

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**TESIS**

**Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023**  
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

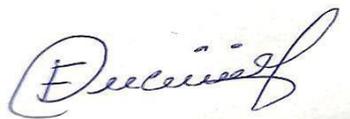
**Investigadoras:** Carrasco Tineo, Fany America

Masape Manchay, Rosa

**Asesor:** Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

**Lambayeque, 2024**

“Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023”



-----  
Carrasco Tineo, Fany America

**Investigadora**



-----  
Masape Manchay, Rosa

**Investigadora**

**Aprobado por:**



-----  
**Dra. María Elena Segura Solano**

Presidente del jurado



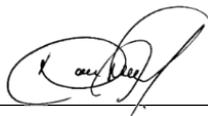
-----  
**Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio**

Secretario del jurado



-----  
**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**

Vocal del jurado



-----  
Guevara Servigón, Dante Alfredo

**Asesor**

**Lambayeque 2024**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
N° 206-2024**

Siendo las 12:40 horas, del día Martes 11 de Junio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: 6.9006479x20 Computo 1- S10914140 por mandato de la Resolución N° 0693-2024-D-FACHSE de fecha 03 de junio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1852-2023-V-D-FACHSE de fecha 13 de setiembre de 2023, Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. María Elena Sogura Solano
Secretario(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mito
Vocal	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor(es)	: Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): LOS RECURSOS DIDÁCTICOS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°180, CASERÍO CUCHUPAMPA, DISTRITO HUARMACA, PROVINCIA HUANCABAMBA, REGIÓN PIURA, 2023 Presentada por MASAPE MANCHAY ROSA y CARRASCO TINEO FANY AMERICA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 13:40 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Sogura Solano  
PRESIDENTE(A)

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mito  
SECRETARÍA(A)

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
VOCAL

OBSERVACIONES:

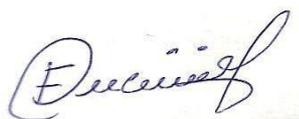
Seuratos observaciones / sugerencias brindadas por los señores miembros del jurado.

El presente acta académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 319, 469, 549 o 659 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobada con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023) y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 13 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023. Esta última que simplifica el trámite de las boletines de autorización de proyectos aprobadas del 2017 al 2020.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Carrasco Tineo, Fany America y Masape Manchay, Rosa, investigadoras principales, y Guevara Servigón, Dante Alfredo, asesor del trabajo de investigación “Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023”, declaramos bajo juramento, que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, noviembre, 2023



-----  
Carrasco Tineo, Fany America  
**Investigadora**



-----  
Masape Manchay, Rosa  
**Investigadora**



-----  
Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo  
**Asesor**

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN**; usuario revisor del documento titulado: “**LOS RECURSOS DIDACTICOS CON MATERIALES DE RECICLAJE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°180, CASERIO CUCHUPAMPA DISTRITO HUARMACA, PROVINCIA HUANCABAMBA, REGION PIURA 2023**”.

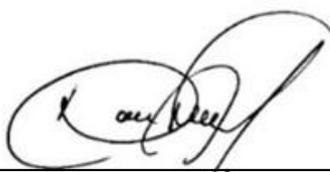
Cuyos autores son, **FANY AMERICA CARRASCO TINEO Y ROSA MASAPE MANCHAY**

Identificadas con documento de identidad **44440082 y 47456092**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 08 de enero del 2024



---

**DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN**  
DNI:16623450  
ASESOR

## **Dedicatoria**

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias al hemos logrado concluir nuestra carrera profesional, y a nuestros padres, porque ellos siempre estuvieron a nuestro lado brindándonos su apoyo y sus consejos para hacer mejores personas ante la sociedad.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios, a por darnos la vida y la salud, por habernos permitido terminar nuestra carrera profesional.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera profesional.

A la UNPRG, Por habernos acogido y permitirnos formarnos profesionalmente.

A mi asesor de tesis: Dr. Dante Alfredo Guevara Servigon por brindarnos constantemente asesoramiento durante la elaboración de nuestra tesis.

## Índice General

Acta de sustentación.....	iii
Declaración jurada de originalidad .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Indice general .....	7
Indice de tablas.....	10
Resúmen.....	11
Abstrac .....	12
Introducción .....	13
<b>Capítulo I : Diseño teórico.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.- Antecedentes del problema .....</b>	<b>16</b>
Nacionales .....	16
Internacionales .....	17
- Determinación de las tendencias históricas o antecedentes del objeto y Su relación con el campo de acción de la investigación .....	18
Justificación del problema.....	19
Determinación y conceptualización de las variables de la hipótesis .....	20
<b>1.2.- Bases teóricas</b>	
1.2.1.- La psicomotricidad desde el enfoque de Vygotsky .....	21
1.2.2.- La motricidad fina desde la teoría de J. Piaget .....	22
<b>1.3.- Base conceptual.....</b>	<b>23</b>
1.3.1.- Estrategia metodológica .....	23
1.3.2.- Concepto de motricidad.....	24
1.3.3.- La motricidad fina .....	25
1.3.4.- Dimensiones que forman parte de la motricidad fina.....	26

1.3.5.- Desarrollo de la motricidad fina... ..	27
1.3.6.- Definición de material de reciclaje.....	28
1.3.7.- Material didáctico reciclable y la motricidad fina .....	29
<b>Capítulo II.- Diseño Metodológico.....</b>	<b>30</b>
2.1.- Diseño de investigación.....	33
2.2. Población y muestra.....	33
2.3.- Materiales. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
<b>Capítulo III. Resultados y Discusión.....</b>	<b>40</b>
3.1.- Resultados.....	41
3.2.- Discusión de resultados .....	42
3.3.- Diseño de la propuesta.....	43
<b>Conclusiones .....</b>	<b>51</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>52</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>57</b>

### **Índice de tablas**

<b>Tabla 01</b> Habilidad social de la autoafirmación.....	39
<b>Tabla 02</b> Habilidad social de expresar sentimientos positivos .....	41
<b>Tabla 03</b> Habilidad social de expresar sentimientos negativos.....	43

## **Resumen**

En el presente trabajo de investigación denominado “Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023, se propone como objetivo el estudio de estrategias metodológicas basadas en los recursos didácticos con materiales de reciclaje para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura; el diseño de investigación fue descriptivo, con propuesta. La muestra poblacional consideró a los 25 niños de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, Entre las conclusiones se tiene que las estrategias basadas en la utilización de recursos didácticos con materiales reciclables, son fundamentales para la coordinación viso manual, porque estimulan la precisión para manipular objetos de diferentes tamaños, mejorando su seguimiento de instrucciones, trabajando la concentración y la paciencia, y dándole mayor fuerza a los músculos de sus manitas para realizar movimientos pequeños con manos y dedos al ejecutar diversas actividades.

**Palabras claves:** motricidad fina, recursos didácticos, material reciclado.

### **Abstract**

In the present research work called "Digital resources with recycling materials to develop fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 180, Cuchupampa hamlet, Huarmaca district, Huancabamba province, Piura region, 2023, it is proposed The objective is to propose methodological strategies based on teaching resources with recycling materials to stimulate the fine motor skills of 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 180, Cuchupampa hamlet, Huarmaca district, Huancabamba province, Piura region; The research design was descriptive, not experimental, purposeful, it was type. Among the conclusions we have that the methodological guide is a resource that focuses on the teacher's action, selecting attractive activities, which contribute significantly to the stimulation of the development of children's fine motor skills based on the use of didactic resources with quantitative recyclable material. The population sample considered the 25 children from the Initial Educational Institution No. 180, Cuchupampa hamlet,

**Keywords:** fine motor skills, teaching resources, recycled material.

## Introducción

El aprendizaje motor fino considerado como los campos importantes del desarrollo porque es donde los estudiantes aprenden, expresan y comprenden contenidos; Para ello, los profesores deben idear eventos y medios didácticos que estimulen a los bebés a realizar desplazamientos pequeños y precisos, por lo que es importante proporcionarles materiales manipulables. La UNICEF, (2001) planteó que un infante bien estimulado, aunque tenga una enfermedad o afectación de salud, se transformará **en una persona útil para sí mismo y para la sociedad, porque** podrá alcanzar un alto independencia y autoestima posible, lo que le beneficiará a sus hijos. Por otra parte, López (2016 p.30) manifiesta que esta preparación en la motricidad fina significa

Que el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se hayan formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que en él se haya logrado la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeritos. El autor agrega, se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño y la niña, más que de conocimientos, por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral. Se debe de tomar en cuenta que la edad preescolar constituye un período de relevante importancia. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

Al respecto, López & Siverio (2015, p.33) manifiestan que “la educación de la primera infancia va encaminada a la formación de la personalidad como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo su componente cognitivo-instrumental, también el afectivo-motivacional y volitivo”.

En nuestro país, las políticas de estado, y el sistema educativo en general, no toman en consideración el valor cuenta y la trascendencia que tiene el progreso de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño; que si bien los planes de estudio y otros aspectos afines, contemplan el desarrollo psicomotriz del niño, lo

que se emplea en sí es una labor inexacta, donde los que se perjudican son los alumnos. Castillo, N., Briones, E., y Espinosa, J. (2019) refieren que en nuestro sistema educativo del nivel inicial: No se anima a los niños a vivir experiencias que estimulen el **desarrollo de habilidades cognitivas**, emocionales, **sociales y motoras**, facilitando así un desarrollo integral; Los profesores no organizan entornos y materiales de aprendizaje basados en la edad, las **necesidades y los intereses de los niños** pequeños que estén orientados a la actividad y permitan a los niños pequeños crear, crear y experimentar. Además, al estar fabricados con materiales reciclados, se adaptan a las habilidades e intereses motrices de los más pequeños, **favoreciendo el aprendizaje** y mejorando la **motricidad fina**

En los niños de 05 años del centro educativo Inicial N°180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura, se puede observar que existen problemas en el desarrollo de la motricidad fina en **niños y niñas** de 5 años muestra que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad para rasgar papel o páginas, debido a que los infantes desconocen al rasgar con destruir el material. Se observan complicaciones de los niños y niñas **al atar los cordones de los zapatos**, dificultad para abotonarse la camisa, así como dificultades para pintar, escribir, moldear y agarrar algún objeto.

### **Formulación del problema**

¿Qué tipo de recursos didácticos con materiales de reciclaje contribuyen a desarrollar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa?

### **Objetivos.**

#### **Objetivo General:**

Proponer estrategias didácticas con recursos de materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

**Objetivos Específicos:**

- Desarrollar un diagnóstico situacional a fin de conocer las características de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, de la provincia Huancabamba, región Piura
- Diseñar estrategias didácticas basadas en la utilización de recursos de materiales de reciclaje a fin de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba
- Validación de los instrumentos de la investigación de los recursos didácticos con material reciclado por especialistas

**Hipótesis**

Si se proponen estrategias didácticas con recursos de materiales de reciclaje basados en la psicomotricidad desde el enfoque de Vygotsky y en la motricidad fina desde la teoría de J. Piaget, entonces será posible desarrollatr la motricidad fina de los infantes de 05 años del centro educativo N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

## **Capítulo I.**

### **Diseño Teórico**

#### **1.1.-Antecedentes el Problema**

##### **Internacionales**

**Cabrera, B. & Dupeyrón, M.** 2019. “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Las autoras se plantean como objetivo

Elaborar un sistema de actividades estructuradas en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Consideran que la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas.

**Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y.** (2017). Las Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar, llegan a la conclusión

De que pese a que los docentes saben sobre la importancia de la lúdica en la formación desde preescolar, hacen caso omiso a la realización de planeaciones anticipadas de dichas actividades lúdicas que desarrollarán con los niños, dando a conocer que no hay planificación al momento de desarrollarlas, por lo tanto, no reconocen las habilidades, competencias o conocimientos que desean desarrollar en ellos, convirtiendo por ende a los juegos en actividades de entretenimiento.

**Ushiña, D. A. & Salazar, E. S.** 2022. En un estudio realizado en Ecuador señalan:

Una orientación en el desarrollo de psicomotricidad fina mediante las herramientas pedagógicas con los materiales didácticos de nivel reciclaje en

infantes 4 a 5 años, señala que los infantes realicen movimientos precisos con manos y dedos con el apoyo de la vista, de modo que al realizar actividades académicas y de la vida diaria como rasgar, pintar, trozar, asearse, alimentarse y vestirse las ejecuten de manera autónoma y adquiriendo aprendizaje significativos, ya que al maniobrar los recursos didácticos innovadores y creativos llamara la atención del infante a interactuar con los mismos, pues al observarlos el niño analizara y pensara como interactuar con el material didáctico, llevando toda esta información a su cerebro dando lugar a la movilidad de los músculos de sus manos.

### **Nacionales**

**Ipanaqué, Y. M.** 2018. Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I, E. I. “Los Aguiluchos de Emaús” La Campiña, Catacaos, Piura. Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote. La presente investigación

Tiene como objetivo mejorar la motricidad fina por medio de actividades lúdicas que son básicas para el desarrollo integral de los niños. Utilizando los procesos y técnicas de enseñanza para la organización de nuevos aprendizajes y así afianzar la motricidad, la escritura y potenciar las habilidades motrices. La metodología que se utiliza para este proyecto de investigación es de carácter cuasi experimental que permitió recolectar y analizar datos para tener una mirada específica hacia la problemática.

**Bautista, B.** 2018. “Actividades Lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P “Cyberkids” Ayacucho” Escuela de posgrado, Universidad César Vallejo. Lima. El objetivo del estudio fue comprender el efecto de los eventos recreativas en el mejoramiento de la motor fino en infantes de 3 y 4 años con IEP “Cyberkids de Ayacucho”. La investigación se realizó según el método del informe cuantitativo. El diseño del informe propuesto ya era preexperimento

### **- Determinación de las tendencias históricas**

La Psicomotricidad desde los primeros momentos del siglo XIX se consolida como una disciplina que facilita acercar de manera significativa los trastornos del desplazamiento y sus correspondientes formas de ser y sus actitudes (expresadas mediante del lenguaje no verbal). El concepto de psicoquinesias se originó con los hallazgos de las innovaciones esenciales en el área de la neuropsiquiatría a principios del siglo XX. Autores como Wernicke, Dupree y Sherrington estuvieron entre los que plantearon pensamientos distintos a su época, demostrando la superposición y vínculo entre los problemas del movimiento y las afecciones de la mente.

No obstante, otra característica a tener en cuenta, sobresale algunos estudios de psicología evolutiva: Piaget, Gesell, Wallon, que suman a la caracterización y manejo del desarrollo psicomotor.

Como tercer elemento de esta combinación de elementos hay que citar la obra de Freud y todos los desarrollos psicoanalíticos posteriores, que proporcionan la base y la actividad dinámica del ser humano. En este sentido, DW Winnicott contribuyó decisivamente a considerar el desarrollo sensoriomotor como un eje transversal de preparación de las actitudes

Desde un enfoque diferente a la de Freud, también debemos considerar la contribución de Jung y sus seguidores a la relevancia del cuerpo en el crecimiento de símbolos incrustados en historias o mitos del arte.

El cuarto factor que hay que considerar en la primera mitad del siglo XX es el resurgimiento de los métodos de grandes educadores como Montessori, de

Croly, Frenet, Delinque y otros. Sin embargo, Julián de Ajuriaguerra y sus colaboradores como el Profesor J. Richard, el Dr. Guimon, completa los fundamentos del concepto psicomotor e integra los avances de la neuropsiquiatría, la psicología como progreso, el psicoanálisis y las tendencias educativas modernas. Y dentro de este escenario teórico está la relación entre motricidad fina y las estrategias diversas que surgen durante el desarrollo histórico de esta

disciplina, siendo entre ellas la empleabilidad de los “recursos didácticos con materiales de reciclaje”, los que van teniendo cada más más presencia en el plano científico de la motricidad fina.

## **Justificación del problema**

### **Justificación**

El presente estudio nos permite realizar un diagnóstico y una propuesta sobre las estrategias de “los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años”. Desde el punto de vista teórico cada estrategia abarca una secuencia de inicio, desarrollo y final. En primer lugar, se anima a los infantes a realizar desplazamientos consecutivos de las muñecas, los dedos y las manos, fortaleciendo así su destreza e impacto en la manipulación de recursos educativos. Desde este enfoque teórico, creemos que este estudio es un gran aporte a la educación primaria, ya que encuentra una guía metodológica para desarrollar sistemáticamente una variedad de actividades adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina que proporcionen a quienes tienen dificultades para utilizar lápices, tijeras o niños que tienen dificultades con otros movimientos que requieren el uso de músculos pequeños, puedan tener una alternativa frente esta problemática.

Desde nuestra perspectiva personal, este trabajo es importante porque nos permite aportar con una guía metodológica. La estrategia se centra en el uso de residuos reciclados en la producción de materiales didácticos que beneficien a los docentes en el quehacer laboral del maestro. Esta actividad nos dio la oportunidad de diseñar y desarrollar una guía metodológica que incluye eventos y recursos de aprendizaje basados en materiales plásticos reciclados en función de la edad cronológica de los educandos, enfocándonos en el progreso del motor fino fino, ya que no existe dicha guía metodológica, brinda Educadores con las herramientas pedagógicas necesarias para facilitar el progreso de la motricidad fina y las dificultades de movimiento.

### **Justificación teórica**

Esta investigación contribuye a la preparación teórica ya que facilita apoyar a todos aquellos maestros, representantes y sociedad en mayoría que tienen el compromiso de liderar y guiar a los infantes desde la edad temprana. Los docentes necesitan actuar teóricamente, teniendo en cuenta que el entorno social se transforma en una situación definida por una variedad de estímulos positivos como también negativos que originan a la construcción de estudios y habilidades. El objetivo es proponer en una guía metodológica una diversidad de procesos y medios que permitan a los niños adquirir información y habilidades a través de la “observación”, “la manipulación” y el pensamiento crítico, así como el uso de la imaginación y el pensamiento sobre cómo el contacto con materiales plásticos reciclables

### **Justificación práctica**

Desde la perspectiva pedagógica, esta investigación supone un aporte valioso, ya que facilitará al profesorado sus conclusiones y recomendaciones de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, Fortalecer el proceso educativo y su promoción adaptando estratégicamente los medios didácticos necesarios a la práctica pedagógica de la motricidad fina en los niños de 05 años.

### **Justificación social**

Enfoque social, el aprendizaje y la investigación son inherentemente trascendentes, ya que los docentes deben desarrollar herramientas para el proceso de aprendizaje y crear un ambiente rico que permita a los estudiantes experimentar, explorar y compartir ideas basadas en interacciones y preguntas con docentes y compañeros.

A través del juego, expresándose verbalmente, dibujando, contando lo que quieren expresar o jugando con materiales educativos, los niños comparten sus ideas.

Esta guía metódica le facilitará gestionar y organizar las interacciones entre niños. Las vivencias de aprendizaje ocurren entre sí.

### **Justificación metodológica**

Esta guía metodológica es útil para el aprendizaje de los estudiantes, ofreciendo pautas que facilitan la adquisición de facultades motoras finas relevantes para el quehacer cotidiano, también de aportar el trabajo de los docentes brindándoles herramientas pedagógicas.

Además de la adquisición, interpretación y procesamiento información a partir de la dinámica con los recursos educativos, se inculca en los niños la conciencia ambiental según las necesidades de los estudiantes, ya que actualmente el nivel de contaminación va en aumento

### **Determinación y conceptualización de las variables de la hipótesis**

#### **Variable independiente: Los recursos didácticos con materiales de reciclaje:**

Son factores que favorecen a desarrollar procesos de estudio eficaces y a optimizar la calidad de la forma de enseñar en cualquier materia, incluso fuera de la institución. Se trata de productos que han pasado por un mecanismo de selección y procesamiento para crear nuevos productos que luego pueden ser reciclados, lo que permite adaptarlos y diseñarlos para el aprendizaje de los niños pequeños, utilizándolos en eventos que estimulen el aprendizaje de los niños mientras interactúan con ellos a través de sus sentidos (Vargas, 2017).

#### **Variable dependiente: Motricidad fina:**

Las habilidades motoras finas son importantes porque son necesarias para desarrollar hábitos cotidianos como vestimenta, cerrar botones, cremalleras y abrir tubos de la crema dental

Sin estas habilidades, la capacidad de un infante para funcionar y desempeñarse pertinentemente en su entorno se reduce, lo que abarca el desarrollo de la personalidad y su capacidad de aprender. La motricidad fina tiene vínculo directo en los músculos que son de naturaleza pequeña en las manos, los dedos y los ojos. Su buen progreso se construye estimulando los músculos del tacto en relación se vuelvan más exacto, construyendo así una mejor destreza manual y forma coordinada de una visión – motora que de forma positiva en las actividades diarias del niño (Frere, F. y Saltus, M.; Dos mil trece). Los hábitos diarios como vestirse, abrocharse botones, cremalleras y abrir tubos de pasta de dientes. Sin estas

habilidades, la capacidad de los niños para actuar y trabajar con propósito en el espacio será limitada, lo que afectará su autoestima y rendimiento académico. La motricidad fina señala dinámicas de músculos pequeños (normalmente manos y dedos) con la vista. Se pueden lograr buenos avances activando los músculos del brazo convirtiendo más precisos y mejorando así la destreza del tacto y la coordinación ojo-mano., lo que influye positivamente en las dinámicas de la vida diaria de los niños.

## **1.2.- Base teórica**

### **1.2.1.- La psicomotricidad desde el enfoque de Vygotsky**

Vygotsky (1924) señala a la psicomotricidad como:

Una herramienta para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Estudia la relación entre el movimiento y el pensamiento, y cómo esta relación el desarrollo cognitivo se ve influenciado por la motricidad. Él afirma que los movimientos corporales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Los movimientos corporales ayudan a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a procesar la información de manera más eficiente. Por ejemplo, cuando un niño juega con un bloque de construcción, usa sus manos para manipular los bloques y así entender mejor cómo funcionan. Esto le permite desarrollar habilidades cognitivas como la lógica y la resolución de problemas.

Lev Vygotsky (1924), Dijo que el desarrollo intelectual como el progreso motor no se pueden dividir. Cree que la motricidad es de gran importancia en la relación social. Según él, los desplazamientos motores fortalecen a los infantes a relacionarse con el ambiente donde viven. Por ejemplo, un infante juega con los demás, utiliza los desplazamientos corporales para manifestar sus sentimientos y emociones.

### **- La motricidad fina desde la perspectiva de Vygotsky**

Vygotsky, (1982) expresa como el “desarrollo de la motricidad fina” se caracteriza:

El nivel de progreso de la motricidad fina tiene directamente relacionado con el progreso del pensamiento, desde el movimiento hacia afuera (agarre, manipulación) desde el lenguaje y escrito, que es un espacio de desarrollo intelectual que se alcanza sólo en la edad escolar en la vejez. Esto posibilitando si la misión es formar a los bebés para logros importantes predeterminados al final del preescolar. Afirma que dependiendo de la edad del niño en edad preescolar, existen algunas limitaciones en el logro de las actividades de motricidad fina mencionadas anteriormente, es decir. la capacidad de comenzar a alcanzar objetos, agarrarlos, manipularlos y realizar movimientos con las manos y los brazos. Depende en gran medida de las exigencias socioculturales de vida, del sistema establecido de relaciones educativas y de una mayor o menor activación del entorno para activar y favorecer el desarrollo del niño desde el nacimiento, considerando los períodos sensibles.

### **1.2.2.- La motricidad fina desde la teoría de J. Piaget**

Para Piaget (1956), la motricidad fina Son eventos que los niños realizan fundamentalmente con las manos y que requieren coordinación, como dibujar, amasar y utiliza herramientas. Afirma que la motricidad y la inteligencia van de la mano, no obstante que el niño crece una se vuelve más relevante que la otra. Piaget explicó el rol de la motricidad en el desarrollo de la inteligencia. Describió el proceso de la siguiente manera, Piaget (1956) como:

**Inteligencia sensomotriz: (0 - 2 años):** Destaca por el inicio de habilidades sensoriomotoras, perceptivas y del lenguaje. El surgimiento de habilidades motoras y operantes, que se logra aprendiendo el orden de la información sensorial. El infante requiere un aprendizaje en la organización de datos.

**Inteligencia preoperacional: (2 - 7),** Las habilidades de índole motor continúan siendo relevantes; Esta área describe por lo que se cree que es la primera vez que operan características cognitivas y de concepto. Imitación, juego simbólico y aparición de la lengua. Williams: “la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción”. **Inteligencia concreta: (7 - 12),** el saber de la abstracción antecede en la realización de los procesos lógicos fundamentales, además como agrupamientos elementales. El pensamiento

puede preceder o anticiparse y guiar la acción, pero no funciona independientemente de ella, el niño piensa lo que va a hacer. **Inteligencia formal: (12)**, hay cierto nivel de abstracción, se está preparando para las operaciones mentales de mayor complejidad y a partir de aquí el pensamiento es independiente de la acción

### **1.3.-Bases conceptuales**

#### **1.3.1.- Estrategia metodológica**

La estrategia metodológica son recursos pedagógicos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Métodos y estrategias: Elegir actividades y materiales de aprendizaje adecuados para desarrollar habilidades de forma didáctica, de modo que los niños se conviertan en protagonistas del aprendizaje, además, el uso de diversos medios educativos mejora la actividad de aprendizaje en el aula. (Pérez, 2016) señala “La estrategia metodológica es un recurso didáctico para el educador en la práctica educativa, por lo cual se proponen actividades y material didáctico, para un aprendizaje significativo”.

#### **Función de la estrategia metodológica**

La estrategia metodológica, Contiene los procesos a utilizar para desarrollar habilidades, para lo cual los maestros requieren disponer de los conocimientos para poder aplicarlos adecuadamente en el quehacer educativo. Los maestros necesitan estudiar el progreso y exigencias de los estudiantes a través de estrategias educativas y promover el aprendizaje significativo para desarrollar habilidades fisiológicas, motoras, cognitivas, etc. Facilitar y guiar el desarrollo de aprendizaje. (Zambrano, 2020). “Al emplear recursos didácticos en el aprendizaje permitirán que los niños fortifiquen sus debilidades, ya que, al despertar el interés de los niños, motiva a que los estudiantes interactúen de forma didáctica con el material desarrollando habilidades y destrezas” (Pamplona et al. 2019). El proceso de desarrollo de estrategias metodológicas combina conceptos, aplicaciones e instrucciones para realizar eventos y desarrollar recursos de aprendizaje que puedan ser utilizados en el aula

#### **1.3.2.- Concepto de motricidad**

La motricidad refiere a las habilidades motoras son movimiento, que es una herramienta conversacional que las personas utilizan para comunicar y transmitir

sentimientos, comprender nuevos conocimientos y expresar normas o valores de manera emocional, social y cognitiva. Es un movimiento del cuerpo que expresa sentimientos, ideas, libertad y relación creativa con las situaciones y desafíos de la vida. “Son los instintos, reflejos y funciones básicas como respirar, masticar, estirar sus brazos para tomar un objeto o realizar acciones como abrazos, que le permiten determinar su actitud para afrontar nuevos conocimientos y experiencias” (Rey y Trigo, 2000).

### **1.3.3.- La motricidad fina**

La motricidad fina se trata de movimientos con coordinación con precisión del cuerpo, especialmente de “los dedos”, “las manos”, las “muñecas” y los “ojos”, que se reflejan en eventos como “pintar”, cortar, moldear, dar forma, tirar, estampar, abotonar, dibujar, etc. Los pequeños movimientos de las manos y los dedos junto con los movimientos oculares producirán actividades escolares como golpear, arreglarse, recoger cosas, coger lápices, construir torres, etc., que demuestran un control motor autónomo. Según (Mendoza, 2017) señala:

Las conexiones sinápticas se generan neurotransmisiones, las cuales transmitirán información a los músculos del cuerpo dando lugar a movimientos, en este caso a los músculos extrínsecos e intrínsecos de la mano, con los cuales el niño adquirida habilidades motrices. La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Dupré (1920) describe que establece la existencia de un vínculo directo:

Entre desviaciones psicológicas y motoras. Este concepto se sustentó originalmente en la rehabilitación de infantes con discapacidad física o mental, es decir. se consideraba un enfoque terapéutico, pero ahora se considera un enfoque multidisciplinario donde se ve a los niños de manera integrada y global. Es así, que la habilidad motora fina es toda actividad de la que se requiere de la coordinación y precisión de manos, muñecas, dedos

en coordinación con los ojos. Al hablar de motricidad fina son acciones como alcanzar, agarrar, transportar y agarrar objetos con el dedo pulgar e índice para usar el lápiz, sostener una cuchara para comer, entre otras actividades diarias.

De acuerdo al autor Rodríguez (2021). En el empleo de practicar desplazamientos de coordinación de manos y dedos, “los músculos de los mismos deben flexionar, moverse alternadamente, de modo que sus movimientos sean delicados y precisos. La motricidad fina es necesaria para procesos de aprendizaje, debido a que el niño puede manifestar sus conocimientos al dibujar, pintar, punzar, etc”. “evidenciado su capacidad de procesar la información de manera visual y manifestándola por acciones precisas” (Pinto et al.2018).

Las tareas y movimientos mentales facilitan la apropiación de información a partir de eventos en el ejercicio manual como enhebrar y perforar para permitir nuevos aprendizajes. Las habilidades motoras finas influyen en el aprendizaje porque a la coordinación sus ojos, manos y dedos, sus desplazamientos se vuelven suaves y flexibles, lo que les permite hacer cosas como el dibujo y coloreo. “La coordinación viso motriz es la ejecución de actividades específicamente con las manos, a partir de estímulos visuales, los cuales recibirán información que será procesada y organizada en el cerebro dando lugar al movimiento” (Muñoz y Olearte, 2019).

### **Elementos de la motricidad.**

La educación psicomotriz tiene por objetivo principal: Fomentar las relaciones entre los niños y su entorno, participar en tareas perceptivas, motoras, laterales, de equilibrio, espacio-temporales y de esquemas corporales y tener en cuenta los intereses y exigencias de los niños.

**1. Percepción sensorio-motriz.** La percepción sensoriomotora está relacionada con el progreso del desplazamiento del cuerpo, con especial énfasis en la percepción visual, que progresa a comenzar de la práctica de la manejo ojo-movimiento, percepción básica de figuras, percepción de posición, vínculos espaciales, discriminación de formas y memoria; percepción táctil desarrollada

por la conciencia corporal Se cultiva mediante el desarrollo de habilidades de agarre y comprensión, la percepción auditiva lograda a través de actividades de discriminación

**2. Coordinación motriz.** En este elemento el progreso del movimiento influye de la madurez y el tono, lo que se manifiesta en el control de la postura. Factores como la ligereza, la torpeza, el control excesivo, la rigidez y la impulsividad pueden interferir en la coordinación de los movimientos. El equilibrio entre coordinación y separación refleja la edad, madurez, estado de ánimo, tipo de actitudes y comportamiento del movimiento del sujeto

**3.- Lateralidad.** La lateralidad es la variedad de dominancia lateral al grado de “ojos, manos y pies”. De acuerdo Le Boulch (1986), hay dos aspectos que influyen en la lateralidad. Por un lado, maduran los centros sensoriales en ambos hemisferios del cerebro y, por otro lado, maduran los dominios motores en las áreas izquierdo y derecho del cerebro.

**4.- Equilibrio.** El equilibrio implica la facultad de superar los efectos de la gravedad y conservar en una posición adecuada el cuerpo, que incluye control corporal, reflejos, ejes corporales internalizados y posturas equilibradas.

**5. Orientación espacial.** Es la comprensión de otras personas y de los factores ambientales a través de la autorreferencia. La práctica de ejercicios espaciales comienza con el desplazamiento, y los contornos de los costados y del cuerpo relacionan indirectamente en su desarrollo.

**6. Tiempo y ritmo.** Los dos elementos están estrechamente vinculados porque el ritmo implica la construcción de sensaciones estimulantes que oscilan y cortan el tiempo en elementos y abarca de la regularidad de su repetición.

#### **1.3.4.- Dimensiones que forman parte de la motricidad fina**

De acuerdo a Santos (2019) se consideran las formas de:

**Coordinación viso manual:** Es el procesamiento manual combinado con la visión, que es esencial en la vida diaria, como vestirse, usar pinzas, enhebrar,

recortar, teñir, peinar, preservar el cabello, arreglarse, por lo que el diseño desarrolla la coordinación de las manos. Las actividades son importantes porque de ellas abarca el aprendizaje de los bebés. Este es uno de los rasgos que afectan el movimiento coordinado. Se puede reforzar lanzando, agarrando, girando, amamantando, pegando, dando forma, etc., porque con este método se da a los niños la oportunidad de agarrar objetos con las manos. Controlado por estimulación visual

**Utilización correcta de instrumentos:** Según Mesonero (1994) Esta habilidad está específicamente relacionada con el desarrollo de reflejos que le permiten controlar objetos y aplicar presión sobre esos objetos. Requieren de tres movimientos que nos fortalecen a aplicar presión: sujetar correctamente el lápiz o crayón, colocar correctamente el cuaderno, ajustar el color para que coincida con el contorno y realizar los movimientos con suavidad

### **Calidad en el trazo**

Según Mesonero (1994) manifiesta de lo valioso “que tiene trabajar en la calidad del trazo; pues nos posibilitan desarrollar nuestra sensibilidad, sin embargo, dada su realidad deben afianzarse en su fuerza y tonicidad. En el propósito de adiestramiento se debe trabajar mucho en el orden en la realización del trazo, en la precisión en el trazado, en la continuidad en la realización del trazo, en el ajuste en el renglón, en la limpieza del trazo realizado”.

### **1.3.5.- Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años**

El desarrollo de la motricidad fina comienza cuando los bebés nacen, pues, aunque desplazamientos no son exactos, se perfeccionan con el tiempo y la estimulación. Alrededor de los cinco años, es el periodo en el que los desplazamientos de las manos de los niños se vuelven más precisos y coordinados. Controla y gestiona tu cuerpo a través de actividades de la vida académica como rasgar, pintar espacios grandes, origami, cortar diferentes formas de papel, rompecabezas, comer, guardar el cabello, disfrazarse, etc (Gil et al. 2008)

### **Motricidad Facial**

La comunicación no verbal a veces comunica otros datos informativos que la comunicación verbal. Los rostros suelen transmitir mensajes alegres, entre ellos esperanza y alegría, además desprecio, orgullo, tristeza, etc. Por lo tanto, para lograr una motricidad facial exitosa, es indispensables saber dominar los músculos faciales. Rodríguez (2012) aseveró “que la motricidad facial se da al dominar los músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo”. Jiménez (2008) manifestó:

que es la comunicación a través de los gestos del rostro, es decir, el niño debe realizar movimientos de la cara coordinados. Este tipo de motricidad es importante ya que el rostro comunica muchos sentimientos y emociones, por ello, es fundamental que el niño aprenda a controlar y dominar los músculos de la cara, de lo contrario, perjudicará sus relaciones interpersonales porque el rostro es muy comunicativo. La coordinación gestual se desarrolla más con las mímicas, es decir, si en una escuela se les pide a los niños crear cuentos u oraciones se debe realizar por medio de mímicas y gestos y de esa manera aprenderán a dominar los músculos de su cara y podrán expresar adecuadamente lo que tienen en su mente.

Muñoz (2008) es “la comunicación de gestos faciales voluntarios e involuntarios y se realiza una comunicación expresiva” (p. 66).

### **1.3.6.- Definición de material reciclable**

Se trata de artículos que han llegado al final de su vida útil y se reciclan para construir nuevos elementos o como decoración del hogar, maceteros, recipientes para almacenar alimentos, etc. Porque existe una variedad de materiales reciclables, entre ellos “cartón, papel, cartón y plástico”, que permiten su uso, al ser acoplados y elaborados para el estudio de los niños pequeños, utilizarlos en eventos que motiven a los infantes en la adquisición de conocimientos interactuando con ellos a través de sus sentidos. (Vargas, 2017).

### **1.3.7.- Material didáctico reciclable y la motricidad fina**

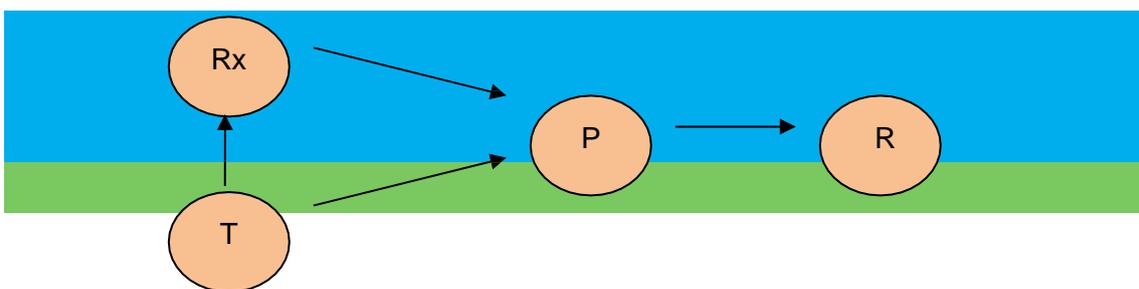
Los recursos educativos que utilizan materiales reciclados permiten que los niños aprendan los desplazamientos de “las manos” y “los dedos”, los cuales se reflejan en eventos como agarrar objetos, guiar objetos con las manos, lanzarlos, abrirlos y cerrarlos, etc., que involucran el movimiento de la muñeca y aprenden la habilidad para agarrar objetos. Coordinación: Guía visual desarrollada a partir de operaciones como taladrar, atornillar, ensamblar y abotonar. Ayuda a los bebés a escribir, pintar, dibujar, cortar, pegar y realizar otras actividades en un espacio determinado

## CAPÍTULO II: Diseño Metodológico

### 2.1.-Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de tipo básica, descriptiva no experimental con propuesta, está ubicado dentro del paradigma cualitativo. En la investigación las autoras no realizan algún experimento, ni manipulación alguna de las variables.

La propuesta está basada en los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura.



#### **Legenda:**

**Rx:** Los recursos didácticos con materiales de reciclaje

**T:** Estudios o modelos teóricos.

**P:** Motricidad fina

**R:** Realidad por transformar

### 4.2.- Población y muestra

#### **Población**

La población de interés está constituida por 25 niños de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura;

#### **Muestra:**

Referente a la muestra se vincula directamente a la población, tomado a partir de la muestra en su totalidad 100% por la limitancia de la muestra. Para el presente

informe la muestra estuvo conformado por 25 niños de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura;

#### **4.3.-Técnicas e instrumentos para construir la propuesta**

Se utiliza la guía metodológica como instrumento, que incluye ocho recursos de aprendizaje utilizando materiales reciclados que beneficiarán el control manual y la visión manual a fin de fortalecer el desarrollo cognitivo como afectivo, ya que se sabe que los niños aprenden nuevas habilidades a través de la manipulación.

**La observación:** La técnica de la observación, Se considera el método más adecuado para la obtención de datos que respondan a la pregunta de investigación. La observación es una de las técnicas que facilitan percibir directamente los hechos del contexto y mundo objetivo sin intermediario.

La retroalimentación se puede clasificar de muchas maneras distintas y, para este estudio, se tomó apropiada según dos aspectos:

A.-Dependiendo de la posición que ocupe el cuerpo en la observación

1. Observación de intervención: Explica cómo entender el tema desde dentro. Como ser natural cuando el observador se familiariza con la comunidad observada o artificial cuando el investigador involucra a la comunidad para facilitar la recojo de datos.

2.- Observación no participante: El observador no sabe nada de lo que observa. Aquí el observador señala al equipo y conserva aislado de él. En este estudio se empleó la observación mencionada por parte del docente.

forma parte del mundo de la educación y es una persona que cada día pasa por diferentes situaciones y el objeto de observación son los alumnos y así logra obtener la información necesaria para su trabajo de investigación

**b.-** De acuerdo los instrumentos empleados por el sujeto en el mecanismo de la observación.

1.- Observación sistemática: debe utilizarse para diagnosticar y clasificar situaciones en función de determinados criterios, lo que hace que el registro sea

menos flexible.

2. Observación no sistemática: observar la realidad sin conceptos a priori que limiten los resultados y conclusiones lleva mucho tiempo y los registros de observaciones son muy extensos.

Este estudio pretendió emplear la observación sistemática porque el observador, es decir, el profesor, empleará la observación como un mecanismo guiado por ciertas pautas o estándares y utilizará una lista de verificación como ayuda para facilitar la comprensión de lo particular, seguimiento de contenidos. Comportamiento del Estudiante.

### **Dimensiones e indicadores en los niños del grado preescolar**

#### **-Dimensión I: Coordinación Viso-Manual**

##### **Indicadores:**

- Usa tijeras para cortar a lo largo de la línea,
- Utiliza los lápices de colores para dibujar los bordes de los dibujos.
- Rotación del brazo Rotación de la muñeca

#### **Dimensión II: La utilización correcta de instrumentos.**

##### **Indicadores:**

- Sostenga el lápiz o crayón adecuadamente.
- Poner correctamente la carpeta del proyecto.
- Ajustar el color del contorno.
- Los movimientos deben ser suaves.
- Costumbres de posturas

#### **-Dimensión III: Calidad en el trazo.**

##### **Indicadores:**

- Orden de ejecución de la ruta: trazado exacto.
- Continuidad en las patadas.
- personalizar la ruta.
- Limpiar los carriles.

### **Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de actividades**

- Se requiere crear un ambiente favorable para estimular al niño y hacerle sentir seguro y confiado en sus capacidades en el empleo de las acciones.
- Se deben proporcionar las condiciones del espacio y los materiales

indispensables para que sea más fácil para niños y niñas concentrarse en sus tareas.

- Desde el primer día de funcionamiento se requiere motivar a los infantes a iniciar y finalizar el trabajo y poder evaluar los resultados.

### **Instrumentos de la observación**

**-La encuesta.** A la docente que nos permitirá constatar el nivel de desarrollo que presentan los niños y niñas de 05 de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, sobre. “el desarrollo de la motricidad fina y el nivel de conocimiento que ellos poseen sobre este aspecto del desarrollo infantil”.

**-La guía metodológica.** Es una estrategia metodológica Es muy importante en educación infantil porque sugiere a los docentes utilizar recursos para el aprendizaje significativo, no solo como herramienta didáctica y de aprendizaje, sino también generando métodos más activos, diseñando y desarrollando métodos reutilizables.

Los recursos de aprendizaje comenzarán desarrollando nuevas actividades con los materiales para estimular el interés por su manipulación.

Esta guía metodológica está diseñada para brindar un fuerte apoyo a los maestros en el progreso de las destrezas de tipo motor fino en niños en edad preescolar de 5 años.

Al utilizar y desarrollar recursos de aprendizaje utilizando materiales reciclados, se ayudará a coordinar y refinar los desplazamientos de la mano, la palma y los dedos, a esta edad los bebés pueden usar pintura, tijeras, jugar y hacer formas, pero actualmente los maestros lo están haciendo.

No utilice materiales para desarrollar movimientos corporales finos, lo que resulta en que los niños tengan dificultades en la motricidad fina porque no pueden usar pinturas, lápices y tijeras adecuadamente para las actividades del aula.

### **Análisis estadístico de los datos**

En este segmento se hace referencia al manejo de la información, utilizando tablas estadísticas como de estudio e interpretación adecuadas como gráficos y frecuencias. Este proceso se distingue por las siguientes etapas: Primero es el

procesamiento de los datos obtenidos con la encuesta desarrollada, la misma que involucra la implementación de encuestas en la muestra previamente seleccionada. En segundo término, se desarrolla la tabulación de los datos, mediante el análisis inferencial, el cual consistió en primer lugar en análisis los datos obtenidos a través del programa SPS; durante esta fase, se registran los datos en una matriz organizada según participantes e ítems. Finalmente, el análisis, cuya información se desglosa de acuerdo con las dimensiones de la variable correspondiente.

### Capítulo III: Resultados y Discusión

#### 3.1.- Resultados

Tabla 01

#### Dimensión I: Utilización correcta de instrumentos

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Sostiene el lápiz o crayola en forma correcta	16	64	03	12	06	24	25	100
02	Ubica sus útiles de trabajo en forma correcta	03	12	13	52	09	36	25	100
03	Colorea con cuidado y son ajustes a los contornos.	17	68	01	04	07	28	25	100
04	Utiliza con uniformidad los movimientos	15	60	03	12	07	28	25	100
05	Sus hábitos y posturas a la hora de trabajar son correctas	14	56	09	36	02	08	25	100

**Fuente:** Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

#### Interpretación:

En lo que se refiere a la utilización correcta de instrumentos, Mesonero (1994) manifiesta que “esta destreza se relaciona especialmente con la construcción de reflejos que posibilitan asir un objeto con dominio y ejercer presión sobre dicho objeto. Dice que para ello se exigen tres acciones que nos ayudan a la presión de sostener el lápiz o crayola correctamente, el colocar el cuaderno de trabajo correctamente; y el colorear con ajuste a los contornos”, De acuerdo a los resultados obtenidos, se tiene que el 64% de niños de 05 años de la centro educativo Inicial N°180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura, están en el nivel de inicio al sostener el lápiz o crayola correctamente; de igual forma en lo que respecta a los ítems, colorear con ajusta a los contornos (68%); utiliza con uniformidad los movimientos (60%) y sus hábitos y posturas a la hora de trabajar son correctas (56%) se encuentran en el nivel de inicio, excepto al ubicar sus útiles de trabajo en forma correcta, el 52% se encuentra en el nivel de proceso, de lo cual se infiere que existen deficiencias en la “construcción de reflejos que posibilitan asir un objeto con dominio y ejercer presión sobre dicho objeto” Mesonero (1994)

**Tabla 02**

**Dimensión II: Calidad en el trazo**

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
06	Al hacer un trazo lo realiza con orden	03	12	14	56	08	32	25	100
07	Tiene precisión al hacer un trazado	19	76	02	08	04	16	25	100
08	Mantiene continuidad al realizar un trazo	17	68	02	08	06	24	25	100
09	Ajuste en el renglón	16	64	06	24	03	12	25	100
10	Al realizar un trazo lo hace con limpieza y seguridad	15	60	08	32	02	08	25	100

**Fuente:** Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

**Interpretación:**

En la dimensión de calidad en el trazo, el 56% de niños en el indicador de orden en la realización del trazo en el nivel de proceso; se encuentra en el nivel de proceso; y en lo referente a los demás indicadores como son la precisión en el trazado (76%) la continuidad en la realización del trazo (68%), el ajuste en el renglón (64%) la limpieza del trazo realizado (60%) se encuentran los niños en el nivel de inicio. Estos resultados se contradicen con los planteamientos dados por Mesonero (1994) que destaca la importancia que tiene trabajar en la calidad del trazo; pues según el autor, el trabajar en la calidad del trazo nos posibilita “desarrollar nuestra sensibilidad; sin embargo, dada su realidad deben afianzarse en su fuerza y tonicidad”. Sugiere el autor, que el objetivo de adiestramiento se requiere trabajar mucho en el orden en la elaboración del trazo, en la exactitud en el trazado, en la continuidad en la elaboración del trazado, en el ajuste en el renglón, en la pulcritud del trazado empleado.

**Tabla 03**

**Dimensión III: Coordinación Viso-Motriz**

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Al cortar con una tijera sobre una línea lo hace correctamente	16	64	06	24	03	12	25	100
12	Al bordear con un lápiz de color un dibujo lo hace correctamente	18	72	06	24	01	04	25	100
13	Coordina bien al rotar el brazo y la muñeca	18	72	05	20	02	08	25	100
14	Reconoce bien los colores primarios: Blanco y negro	17	68	07	28	01	04	25	100
15	“Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales”	14	56	10	40	01	04	25	100

**Fuente:** Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

**Interpretación**

En lo que respecta a la coordinación viso manual, Santos (2019) lo conceptúa como

El manejo de las manos integrando la visión, la cual es esencial para su vida diaria al vestirse, uso de la pinza, enhebrar, recortar, colorear, construir, peinarse, asearse; por ello es importante diseñar actividades que desarrollen la coordinación manual, pues de esta depende el aprendizaje de los infantes y es uno de los factores que incide en la coordinación, esta se puede fortalecer al lanzar, coger, recortar, ensartar, pegar y moldear, pues de esta manera al ofrecer al niño objetos la capacidad de las manos serán guiadas por estímulos visuales.

En esa perspectiva, de acuerdo a los resultados de la lista de cotejo, encontramos que en la mayoría de ítems, los resultados marcan nivel de inicio. Así tenemos que el 64% de niños en el ítem cortar con una tijera sobre una línea se encuentran en el nivel de inicio; de igual forma en los demás indicadores se ubican en el nivel de inicio, como el bordear con un lápiz de color un dibujo (72%); coordina bien al rotar el brazo y la muñeca (72%); reconoce los colores primarios: Blanco y

negro (68%); “Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales” (56%). De estos resultados se puede concluir que el desarrollo de acciones coordinadas manualmente es incompleto, pues la gestión de la institución educativa, así como los maestros del nivel inicial requieren de saber que de la coordinación Viso-Motriz depende el aprendizaje y la coordinación de los infantes.

### **3.2- Discusión de resultados**

Estudio que a continuación se titula “Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura”, se asume que los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se logran en un vínculo íntimo con el progreso del pensamiento. De acuerdo a Vygotsky, (1982) refiere:

Van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito, que es un momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Esta apreciación conceptual contrasta con los resultados recogidos en las observaciones realizadas, pues en la dimensión sobre la utilización correcta de instrumentos, se tiene que el 64% de los niños de 05 años del centro educativo Inicial N°180, caserío Cuchupampa, están en el nivel de inicio de sostener el lápiz o crayola correctamente; de igual manera en lo que respecta a los ítems, colorear con ajusta a los contornos (68%) Utilizar con uniformidad los movimientos (60%) y Hábitos posturales (56) se encuentran en el nivel de inicio, excepto el colocar el cuaderno de trabajo correctamente el 52% se encuentra en el nivel de proceso. El presente trabajo es compatible con lo que sustenta Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y. (2017) que sostiene:

Que, pese a que los docentes saben sobre la importancia de la lúdica en la formación desde preescolar, hacen caso omiso a la realización de planeaciones anticipadas de dichas actividades lúdicas que desarrollarán con los niños, dando a conocer que no hay planificación al momento de desarrollarlas, por lo tanto, no reconocen las habilidades, competencias o conocimientos que desean desarrollar en ellos, convirtiendo por ende a los juegos en actividades de entretenimiento.

Al respecto, Mesonero (1994) afirma que “esta destreza se relaciona especialmente con la construcción de reflejos que posibilitan asir un objeto con dominio y ejercer presión sobre dicho objeto. Dice que para ello se exigen tres acciones que nos ayudan a la presión de sostener el lápiz o crayola correctamente, el colocar el cuaderno de trabajo correctamente; y el colorear con ajuste a los contornos”.

En la tabla 02, concerniente a la dimensión de calidad en el trazo, el 56% de niños en el indicador de orden en la realización del trazo se encuentran en el nivel de proceso; y en lo referente a los demás indicadores como son la “precisión en el trazado” (76%) la “continuidad en la realización del trazo” (68%), “el ajuste en el renglón” (64%) la “limpieza del trazo realizado” (60%) se encuentran los niños en el nivel de inicio. Estos resultados contrastan destaca la importancia que tiene la percepción sensorio-motriz que desarrolla el desplazamiento del movimiento, centrándonos concretamente en la percepción visual y el movimiento de las manos y brazos, con los planteamientos de Pérez (2004) “que se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria”. Por otra parte, estos resultados se contradicen con los planteamientos dados por Mesonero (1994) que destaca la importancia que tiene trabajar en la calidad del trazo; pues según el autor, el trabajar en la calidad del trazo nos posibilita:

Desarrollar nuestra sensibilidad; sin embargo, dada su realidad deben afianzarse en su fuerza y tonicidad. Sugiere el autor, que el propósito de adiestramiento se debe trabajar mucho en el orden en la realización del trazo,

en la precisión en el trazado, en la continuidad en la realización del trazo, en el ajuste en el renglón, en la limpieza del trazo realizado.

En lo referente a la dimensión de coordinación viso-motriz tenemos que el 64% de niños en el indicador cortar con una tijera sobre una línea, se localiza en el nivel de inicio; de igual forma en los demás indicadores se ubican en el nivel de inicio. Bordear con un lápiz de color un dibujo (72%); rotación del brazo y rotación de la muñeca (72%); Reconoce los colores primarios: Blanco y negro (68%); Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales (56%) Estos resultados coinciden con las conclusiones de Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y. (2017), que dicen:

Que, pese a que los docentes saben sobre la importancia de la lúdica en la formación desde preescolar, hacen caso omiso a la realización de planeaciones anticipadas de dichas actividades lúdicas que desarrollarán con los niños, dando a conocer que no hay planificación al momento de desarrollarlas, por lo tanto, no reconocen las habilidades, competencias o conocimientos que desean desarrollar en ellos, convirtiendo por ende a los juegos en actividades de entretenimiento.

Por otra parte, Santos (2019) conceptúa a la coordinación viso-motriz como:

El manejo de las manos integrando la visión, la cual es esencial para su vida diaria al vestirse, uso de la pinza, enhebrar, recortar, colorear, construir, peinarse, asearse; por ello es importante diseñar actividades que desarrollen la coordinación manual, pues de esta depende el aprendizaje de los infantes y es uno de los factores que incide en la coordinación, esta se puede fortalecer al lanzar, coger, recortar, ensartar, pegar y moldear, pues de esta manera al ofrecer al niño objetos la capacidad de las manos serán guiadas por estímulos visuales.

### **3.3.- Diseño de la propuesta:**

**Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura, 2023**

#### **I.- Presentación**

Las investigaciones actuales asumen que el aprendizaje de la motricidad fina es una de los campos importantes del desarrollo a partir de las cuales los estudiantes aprenden, expresan y comprenden el contenido y, para ello, los maestros deben idear actividades y recursos de aprendizaje que estimulen a los niños pequeños a realizar movimientos pequeños y precisos. Es muy importante suministrar materiales utilizables. Se requiere señalar que la motricidad fina significa que el niño ha desarrollado una buena actitud hacia su futura educación, ha desarrollado motivación e interés por aprender, comprende los fenómenos del mundo exterior, asume la responsabilidad de completar las tareas asignadas, conoce y acepta el trabajo y el colectivo del trabajo entre compañeros funciona bien. Los niños y niñas necesitan desarrollo y preparación en todos los aspectos, no conocimientos, por lo que no debemos aspirar a que aprendan más, sino a que su estudio en el colegio abarque más exigencia y una educación integral

En ese enfoque, es que el presente estudio pretende contribuir con una guía metodológica que nos brinde las pautas metodológicas y teóricas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años del centro educativo Inicial N°180, caserío Cuchupampa, Comenzando con los recursos educativos basados en materiales reutilizables permiten a los niños pequeños desarrollar desplazamientos exactos y coordinados de manos, dedos y ojos, teniendo en cuenta el mejorando el nivel de fortalecimiento muscular de “manos” y “dedos”, manipulando materiales educativos, facilitando actividades como cortar, rasgar, colorear, tareas como, pintar y enhebrar. Cada actividad de la guía metodológica se centra en motivar a los bebés a interactuar con los recursos educativos basándose en los procesos metódicos de inicio, desarrollo y finalización de las actividades que se realizarán para utilizar los recursos educativos. La base de la propuesta es la elaboración de un manual de métodos para el desarrollo de la

motricidad fina utilizando recursos educativos con materiales reutilizables para niños de 5 años, tendiente a promoviendo el progreso de habilidades viso manuales, la calidad en el trazo, y la utilización correcta de instrumentos, a través de la construcción y elaboración de herramientas didácticas contextualizado a las facultades motor del niño

## **II.- Fundamentación**

Para Piaget (1956), la motricidad fina son las actividades que los infantes emplean esencialmente con el tacto aquellas que requieren coordinación, como pintar, amasar, etc, y utilizar herramientas. Plantea que la motricidad como el ingenio se entrelazan, no obstante que el infante va creciendo, el infante tiene un crecimiento relevante que la otra. Piaget, planteó el rol de la motricidad en la evolución de la inteligencia. De acuerdo a nuestro trabajo de investigación, el período de la evolución de la inteligencia en el cual se inserta es el período de la inteligencia preoperacional que comprende desde los dos hasta los 7 años, período en el cual las habilidades motoras siguen siendo importantes; Se cree que este período se caracteriza por mecanismos cognitivos y conceptuales que funcionan por primera vez. Hay imitación, juego simbólico, práctica es pensamiento, pensamiento es acción. Por otra parte, Vygotsky, (1982) manifiesta que los grados:

El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, desde las tareas orientadas hacia el exterior (agarrar, manipulación) hasta el lenguaje escrito: un momento cualitativo de desarrollo mental que sólo puede alcanzarse durante los años escolares, si el proceso de concienciación se implementa la guía.

Esto es posible preparando a su hijo para recibir importantes beneficios de medicamentos recetados al final del preescolar. Se afirma que, dependiendo de la edad del niño en edad preescolar, existen ciertas diferencias en el logro de la motricidad fina antes mencionada, es decir, la capacidad de comenzar a alcanzar objetos, agarrarlos, manipularlos y realizar movimientos con las manos y los brazos. Un simple acto de imitación, asociación e instrumentalidad, dado que influye en gran medida de las características socioculturales de vida que influyen en los sistemas.

### **III.- Justificación**

La propuesta tiene un significado metodológico y social, ya que el uso de materiales reciclables para crear recursos educativos apoya la protección de la naturaleza y ayuda a los niños a tomar conciencia y formar costumbres para proteger el planeta, ya que existen muchos tipos de residuos reciclables, como papel, plástico., Cartón, Telas, Cuero, Madera, etc. se pueden reciclar para crear materiales de aprendizaje innovadores, creativos y funcionales que desarrollan la motricidad fina, ya que son manipulables y los niños usarán sus manos, dedos y ojos para participar con los recursos.

Por ejemplo, abrir y cerrar, doblar, insertar y enhebrar, etc., desarrollará la capacidad de los niños en edad preescolar para trazar y dibujar con un lápiz, controlar los movimientos de los hombros, brazos, muñecas y dedos, para que puedan sostener objetos y traer utilizarlos más allá de la observación y manipulación de objetos, manos y dedos para clasificar, colocar, lanzar y atrapar objetos, controlar su fuerza y tono muscular e indicar desplazamientos

### **IV.- Objetivos**

#### **General:**

Proponer estrategias didácticas con recursos de materiales de reciclaje para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

#### **Específicos.**

-Identificar las características que presentan en el desarrollo de la motricidad fina los niños de 5 años de la I.E.I. N° 180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, de la provincia Huancabamba, región Piura

-Organizar estrategias metodológicas orientadas a la coordinación viso manual a fin de estimular objetos de diferentes tamaños, mejorando su seguimiento de instrucciones, trabajando la concentración y la paciencia, y dándole mayor fuerza a los músculos de sus manitas para desarrollar varias acciones

-Organizar actividades didácticas orientadas a la estimulación de la capacidad motriz de los Niños a los que se les permite desarrollar plenamente su estructura corporal y coordinación a través de desplazamientos y movimientos, a fin de que, puedan y expresa y expresa tus sentimientos y emociones expresándote a través de gestos o comunicándote con los demás sin decir una palabra.

-Diseñar una guía metodológica a fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina infantil en base al empleo de recursos didácticos con material reciclable.

#### **V.- Delimitación.**

-El espacio geográfico: La investigación se llevó a cabo en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura

-Sujetos que participaron en este estudio: La población muestral de estudio fueron los 25 niños de 05 años de la I.E.I. N° 180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura

#### **VI. Estructura de la propuesta**

La estructura de la guía metodológica comprende:

a.- Recursos de aprendizaje para niños de 5 años utilizando diversos materiales reutilizables para realizar desplazamientos coordinados de manos, dedos y muñecas, enhebrar, insertar, cortar, etc.

b.-El infante debe ganar fuerza y control sobre sus movimientos en cada actividad propuesta.

c.- Parte 1: Dar el título de la propuesta, introducción, justificación, objetivos y métodos de utilización del material de aprendizaje en tareas y acciones de motricidad fina.

d.-Parte II: se presentan seis estrategias para el uso de recursos educativos a partir de materiales reciclables. En cada estrategia se fija el nombre de la actividad, los objetivos de estudio, la motricidad fina a desarrollar y su procesamiento metódico.

e.-Cada actividad tiene como objetivo promover la coordinación y exactitud de los desplazamientos de los niños, la selección y recolección adecuada de

materiales diversos como clips numéricos, colocación de objetos, facilitar a los niños la sujeción de lápices y el dibujo; o enhebrar que los niños pueden mejorar. Los músculos de los dedos facilitan que los niños corten cosas

## **VII.- Función de la guía metodológica**

- La Guía metódica es una herramienta que se basa en los pasos que siguen los maestros para seleccionar actividades interesantes que contribuyan relevantes a diversas áreas del desarrollo infantil.

-Las guías metódicas promueven el aprendizaje de los estudiantes a través de una diversidad de tareas o acciones.

- Al utilizar recursos de aprendizaje en el aprendizaje, permiten que los niños fortalezcan sus debilidades, porque al estimular los intereses de los niños, los motiva a interactuar educativamente con el material de aprendizaje y desarrollar habilidades y destrezas.

- Las guías metodológicas especifican los procesos y estrategias a utilizar para el desarrollo de habilidades. Para ello, los maestros requieren tener los conocimientos para iniciar aplicarlos de forma correcta en la práctica pedagógica.

- Reunir conceptos, usos e instrucciones para realizar eventos y desarrollar medios de aprendizaje que requieran utilizarse en el aula.

- Al determinar las actividades y materiales de aprendizaje a utilizar en la práctica pedagógica de los pedagogos, se requieren tener en cuenta las características, carencias y potencialidades de los infantes, con el objetivo primordial de satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes.

-Las guías de métodos deben proporcionar una variedad de tareas de aprendizaje, incluidas actividades, técnicas, métodos y material didáctico que faciliten las habilidades motoras finas.

- Los materiales de aprendizaje son necesarios para el desarrollo de la motricidad fina, que mejoran a realizar movimientos exactos de las manos, brazos y dedos, los cuales están directamente vinculados con actividades como: “dibujar, jugar, vestirse, alimentarse y vestirse”, las guías de métodos son motrices como Herramientas de aprendizaje.

-El manual de métodos proporciona orientación a los profesores sobre cómo utilizar métodos pedagógicos para desarrollar las habilidades manuales de los estudiantes.

-Actividades como jugar rompecabezas, dibujar, esbozar y pintar. Mejoran y benefician la motricidad ya que ayudan a la coordinación visomotora de los niños, permitiéndoles realizar movimientos coordinados que son importantes en el proceso de la receta.

- Las actividades manuales no son sólo estrategias que los profesores utilizan para enseñar, sino también medios mediante los cuales los profesores pueden utilizar sus dedos y manos para mejorar los movimientos finos del cuerpo.

- La guía metodológica fortalece la conexión entre el docente y el alumno al orientar las tareas del maestro, orientando cómo, por qué y por qué se deben utilizar las tareas, acciones y recursos de aprendizaje en el proceso de aprendizaje.

### **VIII. Plan de intervención**

La propuesta de la presente investigación. El objetivo es elaborar estrategias didácticas con recursos de materiales de reciclaje para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura; cuya finalidad es crear un método de enseñanza dirigido a promover el desarrollo de las habilidades visomanuales mediante la preparación y desarrollo de la lección mediante los materiales se adaptaron a las habilidades motoras del niño.

## IX. Plan de intervención:

### Estrategias de Coordinación óculo-manual



Se propondrán actividades como enhebrar, enroscar-desenroscar, lanzar, ensartar, entre otras, en donde se ejecutarán movimientos precisos y coordinados

#### Actividad 01:

#### **Enroscando y desenroscando**

**Objetivo de aprendizaje:** Mejorar las habilidades motoras, estimulando la precisión para manipular objetos de diferentes tamaños, mejorando su seguimiento de instrucciones, trabajando la concentración y la paciencia, y dándole mayor fuerza a los músculos de sus manitas para enroscar y desenroscar.

**Destreza:** Producir actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular en las manos y dedos, al enroscar y desenroscar para clasificar los objetos según la forma de las figuras geométricas. Con mis manos descubro al enroscar y desenroscar

**Recursos:** Tres botellas grandes de plástico con un agujero en la parte superior en forma de figuras geométricas cuadrado, círculo y triángulo. Boquillas de botellas en la parte inferior se encuentran colocados un cartón de diferentes colores y en el interior de las tapas imágenes como una tv, ventana, montaña, cono, pelota, reloj, entre otras.

#### **Botellas y tapas para la actividad de enroscar y desenroscar**





### Proceso metodológico

**Actividad de inicio:** Cantar la canción “Yo sacudía” de manera que se ejerciten los músculos de manos y dedos, apoyando a que sus movimientos sean ágiles y flexibles.

**Actividad de desarrollo:**

-Desenroscar las tapas de las boquillas y observar la imagen presente en la parte inferior de las tapas.

-Después tomar la tapa y ubicarlas en los agujeros en forma de figuras geométricas correspondientes a las imágenes, clasificando e identificando los objetos según las diferentes figuras geométricas círculo, cuadrado y triángulo.

**Actividad de cierre:**

-Enroscar las tapas de las boquillas, de acuerdo al color, es decir en la parte inferior de la boquilla tendrá como base un cartón de diferente color,

-El niño debe mirar dentro de la boquilla para identificar el color y de allí tomar una tapa del color que corresponda y enroscarla.

**Criterios de evaluación:**

Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con la muñeca, manos y dedos para enroscar y desenroscar las tapas, además clasifica las imágenes de objetos según la forma de las figuras geométricas

#### **Capítulo IV: Conclusiones**

-Se percibe que en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura, existen dificultades para la realización del rasgado de papel o revistas, puesto que los niños y niñas confunden el rasgado con destroce del material. Se observan complicaciones de los niños y niñas al atar los cordones de los zapatos, dificultad para abotonarse la camisa, así como dificultades para pintar, escribir, moldear y agarrar algún objeto.

-Las estrategias metodológicas en base a la utilización de: Los recursos didácticos con materiales reciclables para desarrollar la motricidad fina son esenciales para la coordinación mano-ojo, porque estimulan la precisión en el manejo de objetos de distintas formas, mejoran la capacidad de seguir instrucciones, entrenan la concentración y la paciencia y dan mayor fuerza muscular. Sus manitas en la realización de pequeños desplazamientos con las manos y los dedos al realizar actividades como usar hilo dental, usar hilo dental y quitar tornillos, esto ayudará en el manejo preciso de lápices, pinturas, perforar agujeros, etc.

-La organización de actividades didácticas orientadas a la estructuración de su esquema corporal contribuye al desarrollo de la habilidad de dominar los músculos del rostro a fin de que, los niños puedan expresarse por medio de gesticulaciones o comunicarse con otras personas sin la necesidad de emitir una frase, de modo que pueden mostrar y expresar sus sentimientos y emociones.

-La guía metodológica es un recurso que se centra en la acción del docente, seleccionando actividades atractivas, que aportan significativamente al estímulo del desarrollo de la motricidad fina infantil en base a la utilización de recursos didácticos con material reciclable

### **Capítulo V: Recomendaciones.**

Se sugiere que la dirección de la Institución Educativa Inicial N°180, del caserío Cuchupampa, del distrito Huarmaca, provincia Huancabamba, de la región Piura propicie e implemente el desarrollo de talleres sobre estrategias metodológicas en base a la utilización de recursos didácticos con materiales reciclables para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Motivar a los docentes con metodologías activas a crear actividades lúdicas contextualizadas a fin de fortalecer la motricidad fina, y con ello el ulterior desarrollo de los niños.

## Bibliografía referenciada

**Alonso Álvarez, Y. y Pazos, J.** (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España).

<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es&format=pdf>

**Arce Ramírez, M. y Briones, S.** (2012). El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

**Ardanaz, T.** (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Granada. España.

**Almeida, I., Cando, E., & Panchi, E.** (2015) Aplicación de instrumentos lúdicos para el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de Género, clase, etnicidad y territorial. Universidad Central del Ecuador.

**Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y.** (2015). Las Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta. Universidad de Cartagena. Colombia.

**Cuellar** (2010). La práctica de Juegos Heurísticos y el Desarrollo Psicomotriz de los niños de la I.E.I. Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.  
<http://docplayer.es/13677798-Tesis-la-practica-de-juegos-heurísticos-y-eldesarrollo-psicomotriz-de-los-ninos-presentado-por.html>

**Cabrera, B. & Dupeyrón, M.** 2019. “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Prescolar. Cuba

**Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y.** (2017). Las Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre

Teresa de Calcuta, Universidad del Tolima en convenio con la Universidad de Cartagena, Colombia,

**Escalona, M.** (2016). La Familia y el Desarrollo Motor del Niño. XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana.

**Fonseca, D V.** (1989). Manual de Observaciones psicomotriz. Inde: Barcelona España.

**Frere, F. y Saltos, M.** (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje Revista Ciencia Unemi,

<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663862005.pdf>

**Flor, M. y Reyes, S.** (2017). Recursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad Técnica de Machala.

**García H.** (2012). Investigación acción educativa para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI, Colombia.

**Hernández, G.** (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. Perfiles Educativos,

<http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=13208604>

**Ipanaqué, Y. M.** 2018. Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I, E. I. “Los Aguiluchos de Emaús” La Campiña, Catacaos, Piura. Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote

**MINEDU.** (2014). Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/05/GuiaImplementacion-del-curriculo.pdf>

**Navarro M, y Marqués J.** (2013). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Venezuela.

**Pacheco, G.** (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito-Ecuador

**Piaget, J.** (1986). La formación del símbolo en el niño. Buenos Aires: Proteo.

**Rodríguez & Flores.** (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. Ecuador.

**Pamplona, S.** 2019. Programa de intervención para el desarrollo motor “Disfrutamos con el movimiento” Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada, España

**Rosés, M. A.** 2017. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana.

**Rojas, E. J,** (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana.

**Sandoval, P. D.** (2021). Guía metodológica para fortalecer la coordinación visual, auditiva y motora de los niños y niñas de 4 a 5 años. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

**Vygotsky, S. L.** (1982). Obras completas. (Vol. 2) Capitulo 5 Pueblo y Educación: La Habana.

**Zambrano,** (2020). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Venezuela.

## ANEXOS

### Anexo 01

#### Instrumento: Ficha de observación

**Datos generales:**

Institución Educativa: Institución Educativa Inicial N°180

Nombre del niño (a): Alexandro Gael Yajahuanca Agurto

Fecha y Hora: 27/12/2023

Investigadoras: Carrasco Tineo, Fany América y Masape Manchay, Rosa

#### Dimensión I: Utilización correcta de instrumentos

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Sostener el lápiz o crayola correctamente.					✓			
02	Colocar el cuaderno de trabajo correctamente			✓					
03	Colorear con ajuste a los contornos.					✓			
04	Utilizar con uniformidad los movimientos			✓					
05	Hábitos posturales					✓			

#### Dimensión II: Calidad en el trazo

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
06	Orden en la realización del trazo	✓							
07	Precisión en el trazado			✓					
08	Continuidad en la realización del trazo			✓					
09	Ajuste en el renglón			✓					
10	Limpieza del trazo realizado					✓			

#### Dimensión III: Coordinación Viso-Motriz

N°	Indicadores	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Cortar con una tijera sobre una línea,			✓					
12	Bordear con un lápiz de color un dibujo			✓					
13	Rotación del brazo y rotación de la muñeca					✓			
14	Reconoce los colores primarios: Blanco y negro					✓			
15	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales					✓			

Anexo 02

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito  
Huarmaca, provincia Huancabamba, región Piura

Encuesta para la docente de educación inicial

**Objetivo:** Esta encuesta, tiene el objetivo de recolectar información por medio de variables numéricas que nos permita analizar y sistematizar datos, con respecto a la elaboración de materiales didácticos no estructurados y su manual de uso y aplicación, para desarrollar de la motricidad fina.

-----

Responda las preguntas con una X según su criterio

1. **¿Considera que el desarrollo de la motricidad fina interviene en los movimientos coordinados y precisos de las muñecas, manos y dedos?**

Siempre ( x) A veces ( ) Rara vez ( ) Nunca ( )

2. **¿A su consideración por qué es importante desarrollar la motricidad fina?**

Desarrollar habilidades ( x)

Coordinación viso-manual ( )

Desarrollar la pinza ( )

3. **¿Considera que es importante elaborar materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina?**

Muy importante ( x)

Importante ( )

Mas o menos importante ( )

Poco importante ( ) Nada importante ( )

4. **¿Con que frecuencia utiliza materiales didácticos para desarrollar en los niños la motricidad fina?**

Siempre (x) A veces ( ) Nunca ( )

**5. ¿Qué materiales didácticos utiliza, para desarrollar la motricidad fina?**

Material del medio ( ) Material reciclado (x) Objetos cotidianos ( )

**6. ¿Propone la utilización de material reciclable para enhebrar, arrugar y desenroscar apoyando a la coordinación y al agarre, para tomar objetos con las manos**

Siempre (x) A veces ( ) Nunca ( )

7. ¿Cree que, al ensartar llaves en candados, se está desarrollando la coordinación viso motriz, en cuanto a la agilidad, precisión y coordinación de movimientos de las manos y dedos?

Si (x) No ( )

**8. ¿A su consideración influye la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños del subnivel inicial II?**

Siempre ( ) A veces (x) Casi siempre ( ) Nunca ( )

**9. ¿Considera que el uso de material didáctico influye en el desarrollo de la motricidad fina?**

Siempre (x) A veces ( ) Nunca ( )

**11. ¿Ha realizado cursos o talleres de actualización en el uso y elaboración de materiales didácticos?**

Siempre ( ) A veces (x) Nunca ( )

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO / UNIDAD DE  
POSGRADO PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR  
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del juez experto: Corina Requejo Adean.

**II.** Cargo e institución donde labora: I.E.I.N°180. Caserío Cuchupampa –Huarmaca.

**III. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

ÍTEMS	SI	NO	SUGERENCIAS
1. Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	SI		
2. Las preguntas persiguen los fines del objetivo específico.	SI		
3. Las preguntas abarcan variables e indicadores.	SI		
4. Los ítems permiten medir el problema de la investigación.	SI		
5. Los términos utilizados son claros y comprensibles.	SI		
6. El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	SI		
7. Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	SI		
8. Los reactivos siguen un orden lógico.	SI		
9. Se deben considerar otros ítems.	SI		
10. Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.	SI		

**I. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="checkbox"/>	0 – 3
Observado <input type="checkbox"/>	4 – 7
Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	8 – 10

**Lugar y fecha:** 27/12/2023.


  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 CORINA REQUEJO ADEAN  
 DIRECTORA (E)  
 I.E.I. 180 - CUCHUPAMPA

**Firma del Juez**

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO / UNIDAD DE  
POSGRADO PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR  
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS**

**IV. DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del juez experto: Mary Hilda Chinchay Quispe

**V.** Cargo e institución donde labora: I.E.I.N°180.Caserio Cuchupampa –Huarmaca.

**VI. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN**

ÍTEMS	SI	NO	SUGERENCIAS
1. Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	SI		
2. Las preguntas persiguen los fines del objetivo específico.	SI		
3. Las preguntas abarcan variables e indicadores.	SI		
4. Los ítems permiten medir el problema de la investigación.	SI		
5. Los términos utilizados son claros y comprensibles.	SI		
6. El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	SI		
7. Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	SI		
8. Los reactivos siguen un orden lógico.	SI		
9. Se deben considerar otros ítems.	SI		
10. Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.	SI		

**II. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado <input type="checkbox"/>	0 – 3
Observado <input type="checkbox"/>	4 – 7
Aprobado <input checked="" type="checkbox"/>	8 – 10

Lugar y fecha: 27/12/2023.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL HUARMACA**  
  
**Lic. Educ. Mary Hilda Chinchay Quispe**  
PROFESORA

Firma del Juez

## Plan de Intervención: Actividades

### Actividad 02 Tejiendo mi ropa

**Objetivo de aprendizaje:** Realizar representaciones graficas a partir de la coordinación y precisión de las manos y dedos al guiar un material específico para formar la imagen

**Recursos:** Caja con siluetas en cartón de prendas de vestir de acuerdo a los diferentes climas frío, soleado y de viento con agujeros en sus contornos, que será por donde pasará el lazo de plástico, lo cual significa que teje su ropa, además de una caja de cartón con imágenes del sol, luna y tarde, sobre la tapa

**Figura 1:**

Prendas de vestir en cartón para la acción de enhebrar



Proceso metodológico
<p><b>Actividad de inicio:</b> Cantar la canción “dedos” moviendo los dedos de manera alternada, uniendo todos los dedos con el dedo pulgar y dar palmadas con los dedos sobre la mano.</p>
<p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar adivinanzas con respecto al clima, de manera que el niño vaya al cajón tragón de las prendas de vestir y tome la prenda adecuada para el tipo de clima que adivino,</li> <li>-Después pasar por todos los agujeros de la siguiente manera arriba-abajo, hasta pasar por todos los agujeros presentes en el contorno de las prendas de vestir, para ello primero el docente debe ir explicando la manera que debe ir pasando el lazo.</li> </ul>
<p><b>Actividad de cierre:</b></p> <p>Elegir del segundo espacio del cajón una prenda de vestir favorita y tejerla, estas prendas de vestir se encuentran con agujeros por toda la imagen de cartón, para ello el infante debe pasar por todos agujeros de modo que toda la imagen se encuentre enhebrada.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Coordina el movimiento en las manos, dedos y ojos, al realizar la acción de enhebrar, en donde los músculos demuestran flexibilidad y precisión al pasar por todos los agujeros.</p>

<p align="center"><b>Actividad 03</b> <b>Construyo e imagino un mosaico</b></p>
<p><b>Objetivo de aprendizaje:</b> Coordinar ojo mano al utilizar dedos y muñecas construyendo la figura para un adecuado equilibrio y fuerza al ejecutar los movimientos, a fin de dominar el movimiento fino de las manos</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tarjetas grandes en cartón con la forma de animales domésticos</li> <li>-Tarjetas con figuras que deben formar a partir de las piezas en cartón.</li> <li>-Múltiples piezas de telas, cartón y botones para formar animales domésticos como: perros, gatos, conejos y gallinas y goma.</li> </ul>
<p align="center"><b>Figura 1:</b> <b>Construyo e imagino un mosaico</b></p> 
<p align="center"><b>Proceso metodológico</b></p>
<p><b>Actividad de inicio:</b> Cantar la canción "golpeteo" de modo que se realicen las acciones que se mencionan en la canción como aplaudir, enlazar los dedos, golpeteo y simular las púas del puerco espín.</p>
<p><b>Actividad de desarrollo:</b> Sacar de la caja una tarjeta al hacerlo debe tomar las piezas que requiere para formar la imagen presente en la tarjeta, hasta obtener un mosaico, el primer material a utilizar debe ser tela, para después las piezas en CD</p>
<p><b>Actividad de cierre:</b> Tomar una tarjeta, en la cual se encuentra una imagen de un animal doméstico, para formar la imagen presente en la tarjeta deben utilizar las piezas de cartón hasta obtener la misma.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b> Toma los distintos materiales y los une para formar la imagen presente en las tarjetas, utiliza toda su creatividad e imaginación para acomodar los distintos materiales hasta obtener el mosaico, realizando movimientos ágiles y flexibles precisos y coordinados con sus dedos al sobreponer los diferentes materiales para construir las imágenes.</p>

### Proceso metodológico

**Actividad de inicio:** Cantar la canción “mis manitas” moviendo las manos hacia adelante y atrás, abrir y cerrar las manos, moviéndolas de lado a lado y mover sus manos alternadamente.

**Actividad de desarrollo:** Observar las ruedas las cuales siguen la secuencia del 1 al 10, de manera que el párvulo al mirarles estas se encontraran al revés y para colocar el número en su correcta posición debe girar la rueda, esta acción la deben realizar con todos los números.

**Actividad de cierre:** Jugar con los dados, para ello debe lanzar el dado y el número que se obtenga debe tomar los conos y apilarlos según el número que arroje el dado

**Criterios de evaluación:** El movimiento de muñeca y mano es coordinado, ágil y flexible al girar la manija, además utiliza la pinza digital para apilar los conos según la cantidad obtenida por los dados.

<b>Actividad 06</b>
<b>Descubriendo la caja secreta</b>
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación ojo-mano, mediante estímulos visuales que motivaran al infante a participar en actividades manuales
<b>Destreza:</b> Utilizar la técnica de la pinza digital para coger objetos controlando y precisando sus movimientos al insertar las piezas, que en coordinación con los ojos determinara el movimiento que debe realizar para llevar la pieza a un punto determinado
<b>Recursos:</b>  Tabla con varias fichas circulares elaboradas a partir de cartón con diferentes imágenes como: cuadrado, círculo, triángulo- manzanas rojas, verdes, luna, sol y estrella.
<b>Proceso metodológico</b>
<b>Actividad de inicio:</b> Realizar movimientos con las manos mediante la canción “Mis manitos” de modo que se abran y cierren las manos, mover los brazos de un lado hacia al otro, adelante y atrás
<b>Actividad de desarrollo:</b> la docente debe dar una breve explicación de la reproducción y continuación de patrones, para después tomar una ficha con un patrón, observarlas y seguir la secuencia del mismo, para tomar la imagen debe desabrocharla, ya que estas se encuentran pegadas con velcro, para después pegarlas en los cuadrantes con velcro hasta completar la secuencia.
<b>Actividad de cierre:</b> tomar un lápiz y dibujar la imagen en la ficha de papel para continuar con la secuencia de patrones, para ello el infante debe copiar el dibujo correcto para continuar con la secuencia, haciendo uso del lápiz estas secuencias serán plasmadas en una regleta de papel.
<b>Criterios de evaluación:</b> controla la fuerza de los dedos y manos para despegar las imágenes de la tabla, agarra con su pinza digital la imagen para pegarla sobre el cuadrante para continuar con los patrones.

## Estrategias de estructuración de su esquema corporal

### Actividad 07

#### Conociendo las partes de mi cuerpo



**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar la capacidad motriz a través de los procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos

**Destreza:**

- Representar la figura humana.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica

**Recursos:**

- Grabadora
- Tiza
- Papelógrafo
- Cartulina negra
- Jabón
- Colorante
- Papel
- Sorbetes
- Hilo

### Proceso metodológico

**Actividad de inicio:**

- Escuchamos una canción relacionada con las partes del cuerpo
- Realizamos un conversatorio con los niños sobre la canción
- ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la canción?

**Actividad de desarrollo:**

Construcción:

Pausa activa: Bailando.

- Nos miramos en el espejo e identificamos las partes de nuestro cuerpo
- Se trabaja en pares.
- Con ayuda de una tiza y un papelote dibujamos nuestra silueta

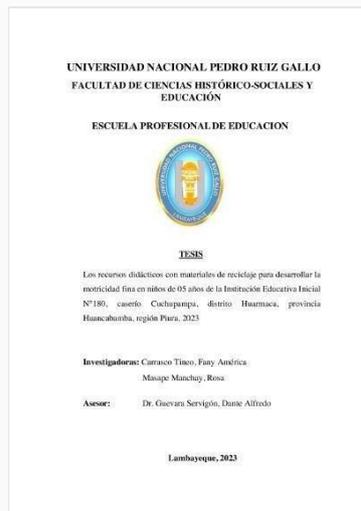


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Fany América Carrasco Tineo  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para des...  
Nombre del archivo: TESIS\_FANY\_Y\_ROSA\_TURNITIN\_JULIO\_2024.docx  
Tamaño del archivo: 4.22M  
Total páginas: 67  
Total de palabras: 12,063  
Total de caracteres: 67,893  
Fecha de entrega: 24-jul.-2024 01:00a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2421684256



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

.....  
**Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo**  
**Asesor**

Los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°180, caserío Cuchupampa, distrito Huarmaca, provincia

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

scielo.sld.cu

.....  
Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo  
Asesor

8	Fuente de Internet	1%
9	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	issuu.com Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%



.....  
 Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo  
**Asesor**

19	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas     Activo     Excluir coincidencias < 15 words  
 Excluir bibliografía     Activo



.....  
 Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo  
**Asesor**

Excluir citas     Activo     Excluir coincidencias < 15 words  
 Excluir bibliografía     Activo