UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

Aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Investigadora: Gutierrez Moreno, Sandra Suleika

Asesor: Jara Llanos, Jerry Omar

Lambayeque - Perú

2024

Aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca -2019

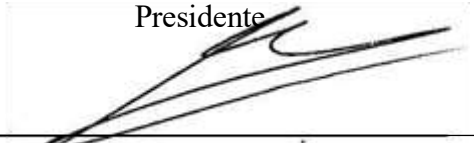
Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva



Sandra Suleika Gutierrez Moreno
Investigador



Dra. María Elena Segura Solano
Presidente



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Secretario



M. Sc. Milagros Del Pilar Cabeza Martínez
Vocal



……
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 120-2024

Siendo las 11.00am horas, del día 22 de marzo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SL012A 143 _____, por mandato de la **Resolución Nº** 499-2024-V-D-FACHSE de fecha 12 de marzo de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº** 2970-2019-UP-D-FACHSE de fecha 11 de diciembre de 2019; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. María Elena Segura Solano
Secretario(a)	: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Vocal	: Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
Asesor(es)	: M.Sc. Jerry Omar Jara Llanos
	:

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - UNPRG DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN EL JUEGO DE ROLES MEJORA DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº1621 DEL DISTRITO DE SANTA CRUZ DE CHUCA - 2019**. Presentada por **SANDRA SULEIKA GUTIERREZ MORENO** para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 16 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Bueno.
Siendo las 11.55am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano **PRESIDENTE(A)**	Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro **SECRETARIO(A)**	Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez **VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Gutierrez Moreno, Sandra Suleika investigador principal, y Jara Llanos, Jerry-O asesor del trabajo de investigación "Aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca-2019"

Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 11 de febrero de 2023



Gutierrez Moreno, Sandra Suleika



DNI: 18091444
Asesor

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **M. Sc. Jara Llanos, Jerry Omar**, usuario revisor de la tesis titulada. **"Aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019".** Cuya autora es, **Gutierrez Moreno, Sandra Suleika**, identificado con documento de identidad N° **40114110** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud del **18 %,** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y refe rencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2024



DNI: 18091444
Asesor

DEDICATORIA

A mi familia, mis hijos Valentino, Hanna y Aziel, por qué son mi fortalece e impulso de seguir creciendo profesional y lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a:

Al asesor de la tesis M.Sc. Jara Llanos, Jerry-O por su asistencia en los lineamientos necesarios para la formulación y aprobación de la presente Investigación.

A todos nuestros formadores en el Programa de Maestría

INDICE

Índice general

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD iv
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
INDICE viii
RESUMEN x
ABSTRACT xi
INTRODUCCIÓN 12
CAPÍTULO I 15
DISEÑO TEORICO 15
1.1. Antecedentes de estudio 15
1.2. Bases teóricas 18
1.3. Definición de términos 29
CAPÍTULO II 30
DISEÑO METODOLÓGICO 30
2.1. Diseño de investigación 30
2.2. Población y muestra 30
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales 31
2.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos 31
2.5. Análisis estadísticos de los datos 31
2.6. Operacionalización de variables 32
CAPITULO III 33
RESULTADOS Y DISCUCIÓN 33
3.1. RESULTADOS 33
3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 39
3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 48
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES 52
CAPÍTULO V RECOMENDACIONES 53
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA 54
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA 78
ANEXOS 80

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Obtención de información.....33
TABLA N° 02: Inferencia de la información..... 34
TABLA N° 03: Organización coherente del texto.....35
TABLA N° 04: Se apoya en gestos y lenguaje corporal al comunicarse..... 36
TABLA N° 05: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 37
TABLA N° 06: Evalúa y reflexiona en relación al contenido, forma y contexto del texto… 38

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo general es determinar en qué medida aplicación de un programa basado en el juego de roles para la mejora de la comunicación oral de las y los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca – 2019

La investigación es de tipo pre-experimental, la población estaba conformada por los 16 niños de 5 años de la misma institución educativa inicial, así mismo la muestra fue la misma

Los datos fueron recolectados a través de una técnica de observación sistemática con una lista de verificación llamada de cotejos, fue utilizada para evaluar cada una de las actividades de aprendizaje que se han propuesto como parte del programa.

Del mismo modo los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo permiten concluir que los niños de 5 años han tenido una mejora significativa en el desarrollo de la comunicación oral.

Palabras claves: Comunicación Oral, Juego de roles.

ABSTRACT

The general objective of the research work is to determine to what extent the application of a program based on role-playing improves the oral communication of 5-year-old students in the Initial Educational Institution No. 1621 in the district of Santa Cruz de Chuca - 2019

The research is of a pre-experimental type, the population was made up of 16 5-year-old children from the same initial educational institution, likewise the sample was the same

The data was collected through a systematic observation technique with a checklist called comparisons, it was used to evaluate each of the learning activities that have been proposed as part of the program.

In the same way, the results obtained through the checklist allow us to conclude that 5-year-old children have had a significant improvement in the development of oral communication.

Keywords: Oral Communication, Role Play.

INTRODUCCIÓN

La sociedad se encuentra en permanente cambio debido a la influencia del proceso de globalización donde la ciencia, la tecnología y sobre todo el conocimiento y la información son la base del cambio. Así mismo tiempo, sin embargo, la sociedad parece estar acelerándose y despersonalizándose, por lo que, en una era de consumo generalizado, conocer a los demás y conocernos a nosotros mismos a través de los demás no es una tarea fácil. Porque la comunicación con los demás se mide fundamentalmente por lo bien que las relaciones interpersonales contribuyen a satisfacer las propios intereses, necesidades y expectativas. Pero no tanto como para ayudar a otros a cumplir con los suyos. Marroquín y Villa (2013).

Esto implica que la educación, dentro de un sistema de libre mercado, asigna la gran responsabilidad a las instituciones educativas y dentro de ello a los docentes, descuidando el principio fundamental que la educción es tarea de todos y para todos, de este modo se ve un gran afán por comercializar con la educación en todos los niveles desde inicial hasta superior y peor aún los medios de comunicación masiva, deforman o destruyen lo poco que hacen los maestros en las aulas porque el interés primordial es el lucro, salvo raras excepciones.

En el ámbito local e institucional, al observar la expresión oral en los y las estudiantes de cinco años del distrito de Santa Cruz de Chuca Nº 1621; se determina que existen estudiantes con dificultades en el manejo de la información, la semántica, desajustes comunicativos relacionados con el interlocutor y normas sociales existentes que se traduce en dificultades para respetar reglas conversacionales entre los niños/as y sus pares. Además, se determinan alteraciones de la prosodia o entonación, respuestas inadecuadas a preguntas. Así mismo muestran dificultades para expresarse con espontaneidad y autonomía en la comunicación.

En sus conversaciones cotidianas con sus pares o entorno familiar se observa la carencia de conectores lo cual distorsiona el mensaje o el hilo temática de la misma. Por ello se debe fortalecer la cohesión de las ideas de tal manera que el propósito de comunicación llegue al receptor de manera clara y pertinente.

Condemarín (2008) afirma que el ingreso al nivel de educación inicial, es un acontecimiento muy importante en la vida de los y las estudiantes, que es compartido por padres y docentes. Por lo tanto, se generan diversas expectativas al momento del

ingreso al sistema educativo teniendo en cuenta el momento de bienvenida, de adaptación y socialización de los y las estudiantes. Así mismo deben aprender a vivir en un ambiente de armonía donde se respete normas, esto conllevara a un fortalecimiento al desarrollo de competencia, capacidades, actitudes y conocimientos en la edad escolar; en este contexto tiene mucha importancia la comunicación oral y la comunicación gestual sin desmerecer a la escrita que posibiliten nuevos aprendizajes.

Ahora bien, como se ha manifestado, los y las estudiantes de 5 años en la I.E. I. Nº 1621 distrito de Santa Cruz de Chuca, muestran algunas debilidades comunicativas en lo oral y gestual sobresaliendo algunos desajustes en la habilidad conversacional y en la dinamización de diálogos que se traducen en carencia de las buenas maneras que impliquen un buen manejo de normas sociales y uso de expresiones adecuadas frente al interlocutor, así como la capacidad de escucha, entre otros aspectos. También existen estudiantes que, en su expresión oral, muestran cierta descoordinación entre los gestos, señales y la expresión oral.

Frente a esta situación se plantea un programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral de las niñas y niños de 5 años en la I.E.I. Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

El problema formulado es el siguiente ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora la comunicación oral de las niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca – 2019?

Hipótesis principal: La aplicación de un programa basado en el juego de roles, mejora de la comunicación oral de los niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019

Hipótesis nula: La aplicación de un programa basado en el juego de roles, no mejora de la comunicación oral de las niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019

Hipótesis secundaria: La aplicación de un programa basado en el juego de roles promueve la participación de todos los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019 y mejora la expresión oral.

Hipótesis secundaria nula: La aplicación de un programa basado en el juego de roles no promueve la participación de todos los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019 ni mejora la expresión oral.

El objetivo general que marca la ruta de la investigación es determinar en qué medida la aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora la comunicación oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca – 2019. Así mismo se estableció objetivos específicos como: Identificar el nivel de comunicación oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca antes de la aplicación del programa, elaborar una propuesta pedagógica para promover la comunicación oral en estudiantes del nivel inicial, implementar y validar un programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca, aplicación del programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca, evaluar el impacto del programa basado en el juego de roles en la mejora de la comunicación oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

Justificación e importancia: Justificación e importancia: Justificación técnica la investigación actual se basa en la aplicación de metodologías basadas tanto en el enfoque de la comunicación textual como en el juego de roles, porque puede contar con los elementos necesarios para la identificación y programas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral.

Justificación social. Los resultados del estudio, basados en la investigación y los resultados, no solo benefician a los docentes, sino también a los niños en formación inicial en los 5 años, porque tienen información y pedagogía, y también por pertinencia social. Una herramienta sobre su desempeño educativo en función de mejorar la facilitación del aprendizaje de los niños en la comunicación oral.

Justificación práctica. El trabajo de investigación tiene implicaciones prácticas, tanto en su núcleo teórico como en las áreas a las que sirve a través del programa, estrategias pedagógicas y elementos pertinentes para contribuir en la solución de deficiencias correspondientes a la comunicación oral en las niñas y niños de cinco años.

CAPÍTULO I
DISEÑO TEORICO

1.1. Antecedentes de estudio

Entendidos como trabajos previos, que plantean una perspectiva teórica y metodológica semejante; así como inferencias y conclusiones útiles, para sustentar la investigación. Entre los más destacados se citan:

Álvarez (2021) en las actas de II Jornadas Internacionales de Psicología y Educación, presenta los siguientes trabajos:

Miras, Mariana en su propuesta "De la adquisición del lenguaje a la psicología del lenguaje oral", hace conocer que el lenguaje oral era objeto de atención en tanto que es elemento prerrequisito a tener en cuenta para el aprendizaje de la lectura y escritura, aspecto en el que se centraba casi exclusivamente la intervención educativa en el terreno del lenguaje.

En cuanto al rol de los programas de intervención, indica que existen dos posturas que desde postulados maduracioncitas consideran que el lenguaje se desarrolla espontáneamente, como por los que argumentan que la tarea de lograr un correcto dominio de la lengua oral compete directamente a otros agentes educativos, especialmente al medio familiar y escolar.

Del Río, María José en el estudio "Psicopedagogía del lenguaje oral: algunas cuestiones sobre contenidos y estrategias" Universidad de Barcelona, afirma que el interés por renovar la enseñanza del lenguaje oral en el aula, deriva de dos hechos principales: a) El impulso enorme que han experimentado los estudios sobre adquisición del lenguaje en el niño y que ha dado como resultado un mejor conocimiento de las etapas y secuencias del desarrollo y también de las variables que entran en juego para facilitarlo. b) La cantidad de estudios experimentales, clínicos y educativos que han ido apareciendo en los últimos veinticinco años, encaminados a enseñar hablar o a comunicarse por otros medios, a personas que antes parecían excluidas de tal posibilidad.

García, María Teresa en el estudio "El lenguaje oral en los programas de preescolar de la Comunidad Autónoma de Galicia", auspiciado por la Inspección de Educación. Lugo- España, hace conocer el procedimiento seguido en dicha comunidad

para diseñar el Programa de Lenguaje en el nivel preescolar, haciendo un estudio más pormenorizado del apartado que hace referencia a la consideración del lenguaje como medio de comunicación y estructuración del pensamiento. Entre los aspectos importantes señala lo siguiente:

- En la estructura general de los programas, el lenguaje oral aparece como uno de los medios de expresión que tiene el niño, niña junto a otros, como: la mímica, la plástica, la dramatización, etc. "Aunque la capacidad de comunicación humana permite al hombre expresarse a través de múltiples medios: la palabra, el gesto, la plástica, etc., es indudable que el lenguaje oral se nos presenta como el más específicamente humano y su importancia estriba no solamente en ser el medio de comunicación humana por excelencia sino en ser medio de estructuración del pensamiento".

- Mediante la comunicación oral fluida y debidamente ordenada refleja un pensamiento correctamente estructurado. Pero mediante la palabra no solamente expresa su pensamiento sino sus afectos, sentimientos y vivencias más íntimas.

- La comprensión y expresión oral y una debida estructuración del pensamiento es requisito previo para introducir al niño en la comprensión y expresión escrita.

Díaz y Lisboa (2007) en la tesis "Aplicación del programa basado en la metodología activa Desarrollando mi Expresión, para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Antonio – Truji **l**o", con la finalidad de obtener la titulación de profesoras en educación inicial en la Institución Superior de Formación Docente "Oxford", trabajaron con una muestra de 20 niños(as), aplicaron el diseño cuasi experimental series de tiempo y llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, en la Institución Educativa "San Antonio" de Truji **l**o, antes de aplicar el programa basado en la metodología activa "Desarrollando Mi Expresión" muestran deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral. Así lo indican los resultados de la media aritmética que tanto en el grupo control como experimental, han obtenido una media entre 7 y 8 puntos.

- El aporte del programa de orientación educativa corresponde a pronunciación con un 25% de logro, elocución con 20% y comprensión oral con 15%.

Chávez (2019) en la tesis "Juegos y dinámicas como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo en el área de comunicación integral en los niños y niñas de cinco años del CEI N° 82020, Porcón Bajo de Cajamarca en el año 2003". Concluye en:

- El juego debidamente planificado por la docente va a propiciar en el niño el desarrollo de capacidades y actitudes favorables para la formación integral y de esta forma mejorar la calidad de aprendizaje en el educando.

- Los juegos y las dinámicas constituyen la actividad más importante en la vida del niño, es por eso que utilizando la estrategia del juego y las dinámicas nos ha permitido desarrollar las competencias del área de comunicación integral; lográndose aprendizajes significativos en los niños y niñas de 5 años de edad.

- El juego se puede adecuar a cualquier actividad significativa de un área determinada (lógico-matemática, personal social, ciencia y ambiente, etc.) para lograr mejores resultados en cuanto al rendimiento académico de los alumnos.

Alvarado (2020), en la tesis "Aplicación de un programa de estrategias comunicacionales para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa "PNP. Mayor Félix Te lo Rojas" de la provincia de Chiclayo-2005", elaborada con la finalidad de obtener el Grado de Maestro en Educación, en la Universidad César Vallejo; propone como objetivo general, determinar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa "PNP. Mayor Félix Te lo Rojas". El tipo de investigación es aplicada, cuantitativa evaluativa, con diseño pre-experimental de grupo único con pre y postes. Como instrumento de medición se aplicó una guía de observación a una muestra de 17 educandos, 8 hombres y 9 mujeres. Presenta las siguientes conclusiones:

- Antes de iniciar la experiencia los niños y niñas de la muestra, presentaron problemas de expresión oral, expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, socialización e integración con sus compañeros/as de aula.

- Los niños y niñas de la muestra de estudio, después de la aplicación del programa de estrategias comunicacionales, lograron mejorar su nivel de integración, comunicación y por lo tanto sus posibilidades de motivación y participación permitiéndole ser más social y comunicativo.

- Después de utilizar el programa de Estrategias de Comunicación, los niños y niñas de la muestra de estudio pudieron mejorar su nivel de integración, su

comunicación y por ende sus oportunidades de motivación y participación, lo que los hizo más sociables y comunicativos.

- Los resultados alcanzados por lo niños y niñas, según resultados del pos test, fueron significativos, como lo establece el indicador amplitud de vocabulario con un 63% de logro; la pronunciación con 72.5 %, en la fluidez 71.6% y comprensión, 65.2%.

1.2. Bases teóricas:

1.2.1. Comunicación oral:

Se entiende como un sistema de comunicación, que permite al emisor trasmitir diferente información. Desde este punto de vista han surgido varios modelos con relación a la comunicación, entre ellos tenemos a B. Shannon y Weaver, Berlo en el cual se entiende que la comunicación humana participa elementos como el encargado de transmitir el mensajes y el que recepcionar y lo decodifica o descifra a partir de sus conocimiento y aprendizaje. Sin embargo, estos modelos con fuerte naturaleza física se enriquecen con el carácter intencional de toda comunicación humana.

En tal sentido, la comunicación verbal también se expresa mediante la interpretación del significado referencial e intencional del mensaje y no solo el uso del código. Zaldívar (2006)

Por otra parte, los y las niñas adquieren la comunicación oral de manera espontánea desde sus inicio y continúa a lo largo de su la infancia, niñez y sucesivamente en las demás etapas de su desarrollo biológico y psicológico. Así mismo se toma en consideración el aprendizaje cultural, asociado a la forma de vida de los y las niñas. En consecuencia, juegan un papel muy importante en el desarrollo y mejora de la comunicación oral independientemente de la situación

Según Cassany (2012), es fundamental saber comunicarse oralmente para que el interlocutor comprenda claramente el mensaje que se quiere transmitir. Así mismo sea capaz de expresar sus pensamientos, necesidades, interés, sentimientos y opiniones de forma correcta y oportuna.

En este aspecto, Martínez (2006) menciona que para tener una buena comunicación oral es necesario desarrollar habilidades de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no

verbales oportunamente, incluyendo saber escuchar a los demás y compartir, respetar sus ideas y prácticas de participación.

1.2.2. Elementos de la comunicación oral y cualidades

De acuerdo con Romero (2009) la expresión oral está conformada por los siguientes elementos que se conjugan en un todo holístico para darle significación y efectividad desde el tono familiar hasta lo académico o protocolar, dependiendo del grado de familia, amistad o relación social entre los interlocutores; pero siempre cuidando las formas culturales y los límites del caso que impone cada cultura o contexto comunicativo. Los elementos son los siguientes:

- Voz. Permite expresar sentimientos, necesidades, actitudes. Lo más importante es utilizar un tono y volumen adecuado al contexto receptor, recordemos que los sonidos no deben ser muy suaves o lo opuesto es decir extremadamente fuertes que pueden generar incomodidad y desatención. Lo ideal es que la voz y los gesten deben ser aliados para atraer el interés de los que se quiere transmitir y enfatizar un pensamiento o los puntos principales de un discurso.

- Postura del cuerpo. En la expresión oral debe existir un sentido de intimidad con la persona que se comunica, de tal manera que se brinde confianza evitando el alejamiento y rechazo del mismo, por lo contrario se debe reflejar calma y buena acogida generando un espacio cómodo que transmita seguridad. Así mismo cuando estamos de pie nuestra postura debe ser firme, recta el cual evidencia y transmite seguridad al momento de comunicar. Por otro lado, si está hablando sentados, es mejor tener la columna recta y no acercar los brazos al cuerpo ni cruzarlos, así como no sujetar objetos en las manos ni esconderlos en los bolsillos, ya que esto elimina los gestos necesarios que refuerzan o acompañan toda comunicación oral.

- Gestos. La comunicación se ayuda de gestos y movimientos corporales para fortalecer o enfatizar el mensaje a emitir; pero si se utiliza inadecuadamente los recursos puede generar confusión o malestar, es recomendable usarse con precaución, ya que deben ser naturales, adecuadas y cómodas.

- Mirada de componentes no verbales: Fundamentalmente la mirada, la dirección de la misma juega un rol importante durante la comunicación ante el público, el cual permite que se sienta bienvenido. Los ojos de la persona que se expresa de manera oral

deben reflejar calma y amabilidad. Por lo contrario, mirar al suelo, al techo a las ventanas indica inseguridad o miedo, este comportamiento debe evitarse.

- Dicción. La persona que habla debe conocer, manejar el idioma, al menos es la aspiración por ello la preocupación de la enseñanza aprendizaje, porque este conocimiento incluye el dominio suficiente de la pronunciación de las palabras, que es necesaria para que ambos interlocutores comprendan el mensaje. Al hablar, la respiración debe ser uniforme, la voz debe ser perceptible y el enfoque del tono debe estar bien controlado.

1.2.3. Teorías sociológicas acerca de la comunicación oral:

Estas teorías tienen implicancia en la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral ya que describen y explican el lenguaje en su contexto social. Entre ellas se mencionan a las siguientes teorías:

Teoría del déficit lingüístico de Beristaín:

Según Sánchez (2008) sostiene que Beristain enfatizó el papel de los factores sociales en la adquisición del lenguaje, influyendo así en el estudio de las diferencias lingüísticas en relación con la clase social. Así, los diferentes patrones de comportamiento lingüístico proporcionados en los diferentes escenarios sociales determinan el desarrollo del lenguaje y, por tanto, de la comunicación verbal, debido a las diferentes experiencias relacionales. Los diferentes estilos de interacción familiar dan lugar a diferentes expresiones y pensamientos.

Como se puede apreciar, esta teoría está basada en el código del lenguaje y cree que el desarrollo del lenguaje es el resultado de una interacción dinámica entre la comprensión real, la expresión y la comunicación, entre el conocimiento y el habla.

En este sentido se está reconociendo el gran papel que juega el contexto social en el aprendizaje, manejo y perfeccionamiento del lenguaje y comunicación, pues el autor implícitamente está reconociendo la presencia del factor adquirido en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje y comunicación según normatividad que impone cada cultura, de allí la presencia de lenguas dominantes cuyo uso se extiende y que en muchos casos tiene que aprenderse como segunda lengua.

Esta concepción sienta las bases para la formulación y aplicación de programas orientados a la atención especial al lenguaje de los grupos sociales marginados que

reciben menos estimulación y sus formas lingüísticas se identifican mediante un código restrictivo.

Teoría de la variabilidad lingüística:

Hernández (2000) sostiene que esta teoría también se la conoce como la perspectiva sociolingüística de Labov, que enfatiza la necesidad de cubrir tanto el estudio estructural como el funcional, es decir, el aprendizaje de la comunicación y el lenguaje por actividad. De tal manera que la variación lingüística se considera neutra y no es pertinente interpretarse como un defecto. Por lo tanto, el estudio del cambio implica el análisis lingüístico, social (género, edad, raza, clase social, nivel educativo) y el estilo del habla, por lo que es difícil comprender si el idioma es diferente del idioma del hablante, entonces el lenguaje normativo es que no es perfecto.

Enfoque comunicativo textual y aprendizaje de la comunicación oral:

Este enfoque se centra en el lenguaje, porque considera fundamental para el ser humano en relación con la sociedad o en entorno donde vive. Además, el significado de un texto se forma en el uso del discurso y en el contexto de interacción social del individuo en relación la escuela, comunidad, etc. Por lo tanto, un usuario de una lengua es un miembro de una comunidad sociocultural particular en la que el uso de la lengua y la comunicación están regulados.

Una de sus preocupaciones principales es enfatizar en la elaboración clara, precisa del mensaje al hablar, leer y escribir y ello exige manejo y dominio de los procesos facilitadores de la comprensión, creatividad, lógica y producción o generación de nuevos conocimientos en base a la interacción con el contenido del texto y conocimientos previos de quien realiza la lectura. Carbonell (2008).

Por otra parte, este enfoque incide en el conocimiento y uso de la comunicación para sistematizar los pensamientos, expresar con propiedad lo que internamente siente, de tal manera que pueda decidir y realizar acciones que optimicen sus relaciones con los demás. Por tal razón dicho enfoque en lo comunicativo, tiene por función básica y fundamental promover y cultivar la expresión de sentimientos, pensamientos y efectuar acciones de los estudiantes que tengan como punto de partida y eje central el contexto donde viven y desarrollan sus actividades cotidianas por tener una alta significación para los estudiantes.

Este enfoque es integral encierra dos perspectivas que explican de cómo se adquiere y se utiliza la lengua en la formación integral de la persona a lo largo de su vida, porque involucra procesos cognitivos inmersos en la construcción individual, grupal y social del conocimiento. Alfonso, D. y Sánchez, C. (2009) explican las perspectivas de la siguiente manera:

- Cognitiva. Las lenguas maternas son muy importantes para estructurar las experiencias de los y las estudiantes ayudan a definir su percepción del su entorno, de su mundo, porque está estrechamente relacionada con sus eventos socio culturales. Así mismo el lenguaje se convierte naturalmente en una herramienta fundamental para construir y adquirir nuevos conocimientos.

- Sociocultural. La sociedad es multicultural, por ello través de la comunicación se establecen diferentes formas de relacionarse con los demás miembros, respetando sus identidades propias de forman parte de sus vida diaria en su sociedad. Frente a esto, los y las estudiantes aprenden a respetar y considera las formas de comunicarse de cada cultura y su implicancia social de estos usos de la comunicación.

Naturaleza e importancia de la comunicación y comprensión oral.

La capacidad de comunicación oral unida a la capacidad de comprensión es muy valiosa para un buen entendimiento en las relaciones interpersonales ya que permite llegar a un grupo específico de destinatarios o receptores. Así mismo la comunicación oral cotidiana debe cambiar su estructura discursiva a fin de persuadir, orientar para alcanzar objetivos de corto y largo plazo claramente establecidos. Existen determinadas situaciones o espacios donde los encargados de realizar debates, reuniones, exposiciones, conferencias o charlas, tertulias y otras, el encargado desarrollar transmitir los mensajes deben tener buenas habilidades comunicativas, de expresión, de tal manera que los oyentes tengan el mensaje correcto.

Por lo tanto, para logra tal desarrollo hay que formarlo o estimularlo al ser humano desde el nacimiento y éste es uno de los roles que atañe a las instituciones educativas, sobre todo a las de educación inicial. Moreno (2000).

En esta sociedad del conocimiento se requieren que sepa comunicarse con libertad, claridad y seguridad con buena entonación, pronunciación, utilizando medios no verbales como expresiones faciales, gestos, movimientos corporales de manera adecuada y natural, pero que al mismo tiempo escuche a los demás.

La sociedad actual requiere que el ser humano posee habilidades comunicativas efectivas, ya que las oportunidades, estudio, relaciones sociales, de trabajo, superación personal dependen en gran medida de la capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás dentro de su contexto, teniendo como ejes la comprensión y comunicación oral.

Tanto la comunicación y la comprensión orales constituyen capacidades comunicativas de gran valor que implican, un conjunto de habilidades:

- Mejorar la pronunciación para que el sonido sea más claro.
- La entonación corresponde a la naturaleza del habla.
- Expresarse con una voz que todos los oyentes puedan escuchar.
- Presentar ideas con fluidez.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica para facilitar la expresión y comprensión.

La comunicación y comprensión oral incluyen el desarrollo de habilidades para comprender el mensaje de los demás nos trasmiten. Lo ideal es que se forme un buen oyente que interprete, guste del discurso, teniendo en cuenta que existen buenos lectores, oradores, escritores, Por qué en muchos casos se deja de lado al buen oyente. Cassany (2000).

Enseñanza - aprendizaje de la expresión y comprensión oral

La forma más adecuada de desarrollar las capacidades relacionadas con la comunicación y comprensión orales manifiesta Juárez y Monfort (2005), es participando en situaciones comunicativas reales, de este modo se realizan sesiones de aprendizaje retadoras y significativas de acuerdo con su realidad. Entre las diversas estrategias tenemos juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, juegos lingüísticos, entre otras; desde luego con las adaptaciones del caso al ritmo y estilo de aprendizaje de los y las estudiantes, así mismo las edades, grados, ciclos y niveles educativo.

La comunicación oral debe ser espontánea, pero también intencional. Por ello en la institución educativa se debe promover dos formas de expresión de acuerdo a la edad, grado, ciclo o nivel de las y los estudiantes. En los ciclos de primaria, se debe dar prioridad a la expresión espontánea y enseñar a los estudiantes a participar. En las en los ciclos finales, se debe dar preferencia a las presentaciones preparadas, especialmente sobre temas del bien común, que muestre el desarrollo progresivo de las competencias.

Por consiguiente, el desarrollo de la comunicación verbal necesita de una práctica constante, por lo tanto, las actividades deben ser retadoras e interesantes, estableciendo metas claras para que los estudiantes sepan qué se espera de ellos.

Según Piero (2003) el aprendizaje de la comunicación y comprensión oral se puede hacer con algunas opciones como:

a) Actividades de micro aprendizaje. Estas son cortas, de 5 a 10 minutos de duración y se incorporan a las sesiones de capacitación para otros fines. El propósito de esta estrategia es resaltar habilidades específicas de comunicación oral de tal manera que cada una de esas habilidades se vaya reforzando gradualmente. Esto requiere que los estudiantes tengan claro lo que van a hacer (definir secciones críticas, especificar la intención del emisor, obtener datos, controlar la votación, seleccionar colas para unirse, etc.).

b) Actividades totalizadoras. Son más amplias y complejas, especialmente preparadas para el desarrollo de diversos procesos de comunicación oral. Además, se utilizan muchos recursos y métodos, e incluso cuando se combina con la comunicación escrita o audiovisual, se enfatiza la comunicación oral. En cualquier caso, se debe seguir una línea que permita ver el avance de la actividad o tarea. Para ello puede incluir las etapas siguiente:

- Definir el propósito. Esto define lo que se conseguirá al final de la actividad. Las metas deben estar claramente definidas para mantener a las y los estudiantes comprometidos con el trabajo.

- Formación de indicadores. También es importante que los alumnos conozcan exactamente qué tarea realizaran.

- Exposición de materiales. Incluye exponer las razones de la participación del estudiante de forma oral o escrita que el estudiante pueda entender. Puede ser una historia, una tarjeta, un documento específico, una celebración, etc.

- Desarrollar la tarea. Las y los estudiantes ejecutan las diferentes instrucciones previstos en la actividad.

- Comparación de productos. En parejas o grupos, los estudiantes determinan semejanzas y diferencias de sus trabajos, intercambian ideas y sugieren mejoras.

- Reflexionar sobre la actividad. Las y los niños comentan el proceso que siguieron, las dificultades a las que se enfrentaron, sus logros y cómo mejorarlos. En el caso de la comprensión oral, se pueden realizar nuevas pruebas para verificar que el trabajo del estudiante haya llevado al desarrollo de procedimientos planificados.

Es conveniente aclarar que la propuesta presentada es flexible el cual se puede enriquecer o modificar según la creatividad del facilitador o profesor y el ritmo de aprendizaje del estudiante, luego hay que ver su funcionalidad. Existen algunas actividades de naturaleza didáctica para desarrollar la comunicación oral, tales como:

- Intención reveladora. El propósito de este ejercicio es practicar la identificación de la intención del remitente. Implica escuchar textos hablados expresados en diferentes estados de ánimo (triste, feliz, enojado, leve, etc.). Los estudiantes deben averiguar qué está tratando de hacer el locutor y por qué piensa de esa manera. Puede discutir pistas que revelen las intenciones del remitente (poder de las palabras, palabras utilizadas, velocidad del habla, etc.) También puede cambiar los roles. Esto significa que la policía debe hablar en lugar del conductor.

- Juego de roles. Los estudiantes deben representar roles como profesora, madre, policía, conductora, amiga, etc. Con la finalidad que intercambien ideas utilizando el lenguaje que mejor se adapte a los roles esperados.

El objetivo es entender que necesitamos adaptar nuestra comunicación a las características del interlocutor y la situación de comunicación. Así mismo es importante que los alumnos se pongan en el lugar de los demás, siendo conscientes de que deben respetar las ideas y expresiones de los demás.

- La controversia. Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (hábitos de higiene y limpieza, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto y consideración hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición y si estuvieran indecisos también expondrán los motivos de ello.

- Conversaciones. Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como sensibilización, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un ambiente de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

Que es el juego.

Para el Minedu (2012), la actividad del juego es visto como diversión y manifestación humana de uno mismo y de la persona que se quiere ser, así mismo se considera una forma de tener seguridad o una sensación de seguridad frente a un contexto, al miedo y al sufrimiento.

Definición de juegos de roles.

Un juego es entretenimiento, regida por sus propias leyes que determinan el comportamiento de los participantes, en la mayoría de las circunstancias permite lograr un objetivo o siguiendo un curso predeterminado del juego. En los juegos compites porque hay ganadores y perdedores, y esta es una acción humana inherente, por lo que existe la posibilidad de aprender si trabajas hacia ese objetivo.

En los juegos, se recreen situaciones reales o imaginarias, los participantes se involucran en acciones que no son propios de sus personalidades, especialmente cuando modelan retratando personajes para juegos de rol, es por eso que los juegos de rol

comenzaron con juegos de mesa, y entonces los juegos de contar cuentos se utilizan en muchos campos diferentes y entre ellos la educación como estrategia didáctica. Jiménez (2003) porque afecta la motivación de los estudiantes para aprender.

Según Ortiz (2012), un juego de este papel es una situación humorística que describe eventos reales o imaginados en los que los jugadores juegan un papel que no guarda relación con su personalidad, porque asumen un rol de acuerdo al personaje a interpretar respetando las reglas de manera espontánea u autónoma durante la interpretación.

También se cree que los juegos son una lección divertida en la que los jugadores realizan un papel que desconocen el final de la historia. Así mismo los personajes se enfrentan a una serie de aventuras planificadas por su par. Giménez (2003).

Para Gross (2008) el juego de roles establece claramente que están basado en métodos grupales en la cual se interpreta un personaje que permiten a los involucrados analizar las formas de relacionarse en un determinada situación.

El juego de roles y su Importancia.

Sánchez (2017) señala que los juegos de rol para las y los niños está relacionado en a la infancia. Son entretenidos, interesantes y divertidos permitiendo a los estudiantes fortalecer su aspecto psicológico y mejorar las relaciones interpersonales en el ambiente donde se desenvuelve, adquiriendo identidad personal.

Cuando el niño o niña interpreta un personaje le permite recrear diferentes eventos u acciones de la trama presentada, pone en evidencia su carácter, sus gustos, gestos, tono de voz, usos de vocabulario todo ello en relación con el oyente. También los recursos que utilice serán de importancia para dar vida y realidad a sus personaje, escena, etc.

Tipos de juegos de roles:

Según Marciel (2015), sostiene que varios juegos de rol para adultos se basan en tableros, mientras que para los niños se puede prescindir de los tableros y simplemente dar forma a la historia con varios temas juntos.

- Recreación de la histórica. Para obras en las que cada niño interprete a un personaje histórico, pueden vestirse al estilo teatral, les ayudará no solo a disfrazarse e

interpretar a los personajes sino también a comprender partes de la historia con fines didácticos.

- Juego de rol de detectives. Puede centrarse en solucionar una injusticia, guiados por un narrador, en el que los niños utilizan pistas para encontrar al culpable. De esta manera, los estudiantes hallaran estímulo en la historia.

- Conquista animales. Los personajes de los juegos de rol no son necesariamente humanos. Cuando la imaginación es fuerte, las posibilidades son variadas de interpretar elefantes, leones, gallo y más. Cada participante debe tener una razón clara por la que la crearon.

- Mundo en miniatura. Si tienen coches, o animales de granja, garajes, establos, muñecos en el entorno adecuado, empezarán por arreglarlos y pasarán a la creatividad y la multiplicación, estilizando sus cuentos.

- Jugar a la casita. Las actividades del hogar pueden ser agotadoras, pero es un espacio ideal que permiten a los estudiantes ser partícipes de la misma de tal manera que lo entienden con facilidad y repetir con facilidad y naturalidad.

- Muñecos y juegos blandos. No renuncies a los animales de peluche porque creas que son muy infantiles, ni a las muñecas porque no creas que son apropiados para la edad o el género.

- Jugar a disfrazarse. Es pretender ser otra persona mediante sus disfraces. Su hijo intentará imitar a todos los que conoce, tal como imita sus actividades cotidianas. Vestirse es útil aunque el niño no tiene que estar disfrazado correctamente como un agricultor, enfermero u otros personajes.

Juegos de rol para niños de 3 a 6 años.

En esta etapa, el cerebro se desarrolla más rápido, lo mismo ocurre con la memoria y la capacidad de resolución de problemas. La imaginación comienza a desarrollar juegos de rol e interacciones con sus pares. Así mismo Elige elementos generales y no estructurados sobre otros elementos complejos. Los niños prestarán más atención a los elementos que posee en casa como juguetes, herramientas. Además de materiales de construcción, marionetas, animales y otros que le permitan generar escenarios de acuerdo a lo que quieren representar o jugar. Las habilidades sociales, el

lenguaje se practican y se desarrollan jugando, por lo que se reforzarán y entrarán en práctica sus aprendizajes adquiridos como parte de sus vivencias.

El modelo en el juego de roles: The Big Model o Modelo Grande:

Tison (2006) el propulsor reconoce que todo acto de jugar a roles es parte de un entramado social, de cómo los jugadores se relacionan como personas. El juego cambia en cuanto cambian las relaciones o las personas que están jugando. Las prioridades estéticas o intenciones creativas de los jugadores (su Agenda Creativa) se manifiestan en todos estos niveles, creando un estilo o modo de juego propio del grupo.

Este modelo es interesante en el sentido de que reconoce que todo acto de jugar a rol es parte de un entramado social, de cómo los jugadores se relacionan como personas. Aporta estructuras claras y definidas para clasificar los elementos y componentes y como se relacionan. Permite al diseñador focalizar sus intenciones en el tipo de juego y experiencia que desea producir.

El Big Model es un conjunto de teoría sobre el funcionamiento de los juegos de rol, propuesto por Ron Edwards. Es una descripción de cómo funcionan los juegos de rol como expresión de la interacción social entre jugadores y sus prioridades creativas. Intenta explicar cómo estos diferentes aspectos influyen en el juego utilizando un modelo jerárquico de cuatro capas, cada una de ellas siendo una expresión o particularización de la anterior.

1.3. Definición de términos:

- Comunicación. Es el proceso mediante el cual se da y se recibe la información, así mismo permite intercambiara ideas, sentimientos y experiencias.

- Comunicación oral. Se desarrolla mediante la palabra, se da entre dos o más personas, en la cual transmitimos y recibimos información.

- Juego. Es un acto social, voluntario, gratuito, divertido y entretenido, limitado en el tiempo y espacio.

- Juego de roles. Es un método dinámico de grupo para desarrollar la perspectiva social y la empatía al desempeñar diferentes roles en diferentes situaciones.

CAPÍTULO II
DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación.

El diseño es pre experimental con un solo grupo con pre y pos prueba, el grupo experimental es único, donde se aplicará una prueba de medición previa de la aplicación del programa basado en juego de roles; luego se aplicará una prueba final posterior a la aplicación del programa y tiene la siguiente representación:

Ge:	O1	X	O1

Dónde:

Ge: Grupo experimental único

O1: Guía de observación

X: Programa basado en juegos de roles

2.2. Población y muestra.

Población:

Está conformada por 16 estudiantes de 5 años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial Nº 1621 distrito de Santa Cruz de Chuca.

CUADRO Nº 01

Población de estudiantes de 5 años del nivel Inicial IE. N° 1621
SANTA CRUZ DE CHUCA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		HOMBRES	MUJERES	
I.E.I. N° 1621 MI SANTA CRUZ DE CHUCA	Unica	10	6	16
TOTAL		10	6	16

Fuente: Nómina de Matrícula IE. Nº 1621 Año; 2019.

La muestra:

La muestra es de tipo censal porque se trabajará con toda la población antes indicada por lo tanto no es probabilística elegida por conveniencia.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales:

Básicamente las técnicas y los instrumentos para la recolección de datos se realizarán mediante de la observación sistemática acompañado del instrumento concerniente a la ficha de observación elaborada en base a la Operacionalización de las variables

La ficha de observación se aplicará en primer lugar al grupo considerado como piloto. Una vez afinado el instrumento se procederá a su aplicación.

2.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos:

En el presente estudio se aplicarán métodos teóricos y métodos empíricos. Entre los métodos teóricos se consideran el análisis y la síntesis para el estudio y análisis de la teoría que sustenta el modelo a desarrollar mediante el programa. También el histórico en cuanto se determinará algunos datos relacionados con la institución educativa y algunos estudios previos o antecedentes a la presente investigación.

2.5. Análisis estadísticos de los datos:

Para el análisis estadístico se hará uso de la estadística descriptiva para ello se elaborarán registros de datos que servirán de base considerando resultados obtenidos y anotados en los instrumentos empleados durante la investigación, según unidades de análisis. También se utilizará la estadística inferencial, consistente en la prueba "t" que permitirá la evaluación y comprobación de la hipótesis.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS
Dependiente: Comunicación Oral	Obtención de información	Menciona algunos hechos o lugares, personas, personaje contenidos en la comunicación oral.	Observación sistemática
		Cuenta utilizando sus propias palabras sobre los acontecimientos u hechos que más le gusto del texto oral.	
	Inferencia de la información	Sugiere indicaciones orales.	
		Deduce relaciones de causa efecto en contenidos de textos orales.	
	Organización coherente del texto	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema.	
		Participa en diálogos, conversaciones y escucha en relatos adecuados a su edad.	
	Se apoya en gestos y lenguaje corporal al comunicarse oralmente	Interpreta gestos, señales y movimientos corporales de las personas de su entorno.	
		Expresa sus necesidades, emociones e intereses.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa con uno o más interlocutores conocidos en una situación de comunicación.	
		Responde en forma pertinente lo que le dicen en un intercambio comunicacional.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Opina sobre lo que más o menos le gusta del texto.	
		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de hechos, persona personajes dando razone sencillas.	
Independiente: Programa basado en juego de roles	Pautas o reglas preestablecidas	Adecuadas al ritmo de aprendizaje de los niños.	Análisis de contenido
		Facilitan la comprensión del juego.	
	Plantea objetivos pertinentes	Claridad y precisión en los objetivos	
	Participación volitiva	Facilita la autonomía de los niños	
		Facilita la creatividad de los niños y niñas	

CAPITULO III
RESULTADOS Y DISCUCIÓN

3.1. RESULTADOS:

TABLA N° 01

Obtención de información.

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Menciona algunos hechos o lugares, personas, personajes contenidos en la comunicación oral.	5	31.2	11	68.8	16	100
Cuenta utilizando sus propias palabras sobre los acontecimientos u hechos que más le gusto del texto oral.	6	37.5	10	62.5	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la presente tabla N° 01 acerca de la obtención de la información las y los estudiantes de 05 años; se tiene que el 31.2 % si menciona algunos hechos o lugares, personas, personajes contenidos en la comunicación oral, mientras el 68.8 % no lo hace. Además, el 37.5 % cuentan los sucesos con sus propias palabras que más le gustan del texto oral y el 62.5 % tiene dificultad.

TABLA N° 02

Inferencia de la información:

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Sugiere indicaciones orales.	5	31.2	11	68.8	16	100
Deduce relaciones de causa efecto en contenidos de textos orales	4	25	12	75	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la presente tabla N° 02 acerca de la inferencia de la información las y los estudiantes de 05 años de edad; se tiene que el 31.2 % Sugiere indicaciones orales, el 68.8 % no lo hace. Además, el 25 % deduce relaciones de causa efecto en contenidos de textos orales y el 75 % tiene dificultad.

TABLA N° 03

Organización coherente del texto

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema.	7	43.8	9	56.2	16	100
Participa en diálogos, conversaciones y escucha en relatos adecuados a su edad	8	50	8	50	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

La presente tabla N° 03 acerca de la organización coherente del texto las y los estudiantes de 05 años; se tiene que el 43.8 % desarrolla sus ideas en relación con el tema principal, el 56.2 % no lo hace. Además, el 50 % participa en diálogos, conversaciones y escucha en relatos adecuados a su edad y el 50% tiene dificultad.

TABLA N° 04

Se apoya en gestos y lenguaje corporal al comunicarse oralmente

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Interpreta gestos, señales y movimientos corporales de las personas de su entorno	7	43.8	9	56.2	16	100
Expresa sus necesidades, emociones e intereses	7	43.8	9	56.2	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la presente tabla N° 04 se apoya en gestos y lenguaje corporal al comunicarse oralmente las y los estudiantes de 05 años de edad de la IE. N° 1621 se observa que el 43.8 % interpreta gestos, señales y movimientos corporales de las personas de su entorno y el 56.2 % no lo hace. Además, el 43.8 % expresa sus necesidades, emociones e intereses y el 56.2 % no lo hace.

TABLA N° 05

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Interactúa con uno o más interlocutores conocidos en una situación de comunicación.	6	37.5	10	62.5	16	100
Responde en forma pertinente lo que le dicen en un intercambio comunicacional.	4	25	12	75	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la presente tabla N° 05 interactúa estratégicamente con distintos interlocutores se aprecia que el 37.5 % interactúa con uno o más de sus pares durante una situación de comunicación y el 62.5 % no lo hace. Además, el 25 % sus respuestas son de manera oportuna y pertinente y el 75 % no lo hace.

TABLA N° 06

Evalúa y reflexiona en relación al contenido, forma y contexto del texto

Indicador	Valoración				Total	
	SI		NO			
	f	%	f	%	f	%
Opina sobre lo que más o menos le gusta del texto	7	43.8	9	56.2	16	100
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de hechos, personas, personajes dando razones sencillas	6	37.5	10	62.5	16	100

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En la presente tabla N° 06 permite analizar acerca del contenido, contexto y forma del texto para ser evaluado y se observa; el 43.8 % de estudiantes expresa su opinión opina en relación a lo que más o menos le gusta del texto y el 56.2 % no lo hace. Además, el 37.5 % Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la historia, personajes dando razones sencillas y el 62.5 % no lo hace.

3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de presentar nuestros resultados, siguiendo un orden determinado, paso a explicar la discusión de resultados la misma que se discutirá en un primer momento, teniendo en cuenta nuestras sesiones desarrolladas con las y los niños de 5 años de la IE. N°1621 María Montessori distrito Santa Cruz de Chuca.

VARIABLE DEPENDIENTE: Comunicación oral.

Obtención de información:

Para evaluar cómo se obtiene la información, se ha considero la ejecución de la sesión de aprendizaje "Jugando con los animales de mi comunidad", la cual está orientada que los niños mejoren la práctica de obtener información acerca de hechos, lugares, personas, personajes de su comunidad.

De tal manera que fortalezcan la comunicación oral y esto se ha logrado mediante preguntas dirigidas y libres como ejemplo ¿Qué animales hemos observado?, ¿Qué animales tienen en casa?, ¿Cuáles son los animales domésticos?, ¿Qué comen estos animales?, ¿De qué está cubierto el Cuerpo de los animales que hemos visto?, ¿Ustedes cuidan y dan de comer a los animales de sus casa?, ¿Cómo hacen los animales? Por lo tanto, es importante considerar el entorno para que se exprese con la libertad, seguridad y autonomía que conlleven a fortalecer la capacidad de comunicación oral.

Esta información se obtiene mediante los resultados obtenidos mediante una lista de cotejos de la cual el 91 % de estudiantes logro el desempeño esperado y el 9% no logro.

De acuerdo con Beirute y Otros (2003), considera de gran importancia comprender lo que leemos, se escuchamos esto se evidencia al momento de cómo expresarse correctamente en forma oral. Así mismo le da libertad de expresar ideas, sentimientos, conocimientos en su entorno inmediato.

La idea de rescatar la información es determinar el tema, luego informar al lector u teniendo en cuenta el nivel de comprensión oral, escrita, de tal manera que le, permita acercarse a al mensaje del contenido que se busca transmitir el contenido general del que trata el texto. Así mismo la forma como nos podemos ayudar es mediante preguntas que permitirán anticipar, organizar, sintetizar y establecer la información para atraer la atención y curiosidad del lector o receptor.

Por lo tanto, los y las estudiantes aprenden de su entorno, de lo que viven, es por ello que la familia, espacio donde se educan y las personas que son cercanos a ellos deben brindar las herramientas necesarias que permita desarrollar un conjunto de habilidades y por ende sus destrezas que poseen para en un futuro ponerlo en práctica en el desarrollo de su vida diaria. Sin embargo, no debemos olvidar que ello y ellas aprenden de lo que observan, tocan, en realidad ponen en práctica todos sus sentidos y se apropian de lo que observan en su entorno.

Inferencia de la información:

De acuerdo con el indicador de logro sugiere indicaciones orales, se desarrolló la sesión de aprendizaje titulada "La Lluvia nos Moja a Todos"; para comprobar los aprendizajes esperados se consideró como una lista de cotejos donde el 100 % de estudiantes obtuvo logro destacado. Durante el desarrollo de las actividades se propuso la escucha de sonido y emisión de un video relacionado la lluvia, este permitió despertar su interés al momento de dar sus respuestas a pregunta como ¿Qué fue lo que escucharon?, ¿Les gusto el video de que trato?, ¿Qué pasa cuando llueve?, ¿Por qué es importante que llueva acá en la sierra?, ¿Qué ropa usamos cuando llueve?

La inferencia de la información se centra en la forma de pensar, analizar, interpretar la información nueva, por esa razón, entre más conocimientos previos tenga el receptor más fácil le resultara comprender. Así mismo se busca es generar un espacio que permita a los niños que expresen de manera clara y ordenada sus posibles respuestas, conclusiones a preguntas o sucesos.

Para Burón (2003), la inferencia el paso de un conjunto de proposiciones de un lugar a otro; es decir hay dos grupos de inferencias una es las premisas y a las otras son las conclusiones. Así mismo la inferencia permite a los niños comprender un texto, en cual puede realizar un análisis crítico y reflexivo.

La inferencia son conclusiones que obtenemos en relación con nuestros conocimientos previos, por consiguiente, emitimos juicios en función de la información que se ha presentado. Por lo tanto, la acción de inferir ayuda a estudiantes de inicial, primaria, secundaria y superior a vincular sus experiencias y con la información de un texto, de imágenes o sucesos que observa.

León (2001) Hace referencia a Bruner quien manifestó que la mente del ser humano es como una máquina de inferencias, porque permite activar los aprendizajes que se adquirido y relacionarlo significativamente con la nueva información entrante, a través de complejas relaciones abstractas no provenientes de los estímulos.

Sin embargo, concuerdo que los y las estudiantes hacen inferencia cuando activan sus saberes previos, esto ocurre cuando reciben u observan una nueva información de su entorno y la contrastan con la información que traen consigo, es allí donde los y las estudiantes realizan una crece de información para sacar sus nuevas inferencias.

Organización coherente del texto:

Para el indicador participa en diálogos, conversaciones y escucha relatos adecuados a su edad, se desarrolló la sesión de aprendizaje titulada "Descubriendo Variedad de Sabores" después de evaluar mediante lista de cotejos, el 91 % de logro el desempeño esperado y el 9 % no logró.

En el desarrollo de la sesión se mostró algunas frutas y se acompañó de pregunta como ¿Cuál es su comida, fruta y postre favorito?, ¿Qué verdura les gusta más?, ¿Qué sabor tendrá el limón?, ¿Han probado algún alimento amargo?, esto permitió que expresen sus posibles respuestas, el cual ha permitido evaluar como organizan sus ideas al momento de expresarlas, sin son claras, están ordenadas y es de fácil comprender por el receptor.

Según Cassany (1990), la coherencia de la información se evidencia en el orden, claridad, precisión del mensaje o la información que se quiere comunicar a los demás, por lo tanto, la coherencia es trabajo organizado en la cual se procesa la información antes de ser emitida.

El autor considera que la efectividad de coherencia está relacionada a la cantidad y calidad de información que se ha seleccionado teniendo en cuenta el propósito comunicativo, conocimientos previos de receptor todo ello hace posible que el mensaje llegue con veracidad.

La comunicación oral tiene gran importancia en el nivel inicial, por ello la escuela es el espacio donde los niños y niñas deben conocer letras, silabas, oraciones, frases y expresiones y organizarlo coherentemente al momento de comunicarse con sus pares, maestros o padres.

Para Hernández (2011), considera que la coherencia es una cualidad de la expresión oral por que permite que el niño o niña exprese de manera organizada las ideas o pensamientos siempre de manera que estos se representen de manera lógica.

De tal modo que los y las estudiantes buscan leer cuando se les motiva, transmitiendo sus mensajes con garabateos, rayones, letras sueltas en fin así de esa manera escriben lo que piensan y sienten, la docente debe guiar y estar pendiente para preguntar qué es lo que quieren transmitir, de eso modo los podrá guiar de manera lúdica y divertida donde puedan organizar sus ideas para transmitir un mensaje claro y el oyente entienda el mensaje tan solo con observar sus trazos.

Lenguaje corporal.

De acuerdo con el indicador interpreta gestos, señales y movimientos corporales de las personas de su entorno, se desarrolló la sesión de aprendizaje titulada "¿Qué sentimos al tocar? - Tacto". Para comprobar los aprendizajes esperados se consideró una Lista de cotejos, donde el 100 % de estudiantes obtuvo el desempeño esperado.

El lenguaje corporal influye de gran manera en la impresión que dan la personas al momento de comunicar e informar, de tal manera que las personas que observan o escuchan identificaran con facilidad el tema, contenido, por consiguiente, la dinámica con la que se expone es el complemento del lenguaje corporal.

Para Para Flores (2012), considera que la expresión oral es fundamental al momento de comunicar un mensaje, de tal manera que hace usos de recursos verbales y no verbales sin dejar de lado la forma clara, fluida, consistente y persuasiva. Por lo que se considera el saber escuchar y respetar las diferentes ideas del que trasmite la información y el que lo recibe. Además, el autor considera que el lenguaje debe hacer usos de elementos que corresponde a la expresión oral, esto ayudará que se fortalezca la misma.

Entre los elementos que se considera en el desarrollo de la expresión oral tenemos a la postura del cuerpo mediante el cual se establece un espacio de cercanía con los oyentes o receptores quien son los que reciben el mensaje, en la postura del comunicador se debe evitar la tensión, nerviosismo por lo contrario se debe transmitir seguridad, serenidad y confianza.

Pérez-Bravo (2017) resalta la importancia del lenguaje corporal de una persona al momento de comunicarse en su entorno inmediato, ya que si se utiliza de manera adecuada influirá positivamente en las relaciones interpersonales.

De otra parte, tenemos a los gestos corporales que acompaña al momento de comunicarse, así mismo los movimientos son elementos inmersos durante el desarrollo la comunicación oral. Sin embargo, los gestos y movimientos deben usarse con cuidado.

Asimismo, debemos incentivar el desarrollo de los gestos corporales en los niños, esto se puede hacer mediante varias estrategias, como dramatizaciones, juegos con títeres, con disfraces y juegos de roles, donde los niños se sientan seguros de expresarse de manera oral y por ende haciendo uso de los movimientos corporales, de tal manera que utilicen todo lo que tengan a su alcance para comunicar y expresar sus inquietudes y habilidades.

Interactúa con sus interlocutores.

Según el indicador Interactuar con sus pares, se desarrolló en la sesión de aprendizaje titulado "Una curiosa aventura con insectos"; donde se consideró en los aprendizajes esperados el área, la competencia, capacidad y la evidencia, según como indica el CNEB.

Para comprobar los aprendizajes esperados se consideró como instrumento de evaluación una lista de cotejos, de la cual el 91 % de estudiantes logró el desempeño esperado y el 9% no logró.

Según Hurlock (1988) En la personalidad del niño tiene gran influencia el lenguaje. Le permite interactuar socialmente y a su vez satisface necesidades y deseos que implica explicar a los demás mediante el llanto, gestos, expresiones faciales, gritos. Así mismo deben despertar el interés ante los demás haciendo preguntas, expresando ideas poco convencionales o denominando las conversaciones y por último el desarrollo de las relaciones sociales que le permite comprender la importancia de interactuar en grupo.

Según Cardona (2011) Manifiesta la existencia de dos maneras de expresarse de forma oral puede ser reflexiva y espontánea.

El propósito principal de la comunicación oral espontánea es facilitar el inmediata interrelación de pensamientos que se dan entre integrantes de una sociedad o grupo. Además, una gran expresión natural es un dialogo cotidiano como parte de nuestro vivir diario.

Por consiguiente, en la comunicación reflexiva tiene como finalidad persuadir, atraer a los oyentes y debe ser estructurada y desarrollada que la espontánea, tal es el caso del vocabulario debe ser selectivo y diverso, cultural o al menos con cautela. Se hacen esfuerzos para evitar errores de lenguaje.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Aplicación del programa basado en el juego de roles.

Pautas o reglas preestablecidas.

Teniendo en cuenta el indicador adecuadas al ritmo de aprendizajes de los niños, se desarrolló la actividad de aprendizaje, ¿Puedo leer imágenes y etiquetas?". Para comprobar los aprendizajes esperados se consideró una lista de cotejos, donde el 100 % de estudiantes obtuvo el desempeño esperado.

De acuerdo con Kogan, (1981) citado por Puente, (1994) considera que las y los estudiantes tienen diferentes formas de observar, recordar y pensar, y diferentes maneras de

aprender, almacenar, transformar y utilizar la información necesaria. Por ello, Puente cree que las formas de aprendizaje son tipos de estrategias mentales en donde los estudiantes adquieren información, la almacena en su memoria, la analiza y la organiza, elabora y opera con ella. Además lo recupera y utiliza en un determinado contexto para responder acertadamente cuando lo requiere.

Para Salazar, (2012), el aprendizaje de los estudiantes está relacionado con el estilo de aprendizaje, en gran parte se carece de información sobre la clasificación de ritmos de aprendizaje, sin embargo, se debe tener en cuenta a tres principios o normas de discernimiento como son rápido, moderado y lento. Por consiguiente, los docentes deben evaluar teniendo en cuenta los principios mencionados, pero por desconocimientos se evalúa en muchas ocasiones sin percatarse del ritmo de aprendizaje del estudiante limitando el logro y desarrollo de las competencias.

Para comprender mejor los estudiantes tiene un ritmo de aprendizaje rápido el cual permite aprende con rapidez en la cual realiza diferentes actividades que le permiten ampliar su capacidad de retención de la información. Así mismo en el ritmo de aprendizaje moderado el estudiante realiza actividades y adquiere información que le permite ejecutar procedimientos luego de analizarlos o ponerlos a prueba y por último el ritmo de aprendizaje lento, el estudiante se tarda demasiado para realizar una actividad, pareciera que no retiene y requiere que le expliquen muchas veces. Sin embargo, es preciso señalar que ello no define el nivel cognitivo de los y las estudiantes, esto quiere decir que los ritmos de aprendizaje son circunstanciales y varían según las actividades, contextos o edad

Además se desarrolló unja segunda sesión cuyo indicador es facilitar la comprensión del juego; se ejecutó la actividad de aprendizaje titulada “Nos comunicamos de distintas maneras”, para medir los aprendizajes esperados, se aplicó una lista de cotejos donde el 100 % de los y las estudiantes alcanzo el logro previsto.

Con el desarrollo de la sesión permito conocer y cumplir algunas normas de convivencia teniendo en cuenta que el niño aprende mediante el juego y por ende de la misma manera a comunicarse y evoluciona durante el ciclo vital infantil. Ante ello el rol de los docentes es dirigir la presentación de manera que todos tengan la oportunidad de expresarse y de ser escuchados por los demás, respetando las reglas establecidas por el grupo, de tal manera que acepte sugerencias y opiniones de sus compañeros.

El orden es una actividad importante no sólo para el momento presente, sino que les será útil para toda su vida futura porque facilita el desarrollo de la responsabilidad, la cooperación, a la vez que permite desarrollar las competencias comunicativas.

Para desarrollo de habilidades comunicativas permite la formación de conocimientos, desarrollo de competencias que contribuyen en el desarrollo físico, intelectual, social y emocional

Según MINEDU (2012), mediante el juego la persona expresa con emoción y placer lo que siente, desea, necesita para ello se genera un espacio que ella misma tenga sensación de seguridad frente a la realidad, frente al miedo y la ansiedad.

Durante el desarrollo de los juegos los niños deben proponer y cumplir reglas que le permitan desarrollar los juegos de manera ordenada y respetuosa. Asimismo, los juegos deben estar orientados a despertar el interés, motivación e i9nvolucrarse al momento de la ejecución, teniendo en cuenta las experiencias de las niñas y los niños, en relación con su contexto socio cultural. Es por ello que de vital importancia que desde el nivel inicial debemos orientar, enseñarles a los niños que las reglas o pautas que se establece se debe respetar a fin de que todo salga bien y sea significativo para ellos.

Plantea objetivos pertinentes:

De acuerdo con el indicador claridad y precisión en los objetivos; se desarrolló mediante la actividad de aprendizaje “Como me gusta que me traten”. Para corroborar los aprendizajes planteados, se utilizó como instrumento de evaluación una lista de cotejos, donde el 82% de estudiantes alcanzo el logro esperado y el 18% no lo consiguió.

Para desarrollar eficientemente el juego de roles los participantes deben interactuar también debe asignar roles o documentos iniciales de acuerdo con reglas claras y predefinidas antes de organizar al coordinador en nuestro caso de un docente que conducirá las actividades orientadas a desarrollar la comunicación oral, teniendo en cuenta que el juego es un espacio propio para los niños el cual permitirá imaginar un rol para desempeñarse como un vendedor, un policía, panadero, y otros. Las actividades deben ser improvisadas con la finalidad que nuestros niños decidan como actuar en el desarrollo de la actividad.

Para Vela, (2018) El juego de roles es una clase de modelo que actúa como intermediario, lo que significa que ofrece una representación realista que le permite abordarlo en un entorno libre de estrés y, a menudo, divertido.

Las actividades de juegos de roles en la etapa infantil son importantes porque los niños y niñas actúan imitando a los adultos y quieren hacer todo lo que estos hacen, a pesar de que sus posibilidades son limitadas. Sin embargo, en la edad escolar los niños desarrollar su imaginación y se involucran en la imaginación, imitando acciones como de la mamá, papá, de un policía, de un bebe llorando, de un chofer. Por lo tanto, el juego de roles contribuye oportuna y significativamente en la comunicación oral en el nivel inicial, dándole seguridad, coherencia y organización de ideas al momento de emitir una opinión.

De acuerdo con Quicios (2015) expresa que el juego de roles en los niños tiene algunas ventajas como la empatía mediante el cual los niños pueden ponerse en los zapatos de los demás, interpretando sus acciones y movimientos, que permiten crear cada personaje, y la vez desarrollar las habilidades sociales entre los participantes y se genera el espacio para cooperar, integrarse, socializar, compartir dentro de la casa, escuela, comunidad. Finalmente es crear, respetar y cumplir las reglas.

Las maestras de inicial tenemos que prestarles atención a nuestros niños porque los juegos de roles generas interés y desarrollan la imaginación y creatividad, el cual les permite estar en un ambiente seguro, de armonía que se exprese libremente. Esto conlleva que su expresión sea libre sin dejar de lado el cumplimiento de nuestras normas, de esta manera se lograra los objetivos planteados.

Participación volitiva:

Para el indicador facilita la autonomía de los niños; se llevó a cabo una actividad de aprendizaje titulada. “Comparamos cantidades: ¡Muchos, pocos, ninguno!”. Para medir los aprendizajes propuestos, se utilizó una lista de cotejos, donde el 91% de los y las estudiantes tuvo un logro satisfactorio y el 9% no lo, alcanzo. Además, se consideró la segunda sesión de aprendizaje cuyo indicar está orientado a facilitar la creatividad; se desarrolló la actividad “Me cuido para prevenir accidentes” debiendo medir los aprendizajes planteados, se tuvo a bien aplicar una lista de cotejos como instrumento, observándose que el 100% de los y las estudiantes obtuvo un logro satisfactorio.

Un elemento importante es el entorno social en el que se desarrolla el niño, que contribuya al desarrollo de las experiencias que adquiere a través de las relaciones interpersonales de manera espontánea con los integrantes del grupo, de tal manera que se exprese de manera segura sin ningún miedo.

Por su parte, Bojorques (1995) manifiesta que la escuela es un espacio de convivencia colectiva perfecta para vivir y generar situaciones de promuevan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje, mediante el cual nos expresemos, nos comunicamos con nuestros pares, amigos, familiares con libertad, seguridad y lo principal con respeto hacia los demás.

Los niños deben desarrollar autonomía al momento de comunicarse, teniendo en cuenta que algunos son tímidos por su contexto donde se encuentran, ante ello los docentes deben generar un espacio para la socialización durante la primera etapa escolar. Esto ayudara a tener una comunicación fluida en diferentes contextos en las que participa el o los interlocutores a fin para expresar lo planificado.

De manera similar, Bigas (1996) argumenta que la psicología preocupada por el impacto del lenguaje de los niños en el desarrollo cognitivo ha favorecido a enfatizar la importancia del lenguaje hablado en los primeros años de vida. Diferentes factores han incitado a una profunda contemplación del significado de la comunicación oral en los niños del nivelo inicial. Por ello la comunicación nos permite trasmitir ideas o sentimientos, entre los individuos que se comparten un mismo idioma, mismos objetivos, mismas metas.

Por ser la etapa escolar el espacio que genere la familia ayuda a mejorar la comunicación oral, a veces equivocadamente decimos que los niños deben callarse y solo los adultos deben hablar, pero es un grave error. La práctica de la comunicación es importante porque fortalece y potencia las habilidades lingüísticas y comunicativas, con el pasar de los años y las etapas escolares avancen tendrán un abanico de escuchar, hablar con los adultos, su comunicación será más efectiva, oportuna.

3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

El trabajo de investigación tiene como propuesta la aplicación del programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

Al iniciar la elaboración del proyecto se propusieron la hipótesis principal, hipótesis principal nula, hipótesis secundarias e hipótesis secundaria nula, esto permitirá que comparemos y sustentemos con la información adquirida en el plan de intervención para ver qué supuestos se imponen.

Hipótesis principal:

La aplicación del programa basado en el juego de roles permite mejorar de la comunicación oral de los niños la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

Hipótesis principal nula:

La aplicación del programa basado en el juego de roles no permitirá mejorar la comunicación oral de los niños de la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

Hipótesis secundaria:

La aplicación de un programa basado en los juegos de roles promueve la participación de todos los niños de la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019 y mejora la expresión oral.

Hipótesis secundaria nula:

La aplicación de un programa basado en el juego de roles no promueve la participación de todos los niños de la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca - 2019 ni mejora la expresión oral.

Contrastación de la hipótesis principal y la hipótesis nula:

La aplicación del programa de juego de roles se realizó a través de la planificación y ejecución de actividades de aprendizaje por semana, con una duración de hora pedagógicas que corresponde a 45 minutos. El desarrollo del programa presento algunas dificultades debido al desarrollo de la pandemia del covid-19. De tal manera se vio afectado la prestación del servicio educativo en su modalidad presencia. Sin embargo el ministerio d educación restableció el servicio educativo en las modalidades a distancia, semipresencial y posterior la habilitación

presencial que permitió un retorno a clases seguro, voluntario, flexible y gradual de acuerdo con las condiciones de bioseguridad.

La institución en la que se desarrolló la propuesta en acuerdo con padres, directores decidieron restablecer el servicio semi presencial que correspondía el desarrollo de clases dos días a la semana.

En un inicio, los niños que forman parte del grupo de trabajo evidenciaban dificultades al momento de comunicar sus emociones, ideas o puntos de vista, por motivos de timidez que nace desde su entorno socio cultural y por ende por la pandemia que se vivía. Asimismo, había poco deseo de compartir espacio e interactuar entre estudiantes y profesores, y este problema se solucionó con la elección del espacio que cumpla con las condiciones de bioseguridad que permitió a los estudiantes poder interactuara un clima de confianza y seguridad.

Las actividades de aprendizajes estuvieron orientada de acuerdo a las dimensiones como la obtención de información, la cual estuvo orientada a tener como evidencia que los y las estudiantes mencionen con sus propias palabras las características de los animales que tienen en casa y comunidad, generando espacios acogedores para invitar libre expresión de pensamientos, demostrando seguridad al expresarse.

En la dimensión relacionado a ala inferencia de información se buscó que deben Compartir sus ideas acerca de porqué es importante la lluvia en su comunidad y lo principal representar activamente las costumbres sobre el invierno en relación con su contexto, teniendo en cuente que los y las estudiantes aprende de su entorno, el cual facilita el aprendiza, su comprensión, representación y lo fundamental promueva y desarrolla la comunicación.

En las demás actividades mediante el juego de roles se evidencio un avance significativo al momentos de expresar sus ideas, sentimientos, emociones, de participar con pares y cumplir las tareas asignadas.

El desarrollo del programa mediante la ejecución de las sesiones de aprendizajes permitió que los estudiantes desarrollen la empatía, la tolerancia, la socialización ya que mediante el programa permite la colaboración entre pares. Lo importante que los estudiantes entiendan que no se trata de juegos orientados a competir si no a cooperar de interactuar respetando normas propuesto y aceptado por ellos. Esto ayudara a desarrollar y potenciar capacidades, competencias no descubiertas y evidentemente no desarrolladas.

La propuesta busca que en las actividades a desarrollarse sea de gran interés y de gustos personal y grupal que permita actuar con seguridad, espontaneidad y mejorar su comunicación oral. Además, se buscaba reforzar e incentivar la libre comunicación entre ellos, con su entorno familiar, comunidad. Se utilizó materiales de su contexto para hacerle más familiar y fácil de participar. Algo a resaltar rescatar y valorar es la forma libre de partición durante el desarrollo de las diversas actividades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las dificultades que se presentaron por estar en pandemia y el aislamiento del cual salían los niños y otros factores influyeron en la expresión oral, se concluye que la aplicación del plan basado en juego de roles contribuyo eficientemente en el desarrollo de la comunicación oral cual será importante durante su formación integral durante la educación básica y desenvolverse activamente e como miembro de su comunidad.

Así que estamos tratando con la ventaja de la hipótesis principal sobre la hipótesis principal nula.

Acerca de hipótesis e hipótesis secundarias nulas:

La aplicación del programa basado en el juego de roles tuvo intervención significativa en la mejora de la expresión oral en las diferentes dimensiones de la variable entre ellas lo relacionado a obtención de información los y las estudiantes mejoraron en sus seguridad y autonomía al momento de mencionar acontecimientos, lugares, personas, personajes y demás, esto permite evidenciar que habían mejorado sus expresión oral. Se mostraban seguros de si mismo, además asumían con gran responsabilidad el rol que le correspondía interpretar o representar, en casos contaba con sus propias palabras de manera individual o grupal las historias, así mismo cambiaban sus final por un final diferente que más le gustan.

En la mayoría de los casos deducían la información de los textos y lo manifestaba al pleno de sus pares, lo manifestaba con claridad. Así mismo el juego de roles te la libertad de representar e interpretarlo esto ayuda y fortalece su expresión oral, entonces se observa que el programa estaba orientado a promover la participación de los y las estudiantes del nivel de inicial. El programa permitió que los participantes aumentasen su interés por las actividades de su contexto, el cual le permite imitarle el sonido de la lluvia, de algunos animalitos incluso por imitar a un profesora, imitar como habla su mamá predominando el respeto hacia los demás. Los y las estudiantes lo primero asumir o imitar roles de los adultos, por ello manifestaban que jugarían a la cocina, a ser papas, a sembrar y otros afines.

En referencia a la expresión se observa cambios graduales e importantes en la comunicación de los estudiantes. Su expresión es espontánea como resultado de una buena práctica al momento de desarrollar las sesiones de aprendizajes que forman parte del programa. Así mismo dentro la institución educativa se fomentó formas de expresión a través del diálogo, del trabajo en parejas y luego expresión oral en pleno con sus pares.

También se evidencio que al momento de hablar los y las estudiantes desarrollan una actitud respetuosa hacia los demás y finalmente introducen la comunicación individual, la expresión verbal individual.

La expresión oral durante el inicio de la etapa escolar es primordial por que los y las estudiantes adquieren muchas características del lenguaje que duran toda su vida. Por tanto, la orientación debe ir encaminada a respetar la individualidad del niño, estimulando al tímido, orientando y animando al hablador.

Con base en estas observaciones, se concluye que las hipótesis secundarias también superan a las hipótesis nulas secundarias porque hay un cambio significativo en cada una de las dos variables.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES

Se evidencio que el desarrollo del programa juego de roles, mejoro la comunicación oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1621" Maria Montessori de Santa Cruz de Chuca.

Se reconoció que el programa de juego de roles contribuyo positivamente en la comunicación oral de los niños del nivel Inicial N° 1621" Maria Montessori de Santa Cruz de Chuca, permitiéndoles expresarse y desenvolverse con claridad, fluidez y seguros de sus decisiones.

Se identificó que la implementación del programa de juegos de roles mejoró el lenguaje de la comunicación no oral, como los movimientos corporales, la voz, el espacio y el uso de diferentes medios para expresar emociones y sentimientos sin miedo.

El programa de juego de roles permite desarrollar el aspecto sociolingüístico de la comunicación oral, en la cual los niños muestran la práctica de diversas reglas de cortesía, respetan su turno de participación o, respetando las experiencias y vivencias de los demás.

CAPÍTULO V
RECOMENDACIONES

La UGEL y especialistas de educación del nivel inicial deben promover en el nivel inicial el de juego de roles para motivar e incentivar a mejorar el desarrollo de la comunicación oral, teniendo en cuenta que permite comunicar con libertad acontecimientos vividos, el cual compromete a seguir trabajando actividades relacionadas que involucre el juego de roles.

Las y los docentes de todos los niveles educativos deben promover el juego de roles teniendo en cuenta que es una actividad motivadora que permite a las y los estudiantes mejorar su fluidez oral, entonación, coherencia y claridad al comunicar sus ideas, necesidades, interés, sentimientos.

Las docentes deben continuar con investigaciones orientadas a mejorar la comunicación oral de los niños tomando como base el juego de roles, de tal manera que se obtenga nuevos datos, estrategias, talleres o programas orientados a mejorar la comunicación oral y por ende el u lenguaje no verbal, el movimiento corporal, gestos, movimientos respetando normas o acuerdos establecidos.

Las madres y padres en casa deben generar espacios para la práctica de juegos preferidos por sus niños, esto ayudara que el niño tenga más confianza y seguridad al comunicarse ante sus pares, y los demás de su entorno inmediato mostrando y definiendo comportamientos y normas sociales ante la familia, escuela y comunidad.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

PROGRAMA BASADO EN EL JUEGO DE ROLES PARA LA MEJORA DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LAS Y LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 1621 DEL DISTRITO SANTA CRUZ DE CHUCA-2019

I. Datos informativos:

1.1. UGEL : Santiago de Chuco

1.2. Institución Educativa : "Jardín de niños 1621"

1.3. Grado de Estudios : 5 años

1.4. Docente responsable : Sandra Suleika Gutierrez Moreno

II. Fundamentación de la propuesta:

El haber observado a los niños de 5 años del nivel inicial N° 1621; y ver cuán escasa es la expresión oral de los niños, si no es tratado oportunamente podría tener repercusiones negativas en su formación integral, teniendo en cuenta que hoy nuestra sociedad exige ciudadanos con capacidad de entablar relaciones para socializar con expresión adecuada, veo la oportunidad de ofrecer una alternativa que mejore la comunicación de los estudiantes del referido nivel educativo.

Blasco (2013) manifiesta que el juego de roles es una estrategia muy utilizada. en actividades educativas basadas en el principio de aprender a través de la experiencia.

En resumen, los juegos de rol son organizaciones representar personajes en situaciones específicas con un propósito experimentar la naturaleza de estos personajes. Asume la acción como sujeto que se debe suponer. Esta es una versión guionada y reflexiva juegos de simulación para niños como "Policía y ladrones", "Padres" o Apache y vaquero.

Pero después de explicar un poco más, lo primero que sigue hacer es explicar el significado del nombre. Esto se debe a que, en los juegos de rol, cada jugador juega un personaje ficticio con ciertas características que lo definen la interpretación del personaje no debería ser tan dura como en realidad es.

Por lo cual propongo un programa centrado en el juego de roles, para despertar y captar la atención de los niños y generará confianza, aliviará el estrés y logrará una sólida comunicación oral.

Entendido que es de importancia si aplicar un programa televisivo basado en el juego de roles, repercuta de manera significativa en la comunicación oral de los niños. Si logramos resultados positivos, podremos desarrollar e incentivar la práctica permanente de comunicación entre ellos.

Por lo tanto, nuestro trabajo de investigación ayudara a los docentes, que tiene la responsabilidad de en la formación integra de los estudiantes.

III. Objetivos:

Objetivo general:

- Mejorar la comunicación oral a mediante del programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral de las niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca.

Objetivos específicos:

- Desarrollar y evaluar actividades de aprendizajes orientadas a mejorar la comunicación oral.
- Implementar un programa basado en el juego de roles para mejorar la comunicación oral.
- Identificar la influencia del programa basado en el juego de roles en la mejorar la comunicación oral.
- Promover la participación de todos los niños para mejorar la comunicación.

IV. Selección de área, competencia y capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa
		Expresa con claridad sus ideas
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales
		Interactúa colaborativamente el hilo temático

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE	FECHA
01	Jugando con los animales de mi comunidad	Mayo
02	La Lluvia nos Moja a Todos	Mayo
03	Descubriendo Variedad De Sabores "El gusto"	Mayo
04	¿Que sentimos al tocar? "TACTO"	Mayo
05	Una Curiosa Aventura Con Insectos	Mayo
06	Preparo una comida especial para alguien especial	Mayo
07	¿Puedo leer imágenes y etiquetas?	Mayo

08	Nos comunicamos de nuevas maneras	Mayo
09	Como me gusta que me traten	Mayo
10	Comparamos cantidades: ¡Muchos, pocos, ninguno!"	Mayo
11	Me cuido para prevenir accidentes	Mayo
12	Un día en el campo	Mayo

V. Descripción de la propuesta:

5.1. Identificar necesidades, intereses, oportunidades de los estudiantes. Esto es la base para llevar a cabo un plan de intervención y a través de él conocer la realidad del estudiante.

5.2. Leer y analizar el área de comunicación de acuerdo con el CNEB. Esto le permite elegir el contenido adecuado y selección de competencias, capacidades recomendadas por el ministerio de Educación.

5.3. Seleccionar los aprendizajes esperados de comunicación. Para desarrollar el esquema de las actividades se apoyan en la Expresión oral.

5.4. Selección competencias. Esas habilidades específicas se tienen en cuenta para permitirle desarrollar su capacidad de comunicación oral a través de historias, cuentos.

5.5. Problemas contextuales. Según el contenido destacado, las prioridades son aquellas que permiten resolver los problemas de la realidad; así como la comunicación de los niños del nivel inicial.

5.6. Actividades de aprendizaje. Se diseñará en base a Crean doce sesiones que mejorarán y contribuirán a satisfacer necesidades de comunicación en los estudiantes.

5.7. Secuencia didáctica. En base a la propuesta se desarrollarán actividades de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos pedagógicos como:

- Motivación.
- Recuperación de saberes previos.
- Conflicto cognitivo.
- Transferencia de la información.
- Reflexión sobre el aprendizaje.
- Evaluación.

VI. Recursos:

- Humanos:
  - Docente.
  - Las niñas y niños del nivel inicial de 5 años de la IE.
- Materiales:
  - Escenario.
  - Títeres de mano.
  - Vestimenta.
  - Imágenes impresas.
  - Disfraz.
  - Material reciclable.
  - Hojas bond blanca y de colores.

VII. Evaluación:

- Evaluación de inicio.
- Evaluación de progreso.
- Evaluación final.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

"Jugando con los animales de mi comunidad"

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	EVALUACION	
				TECN.	INSTR.
C. A	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.	Que menciones con sus propias palabras las características de los animales que tienen en casa.	Obser Dir.	Lista Cotej

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	~ Observamos un video sobre una granja. donde encontramos animales domésticos algunos de ellos tienen en sus casas. ~ La maestra dialoga con los estudiantes mediante preguntas: ¿Qué animales hemos observado?, ¿Qué animales tienen en casa?, ¿Cuáles son los animales domésticos?, ¿Qué comen estos animales?, ¿De qué está cubierto el Cuerpo de los animales que hemos visto?, ¿Ustedes cuidan y dan de comer a los animales de sus casa?, ¿Cómo hacen los animales? ~ **PROPÓSITO:** Que los y las estudiantes identifiquen a los animales domésticos que tienen en sus hogares.	Computadora Video de la Granja Dialogo
DESARROLLO	~ La maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les llama la atención de los animales domésticos? ~ La maestra mostrará láminas de los animales domésticos que encontramos en la casa; cada uno describirá con sus propias palabras lo que observan. ~ Se presentará un cuadro de doble entrada para escribir los animales que tienen 4 patas y pelo, así como aquellos que tienen dos patas y plumas. ~ Dialogamos sobre estos animales cuales nos gustan más y a cuáles nos gustaría imitar porque vamos a jugar a la Granja. ~ La maestra presenta diversas máscaras de animales domésticos donde los y las estudiantes las manipulan y eligen a cuál animal imitaran. ~ Los y las estudiantes tienen cada uno su máscara y jugamos a la granja, haciendo los sonidos onomatopéyicos. Juegan un rato libremente luego dialogamos. ~ Que fue lo que les gusto más del juego, se divirtieron imitando a los animalitos.	Hoja grafica Mascaras Espejo Dialogo
CIERRE	❖ **EVALUACION:** ▪ ¿Que aprendimos el día de hoy? ▪ ¿Le gusto conocer más de estos animales domésticos? ▪ ¿Sera importante saber cómo viven y como se alimentan? Se les felicita por su participación y colaboración	

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

"Jugando con los animales de mi comunidad"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes identifiquen a los animales domésticos que tiene en sus hogares.

Aula **:** 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Ciencia y tecnología **Desempeño:** Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina		x
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

"La Lluvia nos Moja a Todos"

PRPOPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO	
				TEC N.	INSTR.
P.S	**Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.**	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	✓ Comparte sus ideas acerca de porqué es importante la lluvia. ✓ Representa activamente las costumbres sobre el invierno.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	✚ La docente junto con las niñas y niños escuchan el sonido de la lluvia, luego observan un video de este. ✚ La docente pregunta: ¿Qué fue lo que escucharon?, ¿Les gusto el video de que trato?, ¿Qué pasa cuando llueve?, ¿Por qué es importante que llueva acá en la sierra?, ¿Qué ropa usamos cuando llueve? ✚ **PROPÓSITO:** Que los y las estudiantes mencionen y describan lo que pasa cuando llueve y porque es importante la lluvia.	Radio grabador Computador
DESARROLLO	✚ La docente plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que llueve?, ¿De dónde creen que viene la lluvia? ☛La maestra escucha las opiniones de los y las estudiantes y anota en la pizarra y les explica que cuando llueve mucho se llama la estación del INVIERNO. Y cuando llueve todo se moja, solo las personas que están en sus casas no se mojan. ☛La maestra cuenta la historia de la "Gota Mágica" haciendo uso de imágenes. ☛La maestra entrega a los y las estudiantes laminas y pide que las ordenen según la secuencia del cuento, luego la maestra les dice que actuaran de acuerdo a los personajes del cuento. ✚ Las niñas y niños conversan para actuar según los personajes del cuento escuchado. ~ La docente registra la actuación de los y las estudiantes y dialoga sobre lo que más les gusto de la actuación sobre la Gota Mágica. ~ La docente da lectura sobre lo anotado en la pizarra para reforzar el tema. ~ Los y las estudiantes por grupos pintan contempera un paisaje de la lluvia. ~ De manera espontánea exponen sus trabajos.	Cajita Pizarra Plumón Papel sabana Tempera Pincel
CIERRE	❖ **EVALUACIÓN:** - ¿Sobre qué trato la clase de hoy? - ¿Les gusto la clase? - ¿Qué estación conocimos? - ¿Sera importante la lluvia? - ¿Cómo se sintieron cuando dramatizaron?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

"La Lluvia nos Moja a Todos"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes mencionen y describan lo que pasa cuando llueve y porque es importante la lluvia.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Persona social **Desempeño:** Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Descubriendo Variedad De Sabores "El gusto"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C y T	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación.	Menciona los alimentos que conoce. Identifica del sentido del gusto. Aprende algunas rimas.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	✦ La maestra les enseña algunas frutas y les pregunta si las conocen y han comido esa fruta. ✦ Escucha sus respuestas y les pregunta: ¿Cuál es su comida, fruta y postre favorito?, ¿Qué verdura les gusta más?, ¿Qué sabor tendrá el limón?, ¿Han probado algún alimento amargo?, ¿Con que parte de nuestro cara probamos los sabores? ✦ Los y las estudiantes expresan sus saberes previos; la maestra los anota en la pizarra. ✦ **PROPOSITO:** Que los y las estudiantes descubran diversos sabores haciendo uso del sentido del gusto.	Videos Siluetas Papel Bond Colores Plumones
DESARROLLO	✦ La maestra explica que en el Perú hay variedad de frutas, verduras y otros alimentos que no conocemos. ✦ La maestra junto con las niñas y niños observan un video de Elmo donde come algunas verduras como espárragos y vainitas. ✦ Después de observar, dialogan: ¿Conocen esas verduras?, ¿Saben cómo se llaman?, ¿Alguna vez las han probado?, ¿Sera importante saborear los alimentos?, ¿Qué pasaría si no tenemos boca para comer? ✦ La maestra escribe los aportes en la pizarra. ✦ Explica la importancia de los alimentos y que gracias al sentido del gusto podemos probar diversos sabores como salado, acido, amargo y dulce. ✦ La maestra reparte imágenes de diversos alimentos frutas, verduras entre otros y pide que los niños y niñas las describan, luego lo pegaran según su sabor. Con esas imágenes la maestra les enseñara algunas rimas. ✦ Luego en su hoja grafica relacionaran las rimas que han aprendido. ✦ Exponen de manera voluntaria sus trabajos.	Video Computador Laminas Hoja grafica colores
CIERRE	✦ Los niños responden a las siguientes preguntas: ~ ¿Con que probamos diversos sabores? ~ ¿Todos los alimentos saben igual? ~ ¿Cuántos sabores hemos conocido? ~ ¿Ustedes creen que es importante poder diferenciar los sabores? ~ ¿Les gusto la clase de hoy? ~ ¿Qué no les gusto?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

Descubriendo Variedad De Sabores “El gusto”

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes descubran diversos sabores haciendo uso del sentido del gusto.

Aula **:** 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Ciencia y Tecnología.	
		Desempeño: Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel		X
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

¿Que sentimos al tocar? "TACTO"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C y T	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.	Menciona las diversas texturas que reconoce. Identifica del sentido del tacto. Aprende algunas adivinanzas.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	➢ La maestra les enseña un video de: Suavela y Asperin, y después pregunta: ➢ ¿De qué trato el video?, ¿Qué quería saber Asperin?, ¿A quién se fueron a buscar para que les ayude?, ¿A qué se refiere el Tacto?, ¿Con que parte de nuestro cuerpo sentimos? ➢ Los y las estudiantes expresan sus ideas y se escribe en la pizarra. ➢ **PROPOSITO:** Que los y las estudiantes identifiquen que el sentido del tacto se siente con la piel y principalmente con las manos.	Videos Siluetas Papel Bond Colores Plumones
DESARROLLO	➢ La maestra pide que los y las estudiantes se sienten en un círculo en el piso; muestra variedad de texturas y cada estudiante agarra para manipularla. ➢ Después de observar y manipular, dialogan: ¿Conocen esas texturas?, ¿con que parte de nuestro cuerpo sentimos?, ¿Qué textura les gusta más? ➢ La maestra escribe los aportes de los estudiantes. ➢ Se recepciona sus materiales que les había pedido el día anterior, para trabajar: "El Libro de texturas" ➢ La maestra junto con los niños selecciona sus materiales como: Suave, duro, áspero, liso y rugoso. ➢ Entrega a los y las estudiantes sus hojas de colores para que en ella vayan pegando las diversas texturas, luego con ayuda de la maestra arman el libro de cada estudiante y verbaliza lo que siente. ➢ Para poder usar el libro la maestra juega con adivinanzas para que así jugando los y las estudiantes identifiquen a las texturas	Petates Texturas, suave, liso, áspero, duro, etc. Hojas de colores Goma
CIERRE	➢ Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Con que parte del cuerpo sentimos? ~ ¿Todas las cosas que podemos tocas son iguales? ~ ¿Ustedes creen que es importante poder diferenciar las texturas? ~ ¿Les gusto la clase de hoy? ~ ¿Qué no les gusto?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

¿Que sentimos al tocar? “TACTO”

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes identifiquen que el sentido del tacto se siente con la piel y principalmente con las manos.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Ciencia y Tecnología.	
		Desempeño: Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel		
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

"Una Curiosa Aventura Con Insectos"

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C y T	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación.	Identifica las características de los insectos que hay en su comunidad. Dibuja y colorea el insecto que más le agrado.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	✚ La maestra enseña un video de algunos insectos como mariquita, grillo, libélula, hormiga entre otros. ✚ La maestra pregunta: ¿De qué trato el video?, ¿Conocen esos animalitos que vieron allí?, ¿Alguna vez los han visto de cerca?, ¿les gustara encontrar insectos en el jardín?, ¿Dónde creen que viven esos insectos? ✚ Los y las estudiantes expresan sus ideas y se anota en la pizarra. ✚ PROPOSITO: Que los y las estudiantes identifiquen las características de los insectos que hay en su comunidad.	Videos Dialogo Pizarra Plumón
DESARROLLO	✚ La maestra les muestra unas lupas a los y las estudiantes, y pregunta: ¿Saben cómo se llaman lo que tengo en las manos?, ¿Les gustaría ir a buscar de insectos al jardín? ✚ La maestra dialoga con los y las estudiantes sobre salir al jardín a buscar insectos por debajo de las piedras, pero antes establecen normas de salida, como salir en forma ordenada, con cuidado sin empujar a los compañeros. ✚ Salen al jardín en busca de insectos la maestra lleva frasquitos para guardar los insectos que puedan encontrar. ✚ La maestra está atenta a las inquietudes de los y las estudiantes para poder ayudarlos con las preguntas que puedan hacer y guardar en los frasquitos los insectos que pudieran encontrar. ✚ Luego de un tiempo de su curiosa aventura, regresan al salón, se desinfectan las manitos y dialogan con la maestra, ¿Les gusto investigar?, ¿Qué fue lo que encontraron? ✚ Los y las estudiantes de manera voluntaria explican al insecto que encontraron. ✚ La maestra explica partiendo de las ideas que los y las estudiantes dan. ✚ Luego la maestra entrega una hoja bond, lápiz y colores y dibujan y escriban usando sus grafismo lo que más les agrado de la investigación, y colorean. ✚ Exponen sus trabajos de manera voluntaria.	Lupas Frasquitos Hoja bond Lápiz Colores
CIERRE	✚ Las y los niños responden a preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Qué cosa hemos utilizado? ~ ¿A dónde hemos ido a investigar? ~ ¿Qué hemos encontrado? ~ ¿Los insectos tienen huesos? ~ ¿Los insectos tienen alas y patas?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

"Una Curiosa Aventura Con Insectos"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes identifiquen las características de los insectos que hay en su comunidad.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Ciencia y Tecnología.	
		Desempeño: Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.		X
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

"Preparo una comida especial para alguien especial"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Dice de qué tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o suceso significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (Por sí mismo o a través de un adulto).	Que los y las estudiantes escriban lean una receta de una comida. Que escriban una receta mediante dibujos y grafismos.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	- La maestra reparte entre los y las estudiantes un pedazo de biscocho con mantequilla., antes de que se lo coman pide que huelan su olor y luego lo saboreen. - La maestra pregunta: ¿Qué olor tiene?, ¿Qué sabor tienen los biscochos?, ¿Les gusto?, ¿Les hace recordar a alguien cuando comen biscochos?, ¿Cuál es su comida favorita de ustedes?, ¿Les gusta ayudar a mami a cocinar?, ¿Si no sabemos cocinar que podemos hacer?, ¿Cuándo es el cumpleaños de alguien en su casa que hace mami? - Los y las estudiantes responden y la maestra anota en la pizarra. - La maestra pega una receta en la pizarra hecha a base de imágenes y pide que la observen. - **PROPOSITO:** Que los y las estudiantes aprendan a leer una receta partir de lo observan y escuchan.	Biscocho Plumón Pizarra Receta
DESARROLLO	- La maestra lee la receta que pego en la pizarra, que se trata de como preparar una "Limonada" - La maestra dialoga con los y las estudiantes preguntando: ¿Cuál es su comida favorita?, ¿Cuál es la comida favorita de mami o de papi?, ¿Saben cómo se preparan el caldo de gallina?, ¿Les gustaría ayudarme a preparar la limonada? - Antes de preparar la limonada salen en forma ordenada y se lavan las manos. - La maestra prepara los ingredientes y utensilios que se utilizaran en dicha preparación, los y las estudiantes ayudan a preparar luego todos la degustan. - La maestra pregunta: ¿Les gusto la limonada?, ¿Qué sabor tiene?, ¿Fue fácil preparar?, ¿Puedan estar solos ustedes en la cocina?, ¿Siempre debemos estar con un adulto en la cocina?, ¿Les gusta el caldo de gallina? - La maestra pide que los y las estudiantes le dicten los ingredientes del caldo de gallina, ella anota en la pizarra. - Reciben hojas bond, de colores Luego dibujan y escriben usando sus grafismos los ingredientes del caldo de gallina o de la comida que más les guste. - Exponen sus trabajos de manera voluntaria.	Hoja bond Lápiz Colores Mota

CIERRE	Responden a las siguientes preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Qué hemos preparado? ~ ¿Si no sabemos cocinar; que buscamos? ~ ¿Les gusto hacer sus recetas de su comida favorita?	Dialogo

LISTA DE COTEJO

"Preparo una comida especial para alguien especial"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes aprendan a leer una receta partir de lo que observan y escuchan.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Comunicación	
		Desempeño: Dice de qué tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o suceso significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (Por sí mismo o a través de un adulto).	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	x
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	x
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

¿Puedo leer imágenes y etiquetas?

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por si mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Leer imágenes y etiquetas de su entorno. Crear su álbum de etiquetas.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	✚ La maestra pide las estudiantes que se sienten en el piso en sus petates formando un círculo y les cuenta una pequeña anécdota. ✚ Pepito estaba en casa de su amiguito Javier jugando con su mascota un gato y por casualidad el gatito rasguño a Pepito y se puso a llorar, Javier fue a su baño a buscar curitas, pero que creen, no sabía leer y saben que hizo, busco los curitas por la imagen, los encontró y le coloco en su brazo de Pepito. ✚ La maestra pregunta: ¿De qué trato la historia?, ¿Cómo se llaman los niños?, ¿Con quién jugaban?, ¿Qué le paso a Pepito?, ¿Qué hizo Jaimito?, ¿Jaimito sabe leer?, ¿Cómo encontró los curitas?, ¿Ustedes saben leer?, ¿Cómo leen ustedes? ✚ La maestra escucha con atención las r4spuesta de los y las estudiantes, y les muestra algunas etiquetas conocidas por ellos, leche gloria, aceite, arroz papel higiénico, etc. ✚ La maestra pega las etiquetas en la pizarra. ✚ **PROPOSITO**: Que los y las estudiantes lean etiquetas e imágenes de su entorno.	Historieta Etiquetas Plumones Dialogo
DESARROLLO	✚ La maestra pregunta ¿Creen que será importante saber leer? ✚ La maestra pega imágenes que dan un mensaje: Como silencio, no usar celular, solo niñas, peligro entre otros. ✚ La maestra pregunta: ¿Conocen estas imágenes? y pide que de manera voluntaria salgan a leer las imágenes de la pizarra. La maestra explica el uso de las imágenes en diversos lugares. ✚ Luego junto con la maestra leen todas las imágenes que hay en el salón. ✚ La maestra pregunta: ¿Trajeron las etiquetas?, sáquenlas y póngalas sobre su mesa y me van a mostrar la etiqueta que más les guste. Luego formaremos nuestro álbum de etiquetas. ✚ La maestra reparte los materiales a utilizar como gomas, tijeras, papel de colores y lápiz y deja que los y las estudiantes trabajen su álbum de etiquetas. ✚ Exponen sus trabajos de manera ordenada.	Imágenes Hojas de colores Goma Tijeras Lápiz
CIERRE	✚ Las y los niños responden a las siguientes preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Las imágenes nos dan mensaje? ~ ¿Les gusto leer imágenes y etiquetas? ~ ¿Les gusto hacer su álbum de etiquetas?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

¿Puedo leer imágenes y etiquetas?

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes lean imágenes y etiquetas de su entorno.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Comunicación	
		Desempeño: Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por si mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

Nos comunicamos de nuevas maneras.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Realiza un regalo para una persona especial y que extraña mucho. Escribe por iniciativa propia haciendo uso de sus grafismos.	Obser Dir.	Lista Cotej

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	➢ La maestra pide a los y las estudiantes que se ubiquen en el sector de cuentos para escuchar una historia muy linda. ➢ La maestra les conto la historia de Lucia: Lucia era una niña de 5 añitos que vivía en casa con sus papis, hermanitos y abuelita en una casita de la sierra era una niña muy feliz, pero un día su abuelita enfermo y la llevaron a LIMA para curarse, Lucia se quedó muy triste y llorando, pues Lucia la extrañaba mucho, pero no podían viajar para verla, entonces lucia pensó en escribirle y hacerle un dibujo muy especial para enviarle a su abuelita y se mejore pronto. ➢ La maestra pregunto: ¿Cómo se llamaba la niña?, ¿Con quienes vivía Lucia?, ¿Qué paso con la abuelita?, ¿A dónde se llevaron a la abuelita?, ¿Cómo se quedó Lucia?, ¿Qué hizo lucia para su abuelita? ➢ La maestra anoto en la pizarra las diversas respuestas de los y las estudiantes y pide que se ubiquen en sus lugares. ➢ **PROPOSITO:** Que los y las estudiantes escriban y dibujen algo especial para su persona favorita.	Petates Pizarra Plumón Dialogo
DESARROLLO	➢ La maestra pregunta: ¿Les gustaría aprender a escribir para su persona favorita y que extrañan mucho? ➢ La maestra la maestra escucha las respuestas de los y las estudiantes y les pregunta: ¿Quién en su persona favorita?, ¿A quién extrañan de su familia? ➢ Cada niño y niña responde y la maestra anota en la pizarra sus respuestas y lo niños escriben en la pizarra el nombre de la persona favorita, haciendo uso de sus grafismos. ➢ Les gustaría escribir y dibujar algo para su persona. ➢ La maestra entrega a los y las estudiantes, hoja bond, colores, temperas, lápiz para que realicen el dibujo el menar libre. ➢ Cada estudiante expone su trabajo explicando que fue lo realizo y para quien lo hizo.	Hoja bond Colores Lápiz Temperas
CIERRE	➢ **EVALUACION:** ➢ Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Les gusto escribir? ~ ¿Les gusto dibujar para su persona favorita? ~ ¿Qué fue lo que más les agrado de la clase? ~ ¿Qué fue lo que no les gusto de la clase del día de hoy?	Dialogo

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

Nos comunicamos de nuevas maneras

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes escriban y dibujen algo especial para su persona favorita.

Aula : 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Comunicación **Desempeño:** Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder	✓	
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel	✓	
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

Como me gusta que me traten

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
C	Se comunica oralmente en su materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movientes corporales y diversos volúmenes de voz.	Que expresen de manera libre lo que le agrada y desagrada de su entorno. Que exprese como le gustaría ser tratado por su entorno.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	✦ La maestra pega en la pizarra diversas imágenes de niños con acciones buenas y acciones negativas y pide que observen. ✦ La maestra pregunta: ¿Que observan en las imágenes?, ¿Estará bien pelear con los amiguitos?, ¿Se debe compartir los juguetes?, ¿Estará bien empujar al compañero para que se caiga? ✦ La maestra dialoga con los niños partir de sus respuestas, resaltando lo que se debe y no se debe hacer con los amigos. ✦ **PROPÓSITO:** Que los y las estudiantes expresen como les gustaría ser tratados por los demás.	Laminas Cinta making
DESARROLLO	✦ La maestra pregunta: ¿Qué cosas le ponen feliz y que cosas les ponen tristes? ✦ Escucha sus respuestas y dialogan sobre ello. ✦ La maestra muestra la figura de un niño y una niña y pregunta que observan, ¿estos niños se parecen a ustedes?, saben niños ustedes tienen que cuidar su cuerpo, recuerden que nadie les puede tocar y hacer cariño si a ustedes no les agrada, tampoco debemos hablar con desconocidos. Si pasa eso se lo deben contar a una persona adulta para que los cuide y proteja. ✦ La maestra pregunta: ¿Si alguien te hace daño o lastima quien se los contarías?, anota sus respuestas ✦ ¿Cómo les gustaría que les traten?, anota sus respuestas. ✦ Luego la maestra después de escucharlos, pide que dibujen dos acciones una que cosas los ponen feliz y la otra que cosas les ponen tristes. ✦ Entrega material a los y las estudiantes como hojas bond, colores, lápiz para que dibujen libremente.	Hoja bond Lápiz Colores
CIERRE	✦ Los niños responden a las siguientes preguntas: ~ ¿Qué hicimos hoy? ~ ¿Las imágenes nos dan mensaje? ~ ¿Les gusto leer imágenes y etiquetas? ~ ¿Les gusto hacer su álbum de etiquetas?	Dialogo

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

"Como me gusta que me traten"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes expresen como les gustaría ser tratados por los demás.

Aula **:** 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Comunicación	
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movientes corporales y diversos volúmenes de voz**.**	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder		x
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel		x
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me cuido para prevenir accidentes”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	
				TECN.	INSTR.
P.S	Construye su identidad.	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	Mencionan con sus propias palabras los objetos y lugares que les pueda hacer daño.	Obser Dir.	Lista Cotej

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	↓ La docente junto con los niños observa un video sobre accidentes caseros y objetos peligrosos. ↓ La docente pregunta: ¿Qué fue lo que observaron ene le video?, ¿Con que objetos no debemos jugar?, ¿Qué pasa cuando dejamos los juguetes tirados por cualquier lado?, ¿Se podrá jugar en la cocina?, ¿Por qué?, ¿Cómo nos debemos cuidar para prevenir accidentes? ↓ **PROPÓSITO:** Que los y las estudiantes identifiquen los lugares y objetos peligroso que hay en su hogar.	Radio grabador Computador
DESARROLLO	↓ Planteamos la siguiente pregunta: ¿Por qué no se debe jugar con objetos peligrosos? ☛La maestra dialoga con los y las estudiantes sobre la pregunta que realizo. ☛La maestra les muestra algunos objetos peligrosos y pide que cada niño (a) escoja el de su preferencia y expliquen porque sería peligroso jugar con ellos. ☛La maestra entrega muestra algunas láminas de accidentes caseros y de acciones seguras, pide que peguen en la pizarra una acción incorrecta y correcta y lo peguen en la pizarra. ↓ La maestra entrega hojas bond, lápiz y colores para que grafiquen y coloreen las situaciones peligrosas que ellos conocen. ~ De manera espontánea exponen sus trabajos.	Cajita Pizarra Plumón Papel sabana
CIERRE	❖ **EVALUACIÓN:** - ¿Sobre qué trato la clase de hoy? - ¿Les gusto la clase? - ¿Qué objetos nos causan daño? - ¿Se debe jugar en cualquier lugar de la casa? - ¿Sera importante cuidarnos?	Tempera Pincel

Santa Cruz de Chuca, 2019

LISTA DE COTEJO

"Me cuido para prevenir accidentes"

Propósito de la sesión: Que los y las estudiantes identifiquen los lugares y objetos peligrosos que hay en su hogar.

Aula **:** 5 Años

N°	Nombres del estudiante	**Área:** Personal social	
		Desempeño: Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.	
		SI	**NO**
01	ARQUEROS ULLOA, Edinson Gerard	✓	
02	ARQUEROS ULLOA, Lorena Valentina	✓	
03	CASTILLO AGUILAR, Steven Mathiel	✓	
04	GARCIA DIESTRA, Gerard Snayder		
05	MADALANGOITIA PASTOR, Leslie Jhamila	✓	
06	MADALANGOITIA VASQUEZ, Segundo A.	✓	
07	QUEZADA GUTIERREZ, F. Valentino.	✓	
08	RUIZ AVILA, María Alejandra	✓	
09	SICCHA CARRION, Breizhlander Gianh P.	✓	
10	TACANGA CABALLERO, Miguel Ángel		
11	TRUJILLO YUPANQUI, Dayron Guivert	✓	
12	MURGA GUEVARA, Erick Alexis	✓	
13	MURGA QUISPE, Valentina Margarita	✓	
14	PEREZ SARMIENTO, Greysi Yobana	✓	
15	QUEZADA ESPINOZA, Leydi Vanesa	✓	
16	SARMIENTO VARGAS, Yastin Oliver	✓	

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA:

Alfonso, D. y Sánchez, C. (2009). Comprensión textual. Colombia. ECOUEN.

Álvarez R. C. (2001) La Psicología en la Educación Infantil Madrid: Ed. Anaya.

Álvarez, J. (2012). "Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá." México: Pearson.

Beirute y Otros (2003) "Percepción y asociación auditiva: Ayudemos a nuestros a nuestros en sus dificultades escolares" México D.F. Limusa S.A.

Bigas, M. (1996) "La importancia del lenguaje oral en la educación infantil". Madrid – España: Aula de innovación educativa S.A.

Bojórquez, M. (1995). "Manual de educación inicial." Perú: Abedul.

Burón, (2003) Enseñar a Aprender Introducción a la metacognición Editorial Bilbao. España.

Beirute. L. O, 2003) "Percepción y audición auditiva: ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares". Mexixo D.F. LIMUSA A.A

Campos y Quispe (2019). El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 villa paxa de la ciudad de Puno. https://vriunap.pe/repositor/docs/d00007861-Borr.pdf

Cardona, J. (2011). "Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria".

Cassany, (2000). Enseñar lengua. Madrid: lmprimeix.

Cassany (1990) taller para mejorar la expresion oral mediante cuentos. En D. Cassany, Enseñar lengua. España.

CASSANY, Daniel y Otros. "Enseñar lengua" (cuarta edición) Edit. GRAÚ, Barcelona 1990

Condemarín (1998). Madurez de evaluación y desarrollo de las tendencias básicas para el aprendizaje escolar. Chile: Andrés Bello.

Chávez (2003) Juegos y dinámicas como estrategia metodológica para el aprendizaje significativo en el área de comunicación integral en los niños y niñas de cinco años del CEI N° 82020, Porcón Bajo de Cajamarca. (Tesis Maestría) Universidad de San Pedro, Chimbote. Perú.

Díaz y Lisboa (2007) Aplicación del programa basado en la metodología activa Desarrollando mi Expresión, para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Antonio – Truji lo", (Tesis) I.F.E. Oxford- Trujillo. para su desarrollo. Recursos e instrumentos psicopedagógicos. Bilbao: Mensajero.

Flores, R (2012). La capacidad de la expresión oral. Perú: Claretiana

Gálvez Hidalgo, G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial. Piura: Tesis de maestría de la Universidad de Piura. Facultad de Educación

Hernández Sampieri y Otros. 1996. Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill

Hurlock, E. (1988). "El desarrollo del niño"- Mexico DF: MC Grow-Hill interamericana S.A.

Hernández P. M.F. (2000). Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna. Madrid: Siglo XXI.

Juarez A, y Monfort M. (2005) Estimulación del lenguaje oral: Madrid: Santillana.

León (2001). Universidad Autónoma de Madrid. España Escribir / Writing: Manual de técnicas narrativas / Narrative Techniques Guide.

Marroquín, M. y Villa, A. (2013) La Comunicación interpersonal. Medición y estrategias

Martínez C. (2006) El sonido de la comunicación humana. Barcelona: Octaedro.

MINEDU, M. (2012). Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 957 a 3 años. Lima, Perú. Recuperado el 12 de febrero de 2019, de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-959 favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf

Perez; Cortes; Alvarez, Y.; Velasquez, R.& Quezada-Moreno, M. (2017). Inteligencia Emocional y Lenguaje Corporal como ventaja competitiva

Revista signos versión On-line ISSN 0718-0934 Rev. signos v.34 n.49-50 Valparaíso 2001 de http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342001004900008 Revista Signos, 34(49-50), 113-125

Salazar, Y (1998), "Incremento del vocabulario basado en un programa de experiencia directa. Tesis". Chiclayo – Perú Edit. ISPP "Ricardo Palma"

Quicios, B. (2015). El juego de roles de ser padres. Recuperado de https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/el-juego-de-roles

Vela, G. K. (2018). "Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa inicial cuna jardín hospital amazónico de yarinacocha-pucalpa,2018. Pucallpa, Perú. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/juegos_de_roles_enfoque_colaborativo_vela_guzman_krisly_vania.pdf?sequence=1&isallowed=y

ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PRE TEST Y POST TEST

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 APELLIDOS Y NOMBRES: ……

1.2 GRADO: …… SECCIÓN: …..…… FECHA: ……...……

II. OBJETIVO:

Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral y de vocabulario expresivo en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca

III. INSTRUCCIONES:

Estimado niño(a) a continuación se te presenta un conjunto de preguntas o enunciados, trata de responder de acuerdo a lo que se te pregunta o pide:

IV. ITEMS:

4.1 **Construye un texto informativo**:

Con la lexía ¿Qué es lo que yo más amo en la vida? ¿Por qué?, manifestando espontáneamente sus ideas

INSTRUCCIÓN ESPECÍFICA: Cada alumno participa teniendo en cuenta el orden establecido

POR EJEMPLO: Yo más amo en la vida a mi mamá. Porque me cocina y me atiende, y; así sucesivamente.

Nº	INDICADOR	PUNTAJE MÁXIMO 01 PUNTO C/U
01	Comunica sus ideas con claridad y coherencia	
02	Se entiende lo que manifiesta	
03	Utiliza expresiones adecuadas a lo que se le ha indicado	
04	Conoce el significado de los términos que utiliza	
05	Se expresa con espontaneidad	
06	Necesita ayuda para hablar	
TOTAL (PUNTAJE MÁXIMO 06 PUNTOS)		

4.2 Construye una historia encadenado

INSTRUCCIÓN ESPECÍFICA: Cada alumno relata una parte de la historia teniendo en cuenta la lexía: afortunadamente - desafortunadamente, según el orden alfabético

POR EJEMPLO: uno de los niños empieza: había una vez un patito muy bonito que afortunadamente… (da paso al otro compañero (a). Era amigo de todos los animalitos del bosque que desafortunadamente…….

Nº	INDICADOR	PUNTAJE MÁXIMO 01 PUNTO C/U
01	Continua con la secuencia del diálogo	
02	Emplea e o los términos en el momento oportuno	
03	Es coherente en su comunicación	
04	Conoce el significado de los términos que utiliza	
05	Se expresa con espontaneidad	
06	Necesita ayuda para continuar el diálogo	
07	Manifiesta sus ideas con bastante claridad	
TOTAL (PUNTAJE MÁXIMO 07 PUNTOS)		

Elaboración

4.3 de un discurso

INSTRUCCIÓN ESPECÍFICA: Teniendo en cuenta la lexia "Si yo fuera…" elaboran un texto descriptivo, según el orden alfabético.

POR EJEMPLO: si yo fuera un policía ayudaría a los niños a cruzar la pista,……

Nº	INDICADOR	PUNTAJE MÁXIMO 01 PUNTO C/U
01	Continua con la secuencia del diálogo	
02	Emplea e o los términos en el momento oportuno	
03	Es coherente en su comunicación	
04	Conoce el significado de los términos que utiliza	
05	Se expresa con espontaneidad	
06	Necesita ayuda para continuar el diálogo	
07	Manifiesta sus ideas con bastante claridad	
TOTAL (PUNTAJE MÁXIMO 07 PUNTOS)		

TABLA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE EVALUACIÓN (M.E.)

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
AD: Aprendizaje destacado	**18 - 20**
A: Aprendizaje logrado	**15 – 17**
B: Aprendizaje en proceso	**11 – 14**
C: Aprendizaje en inicio	**0 – 10**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño/a:……
Edad:…… …… …… …… ……....Fecha:…… …… …… …… ……

CONDUCTA / INDICADORES	CATEGORÍAS		
	N	AV	S
A. CREATIVIDAD **A1.** Juega con espontaneidad y autonomía **A2.** Representa su personaje con bastante originalidad. **A3.** Tiende a expresar ideas y respuestas originales, ingeniosas y ocurrentes. **A4.** Expresa con gestos y muecas sus diferentes acciones.			
B. COMUNICACIÓN **B.1** Establece comunicación con los demás con bastante fluidez. **B.2** Utiliza un lenguaje claro y preciso al emitir sus ideas, pensamientos en las diferentes secuencias del juego. **B.3** Utiliza terminología adecuada a su edad **B.4** Se expresa con bastante facilidad. **B.5.** Emplea un lenguaje gestual, corporal y hablado en forma fluida y flexible. **B.6** Escucha atentamente a los demás integrantes del juego y expresa con claridad sus apreciaciones o críticas.			
C. NIVEL DE PENSAMIENTO **C.1** Organiza sus juegos de acuerdo a normas (inicio, desarrollo, final). **C.2** Conserva los significados y conceptos durante todo el juego. **C.3** Es flexible y coherente con la historia del juego.			

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

De acuerdo a lo que manifiestan Mateo Diez y Manchen (1983) y Aucouturier (1985), para efectuar la evaluación del juego, parte de una serie de conductas observables, las cuales están clasificadas por medio de tres categorías:

- **NUNCA (N):** En ningún momento ocurre o pone en práctica esa conducta.
- **A VECES (AV):** La conducta ocurre o la desarrolla en ciertas oportunidades.
- **SIEMPRE (S):** La conducta ocurre o se manifiesta en todo o cualquier momento.

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Sandra Suleika Gutierrez Moreno
Título del ejercicio:	Santa Cruz de Chuca
Título de la entrega:	Aplicación de un programa basado en el juego de roles mej…
Nombre del archivo:	Turnitin_02.docx
Tamaño del archivo:	204.13K
Total páginas:	74
Total de palabras:	20,963
Total de caracteres:	109,593
Fecha de entrega:	09-feb.-2023 07:36a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre…	2010047068



RESUMEN

Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE

DNI: 18091444
Asesor

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Aplicación de un programa basado en el juego de roles mejora de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº1621 del distrito de Santa Cruz de Chuca -2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
3	rpgartemetaficcional.wordpress.com Fuente de Internet	1%
4	misantacruzdechuca.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	1%
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.ana.gob.pe Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
15	munichuca.gob.pe Fuente de Internet	<1%
16	facultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe Fuente de Internet	<1%
17	www.takey.com Fuente de Internet	<1%
18	vsip.info Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	repositorio.ug.edu.ec	

		<1%
21	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1%
22	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1%
24	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%
25	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1%
26	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
27	apruebasinestudiar.com Fuente de Internet	<1%
28	vallesol.edu.pe Fuente de Internet	<1%
29	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
30	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
31	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	

		<1%
32	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
33	eresmama.com Fuente de Internet	<1%
34	tallerdehabilidadescomunicativas.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
35	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1%
36	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%
37	www.regionlambayeque.gob.pe Fuente de Internet	<1%
38	1library.co Fuente de Internet	<1%
39	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
40	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
41	corporacioncyber.edu.pe Fuente de Internet	<1%

42	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
43	www.ssccaqp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
44	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
45	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1%
[illegible]	interactuandoconlacomprensiondetextos.wordpress.co Fuente de Internet	<1%
47	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
48	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
49	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias < 1 words	
Excluir bibliografía	Apagado		

Jerry-O. Jara Llanos
Docente FACHSE
DNI: 18091444
Asesor