

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras: Bach. Monteza Montenegro Luzmiria
Bach. Olano Peralta Yolanda

Asesor: M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque- Perú

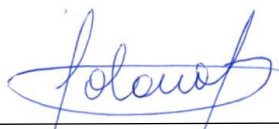
2024

Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad Educación Inicial



Bach. Luzmiria Monteza Montenegro
Investigadora



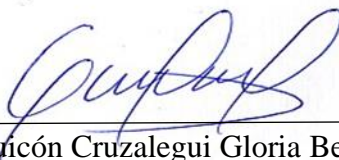
Bach. Yolanda Olano Peralta
Investigadora



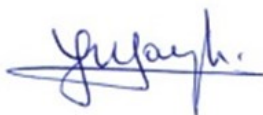
Dra. Peña Pérez Bertha Beatriz
Presidente



Dra. Santa Cruz Mio Julia Esther
Secretaria



Dra. Puicón Cruzalegui Gloria Betzabet
Vocal



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 241-2024


Siendo las 13:00 horas, del día Martes 02 de julio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SLO1LA-740, por mandato de la Resolución N° 0889-2024-D-FACHSE de fecha 27 de junio de 2024 que autoriza la reprogramación de la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1440-2023-V-D-FACHSE de fecha 10 de julio de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:


Presidente(a) : Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario(a) : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal : Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
Asesor(es) : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz


Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 011 "JUAN UGAZ", CHICLAYO. Presentada por MONTEZA MONTENEGRO LUZMIRIA y OLANO PERALTA YOLANDA para obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO. Siendo las 14:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE(A)


Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIO(A)


Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
VOCAL

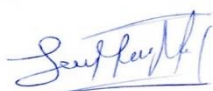
OBSERVACIONES: Según la Res. N° 0889-2024-D-FACHSE, el acto académico debió iniciar a las 12:45 horas, pero por razones logísticas se dio inicio a las 13:00 horas, concluyendo a las 14:00 horas del mismo día y al mismo lugar según lo programado.

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 569 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

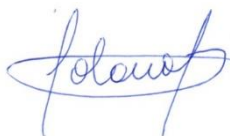
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Monteza Montenegro, Luzmiria y Olano Peralta, Yolanda, investigadoras principales y, M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso, asesor de la Tesis, **Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo**, declaramos que la investigación realizada no ha sido plagiada, tampoco contiene datos falsos. También asumimos que en caso se registre lo contrario asumimos responsablemente que se anule esta investigación y por lo tanto se asume los procesos administrativos a que dé lugar.

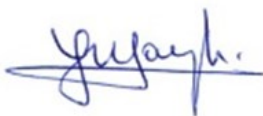
Lambayeque, 01 de agosto de 2024.



Bach. Luzmiria Monteza Montenegro
Investigadora



Bach. Yolanda Olano Peralta
Investigadora



M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso
Asesor

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico con todo el amor a Dios por guiarme y a mi familia que fueron las personas que me impulsaron a seguir luchando para lograr culminar mis estudios, a mis padres por su cariño, a mis hermanos por su apoyo y a mis hijos porque me dieron esa fuerza para seguir adelante y lograr cumplir con este sueño, se la dedico de todo corazón porque siempre confiaron y me dieron esa seguridad que yo necesitaba.

Yolanda Peralta Olano

Dedico esta tesis a mi hija Crystal Ximena, a mi papá, a mis hermanos y hermanas y a mi cuñada por el apoyo incondicional y animarme a concluir esta carrera tan bonita, porque sin ellos habría sido difícil este camino.

Luzmiria Monteza Montenegro

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradecer a Dios por ser mi guía, a mis padres, hermanos(as) e hijos por siempre estar presentes apoyándome incondicionalmente en todo el camino que tuve que recorrer, a mis profesores por sus enseñanzas, también agradecer a todas mis amistades que de una a otra forma me apoyaron para culminar este trabajo, de todo corazón mi más sincero agradecimiento a cada uno de esas personas que siempre están apoyándome.

Yolanda Peralta Olano

Le agradezco al divino hacedor, infinitamente por guiarme en cada paso que he tomado, por colocar personas buenas que me acompañaron durante todo este proceso de investigación en especial mi familia, a mis amigas y maestros que me instruyeron a ser persona de cambio, sé que no ha sido fácil, pero con perseverancia todo se puede. Gracias señor Jesús por tus bendiciones.

Luzmiria Monteza Montenegro

INDICE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	12
1.1 Antecedentes de la investigación:	12
1.1.1 Al nivel internacionales	12
1.1.2 Al nivel nacional:.....	13
1.1.3 Al nivel local	14
1.2 Bases teóricas: Motricidad fina: Óculo manual	16
1.2.1 Base teórica científica.....	16
1.2.2 Base conceptual.	18
CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES	30
2.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
2.1.1 Tipo de estudio	30
2.1.2 Diseño de estudio.....	30
2.1.3 Hipótesis	30
2.1.4 Población y muestra.....	31
2.1.5 Materiales:	31
2.1.6 Técnicas, instrumentos de recolección de datos.	31
2.1.7 Procedimientos para la recolección de datos.	32
2.1.8 Análisis estadístico de los datos	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1 Resultados.....	33
3.1.2 Análisis descriptivo	34
3.2 Discusión de resultados	52
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	55
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	64

RESUMEN

Este estudio sobre un: Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo. El objetivo general: Mejorar la motricidad fina óculo manual de los niños y niñas del aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, mediante la aplicación del programa de técnicas grafoplásticas. Para abordar el tema se ha previsto a las técnicas grafoplásticas como variable independiente y la motricidad fina como variable dependiente, considerando como técnicas para ejecutar las actividades de los 18 talleres al rasgado, trozado, entorchado, coloreado, armado, collage, plegado, dátilo pintura, técnica del moldeado, técnica del entrelazado, técnica del enrollado, esparcir o extender y recorte con tijera. La metodología utilizada en este trabajo es el enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es aplicada preexperimental. La población estuvo conformada por 25 estudiantes de 4 años de edad. Los instrumentos para obtener la información requerida fue la ficha de observación, esta se utilizó para comparar los datos tanto del pre test como del post test. En dichos instrumentos se comprobaron que, al finalizar este estudio en los resultados del post test los infantes obtuvieron el 100% de mejoras significativas, superando las deficiencias encontradas en el pre test. Para concluir, las técnicas grafoplásticas permiten el fortalecimiento de la motricidad fina óculo manual en los preescolares.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas grafoplásticas.

ABSTRACT

This study on a: Program of graph plastic techniques to improve fine motor skills in 4-year-old children of the I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo”. The general objective: Improve fine motor skills manual oculus of boys and girls in the 4-year-old classroom of I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, through the application of the graph-plastic techniques program. To address the topic, graph plastic techniques have been planned as an independent variable and fine motor skills as a dependent variable, considering tearing, cutting, twisting, coloring, assembly, collage, folding as techniques to execute the activities of the 18 workshops, finger painting molding technique, interlacing technique, rolling technique, spreading or spreading and trimming with scissors. The methodology used in this work is the quantitative approach, the type of research is applied pre-experimental. The population was made up pf 25 4-year- old students. The instruments to obtain the required information was the observation sheet, this was used to compare the data from both pre-test and the post-test. In these instruments, it was verified that, at the end of this study, in the results of the post-test, the infants obtained 100% significant improvements, overcoming the deficiencies found in the pre-test. To conclude, graph plastic techniques allow the strengthening of manual eye fine motor skills in preschoolers.

Keyword: fine motor skills, graph plastic techniques

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina óculo manual se relaciona con actividades realizadas mediante el uso de la mano como de los dedos en forma precisa, en este proceso actúan el ojo y la mano, facilitando la ubicación de los objetos y/o instrumentos, esta habilidad procura la realización de casi la totalidad de las acciones del ser humano, por ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, trazar, dibujar y colorear, entre otras. Zaporózhets (1988) citado por Cabrera et al., (2019).

La motricidad fina y la preescritura están estrechamente relacionadas, ya que la primera permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez permita realizar tareas simples como trazar por medio del lápiz y realizar figuras. Franco & Sablón, (2022).

Para lograr fortalecer las habilidades tanto motrices finas, psicológicas y biológicas en los infantes se requiere la implementación de diversos medios y recursos al momento de ejecutar los talleres, que faciliten a los niños descubrir e interactuar con texturas, identificar dimensiones, diferenciar formas y tamaños de los objetos, entre otros, en dicho proceso se pondrán en funcionamiento las extremidades superiores que forman parte de la motricidad fina. Mejía & Saavedra, (2023), citan al Ministerio de Educación (2015).

Para Serrano & Luque, (2019), afirma que el desarrollo motor fino es entendido como la actividad que necesita en su ejecución la utilización de brazos, manos y dedos, con los cuales se pueden realizar acciones que permitan al educando interactuar con su entorno y explorar, en esta situación el niño realiza diferentes acciones manuales donde alcanza, agarra y manipula objetos esenciales como: tijeras, lápices, cubiertos, entre otros.

En los preescolares del aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, de la ciudad de Chiclayo, se ha podido observar que presentan dificultades de motricidad fina óculo manual, al momento de realizar actividades donde hacen uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar, al manipular objetos con precisión, coger de manera correcta el lápiz y los colores, utilizar los utensilios en el momento de la lonchera, utilizar las tijeras, coger y soltar objetos

con facilidad, lanzar la pelota; así como realizar formas de representación gráfica con plastilina.

Frente a esta problemática, se busca aplicar un programa de técnicas grafoplásticas para mejorar las habilidades motoras finas viso manual en preescolares.

El tema de nuestra investigación se centra en la motricidad fina óculo manual, se ha establecido los siguientes **objetivos específicos**:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina óculo manual de los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.
- Diseñar un programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina óculo manual en los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.
- Aplicar el programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina óculo manual en los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.
- Evaluar los resultados del programa de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina óculo manual a los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, a través de un post test.

Como objetivo general se planteó lo siguiente:

Mejorar la motricidad fina óculo manual de los niños y niñas del aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, a través de un programa de técnicas grafoplásticas.

Para lo cual se planteó la siguiente **hipótesis**: Al aplicar un programa de técnicas grafoplásticas, entonces mejora la motricidad fina óculo manual de los niños del aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

En nuestra investigación se ha considerado dividir en los capítulos que a continuación detallamos:

En el **Capítulo I**, consta del análisis de una serie de antecedentes de investigación de un conjunto de teorías que sirven como base conceptual de este trabajo.

En el **Capítulo II**, en este apartado se ubica la metodología de investigación, la población, los materiales, técnicas, procedimientos que fueron sustanciales en el recojo de datos.

En el **Capítulo III**, se ubican los resultados, la interpretación y la respectiva discusión.

En el **Capítulo IV**, aquí se ubican las conclusiones.

Y en el **Capítulo V**, se muestran las recomendaciones.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación:

A continuación, se detalla las antecedentes los cuales reforzarán esta investigación:

1.1.1 Al nivel internacionales

Castillo, (2019). En Ecuador realizó su estudio. Su objetivo, conocer el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina en niños de Guayaquil, Ecuador, la metodología utilizada fue una investigación-acción de enfoque cualitativo, la población consta de 19 estudiantes. El recojo de datos se dio mediante el instrumento lista de cotejo para el pre test y otra para el post test y los resultados evidenciaron que los preescolares lograron mejorar su motricidad fina, llegando a una conclusión que se logró fortalecer la pinza digital de los niños.

Yaisel, (2020). En Panamá, en su tesis de investigación se propuso como objetivo determinar el nivel de conocimiento que posee la docente para el uso de dichas técnicas; Este proyecto es de tipo cuasi experimental, los instrumentos utilizados fueron pre test y post test, la metodología utilizada fue un estudio descriptivo y correlacional mediante el cual se obtuvieron buenos resultados y se concluyó que hubo mejoras de la motricidad fina mediante aplicación del pre test y el post test, asimismo se determinó la mejoría en los 9 niños en cada uno de los ítems evaluados.

Salazar, (2023). En Ecuador, se planteó como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023. La metodología utilizada para este trabajo fue enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional con el método de investigación aplicada, las técnicas utilizadas fue la observación y la encuesta, con una muestra de 25 niños y 7 docentes. Resultó que los infantes que fueron parte del estudio, tuvieron dificultades para desarrollar destrezas con la motricidad fina y los docentes evidenciaron la importancia de estar capacitados y recibir formación y actualización en el uso de recursos, materiales y técnicas adecuadas y como conclusiones se establecieron que existe la necesidad de diseñar una propuesta como solución al problema detectado en relación a la falta de capacitación a los docentes.

Agudelo & Yaritza, (2023). De Colombia, en su tesis tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina a través del uso y aplicación de técnicas grafo plásticas, la metodología es mediante un enfoque cualitativo, los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y técnicas de observación, la población lo conformaron niños de 4 y 5 años, los resultados se obtuvieron a lo largo del desarrollo de la propuesta que surge del problema y el proceso de intervención en el cual se llevó a cabo a través de tres actividades correspondientes a una secuencia didáctica denominada, Desarrollando mi Motricidad. Actividades que estuvieron encaminadas al fortalecimiento de la motricidad fina en las cuales se brindaron espacios de esparcimiento y creatividad permitiendo a los niños disfrutar de cada tarea llevada a cabo.

Blanco & Catherine, (2023). De Colombia, en su tesis titulada “Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafoplásticas en el Nivel Preescolar del Hogar Infantil Vecinal Entreríos Chiscas” el objetivo principal es la aplicación de una secuencia didáctica creada para fortalecer el proceso motriz fino por medio de la orientación de actividades basadas en las técnicas grafoplásticas hacia el desarrollo y acercamiento a la preescritura. Su metodología es de tipo aplicativa propia del ICBF, como instrumento de investigación se utilizó el diario de campo y como técnica de evaluación, la observación participante. La población a la cual fue orientada dicha secuencia estuvo representada por 9 niños y 1 niña cuyas edades están entre los 4 y 5 años, los resultados surgen del problema y el proceso de intervención, realizado a través de una secuencia didáctica denominada “Jugando con la grafomotricidad”, En conclusión, se logró que los alumnos mejorarán sus trazos y direccionalidad de los mismos.

1.1.2 Al nivel nacional:

Valqui, (2019). Su tesis como objetivo fue determinar la incidencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya, 2019, investigación fue tipo cuasiexperimental con diseño pre test y post test, con una población de estudio de 20 niños y niñas, el instrumento fue la observación, los resultados demostraron en el pretest que el 65% de la muestra están en inicio, y solamente un 15% se ubica en un logro esperado, en tanto en el post test el 50% de la muestra alcanza el nivel de logro esperado, en promedio, el 15% logra ubicarse en el nivel de sobresaliente, en conclusión se determina un gran avance luego de la aplicación de las actividades de la técnica grafo plástica.

Alfaro, (2020). El presente trabajo de investigación su objetivo fue determinar el efecto de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018. La población lo conformaron 115 niños y la muestra solo 29 niños, la técnica fue la observación, el instrumento la guía de Observación; los resultados demuestran que el 100.0% de los niños tienen un nivel logrado en su desarrollo motriz después de la aplicación de los talleres, finalmente se concluye que las técnicas gráfico plásticas ayudan a superar dificultades de manera significativa de la motricidad fina.

Espinoza, (2022). En su investigación se propuso como objetivo general fue establecer como el Programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IE particular “Nuevo Amanecer” en Máncora, distrito Talara, Región Piura, 2019, la investigación es cuantitativa, diseño experimental con un solo grupo tipo aplicada, conformaron la muestra 15 niños de 5 años de edad, para obtener la información necesaria se utilizó la técnica observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados evidencian que las técnicas grafo plásticas aumentaron un 52,1% en el post test en cuanto a la mejora de la dimensión motricidad fina, lo cual concluye que su aplicación permite en gran medida la motricidad fina.

Basto, (2022). En la presente investigación su objetivo principal fue definirla influencia de actividades de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 200. La metodología fue cuantitativa, aplicada y de diseño experimental, pre experimental. La población consta de 110 infantes de cuatro años y solo 21 participaron de muestra de la investigación, para la recolección de la información se utilizó la lista coteja, los resultados fueron analizados a través de la estadística descriptiva, se concluye que las actividades de expresión gráfico plástica hacen posible el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E.I. N.º 200.

1.1.3 Al nivel local

Pajares, (2018). Tuvo como objetivo determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología es el enfoque cuantitativo. Diseño descriptivo. La muestra estuvo

conformada por 23 estudiantes con una edad de 04 años. La técnica para recopilar los datos fue la encuesta. El instrumento fue el cuestionario, donde se evidencio que la mayor cantidad de niños que representan el 73% aún están en inicio, pero después de aplicarse el programa se pueden concluir que el 84% tuvieron un logro satisfactorio.

Tolentino, (2021). En el trabajo de investigación, el objetivo fue definir las técnicas grafo plásticas. El método es aplicado. El diseño fenomenológico y el enfoque cualitativo, los participantes fueron 02 profesores, 03 padres de familia y 10 estudiantes con participación voluntaria, la técnica para el recojo de datos fue la entrevista y la observación. El instrumento empleado fue una guía de entrevista y la ficha de observación. En los resultados arrojaron que las técnicas grafoplásticas son idóneas para cada niño y les favorece en su desarrollo y evolución mediante creatividad e imaginación.

Cortez, (2020). En su tesis el objetivo fue, demostrar que el programa basado en Técnicas Gráficos Plásticas puede incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños del grupo etario 4 y 5 de la I.E.P. “Ciencia College” de Mórrope – 2019. Mediante una investigación cuantitativa, tecnológica - aplicada, diseño cuasi – experimental, dentro de los principales resultados se concluye que; la aplicación de dicho programa mejora las destrezas manipulativas de preescolares, en donde se denota que el 30% responde a coordinación manual, el 35% a la coordinación de ojos y manos, mientras en la coordinación grafo perceptivo el 35% logró un avance.

Yauce, (2021). En su tesis realizada, su objetivo: Proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. La investigación se hizo a través de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. La población estuvo conformada por 80 niños del grupo etario de 4. La muestra estuvo formada por 27 niños de 4 años de edad. Se usó la observación como instrumento, en cual arrojó que el 100% de los involucrados lograron el control de sus movimientos finos, por lo cual estuvieron en proceso; ello evidencia un resultado poco favorable que fue necesario aplicar un programa mediante 12 sesiones de aprendizaje. Donde, se concluye que el programa es pertinente para ser aplicado en la población objeto de estudio.

1.2 Bases teóricas: Motricidad fina óculo manual.

1.2.1 Base teórica científica.

Para el desarrollo de este trabajo se tendrá en cuenta diversas teorías científicas y bases conceptuales que a continuación se describe.

1.2.1.1 Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia en el Área Psicomotriz.

De acuerdo a las políticas establecidas dentro del programa curricular para la educación inicial (2016), asumen que de acuerdo al enfoque de la corporeidad, la destreza manual no solo abarca movimientos que se realizan utilizando el cuerpo de la persona sino que también exige un proceso cognitivo el cual se va desarrollando gradualmente, y se evidencia cuando el educando empieza a ser autónomo hasta construir su identidad personal y a relacionarse con su entorno respetando sus necesidades e intereses.

1.2.1.2 Teoría del Aprendizaje de Piaget, (1982).

La psicomotricidad fina involucra a las pequeñas actividades precisas que realizan los niños con sus manos en coordinación con su vista. Estas actividades requieren una buena concentración y son esenciales para el desarrollo de habilidades como pintar, amasar, ensartar y cortar. La importancia de la psicomotricidad fina se extiende desde el nacimiento hasta alrededor de los siete años, ya que, durante este período el cerebro del niño madura y su pensamiento evoluciona gracias a los movimientos y actividades que realizan con sus manos y ojos. Además, en su teoría del desarrollo infantil, destaca diversas actividades y movimientos que los niños realizan para desarrollar su motricidad fina desde el nacimiento hasta los cinco años. Piaget, menciona que los primeros años de vida son cruciales para el crecimiento cognitivo y motriz del niño, ya que cada pequeña acción contribuye a su aprendizaje y desarrollo integral. Córdova & Gonzales, (2019) cita a Piaget, (1982).

1.2.1.3 Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon, (1974).

Teoría del desarrollo psicomotriz según Wallon, (1974), citado por Constantino et al., (2022), enfatiza a la psicomotricidad como la conexión entre la mente y el cuerpo, donde el movimiento es el pilar para el desarrollo mental y la toma de conciencia de las capacidades corporales. Este enfoque educativo sugiere que los niños, mediante sus movimientos, fortalecen su pensamiento. Por lo tanto, el desarrollo psicológico y motor están

intrínsecamente ligados, ya que la actividad física se realiza de manera consciente y se ajusta al nivel de maduración mental.

1.2.1.4 Teoría de la coordinación motora de Víctor Da Fonseca, (1988).

Esta teoría refiere que reforzar en los niños la coordinación motora es imprescindible para aumentar la inteligencia y así también permitir que el niño adquiera su propio conocimiento y desarrolle ciertas habilidades viso motoras de manera progresiva a través de la interacción con su entorno, además esta teoría propone actividades como la pinza digital puesto que se relaciona directamente con la habilidad motriz fina óculo manual el cual está relacionado con la ejercitación de las manos, cuando el niño manipula objetos, crea nuevas figuras y formas utilizando diversos materiales según su edad. Da Fonseca, (1988) citado por Quiroz & Suclupe, (2018).

1.2.1.5 Teoría Sociocultural. Vygotsky, (1978).

Según la teoría sociocultural, sostiene que la psicomotricidad tiene sus bases en la visión global del niño y abarca la parte corporal, espiritual, biológica y psicológica, el cual permite que los niños amplíen su conocimiento mediante las relaciones sociales las mismas que la ayudan a reforzar sus aprendizajes en cuanto al desarrollo de sus destrezas finas, donde expresa emociones y crea escenarios cotidianos mediante los movimientos del cuerpo conllevando a una formación del niño en lo personal, la estabilidad emocional y la socialización con sus pares. Vygotsky, (1978).

1.2.1.6 Teoría de técnicas grafoplásticas según Viktor Lowenfeld, (1980).

Esta técnica permite que el niño integre sus vivencias y emociones mediante actividades plásticas como modelado, dactilopintura, recorte y pegado, collage, pintura, donde los adultos se basan en la capacidad estética para etiquetar el trabajo expresivo infantil como un arte, sin embargo desde el punto de vista de esta teoría el arte infantil no existe y tampoco el niño crea, al contrario la creatividad se convierte en un acto natural de un verdadero lenguaje, puesto que el niño usa la gramática plástica para expresar todas sus experiencias. Mediante el juego cuenta sus deseos, sentimientos, fantasías y junto con estas actividades aumentan sus habilidades creativas. Lowenfeld, (1980) citado por Fernández & Toro, (2019).

1.2.1.7 Teoría del Aprendizaje de María Montessori, (1907).

En la teoría de aprendizaje de Montessori, propone que para satisfacer las necesidades del niño de manera apropiada y ayudarlo a desenvolverse y adaptarse en su entorno, los trabajos manuales son una alternativa que posibilitan el autoaprendizaje de la lectoescritura como también permite el fortalecer la coordinación de la motricidad fina, pero estas actividades tienen que ser desarrolladas de manera libre por el preescolar sin interferencias de los adultos, además deben realizarse en ambientes adecuados y los materiales deben estar al alcance del infante y con la respectiva vigilancia de los padres o maestros. También en su teoría propone a la técnica grafo plástica como un método para afianzar la parte intelectual, afectiva y motriz fina óculo manual de los niños, ello permite poner de manifiesto sus emociones, creatividad, juego, miedo e ideas donde puedan utilizar sus sentidos como: Tocar, manipular los diferentes materiales, ver, oír, oler y en este proceso es muy importante facilitar materiales y recursos apropiados como colores, texturas, pintura, figuras entre otros. Montessori, (1907) citada por Pajares, (2018).

1.2.2 Base conceptual: Motricidad fina óculo manual.

1.2.2.1 Motricidad Fina.

La motricidad fina son aquellas habilidades que los infantes adoptan para trabajar movimientos donde se ponen de manifiesto ciertos músculos de su anatomía corporal, principalmente de la mano y el ojo (óculo manual). Incluyendo actividades como: presionar, soltar, lanzar, sostener y manipular los objetos. Urquijo, (2006).

La motricidad fina se desarrolla a través del juego con las manos, como divertirse con el balón, escribir, contar piedritas, cortar papeles, además es considerada como una actividad que facilita el nivel de precisión lo cual se logra según el grado funcional de madurez del desarrollo neuro motriz, esto permite conectar el cerebro y las manos, logrando procesos cognitivos y madurativos, desplegando una eficiencia motriz óptima. Puertas, (2017) citado por García, (2021).

1.2.2.2 Influencia motriz fina en las destrezas de los preescolares.

Reforzar la motricidad fina es relevante en la edad preescolar ello le permitirá identificar y experimentar situaciones durante actividades como moverse, coger cosas,

tirarlas, entre otras acciones, dichas actividades facilita a los niños a desenvolverse dentro del entorno donde interactúan, también les permite desarrollar sus tareas con más autonomía y seguridad. Sancho, (2012) citado por Mayta, (2020).

1.2.2.3 Destrezas finas en infantes de 3 a 5 años.

La primera infancia, es la etapa idónea para fortalecer la motricidad fina. Benega, (2017), explica que a los 3 años el niño acude a la escuela y experimenta diversos retos, como aprender a manipular los cubiertos durante el consumo de sus alimentos, amarrar correctamente los cordones de sus zapatos, abotonarse su camisa y su pantalón. En este contexto los infantes logran un mayor control del lápiz, pero sus trazos aún no son bien definidos y deben ser sencillos.

Estas acciones se consolidan a los 4 años es por ello que se sugiere trabajar con herramientas tales como la tijera, plastilina y papel, con estos objetos los estudiantes modelaran figuras, formas y diversas actividades con lo cual se logrará que a los 5 años ya están listos para realizar acciones como recortes, pegados, trazado de formas, tener una escritura adecuada. En esta etapa los dibujos de los precolares ya tienen una mejor apariencia.

1.2.2.4 Coordinación viso motriz.

Adelantado, (2008). La coordinación visomotora o destrezas manipulativas es entendida como la conexión de lo que vemos o cómo movemos nuestras manos, por lo que también se conoce como coordinación óculo-manual. Desarrollar esta habilidad es crucial para aprender a escribir, ya que requiere precisión en el movimiento de la mano para agarrar y formar las letras correctamente. La vista juega un papel fundamental, ayudando a guiar los trazos en el renglón, asegurando que estén bien alineados y espaciados.

1.2.2.5 La coordinación óculo manual.

Según Velázquez, (2018). Es la capacidad referente al proceso cognitivo avanzado donde se pone en funcionamiento la coordinación entre lo que vemos y los movimientos de nuestras manos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

También Ramírez et al., (2020). Afirma que la combinación entre la visión y las actividades realizadas mediante las manos y dedos son esenciales para el fortalecimiento

tanto del razonamiento como en el aprendizaje, incluyendo capacidades complejas como por ejemplo la lectoescritura. Es crucial reconocer la funcionalidad significativa de la coordinación visomotora e identificar técnicas idóneas que coadyuven a los niños a aprender a escribir. La coordinación visomotora implica actividades que requieren movimientos controlados y precisos, utilizando simultáneamente los procesos óculo-manuales, (ojo, mano, dedos). Ejemplos de estas actividades incluyen cortar, pintar, rasgar y pegar. Al realizar estas tareas, se fortalece el proceso óculo-motor, lo cual es fundamental para el posterior aprendizaje de la escritura de letras y números.

1.2.2.6 La grafomotricidad y la coordinación óculo manual.

En el ámbito educativo, la grafomotricidad se trabaja a través de actividades diseñadas para mejorar la coordinación entre los ojos y las manos. La práctica de técnicas grafomotrices no solo ayuda a perfeccionar la motricidad fina, sino que también refuerza la conexión entre los movimientos de la mano y los procesos visuales, fundamentales para la escritura y otras habilidades relacionadas. Estas actividades son esenciales para desarrollar la fuerza y destreza manual. Por ello, se incluyen ejercicios grafoplásticos que mejoran la capacidad de los niños para controlar sus movimientos y adquirir las habilidades motoras finas necesarias para la coordinación ojo-mano y la expresión creativa. Bernardino & Rodríguez, (2024).

Para que los niños puedan desarrollar habilidades de coordinación entre sus ojos y manos de manera efectiva, es crucial que alcancen ciertos hitos de desarrollo neurológico. Estos hitos aseguran que puedan aprender y realizar diversas actividades de manera adecuada, utilizando sus ojos y manos de forma coordinada y precisa. Guaranda & Castro, (2023).

1.2.2.7 Importancia de la coordinación óculo manual.

El desarrollo de esta habilidad es oportuno en los infantes puesto que le permite superar dificultades, donde obtenga la precisión necesaria que más adelante le ayudara a lidiar con la escritura y en la percepción visual que es muy efectivo para el logro el aprendizaje de la lectura. La coordinación óculo manual permitirá que el niño coordine la visión con los movimientos de la mano. Por esta razón es importante que la maestra ayude el desarrollo de esta habilidad por medio de actividades plásticas que impliquen atención,

memoria visual, coordinación óculo manual, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general. Lalaleo, (2013).

Paredes, (2020). Indica que es crucial entender que la coordinación entre lo que observan y lo que realizan con sus manos es fundamental para desarrollar habilidades prácticas esenciales tanto en la educación inicial como en la vida diaria. A medida que niños mejoran la coordinación ojo-mano, sus destrezas manuales se refinan gradualmente, permitiendo realizar tareas con mayor precisión y eficacia.

1.2.2.8 Beneficios que brinda la coordinación óculo manual en los niños. Granillo & Macias, (2013).

- Las estrategias relacionadas o implementadas para facilitar la coordinación óculo manual permite reforzar destrezas que son realizadas mediante las manos, ello significa que deben ser atendidas desde muy tempranas.
- También permite que los infantes fortalezcan el equilibrio de su cuerpo, la independización de todos sus músculos, además le ayuda en los movimientos y una adecuación perfecta entre la combinación de la mirada con las manos, otro aspecto es el logro de una lateralización bien afirmada, además le ayuda con la precisión en los dedos, la dirección en el trazo u acción finalmente se da el control de postura y autocontrol.

1.2.2.9 Acciones para fortalecer la motricidad fina óculo manual:

Simón, (2015). Este autor sugiere algunas estrategias o acciones para potenciar la motricidad fina: Actividades que se dan al momento de abrir y cerrar, ejecutar movimientos con las muñecas en diversas direcciones como arriba y abajo, con las manos cerradas se realizan movimientos de rotación simulando acciones con abrir y cerrar una puerta con la llave, arrugando el papel en forma de pelotas, elaborando bisutería, insertando semillas y botones, armar o desarmar objetos. Además, haciendo palmadas en la parte posterior de su cuerpo (espalda) entre compañeros, realizando esta misma acción en diferentes objetos tales como mesa, la silla, entre otros.

Mediante estas acciones relacionadas con la coordinación óculo manual, los niños y niñas afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos,

son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas. Granillo & Macias, (2013).

1.2.2.10 Técnicas grafoplásticas.

Chiquito & Muñoz, (2021). Sostienen que las técnicas grafoplásticas se definen como el medio facilitador de expresión para niños y niñas, con el propósito de comunicación y creación que induce en el transcurso de aprendizaje, también beneficia al desarrollo en distintas áreas como motricidad fina, lectoescritura, pensamiento crítico y creativo.

Jiménez, (2012). También lo define a las técnicas grafoplásticas como la capacidad que permite realizar figuras y signos, con el movimiento de las manos utilizando diferentes recursos, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina óculo manual del niño, además a esta técnica es conocida como un método lógico y racional referidas con habilidades y destrezas artísticas, tales actos se logran a través de procesos sistematizados, ello permite que los infantes logren desarrollar su potencial creativo desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte, collage, modelado, dátilo pintura entre otros.

1.2.2.11 Clasificación de las técnicas grafoplásticas:

Estas técnicas según Salinas, (2019), cita a Olguín, (2015). Donde señala que las habilidades motrices para su desarrollo necesitan diferentes tipos de materiales para realizar actividades plásticas tales como:

Rasgado: Se corta un papel manejando los dos dedos tanto el índice como el pulgar; lo impresionante de esta actividad es que se utiliza diversas formas y tipos de papel reciclado o que haya tenido otros usos.

Trozado: esta acción consta en recortar los papeles en tamaños muy pequeños donde se ponen en funcionamiento los dedos tanto el índice como el pulgar.

Arrugar papel: Esta actividad tiene que ver con la manipulación del papel, especialmente el papel crepé, entre otros. Para ello, se trabajan con distintos tamaños y colores junto con la goma. De esta manera se logrará diferentes efectos y texturas.

La técnica del entorchado: Consiste en torcer tiras de papel lo más largas posible, se trabaja con la pinza digital y se emplean materiales como papel seda, papel crepé, revistas y goma.

Coloreado: Se considera como una estrategia más fácil ya que los niños y niñas lo hacen excelentemente bien; en esta técnica se emplea materiales fáciles y divertidos de conseguir como: papel bond, crayones o caja de lápices de colores.

Armado: Esta técnica grafo plástica requiere que el niño transforme utilizando su creatividad en algún objeto o insumo, en otro que tenga una nueva utilidad; permitiendo estimular al niño en el desarrollo de sus funciones mentales, su atención, su percepción, la concentración, la destreza manual y visual, además puede utilizar cualquier tipo de papel de diferentes colores para crear sus personajes favoritos, donde incluye utilizar diversos productos como gomas entre otros.

Collage: Son expresiones plásticas que le permita al estudiante interactuar mediante la manipulación de todos los recursos que se ubican en su entorno; tales como revistas, sorbetes, arena, telas, cascarrón, cartón, goma, palillos, tijeras, paletas, laminas, pincel de seda, algodón, fideos, lana, etc.

El collage: Es una forma de expresión plástica que permite a los estudiantes interactuar manipulando diversos materiales de su entorno. Entre estos recursos se encuentran papel periódico, cañitas, arenilla, retazo de tela, cáscaras, pegamento, palitos de brochetas, baja lengua, láminas, pincel, temperas, tijera, pastas, lana de colores y muchos más.

Plegado: Esta técnica grafoplásticas es un arte de origen japonés consiste en el plegado del papel; sus materiales son goma, papel cometa, papel periódico.

Dáctilo pintura: Se conoce como una habilidad dentro de su proceso, requiere que se haga una mezcla de pintura con agua con el cual los niños van dibujando sus huellas con las diferentes partes de su cuerpo en cualquier superficie, papel grueso, cartón o cartulina.

Modelado: Permite al niño desarrollar destrezas motrices y así manipulen con facilidad la plastilina logrando trabajos eficientes que resalten los conocimientos adquiridos por el niño. Forero, (1990).

Entrelazado: Consiste en recortar tiras de papel o cartulina de colores, pasando por arriba y por abajo hasta llegar hasta el borde siguiendo un patrón, siendo esta una manera de desarrollar la motricidad fina viso manual. Forero, (1990).

Enrollado: Esta técnica implica crear tiras de papel de diferentes colores, posteriormente enrollarlas con la pinza digital. Esto ayuda a los niños a desarrollar las destrezas necesarias para mejorar su motricidad fina. Huarauya, (2018).

Ensartado: Esta técnica acerca a los niños a la escritura de una manera divertida, mejorando la precisión y fluidez de sus trazos. Consiste en pasar un hilo por los orificios de los macarrones para formar collares, lo que también permite trabajar con secuencias. Chango & Fabiola, (2023).

Esparcir o extender plastilina: Los niños y niñas aprovechan de las superficies para situar la plastilina y extenderla usando los dedos. La técnica del arrastre enseña a que los niños puedan respetar el límite del espacio. Santos, (2020).

Recorte con tijeras: Según Quintana, (2019). Sirve para lograr la precisión digital, favorece el movimiento controlado de la mano, afianzar la coordinación óculo manual. Se comienza con la mano (rasgado y troceado) y luego se pasa a la tijera. Desde el punto de vista de la motricidad fina, no es recomendable ofrecer las tijeras a los niños antes de los tres años ya que resulta una actividad difícil para esa edad. Se recomienda hacer uso del rasgado.

Se considera que la importancia de que estas actividades plásticas sean expresadas libremente y sin restricciones, es imprescindible puesto que la plasticidad de los niños va cambiando constantemente durante los procesos de su crecimiento y cada día tiene otra óptica de la vida.

1.2.3 Definición y operacionalización de variables.

1.2.3.1 Dimensiones de motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

En cuanto a la motricidad fina se estable las siguientes dimensiones que Se detallan a continuación:

1.2.3.1.1 Dimensión coordinación óculo manual:

Esta dimensión abarca las habilidades cognitivas donde los movimientos que ejecuta el niño con la mano se conjugan con los estímulos que percibe con la vista, para reforzar dichas actividades es necesario que desde los inicios de la vida del infante se le proporcione diversos materiales con las cuales estos puedan sentirse cómodos y desarrollen su creatividad. Espinoza et al., (2020) cita a Cabrera & García, (2019).

También la coordinación óculo manual se define como aquellas acciones que ponen de manifiesto la destreza manual con la capacidad visual dichas acciones permitirán que el niño desarrolle ciertas habilidades tanto que la coordinación manual permitirá que el niño refuerce el dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista y para desarrollar esta destreza manual, es fundamental que el niño aprenda a controlar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Jimenez & Alonso, (2007).

1.2.3.1.2 Dimensión coordinación fonética.

La coordinación fonética está vinculada a la evocación de sonidos de objetos y animales, entre otras actividades. Trabajar este aspecto adecuadamente en niños de 2 a 3 años ayudará a reforzar su capacidad para expresar sonidos y organizar frases. En niños de 3 a 4 años, esto permitirá mejorar el control del aparato fonador y mantener la conciencia y la conexión necesarias para la maduración lingüística, consolidando una comunicación fluida y significativa. Guevara, (2013).

1.2.3.1.3 Dimensión motricidad facial:

Esta dimensión trabaja el uso y movimiento musculares del rostro, el escaso desarrollo de esta coordinación en los niños de 3 a 4 años, incide sobre la pronunciación, volviéndola deficiente; es decir, cuando un niño no posee la facilidad para gesticular su rostro, esto dificulta la vocalización y el efecto sonoro que el rostro genera cuando habla. El desarrollo de la pronunciación no solo se encuentra en las cuerdas bucales, sino el proceso armónico de todo el sistema buco fonatorio. Proaño, (2015).

Además, se entiende por coordinación facial a la capacidad que desarrollan los infantes mediante movimientos de los músculos faciales, esto le posibilita al niño relacionarse con su entorno y mediante gestos comunicar y expresar sentimientos, emociones y las técnicas que se sugieren para fortalecer esta dimensión son: Elaborar

maskarillas naturales donde el niño perciba diferentes sensaciones en su rostro, otra acción es que se le debe pintar algunas partes del rostro del niño y experimentar diversos movimientos y durante el desarrollo estas actividades la docente debe propiciar un ambiente motivador al niño de tal manera que se practique diversos gestos, por ejemplo: simulando emociones como enojado, triste, feliz, sorprendido etc., además también se recomienda que canten gesticulando diversos movimientos en sus rostro. Crearte, (2011).

Para la presente investigación, se ha considerado trabajar únicamente la motricidad fina óculo manual, viendo la necesidad urgente para desarrollar dicha dimensión.

1.2.3.2 Dimensiones de la expresión grafo plástica

Bautista, (2019). Las técnicas grafico plásticas juegan un papel clave en el desarrollo integral de los niños, ayudándolos a crecer de manera más completa, asimismo Rollano, (2005), explica que se convierten en medios que permiten adquirir nuevos conceptos para caracterizar ciertos objetos teniendo en cuenta formas, dimensiones, texturas entre otros. Esta técnica ayuda con la consolidación de la autonomía, el control de las emociones, a mejorar las relaciones interpersonales poniendo en manifiesto sus habilidades sociales y sobre todo enriquece la creatividad del niño. Este autor también define algunas dimensiones tales como:

1.2.3.2.1 Dimensión Física:

Bouza, (2014). Esta habilidad lo realizan al momento de practicar delineados de trazos, a realizar trabajos con plastilina y pequeñas construcciones con pintura. En este caso Mincemoyer, (2016), afirma que con la utilización de materiales como la tijera, plumones y crayolas; los infantes van desarrollando y fortaleciendo el control de movimientos propios y básicos para lograr una buena escritura.

1.2.3.2.2 Dimensión Cognitiva:

Rollano, (2005). Sostiene que según esta dimensión el niño recibe la información de manera inconsciente a través de la manipulación de los materiales o la observación de las características de un objeto como forma, tamaño, peso o color, el mismo que posteriormente se convierte en conocimiento, por otro lado también según Dinham, (2013), afirma que mediante esta expresión permite que el niño adquiera habilidades durante la observación,

luego se plantee ciertas hipótesis, la cual le conlleve a una experimentación en la búsqueda de darle solución a conflictos que se presenten en el proceso creativo.

1.2.3.2.3 Dimensión Socioemocional:

Según Bédard, (2003). La dimensión socioemocional es clave para que los niños expresen sus emociones, sus deseos, fantasías y sentimientos utilizando los recursos adecuados que se les brinda. Ejemplos es la pintura, el dibujo, esto permite analizar las conductas y emociones del niño.

1.2.4 Variables:

- **Independiente:** Técnicas grafoplásticas
- **Dependiente:** Motricidad fina

1.2.5 Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
DEPENDIENTE Motricidad fina	La coordinación óculo manual se define como aquellas acciones que ponen de manifiesto la destreza manual con la capacidad visual dichas acciones permitirán que el niño desarrolle ciertas habilidades tanto que la coordinación manual permitirá que el niño refuerce el dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista y para desarrollar esta habilidad manual, es esencial aprender a controlar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Jimenez & Alonso, (2007).	Óculo manual	Rasga hojas de papel periódico con la pinza digital	1	Ficha de observación Inicio Proceso Logro
			Troza hojas de papel periódico con la pinza digital	2	
			Arruga papel periódico y encesta	3	
			Modela libremente diferentes figuras	4	
			Entrelaza papel en la imagen	5	
			Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen	6	
			Embolilla papel crepé con la pinza digital	7	
			Realiza la técnica del collage con semillas	8	
			Arma las piezas de la imagen para formar una figura	9	
			Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera	10	
			Utiliza la goma adecuadamente	11	
			Dobla el papel formando una figura	12	
			Realiza la técnica de dátilo pintura con el dedo índice.	13	
			Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen	14	
			Recorta una figura grande por los bordes	15	
			Recorta una figura pequeña por los bordes	16	
			Colorea la imagen sin salirse de la línea	17	
			Traza líneas rectas y curvas santa rosa	18	

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Técnicas Grafolásticas	Chiquito & Muñoz, (2021). Sostiene que las técnicas grafolásticas se definen como el medio facilitador de expresión para niños y niñas, con el propósito de comunicación y creación además beneficia su desarrollo en distintas áreas como motricidad fina, lectoescritura, pensamiento crítico y creativo entre otras	Física	Desarrolla la fuerza en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores	1-2	Ficha de observación Inicio Proceso Logro
			Tiene coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores	3-4	
			Logra destrezas al realizar líneas, figuras, armar construcciones y al colorear.	5-6	
			Controla sus movimientos al momento de realizar las actividades	7-8	
		Cognitiva	Reconoce las características que tiene un objeto	9-10	
			Desarrolla la adquisición de la observación que se presenten en el proceso creativo en el que está inmerso	11-12	
			Soluciona conflictos cuando se presenta en el proceso creativo en el que está inmerso	13-14	
		Socioemocional	Manifiesta sus deseos y sentimientos a través del adecuado uso de los materiales que les proporcionan.	15-16	
			El niño traslada al dibujo su percepción social y nos indica el lugar que ocupa él socialmente	17-18	

CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES

2.1 DISEÑO METODOLÓGICO.

Diseño para contrastar hipótesis y/o procedimiento a seguir en el proceso investigativo:

2.1.1 Tipo de estudio

De acuerdo al nivel de la investigación del proyecto se rige mediante el enfoque cuantitativo, puesto que busca recopilar, analizar y sustentar las actividades a desarrollar con la finalidad de responder a ciertas preguntas o aprobar ciertas hipótesis y así resolver algún problema que se ha identificado durante el proceso de la investigación Hernández et al., (2014), según la finalidad es una investigación aplicada y según el grado de manipulación de las variables es pre-experimental.

2.1.2 Diseño de estudio

El diseño de este estudio se ha realizado mediante el esquema que a continuación se muestra:

GE= O1 X O2

GE: Estas letras representan al grupo de estudio que participó en el proceso investigativo.

O1: Se refiere al precedente o los resultados iniciales que propiciaron realizar este estudio.

X: Este símbolo hace referencia a la parte introductoria o aplicada de la variable independiente o vista de otro modo como pre-experimental.

O2: Hace referencia a la variable dependiente en relación a la nueva medición teniendo en cuenta los cambios experimentados por los sujetos que forman parte del estudio.

2.1.3 Hipótesis

En este trabajo investigativo se ha considerado como hipótesis general: El programa de técnicas grafoplásticas, mejora la motricidad fina óculo manual de los niños del aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

2.1.4 Población y muestra.

- **Población:** Hernández et al., (2014). Nos menciona que la población se refiere al grupo que se involucran en un estudio, según nuestra investigación la población es la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.
- **Muestra:** en este caso para su determinación se optó por la técnica del muestreo no probabilístico de selección directa y según la conveniencia del investigador el cual elegimos al aula de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, con un total de 13 niñas y 12 niños, debido a que se evidenció que este grupo de estudiantes tienen dificultad en la motricidad fina óculo manual al momento de desarrollar ciertas actividades, Otzen & Manterola, (2017).

2.1.5 Materiales:

Papel bond de color	Perlas de colores	Bolsas transparentes
Papel bond	Goma	Semillas
Impresiones	Plastilina	Cordelillo
Papel crepe	Colores	Cajas
Cartón	Tijeras	Bolsas de regalo
Palitos de chupete	Tempera de colores	Lápiz
Papel periódico reciclado	Cartulina de colores	Recursos virtuales

2.1.6 Técnicas, instrumentos de recolección de datos.

- **Técnica:** La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento de recolección de datos se utilizó la ficha de observación. La cual es imprescindible durante las indagaciones que ayuda al investigador a obtener mayor número de datos, Díaz, (2010).

- **Instrumento:** También como instrumento para las variables motricidad fina Óculo manual y técnicas grafoplásticas se usó la ficha de observación, este instrumento está diseñado con 18 ítems; los mismos que tienen relación con los indicadores y dimensiones.

2.1.7 Procedimientos para la recolección de datos.

En el proceso que dio lugar a la recolección de la nueva información de la población elegida fue necesario utilizar la ficha de observación, luego solicitamos el permiso a la directora para poder aplicar nuestro proyecto la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

2.1.8 Análisis estadístico de los datos

En esta investigación, que fue abordada mediante un enfoque cuantitativo, se elaboró sistemáticamente la respectiva lista de datos sobre la variable dependiente, motricidad fina Óculo manual que se realizó por medio del instrumento llamado ficha de observación, los mismos se fueron registrándose en una hoja de cálculo Microsoft Excel, que nos permite realizar un sin número de operaciones estadísticos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados

3.1.1 Resultado del pretest

En este trabajo se ha tenido por conveniente establecer como uno de los objetivos específicos a: identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina óculo manual de los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, mediante el pre test. A continuación, mostramos los resultados.

Tabla 1

Se muestran los niveles de la motricidad fina óculo manual de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

DIMENSIONES	INDICADORES	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
Óculo manual	Rasga el papel haciendo uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar	12	48%	7	28%	6	24%	25
	Troza papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares	14	56%	8	32%	3	12%	25
	Arruga papel periódico y encesta	4	16%	8	32%	10	40%	25
	Modela libremente diferentes figuras	10	40%	9	36%	6	24%	25
	Entrelaza papel en la imagen	16	64%	6	24%	3	12%	25
	Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen	15	60%	8	32%	2	8%	25
	Ejecuta el embollado con papel crepe donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares.	13	52%	7	28%	5	20%	25
	Enrolla papel para completar la imagen	15	60%	6	24%	4	16%	25
	Arma las piezas de la imagen para armar una figura	16	64%	5	20%	4	16%	25
	Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera	14	56%	7	28%	4	16%	25
	Utiliza la goma adecuadamente	11	44%	6	24%	8	32%	25
	Dobla el papel formando una figura	13	52%	7	28%	5	20%	25
	Realiza actividades de dátilo pintura manteniendo precisión	15	60%	6	24%	4	16%	25
	Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen	10	40%	7	28%	8	32%	25
	Recorta imágenes grandes manteniendo precisión en los bordes	17	68%	7	28%	1	4%	25
	Recorta imágenes pequeñas demostrando precisión en los bordes	18	72%	6	24%	1	4%	25
	Colorea la imagen sin salirse de la línea	17	68%	6	24%	2	8%	25
	Traza líneas rectas y curvas santa rosa	12	48%	9	36%	4	16%	25

3.1.2 Analisis Descriptivo

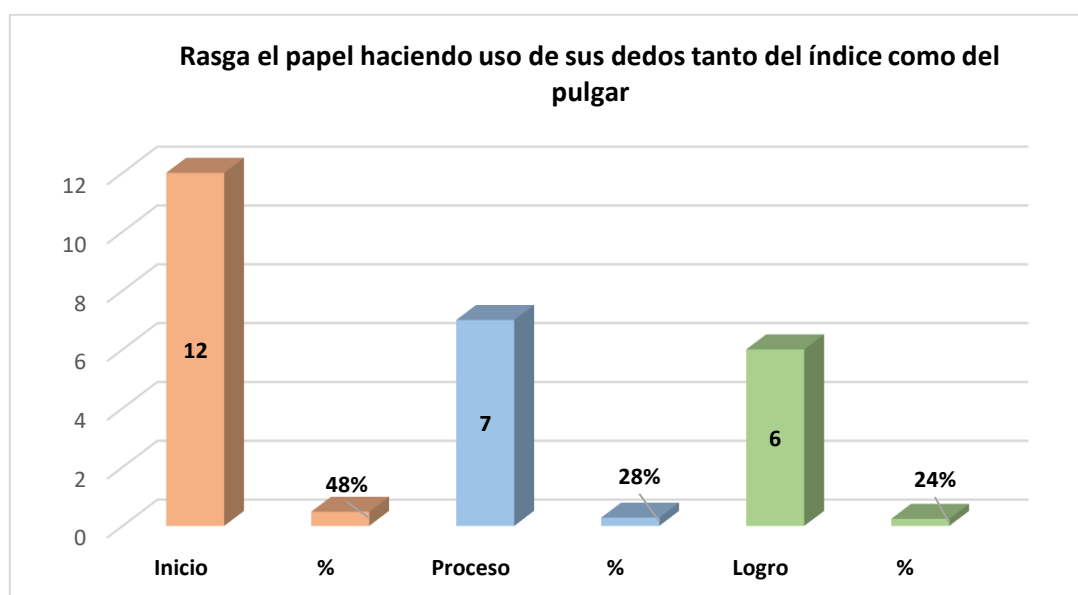
Tabla N° 1: *Rasga el papel haciendo uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar.*

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
12	48%	7	28%	6	24%	25

Nota: Son resultados producto de la observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Gráfico N° 1

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, realizan el rasgado haciendo uso de sus dedos tanto índice como del pulgar



Nota: Tabla N° 1

Análisis e interpretación: En el gráfico N° 01 se define que en el pre test, el 48% de los niños aún tienen un nivel de logro en inicio, el 28% en proceso y el 24% logran rasga el papel haciendo uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

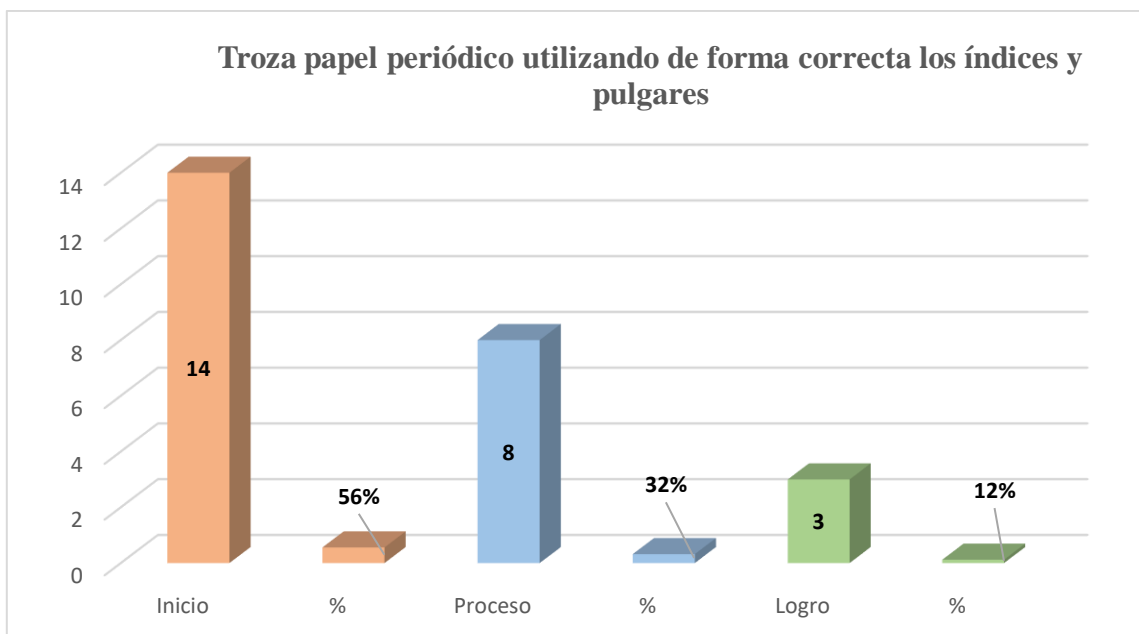
Tabla N° 2: *Troza papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares*

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%
14	56%	8	32%	3	12%

Nota: Se muestran los datos que se obtuvieron mediante la observación realizada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Gráfico N° 02

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, trozan papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares.



Nota: Tabla N° 2

Análisis e interpretación

En el gráfico N° 2 se en el pre test se precisa que el 56% de los niños están en inicio, el 32% en proceso y el 12% troza papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares, lo cual se ha observado que la gran parte de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

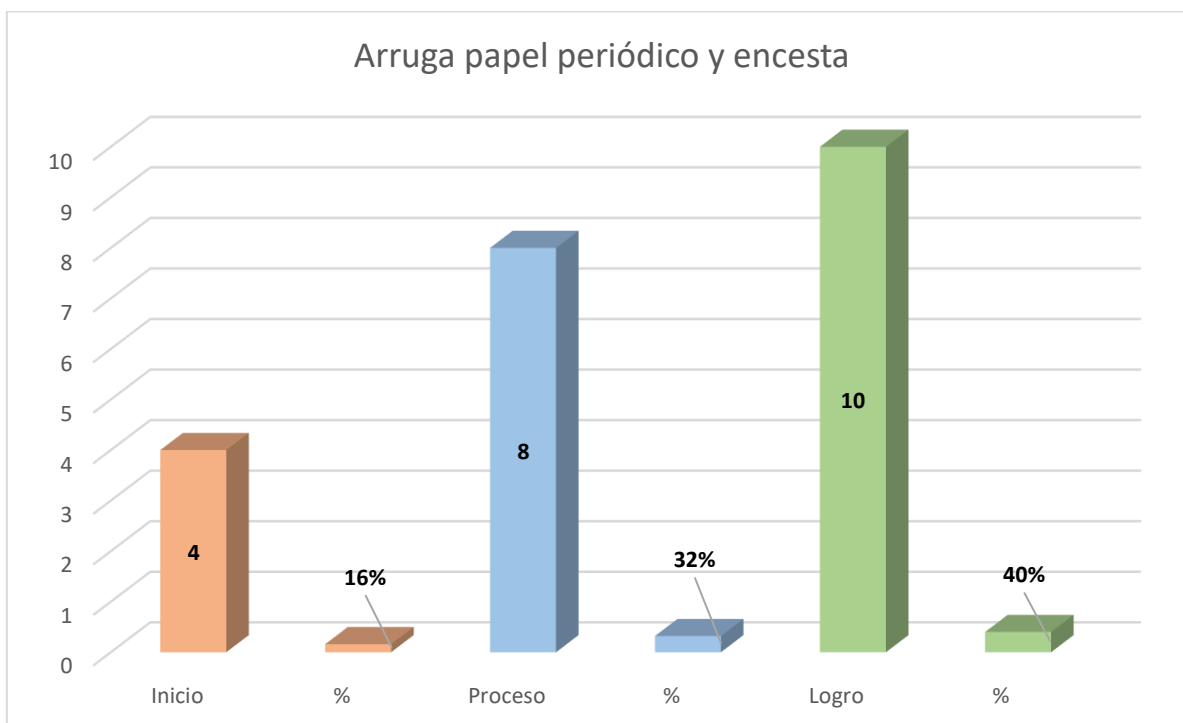
Tabla N° 3: Arrugan papel periódico y encesta.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
4	16%	8	32%	10	40%	25

Nota: Información recopilada en la ficha de observación acerca de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Gráfico N° 03

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, arrugan papel periódico y encesta.



Nota: Tabla N° 3

Análisis e interpretación

En el gráfico N°3 observamos que en el pre test, el 16% de los niños están en inicio, el 32% en proceso y el 40% logran arrugar el papel periódico con la mano y encesta, por lo tanto, podemos indicar que los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

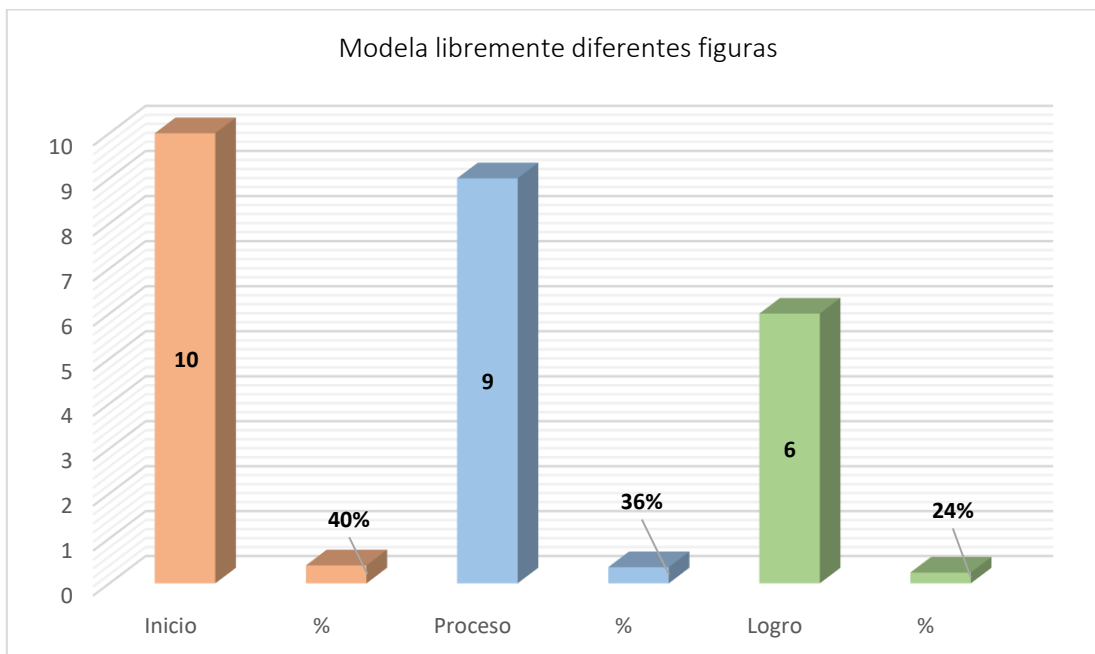
Tabla N° 4: Modela libremente diferentes figuras.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
10	40%	9	36%	6	24%	25

Nota: Información recopilada en la ficha de observación acerca de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 04

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, modela libremente con la plastilina.



Nota: Tabla N° 4

Análisis e interpretación

En el gráfico N°04 se precisa en el pre test que, el 40% de los niños están en inicio, el 36% en proceso y el 24% logran modelar libremente la plastilina, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

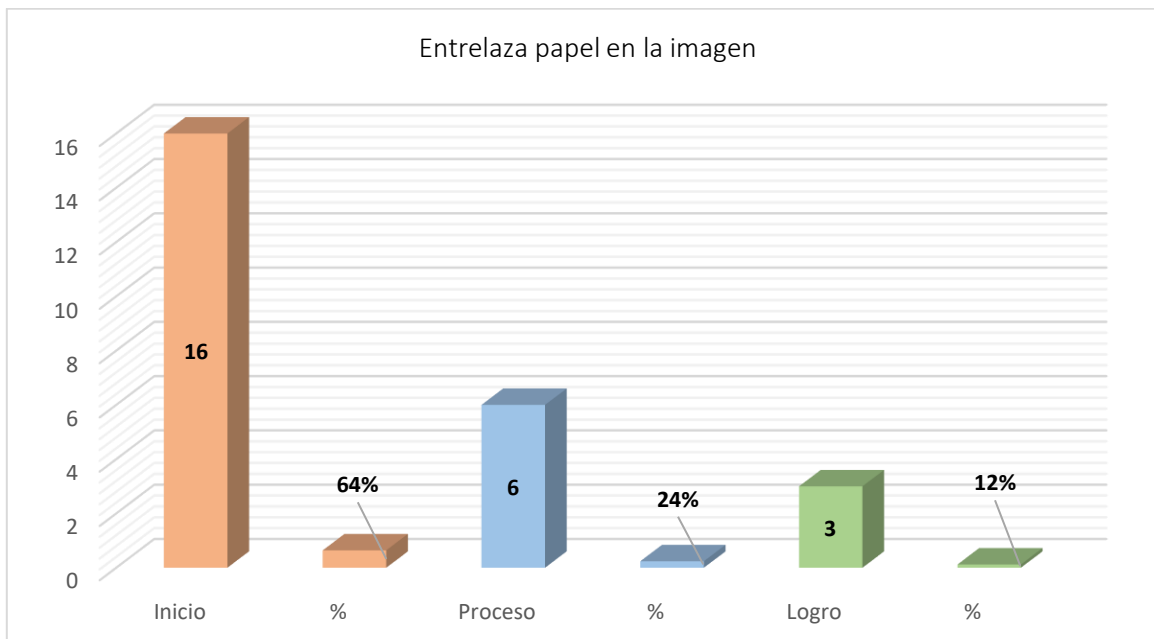
Tabla N° 5: Entrelazan papel en la figura.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
16	64%	6	24%	3	12%	25

Nota: Información recopilada en la ficha de observación acerca de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 05

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, entrelazan papel en la figura.



Nota: Tabla N° 5

Análisis e interpretación

En el gráfico N°05 indica en el pre test que, el 64% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 12% logran entrelazar la tira de papel en la figura, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

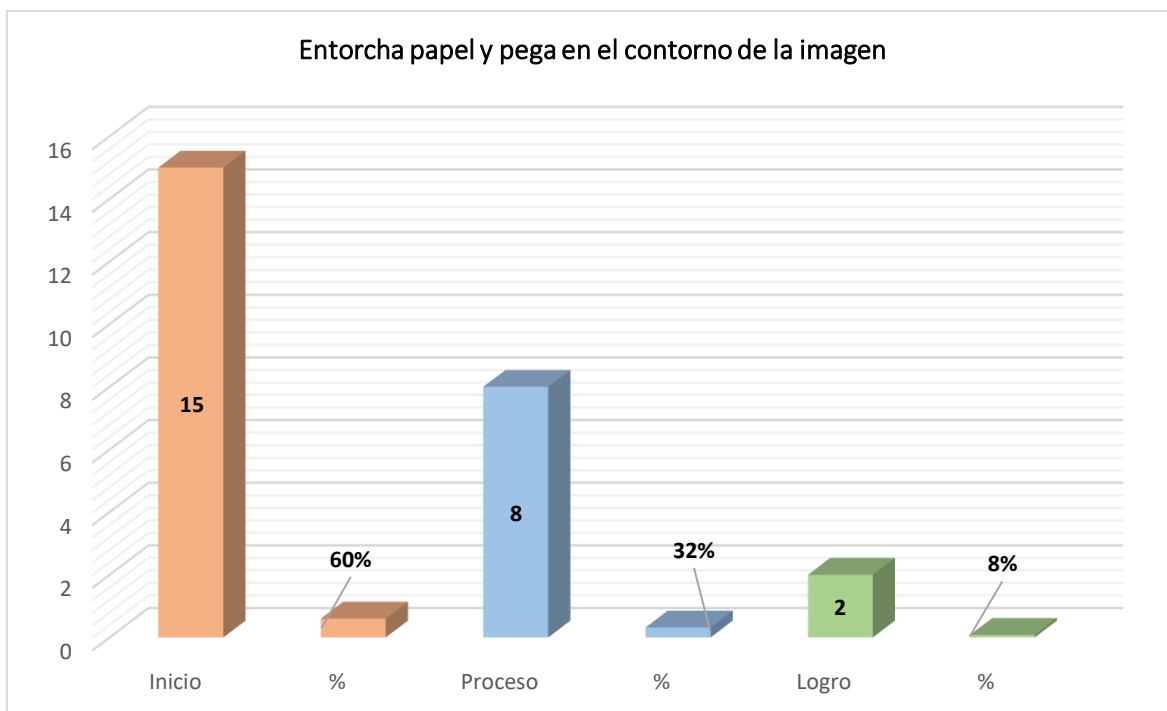
Tabla N° 6: Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
15	60%	8	32%	2	8%	25

Nota: Información recopilada en la ficha de observación acerca de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 6

Los niños de 4 años de la I.E N° 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, entorcha papel y pega en el contorno de la imagen.



Nota: Tabla N° 6

Análisis e interpretación

En el gráfico N°06 en el pre test se precisa que, el 60% de los niños están en inicio, el 32% en proceso y el 8% logran entorchar papel y pegar en el contorno de la imagen, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

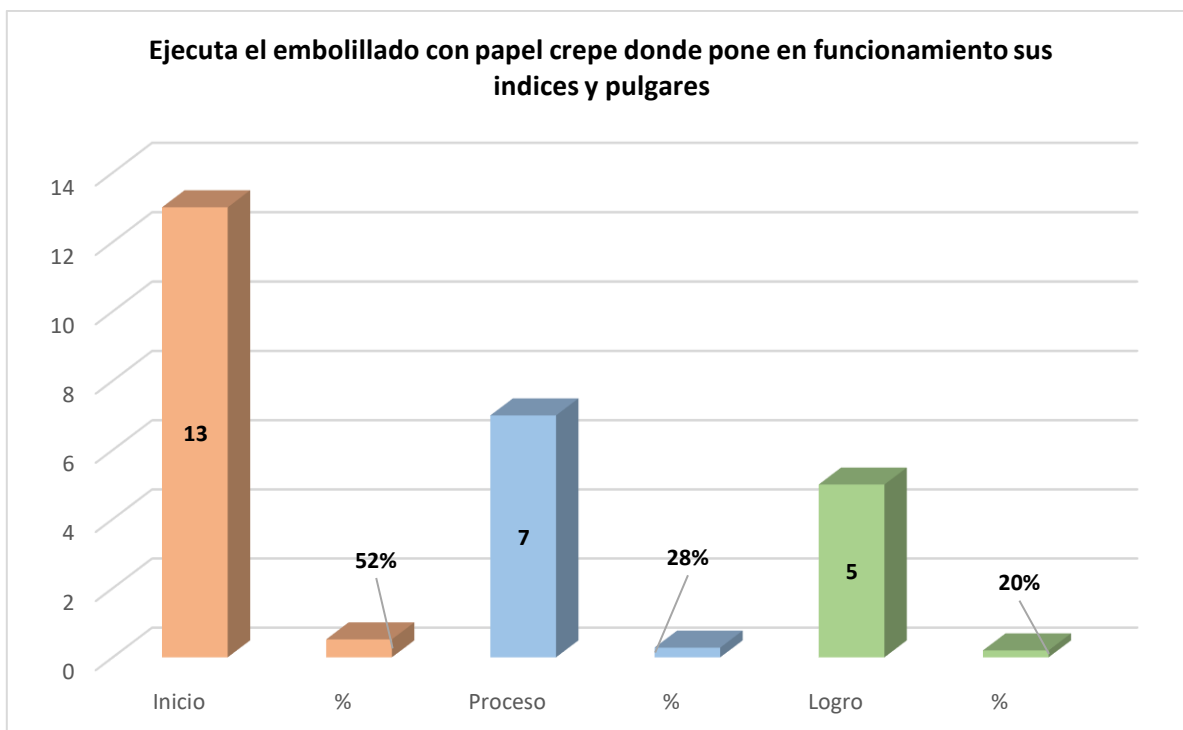
Tabla N° 7: Ejecuta el embolillado con papel crepe donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
13	52%	7	28%	5	20%	25

Nota: Información recopilada en la ficha de observación acerca de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N°07

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, ejecuta el embolillado con papel crepé donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares.



Nota: Tabla N°7

Análisis e interpretación

En el gráfico N°7 en el pre test se precisa que, el 52% de los niños están en inicio, el 28% en proceso y el 20% lograron ejecutar el embolillado con papel crepe donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

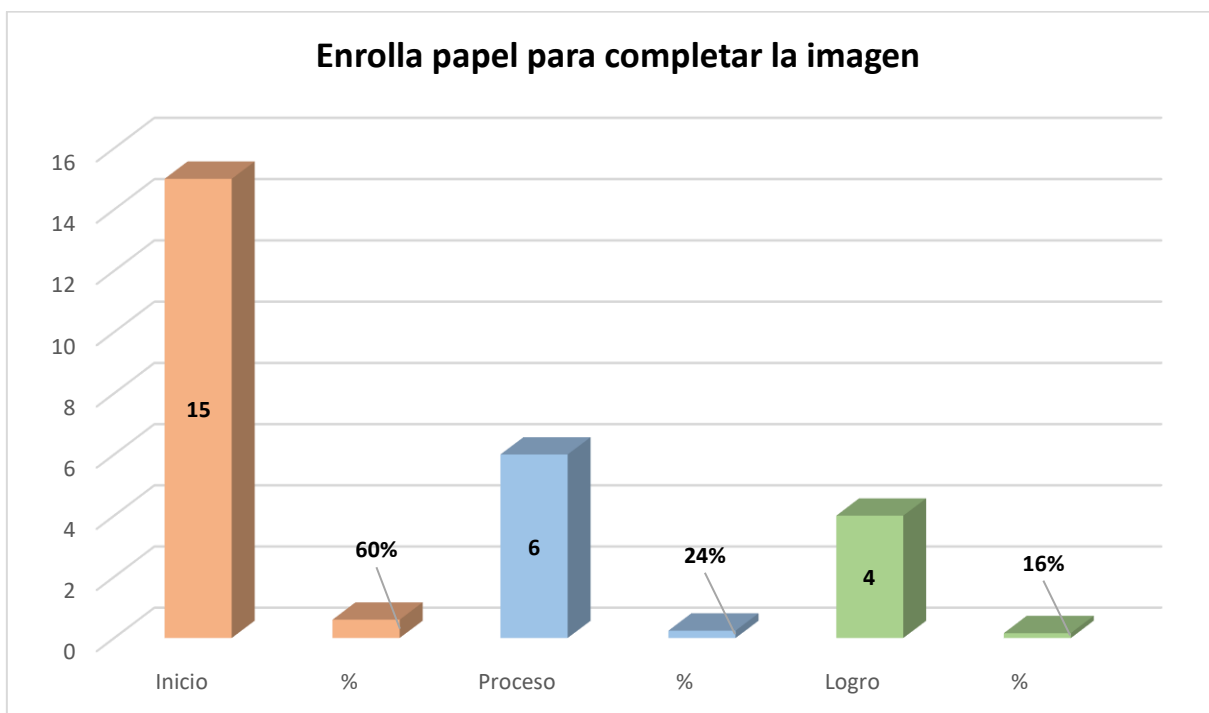
Tabla N° 8: Enrolla papel para completar la imagen.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
15	60%	6	24%	4	16%	25

Nota: Se muestran los datos que se obtuvieron mediante de observación realizada los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 8

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, enrolla papel para completar la imagen.



Nota: Tabla N°8

Análisis e interpretación

En el gráfico N°8 en el pre test se precisa que, el 60% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 16% lograron enrollar el papel para completar la imagen, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador

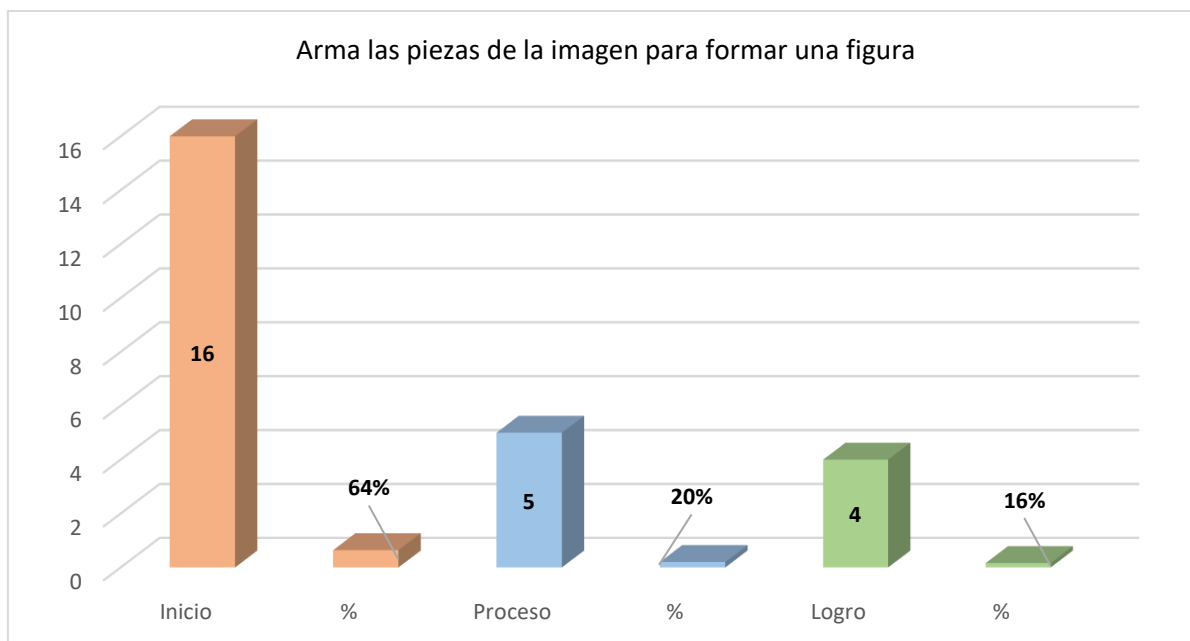
Tabla N° 9: Arma las piezas de la imagen para armar una figura.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
16	64%	5	20%	4	16%	25

Nota: Se muestran los datos que se obtuvieron mediante la observación realizada a-as niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 9

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, arma las piezas de la imagen para armar una figura.



Nota: Tabla N° 9

Análisis e interpretación

En el gráfico N°09 se precisa que, el 64% de los niños están en inicio, el 20% en proceso y el 10% lograron armar las piezas de la imagen para formar una figura, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan más reforzamiento en este indicador.

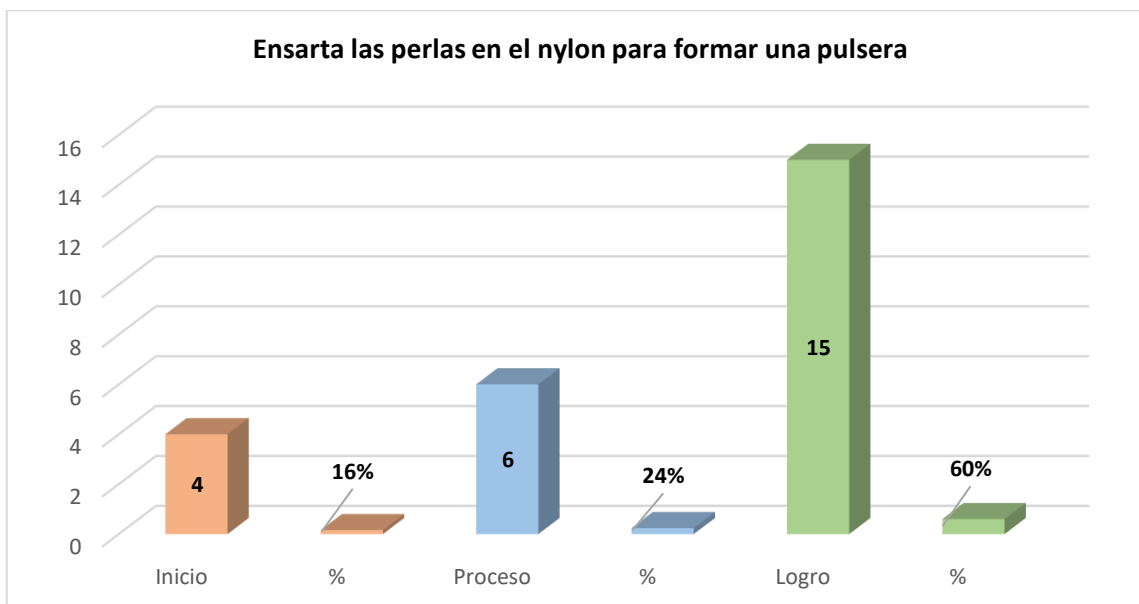
Tabla N° 10: Ensarta las perlas en el nylon para formar una pulsera.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
4	16%	6	24%	15	60%	25

Nota: Se muestran los datos que se obtuvieron mediante la observación realizada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 10

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, ensarta las perlas en el nylon para formar una pulsera.



Nota: Tabla 10

Análisis e interpretación

En el gráfico N°10 en el pre test se precisa que, el 16% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 60% lograron ensartar perlas en el nylon para formar su pulsera, esto quiere decir que menos del 50% de los estudiantes necesitan un reforzamiento en este indicador.

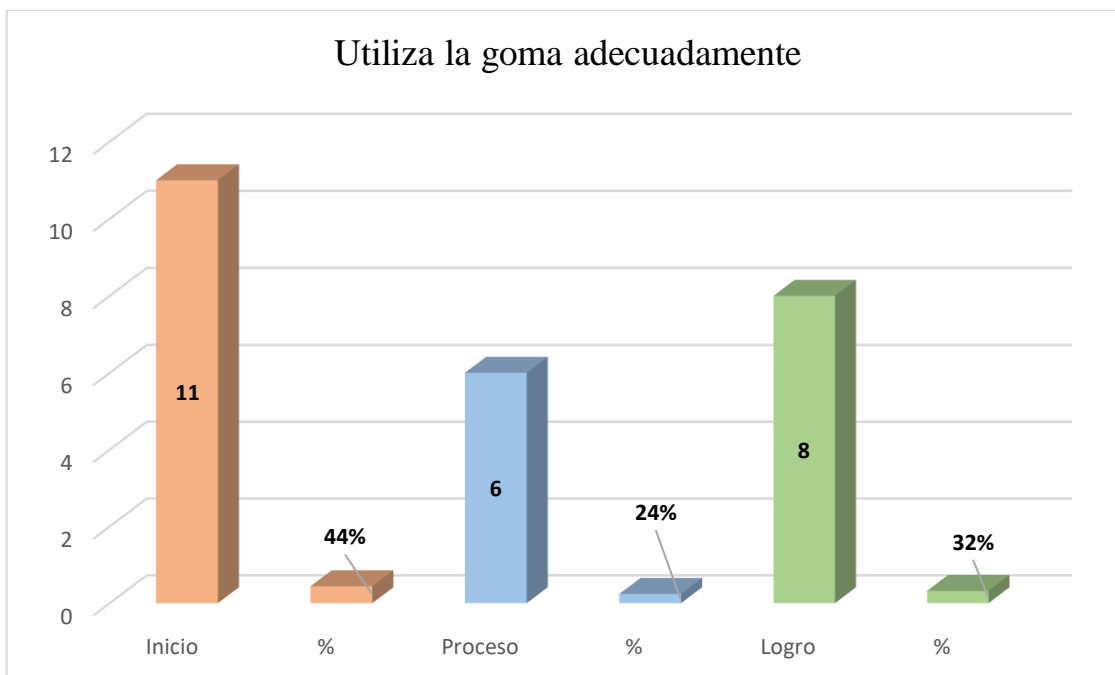
Tabla N° 11: Utiliza la goma adecuadamente.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
11	44%	6	24%	8	32%	25

Nota: Se muestran los datos que se obtuvieron mediante de observación realizada a los niños de 04 años de la I.E 011“Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 11

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, utilizan la goma adecuadamente.



Nota: Tabla N° 11

Análisis e interpretación

En el gráfico N° 11 en el pre test se precisa que, el 44% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 32% lograron utilizar la goma de forma adecuada, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan mayor reforzamiento en este indicador.

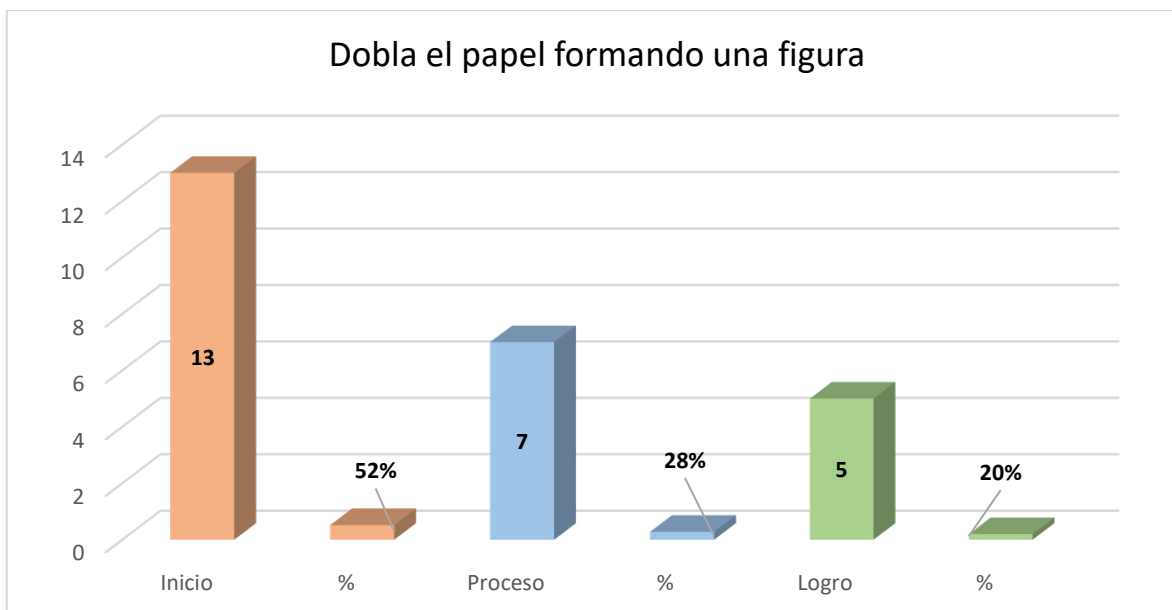
Tabla N° 12: Dobla papel formando una figura.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
13	52%	7	28%	5	20%	25

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 12

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, dobla papel formando una figura.



Nota: Tabla N°12

Análisis e interpretación

En el gráfico N°12 en el pre test se precisa que, el 52% de los niños están en inicio, el 28% en proceso y el 20% lograron doblar papel formando una figura, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

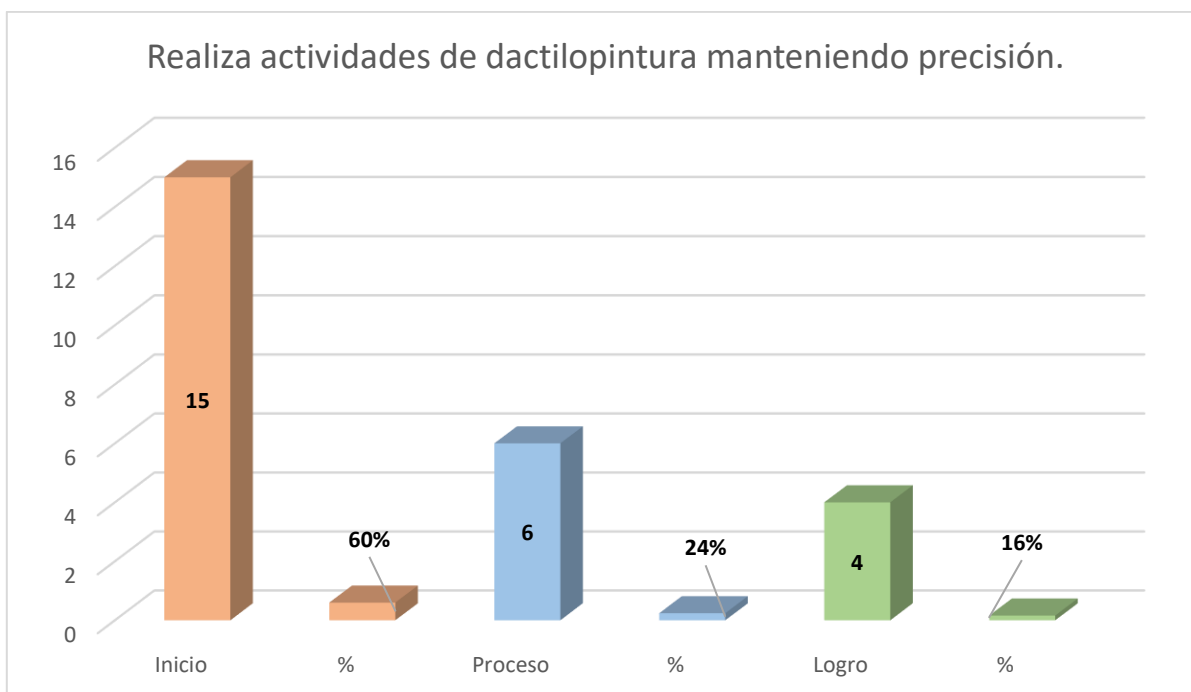
Tabla N° 13: Realiza actividades de dactilo pintura manteniendo precisión

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total	
15	60%	6	24%	4	16%	25	

Nota: Son los datos que se ha logrado evidenciar mediante la observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 13

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, realizan actividades de dactilopintura manteniendo precisión.



Nota: Tabla N°13

Análisis e interpretación

En el gráfico N°13 en el pre test se precisa que, el 60% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 16% lograron realizar actividades de dactilopintura manteniendo precisión, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

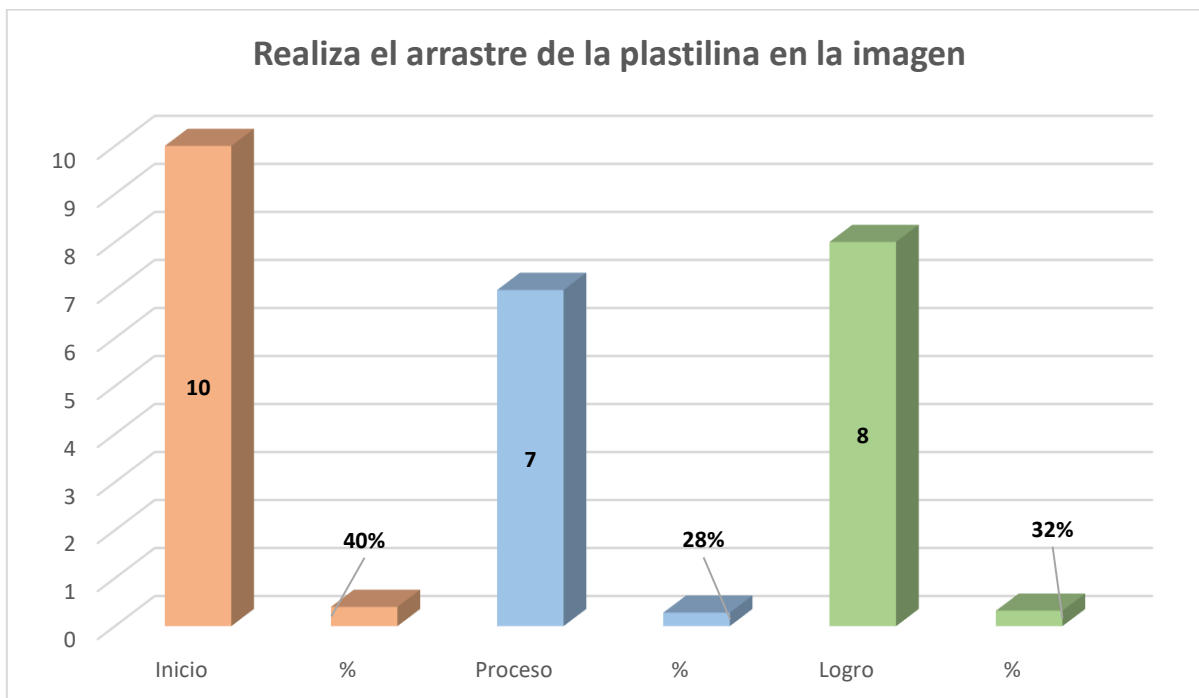
Tabla N° 14: Realizan el arrastre de la plastilina dentro de una imagen.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
10	40%	7	28%	8	32%	25

Nota: Datos de la observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 14

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, realizan el arrastre de la plastilina dentro de una imagen.



Análisis e interpretación

En el gráfico N°14 en el pre test se precisa que, el 40% de los niños están en inicio, el 28% en proceso y el 32% lograron realizar el arrastre de la plastilina dentro de la imagen, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

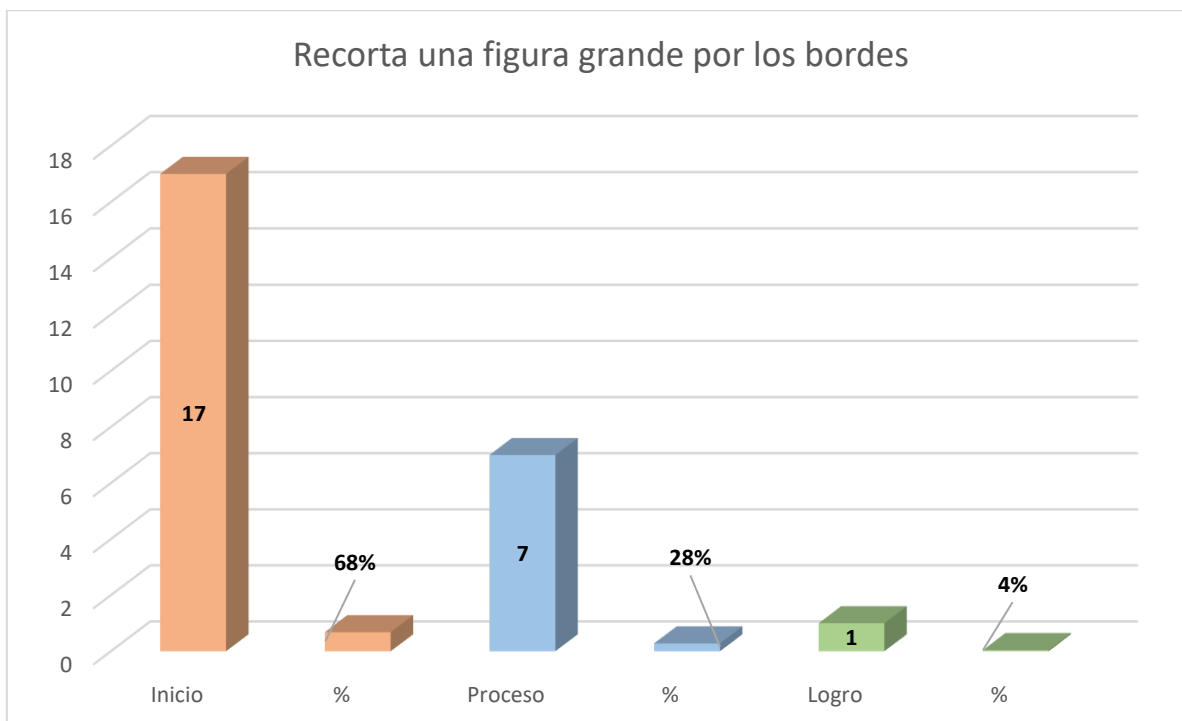
Tabla N° 15: Recortan una figura grande por los bordes

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
17	68%	7	28%	1	4%	25

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo

Gráfico N° 15

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, recortan imágenes considerado la precisión en los bordes.



Nota: Tabla N°15

Análisis e interpretación

En el gráfico N°15 en el pre test se precisa que, el 68% de los niños están en inicio, el 28% en proceso y el 4% lograron recortar imágenes grandes considerando precisión en los bordes por los bordes, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

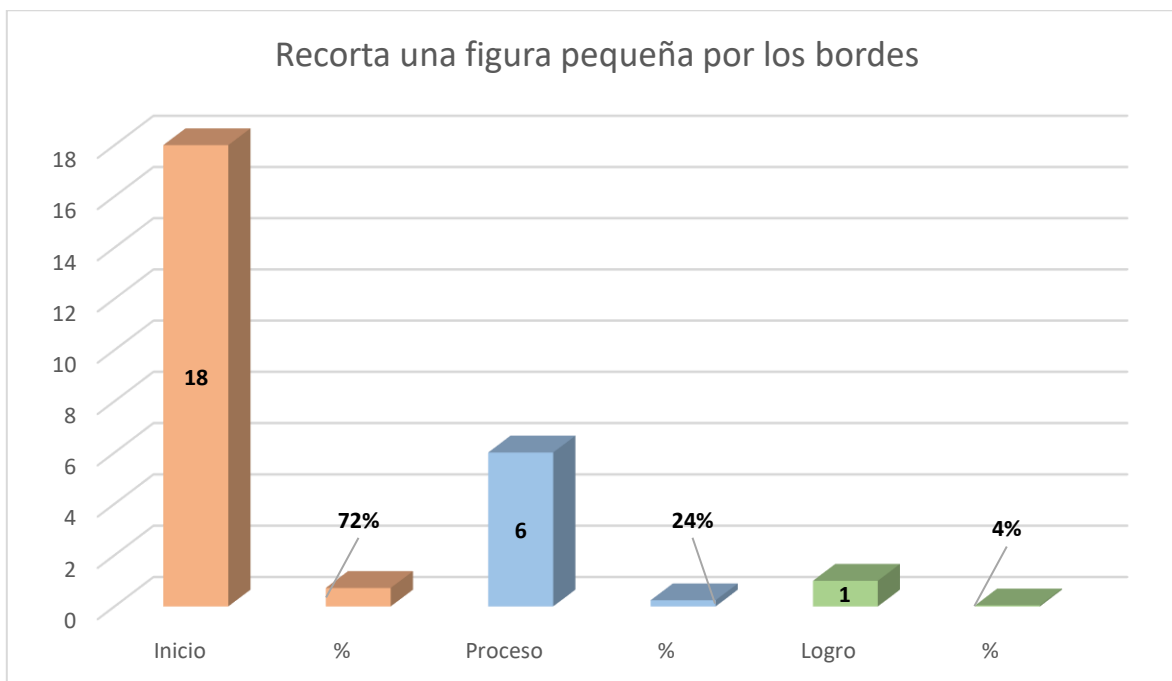
Tabla N° 16: Recortan imágenes pequeñas pequeña demostrando precisión en los bordes.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
18	72%	6	24%	1	4%	25

Nota: Datos de la observación aplicada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 16

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, recortan imágenes pequeña demostrando precisión en los bordes.



Nota: Tabla N°16

Análisis e interpretación

En el gráfico N°16 en el pre test se precisa que, el 72% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 4% lograron recortar una figura pequeña por los bordes, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

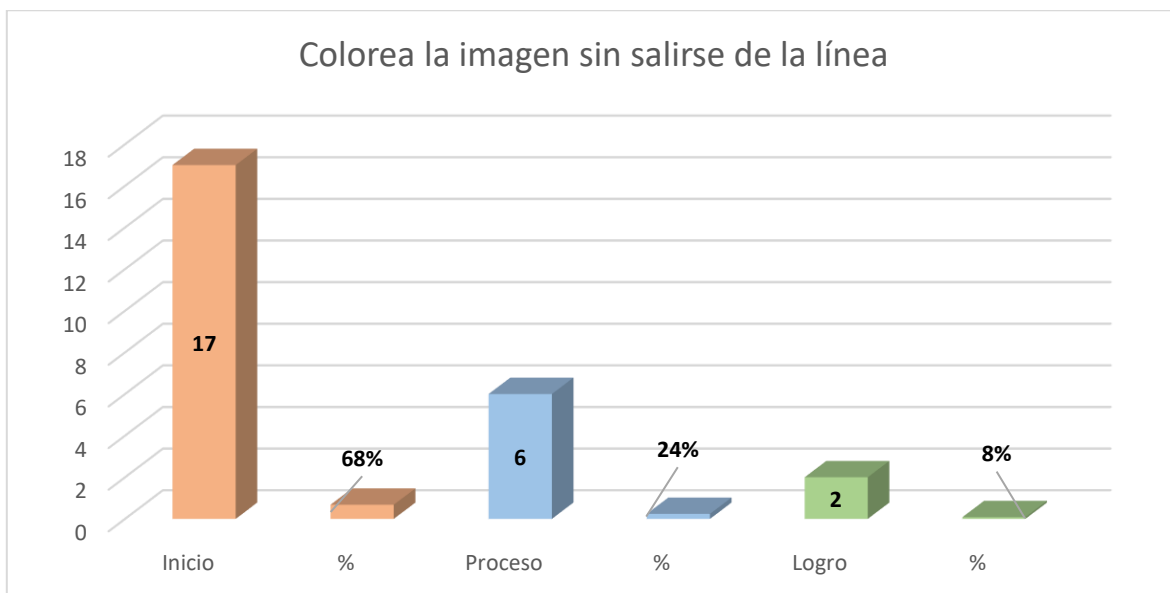
Tabla N° 17: Colorea la imagen sin salirse de la línea.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
17	68%	6	24%	2	8%	25

Nota: Se muestran la información recogida de la observación realizada a los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 17

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, colorean la imagen sin salirse de la línea.



Nota: Tabla N° 17

Análisis e interpretación

En el gráfico N°17 en el pre test se precisa que, el 68% de los niños están en inicio, el 24% en proceso y el 8% lograron colorear la imagen sin salirse de la línea, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

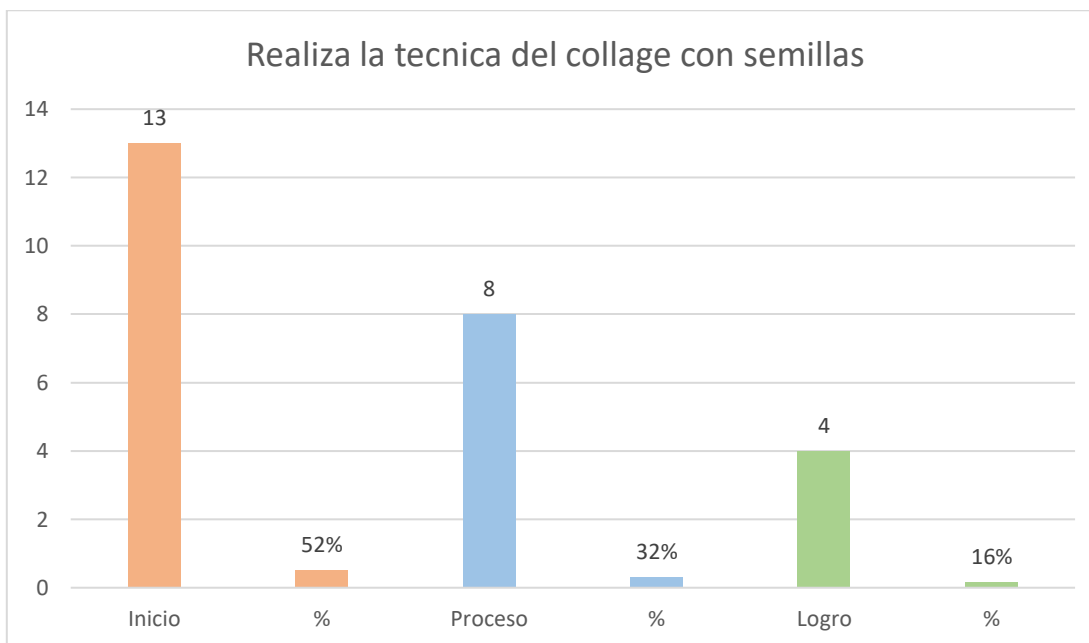
Tabla N° 18: Realiza la técnica del collage con semillas.

Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	Total
13	52%	8	32%	4	16%	25

Nota: Datos recogidos a través de la ficha utilizada en la observación de los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

Gráfico N° 18

Los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, Realiza la técnica del collage con semillas.



Nota: Tabla N°18

Análisis e interpretación

En el gráfico N°18 en el pre test se precisa que, el 52% de los niños están en inicio, el 32% en proceso y el 16% lograron realizar la técnica del collage con semillas, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes necesitan reforzamiento en este indicador.

3.1.3 Resultado del post test:

En este espacio van los datos que reflejan la situación motriz fina de los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, según indica el post test.

Tabla N° 19

DIMENSIONES	INDICADORES	Inicio	%	Proceso	%	Logro	%	TOTAL, ESTUDIANTES
Óculo manual	Rasga el papel haciendo uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Troza papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Arruga papel periódico y encesta	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Modela libremente diferentes figuras	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Entrelaza papel en la imagen	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Ejecuta el embollado con papel crepe donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares.	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Enrolla papel para completar la imagen	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Arma las piezas de la imagen para armar una figura	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Utiliza la goma adecuadamente	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Dobla el papel formando una figura	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Realiza actividades de dátilo pintura manteniendo precisión	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Recorta imágenes grandes manteniendo precisión en los bordes	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Recorta imágenes pequeñas demostrando precisión en los bordes	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Colorea la imagen sin salirse de la línea	0	0%	0	0%	25	100%	25
	Traza líneas rectas y curvas santa rosa	0	0%	0	0%	25	100%	25

Nota: Datos acerca de la información recabada del Post test realizado con los niños de 04 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo.

La tabla de post test se evidencia que los estudiantes del grupo etario 4 de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, luego de realizar sus actividades escolares con técnicas grafoplásticas, alcanzaron un gran desarrollo en cuanto a la dimensión de la motricidad fina óculo manual al 100 %, esto quiere decir que la técnica aplicada es sugerente para fortalecer las capacidades de los niños y niñas de etapa preescolar, de esta manera estará contribuyendo en la mejora de la calidad educativa.

3.2 Discusión de resultados

La discusión de nuestros resultados, fue por medio del instrumento llamado ficha de observación, el mismo que se registró en una hoja de cálculo Microsoft Excel, en donde los resultados de la dimensión motricidad fina: óculo manual, indican en evaluación de entrada (pre test), el 60% de los infantes están en inicio, el 30% en proceso y el 10% en logro. Sin embargo, después de aplicar el programa de técnicas grafoplásticas como se menciona en la Teoría Del Aprendizaje De María Montessori, (1907), esta estrategia manual sirve como un método para afianzar la parte motriz fina de los niños, es por ello al ser evaluados al finalizar el programa mediante un post test se observó que mejoraron en un 100%.

Asimismo, se diseñó y aplicó 18 talleres de aprendizaje a los estudiantes de 4 años que pertenecen a la institución educativa N° 011 “Juan Ugaz Chiclayo”, utilizando las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina óculo manual, que fue aplicada 3 veces por semana con una duración de dos meses la misma que al inicio logramos identificar las dificultades que tenían los niños en la motricidad fina óculo manual al finalizar el programa se logró evidenciar avance significativo.

Las acciones realizadas mediante la ejecución del programa antes mencionado ayudaron a fortalecer y superar dificultades relacionadas a la motricidad fina óculo manual de los educandos de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, lo cual coincide con Jiménez, (2012), quien afirma que las técnicas grafoplásticas se emplean para potenciar la destreza manual y la capacidad visual para formar figuras, signos y modelar con recursos variados pertinentes que viabilicen el desarrollo motriz fino de los preescolares. También cabe mencionar que las técnicas más apropiadas son aquellas que acompañan a pequeños como el dibujo, la pintura, puedan recortar cualquier silueta o imagen, elaboren collages con distintos elementos o recursos

de su entono, modelen diversas formas según sus preferencias, y utilicen sus manos usando cualquier material soluble para recrear cualquier situación con la ayuda de sus dedos.

A partir de los resultados en relación a los antecedentes, Pajares, (2018), evidenció que la mayor cantidad de niños que representan el 73% se ubicaban en inicio; al finalizar el programa de técnicas grafoplásticas, el 84% del total tuvieron un avance satisfactorio, del mismo modo Espinoza, (2022), detalla en los resultados de su trabajo utilizando el mismo programa o técnica aumentaron en un 52,1% en la mejora de la dimensión motricidad fina en el post test.

Finalmente, se comprobó la hipótesis: “Al aplicar un programa de técnicas grafoplásticas, se logró un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina óculo manual de los estudiantes de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo”, teniendo en cuenta que en el pretest la mayoría de estudiantes tenían dificultades en el desarrollo de su motricidad fina: óculo manual, en comparación con el post test al aplicar el programa de técnicas grafoplásticas lograron en un 100% mejorar su motricidad fina: óculo manual, esto quiere decir que el programa con técnicas grafo plásticas es pertinente aplicarla en las aulas con los estudiantes para mejorar su motricidad.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Luego de aplicar este programa que fue implementado con diversas técnicas grafoplásticas con el único propósito de mejorar la motricidad fina óculo manual en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, concluimos que:

1. En el objetivo específico N1, mediante el cual se propuso identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina: óculo manual de los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, con la investigación logramos establecer ciertos porcentaje mediante la prueba de entrada (pre test): en ello se pudo constatar la existencia del 60% de los evaluados aún estaban en inicio, el 30 % se ubicaban en proceso y el 10 % en logro, esta situación permitió concluir que los estudiantes evidenciaban muchas dificultades para realizar actividades donde se ponga en funcionamiento su motricidad fina óculo manual.
2. Con respecto al siguiente objetivo específico, diseñar un programa de técnicas grafoplásticas para ser aplicada en el aula de los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, la misma que se estructuró para mejorar la motricidad fina: óculo manual como nos menciona María Montessori, 1992, en su teoría que la técnica grafo plástica como un método para afianzar las habilidades motrices finas: óculo manual de los preescolares.
3. Al aplicar el programa con diversas técnicas grafoplásticas que incidan en el fortalecimiento de la motricidad fina: óculo manual de los preescolares de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, se logró fundamentalmente fortalecer de forma significativa las destrezas creativas de los niños además como principal problema superar dificultades presentadas al momento de utilizar la motricidad fina óculo manual.
4. Además, cuando se realizó la respectiva evaluación luego de la aplicación del programa con técnicas gráfico plásticas dirigido a los niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, a través de un post test se logró satisfactoriamente al 100% mejorar dicho aspecto en los estudiantes.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES:

1. A las docentes de educación inicial de la I.E.I 011 “Juan Ugaz”, deben tomar con más énfasis la atención a la psicomotricidad fina óculo manual de los estudiantes ya que es fundamental para el desarrollo de los niños en edad preescolar y los aproxima a la escritura cuando estén en el tercer ciclo de estudios.
2. Las docentes deben capacitarse en temáticas que ahonden la importancia y los beneficios de técnica como las grafoplásticas, las mismas que acompañan las actividades de aprendizaje facilitando el cumplimiento del desarrollo de destrezas motrices finas especialmente las referidas al óculo manual de los estudiantes.
3. Asimismo, también la recomendación hacia los docentes especialistas en educación inicial es, que poner en práctica las técnicas grafoplásticas en los talleres que se desarrollan durante las actividades educativas son imprescindibles para fortalecer destrezas que se dan mediante el uso de la psicomotricidad fina: óculo manual por parte de los estudiantes.
4. Del mismo modo a las escuelas que se dedican a la formación de infantes, se les sugiere que deben implementar sus planes de estudio mediante la diversificación de estrategias donde los preescolares utilicen su motricidad fina óculo manual para fortalecer otras capacidades y habilidades.
5. A los padres de familia en sus hogares poner atención a estas técnicas grafoplásticas ya que son importantes que para mejorar la motricidad fina de los niños como parte de su desarrollo integral puesto que acerca a la preescritura y les ayuda en su desarrollo emocional y creativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Adelantado, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 22, 19-34.
- Agudelo, A., & Yaritza, E. (2023). *Fortalecimiento de la motricidad fina por medio de aplicación de técnicas grafo plásticas en los niños del grado preescolar de la sede 03 anexa a la Normal Superior Fabio Lozano Torrijos*.
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/56206>
- Alfaro Alfaro, R. N. (2020). Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 «Isabel Honorio de Lazarte», Trujillo—2018. *Universidad San Pedro*.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe//handle/USANPEDRO/12818>
- Bautista Carranza, L. (2019). Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca—2017. *Universidad San Pedro*.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe//handle/USANPEDRO/7489>
- Bernardino Fernández, J. J., & Rodríguez Cucalón, J. J. (2024). *La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años* [bachelorThesis, La Libertad, Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10974>
- Blanco, E., & Catherine, W. (2023). *Fortalecimiento de habilidades motrices finas a partir de técnicas grafoplásticas en el nivel preescolar del hogar infantil Vecinal Entreríos Chiscas*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/56026>

- Cabrera Valdés, B. de la C., Dupeyrón García, M. de las N., Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cárdenas, C. L. (s. f.). *El pensamiento matemático*. 23.
- Castillo López, C. A. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Chango, T., & Fabiola, G. (2023). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial* [bachelorThesis, Carrera de Educación Parvularia].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/39235>
- Chiquito Simbaña, M. D., & Muñoz Chucay, D. P. (2021). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26351>
- Constantino Díaz, K. Y., López Quintana, L. G., Ríos Barboza, D. Y., & Santos Calvay, V. M. (2022). *Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz- Jaén en el año 2022*.
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/handle/EESPPVAB/13>
- Córdova Pérez, C. D., & Gonzales Avalos, R. A. (2019). Estrategias Metodológicas para mejorar la Psicomotricidad Fina (óculo manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco -2017. *Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33013>

- Cortez Lizana, L. L. (2020). Programa basado en Técnicas Gráficas Plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. “Ciencia College” distrito de Morrope – 2019. *Universidad Particular de Chiclayo*.
<http://repositorio.udch.edu.pe/handle/UDCH/1393>
- Díaz Sanjuan, L. (2010). *La observación* : Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1502>
- Espinoza, M.-D.-R. G., Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 551-569.
- Espinoza Timana, J. I. (2022). *Programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa particular “Nuevo Amanecer”-del distrito de Máncora, provincia de Talara, región Piura, 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27512>
- Fernández Rodas, M. E., & Toro Mejía, G. (2019). *Aplicación de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María”, Provincia de Cutervo Región Cajamarca*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3434>
- Forero Cruz, G. (1990). *Modelado en plastilina*. <https://doi.org/10/5954>
- Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *CoGnosis: Revista de Ciencias de la Educación*. ISSN 2588-0578, 7(EE1), Article EE1.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>

- GARCIA TORRES LUCIA DEL CARMEN - TSP.pdf. (s. f.). Recuperado 8 de julio de 2022, de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1548/GARCIA%20TORRES%20LUCIA%20DEL%20CARMEN%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granillo Ambuludi, Y. V., & Macias Gainza, M. E. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. [bachelorThesis]. En *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1897>
- Guaranda-Soledispa, R. E., & Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), Article 4. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Huarauya Chogas, K. M. (2018). PROGRAMA ME DIVIERTO CON MIS MANITOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32002 VIRGEN DEL CARMEN, HUÁNUCO-2016. *Universidad de Huánuco*. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/1521>
- Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147-160.
- Lalaleo Santos, S. N. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “san jacinto” de la parroquia de izamba* [bachelorThesis]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/5641>

- Mayta CCami, B. (2020). El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019. *Universidad Católica los ángeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18494>
- Mejía Anaya, Y., & Saavedra Gayoso, M. (2023). *Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11439>
- Pajares Delgado, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2830465>
- Paredes Rojas, M. T. (2020). Coordinación óculo manual en niños. *Universidad Nacional de Tumbes*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63457>
- Población Según Hernández - Población Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: - Studocu.* (s. f.). Recuperado 17 de septiembre de 2023, de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-tecnologica-de-santiago/estadistica-i/poblacion-segun-hernandez/32142458>
- Proaño Terán, W. A. (2015). *Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014*. [bachelorThesis]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4759>

- Quintana Díaz, M. E. (2019). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de edad preescolar. *Universidad Nacional de Tumbes*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1133>
- Quiroz Damian, M. E., & Suclupe Sánchez, D. E. (2018). *Aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. "Victor Andres Belaunde Diez Canseco" distrito Tucume, región Lambayeque*.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9919>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- Salazar García, A. P. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023* [masterThesis, Universidad Ncional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>
- Segovia Montenegro, W. Y. (2016). *LA APLICACIÓN DE LA TEORIA SOCIO CULTURAL DE LEV VIGOTSKY EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "AGUSTIN ALBÁN" DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO 2014*.
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/274>
- Serrano, P., & Luque, C. de. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.

- Tolentino Sanchez, A. M. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021*.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3047599>
- Valqui, D. P. C. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS*. 118.
- Vilca, K. C. P. (2019). *Dedicado esta tesis a Dios ya mi familia, Jorge Miguel Plazolles Gamio, Agustina Vilca Llampazo, Miguel Angel Plazolles vilca y Edwin Roy Coila Cruz. Por el apoyo incondicional y un hombro para descansar esto fue posible gracias a ustedes*. [PhD Thesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/UNSA/10747/1/EDplvikc.pdf>
- Vygotsky. (s. f.). *TEORÍA DE VYGOTSKY - MARCO TEÓRICO - OPORTUNIDADES Y ALIADOS*. Recuperado 10 de octubre de 2022, de
<https://1library.co/article/teor%C3%ADa-vygotsky-marco-te%C3%B3rico-opportunidades-aliados.qv82l7gz>
- Yaisel, A. O. Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/324>
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”*. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

ANEXOS

ANEXO 1:

FICHA DE OBSERVACIÓN NIVEL INICIAL MOTRICIDAD FINA ÓCULO MANUAL

EDAD: 04 años

FICHA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN MOTORA FINA ÓCULO MANUAL				
Nº	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
1	Rasga el papel haciendo uso de sus dedos tanto del índice como del pulgar			
2	Troza papel periódico utilizando de forma correcta los índices y pulgares			
3	Arruga papel periódico y encesta			
4	Modela libremente diferentes figuras			
5	Entrelaza papel en la imagen			
6	Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen			
7	Ejecuta el embolillado con papel crepe donde pone en funcionamiento sus índices y pulgares.			
8	Enrolla papel para completar la imagen			
9	Arma las piezas de la imagen para armar una figura			
10	Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera			
11	Utiliza la goma adecuadamente			
12	Dobla el papel formando una figura			
13	Realiza actividades de dactilo pintura manteniendo precisión			
14	Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen			
15	Recorta imágenes grandes manteniendo precisión en los bordes			
16	Recorta imágenes pequeñas demostrando precisión en los bordes			
17	Colorea la imagen sin salirse de la línea			
18	Traza líneas rectas y curvas santa rosa			

La ficha de observación que se utilizó en la aplicación de nuestro programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina óculo manual en niños de 4 años de la I.E “Juan Ugaz”, Chiclayo es citada de Vilca, (2019).

1. TITULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 011 “JUAN UGAZ”, CHICLAYO

2. DATOS INFORMATIVOS.

- Institución Educativa : I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo
- Lugar : Chiclayo.
- Edad : 4 años.
- Director :
- Docente de aula :
- Investigadoras : Bach. Monteza Montenegro Luzmiria.
Bach. Olano Peralta Yolanda.

3. FUNDAMENTACIÓN

En el programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, tomando en cuenta las teorías de Aprendizaje de Piaget y Montessori, estas bases científicas sirven para fortalecer la práctica pedagógica docente y permitir una educación de calidad en la edad preescolar de los infantes, y estos puedan desenvolverse en su entorno demostrando autonomía.

Según la teoría de Piaget, (1967), citado por Segovia, (2016). Argumenta que la motricidad fina son las acciones que experimentan los niños mediante sus manos, donde se ponen de manifiesto la coordinación óculo manual la cual se va construyendo a través de cada etapa de vida del niño, y empieza desde los cero años y va hasta los 7 años, en este periodo el docente debe buscar estrategias y actividades que permitan canalizar el desarrollo sensoriomotor del preescolar y de esta manera lograr que se conjugue el conocimiento corporal con una adecuada adaptación social para fortalecer su autonomía frente a actividades dentro de su entorno, así que para efectos de esta investigación resaltamos lo que sugiere esta teoría o enfoque donde se propone que partir de los 3 años se debe reforzar la capacidad de manipular objetos, realizando actividades como pulsar teclas, deshojar cuadernos, abrir y cerrar tapas de botella entre otras actividades que abarca la motricidad fina y a los 4 realicen actividades manuales para que a los 5 les acerque a la preescritura.

En la teoría de aprendizaje de Montessori, (1907), citado por Pajares, (2018). Se propone que para satisfacer las necesidades del niño de manera apropiada y ayudarlo a desenvolverse y adaptarse en su entorno, los trabajos manuales son una alternativa que posibilitan el autoaprendizaje de la lectoescritura como también el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina óculo manual, pero estas actividades tienen que ser desarrolladas de manera libre por el preescolar sin interferencias de los adultos además deben realizarse en ambientes adecuados y los materiales deben estar al alcance del infante y con la respectiva vigilancia de los padres o maestros. También en su teoría propone a la técnica grafo plástica como un método para afianzar las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas óculo manual de los niños, la cual les permite poner de manifiesto sus emociones, creatividad, juego, miedo e ideas donde puedan utilizar sus sentidos como tocar, ver, oír, oler y en este proceso es muy importante facilitar materiales y recursos apropiados como colores, texturas, pintura, figuras entre otros.

Finalmente, con la ejecución de estas estrategias los docentes de educación inicial ayudarán a los niños y niñas a fortalecer las capacidades relacionada al área de psicomotricidad.

4. OBJETIVO:

Fortalecer la motricidad fina óculo manual de los niños y niñas del aula de 4 años de la I.E “Juan Ugaz”, Chiclayo, a través de talleres de las técnicas grafoplásticas

5. METODOLOGÍA:

Este programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo; está dividido en 18 talleres los cuales se desarrollaron con la finalidad de fortalecer la capacidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad que es propia del área de psicomotricidad y así lograr el desempeño: “Realiza movimientos de coordinación óculo manual, utilizando sus dedos indiferenciadamente”.

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU

ANEXO 2. TALLERES

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E 011 “JUAN UGAZ”, CHICLAYO							
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	DIMENSIÓN	TALLERES	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	El estudiante realiza la técnica del rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	Óculo manual	Rasga el papel con los dedos índice y pulgar	09/08/2023
				El estudiante realiza la técnica del trozado utilizando la pinza digital		Troza papel periódico con los dedos índice y pulgar	11/08/2023
				El estudiante arruga el papel periódico utilizando sus manos		Arruga papel periódico y encesta	14/08/2023
				El estudiante modela libremente la plastilina utilizando sus manos.		Modela libremente diferentes figuras	16/08/2023
				Realiza movimientos óculo manual al entrelazar las tiras de papel en la figura		Entrelaza papel en la figura	18/08/2023
				El estudiante entorcha el papel utilizando sus dedos		Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen	21/08/2023
				El estudiante realiza la técnica del embollado utilizando la pinza digital		Embolilla papel crepé con el índice y pulgar	23/08/2023
				El estudiante enrolla el papel utilizando sus dedos		Enrolla papel para completar la imagen	25/08/2023
				Realizar la atención visual al armar una imagen.		Arma las piezas de la imagen para armar una figura	28/08/2023
				Realiza la coordinación óculo manual al elaborar una pulsera.		Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera	30/08/2023
				Realiza movimiento con el dedo índice al momento de pegar.		Utiliza la goma adecuadamente	01/09/2023
				Dobra el papel formando una figura		Dobra el papel formando una figura	04/09/2023
				Realiza técnica dactilopintura con los dedos de la mano		Realiza la técnica de dactilo pintura con el dedo índice.	06/09/2023
				Realiza técnica arrastre con plastilina con los dedos de la mano		Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen	08/09/2023
				El estudiante realiza la coordinación óculo manual al momento de recortar		Recorta una figura grande por los bordes	11/09/2023
				El estudiante realiza la coordinación óculo manual al momento de recortar		Recorta una figura pequeña por los bordes	11/09/2023
				El estudiante realiza la coordinación óculo manual al momento de colorear la imagen.		Colorea la imagen sin salirse de la línea	13/09/2023
				La coordinación óculo manual al momento de trazar las líneas y colorear la imagen		Traza líneas rectas y curvas santa rosa	15/09/2023

TALLERES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Rasga el papel con los dedos índice y pulgar”

Área : Psicomotricidad

Edad : 4 años

Fecha : 09/08/2023

Docente : Luzmira Monteza Montenegro

Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante realiza la técnica del rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	La hoja de trabajo de la técnica del rasgado	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una caja sorpresa y les pregunta: que tendré dentro de la caja, luego invita a un niño a sacar el material para descubrir que es y pregunta</p> <p>¿Cómo se llama el material?, ¿para qué nos sirve?, ¿qué podemos realizar?</p> <p>–Luego menciona hoy trabajaremos “El rasgado del papel con los dedos índice y pulgar”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestros dedos.</p>	Caja sorpresa Papel periódico Ficha de trabajo	10
Exploración del material	<p>–Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	goma	
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica niños y niñas como realizarán la técnica del rasgado para luego pegarlo en la ficha de trabajo, invita a que se ubiquen en sus mesas para que puedan trabajar de forma ordenada.		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para observar preguntar lo que están realizando.</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Troza papel periódico con los dedos índice y pulgar”
Área : Psicomotricidad
Edad : 4 años
Fecha : 11/08/2023
Docente : Luzmira Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante realiza la técnica del trozado utilizando la pinza digital	La hoja de trabajo de la técnica del trozado	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa de regalo, canta, ¿Qué será?, y les pregunta: que tendré dentro de la bolsa, luego invita a un niño a sacar el material para descubrir que es y pregunta</p> <p>¿Cómo se llama el material?, ¿para qué nos sirve? ¿qué forma tiene?, ¿qué podemos realizar?</p> <p>–Luego menciona hoy trabajaremos “El Trozado del papel periódico con los dedos índice y pulgar “, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestros dedos.</p>	Bolsa de regalo	10
Exploración del material	<p>–Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	Ficha de trabajo	
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica niños y niñas como realizarán la técnica del trozado para luego pegarlo en la ficha de trabajo, invita a que se ubiquen en sus mesas para que puedan trabajar de forma ordenada.	Papel Periódico	15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para observar preguntar lo que están realizando.</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>	Goma	10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Arruga papel periódico y encesta”

Área : “Psicomotricidad”

Edad : 4 años

Fecha : 14/08/2023

Docente : Luzmiria Monteza Montenegro

Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante arruga el papel periódico utilizando sus manos.	Las pelotas del papel periódico que realizó al arrugar.	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra las cestas a los estudiantes y les pregunta: ¿Cómo se llama este material?, ¿Qué color es? ¿que habrá dentro de la cesta?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrir que es y pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama? ¿para qué me servirá el periódico?, ¿podremos realizar pelotas? ¿Cómo?</p> <p>-Luego menciona hoy trabajaremos: Arrugar papel periódico y encestar para ello cantamos una canción para ejercitar nuestros dedos.</p>	Cesta Papel periódico	10
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica a los niños y niñas como realizarán la técnica del arrugado para luego salir al patio y jugar lanzándolo a la cesta.</p>	Pelotas de papel periódico	15

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Modela libremente diferentes figuras”

Área : “Psicomotricidad”

Edad : 4 años

Fecha : 16/08/2023

Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante modela libremente la plastilina utilizando sus manos.	La hoja de trabajo	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>- Muestra una caja sorpresa a los estudiantes, canta una canción y pregunta: ¿Que habrá dentro de la caja? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué material es?, ¿Qué color es?, ¿Qué podemos realizar con este material?, ¿les gusta trabajar con plastilina?</p> <p>-Luego menciona hoy trabajaremos “El Modelado libremente de diferentes figuras”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestros dedos.</p>	Hoja bond	10
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p>	Plastilina de colores	
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica a los niños y niñas como realizarán la técnica del modelado con plastilina utilizando sus manos.</p>		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Entrelaza papel en la figura”
Área : “Psicomotriz”
Edad : 4 años
Fecha : 18/08/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza movimientos óculo manual al entrelazar las tiras de papel en la figura	El entrelazado en la figura	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T
<p>INICIO</p> <p>Asamblea</p>	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una caja sorpresa a los estudiantes, canta una canción y pregunta: ¿Que habrá dentro de la caja? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando: ¿Qué figura es?, ¿Qué color es?, ¿habrá peces blancos?, ¿Qué colores de pez conocen?, ¿para qué servirán las tiras de colores?</p> <p>–Luego menciona hoy trabajaremos “La técnica del entrelazado del papel en la figura”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	<p>Cartulina de colores</p> <p>Figura</p>	10
<p>Exploración del material</p>	<p>– La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule y pregunta ¿Cómo podemos colocar las tiras en la figura?, ¿podemos entrelazarlo?</p>		
<p>DESARROLLO</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica a los niños y niñas como realizarán la técnica del entrelazado</p>		15
<p>CIERRE</p> <p>Verbalización</p>	<p>Pedimos a los niños y niñas que nos comenten lo que han trabajado.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 21/08/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante entorcha el papel utilizando sus dedos	El papel entorchado pegado en la imagen	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
<p>INICIO</p> <p>Asamblea</p>	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa de regalo y canta una canción para descubrir lo que hay dentro y pregunta: ¿Que habrá dentro de la bolsa? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué material es?, ¿para qué me servirá ?, ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué le falta a la imagen?</p> <p>-Luego menciona hoy vamos a realizar: “Entorchar papel y pegar en el contorno de la imagen”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>imagen</p>	10
<p>Exploración del material</p>	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p>		
<p>DESARROLLO</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica a los niños y niñas como realizarán la técnica del entorchado utilizando los dedos para luego pegarlo en la imagen.</p>		15
<p>CIERRE</p> <p>Verbalización</p>	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Embolilla papel crepe con el dedo índice y pulgar”
Área : Psicomotricidad
Edad : 4 años
Fecha : 23/08/2023
Docente : Luzmira Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante realiza la técnica del embolillado utilizando la pinza digital	La hoja de trabajo de la técnica del embolillado	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa de regalo y les pregunta: que tendré dentro de la caja, luego invita a un niño a sacar el material para descubrir que es y pregunta</p> <p>¿Cómo se llama el material?, ¿para qué nos sirve? ¿qué colores tiene?, ¿qué podemos realizar?</p> <p>–Luego menciona hoy trabajaremos a: “Embolillar papel crepe con el dedo índice y pulgar”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestros dedos.</p>	Bolsa de regalo	10
Exploración del material	<p>–Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica niños y niñas como realizarán la técnica del embolillado para luego pegarlo en la ficha de trabajo, invita a que se ubiquen en sus mesas para que puedan trabajar de forma ordenada.</p>	Papel crepe colores Goma	15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para observar preguntar lo que están realizando.</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Enrolla papel para completar la imagen”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 25/08/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante enrolla el papel utilizando sus dedos	El papel enrollado pegado en la imagen	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una caja sorpresa y canta una canción para descubrir lo que hay dentro y pregunta: ¿Que habrá dentro de la caja? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué material es?, ¿para qué me servirá ?, ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué le falta a la imagen?</p> <p>–Luego menciona hoy vamos a realizar “Enrollado del papel para completar la imagen”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	Papel de color Goma Ficha de trabajo	10
Exploración del material	<p>– La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule.</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica a los niños y niñas como realizarán la técnica del enrollado utilizando los dedos para luego pegarlo en la imagen.</p>		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Arma su figura favorita con el papel recortado”

Área : “Psicomotricidad”

Edad : 4 años

Fecha :28 /08/2023

Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realizar la atención visual al armar una figura.	La figura armada con el papel recortado	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'	
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra un sobre y canta una canción para descubrir lo que hay dentro y pregunta: ¿Qué habrá dentro del sobre?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué observan ?, ¿qué color es?, ¿serán todos iguales?, ¿para qué nos servirá? ¿podremos armar una figura ?, ¿Cómo?</p> <p>–Luego menciona hoy vamos a: “Arma su figura favorita con el papel recortado”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	Sobre	10	
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Entregamos a cada estudiante un sobre con el papel que recortaron.</p>			
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido el material, (el papel recortado de diferentes colores y formas), la docente indica a los niños y niñas que deben armar para realizar la figura que más les guste y pegar en su hoja de trabajo.</p>	Papel recortado Goma Papel bond	15	
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10	

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera”
Área : Psicomotriz
Edad : 4 años- “Aula Lila”
Fecha : 30/08/2023|
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza la coordinación óculo manual al elaborar una pulsera.	La pulsera elaborada por los estudiantes	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa transparente que contiene las perlititas y el nylon y pregunta: ¿Qué observan? ¿qué colores tiene? ¿Qué podemos realizar con estas perlititas?</p> <p>-Luego menciona lo que trabajaremos a: “Ensartar las perlas en el nylon para formar una pulsera”, para ello pedimos a los estudiantes que observen bien al momento de pasar el nylon por las perlititas.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros.</p>	Perlas Nylon Bolsa transparente	10
Exploración del material	- Se entrega el material a cada estudiante para que lo observe y lo manipule y pregunta ¿les gustaría hacer una pulsera?, ¿Cómo lo podemos realizar?		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber distribuido y manipulado el material, la docente indica niños que se sienten alrededor de sus mesas y que de manera libre realicen una pulsera con el material entregado.		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Utiliza la goma adecuadamente”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 01 /09/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza movimiento con el dedo índice al momento de pegar.	La imagen pegada en la ficha de trabajo.	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra el material que van a utilizar para trabajar y pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué actividad podemos trabajar?, ¿les gusta trabajar con goma?, ¿saben utilizar la goma?</p> <p>–Luego menciona: “hoy vamos a utilizar la goma adecuadamente”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	Ficha de trabajo Papeles de colores goma	10
Exploración del material	La docente entrega una imagen a cada niño para que manipule y explore lo que pueda realizar.		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber explorado el material, la docente indica a los niños y niñas como van a utilizar la goma adecuadamente. Luego cada niño sentado alrededor en su mesa formara la figura doblando el papel.		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°12

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Dobla papel formando una figura”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 04 /08/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Dobla el papel formando una figura	La figura creada al doblar el papel	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
<p>INICIO</p> <p>Asamblea</p>	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra el material que van a utilizar para trabajar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué colores hay?, ¿Qué podemos hacer?,¿podemos formar una figura?,¿para qué me servirá los palitos?</p> <p>-Luego menciona: “hoy vamos a doblar el papel para formar una figura”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	<p>Papeles de colores</p> <p>Palitos de chupetes</p>	10
Exploración del material	La docente entrega una hoja de color a cada niño para que manipule y explore lo que pueda realizar.	Goma	
<p>DESARROLLO</p> <p>Gestión y acompañamiento</p>	Después de haber explorado el material, la docente indica a los niños y niñas como van a doblar el papel para formar la figura. Luego cada niño sentado alrededor en su mesa formara la figura doblando el papel.		15
<p>CIERRE</p> <p>Verbalización</p>	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°13

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Realiza la técnica de dáctilo pintura con el dedo índice”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 06 /08/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza técnica dactilopintura con los dedos de la mano	La imagen que pinta al realizar la técnica dactilopintura	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra el material que van a utilizar para trabajar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué colores hay?, ¿para qué me servirá?, ¿Qué puedo pintar? ¿Qué les gustaría pintar?, ¿Qué color es su favorito? Muy bien.</p> <p>–Luego menciona, hoy vamos a: “Realizar la técnica de dactilo pintura con el dedo índice”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	Tempera Impresión	10
Exploración del material	Se presenta una imagen en la pizarra, luego invitamos a cada niño o niña para que con sus dedos pinten utilizando la tempera		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber explorado el material, la docente indica a los niños y niñas que realicen la técnica dactilopintura pintando la imagen de la uva.		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°14

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Realiza el arrastre de la plastilina en la imagen”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 08 /09/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza técnica arrastre con plastilina con los dedos de la mano	La imagen al realizar la técnica arrastre con plastilina	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra el material que van a utilizar para trabajar y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué colores hay?, ¿para qué me servirá?, ¿Qué puedo realizar con la plastilina? ¿Qué les gustaría realizar?, Muy bien.</p> <p>-Luego menciona, hoy vamos a: “Realizar el arrastre de la plastilina en la imagen”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	Plastilina Impresión	10
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que observe la imagen</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber explorado el material, la docente indica a los niños y niñas que realicen la técnica de arrastre con plastilina en la imagen entregada		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Recorta figuras grandes y pequeñas por los bordes”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 11/09/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante realiza la coordinación óculo manual al momento de recortar.	Las figuras recortadas por los estudiantes	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa de regalo y canta una canción para descubrir lo que hay dentro y pregunta:</p> <p>¿Que habrá dentro de la bolsa? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué material es?, ¿para qué me servirá ?, ¿Qué figuras observan?</p> <p>-Luego menciona hoy vamos a:” Cortar figura grandes y pequeñas por los bordes, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	Imagen impresa Tijeras	10
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que observe las hojas con figuras</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido el material, la docente indica a los niños y niñas que deben cortar las respetando los bordes.</p>		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?, luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Colorea la imagen sin salirse de la línea”

Área : “Psicomotricidad”

Edad : 4 años

Fecha : 13/09/2023

Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
El estudiante realiza la coordinación óculo manual al momento de colorear la imagen.	La imagen coloreada por los estudiantes	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una bolsa de regalo y canta una canción para descubrir lo que hay dentro y pregunta: ¿Que habrá dentro de la bolsa? ¿quieren saber qué es?, luego invita a un niño a sacar el material para descubrirlo y va preguntando:</p> <p>¿Qué material es?, ¿para qué me servirá ?, ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué le falta a la imagen?</p> <p>-Luego menciona hoy vamos a: “Colorea la imagen sin salirse de la línea”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p>	Imagen impresa Colores Papel de colores	10
Exploración del material	<p>- La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p> <p>Les entregamos el material a cada estudiante para que observe la imagen</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber distribuido el material, la docente indica a los niños y niñas que deben colorear la imagen sin salir del contorno.</p>		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°17

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Traza líneas y rectas y curvas en santa Rosa”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 15/09/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
La coordinación óculo manual al momento de trazar las líneas y colorear la imagen	Ficha de trabajo	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una ficha y pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué vamos a realizar?, ¿Qué le falta a la imagen? ¿Cómo lo podemos hacer?, ¿Qué material utilizaremos para trabajar?</p> <p>–Luego menciona, hoy vamos a: “Trazar líneas y rectas y curvas en santa Rosa”, para ello vamos a ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>	Impresión Colores Plumones	10
Exploración del material	<p>La docente presenta una ficha en la pizarra, luego invitamos a cada niño o niña para que realice el trazado en las líneas con el dedo índice.</p>		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	<p>Después de haber explorado el material, la docente entrega los niños y niñas la ficha para que tracen las líneas y colorean la imagen</p>		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo los han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

TALLER DE APRENDIZAJE N°18

DATOS GENERALES:

Nombre del taller : “Realiza la técnica del collage con semillas”
Área : “Psicomotricidad”
Edad : 4 años
Fecha : 18/09/2023
Docente : Luzmiria Monteza Montenegro
 Yolanda Olano Peralta

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Realiza la coordinación óculo manual al momento de pegar las semillas.	Las semillas pegadas dentro de la imagen	Lista de cotejo con mapa de calor

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	T'
INICIO Asamblea	<p>La docente sienta en semicírculo a los estudiantes para explicarles lo que van a trabajar.</p> <p>–Muestra una caja sorpresa y canta ¿Qué será? Luego pregunta: ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Quieren descubrirlo?, e invita a un niño para descubrir lo que contiene la caja y pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué color tiene?, ¿para qué nos servirá?, Muy bien.</p> <p>–Luego menciona, hoy vamos a: “Realizar la técnica del collage con semillas”, para ello cantamos una canción para ejercitar nuestras manos.</p> <p>La docente recuerda las normas para el buen uso del material y cuidados que deben de tener entre compañeros</p>		10
Exploración del material	La docente entrega el material a los estudiantes y pregunta ¿Dónde lo han visto?, ¿Qué textura tiene?, ¿para qué lo abre traído?, ¿podemos formar alguna figura?, ¿Cómo?		
DESARROLLO Gestión y acompañamiento	Después de haber explorado el material, la docente pide que se sienten alrededor de sus mesas, entrega el material e indica a los niños y niñas que realicen la técnica del collage con semillas.		15
CIERRE Verbalización	<p>La docente pasa por cada mesa de trabajo para preguntar: ¿Qué están realizando?, ¿cómo lo han hecho?, ¿para qué te servirá?</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿Para qué me sirve lo aprendido?</p> <p>Luego les agradece por su participación.</p>		10

Nota: Ministerio de educación 2026, Programa Curricular de Educación Inicial. MINEDU.

Anexo 3

Instrumento de evolución para la aplicación de los talleres

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE CALOR				
“Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera”				
Bach.	Luzmira Monteza Montenegro			
Bach.	Yolanda Peralta Olano			
Aula:	4 años			
Fecha:	30/08/2023			
ÁREA	Psicomotriz			
COMPETENCIA	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza la coordinación óculo manual al elaborar una pulsera.			
ESTUDANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Anexo 4

Evidencias de los talleres de aprendizaje

Taller: “Rasga el papel con los dedos índice y pulgar”

Fecha: 09/08/2023



Taller: “Troza papel periódico con los dedos índice y pulgar”

Fecha: 11/08/2023



Taller: “Arruga papel periódico y encesta”

Fecha: 14/08/2023



Taller: “Modela libremente diferentes figuras”

Fecha: 16/08/2023



Taller: “Entrelaza papel en la figura”

Fecha: 18/08/2023



Nombre del taller: “Entorcha papel y pega en el contorno de la imagen”

Fecha: 21/08/2023



Nombre del taller: “Ensarta las perlas en el nailon para formar una pulsera”

Fecha: 30/08/2023|



Nombre del taller: “Utiliza la goma adecuadamente”

Fecha: 01 /09/2023



Nombre del taller: “Dobla papel formando una figura”
Fecha: 04 /08/2023



Nombre del taller: “Realiza la técnica de dactilo pintura con el dedo índice”
Fecha: 06 /08/2023



Nombre del taller: “Colorea la imagen sin salirse de la línea”

Fecha: 13/09/2023



Nombre del taller: “Traza líneas y rectas y curvas en santa Rosa”

Fecha: 15/09/2023



Nombre del taller: “Realiza la técnica del collage con semillas”

Fecha: 18/09/2023



CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**; usuario revisor del documento titulado: **Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo**

Cuyas autoras son, **Monteza Montenegro Luzmiria**, identificada con documento de identidad **44612351** y **Olano Peralta Yolanda**, con documento de identidad **40931825**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.


Lambayeque, 01 de agosto del 2024.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
DNI 16524459
ASESOR

Se adjunta:

- *Recibo Digital
- *Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Recibo Digital




Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author:	Luzmila Monteza Montenegro
Assignment title:	Quick Submit
Submission title:	Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motrici...
File name:	tesis_luzyl_30_julio_2024.docx
File size:	10.84M
Page count:	113
Word count:	23,415
Character count:	127,147
Submission date:	01-Aug-2024 12:09AM (UTC-0500)
Submission ID:	2425660987

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO DE LA GALLA
FACULTAD DE CIENCIAS Y DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Trabajo de titulación para optar la licenciatura de
la especialidad de licenciatura de la carrera de "Licenciatura en Educación"

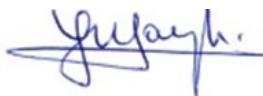
Presentado para optar el título de Licenciado en Educación al Excmo.
presidente de la Universidad

Investigador: Jon Monteza Montenegro
Licenciado en Educación

Asesor: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

Luis Alfonso Manay Sáenz

Copyright 2024 Turnitin. All rights reserved.



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

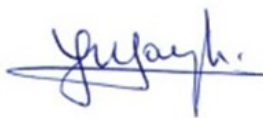
Programa de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina: óculo manual en niños de 4 años de la I.E 011 "Juan Ugaz", Chiclayo

ORIGINALITY REPORT

18%	17%	5%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

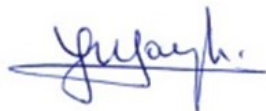
PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	2%
3	repositorio.ucsm.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	2%
5	Submitted to Houston Community College Student Paper	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1%
8	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	1%



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	repositorio.udch.edu.pe Internet Source	1 %
10	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Internet Source	<1 %
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	<1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1 %
15	Submitted to Universiti Putra Malaysia Student Paper	<1 %
16	Submitted to uteg Student Paper	<1 %
17	Juan Carlos Cárdenas Valverde. "Rúbrica y Desempeño Docente en la Provincia de Huancayo", Thesis Commons, 2021 Publication	<1 %
18	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1 %
19	Submitted to Universidad de Piura Student Paper	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

20 tesis.unsm.edu.pe
Internet Source

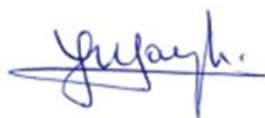
<1%

21 Jessica Mariela Mieles Lima, Dennis Fiorella Velastegui Toala. "Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años vinculados al CDI y CNH de las zonas 5 y 8 en Naranjal, Guayas", Tesla Revista Científica, 2024
Publication

<1%

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 15 words



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor