

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la Institución

Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Inicial

Investigadoras: Tarrillo Flores Gisela

Rafael Altamirano Marleny

Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

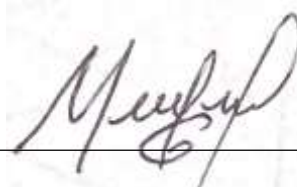
Lambayeque – Perú
2024

**Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023**

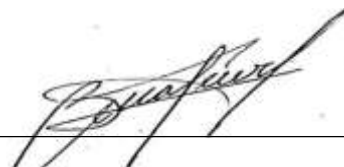
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad
de Educación Inicial



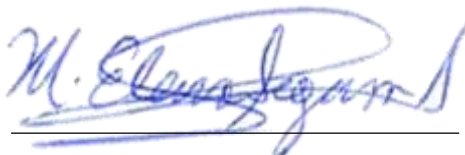
Gisela Tarrillo Flores
Investigadora



Marleny Rafael Altamirano
Investigadora



Bertha Beatriz Peña Pérez
Presidente



María Elena Segura Solano
Secretario



Graciela Vera Carpio
Vocal



Martha Ríos Rodríguez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 360-2024

Siendo las 9^{da} horas, del día viernes 06 de setiembre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Auditorio 3, por mandato de la Resolución N° 1332-2024-D-FACHSE de fecha 05 de setiembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2034-2023-V-D-FACHSE de fecha 04 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:


Presidente(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario(a)	: Dra. María Elena Segura Solano
Vocal	: Dra. Graciela Vera Carpio
Asesor(es)	: Dra. Martha Rios Rodríguez

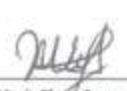


Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°204, DISTRITO EL MILAGRO, 2023 Presentada por RAFAEL ALTAMIRANO MARLENY y TARRILLO FLORES GISELA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 66 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO. Siendo las 10^{da} horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE(A)


Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO(A)


Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

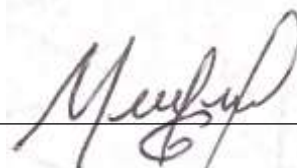
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Gisela Tarrillo Flores y Marleny Rafael Altamirano, investigadores principales, y Martha Ríos Rodríguez, asesora del trabajo de investigación “Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

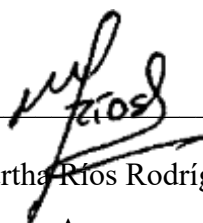
Lambayeque, 01 de noviembre del 2023



Bach. Gisela Tarrillo Flores
Investigadora principal



Bach. Marleny Rafael Altamirano
Investigadora principal



Martha Ríos Rodríguez
Asesora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

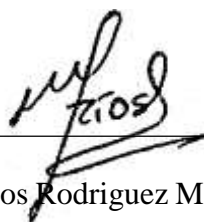
Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor del documento titulado: Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, DistritoEl Milagro, 2023.

Las autoras son Rafael Altamirano Marleny, identificado con documento de identidad N° 42142188 y Tarrillo Flores Gisela, identificado con documento de identidad N° 469217 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 13%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 01 de noviembre del 2023



Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo general “determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N 204, Distrito El Milagro, 2023”; por consiguiente, se empleó metodológicamente una tipología básica, acompañado de un enfoque cuantitativo, así mismo de un diseño no experimental, con un corte transversal y nivel descriptivo-correlacional. Así mismo la población estuvo conformada por 18 niños(as) de cinco años y para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo censal, es decir, se incluyó a todos los elementos de la población en el estudio, a quienes se les administró como instrumento dos listas de cotejo. Basándonos en los resultados clave, se evidenció que el 72.2% de los niños de cinco años exhiben un nivel intermedio en el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad. En última instancia, la conclusión principal sostiene que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad, ya que el nivel de significancia obtenido fue de 0.003; además, se indicó el direccionamiento de la relación con un Rho de 0.855* de grado positiva alta.

Palabras claves: Inteligencia emocional, creatividad, niños

ABSTRACT

The general objective of the study was “to determine the relationship that exists between emotional intelligence and creativity in 5-year-old children of Educational Institution N 204, El Milagro District, 2023”; Therefore, a basic typology was used methodologically, accompanied by a quantitative approach, as well as a non-experimental design, with a cross-sectional and descriptive-correlational level. Likewise, the population was made up of 18 five-year-old children and to determine the sample, non-probabilistic census-type sampling was used, that is, all elements of the population were included in the study, who were administered two checklists as an instrument. Based on the key results, it was evident that 72.2% of five-year-old children exhibit an intermediate level in the development of emotional intelligence and creativity. Ultimately, the main conclusion maintains that there is a significant relationship between emotional intelligence and creativity, since the level of significance obtained was 0.003; In addition, the direction of the relationship was indicated with a Rho of 0.855* with a high positive degree.

Key words: Emotional intelligence, creativity, children.

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
INTRODUCCIÓN	12
I. DISEÑO TEÓRICO	15
1.1. Antecedentes.....	15
1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.2. Antecedentes nacionales	15
1.2. Bases teóricas	18
1.2.1. Inteligencia emocional	18
1.2.1.1. Importancia de la inteligencia emocional en los niños.	18
1.2.1.2. Dimensiones	19
1.2.1.3. Teoría relacionada	20
1.2.2. Creatividad	21
1.2.2.1. Importancia de la creatividad en los niños	22
1.2.2.2. Dimensiones.	22
1.2.2.3. Teoría relacionada.	23
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.1. Diseño de investigación.....	25
2.2. Población y muestra.....	27
2.2.1. Población.....	27

2.2.2. Muestra.....	27
2.3. Técnicas e instrumentos.....	28
2.3.1. Técnica	28
2.3.2. Instrumento.....	28
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. Resultados.....	30
3.1.1. Análisis descriptivo	30
3.1.1.1. Variable creatividad.....	33
3.1.2. Análisis inferencial.....	35
3.1.2.1. Prueba de normalidad.....	35
3.1.2.2. Prueba de hipótesis.....	36
3.2. Discusión	39
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Prueba de normalidad.....	35
Tabla 2	Elaboración del objetivo general.....	36
Tabla 3	Elaboración del tercer objetivo específico	36
Tabla 4	Elaboración del cuarto objetivo específico	37
Tabla 5	Elaboración del quinto objetivo específico	37
Tabla 6	Elaboración del sexto objetivo específico.....	38
Tabla 7	Elaboración del séptimo objetivo específico.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del nivel descriptivo-correlacional	26
Figura 2	Nivel de la variable inteligencia emocional	30
Figura 3	Nivel de la autoconciencia emocional.....	30
Figura 4	Nivel de la autorregulación	31
Figura 5	Nivel de la motivación	31
Figura 6	Nivel de la empatía.....	32
Figura 7	Nivel de la habilidades sociales.....	32
Figura 8	Nivel de la variable creatividad.....	33
Figura 9	Nivel de la originalidad	33
Figura 10	Nivel de la flexibilidad.....	34
Figura 11	Nivel de la fluidez.....	34

INTRODUCCIÓN

La inteligencia en los niños es fundamental para su crecimiento y éxito en varias áreas de la vida; sin embargo, esta inteligencia va más allá del mero coeficiente intelectual. Incluye una variedad de capacidades cognitivas, emocionales y sociales que facilitan su comprensión, aprendizaje y adaptación al entorno. En este contexto, la inteligencia emocional cobra especial relevancia en el desarrollo integral de los niños. Les asiste en el reconocimiento, entendimiento y manejo de sus propias emociones y las de los demás, desempeñando un rol esencial en su bienestar emocional, social y en su rendimiento académico.

Asimismo, la inteligencia emocional proporciona a los niños herramientas necesarias para explorar y expresar su creatividad de manera efectiva, debido a que, al comprender y gestionar sus emociones, los niños pueden desarrollar una mayor confianza en sí mismos y una actitud más positiva hacia la exploración de nuevas ideas y enfoques. Esto les permite superar el miedo al fracaso, lo que fomenta la liberación de su potencial creativo.

Sin embargo, se ha demostrado que existen diversas cuestiones que despiertan sospechas sobre estos temas en todo el mundo; en tal sentido, que en el contexto internacional, Peña y Aguaded (2019) realizaron un estudio en España, Madrid demostrando que la inteligencia emocional es una cuestión esencial para la construcción de una educación emocional, que implica reconocer y gestionar las emociones, es por ello que en su investigación de los autores sobre 475 alumnos de primaria revelaron que “solo el 30,2% se preocupa por sus sentimientos, el 18,9% apenas dedica tiempo a pensar en sus emociones y el 21,2% puede identificar las emociones que percibe”. Asimismo, Salavera et al. (2019) evidenciaron, tras un análisis, que alumnos de un centro educativo de Zaragoza, presentan un nivel bajo de inteligencia emocional, lo cual repercute en su desarrollo de la creatividad ya que, el 47,44% de alumnos presentan una puntuación baja en creatividad, seguido del 38,45% representando un nivel medio y el 14,11% presentan un nivel alto. Esto ilustra la necesidad de

desarrollar programas que fomenten la creatividad y la inteligencia emocional para dar apoyo emocional y ayudar al desarrollo personal de los alumnos.

Por otro lado, a nivel nacional, Millones (2019) afirma que la “inteligencia emocional se está convirtiendo en un aspecto a pensar para el éxito o fracaso de los estudiantes, ya que no es solo el manejo de los sentimientos durante una evaluación, sino es el saber actuar en todo momento”, por ello la investigación realizada en una institución educativa de Chimbote, determinó que el 57.5% de los estudiantes se encontraban en el nivel muy bajo y bajo de inteligencia emocional, en consecuencia, estos resultados señalaron la urgencia por trabajar en mejorar la situación emocional de los estudiantes.

De manera similar, en una institución educativa de nivel inicial ubicada en una zona urbana del norte de Perú, se descubrió que la mayoría de los niños, específicamente un 45.4%, presentaban una capacidad emocional adecuada. Por otro lado, solo un 25.2% de la población estudiada mostraba una capacidad emocional desarrollada, es decir, apenas una cuarta parte había alcanzado un nivel maduro de capacidad emocional. Esto indica que un 74.8% de los niños aún tienen margen para mejorar en este aspecto. Asimismo, esto trajo dificultades para conectar con sus propias emociones y utilizarlas como fuente de inspiración en su trabajo creativo, resultando en producciones creativas superficiales o carentes de autenticidad, ya que los niños no lograron explorar y transmitir de manera efectiva sus experiencias emocionales (Barturén & Saavedra, 2022).

En ese contexto, la Institución Educativa N°204, ubicada en el Distrito El Milagro no es ajena a esta problemática debido a que, se ha evidenciado que los niños presentan problemas con el limitado desarrollo de su inteligencia emocional, repercutiendo significativamente en su capacidad de expresar y desarrollar su creatividad; por lo tanto, estas consecuencias se evidencian en las dificultades para controlar sus emociones e impedimento para abrirse a nuevas ideas y perspectivas. Es por ello, que es importante que el docente

fomente el desarrollo de la inteligencia emocional desde una edad muy temprana, brindando a los niños las necesarias herramientas para lograr reconocer, gestionar y comprender sus emociones puesto que, al hacerlo, se les permite a los niños explorar su creatividad de manera más efectiva, conectar con sus emociones y desarrollar habilidades de resolución de problemas y colaboración que impulsarán su crecimiento personal. El problema general fue ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?, además el objetivo general de Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.

Y los objetivos específicos de Describir el nivel de inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Describir el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Establecer la relación que existe entre la autoconciencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Identificar la relación que existe entre la autorregulación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Estimar la relación que existe entre la motivación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Establecer la relación que existe entre la empatía y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204. Identificar la relación que existe entre las habilidades sociales y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204.

El primer capítulo se dedica a establecer los fundamentos teóricos de las dos variables de estudio, junto con un análisis de los contextos internacional y nacional de la investigación. Este enfoque se replica en el segundo capítulo, donde se detalla el tipo de investigación, se presenta una lista de los instrumentos y el equipo utilizados para recopilar datos. El tercer capítulo se centra en los resultados y la discusión. Finalmente, el cuarto capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Guallasamín y Mosquera (2020) en su acto investigativo tuvieron como objetivo describir los niveles de creatividad que presentan los niños de nivel inicial de una institución educativa de Ecuador. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y descriptivo. Se seleccionó una muestra de 10 estudiantes de 5 años, a quienes se les observó mediante fichas específicas. Los hallazgos más relevantes indicaron que un 30% de los niños mostraron niveles medios y bajos, mientras que un 40% alcanzó un nivel alto. Se concluyó que los niños enfrentan retos al realizar tareas que implican seguir trazos preestablecidos, ya que esto limita el desarrollo de habilidades como la flexibilidad, la creatividad, la originalidad y el flujo del pensamiento, debido a que los docentes suelen proporcionar patrones fijos para las actividades infantiles.

Salinas (2018) la finalidad de la investigación fue “explorar la relación entre creatividad e inteligencia emocional en niños de preescolar de una institución educativa en Bolivia”. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de correlación, el estudio abarcó a 30 niños, a quienes se les aplicaron el Test de Aptitudes Creativas (TAEC) y una lista de verificación para medir la inteligencia emocional. Los resultados revelaron que un 52% de los niños mostraron un nivel medio de creatividad, mientras que un 43% alcanzó un nivel alto de inteligencia emocional. La conclusión, basada en el análisis estadístico de Pearson, fue que no hay una significativa correlación de las variables, ya que el nivel de significancia superó el 0.05 y se obtuvo un Rho de 0.220.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Benavides (2022) en su análisis tuvo como objetivo hallar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de un centro educativo del Ancash, es por

ello que se utilizó como metodología un tipo básica, además de un enfoque cuantitativo, acompañado de un diseño no experimental y de alcance correlacional. Adicionalmente, la investigación incluyó a 75 niños de 5 años, a quienes se les aplicó una ficha de observación como herramienta de estudio. Los resultados principales mostraron que un 93,3% de los niños alcanzaron un nivel satisfactorio en inteligencia emocional, mientras que un 98,7% demostró un alto nivel de creatividad. Del mismo modo, para hallar la correlación, se realizó a través del estadístico de Spearman, demostrando que el nivel de significancia es menor a 0.05 (p valor= 0.002) y un Rho de 0.611 **, lo que significa que las variables de estudio existen una relación significativa de grado positiva moderada. Finalmente, se concluyó que, a mayor inteligencia emocional, mayor será la creatividad de los niños de 5 años.

Cornelio y Dávila (2021) el propósito de la investigación fue evaluar tanto la inteligencia emocional como la creatividad en niños preescolares de una institución educativa en Huánuco. Se optó por un enfoque cuantitativo acompañado de un diseño correlacional-no experimental. La muestra consistió en 48 niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años, a quienes se les aplicaron dos pruebas, una para cada una de las variables en estudio. Los hallazgos mostraron que el 66.67% de los niños tenían un nivel bajo en inteligencia emocional y, de manera similar, el 68.75% mostró un bajo nivel de creatividad. No obstante, se encontró una relación significativa entre estas dos variables, con un coeficiente de correlación de 0.9095. En conclusión, aunque los niños presentaron niveles bajos en inteligencia emocional y creatividad, se evidenció una relación significativa entre ambas.

Canales (2021) La investigación se propuso examinar el grado de inteligencia emocional en niños de un establecimiento educativo en Trujillo. Se adoptó una metodología cuantitativa, utilizando un diseño descriptivo y no experimental, se evaluó a 20 niños de 5 años de edad, empleando para ello una lista de verificación. Los resultados clave revelaron que el 85% de los niños exhibió un alto nivel de inteligencia emocional, mientras que el 15%

mostró un nivel medio. En relación con las distintas áreas de la inteligencia emocional, el 70% alcanzó un nivel alto en la dimensión emocional y el 25% un nivel medio. En cuanto a la dimensión interpersonal, el 75% de los niños se ubicó en un nivel alto, mientras que el 30% en un nivel medio. Se concluyó que la capacidad emocional, que implica entender los propios sentimientos y los de otros, así como regular las emociones para lograr metas, está a menudo vinculada con el éxito académico.

Ñahui y Martínez (2021) el propósito de este estudio fue investigar la influencia de la creatividad en la inteligencia emocional de niños preescolares en un centro educativo de Huancayo. Se adoptó un enfoque cuantitativo-correlacional-no experimental. La muestra consistió en 222 estudiantes de 5 años, quienes fueron evaluados a través de dos listas de cotejo. Los hallazgos mostraron que un 56% de los niños tenían un nivel medio en creatividad y un 63% un nivel alto en inteligencia emocional. Para determinar la relación entre estas variables se utilizó el test estadístico Chi Cuadrado, obteniendo un resultado (42.90) que supera el valor crítico (5.99), lo que lleva a aceptar la hipótesis alternativa de que la creatividad tiene un impacto en la inteligencia emocional. En conclusión, se determinó que la creatividad tiene una influencia significativa en la inteligencia emocional de los niños de 5 años.

Berrospi (2018) el estudio se enfocó en determinar el grado de creatividad de los alumnos del nivel inicial en una institución en Lima. Se adoptó un enfoque cuantitativo, acompañado de un diseño no experimental así como descriptivo. El estudio incluyó a 80 niños de 5 años, a quienes se les aplicó un test de creatividad. Los datos revelaron que un 57.5% de los niños alcanzaron un alto nivel de creatividad, mientras que un 42.5% se ubicó en un nivel medio. En términos de las dimensiones específicas de la creatividad, el 100% de los niños mostraron un alto nivel en flexibilidad y un 80% en fluidez; no obstante, el 51% se situó en un nivel medio en cuanto a originalidad.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. *Inteligencia emocional*

Es una competencia clave que implica la habilidad para identificar, comprender y manejar las emociones personales, además de la capacidad de discernir, interpretar y reaccionar adecuadamente a las emociones ajenas. Esta habilidad se sustenta en la idea de que las emociones son fundamentales en la vida diaria, afectando nuestro pensamiento, comportamiento y la manera en que interactuamos con otros. Según Galleo et al. (2021), las emociones juegan un papel esencial en múltiples aspectos de nuestra existencia.

Además, la inteligencia emocional implica la capacidad de empatizar y comprender las emociones de los demás puesto que, al ser conscientes de las señales emocionales y ser capaces de interpretarlas de manera precisa, se puede establecer una comunicación más efectiva, fortalecer las relaciones interpersonales y fomentar un ambiente de colaboración y comprensión mutua (Oliveros, 2018).

Del mismo modo, según Pereda et al. (2018) la inteligencia emocional también está relacionada con la resiliencia emocional ya que, las personas con un alto nivel de inteligencia emocional son capaces de adaptarse y recuperarse de situaciones difíciles o estresantes de manera más efectiva.

1.2.1.1. Importancia de la inteligencia emocional en los niños.

La inteligencia emocional juega un papel fundamental en el bienestar y crecimiento de los niños, ya que, a lo largo de su desarrollo, enfrentan un diverso espectro de emociones y diversos retos emocionales en su vida cotidiana. Es en este contexto que la inteligencia emocional se vuelve crucial, ya que les proporciona las herramientas necesarias para comprender, expresar y regular sus emociones de manera saludable y constructiva (Guil et al., 2018).

De acuerdo a Puertas et al. (2020) este tipo de inteligencia ayuda a los niños a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos, permitiendo reconocer y comprender sus emociones propias, identificar los factores que las desencadenan y comprender cómo estas emociones influyen en su pensamiento y comportamiento. Esta conciencia emocional les permite autorregularse de manera efectiva, controlar sus impulsos y tomar decisiones más informadas y reflexivas.

Asimismo, la inteligencia emocional contribuye al desarrollo de habilidades sociales y empatía, dado que la capacidad de identificar y entender las emociones ajenas permite a los individuos formar relaciones significativas y saludables con sus pares, familiares y educadores; asimismo, pueden comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos de forma constructiva y mostrar empatía hacia los demás, fortaleciendo así su capacidad de colaboración y cooperación (Vásquez et al., 2022).

1.2.1.2. Dimensiones

De acuerdo a Goleman (1996, como se citó en Alviárez y Pérez, 2010) la inteligencia emocional está compuesta por cinco dimensiones, la cual están constituidas por aptitudes emocionales, entre ellos se exponen a continuación:

Autoconocimiento emocional

Implica estar dar atención a las emociones, tanto las positivas como las negativas, y poder identificar y etiquetarlas de manera precisa. Esto comprende tener la habilidad de discernir entre diferentes estados emocionales, como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo o la ansiedad; así como también conlleva comprender la intensidad y la duración de las emociones, así como las causas y las consecuencias que pueden tener en la vida y las relaciones.

Autorregulación

Comprende ser conscientes de las emociones y poder manejarlas de manera constructiva. Además, permite tomar decisiones racionales y equilibradas, incluso cuando se está experimentando emociones intensas; es decir, implica una conciencia de nuestros propios impulsos y una habilidad para controlarlos y canalizarlos de manera productiva.

Motivación

Implica tener una clara orientación hacia metas significativas y ser comprometidos con su logro. Asimismo, impulsa a superar obstáculos, persistir en el esfuerzo y mantener la determinación a pesar de los contratiempos. En otras palabras, es un motor interno que ayuda a mantener el enfoque y la dedicación hacia aquello que consideramos importante.

Empatía

De acuerdo con Daniel Goleman, la empatía es la habilidad de compartir y entender los sentimientos y vivencias de otras personas. Implica la capacidad de colocarse en la posición de otro, captar sus emociones y puntos de vista, y reaccionar con comprensión y compasión.

Habilidades sociales

Implican la capacidad de interactuar con éxito con otras personas, construir y mantener relaciones positivas, y manejar de forma productiva las interacciones sociales. Estas habilidades abarcan aspectos como la escucha atenta, el entendimiento y la sensibilidad hacia los sentimientos de los demás (empatía), la habilidad para comunicarse clara y efectivamente, trabajar en equipo y cooperar, así como la capacidad para resolver conflictos de manera efectiva.

1.2.1.3. Teoría relacionada

Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman

Goleman se enfoca en expandir la definición de inteligencia, destacando la importancia esencial de las emociones en nuestras vidas. Él sugiere que la inteligencia

emocional consiste en un grupo de habilidades que nos capacitan para identificar, entender y manejar nuestras emociones, y al mismo tiempo, reconocer y reaccionar de manera apropiada a las emociones de otras personas (De la Cruz, 2020).

Goleman plantea que la inteligencia emocional es una forma de inteligencia cognitiva amplia, que ofrece una perspectiva novedosa para interpretar y entender la realidad. De acuerdo con su perspectiva, esta forma de inteligencia implica habilidades cognitivas dirigidas a la comprensión y reconocimiento de los propios sentimientos y los de los demás, así como a la interpretación de las normas de conducta. Además, incluye la capacidad de generar diálogos tanto subjetivos como intersubjetivos para comprender los contextos en los que se desarrollan las sociedades (Bueno, 2019). Por lo cual, la teoría se centra en nuestra habilidad para entender y controlar nuestras emociones y las de otros. Según Goleman, estas competencias son cruciales para un liderazgo eficaz, la gestión de equipos, la toma de decisiones y para alcanzar una vida personal y profesional plena (Morales, 2020).

1.2.2. Creatividad

Es un concepto fascinante y multifacético que desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, refiriéndose a la capacidad de generar ideas, soluciones o productos originales y valiosos que sean novedosos y relevantes en un contexto determinado (Morales, 2017). Además, La creatividad abarca tanto la capacidad de imaginar y concebir nuevas ideas como la habilidad para transformar esas ideas en realidad (Fernández, 2021).

De acuerdo con Fernández et al. (2019), la creatividad se basa en la combinación única de habilidades cognitivas, conocimientos previos, experiencias e imaginación, requiriendo la capacidad de conectar ideas aparentemente inconexas, de explorar diferentes perspectivas y de romper con los patrones establecidos.

Además, la creatividad también juega un papel crucial en el bienestar personal y emocional ya que, permite expresar la individualidad, explorar el mundo interior, encontrar

sentido y significado a las experiencias y desarrollar una mayor autoconciencia (Mejía et al., 2019).

1.2.2.1. Importancia de la creatividad en los niños

La creatividad juega un papel vital en el desarrollo de los niños, ya que les brinda oportunidades para explorar, descubrir y expresarse de manera única, siendo una habilidad esencial que fomenta el pensamiento original, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales (Alvarado, 2018).

Según Valero (2019), la creatividad fomenta el desarrollo de los niños en el ámbito emocional, brindando una vía de expresión para canalizar sus emociones, sentimientos y experiencias; es por ello que, a través del arte, la música, el imaginativo y otras formas de expresión creativa, los niños pueden dar forma a sus emociones y comprender mejor su mundo interior, esto les ayuda a desarrollar una mayor autoconciencia emocional y encontrar formas saludables de manejar sus sentimientos.

Además, la creatividad promueve el desarrollo de habilidades sociales en los niños debido a que, les brinda la oportunidad de colaborar, comunicarse y compartir ideas con otros. A través de proyectos creativos en grupo, los niños aprenden a trabajar en equipo, a respetar diferentes perspectivas ya negociar soluciones (Hurtado et al., 2018). Del mismo modo, también les permite desarrollar empatía al ponerse en el lugar de otros personajes o al tratar de entender diferentes puntos de vista (Moura et al., 2021).

1.2.2.2. Dimensiones.

Según Santaella (2006) para evaluar la creatividad proponen ciertos criterios, los cuales son los siguientes:

Originalidad

Es la cualidad que destaca la capacidad de una persona para generar ideas, productos o creaciones que son únicas, diferentes y que aportan un valor significativo a la comunidad o

sociedad en general. Además, se refiere a la capacidad de pensar de manera innovadora, rompiendo con convenciones y patrones establecidos.

Flexibilidad

Es la capacidad que destaca la habilidad de una persona para organizar los hechos, ideas o información dentro de diferentes y amplias categorías; es decir, se refiere a la capacidad de adaptarse y ajustarse a diferentes situaciones, perspectivas o enfoques, y de pensar de manera versátil y proyectiva.

Fluidez

Es la capacidad que destaca la habilidad de una persona para producir ideas de manera permanente y espontánea, tanto en cantidad como en calidad; en otras palabras, es la capacidad de generar un flujo constante de pensamientos y expresiones, demostrando agilidad y variedad en el pensamiento.

1.2.2.3. Teoría relacionada.

Teoría del pensamiento divergente de Guilford

Esta teoría se basa en la premisa de que la creatividad no se limita a una sola forma de pensamiento lineal y lógico, sino que requiere la capacidad de romper con las convenciones, de ver más allá de las soluciones obvias y de considerar múltiples enfoques (Muñoz, 2022).

Guilford considera que el pensamiento puede ser convergente o divergente, sin embargo, el primero busca una única respuesta correcta y el segundo busca múltiples respuestas posibles y explora diferentes caminos y perspectivas (Ibarra y Pino, 2018).

Según esta teoría, el pensamiento divergente se caracteriza por un proceso cognitivo que se aleja del pensamiento convencional y busca nuevas ideas, soluciones, respuestas y posibilidades. De esta forma, Guilford argumenta que las personas creativas suelen ser aquellas que exploran diferentes perspectivas, combinatorias y alternativas para abordar situaciones problemáticas (Chávez y Rojas, 2021).

Asimismo, conforme a Fernández et al. (2017) esta teoría resalta la importancia de fomentar la libertad de pensamiento, la apertura a nuevas ideas y la exploración de múltiples soluciones en el proceso creativo. Además, el mismo autor reconoce en la teoría que la creatividad no se trata solo de seguir un conjunto de reglas o pautas, sino de permitir que la mente explore y genere ideas de manera libre y no convencional.

Por otro lado, esta teoría ha sido ampliamente utilizada en la educación y en la investigación sobre la creatividad puesto que, se ha demostrado que el fomento del pensamiento divergente en los individuos puede mejorar su capacidad para encontrar soluciones originales a los problemas, promover la innovación y estimular el desarrollo de habilidades creativas (Carranza, 2021).

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Diseño de investigación

La investigación perteneció a una tipo básica o fundamental ya que, según Arispe et al. (2020), es un tipo de indagación científica cuyo objetivo primordial es incrementar el conocimiento teórico y la comprensión de los fenómenos sociales o educativos sin un objetivo directo de aplicación de los resultados obtenidos. Además, su objetivo primordial es aumentar la base de conocimientos mediante el establecimiento de conceptos e ideas básicas que sirvan de marco para futuros estudios y crecimientos.

La importancia de la investigación fundamental se deriva de su carácter exploratorio y de su capacidad para dar solución a problemas fundamentales que pueden no tener una aplicación práctica inmediata, pero que son críticos para el progreso de la comprensión humana (Sánchez et al., 2018).

Asimismo, la investigación utilizó una estrategia cuantitativa basada en el análisis de datos y la medición numérica para llegar a conclusiones objetivas y verificables sobre un fenómeno o tema de estudio. Además, este enfoque se distingue por su rigor, precisión y uso de herramientas estadísticas para el tratamiento de los datos (Arias y Covinos, 2021).

De acuerdo con Hernández y Carpio (2019) el método cuantitativo se distingue por su imparcialidad, ya que pretende limitar la influencia del investigador en la recogida y el análisis de los datos, empleando métodos estandarizados y enfoques reproducibles para evitar sesgos y subjetividades. Además, la aplicación de la estadística en el análisis de los datos permite extraer conclusiones basadas en la verosimilitud y confiar en los resultados obtenidos.

Referente al diseño de investigación correspondió al no experimental, debido a que según Álvarez (2018) es un enfoque científico caracterizado por la observación y el estudio de variables tal y como ocurren de forma natural, sin manipulación intencionada por parte del

investigador. Además, esta técnica se utiliza para investigar y comprender eventos en su escenario natural, sin agregar ajustes intencionados que puedan impactar en los resultados.

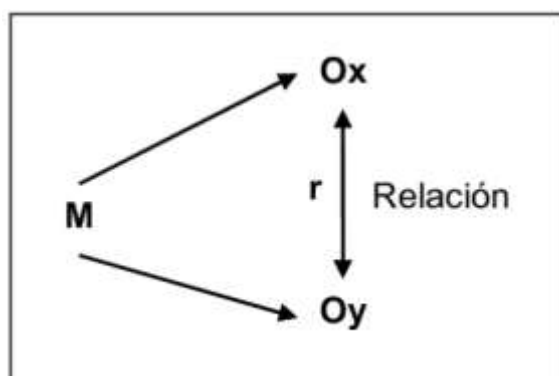
En este sentido, el diseño no experimental permite a los investigadores conocer a fondo los vínculos y patrones, así como describir y explicar de forma objetiva y metódica los fenómenos sociales, psicológicos o ecológicos (Arias, 2020).

Del mismo modo, el diseño no experimental, correspondió con el corte transversal, que se utilizó para recopilar información de una muestra que sea representativa para la población determinada en un único momento o durante un periodo de tiempo predeterminado (Hernández y Mendoza, 2018).

Análogamente, la investigación concernió al nivel descriptivo-correlacional ya que, según Castro et al. (2020) es una técnica científica que intenta describir y explorar las interacciones entre variables en un entorno específico sin establecer relaciones causales. Es decir, busca comprender e identificar las características o comportamientos de una población o fenómeno de estudio, así como determinar si existe una conexión o correlación entre dos o más variables.

Figura 1

Esquema del nivel descriptivo-correlacional



Donde:

M = Muestra

O_x = Inteligencia emocional

O_Y = Creatividad

r = relación

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

En un estudio de investigación, la población se refiere a todo el conjunto de personas, componentes, objetos o sucesos que tienen un rasgo común y son de interés para el investigador. Es decir, es el grupo que pretende describir, analizar o generalizar los resultados de una investigación científica. (Arias & Covinos, 2021).

En ese contexto, la población se conformó por 18 niños y niñas de 5 años de la I.E. N°204, Distrito El Milagro.

2.2.2. Muestra

La muestra de un estudio de investigación es una fracción representativa de la población objetivo elegida para ser investigada con el fin de extraer conclusiones y hacer generalizaciones sobre toda la población. En lugar de investigar a todas las personas o aspectos de una comunidad, lo que suele ser impracticable o costoso, los investigadores utilizan una muestra para extraer conclusiones sobre características, comportamientos o correlaciones que se dan en el conjunto de la población (Ñaupas et al., 2018).

El proceso de selección de la muestra viene determinado por el tipo de muestreo utilizado, por lo que existen diversos métodos de selección de la muestra, en función de la naturaleza de la investigación y de los recursos disponibles, y estos métodos se utilizan para garantizar que cada miembro de la población tenga las mismas posibilidades de ser seleccionado en la muestra, minimizando así el sesgo y la distorsión de los resultados (Hernández y Mendoza, 2018).

En ese sentido, el método que se empleó fue el muestreo no probabilístico tipo censal ya que, es una técnica de selección de muestra utilizada en investigaciones o estudios en la

cual todos los elementos de la población objetivo son incluidos en el estudio. En otras palabras, no se realiza una selección aleatoria de la muestra, sino que se incluyen todos los individuos, elementos o unidades de la población para ser investigados (Hernández et al., 2014).

Es por ello que la muestra estuvo constituida por 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

La observación no participante se utilizó como técnica de investigación para este estudio porque es una técnica de investigación utilizada en muchos campos científicos en la que el investigador observa y registra el comportamiento, las acciones y los acontecimientos de un grupo de individuos o de un contexto determinado sin intervenir ni interactuar directamente con los sujetos u objetos observados. En este enfoque, el investigador sigue siendo un observador externo, sin influencia en la dinámica natural del entorno investigado (Carhuacho et al., 2019).

La observación no participante, según Arias (2020), es especialmente eficaz en investigaciones que exigen una descripción completa e imparcial de comportamientos, conexiones, patrones y acontecimientos en su entorno natural. Este método de investigación capta la realidad tal y como se presenta en su entorno natural, sin que la presencia o participación del investigador altere el comportamiento de las personas observadas.

2.3.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo debido a que, es una herramienta que se erige como un recurso estructurado y permite al investigador evaluar y registrar la presencia o ausencia de determinadas características, conductas o criterios en un conjunto de observaciones o muestras específicas; además, a través de su formato de verificación

sistemática ofrece una manera eficiente y confiable de medir la concurrencia de distintos aspectos en una amplia variedad de contextos. (Ñaupas et al., 2018).

Dentro de este marco, para recolectar datos sobre la inteligencia emocional, se utilizó una lista de cotejo creada originalmente por Benavides (2022), quien desarrolló un instrumento para evaluar la inteligencia emocional que presentan los niños de nivel inicial. Este instrumento consta de 25 ítems, repartidos en cinco dimensiones (autoconciencia, autocontrol, motivación, empatía y habilidades sociales), y utiliza una escala dicotómica para las respuestas, donde "Sí" equivale a 1 y "No" a 0.

Confiabilidad del instrumento

Para establecer la confiabilidad del instrumento, se empleó el alfa de Cronbach. Esta métrica estadística sirve para medir la consistencia interna de un conjunto de ítems o preguntas en un cuestionario o escala de medición. Además, el coeficiente alfa, que varía entre 0 y 1, se utilizó para este propósito. Una puntuación alfa más cercana a uno sugiere una mayor coherencia interna, lo que implica que los ítems están estrechamente asociados entre sí y miden con precisión el mismo concepto. Un valor alfa más próximo a 0, por el contrario, implica una baja consistencia interna y señala que los elementos no están asociados de forma consistente (Sánchez et al., 2018).

En esta instancia, se llevó a cabo la aplicación de la lista de cotejo en una muestra piloto compuesta por 10 niños de cinco años. Como resultado de este proceso, se obtuvo un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0.809. Este valor indica una confiabilidad muy alta del instrumento, respaldando su idoneidad para su implementación.

).

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

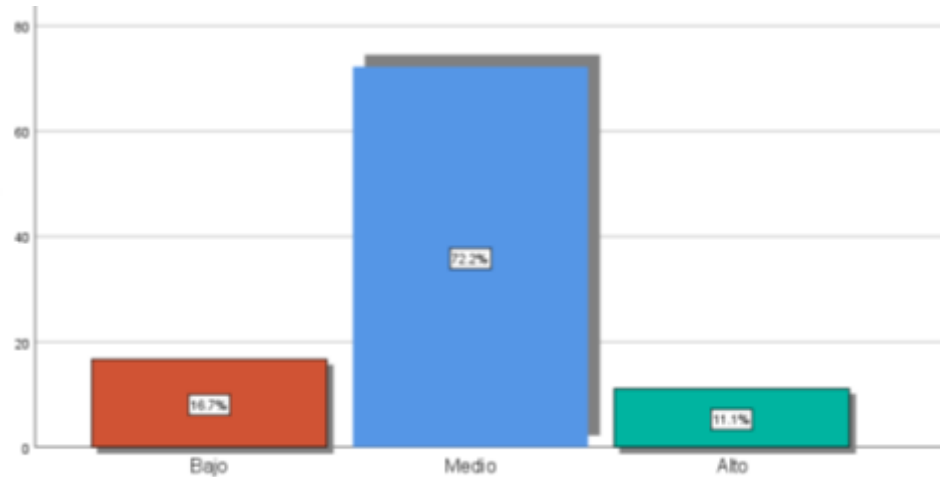
3.1. Resultados

3.1.1. Análisis descriptivo

Elaboración del primer objetivo específico

Figura 2

Nivel de la variable inteligencia emocional

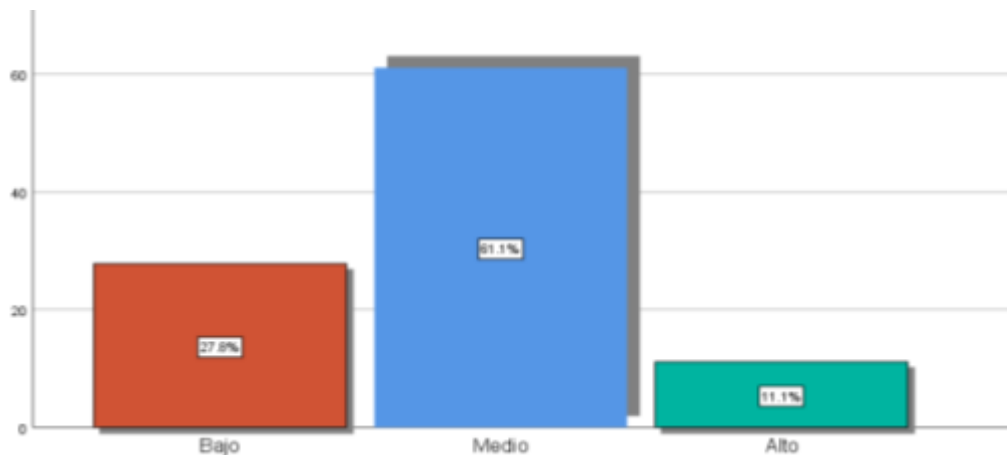


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según los datos proporcionados, se resalta que el 72.2% de los niños de 5 años exhiben un nivel medio en cuanto a la inteligencia emocional. Posteriormente, un 16.7% presenta un nivel bajo de inteligencia emocional y un 11.1% alcanza un nivel alto.

Figura 3

Nivel de la autoconciencia emocional

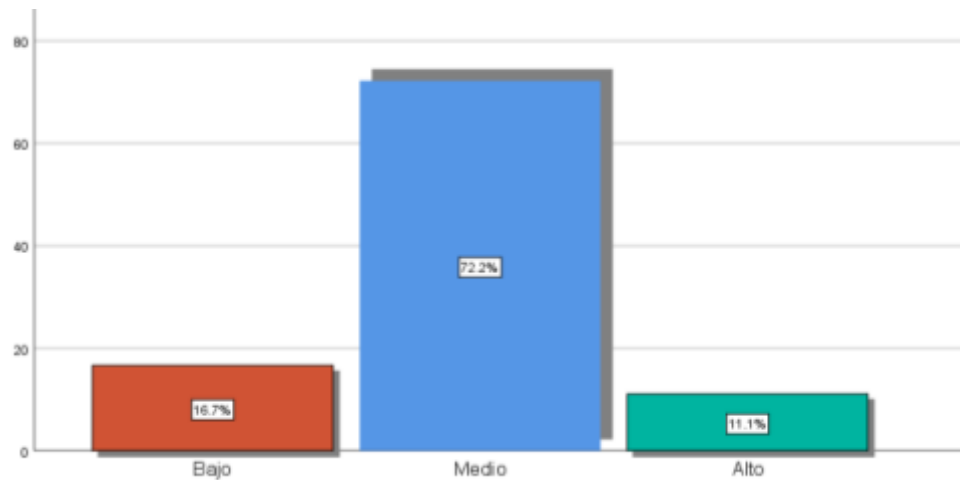


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según se desprende de la figura 3, se evidencia que el 61.1% de los niños de 5 años pertenecientes a la institución exhiben un nivel medio en el desarrollo de la autoconciencia emocional. En segundo lugar, el 27.8% se sitúa en el nivel bajo, mientras que el 11.1% demuestra un nivel alto.

Figura 4

Nivel de la autorregulación

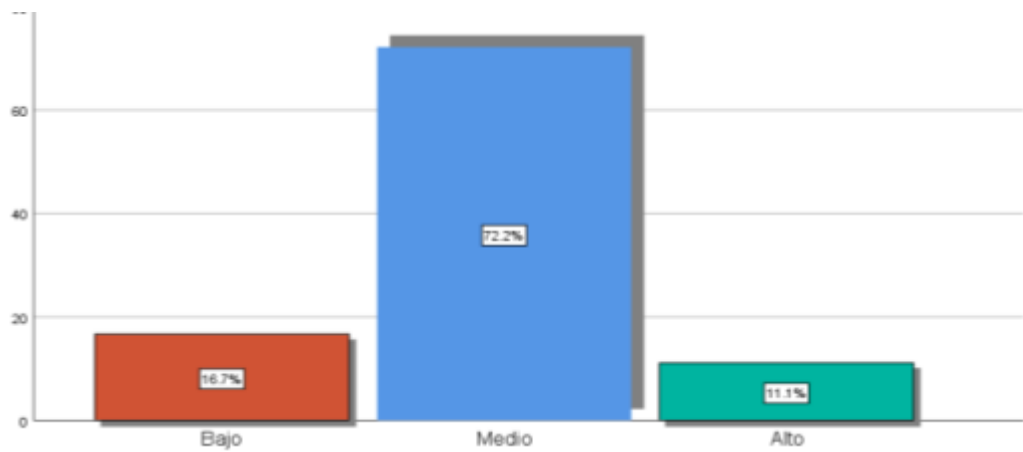


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según se observa en la figura 4, se destaca que el 72.2% de los niños de 5 años exhiben un nivel medio en el desarrollo de la autorregulación. A continuación, el 16.7% se encuentra en el nivel bajo, mientras que seguidamente el 11.1% muestra un nivel alto.

Figura 5

Nivel de la motivación

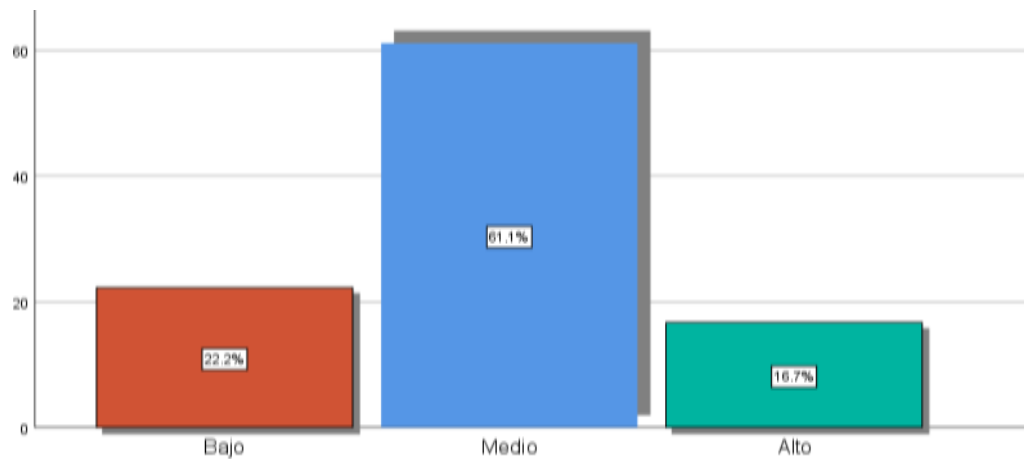


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según se desprende de la figura 5, se evidencia que el 72.2% de los niños de 5 años manifiestan un nivel medio en el desarrollo de la motivación. Posteriormente, el 16.7% se ubica en el nivel bajo, mientras que el 11.1% muestra un nivel alto.

Figura 6

Nivel de la empatía

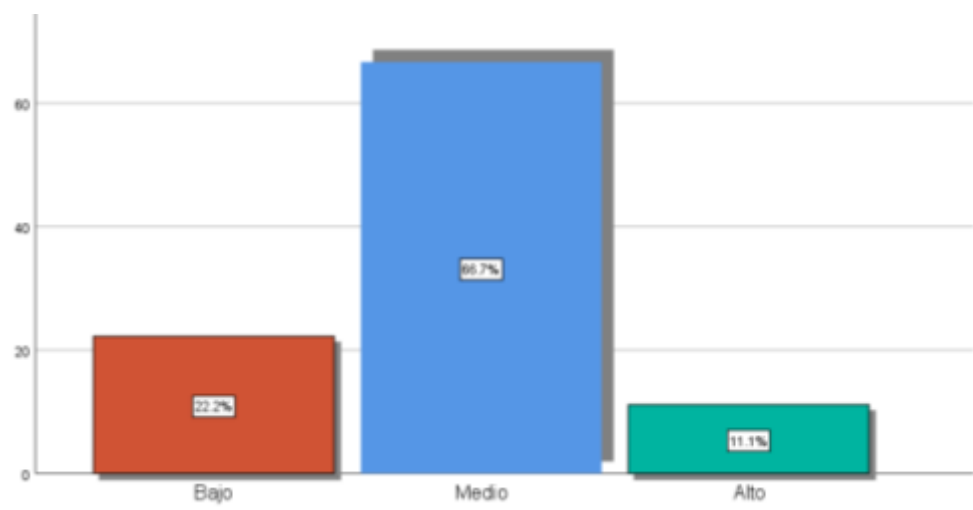


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según se destaca en la figura 6, se evidencia que el 61.1% de los niños de 5 años exhiben un nivel medio en el desarrollo de la empatía. A continuación, el 22.2% se sitúa en el nivel bajo, mientras que el 16.7% demuestra un nivel alto.

Figura 7

Nivel de las habilidades sociales



Nota. Realizado a través de SPSS-26

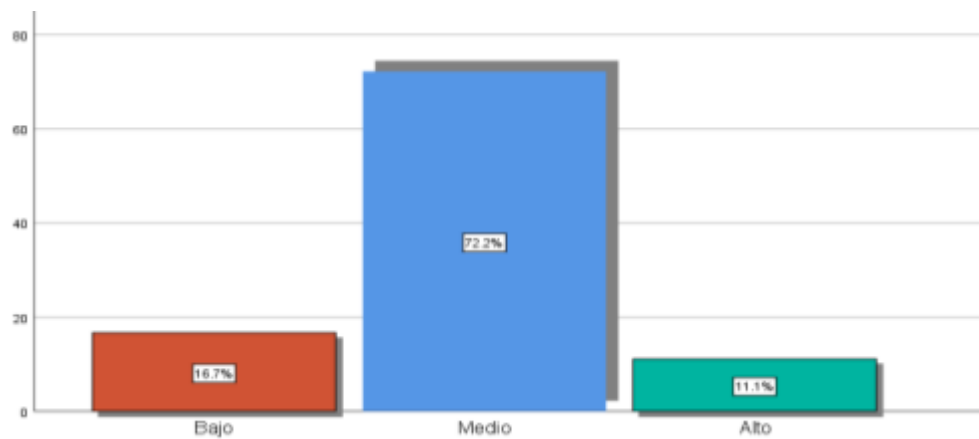
Según se desprende de la figura 7, se observa que el 66.7% de los niños de 5 años manifiestan un nivel medio en el desarrollo de las habilidades sociales. Posteriormente, el 22.2% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 11.6% muestra un nivel alto.

3.1.1.1. Variable creatividad.

Elaboración del segundo objetivo específico

Figura 8

Nivel de la variable creatividad

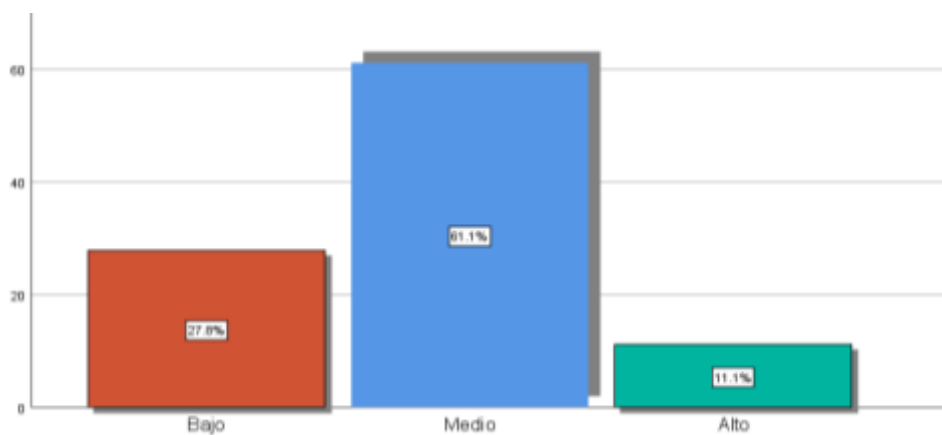


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según se destaca en la figura 8, se evidencia que el 72.2% de los niños de 5 años exhiben un nivel medio en el desarrollo de la creatividad. Posteriormente, el 16.7% se sitúa en el nivel bajo, mientras que el 11.1% demuestra un nivel alto.

Figura 9

Nivel de la originalidad

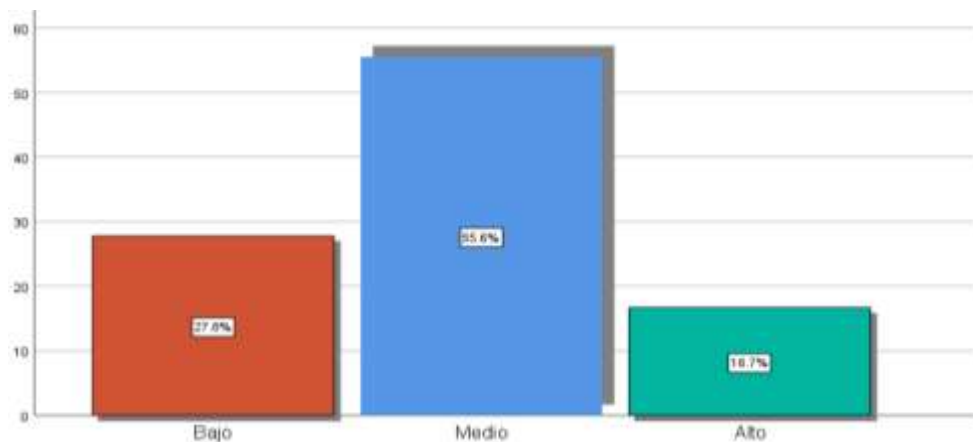


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según indica la figura 9, se destaca que el 61.1% de los niños de 5 años manifiestan un nivel medio en el desarrollo de la originalidad. Posteriormente, el 27.8% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 11.1% muestra un nivel alto.

Figura 10

Nivel de la flexibilidad

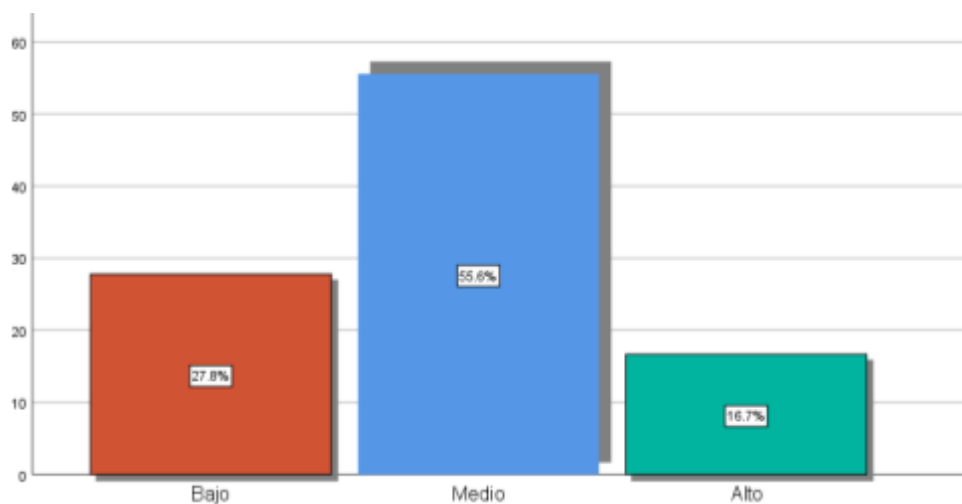


Nota. Realizado a través de SPSS-26

Según lo indicado en la figura 10, se resalta que el 55.6% de los niños de 5 años manifiestan un nivel medio en el desarrollo de la flexibilidad. Posteriormente, el 27.8% se sitúa en el nivel bajo, mientras que el 16.7% muestra un nivel alto.

Figura 11

Nivel de la fluidez



Nota. Realizado a través de SPSS-26

En referencia a la figura 11, se evidencia que el 55.6% de los niños de 5 años exhiben un nivel medio en el desarrollo de la fluidez. Posteriormente, el 27.8% se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 16.7% muestra un nivel alto.

3.1.2. Análisis inferencial

3.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 1

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia emocional	.919	18	.005
Autoconciencia	.856	18	.001
Autocontrol	.889	18	.007
Motivación	.855	18	.000
Empatía	.926	18	.008
Habilidades sociales	.909	18	.003
Creatividad	.950	18	.002
Originalidad	.941	18	.006
Flexibilidad	.932	18	.009
Fluidez	.910	18	.007

Nota. Realizado a través de SPSS-26

En la tabla 11, se empleó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para decidir la aplicación de pruebas paramétricas o no paramétricas en el análisis, considerando una muestra de 18 participantes. Se observó que los valores de significancia (p-valor) fueron inferiores a 0.5, indicando la falta de normalidad en la distribución de los datos. En consecuencia, se optó por la prueba estadística de Spearman, una prueba no paramétrica. Este procedimiento permitió evaluar la presencia o ausencia de una relación entre las variables bajo investigación.

3.1.2.2. Prueba de hipótesis.

Hi: Existe relación directa y significativa.

Ho: No existe relación directa y significativa.

Tabla 2

Elaboración del objetivo general

		Creatividad	
Rho de Spearman	Inteligencia emocional	Coefficiente	0.855
		Sig.	0.003
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05. Adicionalmente, la tabla muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

Hipótesis específica 1:

Tabla 3

Elaboración del tercer objetivo específico.

		Creatividad	
Rho de Spearman	Autoconciencia emocional	Coefficiente	0.745
		Sig.	0.002
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre la autoconciencia emocional y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05.

Adicionalmente, la tabla muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

Hipótesis específica 2:

Tabla 4

Elaboración del cuarto objetivo específico.

			Creatividad
Rho de Spearman	Autorregulación	Coeficiente	0.786
		Sig.	0.001
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre la autorregulación y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05. Adicionalmente, la tabla muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

Hipótesis específica 3:

Tabla 5

Elaboración del quinto objetivo específico.

			Creatividad
Rho de Spearman	Motivación	Coeficiente	0.832
		Sig.	0.001
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre la motivación y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05. Adicionalmente, la tabla

muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

Hipótesis específica 4:

Tabla 6

Elaboración del sexto objetivo específico.

			Creatividad
Rho de Spearman	Empatía	Coeficiente	0.789
		Sig.	0.001
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre la empatía y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05. Adicionalmente, la tabla muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

Hipótesis específica 5:

Tabla 7

Elaboración del séptimo objetivo específico

			Creatividad
Rho de Spearman	Habilidades sociales	Coeficiente	0.820
		Sig.	0.001
		N	18

Nota. Realizado a través de SPSS-26

A partir de las observaciones realizadas, la prueba estadística suficiente descarta la hipótesis nula, llegando a concluir que existe una significativa relación entre las habilidades sociales y la creatividad, ya que el nivel de significancia es inferior a 0.05. Adicionalmente, la

tabla muestra la dirección de esta relación, evidenciando que hay una correlación directa y de alta positividad.

3.2. Discusión

En este estudio actual, se realizó una investigación con el propósito de analizar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de cinco años. Los resultados obtenidos brindan una visión importante acerca de estos elementos fundamentales en el proceso de desarrollo infantil. Mediante un análisis profundo de la literatura existente y la realización de investigaciones empíricas, se logró identificar lo siguiente:

El objetivo general se cumple, ya que los resultados obtenidos mediante la aplicación del coeficiente revelan el nivel de significancia observado ($p\text{-valor}=0.003<0.05$) indica que existe una relación significativa. Además, el valor de Rho (0.855^*) señala una relación de grado positiva alta entre ambas variables, sugiriendo que a medida que la inteligencia emocional aumenta, también lo hace la creatividad en estos niños.

Para contextualizar estos resultados, es relevante compararlos con investigaciones previas, como el estudio de Benavides (2022), que abordó una población similar, pero en un contexto diferente, encontrando una unión de la inteligencia emocional con la creatividad, “respaldada por un nivel de significancia de 0.002 y un coeficiente de correlación moderado” ($Rho=0.611^{**}$). Asimismo, los resultados concuerdan con la investigación de Cornelio y Dávila (2021), quienes se enfocaron en estudiar niños preescolares en Huánuco, demostrando una relación aún más fuerte entre la inteligencia emocional y la creatividad, con un coeficiente de correlación ($r=0.9095$) que indica una relación prácticamente total. Sin embargo, no se encuentra similitud con el estudio de Salinas (2018) en el que se investigó una población de niños preescolares en Bolivia, ya que el análisis estadístico de Pearson no “mostró una correlación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional, con un

nivel de significancia mayor” ($p\text{-valor}=0.198$) y un coeficiente de correlación bajo ($Rho=0.220$).

En ese sentido, la inteligencia emocional proporciona una base emocional sólida que favorece la expresión y el desarrollo de la creatividad en los niños. A medida que los niños comprenden sus propias emociones y las de los demás, están mejor equipados para explorar, experimentar y comunicar de manera innovadora; por consiguiente, los estudios empíricos que demuestran la correlación entre estas dos variables refuerzan aún más la idea de que la inteligencia emocional y la creatividad están interconectadas y se refuerzan mutuamente en el proceso de desarrollo infantil.

Del mismo modo, el primer objetivo señala que el 72.2% de los niños exhibe un nivel medio, este hallazgo refleja que una gran parte de los niños tiene habilidades emocionales que les permiten reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada para su edad, así como comprender y manejar emociones básicas en situaciones cotidianas. Asimismo, se observó que el 16.7% de los niños se encuentra en el nivel bajo, lo que sugiere que un grupo minoritario podría requerir un mayor apoyo en el desarrollo de sus habilidades emocionales. Por otro lado, el 11.1% de los niños se ubicó en el nivel alto de inteligencia emocional, lo que indica que algunos niños tienen un dominio más avanzado en el reconocimiento y manejo de sus emociones. Estos resultados infieren con la investigación de Canales (2021) quién tuvo como objetivo describir el nivel de inteligencia emocional que presentan los estudiantes de nivel inicial de un centro educativo de Trujillo, evidenciando que el 85% de los niños presentan un nivel alto de inteligencia emocional y el 15% se encuentra en un nivel medio en un nivel medio.

El segundo objetivo específico indicó que el 72.2% de los niños exhibe un nivel medio en desarrollar su creatividad, sugiriendo que una parte significativa de los niños tiene la capacidad de generar ideas originales y expresar su creatividad en diversas situaciones y

actividades acorde a su edad. Además, se encontró que el 16.7% de los niños se ubica en el nivel bajo de creatividad, lo que indica que un grupo minoritario podría requerir mayor estímulo y apoyo para desarrollar sus habilidades creativas. Por otro lado, el 11.1% de los niños fue clasificado en el nivel alto de creatividad, lo que demuestra que algunos niños poseen un potencial creativo más sobresaliente y avanzado. Al comparar estos resultados con la investigación de Berrospi (2018), que se enfocó en describir el “nivel de creatividad en estudiantes de nivel inicial de un centro educativo en Lima, se pueden identificar diferencias en las tendencias observadas en ambos estudios ya que, en el estudio de Berrospi, se encontró que el 57,5% de los niños presentaba un nivel alto de creatividad y el 42,5% tenía un nivel medio”.

Del mismo modo, el tercer objetivo específico, indicó que existe una unión significativa entre la autoconciencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años, tal como se evidencia por el valor de significancia obtenido ($P\text{-valor}=0.002<0.05$). Además, el valor de Rho (0.745^*) señala una relación de grado positiva moderada entre ambas variables, lo que implica que a medida que aumenta la autoconciencia emocional, también lo hace la manifestación de la creatividad en estos niños. Este hallazgo se alinea con los conceptos establecidos por Alviárez y Pérez (2010), quienes subrayan la importancia de la autoconciencia emocional en el reconocimiento y etiquetado preciso de las emociones. Esta capacidad para discernir entre diferentes estados emocionales y comprender su intensidad, duración y efectos en la vida y las relaciones se relaciona directamente con la habilidad de los niños para expresar su creatividad. La teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman también “refuerza esta relación, al destacar cómo comprender y manejar las emociones propias y de los demás es esencial para diversos aspectos de la vida, incluyendo el liderazgo, la toma de decisiones y la satisfacción personal” (Morales, 2020).

En cuanto al cuarto objetivo; reveló que existe una unión significativa entre la autorregulación y la creatividad en los niños de 5 años, como se evidencia por el nivel de significancia obtenido ($P\text{-valor}=0.001<0.05$). Además, el valor de Rho (0.786^*) indica una relación de grado positiva moderada entre estos dos constructos, lo que sugiere que a medida que mejora la autorregulación, también lo hace la manifestación de la creatividad en estos niños. Asimismo, la investigación de Guallasamín y Mosquera (2020) ofrece un contexto relevante para discutir estos hallazgos ya que, al evidenciar que los niños de nivel inicial en una institución educativa en Ecuador enfrentan dificultades para desarrollar su creatividad debido a la dirección excesiva de los docentes en la elaboración de trabajos, se puede inferir que la autorregulación podría desempeñar un papel importante en la expresión creativa.

La autorregulación, tal como mencionan Alviárez y Pérez (2010), involucra la capacidad de manejar emociones de manera constructiva y tomar decisiones racionales incluso en situaciones emocionalmente intensas. Esta habilidad podría permitir a los niños enfrentar los desafíos creativos con una mente abierta y la capacidad de tomar decisiones informadas, lo que a su vez podría impulsar la generación de ideas originales. En ese sentido, la autorregulación también puede facilitar la flexibilidad cognitiva y la adaptación a situaciones cambiantes, lo que es esencial en la expresión de la creatividad. A medida que los niños aprenden a controlar sus impulsos y a canalizar sus emociones de manera productiva, pueden experimentar con diferentes enfoques y perspectivas, lo que puede fomentar la generación de ideas novedosas.

De igual manera, en cuanto al quinto objetivo específico, los hallazgos del estudio indican una correlación importante entre la motivación y la creatividad en niños de 5 años, evidenciada por el nivel de significancia alcanzado ($P\text{-valor}=0.000<0.05$). Asimismo, se registra un valor de Rho de (0.832^*), señala una relación de grado positiva alta entre estas dos variables, lo que indica que a medida que aumenta la motivación, también aumenta la

expresión de la creatividad en estos niños. Estos resultados son consistentes con la teoría del pensamiento divergente de Guilford, que destaca la importancia de fomentar la libertad de pensamiento, la apertura a nuevas ideas y la exploración de múltiples soluciones en el proceso creativo; además, Guilford enfatiza que la creatividad no se trata simplemente de seguir un conjunto de reglas o pautas predefinidas, sino de permitir que la mente explore y genere ideas de manera libre y no convencional. La motivación juega un papel fundamental en este proceso, ya que una mayor motivación intrínseca y curiosidad por explorar nuevas ideas puede impulsar a los niños a seguir experimentando y generando soluciones innovadoras (Fernández et al., 2017). En tal sentido, estos hallazgos enfatizan la importancia de crear un entorno educativo que fomente la motivación intrínseca y la exploración libre de ideas en los niños. Los educadores y cuidadores pueden desempeñar un papel crucial al nutrir la curiosidad, el entusiasmo y la autodeterminación en los niños, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo creativo.

El sexto objetivo específico, indican que existe una relación significativa entre la empatía y la creatividad en los niños de 5 años, tal como se refleja en el nivel de significancia ($P\text{-valor}=0.001<0.05$). Además, el valor de Rho (0.789^*) señala una relación de grado positiva moderada entre estas dos variables, lo que sugiere que a medida que aumenta la empatía, también aumenta la expresión de la creatividad en estos niños. Estos resultados están en consonancia con el estudio de Canales (2021), el cual identificó que “la capacidad emocional, que abarca la comprensión de los propios sentimientos, la habilidad para entender los sentimientos de otros y la regulación emocional para alcanzar metas, se vincula a menudo con la creatividad y el desempeño académico en niños preescolares”. Esta relación es importante en términos de empatía y creatividad, dado que la empatía implica entender y compartir los sentimientos ajenos, lo cual puede ampliar las perspectivas de los niños y fomentar su creatividad al animarlos a explorar diferentes puntos de vista y experiencias.

En última instancia, el séptimo objetivo específico reveló una conexión significativa entre las habilidades sociales y la creatividad en niños de 5 años, como se demuestra por el nivel de significancia obtenido (valor $p=0.001<0.05$). Además, el valor de Rho (0.820^*) señala una relación de grado positiva alta entre estas dos variables, lo que sugiere que a medida que mejoran las habilidades sociales, también aumenta la expresión de la creatividad en estos niños. Estos resultados son consistentes con las ideas presentadas por Vásquez et al. (2022), quienes argumentan que “la inteligencia emocional facilita el desarrollo de habilidades sociales debido a que, al ser capaces de reconocer y comprender las emociones de los demás, los niños pueden establecer relaciones saludables y significativas con sus compañeros, familiares y maestros”. Además, la comunicación efectiva, la resolución constructiva de conflictos y la expresión de empatía hacia los demás son aspectos esenciales de las habilidades sociales. En ese sentido, las habilidades sociales permitir a los niños interactuar y colaborar más efectivamente con sus compañeros, lo que puede dar lugar a intercambios de ideas más ricos y variados, estimulando así la generación creativa. La habilidad para resolver conflictos de manera constructiva y trabajar en equipo también puede fomentar un ambiente donde los niños se sientan seguros para expresar sus ideas únicas y experimentar con nuevas soluciones.

CONCLUSIONES

Se encontró que el 72.2% de los niños de 5 años en la escuela N°204 demostraron un nivel promedio de desarrollo de inteligencia emocional. Un 16.7% adicional mostró un nivel bajo, mientras que un 11.1% fueron evaluados con un nivel alto. En otras palabras, la mayoría de los niños exhibieron habilidades emocionales y sociales apropiadas para su edad. Fueron capaces de compartir, cooperar y comunicarse de forma efectiva con sus compañeros.

Se observó que el 72.2% de los niños de 5 años en la IE. N°204 exhibieron un nivel medio de desarrollo de la creatividad, seguido por el 16.7% en el nivel bajo y el 11.1% en el nivel alto. Esto sugiere que los niños mostraron interés en explorar nuevas ideas y enfoques, aunque posiblemente no alcanzaron niveles excepcionales de originalidad en comparación con sus pares.

Usando el coeficiente de correlación de Spearman, se investigó la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en estos niños. La relación resultó significativa con un nivel de significancia por debajo de 0.05 ($P\text{-valor} = 0.003 < 0.05$), y se identificó una correlación positiva de alta intensidad con un Rho de 0.855*.

Se estableció, a través del análisis estadístico de Spearman, una relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la IE. N°204, debido a que el nivel de significancia fue menor a 0.05 ($P\text{-valor}=0.002<0.05$). Además, se observó una correlación positiva de grado moderado con un Rho de 0.745*.

Otra conclusión obtenida mediante el análisis de Spearman fue la confirmación de la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años de la IE. N°204, con un nivel de significancia menor a 0.05 ($P\text{-valor}=0.001<0.05$). La dirección de esta relación se especificó con un Rho de 0.786*, lo que indica una correlación positiva de grado moderado.

Se determinó, a través del análisis de Spearman, que la inteligencia emocional combinada con la creatividad en los niños de 5 años de la IE. N°204 está establecida, dado el nivel de significancia inferior a 0.05 ($P\text{-valor}=0.000<0.05$). La dirección de la relación se señaló con un Rho de 0.832*, demostrando una correlación positiva de grado alto.

Concluyendo, el análisis estadístico de Spearman reveló que la inteligencia emocional junto con la creatividad en los niños de 5 años de la IE. N°204 está determinada, con un nivel de significancia menor a 0.05 ($P\text{-valor}=0.001<0.05$). Además, se especificó la dirección de la relación con un Rho de 0.820*, indicando una correlación positiva de grado alto.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la plana docente del nivel inicial de la Institución N°204:

Crear espacios de aula que inspiren la creatividad, con materiales diversos y áreas de juego que promuevan la exploración y la imaginación.

Incluir la educación emocional en todas las materias, brindando oportunidades para explorar y comprender las emociones en contextos diversos.

Establecer áreas de juego con materiales diversos, como bloques, pinturas, arcilla y objetos reciclados, que permitan a los niños en participar y experimentar un juego imaginativo.

Integrar la educación emocional en el currículo de manera sistemática, abordando conceptos como identificación de emociones, expresión saludable y manejo adecuado de los sentimientos.

Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para manejar conflictos y situaciones emocionales de manera constructiva.

Diseñar actividades de juego en grupos pequeños que fomenten la colaboración y la interacción entre los niños.

Establecer un calendario regular de reuniones donde los docentes puedan compartir el progreso académico y socioemocional de los niños con los padres.

Realizar evaluaciones constantes que permitan adaptar el enfoque educativo según las necesidades individuales de cada niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*(6), 35-44.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Álvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Boletín virtual*, 7(2), 1-28.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.
https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Barón, L., & Díaz, L. (2018). Confiabilidad y validez de constructo del instrumento Habilidad de Cuidado de Cuidadores Familiares de Personas con Enfermedad Crónica. *Investigación en Enfermería: Imagen y Desarrollo*, 20(2).
[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/IE/20-2%20\(2018-II\)/145256681010/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/IE/20-2%20(2018-II)/145256681010/)
- Barturén, E., & Saavedra, F. (2022). Modelo Educativo Para Desarrollar Inteligencia Emocional En Niños De Educación Inicial. *Revista Tzhoecoen*, 14(1), 43-58.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/download/2142/2690>
- Benavides, E. (2022). *Inteligencia Emocional y la creatividad en estudiantes de 5 años del nivel inicial del distrito de Coishco, 2021*. [Tesis para obtener para el grado

académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo].

Repositorio Institucional de la UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82596>

Berrospi, M. (2018). *Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio Institucional de la UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17490/Berrospi_MMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bueno, A. (2019). La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes. *Revista Seres Y Saberes*, 6, 57-62.

<https://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/1816>

Canales, E. (2021). *Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].

Repositorio Institucional de la UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78546/Canales_LET-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carhuancho, I., Nolasco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123-132.

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384>

- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE*, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Chávez, C., & Rojas, O. (2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Números*, 107, 91-108.
<http://funes.uniandes.edu.co/23595/1/Ch%C3%A1vez2021Algunas.pdf>
- Comun, S., & Reategui, M. (2020). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la IEI. N°423 Virgen María, Pucallpa 2019*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional de la UNU.
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU_EDUCACION_2020_TESIS_SHARAI-COMUN_MAGDA-REATEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cornelio, S., & Dávila, M. (2021). *Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I "247 Las Flores" Huánuco-2019*. [Tesis para obtener para el título de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional de la UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- De la Cruz, A. (2020). Influencia de la inteligencia emocional sobre la satisfacción laboral: Revisión de estudios. *UNIMAR*, 38(2), 63-92.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083728>
- Fernández, A. (2021). La creatividad en la enseñanza como factor de aproximación de la universidad a los desafíos sociales. *Icono 14*, 19(2), 11-35.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8041032.pdf>

- Fernández, C., Ferrando, M., Soto, G., Sáinz, M., & Prieto, M. (2017). Pensamiento divergente y sus dimensiones: ¿De qué hablamos y qué evaluamos? *Anales de Psicología*, 33(1), 40-47.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/55531/1/224371-963431-1-PB.pdf>
- Fernández, J., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo_creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020*. [Tesis para obtener el grado académico de Licenciada en Educación Infantil, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio Institucional de la ESPE. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>
- Galleo-Tavera, S., Polo-Salcedo, A., Londoño, C., & Osorno-Montoya, J. (2021). Inteligencia Emocional: Recopilación de antecedentes y transición hacia un concepto de destrezas emocionales. *Revista Innovación Digital Y Desarrollo Sostenible*, 1(2), 115-122. <http://revistas.iudigital.edu.co/index.php/ids/article/view/35>
- Guil, R., Mestre, J., Gil-Olarte, P., De la Torre, G., & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4). [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20\(2018\)/64757109015/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/17-4%20(2018)/64757109015/)
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta. Revista Científica del Insituto Nacional de Salud*, 2(1), 75-79. <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hurtado, P., García, M., Rivera, D., & Forgiony, J. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Espacios*, 39(17), 1-18. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n17/a18v39n17p12.pdf>
- Ibarra, D., & Pino, D. (2018). Estudio del proceso creativo de Lewis Carroll en la producción del cuento de Alicia en el país de las maravillas, según la teoría de la inversión de Sternberg y Lubart y la teoría del pensamiento divergente de Guilford. *Analogía del pensamiento*(17), 27-30. <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/analogias/article/download/4671/3896>
- Mejía, M., Massani, J., & Guerra, Y. (2019). El desarrollo de la creatividad en educación primaria desde el modelo pedagógico colombiano actual. *Revista Valera*, 19(52), 136-148. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/74>
- Millones, E. (2019). Inteligencia emocional y hábitos de estudio en estudiantes de secundaria. *Revista Conocimiento para el desarrollo*, 10(1), 125-129. <https://doi.org/10.17268/CpD.2019.01.19>
- Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62. <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>
- Morales, M. (2020). Inteligencia emocional y ética de la responsabilidad solidaria: como contribuir hoy a una pedagogía humanizada. *Revista de Ciencias de la Comunicación*

e Información, 25(2), 55-70.

<https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/111/82>

Moura, T., De Souza, D., & Da Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187.

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272/3929>

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Innova Educación*, 4(1), 157-171.

<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550>

Ñahui, L., & Martínez, J. (2021). *Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la UCV.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7355/T010_75996626_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Naupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*.

Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Oliveros, V. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93).

<https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/>

Peña, M., & Aguaded, E. (2019). Evaluación de la Inteligencia Emocional en el alumnado de Educación Primaria y Educación Secundaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26(1), 53-68. <https://doi.org/10.30827/reugra.v26i0.118>

- Pereda, F., López-Guzmán, T., & Gonzáles, F. (2018). La inteligencia emocional como habilidad directiva. Estudio aplicado en los municipios de la provincia de Córdoba (España). *Nóesis. Revista de ciencias sociales*, 27(53).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-86692018000100098&script=sci_arttext
- Puertas-Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Ramírez-Granizo, I., & Gonzáles-Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología*, 36(1), 84-91.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0212-97282020000100010&script=sci_arttext&tlng=es
- Salavera, C., Larraz, N., & Usán, P. (2019). Inteligencia emocional y creatividad en alumnos de 1º y 2º de primaria. ¿Existen diferencias por género?. *Contextos educativos*, 24, 181-196.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3530/3551>
- Salinas, N. (2018). *Inteligencia emocional y creatividad en niños/as de 7 a 12 años: Unidad Educativa Boliviano Japonés y Conservatorio Plurinacional de Música*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Psicología, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional de la UMSA.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17017/TG-4120.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual lde términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación.*, 13, 150-171. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219>
- Vásquez, M., Arapa, R., Pancca, N., Paricahua, N., & Gonzáles, M. (2022). Inteligencia emocional y sus modelos: su importancia para el proceso enseñanza aprendizaje. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(1), 116-130. <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/download/107/350>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo-Correlacional Población: 18 niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro. Muestra: 18 niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS	
¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Describir el nivel de inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	El nivel de inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023, es medio.	
¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Describir el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	El nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023, es medio.	
¿Qué relación existe entre la autoconciencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Establecer la relación que existe entre la autoconciencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre la autoconciencia emocional y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	
¿Qué relación existe entre la autorregulación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Identificar la relación que existe entre la autorregulación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre la autorregulación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	
¿Qué relación existe entre la motivación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Estimar la relación que existe entre la motivación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre la motivación y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	

¿Qué relación existe entre la empatía y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Establecer la relación que existe entre la empatía y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre la empatía y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Distrito El Milagro. Técnica: Observación no participante Instrumento: Lista de cotejo
¿Qué relación existe entre las habilidades sociales y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023?	Identificar la relación que existe entre las habilidades sociales y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	Existe relación directa y significativa entre las habilidades sociales y la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°204, Distrito El Milagro, 2023.	

Anexo 02. Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores
Inteligencia emocional	Es una habilidad fundamental que involucra la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como la capacidad de percibir, interpretar y responder de manera efectiva a las emociones de los demás, basándose en la premisa de que las emociones desempeñan un papel crucial en la vida cotidiana, influyendo en la forma de pensar, comportarse y relacionarse con los demás (Galleo-Tavera et al., 2021).	La variable psicomotricidad será medido a través de sus dimensiones: Motricidad, coordinación y lenguaje.	Autoconciencia emocional	-Reconocer -Comprender
			Autorregulación	-Regular emociones -Expresar -Buscar apoyo -Dominio
			Motivación	-Tomar iniciativa -Opinar -Motivación -Indicadores
			Empatía	-Apoyo -Preocupación -Escucha
			Habilidades sociales	-Interacción -Afecto -Socialización
Creatividad	La creatividad es un concepto fascinante y multifacético que desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, refiriéndose a la capacidad de generar ideas, soluciones o productos originales y valiosos que sean novedosos y relevantes en un contexto determinado (Morales C. , 2017).	La variable creatividad será medido mediante sus dimensiones: Originalidad, flexibilidad, fluidez	Originalidad	-Propone nuevas ideas y soluciones
			Flexibilidad	-Plantea nuevas alternativas y opciones
			Fluidez	-Origina ideas sobre propuestas establecidas

Anexo 03. Instrumentos

LISTA DE COTJEO PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Alumno(a): _____

N°	ÍTEMS/DIMENSIONES	NO	SI
Dimensión 1: Autoconciencia			
1	El niño(a) reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas		
2	El niño(a) reconoce sus propios sentimientos		
3	El niño(a) reconoce cuando no obedece a su profesora		
4	El niño(a) reconoce los sentimientos de sus compañeros		
5	El niño(a) reconoce los sentimientos de su profesora		
Dimensión 2: Autocontrol			
6	El niño(a) controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta		
7	El niño(a) expresa sus emociones de manera apropiada		
8	El niño(a) cuando se siente inseguro, busca apoyo de un adulto		
9	El niño(a) resuelve conflictos mediante el dialogo		
10	El niño(a) controla sus emociones cuando esta con sus compañeros		
Dimensión 3: Motivación			
11	El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor		
12	El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo		
13	El niño(a) opina cuando realiza trabajos en equipo		
14	El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza		
15	El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente.		
Dimensión 4: Empatía			
16	El niño(a) comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.		
17	El niño(a) escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.		
18	El niño(a) se preocupa por el amigo que no llega a clases.		
19	El niño(a) ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten		
20	El niño(a) muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros		
Dimensión 5: Habilidades sociales			
21	El niño(a) agradece cuando alguien lo ayuda		
22	El niño(a) interactúa bien con sus compañeros		
23	El niño(a) muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.		
24	El niño(a) le gusta trabajar en equipo		
25	El niño(a) demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

Alumno(a): _____

N°	ÍTEMS/DIMENSIONES	NO	SI
Dimensión 1: Originalidad			
1	Antes de iniciar la actividad propone nuevas formas de jugar		
2	Soluciona las dificultades que se presentan		
3	Improvisa un juego con nuevas ideas		
4	Elabora o sustituye materiales cuando falta alguno		
5	Propone ideas de lo que van a dibujar o modelar al momento de representar el juego realizado.		
6	Propone dibujar o modelar con otros materiales (tiza, plumones, etc.)		
Dimensión 2: Flexibilidad			
7	Realiza varios intentos hasta encontrar una solución válida en los juegos que realiza.		
8	Construye utilizando otros materiales como codos, conos, vasos.		
9	Le da uso y vida a los materiales que son poco requeridos por sus amigos		
10	Arma, desarma y vuelve a construir con facilidad		
11	Propone a su grupo de juego nuevas alternativas.		
12	Soluciona los problemas que se presentan en el juego de forma diferente a lo que propone la mayoría.		
13	Ordena los materiales en el sector de juego de forma diferente a como lo encontró		
Dimensión 3: Fluidez			
14	Agrega a sus creaciones (construcción con bloques ladrillos, otro) nuevos detalles		
15	Añade otras reglas de juego a las ya establecidas		
16	Respeto y acoge las ideas de sus compañeros al jugar		
17	Demuestra motivación y afán por jugar y descubrir nuevas formas de juego		
18	Participa en el dialogo dando a conocer la propuesta de juego.		
19	Sugiere ideas para seguir jugando		
20	Hace un recuento del juego realizado con un lenguaje verbal muy fluido		

Anexo 04. Base de datos

Visible: 65 de 65 variables																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	
1	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Si	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	No
3	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si
4	Si	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si
5	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No
6	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si
7	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
8	No	No	No	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si
9	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si
10	No	Si	No	No	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
11	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	No
12	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	No
13	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si
14	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No
15	No	Si	No	2	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si
16	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	No
17	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No	Si	No	No
18	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Gislela Y Marleny Gislela Y Marleny
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	INFORME FINAL-GISLELA Y MARLENY
Nombre del archivo:	INFO_TARRILLO_Y_RAFAEL.docx
Tamaño del archivo:	772.56K
Total páginas:	76
Total de palabras:	14,238
Total de caracteres:	81,396
Fecha de entrega:	01-nov.-2023 10:02a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2214219512



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Martha Ríos Rodríguez

Asesora

INFORME FINAL-GISLELA Y MARLENY

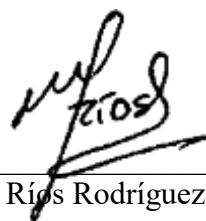
INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	5%	3%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	Edgar Fernando Vasquez Reyes. "Factores críticos para la adopción de las TIC en micro y pequeñas empresas industriales", Industrial Data, 2021 Publicación	1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	1%

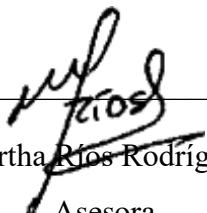
Submitted to Universidad Alfonso X el Sabio



Martha Ríos Rodríguez

Asesora

7	Trabajo del estudiante	1 %
8	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	1 %
9	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
10	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
13	Shihong Hu, Yang Li. " Perception of classical music: development of creativity and musical experience in middle music schools (:) ", Culture and Education, 2023 Publicación	<1 %
14	Baldeon, Juan Alvarez Fauss Ochicua, Nelly Margot Knox Mere, Jacqueline Mariana Vargas, Evelyn Luna Victoria. "Burnout y Engagement en Medicos de Instituciones de Salud de Lima Metropolitana y el Callao en el Contexto de la Covid-19", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022 Publicación	<1 %


 Martha Ríos Rodríguez
 Asesora

15	Submitted to Houston Community College Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
18	Janire Gil-Moreno, Markel Rico-González. "The Effects of Physical Education on Preschoolers' Emotional Intelligence: A Systematic Review", Sustainability, 2023 Publicación	<1 %
19	Cortez Olortegui, Rosa Maria Milla Reyes, Prisca Nathalie. "Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y el desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020 Publicación	<1 %

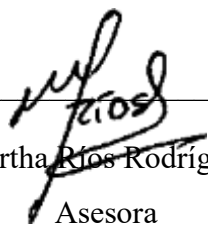
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Martha Ríos Rodríguez
Asesora