

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO



TESIS

Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Investigadora: Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman

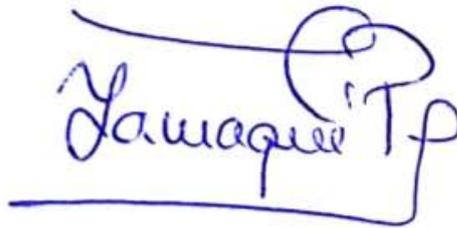
Asesor: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque – Perú

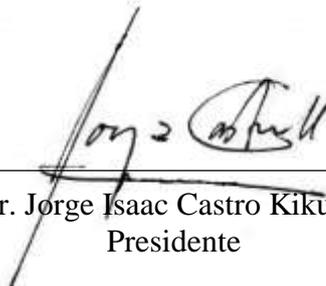
2024

**Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral
en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.



Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



Dra. Raquel Yovana Tello Flores
Secretario



Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 219

Siendo las 11:00 horas, del día 18 de junio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Lab. Computo 2
51091A 140 por mandato de la Resolución N° 0764-2024-D-FACHSE de fecha 13 de junio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1370-2023-V-D-FACHSE de fecha 04 de julio de 2023, Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Secretario(a)	Dra. Raquel Yovana Tello Flores
Vocal	Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
Asesor(es)	Dra. Martha Ríos Rodríguez



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°183 CHARAPE, SAN IGNACIO, 2023. Presentada por NACELY MAGALY YAMUNIQUE PURIHUAMAN para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, mención: Psicopedagogía Cognitiva.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
PRESIDENTE(A)

Dra. Raquel Yovana Tello Flores
SECRETARIO(A)

Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
VOCAL

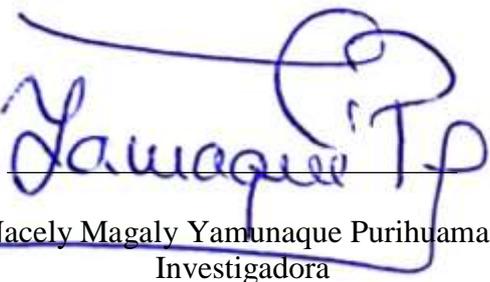
OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 451, 549 y 554 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 13 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Yamunaque Purihuaman Nacely Magalay, investigadora principal y Ríos Rodríguez Martha, asesora del trabajo de investigación “Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, se asume responsablemente la anulación de este informe y, por ende, el proceso administrativo que hubiera lugar; que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 05 de septiembre del 2023



Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman
Investigadora



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor del documento titulado: Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

La autora es Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman, identificado con documento de identidad N° 40674112, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 6%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 05 de septiembre del 2023



Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

DEDICATORIA

“A Dios, por las bendiciones que me otorga día a día, a mi madre en paz descansa me ilumina desde el cielo y a mis hermanos con su apoyo moral permanente, a mis maestros por guiarme por el sendero del bien en todo momento”.

AGRADECIMIENTO

“En este momento de culminación, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en este viaje de investigación; este logro no habría sido posible sin la colaboración y el apoyo de todos ustedes, mi gratitud es profunda y sincera, este trabajo no solo representa mi esfuerzo, sino también la contribución de todos aquellos que creyeron en mí, gracias por formar parte de este capítulo importante de mi vida académica”.

Índice general

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	7
Índice general.....	8
Índice de tablas	10
Índice de figuras.....	11
Resumen.....	12
Abstract.....	13
Introducción	14
I. Diseño Teórico	18
1.1. Antecedentes.....	18
1.1.1. Antecedentes internacionales	18
1.1.2. Antecedentes nacionales	19
1.2. Bases teóricas	20
1.2.1. Canciones infantiles	20
1.2.2. Expresión oral	26
II. Metodología de la investigación.....	34
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis.....	34
2.2. Población y muestra.....	36
2.2.1. Población.....	36
2.2.2. Muestra.....	36
2.3. Técnicas e instrumentos.....	37
2.3.1. Técnica	37

2.3.2.	Instrumento.....	37
III.	Resultados y propuesta	40
3.1.	Resultados.....	40
3.1.1.	Variable expresión oral	40
3.1.2.	Dimensión vocabulario	41
3.1.3.	Dimensión pronunciación	42
3.1.4.	Dimensión fluidez	43
3.2.	Discusión de resultados	44
3.3.	Modelo teórico de la propuesta	47
	Conclusiones	57
	Recomendaciones	58
	Bibliografía	59
	ANEXOS..	70

Índice de tablas

Tabla 1	Ficha técnica del instrumento	38
Tabla 2	Nivel de expresión oral	40
Tabla 3	Nivel de vocabulario	41
Tabla 4	Nivel de pronunciación	42
Tabla 5	Nivel de fluidez.....	43

Índice de figuras

Figura 1 Esquema del diseño de investigación.....	35
Figura 2 Nivel de expresión oral.....	40
Figura 3 Nivel de vocabulario	41
Figura 4 Nivel de pronunciación	42
Figura 5 Nivel de fluidez	43

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general proponer un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023, es por ello que se empleó como metodología el tipo proyectivo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental y nivel descriptivo-propositivo. La población estuvo conformada por 14 niños y niñas de 4 años, asimismo, para hallar la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico censal, conformada por todos los elementos de la población, es decir, la muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó como técnica la observación no participante y como instrumento una lista de cotejo para obtener información de los niveles de expresión oral en los niños. Entre sus principales resultados, se evidenció que el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo de expresión oral, mientras que el otro 50% se sitúa en el nivel medio. En cuanto al vocabulario, se observó que el 57.1% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 42.8% se ubica en el nivel medio. En relación a la pronunciación, se evidenció que el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el otro 50% se encuentra en el nivel medio. En cuanto a la fluidez, se encontró que el 64.2% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 35.7% se sitúa en el nivel medio. Finalmente, se concluyó que el diseño y propuesta del programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, se fundamentó teóricamente en tres importantes corrientes educativas: la teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y el enfoque constructivista.

Palabras claves: Programa, canciones infantiles, expresión oral, niños.

Abstract

The general objective of this research was to propose a program of children's songs to improve oral expression in 4-year-old children at the I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023, which is why the methodology used was projective, quantitative approach, non-experimental design and descriptive-propositive level. The population consisted of 14 4-year-old boys and girls, likewise, to find the sample, a non-probabilistic census sampling was used, consisting of all the elements of the population, that is, the sample consisted of 14 4-year-old boys and girls, to whom non-participant observation was applied as a technique and a checklist was used as an instrument to obtain information on the children's levels of oral expression. Among the main results, it was found that 50% of the children were at a low level of oral expression, while the other 50% were at a medium level. As for vocabulary, it was observed that 57.1% of the children were at the low level, while 42.8% were at the medium level. In relation to pronunciation, it was found that 50% of the children were at the low level, while the other 50% were at the medium level. As for fluency, it was found that 64.2% of the children were at the low level, while 35.7% were at the medium level. Finally, it was concluded that the design and proposal of the program of children's songs to improve oral expression in 4-year-old children at I.E.I. N°183 Charape, was theoretically based on three important educational currents: Edwin E. Gordon's theory of musical learning, Lev Vygotsky's socio-cultural theory and the constructivist approach.

Key words: Program, children's songs, oral expression, children.

Introducción

En la actualidad, los programas de canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral en niños debido a que, estas canciones, diseñadas específicamente para el público infantil, tienen un impacto significativo en su capacidad de comunicarse y expresarse de manera efectiva.

De acuerdo con Kasuya-Ueba et al. (2020) las canciones infantiles proporcionan un entorno lúdico y divertido para que los niños exploren y practiquen su expresión oral ya que, las melodías pegadizas, las letras simples y las rimas fomentan la participación activa de los niños, quienes disfrutan cantando y repitiendo las palabras y frases. Este tipo de participación regular y repetida ayuda a desarrollar su memoria verbal y a mejorar su pronunciación, entonación y fluidez al hablar.

Además, las canciones infantiles suelen presentar temas y vocabulario relacionados con el mundo de los niños, como los colores, los animales, las partes del cuerpo, las emociones, entre otros. Al cantar estas canciones, los niños aprenden nuevas palabras y conceptos de manera contextualizada y significativa. Esto les permite ampliar su vocabulario y enriquecer su expresión oral al tener a su disposición un repertorio más amplio de palabras y expresiones para comunicarse (Kutniastuti & Bayu, 2021).

Asimismo, estimulan la creatividad y la imaginación de los niños debido a que, muchas canciones incluyen elementos visuales, gestuales o acciones que acompañan a las letras, lo que promueve la expresión corporal y gestual. Los niños pueden bailar, hacer gestos o representar personajes mientras cantan, lo que les ayuda a desarrollar habilidades expresivas y a comunicar de manera más efectiva sus ideas y emociones (Kirby et al., 2023).

Otro aspecto relevante es que las canciones infantiles fomentan la interacción social y la comunicación en grupo. Al cantar en coro, los niños aprenden a escuchar a los demás, a coordinarse en el ritmo y a respetar los turnos de participación. Estas habilidades son

fundamentales para una comunicación exitosa en diferentes contextos sociales. Además, cantar en grupo fortalece el sentido de pertenencia y promueve el trabajo en equipo, aspectos clave en el desarrollo socioemocional de los niños (Chávez-Cáceres, 2022).

A nivel internacional, Castro y Navarro (2014) evidenciaron los resultados de una propuesta de las docentes para motivar a los niños de un colegio público en Colombia con canciones sencillas y divertidas para ayudarlos a aprender nuevo vocabulario en inglés, a la vez que desarrollaban destrezas orales en la lengua inglesa desde el inicio de su proceso de alfabetización. Por la cual se tuvo como resultados que los niños hicieron evidente la adquisición de nuevo vocabulario y la creación de redes de significado en sus primeros intentos de comunicarse oralmente en inglés, como señalar el objeto al que se refería el profesor en la lengua extranjera, coloreando el número correcto, establecer relaciones entre colores y referentes del entorno, seguir instrucciones y responder a preguntas básicas como: ¿De qué color es esto? ¿Cómo se llama? ¿Qué es este número?

Asimismo, en España, la canción se incluye en la política curricular como contenido curricular y como herramienta pedagógica para abordar los contenidos curriculares, en particular los relacionados con el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral de lenguas extranjeras en los estudiantes. Además, implementar propuestas educativas a base de canciones se ve como una forma de obtener una mejor comprensión de la cultura, como una actividad para disfrutar y como una actividad que puede apoyar la cohesión del grupo (Casal & Guillaenders, 2021).

Sin embargo, en un centro educativo de Asia se evidenció que solo el 31.6% de los profesores de inglés utilizan música y canciones educativas en sus aulas, frente a un 68.4% que no las utiliza. En cuanto a la percepción de los profesores sobre las canciones en la enseñanza de vocabulario, los profesores manifestaron percepciones muy positivas sobre el uso de canciones y música educativas en sus aulas, donde su creencia de que las canciones

ofrecen a los estudiantes la oportunidad de practicar vocabulario es el punto de acuerdo más compartido entre ellos, seguido de su acuerdo en que las canciones crean un contexto significativo para que los aprendices adquieran vocabulario (Bsharat et al., 2021).

Por otro lado, a nivel nacional, en una institución educativa de Lima, se demostró que un cambio significativo debido a la aplicación de un programa para mejorar la comunicación oral en escolares. Asimismo se comprobó que la expresión y comprensión oral, vocabulario y memorización, mejoraron como producto de la aplicación de dicho programa, deduciendo que la música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de la comunicación oral y de las personas (Cornejo et al., 2021).

En cuanto a nivel local, en la Institución Educativa Inicial N°183 ubicada en Charape, San Ignacio, se evidenció que los estudiantes presentan un bajo nivel de expresión oral, mostrando dificultades al momento de expresar ideas, necesidades o emociones. Esto dificulta la comunicación efectiva, asimismo limitada participación en actividades educativas, restringe el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, y afecta el desarrollo de habilidades sociales. Es por ello, esencial identificar y abordar estas dificultades de manera temprana, proporcionando intervención especializada y un entorno de apoyo que fomente el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, con el apoyo adecuado, los niños pueden superar estas dificultades y desarrollar una expresión oral satisfactoria, lo que les permitirá comunicarse efectivamente y participar plenamente en su entorno social y educativo.

En ese sentido, la formulación del problema de investigación fue: ¿De qué forma se diseñará un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023?

La hipótesis/solución de problemas fue: Diseñar un programa de canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023

El objetivo general fue: Proponer un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

Y los objetivos específicos fueron:

Diagnosticar el nivel de la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023

Fundamentar teóricamente el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

Validar el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

Por último, el orden de la investigación consta por el primer capítulo el cual tiene el diseño teórico este consta los antecedentes y la base teórica, en el cual se respalda la investigación posterior a ello el segundo capítulo consta del diseño metodológico que presentará y los resultados que constan en el cuarto capítulo estarán junto con la discusión de resultados y el modelo de la propuesta, por último, se encuentran las conclusiones recomendaciones y las referencias citadas en normas APA séptima edición.

I. Diseño Teórico

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Puetate y Mendieta (2022) “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”, el objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza. del Cantón Quijos en tal sentido, para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases: En la Fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En función del resultado se prosiguió a la fase II misma que consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Una vez cumplida esta fase, el diseño fue sometido a validación por expertos en el área cumpliéndose así la fase III. Como conclusión de este estudio se tiene que es importante que el docente de Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didáctica para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

Linares et al. (2018), “Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior”, el objetivo fue la elaboración de canciones como estrategia educativa a nivel superior, se eligieron dos grupos de 40 alumnos. Al inicio del semestre se aplicó una evaluación diagnóstica para conocer entre otras cosas el nivel de conocimiento de la unidad de aprendizaje a cursar y el estilo de aprendizaje más representativo de cada alumno. Los resultados revelan que más de 50 % de los alumnos que participaron coinciden que pueden utilizar la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula, dado que las canciones pueden estimular la imaginación, la visión

y la memoria. Se concluye la evidencia de la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como un incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Marchena (2022) “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua- 2019”, la investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019. Como muestra se consideró al 100% de la población y se conformó por 20 niños de 5 años de edad. La investigación fue de carácter pre experimental y utilizó como técnica la observación y como instrumento empleó una ficha de observación. Los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. De igual manera, el pos test de las dimensiones mostró que la dimensión expresiva alcanzó el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente, permitiendo inferir que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa.

Quispe (2022) “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del Distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú – 2022”, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa

Miguel Grau. El tipo de investigación es cuantitativo, nivel no experimental, y un diseño descriptivo correlacional, cuya recolección de datos fue la observación el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo la cual fue validada por expertos, con una muestra de 25 niños de cinco años, el estadístico que se realizó para obtener el resultado de la hipótesis fue Spearman, arrojando el coeficiente de relación el valor de 0,63664 que significa que existe una fuerte correlación positiva y la Sig. bilateral es de 0,01998 que es menor al $\alpha = 0,05$ con lo cual se acepta la hipótesis de que existe correlación entre canciones infantiles y expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Miguel Grau.

Mamani (2022) “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022”, se planteó el objetivo determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue $0.030 < 0.050$. Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Canciones infantiles

Definición

Las canciones infantiles son una forma de expresión artística que ha estado presente en la cultura de diversos países y generaciones debido a que, estas canciones están

especialmente diseñadas para la atención de los niños, y suelen tener letras sencillas y melodías pegadizas que capturan su y estimulan su aprendizaje y desarrollo (Cook-Mc et al., 2019).

Según Mullen (2017), la importancia de las canciones infantiles radica en su capacidad para transmitir mensajes educativos, emocionales y culturales de una manera accesible y atractiva para los niños. A través de estas canciones, los niños pueden aprender conceptos básicos, como el alfabeto, los números, los colores y las formas, de una manera divertida y memorable. También pueden explorar temas más complejos, como la amistad, la diversidad, la naturaleza y los valores éticos, fomentando su desarrollo socioemocional y su capacidad de expresión.

Además de su función educativa, las canciones infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños ya que, las letras repetitivas y los ritmos musicales ayudan a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva. Es así que, a medida que los niños cantan y se familiarizan con las canciones, desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas, así como una mayor conciencia de la estructura y el ritmo del lenguaje (Cunalata & Aldás, 2019).

En términos culturales, las canciones infantiles también desempeñan un papel fundamental al transmitir tradiciones y valores de una generación a otra. A menudo refleja la identidad y la diversidad cultural de una comunidad, preservando así aspectos importantes de la historia y las tradiciones locales. Estas canciones pueden ser una forma de conectar a los niños con su patrimonio cultural, promoviendo el respeto y la apreciación por la diversidad cultural desde temprana edad (Linares et al., 2018).

Características de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son un género musical particularmente diseñado y adaptado para los niños. Estas canciones presentan una serie de características específicas que las

hacen atractivas y apropiadas para este público en particular. A continuación, Miñan y Espinoza (2020) fundamentan algunas de las características más destacadas de las canciones infantiles:

- ✓ Letras simples y comprensibles: Las canciones infantiles suelen tener letras simples y fáciles de comprender para los niños. Utilizan vocabulario básico y frases cortas que se ajustan al nivel de desarrollo del lenguaje de los más pequeños, esto les permite entender y memorizar las letras de manera más accesible.
- ✓ Melodías pegadizas y ritmos animados: Las canciones infantiles suelen tener melodías alegres, pegadizas y fáciles de recordar. Los ritmos son generalmente animados y energéticos, lo que estimula a los niños a moverse, bailar y participar activamente mientras cantan.
- ✓ Repetición y estructura predecible: La repetición es una característica común en las canciones infantiles. Se utilizan frases o estrofas repetitivas que permiten a los niños anticipar y participar en la canción. Esta repetición contribuye a la consolidación del aprendizaje y facilita la memorización de las letras.
- ✓ Contenido educativo y temático: Las canciones infantiles suelen tener un contenido educativo y temático específico. Pueden abordar temas como el abecedario, los números, los colores, entre otros.

Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños, ya que van más allá de la simple diversión y entretenimiento. Estas canciones, llenas de melodía, ritmo y letras adaptadas a su nivel de comprensión, tienen un impacto significativo en diferentes aspectos de su vida (Cardany, 2012).

En primer lugar, las canciones infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje y la comunicación ya que, a través de las rimas y repeticiones presentes en estas melodías, los

niños aprenden nuevas palabras, mejoran su vocabulario y desarrollan habilidades fonéticas. Además, al cantar en grupo, se promueve la interacción y la socialización, ya que los pequeños se comunican y comparten experiencias a través de la música (Díaz et al., 2014).

Asimismo, las canciones infantiles estimulan la memoria y la capacidad de aprendizaje. Al cantar y repetir las letras de las canciones, los niños ejercitan su memoria auditiva y retentiva, fortaleciendo así su capacidad para recordar información. Esta práctica repetitiva también les ayuda a memorizar secuencias y patrones, lo cual es beneficioso para su desarrollo cognitivo (Mendoza, 2016).

Las canciones infantiles también despiertan la imaginación y la creatividad en los niños debido a que, a través de letras y melodías pegadizas, los pequeños pueden sumergirse en un mundo de fantasía, donde se encuentran con personajes y situaciones imaginarias, esto les permite explorar su creatividad, desarrollar habilidades de narración y construir sus propias historias a medida que interpretan las canciones (Linares et al., 2018).

Otro aspecto importante de las canciones infantiles es su influencia en el desarrollo emocional de los niños. Las melodías alegres y pegadizas generan un ambiente positivo y estimulante, que puede ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones de manera saludable. Además, las letras de muchas canciones infantiles abordan temáticas relacionadas con la amistad, el amor, el respeto y otros valores positivos, lo que contribuye a la formación de su carácter y valores (Sayakhan & Bradley, 2019).

Por último, las canciones infantiles fomentan la motricidad y el desarrollo físico de los niños. Muchas canciones están acompañadas de gestos y movimientos corporales, lo que promueve el desarrollo de habilidades motoras y coordinación. Los niños pueden bailar, saltar, moverse y expresarse a través del ritmo de la música, lo cual es beneficioso para su desarrollo psicomotor (Barrios & Gómez, 2018).

Dimensiones de las canciones infantiles

Para la presente investigación se presentará un programa basado en canciones infantiles, las cuales tendrá presente las siguientes fases de intervención propuestas por Sanchiz (2016):

- **Primera fase:** La primera fase de un programa de intervención incluye la evaluación de necesidades, la cual permite identificar los desafíos y definir las metas y objetivos del programa. Posteriormente, se realiza la planificación del programa, abarcando los contenidos, la población beneficiaria, la metodología, los recursos necesarios, el tiempo de implementación y los costos asociados. Esta fase es fundamental para sentar las bases sólidas y estructuradas del programa y garantizar su eficacia y eficiencia.
- **Segunda fase:** La segunda fase de un programa de intervención se centra en el diseño detallado del programa. Esto implica la definición de las actividades específicas que se llevarán a cabo, la elaboración de un cronograma que establezca la secuencia y duración de las actividades, y la fundamentación teórica que respalde las decisiones tomadas. Esta fase es crucial para establecer una estructura clara y coherente que guíe la implementación efectiva del programa.
- **Tercera fase:** Se enfoca en la ejecución del programa y la obtención de resultados. Durante esta etapa, se implementan las actividades planificadas, se monitorea el progreso y se evalúa el impacto del programa. Se realizan ajustes según sea necesario y se promueve la comunicación y la retroalimentación para asegurar una implementación exitosa y lograr los objetivos establecidos.
- **Cuarta fase:** Implica la evaluación de los resultados obtenidos, con el fin de obtener información valiosa para el diseño de futuros programas o mejoras en el programa existente. La evaluación de impacto y proceso permite identificar logros, desafíos y

áreas de mejora, y proporciona una base sólida para la toma de decisiones informadas en la planificación futura.

Teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon

La teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon es un enfoque pedagógico ampliamente reconocido que se basa en la comprensión del desarrollo auditivo y musical de los niños. Esta teoría proporciona una sólida fundamentación para la enseñanza de la música, centrándose en el desarrollo auditivo y la adquisición de habilidades musicales de manera secuencial y progresiva (Galera-Núñez, 2017).

En primer lugar, la teoría de Gordon se basa en la idea de que todos los seres humanos tienen la capacidad innata de desarrollar habilidades musicales debido a que, desde el nacimiento, los niños están expuestos a sonidos y patrones musicales en su entorno, lo que les permite desarrollar una base auditiva sólida. La teoría destaca la importancia de aprovechar esta predisposición natural al aprender música (Lauta & Smith, 2010).

Según López y Mateos (2022) esta teoría también se enfoca en el desarrollo auditivo como base fundamental para el aprendizaje musical. Según esta perspectiva, es esencial que los niños desarrollen su habilidad para escuchar y discriminar diferentes elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la armonía. Esto se logra a través de la audición activa y la participación en actividades musicales, como cantar, tocar instrumentos y escuchar diferentes estilos musicales.

Otro aspecto clave de la teoría es el enfoque en el aprendizaje secuencial y progresivo ya que, propone una secuencia de habilidades musicales que van desde las más simples a las más complejas, basándose en el desarrollo auditivo y cognitivo de los niños. Este enfoque asegura que los niños adquieran una base sólida en cada etapa antes de avanzar hacia habilidades más avanzadas, lo que les permite construir una comprensión musical sólida y duradera (Segura, 2017).

Además, la teoría de Gordon reconoce la importancia de la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje musical. Se enfatiza la importancia de la exploración y la experimentación musical, permitiendo a los niños descubrir y desarrollar sus propias ideas y habilidades musicales. Esto fomenta la creatividad, la expresión personal y el disfrute de la música, lo que a su vez motiva a los niños a seguir aprendiendo y participando en experiencias musicales (Galera, 2014).

De acuerdo con Pérez (2012) la teoría también destaca la importancia del contexto cultural y social en el aprendizaje musical, reconociendo que la música es una manifestación cultural y que la comprensión y apreciación de diferentes estilos y tradiciones musicales enriquecen la experiencia musical de los niños. Además, se valora el papel de la interacción social y la colaboración en el aprendizaje musical, ya que permite a los niños compartir experiencias musicales y aprender unos de otros.

En síntesis, la teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon proporciona una base sólida y fundamentada para la enseñanza de la música. Al centrarse en el desarrollo auditivo, el enfoque secuencial y progresivo, la participación activa de los niños y el contexto cultural y social, esta teoría promueve un aprendizaje musical integral y significativo. Al adoptar este enfoque, los educadores pueden brindar a los niños las herramientas y las experiencias necesarias para desarrollar habilidades musicales, apreciar la música y disfrutar de una vida musicalmente.

1.2.2. Expresión oral

Definición

La expresión oral es una habilidad fundamental que permite comunicar y transmitir ideas, pensamientos y emociones de manera verbal; es decir, es un proceso mediante el cual se utiliza el lenguaje hablado para establecer contacto con los demás, compartir información, debatir, persuadir y expresar la identidad (Garrán & Garrán, 2017).

Según Prieto y Cantón (2015) la expresión oral va más allá de simplemente pronunciar palabras y frases debido a que, implica una combinación de elementos como la entonación, el ritmo, la fluidez, el volumen y la claridad en la articulación, que se utilizan para comunicar de manera efectiva y lograr una comprensión mutua. Además, a través de la expresión oral, se transmite matices emocionales, intenciones y énfasis en las palabras, lo que enriquece la comunicación y permite establecer una conexión más profunda con los demás.

Asimismo, esta habilidad es esencial en todas las áreas de la vida, tanto en el ámbito personal como en el profesional. En el ámbito personal, permite establecer relaciones sólidas y satisfactorias con los seres queridos, permitiendo expresar afecto, compartir experiencias, resolver conflictos y colaborar en la toma de decisiones. Además, brinda la capacidad de participar activamente en diferentes situaciones sociales, como conversaciones informales, debates, presentaciones públicas y discursos (Ramírez, 2002).

En cuanto, al ámbito profesional, la expresión oral es una habilidad crucial en el mundo laboral, fundamentado para realizar presentaciones efectivas, participar en reuniones, entrevistas de trabajo, negociaciones y dirigir equipos. Una expresión oral clara, persuasiva y convincente puede marcar la diferencia en el éxito de un proyecto, la obtención de un empleo o la influencia en las decisiones organizacionales (Roque et al., 2018).

Además, la expresión oral también es una herramienta de aprendizaje fundamental. A través de la comunicación oral, los niños adquieren habilidades lingüísticas, mejoran su vocabulario, desarrollan su capacidad de escucha y aprenden a estructurar y organizar sus ideas. En ese sentido, en el contexto educativo, la expresión oral permite a los estudiantes expresar sus opiniones, participar en debates, hacer preguntas y colaborar en actividades de grupo, lo que contribuye a su desarrollo académico y personal (Martínez et al., 2015).

En síntesis, la expresión oral no solo permite comunicar con los demás, sino que también tiene un impacto en la autoconfianza y autoestima. Además, el desarrollo de una

expresión oral efectiva permite fortalecer habilidades de pensamiento crítico, organización de ideas y capacidad de persuasión, lo que brinda una ventaja en el mundo actual altamente comunicativo.

Características de la expresión oral

La expresión oral se caracteriza por una serie de elementos distintivos que la diferencian de otras formas de comunicación. Según Casanova y Roldán (2016) estas características son las siguientes:

- ✓ **Oralidad:** La expresión oral se basa en el uso del lenguaje hablado como medio principal de comunicación. A través de la producción de sonidos y palabras, se transmiten mensajes y se establece la interacción verbal con otros individuos.
- ✓ **Interactividad:** La expresión oral implica una comunicación directa y en tiempo real entre el emisor y el receptor. Existe una interacción activa y recíproca entre las partes involucradas, permitiendo la retroalimentación y la adaptación continua del mensaje.
- ✓ **Elementos paralingüísticos:** Además de las palabras y frases, la expresión oral utiliza elementos paralingüísticos, como el tono de voz, la entonación, el ritmo, el volumen y las pausas. Estos elementos transmiten emociones, énfasis, intenciones y matices adicionales, enriqueciendo la comunicación oral.
- ✓ **Contextualidad:** La expresión oral se adapta al contexto y la situación comunicativa en la que se desarrolla. El lenguaje utilizado, el nivel de formalidad, el vocabulario y otros aspectos varían según el entorno, la relación interpersonal y el propósito comunicativo.
- ✓ **Comunicación no verbal:** Junto con las palabras, la expresión oral también incluye el lenguaje corporal y las expresiones faciales. Los gestos, las posturas, las miradas y otros movimientos corporales complementan y refuerzan el mensaje verbal, proporcionando información adicional y ayudando a transmitir emociones y actitudes.

- ✓ **Fluidez y espontaneidad:** La expresión oral tiende a ser fluida y espontánea, con una sucesión continua de palabras y frases. A diferencia de la escritura, que permite la revisión y la corrección, la expresión oral se desarrolla en el momento y en tiempo real, lo que implica una mayor inmediatez y naturalidad en la comunicación.
- ✓ **Adaptabilidad:** La expresión oral es flexible y se adapta a diferentes situaciones y audiencias. Se puede ajustar el nivel de lenguaje, el vocabulario y la estructura de las frases según el interlocutor y el propósito comunicativo, facilitando la comprensión y la interacción efectiva.
- ✓ **Transmisión de significados múltiples:** La expresión oral permite la transmisión de significados más allá de las palabras literales. A través de la entonación, el énfasis y otros elementos paralingüísticos, se pueden expresar emociones, intenciones, ironía, sarcasmo y otros matices de significado, enriqueciendo la comunicación oral.

Importancia de la expresión oral en niños

El desarrollo de la expresión oral en los niños es de suma importancia, ya que constituye una habilidad fundamental para su desarrollo cognitivo, emocional, social y académico. A través de la expresión oral, los niños adquieren las herramientas necesarias para comunicarse eficazmente con el mundo que los rodea, expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, y establecer relaciones significativas con los demás.

En primer lugar, el desarrollo de la expresión oral en los niños contribuye al desarrollo cognitivo. Al aprender a expresar sus pensamientos y conceptos en palabras, los niños mejoran su capacidad de razonamiento, organización y estructuración del pensamiento. A medida que amplían su vocabulario y dominan las estructuras gramaticales, adquieren habilidades para la resolución de problemas, la toma de decisiones y la expresión de sus ideas de manera clara y coherente (Baralo, 2012).

Además, la expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional de los niños debido a que, les brinda una forma de comunicar y expresar sus emociones, permitiéndoles compartir alegrías, tristezas, frustraciones y preocupaciones con los demás. Al aprender a expresar sus sentimientos verbalmente, los niños adquieren habilidades de autorregulación emocional, desarrollan empatía y aprenden a comprender las emociones de los demás, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad para establecer relaciones sanas y significativas (Cruz, 2020).

La expresión oral también juega un papel fundamental en el desarrollo social de los niños. A medida que aprenden a comunicarse verbalmente, adquieren habilidades de escucha activa, toma de turnos y respeto por las opiniones y puntos de vista de los demás. Participar en conversaciones y discusiones les permite desarrollar habilidades de negociación, persuasión y resolución de conflictos, que son fundamentales para el desarrollo de relaciones positivas y la construcción de amistades duraderas (Goldfeld et al., 2022).

En el ámbito académico, el desarrollo de la expresión oral es esencial para el éxito escolar de los niños. Les permite participar activamente en el aula, realizar presentaciones, participar en debates y expresar sus ideas y conocimientos. Además, la capacidad de expresarse oralmente de manera clara y coherente es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, ya que el lenguaje oral sirve de base para el desarrollo de estas habilidades fundamentales (Soler et al., 2018).

Por último, el desarrollo de la expresión oral en los niños promueve la confianza en sí mismos y su autoestima. Al adquirir la capacidad de comunicarse de manera efectiva, los niños se sienten escuchados, valorados y comprendidos, esto fortalece su sentido de identidad y confianza en sus habilidades, lo que a su vez les brinda la seguridad necesaria para enfrentar nuevos desafíos, participar en actividades sociales y académicas, y expresarse de manera auténtica en diferentes contextos (Dockrell & Connelly, 2015).

Dimensiones de expresión oral

La expresión oral es una habilidad fundamental en la comunicación humana; sin embargo, si bien no existen dimensiones específicas establecidas para la expresión oral, se pueden considerar diferentes aspectos que influyen en su calidad y efectividad. A continuación, se presentan Castillejo (2023) presenta algunas dimensiones de la expresión oral:

- **Vocabulario:** Desempeña un papel crucial en la efectividad y la claridad de la comunicación verbal ya que, un amplio y preciso vocabulario permite a los hablantes expresar sus ideas con mayor precisión, transmitir matices sutiles y adaptarse a diversos contextos comunicativos. Asimismo, el uso de un vocabulario variado y preciso en la expresión oral facilita la transmisión de mensajes claros y comprensibles. Cada palabra tiene un significado específico y, al elegir las palabras adecuadas, se evita la ambigüedad y se logra una comunicación más efectiva.
- **Pronunciación:** La pronunciación en la expresión oral es esencial para una comunicación efectiva debido a que, una pronunciación clara y precisa facilita la comprensión del mensaje, contribuye a la fluidez y la naturalidad en la interacción verbal, establece una conexión más efectiva con el interlocutor y permite la expresión de emociones y matices. El desarrollo de una pronunciación adecuada requiere práctica, atención a los sonidos y patrones lingüísticos, y un enfoque en la claridad y la comprensibilidad en la comunicación oral.
- **Fluidez:** Permite transmitir el mensaje de manera clara y comprensible, mantener el interés y la atención del interlocutor, contribuir a la coherencia y la organización del discurso, y proyectar confianza y competencia lingüística. El desarrollo de la fluidez en la expresión oral requiere práctica, atención al ritmo y la conexión entre las ideas, y una actitud segura y confiada al comunicarse.

Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky

La teoría socio-cultural de Lev Vygotsky es una corriente que enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo de los individuos debido a que, según Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo se producen a través de la interacción con otros y la internalización de conocimientos y herramientas culturales (Guerrero, 2020).

En esta teoría, Vygotsky sostiene que el desarrollo humano no se puede entender de manera aislada, sino que está intrínsecamente ligado al entorno social y cultural en el que se encuentra el individuo. El niño no solo adquiere conocimientos y habilidades a través de la interacción con su entorno, sino que también internaliza los significados, normas y valores culturales que le son transmitidos por los adultos y la sociedad en general (Villamizar, 2017).

Asimismo, Vygotsky introdujo el concepto de la "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede lograr de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda y el apoyo de un adulto o compañero más competente. Según el autor, el aprendizaje óptimo ocurre cuando el niño se enfrenta a desafíos que están dentro de su zona de desarrollo próximo, lo que le permite avanzar y adquirir nuevas habilidades con el apoyo y la guía de un individuo más experto (Campira & Araújo, 2012).

Un aspecto central de la teoría socio-cultural de Vygotsky es el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Según él, el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento y la mediación de la experiencia. A través del lenguaje, los niños pueden organizar su pensamiento, reflexionar sobre sus acciones y comunicarse con los demás. Vygotsky argumenta que el lenguaje no solo refleja el pensamiento, sino que también lo impulsa y lo transforma, permitiendo la internalización de conocimientos y la construcción de significados (López A. , 2017).

Otro concepto importante en la teoría socio-cultural de Vygotsky es el de "andamiaje", refiriéndose al apoyo temporal y estructurado proporcionado por un adulto o

compañero más competente para facilitar el aprendizaje y el desarrollo del niño. A medida que el niño adquiere nuevas habilidades, el andamiaje se va retirando gradualmente, permitiéndole asumir una mayor responsabilidad y autonomía en su propio aprendizaje (Ruiz & Estrevel, 2010).

La teoría socio-cultural de Vygotsky tiene implicaciones significativas en el ámbito educativo. En lugar de centrarse únicamente en el conocimiento y las habilidades individuales, Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el proceso de aprendizaje. Según esta teoría, el aprendizaje debe ser activo, colaborativo y contextualizado, fomentando la interacción entre los estudiantes y el apoyo de los adultos (Escallón et al., 2019).

II. Metodología de la investigación

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

El tipo de investigación que se empleó fue el proyectivo debido a que, según Castro et al. (2020) este tipo de investigación se utiliza para investigar situaciones o escenarios que aún no han ocurrido, pero que pueden ocurrir en el futuro. Además, a diferencia de otros tipos de investigación que se centran en analizar hechos pasados o presentes, la investigación proyectiva se orienta hacia la exploración de posibilidades y la generación de ideas innovadoras.

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la investigación tipo proyectiva es especialmente útil en contextos en los que se requiere una visión estratégica a largo plazo, como en la planificación de políticas públicas, el desarrollo de estrategias o la toma de decisiones en campos científicos y tecnológicos ya que, al explorar diferentes escenarios y proyecciones futuras, la investigación proyectiva puede proporcionar una base sólida para la toma de decisiones informadas y la anticipación de desafíos o posibles oportunidades.

Asimismo, la investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, recolectando y analizando datos numéricos con el objetivo de responder preguntas de investigación y validar las hipótesis. Además, se basó en la recopilación de datos cuantitativos, es decir, información expresada en forma de números y medidas objetivas, que fueron analizados utilizando técnicas estadísticas (Sánchez et al., 2018).

De acuerdo a Arispe et al. (2020) este enfoque se caracteriza por su énfasis en la objetividad y la precisión, buscando obtener datos medibles y verificables que permitan realizar generalizaciones y establecer relaciones causales entre variables. También, utiliza métodos como encuestas, experimentos controlados y análisis de datos secundarios para recopilar información cuantitativa de una muestra representativa de la población de estudio.

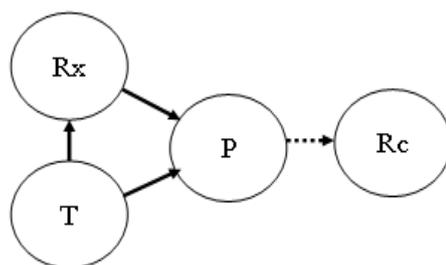
Igualmente, la investigación correspondió al diseño no experimental ya que, según Álvarez (2018) este diseño se utiliza para estudiar fenómenos o situaciones tal como ocurren naturalmente, sin intervenir ni manipular variables de manera deliberada. Asimismo, se basa en la observación y recopilación de datos existentes, sin la implementación de un grupo de control o la aplicación de tratamientos o intervenciones específicas.

Una de las ventajas del diseño de investigación no experimental es su capacidad para investigar fenómenos en contextos reales y sin manipulaciones artificiales. Esto permite obtener información más representativa y válida sobre los procesos y comportamientos que se están estudiando. Además, este enfoque es útil cuando la manipulación de variables es éticamente inviable o impracticable (Ortiz & Betancourt, 2020).

Análogamente, el nivel de la investigación fue descriptivo propositivo debido a que combina la descripción rigurosa de un fenómeno existente con la generación de propuestas innovadoras para mejorarlo. Además, proporciona una base sólida para comprender y transformar la realidad estudiada, utilizando la recopilación de datos empíricos y la formulación de ideas creativas y críticas. Este enfoque es especialmente relevante en campos donde se busca no solo entender la realidad, sino también contribuir a su mejora y transformación (Hernández & Mendoza, 2018).

Figura 1

Esquema del diseño de investigación



Leyenda
Rx: Diagnóstico de la realidad
T: Estudios teóricos
P: Propuesta pedagógica
Rc: Realidad cambiada

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

La población se refiere al conjunto completo de elementos que comparten características o atributos específicos y que son objeto de estudio. Además, puede estar compuesta por personas, objetos, eventos, organizaciones u otros elementos, dependiendo del ámbito y el alcance de la investigación (Carhuacho et al., 2019).

Según Arias (2020) la definición de la población es esencial para delimitar el alcance y la generalización de los resultados de la investigación. La identificación precisa y clara de la población de estudio es crucial para garantizar la validez y la fiabilidad de los hallazgos.

Por tal motivo la población estuvo constituida por 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°183 Charape, San Ignacio.

2.2.2. Muestra

En el ámbito de la investigación, una muestra alude a un subconjunto seleccionado de la población objetivo que se utiliza para obtener información y realizar inferencias sobre la totalidad de la población (Ñaupas et al., 2018).

La selección adecuada de una muestra es esencial para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados de la investigación. Si se elige una muestra no representativa, los resultados pueden estar sesgados y no ser aplicables a la población en su conjunto (Arispe et al., 2020); por lo tanto, los investigadores emplean diferentes métodos y técnicas para seleccionar una muestra que sea lo más representativa posible de la población objetivo (Otzen & Manterola, 2017). En ese sentido, existen diversos métodos de muestreo para calcular la muestra, sin embargo para la presente investigación se empleó el muestreo tipo censal en la cual se incluye a todos los elementos de la población objetivo en el estudio, en lugar de seleccionar una muestra representativa. Es decir, se realiza un censo completo en lugar de una selección aleatoria de una muestra (Hernández & Mendoza, 2018).

Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°183 Charape, San Ignacio.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

Una técnica de investigación cuantitativa se refiere a un método o procedimiento utilizado para recolectar, medir y analizar datos numéricos en un estudio de investigación. Estas técnicas se basan en la recopilación de información cuantitativa, es decir, datos numéricos que se pueden analizar estadísticamente (Guillén, 2020).

Es por ello que, la técnica que se empleó fue la observación no participante, en la cual el observador se mantuvo como un observador externo y no interactuó directamente con los participantes o el entorno que está siendo observado. En esta técnica, el investigador se limitó a observar y registrar los comportamientos, eventos o situaciones que ocurrieron de manera natural (Arias & Covinos, Diseño y metodología de la investigación., 2021).

2.3.2. Instrumento

Un instrumento de investigación se refiere a una herramienta o recurso utilizado para recopilar datos en un estudio o investigación. Estos instrumentos están diseñados específicamente para obtener información relevante y precisa que permita responder a las preguntas de investigación o alcanzar los objetivos planteados (Hernández et al., 2014).

En ese sentido, el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo para registrar y verificar la presencia o ausencia de determinados elementos, características o acciones. También es conocida como lista de verificación, por la que compone una serie de ítems o elementos que se deben revisar y marcar como cumplidos o no cumplidos (Arias, 2020).

Por consiguiente, para la investigación, se elaboró una lista de cotejo el cual corresponde originalmente a Castillejo (2023), quién presentó un instrumento que mide la expresión oral en niños preescolares.

Tabla 1*Ficha técnica del instrumento*

Autor	Yeni Roxana Castillejo Morales
Año	2023
Tipo de instrumento	Lista de cotejo
Administración	Individual
Duración	30 minutos
Aplicación	Niños de nivel inicial
Objetivo	Medir la expresión oral
Estructura	El instrumento está conformado por 15 ítems con 3 dimensiones: -Dimensión 1: Vocabulario -Dimensión 2: Pronunciación -Dimensión 3: Fluidez

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de un instrumento se refiere a la consistencia y estabilidad de las mediciones obtenidas con dicho instrumento. En otras palabras, se refiere a la capacidad del instrumento para producir resultados consistentes y reproducibles en diferentes momentos y bajo diferentes condiciones (Medina & Verdejo, 2020).

Por tal motivo, la confiabilidad del instrumento se realizó a través del Alfa de Cronbach, siendo una medida estadística utilizada para evaluar la confiabilidad interna de un instrumento de medición. Asimismo, los valores varían de 0 a 1, siendo un valor mayor de 0.7 indica una confiabilidad alta y aceptable, lo que significa que todos los ítems del instrumento están altamente correlacionados y miden de manera consistente el constructo objetivo. Por otro lado, un valor cercano a 0 indica una confiabilidad baja, lo que implica que los ítems del instrumento no están relacionados entre sí y no miden de manera consistente el constructo (Barón & Díaz, 2018).

En este caso, para la lista de cotejo de la expresión oral, el autor realizó una prueba piloto constituido por 10 alumnos, la cual, a través del Alfa de Cronbach, el cuestionario

obtuvo un resultado de 0.8286, considerando una confiabilidad alta y aceptable para su aplicación.

Validez del instrumento

La validación del instrumento estuvo a cargo de tres docentes expertos en conocimiento y experiencia en el campo de estudio que se empleó el instrumento. Además, estos docentes evaluaron la validez conceptual, la claridad, la pertinencia de los ítems, la coherencia y relevancia del instrumento; por lo que se tuvo como resultado que el instrumento es adecuado para su administración para los niños de nivel inicial.

III. Resultados y propuesta

3.1. Resultados

3.1.1. Variable expresión oral

Tabla 2

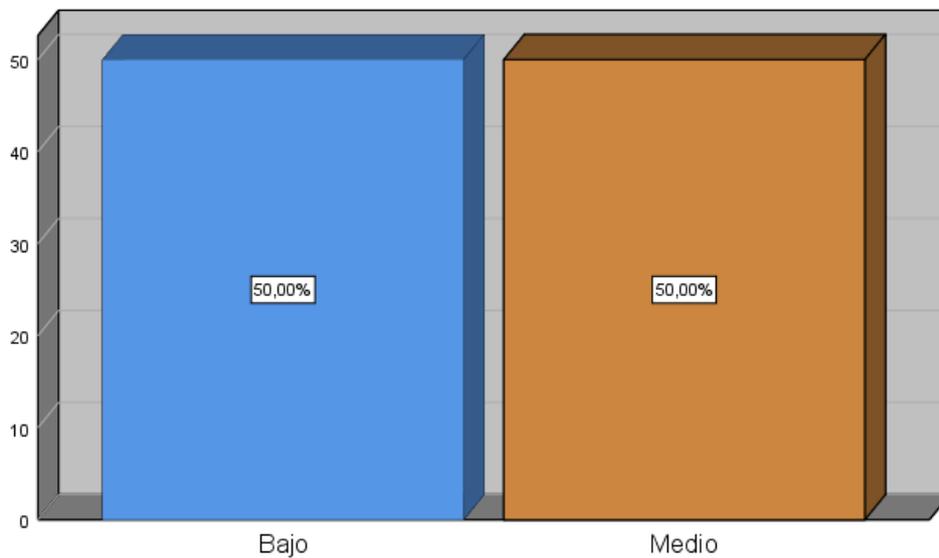
Nivel de expresión oral

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	50,0
Medio	7	50,0
Total	14	100,0

Nota. Elaboración del SPSS-26

Figura 2

Nivel de expresión oral



Nota. Elaboración del SPSS-26

De acuerdo a la tabla 2 y figura 2, se observa que el 50% de niños(as) de 4 años de la I.E.I N°183, se encuentra en el nivel bajo de expresión oral; asimismo, el otro 50% de niños se encuentra en el nivel medio. Esto evidencia que los niños presentan dificultades en la comunicación y las relaciones sociales, afectando su desarrollo cognitivo y emocional.

3.1.2. Dimensión vocabulario

Tabla 3

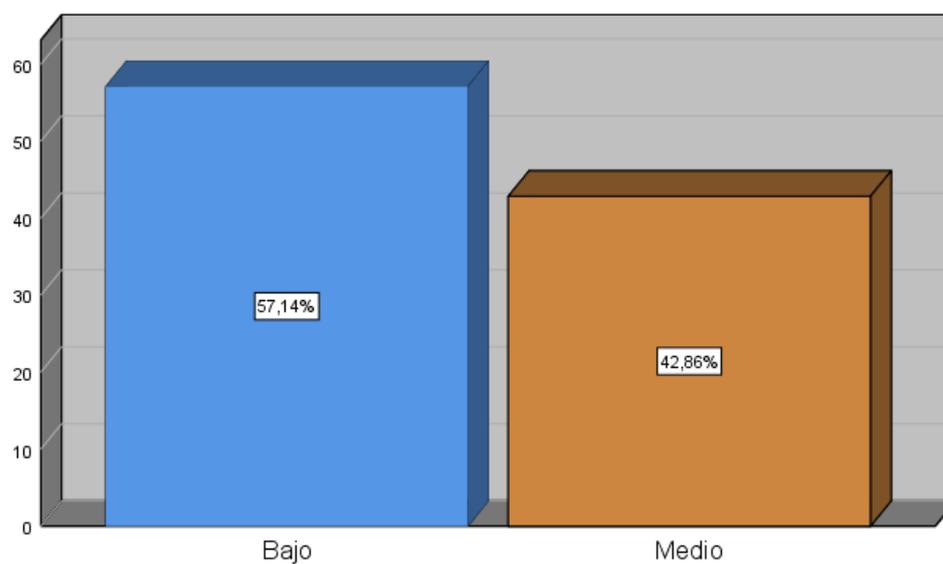
Nivel de vocabulario

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	57,1
Medio	6	42,9
Total	14	100,0

Nota. Elaboración del SPSS-26

Figura 3

Nivel de vocabulario



Nota. Elaboración del SPSS-26

Conforme a la tabla 3 y figura 3, se evidencia que el 57.1% de niños(as) de 4 años de la I.E.I N°183 se encuentra en el nivel bajo en el vocabulario; asimismo, el 42.8% de niños se encuentra en el nivel medio. Esto demuestra que los niños no utilizan diversas palabras cuando expresan ideas y no utilizan palabras precisas para explicar conceptos.

3.1.3. Dimensión pronunciación

Tabla 4

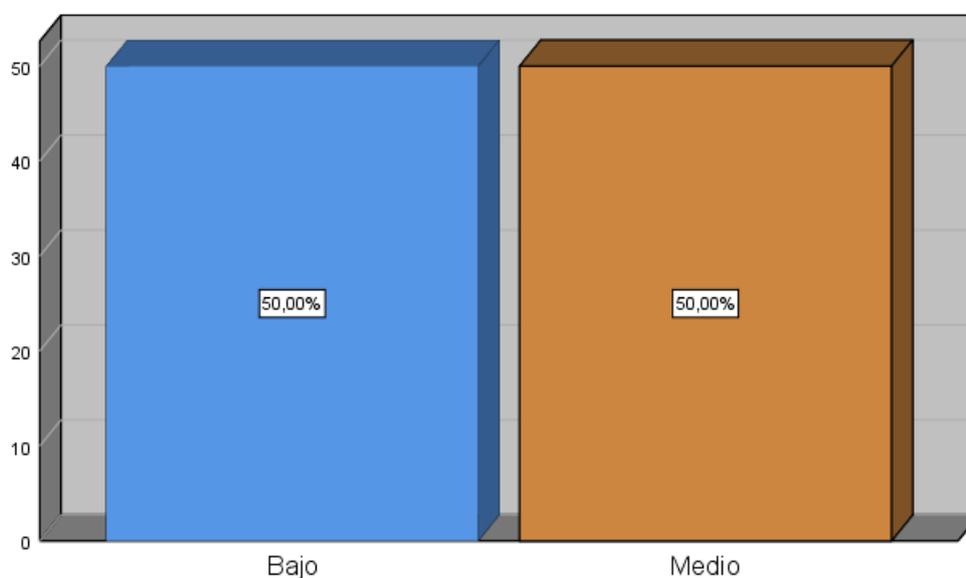
Nivel de pronunciación

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	50,0
Medio	7	50,0
Total	14	100,0

Nota. Elaboración del SPSS-26

Figura 4

Nivel de pronunciación



Nota. Elaboración del SPSS-26

De acuerdo a la tabla 4 y figura 4, se observa que el 50% de niños(as) de 4 años de la I.E.I N° 183, se encuentra en el nivel bajo de pronunciación; asimismo, el otro 50% de niños se encuentra en el nivel medio. Esto evidencia que los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas de manera clara y coherente, lo que afecta su capacidad de comunicarse eficazmente y construir relaciones sólidas con sus pares.

3.1.4. Dimensión fluidez

Tabla 5

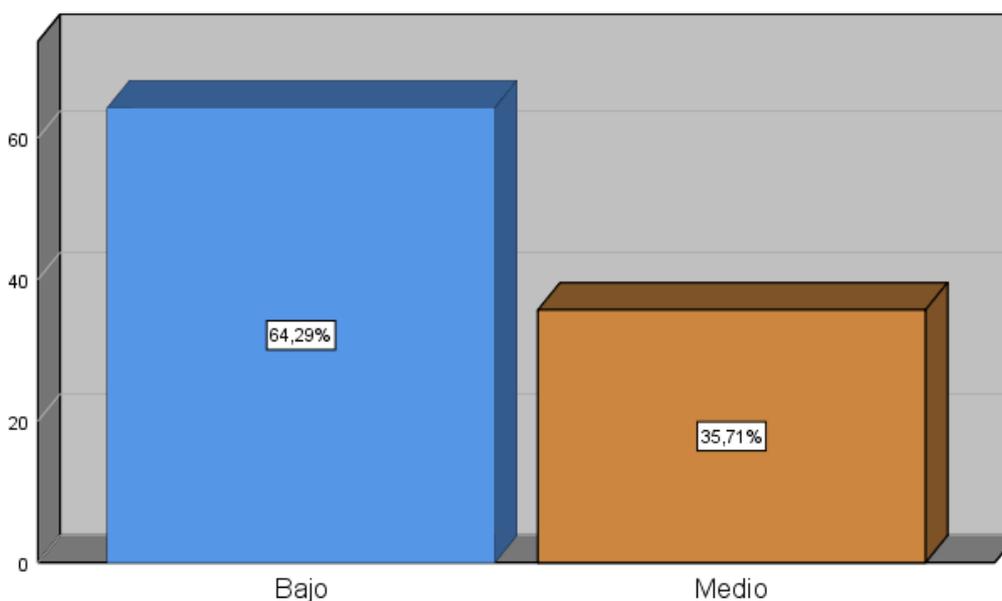
Nivel de fluidez

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	64,3
Medio	5	35,7
Total	14	100,0

Nota. Elaboración del SPSS-26

Figura 5

Nivel de fluidez



Nota. Elaboración del SPSS-26

Concorde a la tabla 5 y figura 5, se observa que el 64.2% de niños(as) de 4 años de la I.E.I N°183 se encuentra en el nivel bajo de fluidez; asimismo, el 35.7% de niños se encuentra en el nivel medio. Esto evidencia que los estudiantes experimentan interrupciones en el flujo de sus palabras, como pausas prolongadas, repeticiones o bloqueos, lo que dificulta su capacidad para transmitir sus ideas de manera fluida y comprensible.

3.2. Discusión de resultados

La presente investigación analizó el nivel de expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 183, así como su relación con el vocabulario, la pronunciación y la fluidez. Los resultados revelaron que aproximadamente el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo de expresión oral, mientras que el otro 50% se sitúa en el nivel medio. Esto indica que existe una notable proporción de niños con dificultades en la expresión oral en esta etapa temprana de su desarrollo.

Asimismo, en cuanto al vocabulario, se observó que el 57.1% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 42.8% se ubica en el nivel medio. Estos hallazgos sugieren que una parte significativa de los niños presenta limitaciones en la adquisición y uso de un vocabulario adecuado para su edad.

En relación a la pronunciación, se evidenció que el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el otro 50% se encuentra en el nivel medio. Esto indica que existe una distribución equitativa entre aquellos que tienen dificultades en la correcta pronunciación y aquellos que presentan un nivel promedio en esta área.

En cuanto a la fluidez, se encontró que el 64.2% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 35.7% se sitúa en el nivel medio. Estos resultados muestran que una gran proporción de los niños tiene dificultades para expresarse fluidamente, lo que puede afectar su capacidad de comunicación efectiva.

Es así que al comparar los resultados con otras investigaciones, tiene un punto de semejanza con hallazgos del estudio realizado por Marchena (2022), que se enfocó en la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en niños de 5 años, se observan diferencias significativas en los resultados. En el estudio de Marchena, se evidenció una mejora en la expresión corporal después de la aplicación de las canciones infantiles como estímulo. El nivel de expresión corporal se incrementó, pasando de un 0%

eficiente antes de la intervención a un 10% eficiente después de la misma. Además, se observó un aumento en la eficiencia en las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa. En contraste con los resultados de nuestro estudio, donde se evidenció un nivel predominantemente bajo en la expresión oral, los hallazgos de Marchena sugieren que las canciones infantiles pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

Asimismo, coincide con los resultados del estudio de Mamani (2022), quién investigó la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno, se encontró que el 40% de los niños se encontraba en el nivel de proceso en canciones infantiles, mientras que el 60% mostró un nivel de logro previsto en la expresión oral. Estos resultados indican una relación positiva entre las canciones infantiles y la expresión oral en el contexto específico de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, Puno.

Del mismo modo, al considerar el estudio de Linares et al. (2018), que exploró el uso de canciones como estrategia educativa en el nivel superior, se encontró que más del 50% de los alumnos consideraba que la música podía ser una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados resaltan el potencial de las canciones para estimular la imaginación, la visión y la memoria, lo que podría ser relevante para futuras investigaciones sobre el uso de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas en la etapa preescolar.

Por otro lado, la propuesta se fundamentó teóricamente en tres importantes corrientes educativas: la teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y el enfoque constructivista. Estas teorías brindan un sólido marco conceptual para el diseño e implementación del Programa de canciones infantiles, con el objetivo de mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

Al comparar nuestros resultados con la investigación de Puetate y Mendieta (2022), que propuso una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años, encontramos similitudes en cuanto al reconocimiento de la música como una herramienta eficaz para fomentar el lenguaje oral. Ambos estudios resaltan la importancia de utilizar estrategias musicales en el contexto educativo para potenciar el desarrollo lingüístico de los niños.

Asimismo, la teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon se enfoca en la importancia de la música como una forma de expresión y comunicación humana fundamental. Esta teoría resalta el papel de la música en el desarrollo de habilidades auditivas, perceptivas y lingüísticas. Al aplicar esta teoría al programa de canciones infantiles, se espera que los niños puedan mejorar su expresión oral a través de la participación activa en actividades musicales estructuradas.

Por su parte, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky enfatiza la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los individuos. Según esta teoría, el aprendizaje se construye a través de la interacción con otros y de la participación en actividades mediadas por adultos o compañeros más competentes. En el contexto del programa de canciones infantiles, se espera que la interacción con los docentes y el involucramiento en actividades musicales compartidas fomenten la expresión oral de los niños, brindándoles un entorno enriquecedor y de apoyo para su desarrollo lingüístico.

El enfoque constructivista, por su parte, destaca el papel activo del niño en la construcción de su propio conocimiento. Se considera que los niños aprenden mejor cuando se les proporciona oportunidades para explorar, experimentar y construir significados a través de sus propias experiencias. En el programa de canciones infantiles, se busca promover la participación activa de los niños, permitiéndoles experimentar con el lenguaje a través de la música y construir su expresión oral de manera autónoma

3.3. Modelo teórico de la propuesta

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°183 CHARAPE, SAN IGNACIO, 2023.

Problema: Déficit expresión oral en niños y niñas de cuatro años

TEORÍAS CIENTÍFICAS

- *Teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon*
- *Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky*
- *Enfoque constructivista*

TEORÍAS CIENTÍFICAS

PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES

Planificación

Diseño

Ejecución

Evaluación

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

SESIÓN 01:
Cantando y Aprendiendo

SESIÓN 02:
Descubriendo o Nuestro Ritmo

SESIÓN 03:
Explorando el Mundo

SESIÓN 04:
Divertida Aventura Musical

SESIÓN 05:
Vamos a Cantar y Jugar

SESIÓN 06:
Descubriendo o Sonidos y Palabras

SESIÓN 07:
Cantemos y Actuemos



LOGRO DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS



PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°183 CHARAPE, SAN IGNACIO, 2023.

I. Título:

Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.

II. Responsable:

Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman

III. Fundamentación:

La fundamentación del Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años se basa en tres teorías educativas relevantes: la teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y el enfoque constructivista. Estas teorías proporcionan un marco sólido para el diseño y la implementación del programa, garantizando un enfoque pedagógico integral y efectivo. La teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon sostiene que los niños(as) tienen una capacidad innata para absorber y comprender la música de manera natural. Según Gordon, el aprendizaje musical se desarrolla a través de una serie de etapas secuenciales, comenzando por la audición, la improvisación y la creación musical, y luego pasando a la lectura y escritura musical. La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que estimula el procesamiento auditivo y promueve la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas.

Al aplicar esta teoría al programa de canciones infantiles, se reconoce que el uso de la música y las canciones es una herramienta poderosa para mejorar la expresión oral en los niños(as). Las canciones infantiles ofrecen un contexto rico y significativo para el desarrollo del lenguaje, ya que combinan música, ritmo, melodía y letra. Los niños(as)

tienen la oportunidad de escuchar, repetir y memorizar las palabras y frases de las canciones, lo que contribuye a la expansión de su vocabulario, la mejora de su pronunciación y entonación, y el desarrollo de su fluidez verbal.

La teoría socio-cultural de Lev Vygotsky enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje y el desarrollo de los niños(as). Vygotsky sostiene que el aprendizaje se produce a través de la interacción con otros individuos más competentes, lo que se conoce como la "zona de desarrollo próximo". En este sentido, el programa de canciones infantiles fomenta la interacción social y la colaboración entre los niños(as) al participar en actividades grupales de canto y expresión oral. Los niños(as) pueden aprender de sus pares, recibir retroalimentación y apoyo, y construir conocimiento de manera conjunta.

Además, la teoría de Vygotsky destaca el papel crucial del lenguaje en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Las canciones infantiles proporcionan un contexto lingüístico enriquecido, donde los niños(as) pueden experimentar y practicar el lenguaje de manera significativa. Al cantar, los niños(as) no solo están desarrollando su expresión oral, sino también su comprensión auditiva, su capacidad de seguir instrucciones y su habilidad para expresar ideas y emociones de manera verbal.

El enfoque constructivista, por su parte, postula que los niños(as) son constructores activos de su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. El programa de canciones infantiles se alinea con este enfoque, ya que brinda a los niños(as) la oportunidad de explorar, experimentar y crear a través de la música y el canto. Al participar en actividades de improvisación, movimiento y creación de gestos, los niños(as) están construyendo su comprensión y expresión oral de manera significativa. En conclusión, la fundamentación del Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años se basa en la teoría del aprendizaje musical de

Edwin E. Gordon, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y el enfoque constructivista. Estas teorías respaldan la importancia de la música y las canciones en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, así como en la interacción social y la construcción activa del conocimiento. El programa proporciona un entorno estimulante y significativo donde los niños(as) pueden desarrollar habilidades lingüísticas, expresar emociones y construir su propia comprensión del mundo que les rodea.

IV. Objetivos:

- Objetivo general:
- Promover el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 4 años a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal, con el fin de fortalecer sus habilidades comunicativas y su confianza en sí mismos.
- Objetivos específicos:
- Mejorar la pronunciación y la entonación en los niños(as) de 4 años mediante la práctica constante de canciones infantiles.
- Ampliar el vocabulario de los niños(as) a través de la exposición a diferentes canciones y letras de canciones.
- Fomentar la creatividad y la expresividad de los niños(as) mediante la interpretación y representación de canciones infantiles.
- Estimular la memoria y la concentración de los niños(as) a través de la memorización de letras y ritmos de canciones.
- Promover el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños(as) mediante actividades grupales de canto y expresión oral.
- Potenciar la confianza y la autoestima de los niños(as) al proporcionarles un espacio seguro y alentador para expresarse a través del canto.

- Desarrollar la escucha activa y la atención de los niños(as) al involucrarlos en actividades de reconocimiento de ritmos y melodías.
- Integrar la expresión oral con la expresión corporal, permitiendo a los niños(as) utilizar gestos y movimientos para acompañar las canciones.
- Promover el disfrute y el gusto por la música en los niños(as), desarrollando una relación positiva con el arte y la expresión artística.

V. Justificación:

El programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años se justifica por varias razones fundamentales. En primer lugar, es crucial reconocer que el desarrollo de habilidades comunicativas en esta etapa temprana es de suma importancia ya que, la capacidad de expresarse verbalmente de manera clara y efectiva es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños.

El uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica ofrece numerosos beneficios debido a que, estas canciones estimulan el desarrollo del lenguaje y la comunicación de diversas maneras. A través de la exposición a letras y melodías, los niños tienen la oportunidad de ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y entonación, y desarrollar su fluidez verbal. Las canciones les brindan una forma divertida y motivadora de aprender y practicar nuevas palabras y frases.

Además, el uso de canciones infantiles enriquece la experiencia de aprendizaje al proporcionar una estimulación multisensorial. La combinación de música, ritmo y movimiento involucra diferentes áreas del cerebro y facilita la retención de información.

Al cantar y moverse al ritmo de las canciones, los niños no solo están desarrollando su expresión oral, sino también su capacidad de coordinación y expresión corporal.

Otro aspecto importante es que las canciones infantiles generan un entorno emocionalmente positivo y estimulante. Los niños disfrutan enormemente de la música y

el canto, lo que los motiva a participar activamente en las actividades. Esta motivación y disfrute fomentan la confianza en sí mismos y su disposición a expresarse verbalmente.

Al proporcionar un ambiente seguro y alentador, el programa de canciones infantiles promueve la autoestima y la autoexpresión de los niños.

Finalmente, es esencial destacar que la implementación de este programa en niños(as) de 4 años se alinea con las características y necesidades propias de esta etapa del desarrollo.

A esta edad, los niños están en una fase de rápida adquisición de habilidades lingüísticas y tienen una gran capacidad para absorber y retener información. El uso de canciones infantiles como herramienta educativa aprovecha esta receptividad y les brinda una base sólida para su desarrollo comunicativo futuro.

VI. Metodología

La fundamentación de la metodología un programa de aprendizaje se basa en establecer una sólida base motivacional, implementar estrategias pedagógicas efectivas y cerrar el programa de manera integral, promoviendo el crecimiento y la continuidad del aprendizaje de los participantes.

- **Inicio:** El inicio de un programa de aprendizaje es fundamental para establecer las bases y generar el interés de los participantes. Durante esta etapa, se busca despertar la motivación y brindar una visión clara de lo que se espera lograr. Se presentará el propósito y los objetivos del programa, destacando su relevancia y los beneficios que se obtendrán al participar en él. Además, se establecerán las expectativas y se crearán las condiciones necesarias para un ambiente de aprendizaje seguro y colaborativo.
- **Desarrollo:** La etapa de desarrollo es el corazón del programa, donde se llevarán a cabo las actividades y se brindará la enseñanza y el aprendizaje de manera progresiva. Durante esta fase, se implementarán estrategias y metodologías específicas, adaptadas a las necesidades de los participantes, con el objetivo de promover un aprendizaje

significativo y duradero. Se utilizarán materiales y recursos apropiados para cada tema o habilidad a desarrollar, asegurando que sean accesibles y estimulantes.

- **Final:** La etapa final del programa de aprendizaje es fundamental para cerrar el ciclo de enseñanza y consolidar los conocimientos adquiridos. Durante esta fase, se realizará una evaluación integral del proceso de aprendizaje, permitiendo que los participantes reflexionen sobre su propio crecimiento y adquisición de habilidades. Se realizarán actividades de cierre que permitan la demostración de lo aprendido, como presentaciones, proyectos finales o evaluaciones.

VII. Matriz de actividades

ACTIVIDADES	CAPACIDADES	OBJETIVOS	TIEMPO
SESION 1: Cantando y Aprendiendo	Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación, ampliación del vocabulario, estimulación auditiva, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar canciones infantiles. -Ampliar el vocabulario de los niños a través de la exposición a nuevas palabras en las letras de las canciones. -Estimular el desarrollo auditivo y la memoria a través de la repetición de las canciones. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo y compartir experiencias musicales.	1h
SESION 2: Descubriendo Nuestro Ritmo	Desarrollo de la expresión oral, coordinación motora, reconocimiento de ritmos y patrones rítmicos, estimulación auditiva, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades rítmicas y vocales. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar canciones infantiles. -Desarrollar la coordinación motora y el reconocimiento de ritmos y patrones rítmicos. -Estimular el desarrollo auditivo y la memoria a través de la repetición de ritmos y canciones. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar y moverse en grupo y compartir experiencias musicales.	1h
SESION 3: Explorando el Mundo a Través de Canciones	Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, ampliación del vocabulario, mejora de la pronunciación y	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles.	1h

	entonación, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo, compartir experiencias y respetar las ideas de los demás.	
SESION 4: Divertida Aventura Musical	Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo, compartir experiencias y respetar las ideas de los demás.	1h
SESION 5: Vamos a Cantar y Jugar	Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Promover habilidades cognitivas y emocionales al seguir instrucciones, aprender nuevas canciones y expresar emociones a través de la música.	1h
SESION 6: Descubriendo Sonidos y Palabras	Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, reconocimiento de sonidos, estimulación de la creatividad y la imaginación.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Estimular el reconocimiento de sonidos y el desarrollo auditivo al escuchar y participar en canciones. -Promover la creatividad y la imaginación al interpretar y crear variaciones en las canciones.	1h
SESION 7: Cantemos y Actuemos	Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación y	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral y la entonación a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal.	1h

	<p>entonación, estimulación de la expresión corporal, desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.</p>	<p>-Estimular la expresión corporal y la coordinación motriz al vincular los movimientos con las canciones. -Mejorar la pronunciación y la fluidez verbal al cantar y expresarse oralmente. -Promover habilidades cognitivas y emocionales al seguir instrucciones, aprender nuevas canciones y expresar emociones a través de la música y el movimiento.</p>	
--	---	---	--

Conclusiones

La presente investigación analizó el nivel de expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N°183, así como su relación con el vocabulario, la pronunciación y la fluidez. Los resultados revelaron que aproximadamente el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo de expresión oral, mientras que el otro 50% se sitúa en el nivel medio. Esto indica que existe una notable proporción de niños con dificultades en la expresión oral en esta etapa temprana de su desarrollo.

En cuanto al vocabulario, se observó que el 57.1% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 42.8% se ubica en el nivel medio. Estos hallazgos sugieren que una parte significativa de los niños presenta limitaciones en la adquisición y uso de un vocabulario adecuado para su edad.

En relación a la pronunciación, se evidenció que el 50% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el otro 50% se encuentra en el nivel medio. Esto indica que existe una distribución equitativa entre aquellos que tienen dificultades en la correcta pronunciación y aquellos que presentan un nivel promedio en esta área.

En cuanto a la fluidez, se encontró que el 64.2% de los niños se encuentra en el nivel bajo, mientras que el 35.7% se sitúa en el nivel medio. Estos resultados muestran que una gran proporción de los niños tiene dificultades para expresarse fluidamente, lo que puede afectar su capacidad de comunicación efectiva.

El Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023, se fundamenta teóricamente en tres importantes corrientes educativas: la teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon, la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky y el enfoque constructivista. Estas teorías brindan un sólido marco conceptual para el diseño e implementación del programa de canciones infantiles, con el objetivo de mejorar la expresión oral en niños de 4 años.

Recomendaciones

Se recomienda a la plana docente de la I.E.I. N°183 crear un entorno comunicativo y acogedor donde se valore la expresión oral de los niños, lo que implica fomentar la participación activa en discusiones, debates y presentaciones orales. Asimismo, brindar un espacio seguro donde los niños se sientan cómodos para expresar sus ideas y opiniones, promoviendo la escucha activa y el respeto mutuo.

Se recomienda a la plana docente de la I.E.I. N°183 incorporar actividades de narración de historias y cuentacuentos en el currículo escolar. Esto puede incluir la lectura en voz alta por parte de los docentes, así como la participación de los niños en la narración de historias. Además, se pueden organizar sesiones de cuentacuentos con la participación de padres y miembros de la comunidad para enriquecer la experiencia de los niños y fomentar su habilidad de expresión oral.

Se recomienda a la plana docente de la I.E.I. N°183 integrar la música y las canciones en las actividades diarias, incorporando canciones en diferentes momentos del día, como en los momentos de transición, durante los juegos o como parte de las actividades de aprendizaje.

Se recomienda a la plana docente de la I.E.I. N°183 establecer alianzas con padres para promover la expresión oral en casa, enviando sugerencias y actividades relacionadas con la expresión oral a los padres, organizar talleres o charlas informativas, y promover la participación de los padres en actividades escolares que involucren la expresión oral.

Se recomienda que los docentes y directores de la I.E.I. N°183 participar en talleres, cursos o conferencias que aborden estrategias y técnicas específicas para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños les permitirá estar actualizados y adquirir nuevas herramientas pedagógicas.

Bibliografía

- Álvarez, P. (2018). Ética e investigación. *Boletín virtual*, 7(2), 1-28. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6312423.pdf>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting. https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 6(11). Obtenido de <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Barón, L., & Díaz, L. (2018). Confiabilidad y validez de constructo del instrumento Habilidad de Cuidado de Cuidadores Familiares de Personas con Enfermedad Crónica. *Investigación en Enfermería: Imagen y Desarrollo*, 20(2). Obtenido de [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/IE/20-2%20\(2018-II\)/145256681010/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/IE/20-2%20(2018-II)/145256681010/)
- Barrios, N., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *educere*, 22(72), 407-420. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/html/>

- Bsharat, T., Barahmenh, M., & Turkman, J. (2021). The influence of music and educational songs on EFL students' achievement from their teachers' perspective in Jenin Region. *African Educational Research Journal*, 9(2), 728-738. Retrieved from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1310659.pdf>
- Campira, F., & Araújo, A. (2012). A teoria sócio-cultural de Vygotsky e o contexto. *Psicologia, Educação e Cultura*, 16(2), 171-189. Obtenido de <http://pec.ispgaya.pt/edicoes/2012/PECVXVIN2.pdf#page=171>
- Cardany, A. (2012). Nursery rhymes in music and language literacy. *Revista de lenguaje infantil*, 26(2), 38-36. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1048371312462869>
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE. Retrieved from <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Casal, L., & Guilanders, C. (2021). Songs and singing songs in early childhood education: A review of Spanish curriculum policy. *The Curriculum Journal*, 23(3), 478-494. Obtenido de <https://bera-journals.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/curj.134>
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42, 41-55. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052016000300005&script=sci_arttext&tlng=pt
- Castillejo, Y. (2023). *La poesía infantil para desarrollar los niveles del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N°122, Huaraz-Ancash, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de

- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32111/POESIA_IN_FANTIL_CASTILLEJO_MORALES_YENI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE*, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Castro, I., & Navarro, L. (2014). The Role of Songs in First-Graders' Oral Communication Development in English. *PROFILE*, 16(1), 11-28. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1053674.pdf>
- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 697-7111. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Chávez-Cáceres, G. (2022). Musical stimuli and oral communication skills in 4-year-old children. *Frontiers in Social Sciences and Humanities*, 1(1), 10-20. Obtenido de <https://www.fronterasdelsociedad.com/index.php/ferevista/article/download/37/90>
- Cook-Mc, L., Rodríguez-Pérez, L., & Cook-Gardener, E. (2019). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, 10(1), 156-164. Retrieved from <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413>
- Córdoba, M. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1), 91-108. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/13904>
- Cornejo, M., Torres, M., & Bautista, E. (2021). Programa "Canta y Canto" sobre comunicación oral en niños de tres años. *Revista de Ciencia y Tecnología*(49), 302-310. Retrieved from [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.49\(302-310\)%20Cornejo%20et%20al_articulo_id788.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.49(302-310)%20Cornejo%20et%20al_articulo_id788.pdf)

- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298.
Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Cunalata, S., & Aldás, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia Digital*, 3(2.6), 87-103. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/download/520/1258/>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Dockrell, J., & Connelly, V. (2015). The role of oral language in underpinning the text generation difficulties in children with specific language impairment. *Journal of Research in Reading*, 38(1), 18-34. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1467-9817.2012.01550.x>
- Escallón, E., González, B., Peña, P., & Rozo-Parrado, L. (2019). Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural: el Desarrollo de Conceptos Científicos en Estudiantes Bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología*, 28(1). Retrieved from http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-54692019000100081&script=sci_arttext
- Galera, M. (2014). Music Play. Un útil recurso para la Estimulación Musical Temprana. *Revista Electrónica de LEEME*(34), 56-73. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/66013/Music_Play_Un_util_recurso_para_la_estimulacion_musical_temprana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Galera-Núñez, M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. *Debates*(18).
Obtenido de <http://seer.unirio.br/revistadebates/article/view/6525>
- Garicano, L. (2021). *Importancia de la música en el aula de educación infantil y en el alumnado con necesidades educativas especiales*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48984/TFG-G4847.pdf?sequence=1>
- Garrán, S., & Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*(21), 47–66.
Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402>
- Goldfeld, S., Snow, P., & Barnett, T. (2022). Classroom Promotion of Oral Language: Outcomes From a Randomized Controlled Trial of a Whole-of-Classroom Intervention to Improve Children’s Reading Achievement. *AERA*, 24. Retrieved from <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/23328584221131530?icid=int.sj-full-text.similar-articles.2>
- Guerrero, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos*(2), 1-21. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_i
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*. McGraw Hill. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. Retrieved from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huanacuni, P. (2019). *Programa “Ludiproblemas” para elevar la capacidad de Resolución de Problemas Aritméticos Elementales Verbales en estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “449 Eduardo Pérez Gamboa” Tacna 2017*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3351>
- Kasuya-Ueba, Y., Zhao, S., & Toichi, M. (2020). The Effect of Music Intervention on Attention in Children: Experimental Evidence. *Frontiers in Neuroscience, 14*. Retrieved from <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2020.00757/full>
- Kirby, A., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M., & Gigi, L. (2023). Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple-Methods Study. *Early Childhood Education Journal, 51*, 515-529. Retrieved from <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-022-01309-2>
- Kutniastuti, I., & Bayu, V. (2021). Development of thematic children's song as a fun learning media for second-grade elementary school students. *International Journal of Indonesian Education and Teaching, 6*(1), 25-38. Obtenido de <https://e-journal.usd.ac.id/index.php/IJMET/article/download/4132/2534>
- Lauta, J., & Smith, D. (2010). Educación musical. Contextos históricos y perspectivas. *Revista Electrónica de LEEME*(26). Obtenido de <https://cefd.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9819>
- Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El*

Desarrollo Educativo, 9(17), 295 - 313.

<https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.382>

Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(7), 1-19. Retrieved from

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>

López, A. (2017). La teoría sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo.

Contribuciones a las Ciencias Sociales, 1(1), 1-12. Obtenido de

<https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/desarrollo-cognitivo.zip>

López, D., & Mateos, J. (2022). Instrumentos musicales y otros materiales del modelo Crescendo. *Revista InstrumentUM*(2), 41-51. Obtenido de

[https://instrumentum.es/wp-content/uploads/2022/06/INSTRUMENTOS-](https://instrumentum.es/wp-content/uploads/2022/06/INSTRUMENTOS-MUSICALES-Y-OTROS-MATERIALES-DEL-MODELO-CRESCENDO.pdf)

[MUSICALES-Y-OTROS-MATERIALES-DEL-MODELO-CRESCENDO.pdf](https://instrumentum.es/wp-content/uploads/2022/06/INSTRUMENTOS-MUSICALES-Y-OTROS-MATERIALES-DEL-MODELO-CRESCENDO.pdf)

Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONE](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3)

[S_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3)

Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua- 2019*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Obtenido de

[https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20C](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[ossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Medina, M., & Verdejo, A. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Revista de Educación Alteridad*, 15(2), 270-284. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4677/467763400011/html/#:~:text=La%20co>
- Mendoza, Y. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de Educación Inicial. *Revista educare*, 20(1), 177-189. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/93/95/110>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Mullen, G. (2017). More Than Words: Using Nursery Rhymes and Songs to Support Domains of Child Development. *Journal of Childhood Studies*, 42(2), 42-53. Obtenido de <https://journals.uvic.ca/index.php/jcs/article/view/17841>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U. Retrieved from <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Ortiz, L., & Betancourt, C. (2020). Evaluación del Programa de Aceleración del Aprendizaje: una apreciación estratégica hacia la educación inclusiva en el posconflicto. *Praxis &*

- Saber*, 11(25), 97-110. Obtenido de
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/8207/8687
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. Obtenido de
<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. LC Books.
Obtenido de
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Teor%C3%ADa+del+aprendizaje+musical+de+Edwin+E.+Gordon&ots=_tBAe59nJ2&sig=IyN7D-stSWaTStKe75R0eicWbeY#v=onepage&q&f=false
- Prieto, L., & Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo*(25), 31-52. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf>
- Puetate, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 107–128.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Quispe, M. (2022). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Miguel Grau del Distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno – Perú – 2022*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*(5), 57-72. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Reyes, D. (2021). *Juegos lúdicos de matemáticas para desarrollar la competencia de resuelve problemas de cantidad en estudiantes de la Institución educativa Rafael Gastelua de la provincia de Satipo, 2021*. Universidad Católica los Ángeles de

- Chimbote: Satipo. Obtenido de
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22297/JUEGOS_L%
c3%9aDICOS_RESUELVE_PROBLEMAS_DE_CANTIDAD_%20REYES_RONC
AL_DAILE_SUSEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22297/JUEGOS_L%20c3%9aDICOS_RESUELVE_PROBLEMAS_DE_CANTIDAD_%20REYES_RONC%20AL_DAILE_SUSEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roque, K., Pulido, A., Domínguez, I., Echeverría, N., & Páez, B. (2018). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 22(3), 186-196. Retrieved from
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942018000300019
- Ruiz, E., & Estrevel, L. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. *Pensamiento Psicológico*, 8(15), 135-146. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual lde términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Retrieved from
[https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-
investigacion.pdf](https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf)
- Sanchiz, L. (2016). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Obtenido de
<https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/51614>
- Sayakhan, N., & Bradley, D. (2019). A Nursery Rhymes as a Vehicle for Teaching English as a Foreign Language. *Journal of University of Raparin*, 6(1), 44-55. Obtenido de
<http://journal.uor.edu.krd/index.php/JUR/article/view/7>
- Segura, S. (2017). Tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje musical. Una contextualización. *AV Notas: Revista de Investigación Musical*(2), 133-156. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7645965>

- Soler, G., López, L., & Duarte, J. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*(21), 61-79. Retrieved from https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/9390/78
- 33
- Vega, M. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 21, 193–206. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/aula201521193206>
- Villamizar, L. (2017). Efectos de la teoría sociocultural de Vygotsky en el aprendizaje de una segunda lengua y aporte lingüístico. *Espiral. Revista de docencia e investigación.*, 7(1), 91-102. Obtenido de <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/1780>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué forma se diseñará un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023?	Proponer un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.	Diseñar un programa de canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.	Variable: Programa de canciones infantiles Dimensiones -D1: Planificación -D2: Diseño -D3: Ejecución -D4: Evaluación	Tipo: Proyectivo Enfoque: Cuantitativo Diseño: No Experimental Población: 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°183. Muestra: 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°183. Técnica: Observación no participante Instrumento: Lista de cotejo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023?	Diagnosticar el nivel de la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023			
¿De qué forma se fundamenta teóricamente el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023?	Fundamentar teóricamente el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.			
¿Cómo se valida el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023?	Validar el programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023.			

Anexo 02. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa de canciones infantiles	Las canciones infantiles son una forma de expresión artística que ha estado presente en la cultura de diversos países y generaciones debido a que, estas canciones están especialmente diseñadas para la atención de los niños, y suelen tener letras sencillas y melodías pegadizas que capturan su y estimulan su aprendizaje y desarrollo (Cook-Mc et al., 2019).	Para la variable solución se realizó un programa.	Planificación	-Objetivos -Metodología
			Diseño	-Recursos
			Ejecución	-Sesiones -Estrategias
			Evaluación	-Instrumentos
Expresión oral	La expresión oral es una habilidad fundamental que permite comunicar y transmitir ideas, pensamientos y emociones de manera verbal; es decir, es un proceso mediante el cual se utiliza el lenguaje hablado para establecer contacto con los demás, compartir información, debatir, persuadir y expresar la identidad (Garrán & Garrán, 2017).	La expresión oral fue medida de acuerdo a sus dimensiones: Vocabulario, pronunciación y fluidez.	Vocabulario	- Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas - Expresa una misma idea con palabras diferentes - Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos - Menciona las cosas y objetos por sus nombres - Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores
			Pronunciación	- Utiliza un tono adecuado al contexto - Manifiesta sus ideas con el acento correcto - Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones - Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse

-
- Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación
 - Produce sonidos claro en su interacción

Fluidez

-
- Muestra naturalidad al expresar sus ideas
 - Manifiesta sus ideas de manera espontánea
 - Expresa sus ideas de manera continua
 - Respeta los silencios o pausas cuando es necesario
-

Anexo 03. Base de datos

	 P1	 P2	 P3	 P4	 P5	 P6	 P7	 P8	 P9	 P10	 P11	 P12	 P13	 P14	 P15
1	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca
2	Nunca	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	A veces
3	A veces	Nunca	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces
4	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	Nunca	Nunca	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces
5	A veces	Siempre	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
6	A veces	A veces	Nunca	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre	Nunca	Siempre	A veces	A veces	A veces
7	Nunca	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
8	A veces	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces
9	A veces	A veces	Siempre	A veces	Nunca	Nunca	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca
10	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
11	Nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces	A veces	Nunca	A veces	Nunca	A veces	A veces	A veces	Nunca
12	A veces	A veces	Nunca	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca
13	Nunca	A veces	Nunca	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Nunca	Siempre	Nunca	Nunca	A veces	A veces
14	Nunca	A veces	Nunca	A veces	Nunca	Nunca	A veces	A veces	Nunca	A veces	Siempre	A veces	Nunca	Nunca	Nunca

Anexo 04. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Alumno(a): _____

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Vocabulario				
1	Utiliza diversas palabras cuando expresa sus ideas			
2	Expresa una misma idea con palabras diferentes			
3	Utiliza las palabras precisas para explicar conceptos			
4	Menciona las cosas y objetos por sus nombres			
5	Utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores			
Dimensión 2: Pronunciación				
6	Utiliza un tono adecuado al contexto			
7	Manifiesta sus ideas con el acento correcto			
8	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones			
9	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse			
10	Utiliza correctamente la inspiración y espiración en la pronunciación			
11	Produce sonidos claro en su interacción			
Dimensión 3: Fluidez				
12	Muestra naturalidad al expresar sus ideas			
13	Manifiesta sus ideas de manera espontánea			
14	Expresa sus ideas de manera continua			
15	Respeto los silencios o pausas cuando es necesario			

Anexo 05. Sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje 01: “¿Cantando y Aprendiendo”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
-Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación, ampliación del vocabulario, estimulación auditiva, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Los niños muestran interés y participación activa en las actividades de canto. -Los niños pronuncian claramente las palabras de las canciones. Los niños demuestran comprensión de las letras y significado de las canciones. -Los niños utilizan nuevas palabras aprendidas en las canciones en su lenguaje cotidiano. -Los niños interactúan de manera cooperativa y respetuosa durante las actividades grupales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar canciones infantiles. -Ampliar el vocabulario de los niños a través de la exposición a nuevas palabras en las letras de las canciones. -Estimular el desarrollo auditivo y la memoria a través de la repetición de las canciones. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo y compartir experiencias musicales.	-Canciones infantiles apropiadas para niños de 4 años. -Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Tarjetas con imágenes relacionadas a las canciones (opcional). -Espacio amplio para moverse y realizar actividades grupales.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¿Cantando y Aprendiendo!: Desarrollando la Expresión Oral a través de Canciones Infantiles". – Conversación sobre la importancia de la expresión oral y cómo las canciones pueden ayudarnos a mejorar nuestra habilidad para hablar y comunicarnos. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Primera canción: El facilitador/a reproduce la primera canción y la canta junto con los niños, animándolos a seguir la melodía y las letras impresas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Repetición de la canción: Se repite la canción varias veces, fomentando la participación activa de los niños y prestando atención a la pronunciación y entonación. – Exploración de vocabulario: Se identifican palabras nuevas o desconocidas en la canción y se explican su significado mediante ejemplos o imágenes. – Actividad de movimiento: Se realiza una actividad relacionada con la canción, como movimientos coreografiados o juego simbólico, para fomentar la expresión corporal y la conexión entre la música y el lenguaje. – Segunda canción: Se repiten los pasos 5-8 con una segunda canción seleccionada, asegurando la participación activa de todos los niños y reforzando el aprendizaje del vocabulario y la pronunciación. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir sus experiencias y sentimientos sobre las canciones cantadas. Se resaltan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 02: “Descubriendo Nuestro Ritmo”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la expresión oral, coordinación motora, reconocimiento de ritmos y patrones rítmicos, estimulación auditiva, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.</p>	<p>-Los niños participan activamente en las actividades rítmicas y vocales. -Los niños siguen el ritmo y la entonación de las canciones. -Los niños demuestran capacidad para mantener el compás y realizar movimientos coordinados con la música. -Los niños expresan emociones y sentimientos a través de la interpretación de las canciones. -Los niños interactúan de manera cooperativa y respetuosa durante las actividades grupales.</p>	<p>-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades rítmicas y vocales. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar canciones infantiles. -Desarrollar la coordinación motora y el reconocimiento de ritmos y patrones rítmicos. -Estimular el desarrollo auditivo y la memoria a través de la repetición de ritmos y canciones. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar y moverse en grupo y compartir experiencias musicales.</p>	<p>-Canciones y ritmos infantiles seleccionados. -Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Instrumentos de percusión simples (panderetas, maracas, palmas, etc.). -Espacio amplio para moverse y realizar actividades grupales.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Descubriendo Nuestro Ritmo!: Desarrollando la Expresión Oral a través de Canciones y Ritmos Infantiles". – Conversación sobre la importancia del ritmo y la música en nuestras vidas y cómo nos pueden ayudar a expresarnos y comunicarnos. – Presentación de las canciones y ritmos seleccionados para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento rítmico: Se realiza una actividad de calentamiento con ritmos simples, utilizando instrumentos de percusión o palmadas, para despertar el sentido del ritmo en los niños. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Primera canción rítmica: El facilitador/a reproduce la primera canción y la canta junto con los niños, invitándolos a seguir el ritmo y las letras impresas. – Repetición de la canción: Se repite la canción varias veces, animando a los niños a seguir el ritmo con sus cuerpos y a pronunciar claramente las palabras. – Exploración de ritmos: Se presentan diferentes ritmos utilizando instrumentos de percusión simples. Los niños tienen la oportunidad de experimentar con los ritmos y crear patrones rítmicos propios. – Segunda canción con movimiento: Se selecciona una canción con movimientos coreografiados y se invita a los niños a seguir los pasos y coordinar el ritmo con los movimientos corporales. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir sus experiencias y sentimientos sobre las actividades rítmicas y las canciones. Se resaltan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 03: “Explorando el Mundo a Través de Canciones”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
-Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, ampliación del vocabulario, mejora de la pronunciación y entonación, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.	-Los niños participan activamente en las actividades de canto y expresión oral. -Los niños muestran creatividad al interpretar las canciones y crear variaciones. -Los niños utilizan un vocabulario más amplio y pronuncian claramente las palabras. -Los niños expresan emociones y sentimientos a través de su interpretación vocal. -Los niños interactúan de manera colaborativa y respetuosa durante las actividades grupales.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo, compartir experiencias y respetar las ideas de los demás.	-Canciones infantiles seleccionadas. -Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Tarjetas con imágenes relacionadas a las canciones (opcional). -Espacio amplio para moverse y realizar actividades grupales.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Explorando el Mundo a Través de Canciones!" – Conversación sobre la importancia de la expresión oral, la creatividad y cómo las canciones pueden ayudarnos a explorar diferentes temas y emociones. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento vocal: Se realizan ejercicios de calentamiento vocal como estiramientos faciales y vocalizaciones suaves para preparar las cuerdas vocales. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Primera canción temática: El facilitador/a reproduce la primera canción y la canta junto con los niños, enfatizando la pronunciación y la entonación. Se invita a los niños a explorar diferentes formas de interpretar la canción, como cambiar el ritmo, el tono o agregar movimientos. – Juego de palabras: Se selecciona una canción que contenga palabras o conceptos específicos y se realiza un juego de asociación de ideas. Los niños deben encontrar palabras relacionadas o contrarias a las mencionadas en la canción. – Segunda canción creativa: Se presenta una canción que permita la improvisación y la creación de variaciones. Los niños pueden cambiar las palabras, inventar nuevas estrofas o añadir sonidos vocales creativos. – Interpretación en grupo: Se divide a los niños en grupos pequeños y se les asigna una canción para que la interpreten de manera creativa, incorporando movimientos y gestos. Cada grupo compartirá su interpretación con los demás. 	
<p>Final:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – . Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir sus experiencias y emociones durante las actividades de canto y expresión oral. Se resaltan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 04: “Divertida Aventura Musical”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, desarrollo de habilidades sociales y emocionales.</p>	<p>-Los niños participan activamente en las actividades de canto y expresión oral.</p> <p>-Los niños muestran creatividad al interpretar las canciones y crear variaciones.</p> <p>-Los niños pronuncian claramente las palabras y utilizan un vocabulario más amplio.</p> <p>-Los niños expresan emociones y sentimientos a través de su interpretación vocal.</p> <p>-Los niños interactúan de manera colaborativa y respetuosa durante las actividades grupales.</p>	<p>-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal.</p> <p>-Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles.</p> <p>-Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente.</p> <p>-Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones.</p> <p>-Promover habilidades sociales y emocionales al cantar en grupo, compartir experiencias y respetar las ideas de los demás.</p>	<p>-Canciones infantiles seleccionadas.</p> <p>-Reproductor de música.</p> <p>-Letras impresas de las canciones para los niños.</p> <p>-Tarjetas con imágenes relacionadas a las canciones (opcional).</p> <p>-Espacio amplio para moverse y realizar actividades grupales.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Divertida Aventura Musical!: Explorando la Expresión Oral y la Creatividad a través de Canciones Infantiles". – Conversación sobre la importancia de la expresión oral, la creatividad y cómo las canciones pueden llevarnos a emocionantes aventuras. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento vocal: Se realizan ejercicios de calentamiento vocal, como vocalizaciones y respiraciones profundas, para preparar las cuerdas vocales y relajar el cuerpo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Canción narrativa: El facilitador/a introduce una canción con una historia emocionante y anima a los niños a seguir la historia mientras la cantan. Se enfatiza la pronunciación clara y la entonación adecuada para transmitir emociones. – Creación de versos: Se selecciona una canción con una estructura repetitiva y se invita a los niños a crear sus propios versos para la canción. Cada niño o grupo puede compartir sus versos y agregarlos a la canción. – Expresión emocional: Se elige una canción con una temática emocional y se invita a los niños a expresar las emociones de la canción a través de gestos, movimientos y cambios en la entonación. – Baile y canto: Se selecciona una canción con un ritmo animado y se anima a los niños a bailar y cantar al mismo tiempo. Se enfatiza la coordinación entre el movimiento y el canto. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir sus experiencias y emociones durante las actividades de canto y expresión oral. Se resaltan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 05: “Vamos a Cantar y Jugar”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
-Desarrollo de la expresión oral, estimulación de la creatividad, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.	-Los niños participan activamente en las actividades de canto y expresión oral. -Los niños muestran creatividad al interpretar las canciones y crear variaciones. -Los niños pronuncian claramente las palabras y utilizan un vocabulario más amplio. -Los niños demuestran comprensión de las canciones y siguen las instrucciones dadas. -Los niños expresan emociones y sentimientos a través de su interpretación vocal.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la creatividad y la imaginación al interpretar y recrear canciones infantiles. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Promover habilidades cognitivas y emocionales al seguir instrucciones, aprender nuevas canciones y expresar emociones a través de la música.	-Canciones infantiles seleccionadas. -Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Instrumentos de percusión simples (panderetas, maracas, etc.). -Tarjetas con imágenes relacionadas a las canciones (opcional). -Espacio amplio para moverse y realizar actividades grupales.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Vamos a Cantar y Jugar!: Potenciando la Expresión Oral y la Creatividad a través de Canciones Infantiles". – Conversación sobre la importancia de la expresión oral, la creatividad y cómo las canciones pueden ser divertidas y educativas. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento vocal y corporal: Se realizan ejercicios de calentamiento vocal, como vocalizaciones y respiraciones, y se incluyen movimientos físicos para despertar el cuerpo y prepararlo para el canto. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Canción de bienvenida: Se inicia la sesión con una canción de bienvenida que motive a los niños a participar activamente y crear un ambiente de entusiasmo. – Exploración de sonidos: Se presentan diferentes instrumentos de percusión y se invita a los niños a explorar los sonidos que pueden producir. Se les anima a crear ritmos y patrones mientras cantan canciones relacionadas. – Juego de palabras: Se selecciona una canción con palabras o conceptos específicos y se realiza un juego de palabras. Los niños deben identificar las palabras y asociarlas con imágenes o realizar movimientos correspondientes. – Canción con acciones: Se elige una canción que incluya acciones físicas y se invita a los niños a seguir las instrucciones mientras cantan. Se enfatiza la coordinación entre el movimiento y el canto. – Canción creativa: Se presenta una canción y se anima a los niños a inventar nuevas estrofas o a cambiar las letras para crear su propia versión. Se fomenta la creatividad y la participación activa. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir sus experiencias y emociones durante las actividades de canto y expresión oral. Se resaltan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 06: “Descubriendo Sonidos y Palabras”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<p>-Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación y entonación, ampliación del vocabulario, reconocimiento de sonidos, estimulación de la creatividad y la imaginación.</p>	<p>-Los niños participan activamente en las actividades de canto y expresión oral. -Los niños pronuncian claramente las palabras y utilizan un vocabulario más amplio. -Los niños demuestran comprensión de las letras y los sonidos de las canciones. -Los niños identifican y reconocen sonidos específicos en las canciones. -Los niños muestran creatividad al interpretar y crear variaciones en las canciones.</p>	<p>-Fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Mejorar la pronunciación y la entonación al cantar y expresarse oralmente. -Ampliar el vocabulario de los niños mediante la exposición a diferentes palabras y conceptos en las canciones. -Estimular el reconocimiento de sonidos y el desarrollo auditivo al escuchar y participar en canciones. -Promover la creatividad y la imaginación al interpretar y crear variaciones en las canciones.</p>	<p>-Canciones infantiles seleccionadas. -Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Tarjetas con imágenes relacionadas a las canciones. -Instrumentos de percusión simples (panderetas, maracas, etc.). -Hojas de papel y lápices de colores.</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Descubriendo Sonidos y Palabras!: Potenciando la Expresión Oral y el Vocabulario a través de Canciones Infantiles". – Conversación sobre la importancia de la expresión oral, el vocabulario y cómo las canciones pueden ayudarnos a aprender y divertirnos. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento vocal y corporal: Se realizan ejercicios de calentamiento vocal y movimientos corporales para preparar los músculos y generar energía. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Canción de vocabulario: Se selecciona una canción que introduzca palabras nuevas y se invita a los niños a repetir y practicar las palabras mientras cantan. Se enfatiza la pronunciación clara y se utilizan tarjetas con imágenes para asociar las palabras con su significado. – Juego de sonidos: Se presentan diferentes sonidos de la naturaleza, animales u objetos y se invita a los niños a identificarlos mientras cantan una canción relacionada. Se utilizan instrumentos de percusión para recrear algunos sonidos. – Creación de una canción: Se divide a los niños en grupos pequeños y se les pide que inventen una estrofa para una canción en base a un tema dado. Cada grupo comparte su creación con el resto y se canta la canción colectivamente. – Interpretación creativa: Se elige una canción conocida y se anima a los niños a interpretarla de manera creativa, utilizando gestos, movimientos o cambios en la entonación. Se les invita a compartir su interpretación y explicar las decisiones que tomaron. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir lo que aprendieron y cómo se sintieron durante las actividades de canto y expresión oral. Se destacan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	

Sesión de aprendizaje 07: “Cantemos y Actuemos”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
-Desarrollo de la expresión oral, mejora de la pronunciación y entonación, estimulación de la expresión corporal, desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.	-Los niños participan activamente en las actividades de canto y expresión oral. -Los niños pronuncian claramente las palabras y utilizan una entonación adecuada. -Los niños demuestran coordinación y expresividad en sus movimientos corporales. -Los niños siguen las instrucciones y la estructura de las canciones. -Los niños expresan emociones y sentimientos a través de su interpretación vocal y corporal.	-Fomentar el desarrollo de la expresión oral y la entonación a través de la participación activa en actividades de canto y expresión vocal. -Estimular la expresión corporal y la coordinación motriz al vincular los movimientos con las canciones. -Mejorar la pronunciación y la fluidez verbal al cantar y expresarse oralmente. -Promover habilidades cognitivas y emocionales al seguir instrucciones, aprender nuevas canciones y expresar emociones a través de la música y el movimiento.	-Canciones infantiles seleccionadas. Reproductor de música. -Letras impresas de las canciones para los niños. -Instrumentos de percusión simples (panderetas, maracas, etc.). -Objetos o disfraces relacionados con las canciones (opcional). -Espacio amplio para moverse y realizar actividades de expresión corporal.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Saludo y creación de un ambiente acogedor. – Introducción del tema del día: "¡Cantemos y Actuemos!: Potenciando la Expresión Oral y la Expresión Corporal a través de Canciones Infantiles". – Conversación sobre la importancia de la expresión oral, la expresión corporal y cómo las canciones pueden ser divertidas formas de comunicarse y expresarse. – Presentación de las canciones seleccionadas para la sesión. 	1 hora
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> – Calentamiento vocal y corporal: Se realizan ejercicios de calentamiento vocal y estiramientos para preparar los músculos. También se incluyen movimientos rítmicos para despertar el cuerpo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Canción con acciones: Se selecciona una canción que incluya acciones físicas y se invita a los niños a seguir las instrucciones mientras cantan. Se enfatiza la coordinación entre el movimiento y el canto. – Expresión emocional: Se elige una canción que transmita emociones y se invita a los niños a identificar y expresar esas emociones a través de su voz y su cuerpo. Se anima a improvisar gestos y movimientos que representen las emociones de la canción. – Representación teatral: Se elige una canción narrativa y se divide a los niños en grupos pequeños. Cada grupo representa una parte de la historia de la canción utilizando movimientos y gestos. Se fomenta la creatividad y la colaboración. – Creación de coreografía: Se selecciona una canción con un ritmo marcado y se invita a los niños a crear una coreografía sencilla en grupos. Se les anima a utilizar movimientos coordinados y expresivos. 	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexión y conversación: Se invita a los niños a compartir lo que aprendieron y cómo se sintieron durante las actividades de canto y expresión oral. Se destacan los logros individuales y colectivos. – Cierre y despedida: Se agradece la participación de los niños y se despide a cada uno de manera afectuosa. 	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Nacely Magaly Yamunaque Purihuaman
Título del ejercicio:	Metodología
Título de la entrega:	Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión ...
Nombre del archivo:	2306.2023_INFORME_Yamunaque.docx
Tamaño del archivo:	349.05K
Total páginas:	88
Total de palabras:	18,399
Total de caracteres:	107,345
Fecha de entrega:	05-sept.-2023 04:50p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2158525836



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

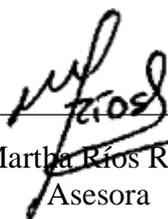
Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños(as) de 4 años en la I.E.I. N°183 Charape, San Ignacio, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	www.grupocieg.org Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
8	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1%



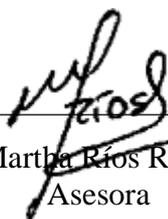
Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

9	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora