

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en
estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”,
Chiclayo 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, es-
pecialidad de Lengua y Literatura.

Investigadora: Fernández Huamán, Liz Fiorella

Asesora: Fernández Celis María del Pilar

Lambayeque, Perú

2024

Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo 2023

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.



Bach. Liz Fiorella Fernández Huamán
Investigadora



Dr. Llanos Díaz Elmer
Presidente



Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar
Secretaria



Dr. Bocanegra Vilcamango Beder
Vocal



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 347-2024

Siendo las 9:00 horas, del día miércoles 04 de setiembre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente N° 03, por mandato de la Resolución N° 1246-2024-D-FACHSE de fecha 21 de agosto de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 448-2024-V-D-FACHSE de fecha 05 de marzo de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dr. Elmer Llanos Díaz
Secretario(a) : Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Vocal : Dr. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor(es) : Dra. María del Pilar Fernández Celis
:



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAMÓN ESPINOZA SIERRA", CHICLAYO 2023 Presentada por FERNÁNDEZ HUAMÁN LIZ FIORELLA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy bueno. Siendo las 10:10 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Elmer Llanos Díaz
PRESIDENTE(A)


Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
SECRETARIO(A)


Dr. Beder Bocanegra Vilcamango
VOCAL

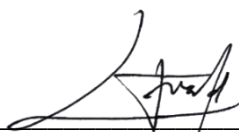
OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Bach. Liz Fiorella Fernández Huamán** investigador y **Dra. María del Pilar Fernández Celis** asesora del trabajo de investigación **“Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo 2023.”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 28 de mayo de 2024



Bach. Fernández Huamán Liz Fiorella
Investigadora



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

DEDICATORIA

Para Anya y Albany

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser mi fortaleza en todo momento. Y mis más sinceros agradecimientos a cada uno de mis maestros quienes han hecho de guía en mi profesión y formación.

ÍNDICE

ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Bases conceptuales	25
CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES	26
2.1. Tipo de investigación.....	26
2.2. Enfoque, diseño y nivel de investigación.....	26
2.3. Población, muestra.....	27
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	28
2.5. Procedimiento de recolección y procesamiento de datos	29
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE DATOS.....	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	96
ANEXOS:	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Análisis descriptivo del pretest de comprensión lectora	30
Tabla 2	Análisis descriptivo del pretest del nivel literal	31
Tabla 3	Análisis descriptivo del pretest del nivel inferencial	32
Tabla 4	Análisis descriptivo del pretest del nivel criterial	33
Tabla 5	Análisis descriptivo del posttest de comprensión lectora	34
Tabla 6	Análisis descriptivo del posttest del nivel literal	35
Tabla 7	Análisis descriptivo del posttest del nivel inferencial.....	36
Tabla 8	Análisis descriptivo del posttest del nivel criterial	37
Tabla 9	Prueba de normalidad del pretest – posttest de la comprensión lectora.....	38
Tabla 10	Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la comprensión lectora.....	38
Tabla 11	Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel literal	39
Tabla 12	Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel literal	39
Tabla 13	Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel inferencial.....	40
Tabla 12	Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel inferencial.....	41
Tabla 15	Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel criterial	41
Tabla 16	Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel criterial	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Análisis descriptivo del pretest de comprensión lectora	30
Figura 2 Análisis descriptivo del pretest del nivel literal	31
Figura 3 Análisis descriptivo del pretest del nivel inferencial.....	32
Figura 4 Análisis descriptivo del pretest del nivel criterial	33
Figura 5 Análisis descriptivo del posttest de comprensión lectora	34
Figura 6 Análisis descriptivo del posttest del nivel literal.....	35
Figura 7 Análisis descriptivo del posttest del nivel inferencial	36
Figura 8 Análisis descriptivo del posttest del nivel criterial.....	37

RESUMEN

De acuerdo con el trabajo investigativo, cuya finalidad se basó en determinar la influencia de las estrategias didácticas en la mejora de la comprensión lectora en una proporción muestral de 40 discentes pertenecientes a la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023 y, al mismo tiempo, supeditada a través de una perspectiva metodológica aplicativa, cuantificable y cuasiexperimental por diseño. Por lo que se refiere a los datos resultantes, se halló por intermedio de la intervención del examen inicial y la prueba posterior, seguidamente de la implementación y organización de sesiones de educación mediadas por estrategias didácticas, influencias de carácter significativas y positivas en función a la obtención de un p-valor de menor significancia a .05 ($p = .000$). Además, se evidenció que, en la prueba preliminar, en el grupo de experimentación grados bajos en el 100% de los discentes y, a su vez, en el grupo control una valoración muestral de 90% localizado en el nivel bajo y 10% en regular; caso contrario, consecuente a la aplicación del programa, se obtuvo en el grupo experimento, 90% en el nivel regular y 10% en alto; asimismo, en el grupo control 85% en el nivel bajo y 15% en regular. Es así que, la estructuración e instauración de sesiones de educación de acuerdo con estrategias didácticas, coadyuvó al acrecimiento de capacidades y habilidades de comprensión lectora en las unidades de análisis.

Palabras clave: Estudiantes, comprensión lectora, estrategias didácticas, sesiones educativas.

ABSTRACT

According to the research work, whose purpose was based on determining the influence of didactic strategies in the improvement of reading comprehension in a sample of 40 students belonging to the Educational Institution "Ramón Espinoza Sierra" C. M. N° 11006, Chiclayo - 2023 and, at the same time, subjected through an applicative, quantifiable and quasi-experimental methodological perspective by design. With regard to the resulting data, it was found that through the intervention of the initial examination and the post-test, followed by the implementation and organization of educational sessions mediated by didactic strategies, significant and positive influences were obtained with a p-value of less than .05 ($p = .000$). In addition, it was evidenced that, in the preliminary test, in the experimental group, low grades in 100% of the students and, in turn, in the control group a sample valuation of 90% located in the low level and 10% in regular; contrary case, consequent to the application of the program, it was obtained in the experimental group, 90% in the regular level and 10% in high; likewise, in the control group 85% in the low level and 15% in regular. Thus, the structuring and implementation of educational sessions according to didactic strategies contributed to the increase of reading comprehension abilities and skills in the units of analysis.

Keywords: Students, reading comprehension, didactic strategies, educational sessions.

INTRODUCCIÓN

La Fundación BBVA (2023) enfatiza que la costumbre de leer es crucial para alcanzar el entendimiento de lectura, pues ello mejora las destrezas de aprendizaje. De acuerdo con Beriche (2021), el entendimiento de lectura es fundamental para la adecuada práctica de lectura que se va consolidando a lo largo del periodo escolar, por lo cual se requiere de las estrategias adecuadas.

A nivel internacional, una reciente publicación del Banco Mundial y UNICEF (2022) coadyuvados por la UNESCO señalaron post periodo pandemia, la crisis del aprendizaje se agudizará, puesto que 4 de cada 5 niñas y niños en Latinoamérica no logrará comprender una lectura, esto debido al cese de los colegios y el poco aprendizaje durante las clases virtuales. En relación, el Banco Mundial (2022) mencionó que el problema del Covid-19 empeoró la crisis de aprendizaje, pues en lo que respecta a la comprensión de escritos antes de la pandemia la tasa de dificultades para la comprensión de texto en América Latina era de 50% en los educandos, luego de la pandemia, dicha cifra aumentó a 80%.

De la misma manera, García (2022) indicó que tras la pandemia el problema sobre la comprensión de textos se agudizó, tal como lo indicó el informe de la UNESCO, en el que afirmaba que 583 millones de niños no cuentan las capacidades idóneas para la comprensión lectora. Finalmente, Almeida (2022) enfatiza que la comprensión lectora en estudiantes paraguayos según la evaluación PISA resultó ser baja, pues sólo el 33% logra comprender lo que lee y entre los problemas por la poca comprensión está la ausente práctica de lectura, deficiencia en la decodificación, etc.

En el contexto nacional, la evaluación muestral de estudiantes del Ministerio de Educación (2023) en relación con el modo de leer, nos muestra en un conglomerado de educandos de 2° grado en secundaria están en el nivel en inicio (35,8%) predominante, lo cual influye directamente en la pobre capacidad para la comprensión lectora. Por su parte, La República (2023) en relación con el desafío de comprender la información proporcionada, se destaca que en el Perú pasa una crítica situación en el tema y así lo reflejó las evaluaciones EVA 2021 y la prueba PISA 2022, en el primer caso, se señaló que el Perú posee un atraso de tres años en la adquisición de conocimientos, mientras en la segunda prueba se indicó que sólo 2 de cada 10 estudiantes logran comprender una lectura.

En la misma línea, El Comercio (2018) también en mención sobre la prueba PISA menciona que, el Perú ostenta el récord de la mayor cantidad (60%) de discentes con edad de 15 años que no logra superar el estándar promedio respecto a la comprensión lectora establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Por último, la indagación de Calderón et al. (2022) resaltó las dificultades para el entendimiento de lectura, pues del total de alumnos participantes el 68,9% obtuvo bajo nivel de comprensión, igualmente el 26,7% alcanzó medio nivel y sólo un 4,4% alcanzó el nivel superior.

En la realidad local, los educandos del séptimo ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006 no logran comprender lo que leen, ello porque no emplean las adecuadas estrategias, lo que directamente afecta su capacidad para la comprensión de los textos y si ello persiste, puede ocasionar problemas para el desarrollo de análisis y su desenvolvimiento escolar. Por tanto, desde

esta problemática es por la que surge la necesidad de investigar y sugerir una medida solución que plantee una mejora en el entendimiento de lectura entre los alumnos mencionados.

En este sentido, el establecimiento del problema investigativo se basó en: ¿De qué manera las estrategias didácticas mejorarán la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo, 2023?

Dentro de este orden de ideas, los propósitos que direccionaron el estudio se tipificaron en:

Objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo, 2023.

Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo – 2023, antes de la aplicación de las estrategias didácticas.
- b) Elaborar y validar las estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo – 2023.
- c) Aplicar de las estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo – 2023.
- d) Evaluar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo – 2023, después de la aplicación de las estrategias didácticas.

En referencia, el supuesto se basó en razón a que las estrategias didácticas mejoran de manera notable, el entendimiento de lectura en los estudiantes de la escuela “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo, 2023.

Correspondiente con la estructuración del acto investigativo, se consideró la segmentación por intermedio de capítulos; en primer lugar, la documentación comenzará por la introducción, hecho que, describió la problemática existente en nuestra realidad, el establecimiento de la interrogante investigativa, además, los objetivos, general y específicos, las hipótesis y la tipología estructural del informe. Concerniente con el Capítulo I estuvo basado en considerar los estudios previos para la indagación, tanto en lo internacional como nacional. Luego se abordó los conceptos teóricos y conceptuales de las variables, es decir, cómo se trató desde los fundamentos o teorías para el programa de estrategias didácticas y comprensión lectora.

En el Capítulo II se explicó la sistemática utilizada en el estudio, incluyendo el estilo de estudio, perspectiva, estructura y grado, así como la comunidad y la muestra, métodos, herramientas, equipos, materiales y los procedimientos para recolectar y procesar datos. El Capítulo III presentó los resultados obtenidos que dieron respuesta al objetivo general, junto con sus interpretaciones. Posteriormente, el Capítulo IV expuso las conclusiones de la indagación, mientras que el Capítulo V incluyó las recomendaciones. Finalmente, se incluyeron documentos bibliográficos referenciados y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacionales

En Colombia, Galeano y Ochoa (2022) en su exploración plantearon estudiar las secuelas de la acción educativa en el avance en el entendimiento de los textos. Orientación cuantitativa, descriptiva-explicativa, de tipo cuasi experimental y con una muestra 59 participantes, a los cuales se les empleó un cuestionario. Los datos señalaron que la intervención fue significativa ($p = 0.000 < 0.05$) para el grupo experimental, puesto que, las evidencias descriptivas mostraron diferencias en la media del pre test ($M = 6,7$) y el post test ($M = 7,2$). Se concluyó que la intervención aportó en la comprensión de texto.

En Colombia, Castrillón et al. (2020) buscaron determinar la mejora de la acción educativa en el avance en el entendimiento de los textos a partir de la implementación de estrategias metacognitivas. La orientación fue cuantitativa, descriptiva-explicativa, de diseño cuasi experimental, se tuvo en cuenta la participación de 63 discentes de secundaria, quienes respondieron un cuestionario. Las evidencias expresaron que fue significativo la aplicación de las estrategias, ello porque los datos indicaron variaciones entre los promedios del pre test ($M = 0,09$) y el post ($M = 0,44$) test en el grupo experimental, por tanto, se concluyó que a aplicación de tácticas metacognitivas contribuye efectivamente al entendimiento de lectura.

En Colombia, Cardona y Bejas (2019) se propusieron el estudio de la comprensión de la lectura y sus aspectos para lo cual basó la indagación en la exploración cuantitativa, alcance descriptivo, de tipo no experimental y una unidad muestral de 80

educandos, se utilizó como herramienta un cuestionario. Los descubrimientos señalaron que en la dimensión literal el 78,8% logró un nivel elevado, en la dimensión inferencial el 75% se ubicó en un nivel bajo, mientras en la dimensión criterial, el 96,3% se encontró en el nivel bajo. Por tanto, la conclusión determinó la existencia de dificultades en la comprensión lectora de los escolares examinados.

Nacionales

En Trujillo, Vargas et al. (2021) orientaron su investigación a establecer de qué manera el entendimiento de la lectura se perfecciona mediante la implementación de tácticas metacognitivas, para ello, se abordó desde lo cuantitativo, de nivel descriptivo-explicativo, de tipo cuasi experimental, con un grupo de muestra de 60 educandos, los cuales tuvieron que responder una prueba sobre comprensión. Se observó que en el pre test, el 53,3% de estudiantes del grupo experimental se situaron en el nivel inicial, mientras en el post test, 93,4% de los educandos alcanzaron los niveles logrado y logro destacado, ello porque fue significativo la implementación de las tácticas. Por tanto, la conclusión determinó que la comprensión tuvo mejoras por la aplicación de las estrategias didáctica.

En Lima, Chávez et al. (2021) tuvieron por finalidad la demostración de la incidencia de la táctica de deducción en la comprensión de lectura. Se realizó el estudio desde lo cuantitativo, de alcance explicativo, de tipo deductivo-hipotético, de diseño experimental. El grupo estuvo conformado por 60 escolares de secundaria, a quienes se utilizó la contemplación como método y un registro de verificación como herramienta. En los resultados se obtuvo en el pre test que el 90% de los escolares se encontró en el nivel inicio y un 10% en el nivel en proceso, en el post test, un

100% se ubicaron entre los niveles logro esperado y destacado, asimismo se evidenció diferencias significativas ($p = 0,000 < 0,05$) entre el pre test y post test. Se logra concluir que la estrategia mejoró la comprensión lectora.

En Lima, Alberca (2021) en su artículo planteó determinar la incidencia de la WebQuest como táctica para mejorar el entendimiento de lectura. La orientación se abordó desde lo cuantitativo, de nivel alcance descriptivo-correlacional, diseño experimental. Se contó con la participación de 55 discentes, a los cuales les fue aplicado una estimación por instrumento y la encuesta como técnica. El resultado principal manifestó que la estrategia WebQuest tuvo incidencia significativa ($p = 0,000 < 0,05$) en la comprensión lectora. Por ese motivo, la conclusión resaltó el impacto de la táctica en el aumento de la comprensión de lectura.

Locales

En Mórrope, Yomona (2022) realizó su informe para determinar la incidencia de métodos pedagógicos para elevar la comprensión de lectura, para eso, la exploración fue cuantitativo, aplicado, descriptivo-explicativo y de tipo cuasi experimental, con la participación de 59 educandos, aplicándose una ficha como instrumento y la observación como técnica. Los hallazgos indicaron para el grupo experimental avances significativos ($p = 0,000 < 0,05$), ello porque existió diferencias entre el pre test (75,8% en el nivel inicio) y el post test (3% en el nivel inicio – 72,7% en el nivel en proceso), por esa razón se finiquitó que las tácticas aplicadas mejoran el entendimiento de la lectura.

En Mochumí, Martínez y Vitón (2019) en su tesis guiaron su estudio a determinar el aumento en el entendimiento de la lectura a partir del uso de estrategias didácticas. Para ese fin, el estudio se caracterizó por ser cuantitativo, de nivel descriptivo-explicativo, de diseño cuasi experimental, con una muestra de 62 alumnos, a los cuales les aplicaron un test. Los resultados indicaron en el grupo experimental en el pre test al nivel en inicio como preponderante (78,1%), mientras en el post test fue el nivel logro previsto (62,5%), lo cual fue complementado con el resultado de significancia ($p = 0,000 < 0,05$) tras la aplicación de las estrategias. Por ende, se concluyó que las estrategias didácticas fueron efectivas en el mejoramiento de la comprensión lectora.

En Lambayeque, Custodio (2020) en su acto investigativo propuso establecer el progreso de la comprensión de textos a partir del uso de las destrezas sociales. Se abordó desde la metodología cuantitativa, alcance descriptivo-explicativo, diseño cuasi experimental y la unidad muestral de 70 discentes, mientras por técnica se utilizó la encuesta y el formulario como el dispositivo. Las evidencias destacaron que en el pre test el 41,4% de los discentes del grupo experimental se ubicaron en el nivel bajo de comprensión de textos, mientras en el post test el 38,6% se logró ubicar en el grado promedio de entender los textos, ello porque se evidenció que fue significativo ($p = 0,000 < 0,05$) la aplicación de las habilidades sociales. La conclusión indicó que hubo mejoras en la comprensión de textos.

1.2. Bases teóricas

De acuerdo con la ejecución de métodos educativos en el progreso adecuado en los entornos de instrucción académico, se desarrolla por intermedio de la especificación del conocimiento relevante de Ausubel postulado en 1963 con su teoría

del aprendizaje significativo, en donde, bajo su punto de vista en correspondencia con una estrategia implementada en referencia con la caracterización de la circunstancia de aprendizaje formal y de calidad de los discentes en los entornos académicos que, especifica en relación con la interrelación no inmotivado y lineal de la nueva información conectados con el conocimiento y experiencia adquiridas, lo cual, en base a interacciones secuenciadas entre estudiantes (Agra et al., 2019).

Una de las competencias más fuerte de la teoría según la perspectiva de Ashburn en 2006 en el conocimiento de manera relevante concerniente con la vivencia académica y personal de los individuos, se concibe en razón a la competencia de elaboración de forma sistematizada y de estipulación no arbitraria consecuentemente con la finalización del alcance de objetivos trazados en el marco académico de los discentes y, a su vez, las instituciones preponderan la constitución de ideas de complejidad alta que, al mismo tiempo, fundamental el desarrollo y promoción de habilidades esenciales que están expresadas en la facultad de trabajar en el establecimiento de medidas y componentes en la resolución de problemáticas significativas para los discentes que son percibidas de gran trascendencia en la formación educativa (Hsbollah & Hassan, 2022).

El análisis procedente de la teoría de aprendizaje significativo mediado por lo expuesto por Schunk en 2012, su mención se calificó respecto con la presencia de la representación y expresión de las cualidades humanas conforme con la recepción y capacidad de conocimientos asimilados resultantes de diversos campos subsistentes para cada individuo que, del mismo modo, predispone el reflejo de la realización de la competencias inherentes a las personas y las interacciones de los valores y actitudes sobre sus aprendizaje en el desarrollo de su vida que, manifiesta

la acomodación de los componentes comportamentales y las capacidades orientadas en la realización de las metas trazadas que, a su vez, predispone la consecuencia de los productos de aprendizaje y experiencias de carácter significativo en la vida (Sosa, 2021).

Por lo que se refiere a los avances en la tecnología moderna, su disposición descriptiva manifiesta la comprensión de la información de una forma de mayor categoría que se encuentra traducida conforme con la optimización y eficacia de los niveles de aprendizaje que, a su vez, predispone su vinculación correspondiente con la configuración del establecimiento de actividades y estrategias que posibilitan la facilitación del fomento de conocimientos generales y específicos por intermedio de técnicas especializadas en el análisis y procedimientos de la resolución de problemas complejos ejecutadas por los individuos en los sistemas de educación en la comprensión de contenidos instructivos (Boström et al., 2021).

En este sentido, la relevancia del significado de la utilización de mecanismos y estrategias que están direccionados en la adquisición de discernimientos por parte de los alumnos, el aprovechamiento de la plana docente en referencia con las experiencias en función de interés de los discentes, desarrollan en mayor medida su aprendizaje criterial y conocimientos pertenecientes a lo impartido en clase. Es así que, los enfoques de la concatenación de contenidos orientados al aprendizaje del alumnado explican la comprensión del mundo y, de ese modo, el empleo de diferentes recursos en el alcance de objetivos de educación, se estipula en razón a una herramienta valiosa en el aumento de la calidad educativa (Thorshag & Holmqvist, 2019).

De acuerdo con lo descrito anteriormente, la importancia de acuerdo con la utilización de estrategias didácticas, se cimienta en el desarrollo concerniente con los efectos resultantes del aprendizaje direccionados hacia los procedimientos ejecutados en las actividades académicas que, al mismo tiempo, predisponen su pertinencia en relación con la comprensión del conocimiento emanado de los contenidos impartidos en el sistema de enseñanza que, a su vez, permite el beneficio de un mayor abordaje en el involucramiento e implicancia de los discentes en la comprensión de las diferentes asignaturas de la institución y, de ese modo, lograr las metas educativas trazadas (Nuñez et al., 2020).

Visto de esta forma, la configuración de las estrategias didácticas en su ejecución, están mediadas por técnicas y medidas anteriormente conocidas y aplicadas, con retroalimentación en base de experiencias de logros que, de este modo, se direccionan en la necesidad de expandir el inventario de habilidades y capacidades de cognición de los discentes en el abordaje de la información a través de la formación de los componentes procedimentales de educación por parte de la fase de enseñanza y aprendizaje guiadas por los agentes de sistemas educativos (Montaluisa-Vivas et al., 2019).

En las generalizaciones anteriores, las estrategias instauradas desde la didáctica, se direccionan en la convivencia y socialización de los discentes en entornos académico que, al mismo tiempo, se encuentra interrelacionado en la combinación del interés de los alumnos y su cultura en consecuencia con el progreso y fomento de las aptitudes y destrezas de los alumnos (Cabrera & Delgado, 2021). Es así que, la complejidad de la educación requiere múltiples medidas; puesto que, su centro

ha sido diversificado en la determinación de conceptos traducidos en equilibrio y/o variedad, en cambio, su limitante está concebida conforme con su orientación para la práctica y que tiempo deben producirse las prácticas específicas de las estrategias (Nores et al., 2022).

Respecto con la caracterización de las estrategias didácticas, la descripción en consecuencia con el involucramiento de la integración de los postulados de conocimientos de las materias de la institución prepondera que, su concepción esté mediada concerniente con la realización de una gama de estrategias y medidas correspondiente en el alcance de los requerimientos de los niveles adecuados de competencias y habilidades de los individuos ejecutadas por parte los agentes activos en el aprendizaje en el salón de clase (Mujica-Stach & Márquez, 2022).

Dentro de este orden de ideas, la metodología supeditada relacionada con la consecución finalizada de la sucesión de la enseñanza de los discentes y, por lo cual, las técnicas y métodos de la pedagogía dentro de los educadores en relación con la enseñanza de los individuos, está regido en el marco del espacio de los discentes y, al mismo tiempo, el involucramiento de las formas de aprendizaje referente con la finalización de los logros académicos, por tanto, la implementación de los objetivos de educación se direccionan en las acciones de los propósitos de la instituciones a alcanzar (Del Rosario et al., 2021).

En esta línea, se comprende que, la enseñanza del individuo implica la facilitación de microprocesos integrados acorde con la finalización de tácticas direccionadas en el aprendizaje de conocimientos en la formación académica de los discentes, entre ellos incluye: la fijación de objetivos, la planificación estratégica de estudio,

la utilización de estrategias y recursos en la organización, codificación y almacenamiento de la información; la supervisión y la metacognición, la acción y el control voluntario; la gestión eficaz del tiempo; las creencias automotivacionales que, en la sociedad informativa actual, los individuos están obligadas a aprender de una forma más óptima, por tanto, la autorregulación del conocimiento como después de la instrucción oficial en el desarrollo de un ambiente educativo placentero (Zeider & Stoeger, 2019).

Correspondiente con las generalizaciones anteriores, bajo el marco de los sistemas educativos la estructuración de las estrategias describe elementos primordiales en su elaboración; puesto que, predispone el involucramiento de la actividad participativa de los discentes y plana docente en la organización de los contenidos del sistema de educación (Ribadeneira, 2020):

- Colaboradores de carácter activo que intervienen en el desarrollo y potenciamiento del procedimiento del conocimiento de la interacción discente y plana docente.
- La capacidad de información de instrucción de tipología de actitudes, procedimiento y concepciones por parte de los agentes activos de educación.
- Condicionamiento de tiempo y espacio significantes en la realización de forma correcta el aprendizaje de los discentes en el sistema educativo.
- Conocimiento y componentes actitudinales pertenecientes al alumnado en relación al aprendizaje individual del contenido instruido.
- Período
- Información asimilada de forma previa de los discentes.
- Metodología de enseñanza empleada (individualizada, equipos de trabajo).

- Procedimiento de evaluación (formativo, diagnóstico).

Dentro de este marco conceptual, la representación de los componentes del marco didáctico en consideración al proceso de aprendizaje de los educandos están descritos en razón a: (i) reflexiva, la plana docente establece el diseño de su capacidad de planificar, auto reflexionar y analizar los contenidos disciplinarios de los contenidos de información, contextualizando en el medio de subsistencia de los individuos del sistema educativo; y (ii) de la acción, referida en la determinación de la adopción de resoluciones a operar a partir de su planificación, predisponen la evaluación del producto resultante del proceso total de enseñanza por parte de la plana docente (Anijovich y Mora, 2010, como se citó en Silva-Manrique et al., 2021).

Por lo que se refiere a los tipos de estrategias didácticas están cimentadas por su aplicación y la selectividad de recursos en los contextos educativos; en donde, se representan de acuerdo a tres clases (Díaz y Hernández, 2010, como se citó en Norzagaray et al., 2021):

- Cognitivas, en referencia a la conglomeración del contenido de aprendizaje y la información asimilada previamente que, son ejecutadas con el propósito de aprendizaje, codificación, comprensión y adecuar los conocimientos en conexión a la meta trazada educativa. Siendo estos: (i) repetición, en referencia al pronunciamiento, nombramiento y redacción repetitiva de incentivos localizados en la actividad académica, (ii) elaboración, de acuerdo con la integración del material de información vinculado con la información actualizada con el conocimiento previamente asimilada, y (iii) organización, en la conjunción de aspectos

primordiales seleccionados de forma consciente en razón a la relevancia para la tarea educativa y, de ese modo, facilitando su proceso.

- Metacognitivas, correspondiente con el control, planificación y evaluación por parte del alumnado de sus estructuras de cognición que, a su vez, posibilitan la recepción de conocimiento en los procedimientos psicológicos regidos por su capacidad de control y de regular concerniente con las metas establecidas de la educación. Por tanto, la incidencia de las facultades individuales del estudiante, la categorización de la actividad educativa y las medidas en la consecución de la tarea, fundamentan las estrategias metacognitivas por parte de los individuos.
- Gestión de recurso o control ambiental, en consonancia con la utilización de los recursos y metodologías emanados del contexto de educación; involucrando la administración de la temporalidad, recreación del medio individual de estudio, la solicitud de la cooperación educativa y el conocimiento en relación al direccionamiento de la asistencia de profundización del conocimiento. Es así, este tipo de estrategias están orientadas a la mejoría del condicionamiento ambiental y motivacionales de los discentes en el sistema educativo; es decir, las estrategias de gestión de recurso se vinculan de manera directa con la representación afectiva y de motivación del alumno.

Consecuente con la organización de los métodos educativos en el entendimiento de lectura, las etapas concernientes con la realización de la metodología, están configurados según la temporalidad de la aplicabilidad de la estrategia; por tanto, el logro de aprendizaje se vincula de forma directa con los resultados de las medidas pertinentes en el aprendizaje (Solé, 1998, como se citó en García E., 2023):

- Antes de la lectura, dentro de este marco, este periodo se focaliza concierne con incentivar a los discentes en la información previamente asimilada y el pronóstico del potencial trabajo académico; es decir, una activación para comprender los propósitos, y de la participación sobre los posibles desarrollos de la temática a realizar enlazado con la utilización de cuestionamientos como, qué va a leer o para qué tiene que leerlo, vinculada con la tarea, involucrando, de esa manera, el impulso a leer.
- Durante la lectura, en concordancia con la consolidación de la determinación y comprensión de los actores de la actividad de lectura empleada por parte de los discentes; en donde, se especifican las ideas secundarias y principales emanadas de la redacción de la actividad académica a través de la contestación de interrogantes como ¿tiene sentido este texto? ¿estoy entendiendo? ¿Y si no entiendo qué hago para entenderlo mejor?, con la finalidad de la promoción del entendimiento de leer.
- Después de leer, consiguiente de la consecución de la lectura, se establece la solicitud al alumnado la representación del texto leído, desarrollando el texto; pues, se concreta el acto retroalimentativo textual ejecutado por cada uno de los discentes del salón de clases, con el propósito fundamental de la compilación y clarificación de los contenidos impartidos por parte de la actividad.

Desde la perspectiva más general, la disposición descriptiva de la dimensionalidad de las estrategias didácticas está constituidas según lo expuesto por Araujo (2017), en la estructuración del taller didáctico mediado en consideración del logro, metodología, participantes y temporalidad de ejecución de las distintas actividades:

- Comprensión del propósito de la lectura, en razón a que los individuos localizados en la actividad educativa que tiene como objetivo primordial la construcción del incentivo de la tarea por intermedio de los conocimientos emanados de ella que, del mismo modo, están enriquecidas por las potenciales inferencias, interpretaciones e integraciones que el individuo específica con la finalidad del logro de la simbología del autor del texto desea transmitir.
- Aplicación del taller didáctico, de acuerdo con la existencia de conocimiento previamente asimilados por parte de los discentes en el sistema educativo que, a su vez, condiciona la intervención de intereses y expectativas que posibilitan la articulación de una estrategia en particular del alumno en el alcance de la actividad académica.
- Taller de evaluación, en concordancia con la realización de la examinación del producto de aprendizaje emanado de la lectura de la actividad académica que determinan los logros en cada taller finalizado para comprender la tarea. De ese modo, la evaluación de la determinación de comunicación de forma óptima y significativa que respaldan la interactividad conforme con los alumnos y el contexto, el contenido desarrollado, como la interpretación del texto, condicionan la estimación del nivel de logro visualizado por parte de cada educando a partir de la sesión en el aula.

Para esta investigación se organizó las estrategias didácticas de la siguiente manera:

- Estrategia didáctica de reconocimiento de variada tipología textual: Esta forma de estrategia reconoce la intencionalidad comunicativa y comparativa en la diversidad de textos a través de su lectura y análisis (Castro y Paez, 2015).
- Estrategia didáctica de jerarquía textual: Esta manera de desarrollar las capacidades de los estudiantes tiene implicancias en la identificación y diferenciación del tema central, ideas principales y secundarias en una lectura, fortaleciendo así la coherencia de su comprensión lectora (Sandoval y Zanotto, 2022).
- Estrategias didácticas de comprensión lectora: Corresponde al fortalecimiento de la capacidad para priorizar ideas y resumir información mediante técnicas como el subrayado, sumillado, y resúmenes (Pino et al. 2019).
- Estrategia didáctica de elaboración de organizadores gráficos: Este proceder está relacionado con el promover la crítica y la habilidad para la simplificación de información compleja mediante representaciones visuales (Guerra, 2019).
- Estrategia didáctica de Exploración de la belleza y profundidad de los poemas: En esta situación el discente debe ser capaz de emplear el análisis y utilizar figuras retóricas o técnicas poéticas que ayuden a la profundización e interpretación de los textos (Granda et al. 2023).
- Estrategia de denotación y connotación en los textos literarios poéticos: Examinar y valorar cómo los poetas emplean figuras retóricas para generar significados connotativos y expresar emociones y conceptos profundos (Granda et al. 2023).

Sobre lo planteado, por sustento que configura a la variable de la comprensión lectora está fundamentado en razón a la concepción del proceso de la lectura propuesto por Daniel Cassany con su teoría sobre el proceso de lectura, relacionada con la adecuación de los contenidos emanados de la lectura en relación a un modelo precedente, con el objetivo fundamental de posibilitar la decodificación de la actividad académica y, de ese modo, predisponiendo la utilización y fomento de las capacidades de reconocimiento y asociación de lo obtenido de acuerdo con el texto respecto con información previamente disponible (Cassany, 2006).

De acuerdo con la fundamentación del modelo teórico de la comprensión lectora de los individuos, la asunción de los significados resultantes del ejercicio de la lectura, proviene de la información anteriormente asimilada ejecutada por los discentes en razón a la ocurrencia de la interacción del sujeto con el texto; dicho, en otros términos, la activación de los conocimientos interiorizado previamente, estima de forma simultánea (Rodrigo, 2019). Es así que, la perspectiva que guía el modelo es el constructivista; puesto que, la interacción que predispone el conocimiento del párvulo, expresa la elaboración e interpretación del conocimiento de las estructuras de cognición (Londoño, 2006, como se citó en Álvarez et al., 2019).

Por lo descrito, la comprensión de la lectura se encuentra configurada conforme con la actividad de discernimiento de la información leída por los individuos y, además, se concibe como un procesamiento de índole cognitivo y lingüístico caracterizado en correspondencia con la práctica de las personas en la reconstrucción de las sensaciones expresadas por intermedio de la escritura propuestas para cada

actividad académica en el ambiente educativo (Valdez-Asto, 2021). Esto es, la facilitación de la asimilación de conocimiento de forma adecuada del ejercicio de la lectura, está cimentado en el desarrollo de un procesamiento descendente y ascendente; ya que, dispone el involucramiento de los conocimientos adquiridos con el propósito de ejecutar un juicio de valor de la interpretación de lo leído anteriormente (Solé, 1992, como se citó en Eraso & Ramírez, 2020).

De acuerdo con los factores predisponentes en la generación de las capacidades de interrelación relacionada con la actividad de leer, su representación está cimentada en el desarrollo expuesto por Cassany (2006):

- El discurso emanado de la comprensión de la actividad académica de lectura no está vinculado de forma directa con la realidad misma, sino que, está concebida en razón a una perspectiva resultante de la vida del individuo que, a su vez, ejecuta la tarea que contribuye al entendimiento de la lectura.
- El individuo que realiza la actividad educativa, predispone la expresión de sus capacidades en la examinación de la información situada en el texto y, a su vez, propicia los desencadenantes pertinentes en la construcción de la discusión y posibles alternativas de comprensión sobre lo leído.
- En la elaboración de la interpretación de acuerdo con la lectura realizada, los seres humanos instauran inferencias caracterizadas por praxis, elaboración, estrategia, elaboración y de carácter no coercitivo que coadyuva a la mejoría de las capacidades cognitivas de los individuos a través del desarrollo de la lectura.

- En última instancia, el conocimiento emanado de la tarea educativa, se encuentra de manera constante localizado en el texto y es de carácter relativa; debido a que, el involucramiento de la generación de la interpretación de las personas está orientada en razón a una construcción individualizada, supeditada por caracteres de su cultura y comunidad en donde subsiste.

Dentro de este marco, la comprensión lectora se califica como una destreza emanada del lenguaje y de las estructuras de cognición de los seres humanos que, a su vez, se caracteriza por su funcionalidad activa y compleja, en donde, la significancia de lo asimilado es asignando por los productos resultantes de la interacción del agente activo (lector) y el material académico (Rodrigo, 2019). Es así que, la facultad de la comprensión de las lecturas, está expresada en el nivel de complejidad que conlleva su realización, lo cual, representa un abordaje y fomento del dominio en la estructura mental de cada persona en forma específica o general que, la omisión de la ocurrencia de la utilización de los procesos de cognición, infiere la posibilitación del error en la comprensión (Brizuela-Rodríguez et al., 2021).

En este sentido se comprende que, la lectura se representa concerniente con un procesamiento inherente al humano de alta complejidad en que, al mismo tiempo, se dispone los niveles de interacción que posee el individuo con el texto con la finalidad de la abstracción de algún contenido informativo o de cognición para discernirla o favorecerla con conocimientos preexistentes adecuados y asimilados o con pensamientos emanados del creador de la lectura. Por tal motivo, la actividad de leer se tipifica en un instrumento relevante en la facilitación de la mejoría

de habilidades producidas por los esquemas de cognición de los individuos; puesto que, a niveles más altos de fomento de la costumbre, los desencadenantes se muestran en potenciales logros a la adecuación para comprender lecturas (Castrillón et al., 2020).

El análisis precedente está relacionado con lo estipulado por Cassany (2018), en donde, menciona que la disposición descriptiva del fenómeno de la comprensión de la lectura, está caracterizada como un componente holístico del desarrollo evolutivo de los seres humanos y, del mismo modo, no está caracterizada de forma aislada del resto de las capacidades de la persona; puesto que, no es traducida en razón a categorías estáticas o permanentes, sino que exige la presencia de vinculaciones direccionadas conforme con las capacidades internas y experiencias previas en la realización tareas educativas de similar significancia de los individuos en el entendimiento de una lectura a otra.

Por consiguiente, las manifestaciones referente a las capacidades de cognición de los seres humanos, se representan en la codificación producido del procesamiento de alta complejidad por intermedio de la realización dos operaciones interrelaciones entre sí: (a) Reconstrucción de la base del texto, inferido en la correspondencia del significado del texto completo, en donde, la recuperación de la argumentación predispone una interpretación de mayor calidad; y (b) Construcción del modelo situacional referencial, en relación con la comprensión del marco contextual de comunicación de los elementos del texto que contribuyen al establecimiento de los agentes de la lectura (lugar, emisor, circunstancia, momento, etc.) que, a su vez, incrementa el entendimiento estructural del texto.

De este modo, por lo que se refiere a las habilidades predisponentes de las capacidades cognitivas conectadas con el entendimiento de los textos, Arranz et al. (2018) menciona que, individuos están implicados en la categorización concerniente con el reforzamiento de sus facultades expresadas a través de la inquisición, información, confiabilidad, justicia y honestidad de la interpretación de los textos, en donde, su interrelación en el aprendizaje cimienta nuevos alcances de conocimiento y procesos favorecedores en sus destrezas analíticas y de evaluación de la actividad académica.

Desde la perspectiva más general de la variable, la capacidad de comprensión de textos expuestas por los seres humanos está configurada y explicada en el aprendizaje profundizado y mantenido a lo largo de la implementación de las actividades pertinentes en el entendimiento de la lectura y, al mismo tiempo, en el producto final del potenciamiento de las facultades comunicacionales, de reconstrucción, evaluación y de cuestionamiento de lo asumido de la inferencia emanada de los textos; es decir, la expresión de la reconstrucción de lo asimilado por parte de las tareas académicas de leer, desencadena nuevas funcionalidades de la persona como la generación de un nuevo relato caracterizada por una construcción individual (Fau, 2020).

La descripción de la dimensionalidad concerniente con la fundamentación de la variable comprensión lectora según Boccio y Gildemeister (2018) corresponde con tres niveles:

- Nivel literal, en referencia a la expresión de la capacidad de localización de la información producida en el encuentro con los componentes significantes de la lectura de carácter explícito, distinguiendo las seriaciones y actividades realizadas por los seres humanos de forma continuada.
- Nivel inferencial, por lo que se refiere a la competencia del individuo en la determinación de asociaciones entre la información constatada en la lectura respecto con los contenidos previamente asimilados y acomodados en las estructuras mentales que, a su vez, es caracterizado por la expresión de los niveles de las capacidades de deducción de las inferencias vinculadas de causalidad o de finalización de la lectura, de comparación, de identificación de la significancia de las palabras o la temática eje de la lectura y, del mismo modo, de categorizar los actores que sustentan el proceso del contenido del texto.
- Nivel criterial, en el alcance de esta fase de la comprensión lectora, el individuo posee el potenciamiento de destrezas fundamentales en la comprensión de los textos mediados por los grados de las facultades de examinación, análisis y juicio referente con lo eximido por el autor en el texto.

1.3. Bases conceptuales

- Estrategias didácticas

En relación a la conceptualización de esta variable, según Monteza (2022) menciona que las estrategias didácticas se consideran como la totalidad de procedimientos, acciones o técnicas indispensables para el idóneo desenvolvimiento del procedimiento de instrucción y adquisición de conocimientos. Asimismo, bajo la perspectiva de Celi et al. (2021), la presencia de técnicas y recursos en el contenido de las estrategias didáctica posibilitan la determinación y empleo de distintos medios que, a su vez, son interdependientes entre sí fundamentados de acuerdo con el potenciamiento y mejoría del pensamiento de forma lógica pertenecientes a los discentes que, al mismo tiempo, predispone la contribución direccionada en el aprender significativamente y, de ese modo, la distribución de medidas y técnicas didácticas de la plana docente, efectúa cambios positivos en el aprendizaje de los discentes.

- Comprensión lectora

Desde la perspectiva general de lo propuesto por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018), respecto a la forma de comprender la lectura en razón al procesamiento ejecutado por el individuo de los datos identificados en el texto con la intención fundamental del análisis e integración de los conocimientos de la lectura. Aunado a ello, según Hernández (2017, como se citó en Mejía-Tigre et al., 2020), la capacidad de comprensión de los textos de los seres humanos se dispone descriptivamente a un proceso de cognición caracterizado por la realización de la actividad expresado correspondiente con las competencias de identificación y establecimiento de significados resultantes por intermedio de la asociación y la utilización del lenguaje escrito de las personas.

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Tipo de investigación

Este acto indagatorio estuvo calificado en una tipología aplicada; puesto que, se guio bajo la descripción de la instauración e incremento de la información emanada de la categorización de las variables de estudio que, a su vez, profundizó de la realidad de la investigación (Arias et al., 2020).

2.2. Enfoque, diseño y nivel de investigación

Aunado a ello, la estipulación del enfoque utilizó un estudio cuantitativo; el involucramiento de la examinación de los datos resultantes de evaluación estadística sobre el análisis de los fundamentos del trabajo (Hernández et al., 2018). En relación al nivel del trabajo, se realizó explicativo; puesto que, se desarrolló en el entendimiento de los contextos y acontecimientos que se correlacionan con la realidad problemática (Arispe et al., 2020). Por lo que se refiere con el diseño del acto de investigativo, se direccionó en el diseño cuasi experimental; su orientación se basó en la ausencia de manipulación de forma total de las unidades de análisis, sino que se comprendió en la indagación de las consecuencias de los elementos poblacionales del constructo dependiente (Hernández et al., 2018). Por tal motivo, su esquematización fue de la siguiente forma:

GE	01	X	02
GC	01	-	02

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Evaluación de la comprensión lectura, examen conducido previamente a la aplicación de estrategias didácticas.

X: Aplicación de estrategias didácticas

O2: Evaluación de la comprensión lectura, examen conducido previamente a la aplicación de estrategias didácticas.

Respeto al entender teórico estadístico, el supuesto está en proposición de H_0 y H_1 en donde:

H_0 (hipótesis nula): Las estrategias didácticas no mejoran la comprensión lectora

H_1 (hipótesis verdadera): Las estrategias didácticas si mejoran la comprensión lectora.

Entonces se exige que según la esquematización anteriormente presentada; la aplicación de las estrategias didácticas en el grupo experimental, esto deberá evidenciar una significancia de $p = 0.000 < 0.05$, lo que implicará que rechazar la hipótesis nula con confianza debido a que este valor sugiere que hay un efecto real en los datos analizados.

2.3. Población, muestra

Se concibe por población al universo que serán parte de las unidades de análisis del estudio calificadas como entidades o personas que, del mismo modo, se implementó de forma primordial en la comprensión de los factores del trabajo (Hadi et al., 2023). Por lo tanto, la población se estimó por 40 estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.

En relación con ello, la muestra se catalogó conforme con la conglomeración de unidades de población, con la descripción del fundamento de los constructos de

estudio (Hernández et al., 2018). Es así que, por unidad muestral se constituyeron 2 agrupaciones, 20 educandos para el grupo experimental y 20 conformaron el grupo control, de estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.

Concerniente con la obtención de las unidades muestrales, la consideración del tipo de muestreo se asoció a la forma censal; lo cual, su selección se estipuló en la totalidad del universo poblacional investigativo; pues, la accesibilidad respondió a la totalidad de cada unidad a investigar durante el proceder de aplicación del instrumento (Hadi et al., 2023)

2.4.Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Correspondiente con la calificación del constructo comprensión lectora se llevó a cabo la encuesta. Según Arias (2020), la encuesta estuvo configurada en la respuesta de los reactivos en la comprensión analítica de los constructos, que, permitió la transportación de lo obtenido en puntajes estadísticos. Por tanto, el instrumento se conceptualizó en razón a un hacinamiento de técnicas relevantes en la recolección de los hallazgos (Hadi et al., 2023).

La estimación operacional para comprender la lectura se fundamentó empleándose un test para la comprensión lectora de Pretel (2021) contando con 20 reactivos en una escala dicotómica (1= correcto y 0 = incorrecto). De tal forma, este constructo se midió mediante las dimensiones: nivel literal (1-7), nivel inferencial (8-14) y nivel criterial (15-20).

En relación a la fiabilidad del dispositivo de medición, se estipuló en un indicador que connota el grado de la aplicación de un instrumento de la replicación de la implementación en los mismos evaluados (Arias et al., 2020). Asimismo, el test de comprensión lectora de Pretel (2021) comprendió un índice de confiabilidad de .939, lo cual, eximió una alta confiabilidad.

La concepción de la validez se categorizó como la comprensión de la magnitud de los instrumentos que posibilitó el entendimiento de los constructos investigativos y, asimismo, predispuso las consideraciones resultantes de profesionales de la materia (Arispe et al., 2020). De acuerdo con la validación del test de comprensión lectora de Pretel (2021) se estimó en la consideración de puntajes mayores a .300** en los índices de correlación, lo cual, su validez fue adecuado.

2.5. Procedimiento de recolección y procesamiento de datos

Sobre el proceso para recolectar los datos, se procedió pedir la autorización correspondiente a la entidad de educación. Esto permitió informar sobre los fines investigativos y su aporte al conocimiento científico. De esta manera, se pudo aplicar el instrumento de investigación en una fecha y horario acordados por todas las partes involucradas.

Posteriormente, se digitalizaron las respuestas de cada instrumento aplicado utilizando el programa Excel v2019. Luego, la data se trasladó a la plataforma SPSS v26, reconocido por su capacidad para el análisis cuantitativo de investigaciones. A partir de este programa, se obtuvieron los resultados descriptivos presentados mediante tablas de frecuencia y figuras.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Presentación y análisis de los resultados

Tabla 1

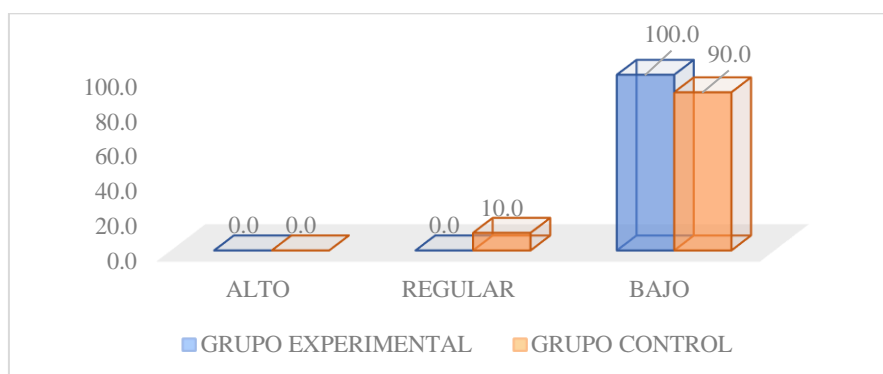
Análisis descriptivo del pretest de comprensión lectora

	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	0	0,0	0	0,0
Regular	0	0,0	2	10,0
Bajo	20	100,0	18	90,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS

Figura 1

Análisis descriptivo del pretest de comprensión lectora

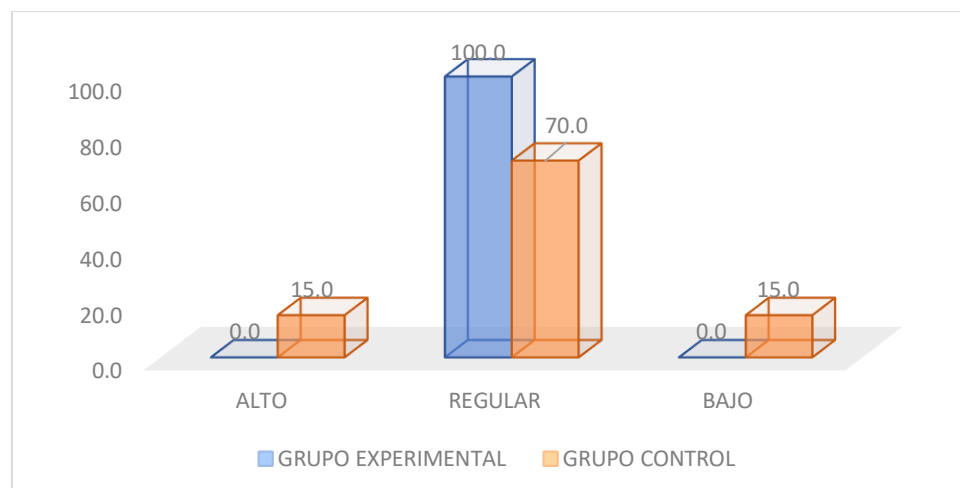


Nota. Elaboración SPSS

Correspondiente con lo expuesto para la tabla 1 y figura 1 durante el pre test; donde se estimó el performance comprensivo lector; hecho que, eximió puntajes resultantes del grupo control y experimental. Es así que, respecto con el grupo control, la capacidad muestral representada por 18 discentes reflejó un nivel bajo (90%) y un grado regular en una valoración muestral de 2 participantes (10%); por otro lado, el grupo de experimento se halló un porcentaje mayoritario en el grado bajo manifestado en 20 evaluados (100%).

Tabla 2*Análisis descriptivo del pretest del nivel literal*

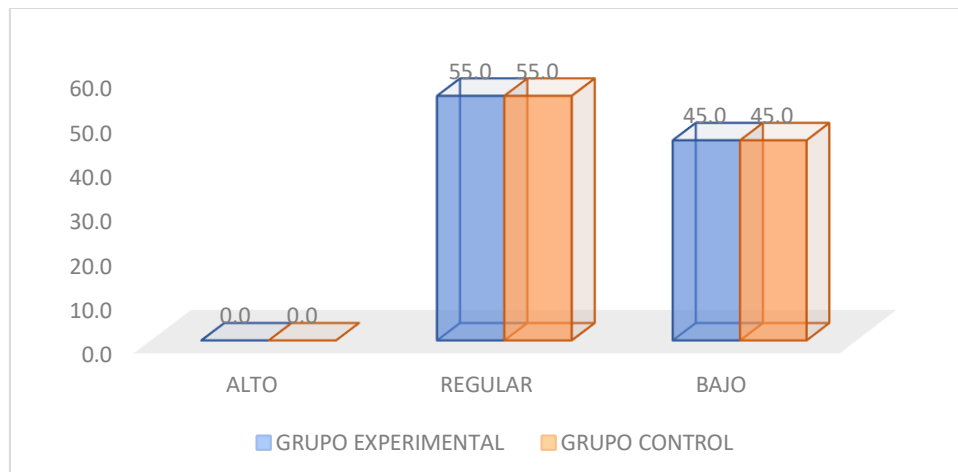
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	0	0,0	3	15,0
Regular	20	100,0	14	70,0
Bajo	0	0,0	3	15,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 2***Análisis descriptivo del pretest del nivel literal**Nota.* Elaboración SPSS

Respecto con la tabla 2 y figura 2, se indicaron los descubrimientos en la prueba inicial del nivel literal, hallándose que, correspondiente con el grupo control connotó una representación muestral mayoritario en el nivel regular en 14 discentes (70%) y una designación muestral en el grado alto y bajo en 3 participantes (15%) respectivamente. En otro orden de ideas, conforme con el grupo de experimento, se mostró una valoración de la muestra predisponente en el nivel regular en la totalidad de los participantes.

Tabla 3*Análisis descriptivo del pretest del nivel inferencial*

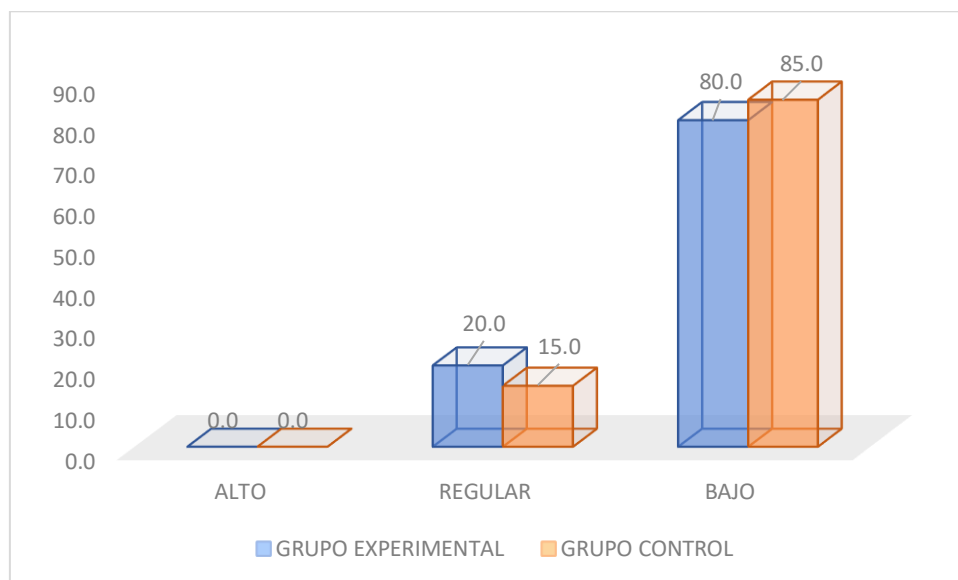
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	0	0,0	0	0,0
Regular	11	55,0	11	55,0
Bajo	9	45,0	9	45,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 3***Análisis descriptivo del pretest del nivel inferencial**Nota.* Elaboración SPSS

Referente a los datos de la tabla 3 y figura 3, se observan la data del nivel inferencial; hecho que, se evidenció la descripción del conjunto de prueba y control, el porcentaje de mayor representación en el conjunto control y experimental eximieron un nivel regular en 11 discentes (55%) y un grado bajo en 9 participantes (45%).

Tabla 4*Análisis descriptivo del pretest del nivel criterial*

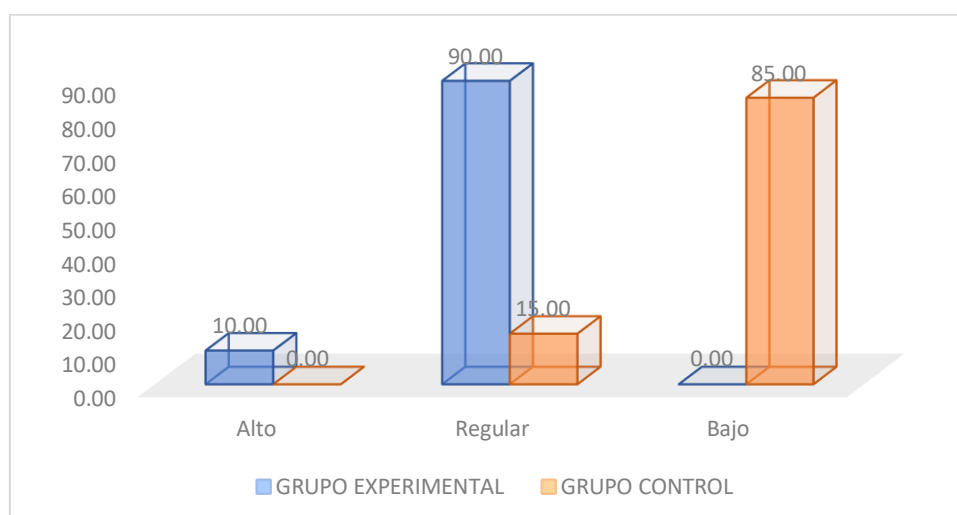
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	0	0,0	0	0,0
Regular	4	20,0	3	15,0
Bajo	16	80,0	17	85,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 4***Análisis descriptivo del pretest del nivel criterial**Nota.* Elaboración SPSS

La tabla 4 y figura 4 muestran los hallazgos resultantes del nivel criterial en el grupo de experimento y control. Concerniente con el grupo control, se reflejó una valoración muestral en el nivel bajo en 17 discentes (85%) y un grado regular en 3 estudiantes (15%); adicionalmente, en el grupo de experimental se constató una proporción muestral de 16 evaluados (80%) en el nivel bajo y un grado regular en 4 educandos (20%) de la investigación.

Tabla 5*Análisis descriptivo del postest de comprensión lectora*

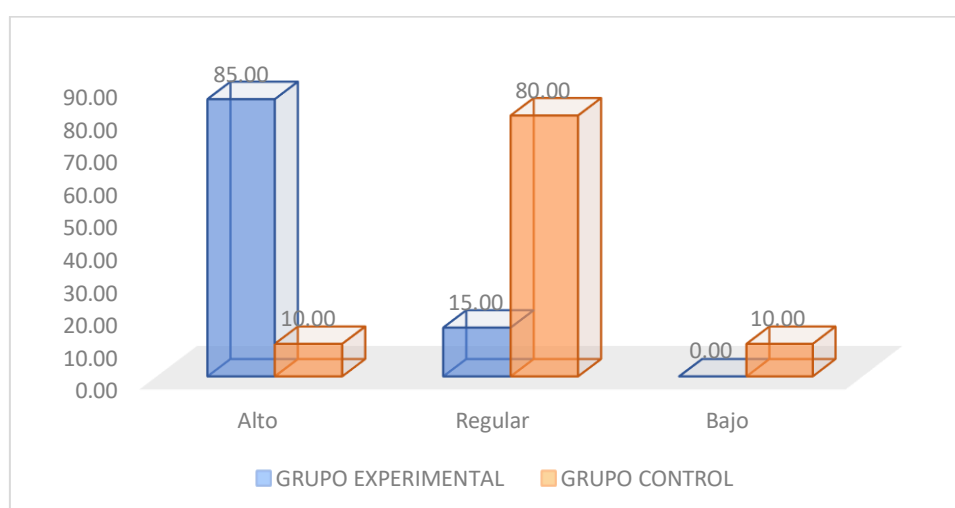
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	2	10,0	0	0,0
Regular	18	90,0	3	15,0
Bajo	0	0,0	17	85,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 5***Análisis descriptivo del postest de comprensión lectora**Nota.* Elaboración SPSS

Lo dispuesto en la tabla 5 y figura 5, se refleja en el postest que evaluó la comprensión lectora en educandos, se estimó la data desde el conjunto de prueba y el conjunto de control. Correspondiente con el primer grupo, eximió que, de los 20 participantes, el 90% (18) se localizó en un grado regular, mientras que el 10% de los educandos un grado alto. Caso contrario, el grupo control manifestó que, de la proporción muestral, el 85% (17) se representó en un nivel bajo y 15% (3) en un nivel regular.

Tabla 6*Análisis descriptivo del postest del nivel literal*

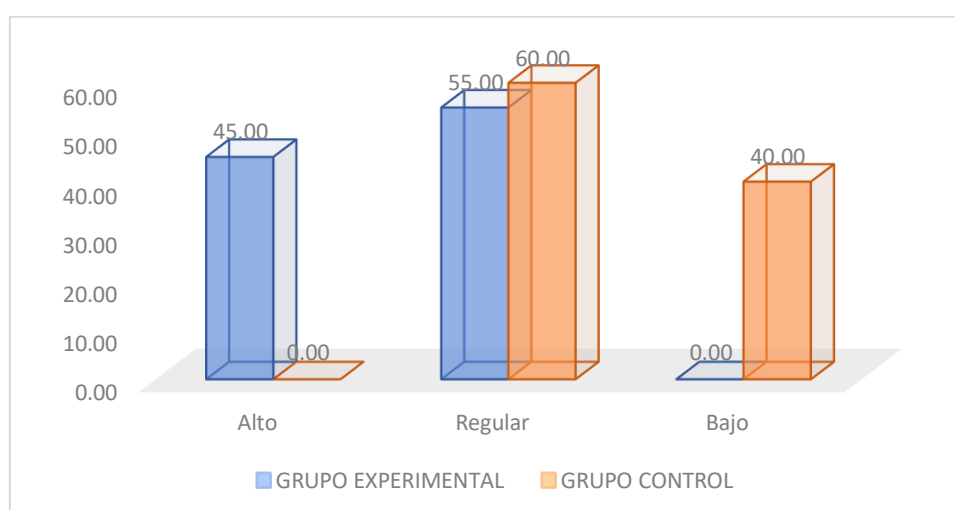
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	17	85,0	2	10,0
Regular	3	15,0	16	80,0
Bajo	0	0,0	2	10,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 6***Análisis descriptivo del postest del nivel literal**Nota.* Elaboración SPSS

Respecto con el marco informativo de la tabla 6 y figura 6, se estimó la evaluación de postest de la faceta nivel literal asociada a la comprensión de lectura derivada del grupo experimental y grupo de control. De acuerdo con el grupo experimental, en consonancia con la totalidad de los evaluados, el 85% (17) manifestó un grado alto y 15% (3) evaluados en niveles promedios. Sin embargo, el grupo control indicó la existencia de un porcentaje mayoritario en el nivel regular en 80% (16) y un 10% (2) en los grados bajos y altos en los educandos de la investigación.

Tabla 7*Análisis descriptivo del postest del nivel inferencial*

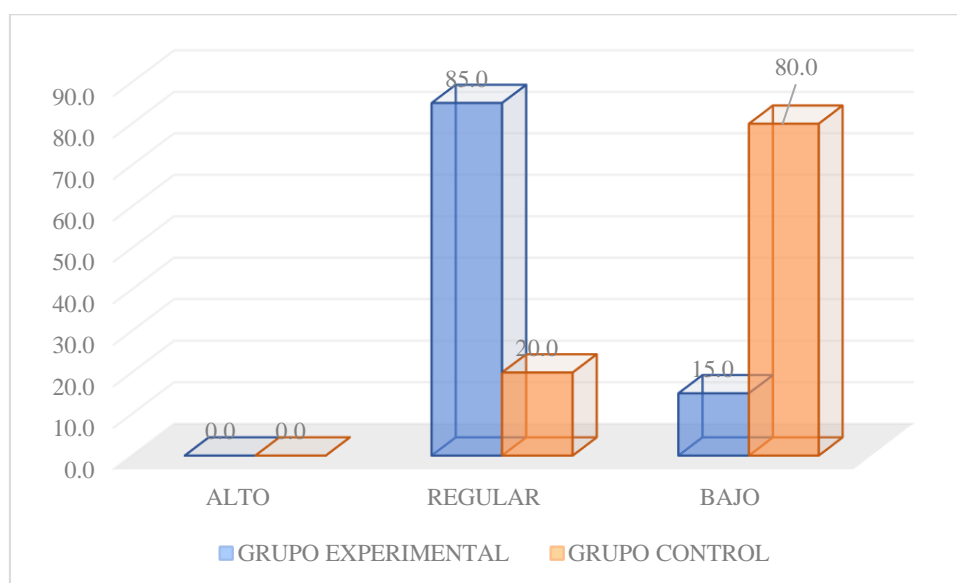
	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	9	45,0	0	0,0
Regular	11	55,0	12	60,0
Bajo	0	0,0	8	40,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 7***Análisis descriptivo del postest del nivel inferencial**Nota.* Elaboración SPSS

Concerniente con la descripción de la tabla y figura 7, se manifestó en la evaluación posterior el análisis de la dimensión nivel inferencial del entendimiento de lectura en el grupo de prueba y grupo de comparación. En referencia a la examinación de los efectos del primer grupo, se evidencia la prevalencia de un porcentaje de proporción elevada en el grado regular en 55% (11) de los discentes y 45% (9) en el grado alto. En cambio, en el grupo control, se exige la existencia de una representación muestral de 60% (12) en el grado promedio y 40% (8) en el nivel bajo.

Tabla 8*Análisis descriptivo del postest del nivel criterial*

	Grupos			
	Grupo experimental		Grupo control	
	N	%	N	%
Alto	0	0,0	0	0,0
Regular	17	85,0	4	20,0
Bajo	3	15,0	16	80,0
Total	20	100	20	100,0

Nota. Elaboración SPSS**Figura 8***Análisis descriptivo del postest del nivel criterial**Nota.* Elaboración SPSS

Consecuente con la tabla 8 y figura 8, se refleja la exploración de la prueba posterior que estimó la representación de la perspectiva nivel criterial de la comprensión de lectura en el grupo de prueba y control. En lo que concierne al grupo experimental, se describe la presencia de un porcentaje de gran valor en el grado regular en 85% (17) y 15% (3) en el nivel bajo. Asimismo, en el grupo control, reflejó una proporción muestral de 80% (16) en el grado bajo y 20 % (4) en el nivel promedio.

Tabla 9*Prueba de normalidad del pretest – posttest de la comprensión lectora*

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora pretest	,956	40	,120
Comprensión lectora posttest	,916	40	,006

Nota. Elaboración SPSS

Respecto con la tabla 9, la data resultante de la examinación de normalidad se determinó en razón a la selectividad de Shapiro-Wilk; hecho que, se caracteriza en proporciones muestral de menores magnitudes a 50 datos. Asimismo, se estimó en la comprensión lectora de la prueba posterior una significancia de .006 y en la prueba preliminar un p-valor de .120; hecho que, este valor estadístico sugiere la elección de una distribución no paramétrica; es decir, la utilización de la evaluación de dos pruebas independientes de rango de U de Mann-Whitney.

Tabla 10*Prueba de rango de U de Mann-Whitney para la comprensión lectora*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Comprensión lectora pretest	Grupo experimental	20	19,80	396,00	,700
	Grupo control	20	21,20	424,00	
Comprensión lectora posttest	Grupo experimental	20	30,50	610,00	,000
	Grupo control	20	10,50	210,00	

Nota. Elaboración SPSS

En el marco de información de la tabla 10, se indica que a través de la prueba inicial no se logró identificar diferencias indicadoras respecto a los grupos de experimento y control; puesto que, su significancia mostró una valoración superior a .05 ($p = .700$) y, a su

vez, la distancia de acuerdo con las puntuaciones de rangos promedios de ambas agrupaciones de 19,80 y 21,20 respectivamente; hecho que, estima la existencia de una homogeneidad de los grados de comprensión lectora previo a la ejecución del plan.

Caso contrario, en el examen posterior a las sesiones educativas, se presenciaron diferencias significativas emanado de los grupos de experimentación y de control; puesto que, su valor de p resultante fue menor a .05.

Tabla 11

Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel literal

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel literal pretest	,922	40	,009
Nivel literal posttest	,772	40	,000

Nota. Elaboración SPSS

Correspondiente con la tabla 12, los hallazgos presentados de la evaluación de normalidad fueron tipificados en la elección de Shapiro-Wilk; debido a que, su caracterización se basó en magnitudes muestrales inferiores a 50 elementos. Aunado a ello, de acuerdo con el constructo investigativo en la prueba inicial y posttest, eximió una significancia de valor menor a .05; hecho que, admitió la elección del examen de comparación de dos muestras independientes de U de Mann-Whitney.

Tabla 12

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel literal

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Comprensión lectora pretest	Grupo experimental	20	17,35	347,00	,075
	Grupo control	20	23,65	473,00	
Comprensión lectora posttest	Grupo experimental	20	28,75	575,00	,000

Grupo control	20	12,25	245,00
---------------	----	-------	--------

Nota. Elaboración SPSS

Respecto a la disposición de la tabla 12, muestra que por intermedio de la examinación primaria no se concretó la identificación de diferencias significativas concerniente con los grupos de control y experimentación; debido a que, su significancia evidenció una mayor proporción a .05 ($p = .075$) y, al mismo tiempo, el recorrido de los puntajes resultantes de los rangos promedios de ambos conglomerados de 17, 35 y 23,65 de forma respectiva; indicó características homogéneas previamente a la implementación de las actividades de educación. En cambio, en la prueba posterior, manifestaron diferencias significativas en las agrupaciones experimentales y de control; ya que, su p-valor fue de menor categoría a .05.

Tabla 13

Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel inferencial

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel literal pretest	,913	40	,005
Nivel literal posttest	,903	40	,002

Nota. Elaboración SPSS

Consiguiente a la tabulación 13, las secuelas emanadas de la exploración de normalidad fueron consignados en Shapiro-Wilk; puesto que, su especificación se terminó en razón a proporciones menores a 50 datos. Adicionalmente, el sustento investigativo en la prueba primaria y final mostraron puntuaciones en su p-valor inferiores a .05; hecho que, eximió la selectividad de la comparación de muestras independientes de U de Mann-Whitney.

Tabla 14*Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel inferencial*

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Nivel inferencial pretest	Grupo experimental	20	19,98	399,50	,769
	Grupo control	20	21,03	420,50	
Nivel inferencial posttest	Grupo experimental	20	29,25	585,00	,000
	Grupo control	20	11,75	235,00	

Nota. Elaboración SPSS

En razón a la tabla 13, se refleja a través de la indagación inicial que, no se registró la identificación de diferencias significativas correspondiente con el grupo de experimentación y de control; hecho que, se confirmó por intermedio de una mayor magnitud en su significancia de .05 ($p = .769$) y, a su vez, en la distancia resultante de las puntuaciones de los rangos promedios de 19,98 y 21,03 que mostró la existencia de una homogeneidad anterior a la instauración de acciones educativas del programa. Caso contrario, en la examinación posterior, se evidenció diferencias significativas en las agrupaciones de experimento y de control; dado que, su valor p resultante fue mínimo que 0.05.

Tabla 15*Prueba de normalidad del pretest – posttest del nivel criterial*

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Nivel literal pretest	,869	40	,000
Nivel literal posttest	,890	40	,001

Nota. Elaboración SPSS

Respecto con la tabla 15, se constata la examinación de normalidad, la cual, se caracterizó en la elección de Shapiro-Wilk en razón a que la distribución muestral fue menor a 50

datos poblacionales. En añadidura, la dimensión nivel literal en el examen inicial y posterior reflejó p-valor menores a .05; hecho que, condición la selección del estadístico de U de Mann-Whitney en el cotejo de pruebas independientes.

Tabla 16

Prueba de rango de U de Mann-Whitney para el nivel criterial

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Sig. Asintótica (bilateral)
Nivel inferencial pretest	Grupo experimental	20	19,40	388,00	,528
	Grupo control	20	21,60	432,00	
Nivel inferencial posttest	Grupo experimental	20	28,38	567,50	,000
	Grupo control	20	12,63	252,50	

Nota. Elaboración SPSS

En razón a la tabla 16, se precisa que en la mediación de la prueba preliminar, se logró evidenciar la ausencia de discrepancias importantes en las agrupaciones de control y experimentación; debido a que, sus puntuaciones en su significancia eximieron proporciones mayores a .05 ($p = .528$) y, del mismo modo, la distancia emanado del promedio de los rangos fue mínima, de 19,40 y 21,60 respectivamente; lo cual, se caracterizó en que antes de la implementación del plan de sesiones, las unidades poblacionales expusieron homogeneidad en sus respuestas. Sin embargo, en el examen posterior, se mostró la presencia de diferencias significativas respecto al grupo experimento y control; en vista de que, los puntajes alcanzados en su significancia fueron de menor categoría a .05.

3.2. Discusión

Por lo que refiere al planteamiento del objetivo general determinar la influencia de las estrategias didácticas en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023; hecho que, se evidenció la existencia de influencias significativas y positivas que por intermedio de la contestación de la prueba inicial y posterior, posteriormente implementarse la planificación de actividades educativos basado en estrategia didáctica, se halló un p-valor de menor proporción a .05 ($p = .000$); hecho que, estima que la intervención de sesiones educativas, coadyuvó al acrecimiento de cada nivel para comprender un texto en la capacidad analítica del educando.

Estos hallazgos contemplan coincidencias con los trabajos de Galeano y Ochoa (2022); en donde, sus resultados mostraron la existencia de una influencia de tipología significativa en el favorecimiento del entendimiento de actividades de texto por parte de los discentes en función de una intervención educativa a través de sesiones ($p = .000$). Asimismo, Chávez et al. (2021) señaló que por intermedio de la aplicabilidad de sesiones basadas en la inferencia, los grados de comprensión textos fue influenciado de forma significativa y positiva en los educandos ($p = .00$). Del mismo modo, Alberca (2021) en función de la intervención de una estrategia didáctica virtual, condicionó la aparición de influencias positivas en el avance en la comprensión de actividades de lectura ($p = .000$).

Adicionalmente, en lo hallado del acto investigativo de Yomona (2022); el modo de analizar textos por parte del discente fue influenciada de forma positiva y significativa a través de estrategias basadas en la didácticas aplicadas por la plana docente; Martínez y Vitón (2019) determinaron que la determinación de la mejoría de la facultad de evaluación y comprensión de lecturas, tuvo un efecto de mayor significancia a raíz de la intervención de estrategias didácticas en el salón de clases ($p = .000$). Finalmente, Custodio

(2020) eximió que el producto de su investigación especificó influencias positivas y significativas en las habilidades de asimilación de contenidos de la lectura ($p = .000$).

En este sentido, las similitudes encontradas son atribuibles a la explicación del modelo teórico de Ausubel; en donde, el conocimiento relevante surge cuando la nueva información se conecta de manera no arbitraria y esencial con los saberes previos; lo cual, estas estrategias didácticas aplicadas promueven una conexión efectiva entre la información nueva y el conocimiento existente de los alumnos (Agra et al., 2019). Por esto, el mejoramiento a consecuencia por la estrategia didáctica favorece elaborar sistemáticamente el saber y una conexión efectiva con experiencias previas (Hsbollah & Hassan, 2022).

Adicionalmente, según las fases dimensionales de Solé (1998) sobre cómo comprender la lectura está cimentado en la adecuada relación de los momentos de la lectura con los cuestionamientos pertinentes. De esa manera, las estrategias didácticas efectivas validan la teoría del modelo interactivo de lectura, destacando la importancia de integrar conocimientos previos con nueva información (Colmenares, 2020).

Respecto con la contestación del primer propósito específico, establecer el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023, antes de la aplicación de las estrategias didácticas; se halló la presencia de grados bajos en su totalidad en el grupo de experimentación y en el grupo de control eximió grados bajo en 90% y 10% en el nivel regular. Dentro de este marco, la investigación de Cardona y Bejas (2019) coincidió con lo hallado; puesto que, en sus dimensiones de la variable hallaron una predominancia de grados bajos en las facultades esenciales en el entendimiento de la lectura; el grupo experimentación del trabajo de Vargas et al. (2021) estimó grados mínimos y bajos en 53,3% de acuerdo con la comprensión de las actividades de lectura de los discentes.

La indagación de Chávez et al. (2021) mostró que los grados iniciales antes de la aplicación del plan en el conjunto de prueba fue en el nivel bajo en una representación grupal de 90%; además, Yomona (2022) reflejó que sus consecuencias del entendimiento de lectura en la prueba preliminar fue de 75,8% en los grados bajos; Martínez y Vitón (2019) predispusieron 78.1% y Custodio (2020) indicó que los educandos en la comprensión lectora dispusieron de grados bajos en 41,4%.

Dentro de esta perspectiva, lo hallado se vincula con lo mencionado por Boström et al. (2021); puesto que, la implementación de los avances tecnológicos contemporáneos ha posibilitado un entendimiento más profundo de la información, optimizando el aprendizaje y mejorando los niveles de comprensión lectora. Esto resalta la relevancia de emplear técnicas especializadas y modernas para optimizar la calidad educativa y fomentar una mejor comprensión. Es así que, el valor de emplear estrategias didácticas radica en su capacidad para mejorar los resultados del aprendizaje, especialmente en actividades académicas. Estas estrategias son esenciales para comprender los contenidos educativos y facilitar un mayor involucramiento de los estudiantes en diversas asignaturas, lo que a su vez permite alcanzar los objetivos educativos (Nuñez et al., 2020).

De acuerdo con el segundo propósito específico, elaborar y validar las estrategias didácticas para el perfeccionamiento de la comprensión de lectura en alumnos de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023; En esta instancia, se cimentó en el fundamento empírico del trabajo de Vargas et al. (2021); en donde, halló un efecto significativo en la creación de un plan de estrategias didácticas encaminado en la comprensión de textos ($p = .000$) y Alberca (2021) encontró que la organización de estrategias didácticas fue significativo en el aumento de las habilidades de la lectura ($p = .000$).

Del análisis precedente, la complejidad de la educación requiere múltiples enfoques, ya que su núcleo se ha diversificado en la determinación de conceptos que buscan un equilibrio y variedad. Sin embargo, su limitante radica en cómo se orientan y cuándo se deben implementar las prácticas específicas de las estrategias (Nores et al., 2022). De acuerdo con las generalizaciones anteriores, en el marco de los sistemas educativos, la estructuración de las estrategias didácticas incluye elementos esenciales en su desarrollo. Esto fomenta la implicación dinámica de los alumnos y el cuerpo docente en la organización de los contenidos educativos (Ribadeneira, 2020).

Correspondiente con el tercer objetivo específico, aplicación de las estrategias didácticas para el perfeccionamiento de la comprensión de lectura en alumnos de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023; se halló similitudes con los trabajos de Galeano y Ochoa Galeano y Ochoa (2022) conforme con que, la aplicación de sesiones de educativos supeditadas por la didácticas, mostró influencias positivas ($p = .000$). Asimismo, Chávez et al. (2021) a través de la intervención a los estudiantes bajo acciones de educación en la comprensión lectora, contribuyó a su mejora ($p = .000$). Finalmente, en el trabajo de Yomona (2022) determinó que la implicación de estrategias didácticas en el entendimiento de lectura, fue significativa en las capacidades de los discentes ($p = .000$).

El análisis derivado de la teoría del aprendizaje revelador destaca la manifestación de las características humanas a través de la asimilación de conocimientos provenientes de diversos aspectos de la vida. Este enfoque también enfatiza la influencia de las competencias inherentes, los valores y las posturas durante el método de instrucción-aprendizaje y desarrollo personal. En este sentido, implica ajustar comportamientos y habilidades para alcanzar metas establecidas, lo que resulta en la generación de experiencias de aprendizaje significativas en la vida de las personas (Sosa, 2021). Por lo tanto, la actividad de

lectura se reconoce como un instrumento crucial para mejorar las habilidades cognitivas de los individuos. A medida que se promueve el hábito de la lectura, se observan mayores niveles de comprensión lectora, lo que potencialmente conduce a logros significativos en la mejora del entendimiento de los textos (Castrillón et al., 2020).

En última instancia, el cuarto objetivo específico, establecer el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023, después de la aplicación de las estrategias didácticas; se evidenció que en el grupo experimental se determinó grados regulares en 90%; en cambio, el grupo control eximió niveles bajos en una representación muestral de 85% de los discentes.

Los resultados demostraron vinculaciones con el trabajo de Castrillón (2020); en donde, los promedios alcanzados luego del programa fueron altos en el grupo experimental; Vargas et al. (2021) connotó un grado elevado a partir de las actividades educativas en 93,4% de los discentes. Asimismo, Chávez et al. (2021) estimó que el 100% de la población se ubicaron en altos niveles de entendimiento de lectura y Martínez y Vitón (2019) reflejó que más del 50% de los educandos, obtuvieron mayores capacidades de lectura a partir del programa aplicado.

Desde la perspectiva de Ashburn en 2006, una de las competencias clave para conseguir un aprendizaje demostrativo se relaciona con la cabida de elaborar de manera sistemática y no arbitraria, en consonancia con la consecución de los objetivos académicos establecidos para los estudiantes (Hsbollah & Hassan, 2022). De ese modo, la organización de las estrategias didácticas con el propósito de elevar el entendimiento de la lectura, las etapas de la metodología se estructuran en función de la temporalidad de la aplicación de cada estrategia. Por lo tanto, el éxito del aprendizaje está estrechamente relacionado con los resultados obtenidos de la implementación adecuada de estas medidas a lo largo del método de instrucción y aprendizaje.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE DATOS

Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo 2023

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Dirigido a: Alumnos del centro educativo “Ramón Espinoza Sierra”
2. Número de sesiones: 6 sesiones
3. Fecha de ejecución: 09 de abril del 2024 al 08 de mayo del 2024
4. Lugar: Chiclayo
5. Asesora: Dra. Fernández Celis María del Pilar
6. Responsable: Bach. Fernández Huamán Liz Fiorella

II. RAZÓN DE LA PROPUESTA

De acuerdo con la colaboración en el avance del perfeccionamiento del entendimiento de lectura se basa en la organización y elaboración de un programa en razón al establecimiento de sesiones en base de estrategias didácticas en el centro educativo “Ramón Espinoza Sierra”.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

GENERAL

Lograr que el programa basado en estrategias didácticas coadyuve en el potenciamiento y mejoría de comprensión de lectura en alumnos del centro educativo “Ramón Espinoza Sierra” de Chiclayo, 2023.

ESPECÍFICOS

- Conseguir que los discentes del trabajo logren desarrollar la comprensión lectora hacia el nivel alto en función con la intervención de la propuesta de estrategias didácticas.
- Conseguir que los discentes puedan desarrollar los grados de las facetas del entendimiento de lectura hacia el nivel intermedio o alto en función de la aplicabilidad del plan de tácticas educativas.
- Contribuir con la estructuración del programa de estrategias didácticas en constituirse como alternativa de solución en la mejora de comprensión lectora.

IV. DIAGNÓSTICO

Correspondiente con la investigación, distinta literatura científica ha resaltado de diversos modos y resultados de forma estadística en la comprensión lectora de las unidades pobla-

cionales; puesto que, no se han desarrollado de manera correcta en razón a la implementación de medidas y recursos didácticos en la continua mejora de la comprensión en todas sus etapas.

En este sentido, facilitó la comprensión que los discentes no logran mostrar capacidades de entendimiento de lectura en el afrontamiento del progreso de las sesiones de educación, por tanto, el presente trabajo obtuvo resultados con una tendencia predisponente al nivel bajo, asimismo, las facetas del nivel directo, interpretativo y evaluativo informaron niveles regulares y bajos.

Dentro de lo hallado, los estudiantes no han desarrollado adecuadamente su comprensión lectora; ya que, no sólo basta con conocer de manera superficial la lectura en las tareas académicas, sino que es vital el desarrollo de nuevas facultades y habilidades en el entendimiento de los textos y la utilización de mecanismos didácticos por parte de la plana docente en la solución del problema de comprensión lectora.

V. FUNDAMENTACIÓN

En una perspectiva diferente, la instauración de un programa mediado por estrategias didácticas, es meritorio el destacamento de que las acciones direccionadas en actividades educativas se cimientan bajo lo propuesto por Ribadeneira (2020); puesto que, la creación de estrategias educativas requiere la atención cuidadosa de diversos elementos fundamentales, ya que implica una colaboración activa tanto por parte de los estudiantes como del cuerpo docente en la estructuración y planificación de los contenidos del sistema educativo. Es así que, este proceso de participación activa no solo garantiza una mayor efectividad en la implementación de las estrategias didácticas, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor esencial en el desenvolvimiento de los estudiantes.

Desde un punto de vista más amplia, la explicación detallada de las estrategias didácticas se basa en el trabajo de Araujo (2017), quien propone la estructuración del taller de estrategias didácticas considerando aspectos como el logro, la metodología, los participantes y la temporalidad de ejecución de las diversas actividades:

Comprensión del propósito de la lectura: En este punto, se destaca la relevancia de que los individuos involucrados en la actividad educativa comprendan el fin primordial de la lectura. Este objetivo es incentivar la tarea mediante el uso de los conocimientos adquiridos, los cuales se enriquecen a través de inferencias, interpretaciones e integraciones que

el estudiante realiza con el fin de captar la simbología que el autor del texto desea transmitir.

Aplicación del taller didáctico: Aquí se hace referencia a la necesidad de que los estudiantes utilicen la información adquirida con anterioridad en el sistema educativo. Estos conocimientos condicionan la intervención de intereses y expectativas que permiten la articulación de estrategias específicas por parte del estudiante para lograr las metas de la tarea educativa.

Taller de evaluación: En este punto, se hace énfasis en la importancia de evaluar el producto de aprendizaje generado a partir de la lectura y las actividades académicas realizadas. Esta evaluación determina el grado de logro de los talleres previamente realizados en relación con la comprensión de la tarea. Asimismo, la evaluación se centraliza en la comunicación de manera óptima y significativa que respalda la interactividad entre los alumnos y el contexto, así como el contenido desarrollado y la interpretación del texto. Estos elementos condicionan la estimación del nivel de logro alcanzado por los estudiantes a lo largo de las sesiones de clase.

Desde los postulados teóricos que sustentan a la comprensión lectora, la especificación del aprendizaje revelador de Ausubel, postulado en 1963, se utiliza como fundamento para la elaboración de tácticas educativas que consideran la naturaleza de la situación de aprendizaje formal y la calidad de los estudiantes en entornos académicos. Según este enfoque, se enfatiza la interrelación no arbitraria y lineal entre los datos recientes y la sabiduría anterior y la experiencia de los estudiantes. Esto se logra mediante interacciones secuenciadas entre los estudiantes (Agra et al., 2019).

Conforme con ello, según la perspectiva de Ashburn en 2006, una de las competencias más destacadas en el aprendizaje significativo está relacionada con la capacidad de elaborar de manera sistemática y no arbitraria, considerando tanto la experiencia académica como la personal de los individuos. Esta competencia se centra en la consecución de objetivos establecidos en el ámbito académico, tanto por parte de los estudiantes como de las instituciones educativas. Además, implica la creación de ideas de alta complejidad que fundamenten el desarrollo y la promoción de habilidades esenciales (Hsbollah & Hassan, 2022).

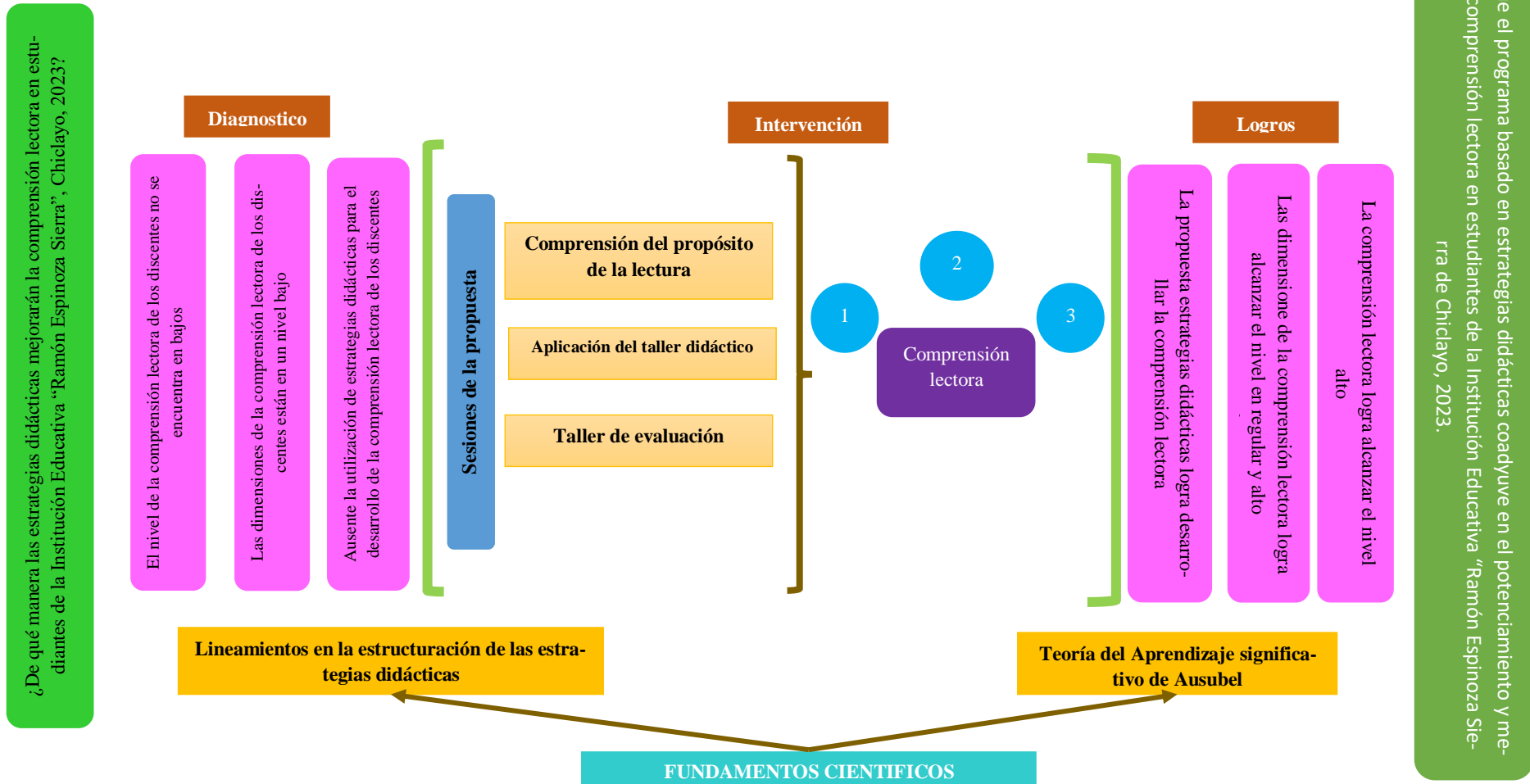
En otro orden de ideas, otro postulado teórico que configuró el programa se apoyó en el enfoque interactivo de la lectura propuesto por Isabel Solé (1998). Este modelo enfatiza

el valor de ajustar los materiales derivados de la lectura a un modelo previo, con el fin principal de facilitar la interpretación de la actividad académica. Esto, a su vez, fomenta la utilización y el crecimiento de las destrezas y asociación de la información obtenida del texto en relación con la información previamente adquirida (Colmenares, 2020).

Adicionalmente, según la fundamentación del modelo teórico de la comprensión lectora, la atribución de significados que resulta del acto de la lectura se deriva de la información previamente asimilada por los estudiantes. Esta asimilación previa se produce a través de la interacción del sujeto con el texto. En otras palabras, la activación de los conocimientos internalizados con anterioridad ocurre de manera simultánea durante el proceso de comprensión lectora (Rodrigo, 2019).

VI. ESQUEMA GRÁFICO – FUNCIONAL DEL PROGRAMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAMÓN ESPINOZA SIERRA”, CHICLAYO 2023



VII. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Componente (variable problema)	Nombre de la sesión	Actividades	Estrategia didáctica (pasos de tus sesiones)	Nº Hrs
Nivel literal Nivel inferencial Nivel criterial	“Reconocemos variada tipología textual”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Poema “El hermano ausente en la cena de Pascua” - Desarrollo de la práctica 1 - Retroalimentación 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo inicial - Motivación - Introducción a la temática <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la temática - Implementación de la estrategia didáctica - Desarrollo de la actividad de forma grupal e individual <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación 	90 min
	“La jerarquía textual en la comprensión de lectura”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Desarrollo de la práctica 2 - Retroalimentación 		90 min
	“Estrategias de comprensión lectora”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Desarrollo de la práctica 3 - Retroalimentación 		90 min

	“Elaboramos organizadores gráficos como estrategia de comprensión lectora”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Desarrollo de la práctica 4 	- Reforzamiento de la estrategia didáctica	90 min
	“Explorando la belleza y profundidad de los poemas”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Poema “Proverbios y cantares” - Poema “Sonatina” - Desarrollo de la práctica 5 - Retroalimentación 		90 min
	“Denotación y connotación de los textos literarios poéticos”	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática - Desarrollo de la temática - Poema “El hermano ausente en la cena Pascua” - Desarrollo de práctica 6 - Retroalimentación 		90 min

VIII. METODOLOGÍA

El programa actual de estrategias didácticas, diseñado con el fin de incrementar la comprensión de lectura en los alumnos de un centro educativo en Chiclayo, se ha estructurado en un total de 6 sesiones de aprendizaje. Cada una de estas sesiones se ha dedicado al desarrollo de la dimensionalidad establecida desde la implementación del programa de estrategias didácticas. Estas dimensiones se han propuesto con base en lo expuesto por Araujo (2017).

IX. EVALUACIÓN

La verificación de la efectividad del programa en las unidades de análisis, centrada en el progreso en la comprensión de lectura, resalta la importancia del oportuno fomento de las habilidades de la variable a través de la realización de diversas actividades. Estas actividades se diseñan de manera que no solo se aborde el contenido específico, sino que también se busque alcanzar el resultado deseado. Por lo tanto, el programa actual incluirá una evaluación continua en cada actividad realizada, con el fin principal de garantizar que la implementación sea efectiva y pueda ser comprobada en su efectividad.

X. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N°1 “Reconocemos variada tipología textual”

DIMENSIÓN A FORTALECER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y TIEMPO
NIVEL INFERENCIAL	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el propósito comunicativo de un texto a través de su lectura y análisis. - Reconocer los elementos clave que brindan pistas sobre el propósito del texto, como el título, la estructura, los verbos utilizados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, se llevarán a cabo la determinación de las normas de convivencia: - Es importante que prestemos atención a las opiniones de los demás y que levantemos la mano para participar. - Luego, a través de una lluvia de ideas, se solicitará a los alumnos que compartan sus observaciones sobre cuáles son los tipos de texto. Luego, se presentará los objetivos de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -15 minutos - Medios digitales
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la temática - Poema “El hermano ausente en la cena de Pascua” - Poema “El amena” 	<ul style="list-style-type: none"> - Deducir y expresar el propósito del texto en una oración clara y concisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Después, la moderadora definirá lo que es un texto y el propósito de texto entendiendo cómo el término "texto" deriva del latín "textus", que sugiere la idea de algo tejido o entrelazado. Así, nos adentraremos en la noción de que un texto no es simplemente una sucesión de palabras, sino un tejido de significados y mensajes que el autor ha entrelazado de manera consciente. - Durante el desarrollo de la sesión, la moderadora dirigirá a los estudiantes hacia la comprensión del propósito del texto. Ofreciendo una visión clara de cómo cada texto tiene una intención comunicativa específica. Explorarán juntos diferentes tipos de textos, desde los argumentativos hasta los narrativos, analizando cómo el propósito de cada uno influye en su estructura y contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> -60 minutos - Imágenes -Papelote -Plumones

				<p>- Se solicitará a los estudiantes que sigan un proceso de deducción del propósito textual, dividido en cuatro pasos. En primer lugar, se les pedirá que realicen una lectura inicial para captar la idea general del texto. Luego, se les guiará para que planteen la pregunta crucial: ¿Qué pretende comunicar el autor? Juntos, explorarán los diferentes indicios textuales que pueden revelar el propósito del autor, desde el título hasta el uso de ciertos verbos. Finalmente, se les pedirá que consoliden este conocimiento expresando el propósito del texto en una oración clara y concisa.</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 1 - Retroalimentación 		<p>- Se concluirá en la finalización de la retroalimentación de la moderadora y los estudiantes reflexionarán sobre la importancia de comprender el propósito del texto en la vida cotidiana. Discutirán cómo esta habilidad no solo ayuda a ser lectores más críticos y analíticos, sino también a ser comunicadores más efectivos. Se solicitará a los estudiantes que apliquen lo aprendido en sus lecturas diarias, ya sea en el aula o fuera de ella, y que sean conscientes de cómo el propósito del texto influye en su comprensión y en la interpretación que hacen del mundo que les rodea.</p>	- 15 minutos

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 01 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4 ^{to} de Secundaria Sección: A Fecha: 16 /04/2024 Hora: 9:15 – 11:00 am		Reconocen el propósito comunicativo de un texto mediante preguntas y respuestas sugerentes de cada tipo de texto.			Participan activamente comentando y respondiendo los textos propuestos asertivamente			Se consolida su aprendizaje crítico en reconocer una variada tipología textual.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA I:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PARA RECONOCER EN PRIMERA INSTANCIA EL TIPO DE TEXTO:

Reconoce el tipo de texto:

TEXTO I

¿Te parece que el contrabando, la piratería o la falsificación son delitos leves o actividades tolerables? Pues no lo son, en absoluto. Se trata de actividades ilegales con graves consecuencias para todos. Los delitos aduaneros y los delitos contra la propiedad intelectual mueven millonarias sumas de dinero, pero, además, perjudican a la industria nacional y a la inversión privada, atentan contra la generación de empleo formal de calidad y perjudican a los consumidores que reciben productos de mala calidad. Por si fuera poco, generan que el Estado recaude menos impuestos que podrían ser empleados en obras e iniciativas que beneficien a toda la población.

Es importante, por todas estas razones, que el Estado redoble sus esfuerzos para combatir estos delitos. En esa línea, se creó la Comisión de Lucha contra los Delitos Aduaneros y la Piratería (CLCDAP), presidida por el Ministerio de la Producción e integrada por 16 entidades provenientes del sector público y privado. El objetivo de esta Comisión es reducir la ocurrencia de ingresos de mercancía de contrabando al país, así como combatir los delitos contra la propiedad intelectual en todas sus modalidades, con miras a fortalecer la industria nacional y favorecer la competitividad.

¿Qué tipo de texto es el texto I?

—

TEXTO II

La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos del algodón más cálido,

y el sol se volvía demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

¿Qué tipo de texto es el texto II?

—

TEXTO III

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acaba causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias —las monogénicas o debidas a la mutación de un solo gen, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

¿Qué tipo de texto es el texto III?

—

TEXTO IV

Creo que la pena capital es necesaria en la sociedad. En primer lugar, es un elemento de disuasión eficaz de los principales delitos. El mejor método para evitar que una persona cometa un delito es mostrar las consecuencias de sus acciones. Por ejemplo, el gobierno de Pakistán ha controlado la tasa de terrorismo aplicando penas de muerte para

los miembros de organizaciones terroristas. En segundo lugar, los gobiernos gastan grandes sumas de presupuesto nacional en el mantenimiento de los presos. En cambio, este dinero puede usarse para el desarrollo de la sociedad y el bienestar de las personas. ¿Qué tipo de texto es el texto IV?

TEXTO V

La quinua es una planta alimenticia muy antigua del área andina. Algunos hallazgos indican que su cultivo data de 5000 a.C. y que se utilizó como alimento alrededor del 3000 a.C. Era considerada por el imperio inca como un alimento sagrado, siendo empleada además para usos diversos como alimento, jabón (gracias a la saponina) y medicina de acuerdo a algunos cronistas.

Este cereal es cultivado hoy en día en varias zonas de Latinoamérica desde Perú, Bolivia hasta Ecuador, Chile, Colombia y Argentina. El cultivo de la quinua se realiza entre los 3000 y los 4000 m.s.n.m.

Es una planta cuyo período vegetativo varía de 150 a 240 días y, aunque debido a la altura de cultivo, está expuesta a heladas durante su crecimiento, es una planta que se adapta muy bien a las diferentes condiciones ambientales.

¿Qué tipo de texto es el texto V?

TEXTO VI

Guía de emergencia en caso de terremotos

Antes:

- Sepa dónde buscar refugio, ya sea en su hogar o en su lugar de trabajo o estudio.
- Revise su plan de emergencia familiar periódicamente (cada 3 meses).
- Revise su equipo de emergencia para caso de evacuación periódicamente (cada 6 meses).
- Asegure a las paredes los objetos que pudieran caerse (armarios, cuadros, objetos de adorno).
- Averigüe la ubicación del potencial Centro de Defensa.

Durante:

- Busque refugio bajo una mesa, escritorio o marco de una puerta.
- No intente salir de su casa o edificio.
- Sujétese firmemente a algún objeto fijo.
- Aléjese de ventanas.

- Si está afuera, no se desplace más de unos pasos en busca de un lugar seguro.
- Agáchese y cúbrase la cabeza con los brazos.
- Si está en su automóvil, aparque al borde de la calle o carretera y permanezca dentro del vehículo hasta que cese el movimiento.

Después:

- Esté preparado para posibles réplicas y ayude a aquellos a su alrededor.
- Escuche la radio o TV.
- Manténgase informado. Identifique e informe al 111 sobre daños y heridos, si los hubiere.
- Corte el suministro de agua, gas y electricidad.
- Comunique su situación a su Embajada o Consulado más cercano.

¿Qué tipo de texto es el texto VI?

TEXTO VII

La misma mesa antigua y holgada, de nogal,
Y sobre ella la misma blancura del mantel
Y los cuadros de caza de anónimo pincel
Y la oscura alacena, todo, todo está igual...

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
mi madre tiende a veces su mirada de miel
y se musita el nombre del ausente;
pero él hoy no vendrá a sentarse en la mesa
pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
la succulenta vianda y el plácido manjar;
pero no hay la alegría ni el afán de reír
que animaran antaño la cena familiar;

y mi madre que acaso algo quiere decir,
ve el lugar del ausente y se pone a llorar..."

ABRAHAM VALDELOMAR –
EL HERMANO AUSENTE EN LA
CENA DE PASCUA

¿Qué tipo de texto es el texto VII?

TEXTO VIII

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.
Crecen los muros de su cárcel, como en un
sueño atroz.

La hermosa máscara ha cambiado, pero
como siempre es la única. ¿De qué me servi-
rán mis talismanes: el ejercicio de las letras,
la vaga erudición, el aprendizaje de las pala-
bras que usó el áspero Norte para cantar sus
mares y sus espadas, la serena amistad, las
galerías de la biblioteca, las cosas comunes,
los hábitos, el joven amor de mi madre, la
sombra militar de mis muertos, la noche in-
temporal, el sabor del sueño?

Estar contigo o no estar contigo es la medida
de mi tiempo.

Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya
el hombre se levanta a la voz del ave, ya se
han oscurecido los que miran por las venta-
nas, pero la sombra no ha traído la paz.

Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio
de oír tu voz,

la espera y la memoria, el horror de vivir
en lo sucesivo.

Es el amor con sus mitologías, con sus pe-
queñas magias inútiles.

Hay una esquina por la que no me atrevo a
pasar.

Ya los ejércitos me cercan, las hordas.

(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)

El nombre de una mujer me delata.

Me duele una mujer en todo el cuerpo.

“EL AMENA-
ZADO”, JORGE LUIS BORGES

¿Qué tipo de texto es el texto VIII?

SESIÓN N°2 “La jerarquía textual en la comprensión de lectura”

DIMENSIÓN A FORTALE- CER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECUR- SOS Y TIEMPO
Nivel literal Nivel inferen- cial Nivel criterial	INICIO	- Introducción de la temática	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de los estudiantes para identificar y diferenciar el tema central, la idea principal y las ideas secundarias en un texto, fortaleciendo así la coherencia de su comprensión lectora. - Fomentar la integración lógica y cohesiva de las ideas en un texto, utilizando conectores, referencias y signos de puntuación adecuados 	<ul style="list-style-type: none"> - Primero, se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, preguntando qué actividades recuerdan y qué consideran más importante. - Luego, se recordará las reglas establecida en el aula: escuchar atentamente a los demás y levantar la mano para participar.: <ul style="list-style-type: none"> . Todos escucharemos de forma atenta lo que opinan los demás. . Para participar levantamos la mano - Finalizada esta acción, la moderadora introducirá a los estudiantes al concepto de jerarquía textual en la comprensión de lectura. Explicará que para comprender un texto es fundamental conocer sus propiedades principales: coherencia e integración lógica entre las unidades informativas, y cohesión mediante conectores, referencias y signos de puntuación. La moderadora enfatizará la importancia del eje temático o idea fundamental, destacando que las ideas no deben contradecirse entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> -15 minutos - Medios físicos/ técnicos
	DESARROLLO	- Desarrollo de la temática		<ul style="list-style-type: none"> - De forma posterior, la moderadora guiará a los estudiantes a través del proceso de identificar los elementos clave de la estructura de un texto: el tema central, la idea principal y las ideas secundarias. Se solicitará a los estudiantes que lean atentamente un texto proporcionado, y luego se 	<ul style="list-style-type: none"> -60 minutos - Imágenes relacionado con el texto

			<p>para mejorar la fluidez y claridad del discurso escrito.</p> <p>- Mejorar las habilidades de síntesis y resumen de los estudiantes mediante estrategias de lectura atenta, identificación de preguntas clave y extracción de elementos esenciales del texto.</p>	<p>les pedirá que identifiquen el tema central, que es el asunto general del texto y se expresa en una frase nominal.</p> <p>- A continuación, se solicitará a los estudiantes que realicen ejercicios prácticos para identificar el tema y la idea principal en varios textos. La moderadora les ayudará a formular preguntas clave como "¿De qué se trata el texto?" para el tema, y "¿Qué se dice sobre aquello que se habla?" para la idea principal.</p> <p>- Finalmente, los estudiantes deberán buscar claves textuales que les permitan inferir el tema y la idea principal del texto. Se les pedirá que respondan estas preguntas y que incorporen todos los elementos señalados.</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 2 - Retroalimentación 		<p>- En la fase final de la sesión, la moderadora y los estudiantes reflexionarán sobre la aplicación de las estrategias aprendidas para identificar el tema y la idea principal de un texto. Se solicitará a los estudiantes que resuman y sintetizen brevemente un texto leído, formulando la idea principal y un compendio breve del contenido global del texto. La moderadora destacará las propiedades fundamentales del resumen: la esencialidad y la brevedad. Para finalizar, se abrirá un espacio para que los estudiantes compartan sus resúmenes y reflexionen sobre la importancia de estas habilidades en la comprensión de lectura y su aplicación en otras áreas académicas.</p>	- 15 minutos

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 02 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4 ^{to} de Secundaria Sección: A Fecha: 17/04/2024 Hora: 10:15 – 11:45 am		Reconocen las propiedades principales de un texto y los elementos coherencia y cohesión como parte de su estructura.			Participan activamente comentando y respondiendo el tema y las ideas principales de los textos sugeridos en la ficha de práctica.			Aprendieron a identificar el tema y la idea principal en un tipo de texto.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA 2:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PARA IDENTIFICAR EL TEMA E IDEA PRINCIPAL:

TEXTO I

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. Además, se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

¿Cuál es el tema?

¿Cuál es la idea principal?

TEXTO II

Los consumidores primarios se llaman así porque se alimentan directamente de los productores (plantas). De ellos toman los nutrientes y la energía para asegurar el funcionamiento de su cuerpo. Se puede encontrar consumidores primarios de gran tamaño, como las vacas, o muy pequeños, como las ardillas.

¿Cuál es el tema del texto?

—

TEXTO III

La verdad es que un maestro está en posesión de verdades y valores de los cuales el educando carece por completo.

De tal modo la inteligencia del alumno es como una “tabula rasa”, limpia y despejada, en la cual nadie, absolutamente nadie, puede ni tiene el derecho alguno a “escribir” nada sino el propio educando porque el principio vital y activo del conocer y el don natural de la libertad que hacen del educando la persona humana en proceso de realización, no viene de afuera, del maestro, no viene de nada ni de nadie. Viene desde adentro. De la profundidad misteriosa e insondable del educando.

Él es el que percibe, desde dentro de sí mismo, las primeras nociones por medio de sus experiencias sensoriales y así solo él es capaz de ir de lo conocido a lo desconocido en el dinámico proceso de llegar a ser lo que es: hombre singular.

El texto aborda un tema de:

- a) Política educacional
- b) Filosofía de la Educación
- c) Métodos de la Pedagogía
- d) Deberes del maestro
- e) Deberes del Educando

TEXTO IV

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias —las monogenéticas o debidas a la mutación de un solo gen, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles. La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

¿Cuál es el tema?

¿Cuál es la idea principal?

TEXTO V

El movimiento es el modo de existencia de la materia. Mas esto no significa que la materia cambiante no tenga momentos de reposo, de equilibrio. La vida, la actividad práctica del hombre se encuentra literalmente a cada paso con momentos de reposo. Ahora bien, el reposo y el equilibrio son relativos. No son inherentes a la materia en su conjunto sino únicamente a unos u otros objetivos y procesos. Por ejemplo, un cuerpo físico puede encontrarse en la tierra en estado de equilibrio o reposo mecánico y a la vez, participar en el movimiento de la tierra y de todo el sistema solar. El reposo es relativo también en el sentido de que un cuerpo físico determinado se encuentra en estado de reposo con relación a una u otra forma de

movimientos inherentes al objeto en cuestión. El cuerpo reposa, más los átomos, electrones, etc. que lo forman se hallan en movimientos constantes. La existencia de elementos de reposo se manifiesta asimismo en la estabilidad de determinados procesos y en la permanencia relativa de las formas de movimientos de la materia.

La idea principal del texto es:

- a) la materia tiene movimiento
- b) todo está en movimiento
- c) la materia cambiante tiene reposo
- d) en relación al movimiento y al reposo: todo es relativo
- e) el movimiento es el modo de existencia de la materia

SESIÓN N°3 “Estrategias de comprensión lectora”

DIMENSION A FORTALE- CER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECUR- SOS Y TIEMPO
Nivel literal Nivel inferen- cial Nivel criterial	INICIO	- Introducción de la temática	- Fomentar la comprensión profunda de los textos poéticos mediante la identificación y análisis de la denotación y connotación en el lenguaje literario. - Desarrollar habilidades de lectura crítica y apreciación estética en los estudiantes a través del uso de estrategias de comprensión lectora específica	- Primero, se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, preguntando qué actividades recuerdan y qué consideran más importante. - Luego, se recordará las reglas establecida en el aula: escuchar atentamente a los demás y levantar la mano para participar.: . Todos escucharemos de forma atenta lo que opinan los demás. Para participar levantamos la mano - Finalizada la acción, a moderadora presentará a los estudiantes el objetivo del día: fortalecer y desarrollar su competencia lectora mediante estrategias de comprensión lectora. La moderadora comenzará explicando la primera estrategia, la prelectura. Se les pedirá a los estudiantes que reflexionen sobre tres preguntas clave antes de leer: ¿Para qué voy a leer?, ¿Es relevante para lo que necesito?, y ¿Hago anticipaciones antes de leer el texto? La moderadora guiará una breve discusión sobre cómo estas preguntas pueden orientar una lectura más activa y atenta.	-15 minutos - Medios físicos/técnicos
	DESARROLLO	- Desarrollo de la temática		- Después, la moderadora introducirá la estrategia de reconocimiento textual. Explicará que distintos tipos y géneros textuales requieren enfoques de lectura diferentes. Se proporcionarán ejemplos de varios tipos textuales, como narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, argumentativos y literarios poéticos, y se analizarán sus características distintivas. La moderadora solicitará a los estudiantes que identifiquen estos tipos y géneros en textos seleccionados, trabajando en parejas para comparar sus observaciones.	-60 minutos - Imágenes -Fichas de lectura

			<p>cas para distintos tipos y géneros textuales.</p> <p>- Potenciar la capacidad de los estudiantes para jerarquizar ideas y sintetizar información mediante técnicas de subrayado, resúmenes y organizadores gráficos.</p>	<p>- A continuación, la moderadora presentará las estrategias de lectura crítica. Explicará la importancia de no solo procesar el texto, sino también evaluar críticamente su contenido. Se propondrán preguntas para descubrir el mundo y el estilo del autor, como ¿quién es el autor?, ¿cuál es su profesión?, ¿qué otros libros o artículos ha escrito?, y ¿cuál es su posición ideológica? La moderadora guiará a los estudiantes en el análisis de un texto complejo, facilitando la reflexión sobre estas preguntas. Los estudiantes discutirán en grupos pequeños, identificando el tipo y género textual y el estilo del autor, para luego compartir sus conclusiones con la clase.</p> <p>- Finalmente, se abordará la estrategia de jerarquización. La moderadora explicará cómo subrayar ideas principales, reconocer ideas principales por párrafo, escribir sumillas por párrafo, resumir, y utilizar organizadores gráficos. Los estudiantes aplicarán estas técnicas en un texto de práctica, subrayando ideas principales y creando sumillas. Luego, trabajarán en la elaboración de un organizador gráfico que represente visualmente el tema central, las ideas principales y, si es necesario, las ideas secundarias del texto</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 3 - Retroalimentación 		<p>- En última instancia, la moderadora y los estudiantes reflexionarán sobre las estrategias aprendidas. Se solicitará a los estudiantes que compartan cómo estas técnicas les ayudaron a comprender mejor los textos analizados. La moderadora guiará una discusión sobre la importancia de aplicar estas estrategias en sus lecturas cotidianas y en otras áreas académicas. Para concluir, los estudiantes completarán un breve ejercicio de autoevaluación, reflexionando sobre su progreso y estableciendo objetivos personales para mejorar su comprensión lectora en el futuro.</p>	- 15 minutos

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 03 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4º de Secundaria Sección: A Fecha: 23/04/2024 Hora: 9:15 – 11:00 am		Definen la consistencia elemental de estrategias de lectura (subrayado, sumillado, organizadores gráficos, resumen, etc.			Participan activamente empleando la estrategia del sumillado mediante inferencias deductivas por cada párrafo del texto propuesto.			Fortalecen y desarrollan su competencia inferencial y crítica lectora utilizando estrategias de comprensión lectora.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA 3

TEXTO I

La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos del algodón más cálido, y el sol se volvía demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

Si durante muchos días el viento y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que ella lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y pensó que sería bueno tener un esposo. Comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo: sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Cuando estaba a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos, el joven llegó a su puerta, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida. Aquella noche, recostada sobre su hombro, la mujer pensó en los hijos que tendría para que su felicidad fuera mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Si el hombre había pensado en tener hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, solo pensó en todas las cosas que podía tener.

“Necesitamos una casa mejor”, le dijo a su mujer. Y a ella le pareció justo, porque ahora eran dos. Él le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y prisa para que la casa estuviera lista lo antes posible. Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.

“¿Por qué tener una casa si podemos tener un palacio?”, preguntó. Ordenó inmediatamente que fuera de piedra con terminaciones de plata. Día tras día trabajó la mujer tejiendo techos y puertas, patios y escaleras, y salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente, el palacio quedó listo. Y entre tantos ambientes, el esposo escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta. “Es para que nadie sepa lo del tapiz”, dijo. Y antes de retirarse le advirtió: “Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!”.

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados. Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que le pareció que su tristeza era más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

Solo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para no hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar. Tomó la lanzadera al revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines, los criados y al palacio con todas sus maravillas. Y nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando, cuando el esposo se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la mujer eligió una hebra clara. Fue pasándola lentamente entre los hilos, con alegría, como un delicado trazo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

1. En el texto, ¿cuál de los siguientes rasgos caracteriza al esposo de la tejedora?

- a) Es alegre
- b) Es paciente
- c) Es codicioso
- d) Es misterioso

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una secuencia cronológica del texto?

- a) El esposo de la tejedora pidió un palacio – La tejedora destejó los jardines y criados que pidió su esposo – El esposo de la tejedora le dijo a ella que faltaban hilar los establos.
- b) Un joven llegó a la puerta de la tejedora – La tejedora usó hilos verdes para las puertas de su nueva casa – La tejedora subió descalza la larga escalera de la torre.
- c) La tejedora tomó su lanzadera al revés – El esposo de la tejedora despertó por la dureza de la cama – La tejedora sonrió mirando el jardín detrás de la ventana.
- d) La tejedora usó hilos verdes para adornar su casa – La tejedora tomó su lanzadera al revés – La tejedora subió descalza una escalera larga de la torre.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede inferir del texto?

- a) La mujer podía tejer todos los alimentos que quería comer
- b) La mujer decidió provocar la nieve mientras tejía el palacio.
- c) La mujer buscó evitar que se sepa sobre el poder de su tapiz.
- d) La mujer usaba también hilos en un crochet de madera.

4. ¿Cuál es la razón principal por la que a la tejedora “le pareció que su tristeza era más grande que el palacio”?

- a) Porque su esposo se olvidó de la idea de tener hijos junto a ella.
- b) Porque su esposo la había aislado en la torre más alta del palacio.
- c) Porque su vida se redujo a tejer cada uno de los pedidos de su esposo.
- d) Porque ya no tejía lo que le gustaba y disgustaba en su antigua casa.

5. ¿Cuál de las siguientes frases expresa la enseñanza principal del cuento?

- a) “En la boca del mentiroso, lo cierto se hace más que dudoso”.
- b) “No todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama”.
- c) “Cuando dos personas desean lo mismo, se convierten en enemigos”.
- d) “Al mal tiempo buena cara y con esperanza se recupera la felicidad”.

6. ¿Qué hacía la mujer al despertarse cuando todavía estaba oscuro?

- a) Preparaba el desayuno.
- b) Se sentaba al telar.
- c) Salía a correr.
- d) Leía un libro.

7. ¿Qué sucedía cuando la mujer tejía un lindo pescado?

- a) Lo vendía en el mercado.
- b) Lo ponía en la mesa para comer.
- c) Lo regalaba a sus vecinos.
- d) Lo guardaba en un cofre.

8. ¿Qué simbolizan los objetos que la mujer teje según avanza la historia?

- a) Representan sus deseos y anhelos.
- b) Son regalos para su esposo.
- c) Son elementos de decoración.
- d) Son simples creaciones artísticas.

9. ¿Por qué el esposo de la mujer decide llevarla a vivir a la torre más alta del palacio?

- a) Porque quiere mantenerla alejada de los demás.
- b) Porque le gusta la vista desde allí.
- c) Porque quiere ocultar el tapiz que ella teje.
- d) Porque es el lugar más lujoso del palacio.

10. ¿Qué representa el acto de la mujer al deshacer el tapiz que había tejido?

- a) Su deseo de comenzar de nuevo.
- b) Su arrepentimiento por haber tejido el tapiz.
- c) Su deseo de liberarse de la opresión de su esposo.
- d) Su cansancio de mantener el palacio.

SESIÓN N°4 “Elaboramos organizadores gráficos como estrategia de comprensión lectora”

DIMENSIÓN A FORTALE- CER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECUR- SOS Y TIEMPO
<p>Nivel literal Nivel inferen- cial Nivel criterial</p>	INICIO	- Introducción de la temática	<p>- Fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de organizadores gráficos.</p> <p>- Desarrollar la habilidad para identificar y jerarquizar ideas principales y secundarias en un texto.</p> <p>- Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de sintetizar información compleja utilizando representaciones visuales</p>	<p>- Primero, se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, preguntando qué actividades recuerdan y qué consideran más importante.</p> <p>- Luego, se recordará las reglas establecida en el aula: escuchar atentamente a los demás y levantar la mano para participar:</p> <p>. Todos escucharemos de forma atenta lo que opinan los demás.</p> <p>. Para participar levantamos la mano.</p> <p>- Finalizada la actividad, la moderadora iniciará la sesión explicando a los estudiantes la importancia de los organizadores gráficos como herramientas para mejorar la comprensión lectora. Se solicitará a los estudiantes que piensen en situaciones en las que han utilizado esquemas visuales para organizar información. La moderadora explicará brevemente los tipos de organizadores gráficos que se van a explorar: mapa mental, cuadro sinóptico, mapa conceptual, línea del tiempo y diagrama de causa-efecto. Se proporcionarán ejemplos visuales para que los estudiantes los identifiquen y comparen.</p>	<p>-15 minutos - Medios físi-cos/téc- nicos</p>
	DESARRO- LLO	- Desarrollo de la temática		<p>- Después, la moderadora profundizará en cada tipo de organizador gráfico, comenzando con el mapa mental. Se solicitará a los estudiantes que identifiquen el tema central, las ideas o conceptos principales, y las líneas o flechas que los conectan en un ejemplo proporcionado.</p>	<p>-60 minutos - Imágenes</p>

			<p>Luego, los estudiantes crearán sus propios mapas mentales sobre un tema sencillo elegido por la moderadora, trabajando en grupos pequeños.</p> <p>- A continuación, la moderadora explicará el cuadro sinóptico, detallando sus componentes: tema central, ideas principales, ideas secundarias, ideas accesorias y las llaves o líneas. Los estudiantes analizarán un cuadro sinóptico de ejemplo y después elaborarán uno propio basado en un texto proporcionado.</p> <p>-El siguiente enfoque será el mapa conceptual. La moderadora explicará cómo identificar el concepto general, los conceptos principales y secundarios, las líneas o flechas, y las palabras de enlace. Los estudiantes crearán un mapa conceptual sobre un tema complejo, trabajando en parejas para facilitar el intercambio de ideas.</p> <p>- Para la línea del tiempo, la moderadora mostrará cómo ordenar cronológicamente los eventos o períodos importantes de un proceso histórico o biográfico. Los estudiantes desarrollarán una línea del tiempo de un periodo histórico, organizando los eventos proporcionados por la moderadora en orden cronológico.</p> <p>- Finalmente, se presentará el diagrama de causa-efecto. La moderadora explicará la estructura del diagrama y cómo identificar el efecto y las causas principales y secundarias. Los estudiantes crearán un diagrama de causa-efecto para analizar un problema actual o un evento histórico, identificando y organizando las causas.</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 4 - Retroalimentación 	<p>- En la fase final de la sesión, la moderadora guiará una reflexión sobre el uso de los organizadores gráficos en la comprensión lectora. Se solicitará a los estudiantes que</p>	- 15 minutos

				<p>compartan sus experiencias y discutan cómo cada tipo de organizador les ayudó a entender mejor los temas tratados. La moderadora resumirá los puntos clave de cada tipo de organizador gráfico y resaltará la importancia de utilizarlos en el estudio y en la vida diaria. Para concluir, los estudiantes completarán un breve ejercicio de autoevaluación, reflexionando sobre su aprendizaje y estableciendo objetivos personales para seguir mejorando su competencia lectora.</p>	
--	--	--	--	---	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 04 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4 ^{to} de Secundaria Sección: A Fecha: 24/04/2024 Hora: 10:15 – 11:45 am		Reconocen las características de los tipos de organizadores gráficos y su importancia de interpretar, entender e internalizar.			Participan activamente elaborando tipos de organizadores gráficos, del texto propuesto.			Aprendieron a organizar la información de manera gráfica - visual, facilitando la comprensión de textos.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA 4:

TEXTO I

La literatura peruana es una manifestación cultural rica y diversa que ha evolucionado a lo largo de los siglos, reflejando la historia, las tradiciones y las complejidades sociales del país. Desde el costumbrismo como primer movimiento literario reconocido en su esencia; hasta la Generación del 60, en adelante contemporánea. La literatura peruana ha experimentado una serie de movimientos literarios que han dejado una huella significativa en la identidad literaria nacional.

El costumbrismo, surgido en el siglo XIX, primera corriente literaria de la República se caracterizó por su representación de las costumbres, tradiciones y tipos sociales del Perú de la época. Caracterizado por un empleo del humor y la sátira, cierta actitud moralizante, mostró ácidamente la sociedad limeña de entonces.

Escritores costumbristas se dividieron entre criollistas y anticriollistas. Manuel Ascencio Segura a quien denominaron como “el padre del teatro peruano”. En sus obras encarna el espíritu criollo y popular, tiene gracia y picardía. Su obra cumbre “Ñña Catita” que narra los enredos de Ñña Catita (diminutivo de doña catalina) una vieja chismosa y entrometida, que busca armar escándalos en el hogar de una familia de clase limeña. Otro grande costumbrista del lado opuesto al de los criollos es Felipe Pardo Y Aliaga denominado como “El Satírico Limeño”; estrenó su comedia Frutos de la Educación, la cual lo perfiló como un tenaz anticriollista, pues satirizó una costumbre popular: el baile de la zamacueca. Su obra tiene carácter culto y elaborado, también cultivó la letrilla y el epigrama.

El romanticismo en el Perú fue una corriente tardía, tímida y calcómana. Se caracteriza por la expresión de íntimos sentimientos y el amor por el pasado nacional. En su apogeo destacan dos grandes literatos, Carlos Augusto Salaverry quien está bajo el seudónimo “El ruiseñor del chira”. Es considerado uno de los mejores representantes del Romanticismo peruano y el más alto poeta lírico romántico del Perú. El tono que predomina en su obra es la melancolía y la suave tristeza, sus influencias fueron: Bécquer, Espronceda y Heine. Cartas a un Ángel es su poemario donde destaca el famoso poema “acuérdate de mí” de género lírico cuyo tema es una descripción nostálgica por el sentimiento de recuerdo al ser amado y el acongojo por el olvido del mismo. Por otro lado, Ricardo Palma Soriano, narrador poeta, dramaturgo ensayista y filólogo limeño a diferencia de Salaverry su estilo es socarrón, criollo. Se destacó por capturar la esencia de la vida cotidiana y las peculiaridades culturales del país. Llamado “El bibliotecario Mendigo” por una crisis política que atravesaba el país en aquella época; su obra cumbre fue “Tradiciones peruanas”.

Como rechazo a la literatura romántica surge el realismo que se caracterizó por tener una visión objetiva de la realidad (análisis, crítica, reflexión); influencia de positivismo, progreso y educación; nacionalismo agresivo; preferencia por el ensayo y las novelas. Los grandes notables que luego serán considerados precursores del indigenismo son Manuel González Prada, alias “El sibarita” y Clorinda Matto De Turner. El primero fue un poeta y ensayista que introdujo en la poesía castellana el rondel, el triolet, la balada. Sus ensayos se caracterizan por la rebeldía e intransigencia contra todo lo establecido; plantea el cambio de pensamiento y el orden social. En Páginas Libres, obra notable en donde destaca el discurso en el Politeama; un ensayo cuyos temas es el cambio generacional, la educación, exaltación de la ciencia, el revanchismo contra Chile. Y donde también se haya la célebre expresión “¡Los viejos a la tumba! ¡Los jóvenes a la obra!”. La segunda de esta corriente fue una cuzqueña quechua hablante, Matto de Turner conoció el sufrimiento de los indios. Su anticlericalismo, produjo una fuerte reacción negativa en la iglesia peruana, condenó a curas, gobernadores, caciques y alcaldes en su obra “Aves sin nido”; cuya temática se centra en el abuso sobre la dignidad que cometen las autoridades políticas y religiosas sobre la población indígena femenina en el ficticio pueblo andino de Killac.

A finales del siglo XIX y principios del XX, surgió el modernismo, un movimiento literario que enfatizaba la estética y la belleza del lenguaje. Autores como José Santos Chocano introdujeron nuevas formas poéticas y temáticas, influenciadas por corrientes europeas. Se caracteriza por su estilo mundonovista; su tendencia descriptiva y visual, que capta el paisaje como un escenario espectacular, lleno

de colores resplandecientes (cromatismo); su tono épico, sonoro, rítmico y grandilocuente de sus versos; su soberbio individualismo. Usó la poesía para hacer la exaltación de sí mismo y anunciar su futura grandeza. En su poemario “Alma América” evidencia la descripción exaltada e idealizada del continente americano: flora, fauna, personajes históricos, fanatismo individual. De este poemario sobresale el poema “Blasón”.

El posmodernismo se consolidó con dos subgrupos: El simbolismo y el grupo Colónida; para el primero sólo hubo un representante, José María Eguren conocido como “El poeta niño”. Representó el sentido estético “arte por el arte”, Su poesía no es filosófica, ni histórica, ni social, ni de apología; simplemente es poesía pura, Sugiere que: la palabra no debe denotar sino connotar. Las principales características de su obra es que fue cosmopolita, musical, fantasiosa, misteriosa, cromática (imágenes a color) y renovadora. En sus poemarios Simbólicas (sobresale el poema “los reyes rojos”) y La canción de las figuras (sobresale el poema “la niña de la lámpara azul”).

El segundo grupo netamente individualista y nacionalista al cual llamaron “Colónida” por el nombre una revista. Opuesto a la literatura elitista o gamonalista su temática es localista y de provincia. Destacan Abraham Valdelomar y José Carlos Mariátegui. Valdelomar bajo el seudónimo de “el conde de Lemos” entre otros que el mismo se autodenominó; fue un poeta y cuentista. Sus poemas son sencillos pero artísticos y sus cuentos criollos-regionales; en ambos géneros trabaja lo cotidiano y la infancia. El caballero Carmelo o el poema Tristitia es tan solo un ejemplo de su fructífera producción literaria. José Carlos Mariátegui conocido como “el Amauta” el primero en abordar el conflicto del indio en términos socioeconómicos. En su obra *7 Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana*, toca el tema del indio y su problemática, el problema de la tierra, el enfoque histórico de la economía peruana, la educación, la religión, el regionalismo, el centralismo y la literatura peruana.

El vanguardismo es un movimiento que surge en Europa que llega al Perú con influencia del surrealismo, cubismo, y el futurismo. A medida que avanzaba el siglo XX, la literatura peruana se vio influenciada por corrientes vanguardistas y experimentales. Se evidenció en la poesía por su verso libre, rompimiento de la lógica y los caligramas. El máximo representante fue Cesar Vallejo alias “El cholo” con su obra *Trilce* se inauguró el vanguardismo. Su obra es poética, profunda y filosófica. Trabajó temas de compromiso social, el hogar provinciano, la soledad. En narrativa destacó por sus cuentos como Paco Yunque; sus poemarios Los Heraldos negros, Poemas Humanos, España aparta de mí este cáliz y Trilce son los más sobresalientes.

Durante la primera mitad del siglo XX, emergió el indigenismo peruano, que abordaba temas como la injusticia social, la marginalidad y la lucha de clases. Los personajes y lugares son de la zona sur del país. Los literatos utilizaron la literatura como una herramienta para denunciar las desigualdades y promover el cambio social. Este movimiento destacó en la narrativa a través de novelas y cuentos. Representó desde adentro la cosmovisión, cultura e idiosincrasia del mundo andino; buscaba dar voz a las comunidades indígenas y visibilizar sus luchas y realidades. Autores como Enrique López Albújar (pionero), en su apogeo Ciro Alegría (indigenismo norte) y José María Arguedas (indigenismo sur) son los exponentes más importantes de esta corriente. Exploraron las complejidades culturales y sociales del Perú a través de sus obras. Albújar, con su novela Matalaché, una novela negrista del Perú y su antología de Cuentos Andinos, en la cual se albergan: Ushanan-jampi, Los tres jircas, entre otros. Ciro Alegría sobresale en la expresión artísticamente más madura de la narrativa regionalista e indigenista peruana del siglo XX; desarrolla un indigenismo épico. Presenta al indio como luchador contra las adversidades. Sus principales obras son: “El mundo es ancho y ajeno”, “Los perros hambrientos”, “La serpiente de Oro”.

José María Arguedas denominado como “el etnólogo de la novela”. Nació en Andahuaylas, fue hijo de un abogado itinerante. Fue el mejor indigenista, mezcló el castellano con el quechua. Desarrolló un indigenismo sociológico, cultural, se identificó notablemente con el indio. Algunas de sus obras son “Los ríos profundos”, “Yawar fiesta”, “Todas las sangres”, entre otras.

Responde:

1. Tipo de texto:

- | | |
|----------------------|------------------|
| a) Narrativo | b) Expositivo |
| c) Literario poético | d) Argumentativo |

2. Cuantas corrientes literarias se mencionan en el texto:

- a) 4 b) 5 c) 6 d) 7

3. Qué connota la palabra CALCÓMANA

- a) pegatina b) somnolienta
c) imitativa d) adhesivo

4. ¿A quién se le conoce como “el conde de Lemos”?

5. Encierra: El simbolismo fue una corriente literaria SI / NO Por qué (fundamenta tu respuesta usando la estrategia de paráfrasis)

6. Qué se infiere de la expresión: “¡Los viejos a la tumba! ¡Los jóvenes a la obra!”

7. ¿Quién mezcló en su obra el quechua y castellano?

SESIÓN N°5 “Explorando la belleza y profundidad de los poemas”

DIMENSIÓN A FORTALECER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y TIEMPO
<p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel criterial</p>	INICIO	- Introducción de la temática	<p>–Fomentar la apreciación y comprensión de la poesía como una forma de expresión artística y literaria.</p> <p>–Desarrollar la capacidad de analizar y utilizar figuras retóricas y técnicas poéticas para profundizar en la interpretación de los textos.</p>	<p>- Primero, se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, preguntando qué actividades recuerdan y qué consideran más importante.</p> <p>- Luego, se recordará las reglas establecida en el aula: escuchar atentamente a los demás y levantar la mano para participar:</p> <p>. Todos escucharemos de forma atenta lo que opinan los demás.</p> <p>. Para participar levantamos la mano.</p> <p>- Finalizada la acción, la moderadora solicitará a los estudiantes que compartan brevemente lo que saben sobre la poesía y sus experiencias con la lectura o escritura de poemas. La moderadora explicará la importancia de la poesía como una forma de expresión artística y destacará cómo utiliza el lenguaje de manera especial para transmitir emociones e ideas profundas. Se introducirá el concepto de texto poético y se proporcionarán ejemplos para ilustrar las diferencias entre la poesía en verso y en prosa.</p>	-15 minutos
	DESARROLLO	<p>- Desarrollo de la temática</p> <p>- Poema “Proverbios y cantares”</p> <p>- Poema “Sonatina”</p>	<p>–Promover la reflexión sobre el impacto emocional y social de la poesía, y cómo puede servir como medio</p>	<p>- Después, la moderadora hará una breve presentación sobre la estructura de un poema, abordando tanto el fondo como la forma. Se explicará que el fondo se refiere al contenido y los temas del poema, mientras que la forma abarca los aspectos estilísticos y estructurales como la métrica, la rima y las figuras retóricas. Asimismo, se solicitará a los estudiantes que identifiquen el fondo y la forma en un poema de ejemplo. La moderadora introducirá va-</p>	<p>-60 minutos</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Poemas</p>

			para la crítica y el cambio social.	<p>rias figuras retóricas comunes como la metáfora, la personificación, la antítesis, la paradoja y la anáfora, proporcionando ejemplos claros de cada una.</p> <p>- Luego, se pedirá a los estudiantes que trabajen en parejas para analizar otro poema, identificando y discutiendo el uso de estas figuras retóricas y cómo contribuyen a la profundidad del poema. A continuación, la moderadora explicará cómo los poetas utilizan el discurso y la fragmentación para añadir profundidad emocional y complejidad a sus obras. Se mostrarán ejemplos de poemas que utilizan preguntas retóricas y paréntesis para crear efectos específicos. Los estudiantes realizarán un ejercicio práctico en el que escriban sus propios versos utilizando estas técnicas, compartiendo sus creaciones con el grupo para recibir retroalimentación.</p> <p>- Finalmente, la moderadora también destacará la intención y la finalidad de los textos poéticos, explicando cómo los poetas buscan persuadir, cambiar perspectivas, expresar emociones personales y explorar la belleza del lenguaje. Se solicitará a los estudiantes que reflexionen sobre cómo la poesía puede tener un impacto emocional y social, compartiendo ejemplos de poemas que los hayan tocado personalmente o que consideren significativos en contextos históricos o sociales.</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 5 - Retroalimentación 		<p>- Para finalizar la sesión, la moderadora guiará una discusión sobre el papel de la poesía en la sociedad. Se solicitará a los estudiantes que piensen en cómo la poesía puede ser una forma de crítica social y un medio para el cambio, citando ejemplos históricos o contemporáneos.</p>	- 15 minutos

				<p>- La moderadora resumirá los puntos clave de la sesión, destacando la importancia de apreciar y comprender la poesía tanto en su fondo como en su forma. Para concluir, se pedirá a los estudiantes que escriban un breve poema o reflexión sobre un tema de su elección, utilizando las técnicas y conceptos aprendidos durante la sesión. Los estudiantes compartirán sus trabajos con el grupo, fomentando un ambiente de respeto y apreciación por las diversas expresiones poéticas.</p>	
--	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 05 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4 ^{to} de Secundaria Sección: A Fecha: 30/04/2024 Hora: 9:15 – 11:00 am		Las estudiantes aprenden la estructura, características, intención y finalidad de los textos literarios poéticos.			Participan activamente comentando y respondiendo el análisis asertivamente.			Aprendieron a interpretar inferencialmente y críticamente los textos literarios poéticos.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA 5

TEXTO I

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más
Caminante, no hay camino
se hace camino al andar
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en el mar”*

PROVERBIOS Y CANTARES - ANTONIO MACHADO

1. El autor nos plantea, a través de _____, que el hombre es quien se encarga de _____ ya que este no está trazado de antemano; por tanto, la vida es una búsqueda constante.

- A) metáfora de lo incierto y la predestinación – construir trazos debidos
- B) paisajes de España – nacionalizar los ambientes patriotas
- C) la metáfora del camino y la vida - construir su propio destino
- D) la libertad que debemos tener – labrar el destino

2. En los versos siguientes de Antonio Machado:

*Caminante no hay camino
se hace camino al andar.*

Se alude

- A) Al destino humano
- B) A la creación humana
- C) A la vida como búsqueda
- D) A la libertad

3. ¿Por qué el autor, intencionalmente ha incluido la expresión “camino” y “caminante”?

- a) Porque son palabras parecidas he interfieren en el sentido de su poema.
- b) Porque el camino no puede existir sin un caminante.
- c) Porque es una persona que disfruta de las montañas que proporcionan caminos o senderos en donde se puede respirar paz.
- d) Porque el camino y caminante constituyen una de las metáforas más sugestivas en la retórica de este poema.

4. ¿Cómo podrías calificar el estado de ánimo del autor?

- a) dramatismo
- b) festivo
- c) reflexivo
- d) naturalista

5. Cuál es el mensaje del poema:

- a) la vida es un sueño y los sueños son.
- b) la vida es un viaje en el que creamos nuestro camino a medida que avanzamos.
- c) que los caminantes posen una fuerza superior por haber llevado una trajinada vida.
- d) la vida en una historia ya vivida en donde nadie escapa de su destino.

TEXTO II

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

...

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

RUBÉN DARÍO – SONATINA

1. ¿Qué sugiere la pérdida de la risa y el color en la descripción de la princesa?

- a) Que está enferma.
- b) Que está feliz.
- c) Que está emocionada.
- d) Que está distraída.

2. ¿Por qué se menciona que la princesa persigue una libélula en el cielo de Oriente?

- a) Porque le gusta cazar insectos.
- b) Porque está buscando un símbolo de esperanza.

- c) Porque está jugando con el bufón.
- d) Porque le gusta observar la naturaleza.

3. Por qué el poeta utiliza los signos de pregunta y exclamación en las frases: *¿Qué tendrá la princesa?*, *¡Ay! La pobre princesa...*

- a) utiliza los signos de apertura o pregunta porque quiere saber el estado de la princesa.
- b) utiliza esas herramientas discursivas porque desconoce de otras para emplearlas en el poema.
- c) utiliza los signos de pregunta y exclamación para añadir misterio y una atmósfera sombría.

- d) utiliza los signos de pregunta y exclamación para añadir expresividad y enfatizar la incertidumbre y la emoción.

4. ¿Qué función cumple el deseo de la princesa de convertirse en golondrina o mariposa en el poema?

- a) Representar su deseo de escapar de la realidad.
- b) Indicar su amor por la naturaleza.
- c) Simbolizar su deseo de volar hacia la libertad y la felicidad.
- d) Subrayar su deseo de convertirse en un ave exótica.

SESIÓN N°6 “Denotación y connotación de los textos literarios poéticos”

DIMENSIÓN A FORTALECER	ETAPAS	ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECURSOS Y TIEMPO
<p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel criterial</p>	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la temática 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y diferenciar los conceptos de denotación y connotación en los textos literarios poéticos. - Analizar y apreciar cómo los poetas utilizan figuras retóricas para crear significados connotativos y transmitir emociones y conceptos profundos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primero, se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, preguntando qué actividades recuerdan y qué consideran más importante. - Luego, se recordará las reglas establecida en el aula: escuchar atentamente a los demás y levantar la mano para participar: <ul style="list-style-type: none"> . Todos escucharemos de forma atenta lo que opinan los demás. . Para participar levantamos la mano. - Finalizada la acción, la moderadora iniciará la sesión dando la bienvenida a los estudiantes y explicando que hoy se adentrarán en la exploración de la denotación y connotación en los textos literarios poéticos. Se solicitará a los estudiantes que compartan lo que saben sobre estos términos y cómo creen que se aplican en la poesía. La moderadora explicará brevemente que la denotación se refiere al significado literal de las palabras, mientras que la connotación abarca los significados adicionales y contextuales que las palabras pueden tener, especialmente en la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> -15 minutos - Medios físicos/técnicos
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la temática - Poema “El hermano ausente en la cena de Pascua” 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades de escritura creativa, utilizando el lenguaje connotativo y las figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - De forma consiguiente, la moderadora presentará un poema breve de Garcilaso de la Vega, ilustrando cómo las palabras "primavera", "nieve" y "cumbre" tienen significados denotativos y connotativos. Se solicitará a los estudiantes que analicen el poema, identificando estos dos niveles de significado. Se destacará cómo el uso de la connotación enriquece la interpretación del poema y transmite emociones y conceptos más profundos. 	<ul style="list-style-type: none"> -60 minutos - Imágenes -Objetos relacionadas al poema

			retóricas para enriquecer la expresión poética.	<p>- Luego, la moderadora explicará cómo los poetas emplean figuras retóricas, como metáforas, comparaciones y antítesis, para crear un lenguaje connotativo. Se presentarán ejemplos de cada figura retórica y se pedirá a los estudiantes que encuentren ejemplos adicionales en otros poemas o en fragmentos de textos literarios. Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar un poema proporcionado por la moderadora, discutiendo tanto los significados denotativos como connotativos de las palabras y frases. Se solicitará a los estudiantes que compartan sus análisis con el resto de la clase, fomentando una discusión sobre las diferentes interpretaciones y cómo la connotación enriquece la comprensión del poema.</p> <p>- Finalmente, la moderadora guiará a los estudiantes en un ejercicio de creación poética. Se pedirá a los estudiantes que escriban un breve poema utilizando palabras y frases con significados connotativos y que empleen al menos una figura retórica. Los estudiantes compartirán sus poemas con la clase, explicando las connotaciones que pretendían transmitir y cómo las figuras retóricas ayudan a lograr ese propósito.</p>	
	FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la práctica 6 - Retroalimentación 		<p>-Para finalizar la sesión, la moderadora hará un resumen de los conceptos abordados: la diferencia entre denotación y connotación, y cómo estas se manifiestan en la poesía. Se solicitará a los estudiantes que reflexionen sobre cómo el entendimiento de estos conceptos puede mejorar su apreciación de los textos literarios y su propia escritura creativa.</p>	- 15 minutos

				<p>- La moderadora concluirá la sesión destacando la importancia de la poesía como una herramienta para expresar emociones y pensamientos complejos a través del lenguaje connotativo. Los estudiantes serán invitados a compartir cualquier pregunta o comentario final, y se les animará a seguir explorando la poesía y experimentando con el uso del lenguaje connotativo en sus propias composiciones.</p>	
--	--	--	--	---	--

FICHA DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO		CRITERIOS [✓ X]								
Sesión N° 06 Docente: Liz Fiorella Fernández Huamán Grado: 4 ^{to} de Secundaria Sección: A Fecha: 07/05/2024 Hora: 9:15 – 11:00 am		Las estudiantes aprenden la diferencia entre denotación y connotación.			Participan activamente resolviendo y analizando críticamente los ejercicios propuestos en la ficha de práctica.			Las estudiantes a través de textos literarios poéticos y refranes; aprendieron a inferir el sentido connotativo de un texto.		
Estudiantes:		REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										

PRÁCTICA 6

I. Lee los siguientes textos. Después, realiza la actividad propuesta.

TEXTO A	TEXTO B
<p>Ajedrez</p> <p>En su grave rincón, los jugadores rigen las lentas piezas. El tablero la demora hasta el alba en su severo ámbito en que se odian dos colores.</p> <p>Adentro irradian mágicos rigores las formas: torre homérica, ligero caballo, armada reina, rey postrero, oblicuo alfil y peones agresores.</p> <p>Cuando los jugadores se hayan ido, cuando el tiempo los haya consumido, ciertamente no habrá cesado el rito.</p> <p>En el Oriente se encendió esta guerra cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra. Como el otro, este juego es infinito.</p> <p><i>Borges, J. L. (1960). El hacedor. Buenos Aires, Argentina: Emecé.</i></p>	<p>El ajedrez</p> <p>El ajedrez puede ser considerado como un juego o como un deporte. En este último caso, se tiene en cuenta la intensa preparación que implica y la reglamentación internacional que organiza las competencias.</p> <p>Se practica entre dos personas, cada una de las cuales dispone de dieciséis piezas –un rey, una dama (o reina), dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones– que se colocan sobre un tablero dividido en sesenta y cuatro casillas. Cada clase de pieza se mueve de una forma diferente.</p> <p>El objetivo es destronar o derrocar al rey del contrincante. Para ello, es necesario que el jugador desarrolle una estrategia similar a la que llevaban adelante los ejércitos antiguos durante las guerras.</p> <p>Gracias al avance tecnológico, uno de los jugadores puede ser sustituido por un programa informático. Del mismo modo, los participantes no necesariamente deben compartir el lugar físico, sino que pueden jugarlo a través de Internet. Incluso, hay experiencias de computadoras compitiendo entre sí.</p>

Compara los textos anteriores en el siguiente cuadro:

	TEXTO A	TEXTO B
Tipo de texto:		
Finalidad:		
Uso del lenguaje empleado:		

II. Marca El significado que corresponde a cada una de las siguientes expresiones connotativas.

- Tienes un mar de problemas
 - Vamos a tener un buen día
 - Tienes muchos problemas
 - Es un buen día.
 - Vamos a navegar el día de hoy.

- Me muero de pena
 - Estoy feliz
 - Estoy cansado
 - Estoy muy triste
 - Estoy estresado

- Está loca por Sebastián
 - Sebastián es un loco.
 - Está enamorada de Sebastián.
 - Es una locura de Sebastián.

- Sebastián se va.

- Perdió la cabeza por ese vestido
 - Ese vestido es lindo
 - Ese vestido no me gusta
 - Ese vestido es anticuado
 - Le encantó ese vestido

- La trigonometría no me entra en la cabeza
 - La trigonometría es muy fácil
 - La trigonometría mide la cabeza
 - La trigonometría es una locura
 - La trigonometría me resulta incomprensible

- Pedir peras al olmo
 - Los olmos producen peras
 - Pretender algo imposible

c. Pedir que te traigan peras
son altos

d. Los olmos

8. No aguanta pulgas

a. No permite un cambio

b. No quiere

plagas

c. No tolera vejámenes

d. No baña a

su perro

9. Matar el tiempo

a. Estar ocupado

b. Tener preocupaciones

c. No hacer nada

d. Matar a la suegra

10. Tener un nudo en la garganta

a. Estar conforme

b. Estar contento

c. Estar angustiado

d. Estar molesto

11. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

a. No importa lo que vista una persona, esta siempre será la misma.

b. Las monas se visten de seda, de coco Chanel y otros.

c. La seda es apropiada para hacer vestidos de moda.

d. La mona se queda con el vestido de seda.

12. Dios da pan al que no tiene dientes

a. Al pan, pan y al vino, vino.

b. Los dientes pueden tener caries por causa del sarro

c. Existen personas que a pesar de no merecerlo, reciben ayuda.

d. El pan duro es peligroso para los dientes

13. El mero escribano echa un borrón

a. Los escribanos deben tener buena caligrafía.

b. Los borrones no se ven bien en un escrito.

c. Es preferible no presentar un escrito con borrones.

d. Todos cometemos errores.

14. La gran victoria es la que sin sangre se toma

a. Las victorias sin lucha no son relevantes.

b. Se deben conseguir las metas sin hacer daño a nadie.

c. La sangre es una condición indispensable.

d. Se debe tomar las muestras de sangre en la mañana.

15. Poderoso caballero es don dinero.

a. Un caballero poderoso tiene dinero

b. Se da gran valor a lo que se consigue con dinero

c. El dinero permite que los caballeros sean poderosos

d. Un caballero sin dinero no es caballero

16. A cada cerdo le llega su San Martín

a. Los cerdos de la fiesta de San Martín son delirios

b. A todos les llega la hora de rendir cuentas.

c. San Martín es el patrono de los cerdos.

d. San Martín es el santo de criadores de cerdos.

III. Completa las oraciones denotativas

17. ¿Qué haces saliendo con ese insecto? ¿Acaso te

interesa la _____?

a. Lingüística

b. Física

c. Química

d. Entomología

18. Mamá dice que no cree en la _____, pero siempre está leyendo el horóscopo.

a. Sismología

b. Ontología

c. Epistemología

d. Astrología

IV. Identifica las oraciones connotativas

19.

a. Le clavó la mirada

b. Clavó un clavo

en la pared.

c. Tiene una mirada intensa

d. Hace falta solo una mirada

20.

a. Tenía mucha prisa

b. El diablo es un ser maligno

c. Se fue como alma que se lleva el diablo.

d. El alma es inmaterial

21.

a. El sapo es un anfibio

b. ¡Qué sapo eres!

c. Vamos a ver sapos en el estanque

d. Los renacuajos se convierten en sapos

22.

a. Ella está en la flor de su vida

b. Ella está muy joven

c. La flor es muy delicada

d. La vida es muy corta

V. Marca la oración en la que las palabras se usan en sentido connotativo

23.

a. Se levantó con el pie izquierdo

b. Tiene un problema en el pie

c. El pie izquierdo es más grande que el derecho

d. Tuvo que levantarse muy temprano

24.

a. El plomo es altamente tóxico

b. Hay que andarse con pies de plomo

c. Tiene los pies planos.

d. Es mejor la gasolina sin plomo

VI. Escribe denotativamente los siguientes refranes:

25. “Cómo se vive, se muere”

26. “Ojos que no ven, corazón que no siente”

27. “Hacer leña del árbol caído”

28. “En boca cerrada, no entran moscas”

29. “En casa del herrero, cuchillo del palo

30. “A lo hecho, pecho”

TEXTO I

La misma mesa antigua y holgada, de nogal,
Y sobre ella la misma blancura del mantel
Y los cuadros de caza de anónimo pincel
Y la oscura alacena, todo, todo está igual...

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
mi madre tiende a veces su mirada de miel
y se musita el nombre del ausente;
pero él hoy no vendrá a sentarse en la mesa
pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
la succulenta vianda y el plácido manjar;
pero no hay la alegría ni el afán de reír
que animaran antaño la cena familiar;

y mi madre que acaso algo quiere decir,
ve el lugar del ausente y se pone a llorar..."

ABRAHAM VALDELOMAR –
EL HERMANO AUSENTE EN LA CENA
DE PASCUA

1. ¿Dónde se desarrolla la acción del poema?
 - a) En un jardín
 - b) En una iglesia
 - c) En una cena de Pascua
 - d) En una cena navideña
2. ¿Qué evento se está celebrando en el poema?
 - a) Navidad
 - b) Acción de Gracias
 - c) Pascua
 - d) fiestas patrias
3. ¿Por qué se menciona específicamente la ausencia del hermano en la cena de Pascua?
 - a) Porque el hermano vive en otro país
 - b) Porque el hermano está enfermo
 - c) Porque el hermano ha fallecido
 - d) Porque el hermano está trabajando
4. ¿Qué simboliza la presencia de una silla vacía en la mesa?
 - a) La falta de espacio en la mesa
 - b) La ausencia del hermano
 - c) La reserva para un invitado sorpresa
 - d) La llegada de más invitados
5. ¿Qué mensaje o lección crees que el poeta intenta transmitir a través de este poema?
 - a) La importancia de celebrar las festividades en familia.
 - b) El dolor de la pérdida y la ausencia de un ser querido.
 - c) La necesidad de preparar una cena de Pascua especial.
 - d) La nostalgia de los memorables recuerdos de verano.
6. Tipo de texto:
 - a) Narrativo
 - b) Expositivo
 - c) Poético
 - d) Descriptivo
7. ¿Qué efecto tiene la presencia de la silla vacía en la mesa durante la cena de Pascua?
 - a) Genera una sensación de incomodidad entre los comensales.
 - b) Representa la esperanza de que el hermano ausente regrese.
 - c) Remarca la ausencia y el vacío dejado por el hermano fallecido.
 - d) Conlleva a la necesidad de acortar el mobiliario para una mejor presencia.
8. ¿Cómo podría cambiar el significado del poema si se desarrollara en otro contexto cultural o temporal?
 - a) No cambiaría significativamente.
 - b) Podría enfocarse en otras festividades culturales.
 - c) Perdería su conexión con la tradición de la Pascua.
 - d) Tendría otra temática más alegre.
9. En el fragmento "ve el lugar del ausente y se pone a llorar...", los puntos suspensivos al final de la última línea sugieren:
 - a) una pausa o interrupción en el discurso para crear una atmósfera de melancolía y tristeza que permea el poema.
 - b) sugiere que la historia continuará de manera progresiva.
 - c) la acción seguida de llorar por acercarse a recoger la silla y alejarla de la mesa
 - d) una continuación de lagrimas y sollozos, para después encontrar cierto alivio.
10. El autor connota un estado de ánimo:
 - a) reflexivo
 - b) naturalista
 - c) eufórico
 - d) nostálgico
12. ¿Cuál es la finalidad del texto poético?
 - a) tiene una finalidad narrativa, secuencial netamente fantasiosa.
 - b) tiene una finalidad expositiva, informativa netamente formal.

- c) tiene una finalidad descriptiva, detallada netamente literal.
- d) tiene una finalidad expresiva, emocional netamente artística.

13. “...*mi madre tiende a veces su mirada de miel...*”

¿Qué aspecto formal de un texto poético contiene la parte subrayada de la oración anterior?

- a) Contiene un verso de miel que hace referencia a lo dulce del poema.
- b) Contiene una metáfora como figura retórica comparativa.
- c) Contiene un sentimiento profundo que está inmerso en la madre.
- d) Contiene una denotación objetiva de la realidad del poeta.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se determinó influencias positivas de carácter significativas y positivas; es decir, la implementación de actividades de educación supeditado por estrategias didácticas coadyuvó en el acrecimiento de las destrezas de comprensión de lectura en estudiantes del centro educativo “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.
- Se estimó que la gran parte de los alumnos del centro educativo “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023, indicaron grados bajos en la comprensión lectura previo a la implementación de las estrategias didácticas.
- Se consiguió desarrollar y validar un plan fundamentado en estrategias didácticas con el propósito de mejorar el entendimiento de lectura en alumnos del centro educativo “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.
- Se implementó el plan fundamentado en estrategias didácticas a través de sesiones educativas en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023 en la mejoría del entendimiento de lectura.
- Respecto con el programa de sesiones educativas basado en estrategias didácticas para el avance en la comprensión de lectura, el porcentaje mayoritario a través de la implementación de las actividades de la intervención, predispuso un nivel regular en casi la totalidad de la población.

Recomendaciones

- Dirigido a las autoridades de la institución, promover estrategias didácticas efectivas continuando el apoyo y financiando programas que incorporen estrategias didácticas comprobadas con el propósito de incrementar el entendimiento de los textos y facilitar capacitaciones en la regulación de los educadores sobre el uso y desarrollo de estas estrategias innovadoras y óptimas.
- Hacia los docentes, diagnosticar y personalizar la enseñanza a través de la realización de evaluaciones iniciales de comprensión lectora, adaptando los métodos educativos a los requerimientos individuales de los discentes y, a su vez, implementando actividades de refuerzo y seguimiento continuo para los educandos que presenten dificultades en comprensión de textos.
- Hacia las autoridades de la institución educativa, implementar el programa validado en la adopción de actividades de estrategias didácticas como parte integral de los planes anuales, bimestrales y de unidad escolar, estableciendo un sistema de monitoreo y evaluación continuo de las sesiones educativas en garantizar su efectividad y ajustes necesarios.
- A los padres de familia, respaldar las actividades del programa participando de forma activa en las sesiones del programa y proporcionar un ambiente de apoyo y monitoreando el progreso de sus hijos en la comprensión lectora, manteniendo una comunicación constante con los docentes sobre su desarrollo.
- A futuras investigaciones, adoptar metodología cualitativas o experimentales en una mayor comprensión de las experiencias individuales y las percepciones de los discentes y, a su vez, ampliar el ámbito geográfico en diversas regiones del Perú en la exploración de cómo las estrategias didácticas pueden tener impacto en el entendimiento de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Agra, G., Soares, N., Simplício, P., Lopes, M., Melo, M., & Lima, M. (2019). Analysis of the concept of meaningful learning in light of the Ausubel's theory. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 72(1), 248-255. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2017-0691>
- Alberca, L. (2021). Influencia de la webquest para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 1° de secundaria de un colegio ubicado en un distrito de Lima Metropolitana. *Revista Educa*, 1(18), 223-257. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202118.207>
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual . *Revista Científica de la Facultad de Filosofía* , 14(1), 116-130. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Álvarez, M., Castañeda, C., & García, L. (2019). Clubes de lectura. Estrategia pedagógica para la generación de una cultura lectora. *Educación y Ciencia*, 22(1), 375-386. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982104.pdf>
- Araujo, M. (2017). Estrategias Didácticas Significativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Educandos en Educación Primaria. *Revista Scientific*, 2(3), 226-246. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.3.12.226-246>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2020). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>

- Arranz, S., Bezanilla, M., Campo, L., Fernández, D., & Poblete, M. (2018). El pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios. *Estudios Pedagógicos*, 44(1), 89-113. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Banco Mundial . (23 de Junio de 2022). *El 70% de los niños de 10 años se encuentra en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Beriche, M. (28 de Setiembre de 2021). *La comprensión lectora en escolares peruanos: Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana*. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana#:~:text=En%20nuestro%20pa%C3%ADs%20seg%C3%BAn%20la,en%20segundo%20grado%20de%20secundari>
- Boccio, K., & Gildemeister, R. (2018). *Programa "Leer es estar adelante". Evaluación de la comprensión lectora a través de un estudio longitudinal* (Primera ed.). Instituto de Estudios Peruanos. Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/79557?page=19>
- Boström, J., Hultén, M., & Gyberg, P. (2021). Rethinking construction in preschool: discerning didactic strategies in Swedish preschool activities. *International Journal of Technology and Design Education*, 32(1), 2039-2061. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10798-021-09685-3>
- Brizuela-Rodríguez, A., Rodríguez-Villagra, O., & Villalobos-Cardozo, M. (2021). Aportes de la psicología cognitiva al estudio y mejoramiento de la comprensión lectora en educación superior. *Comunicación*, 30(2), 4-17. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v30n2/1659-3820-com-30-02-4.pdf>
- Cabrera, M., & Delgado, M. R. (2021). Desempeño docente en el desarrollo de competencias matemáticas en educación preescolar: una revisión sistemática. *Hacedor*, 5(1), 80-92. <https://doi.org/10.26495/rch.v5i1.1619>

- Calderón, M., Flores, G., Ruiz, A., & Castillo, S. (2022). Gamificación en la comprensión lectora de los estudiantes de pandemia en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 63-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471673>
- Cardona, A., & Bejas, M. (2019). La comprensión lectora en la educación básica secundaria y su planificación educativa. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 103-115. <https://doi.org/10.33996/repe.v1i2.28>
- Cassany. (2006). *Tras las Líneas, sobre la lectura contemporanea* (Vol. 9). Barcelona: Anagrama. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rtd.v9i2.169>
- Cassany. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2018). *Laboratorio lector*. Anagrama.
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Revista Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Castrillón, E., Morillo, S., & Restrepo, L. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Revista científica Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231. <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a10>
- Celi, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes*, 5(19), 826-842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chávez, P., Menacho, I., Taber, Y., & Asto, E. (2021). Inference strategy in reading comprehension in high school students through virtual environments. *Revista Horizontes*, 5(21), 1. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i21.286>
- Colmenares, A. (2020). Influencia del Modelo Interactivo de Keith E. Stanovich en la Comprensión de los Textos Cortos en Inglés de los Estudiantes de 9° de la I. E. Escuela Normal Superior San Mateo, Boyacá. *Revista Internacional Tecnológica*

- *Educativa Docentes* 2.0, 9(2), 239 - 244.
<https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.169>

Custodio, L. (2020). *Habilidades sociales para mejorar la comprensión de textos escritos, área de comunicación, estudiantes de 2° grado, I.E. San Martín - Lambayeque*. [Tesis de Maestría - Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional, Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/42833>

Del Rosario, S. P., Noriega Noboa, M. J., Escalante Tejada, M. E., & Freire Jaya, M. I. (2021). Metodologías didácticas en el razonamiento lógico de estudiantes del subnivel elemental. *RECIAMUC*, 5(1), 382-391.
[https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(1\).ene.2021.382-391](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(1).ene.2021.382-391)

El Comercio . (06 de Agosto de 2018). *Comprensión lectora: Una tarea pendiente en el Perú*. <https://elcomercio.pe/peru/compression-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914-noticia/?ref=ecr>

Eraso, M., & Ramírez, R. (2020). *Didácticas de la construcción del lector*. Universidad de Nariño. https://www.researchgate.net/profile/Roberto-Ramirez-Bravo/publication/349624752_DIDACTICAS_DE_LA_CONSTRUCCION_DE_L_LECTOR_DIDACTICAS_DE_LA_CONSTRUCCION_DEL_LECTOR/links/6038cf70299bf1cc26f04509/DIDACTICAS-DE-LA-CONSTRUCCION-DEL-LECTOR-DIDACTICAS-DE-LA-CON

Fau, M. (2020). *Cómo leer y comprender lo que se lee. Técnicas de estudio*. Libro y Resúmenes.

Fundación BBVA. (25 de Abril de 2023). *Leer es estar adelante: La comprensión lectora crea oportunidades de superación* . <https://fundacionbbva.pe/nota/leer-es-estar-adelante-la-compension-lectora-crea-oportunidades-de-superacion/#:~:text=El%20Per%C3%BA%20es%20uno%20de,las%20condiciones%20econ%C3%B3micas%20del%20pa%C3%ADs>.

Galeano, N., & Ochoa, S. (2022). Estrategias para el mejormiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela. *Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 1. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>

- García, C. (05 de Mayo de 2022). *Suspense en comprensión lectora: Más del 50% de los errores empieza aquí*.
<https://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/11749015/05/22/Suspense-en-comprension-lectora-mas-del-50-de-los-errores-empieza-aqui.html>
- García, E. (2023). Momentos y etapas en el transcurso de la historia de la enseñanza de la comprensión lectora: una mirada desde estudiantes de tercer grado de primaria. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 24(50), 145-170.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.8277484>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hsballah, H. M., & Hassan, H. (2022). Creating meaningful learning experiences with active, fun and technology elements in the problem-based learning approach and its implications. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 19(1), 147-181.
<https://doi.org/10.32890/mjli2022.19.1.6>
- La República . (22 de Mayo de 2023). *Lanzan App gratuita para reducir la brecha de comprensión lectora en el Perú*. <https://especial.larepublica.pe/la-republica-sostenible/2023/05/22/lanzan-app-gratuita-para-reducir-la-brecha-de-comprension-lectora-en-el-peru-1662826>
- Martínez, E., & Viton, M. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar los aprendizajes significativos en comprensión lectora en estudiantes de la I.E. Augusto B. Leguía - distrito de Mochumí*. [Tesis de Maestría - Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional, Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/31509>
- Mejía-Tigre, N., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, J., & Narváez-Zurita, C. (2020). Genially como estrategia para mejorar la comprensión lectora en educación

básica. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(3), 520-542. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.413>

Ministerio de Educación . (03 de Abril de 2023). *Evaluación muestral de estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>

Ministerio de Educación. (MINEDU, 2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>

Montaluisa-Vivas, A. E., Salas-Jaramillo, E. A., & Garcés-Cobos, L. F. (2019). Los estilos de aprendizaje según Honey y Mumford y su relación con las estrategias didácticas para Matemáticas. *REIRE*, 12(2), 1-16. <https://doi.org/10.1344/reire2019.12.222233>

Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: Una revisión sistemática . *Revista Innova Educación* , 4(1), 120-134. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/406>

Mujica-Stach, A., & Márquez, M. (2022). Mathematical thinking in early childhood: teaching strategies of preschool educators. *Mendive*, 20(4), 1338-1352. http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n4/en_1815-7696-men-20-04-1338.pdf

Nores, M., Friedman-Krauss, A., & Figueras-Daniel, A. (2022). Activity settings, content, and pedagogical strategies in preschool classrooms: do these influence the interactions we observe? *Early Childhood Research Quarterly*, 58(1), 264-277. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.09.011>

Norzagaray, C., Sevillano, M., & Aurelia, B. (2021). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico: la perspectiva del estudiante de psicología. *Riaices*, 2(1), 59-68. <https://doi.org/10.17811/ria.2.1.2013.59-68>


Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A., & Díaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31-50. <https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>

- Pretel, A. (2021). *Influencia de la comprensión lectora en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria. El Porvenir 2020*. [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo], Repositorio digital institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55979/Pretel_HA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ribadeneira, F. (2020). Estrategias didácticas en el proceso educativo de la zona rural. *Conrado*, 16(72), 242-247. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100242
- Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE / L2, de la teoría a la práctica*. Routledge. <https://es.b-ok.lat/book/5259102/2a6686>
- Silva-Manrique, M., Herrera-Montero, J., & Carvajal-Martínez, R. (2021). Modelo de Estrategias Didácticas para promover el pensamiento superior. *Ciencia Latina*, 5(5), 9091-9110. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.976
- Sosa, R. E. (2021). Aprendizaje significativo de la matemática en la educación escolar, en el marco de la reforma educativa. Año 2021. *Ciencia Latina*, 5(5), 1-15. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.962
- Thorshag, C., & Holmqvist, M. (2019). Pre-school children's expressed technological volition during construction play. *International Journal of Technology and Design Education*, 29(1), 987-998. <https://doi.org/10.1007/s10798-018-9481-0>
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Valdez-Asto, J. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 626-645. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1728>
- Vargas, S., Verde, A., Berru, I., & Zacarías, C. (2021). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en inglés. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(8), 154-176. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i8>

- Yomona, D. (2022). *Estrategia didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria en una I.E. del distrito de Mórrope* . [Tesis de Maestría - Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional, Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106548>
- Zeider, M., & Stoeger, H. (2019). Self-regulated learning (SRL): a guite for the perplexed. *High Ability Studies*, 30(1), 9-51. <https://doi.org/10.1080/13598139.2019.1589369>

ANEXOS:

Anexo 1: Recibo digital Turnitin




Recibo digital


Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Liz Fiorella Fernández Huamán
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lect...
Nombre del archivo:	1._INFORME_FINAL_-_LIZ_FERNANDEZ.docx
Tamaño del archivo:	2.1M
Total páginas:	119
Total de palabras:	27,298
Total de caracteres:	150,330
Fecha de entrega:	30-may.-2024 06:51p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2392020356



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN


TESIS

Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en
estudiantes de la Institución Educativa "Ramón Espinoza Sierra",
Chiclayo 2023.

Investigadora: Fernández Huamán, Liz Fiorella

Asesora: Fernández Celis María del Pilar

Lambayeque - Perú
2024



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Porcentajes de similitud


Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa "Ramón Espinoza Sierra", Chiclayo 2023.


INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	 Dra. María del Pilar Fernández Colla Asesora	4%
2	es.scribd.com Fuente de Internet		2%
3	docplayer.es Fuente de Internet		2%
4	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet		1%
5	idoc.pub Fuente de Internet		1%
6	cumtareasquintsem.blogspot.com Fuente de Internet		1%
7	www.buscapalabra.com Fuente de Internet		1%
8	limajose.blogspot.com Fuente de Internet		1%

9	exteriores.gob.es Fuente de Internet	 Dra. María del Pilar Fernández Colla Asesora	1 %
10	rpp.pe Fuente de Internet		1 %
11	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet		1 %
12	i-am-not-hungry.blogspot.com Fuente de Internet		1 %
13	dspace.uniandes.edu.ec Fuente de Internet		<1 %
14	adecpr.org Fuente de Internet		<1 %
15	es.slideshare.net Fuente de Internet		<1 %
16	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
17	qdoc.tips Fuente de Internet		<1 %
18	www.inkanatural.com Fuente de Internet		<1 %
19	vsip.info Fuente de Internet		<1 %
20	meetings2.informs.org Fuente de Internet		<1 %

21	www.bulocks.net Fuente de Internet	 Dra. María del Pilar Fernández Celis Asesora	<1 %
22	papeldearbol-papeldearbol.blogspot.kr Fuente de Internet		<1 %
23	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
24	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet		<1 %
25	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
26	archive.org Fuente de Internet		<1 %
27	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet		<1 %
28	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
29	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
30	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet		<1 %
31	1library.co Fuente de Internet		<1 %
32	es.wikipedia.org Fuente de Internet		<1 %

33	repositorio.cidecuador.org	Fuente de Internet	<1 %
34	pricila.senacyt.gob.pa	Fuente de Internet	<1 %
35	dokumen.site	Fuente de Internet	<1 %
36	revistas.urp.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
37	pdfcoffee.com	Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unbosque.edu.co	Fuente de Internet	<1 %
39	accioperiferica.es	Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unae.edu.ec	Fuente de Internet	<1 %
41	tesis.usat.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
42	literaturaunitolima.webnode.com.co	Fuente de Internet	<1 %
43	puertomaderoeditorial.com.ar	Fuente de Internet	<1 %
44	www.investigarmqr.com	Fuente de Internet	<1 %


 Dra. María del Pilar Fernández Colín
 Asesora

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

ANEXO 2: Matriz de consistencia

Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variable	Dimensiones	Metodología
Problema General: ¿De qué manera las estrategias didácticas mejorarán la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023?	Hipótesis General: H0 (hipótesis nula): Las estrategias didácticas no mejoran la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.	Objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias didácticas en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.	Comprensión lectora	Nivel literal	Tipo Aplicado Enfoque Cuantitativo Diseño Cuasiexperimental Población y muestra: 40 estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Encuesta Test de comprensión lectora de Pretel (2021) Métodos de análisis de investigación: Excel 2016 IBM SPSS STATISTICS vr 26.
	H1 (hipótesis verdadera): Las estrategias didácticas si mejoran la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.	Objetivos específicos: Establecer el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023, antes de la aplicación de las estrategias didácticas.		Nivel Inferencial	
		Elaborar y validar las estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.			
		Aplicación de las estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M. N° 11006, Chiclayo – 2023.		Nivel criterial	
		Establecer el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra” C. M.			

N° 11006, Chiclayo – 2023, después de la aplicación de las estrategias didácticas		Comprensión del propósito de la lectura
	Estrategias didácticas	Aplicación del taller didáctico
		Taller de evaluación

ANEXO 3. Matriz de operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y Rangos	Técnica e instrumento
Comprensión Lectora	Procesamiento ejecutado por el individuo conforme con la información detectada en el texto con el propósito fundamental del análisis e integración de los conocimientos de la lectura (Ministerio de Educación, MINEDU, 2018)	La variable se estimará conforme con el test de comprensión lectora de Pretel (2021) a través de las dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del personaje - Identificación de proposiciones - Identificación de características 	1-7	Numérica 1= Correcto 0 = Incorrecto	Alto = 76%-100% Regular = 51%-75% Bajo = Menor o igual a 50%	Encuesta Test de comprensión lectora de Pretel (2021)
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Significado de palabras - Significado temático 	8-14			
			Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> - Opinión de la lectura - Material de la lectura 	15-20			
Estrategias didácticas	Respecto con Monteza (2022) menciona que las estrategias didácticas abordan se entienden	La variable se describirá según lo propuesto por	Comprensión del propósito de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Propósitos implícitos - Propósitos explícitos 				

como el conjunto de procedimientos, actividades o técnicas indispensables para el idóneo desenvolvimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Araujo (2017) a través de sus dimensiones: comprensión del propósito de la lectura, aplicación del taller didáctico y taller de evaluación

Aplicación del taller didáctico

Taller de evaluación

- Taller didáctico de diagnóstico
 - Taller didáctico de desarrollo
 - Comunicación efectiva
 - Evaluación de comprensión e interpretación
 - Producción textual
-

ANEXO 4. Instrumento de medición

Test de comprensión lectora de Pretel (2021)

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Finalidad: El objetivo del presente instrumento es recoger información sobre su comprensión lectora, por lo que le solicitamos su colaboración para su llenado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : **I. E. “Ramón Espinoza sierra”- Chiclayo**

FECHA : ____ / ____ / 24

NOMBRE Y APELLIDOS : _____

GRADO : ____ SECCIÓN : ____

Instrucciones: Lee cuidadosamente la lectura y responde a cada una de las interrogantes en sus tres niveles, marcando la alternativa que corresponde es la correcta.

Mi casa muerta

(Heraud, 2014)

No derrumben mi casa vieja, había dicho. No derrumben mi casa. Teníamos nuestra pérgola, y dos puertas a la calle, un jardín en la entrada, pequeño pero grande, un manzano que yace seco ahora por el grito y el cemento. El durazno y el naranjo habían muertos anteriormente, pero teníamos también (¡cómo olvidarlo!) un árbol de granadas. Granadas que salían de su tronco, rojas, verdes, el árbol se mezclaba con el muro, y al lado, en la calle, un tronco que daba moras cada año, que llenaba de hojas en otoño las puertas de mi casa.

No derrumben mi vieja casa, había dicho, dejen al menos mis granadas y mis moras, mis manzanas y mis rejas.

Todo esto contenía mi pequeño jardín. Era un pedazo de tierra custodiado día y tarde por una verja, una reja castaña y alta que los niños a la salida del colegio saltaban fácilmente, llevándose las manzanas y las moras, las granadas y las flores.

Es cierto, no lo niego, las paredes se caían y las puertas no cerraban totalmente. Pero mataron mi casa, mi dormitorio con su alta ventana mañanera. Y no quedó nada del granado, las moras ya no ensucian mis zapatos, del manzano solo veo hoy día, un triste tronco que llora sus manzanas y sus niños.

Mi corazón se quedó con mi casa muerta. Es difícil rescatar un poco de alegría, yo he vivido entre carros y cemento, yo he vivido siempre entre camiones y oficinas, yo he vivido entre ruinas todo el tiempo, y cambiar un poco de árbol y de pasto, una palmera antigua con columpios, una granada roja disparada en la batalla, una mora caída con un niño, por un poco de pintura y de granizo, es cambiar también algo de alegría y de tristeza, es cambiar también un poco de mi vida, es llamar también un poco aquí a la muerte (que me acompañaba todas las tardes en mi vieja casa, en mi casa muerta).

NIVEL LITERAL

1.- ¿Cuál es el enunciado verdadero?

- a) La casa se ubica en el campo.
- b) La casa tiene tres puertas a la calle.
- c) La casa tiene un gran jardín en la entrada.
- d) Sus grandes puertas y ventanas han resistido el paso del tiempo.
- e) Junto a uno de sus muros había un árbol de granada.

2.- Recuerda de qué color era la granada que extraña el poeta.

- a) Rojas
- b) Blancas
- c) Anaranjadas
- d) Amarillas
- e) Moradas

3.- Según la lectura qué contenía el pequeño jardín.

- a) Granadas, moras y manzanas.
- b) Plátanos, Limones y moras.
- c) Limones, Granadas y plátanos.
- d) Mandarina, Naranjas y manzanas.
- e) Granadas, Naranjas y plátanos.

4.- ¿Quién es el personaje principal del texto?

- a) Javier Heraud
- b) Los niños
- c) Las frutas
- d) Los padres
- e) Los lectores

5.- Según la lectura ¿Quiénes saltaban al jardín y Se llevan las manzanas, moras y granadas?

- a) Los jóvenes
- b) Los niños
- c) Los ladrones
- d) Las señoras
- e) Los transeúntes

6.- Identifica los árboles frutales que habían muerto anteriormente.

- a) El durazno y el naranjo
- b) Las granadas y moras
- c) Las manzanas y moras
- d) Las manzanas y naranjas
- e) Las moras y durazno

NIVEL INFERENCIAL

7.- ¿Cuál crees que es el título más pertinente para la lectura?

- a) Los árboles frutales
- b) Mi casa caída
- c) Mi casa
- d) Mi jardín
- e) Mi pérgola

8.- ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) La renovación de una casa.
- b) La indiscriminada urbanización del campo.
- c) La inminente destrucción de un símbolo de la infancia.
- d) La ingratitud de una familia con la casa que la vio nacer.
- e) El temor del poeta frente a cualquier tipo de cambio.

9.- En el texto, PÉRGOLA puede definirse como:

- a) Armazón para colocar columpios.
- b) Estatua que se coloca en los jardines.
- c) Armazón para soportar un techo de vigas.
- d) Árbol muy alto.
- e) Árbol muy frondoso.

10.- ¿Por qué la voz del poeta se resiste a que derrumbe la casa?

- a) Estaba en buen estado a pesar de los años.
- b) Era una construcción de gran valor arquitectónico.
- c) Era el lugar donde había sido feliz.
- d) Era una casa muy elegante.
- e) Era una casa en la ciudad.

11.- ¿Cómo interpretas la expresión “rescatar la alegría”?

- a) Es una frase sin sentido
- b) Recordar momentos alegres
- c) Imposibilidad de volver a ser feliz
- d) Alegría de salvar a personas en peligro
- e) Juego de los tiempos de la infancia

12.- ¿Qué sentimiento está asociado con el recuerdo de la alta ventana mañanera?

- a) Rencor
- b) Duda
- c) Odio
- d) Tristeza
- e) Frustración

13.- ¿Por qué crees que la casa tenía vida?

- a) Porque fue construida por el niño.
- b) Porque era una casa muy grande.
- c) Porque allí había vivido de niño.
- d) Porque las casas luego se destruyen.
- e) Porque las vivencias del niño se relacionaban con los ambientes de la casa.

14.- ¿Qué implica vivir entre ruinas todo el tiempo?

- a) Vivir en una casa vieja
- b) Ir a los museos
- c) Recordar un paseo a las ruinas de un lugar
- d) Vivir de recuerdos
- e) Es considerar que el tiempo todo lo acaba

NIVEL CRITERIAL

15.- ¿Qué mensaje nos transmite la lectura?

- a) El amor a la casa como una parte más importante de la vida.
- b) El aprecio al jardín, las flores y el campo.
- c) Recordar a la casa como un espacio acogedor y luminoso.
- d) El amor a la casa como símbolo de protección en nuestra infancia.
- e) El cambio o mudanza entre casas no siempre es bueno.

16.- Por qué el poeta utiliza los signos de exclamación y entre paréntesis en la frase: *(¡cómo olvidarlo!)*.

- a) utiliza el olvido para no recordar y por ello lo inserta entre paréntesis.
- b) utiliza estos signos con la intención de tener un tip de recuerdo para no olvidar las malas experiencias en su casa.
- c) utiliza esos recursos de apertura y cierre por la temática narrativa del cuento.
- d) utiliza los signos de exclamación y los paréntesis para enfatizar el sentimiento de sorpresa o asombro ante el recuerdo.
- e) el poeta utiliza los signos de exclamación y los paréntesis para indicar que el recuerdo del árbol de granadas es trivial y fácil de olvidar.

17.- ¿Qué te pareció el lenguaje empleado en el texto?

- a) El lenguaje en general es sencillo y coloquial
- b) El lenguaje es superestándar y elegante
- c) El lenguaje subestándar e informal
- d) El lenguaje es poético
- e) El lenguaje es culto y popular

18.- Como habrás notado los verbos de este poema están redactados en diferentes tiempos ¿Qué rasgos dirías que aporta al ritmo del poema?

- a) Agilidad
- b) Alegría
- c) Naturalidad
- d) Dramatismo
- e) Eufórico

19.- ¿Cómo podrías calificar el estado de ánimo del autor?

- a) Placido
- b) Alegría
- c) Naturalidad
- d) Dramatismo
- e) Eufórico

20.- ¿Con qué intención el autor ha incluido la expresión “mi casa”?


- a) Porque la casa constituye una de las metáforas más sugestivas en la retórica de un poema.
- b) Porque la casa contiene sus recuerdos del pasado, presente y futuro.
- c) Porque la expresión “mi casa” es parte de los elementos del cuento.
- d) Reitera constantemente “mi casa” porque el autor tiene un tic nervioso.
- e) Porque fue su casa y siempre será su casa hasta el momento en que se vendió.

Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en es-tudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe	 Dra. María del Pilar Fernández Colla Asesora	4%
2	es.scribd.com		2%
3	docplayer.es		2%
4	repositorio.unprg.edu.pe:8080		1%
5	idoc.pub		1%
6	cumtareasquintsem.blogspot.com		1%
7	www.buscapalabra.com		1%
8	limajose.blogspot.com		1%

9

exteriores.gob.es

Fuente de Internet

Dra. María del Pilar Fernández Celis

Asesora

1 %

10

rpp.pe

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

12

i-am-not-hungry.blogspot.com

Fuente de Internet

1 %

13

dspace.uniandes.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

14

adecpr.org

Fuente de Internet

<1 %

15

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

qdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

18

www.inkanatural.com

Fuente de Internet

<1 %

19

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

20

meetings2.informs.org

Fuente de Internet

<1 %

21

www.bulocks.net

Fuente de Internet


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

<1 %

22

papeldearbol-papeldearbol.blogspot.kr

Fuente de Internet

<1 %

23

www.dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

27

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

32

es.wikipedia.org

Fuente de Internet

<1 %

33

repositorio.cidecuador.org

Fuente de Internet


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

<1 %

34

pricila.senacyt.gob.pa

Fuente de Internet

<1 %

35

dokumen.site

Fuente de Internet

<1 %

36

revistas.urp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

pdfcoffee.com

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.unbosque.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

39

accioperiferica.es

Fuente de Internet

<1 %

40

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

41

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

42

literaturaunitolima.webnode.com.co

Fuente de Internet

<1 %

43

puertomaderoeditorial.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

44

www.investigarmqr.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. María del Pilar Fernández Colla
Asesora




Recibo digital


Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Liz Fiorella Fernández Huamán
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lect...
Nombre del archivo: 1._INFORME_FINAL_-_LIZ_FERNANDEZ.docx
Tamaño del archivo: 2.1M
Total páginas: 119
Total de palabras: 27,298
Total de caracteres: 150,330
Fecha de entrega: 30-may.-2024 06:51p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2392020356



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en
estudiantes de la Institución Educativa "Ramón Espinoza Sierra",
Chiclayo 2023.

Investigadora: Fernández Huamán, Liz Fiorella

Asesora: Fernández Celis María del Pilar

Lambayeque - Perú

2024


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dra. María del Pilar Fernández Celis**; usuario revisor del documento titulado: **“Estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Espinoza Sierra”, Chiclayo 2023.”**

Cuyo autor es, **Liz Fiorella Fernández Huamán**, identificado con documento de identidad **76837613**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **20%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 28 de mayo del

2024

DRA. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
DNI: 17525733
ASESORA

Bach. LIZ FIORELLA FERNÁNDEZ HUAMÁN
DNI: 76837613
AUTORA