

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual
en niños de la IEI N°1315. Chuqupuquio. Cajamarca. 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigadora: Palomino Gutierrez, Ruth Anali

Asesora: Dra. Peña Pérez, Bertha Beatriz

Lambayeque - Perú

2023

Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Chuquipuerto. Cajamarca. 2023

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



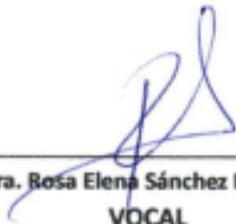
Bach. Palomino Gutierrez, Ruth Anali
Investigadora



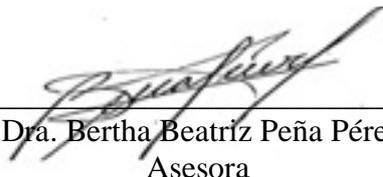
Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



Mg. Juan Carlos Granados Barreto
Secretario



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
VOCAL



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS **N° 291-2024**

Siendo las 10:30 horas, del día Jueves 08 de agosto de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SIQ 11A140, por mandato de la Resolución N° 1087-2024-D-FACHSE de fecha 25 de julio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1748-2023-V-D-FACHSE de fecha 29 de agosto de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesor(es)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE LA IEI N°1315, CHUQUIPUQUIO, CAJAMARCA, 2023 Presentada por PALOMINO GUTIERREZ RUTH ANALI para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Buena. Siendo las 1:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
SECRETARIO(A)

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 309, 331, 441, 509 o 649 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo [aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023] y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023] y por la Resolución N° 808-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobadas del 2017 al 2023.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Palomino Gutiérrez, Ruth Anali investigador principal, y Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez, asesora del trabajo de investigación “Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Chuquipuerto. Cajamarca. 2023” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, agosto de 2024



Bach. Palomino Gutierrez, Ruth Anali
DNI 72414049
Investigadora principal

G



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
Asesora

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO	18
1.1 Antecedentes.....	18
1.2 Bases teóricas	20
1.2.1 Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue	21
1.2.2 Teoría del Aprendizaje Motor según Richard Schmidt.....	25
1.2.3 Coordinación óculo manual	29
1.2.3.1 Desafíos que enfrentan los niños en la coordinación óculo manual	32
1.2.5 Actividades psicomotrices	32
1.3 Bases conceptuales	34
CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES	37
2.1 Diseño metodológico	37
2.2 Población muestral	37
2.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	38
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
3.1 Estadísticos.....	39
3.2 Tablas y figuras	41
3.2.1 Acciones de C.O.M con destreza bilateral asimétrica	42
3.2.2 Acciones de C.O.M con destreza bilateral simétrica	56
3.2.3 Coordinación Óculo Manual	61
3.3 Discusión de resultados.....	62
3.4 Propuesta	64
Datos generales.....	64
Fundamentación	64
Sustento teórico.....	65
Población	65
Objetivos.....	66
Metodología.....	66
Duración	68
Actividades Psicomotrices	68
Cronograma de actividades psicomotrices	70
Evaluación.....	70
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	73

Bibliografía.....	74
ANEXOS	76
Anexo 1 Instrumento para evaluar la coordinación óculo manual	77
Anexo 2 Programa de Actividades psicomotrices	81
Anexo 3 Constancia de verificación de originalidad.....	101
Anexo 4 Recibo digital Turnitin	102
Anexo 5 Informe de similitud del software Turnitin	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población Muestral de la IEI N°1315 Chuquipuquio. Cajamarca. 2023..	38
Tabla 2 Estadísticos	39
Tabla 3 Demuestra precisión al punzar (siguiendo líneas determinadas).....	42
Tabla 4 Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)	43
Tabla 5 Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas	44
Tabla 6 Enhebra	45
Tabla 7 Ensarta.....	46
Tabla 8 Pliega papeles demostrando precisión	47
Tabla 9 Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles	48
Tabla 10 Bordea objetos con un lápiz	49
Tabla 11 Demuestra precisión al pintar dentro de los límites	50
Tabla 12 Delinea un rombo.....	51
Tabla 13 Traza reproduciendo una cruz	52
Tabla 14 Copia un triángulo.....	53
Tabla 15 Demuestra precisión de trazos al dibujar.....	54
Tabla 16 Recorta y pega papeles de colores	55
Tabla 17 Troza diferentes papeles	56
Tabla 18 Recorta a dedo figuras	57
Tabla 19 Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos	58
Tabla 20 Rota sus muñecas simétricamente al retorcer	59
Tabla 21 Coordinación óculo manual.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	42
Figura 2	43
Figura 3	44
Figura 4	45
Figura 5	46
Figura 6	47
Figura 7	48
Figura 8	49
Figura 9	50
Figura 10	51
Figura 11	52
Figura 12	53
Figura 13	54
Figura 14	55
Figura 15	56
Figura 16	57
Figura 17	58
Figura 18	59
Figura 19	61

RESUMEN

La investigación aborda la realidad observada en niños de la IEI N° 1315, evidenciando problemas en el desarrollo de la coordinación óculo manual. La metodología descriptiva propositiva busca responder si la propuesta de actividades psicomotrices contribuye al desarrollo de esta coordinación en estos niños. Los resultados, evaluados mediante una Lista de Cotejo, revelan que un 64,7% se encuentra en el nivel "No adquirido", y un 35,3% en el nivel "En proceso", destacando la necesidad de intervenciones específicas en las dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica de la coordinación óculo manual, sugiriendo la posibilidad de mejoras mediante intervenciones adecuadas. En respuesta a estos hallazgos, la investigación científicamente aporta una propuesta de actividades psicomotrices, fundamentadas en la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue, Teoría del Aprendizaje Motor de Richard Schmidt y Técnicas de Psicomotricidad. Estas actividades están diseñadas para desarrollar la coordinación óculo manual, abarcando destrezas bilaterales asimétricas y simétricas. El estudio contribuye significativamente al proporcionar no solo una identificación precisa de la problemática, sino también una solución fundamentada en teorías relevantes. La propuesta de actividades psicomotrices, al centrarse en la expresión creativa y artística, busca no solo mejorar la coordinación óculo manual, sino también enriquecer el desarrollo integral de los niños. Este enfoque integral y científico puede servir como modelo para abordar desafíos similares en contextos educativos, destacando la importancia de intervenciones específicas y basadas en teorías fundamentales del desarrollo motor y aprendizaje motor.

Palabras clave: Actividades psicomotrices, coordinación óculo manual, coordinación óculo manual con destreza asimétrica, coordinación óculo manual, coordinación óculo manual con destreza simétrica

ABSTRACT

The research addresses the observed challenges in children from IEI No. 1315, revealing issues in the development of eye-hand coordination. The descriptive-propositional methodology aims to determine if the proposed psychomotor activities contribute to the development of this coordination in these children. The results, assessed through a Checklist, show that 64.7% are at the "Not Acquired" level, and 35.3% at the "In Process" level, emphasizing the need for specific interventions in the dimensions of asymmetrical and symmetrical bilateral dexterity of eye-hand coordination. This suggests the possibility of improvement through appropriate interventions. In response to these findings, the research scientifically contributes a proposal for psychomotor activities grounded in David Gallahue's Motor Development Theory, Richard Schmidt's Motor Learning Theory, and Psychomotor Techniques. These activities are designed to develop eye-hand coordination, covering both asymmetrical and symmetrical bilateral dexterity. The study significantly contributes by not only providing a precise identification of the issue but also offering a solution based on relevant theories. The proposed psychomotor activities, focusing on creative and artistic expression, aim not only to enhance eye-hand coordination but also to enrich the overall development of children. This comprehensive and scientific approach can serve as a model for addressing similar challenges in educational contexts, emphasizing the importance of specific interventions based on fundamental theories of motor development and motor learning.

Keywords: Psychomotor activities, eye-hand coordination, eye-hand coordination with asymmetrical dexterity, eye-hand coordination with symmetrical dexterity.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años en diferentes países, puede variar debido a diferentes factores. No se podría hablar de manera general toda vez que cada país tiene una realidad distinta, e inclusive si abordamos este tema tan importante dentro del desarrollo de estas habilidades durante las etapas tempranas en un determinado país pueden existir distintas realidades en el mismo. Los factores que más influyen en dificultar la estimulación adecuada de esta habilidad en la edad temprana están relacionados a los recursos y programas educativos existentes, falta de conciencia y capacitación de los profesionales de la educación, estilo de vida sedentario y falta de oportunidades para el juego y la actividad física al aire libre y el aumento del tiempo frente a pantallas. Otros factores posibles pueden ser la carencia de apoyo familiar y cultural por la falta de conciencia sobre la importancia de promover y desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños, así también los factores socioeconómicos y desigualdades en el acceso a la educación y los recursos pueden afectar sobre todo en países con altos niveles de desigualdad, algunos niños pueden enfrentar mayores barreras para acceder a programas de estimulación temprana y recursos adecuados. Estas son solo algunas posibles situaciones problemáticas que podrían influir en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años. Cada país y comunidad puede tener desafíos relacionados con la educación, la salud y las condiciones socioeconómicas que también pueden impactar en estas habilidades.

Aunque es difícil proporcionar una lista exhaustiva de países específicos, es posible que esta problemática se observe en diversas regiones y contextos alrededor del mundo, especialmente en aquellos con desigualdades en el acceso a la educación y la atención temprana. Algunos países que podrían enfrentar esta problemática incluyen aquellos países en desarrollo con recursos limitados en educación y salud, con altos niveles de desigualdad

socioeconómica y educativa, afectados por conflictos o crisis humanitarias, donde las necesidades básicas de los niños pueden estar en riesgo, con sistemas educativos menos desarrollados o con un enfoque limitado en la estimulación temprana y el desarrollo motor, con una falta de conciencia generalizada sobre la importancia de la coordinación óculo-manual en el desarrollo infantil. Es importante tener en cuenta que estos desafíos pueden variar mucho dentro de cada país y pueden ser abordados en diferentes grados según las políticas y los recursos disponibles. Además, se están llevando a cabo esfuerzos en muchos países para abordar esta problemática a través de programas de desarrollo infantil, emergencias tempranas y la promoción de la importancia de la estimulación adecuada en la etapa preescolar.

En España, el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños se aborda principalmente a través de la educación y la atención temprana. En el sistema educativo español, la etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años) juega un papel fundamental en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Durante esta etapa, se fomenta el juego libre y estructurado que involucra actividades manipulativas y artísticas, como la pintura, el dibujo, la plastilina, el recorte y el ensamblaje de objetos. Estas actividades promueven el desarrollo de la coordinación entre los ojos y las manos. Así también, existen diversos programas de estimulación temprana que se enfocan en el desarrollo integral de los niños, incluyendo la coordinación óculo-manual. Estos programas suelen estar dirigidos a niños con necesidades especiales o en riesgo de desarrollo tardío. Utilizan técnicas y actividades específicas para estimular el desarrollo motor y sensorial, incluyendo la coordinación óculo-manual.

La terapia ocupacional se utiliza ampliamente en España para abordar problemas de coordinación óculo-manual en niños. Los terapeutas ocupacionales trabajan con los niños de manera individual o en grupos pequeños, utilizando actividades terapéuticas para mejorar la coordinación, el equilibrio y la destreza manual. Estos profesionales también pueden brindar

pautas y estrategias a los padres y educadores para promover el desarrollo de la coordinación óculo-manual en el entorno diario del niño. En España, se han desarrollado recursos y materiales educativos que fomentan la coordinación óculo-manual en los niños. Estos incluyen libros de actividades, juegos de construcción, rompecabezas, juegos de mesa y materiales didácticos interactivos. Estos recursos suelen ser utilizados tanto en entornos educativos formales, como escuelas y guarderías, como en el hogar. Es importante destacar que la implementación y el enfoque exacto pueden variar en diferentes comunidades autónomas o centros educativos. Además, los profesionales de la educación y la salud, como maestros y terapeutas ocupacionales, desempeñan un papel crucial en el abordaje del desarrollo de la coordinación óculo-manual en España, brindando evaluación, intervención y seguimiento individualizados según las necesidades de cada niño, promueve la colaboración entre los profesionales de la educación, la salud y las familias para optimizar el desarrollo de los niños. Se tiene que en la Educación Infantil el área relacionada con el desarrollo de la Coordinación Motora y como parte de ella la coordinación óculo-manual es la denominada "Crecimiento en Armonía" la cual se enfoca en el desarrollo personal y social de niños y niñas, considerando su interconexión en un entorno físico y natural. Se adapta la enseñanza a las características individuales, promoviendo el desarrollo físico-motor, el autocontrol y la construcción de la identidad. En cuanto al desarrollo de la coordinación motora fina, se menciona que en las etapas iniciales, el propio cuerpo es fuente de aprendizaje y expresión, lo que sugiere la importancia de actividades que involucren movimientos precisos de las y los dedos. A medida que avanzan, se habla de la evolución desde la actividad refleja hacia una motricidad más intencional, relacionada con la adquisición de destrezas complejas, incluyendo el uso de instrumentos y herramientas en juegos motores y actividades cotidianas. Esta progresión contribuirá al desarrollo de habilidades de coordinación motora fina a lo largo de la etapa. Aunque no se menciona

literalmente la coordinación motora fina, se mencionan elementos que sugieren su importancia y desarrollo a lo largo de la etapa educativa. El su currículo, resalta la importancia del conocimiento y control del propio cuerpo, así como el desarrollo de la autonomía y la autoimagen positiva en niños y niñas. A través del juego, experimenten y exploren sus capacidades motrices y sensitivas, lo que contribuya a su desarrollo integral ya la adquisición de destrezas en el uso de utensilios. Estas experiencias les permiten avanzar en el control de movimientos y en la construcción de un esquema corporal preciso. No se mencionan el término "coordinación motriz fina", ni coordinación óculo manual pero la referencia al control dinámico en movimientos y la manipulación de utensilios sugiere limpiar aspectos relacionados con la coordinación motora. (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2023)

En la educación chilena, el desarrollo motriz se inicia en la denominada educación parvularia donde uno de los objetivos es:) Desarrollar su capacidad motora y valorar el cuidado del propio cuerpo, para lo cual han establecido un núcleo de aprendizaje denominado corporalidad y movimiento el cual busca el desarrollo equilibrado de la corporalidad y el movimiento en niños y niñas, considerando factores neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales. El movimiento les permite conocer su cuerpo, fortalecer su identidad, explorar su entorno y potenciar la expresión. La interacción con el entorno y la conciencia gradual de la corporalidad amplían sus capacidades. El enfoque no es solo ejercicio físico, sino interacciones significativas. La comprensión del cuerpo también está influenciada por el contexto sociocultural. Es vital que la formación en este núcleo atienda a los mensajes socioculturales que rodean al cuerpo. Es esencial crear condiciones para que los niños aprecien su cuerpo, se sientan cómodos, exploren y se expresen, lo que contribuirá a la percepción adecuada de su imagen y su esquema corporal. Esta área tiene como objetivos relacionados con la coordinación motora fina y específicamente la óculo

manual los siguientes: “Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios” y “Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego” (Subsecretaría de Educación Parvularia-Gobierno de Chile, 2018)

Es necesario indicar que, no existe una clasificación oficial sobre los países donde se podría afirmar que el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual es el más bajo. La evaluación del desarrollo de la coordinación óculo-manual en un país es un proceso complejo y depende de múltiples factores, como el acceso a la educación, la atención médica, los recursos y programas disponibles, así como las políticas y la conciencia sobre la importancia del desarrollo infantil.

Es importante reconocer que el desarrollo de la coordinación óculo-manual puede variar enormemente dentro de un país, incluso entre diferentes comunidades, regiones o grupos socioeconómicos. Factores como la desigualdad, la pobreza, la falta de acceso a la educación y la atención temprana, así como los desafíos socioeconómicos, pueden afectar negativamente el desarrollo de la coordinación óculo-manual en ciertos contextos.

En el contexto de nuestro país, la problemática concerniente al desarrollo de la coordinación óculo-manual en la etapa preescolar, está relacionada con la falta de acceso a programas de estimulación temprana y recursos adecuados para el desarrollo de habilidades motoras y visuales en los niños. Algunos de los factores que contribuyen a esta problemática son las desigualdades socioeconómicas, debido a que en Perú, existen disparidades significativas en el acceso a la educación y la atención temprana entre áreas urbanas y rurales, así como entre distintos grupos socioeconómicos. Los niños de familias pueden, de bajos ingresos y en áreas rurales, tener menos acceso a programas educativos y recursos especializados para el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Las limitaciones en el desarrollo de la coordinación óculo-manual pueden ser limitadas en algunas áreas del país.

Esto puede resultar en una falta de identificación temprana de posibles dificultades y en la ausencia de emergencia adecuada. En algunas comunidades del Perú, puede haber una falta de conciencia sobre la importancia de estimular activamente el desarrollo de la coordinación óculo-manual en la etapa preescolar. Las prácticas culturales y las percepciones erróneas pueden limitar las oportunidades de juego y actividad física que promueven el desarrollo de estas habilidades. Así mismo, la falta de recursos y materiales adecuados en los entornos educativos y hogares puede dificultar la estimulación y el desarrollo de la coordinación óculo-manual. La disponibilidad limitada de juegos, juguetes y materiales artísticos puede restringir las oportunidades de práctica y exploración.

La institución educativa N°1315, ubicada en el Centro Poblado Chiquipuerto, Distrito de Chancay perteneciente a la Provincia de San Marcos, Departamento Cajamarca, creada con RDR N° 1220-2014, funciona en el turno de la mañana, brindando el servicio educativo a 17 niños, presentando algunos niños dificultades en su coordinación óculo manual, tales como: coger en forma incorrecta crayolas, colores, lápices; pintar sin respetar los márgenes de los dibujos; dificultad para realizar actividades que comprometan movimientos bimanuales; incorrecto uso de las tijeras, etc.

Para abordar esta problemática, por medio de la presente investigación se desea aportar en aras de solucionar la problemática que se presenta, proponiendo actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual.

Considerando que el presente estudio es de naturaleza cuantitativa, con diseño de tipo de investigación descriptiva propositiva, se formula la siguiente pregunta: ¿La propuesta de actividades psicomotrices probablemente contribuye en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Caserío de Chuquipuerto, Distrito de Chancay, Región de Cajamarca?. El Objetivo General es: Proponer actividades psicomotrices basadas en la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue, Teoría del Aprendizaje Motor de

Richard Schmidt y Técnicas de Psicomotricidad, para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Caserío de Chuquipuquio, Distrito de Chancay, Región de Cajamarca y los Objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Caserío de Chuquipuquio, Distrito de Chancay, Región de Cajamarca. Sistematizar los aportes de las teorías que fundamentan la propuesta de actividades psicomotrices basadas en la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue, Teoría del Aprendizaje Motor de Richard Schmidt y Técnicas de Psicomotricidad, para desarrollar la coordinación óculo manual. Elaborar las actividades psicomotrices dirigidas específicamente al desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Caserío de Chuquipuquio, Distrito de Chancay, Región de Cajamarca.

Presenta una estructura distribuida en capítulos como lo establece la Unidad de Investigación FACHSE, en base a lo establecido en el Reglamento General de Investigación versión 3.0, aprobado según Resolución N| 184-2023- CU, con fecha 23 de abril de 2023, según detalle: Capítulo I: Diseño teórico, Capítulo II: Diseño metodológico, Capítulo III: Resultados y discusión. Conclusiones y finalmente Recomendaciones.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

La investigación evaluó la efectividad de actividades gráfico-plásticas llamadas "los grandes artistas" en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa. Utilizando un enfoque científico y una metodología experimental, se observó a 21 niños en un diseño pre experimental. Los resultados indicaron que, antes de las actividades, el 65% de los niños tenían un nivel inicial de motricidad fina, pero después de las actividades, el 65% alcanzó un nivel de logro, respaldando la hipótesis con un nivel de significancia de .000. En conclusión, las actividades "los grandes artistas" resultaron efectivas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años en dicha institución. (Plazoiles, K. & Cana, 2019)

La investigación abordó el nivel de motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. Utilizando un enfoque básico y descriptivo, se aplicó el método científico y un diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se evaluó a 12 estudiantes con una ficha de observación para medir su motricidad fina. Los resultados mostraron que el 50% de los estudiantes tenía un bajo nivel de motricidad fina. En conclusión, se evidenció un bajo nivel de motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la institución durante el año 2020. (Payano, 2021)

La importancia de la motricidad fina en la infancia preescolar es clave para un desarrollo adecuado a lo largo de la vida. La investigación se centró en el taller "manitos creativos" para mejorar la coordinación motora fina en niños de cuatro años. Se empleó un diseño cuasiexperimental con 27 estudiantes seleccionados por conveniencia, utilizando pre y post pruebas. El taller, basado en actividades gráfico-plásticas, demostró fortalecer la coordinación motora fina en los niños, cumpliendo con su objetivo. Los resultados confirmaron la eficacia del taller en la mejora de la motricidad fina en diversas dimensiones.

En resumen, el taller "manitos creativos" resultó efectivo para potenciar la coordinación motora fina en niños preescolares. (Sandoval, 2019)

Este estudio se enfoca en la evolución de la motricidad fina en niños de 4 años, considerando las posibles dificultades en su desarrollo. El problema se centra en entender las características de este desarrollo en una Institución Educativa de Chiclayo en 2018. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando observación y una lista de cotejo como métodos de recolección de datos. La muestra incluyó a 30 niños y niñas de 4 años. Se propusieron actividades educativas para mejorar la motricidad fina, con la intención de facilitar el desarrollo óptimo de los niños, ya que esta habilidad involucra movimientos precisos necesarios en tareas que requieren la coordinación entre ojo, mano y conceptos espaciales. El estudio busca proporcionar una intervención efectiva para enriquecer el desarrollo motor en esta etapa temprana. (Fernandez Gutierrez, L. D., & Maco Sandoval, Y. S., 2018)

La investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años de la I.E.I. 311 en Ucayali en 2022. El diseño fue pre experimental, con una muestra de 31 niños. Se utilizó una ficha de evaluación validada y confiable como instrumento. Los resultados mostraron que en el pre test, el 61.29% de los niños presentaron un bajo nivel de desarrollo de motricidad fina, mientras que en el post test, el 100% alcanzó un desarrollo alto. Las técnicas no gráficas demostraron desarrollar significativamente la motricidad fina en dimensiones como coordinación viso manual, facial y gestual, respaldado por pruebas de hipótesis con $t_c > 0.05$. En resumen, las técnicas motrices no gráficas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 4 años (Ríos, 2022)

Estas investigaciones enfocadas en la motricidad fina en niños de 4 años aportan conocimientos valiosos sobre su desarrollo y las estrategias para mejorarlo.

La primera investigación (Plazoiles, K. & Cana, 2019) demostró que las actividades gráfico-plásticas "los grandes artistas" mejoraron la motricidad fina en la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario. Esto resalta la eficacia de enfoques creativos para estimular habilidades motoras.

La segunda (Payano, 2021) identificó un bajo nivel de motricidad fina en la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha, subrayando la necesidad de intervenciones tempranas.

La tercera (Sandoval, 2019) presentó el éxito del taller "manitos creativos" en el fortalecimiento de la coordinación motora fina, validando la eficacia de enfoques estructurados.

La cuarta (Fernandez Gutierrez, L. D., & Maco Sandoval, Y. S., 2018) destacó la importancia de mejorar la motricidad fina en la etapa preescolar, señalando que intervenciones específicas pueden tener un impacto positivo.

La última (Ríos, 2022) subrayó cómo las técnicas motrices no gráficas impactaron significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

En conjunto, estas investigaciones resaltan la importancia de abordar la motricidad fina en los primeros años de vida, utilizando enfoques creativos y estructurados para estimular un desarrollo óptimo en esta área crucial para el crecimiento infantil.

1.2 Bases teóricas

El desarrollo de la coordinación óculo-manual se fundamenta en varias teorías y enfoques que explican cómo se adquiere y mejora esta habilidad en los seres humanos. Estas teorías proporcionan un marco conceptual para comprender cómo se desarrolla la coordinación óculo-manual en los seres humanos. Si bien pueden haber diferencias en los énfasis y los detalles específicos, todas ellas destacan la importancia de la interacción entre

la visión y el movimiento de las manos en el desarrollo de esta habilidad. A continuación, se presentan los fundamentos teóricos claves en las que se basa la presente investigación.

1.2.1 Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue

Esta teoría propuesta por David L. Gallahue, también conocida como Modelo de Gallahue o Modelo de Desarrollo de Habilidades Motoras, se centra en el desarrollo progresivo y secuencial de las habilidades motoras en los seres humanos, desde la infancia hasta la edad adulta, sosteniendo que el desarrollo motor ocurre a través de una secuencia predecible de etapas y habilidades motoras que se adquieren de manera progresiva. Según esta teoría, los niños pasan por diferentes fases de desarrollo motor, desde habilidades básicas como el control cefálico y el agarre, hasta habilidades más complejas como la coordinación óculo-manual. Se considera que la coordinación óculo-manual es una habilidad clave que se desarrolla a medida que los niños adquieren un mayor control y precisión en sus movimientos. (Gallahue, 2007)

Fundamentos y principio:

La Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue se basa en la premisa de que el desarrollo motor es una parte esencial del desarrollo humano y está influenciado por factores biológicos, cognitivos y socioafectivos. La teoría sostiene que el desarrollo motor sigue una secuencia ordenada y predecible, y que cada habilidad motora se construye sobre las anteriores en una progresión lógica. Además, Gallahue destaca la importancia de proporcionar oportunidades y experiencias enriquecedoras para que los niños desarrollen su potencial motor de manera óptima.

Etapas del desarrollo motor según la Teoría del Desarrollo Motor:

Gallahue, en su teoría, identifica cinco etapas principales en el desarrollo motor, cada una con características y habilidades motoras específicas:

- a. Etapa de Reflexos (0-2 meses): Durante esta etapa, los bebés dependen principalmente de los reflejos innatos para interactuar con el entorno. Estos reflejos incluyen el reflejo de succión, el reflejo de presión palmar (agarrar) y otros movimientos automáticos.
- b. Etapa Rudimentaria (2-7 meses): En esta etapa, los bebés comienzan a controlar sus movimientos voluntarios. Aparecen movimientos como levantar la cabeza, rodar, sentarse con apoyo y coordinar movimientos de brazos y piernas en patrones más predecibles.
- c. Etapa Básica (7-24 meses): Durante esta etapa, los niños adquieren un mayor control sobre su cuerpo y comienzan a gatear, pararse, caminar y manipular objetos con las manos. También desarrolla la coordinación óculo-manual al agarrar y soltar objetos.
- d. Etapa Fundamental (2-7 años): En esta etapa preescolar, los niños desarrollan habilidades motoras fundamentales como como correr, saltar, lanzar y atrapar. También mejoran su coordinación óculo-manual al dibujar, recortar y jugar con juguetes que requieren movimientos precisos.
- e. Etapa Especializada (7 años en adelante): En esta etapa, los niños adquieren habilidades motoras más especializadas y específicas, como habilidades deportivas y actividades artísticas. Además, perfeccionará su coordinación óculo-manual y habilidades motrices específicas según sus intereses y práctica. (Gallahue, 2007)

La coordinación óculo manual desde la óptica de Gallahue:

Con relación al desarrollo de la coordinación óculo-manual, la Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue destaca la importancia de esta habilidad como un componente fundamental del desarrollo global de los niños, se refiere a la capacidad de coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos para realizar acciones precisas, como agarrar objetos, dibujar, recortar o lanzar una pelota.

Según la teoría de Gallahue, la coordinación óculo-manual se desarrolla gradualmente a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo motor, siendo más evidente en la etapa Fundamental (2-7 años). En esta etapa preescolar, los niños adquirirán habilidades motoras fundamentales y mejorarán su coordinación, lo que les permitirá realizar movimientos más precisos y complejos que involucran la vista y las manos.

Durante la etapa Fundamental, los niños desarrollan habilidades como el dibujo, que requiere la coordinación de la mano con la visión para trazar líneas, formas y patrones. También comienza a realizar actividades de recorte, lo que implica coordinar el movimiento de las tijeras con la vista para seguir líneas y contornos.

Los niños se involucran en juegos que requieren la coordinación óculo-manual, como lanzar y atrapar una pelota, manipular juguetes que requieren movimientos precisos con las manos. Estas actividades permiten a los niños desarrollar la precisión en el uso de sus manos mientras siguen objetos en movimiento, lo que mejora su coordinación óculo-manual.

A medida que los niños llegan a la etapa Especializada (7 años en adelante), su coordinación óculo-manual sigue mejorando, especializándose en habilidades motoras específicas, como deportes, música, artes visuales u otras actividades que requieren una mayor precisión y coordinación visual y manual. Es decir que la coordinación óculo-manual es una habilidad esencial que se desarrolla de manera gradual y progresiva a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo motor. La etapa Fundamental (2-7 años) es crucial para el desarrollo de esta habilidad, ya que los niños adquieren habilidades motoras fundamentales y mejoran su coordinación visual y manual al participar en actividades lúdicas y educativas adecuadas.

Es importante destacar que el desarrollo de la coordinación óculo-manual puede variar entre los niños debido a factores individuales, experiencias y oportunidades de juego y práctica. Por lo tanto, los programas y las actividades lúdicas deben tener en cuenta las

diferencias individuales y ofrecer una variedad de oportunidades educativas para que los niños desarrollen y mejoren su coordinación óculo-manual de manera progresiva y enriquecedora.

La coordinación óculo-manual está relacionada con el desarrollo cognitivo de los niños. A medida que los niños mejoran su capacidad para coordinar la visión y el movimiento de las manos, también están fortaleciendo las conexiones neuronales en el cerebro que son esenciales para la comprensión del espacio, la percepción y la resolución de problemas. El desarrollo de estas habilidades motoras y cognitivas se apoya fuertemente, lo que permite que los niños tengan un mejor control sobre su entorno y adquieran habilidades de aprendizaje más complejas.

Como se puede apreciar, la Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue proporciona un marco sólido para entender cómo se desarrolla la coordinación óculo-manual en los niños. Esta habilidad se adquiere y mejora a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo motor, y está estrechamente vinculada al juego, la estimulación temprana y el desarrollo cognitivo. Si bien la teoría ha sido valiosa para la comprensión y el diseño de emergencia en el campo de la educación y la terapia, es importante reconocer la diversidad individual y cultural en el proceso de desarrollo motor. La coordinación óculo-manual es una habilidad crucial que, cuando se cultiva adecuadamente, contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños. (Gallahue, 2007)

Implicaciones educativas:

La Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue tiene implicaciones significativas para la educación y el desarrollo infantil. Gallahue enfatizó la importancia de proporcionar oportunidades de juego y movimiento para que los niños puedan experimentar y desarrollar sus habilidades motoras de manera adecuada. Los programas de física y actividades lúdicas bien estructuradas y adaptadas a cada etapa del desarrollo pueden ayudar a los niños a

mejorar sus habilidades motoras y coordinación óculo-manual de manera progresiva y enriquecedora. Proporciona una comprensión valiosa del desarrollo motor infantil y ha sido una guía útil para diseñar programas de educación física y actividades lúdicas que fomenten la coordinación óculo-manual adaptadas a las diferentes etapas de desarrollo de los niños. Sin embargo, es importante reconocer que el desarrollo motor es un proceso complejo y dinámico, influenciado por diversos factores, y que debe abordarse de manera integral y adaptada a las necesidades y contextos individuales de los niños. También se puede brindar terapia ocupacional, esta teoría sirve como base para diseñar estrategias dirigidas a mejorar la coordinación óculo-manual en niños que pueden presentar dificultades en este aspecto del desarrollo motor.

1.2.2 Teoría del Aprendizaje Motor según Richard Schmidt

Esta teoría, desarrollada por Schmidt, propone que el desarrollo de la coordinación óculo-manual implica un proceso de aprendizaje gradual y acumulativo. A medida que los niños practican y realizan movimientos específicos de manera repetida, mejoran su precisión y coordinación, desarrollando así habilidades motoras más complejas.

Se centra en el proceso de aprendizaje y mejora de las habilidades motoras. Según esta teoría, la coordinación óculo-manual se desarrolla a través de la práctica y la repetición de movimientos específicos. A medida que los niños realizan movimientos de manera repetida, mejoran su precisión y coordinación, desarrollando así habilidades motoras más complejas. Además, la teoría del aprendizaje motor enfatiza la importancia de la retroalimentación sensorial y la adaptación de los movimientos en función de las demandas del entorno.

La Teoría del Aprendizaje Motor, propuesta por Richard Schmidt, es un enfoque teórico que se centra en el proceso de adquisición y mejora de habilidades motoras a lo largo

del tiempo. Esta teoría proporciona una comprensión detallada de cómo las personas aprenden y perfeccionan habilidades motoras como es la coordinación óculo manual a través de la práctica y la experiencia. (Wrisberg, Craig A., Schmidt, Richard A., 2000)

Fundamentos y Principios

La Teoría del Aprendizaje Motor se basa en la premisa de que las habilidades motoras, se adquieren y mejoran a través de la práctica, la repetición y la experiencia. Richard Schmidt sostiene que el aprendizaje motor es un proceso activo en el que los individuos adquieren patrones de movimiento más eficientes a medida que practican y se adaptan a las demandas del entorno. La teoría enfatiza la importancia de la retroalimentación y la adaptación continua en el proceso de aprendizaje motor.

Esquemas Motores y la Teoría del Aprendizaje Motor

Uno de los conceptos clave en la Teoría del Aprendizaje Motor es el de los "esquemas motores". Un esquema motor se refiere a una representación cognitiva o estructura mental que contiene la información necesaria para realizar una habilidad motora específica. A medida que una persona adquiere y perfecciona una habilidad, se diseñan esquemas motores que guían y organizan los movimientos necesarios para realizarla.

En el caso de la coordinación óculo-manual, los niños en edad preescolar están en proceso de desarrollar y perfeccionar los esquemas motores que les permiten coordinar la vista con las acciones de las manos. Los esquemas motores relacionados con la coordinación óculo-manual implican la capacidad de seguir visualmente un objeto o una tarea y utilizar esta información visual para guiar y ajustar los movimientos de las manos de manera precisa. Por ejemplo, al dibujar una figura simple, los niños deben utilizar la información visual para trazar líneas y patrones específicos con las manos. (Wrisberg, Craig A., Schmidt, Richard A., 2000)

Proceso de Aprendizaje y adaptación

Esta teoría, propone que el aprendizaje de una habilidad motora sigue un proceso gradual y acumulativo implica una serie de etapas en las que los niños adquieren habilidades motoras y se adaptan a las demandas del entorno. Inicialmente, los individuos realizan movimientos inestables e ineficientes, pero a medida que practican, se ajustan y refinan los movimientos mejorando la precisión y la eficiencia de la habilidad. A través de la repetición y la experiencia, los esquemas motores se modifican y se vuelven más automatizados, lo que permite realizar la habilidad con mayor fluidez y menor esfuerzo; lo mismo sucede en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, los niños en edad preescolar experimentan movimientos inestables e ineficientes al principio, pero con la práctica y la retroalimentación adecuada, ajustan y refinan sus movimientos.

Al proporcionar actividades y oportunidades de juego que fomenten la coordinación óculo-manual, los niños pueden practicar y mejorar sus habilidades motoras. La práctica constante y variada permite que los esquemas motores se fortalezcan y se generalicen, lo que facilita la adaptación a diferentes contextos y tareas que requieren la coordinación visual y manual. (Schmidt, 1991)

Importancia de la Retroalimentación y la Práctica Variada

En el proceso de aprendizaje motor, como es el desarrollo de la coordinación óculo manual, la retroalimentación juega un papel crucial. La retroalimentación proporcionada por el entorno o por otras personas permite a los individuos ajustar y corregir sus movimientos para mejorar el rendimiento. La retroalimentación puede ser externa, como comentarios del docente, entrenador, padres, o interna, proveniente de la percepción del propio cuerpo, pueden proporcionar comentarios verbales y visuales para guiar a los niños en sus movimientos y ayudar a realizar ajustes para mejorar su coordinación. Por ejemplo, al

dibujar o recortar, los adultos pueden señalar cómo sostener el lápiz o las tijeras adecuadamente y ofrecer comentarios sobre la precisión del trazo o el corte.

La práctica también es un elemento fundamental en la Teoría del Aprendizaje Motor. Schmidt sostiene que una práctica constante y variada es esencial para el aprendizaje motor efectivo. La práctica constante permite que los esquemas motores se fortalezcan y se automatice la habilidad, mientras que la práctica variada permite a los individuos adaptados a diferentes contextos y demandas motoras.

La práctica adecuada también es fundamental para el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Los niños deben tener acceso a una variedad de actividades que estimulan la coordinación visual y manual, como juegos de construcción, pintura, recorte y juegos deportivos que impliquen el uso de las manos y la vista. (Wrisberg, Craig A., Schmidt, Richard A., 2000)

Transferencia de Aprendizaje

La teoría también aborda la transferencia de aprendizaje, que se refiere a la capacidad de aplicar lo aprendido y en una habilidad motora a situaciones similares o diferentes. La transferencia de aprendizaje es facilitada cuando se practican varias variantes de una habilidad o cuando se aprenden habilidades motoras relacionadas, lo que permite que los esquemas motores se generalicen y se apliquen a contextos diversos, como por ejemplo al proporcionar oportunidades para practicar una variedad de tareas que requieren la coordinación óculo-manual, los niños pueden mejorar su capacidad para transferir y aplicar estas habilidades en diferentes contextos y actividades.

Tiene importantes aplicaciones en la enseñanza y el entrenamiento de habilidades motoras, como en el ámbito deportivo, la educación física y la terapia ocupacional. Comprender los principios del aprendizaje motor permite a los instructores diseñar estrategias de enseñanza efectiva, proporcionar retroalimentación adecuada y estructurar

sesiones de práctica que promuevan el desarrollo y la mejora de las habilidades motoras de manera óptima.

La Teoría del Esquema o Aprendizaje Motor de Schmidt tiene importantes implicaciones para el ámbito educativo, especialmente en la educación preescolar. Los educadores pueden utilizar esta teoría para diseñar actividades y experiencias que fomenten la coordinación óculo-manual en los niños. Integrar juegos, manualidades y actividades artísticas en el currículo puede ser una forma efectiva de proporcionar oportunidades para que los niños practiquen y mejoren su coordinación visual y manual.

En sí, la Teoría del Aprendizaje Motor de Schmidt proporciona un marco teórico valioso para entender cómo los niños de preescolar desarrollan la coordinación óculo-manual. Los esquemas motores, el proceso de aprendizaje, la retroalimentación y la práctica adecuada son elementos clave en este desarrollo. Los educadores y cuidadores pueden aplicar estos principios educativos en el diseño de experiencias que promuevan y enriquezcan el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños en preescolar edad. (Schmidt, 1991)

1.2.3 Coordinación óculo manual

La coordinación dinámica manual, según la definición de Molina (1975), es un proceso que implica la ejecución precisa de movimientos bimanuales basados en impresiones visuales o estereognósticas preestablecidas. Esta definición resalta la importancia de la percepción visual y táctil en la ejecución de movimientos coordinados, destacando que la armonía en la ejecución conjunta es esencial. Esta perspectiva sugiere que la coordinación manual no se limita simplemente a la ejecución de movimientos mecánicos, sino que involucra una conexión íntima entre la visión y la acción, donde la información visual y táctil se utiliza de manera integrada.

En términos de la coordinación visomotriz, se señala que cualquier acto de coordinación manual implica una preparación previa a través de la impresión visual. Esta fase de planificación visual es crucial para calcular aspectos temporales y espaciales, contribuyendo así a la regulación efectiva del movimiento. De esta manera, se reconoce que la coordinación manual no es simplemente una ejecución mecánica, sino un proceso que involucra una planificación visual activa antes de la acción.

La clasificación de los movimientos de coordinación manual propuesta por Molina se basa en dos criterios fundamentales: el modo de ejecución y el dinamismo involucrado.

Con respecto al modo de ejecución, los clasifica en tres: movimientos simultáneos, alternativos y disociados, los cuales proporciona un marco conceptual para entender cómo las manos interactúan en diversas tareas. Por ejemplo:

- a) Los *movimientos simultáneos*, donde ambas manos se mueven al mismo tiempo, son relevantes en actividades que requieren simetría y sincronización.
- b) Los *movimientos alternativos* son más adecuados para tareas que implican secuencialidad y sucesión.
- c) Los *movimientos disociados* son importantes cuando las dos manos realizan diferentes movimientos, la mano predominante ejecuta la tarea principal mientras que la otra mano sirve de apoyo. (Molina, 1975).

Esta conceptualización de la coordinación dinámica manual no solo es relevante para comprender las habilidades motoras, sino que también tiene aplicaciones prácticas en campos como la educación.

Con respecto al dinamismo y la participación de una o ambas manos, clasificándolos en tres:

- a) Los *movimientos digitales puros*, caracterizados por la actividad digital y escaso desplazamiento
- b) Los *movimientos de manipuleo*, donde predominan los actos prensores con desplazamientos manuales.
- c) Los *actos gestuales* involucran brazo, antebrazo y mano, destacando por su mayor amplitud.

Estos movimientos pueden ser simultáneos, alternativos o disociados. La coordinación visomotora manual se refiere a movimientos con una mano, mientras que la coordinación dinámica manual implica ambas manos, exigiendo una armonía entre ellas. La complejidad del trabajo coordinado se sustenta en la participación de las zonas anteriores del cuerpo calloso, conectando fibras con el cortex motor, permitiendo la ejecución de movimientos coordinados. La organización neuronal y la intervención de la corteza y el cerebelo son esenciales para la precisión espacial y la anticipación de los movimientos (Junyent, 1989, p. 19,20). Este marco conceptual enriquece la comprensión de la diversidad de movimientos manuales y sus fundamentos neuroanatómicos, influyendo en la planificación de actividades educativas y terapéuticas.

En base a lo señalado por Molina (1975), en la presente investigación, dicha teoría, permite clasificar dos tipos de movimientos dentro de la coordinación óculo manual que se evaluarán, como son:

- a) ***Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica***, aquellos movimientos que se realiza con las dos manos, pero mostrando la prevalencia de la mano predominante mientras que la otra mano sirve de sostén o apoyo, dichos movimientos pueden llevarse a cabo en un amplio o corto desplazamiento.
- b) ***Coordinación óculo manual con destreza simétrica***, se refiere a los acciones realizadas con ambas manos de manera simultánea demostrando bastante

sincronización y que al igual que la destreza anterior puede ejecutar o no un amplio desplazamiento.

1.2.3.1 Desafíos que enfrentan los niños en la coordinación óculo manual

Es necesario conocer los desafíos que enfrentan los niños pequeños al desarrollar la motricidad fina, subrayando las limitaciones neurológicas y factores individuales que influyen en este proceso (Klajn y Latronico, 2007, p. 235)

Encontramos varias dificultades, especialmente en las manos y dedos, en comparación con la motricidad gruesa, ello se puede percibir en actividades como verter jugo en un vaso, cortar comida con cubiertos o realizar trazos más allá de garabatos simples, lo cual requieren habilidades motoras avanzadas. La falta de control muscular, paciencia y juicio en los niños pequeños se atribuye, en parte, a la falta de mielinización suficiente en su sistema nervioso central.

La motricidad fina implica la coordinación de ambas manos y, por ende, de ambos lados del cerebro. Se señala que actividades como cortar con cuchillo y tenedor, escribir o vestirse requieren la colaboración de ambas manos, y la falta de comunicación efectiva entre ambas manos puede llevar a dificultades, como nudos en los cordones o roturas de papel.

La inmadurez neurológica de los niños pequeños se ve agravada por factores como dedos cortos y gruesos, herramientas diseñadas para adultos y la confusión sobre la mano dominante. Además, se hace hincapié en la variabilidad individual en las experiencias y la velocidad de maduración, sugiriendo que el momento en que estas habilidades se desarrollan puede variar según cada niño.

1.2.5 Actividades psicomotrices

Son todas aquellas acciones que se pueden llevar a cabo con los músculos de los segmentos gruesos y finos de nuestro cuerpo

Las acciones que se realizan con los segmentos finos de nuestro cuerpo se denominan actividades psicomotrices finas y las que se realizan con los segmentos gruesos se denominan actividades psicomotrices gruesas.

1.2.5.1 Actividades psicomotrices finas

Existen diversas actividades que se pueden utilizar para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de pre escolar. A continuación algunas de las que se considerarán para la propuesta de actividades psicomotrices:

Ensartado: Mejora la precisión en el movimiento de las manos y ayuda a desarrollar la coordinación visomotora, proporcionar cuentas grandes y cordones o hilos de colores para que los niños las ensarten.

Recorte y pegado: Mejora la coordinación manual y la destreza, ofrecer tijeras de seguridad y papel para que los niños practiquen el recorte de formas y luego las peguen en otro papel.

Dibujo y pintura: Estimulan la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, animar a los niños a dibujar líneas, círculos, formas y patrones utilizando crayones, lápices de colores o pinceles con pintura.

Construcción: Desarrolla la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, así como la habilidad para manipular y colocar objetos, utilizar bloques de construcción, ya sean de madera, plástico o cartón, para que los niños creen estructuras y formas.

Seguimiento visual: Ayuda a mejorar la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, realizar ejercicios donde los niños sigan objetos en movimiento con los ojos, como rastrear una pelota que se mueve de un lado a otro.

Alcance y agarre: Desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos, colocar objetos a diferentes distancias y alturas, y pide a los niños que los alcancen y los agarren con precisión. Puedes usar pelotas, aros o juguetes pequeños.

Apuntar y lanzar: Mejora la coordinación óculo-manual y la precisión en el movimiento, crear objetivos simples, como aros en el suelo, y pide a los niños que apunten y lancen pelotas u otros objetos hacia ellos.

En el presente trabajo de investigación, algunas de estas técnicas se seleccionarán con la finalidad de diseñar las actividades psicomotrices, adaptándolas según el nivel de desarrollo y las habilidades de cada niño, buscando que los niños se diviertan y disfruten mientras mejoran su coordinación óculo-manual.

1.3 Bases conceptuales

Coordinación óculo manual

La coordinación óculo-manual es una de las capacidades fundamentales para el desarrollo integral del ser humano, permite realizar movimientos coordinados de manera precisa, poniendo en acción los ojos y las manos, la cual se desarrolla en un proceso evolutivo iniciándose desde muy temprana edad.

Actividades psicomotrices

Conjunto de acciones didácticas basadas en las técnicas de psicomotricidad que persiguen el desarrollo de la coordinación óculo manual

Operacionalización de la variable dependiente: Coordinación óculo manual				
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Nivel de medición	Técnicas e instrumento
Coordinación óculo manual	Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas	SI - NO	Técnica de observación Instrumento Lista de cotejo
		Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles		
		Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
		Enhebra		
		Ensarta		
		Pliega papeles demostrando precisión		
		Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles		
		Bordea objetos con un lápiz		
		Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
		Delinea un rombo		
		Traza reproduciendo una cruz		
		Copia un triángulo		
		Demuestra precisión de trazos al dibujar		
	Recorta y pega papeles de colores			
	Coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica	Troza diferentes papeles		
		Recorta a dedo figuras		
		Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos		
		Rota sus muñecas simétricamente al retorcer		

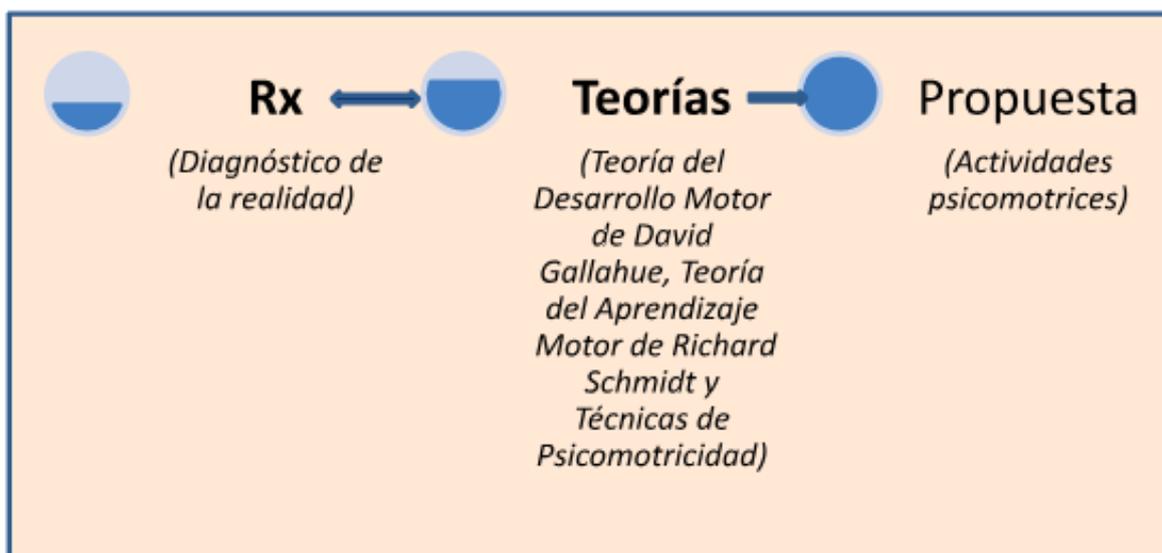
Operacionalización de la variable independiente: Actividades psicomotrices				
Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Nivel de medición	Técnicas e instrumento
Actividades psicomotrices	Fundamentación	La fundamentación es pertinente para las actividades psicomotrices	SI - NO	Técnica de observación Instrumento Ficha de análisis
		Contiene los postulados teóricos		
	Objetivos	El objetivo general es preciso y claro		
		Los objetivos específicos responden al logro del objetivo general		
		Los objetivos son medibles		
	Contenidos	Los contenidos guardan relación con los objetivos		
		Los contenidos responden al desarrollo de la coordinación óculo manual		
		Los contenidos reflejan los postulados teóricos		
	Secuencia metodológica	La secuencia metodológica es pertinente a los contenidos		
		La secuencia metodológica es adecuada para lograr los objetivos		
	Duración	Determina el tiempo de desarrollo de la propuesta		
	Evaluación	Los instrumentos de evaluación son pertinentes para evaluar el logro del objetivo		
	Materiales	Los materiales son adecuados para el desarrollo de los contenidos		
		Los materiales están acorde a la edad de los niños		

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Diseño metodológico

La investigación es de tipo descriptiva propositiva. Es descriptiva porque permite diagnosticar y caracterizar el problema por medio de una Lista de Cotejo que permite determinar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual aplicándose la técnica de observación y es propositiva, al proponer actividades psicomotrices basadas en teorías como alternativa de solución al problema encontrado.

Responde a un diseño cuantitativo no experimental



2.2 Población / muestra

Considerando que la población es pequeña y la muestra es un conjunto de niños en este caso, que comparten características en común, en la presente investigación habiendo detectado ser un grupo muy pequeño, se ha creído conveniente no delimitar una muestra, sino tomar a los 17 niños, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1 Población Muestral de la IEI N°1315 Chuquipuquio. Cajamarca. 2023

NIÑOS	9
NIÑAS	8
TOTAL	17

2.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

La técnica a utilizar es la de observación y como instrumento la Lista de Cotejo para evaluar la coordinación motora fina, considerando una Escala Nominal de SI y NO, valorándose la coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica y la coordinación óculo manual con destreza simétrica.

Se consideran como parte del equipo y materiales a computadora, materiales de oficina y materiales educativos

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Estadísticos

A continuación se presentan los estadístico arrojados por los datos suministrados al software SPSS, con la finalidad de realizar el análisis de datos obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación para medir el desarrollo de la coordinación óculo manual (C.O.M) en los niños de la IE N°1315. Chuquipuquio. Cajamarca. 2023

Tabla 2 Estadísticos

		Demuestra precisión al punzar (siguiendo líneas determinadas)	Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)	Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas	Enhebra	Ensarta
N	Válido	17	17	17	17	17
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		,59	,47	,29	,59	,59
Mediana		1,00	,00	,00	1,00	1,00
Moda		1	0	0	1	1
Varianza		,257	,265	,221	,257	,257
Suma		10	8	5	10	10

Estadísticos

		Pliega papeles demostrando precisión	Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles	Bordea objetos con un lápiz	Demuestra precisión al pintar dentro de los límites
N	Válido	17	17	17	17
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,35	,35	,41	,35
Mediana		,00	,00	,00	,00
Moda		0	0	0	0
Varianza		,243	,243	,257	,243
Suma		6	6	7	6

Estadísticos

		Delinea un rombo	Traza reproduciendo una cruz	Copia un triángulo	Demuestra precisión de trazos al dibujar
N	Válido	17	17	17	17
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,71	,65	,29	,65
Mediana		1,00	1,00	,00	1,00
Moda		1	1	0	1
Varianza		,221	,243	,221	,243
Suma		12	11	5	11

Estadísticos

		Recorta y pega papeles de colores	Troza diferentes papeles	Recorta a dedo figuras	Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos
N	Válido	17	17	17	17
	Perdidos	0	0	0	0
Media		,29	,76	,47	,53
Mediana		,00	1,00	,00	1,00
Moda		0	1	0	1
Varianza		,221	,191	,265	,265
Suma		5	13	8	9

Estadísticos

		Rota sus muñecas simétricamente al retorcer
N	Válido	17
	Perdidos	0
Media		,35
Mediana		,00
Moda		0
Varianza		,243
Suma		6

Se puede apreciar la no existencia de valores perdidos, siendo 17 los casos con datos válidos, lo que conforma la totalidad de la población muestral, en los niños de la IE N°1315 Chuquipuerto. Cajamarca. 2023, de cada una de las acciones contempladas según dimensiones establecidas en la presente investigación relacionadas al desarrollo de la coordinación óculo manual, de acuerdo al sustento teórico seleccionado.

3.2 Tablas y figuras

En esta sección se presentan las tablas y figuras en el siguiente orden: primero los resultados obtenidos al evaluar la C.O.M con destreza bilateral simétrica, C.O.M con destreza bilateral asimétrica y la C.O.M propiamente dicha.

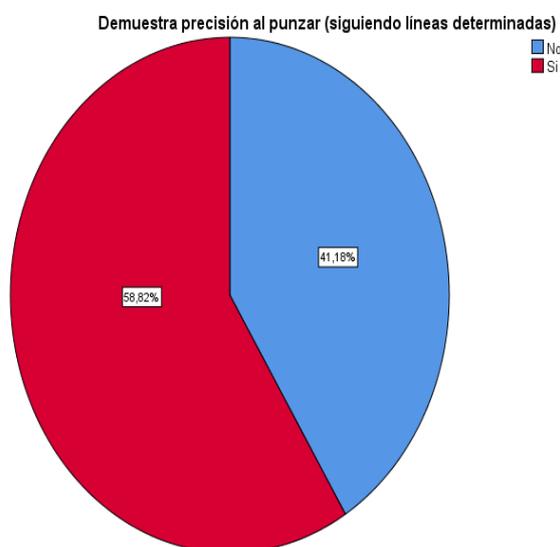
3.2.1 Acciones de C.O.M con destreza bilateral asimétrica

Tabla 3 Demuestra precisión al punzar (siguiendo líneas determinadas)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	41,2	41,2	41,2
	Si	10	58,8	58,8	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 1



Los resultados indican la variabilidad en la adquisición de la destreza de punzar con precisión, la evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporciona información específica sobre la ejecución de esta acción. El 58,8% de los niños ha demostrado precisión al punzar siguiendo líneas determinadas, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

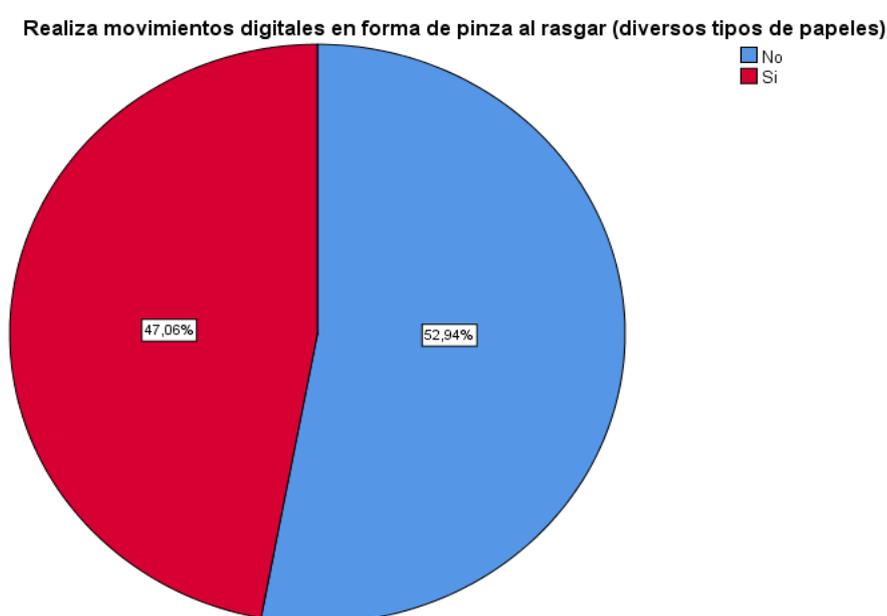
La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de punzar con precisión, aunque 7 niños de los 17, un porcentaje significativo, aún no domina esta destreza asimétrica de coordinación óculo manual que consiste en agujerear una superficie utilizando un instrumento punzante, que de dominarla, le va a permitir desarrollar la atención sostenida, dominio voluntario y obtener precisión al realizar movimientos de pequeña amplitud.

Tabla 4 Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	52,9	52,9	52,9
	Si	8	47,1	47,1	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 2



El 47,1% de los niños ha demostrado la destreza de realizar movimientos digitales en forma de pinza al rasgar, mientras que el 52,9% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación utilizando una Lista de Cotejo, donde se considera SI (Si cumple) y NO (Si no cumple) para determinar si los niños realizan movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles..

La distribución de los resultados indica que existe una variabilidad en la adquisición de la habilidad de rasgar de forma precisa, evidenciándose un porcentaje significativo de niños aún no ha alcanzado la destreza de realizar movimientos digitales en forma de pinza al rasgar.

Tabla 5 Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	70,6	70,6	70,6
	Si	5	29,4	29,4	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 3



Según los resultados que evidencia la tabla, con relación a la acción de recortar con tijeras como destreza asimétrica de coordinación óculo manual de carácter dinámico, que requiere movimientos bimanuales de amplitud variable, el 29,4% de los niños ha demostrado la destreza de recortar con tijeras siguiendo líneas definidas, mientras que el 70,6% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o aún no ha adquirido completamente la habilidad de recortar con precisión utilizando tijeras, según lo que se ha podido valorar mediante Lista de Cotejo, donde se considera SI o NO para determinar el dominio de esta acción.

Los resultados sugieren que existe una necesidad de intervención para mejorar la habilidad de recortar con tijeras, particularmente siguiendo líneas definidas.

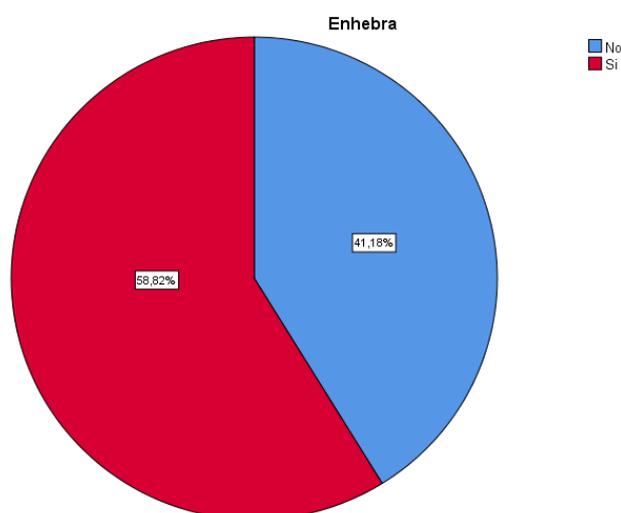
La retroalimentación constante y la práctica sistemática son esenciales para corregir y perfeccionar los movimientos al utilizar tijeras.

Tabla 6 Enhebra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	41,2	41,2	41,2
	Si	10	58,8	58,8	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 4



La evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporciona información específica sobre la ejecución de la acción de enhebrar. El 58,8% de los niños ha demostrado la destreza de enhebrar, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de enhebrar, indicando un nivel de desarrollo positivo en esta destreza asimétrica de coordinación óculo manual de carácter dinámico, que requiere pasar un hilo o pabilo por el ojo de una aguja.

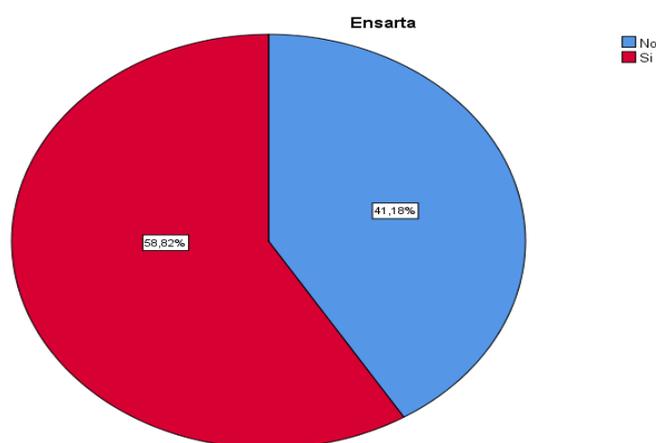
Los resultados sugieren que la mayoría de los niños ha logrado el enhebrado con éxito, lo que indica una capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.

Tabla 7 Ensarta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	41,2	41,2	41,2
	Si	10	58,8	58,8	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 5



El 58,8% de los niños ha demostrado la destreza de ensartar, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de ensartar, lo que indica un nivel de desarrollo positivo en esta destreza específica.

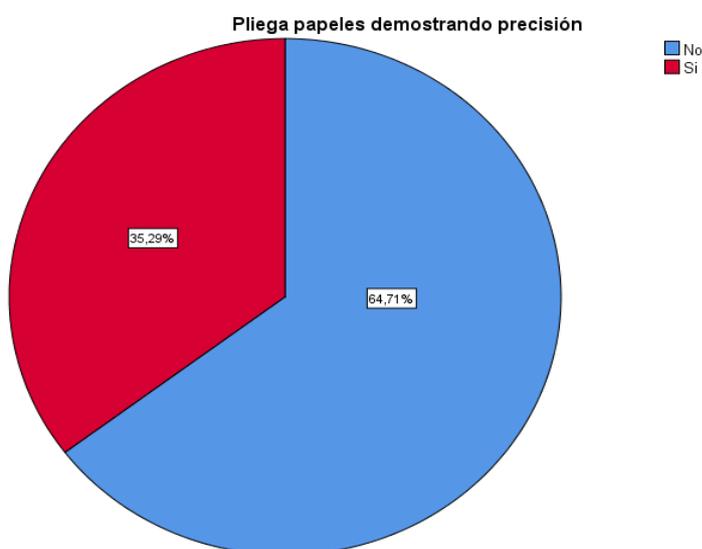
Los resultados sugieren que la mayoría de los niños ha logrado ensartar con éxito, indicando una capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. Para aquellos niños que no han alcanzado la destreza, se pueden implementar actividades específicas que promuevan la coordinación bimanual y la percepción ocular y considerar que la retroalimentación continua y la práctica variada pueden contribuir al perfeccionamiento de la habilidad de ensartar.

Tabla 8 Pliega papeles demostrando precisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	64,7	64,7	64,7
	Si	6	35,3	35,3	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 6



El 35,3% de los niños ha demostrado la destreza de pliegue de papeles con precisión, mientras que el 64,7% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación, que consiste en una destreza asimétrica de coordinación óculo manual, de carácter dinámico, que requiere doblar e igualar pliegues con la debida proporción. La mayoría de los niños no ha alcanzado un nivel de precisión satisfactorio presentando dificultades al realizar la acción de pliegue de papeles con precisión.

Se enfatiza la importancia de proporcionar oportunidades para la práctica sistemática, permitiendo a los niños mejorar su precisión en el plegado.

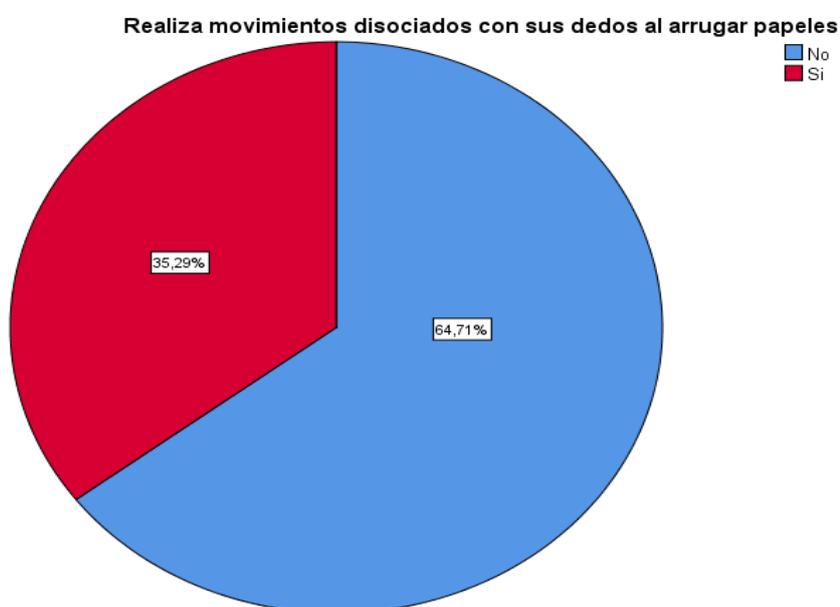
La retroalimentación constructiva y el enfoque en la técnica adecuada contribuirán al desarrollo exitoso de esta destreza.

Tabla 9 Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	64,7	64,7	64,7
	Si	6	35,3	35,3	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 7



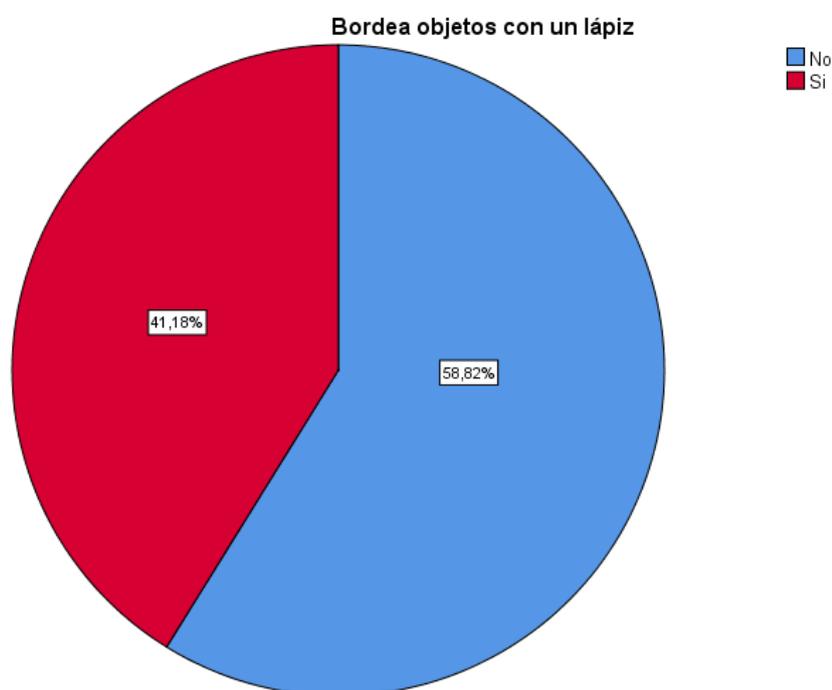
La acción implica la capacidad de realizar movimientos disociados con los dedos al arrugar papeles, lo que sugiere la habilidad de coordinar los movimientos de forma independiente. Según los datos, el 64,7% de los niños no ha demostrado la capacidad de realizar movimientos disociados al arrugar papeles, mientras que el 35,3% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra dificultades para realizar movimientos disociados en esta actividad específica, indicando una necesidad de intervención y práctica específica para desarrollar la destreza de movimientos disociados al arrugar papeles, por medio de la implementación de actividades que se centren en el desarrollo de la coordinación fina y la independencia de los movimientos de los dedos.

Tabla 10 Bordea objetos con un lápiz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	58,8	58,8	58,8
	Si	7	41,2	41,2	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 8



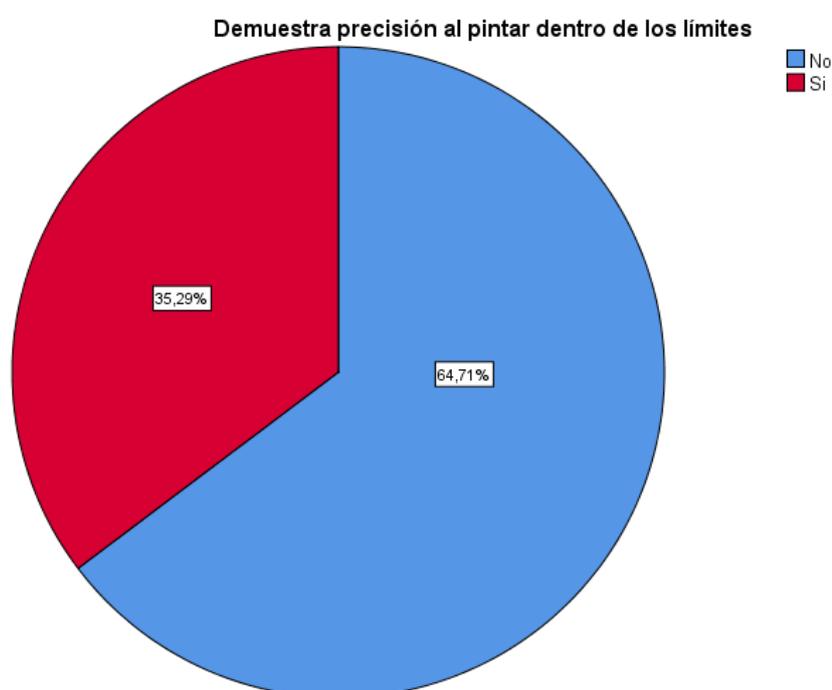
El 58,8% de los niños no ha demostrado la capacidad de bordear objetos con un lápiz, mientras que el 41,2% ha alcanzado esta destreza según la evaluación, que implica la capacidad de realizar movimientos coordinados y controlados alrededor de objetos utilizando un lápiz. La mayoría de los niños muestra dificultades para realizar el movimiento de bordeado con precisión.

Tabla 11 Demuestra precisión al pintar dentro de los límites

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	64,7	64,7	64,7
	Si	6	35,3	35,3	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 9



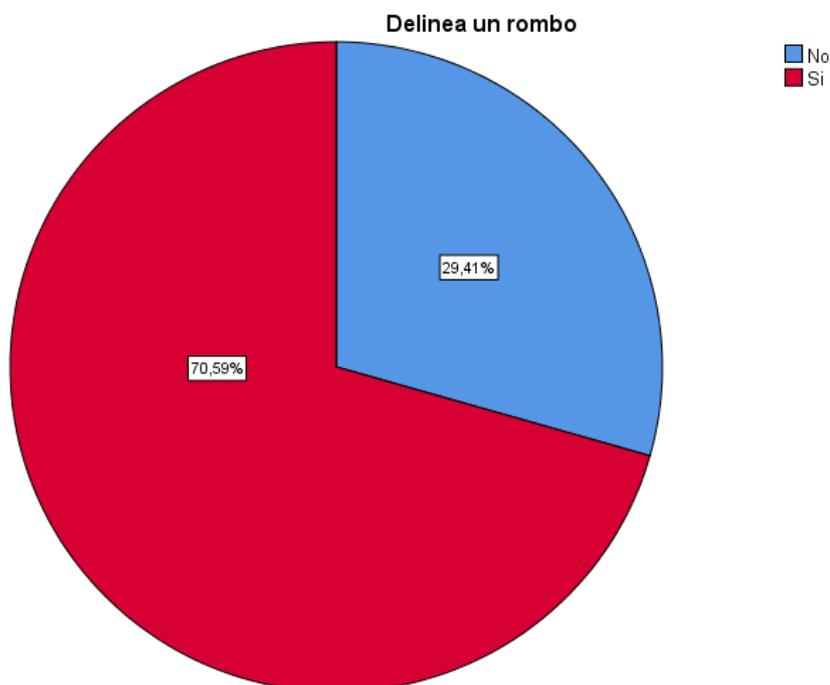
La acción implica la capacidad de controlar y guiar el movimiento del lápiz o pincel para pintar dentro de áreas específicas. El 64,7% de los niños no ha demostrado la capacidad de pintar con precisión dentro de los límites establecidos, mientras que el 35,3% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra dificultades para mantener la precisión al pintar dentro de áreas delimitadas. Los resultados indican una necesidad de intervención y práctica específica para desarrollar la destreza de pintar con precisión dentro de los límites.

Tabla 12 Delinea un rombo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	29,4	29,4	29,4
	Si	12	70,6	70,6	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N° 1315

Figura 10



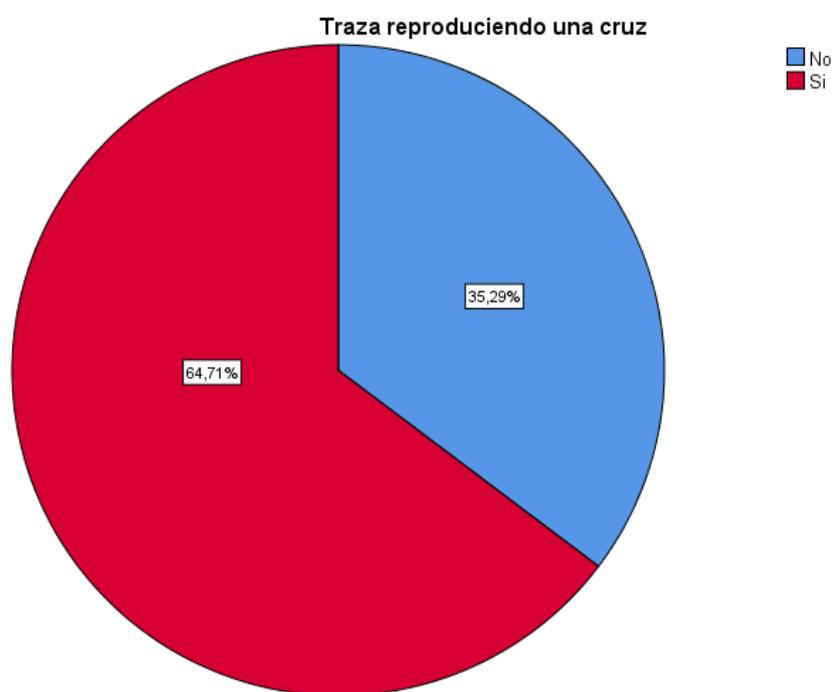
El 29,4% de los niños no ha demostrado la capacidad de delinear un rombo, mientras que el 70,6% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra habilidad para trazar y delinear la forma del rombo, deduciéndose que la mayoría de los niños ha adquirido la destreza de delinear un rombo.

Tabla 13 Traza reproduciendo una cruz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	35,3	35,3	35,3
	Si	11	64,7	64,7	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 11



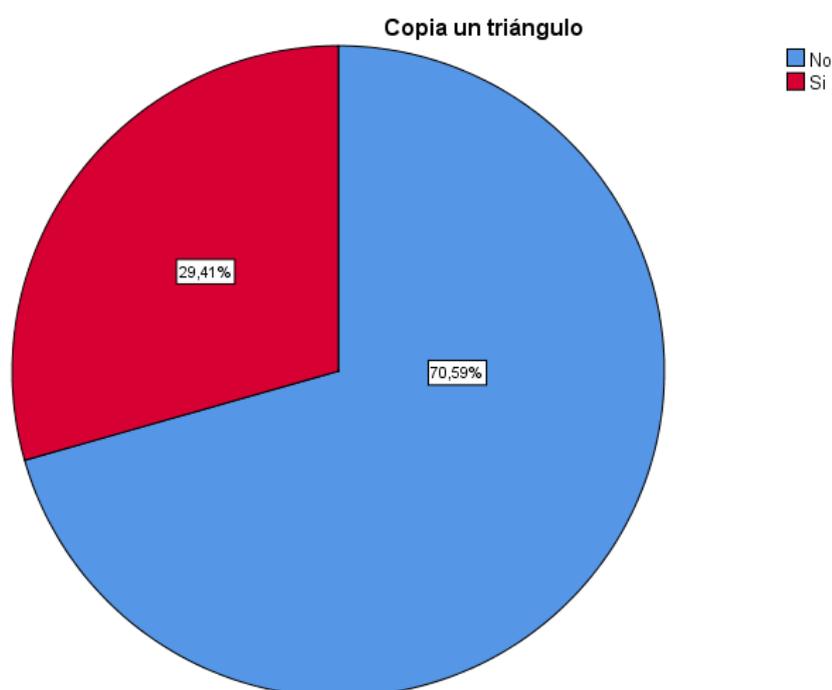
La acción implica la capacidad de reproducir una cruz mediante trazos y líneas, los resultados arrojan que el 35,3% de los niños no ha demostrado la capacidad de reproducir una cruz, mientras que el 64,7% ha alcanzado esta destreza según la evaluación, determinándose que la mayoría de los niños muestra habilidad para trazar y reproducir una cruz. Si bien es cierto los resultados son positivos, se sugiere la continuación de actividades que fomenten la práctica de trazos específicos, como líneas rectas y cruces, ofreciendo oportunidades para practicar y perfeccionar habilidades de dibujo y trazado de formas geométricas

Tabla 14 Copia un triángulo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	70,6	70,6	70,6
	Si	5	29,4	29,4	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N° 1315

Figura 12



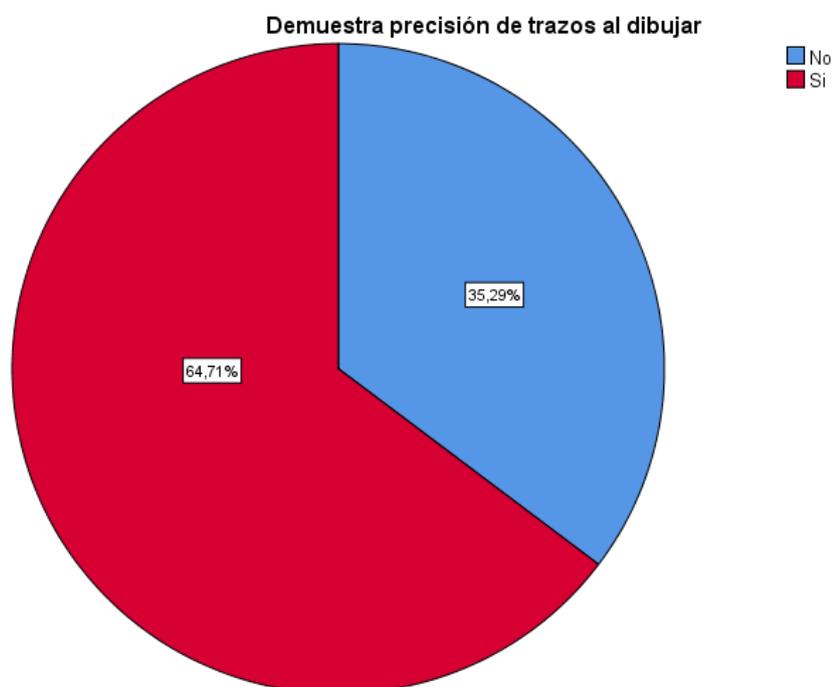
El 70,6% de los niños no ha demostrado la capacidad de copiar un triángulo, mientras que el 29,4% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Un porcentaje significativo de niños aún no ha adquirido la habilidad para copiar un triángulo, por lo que se sugieren que hay una oportunidad de mejorar la habilidad de copiar formas geométricas simples como un triángulo, para ello en la presente investigación se realiza una propuesta de actividades específicas y dirigidas que fomenten la práctica de trazos y líneas.

Tabla 15 Demuestra precisión de trazos al dibujar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	35,3	35,3	35,3
	Si	11	64,7	64,7	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N° 1315

Figura 13



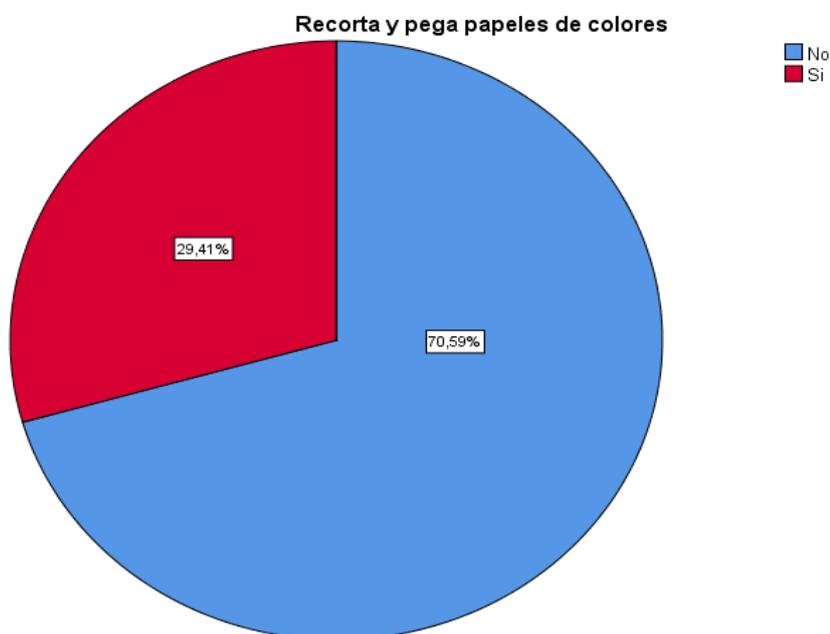
Con respecto a la capacidad de realizar dibujos con trazos precisos y controlados, el 35,3% de los niños no ha demostrado la capacidad de dibujar con precisión, mientras que el 64,7% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Aunque la mayoría de los niños muestra habilidad para realizar dibujos con trazos precisos, es importante continuar fomentando el desarrollo de esta habilidad, proponiendo actividades que estimulen el control motor fino y la atención sostenida durante el dibujo.

Tabla 16 Recorta y pega papeles de colores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	70,6	70,6	70,6
	Si	5	29,4	29,4	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 14



El 70,6% de los niños no ha demostrado la capacidad de recortar y pegar papeles de colores en un área determinada, mientras que el 29,4% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Un porcentaje significativo de niños aún no ha adquirido la habilidad de realizar esta actividad específica, evidenciándose la necesidad de proporcionar actividades que fomenten la coordinación óculo-manual y la destreza necesaria para recortar y pegar.

La C.O.M con destreza bilateral asimétrica, son todos aquellos movimientos en los que una mano cumple una función activa mientras la otra actúa en un papel de apoyo, habiéndose evaluado habilidades específicas, como precisión al punzar, movimientos digitales en forma de pinza al rasgar papeles, recortar con tijeras, enhebrar, ensartar, plegar, realizar movimientos disociados al arrugar papeles, bordear, pintar dentro de los límites, delinear, trazar, copiar un dibujo, recortar y pegar.

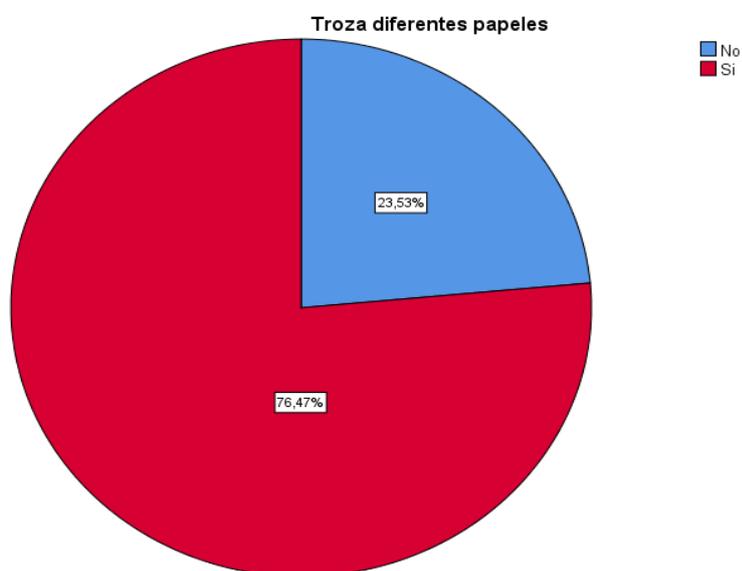
3.2.2 Acciones de C.O.M con destreza bilateral simétrica

Tabla 17 Troza diferentes papeles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	4	23,5	23,5	23,5
	Si	13	76,5	76,5	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 15



La evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporcionó información específica sobre la ejecución de la acción de trozar.

El análisis de los resultados contribuye a la comprensión del nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual de destreza simétrica en relación con esta tarea específica.

La retroalimentación y la práctica variada pueden ser estrategias útiles para mejorar y generalizar esta habilidad en contextos más amplios.

El 76,5% de los niños han demostrado la habilidad de trozar diferentes papeles, lo que sugiere un nivel significativo de adquisición en esta coordinación óculo manual específica.

El 23,5% no ha logrado realizar la acción de trozar según la evaluación.

Los resultados indican que la mayoría de los niños han adquirido la habilidad de trozar, lo que sugiere un desarrollo positivo en la coordinación óculo manual de destreza simétrica, lo que demuestra que dominan movimientos digitales de poca amplitud interviniendo todos los dedos de ambas manos, contribuyendo de esa manera el desarrollo del acto prensor.

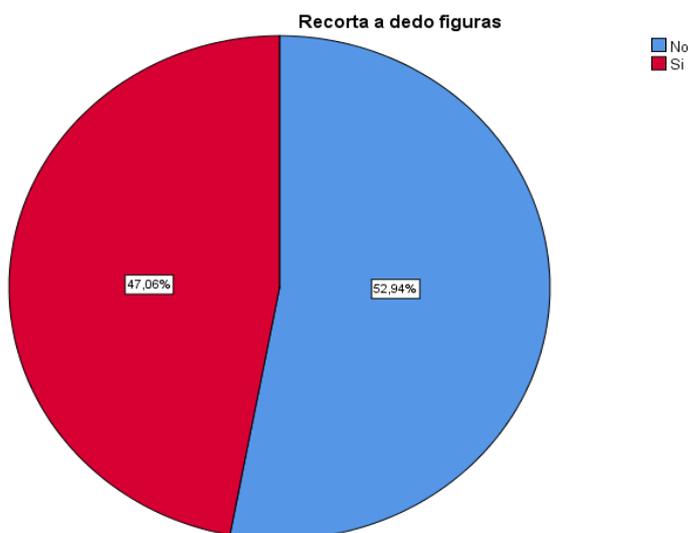
Para aquellos que aún no han adquirido la habilidad, se pueden diseñar actividades específicas que fomenten el desarrollo de movimientos digitales y la coordinación de ambas manos.

Tabla 18 Recorta a dedo figuras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	52,9	52,9	52,9
	Si	8	47,1	47,1	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 16



En la Tabla se visualiza que el 47,1% de los niños han demostrado la habilidad de recortar a dedo figuras, mientras que el 52,9% no ha logrado realizar esta acción según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o no ha adquirido completamente la habilidad de recortar a dedo figuras, lo que indica una limitación en esta área específica de desarrollo en la coordinación óculo manual de destreza simétrica que le implica dificultad para realizar movimientos digitales de poca amplitud.

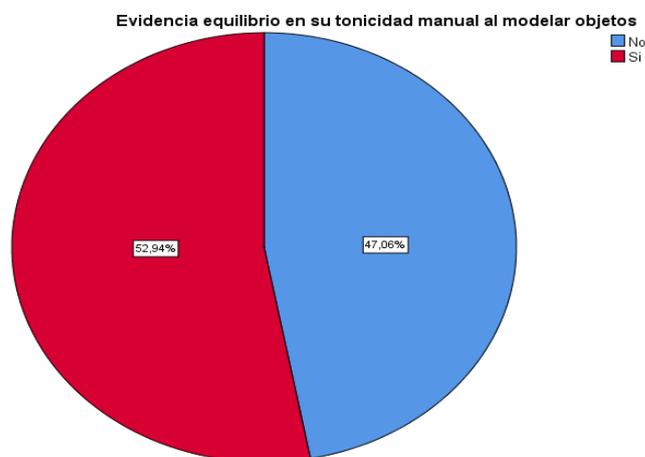
Los resultados sugieren la necesidad de intervenciones focalizadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual de destreza simétrica, específicamente en la acción de recortar a dedo figuras, la retroalimentación constante y la práctica sistemática pueden ser estrategias efectivas para mejorar esta habilidad en los niños evaluados.

Tabla 19 Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	47,1	47,1	47,1
	Si	9	52,9	52,9	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 17



Los datos de la Tabla, detallan que el 52,9% de los niños han demostrado evidencia de equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos, mientras que el 47,1% no ha evidenciado este equilibrio según la evaluación.

La distribución de los resultados sugiere que existe una variabilidad en la adquisición de la habilidad de modelar con equilibrio en la tonicidad manual.

Los resultados resaltan la necesidad de intervenciones específicas que aborden tanto la coordinación óculo manual de destreza simétrica como el equilibrio en la tonicidad manual al modelar objetos.

Se pueden diseñar actividades que promuevan movimientos digito-palmares precisos y el desarrollo de un equilibrio adecuado durante la manipulación de materiales.

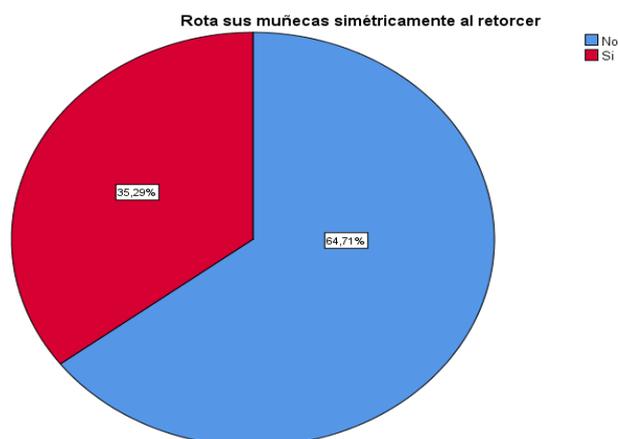
La retroalimentación constante y la práctica variada son elementos clave para mejorar y generalizar estas habilidades en los niños evaluados.

Tabla 20 Rota sus muñecas simétricamente al retorcer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	11	64,7	64,7	64,7
	Si	6	35,3	35,3	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 18



Según los datos de la Tabla y la Figura, obtenidos de la aplicación de la Lista de Cotejo, para determinar si los niños rotan sus muñecas simétricamente al retorcer, arrojó los siguientes resultados, donde el 64,7% de los niños no ha demostrado la habilidad de rotar sus muñecas simétricamente al retorcer, mientras que el 35,3% ha evidenciado esta capacidad según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o no ha adquirido completamente la habilidad de realizar esta acción específica de coordinación óculo manual, a su vez, indican la necesidad de intervenciones específicas para desarrollar la coordinación óculo manual de destreza simétrica relacionada con la acción de retorcer.

La retroalimentación constante y la práctica sistemática son elementos clave para mejorar esta habilidad en los niños evaluados.

La C.O.M con destreza simétrica se refiere a movimientos en los que ambas manos realizan el mismo movimiento. En este contexto, se evalúan habilidades específicas, como trozar, recortar a dedo, modelar y retorcer.

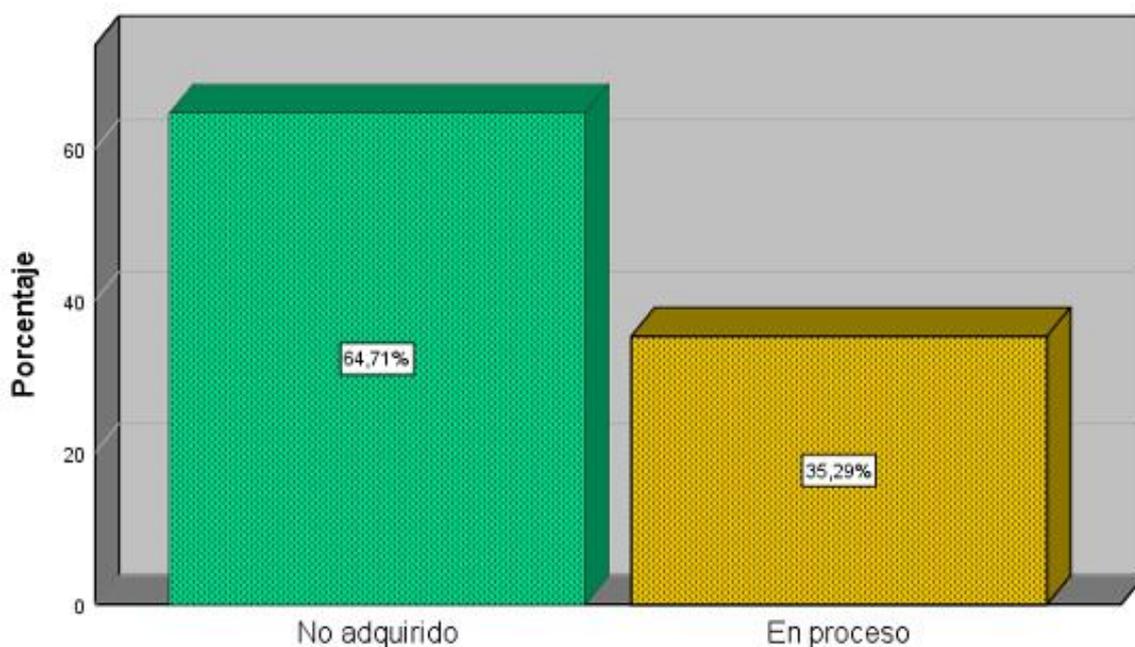
3.2.3 Coordinación Óculo Manual

Tabla 21 *Coordinación óculo manual*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirido	11	64,7	64,7	64,7
	En proceso	6	35,3	35,3	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de la IE N°1315

Figura 19



En la presente tabla, se puede apreciar que el 64,7% de los participantes al no haber logrado la mayoría de ítems, se ubican en el nivel “No adquirido” con relación a la coordinación óculo manual, que es una habilidad clave que se desarrolla a medida que los niños pasan por diferentes fases del desarrollo motor, la cual incluye destreza asimétrica y simétrica, siendo más evidente en la etapa Fundamental (2-7 años). Esto indica que más de la mitad de los niños evaluados enfrentan desafíos en el desarrollo de habilidades motoras específicas, tanto asimétricas como simétricas.

El 35,3% se encuentra en el nivel “En proceso”, lo que sugiere que algunos participantes han logrado parcialmente las habilidades, pero no de manera completa que le permita realizar movimientos más precisos y complejos que involucran la vista y las manos

Los resultados destacan la necesidad de intervenciones focalizadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en ambas dimensiones (asimétrica y simétrica), lo que da pie al diseño de actividades específicas que aborden las dimensiones identificadas, implementando estrategias de enseñanza que permitan la práctica sistemática de las habilidades motoras.

3.3 Discusión de resultados

En la presente investigación, se enfocó en evaluar y mejorar la coordinación óculo manual en niños, proponiendo actividades psicomotrices con un marco teórico basado en la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue y la Teoría del Aprendizaje según Richard Schmidt. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de una lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual revelan datos significativos que requieren una discusión detallada.

El análisis global de la Coordinación Óculo Manual, combinando ambas dimensiones (asimétrica y simétrica), revela que el 64,7% se encuentra en el nivel "No adquirido". Este resultado enfatiza la necesidad de intervenciones específicas y focalizadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en ambas dimensiones. El 35,3% en el nivel "En proceso" sugiere la posibilidad de mejoras con intervenciones adecuadas.

Los resultados subrayan la importancia de diseñar e implementar actividades psicomotrices que aborden las deficiencias identificadas en la coordinación óculo manual, considerando tanto las destrezas asimétricas como simétricas. Estos hallazgos respaldan la

necesidad de estrategias de enseñanza que permitan la práctica sistemática de las habilidades motoras y destacan la importancia de una intervención temprana para favorecer el desarrollo integral de los niños en el ámbito motor, por lo cual se ha realizado la propuesta de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños en etapa pre escolar.

3.4 Propuesta

Datos generales

Denominación: “Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual”

Beneficiarios: Niños de 3 a 5 años

Institución Educativa: IEI N° 1315

Lugar: Chuquipuquio - Cajamarca

Profesora: Ruth Anali Palomino Gutierrez

Fundamentación

La propuesta de actividades psicomotrices diseñadas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños en etapa preescolar, abordando tanto la destreza asimétrica como la simétrica, se basa en principios fundamentales de desarrollo infantil y pedagogía adaptados a las necesidades específicas de esta etapa crucial. Tienen como objetivo central que los niños realicen movimientos de coordinación óculo manual, lo cual es esencial para el desarrollo motor fino en los niños preescolares. Este aspecto es crucial en la adquisición de habilidades que serán fundamentales para futuras actividades académicas y cotidianas y específicamente acciones con destreza asimétrica y simétrica. Reconociendo la importancia de desarrollar tanto la destreza asimétrica como simétrica, la propuesta aborda la diversidad de habilidades motoras, promoviendo un equilibrio en el desarrollo físico de los niños. Esto contribuye a una base sólida para tareas específicas que requieren movimientos unilaterales o bilaterales. La propuesta de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños preescolares no solo se basa en fundamentos pedagógicos sólidos, sino que también se adapta a las características específicas de esta etapa, ofreciendo una experiencia integral que estimula el desarrollo motor de los niños.

Sustento teórico

Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue, también conocida como Modelo de Desarrollo de Habilidades Motoras, explora el desarrollo progresivo de habilidades motoras desde la infancia hasta la edad adulta. Se centra en una secuencia predecible de etapas y habilidades motoras, destacando la importancia de la coordinación óculo-manual. La teoría identifica cinco etapas clave en el desarrollo motor, desde reflejos hasta habilidades especializadas. Enfatiza la influencia de factores biológicos, cognitivos y socioafectivos, abogando por oportunidades enriquecedoras. La coordinación óculo-manual se perfecciona durante la etapa Fundamental, mejorando el control motor y fortaleciendo conexiones neuronales. La teoría informa prácticas educativas y tiene implicaciones en la terapia ocupacional (Gallahue, 2007)

Teoría del Aprendizaje Motor según Richard Schmidt, sostiene que la coordinación óculo-manual se desarrolla a través de un proceso gradual y acumulativo. Se enfoca en el aprendizaje progresivo de habilidades motoras mediante la práctica y repetición de movimientos específicos, guiados por esquemas motores. Destaca la importancia de la retroalimentación y la adaptación continua. La práctica constante y variada, junto con la retroalimentación adecuada, fortalece los esquemas motores y mejora la coordinación. La teoría también aborda la transferencia de aprendizaje, permitiendo aplicar habilidades en diversos contextos. Implica prácticas educativas adaptadas para enriquecer la coordinación óculo-manual en la educación preescolar. (Schmidt, 1991)

Población

Dirigido a 17 niños de la IEI N° 1315 ubicada en Chuquipuquio - Cajamarca

Objetivos

Objetivo general:

Realizar movimientos de coordinación óculo manual mediante actividades psicomotrices

Objetivos específicos:

Ejecutar acciones de coordinación óculo manual con destreza asimétrica

Ejecutar acciones de coordinación óculo manual con destreza simétrica

Metodología

Las propuesta de actividades psicomotrices, si bien es cierto aparentemente son acciones directas, sin embargo, se establece una metodología que sin ser etapas muy marcadas, estas siguen una secuencia que permite a la docente llevar acabo cada una de las actividades siguiendo un proceso pre establecido que persigue un objetivo determinado. Esta metodología busca proporcionar una experiencia integral, combinando instrucciones claras, práctica activa, orientación individualizada y momentos de expresión creativa y socialización. La estructura se adapta a las características y necesidades específicas de los niños preescolares, fomentando un ambiente educativo y lúdico que promueva el desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza asimétrica y simétrica.

✓ Introducción y Conversación:

Se persigue establecer un ambiente positivo y motivador, iniciando con el saludo correspondiente y la creación de un ambiente acogedor, iniciando un diálogo que permita introducir a la actividad.

✓ Demostración de Actividades:

Con el objeto de que los niños comprendan las actividades propuestas, se muestran ejemplos visuales y prácticos de cada actividad, destacando los pasos clave, enfatizando la importancia de seguir instrucciones y experimentar con creatividad.

✓ Distribución de Materiales:

Siendo necesario, garantizar que cada niño tenga los recursos necesarios, se debe prever la cantidad necesaria y distribuir de manera equitativa cuentas, papeles, tijeras, hilos y otros materiales según lo que requiera la actividad, proporcionando instrucciones claras sobre el uso adecuado de cada material.

✓ *Instrucciones detalladas y demostración:*

Para asegurar la comprensión de las actividades, se explica paso a paso cada actividad, enfatizando movimientos precisos y patrones sugeridos, respondiendo a preguntas y proporcionando aclaraciones si es necesario.

Reforzar la comprensión a través de ejemplos prácticos, realizando una demostración práctica de las actividades, asegurándose de que todos los niños puedan observar y comprender, invitando a algunos niños a participar activamente en la demostración.

✓ *Práctica individual y monitoreo de la docente:*

En esta etapa, permitir que los niños practiquen las actividades psicomotrices mientras reciben orientación en grupos pequeños.

La docente debe circular permanentemente por las mesas donde están realizando las actividades los niños, para ofrecer ayuda individualizada, aclarar dudas y brindar orientación si se requiere.

✓ *Estímulo y socialización:*

Con el objeto de promover la interacción entre los niños, a su vez reflexionar sobre la experiencia destacando el aprendizaje, se debe invitar a los niños a mostrar y explicar sus creaciones al grupo. Elogiar los esfuerzos individuales y destacar la diversidad de creaciones.

Cada una de las actividades psicomotrices deben ser repetidas varias veces, con la finalidad de que logren realizarlas de manera automática, ello basado e lo que sostiene Schmidt, que con la práctica se logra el dominio de la acción.

Duración

Si bien es cierto, el desarrollo de la coordinación óculo manual, depende del tiempo de madurez que requiera cada niño, también está sustentado, según las teorías abordadas en la presente investigación, que las actividades representan un factor determinante para dicho desarrollo, sobre todo al repetir reiteradas veces los movimientos según lo manifestado por Schmidt, (1991). Por lo que la duración de la propuesta de 18 actividades psicomotrices, deben de ser repetidas en varias oportunidades, según las necesidades de los niños, para alcanzar el logro esperado.

La duración será de 6 meses.

Actividades Psicomotrices

Con la finalidad de que las actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual le llamen la atención al niño, y que los incentive a participar, la propuesta enfatiza la creatividad al permitir que los niños elijan colores, formas y patrones en sus creaciones, por lo que no solo desarrolla habilidades motoras, sino que también fomenta la expresión individual y la toma de decisiones, aspectos cruciales para el desarrollo cognitivo y emocional.

Considerando la corta atención y la necesidad de diversidad en las actividades para niños preescolares, la propuesta ofrece una variedad de tareas que mantienen su interés y les permiten explorar diferentes habilidades motoras. Esto asegura que las actividades sean apropiadas y estimulantes para su nivel de desarrollo.

Se deben presentar de manera lúdica, utilizando elementos visuales y táctiles atractivos para los niños preescolares. Estas actividades no solo facilitarán el aprendizaje, sino también harán que las actividades sean agradables y motivadoras.

La interacción entre los niños durante las actividades no solo promoverán la colaboración y la comunicación, sino que también contribuirán al desarrollo socioemocional al crear un ambiente de apoyo mutuo y aprecio por las creaciones individuales.

Se presenta en la estructura siguiente:

<p style="text-align: center;"><i>Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Actividad 1</i></p> <p style="text-align: center;"><i>"Título"</i></p> <p>Acción:</p> <p>Objetivo:</p> <p>Justificación:</p> <p>Criterio de evaluación:</p> <p>Materiales:</p> <p>Duración:</p> <p>Secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Introducción y Conversación:</i>✓ <i>Demostración de Actividades:</i>✓ <i>Instrucciones detalladas y demostración:</i>✓ <i>Práctica individual y monitoreo de la docente:</i>✓ <i>Estímulo y socialización:</i>

Cronograma de actividades psicomotrices

<i>Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual</i>		
Evaluación de entrada:		
✓ Instrumento: Lista de Cotejo ✓ Técnica: Observación		
<i>Dimensión</i>	<i>Aspectos</i>	<i>Denominación</i>
Coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica	Trozar	"Rompecabezas de Papel"
	Recortar a dedo	"Formas Mágicas"
	Modelar	"Esculturas con masas caseras"
	Retorcer	"Animales Articulados"
Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	Punzar	"Jardín de Flores"
	Rasgar	Texturas rasgadas"
	Recortar con tijeras	"Recorte Creativo"
	Enhebra	"Enhebrando cortinas"
	Ensarta	"Collar Creativo"
	Plegar	"Plegado Creativo"
	Arrugar	"Expresiones Arrugadas"
	Bordear	"Ruta Creativa"
	Pintar dentro de los límites	"Mariposas Coloridas"
	Delinear	"Animales en Acción"
	Trazar	"Trazado de figuras simples"
	Copiar	"Copiando Formas"
	Dibujar	"Explorando el Mundo a Través del Dibujo"
Recortar y pegar	"Camino de Formas"	
Evaluación de salida:		
✓ Instrumento: Lista de Cotejo ✓ Técnica: Observación		

Evaluación

Se propone evaluar al iniciar y culminar la propuesta de actividades psicomotrices, así como también considerar un monitoreo permanente de parte de la docente durante el

desarrollo de las actividades, toda vez que no solo proporciona orientación, sino que también permite la observación continua del progreso individual, finalizando con la retroalimentación positiva, que refuerza la autoestima y motiva a los niños a continuar participando activamente.

CONCLUSIONES

- Se propuso actividades psicomotrices, basadas en la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue, Teoría del Aprendizaje Motor de Richard Schmidt y Técnicas de Psicomotricidad para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Caserío de Chuquipuquio, Distrito de Chancay, Región de Cajamarca
- Los resultados obtenidos mediante la aplicación de lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual, en los niños de la IEI N°1315, revelan que el mayor número de niños se encuentran en el nivel “No Adquirido” mientras que un número muy inferior se ubica en el nivel “En Proceso”, demostrando deficiencias tanto en las destrezas bilaterales asimétricas como simétricas, lo cual respalda la necesidad de proponer actividades psicomotrices que permitan la práctica sistemática de las habilidades motoras
- Se sistematizaron los aportes de la Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue que proporciona un marco sólido para comprender la progresión del desarrollo motor en niños, centrándose en la importancia de la coordinación óculo manual y la Teoría del Aprendizaje Motor de Richard Schmidt que enfatiza la práctica y la retroalimentación para mejorar habilidades motoras que fundamentan la propuesta de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños en etapa pre escolar.
- Se elaboraron actividades psicomotrices como propuesta para desarrollar la coordinación óculo manual en sus dimensiones con destreza bilateral asimétrica y destreza bilateral simétrica, en niños de pre escolar de la IEI N°1315.

RECOMENDACIONES

Socializar la propuesta de actividades psicomotrices entre los docentes para capacitarlos en la aplicación de las mismas

Implementar la propuesta de actividades psicomotrices para niños en etapa preescolar, durante el desarrollo de la jornada educativa diaria

Bibliografía

Fernandez Gutierrez, L. D., & Maco Sandoval, Y. S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*.

Universidad Santo Toribio de Mogrovejo:

<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1920>

Gallahue, D. (2007). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. McGraw-Hill.

Wrisberg, Craig A., Schmidt, Richard A. (2000). *Motor Learning and Performance*. Human Kinetics Publishers.

Junyent A. M. (1989). *El Trabajo Manual: Su Didáctica Y Practica* Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

Klajn, D. y Latrónico, A. (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Madrid España, Médica Panamericana S.A.

Ministerio de Educación y Formación Profesional, E. (2023). *Crecimiento en armonía: Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos*.

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/gl/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-infantil/areas/crecimiento-armonia/criterios-evaluacion-segundo-ciclo.html>

Molina, D. (1975). *Psicomotricidad I* (3ra edición). Buenos Aires, Argentina: Editorial. Losada S.A.

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Universidad de Huancavelica: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>

Plazoiles, K. & Cana. (2019). *Actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa-2019*. Universidad Nacional San Agustín.

Ríos, J. (2022). *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311, Ucayali 2022*. Universidad Nacional de Ucayali: http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5981/B12_2022_UNU_MAESTRIA_2022_TM_JESSICA-

Sandoval, V. (2019). *repositorio de Tesis USAT: Taller "Manitos creativas" para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una institución educativa*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo: <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3173>

Schmidt, R. A. (1991). *Motor Learning and Performance: From Principles to Practice*. Human Kinetics.

Subsecretaría de Educación Parvularia-Gobierno de Chile. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Ministerio de Educación Chile.

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento para evaluar la coordinación óculo manual

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA (óculo manual)

INTRODUCCIÓN

La Lista de Cotejo para evaluar la Coordinación Motora Fina, es un instrumento de evaluación, que considera una Escala Nominal de Sí y No, en base a la técnica de Observación. La presente Lista de Cotejo, valora tanto la coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica, así como también la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica.

Cada uno de los indicadores se evalúa anotando el cumplimiento o no de las acciones precisadas para determinar si se encuentran en una categoría de no adquirido, en Proceso o adquirido y automatizado.

Aquellos indicadores para obtener un calificativo de Sí, el niño debe demostrar que cumple la acción a la perfección y en su totalidad. En caso de que lo cumpla a medias será valorado con un NO.

La anotación se realiza en el instrumento de la Lista de Cotejo, sea con un Sí o con un No, lo cual se debe marcar con un aspa.

La puntuación que el niño puede obtener va a depender de él mismo, obteniendo el siguiente resultado:

- No adquirido (cuando la mayor parte de los ítems no lo logró).
- En proceso (cuando la mayor parte de los ítems están logrados, pero no todos).
- Adquirido y automatizado (cuando están logrados todos los ítems).

Para establecer la puntuación de cada Dimensión, se suma el número de aspas marcadas en la casilla sí y se establece la Escala de Rango o Nivel (1, 2 ó 3) especificado en la evaluación de cada uno de ellos.

Autora

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

COORDINACIÓN MOTORA FINA

El desarrollo de las habilidades motoras finas, inician su desarrollo en la infancia, y siguen mejorando según vayan creciendo. Si bien es cierto, no todos los niños desarrollan en el mismo tiempo, sin embargo existen parámetros establecido según la edad.

La falta de coordinación motora fina, afecta directamente a las habilidades motoras finas, estableciéndose claramente dos Dimensiones: La coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica y Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica.

Dimensiones:

- ✓ Coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica:
- ✓ Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica:

Instrucciones para la evaluadora

1. Seleccionar con anticipación todos los materiales que serán necesarios para evaluar al niño
2. La evaluadora debe pedirle al niño que realice la acción, sin prestarle ayuda, limitándose solamente a observar y evaluar si realiza o no la acción indicada
3. La evaluadora debe marcar con un aspa en el casillero SÍ o NO, según corresponda

A tener en cuenta en caso de duda

1. Cuando el niño realiza movimientos de coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica y emplea las dos manos a la vez

sin poderse diferenciar la mano predominante, su puntuación es "NO"

2. Cuando el niño realiza movimientos de coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica y no emplea las dos manos a la vez, muy por el contrario, se puede observar claramente cuál es la mano predominante, su puntuación es "NO"

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA**

NIÑO: **EDAD:**.....

I.E.I:

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ESCALA NOMINAL	
		SI	NO
COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA BILATERAL ASIMÉTRICA			
1	Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas		
2	Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles		
3	Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
4	Enhebra		
5	Ensarta		
6	Pliega papeles demostrando precisión		
7	Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles		
8	Bordea objetos con un lápiz		
9	Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
10	Delinea un rombo		
11	Traza reproduciendo una cruz		
12	Copia un triángulo		
13	Demuestra precisión de trazos al dibujar		
14	Recorta y pega papeles de colores		
COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA BILATERAL SIMÉTRICA			
15	Troza diferentes papeles		
16	Recorta a dedo figuras		
17	Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos		
18	Rota sus muñecas simétricamente al retorcer		

PUNTUACIÓN

La puntuación se obtiene de la suma de número de aspas marcadas en cada casilla Sí, según detalle:

CALIFICACIÓN PUNTOS OBTENIDOS DE SÍ	CATEGORÍAS DE LA ESCALA	ESCALA DE RANGOS (Nivel)
18	Adquirido y automatizado	3
10 - 17	En proceso	2
1 -9	No adquirido	1

Anexo 2 Registro fotográfico de la aplicación del instrumento de evaluación para medir el desarrollo de la coordinación óculo manual



Investigadora junto a la profesora de aula de la I.E.I N°1315 Chuquipuquio



Evaluando reproducción de cruz y delimitado de un triángulo



Evaluando precisión al pintar con límites



Evaluando precisión de trazos al dibujar



Evaluando delineado de rombo



Evaluando delineado recorte con tijeras, recorta y pega papeles

Anexo 3 Programa de Actividades psicomotrices

Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica

Actividad 1 "Jardín de Flores"

Acción: Punzar

Objetivo: Desarrollar la precisión en el punzado.

Justificación: Esta actividad estimula la coordinación entre la mano y el ojo, así como la destreza fina necesaria para el punzado, con destreza bilateral asimétrica. Además, mejora la concentración y la paciencia, ya que los niños deben seguir cuidadosamente los contornos de las flores.

Criterio de evaluación: Se evalúa la capacidad de los niños para realizar un punzado preciso alrededor de los bordes de las flores.

Materiales: Papel, punzón o agujas punta roma, cartulinas de colores, plancha pequeña de tecnopor.

Duración: 20 minutos.

Secuencia:

En esta actividad, se despliega un escenario lleno de color y creatividad. En primer lugar, una serie de cartulinas con flores dibujadas capturan la atención. Cada flor, con sus pétalos detalladamente representados.

Se inicia la explicación de la actividad a los niños sobre la técnica del punzado y cómo realizarlo de manera efectiva alrededor de los bordes de las flores. La atención se centra en la destreza y precisión, brindando a los pequeños artistas las herramientas necesarias para llevar a cabo la tarea como es un punzón acorde a la edad y tecnopor.

En la demostración práctica, la profesora, muestra con destreza cómo manejar la herramienta de punzado, resaltando la importancia de seguir las líneas trazadas en las flores.

Los niños, con el conocimiento recién adquirido, con concentración y habilidad, punzan alrededor de los bordes de las flores, siguiendo las líneas cuidadosamente trazadas.

Al concluir la actividad, se abre un espacio para que los niños compartan y comparen sus trabajos en un ambiente de confianza, los pequeños artistas exhiben con orgullo sus creaciones punzadas. Las diferencias en estilos y enfoques se celebran, fomentando un sentido de aprecio por la diversidad artística entre los participantes.

Actividad 2
"Texturas rasgadas"

Acción: Rasgar

Objetivo: Mejorar la coordinación en el rasgado de papeles.

Justificación: Variar los materiales para rasgar fomenta la adaptabilidad en la coordinación y la fuerza en las manos, así como en la prensión y presión.

Criterio de evaluación: Capacidad para rasgar diferentes texturas con control.

Materiales: Papel de seda, papel lustre, papel cuché

Duración: 20 minutos.

Secuencia:

En esta enriquecedora actividad centrada en el desarrollo de habilidades motoras finas, los niños realizan actividades de rasgado. Con el objetivo claro de mejorar la coordinación en esta habilidad, se presenta una variedad de materiales, fortaleciendo la prensión y presión de sus manos.

La justificación detrás de la elección de materiales resalta la importancia de la variabilidad en el proceso de aprendizaje, destacando el papel de seda, papel lustre y papel cuché, fomentando la adaptabilidad y la fuerza en las manos de manera integral.

Se presentan los materiales variados dispuestos en la mesa, la profesora explica el objetivo de la actividad, instando a los niños a rasgar con control y precisión.

Armados con trozos de papel de seda, papel lustre y papel cuché, los niños inician el rasgado, experimentando con diferentes texturas, ajustando su fuerza y coordinación según lo exige cada material.

Durante los 20 minutos de la actividad, se observa atentamente, evaluando la capacidad de los niños para rasgar con control y adaptarse a las variadas texturas. La destreza en la prensión y la precisión en el rasgado se convierten en indicadores clave en el proceso de evaluación.

Al finalizar la actividad, se abre un espacio para que los niños compartan sus experiencias. Se celebra la diversidad en las habilidades y se destaca el progreso individual en la coordinación y fuerza de las manos. Esta experiencia no solo mejora la habilidad de rasgado, sino que también fomenta la adaptabilidad y el sentido de logro en cada pequeño participante.

Actividad 3 "Recorte Creativo"

Acción: Recorte con Tijeras

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo-manual mediante una actividad de recorte con tijeras.

Justificación: El recorte creativo no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también estimula la creatividad y la expresión artística. Al permitir a los niños explorar y crear con las tijeras, se fortalecen conexiones cognitivas y se promueve un ambiente de aprendizaje divertido y enriquecedor.

Criterio de Evaluación: Creatividad en las formas recortadas. Uso adecuado de las tijeras y control motor. Exploración y expresión individual.

Materiales: Tijeras de seguridad para niños, papel de colores, pegamento.

Duración: 30-45 minutos, adaptado a la atención y ritmo individual de los niños.

Secuencia:

La actividad inicia con una explicación detallada del recorte libre y sin restricciones, se destacan las posibilidades infinitas y se resalta la libertad para dar forma a sus propias creaciones únicas.

Para inspirar a los pequeños, se exhiben ejemplos de formas y creaciones que pueden ser obtenidas mediante el recorte. La mesa se llena de papel de colores y otros materiales, creando una paleta visual tentadora para los participantes.

Antes de que las tijeras se pongan en movimiento, se refuerzan las normas de seguridad y se recuerda el uso adecuado de las tijeras, estableciendo un ambiente seguro y propicio para la creatividad. Animados por las instrucciones, los niños son alentados a liberar su imaginación y comenzar a recortar formas libres.

Durante el proceso, la profesora circula por la clase, brindando apoyo y estímulo individualizado, si dar la espalda a ningún niño toda vez que debe estar sumamente atenta al uso correcto de las tijeras.

Se invita a los niños a pegar y decorar sus creaciones con los pedazos de papeles recortados, a través del recorte creativo.

Al término de la actividad, cada niño es invitado a explicar su trabajo y compartir con los demás, mientras los niños elogian la creatividad y los esfuerzos individuales de sus compañeros. La actividad fomenta la destreza en el recorte

Actividad 4
"Enhebrando cortinas"

Acción: Enhebrar

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la destreza manual fina a través de la actividad de enhebrar cuentas.

Justificación: La actividad de enhebrar no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también estimula la concentración, la coordinación mano-ojo y la paciencia.

Criterio de Evaluación: Precisión en el enhebrado de cuentas y capacidad para seguir instrucciones.

Materiales: Cuentas de colores y formas variadas. Hilos de colores.

Duración: Aproximadamente 20 minutos, adaptado al ritmo y la atención de los niños.

Secuencia:

La actividad de "Enhebrando Sueños" despierta la creatividad y la destreza manual de los niños. La secuencia se inicia con una explicación detallada de la actividad, donde se destaca la oportunidad de expresar su imaginación y estilo personal a través de la confección de cuentas de colores colgantes.

Para inspirar a los niños, se presentan ejemplos cautivadores de collares enhebrados, mostrando la diversidad de posibilidades creativas que pueden explorar. Cada niño recibe cuentas, hilos y otros materiales, y se les proporcionan instrucciones sobre el uso adecuado de estos elementos.

El proceso comienza con una demostración detallada de cómo enhebrar las cuentas en el hilo, guiando a los pequeños en los movimientos precisos. Se enfatiza la importancia de seguir un patrón o diseño, incentivando el desarrollo de habilidades motoras finas y la comprensión de conceptos visuales.

Con las indicaciones dadas, los niños se inician en la actividad, enhebrando cuentas para colgarlas y crear una cortina para el ingreso del aula. Los niños dan vida a sus diseños, animándose a expresar su creatividad en la elección de colores y combinaciones.

Durante la actividad, se monitorea ofreciendo ayuda y orientación individualizada. Se fomenta la interacción entre los niños, fortaleciendo así la dinámica grupal.

A medida que las cuentas se van enhebrando, se invita a los niños a mostrar, compartir sus creaciones y a su vez ir colgándolas con ayuda de la profesora. La actividad culmina con una reflexión sobre la experiencia, donde se anima a los niños a expresar lo que aprendieron y a compartir sus emociones durante el proceso creativo.

Actividad 5
"Collar Creativo"

Acción: Ensartar

Objetivo: Mejorar la coordinación en el ensartado.

Justificación: El ensartado de cuentas es una actividad que fortalece la coordinación mano-ojo y la destreza fina. Además, fomenta la creatividad a medida que los niños eligen y combinan las cuentas para crear sus collares.

Criterio de evaluación: Se evalúa la habilidad para ensartar cuentas en un orden específico.

Materiales: Cuentas grandes, pabilo.

Duración: 30 minutos.

Secuencia:

Esta actividad está centrada en la coordinación y de manera colateral la creatividad, se proporciona a los niños una variada selección de cuentas y cordones. Cuentas de distintos tamaños, formas y colores se presentan como elementos de un tesoro listo para ser explorado y transformado en obras de arte portátiles.

El inicio de la actividad se acompaña de una detallada explicación sobre cómo ensartar las cuentas, destacando la importancia de la paciencia y la precisión en cada paso. La profesora, con entusiasmo, demuestra cómo manejar el pabilo y guía a los niños a través de la práctica inicial del proceso de ensartado.

Los niños, después de la explicación, se disponen en la creación de sus propios collares únicos, explorando la variedad de cuentas disponibles y seleccionan cuidadosamente aquellas de sus preferencias personales. Cada niño da rienda suelta a su imaginación y estilo al enhebrar las cuentas, creando patrones y combinaciones que reflejan su individualidad.

La actividad se desenvuelve en un ambiente de concentración y alegría, con niños intercambiando ideas y compartiendo sus progresos. Mientras los collares toman forma, la profesora observa atentamente, evaluando la secuencia en la que se seleccionan y ensartan las cuentas y en especial, la destreza demostrada en cada movimiento para ensartar.

Al concluir la creación de los collares, se abre un espacio para la evaluación y elogios. La profesora destaca la creatividad y la habilidad en el ensartado, reconociendo los esfuerzos individuales y fomentando un sentido de logro en cada niño.

Actividad 6
"Plegado Creativo"

Acción: Plegar

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión en movimientos finos a través de la actividad de plegar papel.

Justificación: El plegado no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también estimula la concentración, la paciencia y la creatividad. Esta actividad busca fomentar la exploración y experimentación con el material, promoviendo la diversidad en las creaciones de los niños.

Criterio de Evaluación: Precisión en los pliegues y uso adecuado del material.

Materiales: Hojas de papel de colores o blanco, superficie de trabajo plana.

Duración: Aproximadamente 30-35 minutos, adaptado al ritmo y la atención de los niños.

Secuencia:

La actividad de plegado es una oportunidad emocionante para desarrollar de la coordinación motora fina con destreza simétrica, la precisión así como también explorar la versatilidad del papel. La secuencia comienza con la explicación detallada de la actividad, destacando cómo el plegado puede transformar simples hojas de papel en formas sorprendentes y creativas.

Para inspirar a los niños, se presentan ejemplos simples de diferentes formas plegadas. Las hojas de papel son distribuidas a cada niño.

Antes de que las manos se pongan en movimiento, se proporcionan instrucciones sobre el uso adecuado del material, estableciendo un ambiente de responsabilidad y cuidado. Se demuestra cómo hacer pliegues básicos, guiando a los niños en el proceso y brindando las pautas necesarias para realizar un buen plegado.

Animados por las instrucciones, los niños son alentados a experimentar con diferentes formas y patrones a medida que pliegan sus hojas de papel. Se les permite practicar plegando diferentes tipos de papeles.

Se acompaña permanentemente a los niños, ofreciendo ayuda y estimulando la creatividad individual.

Los niños comparten sus obras a sus compañeros. Cada niño recibe elogios por sus esfuerzos y creatividad.

Actividad 7
"Expresiones Arrugadas"

Acción: Arrugar

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la creatividad a través de la acción de arrugar papeles para formar figuras y expresiones artísticas.

Justificación: La actividad de arrugar papeles no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también fomenta la expresión artística y la creatividad. Al manipular y dar forma a los papeles, los niños pueden experimentar con texturas y volúmenes, estimulando así su desarrollo sensorial.

Criterio de Evaluación: Destreza y precisión al manipular y arrugar los papeles así como la creatividad en la formación de figuras y expresiones.

Materiales: Papeles de colores de diferentes tamaños y texturas, goma, cartulina para pegar las creaciones.

Duración: aproximadamente 25 minutos, adaptado al ritmo y la creatividad de los niños.

Secuencia:

La actividad comienza con una conversación animada sobre la importancia de la creatividad y la libertad de expresión en el arte, arrugando papeles.

Para ilustrar este concepto, se presentan ejemplos inspiradores de figuras con papel arrugado y diversas hojas de papel de colores y una variedad de materiales.

Con la atención centrada de los niños, se explican detalladamente las posibilidades creativas de la actividad. Se demuestran diferentes técnicas de arrugado, resaltando cómo este simple gesto puede convertirse en una forma expresiva de arte. Se sugieren formas de crear expresiones y figuras a través de las arrugas, alentando a los pequeños a explorar su imaginación y experimentar con la forma y el color.

Con las instrucciones dadas, los niños inician el arrugado de papeles, las creaciones se pegan en una cartulina o superficie elegida, formando una exhibición de sus trabajos individuales.

Con cada obra completa, se invita a los niños a presentar sus creaciones, compartiendo el proceso creativo y explicando las historias detrás de sus expresiones. La actividad culmina en una discusión animada sobre las expresiones creadas, fomentando un ambiente de aprecio mutuo y celebración de sus trabajos.

Actividad 8
"Ruta Creativa"

Acción: Bordear

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-motora y la precisión al bordear figuras geométricas.

Justificación: La actividad de bordear no solo mejora la destreza en el manejo de instrumentos de escritura, sino que también desarrolla habilidades visuales. Al seguir líneas y bordes, los niños perfeccionan su control motor y destreza asimétrica.

Criterio de Evaluación: Precisión al bordear las figuras geométricas.
Creatividad en la creación de la ruta artística.

Participación activa y atención sostenida durante la actividad.

Materiales: Hojas de papel. Lápices de colores, crayones o marcadores.
Plantillas con figuras geométricas

Duración: Aproximadamente 45 minutos, adaptado al ritmo y la concentración de los niños.

Secuencia:

Se inicia dialogando acerca de las formas de las bloques geométricas, y la manera de plasmarlas en un papel.

Para demostrar, se presentan ejemplos formas geométricas bordeadas, de diferentes tamaños y colores. Las hojas de papel y los materiales de dibujo son distribuidos.

Se explican detalladamente las instrucciones y posibilidades creativas de la actividad. Se resalta la importancia de bordear las figuras geométricas de manera precisa.

Luego, cada niño elige las figuras geométricas que más les inspiren, iniciando el proceso creativo de bordear las formas, siguiendo las líneas y crear conexiones visuales entre las formas seleccionadas.

La actividad culmina con una exposición de sus trabajos realizados.

Actividad 9
"Mariposas Coloridas"

Acción: Pintar dentro de las Líneas

Objetivo: Mejorar la coordinación mano-ojo al pintar.

Justificación: Pintar dentro de las líneas requiere precisión y control motor fino. Esta actividad no solo mejora la coordinación sino que también promueve la atención y la concentración a medida que los niños se esfuerzan por seguir los contornos de las mariposas.

Criterio de evaluación: Se evalúa la capacidad para pintar dentro de las líneas de las formas.

Materiales: Papel con mariposas impresas, pinturas.

Duración: 20 minutos.

Secuencia:

Sobre la mesa se proporciona a los niños papeles adornados con mariposas impresas, con sus alas trazadas, esperando a ser transformadas en diferentes colores.

La introducción a la actividad comienza con una instrucción detallada sobre cómo sostener adecuadamente la crayola, resaltando la importancia de la postura y la coordinación mano-ojo. La profesora, demuestra cómo pintar dentro de las líneas de las mariposas, enfocándose en la precisión y la atención a los detalles.

Con crayolas de diferentes colores, los niños se sumergen en la tarea de pintar las mariposas, dedicando especial cuidado para no salirse de los contornos delineados pintando cada ala con colores vivos y contrastantes.

Mientras los niños pintan, la profesora observa con atención, apreciando la creatividad y, sobre todo, la precisión al pintar.

Al finalizar la actividad, se abre un espacio para comentarios y observaciones. Se elogia la destreza y la atención a los detalles del pintado, destacando la habilidad de cada niño para trabajar dentro de las mariposas. La colección final de mariposas pintadas se convierte en una exhibición de creatividad infantil.

Actividad 10
"Animales en Acción"

Acción: Delinear

Objetivo: Mejorar la coordinación en el delineado.

Justificación: Delinear contornos de animales implica seguir líneas específicas, lo que desarrolla la coordinación óculo manual y la destreza con lápices. Esta actividad también fomenta la creatividad al permitir que los niños elijan cómo quieren delinear cada animal.

Criterio de evaluación: Habilidad para seguir líneas específicas al delinear.

Materiales: Hojas con contornos de animales, lápices.

Duración: 25 minutos.

Secuencia:

Se muestran hojas que contienen contornos de animales. La actividad se inicia con una introducción, donde se explica la tarea a realizar y se muestra con destreza cómo sostener el lápiz para lograr un delineado preciso.

La profesora explica a los niños sobre la importancia de la postura y la firmeza al sostener el lápiz, los pequeños realizan la tarea de delinear los contornos de los animales, prestando atención meticulosa a cada curva y detalle.

Los niños se esfuerzan por capturar la esencia de cada animal. Se promueve la concentración.

La profesora observa con admiración, destacando y elogiando los delineados precisos y creativos. Cada niño, logra plasmar la esencia de los animales en el papel.

Al concluir la actividad, se crea un espacio para compartir y celebrar los logros. Los dibujos delineados, se convierten en una exhibición colectiva. Esta actividad fomenta la habilidad en el manejo del lápiz.

Actividad 11
"Trazado de figuras simples"

Acción: Trazar reproduciendo una figura simple.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de trazar líneas en figuras simples, mejorando la coordinación viso-motora y la precisión en el trazo.

Justificación: La actividad de trazar figuras simples es esencial para el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la habilidad de seguir líneas. Además, mejora la precisión en los movimientos, habilidades cruciales para el desarrollo de la escritura.

Criterio de Evaluación: Precisión al trazar una figura simple como una cruz o un aspa. Coordinación óculo manual durante la actividad. Participación activa y atención sostenida.

Materiales: Hojas de papel. Lápices, crayones o marcadores. Plantillas con figuras simples (triángulos, círculos, cuadrados, etc.).

Duración: Aproximadamente 20 minutos, adaptado al ritmo y la concentración de los niños.

Secuencia:

En este fascinante encuentro centrado en el trazado y la precisión, los niños participan en una actividad diseñada para explorar la importancia de trazar líneas. La actividad se inicia con una conversación reflexiva sobre la relevancia de esta habilidad, destacando cómo sigue líneas y contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y la percepción visual.

Se presentan ejemplos de figuras simples a trazar, creando un puente visual entre la teoría y la práctica, explicando detalladamente las instrucciones y objetivos de la actividad. Se destaca la importancia de seguir líneas precisas y contornos al trazar, y se demuestran movimientos precisos y controlados para guiar a los pequeños en el proceso.

Cada niño elige una figura simple que desea trazar, permitiéndoles ejercitar su elección y autonomía.

Después de completar los trazos, se revisan individualmente con cada niño. Se ofrece retroalimentación positiva, reconociendo los esfuerzos y destacando los aspectos positivos de los trazos. Además, se brindan consejos constructivos para mejorar y perfeccionar las habilidades de trazado.

Con la actividad principal concluida, los niños comparten y explican sus trazos.

Actividad 12 "Copiando Formas"

Acción: Copiar una figura.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de copiar figuras, mejorando la coordinación óculo manual, la percepción visual y la precisión en el trazo.

Justificación: La actividad de copiar figuras es esencial para el desarrollo de habilidades visuales y motoras finas. Ayuda a los niños a reconocer y reproducir formas, lo que es crucial para el desarrollo de habilidades de escritura y dibujo. Además, fomenta la concentración y la atención sostenida.

Criterio de Evaluación: Precisión en la reproducción de la figura. Coordinación óculo manual durante la actividad. Uso adecuado del espacio en la hoja de papel.

Materiales: Hojas de papel. Lápices o crayolas. Plantillas con figuras para copiar (triángulos, círculos, animales, etc.).

Duración: Aproximadamente 30 minutos, adaptado al ritmo y la concentración de los niños.

Secuencia:

Los niños se inician en una travesía de reconocimiento y reproducción de formas, explorando la importancia de la atención a los detalles. La secuencia se inicia con una conversación significativa sobre la relevancia de reconocer y copiar formas.

Se muestran ejemplos de figuras simples y más complejas, creando una paleta visual que ilustra la diversidad de formas que pueden ser capturadas en el papel. Las hojas de papel y los materiales de dibujo son distribuidos.

Con la atención cautiva de los niños, se explican detalladamente las instrucciones y objetivos de la actividad. Se destaca la importancia de la precisión y los detalles al copiar una figura, y se demuestran movimientos precisos y controlados para guiar a los niños en el proceso.

Cada niño elige una figura para copiar, sumergiéndose en la tarea de replicarla con destreza en la hoja de papel. Demuestran concentración y esfuerzo individual mientras aplican sus habilidades para capturar la esencia de la figura seleccionada.

Luego de la actividad, se revisan las copias con cada niño de manera individualizada. Se ofrece retroalimentación positiva, reconociendo los esfuerzos y elogios por la precisión lograda. Además, se brindan sugerencias constructivas para mejorar y perfeccionar las habilidades de copiado.

Comparten y explican sus copias, fomentando una discusión sobre las elecciones creativas y la diversidad de resultados.

Actividad 13

"Explorando el Mundo a Través del Dibujo"

Acción: Dibujar.

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la creatividad, la coordinación óculo manual a través del dibujo.

Justificación: El dibujo es una actividad fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas y la expresión personal. Además, promueve la imaginación, la atención visual y la coordinación mano-ojo con destreza asimétrica.

Criterio de Evaluación: Creatividad en el dibujo. Uso de colores y detalles. Coordinación y control en los trazos.

Materiales: Hojas de papel. Lápices, crayones, marcadores y/o acuarelas. Posiblemente, reglas, plantillas o moldes si se desea trabajar con formas específicas.

Duración: Variable según la edad y atención de los niños, pero aproximadamente 45 minutos.

Secuencia:

Se inicia con una conversación sobre la oportunidad de representar lo que se observa o lo que podemos imaginar a través del dibujo.

Antes de que los niños den rienda suelta a su creatividad, se les explica detalladamente cómo usar y cuidar los materiales. Se anuncia un tema para el dibujo, como animales, naturaleza o incluso la imaginación, y se ofrecen instrucciones básicas junto con sugerencias creativas para inspirar el proceso.

Con las instrucciones dadas, los niños se sumergen en la actividad, dibujando según el tema propuesto. Se les anima a experimentar con colores y formas, fomentando la libertad creativa y la expresión individual.

A medida que los niños completan sus creaciones, se les invita a compartir sus dibujos con el grupo. Se ofrecen elogios y comentarios positivos sobre cada dibujo, destacando aspectos creativos y esfuerzos individuales.

Como punto culminante, si es posible, se organiza una pequeña exposición con los dibujos. Esta exhibición brinda a los niños la oportunidad de sentirse orgullosos de su trabajo.

Actividad 14
"Camino de Formas"

Acción: Recortar con Tijeras y pegar

Objetivo: Mejorar la destreza al recortar con tijeras y pegar

Justificación: Recortar con tijeras es crucial para el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la destreza fina. Esta actividad se centra en seguir líneas y patrones, mejorando la habilidad para controlar las tijeras de manera precisa.

Criterio de evaluación: Se evalúa la precisión en el recorte de formas, así como la capacidad para seguir líneas específicas.

Materiales: Papel con formas geométricas, tijeras, goma.

Duración: 25 minutos.

Secuencia:

Se inicia proporcionando a los niños un conjunto de papeles que cuentan con dibujos de figuras geométricas claramente definidas. Triángulos, cuadrados, círculos y rectángulos esperan ser recortados

La introducción a la actividad comienza con una explicación detallada sobre cómo sostener correctamente las tijeras, destacando la importancia de la postura y la coordinación mano-ojo. La maestra entusiasta instruye a los niños sobre cómo cortar siguiendo las líneas marcadas en cada figura, fomentando la atención a los detalles y la precisión en cada movimiento de las tijeras.

Con las tijeras en mano, los niños realizan la tarea de recortar las formas geométricas, mientras sus manos pequeñas siguen las líneas con destreza y habilidad.

Una vez completado el recorte, los niños llevan sus figuras recortadas a una hoja en blanco, donde comienza a tomar forma un vibrante "camino de formas". Con entusiasmo y creatividad, ubican las figuras recortadas de manera ingeniosa, creando una composición visualmente atractiva que evoca patrones y secuencias.

La profesora observa atentamente, reconociendo y elogiando la precisión en el recorte de cada niño. Los comentarios positivos refuerzan la confianza y motivan a los pequeños a continuar explorando y perfeccionando sus habilidades de recorte.

Al finalizar la actividad, se presenta una oportunidad para que los niños compartan sus creaciones. La diversidad de caminos de formas exhibe la singularidad de cada participante, generando un sentido de orgullo y logro. La actividad no solo persigue habilidades motoras

finas, sino que también promueve la imaginación y la expresión personal a través del arte con formas geométricas.

Coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica

Actividad 15

"Rompecabezas de Papel"

Acción: Trozar

Objetivo: Mejorar la coordinación en el trozado.

Justificación: Trozar papel requiere precisión y control en ambas manos. Esta actividad refuerza la coordinación bilateral y la habilidad para realizar movimientos simétricos.

Criterio de evaluación: Capacidad para trozar el papel.

Materiales: Papel de colores.

Duración: 20 minutos.

Secuencia:

Se entrega diversos papeles de colores. La actividad comienza con una detallada explicación sobre cómo sostener el papel y, de manera única, cómo emplear los dedos de ambas manos para ejercer fuerza hacia afuera con el propósito de romperlo en trozos. La profesora, demuestra la técnica, enfocándose en la coordinación entre ambas manos, dando inicio a una destreza bilateral simétrica.

Con el conocimiento de la técnica, los niños empiezan a trozar el papel, ejerciendo fuerza hacia afuera con habilidad, desgarrando el papel en trozos.

Los niños son invitados a pegar los pedazos de papel dentro de una figura predeterminada, dando vida a la imagen preestablecida con sus propias elecciones de color.

La profesora observa la coordinación y destreza bilateral demostrada por cada niño. Esta actividad desarrolla habilidades motoras y coordinación óculo manual.

Actividad 16
"Formas Mágicas"

Acción: Recortar a Dedo

Objetivo: Mejorar la coordinación en el recorte a dedo.

Justificación: Recortar a dedo es una actividad que desarrolla la coordinación y fuerza en ambas manos. Esta actividad es adecuada para niños más pequeños y fortalece la destreza en los movimientos de las manos.

Criterio de evaluación: Habilidad para recortar formas específicas utilizando los dedos.

Materiales: Papel de colores, figuras.

Duración: 15 minutos.

Secuencia:

Se proporciona a los niños diversas figuras geométricas: círculos, cuadrados y triángulos. La actividad se inicia con una detallada explicación sobre cómo recortar con los dedos siguiendo las líneas de las formas, destacando la destreza necesaria para llevar a cabo esta acción manual.

Considerando la explicación, los niños recortan las figuras a dedo y las pega en una hoja en blanco.

La profesora observa con atención, destacando la habilidad y concentración demostrada por cada niño al recortar a dedo.

Esta actividad desarrolla habilidades motoras finas, con destreza bilateral simétrica.

Actividad 17
"Esculturas con masas caseras"

Acción: Modelar

Objetivo: Mejorar la coordinación en el modelado.

Justificación: Modelar con masas caseras es una actividad que desarrolla la coordinación visomanual y la destreza en el uso de las manos. Permite a los niños expresar su creatividad mientras trabajan en movimientos simétricos.

Criterio de evaluación: Capacidad para crear formas y figuras con la arcilla.

Materiales: Arcilla de modelar.

Duración: 30 minutos.

Secuencia:

La creatividad se desata con la entrega de masas caseras a cada niño, una amalgama de posibilidades esperando ser esculpida. La actividad comienza con una detallada explicación sobre diversas técnicas de modelado.

Con masas moldeables entre sus manos, los niños se aventuran a dar forma a figuras utilizando ambas manos de manera simétrica.

La profesora, anima a los niños a explorar las masas caseras y a emplear ambas manos de manera coordinada para lograr modelar diferentes formas. Los niños se sumergen en la tarea, experimentando con texturas, formas y patrones, descubriendo el placer de dar vida a sus ideas tridimensionales.

A medida que las esculturas toman forma, la profesora invita a los niños a describir sus creaciones y compartirlas con el grupo, generando una atmósfera de aprecio y celebración.

La profesora observa con atención las creaciones realizadas y destaca la habilidad y creatividad demostradas por cada niño. Las esculturas, son exhibidas como testimonio de la expresión individual, convirtiéndose en puntos de conversación y admiración dentro del grupo.

Al finalizar la actividad, el aula se transforma en una galería de esculturas únicas, cada una contando su propia historia visual. Esta experiencia no solo desarrolla habilidades motoras y coordinación, sino que también fomenta la expresión artística y la apertura a la creatividad.

Actividad 18
"Animales Articulados"

Acción: Retorcer Papeles

Objetivo: Mejorar la coordinación en el retorcido de papeles.

Justificación: Retorcer papeles implica movimientos rotativos y simétricos. Esta actividad mejora la coordinación en movimientos giratorios y promueve la creatividad al crear figuras articuladas.

Criterio de evaluación: Habilidad para retorcer papeles de manera uniforme.

Materiales: Tiras de papel, ojos móviles, pegamento.

Duración: 25 minutos.

Secuencia:

Se proporciona a los niños tiras de papel de colores y ojos móviles, como una invitación para dar vida a criaturas imaginarias. La actividad se inicia con una detallada explicación sobre cómo retorcer las tiras de papel para formar partes del cuerpo de un animal o de una persona, despertando la curiosidad y la emoción en los pequeños.

Con tiras de papel y ojos móviles, los niños crean animales o personas articulados mediante la habilidad de retorcer y unir las tiras de colores.

La profesora invita a los niños a explorar la movilidad de las partes articuladas de sus animales recién creados.

Al finalizar la actividad, presentan sus creaciones. Esta experiencia no solo ha desarrollado habilidades motoras y creatividad, sino que también ha cultivado un sentido de asombro y diversión a medida que las partes móviles de los animales danzan en manos de los pequeños artistas, dando vida a un mundo de imaginación y juego.

Anexo 4 Constancia de verificación de originalidad

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez; usuario revisor del documento titulado: Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Chuquipuquio. Cajamarca. 2023. Cuyo autor es, Palomino Gutierrez, Ruth Anali, Identificada con documento de identidad N° 72414049; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, Agosto de 2024



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI: 16563385
ASESORA

Se adjunta:
*Resumen del Reporte automatizado de similitudes
*Recibo Digital

Anexo 5 Recibo digital Turnitin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Ruth Palomino
Título del ejercicio:	Asesoradas
Título de la entrega:	Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación ó...
Nombre del archivo:	Informe_Final_de_Tesis_Ruth_-_copia_4.docx
Tamaño del archivo:	1.53M
Total páginas:	104
Total de palabras:	19,235
Total de caracteres:	109,589
Fecha de entrega:	07-ago.-2024 08:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2428812998

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



2023

Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual
en niños de la ESN 70115, Chusquea, Cajamarca, 2023

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en educación,
especialidad de Educación Social

Investigadora: Palomino Gutierrez, Ruth Arely
Asesora: Dra. Peña Pérez, Bertha Beatriz

Lambayeque - Perú
2023



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesora
DNI 10503396

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Anexo 5 Informe de similitud del software Turnitin

Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI N°1315. Chuquipuquio. Cajamarca. 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.esuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	1%

Dr. María Beatriz Peña Pérez
Arequena
DNI 18583385

9	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uasf.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	María Alejandra Macías Zambrano, Johanna Isabel Zambrano Alcívar. "Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo manual en las niñas y niños de 3 a 4 años", Runas. Journal of Education and Culture, 2023 Publicación	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %


 Dra. Dora Ruiz Peña Pérez
 Docente
 DNI 16563385

19	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
26	sudinero.el-mundo.es Fuente de Internet	<1 %
27	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to uteg Trabajo del estudiante	<1 %
29	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
30	docplayer.es	


 Dra. Bertha Delgado Peña Pérez
 Admora
 DNI 16563385

	Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
34	madreshoy.com Fuente de Internet	<1 %
35	repository.cinde.org.co Fuente de Internet	<1 %
36	digital.sandiego.edu Fuente de Internet	<1 %
37	mundoentrenamiento.com Fuente de Internet	<1 %
38	pri.ugtg Galicia.org Fuente de Internet	<1 %
		
39	tutumpimediomayor.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
41	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

<1 %

42

Submitted to Universidad Rey Juan Carlos

Trabajo del estudiante

<1 %

43

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

44

Submitted to uniminuto

Trabajo del estudiante

<1 %


DNI 10563305

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words