotricidad Vivencial.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Contribuir mediante el juego y movimiento al desarrollo del esquema corporal.
- ❖ Desarrollar situaciones de aprendizaje donde el niño tome conciencia corporal.
- ❖ Lograr que el niño se exprese y desarrolle su pensamiento creativo.

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

### DENOMINACIÓN: MI CUERPO SE MUEVE

#### I. INFORMACIÓN

- 1.1. Centro de Estimulación : SAT
- 1.2. Área : Psicomotricidad
- 1.3. Edad : 2 años
- 1.4. Docente : Ysabel Jimenez Yapapasca

#### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

##### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Identifica los elementos corporales (partes)
- Realizar movimientos voluntarios con su cuerpo.

##### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

##### 2.3. Técnicas

Individuales, Grupales

##### 2.4. Medios (espacio)

Aula

##### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Conocimiento del cuerpo	Utiliza sus segmentos corpóreos en actividad diversas.
Participa	Desarrollo de ejercicios con su cuerpo.
Valora	Reglas de juego, propuestas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: mi cuerpo.</p>	
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Se desplazan libremente por el espacio realizando movimientos voluntarios con cualquier parte del cuerpo</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Crean movimientos con las partes de su cuerpo: arriba, abajo, levantan un brazo, etc.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Mueven todo su cuerpo lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Frente al compañero, imitan los movimientos que realiza.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Qué partes de tu cuerpo has utilizado? ¿Cómo mueves tus brazos? ¿Cómo hizo tu compañero?</p>	<p>Aula Cd grabadora Pelotas de plástico, espejo grande, papel bond, crayolas</p>
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha se dibuja partiendo de sus intereses. Acostados en el suelo, escuchamos música de relajación y se les hace masajes pasándoles por el cuerpo una pelota plástica.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

**DENOMINACIÓN:** Conociendo mi cuerpo en movimiento

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Identifica los elementos corporales, y los utiliza en situaciones motrices.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de psicomotricidad.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Conocimiento del cuerpo	Menciona las partes de su cuerpo mas grandes.
Participa	Actividades motrices siguiendo secuencias.
Valora	Reglas de juego en la practica lúdica.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Los estudiantes juegan libremente por el campo deportivo.</p>	
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO</b> presentamos los aros de diferentes colores. ¿Cómo se llaman estos materiales? ¿Alguno sabe para qué sirven? ¿Qué se puede hacer con ellos?</p> <p>Manipularlo, atravesar el aro, levantarlo, hacerle dar vueltas, y aparece el desplazamiento: andar empujando el aro, andar con el aro detrás, delante, saltarlo en el suelo, lanzarlo, etc. lo pasamos por diferentes segmentos corporales.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Aros en el piso, caminamos sin pisarlos. etc.</p> <p>Caminan en diferentes direcciones delante, atrás, de lado. Caminan en línea recta, en cuclillas, caminan en punta talón.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan a diferentes velocidades rápido, normal, lento.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Nos movemos con algún compañero cogidos por el aro. ¿De qué manera podemos desplazarnos con nuestro compañero?</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Qué hicimos? ¿Cómo empujaste el aro? Explica y demuestra cómo lo has hecho.</p>	<p>Aula Cd Grabadora Aros de colores Ficha de trabajo crayolas</p>
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

**DENOMINACIÓN: Desarrollando mi lateralidad**

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Conoce sus lados corporales: derecha-izquierda.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación).

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Lateralidad	Menciona las partes de su cuerpo.
Participa	Desarrollo de ejercicios de lateralidad.
Valora	Reglas de juego.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Los niños y niñas juegan utilizando pelotas lanzándolas libremente, con ambas manos hacia la pared, con una mano, luego con la otra, etc.</p>	<p>Aula Cd grabadora pelotas pandereta pizarra siluetas Ficha de trabajo crayolas</p>
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Parados dan bote a la pelota con ambas manos, con la mano derecha, con la mano izquierda.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Caminan de distintas maneras, siguiendo estímulos sonoros.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan, corren lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero lanzan y reciben la pelota con una y luego con la otra mano.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> Se les formula algunas interrogantes: ¿Con qué mano jugaste primero?</p>	
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> El profesor dibuja en la pizarra un muñeco y los niños ubican siluetas en ambas manos del muñeco.</p> <p>Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

**DENOMINACIÓN:** Jugamos con cintas.

### I. INFORMACIÓN.

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS.

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Desarrolla secuencias básicas de movimiento haciendo uso de su coordinación óculo manual.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de psicomotricidad.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Coordinación viso motriz	Desarrolla ejercicios de coordinación óculo manual.
Participa	Desarrolla secuencias de motrices variadas.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Mueven segmentos corporales: adelante, atrás, girando primero uno luego el otro, dibujamos círculos en el aire, sacudimos los brazos.</p>	
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Recogemos del piso tiras de colores las movemos libremente, creamos distintos patrones de movimiento ¿cómo podemos mover las cintas? ¿Podemos hacerlo como gusanitos?, ¿podemos dibujar círculos en el aire? Sentados en el suelo creamos movimientos con las cintas.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Caminan de frente, de espaldas, de costado.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, crean movimientos utilizando las cintas.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Con que parte de tu cuerpo mueves la cinta?</p> <p>Se les orienta y aclara dudas.</p>	<p>Aula Cd Grabadora cintas Ficha de trabajo crayolas .</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

**DENOMINACIÓN: ¡A divertirnos con la pelota!**

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósito de Aprendizaje

- Realiza actividades para el desarrollo de su coordinación dinámica general.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Coordinación óculo manual.	Realiza ejercicios de coordinación dinámica general.
Participa.	Desarrollo de ejercicios de coordinación dinámica general y las representa gráficamente.
Valora.	Demuestra respeto y solidaridad durante actividades motrices.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Actividades libres con pelotas de diferentes tamaños.</p>	
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Lanzas la pelota y preguntamos ¿De qué otra manera podemos lanzar la pelota? Observamos las propuestas de los niños y les pedimos que nos cuenten la forma en que están lanzando la pelota. Luego les proponen a todos imitar está propuesta.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Caminan de frente, de costado, agachándose, adelante, atrás, a un lado</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan a diferentes ritmos.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Actividades en participación con sus compañeros en distintos escenarios y formas de trabajo.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Con qué hemos jugado? ¿Cómo mueves tus brazos? ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste? Explica y demuestra cómo lo has hecho.</p>	<p>Aula Grabadora Cd. pelotas</p> <p>Ficha de trabajo crayolas</p>
<b>SALIDA</b>	<b>DIAGRAMACIÓN:</b> Los niños dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada.	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

**DENOMINACIÓN:** Jugamos con los aros.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Muestra desarrollo motriz básico en actividades variadas.
- Manifiesta actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Coordinación óculo manual	Desarrolla actividades de aprendizaje de coordinación psicomotriz.
Participa	Actividades psicomotrices variadas.
Valora	Reglas de juego.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Organización de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Juegos libres por todo el espacio deportivo.</p>	<p>Aula Cd Grabadora Aros Ficha de trabajo Crayolas.</p>
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Con material de plástico como aros, saltan en relación a dicho material de diferentes formas. Ruedan libremente los aros de un lado a otro de diferentes maneras.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Saltan en distintas formas, considerando posturas diversas.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Desplazamientos en distintas distancias e intensidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Corre por entre los aros y a la voz se sienta dentro de su aro: Se le pide que descubra que es lo que puede hacer dentro de su aro: corre, salta, intercambian de lugar con el compañero.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> Se formulan algunas interrogantes ¿Qué sucede cuando ruedas el aro?</p>	
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

**DENOMINACIÓN:** Tumba latas.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Realiza movimientos que favorezcan el desarrollo y coordinación óculo manual.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES	TIPOS
Coordinación óculo manual	Desarrolla actividades de aprendizaje de coordinación psicomotriz.	observación
Participa	Actividades psicomotrices variadas.	
Valora	Reglas de juego.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Los niños y niñas hacen rodar por el suelo discos de plástico, mediante juegos.</p>	<p>Aula Cd Grabadora Discos de plástico Latas Pelota plástica</p>
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Arrojan una pelota ejercitando su puntería, intentan derribar una torre de latas, colocadas a distancias adecuadas.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Lanza hacia adelante, Cerca, lejos de la torre.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Lanzas la pelota en forma lenta, Rápida</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, lanzan las pelotas para derribar las torres.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Cómo lanzaste la pelota?</p> <p>Se les orienta respecto las actividades a desarrollar.</p>	
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN.</b></p> <p>Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

**DENOMINACIÓN:** Pateando la pelota.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Participa con disposición desarrollando diversas actividades motrices.
- Tiene disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de psicomotricidad.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo, diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Coordinación óculo podal	Desarrolla actividades diversas de motricidad general.
Participa	Desarrollo actividades de motricidad específica en relación al tema.
Valora	El trabajo en equipo.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: La batalla del calentamiento haciendo los movimientos del cuerpo al ritmo de la canción.</p>	<p>Aula Cd Grabadora Pelotas Arcos</p>
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Caminan empujando la pelota con los pies, tratan de levantarla. Llevan la pelota hasta una línea y regresan. Patean la pelota hacia arcos</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Caminan de frente, de costado, hacia atrás.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan lento, Rápido, cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero lanzan y reciben la pelota.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Explica y demuestra cómo han pateado la pelota.</p> <p>Responden y se les orienta.</p>	
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño dibuja en su ficha lo que más les agrado durante la sesión.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

**DENOMINACIÓN:** Somos Futbolistas.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Realiza movimientos de coordinación óculo podal.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación).

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES	TIPOS
Coordinación viso motriz	Ejecuta actividades óculo podales.	Observación
Participa	Desarrollo de ejercicios de coordinación óculo podal.	
Valora	Reglas de juego.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Mi cuerpo se está moviendo.</p> <p>Se desplazan por el espacio corriendo, saltando, marchando según propuesta de ellos</p>	
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Cada niño cogerá una pelota que están ubicadas dentro del aula y jugarán pateando libremente.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Colocados en fila los niños patean la pelota con dirección a un arco ubicado frente a ellos tratando de meter goles. Patean siguiendo una trayectoria.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan, corren lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero patean la pelota.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Qué parte de tu cuerpo utilizas al patear la pelota?</p> <p>Responden y se les orienta.</p>	<p>Aula Cd grabadora Pelotas, arco grande, , papel bond, crayolas .</p>
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño dibuja en la ficha lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

**DENOMINACIÓN:** Globos divertidos.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Realiza movimientos que demuestren su orientación y percepción espacial.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación).

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Orientación y percepción espacial	Realiza ejercicios de orientación espacial con creciente precisión y eficacia.
Participa	Desarrollo de ejercicios de orientación espacial.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Realizan movimientos sin desplazamientos para percibir su espacio: mueven los brazos a adelante, atrás, arriba, abajo estando en posición de pie, arrodillado, sentado o echado.</p>	
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Juega libremente con su globo los lanzamos hacia arriba recibéndolos con las dos manos. La docente pega los globos al techo y ayudara a los niños a que los baje con un bastón. Luego pegaran los globos en el centro del suelo y ellos irán a recoger su globos.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Caminan en distintas direcciones e intensidades.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Caminan, corren lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero lanzan y reciben los globos.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Con qué jugamos? ¿Hacia dónde lanzabas los globos? Explica y demuestra cómo lo has hecho. ¿Cómo jugaste con tu compañero? ¿Dónde estuvo el globo? ¿Cómo lo bajaste?</p>	<p>Aula Cd grabadora globos bastones Ficha de trabajo crayolas .</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

**DENOMINACIÓN:** Tierra y mar.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Orienta su cuerpo en actividades motrices diversas.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES	TIPOS
Orientación espacial	Se orienta en el espacio en situaciones motrices variadas.	observación
Participa	Actividades motrices orientándose en el espacio	
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Mi cuerpo se está moviendo.</p> <p>Corre libremente desplazándose por todo el espacio.</p> <p>Camina como un gusano arrastrándose por diferentes direcciones</p>	<p>Aula Cd grabadora aros Ficha de trabajo crayolas</p>
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Recibe un aro y juega libremente con él. Coloca el aro en el piso y a la voz de tierra el niño queda fuera del aro. A la voz de mar salta y se mete dentro del aro. Forma una fila de aros en el piso y caminan señalando dentro del aro cuando ingresan a él y fuera cuando salen.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Salta dentro y fuera del aro.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Salta lento, rápido cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, en tríos colocados en distintas posiciones y formas corporales para el trabajo.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Con qué hemos jugado? ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo has hecho? Demuéstralo</p>	
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha grafican lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

**DENOMINACIÓN:** Camina al ritmo.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Realiza movimientos que demuestren su orientación y percepción temporal describiendo diferentes velocidades.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.6. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Orientación y percepción temporal	Realiza ejercicios de orientación y percepción temporal con creciente precisión y eficacia.
Participa	Desarrollo de ejercicios de orientación y percepción temporal.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Se desplaza por todo el espacio.</p> <p>Sentados en el suelo marcan los movimientos que realiza la profesora: muy lentos y otros muy rápidos</p>	<p>Aula Cd grabadora Pandereta Ficha de trabajo crayolas</p>
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Camina al ritmo de la pandereta que marcará acentuadamente las diferencias: al sonido lento caminan lentamente, al sonido rápido lo harán rápido</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Se desplaza por todo el espacio.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Sentados en el piso marcan los movimientos que realiza la profesora: muy lentos y otros muy rápidos.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Cada niño ejecuta sus movimientos y los demás imitan.</p> <p>Acostados en el piso escucharán música de relajación.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Qué instrumento se utilizó? ¿Cómo caminabas al sonido lento de la pandereta? ¿Cómo te movías al sonido rápido de la pandereta? Demuestra cómo lo hiciste.</p>	
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p> <p>Acostados en el piso escucharán música de relajación.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

**DENOMINACIÓN:** Enanos y gigantes.

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósito de Aprendizaje

- Se orienta en el espacio adecuadamente.
- Muestra actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio).

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Orientación espacial	Realiza ejercicios de orientación espacial con creciente precisión y eficacia.
Participa	Desarrollo de ejercicios de orientación espacial.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: Buen día.</p> <p>Los estudiantes desarrollan actividades diversas en el campo deportivo.</p>	
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Hacerse grandes con brazos extendidos; con piernas extendidas; con una pierna y un brazo extendidos; con brazos extendidos juntos; separados, con piernas extendidas juntas, separadas, flexionadas.</p> <p>Haciéndose chicos con brazos, piernas, tronco.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Sobre el lugar, brazos arriba, de lado, adelante, atrás, con paso al frente, de atrás, arrodillada, sentada, echada, caminando y deteniéndose.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Flexionar lento, rápido, extenderlento, rápido, flexionar lento y rápido.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> Parejas, frente al compañero hacen lo mismo.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿De cuántas maneras puedes hacerte grande? ¿Cómo puedes hacerte pequeño?</p> <p>Demuestra cómo lo has hecho.</p>	<p>Aula Cd Ficha de trabajo crayolas</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

**DENOMINACIÓN:** Me miro al espejo

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Realiza actividades para afianzar progresivamente la predominancia lateral ejercitándola libremente en variadas situaciones.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.5. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Lateralidad	Realiza ejercicios de predominancia lateral.
Participa	Desarrolla actividades de predominancia lateral con interés.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Explicación de acuerdos para la clase.</p> <p>Dinámica de motivación: cantamos: izquierda-derecha.</p> <p>Los niños juegan con un balón, desarrollando distintas actividades de orden psicomotriz.</p>	<p>Aula Cd grabadora espejo grande Pizarra Plumón</p>
<b>PRINCIPAL</b>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Señalan las partes de su cuerpo mirándose en un espejo. Luego señala las partes de un lado de su cuerpo, después las del otro lado.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Realizan ejercicios con las partes de su cuerpo: brazos arriba, abajo, pierna arriba, a un lado, etc.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Hacen los ejercicios en forma lenta, rápida, cambiando de velocidades.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero señala las partes del lado derecho de su cuerpo, luego del lado izquierdo.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Qué mano utilizaste para jugar con la pelota imaginaria? ¿Cómo moviste tus brazos frente al espejo? Explica y demuestra cómo lo has hecho.</p>	
<b>SALIDA</b>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Los niños se expresan gráficamente, considerando las actividades desarrolladas en clase.</p>	

## SESION DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

**DENOMINACIÓN:** Con mi cuerpo yo bailo

### I. INFORMACIÓN

**1.1. Centro de Estimulación** : SAT

**1.2. Área** : Psicomotricidad

**1.3. Edad** : 2 años

**1.4. Docente** : Ysabel Jimenez Yapapasca

### II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

#### 2.1. Propósitos de Aprendizaje

- Vivencia con su cuerpo la noción de tiempo: rápido-lento.
- Demuestra disposición y actitudes positivas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.

#### 2.2. Método

Método Creativo (acción, diálogo y diagramación)

#### 2.3. Técnicas

Individuales, grupales.

#### 2.4. Medios (espacio)

Aula

#### 2.6. Evaluación

CRITERIOS	INDICADORES
Orientación temporal	Realiza ejercicios de orientación temporal.
Participa	Desarrollo de ejercicios de orientación temporal con interés.
Valora	Normas de juego, consideradas en clase.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SITUACION DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Organización de las actividades a desarrollar.</p> <p>Dinámica: cantamos: Buen día.</p> <p>Los estudiantes muestran con disposición para el trabajo en equipo.</p>	<p>Aula Cd grabadora Ficha de trabajo crayolas</p>
<p><b>PRINCIPAL</b></p>	<p><b>Con relación al CUERPO.</b> Los niños van por el aula siguiendo diferentes movimientos al compás de una música alegre, nombrando las partes del cuerpo que mueven.</p> <p><b>Con relación al ESPACIO.</b> Levantan los brazos, levantan una pierna, bailan hacia adelante, a un lado, dando medias vueltas, etc.</p> <p><b>Con relación al TIEMPO.</b> Cuando el audio pare, se detienen en su lugar como estatuas. Repitiendo varias veces cambiando los intervalos de tiempo.</p> <p><b>Con relación al COMPAÑERO.</b> En parejas, frente al compañero, bailan e imitan los movimientos.</p> <p><b>DIÁLOGO.</b> ¿Cómo has movido tu cuerpo?</p> <p>Se les orienta y aclara algunas dudas.</p>	
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>DIAGRAMACIÓN:</b> Cada niño en la ficha dibuja lo significativo de las actividades desarrolladas, partiendo de sus intereses.</p>	

### 3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL POST-TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO.

**TABLA N° 05**

#### **IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES DEL CUERPO**

<b>¿IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>POST TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>5</b>	<b>83.3</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>16.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

Aplicada la técnica, se mejoró en valor porcentual de 83.3% en el conocimiento y utilidad de su cuerpo, tomando conciencia de sí mismo, con ello se puede determinar que el programa de psicomotricidad vivencial se puede ayudar al niño a localizar, observar, nombrar las partes de su cuerpo, constituyéndose un elemento básico y fundamental para la estructuración de su esquema corporal.

**TABLA N° 06**

**PREFERENCIA DE SU LATERALIDAD**

<b>¿MUESTRA PREFERENCIA LATERAL?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>POST TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>5</b>	<b>83.3</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>16.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

Los resultados obtenidos después de la aplicación del programa fueron significativos considerando la valoración porcentual al 83.3% mostraron preferencia por el uso de una mano determinada pudiendo afirmar que se puede propiciar la lateralización alrededor de los cinco años.

Por lo cual se pretendió realizar actividades que lleven al niño a realizar actividades psicomotrices que impliquen el uso de su lado dominante para ir afirmando su lateralidad.

## TABLA N° 07

### COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

<b>¿REALIZA MOVIMIENTOS CON TODO SU CUERPO?</b>		
<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>POST TEST</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>SI</b>	<b>5</b>	<b>83.3</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>16.6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>99.9</b>

**Fuente:** Pre- Test, Julio del 2017

Después de aplicar el programa de psicomotricidad vivencial, se obtuvo como resultados en el Post test, el 83.3% de logros en dicho ítems, por lo tanto podemos afirmar que sólo propiciando actividades basadas en el movimiento podremos desarrollar en el niño sus capacidades motrices y su conciencia del cuerpo, es decir las actividades de psicomotricidad juegan un rol importante, donde juega un rol preponderante en el desarrollo general del niño o la niña en proceso de la adquisición de patrones cinéticos y desarrollo psicomotriz para la práctica de diversas acciones motrices, estas sin lugar a duda ayudan en el desarrollo del proceso de aprendizaje general del sujeto de estudio.

## CONCLUSIONES

- Los resultados de diagnóstico, ayudaron a identificar en los niños del grupo de estudio, las deficiencias en el desarrollo de su esquema corporal, como ejemplo: el 66.6% de los niños no tenían noción de su esquema corporal, según se puede constatar la tabla N° 01, esto condujo a diseñar elaborar y aplicar un conjunto de actividades basadas en psicomotricidad vivencial enmarcado a superar estas deficiencias, tal como lo demuestran los resultados del Post test, donde el 83.3 % de niños lograron la identificación de las partes de su cuerpo, contribuyendo de esta manera a desarrollar su esquema corporal.
- Se diseño y aplicaron un conjunto de sesiones de enseñanza aprendizaje para la estructuración y desarrollo del esquema corporal en los niños de 2 años que conformo el grupo de estudio.
- Se logro desarrollar el esquema corporal, esto se refleja en los resultados del Post test quedando demostrada la hipótesis propuesta.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda la propuesta en los planos educativos y reeducativos en niños de edad preescolar.
- A los profesores de educación especial, se desarrollar sus actividades teniendo en cuenta la psicomotricidad vivencial.
- Difundir estas experiencias investigativas en el campo de la psicomotricidad infantil, y estas constituyan un espacio alternativo para la educación del niño.

## REFERENCIAS

1. ÁLVAREZ Z., C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. AUCOUTURIER, B. (2004) Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona .Graó.
3. AUCOUTURIER, B, MENDEL, G. (2004) Porqué los niños y las niñas se mueven tanto. Barcelona. Graó.
4. AYRES, J. (2006). La integración sensorial y el niño. Sevilla: Trillas.
5. BERRUEZO, P.P.; LÁZARO, A. (2009). Jugar por jugar. El juego en el desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil. Sevilla: MAD.
6. BLAKEMORE, S. J.; FRITH, U. (2007). Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación. Barcelona: Ariel.
7. BRAZELTON, T.B.; GREESPAN, S.I. (2005). Las necesidades básicas de la infancia. Lo que cada niño o niña precisa para vivir, crecer y aprender. Barcelona: Graó.
8. CALMELS, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.
9. ----- (2004). El cuerpo cuenta. La presencia del cuerpo en las versificaciones, narrativas y lecturas de crianza. Buenos Aires: Cooperativa El Farol.
10. COLLADO S. (2004) Motricidad. fundamentos y aplicaciones Editorial Dykinson España.
11. DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: Trillas.

12. DE LA MATA, M. (2003) Infancia y Aprendizaje. En Psicología Cultural: Aproximaciones al estudio de la relación mente cuerpo. .Universidad de Sevilla.
13. DE QUIRÓS B. (2006) Manual de psicomotricidad Editorial Pirámide. España.
14. DEVIS J. (2004) Aprendizaje motor. Ediciones visor. España.
15. DURIVAGE, J. (2005) Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. Sevilla. Trillas.
16. FERRE, J. (2006) El desarrollo de la lateralidad infantil: niño diestro-niño zurdo Editorial Lebón España.
17. GAREL, J. P. (2006) E.F. y discapacidades motrices. Barcelona. Inde.  
GARRIDO LANDÍVAR, J. (2004): Atención educativa al alumnado con dificultades de cognición. Málaga: Aljibe.
18. GÓMEZ, A. (2007) Intervención temprana. desarrollo óptimo de 0 a 6 años Editorial Pirámide. España.
19. GRANADOS J.C. (2011) (Módulo I) Fundamentos y principios didácticos de la psicomotricidad.series pedagógicas psicomotricidad. U.N.P.R-G. Chiclayo Perú.
20. KAPLAN, B. (2009) Psicomotricidad: El cuerpo en Juego: Hacer, sentir, pensar- Ediciones novedades educativas. Argentina.
21. LORA J. (2008) Yo soy mi cuerpo. Perú: Ed. Lars.
22. MUNIÁIN, J.L. (2006). Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia.
23. PALOU, S. (2004) Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas. Barcelona. Graó.
24. RIGAL, R. (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Inde. Barcelona.

# **ANEXOS**

## TEST PSICOMOTOR

Nombre.....

Edad.....Sección.....

Fecha.....

### **OBJETIVO:**

Determinar el nivel de desarrollo del esquema corporal en niños con habilidades diferentes del nivel Inicial.

#### **1. Identificación del propio cuerpo.**

- Indica las partes externas del cuerpo.
- Juega utilizando todo su cuerpo.

#### **2. Lateralidad.**

- Practica libremente ejercicios de dominio de su lateralidad
- Reconoce que su cuerpo tiene dos lados: derecha e izquierda

#### **3. Coordinación dinámica general**

- Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar, correr, saltar.
- Muestra coordinación en sus movimientos

# GALERIA FOTOGRAFICA









## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Isabel Jimenez Yapapasca**  
Título del ejercicio: **INFORMES**  
Título de la entrega: **INFORME DE TESIS**  
Nombre del archivo: **Tesis\_YsABEL\_MELANIA\_JIM\_NEZ\_YAPAPASCA.docx**  
Tamaño del archivo: **2.93M**  
Total páginas: **120**  
Total de palabras: **22,652**  
Total de caracteres: **123,127**  
Fecha de entrega: **01-mar.-2023 09:47a. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega: **2026163183**



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

**Mg. Juan Carlos Granados Barreto**  
**Asesor**

MODELO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA BASADO EN LA PSICOMOTRICIDAD VIVENCIAL PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 02 AÑOS DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA "SET" DEL CENTRO POBLADO CRUZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	11%
2	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://fdocuments.es">fdocuments.es</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://www.efdeportes.com">www.efdeportes.com</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1%



Mg. Juan Carlos Granados Barreto  
Asesor

9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.thefreelibrary.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words



**Mg. Juan Carlos Granados Barreto**  
Asesor

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Juan Carlos Granados Barreto docente /Asesor de tesis/ Revisión del trabajo de Investigación de (los) estudiante (s), Ysabel Melania Jiménez Yapapasca.

Titulada:

### TESIS

Modelo de estimulación temprana basado en la psicomotricidad vivencial para la estructuración del esquema corporal en niños de 02 años de la Sala de Estimulación Temprana "SET" del centro poblado Cruz del Médano, Distrito de Mórrope, Lambayeque, 2017, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque 07 de setiembre del 2023



---

Mg. Juan Carlos Granados Barreto  
DNI 40600973  
ASESOR