



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

UNIDAD DE POSTGRADO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. “San Pablo”, Pacora, Lambayeque año 2018.

TESIS

Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con
mención en Investigación y Docencia.

AUTOR : Bach. Doris Melva Alvarado Ventura

ASESOR : Dr. Beder Bocanegra Vilcamango.

Lambayeque, 2019

La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente en estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. “San Pablo”, Pacora, Lambayeque año 2018.



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango

ASESOR



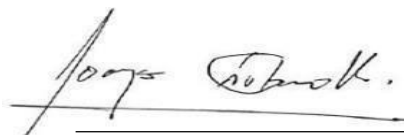
Bach. Doris Melva Alvarado Ventura

MAESTRANTE

Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

APROBADO POR:



DR. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE DEL JURADO



DRA. MARIA LEENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO DEL JURADO



M. Sc. JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO
VOCAL DEL JURADO

Lambayeque 2019

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso,
que, con su infinito amor,
me da fuerza y voluntad
para seguir adelante y
cumplir mis anhelos.

A mi amado esposo:
JOSE ROLANDO PISFIL GONZALES
y a mi querido hijo, JOSÉ MIGUEL PISFIL
ALVARADO, quienes, al compartir nuestra
existencia, me permiten comprobar la belleza
de la vida y el amor.

A la memoria de mi querida madre:
MERCEDES VENTURA CHAVEZ,
que fue digno ejemplo de vida, amor
y trabajo, por darme la felicidad.

A mis hermanas: LYNNE y JULY
Por ser fuente de mi inspiración y
motivación en este logro académico.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento,
a mi Asesor:
Dr. BEDER, BOCANEGRA VILCAMANGO,
quien, con humildad y entusiasmo,
me dio las pautas necesarias y
me nutrió de conocimientos,
para la realización y presentación.
de la presente tesis.

ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO:	
1.1. Ubicación geográfica de estudio.	6
1.2. Descripción de la realidad problemática	10
1.3. Características del objeto de estudio.	13
1.4. Formulación del problema	22
1.5. Objetivos de la Investigación	23
1.5.1. Objetivo General	23
1.5.2. Objetivos Específicos	23
1.6. Justificación de la Investigación	24
1.7. Metodología de la Investigación	25
1.7.1. Diseño de la Investigación	25
1.7.2. Población y Muestra	26
1.7.3. Instrumentos de recolección de datos	26
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la Investigación	29
2.1.1. A nivel internacional	29
2.1.2. A nivel nacional	32
2.2 Base Teórica	34
2.2.1 Base conceptual sobre estrategia didáctica	34
2.2.2 Base conceptual sobre la competencia se desenvuelve éticamente	40
2.3 Hipótesis y variables	61
2.3.1 Hipótesis general	61
2.3.2 Hipótesis particulares.	61
2.4 Declaración de variables.	62
2.4.1 Variable Independiente	62
2.4.2 Variable Dependiente	62
TRABAJO DE CAMPO Y RESULTADOS	
3.1. Resultados de la investigación	65
3.1.1. Contexto de la investigación.	65

3.1.2. Descripción de resultados	65
3.1.3. Del procesamiento del instrumento de recolección	66
3.1.4. Del procesamiento de la encuesta aplicada a los estudiantes del Segundo Grado de la IE "San Pablo"-Pacora	66
3.1.5. Del procesamiento del cuestionario aplicado a los docentes que desarrollan el área de PFRRHH.	73
CAPÍTULO IV	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS	93
ANEXOS	95

ACTA DE SUSTENTACION



Nº 000226

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 8:00 horas del día 20 de Marzo del año dos mil dieciocho, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 077-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 20/02/19 conformado por:

Dr. Jorge Castro Kikuchi PRESIDENTE(A)

Dr. María Elena Segura Solano SECRETARIO(A)

M. S. Juan Carlos Coronado Bonetto VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la Competencia de Desempeño éticamente en estudiantes del 2do grado de Secundaria de la I. E. "San Pablo" - Pacora, Año 2018

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Doris Melva Alvarado Ventura

Y asesorado por M.C. Bedei Bucanegra Vilcamayo

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 009-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 13/03/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 85 puntos que equivale al calificativo de MUY BUENO

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 8:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

Jorge Castro
PRESIDENTE

Maria Elena
SECRETARIO

Juan Carlos
VOCAL

Observaciones: El asesor no estuvo presente

RESUMEN

Se realizó el presente trabajo de investigación, con el propósito de verificar el impacto de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente.

El problema de investigación identificado es: ¿cuál es el nivel de influencia de la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente desde el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas para los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Pablo” de Pacora, de la provincia y departamento de Lambayeque año 2018.

Para responder al problema se plantea como objetivo principal de la investigación: Determinar el nivel de influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas para los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. “San Pablo” de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque.

Los objetivos específicos se desprenden del general y tienen el propósito de desagregar el objetivo general y poder realizar el estudio correspondiente. Por ello, se plantean los siguientes:

- Caracterizar la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de PFRRHH para los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. “San Pablo” de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque.

- Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de PFRRHH para los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. “San Pablo” de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque.

- Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de PFRRHH para los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. “San Pablo” de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque. Los datos se recogieron utilizando dos técnicas: la encuesta y la observación, con sus instrumentos, cuestionario y guía de observación respectivamente a 25 estudiantes del segundo grado de secundaria y a 27 docentes que enseñan el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas que laboran en la institución. Luego de haber terminado este proceso, se procedió a examinar el problema a la luz de la abundante información acerca de la dramatización como herramienta para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente en los estudiantes, favoreciendo el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza del área curricular de Persona, Familia y Relaciones Humanas. Esto debido a que brinda a los estudiantes la posibilidad de comunicarse e interactuar con sus pares, expresar sus intereses y necesidades, compartir la diversidad de información gráfica y textual, y a su capacidad para desarrollar valores y actitudes.

Palabras clave: Dramatización, competencia se desenvuelve éticamente, estrategia didáctica.

ABSTRACT

The present research work was carried out, with the purpose of verifying the impact of the dramatization as a didactic strategy in the development of the competence, it is developed ethically.

The research problem identified is: what is the level of influence of the dramatization as a didactic strategy to develop the competence is developed ethically from the area of Person, Family and Human Relations for students of the second grade of secondary education of the educational institution "San Pablo" of Pacora, of the province and department of Lambayeque year 2018?

To answer the problem, the main objective of the research is to determine: Determine the level of influence of the dramatization as a didactic strategy in the development of the competence, it is developed ethically from the area of Person, Family and Human Relations for the students of the 2nd grade of education. secondary school "San Pablo" of Pacora, province and department of Lambayeque.

The specific objectives are derived from the general and have the purpose of disaggregating the general objective and being able to carry out the corresponding study. Therefore, the following are considered:

- To characterize the dramatization as a didactic strategy for the development of the competence is developed ethically from the area of PFRRHH for the students of the 2nd grade of secondary of the I.E. "San Pablo" of Pacora, province and department of Lambayeque.
- Applying the dramatization as a didactic strategy for the development of the competence develops ethically from the area of PFRRHH for the students of the 2nd grade of secondary of the I.E. "San Pablo" of Pacora, province and department of Lambayeque.
- Analyze the results obtained in the application of the dramatization as a didactic strategy for the development of the competence, it is developed ethically from the area of PFRRHH for the students of the 2nd grade of secondary of the I.E. "San Pablo" of Pacora, province and department of Lambayeque. The data was collected using two techniques: the survey and the observation, with its instruments, questionnaire and observation guide, respectively, to 25 students in the second grade of secondary school and to 27 teachers who teach the area of Person, Family and Human Relations that work in the institution. After having finished this process, we proceeded to examine the problem in the light of the abundant information about dramatization as a tool to develop the competence develops ethically in students, favoring the development of creative thinking in teaching the curricular area of Person, Family and Human Relations. This is because it gives

students the possibility to communicate and interact with their peers, express their interests and needs, share the diversity of graphic and textual information, and their ability to develop values and attitudes.

Keywords: Dramatization, competence develops ethically, didactic strategy.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que presento para la obtención del Grado de Maestría es fruto de un largo proceso iniciado en el año 2017. Animada por un afán Investigador, a partir del proyecto sobre la situación educativa de un grupo de estudiantes del distrito de Pacora, profundicé en el tema, ampliando la fundamentación teórica, la muestra de estudiantes y los instrumentos de recogida y análisis de datos. El interés por utilizar técnicas y actividades dramáticas en el aula surgió de la experiencia vivida durante mi años de experiencia en las aulas de la institución donde laboro, observé cómo algunos ejercicios y actividades que proponía con énfasis en la dramática influía en el comportamiento y en la actitud de los jóvenes estudiantes, es así que pude acceder a una gran variedad de fuentes de información relacionadas con la dramatización a través de revistas electrónicas, cuyo material consistía mayormente en experiencias de docentes de otras instituciones educativas que ponían en práctica sus propuestas y actividades dramáticas con estudiantes de diferentes edades y en áreas curriculares variadas. El punto inicial de mi investigación consistió en la búsqueda de un concepto de dramatización que pudiera englobar a todas aquellas que había consultado en diferentes textos, para encontrar así un punto común a partir del cual comenzar a ir definiendo sus objetivos, beneficios, recursos, etc. De todas las definiciones consultadas, opté por la de Isabel Tejerina (2004), que concibe la dramatización como un conjunto de juegos y actividades de experimentación que buscan fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. Para completarla, podría añadir la de Motos y Tejedo (1996), según los cuales, la dramatización implica dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como pudiera ser un poema, una noticia, etc.

Los especialistas utilizan términos, aunque no conceptos diferentes, cuando se refieren a la dramatización. Al igual que existe una gran variedad de términos para referirnos a la dramatización, ocurre lo mismo con los beneficios que aporta. Los beneficios más destacados o que más se consideran por docentes e investigadores son: el desarrollo de habilidades sociales, el aumento de la autoestima, el incremento de la confianza en sí mismo, de la motivación, así como el respeto y la disciplina que implica el trabajo en equipo, sin embargo, para fines de nuestro estudio, contribuye la dramatización a desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente. De igual forma destacan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, cuya diferencia entre ambos conceptos establece de forma precisa Cervera (1982). Es importante destacar que el empleo de la dramatización en el aula no implica un sistema de trabajo único, en el que existen unas actividades tipificadas a seguir. Para que éstas fomenten en los jóvenes aquellos beneficios más necesarios en su educación, hay que emplear las actividades dramáticas teniendo muy en cuenta las características de los estudiantes, el ambiente del aula, así como los recursos que se tengan para trabajar, ya que una misma actividad dramática no tiene el mismo resultado con estudiantes de edades diferentes. Incluso, con un mismo grupo de alumnos, habría que emplear diferentes actividades, adaptándolas al tema o a las características de la clase. Por ejemplo, suelen emplearse los juegos de roles en las clases de Persona, Familia y Relaciones Humanas, o la dramatización de textos literarios en las de Comunicación. Según se recoge en la normativa del sector, los desempeños y las actividades de dramatización en el aula deben adecuarse a las edades y características de los alumnos. En Educación Inicial se recomienda el empleo de la dramatización para fomentar la comunicación y el lenguaje, así como para favorecer el adecuado desarrollo afectivo de los niños de esta etapa. En Educación Primaria, mediante las actividades de dramatización, se persigue el fomento de la confianza en uno mismo, el sentido crítico y

el desarrollo de la creatividad, así como un mayor aprecio por valores como el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que favorece la convivencia y el trabajo en equipo. En Educación Secundaria, priman como objetivos el promover entre los jóvenes la disciplina, la tolerancia y el trabajo en equipo, propiciando el desarrollo de las capacidades afectivas, así como la confianza en uno mismo, además del sentido ético de nuestras acciones. Como podemos comprobar, los beneficios que aporta la dramatización en el aula son múltiples y están reconocidos en el campo educativo peruano. Como ya mencionamos anteriormente, las actividades dramáticas en el aula han recibido críticas de docentes cuyas experiencias han sido poco satisfactorias. Entendemos que estas críticas, en muchos casos, están justificadas por la precaria preparación que recibimos los docentes durante su período de formación, la falta de modelos y de actividades tipo, el desconocimiento de criterios de evaluación adecuados, la necesidad de tiempo preparatorio de las actividades y el temor del profesorado a perder su “rol” entre los adolescentes, por mencionar algunas inconveniencias.

En el capítulo 1 se desarrolla científicamente las categorías fundamentales de las variables independiente y dependiente con la información bibliográfica obtenida. Además, se detalla la hipótesis sobre la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente.

En la sección 2 se redacta la metodología de la investigación que se utiliza para la obtención de la información y desarrollo del trabajo, tanto la investigación bibliográfica como la de campo son necesarias para conjugar la información científica, detallamos también el plan de recolección de información de manera clara y concisa, la población con la cual se trabajó, el plan de procesamiento de la información, así como los instrumentos utilizados para la recolección de la misma.

En el apartado 3. se detalla de una manera fácil de comprender los resultados de la investigación, se procede a la interpretación de estos resultados los mismos que permitieron hacer la verificación de la hipótesis.

En la última parte se redacta las conclusiones a las que el investigador llegó al finalizar el presente proyecto de investigación además de las recomendaciones para la utilización de la dramatización como estrategia didáctica, así como para posteriores investigaciones.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del problema

La dramatización como estrategia didáctica se convierte en el objeto de estudio de esta tesis, convirtiéndose en un recurso efectivo para que los estudiantes desarrollen la competencia se desenvuelve éticamente desde el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas. Hablar de dramatización como estrategia didáctica significa hablar de obras teatrales, improvisación, manejo de escenarios, trabajo en equipo, espectáculos, danzas, entre otros, dentro de los distintos escenarios de aprendizaje. También hablar de dramatización implica hablar de drama y de este implica hablar de teatro, sin embargo, en nuestro lenguaje cotidiano decir drama es hablar de tragedias, desventuras, infelicidades lo cual no es precisamente eso. Considerar la dramatización como estrategia de aprendizaje desde la planificación buscando que los estudiantes desarrollen la competencia se desenvuelve éticamente significa que los profesores promuevan que los estudiantes se conozcan a sí mismos, valoren sus potencialidades y reconozcan sus limitaciones entonces a partir de ahí interactuar con los demás para colaborar, dialogar, intercambiar puntos de vista, debatir, siempre con un actuar netamente ético, alcanzado este propósito los estudiantes serán competentes para interactuar en distintos espacios donde le toque desenvolverse.

En nuestro ámbito de investigación podemos observar diariamente como nuestras autoridades civiles, políticas, militares, del servicio público o privado, se ven implicados en actos que están reñidos contra la ley y la moral, la inseguridad en las calles, la violencia contra la mujer, las pugnas por las cuotas de poder, además, con estupor se visualiza como nuestras instituciones tutelares encargadas de impartir justicia se ven vulneradas por la corrupción, por el tráfico de influencias, manipulando procesos judiciales al mejor postor, entre otros actos viciados por la moral y la ética; entonces, nosotros como colectivo magisterial que diariamente interactuamos con nuestra reserva moral, los jóvenes estudiantes, que somos los encargados de formar las futuras generaciones, que desarrollamos sus capacidades y desempeños, no podemos permanecer indiferentes a la actual coyuntura social y política, para ello se hace necesario plantear propuestas de investigación que

contribuyan a dotar a nuestros estudiantes de herramientas válidas para un actuar ético en cada una de las esferas de actuación donde les toque desenvolverse, significa también que cada uno de los maestros colabore desde el nivel educativo o grado de estudios que interactúe, sea con padres y madres de familia, estudiantes, aliados estratégicos, entre otros.

2.1.2. A nivel nacional.

Muñoz et al., (2016) realizó la investigación en cuanto al uso de estrategias de dramatización en relación con la expresión oral, el estudio se orientó para determinar la importancia del taller de dramatización en relación con la mejora de la expresión oral. Desarrolló el diseño de una investigación aplicada de tipo descriptiva la muestra fue de 31 niños de 3 años de edad, utilizó instrumentos de recojo de información la guía de observación. Los resultados fueron muy favorables en los estudiantes de tres años, con lo cual demuestra su hipótesis planteada.

La investigación mencionada pretende demostrar que la utilización del taller de dramatización mejora la expresión oral de los niños y niñas de 03 años en una institución de educación inicial, la misma que llegó a la conclusión que la variable independiente mejora total y significativamente la otra variable en estudio. Tiene una relación directa con el presente estudio por cuanto, ambos estudios se plantean demostrar que la dramatización como estrategia didáctica favorece el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños de los estudiantes, en el caso que nos avoca, se trata de desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente a través del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

Carranza et al., (2002), realizaron la investigación titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación primaria”. Llegaron a las siguientes conclusiones: la dramatización de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral, resulta un medio muy suficiente para mejorar la expresión oral y todo el proceso se ha desarrollado en un clima de mucho agrado.

Según lo vertido por la investigación que se menciona, la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel primario puesto que le permite realizar actos de dramatización de textos que son atractivos para ellos, son de su interés, les despierta la motivación para aprender, les permite

desarrollar la creatividad y la imaginación, por tanto tiene una relación directa con la presente investigación por tener la misma variable de estudio y ambas pretenden medir el grado de influencia en una variable dependiente.

2.1. Base teórica.

Dramatización

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86). Se dicen entonces que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118). Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999: p.14) se refieren a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático. Autores como Jerez y Encabo (2005), Colborne (1997), Courtney (1990), Gil y Navarro (2005), Motos (1992), Ferrer (2003) asumen posturas importantes en cuanto a la dramatización como procesos importantes en relación con el desarrollo de facultades humanas como la expresión oral. Si bien el desarrollo humano y el aprendizaje tiene ciertas características en torno a la imitación se reafirma que dramatizar es concebir que se trata de un instrumento (desde una mirada didáctica), pero no solamente es eso.

Como dicen Núñez y Navarro (2007), existe variadas formas de conceptualizar el término dramatización, esto es si se refieren a fortalecer el “yo individual” o si están centradas en el “nosotros”, por ello se han utilizado diversos conceptos para nombrar lo que en este trabajo llamamos dramatización. La dramatización en la práctica pedagógica desarrolla una serie de actividades que estimulan la practicidad en cuanto a respuestas de agilidad mental, a la espontaneidad, la

improvisación, creatividad, además de favorecer el desarrollo de la habilidad para enfrentarse a un público auditorio en cualquier contexto despertando la curiosidad por ser partícipes de hechos cotidianos.

El desarrollo de la dramatización en el ambiente de aprendizaje se inicia con la indagación del tema a tratar, luego se debe organizar la información recogida, interiorizarla y darla a conocer de manera práctica y desarrollo dinámico. Es una forma lúdica de abordar temas de sensibilidad social y comportamiento ético.

LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (2001), en el libro “Dramatización y Títeres”, señala que: “dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica”. A través de esta modalidad se: Favorece la construcción del conocimiento y pensamiento de los niños y niñas. Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y respeto mutuo. Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social. Rescata el juego espontáneo de los niños y niñas como necesidades y posibilidades (p. 26).

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal. La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación.

Otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes.
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación.
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva.

La dramatización en el contexto educativo

La dramatización es un constructo multidisciplinar que fácilmente se adapta a desarrollar actividades en cualquiera de las áreas del currículum, favoreciendo el desarrollo de habilidades personales e interpersonales, promoviendo el trabajo en equipo para un aprendizaje cooperativo, lo que permite el respeto de sus ideas y la de los demás teniendo un comportamiento ético de su actuar, de ahí su importancia. Motos y Navarro (2003) relacionan este aspecto con el objetivo de desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal (Gardner, 1999). También tenemos a este constructo mejora el rendimiento académico (Roger Weissberg, 2002), y facilita una mejor comunicación interpersonal (Ekman, 2003)

Esta estrategia lamentablemente cumple un papel secundario y algunas veces es inexistente en las aulas de clase. Su uso se considera solo en las actuaciones o actividades extraescolares. Esto se da por el desconocimiento y desinterés sobre esta estrategia en el ámbito escolar. Se cree erróneamente que dramatizar es memorizar textos que serán representados en un escenario con espectadores y no es así. Bolton (1986) nos manifiesta que, la dramatización en el sector educativo no es estudiar los textos dramáticos, tampoco la representación teatral de una obra o la enseñanza de del drama, sino explica que enseñar el drama es un proceso de tipo dramático en el que se enfocan sentimientos acompañados de las habilidades

del estudiante para lograr su objetivo educativo (p. 18). La creatividad y la improvisación cumplen un papel importantísimo en la dramatización, ya que el estudiante partiendo de sus propias experiencias, produce el aprendizaje significativo. Es por ello que en las aulas se deben escenificar los contenidos que presentan todas las áreas curriculares. Sola (2011) nos habla de los beneficios que tiene dramatizar cuando sustenta que la dramatización beneficia en el desarrollo infantil y ayuda a adquirir las habilidades sociales que posteriormente les servirá para la vida real. Cognitivamente, proporciona los conocimientos que no se olvidarán, ya que se obtienen por la experimentación de la misma (p.15). Podemos afirmar que el uso de la dramatización en las aulas se convierte en una importante herramienta que ayuda a modular la voz, explorar cualidades de las palabras, improvisar diferentes diálogos; que posibilitará adquirir un lenguaje globalizador. Por su parte Cervera (1993) nos dice que la expresión lingüística logra el dominio de los recursos que derivan de la palabra y de su correcto empleo, implicado en la expresividad (p.33).

Base conceptual sobre la competencia se desenvuelve éticamente.

Competencia se desenvuelve éticamente.

Competencia

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Capacidad

Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una

competencia combinan saberes de un campo más delimitado y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que, si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

Estándar nacional

Los estándares nacionales de aprendizaje se establecen en los mapas de progreso y se definen allí como «metas de aprendizaje» en progresión, para identificar qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad. Estas descripciones aportan los referentes comunes para monitorear y evaluar aprendizajes a nivel de sistema (evaluaciones externas de carácter nacional) y de aula (evaluaciones formativas y certificadoras del aprendizaje). En un sentido amplio, se denomina estándar a la definición clara de un criterio para reconocer la calidad de aquello que es objeto de medición y pertenece a una misma categoría. En este caso, como señalan los mapas de progreso, se indica el grado de dominio (o nivel de desempeño) que deben exhibir todos los estudiantes peruanos al final de cada ciclo de la Educación Básica con relación a las competencias. Los estándares de aprendizaje no son instrumentos para homogeneizar a los estudiantes, ya que las competencias a que hacen referencia se proponen como un piso y no como un techo para la educación escolar en el país. Su única función es medir logros sobre los aprendizajes comunes en el país, que constituyen un derecho de todos.

Indicador de desempeño

Llamamos desempeño al grado de desenvolvimiento que un estudiante muestra en relación con un determinado fin. Es decir, tiene que ver con una actuación que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada. Un indicador de desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar nuestras sesiones de aprendizaje y para valorar en esa actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa. En el contexto del desarrollo curricular, los indicadores de desempeño se encuentran asociados al logro de una determinada capacidad. Así, una capacidad puede medirse a través de más de un indicador.

El desarrollo personal busca que los estudiantes se desenvuelvan cada vez con mayor autonomía en distintos contextos y situaciones, que puedan tomar decisiones conscientes y encaminar sus vidas para alcanzar su realización personal y felicidad, en armonía con el entorno. Ello implica un crecimiento integral y articulado de sus diversas dimensiones, que les permita afirmar su identidad, desenvolverse éticamente, relacionarse empática y asertivamente con los demás, tener una vivencia plena y responsable de su sexualidad, gestionar su propio aprendizaje y buscar el sentido de la existencia.

Actuar éticamente ante la realidad supone poder discernir y formular argumentos que orienten juicios, decisiones y acciones a partir de la ética mínima compartida, más allá de las particularidades grupales, étnicas, religiosas y políticas, tales como el reconocimiento del otro, el respeto por las reglas de juego, la solidaridad, la justicia o la honestidad. Este proceso implica que las personas se relacionen unas con otras, pues no es posible desarrollar esta competencia desde una posición de aislamiento. Su desarrollo requiere que se creen las condiciones para que los estudiantes armen sus propias matrices de valores y evalúen sus acciones y las de los demás (Minedu, 2015).

En la secundaria, el desarrollo de esta competencia es evidente cuando los estudiantes examinan los fundamentos y consecuencias de las decisiones y acciones, propias y ajenas, e identifican dilemas morales que enfrentan sentimientos y razones individuales con normas y convenciones sociales. Por ejemplo: “Yo sé que está mal mentir, pero ¿cómo le iba a decir que nadie la quería invitar a la fiesta? Pobrecita”; o “Yo sé que estuvo mal faltar a clases, pero es que mi amigo Carlos estaba muy mal y me necesitaba, la verdad es que lo volvería a hacer”. En esta etapa, los estudiantes elaboran sus principios éticos y son capaces de sustentar por qué los consideran prioritarios, así como de defender y rebatir posiciones con argumentos lógicos, tomando en cuenta diversas fuentes y referentes filosóficos y culturales. La formación ética en la adolescencia busca que los estudiantes activen la reflexión a partir del diálogo con los demás, lo que permitirá la construcción de una moral autónoma. Nuestra tarea como maestros es promover su pensamiento crítico, estimulando la evaluación de las prácticas sociales de alcance moral, es decir, ayudándolos a preguntarse cómo se ha obtenido un saber determinado y qué le da confiabilidad, cuestionando las creencias infundadas y los prejuicios. Debemos ayudarlos a sustentar

autónomamente sus principios éticos, fomentando la reflexión acerca de la naturaleza de las propias creencias y de cómo estas influyen en la vida diaria.

Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas. Los estudiantes aprenden desde niños a cuestionar lo que sucede a su alrededor. En la infancia lo hacen a partir de las emociones y sentimientos que les generan las acciones de los demás; poco a poco reconocen que las propias acciones no son neutrales, sino que tienen Realizar juicios éticos sobre situaciones diversas permite ir construyendo, definiendo y sustentando principios éticos personales que se concretan en valores. El desarrollo de esta capacidad hace posible la reflexión sobre la coherencia entre principios y acciones, y un desenvolvimiento ético cada vez más congruente. PFRH VI y VII. indd 28 12/05/15 09:01 29 un impacto en ellos mismos y en los demás. En la adolescencia comprenden cómo determinados sentimientos, como la satisfacción o la indignación, se convierten en motores que movilizan sus acciones y se dan cuenta de que no siempre es fácil decidir qué hacer, pues suele haber más de una alternativa. En los últimos ciclos aprenden que estos dilemas muchas veces enfrentan sus sentimientos y razones individuales con las normas y convenciones sociales y que, por lo tanto, se hace necesario examinar los fundamentos ideológicos, históricos y religiosos detrás de cada una de las alternativas posibles. También deben analizar la forma en que los estereotipos y prejuicios de las normas y convenciones sociales influyen en las decisiones y acciones vinculadas a dichos dilemas. Como maestros, debemos fomentar el cuestionamiento ético como una de las capacidades necesarias para formar una moral autónoma. Debemos estimular la problematización de las diversas posiciones para que los estudiantes desarrollen una postura personal y no se dejen manipular por la obediencia ciega y la conformidad frente a la autoridad, es decir, por la coerción. Permitir que los estudiantes cuestionen las prácticas y expectativas sociales a nivel moral implica abrir la puerta al pensamiento crítico para que se acostumbren a plantear sus posiciones y dialogar con los demás, empleando argumentos bien sustentados en la búsqueda de criterios comunes que permitan la convivencia.

Sustenta sus principios éticos. Las nociones de estos principios comienzan a construirse en la infancia a partir de ejemplos concretos. Luego, en la adolescencia, estas nociones se van complejizando hasta convertirse en conceptos abstractos. Nuestra tarea como maestros es ayudar a los estudiantes a elaborar los principios que forman parte de una “ética mínima”, que establezca como criterio

fundamental la dignidad humana; inculcarles el concepto de libertad como condición que posibilita la acción ética, y brindarles oportunidades para que aprendan a argumentar sus posturas en situaciones de dilema moral.

Construir los propios principios éticos implica un proceso de diálogo y de encuentro con el otro, no es algo que se hace en solitario. Este “otro” abarca desde los maestros y los compañeros de clase hasta los filósofos, con los cuales se puede aprender a dialogar a partir de la interpretación de diversas fuentes. A través del diálogo se aprende a plantear los argumentos propios y a reconocer que existen opiniones distintas en relación con los dilemas éticos; asimismo, ayuda a descubrir que detrás de las diversas posturas hay razones que explican por qué “el otro” tiene una opinión distinta a la propia. Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones. Los adolescentes no solo son capaces de relacionar sus acciones con las motivaciones y los resultados; también saben incluir en su análisis los medios utilizados. Por ejemplo: “Pablo es mi compañero de clase y mi vecino. Tiene muchas dificultades con matemáticas y cada vez que nos entregan un examen su papá se molesta por sus malas calificaciones. Me da pena verlo sufrir, no es justo que por no saber matemáticas lo castiguen. He intentado ayudarlo a estudiar, pero los resultados han sido los mismos, siempre malos. El último bimestre decidí que la solución era hacer trampa y empecé a pasarle por debajo los ejercicios en los exámenes. Felizmente el profesor no se ha dado cuenta y Pablo por fin aprobó. Ya no he vuelto a escuchar a su papá molesto. Sé que no está bien hacer trampa, pero me siento contento porque Pablo ya no sufre”. En estos ciclos es importante el reconocimiento de motivaciones, fines, medios y resultados, pero no es suficiente. Como maestros debemos ayudarlos a analizar las consecuencias de sus acciones a mediano y largo plazo; no solo desde su rol de estudiantes, sino desde su rol como miembros de la sociedad peruana. Deben aprender también que los valores y los principios éticos no son elementos aislados, pues no basta explicar qué es la justicia o la libertad si no se incluyen en la autoevaluación de sus motivaciones, acciones y resultados, y no se toman en cuenta en situaciones futuras. En la adolescencia no siempre es fácil lograr coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. Se trata de un aprendizaje de largo aliento que los maestros no podemos controlar. La idea no es estar detrás de los estudiantes como fiscalizadores, jueces o dueños del veredicto: “actuaste bien, actuaste mal”. Nuestra labor en la formación ética consiste en presentar los medios

para promover la reflexión personal y planificar situaciones que posibiliten una confrontación entre los principios y las acciones concretas. Esto no significa que no evaluemos las acciones de los estudiantes; sin embargo, las consecuencias no deben implicar un juicio de valor, sino una constatación de haber violado las normas que todos consideramos valiosas para la convivencia escolar.

Estrategias Didácticas: Enseñanza y Aprendizaje

En la práctica diaria el docente, debe hacer uso de herramientas que le faciliten la interacción en la facilitación y construcción del conocimiento de los estudiantes, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo en las aulas de clases. A esto generalmente se le denomina estrategias didácticas, que de acuerdo a Carrasco (2004) son "... todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje. (p. 83). De allí que, las estrategias justifican la acción didáctica en el aula y guían las actividades de los docentes y alumnos para alcanzar los objetivos previstos, en otras palabras, constituyen el arsenal pedagógico que permite al docente organizar los objetivos, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes. Para Carrasco (ob. Cit), al igual que otros autores con mayor contemporaneidad, como por ejemplo Díaz y Hernández (2010) las estrategias didácticas pueden ser de enseñanza y de aprendizaje. Estrategias Didácticas de Enseñanza El docente en su labor diaria debe hacer uso de herramientas, técnicas o tácticas y en algunos casos utilizar su ingenio, que le permitan transmitir el conocimiento a sus alumnos, y a su vez que estos alumnos lo reciban de manera íntegra, atendiendo a los objetivos de aprendizaje, sin importar el área o nivel donde este proceso se esté llevando a cabo. A este conjunto de herramientas, es lo que se le conoce como estrategias de enseñanza, que para Díaz y Hernández (2010) se encuentran definidas como "son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos" (p. 118). 34. No obstante, Díaz y Hernández (ob. Cit.) explican que la investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como "...plantear con toda claridad cuáles son las competencias y/o contenidos curriculares considerados valiosos, para que por medio de éstos los alumnos alcance metas educativas" (p. 116). Todo ello deriva en la interrogante ¿Cómo

lograrlo?, y los autores antes citados consideran es: ...importante enfrentar de lleno el problema del cómo enseñar. Esto es, debemos preguntarnos y buscar respuestas válidas sobre cómo lograr a través de determinadas estrategias didácticas o de enseñanza, que las metas anteriores se conviertan en una realidad palpable y que además lo consigamos desde una perspectiva constructivista. (p. 116) A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, entre otros). Así, se ha trabajado con estrategias como la imaginación, la elaboración verbal y conceptual, la elaboración de resúmenes autogenerados, la detección de conceptos clave e ideas tópico y de manera reciente con estrategias metacognitivas y autorreguladoras que permiten al alumno reflexionar y regular su proceso de aprendizaje. Ahora bien, Díaz y Hernández (ob. Cit) consideran el uso de este tipo de estrategias a partir de la concepción de la enseñanza que plantea Vigotsky (1993) y a la que denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), explicada en el apartado anterior, que permiten la conjunción de los conocimientos previos con los conocimientos nuevos o por enseñar por parte del docente. Es en este sentido, que Onrubia (1993) propone algunos criterios para que la ayuda ajustada (a través de las estrategias de enseñanza) logre su cometido de aprendizajes significativos en los alumnos; estos criterios son:

- 1.- Insertar las actividades que realizan los alumnos, dentro de un contexto y objetivos más amplios donde éstas tengan sentido: Se recomienda que el docente procure proponer a los alumnos el tema, las actividades y/o tareas de aprendizaje situadas dentro un marco que les contextualice, y señalar al mismo tiempo de forma explícita la intencionalidad y dirección que posteriormente tomará la situación educativa.

- 2.- Fomentar la participación e involucramiento de los alumnos en las diversas actividades y tareas. Durante todo el proceso didáctico es importante que los alumnos realicen actividades diversos tramos como observar críticamente, actuar y dialogar de forma inducida o espontánea, que les permitan involucrarse de manera íntegra en el proceso.

- 3.- Realizar siempre que sea posible, ajustes y modificaciones en la programación más amplia (de temas, unidades, entre otros) y sobre la marcha, partiendo siempre de la observación del nivel de actuación que demuestren los alumnos en el manejo de las tareas y/o de los contenidos por aprender. Realizar el ajuste de la ayuda pedagógica requiere de una serie de actividades de evaluación, que pueden estar basadas en la aplicación de técnicas intuitivas o informales u otras más instrumentadas que permitan establecer un seguimiento de las actividades de los alumnos desde que empiezan a participar en la zona de desarrollo próximo.
- 4.- Hacer uso explícito y claro del lenguaje, con la intención de promover la situación necesaria de intersubjetividad (entre docente y establezcan relaciones claras entre los contenidos discutidos, además de evaluar continuamente a los alumnos para medir el grado en que los contenidos han sido comprendidos y alumnos), así como la compartición y negociación de significados en el sentido esperado, procurando con ello evitar rupturas e incomprensiones en la enseñanza. Se recomienda que cuando los profesores utilicen explicaciones / exposiciones, las estructuren claramente y establezcan relaciones claras entre los contenidos discutidos, además de evaluar continuamente a los alumnos para medir el grado en que los contenidos han sido comprendidos.
- 5.- Establecer constantemente relaciones explícitas y constantes entre lo que los alumnos ya saben (sus conocimientos previos) y los nuevos contenidos de aprendizaje. En este proceso se tienden puentes entre lo que los docentes saben que los alumnos ya saben (conocimientos previos) y lo que los docentes saben que les hace falta saber (nuevos contenidos de aprendizaje). Posteriormente habrá de empezar a presentar y comentar las nuevas informaciones y establece relaciones constantes con aquellos conocimientos y experiencias previas.
- 6.- Promover como fin último el uso autónomo y autorregulado de los contenidos por parte de los alumnos. Esto implica lograr que los alumnos puedan realizar por sí solos lo que en un principio eran capaces de hacer la ayuda del profesor.
- 7.- Hacer uso del lenguaje para recontextualizar y reconceptualizar la experiencia pedagógica. Es recomendable que el profesor realice momentos de síntesis y recapitulación, para dar oportunidad de que los alumnos aseguren una mayor calidad de los aprendizajes significativos y tengan el espacio para realizar una actividad reflexiva sobre lo aprendido.

8.- Se considera fundamental la interacción entre los alumnos, como otro recurso valioso para crear la zona de desarrollo próximo. Es importante que los alumnos utilicen la interacción entre ellos, entre sus pares, promoviendo el trabajo colaborativo y cooperativo.

Las estrategias de enseñanza

La preocupación por los problemas de la enseñanza no es nueva. Desde principios del siglo pasado se ha ido pasando de un tipo de enseñanza elitista y consumista a un tipo de enseñanza “democrática” y considerada como “servicio educativo”.

A lo largo de la historia en concreto hasta el siglo XIX, predominaba la idea de que para enseñar bastaba conocer el contenido de aquello que quisiera enseñarse. De cuando en cuando, algunos pensadores se referían a métodos de enseñanza y condiciones personales del profesor, pero estas ideas con tiempo perdieron trascendencia. A partir del siglo XIX con el desarrollo de las ciencias pedagógicas en sentido estricto, la preparación de maestros se hizo más exigente. (García, 1988, p. 85)

El enfoque central del presente trabajo es el marco constructivista de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En principio se ha querido evitar la denominación de “métodos” o “técnicas” docentes, para hablar de estrategias de enseñanza. Nuestra idea es que el docente logre consolidar estrategias y tácticas empleando recursos psicopedagógicos en función del contexto de los estudiantes y de las distintas circunstancias y dominios donde ocurre su enseñanza.

La actuación docente-estudiante

Independientemente del modelo didáctico adoptado, la actividad de enseñar, como una labor interpersonal, caracteriza el rol del docente. Así, se ha definido la enseñanza como “una actividad interpersonal dirigida al aprendizaje de una o más personas” (Klauer, 1985, p. 9), o como “la acción que se realiza con la intención de provocar aprendizaje en otra persona” (Robertson, 1967, p 16). El quehacer docente adquiere sentido en relación a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, la reflexión pedagógica ha ido poniendo de relieve cada vez con mayor claridad, y paradójicamente, la complejidad de los procesos instructivos. Enseñanza y aprendizaje son actividades concomitantes, pero sin que haya entre ellas una obligada relación causa-efecto; puede darse la enseñanza sin que exista el aprendizaje deseado y puede producirse aprendizaje sin que nadie una acción de enseñanza que lo estimule; así como es posible la enseñanza sin un contacto necesariamente presencial entre profesor y estudiante. Llegamos pues a una reconceptualización de los procesos instructivos, entendiéndose que el aprendizaje es tanto una consecuencia de la enseñanza como un proceso de construcción de conocimiento por parte del sujeto que aprende. De aquí, la necesidad de vincular la acción docente a la del estudiante.

El carácter vivo y dinámico del aprendizaje significativo, que al cabo justifica toda enseñanza del profesor, impide una vieja concepción de la acción docente en un sentido lineal y de arriba abajo. El quehacer del profesor se centra más bien en la eficiente e inteligente planificación de la vida en el aula y como planificador de la actividad en el aula. El docente habrá de contar con un plan de acción inmediata en el que pueden ser identificadas y, en la medida de lo posible ordenarlas las actividades individuales y grupales que conducen el aprendizaje significativo. En dicho plan deben aparecer en primer lugar, la evaluación con sus actividades proactivas y retroactivas. Pero, tampoco deben faltar aquellos puntos relativos a los conocimientos previos y destrezas que deben poseer los estudiantes, los objetivos concretos que se persiguen, las actividades escolares, el material, lugar y situación para cada actividad, así como la preparación de los instrumentos de evaluación.

Refiriéndose a la enseñanza, García (1988) sugiere un posible orden en la actuación docente-estudiante.

- a. Estudio de la situación y coloquio para orientación y motivación de los estudiantes.
- b. Explicación, si es posible con ilustraciones de la cuestión central y las ideas principales.
- c. Coloquio para comprobar, afianzar o corregir la comprensión por parte de los estudiantes.

- d. Tiempo de reflexión y estudio inicial del tema por parte de los estudiantes.
- e. Nuevo coloquio sobre lo que han observado, leído o reflexionado los estudiantes.
- f. Tiempo de memorización de hechos, conceptos y relaciones.
- g. Explicación del profesor, para refuerzo de lo aprendido y ampliación, de tal modo que los estudiantes se hagan cargo de las relaciones que el tema tiene con otros conocimientos y de sus aplicaciones a la vida práctica.
- h. División del trabajo y determinación de la tarea que cada estudiante debe realizar; coloquio creativo, en el que los estudiantes intenten por su cuenta descubrir aplicaciones, relaciones, ampliaciones de su trabajo.
- i. Tiempo largo para nuevo estudio y para realización del trabajo práctico de los estudiantes.
- j. Primeras síntesis; explicación por parte de los estudiantes, coloquio dirigido por el docente.
- k. Recojo de trabajos (pp. 240-241).

El profesor como mediador

Las nuevas prácticas pedagógicas que se han ido incursionando en la escuela, han transformado la función docente hasta el punto de convertir al profesor en un auténtico guía y mediador del proceso enseñanza-aprendizaje. Así, el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento. La función central del profesor consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus estudiantes a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Desde esta perspectiva pueden identificarse algunas áreas generales de competencia docente, congruente con la idea de que el profesor apoya al estudiante a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno. Dichas áreas de competencia son las siguientes:

1. Conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano.
2. Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
3. Dominio de los contenidos o materias que enseñan.

4. Control de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del estudiante y lo hagan motivante.
5. Conocimiento personal práctico sobre la enseñanza. (Díaz y Fernández, 2002, pp. 3-4)

De acuerdo con Coll (1990, p. 450), “el profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al estudiante los apoyos necesarios para afrontarlas; pero esto solo es posible porque el estudiante, con sus reacciones, indica contantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación”. Lo cual demuestra que en la interacción docente-discente, ambos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje.

Factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje de estrategias en el aula

Existe una relación dual entre enseñar y aprender; así los medios que el profesor utiliza para enseñar unos contenidos, se aprenden con frecuencia, asociados a dichos contenidos. El hecho generalizado de que los profesores, mediante su metodología de enseñanza, incidan de forma muy poco consciente y deliberada en la manera cómo sus estudiantes estudian y aprenden su materia, pueden tener efectos poco deseables. A los docentes nos debería interesar en especial que nuestros estudiantes no solo pudiesen utilizar procedimientos de aprendizaje idóneos para aprender sus enseñanzas en profundidad, sino también, conseguir que fuesen capaces de desarrollar formas de razonamiento vinculados a la propia epistemología de la materia; es decir, a los procedimientos a partir de los cuales se crean nuevos conocimientos en ese campo del saber. (Monereo, 1999, pp. 64-65). Para poder hablar de interactividad docente-discente, construcción del conocimiento y aprendizaje significativo, el enseñante debe ayudar al estudiante a tener una comprensión básica del sentido de lo que está discutiendo y negociando en el aula, y debe asegurarse de que su percepción del contexto educativo es compartida por el estudiante. Como ya se ha señalado, la influencia de la forma de enseñar sobre la manera de aprender del estudiante debe darse a través de la actividad conjunta, de modo que el aprendiz pueda realizar una apropiación personal de su significado. Pero, para que esto sea posible, es necesario tener en cuenta, además de todos los elementos que posibilitan la

interacción y el intercambio mutuo, una serie de factores de tipo más individual, que también forman parte del contexto educativo.

Es necesario hacer referencia; por un lado, a los factores personales que agrupan todos los aspectos relacionados con la percepción que cada uno tiene de sí mismo como aprendiz (autoaprendizaje, autoconcepto, autoestima, autoestudio, autonomía, automotivación, etc.), y por otro lado, a los factores relativos a la tarea que explican cómo el estudiante entiende las actividades de aprendizaje, y cómo su actuación a la demanda de la tarea.

En realidad, es una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas, está determinada por la comunicación y el contacto interpersonal con los docentes y los compañeros del grupo. Es por lo anterior que la psicología, y en particular las aproximaciones cognitivas, sociogenética y sociolingüística, se han interesado por el estudio de la dinámica real del aula, en término de las interacciones que ocurren entre el docente y el estudiante y entre los propios estudiantes. El concepto de interacción educativa “Evoca situaciones en la que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, entorno a una tarea o un contenido de aprendizaje, con el fin de lograr unos objetivos más o menos definidos” (Colly Solé, 1990, p. 332). De esta manera, los componentes intencionales, contextuales y comunicativos que ocurren durante las interacciones docente-estudiante y entre estudiantes, se convierte en los elementos básicos que permite entender los procesos de construcción de un conocimiento que es compartido.

Se afirmó, asimismo, que el rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad constructiva que despliegan los estudiantes para asimilarlos. Esto ha conducido a los psicólogos de la corriente sociocultural a plantear que los aprendizajes ocurren primero en un plano interpsicológico (mediado por la influencia de los otros), y en un segundo plano a nivel interpsicológico. Una vez que los aprendizajes han sido interiorizados, el andamiaje ejercido en el aprendiz por aquellos individuos “expertos” a través del apoyo brindado, permite asumir gradualmente el control y manejo de lo aprendido.

Enfoques del proceso de aprender

A. Enfoque psicosocial

De todos los estudios que realizó Piaget (citado en Maté, 1998, p. 145), destacan fundamentalmente dos:

- a. *La noción de equilibrio*, desequilibrio de las estructuras cognitivas, que explica el proceso que conduce de ciertos estados de equilibrio cognitivo a otros cualitativamente diferentes, pasando por múltiples desequilibrios y reequilibrios. Los sistemas cognoscitivos, que están abiertos en un sentido (para intercambiar con el entorno) y cerrados en otros (como ciclos); aquí se tiene en cuenta la asimilación o incorporación de un elemento exterior y la acomodación de las particularidades de los elementos que deben asimilarse. A través de esta “abertura”, se introducen informaciones nuevas que dan paso a un cierto desequilibrio en la estructura cognitiva anterior; en cuanto a las necesidades de asimilación y acomodación, el sistema vuelve a cerrarse para lograr un equilibrio mayor. En una situación de trabajo colaborativo, la presencia de varios individuos hace que se produzcan diversas y múltiples interacciones, propiciándose un número mucho mayor de replanteamientos de las estructuras cognitivas. Lo cual conducirá a un mayor progreso en el aprendizaje.
- b. *Enfoque sociocultural*, para una correcta comprensión de la propuesta vigotskiana debemos considerar, en primer lugar, la concepción que este autor maneja sobre el desarrollo humano realmente integral. Según Vygotsky (1950), la existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintos y comunes al hombre. Ferreiro y Calderón (2001, p. 360) dicen el enfoque sociocultural se caracteriza por enfatizar:
 - Lo individual desde la perspectiva de lo social.
 - El condicionamiento social de lo psíquico
 - El conocimiento (la cultura) como la internalización de lo sociocultural.
 - Los procesos psíquicos como fenómenos no aislados.

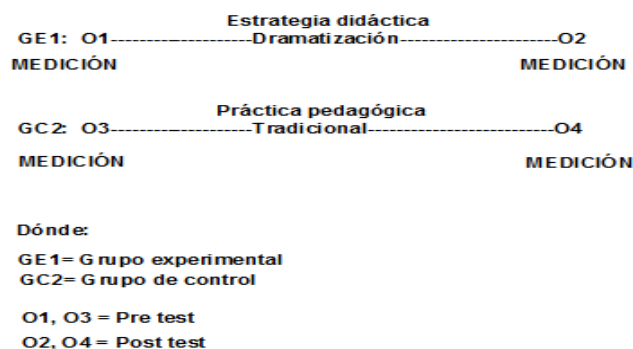
- La conciencia como integración de los procesos psíquicos superiores.
- La actividad y la comunicación como medios que hacen posible la internalización.
- La mediación como el elemento fundamental para la internalización mediante la actividad y la comunicación.
- La existencia del vínculo entre lo cognitivo y lo afectivo.
- Entonces, se aprende en interacción con los demás; luego se produce una apropiación de estos aprendizajes mediante el procesamiento de esta información, que pasa a ser incorporada en la estructura cognitiva de cada individuo.

CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Metodología de la investigación.

2.1.1. Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es de tipo cuasi experimental pre test – post test, con grupo de control. El diagrama, esquema, grafico o simbología de este diseño de investigación es el siguiente:



2.1.2. Población y muestra.

Población:

La población corresponde al total de estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E. San Pablo de Pacora, cuyo número total es de 100.

Muestra:

Se tomará una muestra aleatoria simple, considerando que son 4 aulas de 25 estudiantes del 2do grado de secundaria. Por tanto, se tomará al azar 2 secciones, de las cuales una será para el grupo experimental y la otra el grupo de control.

2.1.3. Instrumentos de recolección de datos.

En este estudio de investigación se seleccionó como *técnicas* a la *encuesta* y a la *observación*; y, como *instrumentos* de recojo de información el *cuestionario* y la *ficha de observación*.

La encuesta es una técnica que requiere de uno o varios instrumentos para el acopio de datos. Uno de estos instrumentos es el cuestionario que “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Hernández, R, Fernández, C., y Baptista, M. 2010, p. 217). Las preguntas escritas y organizadas en un cuestionario fueron preparadas cuidadosamente para recabar información

relevante sobre los hechos y aspectos que interesaban en la investigación, a fin que sea este contestado por la población muestral.

La observación es otra técnica que utiliza la investigación científica. Según Hernández, R, Fernández, C., y Baptista, M. (2010), es un “método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 260). Este procedimiento de recopilación de información consistente en “utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades” (Fabbri, M., s/a)

Si bien no existe una definición unívoca sobre lo que es la observación en cuanto a si es una técnica o un método, queda claro su sentido e importancia, en tanto que permite al investigador acopiar datos de situaciones concretas y/o actores reales. La observación para ser rigurosa requiere de ciertos instrumentos que permita acercarse a la realidad de la manera más objetiva posible. Uno de estos instrumentos es la ficha de observación que comprende un conjunto de ítems relacionados con aquellos elementos o aspectos de los que se quiere obtener información.

En este estudio de investigación, la técnica y el instrumento utilizados para recoger la información sobre la Variable independiente: la dramatización como estrategia didáctica fue la encuesta y el cuestionario, respectivamente; en cambio, para la Variable dependiente se desenvuelve éticamente, la técnica seleccionada fue la observación y el instrumento la ficha de observación.

Tabla 01: Operacionalización de variables

Variables	Definiciones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Variable Independiente: DRAMATIZACION	Es una estrategia pedagógica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales, así como diferentes medios de expresión, orales y escritos.	¿Desarrolla la competencia se desenvuelve éticamente? ¿Se utiliza como estrategia para la enseñanza y aprendizaje?	Encuesta	Cuestionario
Variable Dependiente: Competencia se desenvuelve éticamente.	Busca que los estudiantes activen la reflexión a partir del diálogo con los demás, lo que permitirá la construcción de una moral autónoma.	-¿Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones? -¿Sustenta sus principios éticos? - ¿Se cuestiona éticamente ante las situaciones cotidianas?	Observación Encuesta	Guía de observación Cuestionario

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados de la investigación

3.1.1. Contexto de la investigación

La investigación se realizó en la institución educativa “San Pablo” del distrito de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque.

3.1.2. Descripción de resultados

Se describen los resultados que se recogieron a través del instrumento y la información obtenida y se tabuló de acuerdo a los objetivos previstos en la investigación, por medio de la estadística descriptiva y presentada en gráficos circulares, los cuales fueron analizados e interpretados para llegar a las conclusiones de estudio.

En la investigación se formuló un objetivo general dirigido a Determinar el nivel de influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas para los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E. “San Pablo” de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque-año 2018.

El procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación del cuestionario tanto a los docentes del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas, como a estudiantes del segundo grado de secundaria, se exponen a continuación.

3.1.3. Del procesamiento del instrumento de recolección de datos.

En la investigación el proceso de recolección de datos se realizó a través de una encuesta aplicada a 25 estudiantes del segundo grado, para determinar las condiciones básicas que generan el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente en el área curricular de PFRRHH. También un cuestionario a los docentes con relación a la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente en la enseñanza del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas. Como señala Balestrini (2001), “este es un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y variables de la investigación a través de una serie de preguntas particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa, susceptibles de analizar con relación al problema”.

PORCENTAJES DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN PABLO” PACORA.

Tabla 2: ¿Sabes lo que es una dramatización?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	24	97%
De acuerdo	1	3%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
totalmente en desacuerdo	0	0%
total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En el gráfico se muestra que el 97% de los estudiantes están **“Totalmente de acuerdo”** y el 3% está **“De acuerdo”**, esto quiere decir que conocen lo que es una dramatización, por lo tanto, la dramatización como estrategia didáctica sería fundamental en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente en el área curricular de PFRRHH.

Tabla 3: ¿Estás de acuerdo en que se realicen dramatizaciones en las sesiones de aprendizaje del área Persona, Familia y Relaciones Humanas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	25	100%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
totalmente en desacuerdo	0	0%
total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla anterior podemos notar que, ante la pregunta formulada, el 100% de los estudiantes se encuentran **“totalmente de acuerdo”** que se aplique la dramatización como estrategia dentro del aula del área de PFRRHH.

Tabla 4: ¿Consideras que la dramatización es fundamental para el aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	12	46%
De acuerdo	5	24%
Parcialmente de acuerdo	8	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 46% de los estudiantes considera que probablemente la dramatización es fundamental para el aprendizaje y el 30% lo considera parcialmente de acuerdo esto nos indica que debemos trabajar en la ejecución de nuestro proyecto.

Tabla 5: ¿Cree usted que a través de los maestros se está fomentando la dramatización en la institución educativa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	4	15%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	21	85%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla podemos apreciar que el 85% de los estudiantes se encuentran “En desacuerdo” y el 15% está totalmente de acuerdo por eso se recomienda a los maestros utilizar la dramatización como estrategia didáctica en las aulas de clases para poder desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente.

Tabla 6: ¿Considera usted que la dramatización hace más productivo al individuo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	10	42%
De acuerdo	14	55%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla podemos apreciar que 55% está “De acuerdo” y el 3% “En desacuerdo” por eso se recomienda impartir dramatizaciones en las instituciones para un buen desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente.

Tabla 7: ¿Consideras que te expresas de mejor manera ante otras personas de manera afectiva?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	3	15%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	22	85%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 85% están “Parcialmente de acuerdo” y el 5% “Totalmente de acuerdo” por eso se recomienda implementar las dramatizaciones como estrategia didáctica en las instituciones.

3.1.5. Del procesamiento del cuestionario aplicado a los docentes que desarrollan el área de PFRRHH.

PORCENTAJES DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA I.E. “SAN PABLO” DE PACORA

Tabla 08: ¿Considera usted que la dramatización es fundamental para el aprendizaje en los estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo.	24	91%
De acuerdo	3	9%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

Elaboración propia.

En la tabla anterior se muestra que el 91% de los docentes están en “Totalmente de acuerdo” y el 9% “De acuerdo” por eso se recomienda que sea importante que en la institución se implemente la dramatización en el área de PFRRHH.

Tabla 9: En la I.E. se implementa la dramatización como estrategia didáctica?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	6	17%
Totalmente en desacuerdo	21	83%
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 17% de los docentes están en “En desacuerdo” y el 83% en “Totalmente en desacuerdo” por eso es recomendable implementar la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente.

Tabla 10: ¿Mediante la dramatización usted considera que el estudiante tendría un actuar ético dentro del aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	8	26%
De acuerdo	19	74%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 26% de los docentes se encuentran en “Totalmente de acuerdo” y el 74% en “De acuerdo” por eso se recomienda la implementación de la dramatización para que los estudiantes tengan un actuar ético de la mejor manera y obtengan un aprendizaje significativo.

Tabla 11 ¿Es posible con la dramatización como estrategia didáctica potenciar los valores éticos en los estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	20	78%
De acuerdo	7	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que 78% de los docentes están “Totalmente de acuerdo” y el 22% “De acuerdo” por eso se recomienda implementar la dramatización como estrategia didáctica para fomentar valores éticos en los estudiantes

Tabla 12: ¿Cree usted que los estudiantes cuestionan su actuar ético al participar de la dramatización como estrategia?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	7	22%
De acuerdo	20	78%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 78% de los docentes están en “De acuerdo” y “Totalmente de acuerdo” el 22% por eso se recomienda implementar la dramatización como estrategia didáctica que fomenten hábitos positivos en los estudiantes al cuestionar su actuar ético.

Tabla 13: ¿Considera usted que la dramatización hace en los estudiantes sustentar sus principios éticos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Totalmente de acuerdo	15	57%
De acuerdo	12	43%
Parcialmente de acuerdo		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 57% de los docentes están “De acuerdo” y el 43% “Totalmente de acuerdo” por eso es importante utilizar dramatizaciones que fomenten en los estudiantes sustentar sus principios éticos.

Tabla 13: ¿Comprende usted que el actuar ético de los estudiantes es responsabilidad de todos los miembros de la institución educativa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Totalmente de acuerdo	20	78%
De acuerdo	7	22%
Parcialmente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	27	100%

Fuente: Docentes de secundaria de la IE “San Pablo” Pacora

En la tabla se muestra que el 78% de los docentes están “Totalmente de acuerdo” y el 22% “De acuerdo” por eso, es importante llevar acabo la implementación de nuestra propuesta.

ANALISIS COMPARATIVO

A la luz de los resultados y del análisis realizado a la información, obtenidos en la recolección y tratamiento de los datos tanto del grupo experimental como del grupo control, podemos argumentar que la dramatización como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Pablo” del distrito de Pacora-Lambayeque, además, propicia que el estudiante haga uso del pensamiento crítico cuando de argumentar posiciones se trata, apoyados en el cúmulo de relaciones blandas promovidas por los profesores a cargo del grupo de estudiantes. Los resultados mostraron que los docentes necesitan herramientas, estrategias didácticas y técnicas, que motiven hacia el aprendizaje significativo dentro del salón de clase, asimismo para que facilite la

expresión y comunicación en el estudiante y desarrolle su interrelación como ser humano, con sus pares, sus profesores y todo aquel con quien le toque interactuar. Desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente significa movilizar una serie de desempeños, capacidades y actitudes que convergen en alcanzar el desarrollo de dicha competencia, para ello la dramatización se erige como una estrategia didáctica válida para emprender la noble misión de formar a un estudiante que se ve asediado constantemente de situaciones cotidianas que le podrían hacer tomar decisiones apresuradas sin haber reflexionado sobre lo qué es bueno no sólo para él sino para los demás. Es necesario que el estudiante del segundo grado de secundaria reciba de sus maestros valores ético- morales que le sirvan como patrones para ir configurando una personalidad propia, que le permita enfrentar con argumentos sólidos las diferentes situaciones en el cual el dilema moral esté presente. Se tiene, por ejemplo, la interrupción de la vida mediante la eutanasia para evitar el dolor de la persona que yace postrada en cama por una enfermedad terminal o en estado de coma. Quizás la interrupción de un embarazo el cual fue concebido producto de una violación, entre otros casos de los cuales se necesita confrontar principios éticos a situaciones cotidianas.

RESULTADOS

Es conocido por todos, que nuestros estudiantes aprenden de forma distinta a cómo lo hacíamos anteriormente, dígame de los elementos con los que cuentan a la mano para lograr aprendizajes y desarrollar competencias, por ello una clase de lo más tradicional lo único que va a lograr es el aburrimiento y desgano por aprender de parte de los estudiantes, de ahí que se hace necesario impulsar estrategias didácticas que capturen la atención de nuestros estudiantes además de lograr desarrollar en ellos capacidades que les permitan confrontar sus principios éticos con sus pares ante frecuentes dilemas morales en la cotidianeidad.

Los estudiantes de la institución educativa “San Pablo” de Pacora, requieren de una estrategia didáctica que responda a sus intereses y que implique el máximo de atención y alcanzar los ansiados logros de aprendizaje. La dramatización se erige como una estrategia válida que permite desarrollar en los estudiantes capacidades y competencias que le provean de herramientas para enfrentar las diferentes situaciones de índole moral.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones del estudio a partir de los hallazgos encontrados:

1. Existe una influencia significativa de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “San Pablo” de Pacora-Lambayeque, en un nivel de significancia de 05 y en un nivel de confianza de 95%. Es decir, las capacidades se cuestionan éticamente ante situaciones cotidianas, sustenta sus principios éticos y reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones; se han desarrollado significativamente por la influencia y desarrollo de la dramatización.
2. El desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente es de naturaleza compleja por su misma naturaleza, es por ello que se requiere abordar las capacidades que favorecen su desarrollo y para ello es necesario usar estrategias didácticas como la dramatización que es atractiva para los estudiantes del nivel secundario del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.
3. El desarrollo de estrategias que promueven en el estudiante desenvolverse éticamente de manera correcta, requieren de la decidida participación de los profesores en particular y de toda la comunidad educativa en general.
4. En el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente, se realizan actividades que parten de una situación significativa para el estudiante proponiendo acciones cotidianas que involucran dilemas morales en las cuales el

joven, a través de la dramatización como estrategia, plantea soluciones y asume responsablemente las consecuencias de ello.

5. Para el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente ha sido necesario que el estudiante sustente de manera firme sus principios éticos ante situaciones que implican dilemas morales.

RECOMENDACIONES

1. El trabajo de investigación tiene especial relevancia para las familias, comunidad, directivos, profesores y principalmente los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “San Pablo” de Pacora-Lambayeque, es por ello que se requiere su continuidad para que los principios éticos se consoliden en los estudiantes.
2. Promover el desarrollo de la competencia se desenvuelve éticamente mediante la dramatización, porque contribuye a formar la personalidad del estudiante en base a sus principios éticos, asumiendo con responsabilidad las consecuencias de su accionar.
3. Implementar la dramatización como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la autonomía en el estudiante, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico la improvisación, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades blandas que son un excelente insumo para una convivencia pacífica en el marco de una cultura de paz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, R. (2001) Guía para elaborar la tesis: metodología de la investigación; cómo elaborar la tesis y/o investigación, ejemplos de diseños de tesis y/o investigación. Lima: ediciones R.A
- Arias, G. (2006) Mitos y errores en la elaboración de Tesis y proyectos de investigación. Caracas: editorial Episteme.
- Baptista, P. & Hernández, R. & Fernández, C. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill.
- Becerril, L. (2010). Procesos psicoeducativos del aprendizaje cooperativo. Dimensiones para el análisis en un escenario educativo presencial con tecnologías. Universita Oberta de Catalunya. Recuperado de www.uoc.edu/ojs/index.php/in3...becerril/n10-becerril
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere ISSN 1316-4910. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carretero, M. (2005). Constructivismo y Educación. México D.F.: Editorial Progreso. Recuperado de http://books.google.es/books?id=I2zg_a-Iti4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Casanova, M.; Álvarez, I.; Alemany, I. (2009). Propuesta de indicadores para evaluar y promover el aprendizaje cooperativo en un debate virtual. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa (28). Recuperado de http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec28/articulos_n28_pdf/Edutec-E_Casanova_Alvarez_Gomez_n28.pdf
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999). Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista. Buenos Aires: Editorial Aique. Recuperado de

<http://terras.edu.ar/jornadas/3/biblio/3JOHNSON-David-JOHNSON-Roger-Apendice.pdf>

Morales, L. y Rodríguez, L. (enero-marzo, 2001). Vygotsky: un horizonte nuevo en las ciencias sociales ISLAS, 43(127),142-147. Recuperado de **http://ftp.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/127_12_Liset_y_Leonardo.pdf**

Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Editorial Cincel.

Fontecha López, M., & Barroso García, C. L. (2000). La importancia en las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: Actas del X congreso internacional de ASELE (cádiz, 22-25 de septiembre de 1999). 107-114. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.

Motos Teruel, T. (1992). Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica, (10), 75-94. Disponible en:**<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=95679&orden=189282&info=link>**

DECLARACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **M Sc. Beder Bocanegra Vilcamango**, usuario revisor del documento titulado. **La dramatización como estrategia para desarrollar la competencia se desenvuelve éticamente en estudiantes del 2do Grado de secundaria de la I.E. "San Pablo"- Pacora, Año 2018.** Cuyo autor es, **Doris Melva Alvarado Ventura**, identificada con documento de identidad N° **17538210** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **16%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, febrero 19 del 2024



.....
M Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI:



.....
Doris Melva Alvarado Ventura
AUTORA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Alvarado Ventura Doris Melva
Título del ejercicio:	Curriculo
Título de la entrega:	"LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA D...
Nombre del archivo:	Melva_Informe_de_tesis.docx
Tamaño del archivo:	181.69K
Total páginas:	54
Total de palabras:	12,601
Total de caracteres:	70,376
Fecha de entrega:	27-oct.-2023 11:36a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2206955696



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M Sc. Beder Bocanegra Vilcamango

"LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE ÉTICAMENTE EN ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN PABLO", PACORA, LAMBAYEQUE AÑO 2018"

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	4%	6%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRINCIPALES

1	documents.mx Fuente de Internet	6%
2	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	docplayer.es Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	issuu.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas:

Activo

Excluir coincidencias: < 40 words

Excluir bibliografía:

Activo



M Sc. Beder Bocanegra Vilcamango