

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**



**TESIS**

**Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura.**

Presentada para obtener el grado académico de Maestra en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía cognitiva

INVESTIGADORA: Bach. Helen Medalit Carrasco Ocaña

ASESORA: Mg. Milagros Del Pilar Cabezas Martinez

LAMBAYEQUE – PERÚ

2020

**Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura.**



---

**Bach. Helen Medalit Carrasco Ocaña**

AUTORA

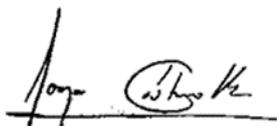


---

**Mg. Milagros Del Pilar Cabezas Martinez**

ASESORA

**APROBADO POR:**



---

**Dr. Castro Kikuchi Jorge Isaac**  
PRESIDENTE



---

**Dra. Fernández Celis María Del Pilar.**  
SECRETARIA



---

**M.Sc. Bravo Díaz Rosa Elena**  
VOCAL



Nº 000214



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:30 horas del día 04 de marzo del año dos mil veinte, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 613 -2020 D-FACHSE, de fecha 03/03/2020 conformado por:

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi PRESIDENTE(A)  
Dra. Mariá del Pilar Fernández Celis SECRETARIO(A)  
M.Sc. Rosa Elena Bravo Díaz VOCAL  
Dr. José Máximo Maguén Castro ASESOR(A)



con la finalidad de evaluar la tesis titulada Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 770 Huatmuca, Región Piura 2018

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Helen Medalit CARRASCO OCAÑA

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 599-2020D-FACHSE, de fecha 02/03/2020  
 El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien \_\_\_\_\_ procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 16 puntos que equivale al calificativo de Bueno

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Siendo las 11:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

Jorge Castro  
 PRESIDENTE

Rosa Elena  
 VOCAL

Rosa Elena  
 SECRETARIO

Jorge Castro  
 ASESOR

Observaciones: \_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Bach. Helen Medalit Carrasco Ocaña** investigadora principal y **Mg. Milagros Del Pilar Cabezas Martinez** asesora del trabajo de investigación “**Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura.** afirmamos solemnemente que este trabajo no ha sido objeto de plagio y no contiene información falsa. En caso de que se demostrara lo contrario, asumimos la responsabilidad total por la anulación de este informe. Estamos dispuestos a aceptar cualquier proceso administrativo que corresponda y que pueda llevar a la revocación del título o grado obtenido como resultado de este informe.

Lambayeque, diciembre 2023



---

**Bach. HELEN MEDALIT CARRASCO OCAÑA**  
**Investigadora principal**



---

**Mgtr. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez**  
**Asesora**

## DEDICATORIA.

Con mucho amor y cariño dedico el presente trabajo de investigación:

A mis padres a quienes les dedico todos mis logros y éxitos, por la excelente formación que recibí de ellos, constituyéndose así en verdaderos paradigmas de amor, respeto y trabajo.

A mis queridos hijos:  
Fabiana y Renzo que con sus pocos años de vida me brindan su cariño, amor y ternura en cada momento, para seguir cristalizando mis metas.

A mi querido esposo Marcos por sus palabras de aliento y motivación para concluir este anhelado objetivo.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por ser fuente de sabiduría y bondad, por ofrecernos los regalos más apreciados: La vida, la familia y los amigos, por ser guía de luz y esperanza en mi camino, ya que en todo momento ha estado conmigo en las dificultades que me ha tocado enfrentar en el transcurso de mi vida.

A mi familia, por su presencia emocional y espiritual brindada de forma voluntaria.

Al Dr. José Maquen Castro, por su orientación para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Acta de sustentación	3
Declaración jurada de originalidad	4
Dedicatoria	5
Agradecimiento	6
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I	13
Modelo teórico	13
Antecedentes de investigación	13
Bases teóricas	16
Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget	16
Teoría Sociocultural de Lev Vygotski	17
Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner	18
Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky	18
Delimitaciones conceptuales	19
Estrategias lúdicas de motivación	19
El juego en el desarrollo cognoscitivo	22
Visión de Vygotsky del juego simbólico	23
La importancia del juego en la educación según John Dewey	24
Tipos de Motivación	26
Motivación Cognitivo Social	26
Motivación Extrínseca	26
Motivación Intrínseca	27
Expresión Oral	28
El desarrollo de la Expresión Oral	29
La Expresión Oral de los Niños	30
La expresión Oral en Educación Infantil	30
Esquema del modelo teórico	35

Capítulo II	36
Métodos y materiales	36
marco metodológico	37
Población y muestra	38
Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
Métodos	39
Técnicas e instrumentos	39
Análisis estadístico de los datos	40
Capítulo III	41
Resultados y propuesta de la investigación	41
Modelo de la propuesta	63
Propuesta del programa	64
Denominación	64
Secuencia didáctica	66
Desarrollo de las sesiones	68
Sesión N° 01	68
Sesión N° 02	70
Sesión N° 3	72
Sesión N° 4	74
Sesión N° 5	76
Sesión N°6	78
Sesión N° 7	80
Sesión N° 8	82
Sesión N° 9	83
Sesión N° 10	85
Sesión N° 11	87
Sesión N° 12	88
Sesión N° 13	89
Conclusiones	92
Recomendaciones	93
Bibliografía	94
Anexos97	
Evaluación de expertos	97

Constancia de validación 102

## ÍNDICE DE TABLAS

Resultados

Tabla 01

Tabla 02

Tabla 03

Tabla 04

## ÍNDICE DE FIGURAS

Sesiones:

Figuras por Sesión

Sesión N° 01	68
Sesión N° 02	70
Sesión N° 3	72
Sesión N° 4	74
Sesión N° 5	76
Sesión N°6	78
Sesión N° 7	80
Sesión N° 8	82
Sesión N° 9	83
Sesión N° 10	85
Sesión N° 11	87
Sesión N° 12	88
Sesión N° 13	

## RESUMEN

El estudio investigativo con el título "Aplicación de Estrategias Lúdicas para Potenciar la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Inicial N° 770, Huarmaca, Región Piura", surge como respuesta a la baja competencia en expresión oral, evidenciada por las dificultades para comunicarse e interactuar. Admitimos la importancia de la comunicación verbal en el entendimiento y el crecimiento holístico de los niños, ya que favorece el proceso de aprendizaje en múltiples áreas.

Mediante diversos métodos de recopilación de datos, hemos identificado factores que inciden en la deficiente pronunciación de palabras por parte de los niños, como hogares desestructurados, la falta de compromiso por parte de los padres en la formación educativa de sus hijos, junto con la escasa comunicación entre progenitores e hijos, repercute negativamente en el desarrollo apropiado de las habilidades de expresión oral correspondientes a la etapa de crecimiento de los niños.

Ante esta situación, el objetivo planteado consiste en diseñar un programa de estrategias lúdicas destinado a mejorar la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 770, Huarmaca, Región Piura. Estas estrategias incluyen actividades de aprendizaje respaldadas por las teorías socio-culturales de Vygotsky y cognitivas de Piaget.

La fase de terreno involucró la utilización de pautas de observación, encuestas y listas de verificación. Entre los éxitos alcanzados en la investigación, resaltamos la detallada descripción y caracterización del problema, junto con la formulación teórica de la propuesta.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, Expresión oral

## ABSTRACT

The research work entitled “Playful motivation strategies to improve oral expression in 4-year-old boys and girls Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Piura Region”. It arises as a response to the low level of development of oral expression which is evidenced by the great difficulty in expressing oneself and interacting with others. We know then that oral expression is the means through which specific words and concepts are used to make themselves understood by others, and it also constitutes the comprehensive acceleration of the child, facilitating their acquisitions in the different fields of learning. Through various data collection instruments we have been able to collect information on the factors that are influencing the child not to pronounce words well, among the factors are disintegrated homes, parents' disinterest in their children's learning, parents' Family gives him little time to talk with his children, etc. The problem is that students do not develop their oral expression as they should according to their age. Given this problem, the objective is to design a program of playful motivational strategies to support the improvement of oral expression in 4-year-old boys and girls. Initial Educational Institution No. 770. Huarmaca. Piura Region. These strategies propose learning activities to improve the level of oral expression. These strategies have been developed based on the scientific theories of Learning: Vigosky's Socio-Cultural Theory and Jean Piaget's Cognitive Theory.

Conducting fieldwork necessitated utilizing an observation guide, conducting surveys, and employing checklists. The accomplishments of the research encompass the thorough depiction and characterization of the research issue, coupled with the theoretical development of the proposal.

Keywords: playful strategies, oral expression

## INTRODUCCION

La prioridad en la educación básica recae en el fomento de la expresión oral, ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. La escuela se presenta como un ambiente propicio para cultivar la comunicación, transformando el lenguaje vinculado a las experiencias de los estudiantes en una herramienta adaptable a un mundo en constante cambio. En este contexto, la expresión oral se posiciona como una herramienta esencial para el desarrollo de las competencias lectoras.

El fortalecimiento de la expresión oral en los niños es crucial, permitiéndoles articular sus pensamientos y emociones, así como adquirir conocimientos valiosos para su vida personal y académica. Sin embargo, se observan deficiencias en algunos niños de nivel inicial, manifestadas en dificultades para pronunciar palabras correctamente y establecer comunicación efectiva con sus compañeros. Por lo tanto, es esencial en el entorno educativo impulsar la expresión oral a través de actividades lúdicas que estimulen el habla y la expresión de ideas.

Esta investigación se justifica en la necesidad de obtener mayores conocimientos sobre nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje y promuevan el desarrollo de la expresión oral en niños. La problemática se aborda desde un enfoque holístico, considerando el proceso investigativo como el eje central en el contexto de las transformaciones en el ámbito de la ciencia pedagógica. En este marco, se formula el siguiente problema:

¿El diseño estrategias lúdicas de motivación lograra mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad? Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura? El objeto de estudio radica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación en niños y niñas de 4 años de edad. Considerando los siguientes objetivos de investigación: **Objetivo general:** Diseñar estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura **Objetivos específicos:**1. Identificar a través de un guía de observación y lista de cotejos el

nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura. 2. Elaborar la propuesta de un programa de estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura. En base a lo planteado se propone la hipótesis de la siguiente manera:

Si se diseña y aplica estrategias lúdicas de motivación basadas en las teorías de Piaget y Vigosky entonces mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial. N° 770. Huarmaca. Región Piura.

La metodología a utilizar en la investigación es descriptivo propositivo que incluye a un grupo de quince niños de 4 años de edad. La idea fundamental es que la incorporación del programa de estrategias lúdicas de motivación, contribuirá de modo significativo al desarrollo de la expresión oral en los alumnos, sujetos de experimentación.

La presente investigación está organizada en tres capítulos:

En el primer capítulo, llevamos a cabo un análisis exhaustivo del problema de investigación, explorando la ubicación geográfica del objeto de estudio, el proceso histórico relacionado, la manifestación del problema y su caracterización. Además, proporcionamos una descripción detallada de la metodología empleada en la investigación.

En el segundo capítulo, nos sumergimos en el Diseño Teórico, que abarca tanto el conjunto de investigaciones previas al estudio como la síntesis de las principales teorías que respaldan la propuesta. Posteriormente, desarrollamos el marco conceptual.

El tercer capítulo se dedica al examen e interpretación de los datos recopilados mediante la guía de observación y la lista de verificación. Luego, elaboramos la propuesta, estableciendo conexiones con la base teórica a través de los objetivos, el temario y la fundamentación de cada sesión.

Finalmente, en la conclusión de la tesis, presentamos las conclusiones derivadas de la investigación, proporcionamos recomendaciones, enumeramos la bibliografía consultada y adjuntamos los anexos correspondientes.

## CAPITULO I MODELO TEÓRICO

### ANTECEDENTES DE INVESTIGACION.

En su investigación titulada "El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá", Euchur Quina (2011) establece como objetivo general la estructuración de una propuesta didáctica basada en el cuento, con el propósito de estimular la expresión oral en los niños y niñas del primer grado en el Centro Educativo El Edén Sede El Edén de Cartagena del Chairá.

Las conclusiones extraídas de la investigación subrayan que las contribuciones teóricas provenientes de diversas investigaciones sobre la expresión oral proporcionaron directrices significativas para la aplicación de la estrategia didáctica propuesta. Estos aportes pusieron de manifiesto la importancia de fomentar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de la región. A través del proyecto de aula titulado "Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás", se logró mejorar la expresión oral en los niños, constituyendo una fuente motivadora para perfeccionar esta habilidad. El impacto positivo de la estrategia didáctica se reflejó en la incorporación de nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lengua castellana desde la oralidad en el primer grado, lo que contribuyó al fortalecimiento de las competencias y, por ende, al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En la investigación realizada por Isabel en 2003, titulada "Programa de canciones infantiles para enriquecer el vocabulario de niños de 4 años del jardín 'Pequeñas Alegrías' en el distrito La Esperanza, provincia de Trujillo", se llevó a cabo un estudio cuasi-experimental que incluyó una muestra de 31 niños. Como instrumento de evaluación, se utilizó una guía de evaluación, y los resultados de la investigación son los siguientes.

**Objetivo general:** Aplicación de un Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín " Pequeñas Alegrías " del distrito La Esperanza", en la provincia de Trujillo. **Conclusiones:** El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del CEIP " Pequeñas Alegrías " el distrito de la Esperanza de la provincia de Trujillo, de manera significativa. El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de lento aprendizaje.

**Cárdenas, (2001).** Tesis titulada "Impacto de la narración de cuentos infantiles en el enriquecimiento del léxico de los niños de 5 años en el Centro de Educación Inicial (CEI) N° 1778 Daniel Hoyle, ubicado en la ciudad de Trujillo." **Conclusiones:** Los relatos infantiles desempeñan un papel sumamente significativo en la formación educativa de los niños, no solo contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario, sino generando un aumento en la capacidad de pensar y facilitando la expresión en la lectoescritura. La práctica de contar cuentos infantiles muestra una notable influencia, con un promedio de incremento de vocabulario de 39.50 en el post-test, en comparación con el 13.50 registrado en el pre-test, según se evidenció en los resultados obtenidos en las pruebas pre y post realizadas al grupo experimental de niños de 5 años.

**CASTILLO, (2014).** En su investigación denominada "Implementación de actividades recreativas para estimular la expresión oral en niños y niñas de 5 años en el nivel inicial de la Institución Educativa Privada Villa María – Chiclayo", llevada a cabo en respuesta a la problemática identificada en el aula relacionada con un bajo nivel de expresión oral, el propósito principal fue evaluar el impacto de las actividades recreativas en el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Villa María – Chiclayo.

Las conclusiones derivadas del estudio señalan que las instituciones educativas desempeñan un papel crucial al compensar posibles déficits lingüísticos en el entorno de los niños, proporcionándoles experiencias y situaciones que enriquecen

su vocabulario. Tras la aplicación de la prueba PLON – R a los niños de 5 años, se observó que un alto porcentaje, representado por el 64%, se ubicó en la categoría que necesitaba mejorar, mientras que el 11.77% estaba en la categoría de retraso. Después de la implementación de las actividades lúdicas en el post test, se evidenció un cambio en las diversas categorías.

En su tesis titulada "Efectos de un Programa de Poesías Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de Niños de 03 Años en el Nivel de Educación Inicial", Gálvez (2013) plantea como objetivo general evaluar los impactos de un programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 03 años en el Colegio Vallesol de Piura. La ejecución del Programa Experimental se realizó en concordancia con la programación curricular a largo y corto plazo, específicamente en el aula "A" de 03 años en el Colegio Vallesol. Las conclusiones obtenidas subrayan la importancia de la expresión verbal como un área de investigación fundamental en el desarrollo del lenguaje en niños, permitiendo verificar su progreso lingüístico durante la etapa preescolar. Se subraya que, en esta fase, se desarrollan todos los componentes del lenguaje, lo que facilita la evaluación del progreso de la expresión oral en los infantes. Además, se consideran variables como el sexo, la edad y el tipo de gestión educativa en este análisis.

En su investigación llamada "Efectos de la Aplicación de la Técnica de Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 001 'Virgen María Auxiliadora' de la urbanización Latina en el distrito de José Leonardo Ortiz", Carbonel (2011) establece como objetivo principal evaluar los impactos derivados de la utilización de la técnica de dramatización en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la mencionada institución educativa.

Las conclusiones obtenidas resaltan la importancia de aprovechar los cuentos en la educación inicial, ya que tienen la capacidad de despertar el interés de los niños y mantenerlos activos, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo de habilidades de expresión oral y a la inculcación de valores apropiados. La utilización de la estrategia de contar cuentos con el fin de potenciar la expresión oral arrojó resultados favorables, posibilitando la introducción de enfoques pedagógicos

novedosos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma español, particularmente desde el ángulo de la oralidad en el primer grado. Este enfoque contribuyó a mejoras en las habilidades y, por ende, en la expresión oral de los estudiantes.

## 2. BASES TEÓRICAS.

### .2.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.

Piaget (1969) sostiene que el comienzo del proceso de adquisición del lenguaje se encuentra en las primeras expresiones verbales proporcionadas por los padres a los niños, así como en el intercambio de gestos y ademanes que los padres ofrecen. Según Piaget, esta capacidad se origina a través de una serie de acciones verbales que se presentan al niño desde el vientre materno.

El mismo Piaget (1969) sostiene que durante la primera infancia ocurre una transformación en la inteligencia, pasando de ser sensorio-motriz o práctica a convertirse en pensamiento propiamente dicho, influida tanto por el lenguaje como por el proceso de socialización. El lenguaje, al posibilitar al sujeto explicar sus acciones, le facilita la reconstrucción del pasado y la anticipación de acciones futuras. Además, Piaget señala que el propio lenguaje transmite conceptos y nociones colectivas que refuerzan el pensamiento individual.

Según las investigaciones de Jean Piaget, hay una conexión íntima entre la formación de esquemas mentales y el surgimiento del lenguaje, argumentando que el niño elabora su vocabulario en base a sus vivencias y experiencias. Así, el lenguaje surge a medida que se construye una estructura mental en el cerebro del niño, permitiéndole expresarse según la cantidad de palabras adquiridas.

En otro trabajo, Piaget (1966) subraya que cualquier desarrollo cognitivo, incluido el lenguaje, surge de una construcción gradual que va desde formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta llegar al pensamiento científico contemporáneo. En el proceso de adquirir palabras, los niños empiezan a asignar nombres a conjuntos de objetos que comparten características comunes, considerando su nivel lingüístico.

En la fase posterior de su teoría, conocida como el periodo Pre-Operacional y que comienza a los 3 años, Piaget destaca que la entrada a la escuela es un evento significativo en la vida de los niños. En este periodo, los niños pueden expresarse verbalmente, aunque aún no poseen habilidades de razonamiento concreto ni procesan información mentalmente, manifestando un enfoque egocéntrico (Dolle, 2006). Durante esta etapa, uno de los logros notables es la capacidad de los niños para comprender, representar y reflexionar sobre objetos, fomentando así su curiosidad y deseos (Dolle, 2006). Basándose en sus investigaciones, Piaget fundamenta su teoría en la premisa de que la forma de pensar de los niños difiere de la de los adultos, ya que, a través de sus interacciones con el entorno, los niños construyen su propia comprensión del mundo.

### 2.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotski.

En su obra, Lev Vygotski (1981) argumenta que el desarrollo del pensamiento está influido por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. Enfatiza que la expresión oral de las ideas por parte del niño implica un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra reemplaza al objeto y activa diversos procesos cognitivos.

Según Vygotski (1962; citado en Meece, 2000), el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo. Para él, el desarrollo intelectual del niño se fundamenta en el dominio del entorno social del pensamiento,

es decir, el lenguaje. Vygotski identifica tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

Vygotski argumenta que el desarrollo y el aprendizaje dependen de las personas y la cultura que forman parte del entorno del individuo, desempeñando un papel fundamental en la adquisición del lenguaje. En términos generales, destaca que el aprendizaje humano es principalmente un proceso social (Meece, 2000).

En contraste con otros pensadores, Vygotski (1981) afirma que el pensamiento y el lenguaje no son sistemas completamente independientes y que, a partir de los tres años, el niño integra y avanza en el pensamiento verbal mediante la internalización. En este contexto, destaca que el lenguaje desempeña un papel excepcional en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esencial para la transmisión del conocimiento y la comprensión del mundo.

### 2.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner.

Según Ribes (2006), Bruner reconoce la presencia de una capacidad innata para el lenguaje, poniendo énfasis en las cogniciones y en el entorno. De acuerdo con este autor, el proceso de aprendizaje del lenguaje por parte del niño se desarrolla de manera progresiva, especialmente en el ámbito social de su interacción cotidiana con el entorno.

Bruner ha centrado gran parte de su atención en el estudio del juego como formato de aprendizaje, donde los niños adquieren habilidades sociales esenciales para la comunicación incluso antes de la aparición del lenguaje. El autor destaca la presencia del andamiaje, un proceso en el cual los adultos utilizan estrategias para facilitar el desarrollo de competencias en los bebés, a través de interacciones entre el niño, el adulto y los objetos.

Desde el punto de vista de Bruner, la importancia de estos juegos reside en que las interacciones sociales involucradas en ellos se corresponden con los usos del lenguaje presentes en el discurso y el dominio de estas habilidades comporta el dominio de aspectos cruciales del diálogo. En resumen, considerando los puntos más acertados de diversas teorías, se destaca que el niño posee una capacidad

innata que lo predispone para el aprendizaje del lenguaje. Además, para un desarrollo adecuado, es esencial proporcionarle un entorno propicio que le permita construir activamente tanto el lenguaje como el pensamiento.

#### 2.4. Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky.

Noam Chomsky (1965; citado en Meece, 2000) postula la noción de que los niños nacen con una predisposición innata para adquirir el lenguaje, la cual está programada para identificar reglas universales que servirán como fundamento para todos los idiomas. Destaca que, al momento de nacer, los niños aún no poseen una lengua específica, pero a medida que crecen y se desarrollan, van incorporando nuevas estructuras lingüísticas cada vez más complejas, alcanzando eventualmente niveles de competencia similares a los de los adultos.

En línea con la teoría del innatismo de Noam Chomsky (1965; citado en Meece, 2000), se plantea que los niños poseen habilidades innatas para internalizar las estructuras del lenguaje. Sostiene que la adquisición del lenguaje durante la infancia se produce mediante la capacidad de reconocer y asimilar la estructura fundamental del lenguaje.

Chomsky (1965; citado en Meece, 2000) respalda su teoría al destacar que los niños son seres activos que elaboran sus propias reglas lingüísticas, ajustándolas conforme a la estructura, orden y regularidad de los verbos propios de su edad, como ejemplificado en los cambios típicos como "fuiste – juiste" o "saber – lo sepo o lo sabo". El desarrollo del lenguaje, según Chomsky, se produce a través de la práctica y la maduración de la organización mental del niño.

Desde una perspectiva docente, consideramos que el enfoque de Chomsky sobre el lenguaje es valioso y beneficioso, aunque existe controversia acerca de si la adquisición del lenguaje es un proceso genético o resultado de experiencias, se reconoce que ambas categorías están interconectadas y se influyen mutuamente, según lo planteado por Noam Chomsky (1965; citado en Meece, 2000).

### 1.3. DELIMITACIONES CONCEPTUALES.

#### 1.3.1. ESTRATEGIAS LÚDICAS DE MOTIVACIÓN.

##### **1.3.1.1. Estrategias.**

Se refiere al conjunto de acciones, técnicas y procesos que un individuo lleva a cabo con el objetivo de alcanzar una meta. Es fundamental resaltar que se debe evitar confusiones entre los términos "estrategia" y "método", ya que, aunque ambos implican la utilización de técnicas, los métodos son procedimientos sistemáticos y organizados. En contraste, las estrategias pueden integrar métodos en su configuración.

En el contexto educativo, se refiere a un conjunto de elecciones vinculadas a la disposición de materiales y actividades con el objetivo de facilitar un aprendizaje efectivo por parte de los estudiantes involucrando así la planificación. Esta definición proviene de Bedregal (2012).

##### 1.3.1.2. Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas buscan fomentar y favorecer el proceso de aprendizaje mediante diversas actividades metodológicas que se fundamentan en el diseño, la planificación y la ejecución. Estas actividades se encuentran influenciadas por los avances de la ciencia y las nuevas tecnologías, según lo señalado por González (1993).

Cada estrategia lúdica presenta una serie de atributos particulares que definen su contribución en el ámbito educativo:

Su carácter particular.

La planificación anticipada.

El logro de objetivos específicos.

En la concepción, elaboración y puesta en práctica de las estrategias lúdicas, es esencial anticipar una serie de actividades que cobrarán vida en el proceso de

aprendizaje. Su conexión con el entorno en el que se desenvuelve el niño o la niña juega un papel fundamental.

Adicionalmente, las Estrategias Lúdicas se plantean como un enfoque pedagógico interactivo y comunicativo, fomentado por la creatividad y respaldado por fundamentos pedagógicos. Han sido concebidas de manera específica para promover aprendizajes de relevancia, abordando tanto el dominio de conocimientos como el desarrollo de habilidades, competencias sociales y la inculcación de valores.

La tarea del educador de la primera infancia radica en ofrecer oportunidades para llevar a cabo actividades y vivencias que, al estar estrechamente vinculadas con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños, les brinden un entorno propicio para aprender y desarrollarse, según lo señalado por Decroly (2006).

El juego.

La actividad lúdica se caracteriza por ser entretenida, con el propósito de brindar diversión a los participantes, y posee un componente social en el cual la comunicación entre los participantes es fundamental para alcanzar un objetivo común, según lo indicado por Luzuriaga (1960). En el ámbito educativo, esta actividad se ha consolidado como una estrategia principal para facilitar el aprendizaje, manteniendo su esencia de proporcionar diversión a los participantes. En la educación actual, especialmente en la primera infancia, el juego representa el mundo propio del niño y la forma en que puede expresarse de manera espontánea.

En los últimos tiempos, ha aumentado la relevancia de esta táctica debido a su significativa influencia en los niños. Un ejemplo de ello es que, durante el juego, los niños establecen reglas que adoptan con el objetivo de obtener la victoria o destacar en la actividad lúdica.

Según Antolín (2005), esta actividad aporta numerosos beneficios a los niños, permitiéndoles expresar sus pensamientos y emociones al recrear situaciones

relacionadas con su entorno. Además, contribuye a la comprensión y procesamiento de experiencias vividas con un mínimo esfuerzo personal, evitando posibles consecuencias psicológicas adversas. El juego también favorece el desarrollo de una fortaleza emocional progresiva, estimula diversas facultades cognitivas y psicomotoras, y promueve el descubrimiento del propio cuerpo y las sensaciones placenteras asociadas a él.

El ensayo de distintos roles: de género, de familia, de profesiones, etc.

La interacción entre los pequeños incrementando la posibilidad de compartir momentos de actividad lúdica.

La integración entre pares y el sentimiento de pertenencia a un grupo.

La posibilidad de sumergirse en el mundo cultural, acercándolos a la música, al uso literario de las palabras, a los colores, a las imágenes, etc.

Principalmente, fomentar una adaptación cada vez mayor al entorno en el que se encuentran inmersos.

#### 1.3.2.1. El juego en el desarrollo cognoscitivo.

A partir de los tres años, los niños revelan en su desarrollo los patrones espacio-temporales esenciales para la vida. Basándome en extensas observaciones en el continente asiático y norteamericano, llegué a la conclusión de que la capacidad de los niños para interpretar, a través del juego, su patrón espacio-temporal se desarrolla de manera innata, de manera similar a cómo aprenden a caminar, según Piaget (1982). Por medio del juego, las experiencias vividas por los niños se integran a su estructura mental y conocimientos, que se reflejarán posteriormente. Esto se debe a que, con el propósito de desenvolverse eficazmente en el juego, internalizan "secuencias de tiempo, así como representaciones de espacio" (Piaget, 1982).

Adicionalmente, se acepta y es indiscutible que el juego constituye una manera de explorarse a sí mismo y de construir la identidad. Mediante el juego, el individuo

puede explorar y conocer sus limitaciones, lo que le impulsa a mejorar sus habilidades para desenvolverse de manera más competente en esta actividad.

Desde la infancia, la percepción de los estímulos proporcionados por los padres puede considerarse como las primeras experiencias lúdicas del bebé, ya que estas sensaciones le resultan placenteras. No obstante, es crucial considerar que la naturaleza lúdica de estas actividades para el niño depende de cómo se relacionen con su situación. Por ejemplo, si una actividad le genera conflicto o malestar, por más lúdica que sea, ya no será considerada como un juego. En esta situación, se describe al juego como la experiencia de sentirse bien a nivel personal.

Piaget (1982) sostiene que los niños que carecen de afecto y de experiencias lúdicas en sus entornos familiares no adquieren las habilidades necesarias para resolver problemas relacionados con el equilibrio, el peso y el espacio mediante el uso de bloques de madera. No logran crear nuevas estructuras ni desarrollar la capacidad de sublimar. En casos de privaciones extremas, el bebé permanece en un nivel primitivo de desarrollo, centrado en la repetición de experiencias sensoriales y la búsqueda de satisfacción inmediata, sin poder externalizar estructuras que no ha interiorizado.

Del mismo modo, indican: "Convertir una experiencia que ha sido vivida de manera pasiva en una experiencia activa ayuda al niño a controlar una situación que puede generar tensión" (Piaget, 1982).

Desde los 3 a 4 años, el niño comienza a distanciarse de la figura materna, explora nuevos ambientes, socializa con sus compañeros y experimenta una nueva orientación. Estos elementos colaboran en la formación de un nuevo mundo egocéntrico para el niño, donde cultiva su intelecto con el fin de disfrutar y mantener un bienestar personal. Este acto inicial marca el comienzo de su exploración, permitiéndole percibir más estímulos. Estas experiencias y exploraciones le posibilitan construir sus propios esquemas cognitivos, que luego puede evocar de manera verbal.

### 1.3.2.2. Visión de Vygotsky del juego simbólico.

Según la perspectiva de Vygotsky, el juego actúa como un medio de interacción social que permite al niño establecer vínculos entre su realidad y el entorno socio-cultural circundante. Vygotsky (1933/1978), mencionado por Berk (2001), afirma que el juego simbólico representa la zona de desarrollo próximo. En el juego, el niño tiende a comportarse de manera más avanzada que su nivel de edad promedio, superando su conducta cotidiana. Al jugar, actúa como si fuera más competente de lo que realmente es, concentrando todas las tendencias de desarrollo de forma condensada, convirtiéndose así en una fuente esencial de desarrollo.

Vygotsky también sostiene que el juego es el medio a través del cual el niño regula su comportamiento, ya que implica la presencia de normas. Por lo tanto, el niño debe ajustarse a ellas, ya que jugar correctamente es significativo para él. Berk (2001) destaca que los juegos que captan el interés de los niños en la etapa escolar ponen un mayor énfasis en las reglas, ofreciendo instrucciones adicionales para establecer objetivos y regular la conducta en la consecución de dichos objetivos.

Durante el juego, los niños generan escenarios imaginarios y desarrollan la capacidad de actuar conforme a sus conceptos internos, en lugar de simplemente reaccionar a estímulos externos. Los objetos sustitutos característicos del juego simbólico juegan un papel fundamental en este proceso. Al utilizar un palo o representar a un bebé dormido, los niños alteran el significado convencional del objeto. Con el tiempo, comienzan a comprender que el pensamiento o el significado de las palabras están separados de las acciones y objetos que reemplazan, y que las ideas pueden guiar su comportamiento, según Berk (2001).

### 1.3.2.3. La importancia del juego en la educación según John Dewey.

Incluso las actividades improvisadas de los niños se perciben como educativas, no tanto por su contenido específico, sino más bien porque representan principios

universales de la vida. Por ejemplo, los niños forman círculos no porque sea práctico o socialmente beneficioso, sino porque el círculo representa infinitud, evocando así el sentido de lo infinito en el alma del niño, según Dewey (1950).

Durante el juego, los niños generan de manera espontánea reglas e ideas, dando forma a un producto imaginario que les brinda una sensación de éxito. El desarrollo de este resultado implica una variedad de procesos mentales, sociales y emocionales que los niños emplean de manera acertada o no, lo que les enseña a discernir entre sus elecciones.

A medida que los niños juegan más, perfeccionan sus habilidades y herramientas, convirtiendo el juego en un reflejo hermoso y completo de la vida cotidiana de sus padres en su entorno. A través del lenguaje, los niños aprenden sobre el trabajo y el juego en el mundo de los adultos, explorando los elementos y operaciones necesarios para avanzar, como destaca Dewey (1950).

En el contexto del juego, los niños descubren un elemento de fascinación que, según Dewey (1950), se debe aprovechar. Los niños participan en las actividades con la meta de experimentar una satisfacción placentera. Dewey aboga por permitir que los niños resuelvan sus propios problemas siempre que sea posible. Si necesitan crear bolitas, practican hasta encontrar un buen método para hacerlas redondas. Cuando abordan tareas más complejas y necesitan ayuda, esta no se presenta como una lección paso a paso, sino como un apoyo que impulsa la iniciativa y la confianza del niño, fomentando el pensamiento y la resolución de problemas propios.

El deseo natural de jugar de los niños puede ser aprovechado especialmente en los grados inferiores, pero Dewey destaca un elemento en el instinto del juego que las escuelas también utilizan en los grados superiores: el instinto de dramatización y mimetismo en acción. Todos los niños disfrutan fingir que son algo diferente a lo que son, tratando de hacer realidad situaciones mediante representaciones que les sugieren.

Motivación.

La motivación se presenta como un aspecto esencial en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje. Aquellos alumnos que carecen de motivación no muestran disposición para invertir energía ni realizar el esfuerzo necesario con el fin de aprender. En contraste, los estudiantes altamente motivados manifiestan un entusiasmo constante por asistir a la escuela y participar activamente en el proceso de aprendizaje (Santrock, 2003).

El origen etimológico de la palabra "motivación" proviene del verbo latino "moveré", que significa moverse, poner en movimiento o estar preparado para la acción. Desde esta perspectiva, la motivación se interpreta como aquello que impulsa a una persona a llevar a cabo una acción específica. En el ámbito pedagógico, se podría definir la motivación como el conjunto de razones que determinan el comportamiento de las personas, en este caso, de los alumnos. En este contexto, motivar implica proporcionar razones que estimulen la voluntad de aprender.

#### 1.3.3.1. Tipos de Motivación.

Según Garrido (1990), el actual entusiasmo por investigar la motivación en las personas ha sido estimulado principalmente por los enfoques conductuales, humanistas y cognitivos. Desde la perspectiva de la psicología educativa, se dirige principalmente a estos tipos:

##### Motivación Cognitivo Social.

Garrido (1990) afirma que, durante las interacciones del estudiante con su entorno educativo, se pueden adquirir varios motivos que no son innatos y que desempeñan un papel fundamental en el comportamiento escolar. Uno de estos motivos es el impulso hacia el logro o rendimiento que se refiere a la inclinación a alcanzar un desempeño destacado (éxito) en situaciones competitivas con una norma, siendo la evaluación de éxito o fracaso determinada tanto por el sujeto mismo como por otros.

Adicionalmente, existen elementos familiares que impactan de manera favorable en la evolución del impulso hacia el logro, tales como el estilo de crianza de los padres, sus métodos de educación, y el ambiente en el hogar. Padres que muestran interés en las actividades escolares, establecen espacios de estudio para sus hijos, les ofrecen respaldo durante períodos desafiantes y reconocen el esfuerzo dedicado para lograr el éxito, colaboran en la emergencia y progreso del motivo de logro.

#### b. Motivación Extrínseca.

La motivación extrínseca implica incentivos externos, como recompensas y castigos. Por esta razón, algunos estudiantes se esfuerzan en sus estudios con el fin de obtener buenas calificaciones o evitar la desaprobación parental, lo que se clasifica como motivación extrínseca (Santrock, John, 2004).

En el ámbito educativo, las recompensas extrínsecas desempeñan un papel significativo. Para aquellos estudiantes que encuentran más desafiante alcanzar rendimientos satisfactorios, estas recompensas pueden resultar muy útiles, siempre y cuando sean administradas de manera adecuada por el profesor, evitando concesiones indiscriminadas y procurando que estén alineadas principalmente con estímulos sociales.

#### Motivación Intrínseca.

La motivación intrínseca tiene sus raíces en aspectos internos como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo. Es por ello que ciertos estudiantes invierten considerable tiempo en sus estudios debido a su impulso interno por alcanzar niveles destacados en sus tareas, siendo esto categorizado como motivación intrínseca (Santrock, John, 2004).

Este tipo de motivación también se respalda en las necesidades intrínsecas de competencia y autodeterminación, fomentando la participación activa en diversos contextos. En el ámbito educativo, las dos formas de motivación intrínseca más

relevantes son la curiosidad y el interés, ambas consideradas como expresiones innatas de motivación.

- **La Curiosidad**, Es la principal fuerza motivadora en el proceso de comprender los eventos que ocurren en el entorno y en la adaptación y dominio de este. La curiosidad puede ejercer influencia en la conducta del estudiante y, por consiguiente, en sus procesos de aprendizaje en el aula, permitiendo diversas funciones, además:

- Demuestra curiosidad hacia nuevos temas o los investiga de manera individual.
- Observa, analiza, manipula, estudia, plantea preguntas o participa en discusiones sobre determinados temas.
- Obtiene información acerca de temas novedosos y poco familiares.
- Persevera hasta alcanzar un dominio sobre el tema.

Por ello, sostenemos que el estímulo de la curiosidad se lleva a cabo en las etapas de educación inicial y primaria, y este desarrollo se verá favorecido por un entorno educativo que sea comprensivo, tolerante y propicio para un aprendizaje relajado.

**El interés**, es la emoción positiva experimentada con mayor frecuencia motivacional importante en el desarrollo de las destrezas, del conocimiento y de las competencias.

#### **2.3.4. Expresión Oral.**

Hablar oralmente se refiere a la habilidad de transmitir conocimientos, así como ideas, sentimientos y experiencias de manera estructurada, empleando una correcta articulación y entonación, y haciendo uso de un vocabulario preciso y variado, de acuerdo con la definición del Diccionario Enciclopédico de Educación (2003).

No obstante, esta competencia comunicativa, conocida como expresión oral, carece de sentido si no va acompañada de la capacidad de comprender, procesar y interpretar la información auditiva. La expresión oral implica interacción y comunicación en ambas direcciones en un entorno compartido, donde la negociación de significados desempeña un papel crucial. La comunicación se percibe como un proceso dinámico que se basa en habilidades tanto expresivas como interpretativas. Por lo tanto, la expresión oral debe entenderse en conjunto con la comprensión auditiva, la lectura y la escritura, según la perspectiva de Barolo (2000).

#### **1.3.4.1. El desarrollo de la Expresión Oral**

La capacidad inicial de comunicación que posee un niño en su lengua materna debe ser enriquecida para evitar que se limite a un nivel conversacional. En la escuela, es crucial desarrollar esta habilidad con el objetivo de promover un mayor desenvolvimiento oral. La expectativa es que el niño pueda avanzar más allá de simples intervenciones en conversaciones y pueda narrar, describir, explicar y comentar con seguridad y claridad, manteniendo coherencia en sus expresiones (López y Valdivia, 1983).

Es fundamental que los niños alcancen este nivel más avanzado de desarrollo en la expresión oral no solo para mejorar su competencia en la comunicación interpersonal, sino también porque esto repercutirá positivamente en otras áreas del lenguaje, como la lectura y la redacción.

#### **1.3.4.2. La importancia de la expresión oral.**

Los individuos se desenvuelven en un contexto saturado de comunicación oral en una realidad altamente competitiva, donde la habilidad de expresarse verbalmente se presenta como un elemento determinante para el éxito, el fracaso y la posibilidad de marginación en el futuro, según lo planteado por Castañeda (1999). El lenguaje juega un papel esencial al permitirnos expresar necesidades, pensamientos y adquirir conocimientos, además de orientarnos en el tiempo y espacio, facilitar la

comunicación y adaptarnos al entorno circundante, según la perspectiva de Ugaz (2014).

La expresión oral representa una de las formas fundamentales de comunicación para los seres humanos. Según Delgado (s.f.), es la primera habilidad que adquirimos de manera natural, principalmente en el entorno familiar mediante la imitación. Esta forma de expresión sienta las bases para los aprendizajes básicos de la infancia y se convierte en la forma primordial de interacción social, siendo una actividad esencial en la conducta comunicativa.

Martha Virginia Müller, en su libro "Técnicas de comunicación oral", distingue entre expresión oral y comunicación. Explicando que la expresión implica exteriorizar lo que se piensa, siente o desea, mientras que la comunicación va más allá, implicando que un emisor, utilizando técnicas expresivas apropiadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

#### 1.3.4.3. La Expresión Oral de los Niños.

La expresión oral en niños en edad infantil presenta, en su mayoría, deficiencias, y las experiencias comunicativas en los entornos familiar, escolar y social pueden influir en su desarrollo personal, ya sea enriqueciéndolo o limitándolo, según Ugaz (2014). De acuerdo con Vygotsky (1999), el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo social y cognitivo de los niños. Él propone que el pensamiento puede entenderse como un "habla silenciosa", en el cual las palabras facilitan la manipulación mental de objetos y adquieren significado en contextos específicos mediante procesos de imitación y maduración estimulados.

La expresión oral surge de la necesidad de comunicarse con los demás, y los niños adquieren el lenguaje de manera espontánea, continuando su desarrollo durante la infancia de manera individual (Kapeluz, 2002). La capacidad de expresarse oralmente brinda a los niños la oportunidad de comunicarse e interactuar con su entorno, permitiéndoles expresar sus necesidades, intereses y estados emocionales (Pérez, 2013).

Desde las primeras palabras, el desarrollo del lenguaje se produce rápidamente, lo que permite a los niños, alrededor de los 4 años, expresar pensamientos con la intención de ser comprendidos. Sin embargo, algunos niños presentan un lenguaje limitado debido a la falta de estimulación por parte de los adultos. Es crucial implementar diversas actividades que brinden oportunidades para hablar a todos los niños, con el objetivo de afectar positivamente sus aprendizajes futuros y prevenir posibles problemas (Barrenechea, 2009).

#### 1.3.4.4. La expresión Oral en Educación Infantil.

En el ámbito de la educación infantil, se considera fundamental establecer la expresión oral como uno de los objetivos primordiales. En este contexto, resulta crucial emplear el lenguaje de manera precisa para lograr una comprensión mutua, posibilitando así la expresión contextualizada y adecuada de ideas, sentimientos, experiencias y deseos en las situaciones de comunicación, según las afirmaciones de Ruiz (2000).

Las instituciones educativas deben planificar actividades que promuevan el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística (hablar-escuchar) en diversos contextos, como el juego informal o el diálogo espontáneo con los compañeros. En este proceso, los niños no solo deben comprender el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también utilizarlo como una herramienta de comunicación en entornos variados, con distintos interlocutores y diversas intenciones comunicativas. Para alcanzar este objetivo, se recomienda implementar acciones en la escuela que recreen situaciones de la vida real, donde los niños se vean motivados a utilizar el lenguaje de manera específica, ajustándose a las necesidades comunicativas de la situación y a su capacidad de expresión, según las sugerencias de Pérez (2013).

Adquirir habilidades adecuadas para hablar y escuchar en el entorno escolar implica adaptarse a normas que regulan el intercambio de ideas, sentimientos, experiencias y opiniones. A partir del año 2013, el Ministerio de Educación del Perú ha introducido modificaciones en el sistema educativo, como la implementación de

los fascículos de Rutas de Aprendizaje. Estos cambios tienen como objetivo desarrollar la comunicación de manera pertinente y coherente, integrando cada nivel educativo para fomentar el desarrollo de competencias de manera simultánea y facilitar el proceso de enseñanza (MINEDU, 2013).

#### **1.3.4.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.**

Según la información recopilada de Buenas Tareas.com y citada por Moreno, F. (2008), el desarrollo de la expresión oral se ve influido por diversos factores que determinan la capacidad de un niño o niña para comunicarse verbalmente. En primer lugar, los adultos, especialmente padres y maestros, desempeñan un papel crucial al alimentar el bagaje oral del niño a través de sus interacciones comunicativas. Corrigen y ajustan constantemente la expresión oral del niño con el objetivo de superar posibles limitaciones.

Otro factor importante son los pares, ya que los niños interactúan diariamente con otros niños en entornos como el hogar, el barrio o la escuela. Durante estas interacciones, los niños satisfacen su necesidad de comunicación utilizando el lenguaje oral. La presencia y guía de adultos son esenciales para orientar el desarrollo de la oralidad y evitar posibles distorsiones en el significado de las palabras.

Los medios de comunicación, especialmente la televisión, también desempeñan un papel significativo en el desarrollo del lenguaje oral infantil. El constante contacto con los medios enriquece la capacidad del niño para expresarse verbalmente, y esta habilidad se refuerza aún más en la interacción con adultos y padres, lo que le permite comprender y participar activamente en aspectos cotidianos.

Según Kalman (1996:180), el proceso de aprender a hablar no se limita a la construcción del sistema lingüístico, sino que también involucra adquirir habilidades para participar en la vida comunicativa. Esto incluye entender qué decir, cómo expresarlo, cuándo hacerlo y a quién dirigirse. A través de diversas actividades como juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, los niños desarrollan la

capacidad de percibir el mundo de manera similar a quienes los rodean y de denominarlo según las convenciones establecidas.

En resumen, el desarrollo del lenguaje oral en los niños se ve influido de manera significativa no solo por las condiciones físicas y neurológicas que puedan tener, sino también por la interacción entre la escuela, el hogar y el entorno social.

#### **Indicadores de la Expresión Oral.**

- **Pronunciación:** Se refiere a la acción de articular palabras por la boca con la debida distinción de las vocales, consonantes y sílabas. Implica discernir las formas de pronunciación específicas de cada niño y niña ante palabras particulares, cada una con variaciones en su complejidad.
- **Fluidez:** Consiste en la soltura y facilidad al expresarse verbalmente, manifestando un estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos exhiben la misma destreza al hablar, ya que la presencia de desorden de ideas en la mente del hablante puede dar lugar a expresiones desordenadas. Algunos utilizan palabras que no transmiten con exactitud la idea deseada, mientras que otros demuestran una notable fluidez y habilidad para expresarse.
- **Vocabulario:** Está estrechamente vinculado al entorno socioeconómico y cultural en el que se desarrolla cada alumno. Dado que el vocabulario se aprende principalmente por imitación, corresponde a la escuela mejorar el nivel de vocabulario de los estudiantes. En muchas ocasiones, las palabras se utilizan sin comprender completamente su significado, lo que puede distorsionar la expresión del pensamiento y evidenciar una limitación en el vocabulario.
- **Comprensión:** Se refiere a la capacidad del niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no se limita a la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino que implica su recuperación total y valoración por parte del receptor.
- 

#### **1.3.4.6 Características de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años.**

- ✓ Su vocabulario es un promedio de 1500 palabras.
- ✓ Hace oraciones de 4 y 5 palabras.

- ✓ Alcanza a su máximo la tendencia de hacer preguntas.
- ✓ Relata cuentos exagerados.
- ✓ Sabe canciones sencillas.
- ✓ Suele mostrarse levemente ignorante si se relaciona con niños de
- ✓ Mayor de edad.
- ✓ Obedece instrucciones en frases posicionales como: “debajo de “, “arriba de”, “junto a “, “atrás de”, “delante de “, etc.
- ✓ Sabe los nombres de uno o más colores.
- ✓ Usa palabras en forma libre pero no comprende su significado.

#### ESTRATEGIAS LÚDICAS DE MOTIVACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Entre las estrategias lúdicas de motivación que ayudan a mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad tenemos.

##### ***2.4.1. Trabalenguas.***

Se trata de una táctica que posibilita la utilización ágil de una diversidad de palabras, buscando agilizar la mandíbula, la lengua y lograr una pronunciación correcta de las palabras. Zeballos (2012) describe esta práctica como el empleo de juegos de palabras en frases breves, usualmente con fonemas similares y rimas. Este recurso vocal resulta particularmente beneficioso para fomentar la sensibilidad ambiental, especialmente en los niños más pequeños.

##### **2.4.2. Canciones.**

Las canciones resultan muy beneficiosas para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que estos disfrutan de ellas y, debido a su naturaleza social, les brindan la oportunidad de participar de manera conjunta. Como resultado, las limitaciones individuales y la timidez tienden a disiparse. Por esta razón, se sugiere incorporar su uso de manera regular, si bien es importante variar tanto el ritmo como el género para evitar que se vuelva monótono.

##### **2.4.3. Adivinanzas.**

Se refieren a expresiones populares en forma de poema, donde se describe algo

de manera simulada o encubierta con el propósito de que sea adivinado, según la definición de Zeballos (2012). Las adivinanzas ofrecen a los niños la oportunidad de emplear sus habilidades cognitivas al establecer relaciones entre el enunciado y sus recuerdos, utilizando su esquema mental.

#### **2.4.4. Refranes.**

Se trata de expresiones o refranes populares que tienen la intención de enseñar o aconsejar, según la definición de Zeballos (2012). En el caso de los niños, estas expresiones posibilitan la generación de una consecuencia a partir de un enunciado.

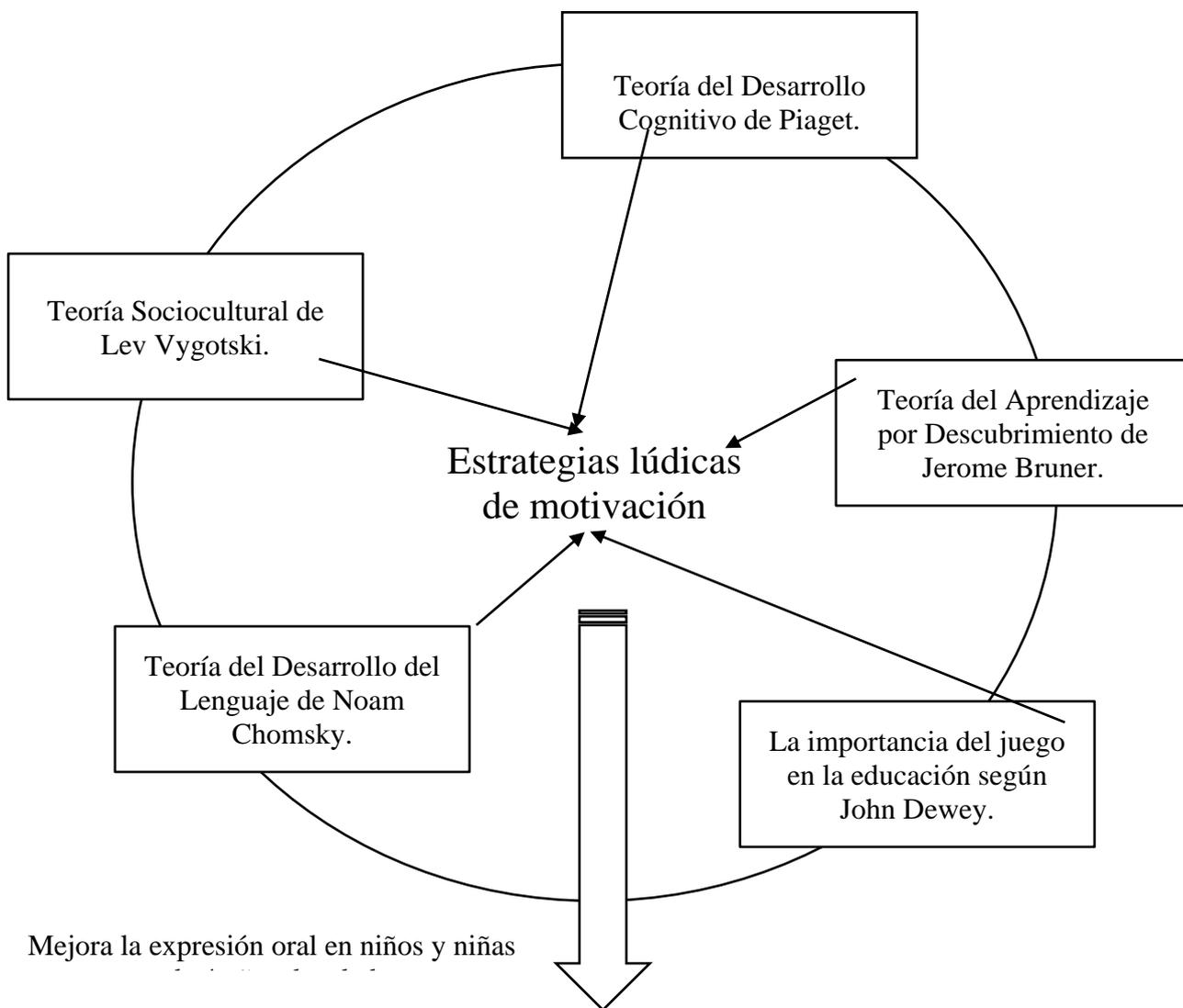
#### **2.4.5. Rimas.**

La rima se define como la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final de un verso, comenzando a partir de la última vocal acentuada, la cual está incluida. Esta repetición puede manifestarse de dos maneras: como rima asonante o consonante, según la clasificación de HOPE (2010).

#### **2.4.6. Descripción de láminas.**

La explicación de una lámina no solo implica comentar las ideas que contiene, sino también detallar y describir los objetos, personajes y otros elementos presentes, según la perspectiva de HOPE (2010).

## ESQUEMA DEL MODELO TEÓRICO



## CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.

Se propone llevar a cabo una investigación de carácter descriptivo-propositivo, concebida como un proceso sistemático y lógico en el que se destacan enfoques metodológicos tales como el inductivo, deductivo, de análisis y síntesis, con el fin de esclarecer la relación causal entre las variables. Dada la cantidad y naturaleza de la información, este estudio se lleva a cabo bajo la perspectiva de una investigación mixta, combinando elementos cuantitativos y cualitativos. Esta elección se justifica plenamente en función de los objetivos y las hipótesis planteadas en la investigación. Se trata de una investigación mixta concurrente, ya que la recolección de datos cuantitativos y cualitativos se realiza simultáneamente, sin que ninguno de los dos enfoques tenga prioridad en el proceso de investigación.

2.1. Paradigma: El enfoque adoptado es de carácter socio-crítico, ya que implica la observación científica de la realidad objeto de estudio mediante la aplicación de teorías apropiadas. Estas teorías facilitan tanto la descripción como la explicación del problema, anticipando su resolución y proponiendo la tecnología necesaria para alcanzar dicho objetivo.

2.2. Tipo: Se emplea un enfoque tecnológico, dado que las teorías respaldan la elaboración de instrumentos y la propuesta de soluciones en la investigación. Estos instrumentos y propuestas contribuyen a la transformación de la realidad estudiada.

2.3. Diseño: Se trata de un enfoque descriptivo o propositivo, ya que representa un proceso dialéctico que se vale de diversas técnicas y procedimientos con el propósito de diagnosticar y abordar problemas fundamentales. Además, busca encontrar respuestas a preguntas científicamente formuladas, examinar la relación entre factores y eventos, y posiblemente generar conocimiento científico.

## MARCO METODOLOGICO

### NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se inscribe en el paradigma de investigación conocido como socio-crítico, tecnológico y diagnóstico-propositivo. El enfoque propositivo implica un proceso dialéctico que emplea diversas técnicas y procedimientos con el objetivo de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente formuladas, analizar la relación entre factores y eventos, o generar conocimiento científico.

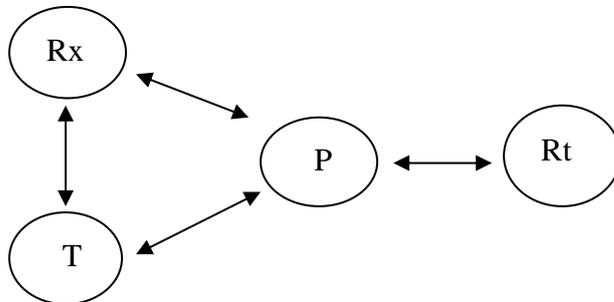
El paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica no es simplemente empírica ni meramente interpretativa; sus aportes se derivan de estudios comunitarios y de la investigación participante. Su objetivo es impulsar transformaciones sociales y ofrecer soluciones a problemas específicos dentro de las comunidades humanas, contando con la participación activa de sus miembros. Por lo tanto, este trabajo se considera socio-crítico ya que tiene como finalidad diseñar estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 770 en Huarmaca, Región Piura.

La investigación también se caracteriza como tecnológica, ya que busca desarrollar conocimiento práctico para abordar un problema concreto, surgido principalmente de las necesidades de la sociedad. En este caso, se enfoca en el desarrollo de estrategias lúdicas de motivación como propuesta para resolver el objeto de estudio.

Además, se clasifica como diagnóstico-propositiva, ya que a través de este tipo de investigación se pretende obtener resultados similares a los de una investigación cuasi experimental en situaciones donde no es posible un control y manipulación absolutos de las variables. La metodología de trabajo permitirá establecer la relación causal entre ambas variables, de acuerdo con el diagnóstico y la propuesta presentados.

Diseño: diagnóstico propositivo

Esquema



Leyenda:

Rx : Estudia una determinada realidad  
 T : Enfoques teóricos para estudiar la mencionada realidad  
 P : Propuesta teórica para solucionar el problema.  
 Rt : Realidad transformada

#### 4.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Según la información recabada en la Unidad de Estudio, la población total consiste en 32 niños. Para llevar a cabo la investigación, se tomó en cuenta la población maestra compuesta por 15 estudiantes, así como el análisis de los archivos relativos a los materiales educativos destinados al aprendizaje.

#### 4.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

##### A. Métodos:

El método histórico: fue empleado para adquirir conocimiento sobre el proceso que abarca las diversas etapas del objeto de estudio en su sucesión cronológica. En la investigación, se utilizó este método para revelar la historia del objeto, destacando las etapas principales de su desarrollo y las conexiones históricas fundamentales.

En el Capítulo I, se lleva a cabo un análisis detallado de la trayectoria específica de la teoría, considerando su adaptación a los distintos períodos históricos.

El método sistémico: se utilizó para modelar el objeto, identificando sus componentes y las relaciones entre ellos. Estas relaciones contribuyeron tanto a la estructura del objeto como a su dinámica, principalmente delineadas en la Matriz de la Investigación.

A través del método sintético: se llevó a cabo un proceso que vincula hechos aparentemente aislados, logrando la reunión lógica de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, especialmente evidente en la formulación de hipótesis.

El método lógico: posibilitó la observación de las variables examinadas, la elaboración de la Matriz de relaciones lógicas, y la formulación de conclusiones, abordando aspectos como el problema, objeto de estudio, objetivo general, campo de acción, hipótesis y tareas (objetivos específicos).

El método dialéctico: fue empleado para explicar las leyes que gobiernan las estructuras económicas y sociales, así como sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico del contexto en el cual se desarrolla la investigación.

B. Técnicas e instrumentos:

**Observación:**

Se trata de la documentación sistemática, factible y precisa de la conducta o comportamiento observable. La ficha de observación es el medio empleado para llevar a cabo esta medición, y puede aplicarse en una variedad de situaciones.

**Entrevista:** Este método es extremadamente beneficioso y práctico para obtener datos actuales que posiblemente no se encuentren disponibles en fuentes escritas. Facilita la búsqueda de soluciones específicas en contextos como el educativo, familiar, laboral, científico, periodístico, entre otros.

**Cuadernillo de preguntas:** permitirá recoger y registrar los datos que constará de 23 ítems para los estudiantes y 16 ítems para la Docentes.

**Fichaje:** Permite recoger información teórica sobre el problema de investigación que se encuentra en los diferentes escritos. Su instrumento es la ficha.

**Test:** La meta consiste en evaluar la situación específica de un individuo, y según el tipo de prueba utilizada, se valorará generalmente el estado de la persona en aspectos como personalidad, relaciones amorosas, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

C. Análisis estadístico de los datos:

Para el análisis de los datos seguiremos los siguientes pasos:

**Seriación:** Se ordenan los instrumentos de recolección de datos.

**Codificación:** Se codifican de acuerdo al objeto de estudio. Consiste en darle un número a cada uno de los instrumentos.

**Tabulación:** Aplicados los instrumentos se procede a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabulará cada uno de los instrumentos aplicados por separado.

**Elaboración de cuadros:** El uso de herramientas tabuladas posibilitará la creación de cuadros o tablas correspondientes a cada uno de los instrumentos. Estos cuadros o tablas generados nos brindan la capacidad de realizar un análisis e interpretación de los datos recopilados, permitiendo verificar la hipótesis de estudio propuesta.

## CAPÍTULO III

## RESULTADOS Y PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

**3.1.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:**

## 3.1.1. RESULTADOS

Tabla N° 01

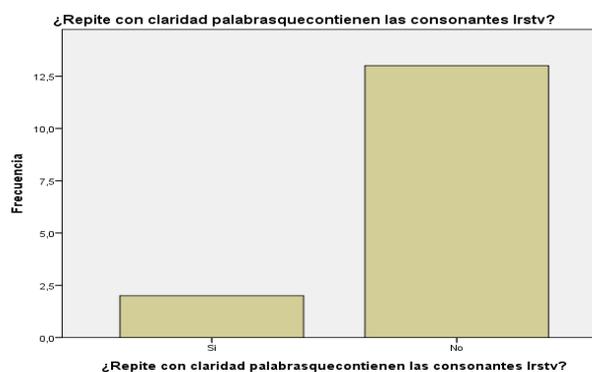
¿Repite con claridad palabras que contienen las consonantes LRSTV ?

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13,3
No	13	86,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución mencionada tienen mucha dificultad para pronunciar las palabras que contienen las consonantes LRSTV no lo hacen en un 86.7 % por lo que se va a incidir en la repetición de palabras con dichas consonantes y esto se debe a que en su casa no les corrigen las palabras y no les dejan llamar a las cosas por su nombre a ello hay que agregar que su edad fluctúa entre los 4, mientras que una minoría 2% lo logra.

FIGURA N°1



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

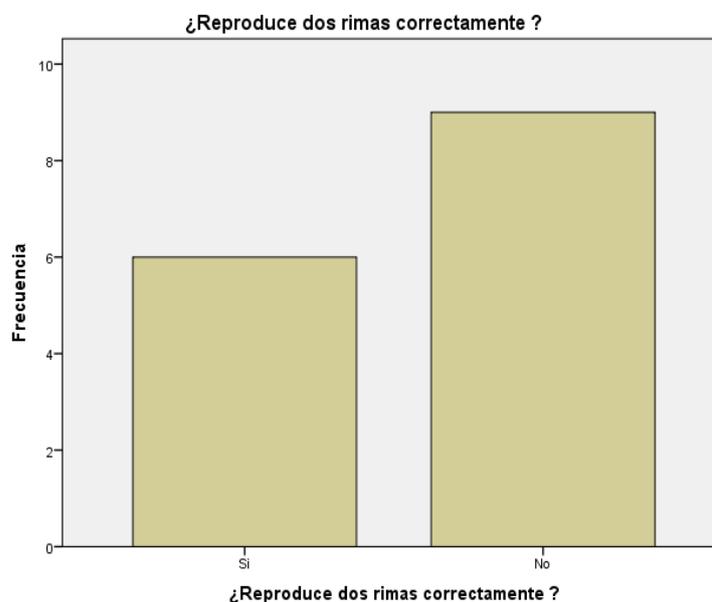
**Tabla N° 02**  
**¿Reproduce dos rimas correctamente?**

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	40,0
No	9	60,0
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos del Inicial 770 “La Tiza” Huarmaca en un 40% reproducen dos rimas correctamente mientras que un 60% no lo hace y eso se debe al contacto inicial que tienen con la profesora y que por primera vez acuden a su Centro Educativo Inicial

**FIGURA N°2**



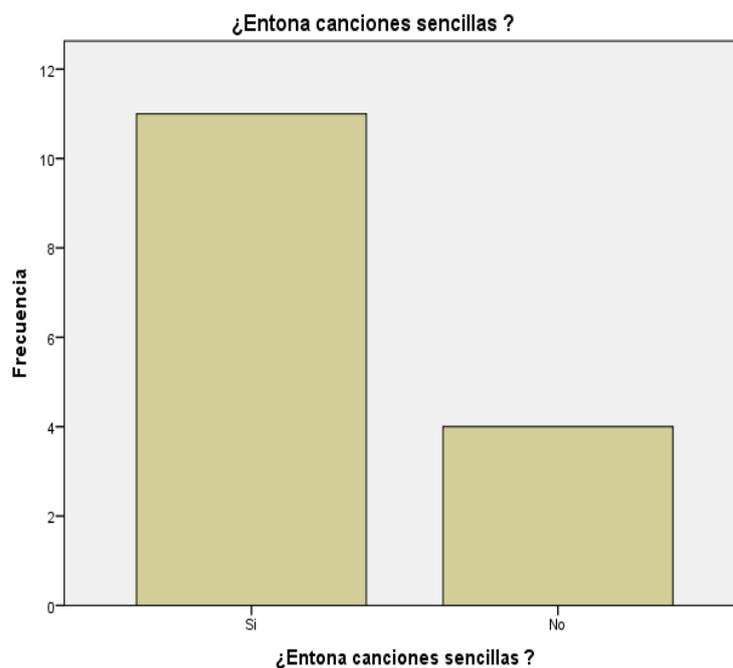
**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 03**  
**¿Entona canciones sencillas ?**

<b>3.-</b>		
<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	11	73,3
No	4	26,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en este ítem :Entonan canciones un 73.3 % y eso se debe a que los niños y niñas a esa edad les gusta cantar mientras que un 26.7% no lo hace que comparando con lo anterior equivale a pocos alumnos (4).

**FIGURA N°3**

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N°04**

**¿Pronuncia con corrección una serie de 5 palabras dadas por el profesor?**

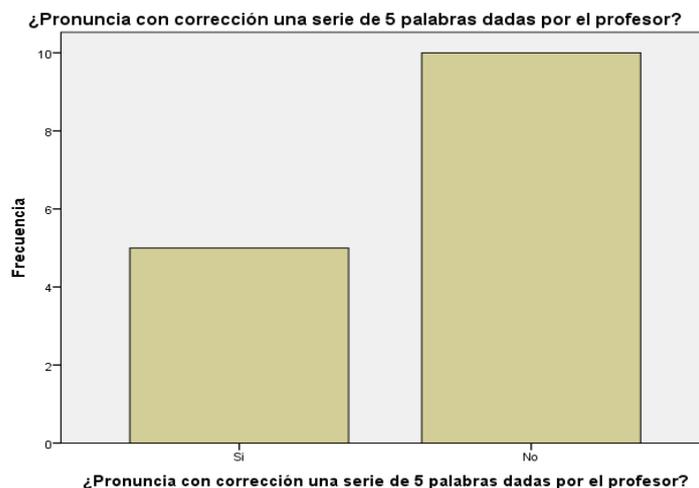
criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33,3
No	10	66,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos del Inicial 770 “La Tiza” Huarmaca en un 66.7% no pronuncian con corrección una serie de 5 palabras dadas por el profesor ya que la edad

influye en Ellos pero a medida que avanza el año escolar van progresando .Lo lograron un 33.3%

**FIGURA N°4**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

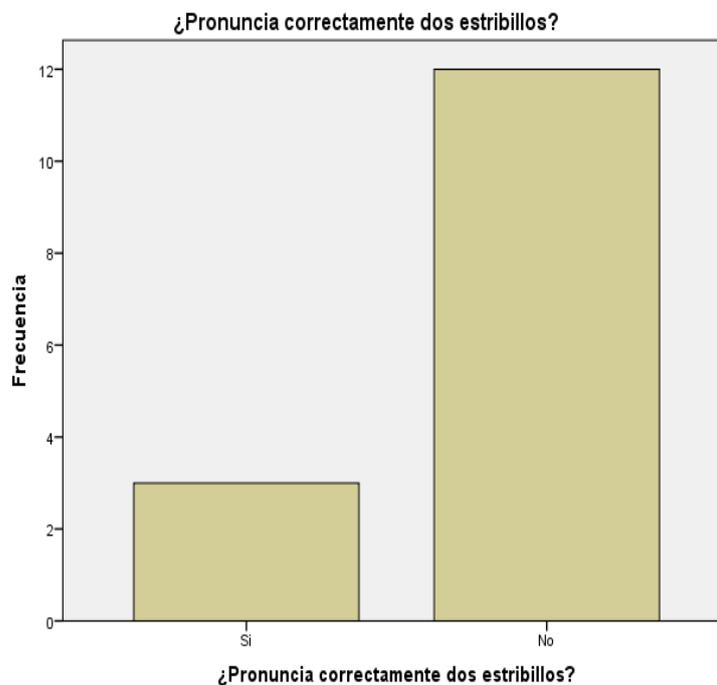
**Tabla N°04**

¿Pronuncia correctamente los estribillos?

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20,0
No	12	80,0
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos del Inicial 770 “La Tiza” Huarmaca en un 80% no pronuncian con corrección los estribillos quizá por que son un poco difíciles pero a medida que avanza el año escolar irán progresando .Lo lograron un 20%.

**FIGURA N°5**

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 06**

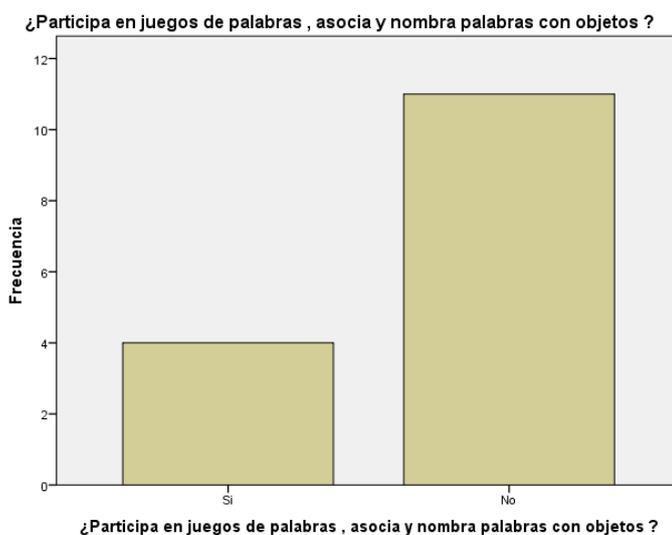
**¿Participa en juegos de palabras, asocia y nombra palabras con objetos?**

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	26,7
No	11	73,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en este ítem :Participa en juegos de palabras ,asocia y nombre palabras con objetos en un 73.3 % no lo hace y eso se debe a que los niños y niñas a esa edad no comprenden , mientras que un 26.7% no si lo logran y equivale a alumnos (4).

**FIGURA N°6**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 07**

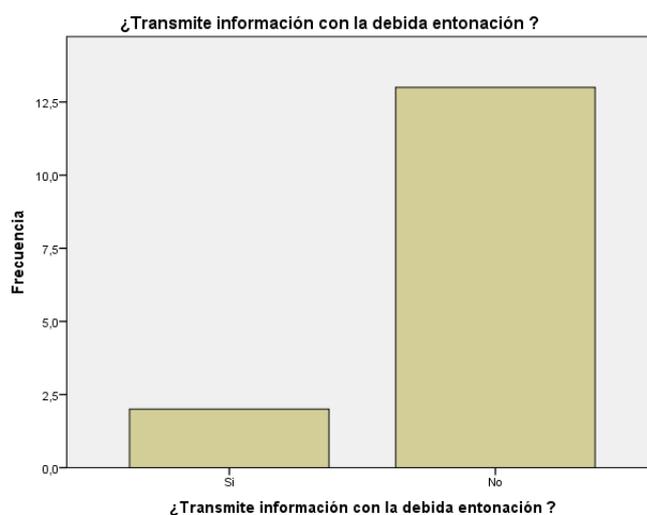
**¿Transmite información con la debida entonación ?**

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13,3
No	13	86,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución mencionada tienen mucha dificultad para transmitir información con la debida entonación , no lo hacen en un 86.7 % por lo que se va a incidir en la repetición de palabras con la correcta entonación mientras que una minoría 2alumnas es decir el 13.3 lo logra .

**FIGURA N°7**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 08**

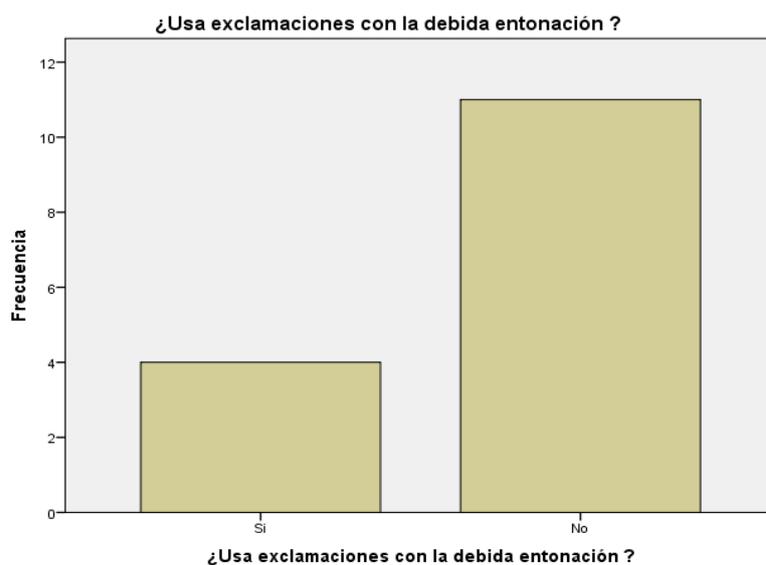
**¿Usa exclamaciones con la debida entonación?**

criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	26,7
No	11	73,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos del Inicial 770 “La Tiza” Huarmaca en un 73.3% no usan exclamaciones con la debida entonación quizá por que son un poco difíciles pero a medida que avanza el año escolar irán progresando .Lo lograron un 26.7% que equivale a 4 alumnos .

**FIGURA N°8**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 09**

**¿Mantiene diálogo con la profesora o personas mayores?**

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	46,7
No	8	53,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en relación a si mantienen diálogo con la profesora o personas mayores a mediado de año ya están lográndolo porque van conociéndonos más y un 46.7 % lo hace y eso se debe a que los niños y niñas han adquirido un poco más de confianza; mientras que un 53.3 no lo hace lo cual se tiene que trabajar más con dichos alumnos.

**FIGURA N°9**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 10**

**¿Relata sus experiencias vividas en el hogar?**

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	53,3

No	7	46,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución mencionada tienen poca dificultad para relatar las experiencias vividas en el hogar, no lo hacen en un 46.7 % por lo que se va a incidir en que adquieran más confianza mientras que un 53.3 % es decir 8 alumnas ya han logrado comprender más con la profesora y por ende contar sus experiencias vividas en su hogar.

**FIGURA N°10**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 11**

**¿Expresa con eficiencia mensajes Orales sencillos?**

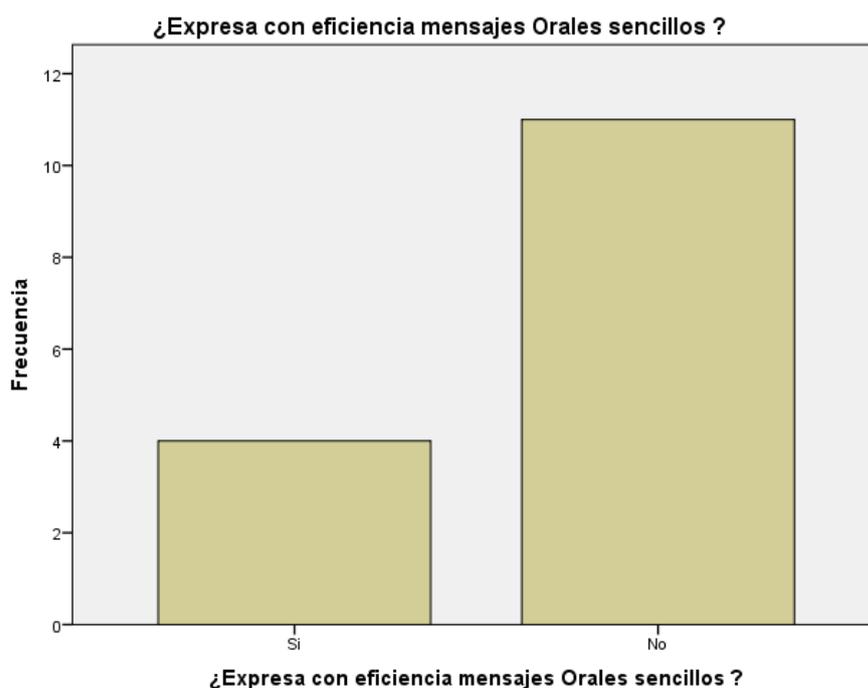
criterios	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

Si	4	26,7
No	11	73,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos del Inicial 770 “La Tiza” Huarmaca en un 73.3% no expresan con eficiencia mensajes Orales sencillos quizá porque son un poco cohibidos pero a medida que avanza el año escolar irán progresando .Lo lograron un 26.7% que equivale a 4 alumnas.

**FIGURA N°11**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 12**

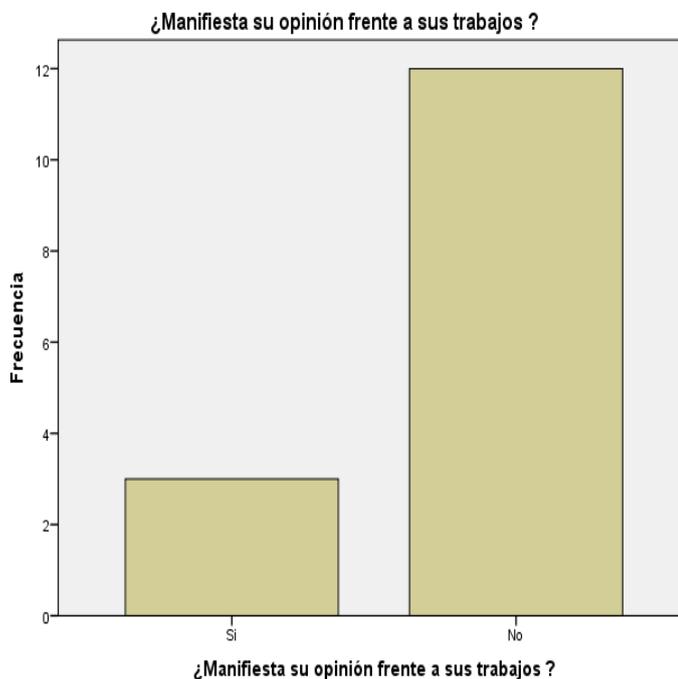
**¿Manifiesta su opinión frente a sus trabajos?**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20,0
No	12	80,0
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

alumnos de Inicial de la Institución anteriormente mencionada en relación a si Manifiestan su opinión frente a sus trabajos , vemos que el 80% casi en su mayoría no lo se nota una gran indiferencia quizá lo logren a medida que culmine el año ; mientras que un 20% es decir una minoría lo hace es decir manifiesta su opinión frente a ello.

**FIGURA N°12**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

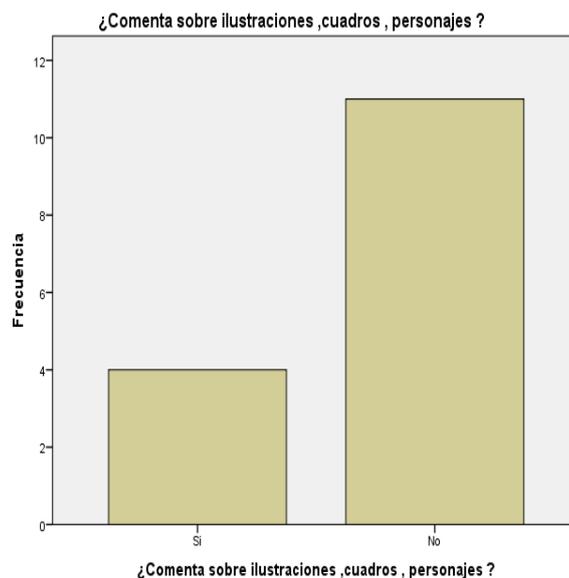
**Tabla N° 13**  
**¿Comenta sobre ilustraciones, cuadros, personajes?**

criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	26,7
No	11	73,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en relación a si comentan sobre ilustraciones , cuadros y personajes en un 73.3% no han lográndolo porque van conociendo poco apoco los personajes y un 26.7 % lo hace y eso se debe a que los niños y niñas han adquirido un poco más conocimiento.

**FIGURA N°13**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

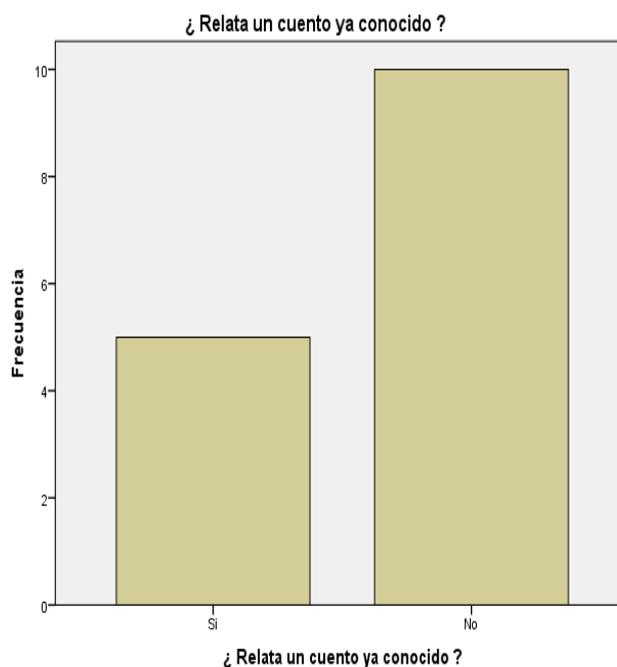
**Tabla N° 14**  
**¿Relata un cuento ya conocido?**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33,3
No	10	66,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Los alumnos de Inicial de la Institución mencionada tienen dificultad para** relatar un cuento ya conocido en un 66.7% , no lo hacen en un 33.3 % por lo que se va a incidir en que adquieran más confianza en relatar, mientras que los 5 alumnos ya han logrado relatar mejor su cuento or la relación que hay con la profesora .

**FIGURA N° 14**



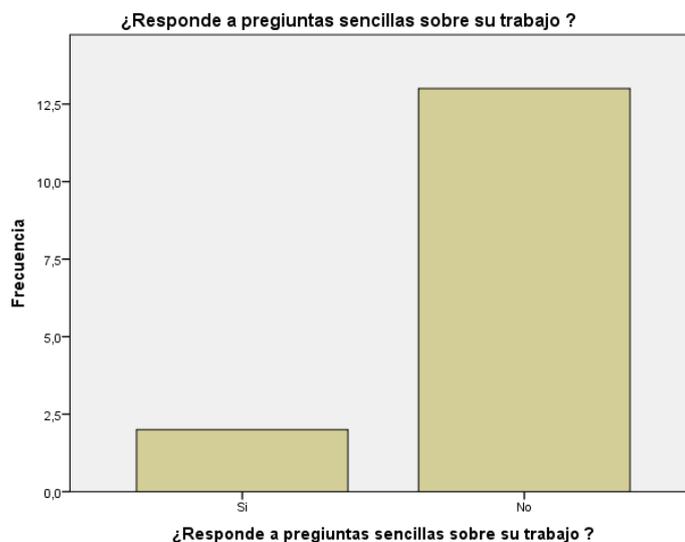
**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza”  
Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 15**  
**¿Responde a preguntas sencillas sobre su trabajo?**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13,3
No	13	86,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza”  
Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en relación a si responde a preguntas sencillas sobre su trabajo vemos que el 86.7 % no lo hacen por el poco conocimiento y no pueden responder a dichas preguntas mientras que el 13.3 % si lo han conseguido.

**FIGURA N°15**

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 16**

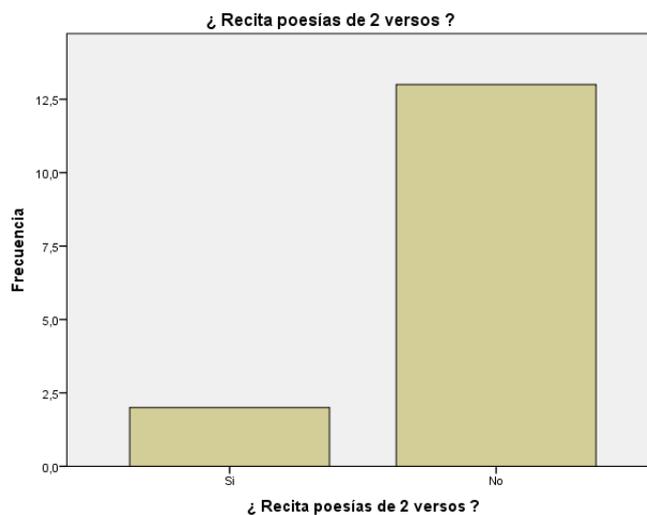
¿Recita poesías de 2 versos?

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13,3
No	13	86,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de Inicial de la Institución mencionada tienen mucha dificultad para Recitar poesías de 2 versos no lo hacen en un 86.7 % por lo que se va a incidir en la repetición de poesías cortas a ello hay que agregar que su edad fluctúa entre los 4 mientras que una minoría 2% es decir el13.3% lo logran .

FIGURA N°16



FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.

Tabla N° 17

¿ Construye Oraciones con palabras nuevas?

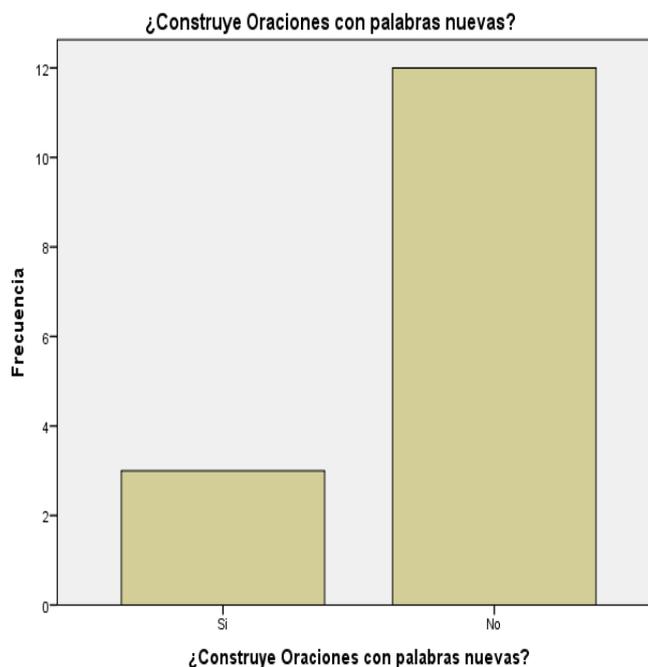
Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20,0
No	12	80,0
Total	15	100,0

FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.

Los alumnos de Inicial de la Institución anteriormente nombrada en relación a si Construyen Oraciones con palabras nuevas vemos que el 80.00 % no lo hacen por el poco conocimiento que poseen acerca de la

gramática y no pueden construir oraciones mientras que el 20 % si lo han conseguido.

**FIGURA N°17**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 18**

**¿Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos respetando género y número?**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13,3
No	13	86,7
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de la Institución Educativa de Inicial 770 “ La Tiza de Huarmaca en relación a si utilizan palabras aprendidas en nuevos contextos respetando género y número vemos que el 86.7 % no lo hacen por el poco conocimiento y no diferencian lo que es género y número mientras que el 13.3 % si lo han conseguido.

**FIGURA N° 18**



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

**Tabla N° 19**

**¿Relata anécdotas de su paseo?**

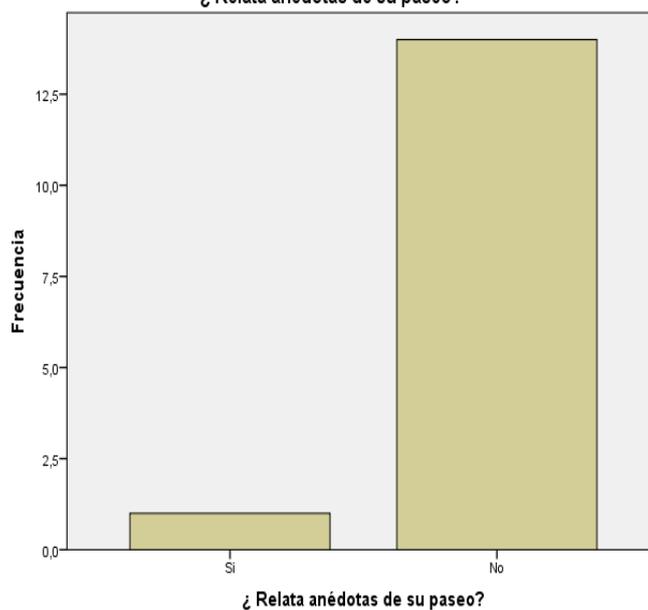
Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	6,7
No	14	93,3
Total	15	100,0

**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de la Institución Educativa de Inicial 770 “La Tiza de Huarmaca” en relación a si Relatan anécdotas de su paseo vemos que el 93.3 % no lo hacen y eso se debe a que son un poco introvertidas, no expresan fácilmente sus emociones ; mientras que el 6.7 % si lo han conseguido.

**FIGURA N°19**

¿ Relata anécdotas de su paseo?



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

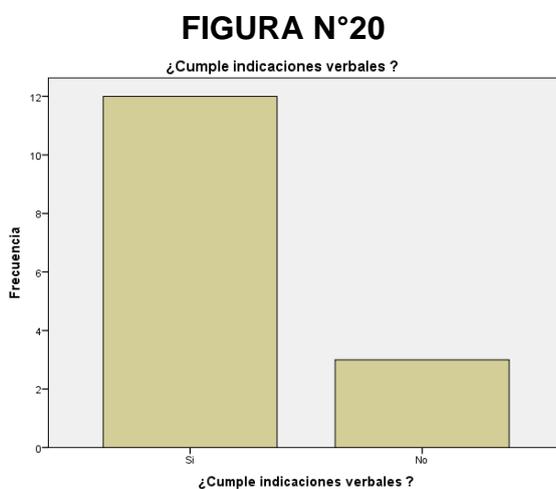
**Tabla N° 20**

**¿Cumple indicaciones verbales?**

<b>CUADRO N°20</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	80,0
No	3	20,0
Total	15	100,0

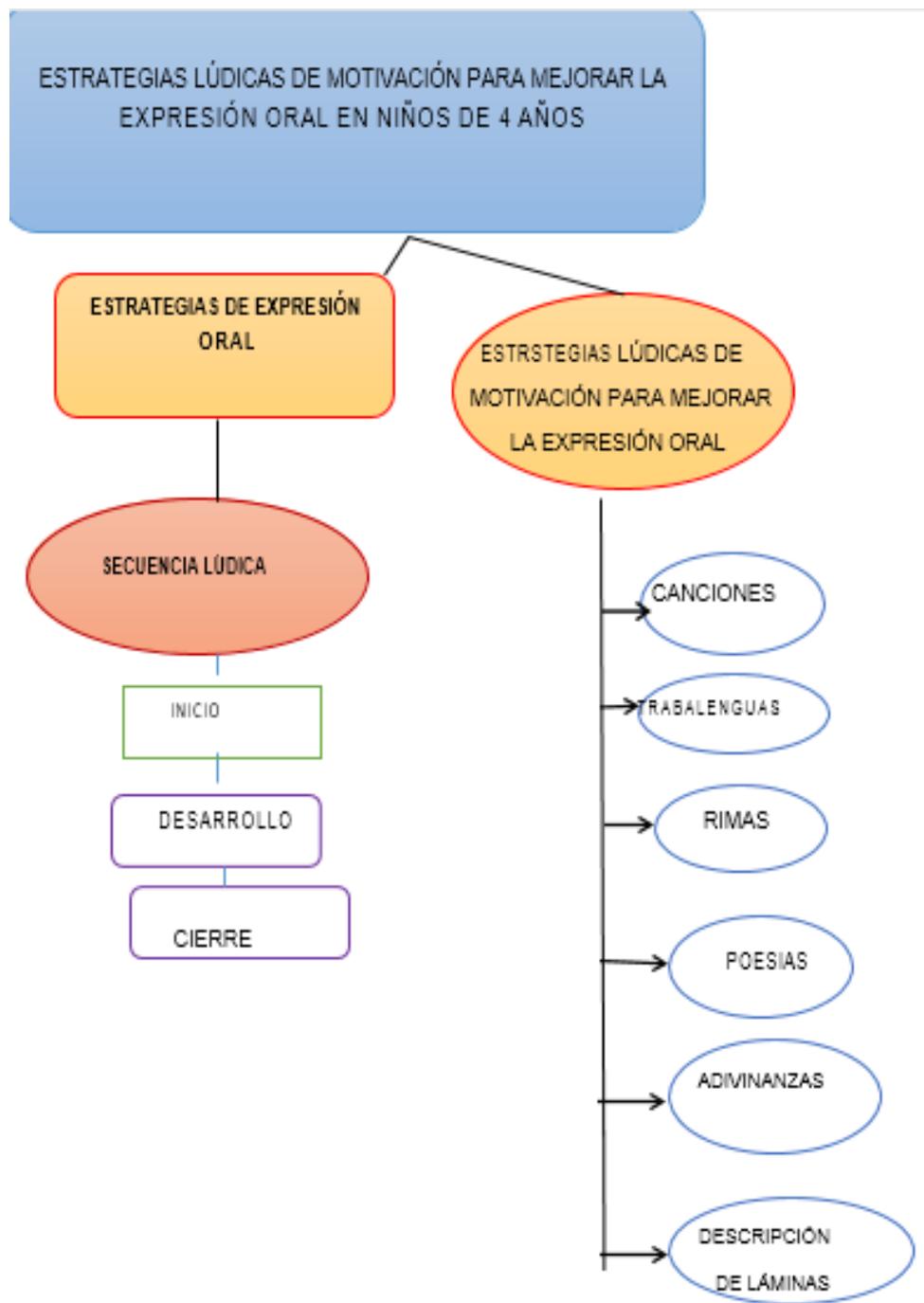
**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza” Huarmaca 2018.**

Los alumnos de la Institución Educativa de Inicial 770 “ La Tiza de Huarmaca en relación a si Cumplen indicaciones Verbales el 20.00 % no lo hacen sin embargo el 80% silo cumple y eso es muy importante porque entienden las indicaciones que la profesora le da para que realice en clase o lleve a casa se ha conseguido en un 80.00%.



**FUENTE : Lista de Cotejos aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza”**

## MODELO DE LA PROPUESTA



### 3.3. PROPUESTA DEL PROGRAMA

#### 1. DENOMINACIÓN:

**“ESTRATEGIAS LÚDICAS DE MOTIVACION PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 770. HUARMACA. REGION PIURA. 2018”**

#### **FUNDAMENTACIÓN TEORICA.**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes estrategias lúdicas de motivación van a permitir el desarrollo o mejora de la expresión oral ayudándolo a presentarse ante una sociedad de cambios.

La finalidad de realizar este proyecto se basa en el conocimiento de las estrategias por parte de la docente para que el aprendizaje del niño sea significativo y con el enfoque colaborativo creando el aprendizaje con ayuda de sus compañeros y su tutora.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permitirá la aplicación de estrategias lúdicas de motivación basados en el enfoque comunicativo para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Por lo tanto el proyecto de estrategias lúdicas de motivación es de vital importancia ya que ayudara a que con su ayuda se podrá mejorar la expresión oral de los niños y siempre utilizando el enfoque colaborativo.

#### 1. CONCEPCIÓN:

El programa de estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral, se concibe como una alternativa para mejorar la expresión oral de los niños, debido a las múltiples deficiencias que se han encontrado. Se promueve desarrollar desde el punto de vista:

- **PSICOLÓGICO**, la confianza en sí mismo de los estudiantes, dotándoles de las herramientas necesarias para que superen sus errores al momento de expresarse oralmente. Así mismo, trata de generar la motivación intrínseca por el acto de hablar.
- **COGNOSCITIVO**, la utilización de sus saberes previos acerca de lo que pretenden escribir, poniendo de manifiesto diversos procesos y operaciones mentales.

## TEORÍA QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

### **TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS.**

#### **3.1.1.**

#### TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET

- El sujeto construye y modifica su contexto cognitivo sobre la base de los estímulos externos y se van configurando por medio de las experiencias.
- La asimilación y la acomodación son los procesos que se consolidan a través de la viabilización del estímulo, generando la adquisición de esquemas previos como requisito para un nuevo aprendizaje.

#### TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV VIGOTSKY

Vigotsky sostiene que el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa.

### **4. OBJETIVOS:**

#### **4.1- OBJETIVO GENERAL:**

- Elaborar un programa estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proponer una guía para el desarrollo de las Sesiones de aprendizaje que permita desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 770 del Caserío La Tiza - Distrito de Huarmaca.
- Diseñar un programa estrategias lúdicas de motivación fundada en las teorías Piaget y Vygotsky para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.

## 5. SECUENCIA DIDACTICA

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los niños.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos de actividades:

**a) INICIO:**

Es un tipo de actividad llamada también la motivación donde se realiza con la finalidad de captar la atención del alumno, en este momento se trabaja creativamente y libremente para que así al alumno le interese el tema; puede ser una dinámica, una canción, un cuento, etc.; después de realizar la motivación vienen las preguntas de saberes previos donde recolectaremos información de los mismos niños, en las preguntas también tiene que haber una pregunta donde les haga reflexionar, razonar un poco más; ese momento se llama conflicto cognitivo.

**DESARROLLO:**

En este momento es continuado de la pregunta del conflicto cognitivo, llamado proceso porque es donde la docente aplicara las técnicas y estrategias para hacer el aprendizaje significativo del alumno, después de realizar la clase los alumnos realizaran una actividad donde se constatará que si se logró desarrollar el aprendizaje en el alumno; en esta última parte del momento del proceso el alumno tiene que realizar y demostrar que verdaderamente aprendió la sesión educativa.

**CIERRE:**

Como último momento tenemos el cierre y como el mismo nombre lo dice es la etapa final de la secuencia didáctica y en este momento se realizara la metacognición; la metacognición consiste en realizar preguntas al niño para descubrir lo que aprendió del tema, como lo hizo, si le gusto trabajar en grupo y preguntas semejantes a esta.

**RECURSOS.**

**6.1. Recursos Materiales**

- Láminas
- Siluetas
- Tiras léxicas
- Tarjetas silábicas
- Papelotes
- Papel bond
- Papel lustre
- Cartulinas
- Témperas

- Plumones
- Letras móviles
- Tizas

## **6.2. POTENCIAL HUMANO**

- Director y personal de la Institución Educativa.
- Padres de familia
- Niños de 4 años de edad.

## **6- EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

Se utilizarán instrumentos de evaluación como:

- Lista de Cotejos
- Fichas de autoevaluación

## DESARROLLO DE LAS SESIONES

**SESION N° 01****1. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
 1.2. SECCION : 4 AÑOS

**2. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

## 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
A Trabalenguas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presenta una lámina a los niños.</li> </ul> <p><b>TRABALENGUA</b></p> <p> PEÑA</p> <p>PICA </p> <p>PICA </p> <p> PEÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se pide a los niños que describan la lámina.</li> </ul>	Laminas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Damos lectura a la lámina del trabalenguas:</li> </ul> <p>Pepe Peña Pica piña Pica piña Pepe Peña</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina.</li> </ul> <p>¿Quién está en la lámina?  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se llama el niño??</li> <li>✓ ¿Qué pica Pepe Peña?</li> </ul> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repetimos el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riéndonos.</li> <li>✓ Tristes.</li> <li>✓ furiosos</li> </ul> </li> </ul>	
	CIERRRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada uno repetimos el trabalenguas de forma individual.</li> </ul>	

## SESION N° 02

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA

1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rimas	INICIO	<p>➤ La docente muestra a los niños unas rimas y las lee.</p> <p>Ana la  viaja en  y usa su  de  Son <b>2</b> los  que  con mis </p>	Papelote. Jabón. Jarrón. Flor.
	DESARROLLO	<p>➤ Leemos en voz alta, enfatizando los sonidos finales.</p> <p>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué miramos en la lámina?</li> <li>✓ ¿suena igual todos los objetos?</li> </ul> <p>➤ Cada uno formulamos preguntas en función al texto.</p>	

		➤ Repetimos la rima en forma grupal y luego en forma individual.	
	CIERRE	➤ Repetimos individualmente la rima.	

## SESIÓN N° 3

### 1. DATOS INFORMATIVOS

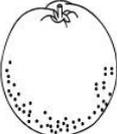
I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Adivinanzas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizamos a los niños en media luna y recordamos las normas de convivencia.</li> <li>➤ Utilizamos el material del salón y Jugamos con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.</li> <li>➤ Veo veo Una linda caja es de color rojo y con un hermoso listón dorado ¿Qué será que será?</li> <li>➤ Presentamos la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una pelota</li> <li>✓ Una muñeca</li> <li>✓ Un carro</li> <li>✓ Un silbato</li> <li>✓ Una manzana</li> <li>✓ Una cinta.</li> <li>✓ Una cuchara.</li> </ul> </li> </ul>	Caja Una pelota. Una muñeca. Un carro. Un silbato. Una manzana. Una cinta. Una cuchara.

	<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uno por uno los niños irán tocando los objetos que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba</li> <li>➤ Describimos lo que está al interior de la caja para que los demás adivinen.</li> <li>➤ Mencionamos algunas adivinanzas para que los niños pinten la respuesta correcta en su hoja de respuestas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><small>ADIVINANZAS</small></p> <p><i>Pinta la respuesta correcta.</i>  <b>Doy luz y calor y en el cielo estoy.</b>  <b>¿Quién soy?</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p><b>Soy de color naranja y soy comida del conejo. ¿Quién soy?</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	
	<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Todos creamos cada una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.</li> </ul>	

## SESIÓN N° 4

### 4. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
SECCION : 4 AÑOS

### 5. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 6. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Poesía	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos una lámina a los niños.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué a vemos en la lámina?</li> <li>✓ ¿de que tratara la poesia?</li> </ul> </li> </ul>	laminas cinta Scott
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La maestra recita la poesía de manera individual, párrafo por párrafo y los niños repiten.</li> <li>➤ Repetimos la poesía con diferentes estados de ánimo y modalidades.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riéndonos.</li> <li>✓ Tristes.</li> <li>✓ Molestos.</li> </ul> </li> </ul>	

	CIERRE	➤ Cada uno repetimos la poesía aprendida de forma individual	
--	--------	--	--

## SESIÓN N° 5

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA

1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Descripción de los objetos	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos en grupos de 5 niños.</li> <li>➤ Entregamos a cada grupo “el frasco de las emociones”</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos el frasco de las emociones a los niños y niñas.</li> <li>➤ Indicamos las características del objeto que observan mediante lluvia de ideas</li> <li>✓ ¿Qué observan de el frasco de las emociones?</li> </ul>	Papelote Botella Escarcha Anilina de colores Leche.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza una descripción detallada del objeto.</li> <li>➤ Escribimos en un papelote las ideas planteadas</li> <li>➤ Exploramos y buscamos otras características con ayuda de sus compañeros.</li> <li>➤ El grupo describe el objeto con ayuda de la docente que realiza interrogantes:</li> <li>✓ ¿Qué es?</li> <li>✓ ¿Cómo es?</li> </ul>	

		(color, forma, tamaño, textura, olor, peso) ✓ ¿Qué partes tiene? ✓ ¿Para qué sirve? ✓ ¿Quién o quiénes lo utilizan?.	
	CIERRE	➤ Todos pasamos a describir el frasco de las emociones	

## SESION N°6

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA

1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Trabalenguas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presenta una lámina a los niños.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>Teresa </p> <p>trajo tizas </p> <p>hechas trizas </p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pide a los niños que describan la lámina.</li> </ul>	Laminas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién está en la lámina?</li> <li>✓ ¿Qué trajo Teresa?</li> <li>✓ ¿las tizas como estaban?</li> </ul> </li> <li>➤ Damos lectura a la lámina del trabalenguas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Teresa</li> <li>Trajo tizas</li> <li>Hechas trizas</li> </ul> </li> <li>➤ Repetimos el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riéndonos.</li> </ul> </li> </ul>	

		✓ Tristes. ✓ furiosos	
	CIERRE	• Cada uno repetimos el trabalenguas de forma individual.	

## SESIÓN N° 7

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA

1.2 SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Rimas	INICIO 9I+J	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos a los niños:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carrito.</li> <li>✓ Canasta.</li> <li>✓ Tomates.</li> </ul> </li> </ul>	Papelote. Carrito. Canasta. Tomate.

	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manipulamos el material.</li> <li>➤ Creamos una rima con los objetos manipulados.</li> <li>➤ Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.</li> <li>➤ Leemos en voz alta, enfatizando los sonidos finales.</li> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué miramos en la lámina?</li> <li>✓ ¿suena igual todos los objetos?</li> </ul> </li> <li>• Cada uno formulamos preguntas en función al texto.</li> <li>• Repetimos la rima con diferentes estados de ánimo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alegre</li> <li>✓ Llorando</li> <li>✓ Tristes</li> <li>✓ Enojados</li> <li>✓ acompañando con sonidos.</li> </ul> </li> </ul>	
	CIERRE	Repetimos individualmente la rima.	

## SESIÓN N° 8

### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
 1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Adivinanzas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos niños en media luna y recordamos las normas de convivencia.</li> <li>➤ Presentamos la caja de sorpresas e indicamos lo que hay dentro.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un tenedor</li> <li>✓ Un reloj</li> <li>✓ Un lápiz</li> <li>✓ Un borrador</li> <li>✓ Una tijera</li> </ul> </li> <li>➤ Uno por uno los niños irán tocando los objetos que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.</li> </ul>	Caja Un tenedor Un reloj Un lápiz Un borrador Una tijera
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describimos lo que está al interior de la caja para que los demás adivinen.</li> <li>➤ Mencionamos algunas adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Bota y rebota,</li> <li>vuelve a botar,</li> <li>Con ella juego sin descansar.</li> </ul> </li> <li>➤ Hago zapatos con gran empeño, Porque con ellos gano dinero.</li> </ul>	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Todos creamos cada una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.</li> </ul>	

## SESIÓN N° 9

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA

1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
POESIA	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos una lámina a los niños.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué animalitos vemos en la lámina?</li> <li>✓ ¿Cuántos habrán?</li> <li>✓ ¿Qué hacen?</li> <li>✓ ¿Podremos crear una poesía?</li> </ul> </li> </ul>	Laminas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños dictan a la docente lo que dirá la poesía. Recitamos haciendo gestos que acompañen la poesía: Cinco patitos Tiene mi tía, Van a la laguna Y nadan todo el día.</li> <li>➤ Repetimos la poesía con diferentes estados de ánimo y modalidades.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riéndonos.</li> <li>✓ Tristes.</li> </ul> </li> </ul>	

		✓ Molestos.	
	CIERRE	➤ Cada uno repetimos la poesía aprendida de forma individual.	

## SESIÓN N° 10

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
 1.2. SECCION : 4 AÑOS

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Trabalenguas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presenta una lámina a los niños.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><small>TRABALENGUAS</small></p> <p style="text-align: center;"><small>La pelota bota, bota</small></p> <p style="text-align: center;"><small>en la bota de Carlota</small></p> <p style="text-align: center;"><small>Quita la bota Carlota</small></p> <p style="text-align: center;"><small>que la pelota rebota!</small></p>	Laminas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pide a los niños que describan la lámina.</li> <li>➤ Damos lectura a la lámina del trabalenguas:           <p style="text-align: center;">La pelota bota bota              En la bota de Carlota              Quita la bota Carlota              Que la pelota rebota.</p> <p style="text-align: center;">¿De quién es la bota?</p> </li> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido del trabalenguas.           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De quién habla el trabalenguas?</li> <li>✓ ¿Quién rebota?</li> </ul> </li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Cómo se llama la niña?</li><li>➤ Repetimos el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Riéndonos.</li><li>✓ Tristes.</li><li>✓ Furiosos.</li></ul></li></ul>	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Cada uno repetimos el trabalenguas de forma individual.</li></ul>	

## SESIÓN N° 11

### 1-DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
SECCION : 4 AÑOS

### 2-APRENDIZAJES ESPERADOS

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Trabalenguas	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presenta una lámina a los niños.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pide a los niños que describan la lámina.</li> </ul>	Laminas
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Damos lectura a la lámina del trabalenguas: Pata Peta pita y pota cuatro patas, con dos patas cada patas cada pata.</li> <li>➤ Preguntamos a los niños sobre el contenido de la lámina. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quién está en la lámina?</li> <li>✓ ¿Qué hace la pata?</li> <li>✓ ¿Cuándo cuantas patas tiene la pata?</li> </ul> </li> <li>➤ Repetimos el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riéndonos.</li> <li>✓ Tristes.</li> <li>✓ furiosos</li> </ul> </li> </ul>	

	CIERRE	➤ Cada uno repetimos el trabalenguas de forma individual y grupal	
--	--------	---	--

## SESIÓN N° 12

### 1-DATOS INFORMATIVOS

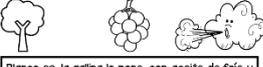
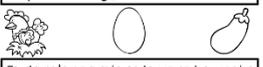
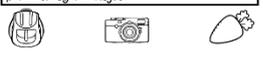
I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
SECCION : 4 AÑOS

### 2-APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

### 5. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Adivinanza	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nos organizamos para recordar las normas de convivencia.</li> <li>➤ Presentamos una caja de sorpresa e indicamos lo que hay dentro.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un tenedor</li> <li>✓ Un lápiz</li> <li>✓ Un borrador</li> <li>✓ Una tijera</li> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Tajador</li> <li>✓ Colores</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uno por uno los niños irán tocando los objetos que se encuentra dentro de la caja sorpresa con los ojos vendados,</li> </ul>	bolsa colores tajador un tenedor un lápiz un borrador una tijera un papel

		luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describimos lo que está al interior de la caja para que los demás adivinen.</li> <li>➤ Mencionamos algunas adivinanzas para que los niños pinten la respuesta correcta en su hoja de respuestas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ADIVINA ADIVINADOR</b> </p> <p>1. Encierra y colorea el dibujo que corresponde a la adivinanza.</p> <p>Blanca por dentro, verde por fuera. Si no sabes, espera. ¿Qué es?</p>  <p>¿Qué cosa es? ¿Qué cosa es? Que corre mucho y no tiene pies.</p>  <p>Blanco es, la gallina lo pone, con aceite de fríe y con pan se come. ¿Qué cosa es?</p>  <p>Es alargada y naranja, se la comen los conejos para así llegar a viejos.</p> 	
	CIERRE	➤ Todos creamos cada una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.	

## SESIÓN N° 13

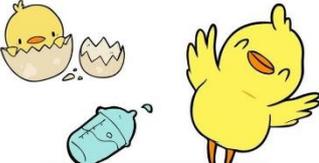
### 1-DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. : N° 770 – LA TIZA  
 SECCION : 4 AÑOS

### 2-APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

## 6. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
cancion	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en medio circulo, comentamos a los niños que hoy día aprenderán una canción que se llama: “EL POLLITO LITO”, les preguntamos ¿conocen la canción? ¿Cómo es? ¿de que nos habla?</li> <li>➤ Presentamos a los niños imágenes relacionados con la rana:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Han visto un pollito?</li> <li>✓ ¿Qué color son los pollitos?</li> <li>✓ ¿Qué les parece si cantamos la canción el pollito Lito?</li> </ul> </li> </ul>	Laminas cancion
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostramos a los niños un papelote con la canción.               <p style="text-align: center;">EL POLLITO LITO</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito en su cascarón duerme tranquilito sobre su colchón. Come la semilla, toma el biberón, con gustito a leche, con gusto a bombón. Le crecen las alas y quiere volar, le crece el piquito para picotear., le crecen las fuerzas, rompe el cascarón. El pollito Lito ha nacido hoy.</p> <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>➤ Cantamos la canción a los niños, e iniciamos un dialogo preguntando               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Dónde está el pollito?</li> <li>✓ ¿qué está haciendo?</li> <li>✓ ¿Qué come?</li> <li>✓ ¿que toma?</li> </ul> </li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué quiere hacer cuando le crecen las alas?</li> <li>✓ ¿qué hace con su piquito?</li> <li>✓ ¿dónde Vivian ustedes antes de nacer?</li> <li>✓ ¿ustedes pueden volar?</li> <li>✓ ¿Cómo eran cuando nacieron?</li> <li>✓ ¿Quién los cuida al nacer?</li> <li>✓ ¿Y ahora quien los cuida?</li> </ul>	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego cantan lo hacen grupal, y luego de manera individual.</li> </ul>	

## CONCLUSIONES.

1. Los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 770 del Caserío La Tiza Distrito de Huarmaca al ser evaluados en su expresión oral con una lista de cotejos y Guía de observación evidenciaron severas limitaciones en su expresión oral, las mayores dificultades se observaron en el uso de frases y vocablos adecuados para describir acciones y objetos, para crear cuentos y relacionarse con facilidad con los demás, de manera general se observó que la conducta de estos niños se caracteriza por una excesiva timidez.
2. La revisión de Literatura permitió establecer que el uso de estrategias lúdicas de motivación tiene una alta incidencia en el mejoramiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad.
3. El Programa de estrategias lúdicas de motivación centrado en sus momentos: motivación, ejecución lúdica, relajamiento y evaluación se presenta adecuado para desarrollar capacidades de expresión oral orientado a tener buena fluidez verbal, pronunciación, entonación y precisión de vocabulario en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 770 del Caserío La Tiza Distrito de Huarmaca.

## RECOMENDACIONES.

- 1- Se exhorta a los docentes de Educación Inicial a innovar en el campo educativo a través de metodologías pertinentes, en especial a fomentar una cultura de la expresión oral que permita a los niños incorporarse en un mundo globalizado de profundos cambios que exige tanto al discente y al docente estar a la altura de las circunstancias actuales, la cual implica generar conocimiento a través de la investigación científica.
  
2. Aplicar estrategias lúdicas de motivación, para desarrollar su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración de los niños (as) y que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes en situaciones comunicativas reales.
  
- 3- El Programa de estrategias lúdicas de motivación que proponemos, plantea situaciones pedagógicas que contribuye a que el estudiante se beneficie de las bondades de éste, en cuanto a la utilización del lenguaje, además adquiera la capacidad de utilizar de manera adecuada las herramientas cognitivas que presenta el Programa en referencia, por lo que sugerimos sea validado de manera experimental.
  
- 4- Se recomienda involucrar a los padres de familia para reforzar en casa las actividades de las estrategias lúdicas de motivación (canciones, trabalenguas, poesías, adivinanzas, rimas, refranes etc.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Antolín, M. (2005). La estimulación temprana y el desarrollo infantil. Montevideo, Uruguay: Lexus.
- Ausubel, D. (1987) "Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognitivo" Edit. Trillas, México.
- Berk, L. E. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente. Madrid, Edit. Prentice Hall Iberia. España:
- Bruner, J. (1978). "Proceso Mental en el Aprendizaje" Edit. S.A. Madrid – España.
- Calero, M. (2003). "Educar Jugando". Ed. Alfaomega: México D.F.
- Carbonel, Evelyn. (2011) En su estudio Titulado "Aplicación de la Técnica de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 " Virgen María Auxiliadora" de la urbanización latina del distrito de José Leonardo Ortiz" – Chiclayo.
- Cárdenas, J. (2001). Tesis titulada " Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario " de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo.
- Castillo, J. (2014). En su investigación "Actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E. P Villa María – Chiclayo"
- De Zubiría S. (2006). "Los Modelos Pedagógicos: Hacia una nueva Pedagogía Dialogante", Bogotá – Colombia..
- Desposorio, I. (2003). Tesis titulada Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín " Pequeñas Alegrías " del distrito La Esperanza", en la provincia de Trujillo-Perú.

- Gálvez, H. (2013) En su tesis titulada “Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 03 Años, del Nivel de Educación Inicial” – Piura.
- Garrido (1996 ) Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. Editorial Edebe  
Barcelona – España
- López, M. 1994 Jugamos con los Niños Segunda Edición. Lima – Perú, Editorial REAS.
- Luzuriaga, L. (1960). Diccionario Pedagógico.Edit. Lozada. S.A. Buenos Aires,  
Argentina
- Meece, J. (2000). Desarrollo del Niño y del adolescente Compendio para Educadores.Edit. McGraw-Hill Companies, Inc. Mexico:
- MINEDU. (2015). Rutas del aprendizaje, Comunicación Educación inicial, Ciclo II.  
Lima: S/E.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: S/E
- Miretti, M. L. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Rosario, Argentina:  
Homo
- Piaget, J. (1969). Seis Estudios de la Psicología. Barcelona, España: Editorial Labor S.A.
- Piaget, J. (1976) “Psicología de la Inteligencia” Edit. Paidós, Buenos Aires -  
Argentina.
- Quina E. J. (2011) El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica

del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Florencia,

Rodríguez, M. y Muro, J. en el año 1999 en Cayaltí – Chiclayo. “Motivación y rendimiento académico” Tesis de doctorado UNPRG Chiclayo- Perú.

Santrock, J. W. (2002). Psicología de la educación. México D.F.MCGRAW- HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México:

Santrok, J. (2004) Psicología de la educación. Editorial.Mac Graw Hill. Colombia

Zeballos, J. R. (2012). Bases Socio psicopedagógicas para el desarrollo de la conciencia ecológica.: Solvimagraf S.A.C. Lima, Perú

- **LINKOGRAFÍA**

- <https://designificados.com/ludico/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Método\\_Lúdico](https://es.wikipedia.org/wiki/Método_Lúdico)
- <https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/.../actividades-ludicas-para-tus-proyectos.ht..>
- <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-juegos-recreativos/>
- <http://es.slideshare.net/karelypf/expresion-oral-2013-mc-graw-hill>
- [http://jec.perueduca.pe/?page\\_id=253](http://jec.perueduca.pe/?page_id=253)
- <http://es.slideshare.net/jamr-jamr/hhss-12072905>
- <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4441>

## ANEXOS

## ANEXO 01

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
LAMBAYEQUE**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
Instrumento de Investigación**

**Título de la Tesis:** Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura.

**Objetivo:** Identificar las deficiencias orales en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura.

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I.  
770 “La Tiza –Huarmaca”

Niño (A).....

PRONUNCIACIÓN	SI	NO
1.- ¿Repite con claridad palabras que contienen las consonantes LRSTV?		
2.- ¿Reproduce dos rimas correctamente?		
3 ¿Entona canciones sencillas?		
4.- ¿Pronuncia con corrección una serie de 5 palabras dadas por el profesor?		
5.- ¿Pronuncia correctamente los estribillos?		
6.- ¿Participa en juegos de palabras, asocia y nombra palabras con objetos?		
7.- ¿Transmite información con la debida entonación?		
8.-. - ¿Usa exclamaciones con la debida entonación?		
9.- ¿Mantiene diálogo con la profesora o personas mayores?		
10- ¿Relata sus experiencias vividas en el hogar?		
11.- ¿Expresa con eficiencia mensajes Orales sencillos?		
12.- ¿Manifiesta su opinión frente a sus trabajos?		

13.- ¿Comenta sobre ilustraciones, cuadros, personajes		
14.- ¿Relata un cuento ya conocido?		
15.- ¿Responde a preguntas sencillas sobre su trabajo?		
16.- ¿Recita poesías de 2 versos?		
VOCABULARIO	SI	NO
17.- ¿Construye Oraciones con palabras nuevas?		
18.- ¿Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos respetando género y número?		
19.- ¿Relata anécdotas de su paseo?		
COMPRESIÓN	SI	NO
20.- ¿Cumple indicaciones Verbales?		

## ANEXO 02

Guía de Observación aplicada a los alumnos de la I.E.I. 770 “La Tiza” Huarmaca  
junio 2018.

## 3.1.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

DE EDAD DE LA I.E. 770 - LA TIZA –HUARMACA

**(TENIENDO EN CUENTA LOS ALUMNOS)**

RELACIÓN DE ALUMNOS	SI		NO	
Alumno 01	13	65 %	7	35%
Alumno 02	13	65 %	7	35%
Alumno 03	4	20 %	16	80%
Alumno 04	20	100%	-	-
Alumno 05	16	80 %	4	20%
Alumno 06	16	80 %	4	20 %
Alumno 07	16	80 %	4	20%
Alumno 08	15	75 %	5	25 %
Alumno 09	20	100 %	-	-
Alumno010	11	55 %	9	45%
Alumno011	11	55 %	9	45%
Alumno012	11	55 %	9	45%
Alumno013	13	65 %	7	35 %
Alumno014	13	65 %	7	35 %
Alumno015	4	20 %	16	80 %

**FUENTE : Guía de Observación aplicada a los alumnos de la I.E.I 770 “La Tiza”  
Huarmaca junio 2018.**

Como puede observarse en el Cuadro N° 22 seis niños de quince lograron una expresión oral satisfactoria, dos totalmente deficiente y siete niños alcanzaron una expresión oral regular. Las mayores dificultades se observaron en el uso de frases y vocablos adecuados para describir acciones y objetos, para crear cuentos y relacionarse con facilidad con los demás, de manera general se observó que la conducta de estos niños se caracteriza por una excesiva timidez.

PREGUNTAS	SI		NO	
1.-¿El alumno nombra objetos cuando se le pide.?	15	100%	-	-
2.-¿Utiliza frases para describir acciones y objetos?	1	6,7%	14	93,3%
3.-¿Contesta preguntas ¿Para que sirve la nariz ¿ ¿La boca?	15	100%	-	-
4.-¿El alumno expresa sus ideas libremente?	5	33,3%	10	50%
5.-¿Crea cuentos ?	2	13,3%	13	65%
6.-¿ Cuenta cuentos ?	13	86,7%	2	10%
7.-¿Canta ,dramatiza o escenifica algunas canciones ?	6	40%	9	45%
8.-¿ Comprende Indicaciones ?	15	100%	-	-
9.-¿ El alumno realiza actividades en grupo?	8	40%	7	35%
10.- ¿ El alumno desea trabajar en grupo?	7	35%	8	40%
11.-¿ El niño participa cuando se le muestra imágenes ?	12	80%	3	15%
.12-¿ Los alumnos realizan preguntas frecuentemente?	8	40%	7	35%
.13-¿Expresa sus vivencias ?	12	80%	3	15%
.14-¿Comunica lo que siente?	11	55%	4	20%
15.-¿ Se relaciona fácilmente con los demás ?	4	20%	11	55%
16.-¿ Se interesa por aprender canciones, trabalenguas, rimas	14	93,3%	1	5%
.17-¿ Entona canciones ?	12	80%	3	15%

<b>.18-¿ Relata hechos de su vida diaria ?</b>	<b>12</b>	<b>80%</b>	<b>3</b>	<b>15%</b>
<b>.19-¿ Participa activamente en clase ?</b>	<b>10</b>	<b>66,7%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>20.-¿ Expresa sus opiniones de manera autónoma ?</b>	<b>10</b>	<b>66,7%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>192</b>		<b>108</b>	

## ANEXO 03. Validación del instrumento de investigación

## JUICIO DE EXPERTOS

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Chiclayo, 10 de DICIEMBRE del 2023

Señor. /a Dr./a.

Lía Consuelo ROMERO SALAZAR

Presente

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto/a para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura..**, – para obtener el GRADO DE Maestra en Ciencias de la Educación con mención en psicopedagogía cognitiva.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el documento.

Muy atentamente,

Estudiante: Bach. HELEN MEDALIT CARRASCO OCAÑA

Celular: 978-951-165

## EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Doctor/a/Maestro/a, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en el posgrado de Educación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación.

- Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted

considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

INDICADOR 01: Limitaciones que presentan para procesar y actuar mediante la comprensión inferencial

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

INDICADOR 02: Limitaciones que presentan para ejercer la función dialógica.

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		

09	X	X	X	
10	X	X	X	
Amplié según crea conveniente				

INDICADOR 03: Limitaciones respecto a su validez en las dimensiones, indicadores y muestra.

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Dr. Lía Consuelo Romero Salazar con documento de identidad N° 17404111, de profesión Docente de Educación Secundaria con Grado Académico de Doctora; ejerciendo actualmente como Jefa de la Unidad de Tutoría, en la Institución Educativa Abel Labarthe Durand de Chiclayo, Lambayeque.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Técnica: Observación; Instrumento: Lista de cotejo), a los efectos de su aplicación a la muestra de 15 estudiantes de la I.E.I 770 "La Tiza" Huarmaca, Prov. Huancabambas, Departamento Piura. Luego de hacer las observaciones pertinentes, considero que el instrumento tiene la calidad de:

DEFICIENTE

ACEPTABLE

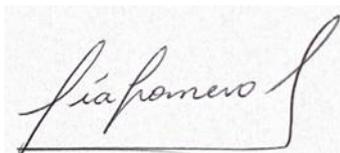
BUENO

EXCELENTE

Congruencia de Ítems Amplitud de contenido Redacción de los  
Ítems Claridad y precisión Pertinencia

Fecha: 09 de diciembre del 2023

DNI N° 17404111



-----  
Dr./a. Lía Consuelo Romero Salazar  
JUICIO DE EXPERTOS

#### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Chiclayo, 09 de DICIEMBRE del 2023

Señor. /a Dr./a.

Mario Víctor SABOGAL AQUINO

Presente

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto/a para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura..**, – para obtener el GRADO DE Maestra en Ciencias de la Educación con mención en psicopedagogía cognitiva.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional que corresponda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el documento.

Muy atentamente,

Estudiante: Bach. HELEN MEDALIT CARRASCO OCAÑA  
 Celular: 978-951-165

### EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Estimado Doctor/a/Maestro/a, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en el posgrado de Educación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada ítem del instrumento de investigación.

• Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el ítem o pregunta y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

INDICADOR 01: Limitaciones que presentan para procesar y actuar mediante la comprensión inferencial

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

INDICADOR 02: Limitaciones que presentan para ejercer la función dialógica.

N°	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	OBSERVACIONES

	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

INDICADOR 03: Limitaciones respecto a su validez en las dimensiones, indicadores y muestra.

N°	Validez de contenido El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Validez de constructo El ítem contribuye a medir el indicador planteado		Validez de criterio El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
01	X		X		X		
02	X		X		X		
03	X		X		X		
04	X		X		X		
05	X		X		X		
06	X		X		X		
07	X		X		X		
08	X		X		X		
09	X		X		X		
10	X		X		X		
Amplié según crea conveniente							

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Dr. Mario Víctor SABOGAL AQUINO con documento de identidad N° 16502260, de profesión Docente de Educación Secundaria con Grado Académico de Doctor; ejerciendo actualmente como Docente de la especialidad de Lengua y Literatura en la UNPRG de Lambayeque.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (Técnica: Observación; Instrumento: Lista de cotejo), a los efectos de su aplicación a la muestra de 15 estudiantes de la I.E.I 770 "La Tiza" Huarmaca, Prov. Huancabambas, Departamento Piura. Luego de hacer las observaciones pertinentes, considero que el instrumento tiene la calidad de:

DEFICIENTE

ACEPTABLE

BUENO

EXCELENTE

Congruencia de Ítems Amplitud de contenido Redacción de los  
Ítems Claridad y precisión Pertinencia  
Fecha: 09 de diciembre del 2023

DNI N° 16502269



-----  
Dr./a. Mario Víctor SABOGAL AQUINO

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo, MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTÍNEZ, Asesora de tesis de la estudiante HELEN MEDALIT CARRASCO OCAÑA

Titulada:

**Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Región Piura**, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 24 de julio de 2024



.....  
**Milagros del Pilar Cabezas Martínez**

**DNI: 16709583**

**ASESORA**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Helen Medalit Carrasco Ocaña Helen Medalit Carrasco Ocaña  
 Título del ejercicio: Quick Submit  
 Título de la entrega: Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión ...  
 Nombre del archivo: HELEN\_-\_TESIS-martes\_5\_marzo.docx  
 Tamaño del archivo: 1.22M  
 Total páginas: 107  
 Total de palabras: 17,933  
 Total de caracteres: 95,574  
 Fecha de entrega: 05-mar.-2024 12:34p. m. (UTC-0500)  
 Identificador de la entre... 2312482684



Mgtr. Milagros del Pilar Cabezas Martínez

Estrategias lúdicas de motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad. Institución Educativa Inicial N° 770. Huarmaca. Region Piura.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



Mgtr. Milagros del Pilar Cabezas Martínez

9	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %



Mgr. Milagros del Pilar Cabezas Martínez

		<1 %
21	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to unheval Trabajo del estudiante	<1 %
24	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
25	1library.co Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Mgr. Milagros del Pilar Cabezas Martínez