

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

Presenta para obtener el Título Profesional de Licenciada  
en Educación, Especialidad de Educación Primaria

**Investigadora:** Angela Rimarache Delgado

**Asesor:** Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Lambayeque- Perú

2024

Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes de segundo  
grado de primaria

Tesis presentada para obtener el Título Profesional  
de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Primaria



---

**Bach. Angela Rimarache Delgado**  
Investigadora



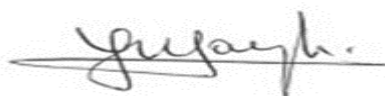
---

**Dra. Sánchez Ramírez Rosa Elena**  
Presidente



---

**Dra. Sebastiani Elías Yvonne de Fátima**  
Secretaria



---

**Dr. Manay Sáenz Luis Alfonso**  
Vocal



---

**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 191-2024

Siendo las 08:00 horas, del día Viernes 31 de mayo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: de Computo 4, por mandato de la Resolución N° 0594-2024-D-FACHSE de fecha 24 de mayo de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2156-2023-V-D-FACHSE de fecha 18 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Secretario(a) : Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
Vocal : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor(es) : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): TALLER DE ORATORIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA Presentada por RIMARACHE DELGADO ANGELA para obtener el Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno. Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
PRESIDENTE(A)

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
SECRETARIO(A)

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Angela Rimarache Delgado**, investigadora principal, y **Percy Carlos Gamarra Morante**, asesor del trabajo de investigación "*Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria*", declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrase lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y, por ende, el proceso administrativo a que hubiera lugar, proceso que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 15 de enero de 2024.



---

**Bach. Angela Rimarache Delgado**  
Investigadora principal



---

**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**  
Asesor

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Percy Carlos Morante Gamarra, usuario revisor del documento titulado:

Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

Cuya autora es: Angela Rimarache Delgado, identificada con documento de identidad 47171706; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 13%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 15 de febrero del 2024



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
USUARIO (ASESOR)

Se adjunta: \*Resumen del Reporte automatizado  
de similitudes  
\*Recibo Digital

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi padre y madre que me apoyaron durante toda la carrera profesional, a los profesores de la universidad que con sus lecciones nos fueron moldeando para ser buenos profesionales, a mis colegas del colegio donde laboro y a todos mis amigos en general, los cuales con su compañía hacen que los momentos difíciles sean amenos y llevadores.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi asesor por brindar su tiempo sin miramientos y retrasos, al jurado por su evaluación objetiva que lleva consigo conocimiento y experiencia, a la institución educativa donde se realizó esta investigación por otorgar el permiso y facultarme a trabajar con libre disposición en el aula designada, por último, a todas las personas que siempre están a mi lado en el día a día.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	12
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	15
1.1. Antecedentes de la investigación .....	15
1.2. Bases teóricas científicas.....	19
1.2.1. Variable <i>Taller de oratoria</i> .....	19
1.2.2. Variable <i>Expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria</i> .....	22
1.3. Bases teóricas conceptuales .....	24
II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES .....	25
2.1. Tipo de investigación .....	25
2.2. Diseño de investigación .....	25
2.3. Operacionalización de variables.....	26
2.4. Población, muestra y muestreo.....	27
2.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	27
2.6. Procedimiento de aplicación de instrumentos .....	27
2.7. Procesamiento de datos .....	28
2.8. Equipos y materiales .....	28
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	29
IV. CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	36
V. CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	37
CONCLUSIONES .....	46
RECOMENDACIONES .....	48
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA .....	49
ANEXOS.....	52



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Operacionalización de variables</i>	Pág. 25
<b>Tabla 2.</b> <i>Resultados de la Variable: Expresión oral</i>	Pág. 28
<b>Tabla 3.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</i>	Pág. 30
<b>Tabla 4.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i>	Pág. 31
<b>Tabla 5.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	Pág. 32
<b>Tabla 6.</b> <i>Resultados de la Variable: Expresión oral</i>	Pág. 33
<b>Tabla 7.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</i>	Pág. 34
<b>Tabla 8.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i>	Pág. 35
<b>Tabla 9.</b> <i>Resultados de la Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	Pág. 36
<b>Tabla 10.</b> <i>Pruebas de normalidad del pre y pos test</i>	Pág. 37
<b>Tabla 11.</b> <i>Prueba de T de Students para muestras emparejadas</i>	Pág. 38

## RESUMEN

La investigación tuvo como principal objetivo determinar la influencia de un taller de oratoria en la expresión oral de los niños de segundo grado de una institución educativa de Cutervo, esto responde a la pre observación de la investigadora donde apreció que los niños no vocalizaban correctamente, hablaban con tono de voz baja, mostraban temor o timidez para expresarse, también no podían definir sus ideas al momento de compartirlas oralmente, entre otras características, por esto se empleó el tipo de indagación aplicada con un diseño transversal – experimental y un enfoque cuantitativo, entre los principales resultados tenemos que los discentes calificaron con un nivel de expresión oral baja ya que un poco más de la mitad no había logrado la competencia, el diseño del taller de oratoria fue enfocado en dinámicas personales de corto tiempo con el fin de que todos los estudiantes participen, durante la aplicación fue fundamental la motivación individual ya que unos niños no querían salir al frente a realizar la actividad, después de aplicar el programa de intervención hubo mejoras en el nivel de oralidad, por lo que se concluye que el taller de oratoria sí influye en la mejora de la expresión oral de los discentes de segundo grado.

**Palabras clave:** Taller de oratoria, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The main objective of the research was to determine the influence of a public speaking workshop on the oral expression of second grade children from an educational institution in Cúcuta. This responds to the researcher's pre-observation where I appreciate that the children do not vocalized correctly, spoke with a low tone of voice, showed fear or shyness to express themselves, they also could not define their ideas when sharing them orally, among other characteristics, which is why the type of inquiry applied with a transversal - experimental design was used. and a quantitative approach, among the main results we have that the students qualified with a low level of oral expression since a little more than half had not achieved the competence, the design of the public speaking workshop was focused on short-term personal dynamics time in order for all students to participate, during the application individual motivation was essential since some children did not want to go out in front to carry out the activity, after applying the intervention program there were improvements in the level of orality, Therefore, it is concluded that the public speaking workshop does influence the improvement of the oral expression of second grade students.

**Keywords:** Public speaking workshop, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

La comunicación verbal ocupa una dimensión fundamental en el transcurso de la vida escolar del alumno, dado que está vinculada al desarrollo de destrezas lingüísticas, interpersonales y a la inclusión de individuos en diversos entornos sociales, ofreciendo la posibilidad de interactuar entre compañeros y con el docente, abriendo espacios de dialogo para el aprendizaje (Níkleva y López-García, 2019).

Cada vez hay más pruebas de que las estrategias educativas tomadas en pandemia han afectado la capacidad lingüística de los menores por distintas razones como la cantidad de horas frente a una pantalla, la forma de enseñanza expositiva en las videoconferencias, muchos alumnos no contaban con medios y herramientas necesarias por lo cual simplemente no participaron del año escolar, analizando el estudio que abarco aproximadamente cincuenta mil estudiantes de diversos colegios de Gran Bretaña, Sally Miner, directora de la escuela primaria Ryders Hayes, quien formó parte del estudio, señala que los desafíos en la comunicación resultaron ser "muy restrictivos" para los menores de edad, especialmente cuando no podían conversar o interactuar con otros de su edad y hacerse entender (BBC, 2021). Subrayamos que a partir del año 2017 se han registrado resultados desfavorables para los sistemas educativos a nivel global, según las nuevas estimaciones de la UNESCO, setecientos millones de escolares se encuentran por debajo del nivel mínimo aceptado en los indicadores de áreas como la comunicación y las matemáticas (UNESCO, 2017). En España, Camarero (2023) escribe que una de las razones que contribuyen a que los españoles presenten carencias particulares en la comunicación oral radica en su sistema educativo ya que ha puesto mayor énfasis en el estudio del lenguaje y no en su función práctica-popular, "Al priorizar el aprendizaje académico de la lengua, una acción indudablemente poco necesaria, hemos

descuidado el empleo rutinario del lenguaje, especialmente en su forma oral", argumenta el director de oratoria y retórica de la UNIR.

Con respecto a Perú las dificultades en la oralidad existen en todos los niveles, Gonzales (2015) señala que, en una de las instituciones universitarias más destacadas del Perú, uno de los desafíos recurrentes es la escasa competencia en expresión oral entre los estudiantes. Los profesores señalan que los alumnos tienen dificultades para expresarse de manera adecuada, para definir con palabras ideas complejas y simples, transmitir seriedad y profesionalismo, etc. Por esta razón, algunas facultades han contemplado la inclusión de la evaluación mediante el dialogo, comúnmente durante las exposiciones, como una medida para abordar esta problemática en su currículo.

En una escuela primaria de Cutervo, se puede evidenciar que los estudiantes enfrentan diversos desafíos en mejorar sus habilidades de comunicación oral. La problemática se hace evidente al observar que algunos estudiantes pronuncian incorrectamente las palabras, tienden a mezclar las sílabas, encuentran dificultades al momento de compartir sus ideas y experimentan complicaciones al relatar historias o narrar experiencias; esta dificultad en la expresión oral puede tener impactos significativos en la autoestima, el rendimiento escolar y su seguridad para socializar; por lo expuesto se toma medidas para enfrentar este problema de manera proactiva y, como respuesta, se ha propuesto la implementación de un taller de oratoria; a través de este taller, se busca no solo mejorar la pronunciación y la articulación de palabras, fomentando la habilidad de comunicar ideas contundentes y coherentes. Además, se pretende que los discentes sientan ánimo y seguridad al comunicarse, aspectos fundamentales para su desarrollo académico y personal.

Se redactó el siguiente problema investigativo: *¿Influye un taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria?* El objetivo principal estableció determinar la influencia de un taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria. Las metas secundarias fueron: (a) evaluar a través de un pre test la expresión oral en estudiantes; (b) diseñar un taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes; (c) aplicar el taller de oratoria; (d) evaluar a través de un post test la expresión oral en los estudiantes.

El presente informe sigue la siguiente organización jerárquica. El primer apartado, denominado Capítulo I, abarca los estudios previos, teorías y definiciones de interés para el tema a desarrollar. El segundo apartado, Capítulo II, contiene la metodología empleada, así como también los instrumentos que se aplicaron. El tercer segmento, Capítulo III, Resultados, aborda el análisis e interpretación de datos recopilados en estudios de campo, así como también la estadística necesaria para comprobar la hipótesis. En el cuarto segmento, Capítulo IV, Conclusiones, se resumen las afirmaciones encontradas de la investigación en relación con los objetivos. El quinto apartado, Capítulo V, Recomendaciones, y finalmente se incluyen la bibliografía y anexos.

Después de haber culminado el informe de investigación y habiéndose cumplido con lo estipulado por universidad, se agradece a todas las personas que encuentren valor e interés en este contenido académico.

# **I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO**

## **1.1. Antecedentes de la investigación**

Ganzales (2019) realizó un trabajo para potenciar la expresión oral de los estudiantes de segundo año, teniendo de objetivo elevar la habilidad de expresión oral de los alumnos del segundo año de educación de media, dado que se identificaron dificultades en la forma de comunicarse oralmente entre los estudiantes; el enfoque adoptado fue de tipo preexperimental; el trabajo se llevó a cabo con una población de 64 estudiantes; al analizar los resultados salto en evidencia que la aplicación de la didáctica del microtaller de oratoria generó mejoras significativa en la capacidad de expresión oral de los estudiantes; esto se evidenció en la moda, donde se observó un incremento de 6,7 puntos de diferencia entre las pruebas pre y post. Este progreso se manifestó en cada una de las dimensiones evaluadas en la investigación, en la dimensión kinésica se registró calificaciones mayores a las anteriores, en la paralingüística se alcanzó un alza de 3,6 puntos, en la dimensión verbal se logró un avance a tomar en cuenta de ocho puntos y en la proxémica se obtuvo mejoras leves ; en conclusión, mediante la prueba T de Student confirmó la validez de la hipótesis en la investigación; este trabajo nos sirvió en gran medida ya que las variables y la población son similares, teniendo en cuenta que el micro taller de oratoria se enfocó en dinámicas colectivas y no individuales.

Fernández (2020) en su investigación, su propósito fue determinar la utilidad de un taller de oratoria para perfeccionar la habilidad de expresión oral en discentes del quinto ciclo; se utilizó una muestra probabilística de 30 niños; la metodología aplicada fue de tipo exploratorio, utilizando predominantemente la percepción y la revisión como métodos, con fichas de percepción y encuestas sustanciales como instrumentos; los resultados revelaron que ninguno de los estudiantes poseía un habla excelente, más de la mitad poseía un hablar

deficiente; sin embargo, en el post-test realizado como parte de la sesión de prueba, se observó mejoras ya que más de la mitad alcanzo obtener un habla correcto y ningún estudiante obtuvo resultados regulares o deficientes en la expresión oral; en última instancia, se deduce que implementar un taller de oratoria tienen consecuencias positivas en el hablar de los alumnos, aquí apreciamos que la estrategia de hacer que los niños realicen ejercicios de oratoria son vigentes para todo el nivel de primaria ya que mayormente se obtienen resultados positivos.

Lucas y Delgado (2022) en su trabajo se planteó elaborar una estrategia basada en la conversación y exposición con el fin de elevar la expresión oral de discentes en preescolar; en la metodología se adoptó el enfoque cualitativo, haciendo uso de la indagación participativa en tres momentos, el grupo muestral consto de una docente y veinticinco alumnos del nivel inicial; se usó como técnica indagatoria la entrevista no estructurada y el diario de campo; en los resultados se encontró debilidades en los alumnos concernientes a su dominio de vocabulario, entonación, definición de ideas y secuencia lógica, cabe señalar que la mayoría demostró temor al hablar en público; se concluyó que los alumnos mostraban retraso en diferentes puntos de desarrollo del habla, además se diagnosticó problemas de interacción social en el aula y en el hogar, con mayor detalle se evidencio que las estrategias aplicadas fueron eficaces al mejorar su oralidad; en esta indagación proponen estrategias distintas a la de oratoria, enfocadas en practicar el dialogo, esto nos sirvió para observar otra variantes de trabajar la oralidad.

Rosas (2018) en su trabajo de indagación se propuso como meta evaluar la expresión oral de los alumnos, este estudio fue cuantitativo, de tipo básico, con un diseño descriptivo, se seleccionó 82 discentes como muestra; para recolectar datos se usó la observación directa



y como instrumento una guía de observación con el fin de realizar una valoración objetiva; entre los resultados más sobresalientes tenemos que el 38% de educandos tiene un nivel básico, otro 38% se encuentra en proceso de lograr una expresión adecuada para su edad y el 24% cuenta con nivel óptimo, además se evidencio que el uso coloquial del lenguaje y otros recursos no formales son los que abundan en su forma de comunicación; concluyéndose que dos de cada diez estudiantes hablan correctamente y cinco tienen un tono de voz adecuado al momento de comunicarse; esta indagación fue de gran valor ya que nos sirvió como guía al momento de decidir cómo evaluar el lenguaje hablado de forma objetiva.

Huallpa (2017) en su indagación tuvo como meta principal determinar si actividades de oratoria influían en la mejora de la expresión oral, la población empleada fue de cincuenta discentes de todos los grados de secundaria; el tipo de investigación que se aplico fue básico con diseño correlacional; entre los primordiales resultados descriptivos encontramos con respecto a las habilidades en oratoria el 28% está en la escala regular y el 72% muestran un nivel alto; en función a la actividad de hablar, el 43% a destacado, el 32% ha logrado los estándares solicitados y el 26% se encuentra en un nivel medio; dentro de las conclusiones se afirma que existe una correlación moderada entre las variables sustentada por un P de Spearmen de 0,445 y una dig. de 0,001; en este trabajo se midió el desempeño de los educandos en la oratoria y por otro lado su forma de hablar, por lo que no se puede afirmar que una influya en la otra.

Armas (2022) en su tesis, planteó el propósito de evaluar la eficiencia de un taller de oratoria para potenciar la habilidad de expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria de una escuela en Ucayali; se aplicó un método aplicado, correlacional ya que buscaba relacionar ambas variables, para obtener resultados más objetivos se empleó dos grupos

de estudio, sea de control y experimental, la muestra se conformó con 64 alumnos de primer grado de media; se usó la observación sistemática a través de una guía permitiendo al investigador evaluar conductas o desempeños concernientes a la expresión oral puntuales antes y después del programa; para evaluar la eficacia del programa en los discentes se utilizó una lista de cotejo que se aplicó durante las sesiones de elocuencia; se concluyó que el taller de oratoria sí influyó en la expresión oral de los alumnos; en este caso se trabajó con mayor objetividad ya que se empleó dos grupos para el experimento, obteniendo resultados valiosos.

Zúñiga (2023) en su tesis, plantea como meta principal examinar el empleo de textos narrativos y líricos para mejorar la expresión oral. Este estudio adopta una perspectiva cualitativa, utilizando un método descriptivo que facilita el análisis y la descripción de los acontecimientos relacionados con las variables; entre las técnicas utilizadas se incluyen la entrevista y la observación de campo, dirigidas a los discentes y profesores; como muestra se empleó a todos los alumnos y docentes de cuarto de primaria; se llega a la conclusión de que la utilización de textos poéticos por parte de la docente es bastante limitada en comparación con el empleo de material narrativo; por consiguiente, los estudiantes no comprenden los escritos líricos, afectando al dominio del verbo, se apreció que el nivel de habla se ve afectada por otros factores como el cultural y familiar; aquí el autor utiliza una estrategia relacionada con leer diferentes tipos de lecturas con el fin de enriquecer el lenguaje de los niños, abarcar mayor vocabulario es una característica de un buen orador.

## **1.2. Bases teóricas científicas**

### **1.2.1. Variable *Taller de oratoria***

El taller desde un enfoque pedagógico brinda una organización, estructura y funcionalidad que enrumba el aprendizaje de sus participantes generando ansias por saber, comprender y hacer, creando espacios de diálogo, amistad y camaradería que fomentan el espíritu crítico.

De acuerdo con Racionero (2012), los conocimientos se edifican a partir de una perspectiva intersubjetiva, como producto de la interacción social; y gradualmente se internaliza reestructurando lo saberes de cada sujeto.

Basándose en los criterios expuestos y con una perspectiva enfocada, conforme describe Ander (2005), que el taller se ajusta a las exigencias particulares de un currículo puntual. Se percibe como una táctica didáctica que busca estimular la forma de aprender en conjunto, edificando saberes en el proceso. En este enfoque, la proactividad de los estudiantes constituye la base del taller, mientras que los maestros adoptan el papel mediador, facilitadores y esclarecedores junto a ser un coach de trabajo colectivo, motivando a los alumnos a no rendirse en sus actividades retadoras.

El taller es una de los métodos pedagógicos más usados en la educación de niños, ya que se enfoca, escribe Duran (2013), en la naturaleza activa y participativa de los niños usando estas características para lograr un aprendizaje complejo, esta afirmación es viable en cualquier etapa de la vida, solo se tienen que ajustar el nivel de tareas y conocimiento.

En este enfoque, el taller, se vuelve un estímulo para hacer que los niños mejoren su habla, empleando estrategias que promuevan y faciliten una comunicación transversal, estos

modelos de aprendizaje son respaldados por la mayoría de los enfoques pedagógicos, el hacer y aprender.

De acuerdo con Uriarte (2014), el punto fuerte más destacado del taller es que se integran distintas competencias y conocimientos, practicándose la teoría y praxis; este enfoque no otorga preeminencia a ninguna de estas dos categorías, reconociendo la importancia en de ambas en la construcción de competencias de calidad. La oratoria es reconocida como el arte de hablar en público, mostrando habilidad que permite tener objetividad clara en el mensaje utilizando óptimamente el lenguaje corporal. Hasta hace diez años la oratoria no era considerada en los centros educativos como una forma de expresarse, la importancia decisiva en la formación de nuestros hijos influye en aprender hablar correctamente, debatir, dialogar y así mismo a negociar; esto resulta fundamental para su futuro ya que la facilidad de palabra es fundamental para comunicarse con personas de todas las edades, en el hogar y en otros espacios. Para Musto (2022) la importancia de la oratoria en la etapa escolar es clave para perder la timidez, pánico escénico y lograr muchos más beneficios como vocalizar adecuadamente, mejorar nuestra autoestima, expresarnos bien, argumentar correctamente y elevar el nivel cultural y académico.

Según Mercer (2017), resulta fundamental enseñar en la etapa escolar a utilizar el lenguaje de forma directa y eficiente, desarrollando un discurso competente que les permita hablar ante varias personas sin problemas; Del mismo modo, es crucial fomentar las diversas destrezas lingüísticas, habilidades comunicativas y distintas formas de discurso. Además, se busca cultivar prácticas de claridad, entonación y simplificación en su comunicación. Posiblemente, la característica más destacada de un orador es la de aprender nuevos conceptos constantemente que le ayuden a definir de manera concreta las ideas que desea comunicar.

Considerando el aporte de Villafuerte (2019), se indica los siguientes elementos de la oratoria:

- Orador, el cual es la niña y el niño orador quienes hablan, tienen la tarea específica de transmitir un tema conocido o desconocido a sus compañeros de aula, aunque muchas veces habla de lo que le sucede en el aula o en su casa.
- Tema, es el contenido que se desarrolla dentro la exposición en el aula frente a sus compañeros, las experiencias que le paso dentro o fuera de la institución educativa.
- Auditorio, es el espacio que implica a los compañeros de aula, en el cual los niños hablan sobre un tema determinado para que tengan conocimiento, a la vez puedan pensar, sentir o actuar de determinada manera.

Para Villafuerte (2019) las formas que presenta el orador son las siguientes:

- Memorizado, con anterioridad el niño y niña memorizó una poesía, un cuento o canción y posteriormente lo recitó, expuso o cantó a sus compañeros en el aula.
- Improvisado, se da cuando el niño y niña se le proporciona un tema que no estuvo preparado y tuvo que hablar sobre ello a sus compañeros, esto lleva que sus palabras empleadas tuvieran originalidad conduciéndolo a tener dominio del auditorio.
- Adaptación, los niños tienen las capacidades de expresarse con su lenguaje propio, dándole calidez, sinceridad y naturalidad a sus expresiones orales como hacerlo a través de un canto.

Según Artola y Salmerón (2019), las cualidades del orador son las siguientes:

- Claridad, la exposición coherente del niño y niña sobre un tema, donde el vocabulario fue sencillo comprensible al alcance de los demás compañeros, quienes lo entienden sin esfuerzo.
- Concisión, el niño y niña emplearon palabras necesarias e importantes al momento de expresarse y sus compañeros lo comprendieron sin dificultad.
- Coherencia, las palabras expuestas por los niños fueron lógicas con secuencias sencillas de textos que hizo difícil su comprensión por los demás compañeros.
- Sencillez, cualidad del niño y niña orador que al expresarse oralmente frente a sus compañeros con el mismo lenguaje que ellos mismos hablan cotidianamente.
- Naturalidad, el niño y la niña tuvieron su propio vocabulario de su habitual modo expresivo dentro del aula con sus compañeros.

Los autores Artola y Salmerón (2019), aportaron que la persuasión es importante en una comunicación entre niños y niñas para establecer un dialogo, donde se tuvo lo siguiente:

- Instruirse, los niños están obligados a tener un conocimiento claro de lo que habla a sus compañeros a través de la narración, canto o poesía.
- Convencer, al momento que se narra, canta o recita una poesía, buscó que sus compañeros tuvieran sentimientos de alegría, tristeza o emoción.
- Agradar, se debe tener la delicadeza de caer bien simpáticos a sus compañeros por el lenguaje cotidiano que emplearon al momento de comunicarse con sus compañeros.

### **1.2.2. Variable *Expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria***

La capacidad de comunicación verbal en una sociedad implica las distintas formas de lenguaje hablado y no se trata simplemente de un recurso mecánico que el ser humano usa. Esto indica que expresarse oralmente es hacer uso de recursos no verbales, de asistencias o respaldos que mejoren su eficacia. Además, también necesita de un progreso técnico producto de la evolución biológica y cultural del hombre, reflejando su perfeccionamiento cada momento que las personas hablan (Muñoz et al., 2011).

Según Castillo (2019) y Marquez y Baquero (2022), La expresión hablada es la forma de lenguaje más importante para crear una comunicación entre las personas. Esto incluye una variedad de recursos como la facilidad y efectividad del vocabulario, contextualización y expresión. Además, se incluyen otros factores como la fascinación, el interés, la secuencia lógica y la pronunciación. Por tanto, la habilidad de hablar se vuelve en un mecanismo importante para comunicar ideas, emociones, opiniones etc.

Siguiendo la perspectiva de Álvarez y Parra (2015), la comunicación oral desempeña un papel crucial en la formación y competencia de un lenguaje, en la comunicación, en el desarrollo integral de habilidades, desarrollo y construcción discursiva; esto se consigue a través de métodos específicos y concretos dentro de contextos educativos y sociales clave, respaldadas en este caso por el aprendizaje colaborativo y enfoques pedagógicos u otras sugerencias.

La competencia de comunicación oral abarca seis habilidades, de las cuales las siguientes se refieren exclusivamente a la expresión oral (Minedu, 2016):

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Desempeños de la expresión oral

- Comunica verbalmente de forma espontánea tus necesidades, intereses, experiencias y emociones, adaptando tu lenguaje hablado a los interlocutores y al contexto de acuerdo con el objetivo comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.
- Amplia la comprensión del tema, aunque en algunos casos puede repetir información innecesariamente. Construir ideas estableciendo conexiones lógicas entre ellas (especialmente suma, secuencia y justificación) utilizando palabras de conexión específicas e incluyendo un vocabulario común.
- Comprende la significación del discurso oral considerando diversos modos culturales, estableciendo vínculos entre varios recursos lingüísticos, no lingüísticos y paralingüísticos. Explicar el tema y el propósito, así como las acciones y estados de ánimo de los individuos y personajes, incluidos los adjetivos descriptivos.

### **1.3. Bases teóricas conceptuales**

#### ***Taller***

El taller se concibe como una estrategia versátil apropiada para el aprendizaje, la formación y la intervención (Rodríguez, 2002). Funciona como un espacio que facilita la adquisición de habilidades sociales, conocimientos procedimentales y conceptuales a través de la ejecución de una serie de acciones en armonía con los participantes. Se encuentra intrínsecamente vinculado a generar espacios de aprendizaje, enfocándose en la proactividad y responsabilidad de cada persona (Ander-Egg, 1995).

#### ***Oratoria***

Según Albán (2007), la oratoria requiere dominar técnicas de expresión para facilitar la difícil tarea de comprender a los demás. Este ámbito siempre debe referirse



a la naturaleza del discurso, un contexto sociocultural de los momentos en las que actuamos y por supuesto el propósito del mensaje.

### ***Expresión oral***

Conforme a Casanova y Roldan (2016), la palabra oral implica socializar, emitir un mensaje y codificarlo correctamente. Los niños llevan a cabo el procedimiento de manera innovadora a partir de sus propias vivencias. La naturaleza de la escuela radica en asistirlos para evitar caer en la corrección coactiva durante el proceso, sin menospreciar su origen sociocultural, con el propósito de que adquieran gradualmente mejor comprensión, evocación, fluidez y seguridad al comunicarse verbalmente.

## **II. CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES**

### **2.1. Tipo de investigación**

Se utilizó la investigación aplicada al implementar un programa de intervención para cambiar una situación existente, esta tiene como propósito principal obtener información de calidad para tomar acciones, construir y modificar; su enfoque se centra en la aplicación inmediata en una realidad específica, priorizando la resolución de problemas reales antes del planteamiento de teorías, buscando resultados rápidos y mostrando interés en el mejoramiento de las personas involucradas (Valderrama, 2002).

### **2.2. Diseño de investigación**

La indagación empleó un nivel cuasiexperimental, en el cual se trabaja con el fin de modificar una realidad problemática específica a través de una intervención regulada y sistematizada, el diseño cuasi-experimental es un programa de aplicación que tiene como fin estudiar el impacto y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio (Fernández, et

al., 2014); además se utilizó el método descriptivo porque su objetivo es describir el fenómeno en estudio en un orden estadístico que permita una presentación clara y ordenada de la información recopilada. Se empleó un diseño transversal en la recopilación de datos. Los instrumentos fueron aplicados en un breve lapso, asegurando la medición de las variables en el mismo momento. Esto se hizo para evitar que los sujetos experimentaran cambios sustanciales en sus habilidades académicas. Se adoptó un enfoque cuantitativo, ya que la información fue registrada en valores numéricos, asignándoles un significado en una escala. Este enfoque se basa en las predicciones de métodos filosóficos que asumen la existencia de ideas específicas sobre el fenómeno en estudio. Se caracteriza por el uso de la recopilación y el análisis de datos en respuesta al planteamiento de un problema de investigación. Además, utiliza métodos o técnicas estadísticas para comparar la verdad o falsedad de una hipótesis (Valderrama, 2002). Es un enfoque secuencial y basado en evidencia, donde cada paso precede al siguiente, sin oportunidad de "saltar" o evitar pasos. (Hernández, 2014).

### 2.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de recolección de información
<b>Variable dependiente:</b>  <b>Expresión oral</b>	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Amplía conceptos de un tema, aunque ocasionalmente puede redundar en información innecesaria. Construir ideas estableciendo conexiones lógicas entre ellas, especialmente suma, secuenciación y razonamiento, utilizando elementos de conexión específicos y combinaciones de vocabulario común.	<b>Guía de observación</b>
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Comunica verbalmente de manera espontánea sus necesidades, intereses, vivencias y emociones, ajustando su discurso hablado al entorno y personas donde está conversando, haciendo uso de gestos y entonaciones necesarias.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Comprende el significado del discurso oral en diversos modos culturales, vinculando estrategias como gestualización, ademanes y otras formas de expresiones. Explicar el tema y el propósito, así como las acciones y estados de ánimo de las personas y personajes, incluidos los adjetivos descriptivos.	
<b>Taller de oratoria</b>	Comunicación	Los niños trabajan la comunicación, oralidad, entonación, uso de sinónimos, improvisación y estructuración del mensaje.	Portafolio
	Lenguaje corporal	Los niños refuerzan el lenguaje no verbal, como la expresión facial, expresión corporal, desplazamiento en el espacio y posturas corporales.	

---

Superación de miedos y obstáculos

Los niños superan sus miedos a hablar en público, así como los obstáculos mentales y físicos que pueden presentar.

---

## **2.4. Población, muestra y muestreo**

La población: está conformada por 25 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P San Joaquín y Santa Ana - Cutervo.

La muestra: está conformada por 25 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P San Joaquín y Santa Ana - Cutervo.

## **2.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos**

Para evaluar la variable de expresión oral, se utilizó la técnica de observación. Según la definición de Campos y Covarrubias (2013), la observación se presenta como un método que, mediante la aplicación de ciertos recursos, facilita la organización, coherencia y eficiencia de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación. Asimismo, Bunge (2007) señala que la observación representa el método empírico fundamental de la ciencia, teniendo como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad presente. En este caso se observó en todo momento como los niños se expresaban, conversaban entre ellos y participaban en clase poniendo énfasis en los indicadores del instrumento. Se empleó como instrumento una guía de observación la cual consistió en 9 ítems agrupados en cuatro dimensiones las cuales fueron extraídas del programa curricular de primaria, los indicadores son los desempeños puntualizados de tal forma que faciliten la evaluación a la investigadora, las escalas empleadas fueron inicio (un punto), proceso (dos puntos), logrado (tres puntos) y destacado (cuatro puntos) por lo cual la valorización fue de tipo ordinal en una escala del uno al cuatro.

## **2.6. Procedimiento de aplicación de instrumentos**

Primero se aplicó el pre test para determinar el nivel de expresión oral en los niños, el procedimiento duro dos semanas, a través de una guía de observación se fue registrando poco a poco información sobre los niños en base a los indicadores planteados, cuando un

niños hablaba con sus compañeros, intervenía en clase o exponía, la investigadora registraba en el instrumento el nivel que mostraba el niño en los distintos ítems; en base a los resultados del pre test, se elaboró el taller de oratoria, el cual fue aplicado en siete semanas, donde hubo una actividad de presentación y seis correspondientes a la oratoria, al finalizar el taller se aplicó el post test el cual constó en registrar el nivel de expresión oral de los niños en función a una guía de observación, esto se realizaba en todo momento aprovechando las circunstancias donde los niños hablaban con mayor libertad, este procedimiento duró dos semanas y se repitió los mismos pasos que en la evaluación diagnóstica.

## **2.7. Procesamiento de datos**

Los resultados fueron procesados mediante Excel, con el propósito de organizar y estructurar la información. Una vez que los datos se transformaron en escalas de valoración, según los criterios de la investigadora, se trasladaron al programa SPSS. En esta etapa, se llevó a cabo inicialmente la estadística descriptiva, que incluyó tablas de frecuencia y representaciones gráficas de barras. Con el objetivo de mantener la objetividad, se asignaron escalas de valoración basadas en los promedios de los resultados por dimensión. Posteriormente, se sumaron los resultados de cada ítem por variables de tipo escala tanto del pretest como del post test. A continuación, se realizaron pruebas de normalidad para cada variable con el fin de determinar sus características. Finalmente, se llevó a cabo la estadística inferencial mediante el cálculo de comparación de medias.

## **2.8. Equipos y materiales**

Se utilizaron diversos equipos en los cuales se encuentran laptops para organizar la información, redactar el informe, y hacer uso de la internet; celulares los cuales permitieron una comunicación fluida y efectiva; retroproyector, usado en la presentación de la investigadora, impresora, que sirvió para imprimir los distintos documentos necesarios para la ejecución de la investigación. También se usaron diversos materiales como plumones,

pizarra, hojas, tintas de impresora, lápiz, lapiceros. También se emplearon los materiales necesarios para el taller de oratoria.

### III. CAPÍTULO III: RESULTADOS

**3.1. Resultados del primer objetivo específico,** evaluar a través de un pre test la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria

**Tabla 2**

*Resultados de la Variable: Expresión oral*

	F	%
Inicio	4	16,0
Proceso	14	56,0
Logrado	6	24,0
Destacado	1	4,0
Total	25	100,0

Se observa en la segunda tabla que el 16% de alumnos se encuentran en el nivel inicio con respecto a la expresión oral, el 56% está en proceso de lograr el dominio esperado, el 24% ya ha logrado el aprendizaje y solo el 4% ha destacado; aquí podemos apreciar que estando los discentes finalizando el ciclo III más de la mitad no ha desarrollado la expresión oral como corresponde al desempeño del Minedu, en otras palabras, solo tres de cada diez niños pueden expresarse correctamente haciendo un buen uso de los gestos, la entonación, las palabras y los demás recursos no verbales; estos resultados concuerdan con lo observado ya que habían niños que se quedaban callados ante las preguntas, respondían ideas inconexas, demoraban mucho en articular oraciones, hablaban con tono bajo o se expresaban sin usar corporales.

**Tabla 3**

*Resultados de la Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada*

	F	%
Inicio	7	28,0
Proceso	11	44,0
Logrado	5	20,0
Destacado	2	8,0
Total	25	100,0

Podemos apreciar en la tabla tres que el 28% de niños no comunican sus ideas de forma coherente, mostrando problemas de estructura en el mensaje, por otro lado el 44% de discentes se encuentran proceso de lograr una expresión fluida y entendible, el 20% de alumnos ya han logrado expresarse adecuadamente mientras que el 8% han destacado en esta habilidad; podemos apreciar que más de la mitad de la muestra tiene dificultades para expresar sus ideas coherentemente por lo que cuando conversan o participan en clase sus compañeros y docente no logran entender lo que desean comunicarles, en campo se observó que los educandos guardaban silencio, se ponían nervioso, miraban a otro lado, se ponían pensativos, responden por responder realizando gestos de que no entendían la pregunta.

**Tabla 4**

*Resultados de la Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica*

	F	%
Inicio	3	12,0
Proceso	15	60,0
Logrado	6	24,0
Destacado	1	4,0
Total	25	100,0

Se puede apreciar en la cuarta tabla con respecto al uso de gestos o formas no verbales de expresión que el 12% de discentes se encuentran en la escala inicio, por otro lado, el 60% de

la muestra ha calificado en el nivel de proceso, el 24% ya ha logrado los desempeños que solicitan al culminar el tercer ciclo y el 4% ha destacado en esta capacidad; podemos inducir que siete de cada diez alumnos no usa correctamente los ademanes, posturas y gestos al momento de expresarse de forma oral, generando que el mensaje que desea transmitir llegue en intensidad y color, en concordancia con lo observado los niños hablaban parados, sin mover ninguna parte del cuerpo, en muchas ocasiones parecían sentir miedo.

**Tabla 5**

*Resultados de la Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores*

	F	%
Inicio	3	12,0
Proceso	15	60,0
Logrado	7	28,0
Destacado	0	0
Total	25	100,0

En la quinta tabla se observa que el 12% de niños calificó en el nivel inicio en relación a su habilidad de dialogar eficazmente con sus pares, el 60% se encuentra en proceso de lograrlo y un 28% se encuentra en el nivel logrado, demostrando que tienen facilidad para dialogar con varias personas a la vez, sin crear conflictos y respetando las ideas de los demás; esta tabla nos revela que el 70% de la muestra presenta inconvenientes con conversar con otras personas de forma fluida y amena, esto se pudo evidenciar en la fase de la observación ya que los niños pocas veces realizan conversación grupal o de equipo, cuando se juntan en grupo la comunicación es monopolizada por dos o tres discentes quedando el resto marginado o con miedo de hablar.

**3.2. Resultados del cuarto objetivo específico,** evaluar a través de un post test la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria

**Tabla 6**

*Resultados de la Variable: Expresión oral*

	F	%
Inicio	0	0
Proceso	10	40,0
Logrado	10	40,0
Destacado	5	20,0
Total	25	100,0

Se observa en la tabla número seis que con respecto a los resultados del post test de la variable expresión oral no encontramos ningún estudiante en el nivel inicio, el 40% de alumnos están en proceso de lograr una oralidad ideal, otro 40% ha logrado el aprendizaje esperado y el 20% destacó logrando una calificación destacada; en esta información podemos darnos cuenta que los discentes mejoraron en su lenguaje oral obteniendo en ellos un 60% de sujetos que alcanzaron la meta de aprendizaje, después del taller pudimos observar mayor predisposición al diálogo, la conversación, hablar en público, también se mostraban más seguros y hacían expresiones graciosas para darle énfasis a las historias que contaban.

**Tabla 7**

*Resultados de la Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada*

	F	%
Inicio	1	4,0
Proceso	10	40,0
Logrado	9	36,0
Destacado	5	20,0
Total	25	100,0

En la séptima tabla encontramos que solo el 4% de la muestra se encuentra cursando el nivel inicio en la capacidad de organizar y desarrollar mensajes coherentes, el 40% se ubica en proceso de concretar una correcta forma de emitir un mensaje hablado, por otro lado, el 36% ya ha logrado el aprendizaje y el 20% destaca en esta destreza; con esto podemos darnos cuenta que un poco más de la mitad ya ha alcanzado un nivel adecuado al momento de estructurar sus ideas con palabras, mientras que el resto de discentes todavía no pueden llegar



al nivel esperado, finalizado el taller los niños hablaban con mayor coherencia, intentaban relacionar sus ideas con el tema, preguntaban cuando tenían dudas, argumentaban con mayor facilidad y lo más interesante fue que después de responder a las preguntas esperaban la retroalimentación de la docente para mejorar su comprensión del tema.

**Tabla 8**

*Resultados de la Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica*

	F	%
Inicio	1	4,0
Proceso	8	32,0
Logrado	12	48,0
Destacado	4	16,0
Total	25	100,0

Apreciamos en la octava tabla que el 4% de discentes se encuentran en la fase de inicio con respecto al uso de recursos gestuales y de entonación para dar énfasis a su mensaje hablado, el 32% se ubica en la escala de proceso por lo que todavía les hace falta acumular mayor experiencia, el 48% ya ha logrado el aprendizaje deseado aplicando recursos de diferentes clases para reforzar su oralidad, por último el 16% destaca en estas habilidades; inducimos que seis de cada diez alumnos han podido obtener una expresión oral adecuada mientras el resto sigue mostrando dificultades al momento de expresarse, al finalizar el taller los niños eran más expresivos con gestos, con sus brazos, poniendo posturas y haciendo muecas para hacer énfasis en partes del mensaje que hablaban.

**Tabla 9**

*Resultados de la Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores*

	F	%
Inicio	1	4,0
Proceso	8	32,0
Logrado	11	44,0
Destacado	5	20,0
Total	25	100,0

Observamos en la novena tabla que el 4% de estudiantes todavía no pueden interactuar con otros de forma fluida, el 32% se encuentran en proceso lograr un diálogo ideal con otros

compañeros, por otro parte el 44% si ha logra comunicarse con varios interlocutores en una conversación amena y divertida, así también tenemos un 20% que ha destacado mostrando destrezas por encima de sus pares; aquí inducimos que seis de cada diez alumnos pudieron lograr conversar en grupo sin inconvenientes, los discentes aprendieron a no tener miedo de intervenir u opinar cuando se encontraban en grupos de más de tres personas, también los niños que monopolizaban la conversación aprendieron a dar pase y no cortar a otros compañeros

### 3.3. Contrastación de hipótesis

H<sub>1</sub>: El taller de oratoria sí influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria

H<sub>0</sub>: El taller de oratoria no influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria

Primero se realizó una prueba de normalidad de muestras, donde si el P valor es menor que 0,05 la distribución no es normal.

**Tabla 10**

*Pruebas de normalidad del pre y pos test*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,937	25	,126
Posttest	,939	25	,143
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Se obtuvo que el pre test tiene una significancia de 0,126 por que lo se afirma que tiene una distribución paramétrica, mientras el post test tuvo una significancia de 0,143 por que se afirma que su distribución si es paramétrica; al encontrar una muestra con distribución normal se prosigue a realizar el estadístico de T de Students para muestras relacionadas.

**Tabla 11**

*Prueba de T de Students para muestras emparejadas*

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest * Posttest	5,320	2,479	,496	4,297	6,343	10,732	24	,000

Los resultados de la prueba de hipótesis para muestras relacionadas de T de students nos dicen que existe una significancia de 0,000 por lo tanto se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la nula, afirmando, el taller de oratoria sí influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria

#### IV. CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se obtuvo como primordial resultado que la aplicación de un taller de oratoria sí influye en la mejora de la expresión oral de los niños de segundo grado de primaria, eso se determinó aplicando el cálculo de T de student para muestras relacionadas el cual fue de 0,000; estos resultados concuerdan con Ganzales (2019), tras examinar los resultados, verificó que la táctica del taller breve de oratoria contribuyó de manera notable en el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes de 2° grado, la implementación de esta estrategia revela un aumento de 6,7 en la moda, evidenciándose en las dimensiones estudiadas para la investigación: en lo kinésico, se observó mejoras de 2,19; en lo paralingüístico, se logró un avance significativo de 3,62; en lo verbal, se llegó a un crecimiento de 8, y en lo proxémico, se obtuvo un mejoramiento significativo de 1,38. Finalmente, al compararse los resultados se confirmó la hipótesis propuesta; así mismo también Fernández (2020) concluyó que la aplicación del programa de discurso académico tuvo una repercusión positiva en el progreso de la expresión oral en estudiantes del V ciclo del nivel primaria, se encontró que las disparidades entre los resultados del pre y post test fueron del 20%; comparando resultados tenemos que durante la fase de planificación, Lucas y Delgado (2022) reflexionaron en conjunto sobre la importancia pedagógica de dialogar y exponer como herramientas para fomentar el desarrollo del habla, esta reflexión se confirmó mediante la implementación de diversas estrategias que incluían dialogo y exposiciones, concluyendo que los discentes mostraron indudable grado de atraso en la ganancia de habilidades para la oratoria, además, se identificaron insuficiencias en la forma de socializar de los infantes en el contexto escolar y el familiar, al finalizar la intervención se confirmó la eficacia de las estrategias planteadas, Huallpa (2017), en su tesis, llegó a la conclusión de que la expresión hablada y la práctica de oratoria guardan una correlación moderada, con un valor de correlación de 0,445 y una de significancia de 0,01; Armas (2022), en su investigación, obtuvo como resultado principal que aplicar un programa de oratoria mejorar de forma sustancial la habilidad de hablar de los discentes; para culminar Zúñiga (2023), en su estudio acerca del empleo de la poesía para potenciar la expresión oral, llego a darse cuenta de que el uso que hacen los docentes de textos poéticos es limitado en comparación con el uso de textos narrativos. Por lo tanto, los estudiantes no están lo suficientemente familiarizados con los textos poéticos, y también se enfatiza que la expresión oral de los estudiantes está influenciada por una serie de factores, que incluyen, entre otros, el entorno escolar y la intervención del docente.

## **V. CAPITULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **Taller de oratoria**

#### **a) Presentación**

¡Hola a todos! Estamos emocionados de tenerlos aquí en este maravilloso taller de oratoria diseñado especialmente para niños. Soy [Tu Nombre], y seré su facilitador en este divertido viaje hacia el mundo de la palabra hablada.

Primero, hablemos un poco sobre lo que es la oratoria. La oratoria es el arte de hablar en público de manera clara, segura y, por supuesto, ¡muy divertida! A través de este taller, aprenderemos cómo expresarnos con confianza, compartir nuestras ideas y contar nuestras historias de una manera que atrape la atención de todos. Este taller está basado en el manual de oratoria de Hispanic Business Network (2021).

#### **b) Objetivo del taller de oratoria**

Se tiene como objetivo general mejorar la expresión oral de los estudiantes de forma divertida y dinámica.


#### **c) Normas del taller de oratoria**

Escuchar con atención, respetar las opiniones de los demás y ¡Divertirse mucho!

#### **d) Orientaciones para la aplicación**

Las actividades del presente taller están diseñadas para que sean cortas, pero se debe tener en cuenta que actividades de 5 minutos pueden demorarse hasta dos horas pedagógicas al momento de realizarlas con cada alumno del salón. Por esta razón se recomienda que las acciones que pueden desarrollarse en grupo o en conjunto todos los alumnos se hagan primero y después se llame a cada niño a realizar su participación individual, para finalizar las preguntas de reflexión pueden responderse al finalizar cada participación.


## e) Desarrollo del taller


<b>Actividad de inicio: preséntate a ti mismo</b>
<b>Tiempo:</b> de 5 a 7 minutos
<b>Importante:</b> Hablar pausado
<p><b>Sugerencia:</b></p> <p>Esta tarea es la única que debe realizarse de principio a fin y será la primera que darás en este taller.</p> <p><b>El docente explica a los alumnos lo que deben realizar:</b></p> <p>Es muy simple, debes ser espontáneo. Cuéntanos sobre ti. Donde naciste, algo de tu historia, tus sueños, lo que quieras compartir con nosotros.</p> <p>Todos estamos interesados en conocerte y esta es tu oportunidad. En el taller de oratoria, estamos todos para ayudarnos a vencer esa vergüenza que da el hablar en público. Y muchos de nosotros, con estos tipos de ejercicio, lo hemos logrado. Ahora es tu turno y haber elegido acercarte a nosotros ya te hace un ganador.</p> <p>Escuchando tu historia, que es la manera que tú te presentas, debes saber que también es darte la bienvenida a este gran grupo que quiere ayudarte a que mejores y tu participación también ayudará a muchos de nosotros.</p> <p>Cuenta tu historia. todos queremos y estamos ansiosos por escucharla. Danos la oportunidad para felicitarte. Prácticala antes, si puedes y tendrás entre 5 y 7 minutos para hacerlo. Tú tienes muchas cosas que contarnos. busca lo que quieres compartir con nosotros.</p> <p><b>¡Estamos ansiosos por escucharte!</b></p> <p>Los estudiantes salen al frente uno por uno a realizar la dinámica mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> 
<p><b>Reflexión</b></p> <p>Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Hubo una buena preparación y ensayo de la presentación? ¿En qué se notó?</p> <p>¿Seguía una guía de notas o fue una charla espontánea? ¿Cómo podría mejorarse?</p> <p>¿Cuál fue el mensaje más importante de esta disertación?</p>


Actividad 1: Cuéntanos un cuento
Tiempo: (de 5 a 7 minutos)
<b>Importante:</b> Concentrarse en el contacto visual.
<p><b>Sugerencia:</b> Trata de usar distintos tonos de voz en cada etapa de la historia.</p> <p><b>El docente explica a los alumnos lo que deben realizar:</b></p> <p>Los estudiantes preparan un cuento motivador e interesante siguiendo esta estructura. Presenta el tema, crea la historia y compone el final. Puede ser sobre un tema a elección.</p> <p>Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juan tenía que contarle a Pedro algo importante y no se animaba (presenta el tema)</li> <li>2. Un día, tomó coraje y decidió ir a su casa y se lo contó.</li> <li>3. La reacción de su amigo fue...</li> </ol> <p>El profesor explica que al momento de contar su historia deben hacer uso de gestos, ademanes, expresiones corporales y hacer contacto visual con todo el auditorio.</p> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> <div data-bbox="512 1005 1031 1471" data-label="Image"> </div>
<p><b>Reflexión</b></p> <p>Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Fue clara la introducción, el nudo y el desenlace?</p> <p>¿Qué puede hacer el orador o la oradora para mejorar este discurso?</p> <p>¿Qué le agregarías a esta plática?</p> <p>¿Sentiste el contacto visual?</p> <p>¿Hubo una buena preparación y ensayo de la presentación? ¿En qué se notó?</p>

Actividad 2: Respiración y vocalización
Tiempo: 15 minutos aproximadamente
<p><b>Importante:</b> Para llevar a cabo esta actividad, es aconsejable mantenerse sentados, con la columna correctamente erguida, o preferiblemente, tumbados en el suelo boca arriba. Los alumnos necesitan familiarizarse con el poema de antemano.</p>
<p><b>Sugerencia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En primer lugar, es necesario inspirar profundamente por la nariz de manera que el abdomen se expanda como un globo y sostener el aire durante algunos segundos, para luego expulsarlo lentamente.</li> <li>2. Seguido de la inhalación profunda, te solicitamos que, antes de liberar el aire gradualmente, pronuncies en voz alta "Uno" y después exhales. Luego, repetimos el procedimiento: inhalar, retener y decir "uno, dos", exhalar. Y así sucesivamente, incrementando la cantidad de números.</li> <li>3. Cuando te encuentres preparado, realiza una inspiración profunda, retén el aire unos segundos y en cada exhalación pronuncia un verso del siguiente poema, asegurándote de inhalar entre cada verso.</li> </ol> <div data-bbox="572 840 1005 1164" data-label="Image"> <p>Tomo poco a poco el aire Porque pronunciar yo quiero, Así se limpia mi sangre, Así recito mis versos, Así domino yo mi voz La consciencia y mis sueños, Las palabras, mi vida y mis anhelos</p> </div> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> <div data-bbox="582 1276 960 1774" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Notaste problemas de respiración al momento de realizar la dinámica?</p> <p>¿Cómo te sentiste al momento de recitar el verso con un solo aliento?</p> <p>¿Qué aprendiste durante la dinámica?</p>



<b>Actividad 3: El enojo</b>
<b>Tiempo:</b> 8 minutos
<b>Importante:</b> Cuenta una situación o inventa una que te haya enojado. Concentrarse en el tono de la voz y prestar atención a tu lenguaje corporal.
<p><b>Sugerencia:</b>  Conéctate con tus emociones y olvídate del público.  Debes empezar desde la descripción e ir aumentando tu enojo a medida que das el discurso. Cuéntanos detalles e irás entrando en tu propio enojo. Prueba convencernos que tienes razón y haznos sentir la frustración que tu enojo genera.</p> <p>El profesor indica que la historia debe ser corta, pero el niño puede extenderse unos minutos si es necesario para llegar al punto de sentir enojo.</p> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> 
<p><b>Reflexión</b>  Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Hubo una buena preparación y ensayo de la presentación? ¿En qué se notó?  ¿Seguía una guía de notas o fue una charla espontánea?  ¿Cómo podría mejorarse?  ¿Logró el disertante transmitirle el enojo?</p>

Actividad 4: Eres un cómico
Tiempo: 8 minutos
<b>Importante:</b> Habla lo más pausado que puedas
<p><b>Sugerencia:</b></p> <p>Ten en cuenta que las pausas entre las palabras pueden generar mucha gracia. Haznos reír con un chiste o una historia. ¿Te parece difícil? Bueno, lo es... pero inténtalo. Todos en este taller estamos para probar distintas maneras de comunicarnos con el público.</p> <p>Puedes venir con propuestas distintas, pueden ser anécdotas graciosas o chistes. Puedes buscar distintas maneras de hacer reír al público para que veas cuál de ellas te resulta más efectiva.</p> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> 
<p><b>Reflexión</b></p> <p>Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Hubo una buena preparación y ensayo de la presentación? ¿En qué se notó?</p> <p>¿Cómo podría mejorar el disertante para ser aún más cómico?</p> <p>¿Qué valor te ha dejado esta plática?</p> <p>¿Cuál fue la parte más graciosa del discurso?</p>

Actividad 5: mi canción favorita
Tiempo: de 3 a 5 minutos
<p><b>Importante:</b> Canta una de tus canciones favoritas por lo menos un minuto y cuéntanos por qué te gusta tanto. Practica la afinación y canta lo mejor posible.</p>
<p><b>Sugerencia:</b>          Elige una canción que te emocione.          Puedes interpretarla en el idioma que más te guste.          Es tu oportunidad de estar en el escenario de la vida y cantarnos tu canción favorita.          Luego, comparte con nosotros, de 3 a 5 minutos porque has elegido esta canción. Por la música, por recuerdos de amigos, familias o porque te gusta la letra.          Si quieres puedes contarnos cuándo y dónde la escuchaste por primera vez o todo lo que se te ocurra.</p> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p>

<p><b>Reflexión</b>          Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Fue esta presentación ensayada?          ¿Qué puedes hacer para mejorar este discurso?          ¿Qué te ha gustado más de esta exposición?          (Interpretación, tono de la voz, letra de la canción, melodía, etc.)          Si conocías la canción, danos tu breve comentario.</p>

Actividad 6: Ahora eres periodista
Tiempo: de 6 a 8 minutos
<b>Importante:</b> ¿Cómo solucionamos el problema climático con el calentamiento global? Trae datos y se especificó. Investiga y danos tu opinión.
<p><b>Sugerencia:</b>  Proporciona una acción para hacer.  Busca datos relevantes. Es una tarea que te llevará tiempo. Debe ser bien fundada con mucha documentación que la respalde.  Esta es una charla informativa, como si fueras un periodista. Puedes también incluir y dar tu punto de vista. Debes informarnos de una manera simple, con la mayor cantidad de contenido posible. Puedes usar imágenes, dibujos o “PowerPoint”</p> <p>Ahora se invita a cada niño a salir adelante a realizar la dinámica, mientras el profesor incita a aplaudir, generando un ambiente de alegría y seguridad para todos los niños.</p> 
<p><b>Reflexión</b>  Al finalizar cada participante se realiza algunas de las presentes preguntas, teniendo en cuenta el estado emocional y de seguridad del niño.</p> <p>¿Fue esta presentación ensayada?  ¿Qué puede hacer el orador o la oradora para mejorar este discurso?  ¿Qué valor te ha dejado esta plática?  ¿Qué te ha gustado más de esta exposición?  ¿Fueron los datos suficientes?</p>

Con respecto a la aplicación del taller este fue aplicado en siete semanas, se aplicaron en la hora de tutoría los jueves, una dinámica por semana, en la primera semana los estudiantes realizaron la actividad de presentación, después cada semana se cumplió con el orden de las actividades.

La aplicación de una actividad consto en algunos con previa organización es decir hubo algunas dinámicas como la llamada respiración y vocalización donde tenían que aprenderse un breve poema, en estos casos los lunes se dejaba como trabajo aprenderse el poema para que lo desarrollen el jueves en tutoría durante el taller de oratoria.

Durante cada taller el docente explicaba lo que se iba a realizar a modo de un juego, seguido otorgaba un corto tiempo para que los niños se preparan en lo que van a decir o para que repasen la información que previamente se había dejado como tarea, una vez listos los discentes el profesor invitaba a uno por uno a realizar la dinámica, cuando el alumno culminaba se realizaban las preguntas de reflexión a veces al mismo orador u otras veces al público (cabe señalar que no se realizaban todas la preguntas reflexivas a cada niño, sino se escogía la interrogante más adecuada), muchas veces este procedimiento en todos los niños alargaba el tiempo del curso de tutoría por lo que se tomaba el tiempo del siguiente curso. Cada dinámica aplicada a todos los estudiantes duraba aproximadamente dos horas pedagógica. Cuando un niño se trababa o no deseaba salir se le motivaba para que realice la dinámica de tal forma que vayan soltando el miedo ha hablar en público.

## CONCLUSIONES

Se concluyó del objetivo general que el taller de oratoria influye de forma positiva en la expresión oral de los niños de segundo grado de primaria, los resultados de la prueba de hipótesis para muestras relacionadas de T de students nos dicen que existe una significancia de 0,000 por lo tanto se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la nula; esto se pudo ver en el aula durante el proceso investigativo ya que los niños con el pasar de las semanas iban mejorando en su expresión mostrándose más claros y seguros.

Concluimos del primer objetivo específico que el 16% de alumnos se encuentran en el nivel inicio con respecto a la expresión oral, el 56% está en proceso de lograr el dominio esperado, el 24% ya ha logrado el aprendizaje y solo el 4% ha destacado; aquí podemos apreciar que estando los discentes finalizando el ciclo III más de la mitad no ha desarrollado la expresión oral como corresponde al desempeño del Minedu, en otras palabras, solo tres de cada diez niños pueden expresarse correctamente haciendo un buen uso de los gestos, la entonación, las palabras y los demás recursos no verbales.

Del segundo objetivo específico se concluyó que el diseño del taller de oratoria consto de cuatro partes, presentación, objetivos, reglas y desarrollo, cada dinámica fue elaborada para que sea realizada en un breve periodo de tiempo, 5 minutos aproximadamente, para que divertida y liberalizante, se planearon siete actividades una de presentación y seis enfocadas a desarrollar en el orador herramientas para mejorar la expresión.

Se concluye del tercer objetivo específico que el taller se llevó a cabo durante siete semanas, realizándose en la hora de tutoría los jueves con una dinámica diferente cada semana; el docente los lunes dejaba tareas relacionadas a la dinámica que iban a realizar en el taller de oratoria con el objetivo que los niños se preparen, los jueves todos los niños participaban en las dinámicas, siendo motivados por el docente para que realicen las actividades lo mejor que puedan.

Concluimos del cuarto objetivo específico que con respecto a los resultados del post test de la variable expresión oral no encontramos ningún estudiante en el nivel inicio, el 40% de alumnos están en proceso de lograr una oralidad ideal, otro 40% ha logrado el aprendizaje

esperado y el 20% destacó logrando una calificación destacada; en esta información podemos darnos cuenta que los discentes mejoraron en su lenguaje oral obteniendo en ellos un 60% de sujetos que alcanzaron la meta de aprendizaje.

## **RECOMENDACIONES**

Recomendamos a las instituciones educativas que apliquen talleres de oratoria a los niños de los distintos grados para que puedan reforzar y mejorar la forma de expresarse oralmente, también se sugiere que estos talleres sean aplicados en la hora de tutoría con el fin de llevarlos adecuadamente, mejor dicho, para que el profesor intervenga en su rol motivador atendiendo inseguridades y timidez de los estudiantes al momento de hablar en público.

Se exhorta a profesores de primaria evaluar regularmente la expresión oral de los estudiantes, con la idea pedagógica de detectar algunas deficiencias en esta capacidad para atenderlas oportunamente; recordando que un niño con problemas de expresión no podrá compartir sus ideas afectando su autoestima y seguridad, estando en riesgo de llegar al fracaso escolar.

Sugerimos a la UGEL Cutervo diseñar talleres de oratoria estandarizados por ciclo de estudio para atender un problema real en las comunidades rurales el cual es el bajo nivel de expresión oral de los pobladores, exhortamos a la UGEL a capacitar a los docentes para aplicar talleres, programas u otras estrategias que ayuden a los niños a mejorar su oralidad.



## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Albán, A. (2007). *Manual de oratoria, Edición electrónica gratuita*. Texto completo en [www.eumed.net/libros/2007b/](http://www.eumed.net/libros/2007b/)
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Lingüística. Línea de Pedagogía. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Ander, E. (2005). *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*. Editorial Magisterio Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina quinta edición. <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Ander-Egg, E. (1994) *Interdisciplinariedad en educación*. Buenos Aires: Editorial Magisterio. ISBN: 950-550-125-0. Colección Respuestas Educativas. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.19.340-359>
- Armas, L. (2022). *Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er año de secundaria de la institución educativa El Trébol, Pucallpa, Ucayali*. Recuperado de: [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6323/B5\\_2023\\_UNU\\_EDUCACION-SECUNDARIA\\_2022\\_T\\_LILIANA-ARMAS\\_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6323/B5_2023_UNU_EDUCACION-SECUNDARIA_2022_T_LILIANA-ARMAS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Artola, K y Salmeron R, (2019). *Manual básico de oratoria*. UNAN. [https://www.academia.edu/35320337/Manual\\_de\\_Oratoria\\_pdf](https://www.academia.edu/35320337/Manual_de_Oratoria_pdf)
- BBC (2021). Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario). *Redacción BBC News Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI. <https://books.google.com.pe/books?id=iDjRhR82JHYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Camarero, A. (2023). *La importancia de enseñar comunicación oral o por qué en la clase de Lengua no solo hay que aprender de gramática*. Diario el País. Recuperado de: <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2023-05-11/la-importancia-de-ensenar-comunicacion-oral-o-por-que-en-la-clase-de-lengua-no-solo-hay-que-aprender-de-gramatica.html>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *En Xihmai VII (13)*, 49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Casanova S. y Roldán V. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 41-55. <https://doi.org/10.4067/S071807052016000300005>

- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Trabajo fin de grado, UNTUMBES]. Repositorio digital UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Duran, S. (2013). *Secretaría distrital de integración social 2012*. Dedicación: 40 horas Semanales Diciembre de 2012. Julio de 2013. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/328>
- Fernández, K. (2020). *Programa de oratoria académica para mejorar el nivel de expresión oral en estudiantes del v ciclo de educación básica regular de una institución educativa primaria No. 18006, Pedro Castro Alva, Chachapoyas, 2018*. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2274>
- Fernández, P., Vallejo, G., Livacic, P., y Tuero, E. (2014). Validez Estructurada para una investigación cuasi-experimental de calidad: se cumplen 50 años de la presentación en sociedad de los diseños cuasi-experimentales. *Anales de Psicología*, 30(2), 756-771. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.2.166911>
- Ganzaes, N. (2019). *Aplicación del micro-taller de oratoria "Iluminare" para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo año de la I.E. "José Olaya" N° 88014, Chimbote – 2014*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3460>
- Gonzales, M. (2015). Las dificultades de estudiantes universitarios en la expresión oral. *Revista Lengua y Sociedad*, páginas 89-99. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=di6p96AAAAAJ&citation\\_for\\_view=di6p96AAAAAJ:u-x6o8ySG0sC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=di6p96AAAAAJ&citation_for_view=di6p96AAAAAJ:u-x6o8ySG0sC)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hispanic Business Network. (2021). *Taller de oratoria, aprende hablar en público. Manual escrito por Jorge Rabaso, Editado y diseñado por Jorge Rabaso y Soledad Maurizio. Copyright 2021*. <https://hispanicgroup.com/wp-content/uploads/2022/04/0419-Manual-Taller-de-Oratoria-HBN-2022-.pdf>
- Huallpa, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la institución educativa Tres Esquinas de la Comunidad Campesina de Huilluca del distrito de Haquira*. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9d37b4f5-fd27-4eee-83f8-3d34a362cfdd/content>
- Lucas, M., y Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175–192. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709> (Original work published 14 de junio de 2022)

- Marquez, G. y Baquero, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Mercer, W. A. (2017). *Herramientas para la evaluación de la oratoria*. <https://www.repository.cam.ac.uk/handle/1810/262649>
- Minedu. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Perú.
- Muñoz, C., Andrade, M., Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo – 1ª. ed.* — Bogotá: Editorial Magisterio. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Musto, J. (2022). *La importancia de la oratoria en el futuro de los niños*. Recuperado de: <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/oratoria-futuro-hijos/>
- Níkleva, D. y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 37 n° 3, 9– 32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Racionero, S., Ortega, S., García, R. y Flecha, R. (2012). *Aprendiendo contigo*. Barcelona: Hipatia Editorial. ISBN: 978- 84-938226-3-7.
- Rodríguez Luna, M. E. (2002). *Formación, interacción, argumentación*. Bogotá: Universidad Distrital. [https://books.google.com.pe/books/about/FORMACION\\_INTERACCION\\_ARGUMENTACION\\_UNA.html?id=6JmTNQEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/FORMACION_INTERACCION_ARGUMENTACION_UNA.html?id=6JmTNQEACAAJ&redir_esc=y)
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo. *Ficha informativa No. 46, septiembre 2017*, UIS/FS/2017/ED/46. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- URIARTE, F. (2014). *Seminario de Pedagogía universitaria, Universidad Nacional Mayor De San Marcos*. <https://unmsm.edu.pe/noticias-y-eventos/noticias/noticia-detalle/san-marcos-realiza-seminario-internacional-de-pedagogia-deportiva-y-formacion-de-entrenadores>
- Valderrama, M. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima : San Marcos. <https://es.scribd.com/document/335731707/Pasos-Para-Elaborar-Proyectos-de-Investigacion-Cientifica-Santiago-Valderrama-Mendoza>

- Villafuerte, I. (2019). *Oratoria. Editorial Red Tercer Milenio*. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-jujuy/taller-de-radio-ii/oratoria-irma-villafuerte-coello/25325062>
- Zúñiga, H. (2023). *Uso del texto poético y del texto narrativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de primaria de una institución educativa pública de Lima Metropolitana*. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25090/Z%C3%9A%C3%91IGA\\_PAULINO\\_HI-LARY\\_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25090/Z%C3%9A%C3%91IGA_PAULINO_HI-LARY_LIZBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo A

#### Guía de observación para medir la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	Destacado (4)
<b>Variable dependiente:</b>  <b>Expresión oral</b>	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	1. Expresa ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente				
		2. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores,				
		3. incorpora un vocabulario de uso frecuente .				
	Utiliza recursos no verbales y para-verbales de forma estratégica	4. Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea				
		5. adecua su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo				
		6. Utiliza recursos no verbales y para-verbales				
	Interactúa	7. Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos.				

	estratégica- mente con distintos in- terlocutores	8. Interpreta el sentido del texto oral re- lacionando algunos recursos verba- les, no verbales y paraverbales,				
		9. Explica el tema y propósito, las accio- nes y estados de ánimo de personas y personajes, así como adjetivaciones.				

## Anexo B: Reporte automatizado de similitudes

### Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estudiantes de se-gundo grado de primaria

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

**13%**

INDICE DE SIMILITUD

**11%**

FUENTES DE INTERNET

**5%**

PUBLICACIONES

**8%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

**1**

**repositorio.ucv.edu.pe**

Fuente de Internet

**2%**

**2**

**repositorio.unprg.edu.pe**

Fuente de Internet

**1%**

**3**

**Submitted to Universidad Cesar Vallejo**

Trabajo del estudiante

**1%**

**4**

**Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz  
Gallo**

Trabajo del estudiante

**1%**

**5**

**ciencialatina.org**

Fuente de Internet

**<1%**

**6**

**Submitted to Instituto Superior de Educación  
Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea**

Trabajo del estudiante

**<1%**

**7**

**repositorio.uladech.edu.pe**

Fuente de Internet

**<1%**

**8**

**www.semanticscholar.org**

Fuente de Internet

**<1%**

.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR

9	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Guillermo Campos y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez. "La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad", Xihmai, 2013 Publicación	<1 %



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR

19	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
20	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Radboud Universiteit Nijmegen Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico HORACIO ZEBALLOS GAMEZ- Trabajo del estudiante	<1 %
hdl.handle.net		



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR



29	Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="https://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="https://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
33	<a href="https://tesis.unsm.edu.pe">tesis.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	Carlos Alberto Bello, Mauricio Uricoechea. "Teatro Para la Expresión", Enletawa Journal, 2020 Publicación	<1 %
35	<a href="https://patents.google.com">patents.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="https://revistas.unheval.edu.pe">revistas.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="https://www.aisen.cl">www.aisen.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="https://baixardoc.com">baixardoc.com</a> Fuente de Internet	<1 %



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR

40	<a href="http://cefirelda.infoville.net">cefirelda.infoville.net</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://repositorioinstitucional.uson.mx">repositorioinstitucional.uson.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.iprofesional.com">www.iprofesional.com</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
46	Diana Carolina Pineda Díaz, Ximena Gisele Rivera Guío, Sandra Milena Murcia Pardo. "El celular: dispositivo tecnológico para el desarrollo de las competencias comunicativas", Educación y Ciencia, 2019 Publicación	<1 %
47	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR

50 Oteo Morgan, Macarena del Pilar.  
"Comportamiento On-Task y Off-Task: Un  
estudio usando un videojuego para la practica  
de la aritmetica", Pontificia Universidad  
Catolica de Chile (Chile), 2021  
Publicación

---

<1%

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR

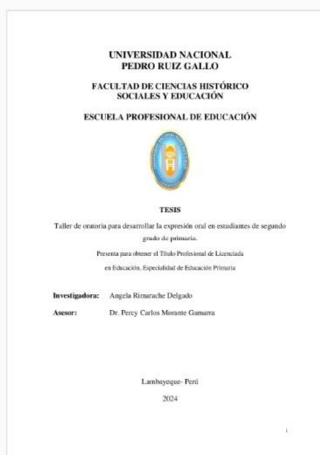


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Angela Rimarache Delgado  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Taller de oratoria para desarrollar la expresión oral en estud...  
Nombre del archivo: INFORME\_DE\_TESIS-\_Angela\_Rimarache\_Delgado\_1.docx  
Tamaño del archivo: 3.77M  
Total páginas: 51  
Total de palabras: 10,440  
Total de caracteres: 55,610  
Fecha de entrega: 14-feb.-2024 05:32p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2295018908



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

.....  
Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA  
DNI: 17539240  
ASESOR