

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do.  
“B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín,  
2022.**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad  
Educación Física**

**Autores:**

Torres Bocanegra, Waldir

Valqui Olivares, Einer

**Asesor:**

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

**Lambayeque – 2024**

**Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do.  
“B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín,  
2022.**

Tesis presentada para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación,  
especialidad de Educación Física.



---

Bach. Waldir Torres Bocanegra  
Investigador



---

Bach. Einer Valqui Olivares  
Investigador



---

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
Presidente



---

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Secretario



---

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
Vocal



---

M. Sc. Luis Alfonso Manay Saénz  
Asesor

**Acta de sustentación para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación,  
especialidad de Educación Física**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
N° 344-2024**

Siendo las 10:30 horas, del día martes 27 de agosto de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SLO 11A 147, por mandato de la Resolución N° 1242-2024-D-FACHSE de fecha 21 de agosto de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0611-2024-V-D-FACHSE de fecha 25 de marzo de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elias
Secretario(a)	: Dra. Martha Ríos Rodríguez
Vocal	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesor(es)	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): NIVEL DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN ESTUDIANTES DE 2DO. "B" DE LA I.E. "DIVINO MAESTRO", SEGUNDA JERUSALÉN, RIOJA, SAN MARTÍN, 2022 Presentada por TORRES BOCANEGRA WALDIR y VALQUI OLIVARES EINER para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Física.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO. Siendo las 14:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elias  
PRESIDENTE(A)

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
SECRETARIO(A)

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
VOCAL

OBSERVACIONES:

---

---

---

---

---

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotros, Torres Bocanegra, Waldir y Valqui Olivares, Einer, investigadores principales, y el M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz asesor del trabajo de investigación Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2022, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 07 de abril 2024



---

Bach. Torres Bocanegra, Waldir  
Investigador



---

Bach. Valqui Olivares, Einer  
Investigador



---

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor del documento titulado:

**Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. "B" de la I.E. "Divino Maestro",  
Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2022.**

Cuyos autores son, **Torres Bocanegra, Waldir y Valqui Olivares, Einer**

Identificado con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **16 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 28 de

agosto de 2024



---

**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**

DNI: 16524459

ASESOR

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a DIOS, por darme salud, vida y sabiduría.

A mis padres Luis y Felicita que hoy gozan de la eternidad por sus consejos y palabras de aliento para lograr mis metas.

A mis hermanos/as quienes están día a día pendientes de mí dándome su aliento para no decaer y ser siempre perseverante y cumplas mis metas.

A mi esposa María Elizabeth por su amor, cariño y comprensión quien a pesar de las dificultades siempre ha estado ahí dándome palabras de aliento y poder lograr culminar mi carrera.

A mis compañeros y amigos, con quienes compartimos muchos conocimientos, alegrías y tristezas durante mis 5 años de estudios superiores la cual no fue fácil, pero con la ayuda de todos logramos culminar nuestra carrera profesional.

Gracias a todos.

Waldir Torres Bocanegra.

## **DEDICATORIA**

A Dios principalmente por darme la fuerza necesaria para terminar esta meta.

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, apoyo moral para seguir adelante.

También a mis hijos que son mi inspiración, motivación para lograr mis metas.

Einer Valqui Olivares

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por abrirme las puertas y ser parte de mi formación profesional la cual lo estoy culminado con éxito.

Agradezco a mi familia, que estuvo en cada momento como parte de mi formación, y que me dio el impulso necesario para vencer los obstáculos. Agradezco a mis profesores que me enseñaron los 5 años, a mi asesor por el esfuerzo, tiempo y dedicación puesto en nosotros para que el día de hoy estemos culminando este proyecto tesis tan anhelado

Waldir Torres Bocanegra

## **AGRADECIMIENTO**

Le doy gracias a DIOS, por haberme dado la fortaleza y el valor para así poder terminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también el amor, apoyo y esa confianza incondicional de mis padres que a pesar de todos los errores confiaron en mí.

Finalmente, a mis hermanos, por sus consejos cuando veían que ya no deseaba continuar, ellos siempre estaban ahí a lo largo del camino.

Einer Valqui Olivares

## ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	13
1.1 Antecedentes.....	13
1.2 Bases teóricas.....	16
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO .....	51
2.1 Enfoque de investigación.....	51
2.2 Tipo de estudio.....	51
2.3 Diseño de investigación.....	51
2.5. Población, Muestra.....	52
2.5.2. Muestra .....	52
2.6. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	52
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	53
3.1 Resultados.....	53
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	59
CONCLUSIONES .....	61
RECOMENDACIONES .....	62
BIBLIOGRAFÍA .....	63
ANEXOS .....	66



## **RESUMEN**

Una dificultad común se presenta en el hecho que no siempre las instituciones educativas prestan atención al desarrollo de la psicomotricidad, tanto en la coordinación motora gruesa y fina, y no coadyuvan a su desarrollo integral. Esto se da porque, equivocadamente, priorizan su atención y labor hacia la posibilidad de generar aprendizajes cognitivistas desde edades tempranas, desatendiendo las dimensiones propias de la corporalidad. La presente investigación tuvo como objetivo Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023. La investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y alcance descriptivo simple. La muestra del presente estudio está constituida por 33 estudiantes de 2do. Grado de secundaria sección “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023. La investigación tuvo como técnica a la observación y a la ficha de observación como instrumento la Prueba de Coordinación General KTK, que nos permitió recabar información sobre los posibles problemas de coordinación motriz presentados en la muestra de la investigación.

Palabras clave: psicomotricidad, coordinación motora gruesa, desarrollo integral.

## ABSTRACT

A common difficulty arises from the fact that educational institutions do not always pay attention to the development of psychomotor skills, both in gross and fine motor coordination, and do not contribute to their integral development. This is because, mistakenly, they prioritize their attention and work towards the possibility of generating cognitive learning from an early age, neglecting the dimensions of corporeality. The objective of this research was to characterize the level of development of gross motor coordination in students in 2nd grade "B" of the "Divino Maestro" school, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023. The research was of basic type, with a quantitative approach, with a non-experimental design and simple descriptive scope. The sample of the present study is constituted by 33 students of 2nd grade of secondary school section "B" of the I.E. "Divino Maestro", Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023. The research had observation as a technique and the observation card as an instrument, the General Coordination Test KTK, which allowed us to gather information about the possible motor coordination problems presented in the research sample.

Key words: psychomotor skills, gross motor coordination, integral development.

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, tenemos una visión mucho más completa e informada sobre el proceso de desarrollo de los seres humanos. En esa comprensión, un consenso mayoritario, sino unánime, está referido a la infancia como una etapa específica y la prevalencia del juego como centro de interés fundamental. El juego, a su vez, constituye la base natural para el desarrollo de una serie de aprendizajes, entre otros, también los relacionados al desarrollo psicomotriz, el cual debiera estar respaldado, promovido y asegurado en el quehacer de las instituciones educativas desde el inicio de la vida escolar.

Una dificultad común se presenta en el hecho que no siempre las instituciones educativas prestan atención al desarrollo de la psicomotricidad, tanto en la coordinación motora gruesa y fina, y no coadyuvan a su desarrollo integral. Esto se da porque, equivocadamente, priorizan su atención y labor hacia la posibilidad de generar aprendizajes cognitivistas desde edades tempranas, desatendiendo las dimensiones propias de la corporalidad. Esto, tiende a complicarse en lugares alejados como en las zonas rurales andinas y amazónicas en nuestro país, dado el histórico y casi naturalizado abandono estatal.

De manera general, los niños logran desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, aunque a diferente ritmo y según las circunstancias contextuales. Si bien existen muchas actividades para ayudar a los niños pequeños a trabajar en las habilidades motoras gruesas y finas, generalmente no están diseñadas para los estudiantes más grandes que podrían atravesar dificultades con estas habilidades.

Existen ciertas diferencias en la manera de pensar y aprender que pueden afectar las habilidades motoras. Estas incluyen la dispraxia (problemas con el equilibrio y destrezas motoras como escribir a mano, atarse los zapatos, abotonarse y subir cremalleras), las dificultades del procesamiento visual, y las dificultades del procesamiento sensorial. Los adolescentes que arrastran este tipo de dificultades podrían seguir necesitando trabajar en el fortalecimiento de sus habilidades motoras.

En las observaciones empíricas efectuadas, con estudiantes de una I. E. en Segunda Jerusalén, Rioja, se pudo notar que presentan algunas dificultades en el desarrollo de actividades físicas, en algunos casos, desde el calentamiento inicial, o en el desarrollo de algunos movimientos específicos durante los cuales se evidenciaba la falta de coordinación entre el manejo de las extremidades inferiores y superiores. También se observaron algunos movimientos descoordinados y carentes de ritmo al bailar, etc. Por ello, y considerando la gran importancia del desarrollo de la psicomotricidad, el presente estudio está orientado a conocer en detalle sobre el nivel real de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023.

Ante lo señalado, se formula el siguiente problema general: ¿Cuál es el nivel real de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I. E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023?

Asimismo, la investigación plantea como objetivo general, Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, y como objetivos específicos, los siguientes:

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, a través de la aplicación del Test KTK (Test de Coordinación Corporal para estudiantes de 13-14 años).
- Organizar la base teórica de la investigación sobre el desarrollo de la coordinación motora gruesa a través de la revisión de fuentes diversas.

La presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I Diseño Teórico, se describen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas y la definición de términos básicos.

El capítulo II Diseño Metodológico, hace referencia a la metodología de estudio, en este capítulo se describe el enfoque de la investigación, el tipo y nivel, el diseño así mismo se describe la población y la muestra de la investigación; además de las técnicas utilizadas para la obtención de datos, así como los procesamientos usados para la interpretación de los mismos.

Seguidamente se presenta el capítulo III Resultados el mismo que comprende todo lo concerniente a la presentación de los Resultados obtenidos considerando las dimensiones e indicadores de la variable de estudio.

Finalmente, el capítulo IV, en el cual se hace la discusión de los resultados, la descripción del contexto donde se realizó la investigación, la interpretación de los datos y la comprobación de la hipótesis.

A continuación, se encuentran las Conclusiones y Recomendaciones, a las cuales se ha llegado luego de efectuar la investigación, continuando con las referencias bibliográficas y los Anexos.

## CAPÍTULO I

### DISEÑO TEÓRICO

#### 1.1 Antecedentes:

Tacán, E. (2022), su estudio *Fortalecimiento de la condición física y motricidad gruesa de adolescentes y jóvenes del Centro Crecer Fontibón*, en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá, Colombia, corresponde a un enfoque cualitativo, el tipo de investigación acción, la técnica a implementar será la observación estructurada y los instrumentos de investigación serán registro anecdótico, escala de estimaciones y la escala de estimaciones. Se formula una propuesta lúdica denominada Olimpiadas de Motricidad Gruesa, para 15 participantes entre las edades de 14 a 18 años con discapacidad intelectual leve, la misma que nace de la observación que tiene el área de educación física en la llegada de los participantes del Centro Crecer de Fontibón al proceso de retorno a la presencialidad, donde con preocupación se percibe significativamente la disminución de la condición física y motricidad gruesa de gran parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la institución. El sobre peso, la delgadez, los picos de ansiedad, el desplazamiento autónomo y la movilidad corporal fueron factores determinantes para la consolidación de esta estrategia lúdica en pro de fortalecer dichos factores y mejorar la calidad de vida de los participantes.

Calderón, M. (2021), en su investigación “*Coordinación Motora Gruesa y Actividad Física de los Alumnos de Primer Año de Secundaria de las I.E.P. Barton y I.E. Peruano Suizo del Distrito de Comas, 2019*”, plantea los siguientes resultados diagnósticos respecto a la coordinación motora gruesa, organizados en 4 dimensiones: en la dimensión 1 (Equilibrio de marcha en retaguardia), “el 2,86% de los encuestados manifiestas que es muy bajo; el 9,29% de los encuestados manifiestan que es bajo, el 15,00% de los encuestados manifiestan que tiene un nivel intermedio, el 41,43% de los encuestados manifiestan que su nivel es alto y finalmente el 31,43% de los encuestados manifiestan que es muy alto los niveles de equilibrio de marcha en retaguardia en los alumnos”. Respecto a la dimensión 2 (Saltos laterales), “el 2,86% de los encuestados manifiestas que

es muy bajo; el 9,29% de los encuestados manifiestan que es bajo, el 18,57% de los encuestados manifiestan que tiene un nivel intermedio, el 39,29% de los encuestados manifiestan que su nivel es alto y finalmente el 30,00% de los encuestados manifiestan que es muy alto sus niveles de saltos laterales”. En relación a la dimensión 3 (Transposición lateral), “el 2,14% de los encuestados manifiestan que es muy bajo; el 9,29% de los encuestados manifiestan que es bajo, el 15,00% de los encuestados manifiestan que tiene un nivel intermedio, el 41,43 de los encuestados manifiestan que su nivel es alto y finalmente el 32,14% de los encuestados manifiestan que es muy alto la transposición lateral en los alumnos. Finalmente, en cuanto a la dimensión 4 (Saltos monopedales), “el 4,29% de los encuestados manifiestan que es muy bajo; el 9,29% de los encuestados manifiestan que es bajo, el 15,00% de los encuestados manifiestan que tiene un nivel intermedio, el 41,43 de los encuestados manifiestan que su nivel es alto y finalmente el 30,00% de los encuestados manifiestan que es muy alto los niveles de los saltos monopedales en los alumnos”. Esto nos permite concluir que, a pesar de tratarse de estudiantes del nivel secundario, subsisten significativos niveles de dificultad en el desarrollo armónico y pertinente de su coordinación motora gruesa en las 4 dimensiones señaladas por el estudio citado, lo cual limita el proceso de desarrollo óptimo de los estudiantes, así como sus desempeños motores en la práctica de diversas actividades cotidianas y deportivas.

Estos cuadros de prevalencia de dificultades en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, puede deberse a múltiples factores como, por ejemplo, la falta de actividad física, la exposición a tecnologías que facilitan el sedentarismo, la falta de educación física en la escuela, entre otras.

Núñez, E. y Chavarría, A. (2021), en su investigación “*Relación entre el Atletismo y Coordinación Motora de los Estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Francisco Villegas Cotrina N°0475 -Distrito de Anguía – 2020*” - Huacho, comparte los resultados que se detallan a continuación: “en cuanto a coordinación, un 41.2% de los estudiantes de secundaria de la institución educativa francisco Villegas Cotrina alcanzaron un nivel medio en la encuesta de coordinación aplicados en la cesión de clase, un 41.2% muestran un nivel bajo y un 17.6% presentan un nivel alto”. En lo que respecta a ejercicios físicos “un 23.5% de los estudiantes de secundaria de la institución educativa francisco Villegas Cotrina alcanzaron un nivel medio en ejercicios Físicos aplicados en la cesión de clase, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo”. En lo

concerniente a área motora, “un 11.8% de los estudiantes de secundaria de la institución educativa francisco Villegas Cotrina alcanzaron un nivel medio en el área motora aplicados en la cesión de clase, un 35.3% muestran un nivel alto y un 52.9% presentan un nivel bajo”. Podemos apreciar que los estudiantes tienen marcadas limitaciones en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, pues se constata que en los niveles medios y bajos se concentra más del 50% de los resultados.

Vásquez, L. (2018), en su investigación denominada “Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga”, se sostienen los siguientes resultados. “Durante el desarrollo de la investigación se pudieron desarrollar un grupo de hallazgos importantes para este proceso investigativo, por ejemplo se encontraron varias causas por las que los niños y las niñas no tenían un buen desarrollo motriz, por ejemplo algunos de ellos, dos para ser exactos, se les evidenciaba un grupo de dificultades biológicas relacionadas con la fuerza y la coordinación, donde poseen bajo tono muscular, por lo tanto su desarrollo motriz es más lento que el de los demás niños y niñas. El segundo hallazgo está relacionado con la falta de estimulación por parte de los padres entorno a la motricidad, pues al ser indagados informalmente sobre la infancia de sus hijos entorno a la motricidad se constató que solo 5 de los 16 estudiantes tuvieron una estimulación adecuada, donde incluso algunos se valieron de la visita a talleres o cursos de sus cajas de compensación familiar; y esto es importante ya que a través de una buena estimulación motriz basada en el juego, los niños y las niñas podrán tener calidad de vida, podrán participar de juegos y de actividades que se les presenten a su alrededor, por eso es de suma importancia la utilización de estrategias adecuadas, donde los docentes, padres de familia, cuidadores, responsables de los niños y niñas se involucren activamente en las actividades, con el fin de estimular la motricidad por medio del juego en la primera infancia. El tercer hallazgo se relaciona con la implementación semanal de actividades motrices por parte de los maestros y maestras, se constató que se implementan actividades con los estudiantes de Transición, donde poco desarrollan la corporalidad, es decir el control motriz de cada uno de los niños y las niñas, evidenciándose con predominio las actividades enmarcadas en 50 la cognición, pocas veces se observaron actividades donde la motricidad gruesa o fina fueran el centro”.

Quispe, A. (2021), en su investigación *Desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa en Niños de Cinco Años en la Institución Educativa Inicial 1460 del Distrito de Moho*,



*Provincia de Moho, Región Puno, Año 2020*, tuvo como objetivo general determinar el desarrollo para la coordinación motora gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1460 la metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo nivel descriptivo y de diseño no experimental –transaccional como muestra estuvo conformado por 15 niños elegido al criterio del investigador ,para la recolección de datos el instrumento utilizado fue la lista de cotejo que estaba conformado por 24 ítem . Así mismo para el análisis de resultados se usó el Excel Los resultados que muestra determinar el nivel del desarrollo de la coordinación motora gruesa en que se encontraba los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1460 que el 53.33 % de los estudiantes se encuentran en un nivel alto y el 46.67% encuentran en un nivel medio, no habiendo ningún niño registrado en el nivel bajo, determinándose que los niños cuentan con un desarrollo de coordinación motora gruesa. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes de la Institución Educativa N°1460 que la aplicación ejercicios psicomotrices, influye el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

## **1.2 Bases teóricas**

### **1.2.1. La corporalidad en las culturas antiguas**

La corporalidad en las culturas antiguas es un tema amplio y diverso, que abarca cómo las sociedades antiguas entendían, representaban y utilizaban el cuerpo humano en sus prácticas cotidianas, religiosas, artísticas y sociales. Aquí exploraremos algunos aspectos destacados de la corporalidad en varias culturas antiguas.

#### **A. Egipto Antiguo**

En el Antiguo Egipto, el cuerpo tenía una importancia central tanto en la vida como en la muerte. Los egipcios creían en la vida después de la muerte y que el alma (ba) necesitaba un cuerpo intacto para sobrevivir. Por esta razón, desarrollaron complejas técnicas de momificación para preservar los cuerpos de los difuntos. Las representaciones artísticas, como las estatuas y los relieves, solían idealizar los cuerpos, mostrando a los faraones y dioses con cuerpos jóvenes y atléticos, lo cual reflejaba su estatus divino y su poder.

La corporalidad en el Antiguo Egipto abarca diversas dimensiones, desde la percepción del cuerpo en la vida cotidiana y religiosa hasta su representación en el arte y la arquitectura. A continuación, se exploran estos aspectos con mayor detalle:

#### - **Creencias Religiosas y la Muerte**

**Vida después de la muerte:** Los egipcios creían firmemente en la vida después de la muerte. Este concepto influyó profundamente en cómo trataban y preservaban el cuerpo. La momificación era una práctica esencial para asegurar que el difunto pudiera vivir eternamente. Creían que el alma, compuesta por varios elementos como el *ka* (fuerza vital) y el *ba* (personalidad), necesitaba un cuerpo intacto para reunirse después de la muerte.

En las culturas antiguas, las creencias religiosas sobre la vida después de la muerte a menudo estaban **profundamente relacionadas con el cuerpo y la motricidad gruesa**, es decir, con movimientos corporales amplios que implican los músculos grandes. Estas relaciones se manifiestan en varios aspectos como los siguientes:

- *Rituales Físicos y Movimientos Corporales:* Muchas culturas antiguas realizaban rituales específicos que involucraban movimientos físicos como danzas, procesiones o posturas corporales que se creían esenciales para garantizar un buen tránsito al más allá. Por ejemplo, en Egipto, los ritos de embalsamamiento implicaban movimientos precisos y ceremonias que involucraban a todo el cuerpo del difunto, simbolizando su preparación para la vida después de la muerte.
- *Prácticas Funerarias:* Las prácticas funerarias también requerían de motricidad gruesa, como el transporte y entierro de cuerpos, la construcción de tumbas o pirámides, y la creación de objetos funerarios. Estas actividades físicas no solo eran vistas como necesarias para honrar al difunto, sino que también se creía que ayudaban en su viaje al otro mundo.
- *Representaciones Culturales del Cuerpo en el Más Allá:* Muchas culturas concebían la vida después de la muerte como una existencia donde el cuerpo continuaba siendo importante. En la mitología egipcia, por ejemplo, se creía que el alma (el "ka")

necesitaba un cuerpo físico preservado para poder existir en el más allá, lo que explica la importancia de la momificación.

- *Preparación Física para el Más Allá:* En algunas culturas, se creía que la condición física del cuerpo al morir influiría en la vida después de la muerte. Esto incluía prácticas de entrenamiento físico o restricciones dietéticas para asegurar que el cuerpo estuviera "preparado" para la vida futura.

Estas creencias y prácticas muestran cómo la vida después de la muerte y el cuerpo físico estaban íntimamente entrelazados en la cosmovisión de muchas culturas antiguas.

- **Rituales funerarios:** Los elaborados rituales funerarios incluían la momificación, el uso de amuletos, y la colocación de objetos personales y alimentos en la tumba para el uso del difunto en la otra vida. El Libro de los Muertos, un texto funerario, contiene conjuros y fórmulas para proteger y guiar al difunto en el más allá.

- **Representaciones Artísticas**

**Estatuas y relieves:** En el arte egipcio, los cuerpos eran representados de manera idealizada. Las figuras humanas seguían convenciones artísticas estrictas, con proporciones geométricas precisas. Los faraones y dioses eran mostrados con cuerpos jóvenes, atléticos y simétricos, lo que reflejaba su estatus divino y eterno. Las representaciones de personas comunes también mostraban cierta idealización, aunque a menudo se permitían más variaciones y características individuales.

**Jeroglíficos y pinturas:** Las pinturas y los relieves en tumbas y templos también seguían convenciones estilísticas estrictas. Los cuerpos eran dibujados en posturas que combinaban vistas de perfil y frontal, conocidas como perspectiva jerárquica. Esto permitía una representación clara y comprensible de cada parte del cuerpo.

- **Vida Cotidiana**

**Higiene y cosmética:** Los egipcios valoraban la higiene y la apariencia física. Utilizaban cosméticos no solo para embellecerse sino también para protegerse del sol y los insectos.

Los hombres y mujeres usaban kohl para delinear sus ojos y ungüentos para hidratar la piel. El cuidado del cuerpo incluía baños regulares y el uso de perfumes y aceites.

**Vestimenta y adornos:** La ropa en el Antiguo Egipto era ligera y hecha de lino, adecuada para el clima cálido. La vestimenta también reflejaba el estatus social, con los miembros de la élite usando prendas más finas y adornos elaborados, como joyas de oro y piedras preciosas.

#### - **Simbolismo y Metáforas del Cuerpo**

**Cuerpo y cosmos:** El cuerpo humano era a menudo visto como un microcosmos del universo. Los textos médicos y religiosos a veces describían el cuerpo utilizando metáforas cósmicas y naturales, relacionando partes del cuerpo con elementos y fuerzas de la naturaleza.

**Faraones como dioses vivientes:** Los faraones eran considerados dioses en la tierra, y su cuerpo era un símbolo de orden y poder. Las representaciones de los faraones en las estatuas y relieves transmitían su divinidad y autoridad.

#### - **Medicina y Anatomía**

**Conocimientos médicos:** Los egipcios tenían un conocimiento avanzado de la anatomía y la medicina, como lo evidencian textos médicos como el Papiro Edwin Smith. Practicaban cirugía y tenían tratamientos para diversas enfermedades, heridas y fracturas. La momificación también les proporcionaba un conocimiento detallado del cuerpo humano.

**Prácticas de salud:** Además de los tratamientos médicos, los egipcios valoraban la prevención y el mantenimiento de la salud. Utilizaban remedios a base de hierbas y minerales, y seguían prácticas rituales y mágicas para curar enfermedades.

La corporalidad en el Antiguo Egipto estaba profundamente entrelazada con sus creencias religiosas, su arte, y su vida cotidiana. El cuerpo no solo era un vehículo para la vida física, sino también un elemento crucial para la vida eterna, un símbolo de estatus y poder, y un sujeto de cuidado y embellecimiento.

## **B. La corporalidad en la Grecia Antigua**

La corporalidad en la Grecia Antigua es un tema multifacético que se manifiesta en diversas áreas como la filosofía, el arte, el deporte y la vida cotidiana. Los antiguos griegos tenían una visión del cuerpo que integraba la estética, la funcionalidad y la espiritualidad, y su enfoque hacia el cuerpo humano ha influido profundamente en la cultura occidental. Aquí exploramos estos aspectos en mayor detalle:

### **- Filosofía y Pensamiento**

**Idealización del cuerpo:** Los filósofos griegos como Platón y Aristóteles tenían distintas concepciones del cuerpo. Platón veía el cuerpo como una prisión del alma, una barrera para alcanzar la verdad y la sabiduría. Aristóteles, por otro lado, consideraba el cuerpo y el alma como una unidad, destacando la importancia del cuerpo en la realización del potencial humano.

**Dualismo cuerpo-alma:** Aunque los griegos valoraban el cuerpo, también reconocían una distinción entre cuerpo y alma. El dualismo platónico influyó en la manera en que la gente pensaba sobre la moralidad y la ética, sugiriendo que el alma tenía una naturaleza superior al cuerpo físico.

### **- Arte y Estética**

**Escultura y representaciones:** La escultura griega es famosa por su idealización del cuerpo humano, buscando representar la perfección física y la belleza. Las estatuas de dioses, héroes y atletas mostraban cuerpos musculosos y proporcionados, ejemplificando el concepto de *kalokagathia*, la armonía entre la belleza física y la virtud moral.

**Contrapposto:** Una técnica innovadora en la escultura griega fue el uso del *contrapposto*, donde las figuras se muestran en una postura natural con un peso equilibrado entre ambas piernas. Esto daba una sensación de movimiento y realismo a las estatuas.

### **- Deporte y Competencia**

**Juegos Olímpicos:** Los Juegos Olímpicos y otras competiciones atléticas eran eventos cruciales en la sociedad griega, donde el cuerpo humano era celebrado por su fuerza y agilidad. Los atletas entrenaban rigurosamente y competían desnudos, destacando la importancia del cuerpo en su estado más natural y glorioso.

**Gimnasios y educación física:** Los gimnasios no solo eran lugares de entrenamiento físico sino también centros de aprendizaje y socialización. El ejercicio físico era parte integral de la educación de los jóvenes, fomentando la disciplina y la excelencia.

#### - **Vida Cotidiana**

**Higiene y cuidado del cuerpo:** Los griegos valoraban la higiene personal y el cuidado del cuerpo. Los baños públicos eran comunes y el uso de aceites y perfumes era parte de la rutina diaria. La limpieza y el mantenimiento del cuerpo eran vistos como signos de civilización y autocontrol.

**Vestimenta y adornos:** La ropa griega, como el chitón y el himatión, era diseñada para ser funcional y elegante, permitiendo libertad de movimiento y destacando la forma del cuerpo. Los adornos y las joyas también eran importantes, especialmente en contextos rituales y ceremoniales.

#### - **Medicina y Anatomía**

**Estudios anatómicos:** Los médicos griegos, como Hipócrates y Galeno, realizaron importantes contribuciones al conocimiento anatómico y fisiológico. Sus estudios y prácticas médicas estaban basados en la observación del cuerpo y sus funciones, sentando las bases para la medicina occidental.

**Teoría de los humores:** La salud y la enfermedad eran entendidas a través de la teoría de los cuatro humores (sangre, bilis negra, bilis amarilla y flema), y el equilibrio entre estos, era crucial para el bienestar físico y mental. Esta teoría influyó en los tratamientos médicos y las prácticas de cuidado del cuerpo.

En la antigua Grecia, la teoría de los humores **fue fundamental para entender la salud, el cuerpo y el comportamiento humano, incluyendo la motricidad gruesa**. Esta teoría, atribuida principalmente a Hipócrates y desarrollada más tarde por Galeno, sostenía que el cuerpo humano estaba compuesto por cuatro humores: sangre, bilis negra, bilis amarilla y flema. El equilibrio de estos humores determinaba la salud física y mental de una persona.

*Relación con el cuerpo:*

*Salud y Físico General:* Según la teoría, un desequilibrio en los humores podía manifestarse en enfermedades o condiciones físicas visibles, lo que afectaba directamente el cuerpo en su totalidad, incluida la motricidad gruesa. Por ejemplo, un exceso de bilis negra se asociaba con la melancolía, que podría llevar a una debilidad general del cuerpo, afectando así la capacidad de realizar movimientos físicos amplios y enérgicos.

*Fuerza y Energía:* Se creía que el humor sanguíneo, relacionado con la sangre, estaba asociado con el vigor y la energía. Una persona con un predominio de sangre en equilibrio era vista como fuerte, vigorosa y capaz de realizar actividades físicas exigentes. Esto tenía un impacto directo en la motricidad gruesa, ya que los individuos considerados "sanguíneos" eran percibidos como más aptos para actividades físicas intensas.

*Temperamento y Movimiento:* La teoría también ligaba los humores a diferentes temperamentos, lo que afectaba el comportamiento y el movimiento corporal. Por ejemplo, una persona colérica (con exceso de bilis amarilla) era vista como impulsiva y energética, lo que podría manifestarse en movimientos rápidos y vigorosos, característicos de una motricidad gruesa intensa.

*Tratamientos y Ejercicio Físico:* Los médicos griegos prescribían diferentes regímenes físicos y dietéticos para equilibrar los humores. El ejercicio físico, incluyendo actividades que implicaban motricidad gruesa como la lucha, el atletismo o la danza, era utilizado como un medio para restaurar el equilibrio del cuerpo. Por ejemplo, una persona con exceso de flema (asociada con la pereza y la pasividad) podría ser animada a participar en actividades físicas vigorosas para estimular el calor corporal y restaurar el equilibrio.

En resumen, la teoría de los humores en la antigua Grecia estaba profundamente conectada con la comprensión del cuerpo y su capacidad para realizar movimientos físicos. El equilibrio de los humores no solo influía en la salud general, sino también en la energía, fuerza y capacidad para participar en actividades que requerían motricidad gruesa.

### - **Simbolismo y Metáforas del Cuerpo**

**El cuerpo como microcosmos:** Los griegos a menudo veían el cuerpo humano como un reflejo del orden cósmico. Esta metáfora se utilizaba en contextos filosóficos y médicos, sugiriendo que el cuerpo y el universo estaban regidos por principios similares de armonía y equilibrio.

**Cuerpos divinos y heroicos:** En la mitología griega, los cuerpos de dioses y héroes eran representaciones de poder y perfección. Los mitos y las leyendas estaban llenos de descripciones de hazañas físicas extraordinarias, subrayando la importancia del cuerpo como fuente de virtud y fuerza.

La corporalidad en la Grecia Antigua no solo se centraba en la apariencia física, sino que estaba profundamente integrada en la filosofía, la educación, el arte y la vida cotidiana. La apreciación del cuerpo humano y su perfección física y moral dejó un legado duradero que sigue influyendo en nuestras concepciones modernas de belleza, salud y bienestar.

En la Antigua Grecia, el cuerpo humano era visto como una forma de arte y un ideal de belleza. Los griegos valoraban la simetría, la proporción y la perfección física, y estas cualidades se reflejan en sus esculturas, como las famosas estatuas de atletas y dioses. La gimnasia y los juegos olímpicos eran celebraciones del cuerpo y su capacidad física. Filosóficamente, los griegos, especialmente los seguidores de Platón, también consideraban el cuerpo como una prisión del alma, aunque su cuidado y perfección seguían siendo importantes.

### **C. Roma Antigua**

En Roma, el cuerpo también tenía un papel importante, pero con una mayor atención a la funcionalidad y el realismo que en Grecia. Los romanos eran prácticos y su arte reflejaba



este enfoque, con retratos realistas que mostraban imperfecciones y características individuales. El ejercicio físico era valorado, especialmente en el contexto militar. Los gladiadores, que combatían en las arenas, eran una forma extrema de exhibición de la fuerza y el poder del cuerpo.

#### **D. India Antigua**

En las culturas antiguas de la India, como en el hinduismo y el budismo, el cuerpo era visto como un vehículo para alcanzar la iluminación espiritual. Las prácticas de yoga y meditación implicaban un profundo control y disciplina corporal. Las esculturas y pinturas de dioses y figuras religiosas a menudo mostraban cuerpos en posturas complejas y simbólicas, destacando tanto la flexibilidad física como la espiritual.

#### **E. Mesopotamia**

En la antigua Mesopotamia, el cuerpo también tenía un significado simbólico. Las estatuillas y relieves muestran figuras humanas en actividades rituales y cotidianas, con una atención al detalle y a la expresividad corporal. El cuerpo del rey, en particular, era un símbolo de poder y divinidad, y a menudo se representaba de manera idealizada en las inscripciones y relieves.

#### **F. China Antigua**

En la China antigua, la corporalidad se relacionaba estrechamente con la salud y la medicina. El cuerpo era visto como un microcosmos del universo, con un equilibrio de fuerzas vitales (yin y yang) que debía mantenerse para la salud. La acupuntura, la medicina herbal y otras prácticas médicas tradicionales se centraban en el flujo de energía a través del cuerpo. El arte chino también refleja una apreciación del cuerpo, a menudo representando figuras en armonía con la naturaleza.

La corporalidad en las culturas antiguas abarca una gama de perspectivas que varían desde la idealización y el culto al cuerpo hasta la visión del cuerpo como un medio para el bienestar espiritual y físico. Cada cultura desarrolló su propia manera de entender y representar el cuerpo humano, influyendo en sus prácticas sociales, religiosas y artísticas.

## **- Cosmología y mitología en las culturas antiguas y su relación con el cuerpo y la motricidad gruesa**

En las culturas antiguas, la cosmología y la mitología estaban profundamente conectadas con la percepción del cuerpo humano y su capacidad para realizar movimientos físicos, particularmente aquellos relacionados con la motricidad gruesa. Esta relación se manifestaba de varias maneras:

### *1. Cuerpo como Reflejo del Cosmos*

En muchas culturas antiguas, el cuerpo humano era considerado un microcosmos, un reflejo en miniatura del orden y la estructura del universo. Se creía que el equilibrio y la armonía del cosmos debían reflejarse en el cuerpo. Por ejemplo, en la cosmología china, la armonía entre el yin y el yang, así como el flujo equilibrado de la energía (qi), eran esenciales para la salud y la capacidad física. Un cuerpo en equilibrio podía realizar movimientos amplios y coordinados, mientras que un desequilibrio se manifestaba en debilidad o enfermedad.

### *2. Mitología y Ejemplos de Fuerza Física*

Las mitologías de diversas culturas ofrecían relatos de dioses, héroes y figuras legendarias que realizaban hazañas físicas extraordinarias, que implicaban un alto grado de motricidad gruesa. Estos relatos no solo celebraban la fuerza y la destreza física, sino que también servían como modelos de comportamiento. Por ejemplo:

- **Grecia Antigua:** Héroes como Heracles eran conocidos por sus doce trabajos, que incluían tareas físicas que requerían gran fuerza y resistencia.
- **Nórdicos:** Los dioses como Thor, con su fuerza sobrehumana y su capacidad para manejar el martillo Mjolnir, representaban ideales de poder físico.

- **Mesoamérica:** En la mitología azteca, Huitzilopochtli, el dios de la guerra, era representado como un guerrero vigoroso, y las ceremonias en su honor a menudo incluían rituales que requerían fuerza física y sacrificios humanos.

- 

### 3. *Rituales y Danza*

En muchas culturas, los rituales religiosos implicaban danzas y movimientos ceremoniales que requerían un alto grado de motricidad gruesa. Estos movimientos no solo tenían un significado simbólico, sino que también se creía que influían directamente en el equilibrio cósmico o en la voluntad de los dioses. Por ejemplo:

- **Egipto:** Las danzas funerarias y los rituales de embalsamamiento incluían movimientos físicos que se creían necesarios para asegurar el tránsito del difunto al más allá.
- **Pueblos africanos:** Las danzas rituales, a menudo acompañadas de tambores, servían para invocar espíritus, honrar a los ancestros o celebrar eventos cósmicos, y requerían movimientos corporales intensos.

### 4. *Deporte y Competencias como Actos Religiosos*

En varias culturas antiguas, los deportes y competencias físicas tenían una dimensión religiosa o cosmológica. Estas actividades no solo servían para demostrar la destreza física, sino que también tenían un significado más profundo relacionado con la conexión entre los humanos y las fuerzas cósmicas o divinas.

- **Juegos Olímpicos Griegos:** Originalmente dedicados a Zeus, los Juegos Olímpicos eran una forma de honrar a los dioses a través de la demostración de fuerza, velocidad y habilidad en diversas competencias que requerían motricidad gruesa.
- **Juego de Pelota Mesoamericano:** Este juego tenía una dimensión cosmológica, representando la lucha entre las fuerzas del bien y del mal. Los jugadores realizaban movimientos físicos intensos, y en algunos casos, el juego terminaba en sacrificios humanos.

## *5. Entrenamiento Físico y Preparación Espiritual*

En algunas culturas, la preparación física a través del entrenamiento corporal se veía como un medio para alcanzar un estado espiritual elevado o para alinearse con el orden cósmico. Por ejemplo:

- **Hinduismo y Budismo:** Las prácticas de yoga y artes marciales no solo mejoraban la motricidad gruesa, sino que también se creían fundamentales para el desarrollo espiritual y la unión con el cosmos.

## *6. Cosmología y Salud Corporal*

La cosmología influía en la medicina y en las creencias sobre la salud física. En muchas culturas, se creía que la salud del cuerpo y su capacidad para realizar movimientos físicos dependían de la alineación con las fuerzas cósmicas. En la medicina tradicional china, por ejemplo, se creía que la salud y la capacidad física dependían del equilibrio de los cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal, agua) y del flujo adecuado de la energía vital (qi) en el cuerpo.

En resumen, en las culturas antiguas, la cosmología y la mitología proporcionaban marcos de referencia para entender el cuerpo humano y su capacidad para realizar movimientos físicos. Estas creencias influían en la percepción de la motricidad gruesa, no solo como una habilidad física, sino como una manifestación de la armonía cósmica, la voluntad divina, o el poder espiritual. El cuerpo, visto como un microcosmos, debía estar en sintonía con el orden cósmico, y los movimientos físicos a menudo tenían un significado simbólico y religioso profundo.

### **- El desarrollo de la corporalidad en las culturas ancestrales de América Latina**

El desarrollo de la corporalidad en las culturas ancestrales de América Latina es un tema que abarca diversas prácticas, creencias y manifestaciones culturales, explorándose aspectos clave como los siguientes:

- **Rituales y ceremonias:** Las culturas ancestrales de América Latina, como los mayas, aztecas e incas, tenían rituales y ceremonias donde el cuerpo jugaba un papel central. Estos incluían danzas, ofrendas y sacrificios, donde el movimiento y la expresión corporal eran cruciales para la conexión con lo divino y lo espiritual.
- **Danza:** La danza era una forma de expresión importante en muchas culturas indígenas. A través de la danza, se contaban historias, se celebraban eventos importantes y se honraban a los dioses. Cada movimiento tenía un significado y una función específica dentro del contexto cultural y espiritual.
- **Deportes y juegos:** Los juegos y deportes también eran comunes en las culturas ancestrales de América Latina. El juego de pelota mesoamericano, por ejemplo, no solo era un deporte, sino que también tenía un significado ritual y simbólico profundo, relacionado con la cosmología y la religión.
- **Educación física:** La educación de los jóvenes en estas culturas incluía la enseñanza de habilidades físicas esenciales para la supervivencia y la vida diaria, como la caza, la recolección y la construcción. Estas actividades contribuían al desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina.
- **Medicina tradicional:** Las prácticas de medicina tradicional también incluían el uso del cuerpo en terapias y rituales de sanación. El masaje, la acupuntura y otras formas de manipulación corporal eran utilizadas para equilibrar la energía y tratar enfermedades.
- **Cosmología y mitología:** La corporalidad estaba profundamente entrelazada con la cosmología y la mitología. Muchas culturas veían el cuerpo humano como un microcosmos del universo, y los movimientos y posturas corporales podían reflejar y afectar el equilibrio cósmico.
- **Arte y escultura:** Las representaciones del cuerpo humano en el arte y la escultura reflejan la importancia de la corporalidad en la vida cotidiana y espiritual. Las

figuras humanas talladas en piedra, madera o pintadas en cerámica muestran posturas y movimientos que indican su relevancia cultural.

- **Ropa y adornos:** La manera en que las culturas ancestrales vestían y adornaban sus cuerpos también refleja sus valores y creencias. La ropa, los tatuajes, las pinturas corporales y los adornos eran usados para indicar el estatus social, las creencias religiosas y la identidad cultural.
- El estudio de la corporalidad en las culturas ancestrales de América Latina revela una rica interconexión entre el cuerpo, la mente, el espíritu y la comunidad. Estas prácticas ancestrales no solo informan sobre la historia y la cultura de estas sociedades, sino que también ofrecen una perspectiva valiosa sobre la relación humana con el cuerpo y el movimiento.

#### - El desarrollo de la corporalidad en el antiguo Perú

El desarrollo de la corporalidad en el antiguo Perú está profundamente ligado a las prácticas culturales, religiosas y sociales de sus diversas civilizaciones. Algunos aspectos clave que destacan son los siguientes:

- **Rituales y ceremonias:** En el antiguo Perú, civilizaciones como los incas, mochicas y nazcas realizaban rituales y ceremonias en las que la corporalidad tenía un papel central. Danzas, procesiones y sacrificios humanos y animales eran comunes, y estos actos eran esenciales para la conexión con los dioses y la naturaleza.
- **Danza y música:** La danza era una forma de expresión artística y espiritual. A través de la danza, se transmitían historias, se celebraban eventos importantes y se honraba a los dioses. La música y los instrumentos musicales acompañaban estas danzas, creando un ambiente propicio para la conexión espiritual y comunitaria.
- **Deportes y juegos:** Los antiguos peruanos practicaban diversos deportes y juegos, que no solo eran formas de entretenimiento, sino también rituales. Por ejemplo, el

"takanakuy" es una tradición andina que implica combates rituales, reflejando una forma de resolver conflictos y mantener la armonía social.

- **Educación física y formación:** La educación de los jóvenes en el antiguo Perú incluía la formación física. Los incas, por ejemplo, entrenaban a sus guerreros en técnicas de combate, resistencia física y habilidades prácticas como la agricultura y la construcción, lo que ayudaba al desarrollo de la coordinación motora y la fuerza.
- **Medicina y terapias tradicionales:** Las prácticas médicas tradicionales incluían el uso de técnicas corporales para la sanación. El masaje, las prácticas de acupuntura andina y otras formas de manipulación del cuerpo eran utilizadas para equilibrar la energía y tratar enfermedades.
- **Arte y escultura:** Las representaciones del cuerpo humano en el arte, la cerámica y la escultura reflejan la importancia de la corporalidad. Las figuras humanas talladas y pintadas muestran posturas y movimientos que indican actividades cotidianas, rituales y simbólicas.
- **Cosmología y mitología:** La corporalidad estaba entrelazada con la cosmología y la mitología. Los antiguos peruanos veían el cuerpo como un reflejo del universo, y las prácticas corporales podían influir en el equilibrio cósmico. Las huacas (lugares sagrados) eran escenarios de rituales donde el cuerpo humano jugaba un papel crucial.
- **Ropa y adornos:** La manera de vestir y adornar el cuerpo tenía un significado profundo en el antiguo Perú. La ropa, los tatuajes, las pinturas corporales y los adornos eran utilizados para indicar el estatus social, las creencias religiosas y la identidad cultural.
- **Momificación y ritos funerarios:** La práctica de la momificación y los ritos funerarios reflejan la importancia de la corporalidad en la vida y la muerte. Las momias eran preparadas y vestidas con gran cuidado, y su disposición en tumbas y

cámaras funerarias seguía rituales específicos para asegurar el bienestar en la otra vida.

- El desarrollo de la corporalidad en el antiguo Perú muestra una compleja interrelación entre el cuerpo, la cultura, la espiritualidad y la sociedad. Estas prácticas ancestrales ofrecen una valiosa perspectiva sobre cómo las civilizaciones peruanas entendían y valoraban el cuerpo humano en su vida cotidiana y ritual.

#### **- Tendencias en el desarrollo de la corporalidad en la actualidad**

El desarrollo de la corporalidad en la actualidad está influenciado por varias tendencias que reflejan cambios en la sociedad, la tecnología y la comprensión científica del cuerpo y el movimiento. Algunas de las principales tendencias son:

- **Integración de la tecnología:**

**Wearables y aplicaciones de salud:** El uso de dispositivos como relojes inteligentes y aplicaciones móviles para monitorear la actividad física, la salud y el bienestar se ha generalizado. Estos dispositivos proporcionan datos en tiempo real sobre el movimiento, la frecuencia cardíaca y otros indicadores de salud.

**Realidad virtual y aumentada:** Estas tecnologías se utilizan en programas de rehabilitación, entrenamiento deportivo y educación física para crear entornos inmersivos que mejoran la experiencia de aprendizaje y el entrenamiento corporal.

**Enfoque en el bienestar holístico:**

**Mindfulness y yoga:** La popularidad de prácticas que combinan el movimiento con la meditación y la atención plena ha crecido. Estas prácticas se enfocan en la conexión cuerpo-mente y en la promoción de la salud mental y física.

**Terapias somáticas:** Métodos como el Método Feldenkrais, la Técnica Alexander y el Body-Mind Centering se centran en la conciencia corporal y el movimiento eficiente para mejorar la función y reducir el dolor.



- **Educación física inclusiva:**

**Diversidad y accesibilidad:** La educación física moderna se esfuerza por ser inclusiva y accesible para personas de todas las habilidades y antecedentes. Esto incluye la adaptación de actividades para estudiantes con discapacidades y la promoción de la igualdad de género en el deporte y la actividad física.

**Aprendizaje basado en el juego:** Se promueve el aprendizaje y el desarrollo a través del juego y la exploración libre, reconociendo la importancia del juego en el desarrollo motor y social de los niños.

**Promoción de la actividad física en todas las edades:**

Programas de ejercicio para adultos mayores: Se ha incrementado el desarrollo de programas específicos para mantener y mejorar la movilidad, el equilibrio y la fuerza en las personas mayores, contribuyendo a una mejor calidad de vida y a la prevención de caídas.

**Actividad física en el lugar de trabajo:** Muchas empresas están implementando programas de bienestar que incluyen pausas activas, gimnasios en el lugar de trabajo y actividades grupales para promover la salud de sus empleados.

Ciencia del deporte y el rendimiento:

**Entrenamiento basado en la evidencia:** El uso de investigaciones científicas para optimizar el rendimiento deportivo y reducir el riesgo de lesiones. Esto incluye el análisis biomecánico, la fisiología del ejercicio y la nutrición deportiva.

**Personalización del entrenamiento:** Programas de entrenamiento personalizados basados en la genética, el análisis de datos y la evaluación individualizada para maximizar el rendimiento y la recuperación.

**Movimiento natural y funcional:**

**Entrenamiento funcional:** Enfocado en movimientos que imitan las actividades cotidianas y mejoran la fuerza y la flexibilidad funcional. Este enfoque se ve en disciplinas como el entrenamiento con pesas libres, el CrossFit y el entrenamiento de circuito.

**Movimiento natural:** La tendencia hacia actividades que promueven el movimiento natural del cuerpo, como caminar descalzo, la escalada y el parkour, fomentando una mayor conexión con el entorno y el movimiento libre.

Conciencia del impacto ambiental:

**Deportes y actividades al aire libre:** La promoción de actividades al aire libre como el senderismo, el ciclismo y el kayak, que no solo mejoran la condición física sino también la conexión con la naturaleza.

**Sostenibilidad en la industria del deporte:** La adopción de prácticas sostenibles en la producción de equipos deportivos y ropa, y la organización de eventos deportivos con un menor impacto ambiental.

Estas tendencias reflejan una creciente apreciación por la importancia de la corporalidad en el bienestar general, la interconexión entre el cuerpo y la mente, y la necesidad de enfoques inclusivos y sostenibles en el desarrollo físico y deportivo.

## **- Evolución de la psicomotricidad**

La evolución de la psicomotricidad como campo de estudio y práctica ha sido notable a lo largo del tiempo:

- **Orígenes de la psicomotricidad**

- Los orígenes de la psicomotricidad se remontan a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando se empezó a reconocer la estrecha relación entre los aspectos psíquicos y motores del desarrollo humano. La psicomotricidad ha evolucionado a partir de diversas corrientes teóricas y prácticas en psicología, educación y medicina. Aquí se presentan algunos hitos clave en su desarrollo:

- **Primera mitad del siglo XX:**

**E. J. Marey y W. Preyer:** A fines del siglo XIX, estos investigadores comenzaron a estudiar los movimientos humanos y su relación con los procesos psicológicos. Marey desarrolló técnicas para analizar el movimiento, mientras que Preyer se centró en el desarrollo motor de los niños.

**John Dewey:** Filósofo y educador estadounidense, promovió la idea de que el aprendizaje y el desarrollo humano eran procesos activos que involucraban tanto el cuerpo como la mente. Su enfoque en la educación progresiva subrayó la importancia de la actividad física en el aprendizaje.

- **Desarrollo de la neuropsicología y la psicología del desarrollo:**

**Jean Piaget:** Psicólogo suizo cuyo trabajo sobre el desarrollo cognitivo infantil mostró cómo las habilidades motoras y las experiencias físicas juegan un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia y la comprensión del mundo.

**Henry Wallon:** Psicólogo francés que destacó la interdependencia entre el desarrollo motor y el desarrollo emocional y cognitivo en los niños. Wallon enfatizó la importancia de la interacción social en el desarrollo psicomotor.

Años 1950 y 1960:

**René Zazzo:** Psicólogo francés, discípulo de Wallon, que continuó explorando la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo psíquico. Sus investigaciones influyeron en la educación especial y la terapia psicomotora.

**Jean Le Boulch:** Educador y médico francés que desarrolló el concepto de "educación psicomotriz". Le Boulch creía que la educación del movimiento podía influir positivamente en el desarrollo global del niño, incluyendo aspectos cognitivos y emocionales.

- **Desarrollo de la terapia psicomotriz:**

**Aucouturier y Lapierre:** Bernard Aucouturier y André Lapierre desarrollaron la práctica de la "terapia psicomotriz" en Francia. Su enfoque se centraba en utilizar el movimiento y el juego para abordar problemas emocionales y de comportamiento en niños.

**Julian de Ajuriaguerra:** Psiquiatra y neuropsiquiatra español, cuyos trabajos en neuropsiquiatría infantil y psicomotricidad clínica contribuyeron significativamente al campo. Ajuriaguerra destacó la importancia de la observación y el diagnóstico de las dificultades psicomotrices.

- **Años recientes:**

La psicomotricidad ha seguido evolucionando y diversificándose, integrando enfoques de la neurociencia, la pedagogía y la terapia ocupacional. Se ha reconocido su importancia no solo en la infancia, sino a lo largo de toda la vida, incluyendo en la rehabilitación de adultos y ancianos.

Estos hitos reflejan cómo la psicomotricidad ha crecido y se ha consolidado como un campo interdisciplinario que reconoce la conexión integral entre el cuerpo y la mente en el desarrollo humano.

### **1.2.3. Teorías del Desarrollo y Coordinación Motora Gruesa**

Para la presente investigación, se rescatan las aportaciones de las siguientes teorías:

#### **Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue**

Esta teoría, propuesta por David L. Gallahue, describe el desarrollo motor como un proceso continuo que involucra cambios en la coordinación motora gruesa a lo largo del tiempo. Se centra en la interacción entre factores internos (biológicos) y externos (ambientales) que influyen en el desarrollo motor durante la adolescencia.

#### **Teoría del Desarrollo Motor de Arnold Gesell**

Gesell fue pionero en el estudio del desarrollo infantil y su teoría destaca la secuencia predecible de adquisición de habilidades motoras gruesas durante la infancia y la

adolescencia. Esta teoría subraya la importancia de la maduración neuromuscular en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

### **Modelo Ecológico de Desarrollo Humano de Bronfenbrenner**

Propuesto por Urie Bronfenbrenner, este modelo destaca la influencia de los sistemas micro y macroambientales en el desarrollo humano. En el contexto de la coordinación motora gruesa en adolescentes, este modelo considera factores como el entorno familiar, la escuela, la comunidad y la cultura en el desarrollo motor.

### **Teoría del Aprendizaje Motor de Schmidt**

Esta teoría, desarrollada por Richard A. Schmidt, se centra en los procesos de adquisición y refinamiento de habilidades motoras a través de la práctica. En el contexto de la coordinación motora gruesa en adolescentes, esta teoría sugiere que la práctica repetida y la retroalimentación son fundamentales para mejorar las habilidades motoras.

### **Teoría del Control Motor de Bernstein**

Nikolai Bernstein propuso esta teoría que enfatiza la importancia de la coordinación entre los diferentes sistemas del cuerpo humano en la ejecución de movimientos complejos. En el contexto de la coordinación motora gruesa en adolescentes, esta teoría destaca la coordinación entre músculos, articulaciones y sistemas sensoriales para realizar movimientos eficientes.

### **Teoría de la Selección, Optimización y Compensación de Baltes**

Esta teoría, desarrollada por Paul B. Baltes, destaca la importancia de adaptarse a los cambios físicos y cognitivos a lo largo del ciclo de vida. En el contexto de la coordinación motora gruesa en adolescentes, esta teoría sugiere que los adolescentes pueden utilizar estrategias de selección y optimización para mejorar su coordinación motora a medida que enfrentan nuevos desafíos y cambios en su entorno.

Al integrar estas teorías, se puede obtener una comprensión más completa del desarrollo y la influencia de la coordinación motora gruesa en adolescentes, considerando tanto factores biológicos como ambientales, así como procesos de aprendizaje y adaptación a lo largo del tiempo.

### **- La coordinación motora gruesa en la educación**

La coordinación motora gruesa juega un papel fundamental en el desarrollo físico y cognitivo de los niños, y su integración en la educación es crucial para promover un crecimiento saludable y un aprendizaje efectivo. Aquí hay algunas formas en las que la coordinación motora gruesa se aborda en el contexto educativo:

**Actividades físicas y deportivas:** La educación física en las escuelas proporciona oportunidades para que los niños desarrollen habilidades de coordinación motora gruesa a través de juegos, deportes y actividades recreativas. Estas actividades no solo promueven la salud física, sino que también ayudan a mejorar el equilibrio, la fuerza y la coordinación.

**Recreo activo:** El tiempo de recreo ofrece a los niños la oportunidad de participar en juegos al aire libre que involucran correr, saltar, trepar y jugar con pelotas. Estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades motoras gruesas mientras los niños se divierten y socializan con sus compañeros.

**Integración en el currículo académico:** Algunas escuelas integran actividades que promueven la coordinación motora gruesa en el currículo académico, como actividades de arte que implican movimientos amplios (pintura con pinceles grandes, modelado de arcilla) o actividades de música que involucran baile o percusión corporal.

**Salas de juego sensorial y gimnasios escolares:** Algunas escuelas ofrecen salas de juego sensorial o gimnasios escolares equipados con estructuras de juego diseñadas para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas. Estos espacios proporcionan un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden explorar y practicar diferentes movimientos.

**Adaptaciones para necesidades especiales:** Es importante que los educadores adapten las actividades para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o dificultades motoras. Esto puede implicar proporcionar equipos adaptativos o modificar las actividades para que sean accesibles para todos los niños.

Al integrar actividades que fomentan la coordinación motora gruesa en el entorno educativo, las escuelas pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades físicas fundamentales que son esenciales para su salud y bienestar general, así como para su éxito en el aprendizaje y en la vida.

#### **1.2.4. Importancia de la coordinación motora gruesa**

La coordinación motora gruesa, que implica el uso de los grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios y coordinados, es fundamental para el desarrollo físico, cognitivo y social de los individuos. Aquí hay algunas razones clave que destacan su importancia.

**Desarrollo físico:** La coordinación motora gruesa es esencial para desarrollar habilidades físicas básicas, como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar. Estas habilidades son fundamentales para la movilidad y la participación en actividades físicas y deportivas a lo largo de la vida.

**Equilibrio y postura:** La coordinación motora gruesa contribuye al desarrollo del equilibrio y la postura adecuados. Un buen control sobre los movimientos corporales grandes ayuda a mantener una postura erguida y estable, lo que facilita la realización de actividades cotidianas y previene lesiones.

**Desarrollo cognitivo:** El desarrollo de la coordinación motora gruesa está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. Los movimientos coordinados y controlados requieren la integración de información sensorial, planificación motora y toma de decisiones, lo que ayuda a fortalecer las conexiones neuronales y promover el desarrollo del cerebro.

**Autonomía y habilidades funcionales:** La capacidad de realizar movimientos gruesos de manera eficiente y coordinada es crucial para la autonomía y la independencia en la vida diaria. Desde vestirse y alimentarse hasta participar en actividades de juego y recreación, la coordinación motora gruesa permite a los individuos desenvolverse de manera efectiva en su entorno.

**Salud y bienestar:** La participación regular en actividades que desarrollan la coordinación motora gruesa contribuye a mantener un estilo de vida activo y saludable. El ejercicio físico regular no solo fortalece los músculos y mejora la salud cardiovascular, sino que también promueve el bienestar emocional y mental.

**Socialización y habilidades sociales:** Muchas actividades que implican coordinación motora gruesa, como el juego en equipo y los deportes, fomentan la socialización y el desarrollo de habilidades sociales. A través de la interacción con otros, los niños aprenden a colaborar, comunicarse, resolver conflictos y trabajar en equipo.

En resumen, la coordinación motora gruesa es esencial para el desarrollo integral de los individuos, ya que influye en su capacidad para moverse con habilidad, mantener la salud física y emocional, interactuar con los demás y participar plenamente en la vida diaria.

### **Factores condicionantes del pertinente desarrollo de la coordinación motora gruesa en la adolescencia**

El desarrollo de la coordinación motora gruesa en la adolescencia puede verse afectado por varios factores como los siguientes:

**Falta de actividad física:** Un estilo de vida sedentario puede dificultar el desarrollo de la coordinación motora gruesa, ya que los adolescentes no practican movimientos que estimulen su desarrollo motor.

**Problemas de salud:** Enfermedades crónicas, trastornos neurológicos o problemas de salud mental pueden interferir con el desarrollo motor.

**Desnutrición:** Una dieta inadecuada puede afectar el crecimiento y el desarrollo físico, incluyendo la coordinación motora gruesa.

**Ambiente familiar:** Un entorno familiar que no fomente la actividad física o que no ofrezca oportunidades para el juego y el ejercicio puede limitar el desarrollo motor.



**Factores genéticos:** Algunos adolescentes pueden tener predisposiciones genéticas que afectan su desarrollo motor.

**Problemas de aprendizaje:** Trastornos del aprendizaje y problemas cognitivos pueden estar asociados con dificultades en la coordinación motora.

**Lesiones:** Lesiones físicas, especialmente en las extremidades, pueden afectar el desarrollo y la práctica de habilidades motoras gruesas.

**Falta de oportunidades:** La falta de acceso a instalaciones deportivas, parques u otros espacios para la actividad física puede limitar la práctica y el desarrollo de habilidades motoras.

**Factores socioeconómicos:** Las limitaciones económicas pueden impedir el acceso a recursos y actividades que fomentan el desarrollo motor.

**Problemas de autoestima:** Los adolescentes con baja autoestima o problemas de autoconfianza pueden evitar actividades físicas, limitando así su desarrollo motor.

**Exposición a tecnologías:** El uso excesivo de dispositivos electrónicos puede llevar a una reducción del tiempo dedicado a actividades físicas, afectando el desarrollo motor.

**Falta de educación física en la escuela:** Programas inadecuados de educación física o su ausencia pueden limitar las oportunidades de desarrollar habilidades motoras gruesas en un entorno estructurado.

### **Factores que facilitan el desarrollo de la coordinación motora gruesa en adolescentes**

El desarrollo de la coordinación motora gruesa en adolescentes puede ser facilitado por una variedad de factores. Estos incluyen aspectos físicos, sociales, emocionales y ambientales que contribuyen a la mejora de las habilidades motoras. Aquí se destacan algunos de los factores más importantes:

#### **a) Actividad física regular:**

**Deportes y ejercicio:** Participar en deportes y actividades físicas regulares, como fútbol, baloncesto, natación o danza, ayuda a mejorar la coordinación, la fuerza y la resistencia.

Ejercicios específicos: Actividades que se centran en la mejora de la coordinación, como ejercicios de equilibrio, saltos y movimientos laterales, son especialmente beneficiosas.

Educación física de calidad:

**Programas estructurados:** Clases de educación física bien planificadas que incluyen una variedad de actividades para desarrollar diferentes habilidades motoras gruesas.

Instructores capacitados: Profesores de educación física bien entrenados que pueden proporcionar instrucciones claras y adaptar actividades a las necesidades individuales de los estudiantes.

#### **b) Ambiente estimulante:**

**Acceso a instalaciones:** Disponer de instalaciones deportivas adecuadas y seguras, como gimnasios, campos de juego y parques, donde los adolescentes puedan practicar y mejorar sus habilidades.

**Entorno motivador:** Un ambiente que fomente la actividad física y el movimiento, tanto en la escuela como en casa, anima a los adolescentes a mantenerse activos.

Apoyo social y emocional:

**Familia y amigos:** Tener el apoyo de familiares y amigos que valoren y participen en actividades físicas puede motivar a los adolescentes a ser más activos.

**Autoestima y confianza:** Fomentar una imagen corporal positiva y la confianza en sus propias habilidades motoras ayuda a los adolescentes a participar con más entusiasmo en actividades físicas.

#### **c) Nutrición adecuada:**

**Dieta balanceada:** Una dieta rica en nutrientes esenciales, como proteínas, vitaminas y minerales, proporciona la energía y los componentes necesarios para el crecimiento y el desarrollo muscular.

**Hidratación:** Mantenerse bien hidratado es fundamental para el rendimiento físico y la recuperación después del ejercicio.

**d) Desarrollo cognitivo y emocional:**

**Concentración y atención:** Habilidades cognitivas como la concentración y la atención son importantes para realizar movimientos coordinados y precisos.

**Regulación emocional:** La capacidad de manejar el estrés y las emociones puede influir en la motivación y el rendimiento en actividades físicas.

**e) Variabilidad de movimientos:**

**Diversidad de actividades:** Participar en una amplia gama de actividades físicas que involucren diferentes patrones de movimiento ayuda a desarrollar una coordinación motora más completa y equilibrada.

**Juego libre:** Permitir a los adolescentes explorar y experimentar con movimientos a través del juego libre fomenta la creatividad y la adaptabilidad en sus habilidades motoras.

**f) Descanso y recuperación:**

**Sueño adecuado:** El sueño de calidad es esencial para la recuperación muscular y el desarrollo físico. Los adolescentes necesitan dormir lo suficiente para apoyar su crecimiento y desarrollo.

**Tiempo de recuperación:** Incluir tiempo de descanso adecuado entre sesiones de ejercicio para permitir la recuperación y evitar el agotamiento y las lesiones.

**g) Tecnología y recursos educativos:**

**Videos y aplicaciones:** El uso de recursos educativos, como videos instructivos y aplicaciones móviles, puede proporcionar ejercicios guiados y consejos para mejorar la coordinación motora.

**Monitoreo de progreso:** Dispositivos tecnológicos como relojes inteligentes y aplicaciones de seguimiento pueden ayudar a monitorear el progreso y establecer metas de actividad física.

#### **h) Participación en actividades comunitarias:**

**Eventos deportivos:** La participación en eventos deportivos comunitarios, como carreras, torneos y festivales, puede ofrecer oportunidades adicionales para practicar y desarrollar habilidades motoras.

**Clubs y organizaciones:** Unirse a clubes deportivos y organizaciones juveniles que promuevan la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras puede proporcionar una estructura y apoyo adicionales.

Estos factores, combinados, pueden crear un entorno positivo y propicio para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en adolescentes, promoviendo su salud física y bienestar general.

### **1.2.5. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA**

La coordinación motora gruesa se refiere a la habilidad para ejecutar movimientos amplios y controlados que involucran los músculos grandes del cuerpo, como los de los brazos, las piernas y el torso. Estos movimientos son fundamentales para realizar actividades físicas cotidianas y deportivas que requieren fuerza, equilibrio, agilidad y precisión.

Ejemplos de coordinación motora gruesa incluyen caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, y mantener el equilibrio sobre una superficie inestable. La coordinación motora gruesa es crucial para el desarrollo físico y neurológico, ya que permite a las personas realizar movimientos complejos de manera eficiente y segura.

Esta habilidad se desarrolla desde la infancia y mejora a medida que el sistema nervioso y los músculos se fortalecen y se coordinan. En los niños, el desarrollo adecuado de la coordinación motora gruesa es esencial para su capacidad de explorar el entorno, participar en juegos y deportes, y realizar tareas diarias.

### **Definición de la coordinación motora gruesa según principales autores**

La **coordinación motora gruesa** ha sido definida y conceptualizada de diversas maneras por diferentes autores en el campo de la educación física, la psicomotricidad y la neurociencia. A continuación, se presentan algunas definiciones destacadas de la coordinación motora gruesa según varios autores:

#### **1. Jean Le Boulch**

Jean Le Boulch, un pionero en la educación psicomotriz, define la coordinación motora gruesa como la capacidad para realizar movimientos globales y amplios del cuerpo, que involucran la acción conjunta y coordinada de grandes grupos musculares. Según Le Boulch, esta coordinación es esencial para el desarrollo de la percepción del esquema corporal y la orientación espacial en el entorno.

#### **2. Ernst Kiphard y Fritz Schilling**

Ernst Kiphard y Fritz Schilling, desarrolladores del Test KTK, consideran la coordinación motora gruesa como la habilidad para realizar movimientos complejos que requieren una interacción dinámica entre el sistema nervioso central y los músculos grandes del cuerpo. Según estos autores, la coordinación motora gruesa es un indicador crucial del desarrollo motor general en la infancia.

#### **3. Rudolf Laban**

Rudolf Laban, un destacado teórico de la danza y el movimiento, aborda la coordinación motora gruesa en términos de la capacidad del cuerpo para moverse de manera organizada y fluida en el espacio. Laban enfatiza que la coordinación gruesa no solo implica el control

muscular, sino también la percepción espacial y temporal, lo que permite a las personas realizar movimientos rítmicos y armónicos.

#### **4. Gesell Arnold**

Gesell Arnold, un psicólogo del desarrollo, describe la coordinación motora gruesa como la progresión natural de habilidades motrices que emergen desde la infancia, permitiendo al niño controlar grandes movimientos corporales. Arnold subraya que la coordinación motora gruesa es fundamental para el desarrollo global del niño, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

#### **5. Vivian Gussin Paley**

Vivian Gussin Paley, conocida por su trabajo en educación infantil, sostiene que la coordinación motora gruesa es clave en el desarrollo de las habilidades motoras básicas, que permiten a los niños explorar su entorno, interactuar con sus pares y participar activamente en juegos y actividades físicas. Según Paley, la coordinación motora gruesa es un pilar del aprendizaje temprano y del desarrollo socioemocional.

En términos generales, la **coordinación motora gruesa** es entendida por estos autores como la capacidad de ejecutar movimientos amplios y coordinados del cuerpo, integrando tanto la acción muscular como la percepción espacial y temporal. Es un componente esencial del desarrollo motor que impacta directamente en la capacidad de realizar actividades físicas y explorar el entorno de manera efectiva y segura.

#### **Dimensiones de la coordinación motora gruesa**

La **coordinación motora gruesa** se puede descomponer en varias dimensiones o componentes que reflejan diferentes aspectos de la habilidad motora global. Estas dimensiones ayudan a comprender cómo se desarrolla y se manifiesta la coordinación motora gruesa en diferentes actividades y contextos. A continuación, se describen las principales dimensiones:

##### **1. Equilibrio**

**Definición:** La capacidad para mantener la estabilidad del cuerpo, ya sea en posición estática (equilibrio estático) o en movimiento (equilibrio dinámico).

**Ejemplos:** Mantenerse en una sola pierna, caminar sobre una línea recta, o mantener el equilibrio al saltar o correr.

## **2. Agilidad**

**Definición:** La capacidad para cambiar de dirección de manera rápida y eficiente sin perder el control del cuerpo.

**Ejemplos:** Correr a través de una serie de conos, realizar giros rápidos durante un juego de fútbol, o esquivar obstáculos en una carrera.

## **3. Coordinación**

**Definición:** La capacidad para sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo en un patrón armonioso y fluido.

**Ejemplos:** Realizar un salto seguido de un lanzamiento, coordinar los movimientos de brazos y piernas al correr o nadar.

## **4. Fuerza**

**Definición:** La capacidad de los músculos grandes del cuerpo para generar fuerza necesaria para realizar movimientos amplios.

**Ejemplos:** Levantar objetos pesados, empujar un columpio, o saltar con fuerza hacia arriba.

## **5. Velocidad**

**Definición:** La capacidad para ejecutar movimientos en un corto período de tiempo.

**Ejemplos:** Correr a máxima velocidad en una carrera corta, realizar un lanzamiento rápido o reaccionar rápidamente a un estímulo en un juego.

## **6. Ritmo**

**Definición:** La capacidad para realizar movimientos con un patrón temporal específico, manteniendo una cadencia regular y precisa.

**Ejemplos:** Saltar la cuerda, bailar siguiendo un ritmo musical, o golpear una pelota al compás en un juego de equipo.

## **7. Orientación Espacial**

**Definición:** La capacidad para comprender y reaccionar ante la disposición del cuerpo en el espacio y en relación con otros objetos.

**Ejemplos:** Navegar a través de un campo de obstáculos, ajustar la postura para pasar a través de un espacio reducido, o calcular el ángulo adecuado para un salto.

## **Resistencia**

**Definición:** La capacidad para mantener un rendimiento motor eficiente durante un período prolongado sin fatigarse excesivamente.

**Ejemplos:** Participar en una carrera de larga distancia, mantener una rutina de ejercicios aeróbicos o realizar una serie de saltos continuos.

## **9. Control Postural**

**Definición:** La capacidad para ajustar y mantener una postura adecuada durante la realización de movimientos que implican motricidad gruesa.

**Ejemplos:** Mantener una buena postura durante un levantamiento de pesas, ajustarse rápidamente al terreno mientras se corre cuesta abajo o mantener la estabilidad del torso durante una voltereta.

Estas dimensiones no operan de manera aislada; por el contrario, están interrelacionadas y juntas contribuyen al desarrollo y la manifestación de la **coordinación motora gruesa**. Un desarrollo equilibrado en todas estas dimensiones es crucial para que los individuos puedan realizar de manera efectiva una amplia gama de actividades físicas que requieren control corporal, fuerza, agilidad y precisión.

### **1.2.6. EL TEST KTK (PRUEBA DE COORDINACIÓN GENERAL PARA NIÑOS)**

El **Test KTK** (Körperkoordinationstest für Kinder) es una prueba estandarizada diseñada para evaluar la coordinación motora gruesa en niños y adolescentes. Fue desarrollado en 1974 por Ernst Kiphard y Fritz Schilling en Alemania, y es ampliamente utilizado en el ámbito educativo, clínico y deportivo para detectar posibles dificultades en la coordinación motora y para identificar niños con potenciales necesidades especiales en el desarrollo motor.

#### **Objetivo del Test KTK**



El objetivo principal del Test KTK es medir la capacidad de coordinación motora gruesa, que incluye habilidades como el equilibrio, la agilidad y la capacidad para realizar movimientos coordinados. Esto es esencial para actividades físicas cotidianas y deportivas, así como para el desarrollo motor general del niño.

### **Estructura del Test KTK**

El Test KTK se compone de cuatro pruebas principales, cada una diseñada para evaluar diferentes aspectos de la coordinación motora gruesa:

#### **Equilibrio retaguardia (ER)**

**Descripción:** Los niños deben caminar hacia adelante y hacia atrás sobre una viga de equilibrio de tres anchos diferentes (6 cm, 4.5 cm y 3 cm).

**Objetivo:** Evaluar el equilibrio estático y dinámico.

**Puntuación:** Se contabiliza el número de pasos correctos realizados sin caer de la viga.

#### **Salto lateral (SL)**

**Descripción:** El niño debe realizar saltos laterales hacia adelante y hacia atrás, con ambos pies juntos, cruzando una línea en el suelo durante un período de 15 segundos.

**Objetivo:** Medir la capacidad de coordinación rítmica, la agilidad y el equilibrio dinámico.

**Puntuación:** Se cuenta el número de saltos correctos en los 15 segundos.

#### **Salto Monopedales (SM)**

**Descripción:** Los niños deben realizar saltos sobre espuma (colchonetas) de diferentes alturas (30 cm, 45 cm, 60 cm) en una serie de cinco intentos para cada altura.

**Objetivo:** Evaluar la fuerza explosiva y la coordinación en la transición de un movimiento de agacharse a un salto.

**Puntuación:** Se puntúa en función del éxito en la superación de cada altura.

#### **Transposición lateral (TL)**

**Descripción:** El niño debe cruzar una plataforma rectangular utilizando sus pies para impulsarse, mientras se mantiene equilibrado.

**Objetivo:** Evaluar la coordinación dinámica y el control postural bajo condiciones de inestabilidad.

**Puntuación:** Se registra el número de veces que el niño consigue cruzar de un lado a otro de la plataforma.

#### **TABLA NORMATIVA PARA 13-14 AÑOS DE TEST KTK - (EQUIVALENCIAS)**

Son tablas referidas por el manual del Test KTK, considerando edad y género de las personas evaluadas, estableciendo valores de equivalencia. Para la presente investigación, se ha considerado las tablas específicas para mujeres y varones de 13 – 14 años de edad.

##### **Tablas Normativas para 13-14 Años**

##### **1. Equilibrio retaguardia (ER)**

<b>Puntuación bruta</b>	<b>Puntuación estándar (Niños)</b>	<b>Puntuación estándar (Niñas)</b>
0-3	3	4
4-7	5	6
8-11	7	8
12-15	9	10
16-19	11	12
20-24	13	14

## 2. Saltos laterales (SL)

Puntuación bruta	Puntuación estándar (Niños)	Puntuación estándar (Niñas)
0-15	3	4
16-20	5	6
21-25	7	8
26-30	9	10
31-35	11	12
36-40	13	14
41-45	15	16

## 3. Saltos Monopedales (SM)

Puntuación bruta	Puntuación estándar (Niños)	Puntuación estándar (Niñas)
0-10 cm	3	4
11-20 cm	5	6
21-30 cm	7	8
31-40 cm	9	10
41-50 cm	11	12
51-60 cm	13	14

## 4. Transposición lateral (TL)

Puntuación bruta	Puntuación estándar (Niños)	Puntuación estándar (Niñas)
0-5	3	4
6-10	5	6
11-15	7	8

<b>Puntuación bruta</b>	<b>Puntuación estándar (Niños)</b>	<b>Puntuación estándar (Niñas)</b>
16-20	9	10
21-25	11	12
26-30	13	14

### **Interpretación y Clasificación Normativa**

Después de convertir las puntuaciones brutas a puntuaciones estándares para cada subprueba utilizando las tablas normativas, se suman estas puntuaciones estándares para obtener una puntuación compuesta total.

### **Ejemplo de Puntuación Compuesta Total**

<b>Puntuación Compuesta</b>	<b>Clasificación</b>
56-60	Muy Bueno
45-55	Bueno
36-44	Normal
26-35	Débil
0-25	Muy Débil

## CAPÍTULO II

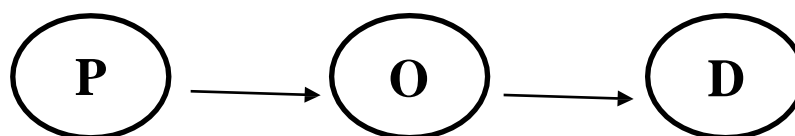
### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación es un trabajo de enfoque cuantitativo, de tipo básico con alcance descriptivo.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, los estudios de alcance descriptivo pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden o recolectan datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o problema a investigar.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, este estudio corresponde a un diseño no experimental transversal, al recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único, con el propósito de describir la situación de una variable (desarrollo de la coordinación motora gruesa) en un grupo de casos (33 estudiantes de 2do. Grado de secundaria sección “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023).



P: Problema de Investigación (desarrollo de la coordinación motora gruesa).

O: Observación o estudio del problema

D: Descripción del nivel de desarrollo de la problemática estudiada.

## **2.2. Población, muestra.**

### **Población**

La población está compuesta por 198 estudiantes que constituyen la totalidad de estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, distribuidos en 6 secciones “A”, “B”, “C”, “D”, “E” Y “F”, y cada sección cuenta con 33 estudiantes.

### **Muestra**

La muestra del presente estudio es no probabilística, pues, según sostienen Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, las muestras no probabilísticas, también denominadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. En el presente estudio, no se busca generalizar los resultados, sino más bien profundizar el conocimiento de la situación problemática en un grupo específico de estudiantes de 2do. Grado de secundaria.

Por tanto, la muestra del presente estudio está constituida por 33 estudiantes de 2do. Grado de secundaria sección “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023.

## **2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales**

Se utilizará la siguiente técnica e instrumento:

**La observación.** Es una técnica de investigación social por excelencia debido a su utilidad, versatilidad, sencillez y objetividad de los datos que con ella se obtiene.

**Instrumento:** se usará la Prueba de Coordinación General KTK, es un instrumento que nos permitirá recabar información sobre los posibles problemas de coordinación motriz presentados en la muestra de la investigación. Así mismo, se usará un cuestionario de encuesta para identificar prácticas recurrentes que implican actividad física propias del entorno familiar y comunitario de los estudiantes. También se aplicará una encuesta a estudiantes.

**Equipos:** Laptop, cámara, celular, USB y parlante.

**Materiales:** papel bond, papelotes, gomas, plumones, cinta adhesiva, limpiatipo.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

En este capítulo se exponen los resultados de la investigación realizada, la cual incluyó la aplicación de un Test KTK (Test de Coordinación Corporal), con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa estudiantes de 2do. Grado de secundaria sección “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023.

### 3.1 Resultados

#### RESULTADOS EVALUACIÓN TEST KTK (POR DIMENSIÓN)

Tabla 1

*Dimensión: Equilibrio Retaguardia*

ROJO: MUJERES

AMARILLO: VARONES

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTUACIÓN BRUTA	PUNTUACIÓN ESTÁNDAR
01	AYRA	24	14
02	BECERRA	24	14
03	CALLE	24	13
04	CAMIZAN	24	13
04	CARRASCO	24	14
06	CUBAS	24	13
07	CULQUI	24	14
08	CULQUI	24	13
09	CURINAMBE	23	14
10	FERNANDEZ	24	13
11	GOMEZ	23	14
12	GONZALES	21	13
13	GONZALES	24	14
14	GUERRERO	23	13
15	GUEVARA	24	13
16	GUEVARA	24	14
17	JARA	24	13
18	LEYVA	24	13
19	ORVESO	24	14
20	PAREDES	24	13
21	SAMANIEGO	24	14
22	SANGAY	22	14
23	SANTOS	24	13
24	SANTISTEBAN	24	14
25	SANTISTEBAN	24	13
26	MENDOZA	24	13
27	MORALES	24	14
28	VARGAS	24	14
29	VELA	23	13

Nota: Resultados aplicación Test KTK.

Interpretación: Teniendo en cuenta la tabla 1, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta resultados similares en la dimensión equilibrio retaguardia, obteniendo puntuaciones brutas (iniciales) que se ubican entre 21 (mínima) y 24 (máxima), y puntuaciones estándar que fluctúan entre 13 (varones) y 14 (mujeres). Las puntuaciones estándar se obtienen teniendo en cuenta una tabla de equivalencias contempladas en un manual del test KTK. Estos resultados constituyen una puntuación parcial, pues luego debe considerarse la sumatoria de puntuaciones estándar de las 4 dimensiones para obtener resultados expresados en puntuación compuesta total, la misma que se tiene en cuenta para la clasificación de los resultados en 5 posibles rangos (Muy bueno, Bueno, Normal, Débil, Muy débil). Para ello, se tiene en cuenta otra tabla de equivalencia del test KTK, considerando la edad de los estudiantes evaluados.

**Tabla 2**

*Dimensión: Saltos Monopedales*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTUACIÓN BRUTA	PUNTUACIÓN ESTÁNDAR
01	AYRA	43	12
02	BECERRA	44	12
03	CALLE	46	11
04	CAMIZAN	42	11
05	CARRASCO	40	12
06	CUBAS	47	11
07	CULQUI	46	12
08	CULQUI	47	11
09	CURINAMBE	41	12
10	FERNANDEZ	48	11
11	GOMEZ	39	10
12	GONZALES	40	11
13	GONZALES	39	10
14	GUERRERO	46	11
15	GUEVARA	47	11
16	GUEVARA	41	12
17	JARA	48	11
18	LEYVA	46	11
19	ORVESO	40	12
20	PAREDES	43	11
21	SAMANIEGO	42	12
22	SANGAY	39	10
23	SANTOS	47	11
24	SANTISTEBAN	42	12
25	SANTISTEBAN	48	11
26	MENDOZA	42	12
27	MORALES	40	12
28	VARGAS	46	11
29	VELA	46	11

*Nota:* Resultados aplicación Test KTK.

Interpretación: Teniendo en cuenta la tabla 2, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta resultados cercanos en la dimensión saltos monopedales,



obteniendo puntuaciones brutas (iniciales) que se ubican entre 39 (mínima) y 48 (máxima), y puntuaciones estándar que fluctúan entre 10 y 12. Las puntuaciones estándar se obtienen teniendo en cuenta una tabla de equivalencias contempladas en un manual del test KTK. Estos resultados constituyen una puntuación parcial, pues luego debe considerarse la sumatoria de puntuaciones estándar de las 4 dimensiones para obtener resultados expresados en puntuación compuesta total, la misma que se tiene en cuenta para la clasificación de los resultados en 5 posibles rangos (Muy bueno, Bueno, Normal, Débil, Muy débil). Para ello, se tiene en cuenta otra tabla de equivalencia del test KTK, considerando la edad de los estudiantes evaluados.

**Tabla 3**

*Dimensión: Saltos Laterales*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTUACIÓN BRUTA	PUNTUACIÓN ESTÁNDAR
01	AYRA	35	12
02	BECERRA	45	16
03	CALLE	45	15
04	CAMIZAN	45	15
05	CARRASCO	44	16
06	CUBAS	46	17
07	CULQUI	34	12
08	CULQUI	44	15
09	CURINAMBE	45	16
10	FERNANDEZ	45	15
11	GOMEZ	45	16
12	GONZALES	45	15
13	GONZALES	44	16
14	GUERRERO	45	15
15	GUEVARA	37	13
16	GUEVARA	45	16
17	JARA	45	15
18	LEYVA	45	15
19	ORVESO	45	16
20	PAREDES	45	15
21	SAMANIEGO	45	16
22	SANGAY	45	16
23	SANTOS	45	15
24	SANTISTEBAN	44	16
25	SANTISTEBAN	45	15
26	MENDOZA	45	16
27	MORALES	44	16
28	VARGAS	45	15
29	VELA	45	15

*Nota:* Resultados aplicación Test KTK.

Interpretación: Teniendo en cuenta la tabla 3, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta resultados variados y dispersos en la dimensión *saltos laterales*, obteniendo puntuaciones brutas (iniciales) que se ubican entre 34 (mínima) y 46 (máxima), y puntuaciones estándar que fluctúan entre 12 y 17. Las puntuaciones

estándar se obtienen teniendo en cuenta una tabla de equivalencias contempladas en un manual del test KTK. Estos resultados constituyen una puntuación parcial, pues luego debe considerarse la sumatoria de puntuaciones estándar de las 4 dimensiones para obtener resultados expresados en puntuación compuesta total, la misma que se tiene en cuenta para la clasificación de los resultados en 5 posibles rangos (Muy bueno, Bueno, Normal, Débil, Muy débil). Para ello, se tiene en cuenta otra tabla de equivalencia del test KTK, considerando la edad de los estudiantes evaluados.

**Tabla 4**

*Dimensión: Transposición Lateral*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTUACIÓN BRUTA	PUNTUACIÓN ESTÁNDAR
01	AYRA	15	08
02	BECERRA	28	14
03	CALLE	14	07
04	CAMIZAN	15	07
05	CARRASCO	16	10
06	CUBAS	16	09
07	CULQUI	11	08
08	CULQUI	15	07
09	CURINAMBE	14	08
10	FERNANDEZ	14	07
11	GOMEZ	14	08
12	GONZALES	19	09
13	GONZALES	14	08
14	GUERRERO	20	09
15	GUEVARA	14	07
16	GUEVARA	20	10
17	JARA	25	11
18	LEYVA	27	13
19	ORVESO	13	08
20	PAREDES	27	13
21	SAMANIEGO	16	10
22	SANGAY	22	12
23	SANTOS	15	07
24	SANTISTEBAN	15	08
25	SANTISTEBAN	16	09
26	MENDOZA	15	08
27	MORALES	14	08
28	VARGAS	30	13
29	VELA	23	11

*Nota:* Resultados aplicación Test KTK.

Interpretación: Teniendo en cuenta la tabla 4, se evidencia que la mayoría de los estudiantes presenta resultados variados y dispersos en la dimensión *Transposición Lateral*, obteniendo puntuaciones brutas (iniciales) que se ubican entre 11 (mínima) y 30 (máxima), y puntuaciones estándar que fluctúan entre 07 y 14. Las puntuaciones estándar se obtienen teniendo en cuenta una tabla de equivalencias contempladas en un manual del test KTK. Estos resultados constituyen una puntuación parcial, pues luego

debe considerarse la sumatoria de puntuaciones estándar de las 4 dimensiones para obtener resultados expresados en puntuación compuesta total, la misma que se tiene en cuenta para la clasificación de los resultados en 5 posibles rangos (Muy bueno, Bueno, Normal, Débil, Muy débil). Para ello, se tiene en cuenta otra tabla de equivalencia del test KTK, considerando la edad de los estudiantes evaluados.

**Tabla 5**

*Resultado general de Aplicación test KTK (Puntuación estándar, puntuación total y clasificación)*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4	Puntuación Total	Clasificación
		Equilibrio Retaguardia	Salto Monopedales	Salto Laterales	Transposición Lateral		
01	AYRA	14	12	12	08	46	Bueno
02	BECERRA	14	12	16	14	56	Muy Bueno
03	CALLE	13	11	15	07	46	Bueno
04	CAMIZAN	13	11	15	07	46	Bueno
05	CARRASCO	14	12	16	10	52	Bueno
06	CUBAS	13	11	17	09	50	Bueno
07	CULQUI	14	12	12	08	46	Bueno
08	CULQUI	13	11	15	07	46	Bueno
09	CURINAMBE	14	12	16	08	50	Bueno
10	FERNANDEZ	13	11	15	07	46	Bueno
11	GOMEZ	14	10	16	08	48	Bueno
12	GONZALES	13	11	15	09	48	Bueno
13	GONZALES	14	10	16	08	48	Bueno
14	GUERRERO	13	11	15	09	48	Bueno
15	GUEVARA	13	11	13	07	44	Normal
16	GUEVARA	14	12	16	10	52	Bueno
17	JARA	13	11	15	11	50	Bueno
18	LEYVA	13	11	15	13	52	Bueno
19	ORVESO	14	12	16	08	50	Bueno
20	PAREDES	13	11	15	13	52	Bueno
21	SAMANIEGO	14	12	16	10	52	Bueno
22	SANGAY	14	10	16	12	52	Bueno
23	SANTOS	13	11	15	07	46	Bueno
24	SANTISTEBAN	14	12	16	08	50	Bueno
25	SANTISTEBAN	13	11	15	09	48	Bueno
26	MENDOZA	13	12	16	08	49	Bueno
27	MORALES	14	12	16	08	50	Bueno
28	VARGAS	14	11	15	13	53	Bueno
29	VELA	13	11	15	11	50	Bueno

*Nota:* Resultados aplicación Test KTK.

Interpretación: Teniendo en cuenta la tabla 5, se evidencia que el total de los estudiantes presenta resultados de puntuación total (sumatoria de los resultados estándares de las 4 dimensiones de la variable coordinación motora gruesa) que fluctúa entre 44 (mínimo) y 56 (máximo). Considerando la tabla de equivalencia del test KTK para estudiantes de 13-14 años, los resultados de clasificación muestran que todos los estudiantes están en un resultado positivo respecto a su coordinación motora gruesa, siendo que 27 obtienen

resultado ubicado en Bueno, 01 obtiene resultado de Muy bueno y 01 muestra resultado de Normal.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con la presente investigación se logró identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, encontrándose que todos los estudiantes presentan resultados positivos. Considerando la tabla de equivalencia del test KTK para estudiantes de 13 años, los resultados de clasificación muestran que todos los estudiantes están en un resultado positivo respecto a su coordinación motora gruesa, siendo que 27 obtienen resultado ubicado en Bueno, 01 obtiene resultado de Muy bueno y 01 muestra resultado de Normal. Para ello, se registró información diagnóstica a través de 4 dimensiones (Equilibrio Retaguardia, Saltos Monopedales, Saltos Laterales, Transposición Lateral). Esta información se expresó en puntuaciones brutas (puntuaciones iniciales), puntuaciones estándares (traduciendo una tabla de equivalencias del Test KT), puntuaciones totales compuestas (sumatoria de las puntuaciones estándares de las 4 dimensiones) y la clasificación final teniendo en cuenta otra tabla de equivalencia del test KTK, la misma que comprende 5 rangos posibles (Muy bueno, Bueno, Normal, Débil, Muy débil).

Así mismo, con esta investigación se logró organizar la base teórica de la investigación sobre el desarrollo de la coordinación motora gruesa a través de la revisión de fuentes diversas. Así, se profundizó en la comprensión de la realidad referida a la variable coordinación motora gruesa, comprendiendo desde la corporalidad en las culturas antiguas, la evolución de la psicomotricidad, diversas teorías referidas al desarrollo de la coordinación motora gruesa, la coordinación motora gruesa en la educación, así como su importancia.

Por consiguiente, esta investigación logró caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. “B” de la I.E. “Divino Maestro”, Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, el mismo que, gratamente, se encontró positivo para la totalidad de estudiantes, teniendo en cuenta los resultados finales, los que se encuentran en los rangos de Bueno (27 estudiantes) que equivale al 93.1 % del total; Muy Bueno (01 estudiante) que equivale a 3.45 % del total, y Normal (01 estudiante) que equivale a 3.45 % del total.

Al contrastar con los antecedentes de estudios citados por esta investigación, los resultados no coinciden con ninguno de ellos, en tanto todos muestran resultados más o menos negativos, con distintas dificultades en el desarrollo de la coordinación motora gruesa. Un detalle a tener en cuenta es que todos los antecedentes de estudio corresponden a zonas urbanas, a diferencia de la presente investigación que se desarrolló con estudiantes de zonas con fuerte presencia cultural rural, así como la pertenencia mayoritaria de las familias de los estudiantes a una iglesia pentecostal, lo cual ejerce una marcada influencia en el poco uso de recursos o artefactos tecnológicos de moda, así como la aún prevaleciente práctica de juegos tradicionales colectivos, información recogida en una encuesta aplicada a los estudiantes.

## CONCLUSIONES

En cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 2do. "B" de la I.E. "Divino Maestro" en Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, los resultados son positivos. Según la tabla de equivalencia del test KTK para estudiantes de 13 años, la clasificación muestra que todos los estudiantes obtuvieron resultados positivos en su coordinación motora gruesa: 27 estudiantes alcanzaron la categoría de "Bueno", 1 obtuvo un resultado "Muy bueno" y 1 se clasificó como "Normal". Se obtuvo información diagnóstica a través de cuatro dimensiones: Equilibrio Retaguardia, Saltos Monopedales, Saltos Laterales y Transposición Lateral. Esta información se presentó en puntuaciones brutas (iniciales), puntuaciones estándar (convertidas a partir de una tabla de equivalencias del Test KTK), puntuaciones totales compuestas (suma de las puntuaciones estándar de las cuatro dimensiones) y una clasificación final basada en otra tabla de equivalencia del test KTK, que incluye cinco rangos posibles: Muy bueno, Bueno, Normal, Débil y Muy débil.

Se desarrolló la base teórica de la investigación sobre la coordinación motora gruesa mediante una revisión exhaustiva de diversas fuentes. Esto permitió una comprensión más profunda de la realidad relacionada con esta variable, abarcando aspectos desde la corporalidad en culturas antiguas y la evolución de la psicomotricidad, hasta diferentes teorías sobre el desarrollo de la coordinación motora gruesa, su rol en la educación y su importancia general.

Esta investigación logró caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 2do. "B" de la I.E. "Divino Maestro", Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023. Afortunadamente, se encontró que todos los estudiantes obtuvieron resultados positivos. Según los resultados finales, 27 estudiantes (93.1% del total) se ubicaron en el rango de Bueno, 1 estudiante (3.45%) en el rango de Muy Bueno, y 1 estudiante (3.45%) en el rango de Normal.

## **RECOMENDACIONES**

A la I.E. "Divino Maestro" en Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2023, se recomienda valorar los resultados positivos como base para promover y acompañar un mayor desarrollo de la coordinación motora gruesa y la psicomotricidad en general, recogiendo curricularmente las prácticas culturales de los estudiantes, relacionadas con la preservación de juegos tradicionales de la zona, los cuales tienen incidencia en este desarrollo.

A la colectividad docente, se recomienda activar estrategias diversas para promover el desarrollo de la coordinación motora gruesa desde edades tempranas en educación inicial y primaria, para asegurar las diversas capacidades implicadas en la educación secundaria, a fin de poder reconocer manifestaciones de posibles talentos vinculados a deportes específicos, expresiones artísticas y vocaciones profesionales.

A las instituciones formativas, tener interés y dedicación a todos los aspectos formativos y desarrolladores de la coordinación motora gruesa entre los estudiantes.



## REFERENCIAS

- Acuña, A. (2001). *El cuerpo en la interpretación de las culturas*. Boletín Antropológico. Boletín Antropológico Año 20, Vol 1, N° 51, Enero-Abril 2001, ISSN: 1325-2610. Universidad de Los Andes - Mérida. <https://www.ugr.es/~erivera/WebColmena/paginas/Biblioteca/Complementarias/El%20cuerpo.pdf>
- Bartoll, O. C., & Piquer, M. P., & Capella, P. C., & Osorio, R. V. (2019). *Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional*. Revista Lasallista de Investigación, 16 (1),37-46. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69563162002>
- Begoña, E. (2006). *Actividad física y salud en la infancia y adolescencia. Guía para todas las personas que participan en la educación*. Grafo S. A.
- Beltrán, M. (2021). *La Práctica Psicomotriz Aucouturier, en la Escuela Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/108820/files/TAZ-TFG-2021-3993.pdf>
- Bezerra-Santos, D., Lima, B., Medeiros, H., Knackfuss, M. ., Pinheiro, I., Giudicelli, B., Cunha Júnior, A., Santos, R., & Luz, L. (2023). *Coordinación motora gruesa de adolescentes varones con diferentes niveles de práctica de fútbol* (Gross motor coordination in schoolboys of pubertal age contrasting in futsal practice level groups). *Retos*, 50, 234–238. <https://doi.org/10.47197/retos.v50.98003>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Editorial Kinesis.
- Bustamante, A. (2007). *Análisis interactivo de la coordinación motora, actividad física y del índice de masa corporal en escolares peruanos*. Lima.
- Carminato, R. (2010). *Desempeño motor de escolares a través del Test KTK*. Curitiba - Brasil.

- Carrasco, S. (2019). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. UNMSM.
- Gálvez, A. (2004). *Actividad física habitual de los adolescentes de la región de Murcia*. España.
- Gamboa, R. (2010). *Diferencias de género en la ejecución de habilidades motoras básicas en pre escolares chilenos*. Motricidad Humana, 8.
- Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. Madrid.
- Granda, J., & Alemany, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor - Una perspectiva educativa*. Paidós.
- Hernandez, R., Carlos, F., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Lostanau G. (2014). *Índice de masa corporal, consumo de alimentos y actividad física en relación con el estrés en adolescentes de una institución Educativa Privada Villa María del Triunfo-2014*. [Tesis Para optar el Título Profesional de Licenciada en Nutrición - Universidad Nacional Mayor de san Marcos]. Repositorio institucional UNMSM. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/50dad8b5-f792-496f-a1f6-2446d2d0f143/content>
- Maganto, C. (2005). *Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil*. Bilbao.
- Meinel, K. (2004). *Teoría del movimiento: motricidad deportiva*. Stadium.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. MINEDU.
- OMS. (2010). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. Obtenido de OMS. Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud: [http://www.who.int/topics/physical\\_activity/es/](http://www.who.int/topics/physical_activity/es/)

- Rosada Hernández, S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. [Tesis para El título y grado académico de Licenciada en Educación Inicial y Pre Primaria. Universidad Rafael Landívar – Guatemala]. Repositorio institucional URL. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/RosadaSilvia.pdf>
- Rugio, G. (2011). El cuerpo: la afirmación a lo largo de la historia como formador de la identidad. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 16, N° 160, Septiembre de 2011. <https://www.efdeportes.com/efd160/el-cuerpo-como-formador-de-la-identidad.htm>
- Ruiz, A. y Ruiz, I. (2017). *Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Compás.
- Quispe, A. (2021). *Desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa en Niños de Cinco Años en la Institución Educativa Inicial 1460 del Distrito de Moho, Provincia de Moho, Región Puno, Año 2020*. [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación – Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28083/COORDINACION\\_DESARROLLO\\_QUISPE\\_QUISPE\\_ANA\\_MARIA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28083/COORDINACION_DESARROLLO_QUISPE_QUISPE_ANA_MARIA.pdf?sequence=3)
- Salinas, P. (2010). *Metodología de la investigación científica*. Los Andes.
- Salud, O. M. (2000). *El fomento de la actividad física en y mediante las escuelas*. Dinamarca.
- Tacán, E. (2022). *Fortalecimiento de la condición física y motricidad gruesa de adolescentes y jóvenes del Centro Crecer Fontibón*. [Tesis para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica - Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional FULL. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/94d808a1-4953-498f-9851-eed82e382c75/content>

## ANEXOS

-

## ENCUESTA

**Objetivo:** Conocer aspectos relacionados con la actividad física de estudiantes de 2do. de secundaria.

**Indicaciones:** Leer con atención y responder a las preguntas formuladas eligiendo una opción de respuesta marcándola con una X.

**Apellidos y nombres:** .....

**Fecha:** .....

### 1. ¿Qué recursos tecnológicos usas diariamente?

- a) Celular
- b) Tablet
- c) Laptop
- d) Radio
- e) Parlantes

### 2) ¿Qué juegos conocidos de la zona practicas con tus amigos-amigas? (Puedes marcar las opciones que consideres necesarias)

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| a) Saltahilo                      | e) La matanza (matagente) |
| b) La chuzada (la mancha)         | f) Las bolicha (canicas)  |
| c) El tumbalatas (kiwi)           | g) ¿Lobo está?            |
| d) A la yuki yuki ya (San Miguel) | h) Que pase el rey        |

Otros: .....

### 3) ¿Cuántas horas diarias ves la televisión?

- a) Menos de 2 horas
- b) Entre 3 y 4 horas
- c) Más de 5 horas

Observaciones: .....

### 4) ¿Pertenece a algún grupo aparte de la escuela?

- a) Grupo Boys Scouts
- b) Grupo Religioso
- c) Grupo deportivo
- d) Grupo artístico

Observaciones: .....

### 5) ¿Practicas algún deporte con tus amigos-amigas?

- a) Fútbol
- b) Voley
- c) Natación
- d) Atletismo

Otros: .....

**¡Gracias!**

## Recibo Digital



### Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author:	Waldir Torres Bocanegra
Assignment title:	Quick Submit
Submission title:	Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en est...
File name:	Informe_Waldir_-_Einer_Observ_corregidas_1.doc
File size:	692K
Page count:	67
Word count:	16,007
Character count:	90,006
Submission date:	29-Aug-2024 04:59AM (UTC-0500)
Submission ID:	2440384495



Copyright 2024 Turnitin. All rights reserved.



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

## Reporte de Similitud Automatizado

Nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de 2do. "B" de la I.E. "Divino Maestro", Segunda Jerusalén, Rioja, San Martín, 2022.

### ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	3%
2	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	2%
3	hdl.handle.net Internet Source	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	2%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	1%
6	www.understood.org Internet Source	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1%

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

9	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
10	<a href="https://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Internet Source	<1 %
11	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Student Paper	<1 %
12	<a href="https://repositorio.uandina.edu.pe">repositorio.uandina.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="https://2kl0v.gch2020.eu">2kl0v.gch2020.eu</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Internet Source	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor



20	Gonzalez Villalobos, Martin Francisco Gonzalez. "Percepciones de Los Formadores Profesores y de Los Estudiantes de Educacion Fisica de Las Universidades Publicas de Mexico", Universidade de Lisboa (Portugal), 2021 Publication	<1 %
21	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet Source	<1 %
22	Submitted to Universidad Adolfo Ibáñez Student Paper	<1 %
23	pysnnoticias.com Internet Source	<1 %
24	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	<1 %
25	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	<1 %
26	revistaselectronicas.ujaen.es Internet Source	<1 %
27	www.itiee.com Internet Source	<1 %
28	www.nodo50.org Internet Source	<1 %
29	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

30	<a href="https://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Internet Source	<1 %
31	Lagos, Santos Edgardo Canales. "Influencia del Salto de Cuerda en la Coordinacion, Velocidad, Agilidad y Resistencia Cardiorrespiratoria", Instituto Politecnico de Leiria (Portugal), 2021 Publication	<1 %
32	Submitted to National University College - Online Student Paper	<1 %
33	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
34	<a href="http://www.shuangyi.com.mx">www.shuangyi.com.mx</a> Internet Source	<1 %
35	<a href="https://doc.hubsante.org">doc.hubsante.org</a> Internet Source	<1 %

Exclude quotes ☐ On  
Exclude bibliography ☐ On

Exclude matches ☐ < 15 words



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor