

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años  
I.E.I N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, san Ignacio, 2022.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial.

**Investigador:** Carrión Román, Yanelly

Córdova Yangua, Olga

**Asesor** : M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

**Lambayeque – Perú**

**2024**

**Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años  
I.E.I N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, San Ignacio, 2022.**

Tesis presentada para obtener el título profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



---

Bach. Carrión Román, Yanely  
Investigador



---

Bach. Córdova Yangua, Olga  
Investigador



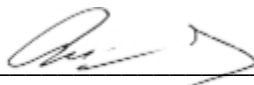
---

Dra. Graciela Vera Carpio  
Presidente



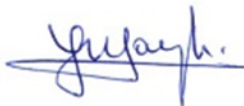
---

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
Secretario



---

Dr. Elmer Llanos Díaz  
Vocal



---

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS** **N° 271-2024**

Siendo las 12:45 horas, del día Miércoles 07 de agosto de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: 5LO - 1 LA 140, por mandato de la Resolución N° RESOLUCION N° 1028-2024-D-FACHSE de fecha 11 de julio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1953-2023-V-D-FACHSE de fecha 21 de setiembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: Dr. Elmer Llanos Díaz
Asesor(es)	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 181, ALTO DORADO, DISTRITO SAN JOSÉ DE LOURDES, SAN IGNACIO, 2022 Presentada por CÓRDOVA YANGUA OLGA y CARRIÓN ROMÁN YANELY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno. Siendo las 13:45 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio  
PRESIDENTE(A)

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
SECRETARIO(A)

Dr. Elmer Llanos Díaz  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Carrión Román, Yanelly y Córdova Yangua Olga, responsables de la investigación y M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz asesor. Tesis **ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. N° 181, ALTO DORADO, DISTRITO SAN JOSE DE LOURDES, SAN IGNACIO, 2022.**

El estudio de investigación ejecutado se usó el procedimiento de parafraseo, a partir de las citas seleccionadas de los diferentes autores que aportaron al estudio, cumpliendo con la originalidad que la universidad exige, así mismo damos fe que la información obtenida son verdaderos, porque se ciñó estrictamente con el procedimiento de análisis para validar los resultados de la investigación, asumimos con responsabilidad lo trabajado, sometiéndonos a sanción administrativa si fuera el caso.

Lambayeque, mayo de 2022



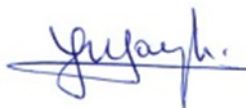
---

Bach. Carrión Román, Yanelly  
Investigadora



---

Bach. Córdova Yangua Olga  
Investigadora



---

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Asesor

## **DEDICATORIA**

En honor a mis padres y mis hijos, quienes fueron el soporte de apoyo durante el trayecto de mi formación profesional, a mis compañeras de estudios con quienes compartimos momentos de compañerismos, solidaridad y apoyo en el logro de nuestro perfil ideal como profesionales.

**YANELY**

## **DEDICATORIA**

A mi hija y esposo, quienes fueron aliados de mi formación profesional, por su perseverancia en alcanzar mi meta profesional, a mis padres por su apoyo incondicional por ver cristalizado la culminación de mi carrera profesional de ser docente de educación inicial.

**OLGA**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros docentes quienes se sumaron en el logro de mi propósito profesional, formaron en mi persona actitudes, compromisos y responsabilidades en nuestro desempeño docente, comprometiéndonos con la comunidad y los niños para transformarlos en personas comprometidas con el cambio personal, desde la familia y la sociedad en la que viven.

**YANELY**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestras compañeras de estudio, quienes durante el trayecto de nuestra formación profesional supimos sumar fuerzas de apoyo para alcanzar la meta propuesta. A nuestros profesores quienes se involucraron como soporte de nuestra formación en la consolidación de mi carrera profesional.

**OLGA**

## ÍNDICE

Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción	12
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	
I.1. Antecedentes	14
I.2. Base teórica	15
1.2.1. Estrategias narrativas	17
1.2.1.1.Estrategias metodológicas	17
1.2.1.2..Estrategias en educación inicial área comunicación	17
1.2.1.4. Estrategias de narración oral a usar en la investigación	18
a.Cuentos	18
b.Adivinanzas	18
c.Retahílas	18
d.Refranes	18
e.Rimas infantiles	19
f.Noticias	19
g.Trabalenguas	19
h.Videos	19
i.Rincón del micrófono	19
1.2.2. La expresión oral	20
1.2.2.1. Definición	20
1.2.2.2. Características en el proceso comunicativo interactivo	21
1.2.2.3.Cualidades y elementos de la expresión oral	22
1.2.2.4. La expresión oral desde el enfoque lingüístico	24
A. Presencia de signos orales	24

B. Desde el enfoque de la Psicología cognitiva	24
1.2.2.5. Aspectos curriculares de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	25
1.2.2.6. La expresión oral en educación inicial	26
1.3.Definición conceptual	27
1.4. Operacionalización de variables	27
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	28
2.1.Tipo de investigación	28
2.2.Método	28
2.3.Diseño	29
2.4.Población y muestra	29
2.5.Técnicas e instrumentos	29
2.6.Procesamiento y análisis de datos	30
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1.Resultados	27
3.2.Discusión	31
CAPITULO IV: CONCLUSIONES	32
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	32
VI.BIBLIOGRAFÍA	43
VII.ANEXOS	46
ANEXO N° 01: Instrumento de recolección de datos	
ANEXO N° 02: Ficha técnica	
ANEXO N° 03: Sesiones de aprendizaje	
ANEXO N° 04: Constancia de verificación de originalidad turnitin	



## ÍNDICE DE TABLAS

viii

TABLA 1. ESTADIGRAFO HABILIDADES EXPRESION ORAL PRE TEST.	
TABLA 2. ESTADIGRAFO HABILIDADES DE EXPRESION ORAL DIMENSION CLARIDAD PRE TEST.	32
TABLA 3. HABILIDADES EXPRESIÓN ORAL DIMENSIÓN FLUIDEZ PRE TEST	33
TABLA 4. HABILIDADES DE EXPRESION ORAL POST TEST	34
TABLA 5. DIMENSION CLARIDAD POST TEST	34
TABLA 6. DIMENSION FLUIDEZ POST TEST	35
TABLA 7. PRUEBA DE NORMALIDAD	36
TABLA 8. PRUEBA DE NORMALIDAD DIFERENCIA PRE Y POST TEST	37
TABLA 9. ESTADISTICAS DESCRIPTIVAS	38
TABLA 10. RANGOS	38
TABLA 11. ESTADISTICAS DE PRUEBAa	38
TABLA 12. ESTADISTICAS DESCRIPTIVAS	38
TABLA 13. RANGOS	39
TABLA 14. ESTADISTICAS DE PRUEBAa	40

La investigación ejecutada se formuló el objetivo determinar la influencia de estrategias narrativas en la expresión oral en niños de la institución 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, 2022.

Se desarrolló el estudio de investigación, considerando como habilidades influyentes el uso de estrategias narrativas en niños de educación inicial de la I.E.I N° 181 Alto Dorado, cuya finalidad fue optimizar su expresión oral, para ello utilizamos como muestra de estudio 12 niños de 5 años.

Según el procedimiento metodológico realizado para conocer el efecto en la variable dependiente se ejecutó 10 actividades de clase orientadas a fortalecer la expresión oral en los niños de pre escolar, según el aporte de Miranda sobre estrategias que fomentan la comunicación oral, además de la propuesta que hace Minedu sobre el proceso de aprendizaje de habilidades orales en los niños de educación preescolar. Para ello utilizamos la guía de observación para conocer el logro de resultados obtenidos, aplicando estrategias narrativas, los resultados estadísticos arrojan en la prueba pre test 85% de niños demostraron deficiencias en la expresión oral; sin embargo, después de desarrollar estrategias narrativas en sesiones de aprendizaje en los resultados de la evaluación post test avanzaron en un 96%, en sus habilidades comunicativas orales. Lo que significa que las estrategias narrativas permitieron alcanzar aprendizajes favorables del lenguaje oral en niños de la comunidad Alto Dorado.

***Palabras Clave:*** Estrategias narrativas - Expresión oral

## ABSTRACT

x

The research carried out aimed to determine the influence of narrative strategies on oral expression in children from institution 181, Alto Dorado, San José de Lourdes district, 2022.

The research study was developed, considering as influential skills the use of narrative strategies in early education children of the I.E.I No. 181 Alto Dorado, whose purpose was to optimize their oral expression, for this we used 12 5-year-old children as a study sample. According to the methodological procedure carried out to know the effect on the dependent variable, 10 class activities were carried out aimed at strengthening oral expression in preschool children, according to Miranda's contribution on strategies that promote oral communication, in addition to the proposal that does Minedu about the process of learning oral skills in preschool children. To do this, we use the observation guide to know the achievement of the results obtained, applying narrative strategies. The statistical results show that in the pre-test, 85% of children demonstrated deficiencies in oral expression; However, after developing narrative strategies in learning sessions, the results of the post-test evaluation improved by 96% in their oral communication skills. Which means that the narrative strategies made it possible to achieve favorable oral expression learning in the children of the 108 Alto Dorado institution.

*Keywords:* Narrative strategies - Oral expression

## INTRODUCCIÓN

xi

Las destrezas lingüísticas es una capacidad comunicativa, en la que el ser humano debe usarla como un proceso dinámico al interactuar entre los interlocutores, sirve para transmitir mensajes, a través del uso de diferentes códigos, para comprender ideas, sentimientos y emociones. Por lo tanto se convierte en una dinámica activa de construcción de la diversidad de textos orales, en la que los individuos actúan como hablantes u oyentes.

Las competencias de expresión oral desde el trabajo en la escuela, deben asumirse como un proceso práctico, en la que los niños mantengan interacciones comunicativas como prácticas sociales con las personas con las que interactúa y que forman parte de su contexto. Al hacerlo tendrá la oportunidad de usar el lenguaje asertiva y responsablemente, teniendo en cuenta que el uso de los códigos orales tiene efecto según sea lo que se expresa o escucha.

Según Landauro (2015) Plantea que la expresión oral tiene significancia relevante en las comunicaciones, permite que los comunicantes hagan uso de recursos variados durante el proceso de elocución oral, permitiendo que, durante la comunicación, se perciba claridad de lo que se trasmite, fluidez al hablar, coherencia y persuasión lógico del mensaje que se trasmite. Así mismo se agrega a la comunicación eficaz, la capacidad de emplear un vocabulario adecuado durante la transmisión de sentimientos e ideas. (Pag 12)

Sin embargo, desde la experiencia del trabajo en aula encontramos que los escolares de educación pre escolar demuestran poca habilidad al poner de manifiesto sus competencias comunicativas orales, en sus insuficiencias hallamos que frecuentemente pronuncian palabras mal habladas, lo que trae como resultado que no se entienda el mensaje que desean transmitir. A esta práctica se asocia la escasa estimulación de las personas de su entorno familiar que muy poco hacen por mejorar sus habilidades de expresión oral.

Por esta razón se considera trascendental que las prácticas docentes estén orientadas a estimular en los niños estrategias narrativas diversas, para ello consideramos importante propiciar oportunidades en las que los niños tengan frecuentes prácticas de expresar sus

sentimientos, conocimientos y experiencias de su vida cotidiana. En este sentido, se considera trascendental que desde las aulas de clase las docentes de educación inicial incorporen en sus propuestas curriculares estrategias que promuevan habilidades de comunicación oral en los niños. Esta práctica curricular permitirá estimular el aprendizaje de elocuciones orales de los escolares en forma libre, creativa y espontánea.

En este sentido, el estudio de investigación se desarrolló a través de las siguientes acciones estratégicas: diseñando un programa de estrategias narrativas y evaluando mediante prueba pos test sus logros en la adquisición de sus habilidades comunicativas orales.

Las capacidades y competencias comunicativas orales son fundamentales en la educación pre escolar, razón que durante el desarrollo de los aprendizajes sobre expresión oral se ejecutó en las sesiones de clase donde los niños lograron obtener información que se le ofrecía, induciendo de qué trata sobre lo escuchado, realizar interpretaciones de información, además de organizar su información de forma pertinente y adecuada, utilizando recursos adecuados al conversar.

La investigación se organiza de acuerdo a la siguiente secuencia.

El CAPÍTULO I: comprende el soporte teórico, fundamentos del problema y las investigaciones identificadas como antecedentes del estudio.

El CAPÍTULO II. Aborda la metodología usada, población y muestra elegida, instrumento empleado para recopilar datos, y procesamiento estadístico.

El CAPÍTULO III. Acápíte que permite realizar el tratamiento de los resultados encontrados en la información estadística, así mismo se realiza la discusión de información cruzando datos sobre el logro de hipótesis y objetivos.

El CAPITULO IV. Plantea las conclusiones.

CAPÍTULO V. Recomendaciones.

El informe finaliza con la bibliografía y los anexos: instrumento, ficha técnica, opinión de expertos, sesiones y similitud turnitin.

# **I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **1.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS**

El ser humano en el tiempo ha logrado identificar la importancia de comunicarse de manera correcta con el resto de personas que los rodea. En los diferentes contextos donde ha tomado posición social el hombre hemos identificado que la comunicación oral desde los diferentes escenarios de formación del ser humano debe ser fortalecida para mejorar la capacidad de comunicarnos de forma pertinente con mejores posibilidades de interacción con las personas con las que nos comunicamos.

Las deficiencias en la oralidad identificada en el grupo de escolares de la institución educativa 181 del caserío Alto Dorado, evidenciamos en los niños frecuentemente dificultad para dar a conocer sus ideas con sus compañeros o profesor, manifestando que tienen vergüenza, se suma a ello actitudes de inseguridad, palabras mal vocalizadas, timbre de su voz muy bajo, repetición de palabras, etc. Teniendo en cuenta los antecedentes de los niños, se identificó en la investigación estudios relacionados en los siguientes niveles.

### ***A nivel internacional***

Lucas, M. (2022) En la investigación titulada: Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. Universidad Técnica de Manabí.

Tuvo como objetivo diseñar la estrategia del diálogo y la narración sobre la oralidad en pre escolar. Durante la ejecución de aprendizajes se estimuló la reflexión colectiva acerca del valor didáctico de la comunicación para la promoción del uso de la palabra oral, verificándose su efecto durante el desarrollo de los aprendizajes. El trabajo concluye que la implementación de la estrategia dialogo y narración fueron efectivas en el aprendizaje del lenguaje oral de los niños.

Pinto, S. (2022) En la tesis de maestría trabajada sobre: Estrategias didácticas para mejorar la oralidad en los niños de educación inicial. Cuyo propósito recayó en plantear estrategias que tuvieran efecto en el aprendizaje del lenguaje oral en educación inicial. Estudio que

arribó a las conclusiones siguientes: Las estrategias desarrolladas permiten estimular el lenguaje oral como intención básica en la educación pre escolar, ya que en esta etapa más que aprender hablar los niños se integran a los grupos para socializar, satisfacer necesidades básicas y la estimulación cognitiva. Así mismo las acciones trabajadas conllevaron afianzar el uso adecuado del lenguaje oral.

### ***A nivel nacional***

Roque, J. (2022) En la investigación de maestría: Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la comunicación verbal en preescolar, San Juan Tarucani. El propósito del estudio fue conocer que la lectura de cuentos contribuye en el aprendizaje de la comunicación oral. Las conclusiones del estudio fueron los siguientes: los cuentos contribuyeron en facilitar la expresión oral en estudiantes de pre escolar, los resultados post test alcanzan 37,77 con una P valor ,000. Así mismo la lectura de cuentos contribuyó a mejorar la claridad oral, visualizándose en el post test 15,27 con una P valor ,000. Por otro lado, se mejoró la fluidez oral, visualizándose en el post test 11,68 con una P valor ,000.

Saba, et al. (2021). En su trabajo de investigación realizado sobre uso de estrategias divertidas para mejorar la expresión oral en escolares de 4 años. Mencionan las siguientes conclusiones: El estudio se respalda aportes de Vygotsky y Piaget, quienes mencionan que las habilidades comunicativas orales se desarrollan en interacciones sociales en conjunto con sus pares.

El estudio evaluó habilidades orales mediante un instrumento, hallándose dificultades en los niños en su expresión oral, básicamente demostraron temor al comunicarse y responder interrogantes. Ante las dificultades se diseñó un programa de estrategias a la que denominamos “Nos expresamos mejor”, ejecutando 20 sesiones de clase atendiendo estrategias de canciones, rimas, poemas, adivinanzas y trabalenguas.

Se obtuvo logros significativos, donde los niños demostraron tener mayor facilidad al hablar y perder temor al comunicarse con los demás.

La prueba post test, validó la hipótesis, confirmando que la aplicación del programa de estrategias lúdicas fue significativa, porque permitió el aprendizaje de capacidades comunicativas orales.

### ***A nivel local***

Aguirre, Y. (2023) en su propuesta de estudio titulado Cuenta cuentos con títeres para estimular el lenguaje oral en la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, cuyo objetivo fue estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia didáctica. Cuyas conclusiones considera que el uso de cuenta cuentos con títeres y desarrollando los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual permitió mejorar la oralidad en niños de pre escolar. Así mismo se evidenció la valoración de cuenta cuentos aplicados en las sesiones de aprendizaje en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas, luego del cual se determinó que sus resultados fueron positivos, pues un 93% de estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades de expresión verbal.

Carrasco, A. (2023) En su trabajo denominado Desarrollo de la oralidad mediante canciones infantiles en estudiantes de 3 y 4 institución inicial 191 San Martín, Cuyo propósito fue mejorar la oralidad aplicando canciones infantiles en niños de pre escolar 191 San Martín, señalando las conclusiones siguientes: Se utilizaron canciones infantiles como estrategias didácticas las que permitieron desarrollar sus habilidades verbales, cuyas canciones como textos contribuyeron con el fortalecimiento de la palabra hablada dando resultados positivos.

## **1.2. BASES TEÓRICAS**

### **1.2.1. Estrategias narrativas**

Se considera al conjunto de principios que se convierten en soporte para desarrollar actividades específicas de acción. La estrategia se convierte en un plan de acción para lograr objetivos específicos, involucrando acciones de seleccionar recursos, priorizar acciones y asignar tareas. (Burga, 2017, p. 56).

Las estrategias son acciones que orientan alcanzar propósitos y resolver problemas, la selección, uso y combinación de procedimientos, recursos materiales y metodologías apropiadas permiten alcanzar objetivos. (UNESCO, 2019, p. 45).



#### **1.2.1.1. Estrategia metodológica**

Conjunto de acciones debidamente seleccionadas y programadas por los docentes, que conllevan al empoderamiento de conocimientos en los estudiantes, su uso se convierte en medios para estimular y desarrollar habilidades cognitivas, actitudes y capacidades motrices. La selección pertinente de estrategias metodológicas permite alcanzar propósitos de aprendizaje propuestos.

#### **1.2.1.2. Estrategias en educación inicial área de la comunicación y expresión oral**

Según Miranda (2017) entre las estrategias que se pueden usar para desarrollar la comunicación oral propone las siguientes:

- Desarrollar en aula una variedad de estrategias y recursos que movilicen en ellos la comunicación oral, mediante prácticas de uso del lenguaje gestual y corporal.
- Facilitar permanentemente que el niño se involucre participando frecuentemente en aula, demostrándoles confianza y entusiasmo, en la que los escolares demuestren interés de participar en diferentes situaciones comunicativas programadas.
- Proponer con participación de los escolares límites que permitan una interacción de respeto al comunicarse, brindándole seguridad y confianza al participar.
- Enseñarle a tomar decisiones de manera libre, en la que sepa escoger, proponer, opinar, etc.
- Ser coherente respetando junto con los niños normas, acuerdos, compromisos que se desea transmitir.
- Construir con participación de los niños normas que permiten regular su participación en los grupos de trabajo.
- Estimular la comunicación oral, manteniendo vínculos de trabajos en grupo o relaciones cooperativas entre niños.

#### **1.2.1.3. Estrategias de narración oral a usar en la investigación**

##### **a. Cuentos**

Es un texto de estructura narrativa en la que se insertan acciones reales e imaginarios, con participación de uno o varios personajes, se caracteriza por estar encadenado por sucesiones de tiempo, sus partes contempla el inicio, desarrollo y final. (Aguilar, Cañate y Ruiz (2015, p. 37).

#### **b.Adivinanzas**

Es un juego verbal que permite fomentar de manera deductiva se describa algo que sea adivinado. La adivinanza es una comunicación donde se establece un juego dialógico, convirtiéndose en un reto de saber sobre lo que está escondido.

#### **c.Retahílas**

Son textos donde se combinan palabras presentados en secuencia de sucesos de acuerdo a un orden pre establecido, la estrategia estimula la fluidez para hablar, desarrollar la capacidad de imaginación y la memoria.

#### **d.Refranes**

Es un dicho o frase de origen popular son cortas y conocidas por todos que transmite una determinada enseñanza o moraleja. Se caracteriza por transmitirse en forma oral, y por mantenerse vigentes en el tiempo.

#### **e. Rimas**

Esta técnica consiste en repetir los sonidos de las palabras cuya terminación sean iguales o similares, lo importante es que el niño sepa identificar el parecido del sonido teniendo en cuenta que la sílaba tónica debe sonar igual o parecida al concluir el verso.

#### **f.Noticias**

Es un texto en la que se pone de conocimiento algún acontecimiento de interés público, las noticias pueden tener como contenido hechos de política, deportivos, policiales, etc. En los escolares debe incentivarse la estrategia mediante la narración de noticias, en la que compartan entre compañeros hechos de interés público de su diario vivir.

### **g. Trabalenguas**

Los trabalenguas son textos breves, están compuestos por frases y oraciones donde se identifica silabas reiterativas consideradas difíciles de hablar. Se consideran muy útiles para que los niños puedan adquirir precisión y rapidez al hablar, la persona que lee el texto debe realizarlo de manera rápida y sin equivocarse.

### **h. Canciones**

Una canción se considera un poema redactado en verso cantado, que permite comunicar mensajes o expresar emociones de forma artística. La estructura de una canción sea cual sea está compuesta por versos y estribillos, en los niños debe estimularse esta habilidad comunicativa incentivando el canto a través del uso de instrumentos musicales como elementos complementarios, para darle significatividad participativa a los niños.

### **i. Videos educativos**

Un video educativo es un medio didáctico que permite facilitar al docente el descubrimiento de conocimientos a los alumnos y su asimilación. Un uso adecuado del video favorece la participación al dialogo de los estudiantes, conllevando el desarrollo de sus competencias comunicativas orales.

### **j. Rincón del micrófono**

El micrófono es un instrumento que funciona como transductor o sensor electro-acústico, convierte el sonido en una señal eléctrica que permite aumentar su intensidad, trasmitirla y registrarla. El uso del rincón del micrófono en aula favorece la inquietud del niño al interesarse en reconocer su timbre de voz, estimularse por querer ser escuchado por sus compañeros, narrar acontecimientos diversos, y sentir interés por estar en contacto con esta herramienta tecnológica.

## **1.2.2. Expresión oral**

### **1.2.2.1. Definición**

Según Flores (2017 p.7) afirma: La comunicación oral es expresar ideas con precisión y naturalidad, también precisa que se evidencia la habilidad de convencer a través del lenguaje, se utiliza recursos diversos paralingüísticos. Significa además prestar atención al interlocutor demostrando aptitud de escucha atenta, así como ser respetuoso frente a las ideas de los demás. Campos y Quispe (2019) manifiesta “La expresión oral es un elemento imprescindible de comunicación con las personas que coadyuva en las relaciones sociales, fortaleciendo sus habilidades y necesidades , considerando este planteamiento debe reconocer que la expresión oral es una herramienta indispensable para sobrevivir en un mundo que requiere de interacciones y de distintas formas comunicacionales para dar a conocer las necesidades e intereses; que da opción a la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje y sobre todo permite potenciar sus destrezas para un mejor desenvolvimiento en este proceso con los “otros”, uno de los descubrimientos más importantes de este milenio es destacar que el aprendizaje requiere de condiciones comunicativas con otros, de condiciones afectivo emocionales ideales y óptimas para que se genere este proceso con efectividad.

Por su parte, Cassany (1998) precisa que es una destreza lingüística, es decir es el conjunto de métodos que nos brindan orientaciones para comunicarnos de manera correcta y eficaz en los diferentes ámbitos en los que nos encontremos.

Por ello; acogiendo lo que aporta Cassany la comunicación oral es una habilidad altamente productiva, de allí que su requerimiento sea que una vez que los niños adquieren la habilidad ésta debe ejercitarse y practicarse, para ello hay que experimentar el lenguaje hablado en casa, para comunicar sus necesidades y requerimientos individuales.

Desde este enfoque, se precisa que las personas se comunican a través de signos orales y señas, pero para que el receptor y el emisor los entiendan deben estar inmersos en un mismo entorno.

Según Pauli (2017) considera que los fundamentos lingüísticos de los signos tienen significado a partir de la experiencia individual. Para reunir experiencias y significados en un marco de referencia, una persona solo puede comunicarse de acuerdo con su marco de

referencia, esto quiere decir que el marco de referencia debe entenderse como el conjunto de símbolos que poseen un significado social, cultural aceptado y compartido por el grupo y que se constituyen en los códigos culturales de comunicación cotidianos.

Uno de los sistemas de interacción y de comunicación más importante a esta edad se constituyen el conjunto de interacciones que viven los niños en sus hogares como un principal sistema no solo de comunicación sino de relación cercana con los otros, que los habilita como interlocutores activos en una comunidad de hablantes, que se conducen con su lengua materna en estos espacios que son cotidianos y haciendo uso y práctica de normas de comunicación social con los otros.

En el escenario escolar es importante planificar actividades comunicativas que incentiven intercambios sociales (paseos, salidas en excursiones, aniversarios institucionales, visitas a personas importantes de la comunidad, participar en eventos sociales, etc.) o en actividades académicas (ferias de exposiciones de ciencias, entrevistas, disertación de producciones intelectuales, etc.) Estas actividades permiten en los niños interacciones comunicativas que los prepara para desempeñarse con mayor elocución social en su vida.

Por su parte; el Minedu reconoce la oralidad como competencia que requiere un desarrollo de manera gradual en un marco de respeto a los niños en el uso de su lengua materna en directa relación con las particularidades del contexto sociocultural de los niños y sus comunidades; además de la precisión que la comunicación debe ser coherente y fluida, así mismo predisponerse para escuchar nuestros pares con los que se interactúa cotidianamente. Así mismo se debe valorar y respetar a los niños como interlocutores activos, en una comunidad hablante, cuyos códigos lingüísticos son comprendidos y aceptados por toda la comunidad con la cual mantienen lazos de conexión cultural a través de los signos lingüísticos.

#### **1.2.2.2. Características en el proceso comunicativo interactivo**

De acuerdo a González (2017) considera que el proceso comunicativo interactivo el sujeto emplea señales de comunicación que aportan a una motivación específica del proceso interactivo. Esto hace referencia al aspecto social y, al mismo tiempo, el grupo de participantes, así como el impacto de desarrollo personal. El crecimiento personal se

manifiesta en todo su sistema de comunicación, lo que significa necesidades diversas de relaciones y un dominio completo de los diversos aspectos que componen la comunicación interactiva.

Según Luria (2018) Otra característica interactiva, es aquella donde la comunicación se convierte en una condición básica para construir la conciencia personal, así mismo se convierte en estímulo de motivación. En la relación personalidad y motivación, la comunicación es un proceso necesario para formar la personalidad.

### **1.2.2.3. Elementos de la expresión oral**

Según Bigas y Correig (2018) considera que la expresión oral contempla los elementos siguientes:

- i. Eficiente: El lenguaje hablado por poseer un gran listado de palabras, requiere hacer múltiples combinaciones, las que pueden referirse a múltiples objetos, acontecimientos, y relaciones sin pretensiones ni malentendidos.
- ii. Flexible: Por la cantidad de palabras y la posibilidad de combinarlas apertura en los interlocutores posibilidades de especificar, limitar el habla, realizando elocuciones con precisión de los mensajes que trasmite.
- iii. Económico: Las interacciones orales no genera mucho desgaste de energía, por lo que las personas pueden realizar procesos de transferencia de información de diversa índole y complejidad, donde los interlocutores logran entender mensajes que pretenden transferir.

Palou y Bosch (2015) consideran otros elementos que intervienen en la expresión oral:

- i. Elementos lingüísticos: Los interlocutores emplean el lenguaje de forma específica, en la que se emplean variados recursos comunicativos: articulación, la pronunciación, vocalización en voz alta de palabras. Estos elementos comunicativos se articulan con la edad, contexto geográfico y grupo social que provienen los estudiantes. Los elementos rítmicos que involucran este componente son:

- Entonación: Se otorga esta característica a la agrupación de variaciones en los tonos vocales. Esta actitud recae en el hablante, ya que la elocuencia de palabras o afirmaciones permite destacar unas más que otras.

- Voz: Se identifica variadas tonalidades en las voces, desde las suaves, agudas y profundas; influyendo el género, la edad, contexto geográfico. Influyendo las actitudes de las personas en situaciones comunicativas.

- Intensidad de la voz: El uso del volumen de la voz se ajusta dependiendo los espacios donde se produce la comunicación: en salón de clase, patio, en una conversación, etc.

- Vocalizaciones: Los sonidos son parte del texto empleado durante una comunicación, por lo que es importante la pronunciación correcta de palabras en una conversación.

- Ritmo: Está referido a la velocidad en la que se utilizan las palabras y las pausa en una interacción comunicativa. Un ritmo adecuado de a comunicación permite estimular el interés de la persona que escucha y facilita la comprensión de lo que se desea transmitir.

ii. Elementos motores: Se refiere al uso del lenguaje corporal, es decir todos los gestos que se emplean para comunicarse, optimizando el logro de significados con las personas que se desea transferir información.

En este proceso se involucra prácticas usuales de saludos desde los diferentes culturas y grupos sociales: saludos con manos, uso de diferentes intensidades, palmoteo, etc.

iii. Elementos proxémicos: Está referido a la ubicación que toma el interlocutor utilizando escenarios definidos. Posición en el ambiente de aula, distribución del mobiliario, distancia entre pupitres y pizarra. Las profesoras de educación inicial deben optimizar las interacciones entre estudiantes, de tal forma que haya cercanía con los niños y mirada entre los integrantes del aula, de tal manera que nadie quede invisibilizado en los grupos.

Los elementos proxémicos deben ser propuestas por las maestras en el aula, teniendo en cuenta las intenciones de los propósitos de aprendizaje, según las estrategias a emplear. La investigación realizada con los niños de educación inicial requirió de variadas actividades, las que permitieron fomentar trabajos en equipo agradables, facilitando la comunicación e interacción entre niños.

El acápite descrito busca valorar la importancia de los elementos motores como principales componentes, que permiten traducir elementos sociales y culturales que están relacionados con los códigos culturales del grupo y con ciertas predisposiciones personales del hablante.

#### **1.2.2.4. La Expresión oral desde el enfoque lingüístico**

##### **A. Presencia de signos orales**

En este aspecto se afirma que los individuos interactúan mediante signos orales y señas, para ello es importante que los interlocutores receptor y emisor puedan entenderse al comunicarse, por lo que deben estar involucrados en un mismo entorno comunicativo, que les permita comprender los signos lingüísticos como normas de diálogo.

Según Walfriman y Sheflon (2018) manifiestan que la comunicación oral está considerada como la matriz de todas las actividades humanas, es un proceso interactivo continuo en el que todas las personas sin distinción alguna participan.

González (2017) conceptualizó que comunicarse oralmente es desarrollar procesos de vínculos sociales entre las personas, en las que se emplean símbolos de información creados como parte de la actividad humana. La comunicación, diálogo y vida social, son inseparables de las necesidades de la producción humana y del lenguaje. El autor plantea que la comunicación es un proceso impostergable para realizar todo tipo de actividades humanas, así como influye significativamente en el estado emocional y psicológico de las personas.

##### **B. Desde el enfoque de la Psicología Cognitiva**

Según Vygotsky (2017) plantea que el uso del lenguaje en su uso inicial es básicamente entablar procesos comunicativos con otros “lenguajes socializados”, convirtiéndose en un medio de interacción comunicativa centrado en asumir conciencia social. La adquisición de prácticas lingüísticas orales es fundamental para desarrollar los procesos y habilidades del nivel cognitivo. Mediante el uso de las capacidades lingüísticas el individuo expresa sentimientos, ideas, brinda respuestas y hace preguntas que permite estimular las categorías del pensamiento de orden superior.

Según Sánchez (2017) manifiesta que los niños desde su corta edad viven en escenarios lingüístico, es allí donde interactúan en situaciones diversas, en ambientes social donde desarrollan sus expresiones lingüísticas. El entorno social influye en que los niños asocien progresivamente la adquisición de la expresión lingüística como aprendizaje de la lengua.



De acuerdo a Condemarín (2018) expresa que “el hombre es hombre precisamente por el lenguaje”. El lenguaje oral fundamentalmente es una actividad humana que cambia de acuerdo a los grupos sociales, es una herencia o hábito social producto desde la misma historia de la humanidad.

Desde esta perspectiva, el lenguaje oral consiste en el uso de funciones simbólicas, consideradas como fundamentales en el desarrollo cognitivo de los niños, sin embargo, su uso también tiene limitantes, lo que significa que, desde el aprendizaje de la formación de funciones simbólicas, se debe ofrecer herramientas cognitivas como condición necesaria para estimular el pensamiento lógico.

Según la teoría Vygotskyana considera que tanto la inteligencia como el lenguaje oral son facultades superiores. La inteligencia y el lenguaje se desarrollan de manera independiente, pero que se relacionan y se influyen de manera recíproca. Así mismo Vygotsky considera, el lenguaje es una herramienta de la inteligencia, muy importante porque determina el desarrollo del pensamiento.

#### **1.2.2.5. Aspectos curriculares de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.**

El Currículo Nacional de Educación Básica (2016) precisa que la comunicación es una necesidad humana, es vital para la supervivencia, para la interacción exclusiva de las personas. Por lo que está directamente implicada en los procesos del desarrollo humano.

Durante las primeras etapas de vida, los infantes interactúan expresando diversas manifestaciones, las que los realiza mediante el llanto, movimiento de su cuerpo, miradas, y que de manera progresiva incorpora el uso de palabras para dar a conocer inquietudes, informar, así como satisfacer necesidades personales y grupales. La expresión oral parte principalmente del uso del cuerpo como componente importante y que cumple una función comunicativa y expresiva en los primeros años de vida, para luego continuar su desarrollo bajo otras formas de comunicación, expresión bajo el formato de palabra hablada y expresada de forma oral.

Progresivamente los niños van descubriendo que no solamente mediante la comunicación oral puede dar a conocer sus necesidades y emociones, sino que también puede realizarlo a

través del contacto con textos mediante su lectura, así como expresarla mediante el uso de herramientas físicas como tecnológicas. La globalización y su acelerado desarrollo conecta en los niños el uso de herramientas tecnológicas, la que debe ser utilizada con procesos adecuados, que no rompan los procesos naturales y madurativos de los niños para lograr un desarrollo adecuado de la competencia de oralidad y otras implicadas en los procesos de comunicación.

Para el nivel de Educación Inicial, el área de Comunicación considera competencias que contribuyen con la adquisición de habilidades comunicativas, las mismas que están relacionadas con la adquisición de la comunicación oral, la escritura y la lectura.

#### **1.2.2.6. La expresión oral en el nivel de educación inicial**

Según MINEDU (2016), propone como componente curricular de aprendizaje en su desarrollo las características siguientes:

Este grupo de escolares durante los primeros acercamientos de comunicación con adultos, los realiza mediante diversos rasgos comunicativos; empleando para ello gestos, llanto, sonrisas, balbuceos, etc. comportamientos que utilizan para transmitir sus intereses y necesidades como forma de interacción. Durante este periodo se van incorporando en forma progresiva palabras como parte de su vocabulario.

El repertorio de su lenguaje se va ampliando conforme vaya integrándose a grupo de niños, así como mediante interacciones desde el entorno familiar o escolar, en este proceso comunicativo surgen los intercambios lingüísticos, lo que incrementa el repertorio de su vocabulario sobre lo que quiere decir o sobre a quién se quiere dirigir.

El desarrollo de las capacidades orales en educación inicial busca básicamente que los niños aprendan a obtener información de textos orales mediante procesos de comprensión literal, por otro lado busca que aprenda a realizar deducciones de nivel crítico o interpretativo de mensajes o textos orales, así mismo que aprenda a desarrollar mensajes orales con coherencia y cohesión, que utilice estratégicamente recursos no verbales y paraverbales al transmitir mensajes orales en contacto con diferentes interlocutores.

### 1.3.DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### 1.3.1. Estrategias narrativas

Carrillo (s, f) Están considerados como mecanismos a los que el autor recurre para dar forma a su relato, convirtiéndose en una alternativa metodológica, mediante la cual se recupera parte del pensamiento de los sujetos a través de acontecimientos vividos y contados sobre sí mismos, permite la posibilidad de obtener información sobre los sucesos y los contextos que tienen lugar, generando diversas interpretaciones de un suceso por parte del sujeto.

#### 1.3.2.Expresión oral

Camizán (2019) la define como una habilidad de la comunicación utilizando recursos verbales, se caracteriza por la capacidad que demuestra el individuo al pronunciar palabras, transmitir ideas y mensajes con coherencia lógica, se realiza de manera natural espontánea y continua, requiere el uso de un léxico apropiado empleando un tono de voz según la intencionalidad del mensaje y el interlocutor.

### 1.4.OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Procesos	Indicadores	Técnica e Instrumento
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Estrategias narrativas	Sustento pedagógico.	Las estrategias narrativas presentan sustento pedagógico pertinente.	<b>Técnica</b>  Observación  <b>Instrumento</b>  Sesiones de aprendizaje
	Establecimiento de objetivos.	El objetivo de las estrategias narrativas es coherente con el objetivo del proyecto.	
		Los objetivos específicos son coherentes con el objetivo general.	
	Planificación curricular	Las estrategias narrativas consideran una planificación curricular pertinente.	
	Contenido	Los contenidos de las estrategias narrativas están contextualizados según necesidades de los niños.	
	Metodología	La metodología es pertinente para alcanzar el logro de aprendizajes.	
		Las estrategias narrativas propician la participación activa del alumno.	
	Recursos y Materiales	Los recursos y materiales propuestos son oportunos y pertinentes para el aprendizaje.	
	Evaluación	Las estrategias narrativas desarrolladas promueven la expresión oral.	

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
-----------	-------------	-------------	-------------

<b>Variable dependiente</b>	Claridad	-Cuenta anécdotas desde su experiencia siguiendo secuencia ordenadas del acontecimiento	<b>Instrumento</b>  Guía observación.  Inicio Proceso Logrado
		-Adapta sus mensajes orales según su intención comunicativa.	
		-Da a conocer ideas sobre temas de su interés.	
		-Elabora mensajes expresando sus deseos, intereses y necesidades.	
		-Comunica experiencias reales e imaginarias, agrega pasajes y personajes cambiando el final del cuento.	
	Fluidez	- Utiliza gestos y movimientos al comunicar mensajes.	
		-Narra hechos, pregunta según sus intereses con personas que interactúa.	
		-Describe características de objetos y seres vivos.	
		-Responde preguntas orales.	
		- Incorpora en su expresión oral normas de cortesía.	

## CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación realizado está comprendido en las investigaciones del tipo aplicado, en este caso la investigación buscó promover en los niños sus habilidades de expresión oral, usando estrategias narrativas. Hernández y Baptista, 2010) considera a las investigaciones aplicadas como aquellas orientadas a establecer influencia entre variables, en este caso la variable independiente sobre la dependiente.

### 2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández y Baptista (2010) El método aplicado durante la investigación corresponde a la metodología hipotético deductivo, porque se buscó comprobar la validez de la hipótesis a partir de los resultados encontrados en los datos brindados por la guía de observación, a partir de ello deducimos los resultados sobre el efecto que tuvo el uso de estrategias narrativas sobre las habilidades lingüísticas orales.

### 2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

$$G: \quad 0_1 \quad \quad X \quad \quad 0_2$$

**Donde:**

**G:** Muestra niños de 5 años de educación preescolar que serán investigados.

**01:** Aplicación prueba PRE TEST para determinar niveles de expresión oral (variable dependiente)

**X:** Aplicación del programa de estrategias narrativas mediante sesiones de aprendizaje (variable independiente)

**02:** Administración prueba POST TEST (V.D)

## 2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.4.1. Población

Para desarrollar el estudio, el grupo de investigadores consideró como población a toda la institución educativa N° 181 Alto Dorado, el mismo que indicamos en el siguiente cuadro.

Tabla 1:

*Población de estudio*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	Nº ESTUDIANTES
Nº 181 Alto Dorado	3,4,5	34
<b>TOTAL</b>		<b>34</b>

*Nota:* Nómina de Matrícula I.E.I N° 181 Alto Dorado, 2022.

### 2.4.2. Muestra

La elección de la muestra de estudio corresponde a 12 estudiantes I.E.I N° 181 Alto Dorado. Se eligió el grupo empleando la selección aleatoria estratificada, en la que la muestra presentó características similares específicas, en este caso necesidades de mejorar su expresión oral. Villasís (2016).

Tabla 2.

*Muestra de investigación*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	Nº ESTUDIANTES
Nº 181 Alto Dorado	5	12
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>

*Nota: Nómina de Matrícula I.E.I Nº 181 Alto Dorado, 2022.*

## **2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **2.5.1. Técnicas**

Se definen como “un procedimiento necesario para obtener información pertinente que contribuya a resolver problemas de conocimiento sobre una determinada disciplina” (Rojas, 2012, p. 278). Todo estudio necesita de estas herramientas para alcanzar metas planteados. La investigación requirió del uso de la técnica de observación, caracterizándose por la objetividad de la información que recoge el investigador para valorar la información. Para concretizar la información del estudio se usó la Guía de observación.

### **2.5.2. La observación**

La observación “es el proceso de adquisición activa de información sobre un fenómeno, a través de este instrumento se obtiene datos y se otorga valores y significados” (Rojas, 2011). Para los propósitos del estudio empleamos la observación, técnica que sirvió para recopilar información sobre los niveles de comunicación oral alcanzados por los niños.

### **2.5.3. Instrumentos**

En el estudio de investigación consideramos como instrumento pertinente utilizar la guía de observación, siguiendo a Ortiz (2004) considera que “Es un instrumento de la técnica de observación; que prevé registrar información acerca de lo que se investiga”.

La guía de observación ayuda al investigador en el recojo de datos, teniendo en cuenta un listado de indicadores que se desea observar, para ello fuimos minuciosos en la observación de ocurrencias demostradas por los niños, posteriormente organizamos, analizamos e interpretamos la información recogida.

## **2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

El tratamiento de datos según información de la Guía de observación utilizamos el siguiente proceso.

#### Estadística descriptiva

Según Borrego (2008), es el proceso de recopilación de manera ordenada de datos del estudio, para ello es fundamental emplear tablas con los datos organizados, y luego deben ser procesados en gráficos, sobre los resultados debe procederse a interpretar la información de los datos obtenidos.

#### Estadística inferencial

Según Borrego, (2008, p. 57), afirma, para realizar conclusiones sobre el estudio estos deben permitirnos trabajar el objeto de estudio. Para ello mencionamos los procedimientos seguidos:

- Se realizó la operacionalización de variables, identificando sus dimensiones de las variables, formulación de los ítems y elección del instrumento de recopilación de datos.
- Para conocer la validez de los ítems, solicitamos el apoyo de profesionales para evaluar la pertinencia del instrumento de observación
- Conocer mediante prueba pre test los niveles de dificultad en el desarrollo de capacidades de expresión lingüística oral.
- Evaluar mediante prueba post test los resultados de los niños sobre su logro de habilidades de expresión oral.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. RESULTADOS

#### 3.1.1. Estadísticos Descriptivos

**Tabla 1**

*Estadígrafo en nivel de habilidades de expresión oral - PRE TEST*

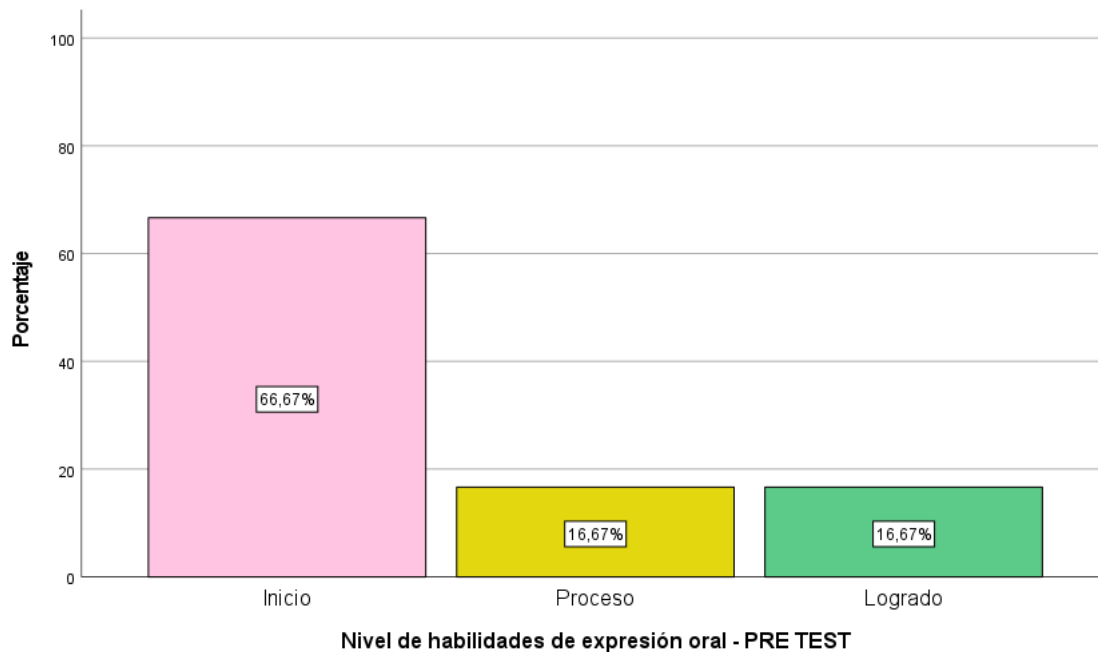
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	66,6	66,6	66,6
	Proceso	2	16,7	16,7	83,4
	Logrado	2	16,7	16,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Nota. Fuente: Las Autoras. Guía de observación.

**Interpretación:** La Tabla 1, representa las frecuencias y porcentajes obtenidos del diagnóstico del nivel en habilidades de expresión oral Pre test. En “Inicio” un conteo de 8 escolares, con 66,6 %, “Proceso” hubo 2 estudiantes, con valor 16,7%; y mientras que 2 estudiantes en nivel “Logrado” con valor 16,7%.

**Figura 1.**

Nivel porcentual de habilidades de expresión oral - PRE TEST



Nota. Fuente: Las Autoras. Guía de observación

**Interpretación:**

La Figura 1, representa las frecuencias y porcentajes del diagnóstico habilidades de expresión oral Pre test. “Inicio” con valor 66,6 %, en “Proceso” con valor de 16,7%, mientras que nivel “Logrado” con valor de 16,7%.

**Tabla 2.**

*Estadígrafo habilidades de expresión oral, dimensión Claridad - Pre test*



		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	66,6	66,6	66,6
	Proceso	2	16,7	16,7	83,6
	Logrado	2	16,7	16,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

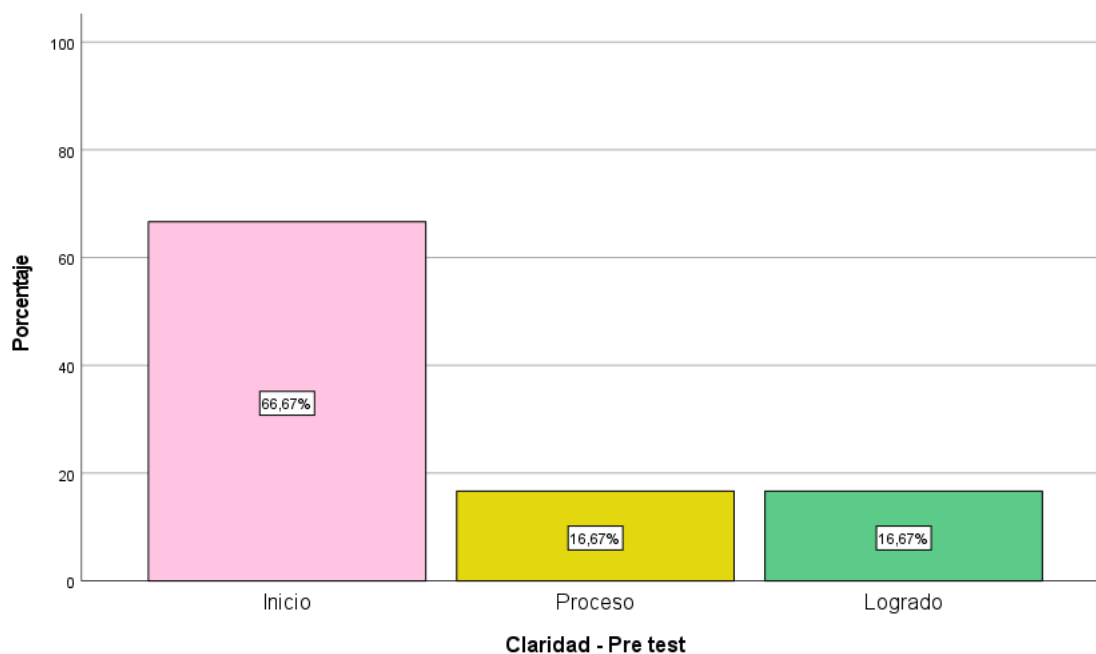
*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación.

### Interpretación:

Según Tabla 2, representa, datos de diagnóstico Pre test, habilidades de expresión oral, Dimensión “CLARIDAD”; en nivel “*Inicio*” un conteo de 8 estudiantes, el 66,6 %, en “*Proceso*” hubo 2 estudiantes, con valor de 16,7%; y mientras que 2 estudiantes en “*Logrado*” con valor de 16,7%.

**Figura 2.**

Porcentaje habilidades de expresión oral, dimensión Claridad - Pre test



*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### Interpretación:

La Figura 2, representa las frecuencias y porcentajes del diagnóstico expresión oral-Pre test, dimensión “CLARIDAD”. En el nivel “*Inicio*” con valor de 66,6 %, en “*Proceso*” con valor de 16,7%, mientras que nivel “*Logrado*” con valor de 16,7%.

**Tabla 3.***Habilidades expresión oral, dimensión “FLUIDEZ”*

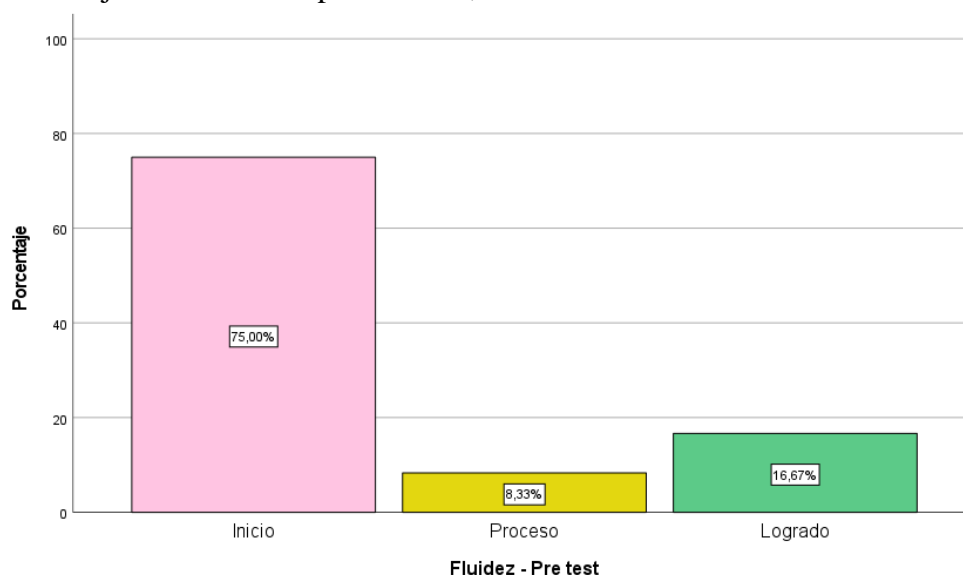
<b>Fluidez - Pre test</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	75,0	75,0	75,0
	Proceso	1	8,3	8,3	83,3
	Logrado	2	16,7	16,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación**Interpretación:**

Según Tabla 3, representa, datos obtenidos del diagnóstico Pre test, expresión oral, Dimensión “FLUIDEZ”; “*Inicio*” 9 estudiantes se ubican con el 75 %, en “*Proceso*” hubo 1 estudiantes, con valor de 8,3%; y mientras que 2 estudiantes en “*Logrado*” con valor de 16,7%.

**Figura 3**

Porcentaje habilidades expresión oral, dimensión FLUIDEZ

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación**Interpretación:**

La Figura 3, representa las frecuencias y porcentajes, datos obtenidos diagnóstico habilidades expresión oral, Pre test, Dimensión “FLUIDEZ”. Nivel “*Inicio*” con valor de 75,0 %, en “*Proceso*” con valor de 8,3%, mientras que nivel “*Logrado*” con valor de 16,7%.

**Tabla 4**

### Habilidades de expresión oral - POST TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	25,0	25,0	25,0
	Logrado	9	75,0	75,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

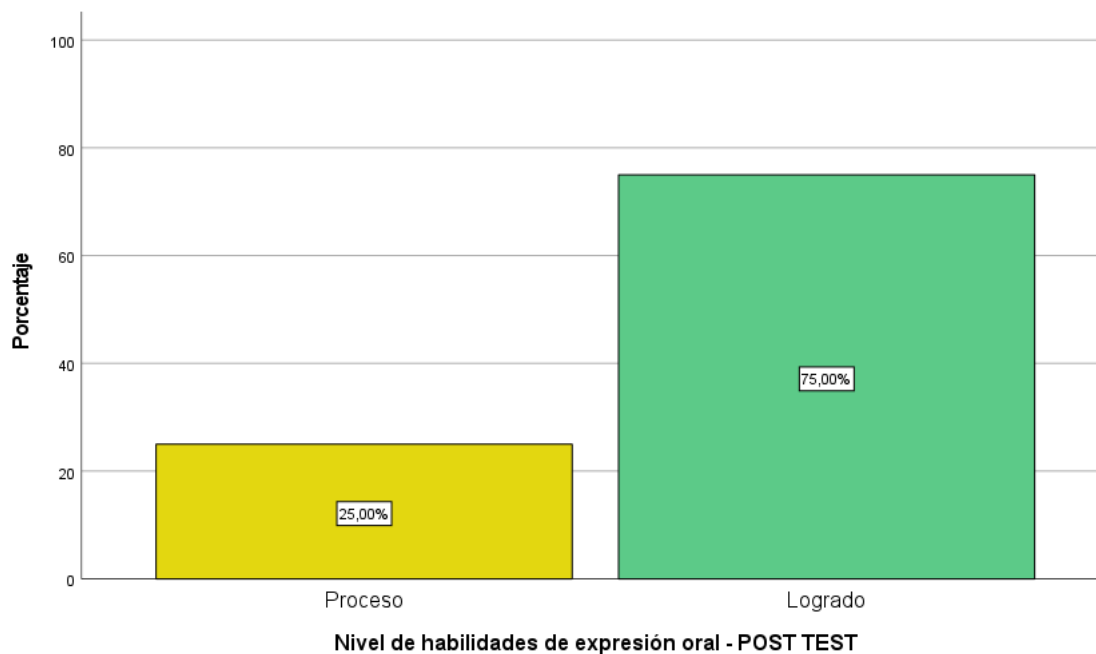
*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### Interpretación:

La Tabla 4, representa las frecuencias y porcentajes diagnóstico habilidades de expresión oral, Post test. “Inicio” un conteo de 0 estudiantes, siendo el 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%.

### Figura 4

Porcentaje de habilidades de expresión oral POST TEST



*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### Interpretación:

La Figura 4, representa las frecuencias y porcentajes de los datos obtenidos del diagnóstico habilidades de expresión oral, Pre test. En “Inicio” con valor 0,0 %, en “Proceso” con valor de 25,0%, mientras que nivel “Logrado” con valor de 75%.

**Tabla 5.**

Dimensión Claridad - Post test

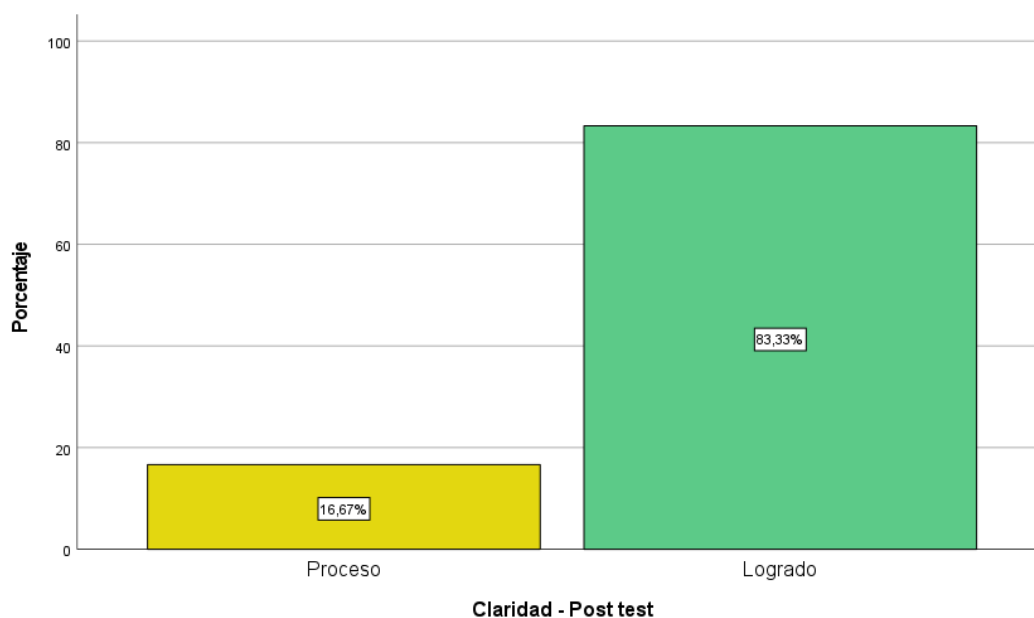
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	2	16,7	16,7	16,7
	Logrado	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### Interpretación:

Según Tabla 5, representa, datos obtenidos del diagnóstico Post test, habilidades de expresión oral, para la dimensión “CLARIDAD”; nivel “*Inicio*” un conteo de 0 estudiantes, el 0,0 %, en “*Proceso*” hubo 2 estudiantes, con valor de 16,7%; y mientras que 10 estudiantes en “*Logrado*” con valor de 83,3%.

**Figura 5.**



*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

**Interpretación:**

Según la Figura 5, representa las frecuencias y porcentajes de los datos obtenidos del diagnóstico habilidades expresión oral, Post test, para la dimensión “CLARIDAD”. En el nivel “Inicio” con valor de 0,0 %, en “Proceso” con valor de 16,7%, mientras que nivel “Logrado” con valor de 83,3%.

**Tabla 6**

Dimensión Fluidez - Pos test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	25,0	25,0	25,0
	Logrado	9	75,0	75,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

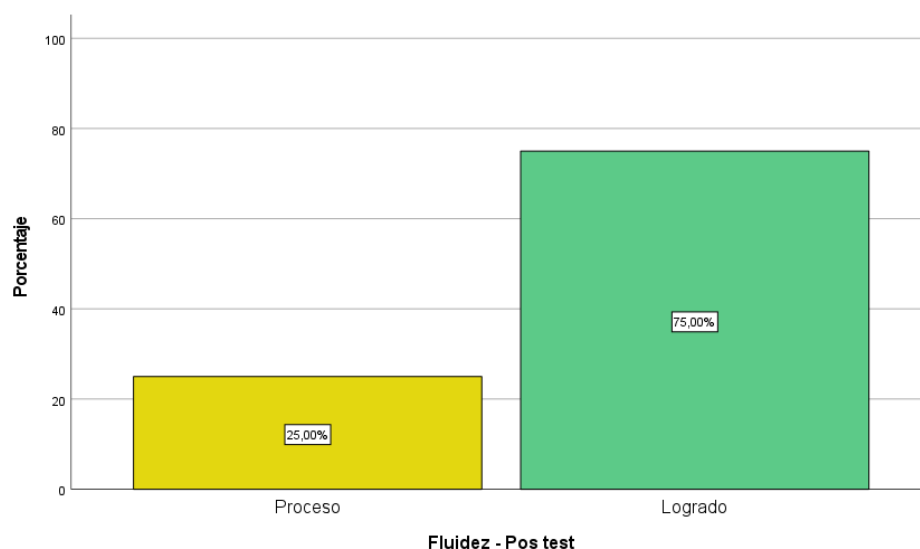
Nota. Fuente: Las Autoras. Guía de observación

**Interpretación:**

La Tabla 6, representa frecuencias y porcentajes obtenidos del diagnóstico de habilidades de expresión oral, Post test, Dimensión “FLUIDEZ”. En “Inicio” se obtuvo 0 estudiantes, siendo 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%.

**Figura 6**

Porcentaje de la dimensión FLUIDEZ Post test



*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### **Interpretación:**

La Figura 6, representa las frecuencias y porcentajes del diagnóstico de expresión oral, Pre test, dimensión “FLUIDEZ”. En “Inicio” con valor de 75,0 %, en “Proceso” con valor de 8,3%, mientras que nivel “Logrado” con valor de 16,7%.

## **3.1.2. Estadísticos inferenciales**

### **A. Análisis de la variable de investigación**

**Tabla 7**

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de habilidades de expresión oral - PRE TEST	,401	,662	12	,000
Claridad - Pre test	,401	,662	12	,000
Fluidez - Pre test	,450	,575	12	,000
Nivel de habilidades de expresión oral - POST TEST	,460	,552	12	,000
Claridad - Post test	,499	,465	12	,000
Fluidez - Pos test	,460	,552	12	,000

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### **Interpretación:**

Según la Tabla 7, los datos tienen un sig.  $0,00 < 0,05$  por tanto, los datos en la variable de investigación y el as dimensiones en los dos diagnósticos, pre test y post test, tienen una distribución anormal. De esto se decide asumir una estadística no paramétrica, siendo Prueba de Test de Wilcoxon. Esto imposibilita asumir la T-student, según la normalidad.

**Tabla 8. Prueba de normalidad diferencia PRE y POST TEST**

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadísticogl	Sig.
DIFERENCIA: POST -PRE	,223	,841	12,028

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

**Paso 1:**

$H_0 =$  Los datos siguen una distribucion normal

$H_1 =$  Los datos no siguen una distribucion normal

Por tanto  $0,028 < 0,05$ , se rechaza  $H_0$ . Los datos no tienen una distribución normal

Por tanto, según Tabla 8, se decidió, asumir una estadística no paramétrica, siendo la Prueba de Test de Wilcoxon.

**Paso 2:** Se asume estadístico no paramétrico. Prueba de Wilcoxon.

**Paso 3:** significancia asumida: 0,05

**Paso 4:** Plantear la hipótesis de diferencia - Test de Wilcoxon

$$H_0 = \mu_d = 0$$

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

**Paso 5:** Prueba de Test de Wilcoxon

**Tabla 9**

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Nivel de habilidades de12 expresión oral - PRE TEST		11,5000	3,11886	10,00	19,00
Nivel de habilidades de12 expresión oral - POST TEST		18,5833	2,31432	14,00	20,00

*Nota.* Fuente: Las Autoras. Guía de observación

### Interpretación:

Según el análisis de Tabla 9, se obtiene los promedios de puntajes alcanzados diagnóstico Pre tes y Post test, según variable, “Habilidades de Expresión Oral”, siendo pre tes un valor de 11,500 puntos y mientras Post test alcanza un valor 18,58 puntos, según el baremo de la ficha técnica.

**Tabla 10**

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel de habilidades de expresión oral - POST Rangos TEST - Nivel de habilidades de expresión oral -negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST			
Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	12		

Nota. Fuente: Las Autoras. Guía de observación

Interpretación: Según la Tabla 10, existe una diferencia de sus 12 estudiantes, habilidades de expresión oral - POST TEST - habilidades de expresión oral - PRE TEST, obteniéndose una diferencia del rango promedio de 6.5 puntos.

**Tabla 11**

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Nivel de habilidades de expresión oral - POST TEST - PRE TEST
Z	-3,074 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral),	0,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Paso 5: Prueba de Test de Wilcoxon-**Decisión**

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

*Existe diferencia significativa al 0,05>0,002; de los puntajes de las habilidades de expresión oral, por haber aplicado el programa. SE ACEPTA  $H_1$ .*

### **B. Análisis de la las dimensiones habilidades de expresión oral**

**Tabla 12**



### Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Claridad - Pre test	12	5,7500	1,54479	5,00	9,00
Fluidez - Pre test	12	5,7500	1,60255	5,00	10,00
Claridad - Post test	12	9,3333	1,15470	7,00	10,00
Fluidez - Pos test	12	9,2500	1,35680	7,00	10,00

Según el análisis de Tabla 12, se obtiene los promedios de puntajes diagnóstico Pre y Post test, según dimensiones Claridad - Pre test un valor de 5,75 puntos, mientras que en Claridad - Post test un valor de 9,33 puntos, según el baremo de la ficha técnica. Del mismo modo en Fluidez - Pre test un valor de 5,75 puntos y mientras que en Fluidez - Post test un valor de 9,25 puntos, según el baremo de la ficha técnica.

**Tabla 13**

### Rangos

		N	Rango promedio	Suma rangos	de
Claridad - Post test	-Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00	
Claridad - Pre test	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00	
	Empates	0 <sup>c</sup>			
	Total	12			
Fluidez - Pos test	-Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00	
Fluidez - Pre test	Rangos positivos	11 <sup>e</sup>	6,00	66,00	
	Empates	1 <sup>f</sup>			
	Total	12			

**Interpretación:** Según la Tabla 13, existe una diferencia de sus estudiantes para 12 estudiantes, han subido los puntajes “*b. Claridad - Post test > Claridad - Pre test*”; obteniéndose una diferencia promedio de 6.5 puntos. Mientras que el mismo comportamiento también se dio en Fluidez con una diferencia de 6.5 puntos.

**Tabla 14**

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Claridad-Post-Pre test -	Fluidez-Post -Pre test
Z	-3,090 <sup>b</sup>	-3,002 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,002	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Interpretación:**

**Paso 1:** Se asume la estadística no paramétrica. Prueba de Wilcoxon.

**Paso 2:** significancia asumida: 0,05

**Paso 3:** Plantear la hipótesis de diferencia - Test de Wilcoxon

$$H_0 = \mu_d = 0$$

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

**Paso 4:** Prueba de Test de Wilcoxon-**Decisión**

$$H_0 = \mu_d \neq 0$$

*Existe diferencia significativa al  $0,05 > 0,002$  en la **dimensión (Claridad - Post test - Claridad - Pre test)**; puntajes de habilidades de expresión oral. **SE ACEPTA  $H_1$** .*

*Existe diferencia significativa al  $0,05 > 0,003$  en la **dimensión (Fluidez - Pos test - Fluidez - Pre test)**; puntajes de habilidades de expresión oral. **SE ACEPTA  $H_1$** .*

### **3.2. DISCUSIÓN**

Según la información de la estadística descriptiva en la tabla 1, que representa las frecuencias y porcentajes diagnóstico habilidades de expresión oral-Pre test. “Inicio” 8 estudiantes, siendo 66,6 %, están en “Proceso” hubo 2 niños con valor 16,7%; y mientras que 2 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 16,7%

Por otro lado, la Tabla 2 sobre estadígrafo en habilidades de expresión oral dimensión Claridad - Pre test, representa, datos obtenidos del diagnóstico dimensión “CLARIDAD”; en nivel “Inicio” un conteo de 8 estudiantes, el 66,6 %, en “Proceso” hubo 2 estudiantes, con valor de 16,7%; y mientras que 2 estudiantes en “Logrado” con valor de 16,7%.

Así mismo en la Tabla 3, representa datos de diagnóstico Pre test, Dimensión “FLUIDEZ”; en “Inicio” un conteo de 9 estudiantes, el 75 %, en “Proceso” hubo 1 estudiantes, con valor de 8,3%; y mientras que 2 estudiantes en “Logrado” con valor de 16,7%.

Los resultados estadísticos de las tablas 1,2 y 3 demuestran bajos niveles en la expresión oral en los niños. Dificultad que permitió ejecutar el programa de estrategias narrativas para mejorar sus habilidades comunicativas, a fin de optimizar sus habilidades de expresión oral.

Aplicando estrategias narrativas en la Tabla 4, que representa las frecuencias y porcentajes tenemos en el diagnóstico de expresión oral- Post test. Inicio” 0 estudiantes, siendo el 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%.

La Tabla 5, representa el diagnóstico Post test, dimensión “CLARIDAD”; “Inicio” 0 estudiantes, el 0,0 %, en “Proceso” hubo 2 estudiantes, con valor de 16,7%; y mientras que 10 estudiantes en “Logrado” con valor de 83,3%.

Así mismo en la Tabla 6, representa las frecuencias y porcentajes de los datos obtenidos del diagnóstico Post test, Dimensión “FLUIDEZ”. En “Inicio” 0 estudiantes, alcanzan 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%.

Los resultados demuestran que la expresión oral se mejoró empleando estrategias narrativas al desarrollar sesiones de aprendizaje, tal como se evidencia en los estudios como antecedentes de Lucas, M. (2022) cuyo como objetivo fue diseñar estrategia del diálogo y la narración para optimizar la expresión oral en niños de educación inicial. Durante el proceso de planeación de los aprendizajes se estimuló la reflexión colectiva acerca del valor didáctico de entablar diálogos para mejorar el lenguaje oral. Así mismo Pinto, S. (2022) En su estudio sobre identificar estrategias favorables en la expresión lingüística oral en pre escolar, las estrategias identificadas permitieron estimular el lenguaje oral como intención básica en la educación pre escolar, satisfacer necesidades básicas y la estimulación cognitiva. Así mismo las acciones trabajadas conllevaron a mejorar su lenguaje, afianzando la adquisición de su lenguaje.

En los Estadísticos inferenciales en el Análisis de la variable de investigación, en la Tabla 8.se obtuvo en la Prueba de normalidad la diferencia del PRE y POST test Shapiro-Wilk Estadístico ,223, mientras que, en el Estadístico,841, gl 12, y Sig. 028

Paso 1:

$$H_0 = \text{Los datos siguen una distribucion normal}$$

$$H_1 = \text{Los datos no siguen una distribucion normal}$$

Por tanto  $0,028 < 0,05$ , se rechaza  $H_0$ .

Por tanto, según Tabla 8, se decidió, asumir una estadística no paramétrica, con el Test de Wilcoxon.

Paso 2: Se asume estadístico no paramétrico. Prueba de Wilcoxon.

Paso 3: significancia asumida: 0,05

Paso 4: Plantear la hipótesis de diferencia - Test de Wilcoxon

$$H_0 = \mu_d = 0$$

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

**Paso 5:** Prueba de Test de Wilcoxon

Según el análisis de Tabla 9, se obtiene los promedios de puntajes alcanzados diagnóstico Pre tes y Post test, según variable, “Expresión Oral”, alcanzando Pre tes el valor 11,500 puntos, el Post test el valor de 18,58 puntos, según el baremo ficha técnica.

Sobre la prueba de hipótesis, la Tabla 11 Estadístico prueba habilidades de expresión oral POST TEST-Nivel de habilidades de expresión oral PRE TEST tenemos los siguientes resultados

**Paso 5:** Prueba de Test de Wilcoxon-**Decisión**

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

*Existe diferencia significativa al  $0,05 > 0,002$ ; de los puntajes nivel de habilidades en expresión oral de los niños de la institución N° 181 Alto Dorado, por haber aplicado el programa. SE ACEPTA  $H_1$ .*

**En la tabla 14** Estadísticos de prueba<sup>a</sup> Se obtuvo los siguientes resultados:

**Paso 1:** Se asume el estadístico no paramétrico. Prueba de Test de Wilcoxon.

**Paso 2:** significancia asumida: 0,05

**Paso 3:** Plantear la hipótesis de diferencia - Test de Wilcoxon

$$H_0 = \mu_d = 0$$

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

**Paso 4:** Prueba de Test de Wilcoxon-**Decisión**

$$H_0 = \mu_d \neq 0$$

*Existe diferencia significativa al  $0,05 > 0,002$  en la **dimensión (Claridad - Post test - Claridad - Pre test)**; SE ACEPTA  $H_1$ .*

*Existe diferencia significativa al  $0,05 > 0,003$  en la **dimensión (Fluidez - Pos test - Fluidez - Pre test)**. SE ACEPTA  $H_1$ .*

Los resultados de las pruebas de comprobación de hipótesis nos permiten afirmar que los resultados estadísticos al aplicar estrategias narrativas permitieron optimizar habilidades lingüísticas orales en la institución 181 Alto Dorado, distrito San José de Lourdes.

#### **IV. CAPÍTULO: CONCLUSIONES**

La investigación nos permite formular las conclusiones siguientes:

- El uso de estrategias narrativas según la Tabla 4 que representa las frecuencias y porcentajes de los datos obtenidos del diagnóstico expresión oral, Post test. Tenemos “Inicio” un conteo de 0 estudiantes, siendo el 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%. Lo que nos permite afirmar que las estrategias aplicadas permitieron un cambio significativo en la expresión oral de los niños de 5 años.
- Así mismo la Tabla 5 y 6 del diagnóstico Post test, habilidades de expresión oral, tenemos que los resultados son bastantes significativos para la dimensión “CLARIDAD”; en “Inicio” 0 estudiantes, obtienen 0,0 %, en “Proceso” hubo 2

estudiantes, con valor de 16,7%; y mientras que 10 estudiantes en “Logrado” con valor de 83,3%. Mientras que en la dimensión “FLUIDEZ”. En el nivel “Inicio” un conteo de 0 estudiantes, siendo el 0,0 %, en “Proceso” hubo 3 estudiantes, con valor de 25%; y mientras que 9 estudiantes en nivel “Logrado” con valor de 75,0%.

- Los resultados demuestran que las habilidades de expresión oral se mejoraron empleando estrategias narrativas en sesiones de aprendizaje, tal como se demuestra en los resultados de la prueba de hipótesis en el Estadístico de prueba de habilidades de expresión oral POST TEST-

Prueba de Wilcoxon-**Decisión**

$$H_1 = \mu_d \neq 0$$

*Existe diferencia significativa al 0,05>0,002; de los puntajes del nivel de expresión oral por haber aplicado el programa. SE ACEPTA  $H_1$ .*

- Los datos estadísticos permiten validar la hipótesis, confirmando que el uso de estrategias narrativas desarrolló la expresión oral en niños de 5 años de la institución 181 Alto Dorado, distrito San José de Lourdes.

## **V. CAPÍTULO: RECOMENDACIONES**

- a. Las profesoras que laboran en instituciones de educación inicial, deben utilizar estrategias narrativas, toda vez que estas estimulan las habilidades de comunicación oral en la educación pre escolar. Incorporando como recurso complementario en las programaciones curriculares al trabajar las capacidades de la competencia de expresión oral.
- b. Las maestras de educación inicial deben seleccionar estrategias de narración oral, las que deben adecuarlas según la realidad y necesidad de los niños, permitiendo involucrarlos significativamente en la práctica de habilidades comunicativas orales.

- c. Las instituciones de formación profesional docente, deben ofrecer a las estudiantes de educación inicial en sus áreas curriculares formativas, estrategias narrativas que les sirva conocer la importancia que tiene su uso en el aprendizaje de habilidades de comunicación oral.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C. & Ruiz.H. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica*. Universidad de Cartagena.
- Aguirre, Y. (2023) *Cuenta cuentos con títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 5 años de edad*, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio-Cajamarca.
- Alca, Y. (2017). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno - 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Alva, G. (2017). *Programa de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80, Distrito de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, UNPRG*.
- Asian C. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Barrenechea (2019), *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2019*. Universidad César Vallejo, Chimbote.
- Bettelheim B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Critica.
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote*. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Carrasco, A. (2023) *Desarrollo de la expresión oral a través de canciones infantiles en niños y niñas de 3 y 4 años de edad*, Institución Educativa Inicial N° 191 San Martín, San Ignacio. Cajamarca
- Camizán, V. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura]



- Calderón L, & Ipanaqué Y (2017) *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio*. Universidad nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Lucas, M. y Delgado, L. (2022) *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Vol. 26 Núm. Extraordinario (2022) Publicado 14-06-2022 — Actualizado el 18-06-2022
- Martínez, A. et al. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos UCV-HACER*. Revista de Investigación y Cultura, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120 Universidad César Vallejo Chiclayo.
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. Universidad Andrés Bello.
- Paisig, F. (2019). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 10236 distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca*. UNPRG.
- Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Universidad de Manizales.
- Pinto, S. (2022) *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II*. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- Rodríguez, A. (2018). *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira De Varona”– Piura, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Roldan, G. (2011). *La poética de Gustavo Roldán: un colectivo de personajes. Las historias del Sapo*.
- Roque, J. (2022) *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar*, San Juan de Tarucani. Universidad Cesar Vallejo.

- Saba, C. y Gamarra, N. (2021) *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años, programa no escolarizado de Educación Inicial*. Universidad César Vallejo. Chiclayo.
- Santiago, G. y otros (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba*. Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima.
- Sobreranes, L. (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo.
- Toran, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. Universidad Complutense De Madrid.
- Urrunaga, L. (2019). *Aplicación de un programa de juegos lingüísticos: poesías, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Municipal “Niños Jesús y María”, provincia Cajamarca, región Cajamarca*. UNPRG.
- Vernon, S. & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Yeny, C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno*.

## VII. ANEXOS

### ANEXO 01: GUIA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres:
- 1.2. Institución Educativa Inicial:
- 1.3. Lugar:
- 1.4. Fecha de observación:
- 1.5. Investigadoras:

#### II. OBJETIVO

Identificar el nivel de habilidades de expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 181 Alto Dorado, 2022.

Las respuestas sirven únicamente para esta investigación, por lo que la información es de carácter confidencial.

#### INSTRUCCIONES

Marca con aspa (X) en el cuadro según la valoración: Logrado-Proceso-Inicio según lo observado.

DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN		
		Logrado	Proceso	Inicio
Claridad	Cuenta anécdotas desde su experiencia siguiendo secuencia ordenadas del acontecimiento			
	Adapta sus mensajes orales según su intención comunicativa.			
	Da a conocer ideas sobre temas de su interés.			
	Elabora mensajes expresando sus deseos, intereses y necesidades.			
	Comunica experiencias reales e imaginarias, agrega pasajes y personajes cambiando el final del cuento.			
Fluidez	Utiliza gestos y movimientos al comunicar mensajes.			
	Narra hechos, pregunta según sus intereses con personas que interactúa.			
	Describe características de objetos y seres vivos			
	Responde preguntas orales.			

## ANEXO 02: FICHA TÉCNICA

### 1. Nombre del instrumento

Guía de observación

### 2. Autor del instrumento

- Carrión Román, Yanelly
- Córdova Yangua, Olga

### 3. Objetivo del instrumento

Identificar habilidades de expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, 2022.

### 4. Usuarios

Estudiantes 5 años I.E.I N° 181, Alto Dorado.

### 5. Modo de aplicación

- El instrumento consta de 10 ítems que permiten identificar habilidades de expresión oral.
- Los investigadores deben aplicar la guía teniendo en cuenta los criterios que solicita el documento.
- La guía de observación se aplica simultáneamente a los niños
- La aplicación dura aproximadamente 90 minutos.

### 6. Escala

#### 6.1.1. Escala general.

Nivel	Rango
Logrado	[16 - 20)
Proceso	[11 - 15)
Inicio	[01 – 10)

#### 6.1.2. Escala específica.

Nivel	Dimensiones	
	Claridad	Fluidez
Logrado	(08 – 10)	(08 – 10)

Proceso	[06 – 07)	[06 – 07)
Inicio	[01 – 05)	[01 – 05)

### **7. Validación.**

Se aplicará la validación de contenido mediante el concurso de expertos; y la confiabilidad se obtendrá mediante la prueba estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach (prueba piloto).

### **8.-Opinión de aplicabilidad**

Desde nuestro punto de vista el estudio:

**ES APLICABLE (X )**

San Ignacio, junio 2022

### ANEXO 3 CARTA DE OPINION DE EXPERTOS

San Ignacio, 25 de junio 2022

**Solicito:** Colaboración para validar instrumento

Estimado (a): Mg: Gilmer Monteza Obando

De mi especial consideración

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para pedir su colaboración para validar el instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: “Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, San Ignacio 2022.” Trabajo de investigación que permitirá la obtención del título de licenciada en educación, especialidad educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, quedo de Ud. Infinitamente agradecido.

Atentamente



---

Carrión Román, Yanelly  
Bachiller



---

Córdova Yangua, Olga  
Bachiller

## ANEXO 4 Instrumento para validar formato por juicio de experto

### I.-DATOS DEL EXPERTO

<b>Apellidos y nombres</b>	Monteza Obando Gilmer Segundo	<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Grado (s) académicos</b>	Mg. Psicología Educativa	<b>Experiencia en educación superior</b>	32
<b>Centro donde labora</b>	IESPP “RHR” San Ignacio		
<b>Breve referencia</b> (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Asesor tesis de investigación, jefe de la Unidad de Investigación IESPP” RHR” San Ignacio		

### II. APRECIACION CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Habiendo analizado los indicadores para la validación de las variables V.I: Estrategias narrativas Y V.D: Expresión oral. Es necesario validar el instrumento:

### I.-DATOS DEL EXPERTO

<b>Apellidos y nombres</b>	Monteza Obando Gilmer Segundo	<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Grado (s) académicos</b>	Mg. Psicología Educativa	<b>Experiencia en educación superior</b>	32
<b>Universidad (es) donde labora</b>	IESPP “Rafael Hoyos Rubio”		
<b>Breve referencia</b> (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Asesor tesis de investigación, jefe de la Unidad de Investigación IESPP “RHR”		

### Criterio y apreciación cualitativa del instrumento

Indicador	Objetivo	Pregunta	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Identificar nivel de habilidades de expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 181 Alto Dorado, 2022	Cuenta anécdotas desde su experiencia siguiendo secuencia ordenadas del acontecimiento	✓			
		Adapta sus mensajes orales según su intención comunicativa.	✓			

		Da a conocer ideas sobre temas de su interés.	✓			
		Elabora mensajes expresando sus deseos, intereses y necesidades.	✓			
		Comunica experiencias reales e imaginarias, agrega pasajes y personajes cambiando el final del cuento.	✓			
		Utiliza gestos y movimientos al comunicar mensajes.	✓			
		Narra hechos, pregunta según sus intereses con personas que interactúa.	✓			
		Describe características de objetos y seres vivos	✓			
		Responde preguntas orales.	✓			
		Incorpora en su comunicación oral normas de cortesía.	✓			



## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Gilmer Monteza Obando Mg. Psicología Educativa, certifico haber realizado la evaluación a juicio de experto, para aprobar la Guía de observación orientada a recoger información de la investigación: “Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E.I. 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, 2022.”. Desarrollado por Carrión Román, Yanelly y Córdova Yangua, Olga , para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, con mención en educación inicial.

Fecha de validación 25 de junio del 2022



.....  
Mg: Gilmer Monteza Obando

DNI N° 27676421

## CARTA DE OPINION DE EXPERTOS

San Ignacio, 25 de junio del 2022

**Solicito:** Colaboración para validar instrumento

Estimado (a) : Mg: Pedro Efrén Tocto Flores

De mi especial consideración

Reciba mi cordial saludo, al mismo tiempo para pedir su colaboración para validar el instrumento en la modalidad de juicio de experto, para la investigación titulada: “Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, San Ignacio 2022.” Trabajo de investigación que permitirá la obtención del título de licenciada en educación, especialidad educación inicial.

Esperando contar con su valioso aporte, y no dudando de su generosidad para poder continuar con el proceso que demanda la investigación, quedo de Ud. Infinitamente agradecido.

Atentamente



---

Carrión Román, Yanelly  
Bachiller



---

Córdova Yangua, Olga  
Bachiller

## I.-DATOS DEL EXPERTO

<b>Apellidos y nombres</b>	Pedro Efrén Tocto Flores	<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Grado (s) académicos</b>	Mg. Psicología Educativa	<b>Experiencia en educación superior</b>	30
<b>Centro donde labora</b>	IESPP “RHR” San Ignacio		
<b>Breve referencia</b> (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Asesor tesis de investigación, Secretario Académico IESPP “RHR” San Ignacio		

## II. APRECIACION CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Habiendo realizado el análisis del instrumento para validar las variables “Estrategias narrativas y expresión oral en niños de 5 años. Es necesario validar el instrumento señalado:

### I.-DATOS DEL EXPERTO

<b>Apellidos y nombres</b>	Pedro Efrén Tocto Flores	<b>Nacionalidad</b>	Peruano
<b>Grado (s) académicos</b>	Mg. Gestión Educativa	<b>Experiencia en educación superior</b>	30
<b>Universidad (es) donde labora</b>	IESPP “Rafael Hoyos Rubio”		
<b>Breve referencia</b> (Describir, cargos o roles que desempeña o ha desempeñado en experiencias investigativas)	Asesor tesis de investigación, Secretario Académico IESPP “RHR”		

### Criterio y apreciación cualitativa del instrumento

Indicador	Objetivo	Pregunta	Muy apropiada	Apropiada	Medianamente apropiada	Poco apropiada
Pertinencia y propósito de la pregunta	Identificar el nivel de habilidades de expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 181 Alto Dorado, 2022	Cuenta anécdotas desde su experiencia siguiendo secuencia ordenadas del acontecimiento	✓			
		Adapta sus mensajes orales según su	✓			

		intención comunicativa.				
		Da a conocer ideas sobre temas de su interés.	✓			
		Elabora mensajes expresando sus deseos, intereses y necesidades.	✓			
		Comunica experiencias reales e imaginarias, agrega pasajes y personajes cambiando el final del cuento.	✓			
		Utiliza gestos y movimientos al comunicar mensajes.	✓			
		Narra hechos, pregunta según sus intereses con personas que interactúa.	✓			
		Describe características de objetos y seres vivos	✓			
		Responde preguntas orales.	✓			
		Incorpora en su comunicación oral normas de cortesía.	✓			

## CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTO

Pedro Efrén Tocto Flores Mg. Gestión Educativa, certifico haber evaluado a juicio de experto, la Guía de observación orientada al recojo de información de la investigación: “Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E.I. N° 181, Alto Dorado, distrito San José de Lourdes, 2022.”. Desarrollado por Carrión Román, Yanely y Córdova Yangua, Olga, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Fecha de validación 25 de junio del 2022



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
C.M. N° 1027435390  
C.R.E. N° 175759  
Ced. A.N.R. N° AG1673927

.....  
Mg: Pedro Efrén Tocto Flores

DNI N° 27435390

## ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa Inicial	: 181Alto Dorado
1.2. Ciclo/edad	: II ciclo 5 años
1.3. Lugar	: Alto Dorado.
1.4. Distrito	: San José de Lourdes.
1.5. Profesora de aula	: Santos Candelaria Chocan Camizán .
1.6. Bachilleres	: Yanelly Carrión Román.
	: Olga Córdova Yangua.
1.7. Fecha de ejecución	: 16/08/2022

#### I. Título de la sesión

**“CREAMOS UN CUENTO”**

#### II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades.	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Com.	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>  Obtiene información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o terminará el texto, a partir de indicios, o sucesos significativos que observa o escucha.	Expresa y comprende información a partir de lo que observa en imágenes de cuentos.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/Actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Apoya a sus compañeros según sus necesidades de trabajo en aula.		

#### III. Preparación de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Organizar la actividad. Preparar el material	Títere. Imágenes. Papelotes.

#### IV. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizan ordenadamente para presentarles una caja sorpresa que contiene un títere llamado “La conejita”.</li> </ul>	Títere. Caja sorpresa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Saberes previos:</b></li> <li>Conversamos con los niños incentivándolos a responder las interrogantes: ¿Qué habrá en la caja? ¿Qué es? ¿Qué animalito es? ¿Qué color es? ¿Quién tiene ese animalito en casa?</li> </ul>	Dialogo
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Problematización:</b> ¿Por qué debemos aprender a crear cuentos?</li> </ul>	Pregunta
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendemos a comprender cuentos a partir de lo que observa en ilustraciones.</li> </ul>	Cartel
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Opinar levantando la mano</li> <li>Compartimos el material de aula</li> <li>No hacer desorden en clase</li> </ul>	Diálogo

<b>DESARROLLO</b>	<p>❖ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> Se organiza a los niños para inducirles sobre la importancia de comprender cuentos usando ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se presenta imágenes motivadoras para invitarlos a conocer el contenido del cuento.</li> <li>● Los niños observan, describen y comparan imágenes, intercambian ideas con sus compañeros.</li> <li>● Seleccionan frases con que se desea iniciar y terminar el cuento.</li> <li>● Inicia la creación de cuentos usando secuencia de imágenes que ellos eligieron pidiendo a su maestra que lo transcriba en un papelote.</li> <li>● La docente junto con los niños da lectura al cuento</li> <li>● Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué se trató en el cuento? ¿Quiénes intervienen el cuento? ¿Qué color era la coneja? ¿Qué otro final del cuento agregarías?</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p>
<b>CIERRE</b>	<p>❖ <b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada niño recibe una ficha para que dibuje y coloree lo que más le agradó del cuento.</li> <li>● Invitamos a los niños para que comenten como hicieron sus producciones.</li> </ul>	Ficha
	<p>❖ <b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendieron?</li> <li>● ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>● ¿Qué material utilizaron?</li> </ul>	Diálogo
	<p>❖ <b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es el título de su cuento?</li> <li>● ¿Qué parte de su cuento les interesó más?</li> <li>● ¿Cómo se han sentido al participar de la actividad?</li> </ul>	Diálogo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 181 Alto Dorado  
 1.2. Ciclo/edad : II ciclo 5 años  
 1.3. Lugar : Alto Dorado  
 1.4. Distrito : San José de Lourdes.  
 1.5. Profesora de aula : Santos Candelaria Aguilar Chocan  
 1.6. Bachilleres : Yanelly Carrión Román  
 : Olga Córdova Yangua  
 1.7. Fecha de ejecución : 19/08/2022

### II. Título de la sesión

## RECITAMOS UNA POESIA A PAPÁ

### III. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de Evaluación
<b>Com.</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	Participa en diálogos a través de una poesía a papá.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque Transversal</b>		<b>Valores/Actitudes</b>		
De Derechos		<b>Libertad y responsabilidad:</b> Elige voluntariamente formas de actuar con sus compañeros		

### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Organizar la actividad de clase. Preparar material de la sesión	Papelotes. Imágenes. Video.

## V. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponemos a los estudiantes a observar un video de la Poesía “Querido papá”</li> </ul>	Video
	<b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ Pueden indicar de qué trató el video?</li> <li>• ¿A quién se le dedica la Poesía?</li> <li>• ¿Quién es su adorado?</li> <li>• ¿Quién es su amigo de verdad?</li> </ul>	Diálogo
	<b>Problematización:</b> ¿Creen que podemos aprender a recitar un poema a papá?	Diálogo
	<b>Propósito de la sesión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendemos a recitar una poesía a nuestro papá.</li> </ul>	Afiche
	<b>Acuerdos para la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantan la mano para dar sus opiniones.</li> <li>• Compartir el material con todos los compañeros</li> <li>• Cuidar el material de clase</li> </ul>	Diálogo
DESARROLLO	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos a los niños y niñas para explicar lo importante que es expresarse recitando poesías a papá a través de imágenes.</li> <li>• Indicamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente para observar la poesía con pictogramas titulada” papito querido”</li> <li>• La docente lee la poesía junto con los niños varias veces hasta lograr aprenderla.</li> <li>• La docente invita a niños voluntarios a recitar la poesía aprendida para que reciten en su aniversario.</li> </ul>	Imágenes  Pictograma
CIERRE	<b>Evaluación:</b> Se entrega una ficha de trabajo para que dibujen lo que le gustó de la poesía.	Hoja boom
	<b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron de lo trabajo hoy en clase?</li> <li>• ¿Qué actividades les ayudó aprender?</li> <li>• ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>• ¿Para lo aprendimos?</li> </ul>	Diálogo.
	<b>Retroalimentación:</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustó participar recitando la poesía para papá?</li> <li>• ¿Qué parte te ha resultado más difícil?</li> <li>• ¿Qué hiciste para superarla?</li> </ul>	Diálogo.
--	--	----------

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa Inicial	: 181 Alto Dorado
1.2. Ciclo/edad	: II ciclo 5 años
1.3. Lugar	: Alto Dorado
1.4. Distrito	: San José de Lourdes.
1.5. Profesora de aula	: Santos Candelaria Aguilar Chocan
1.6. Bachilleres	: Yanelly Carrión Román
	: Olga Córdova Yangua
1.7. Fecha de ejecución	: 24/08/2022

#### II. Título de la sesión

### PALABRAS TRAVIESAS

#### III. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Com.	<p>Lee diversos tipos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	Identifica características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones, y palabras conocidas.	Identifica a través de ilustraciones palabras que aparecen frecuentemente y aprenden a pronunciar trabalenguas.	Lista de cotejo.
Enfoque		Valores/Actitudes		

De Derechos	<b>Libertad y responsabilidad:</b> Elige de manera libre estrategias para actuar con sus compañeros
-------------	---

#### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Organizar la sesión Preparar el material necesario	Laptop. Imágenes.

#### V. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> Nos organizamos para observar un video sobre un trabalenguas.	video
	<b>Saberes previos:</b> ¿Qué observamos? ¿De qué trata el video? ¿Qué sabemos de los trabalenguas? ¿Dónde los hemos escuchado?	Conversación
	● <b>Problematización:</b> ¿Qué dificultades tendremos para aprender trabalenguas?	Diálogo
	❖ <b>Propósito de la sesión:</b> Aprenden a pronunciar palabras a través de trabalenguas.	Afiche
	❖ <b>Acuerdos para la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Opinamos en clase respetuosamente levantando el brazo</li> <li>● Compartir el material con todos.</li> <li>● Cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo.

<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversamos y explicamos a los niños la importancia de los trabalenguas realizando ejercicios con la lengua dando indicaciones, lo hace a través de una imagen, todos los niños van observando lo que realiza la docente.</li> <li>● Los niños observan detenidamente un pictograma de un trabalenguas, e invitamos voluntarios para que encierre las letras, luego da lectura del trabalenguas pronuncian varias veces de manera pausada.</li> <li>● Indica que hablen las palabras con buena pronunciación.</li> <li>● Motivamos a seguir utilizando diferentes entonaciones hasta que se haga fácil pronunciarlo.</li> </ul>	Pictograma  Patio
<b>CIERRE</b>	<b>❖ Evaluación:</b> Cada niño recibe una hoja en blanco, sobre ella dibujan escenas de su preferencia.	Hojas bond
	<b>❖ Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>● ¿Cómo lograron aprender en clase?</li> <li>● ¿Qué material fueron los más acertados para lograr el aprendizaje?</li> <li>● ¿Para qué les servirá lo aprendido?</li> </ul>	Dialogo.
	<b>❖ Retroalimentación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué acuerdos hemos realizado?</li> <li>● ¿Te pareció difícil pronunciar los trabalenguas?</li> <li>● ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?</li> </ul>	Dialogo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 181 Alto Dorado  
 1.2. Ciclo/edad : II ciclo 5 años  
 1.3. Lugar : Alto Dorado  
 1.4. Distrito : San José de Lourdes.  
 1.5. Profesora de aula : Santos Candelaria Aguilar Chocan  
 1.6. Bachilleres : Yanely Carrión Román  
 : Olga Córdova Yangua  
 1.7. Fecha de ejecución : 05/09/2022

### II. Título de la sesión

### NOS DIVERTIMOS PRONUNCIANDO RIMAS

### III. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Com.</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos y escucha relatos orales	De manera libre aprende rimas a través de imágenes, y los relata a sus compañeros.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
De Derechos		<b>Libertad y responsabilidad:</b> Se involucra y participa con sus compañeros en el logro de propósitos de aprendizaje.		

### IV. Preparación de la sesión

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Preparar la sesión con sus recursos. Seleccionar material de la sesión	Lámina. Imágenes

	Sorpresas.
--	------------

## V.Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizamos a los niños y entonamos la canción rima “Debajo de un botón”</li> </ul>	Canción
	<b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante lluvia de ideas identificamos saberes previos de los niños sobre la canción escuchada</li> <li>¿Qué hicimos al escuchar la canción?</li> <li>¿Cómo se llama la canción?</li> <li>¿Con quién rima ratón?</li> <li>¿Qué encontró Martín?</li> </ul>	Diálogo
	<b>● Problematicación:</b> ¿Será importante que aprendamos a recitar rimas?	Diálogo
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos a crear y recitar rimas mediante imágenes.	Afiche
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano para brindar opiniones</li> <li>Compartir el material con sus compañeros.</li> <li>Cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo.
DESARROLLO	<b>❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicamos a los niños el proceso para aprender rimas, teniendo en cuenta que debe terminar con un mismo sonido la pronunciación.</li> <li>Se presenta un sobre sorpresa, sacaremos dos carteles que contienen una rima que será leídas.</li> <li>¿Qué texto hemos escuchado? ¿Es una canción? ¿Es una poesía o una rima?</li> <li>Reciben una tarjeta y seleccionan la imagen para crear rimas, escriben en papelote con apoyo del docente.</li> <li>La docente y los niños dan lectura a las rimas creadas.</li> </ul>	Sobre sorpresa  Imágenes  Papelote

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluación:</b></li> <li>● Cada niño recibe una ficha de trabajo: Se entrega catálogos y periódicos para que recorten y peguen imágenes que rimen.</li> </ul>	Ficha de trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Metacognición:</b></li> <li>● ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>● ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>● ¿Qué r materiales utilizaron?</li> </ul>	Diálogo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Retroalimentación:</b></li> <li>● ¿Te gustó crear rimas?</li> <li>● ¿Qué parte te ha resultado más difícil?</li> <li>● ¿Qué hiciste para superarla?</li> </ul>	Diálogo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial :** 181 Alto Dorado  
**1.2. Ciclo/edad :** II ciclo 5 años  
**1.3. Lugar :** Alto Dorado.  
**1.4. Distrito :** San José de Lourdes.  
**1.5. Profesora de aula :** Santos Candelaria Aguilar Chocan  
**1.6. Bachilleres :** Yanelly Carrión Román.  
**1.7. Fecha de ejecución :** 19/09/2022

### II. Título de la sesión

**HABIA UNA VEZ**

### III. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Com.	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>  Obtiene información del texto escrito.	Indica de qué trata y cómo continúa un texto observando imágenes	Identifica características de ilustraciones o imágenes de un cuento a partir de lo observado	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Asume actitudes de colaborar entre compañeros para ayudar en los aprendizajes		

### IV. Preparación de la sesión

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Preparar la sesión de clase Seleccionar materiales	Bolsa de sorpresas Imágenes. Tarjetas.

## V. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>❖ Motivación:</b> Presentamos un sobre con tarjetas de figuras, un sol, las nubes, un paisaje, una niña, una familia cocinando, siluetas de pescados, imagen de las olas del mar.	Imágenes
	<b>❖ Saberes previos:</b> ¿Qué observan? ¿Qué dibujos tienen? ¿Quiénes son? ¿Dónde se encuentran esos pescados? ¿Qué podemos hacer con las tarjetas con figuras? ¿De qué tratará?	Diálogo
	<b>Problematización:</b> ¿Cómo pueden comprender sus cuentos con tarjetas?	Diálogo.
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos a comprender cuentos a través de ilustraciones.	Afiche
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Levantar la mano para opinar.</li> <li>● Cuidar el material de trabajo.</li> </ul>	Diálogo.

DESARROLLO	<p>❖ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños de manera creativa narran las imágenes y comparan los dibujos de las tarjetas, intercambian ideas, proponen crear y leer los cuentos.</li> <li>La docente pedirá sus opiniones para empezar a crear el cuento y poder armarlos.</li> <li>Narran el cuento sobre lo que observan en las tarjetas (actividad guiada por la docente)</li> <li>La docente hace uso de este cuadro</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Cómo empiezan los cuentos?</td> <td>¿Cómo terminan los cuentos?</td> </tr> <tr> <td>“Había una vez”</td> <td>“Y vivieron felices para siempre”</td> </tr> <tr> <td>“Hace mucho tiempo”</td> <td>“Colorín colorado el cuento se ha terminado”</td> </tr> <tr> <td>“En un país muy lejano”</td> <td>“y vivieron felices comiendo perdices?”</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionan tarjetas y progresivamente crean el cuento así se irán utilizando el resto de tarjetas hasta culminar la historia del cuento.</li> <li>Se pregunta ¿cómo les gustaría que termine el cuento? los niños eligen el final</li> <li>Se lee el cuento con participación de los niños</li> <li>Se registra lo que narran los niños en papelote.</li> <li>Observan las ilustraciones leen y comprenden el contenido del cuento.</li> </ul>	¿Cómo empiezan los cuentos?	¿Cómo terminan los cuentos?	“Había una vez”	“Y vivieron felices para siempre”	“Hace mucho tiempo”	“Colorín colorado el cuento se ha terminado”	“En un país muy lejano”	“y vivieron felices comiendo perdices?”	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p>
	¿Cómo empiezan los cuentos?	¿Cómo terminan los cuentos?								
“Había una vez”	“Y vivieron felices para siempre”									
“Hace mucho tiempo”	“Colorín colorado el cuento se ha terminado”									
“En un país muy lejano”	“y vivieron felices comiendo perdices?”									
CIERRE	<p>❖ <b>Evaluación:</b></p> <p>❖ Los niños en una hoja de trabajo dibujan y pintan las imágenes del cuento que ellos elijan.</p>	Hoja bond								
	<p>❖ <b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Cómo lo lograron?</li> <li>¿Qué material utilizaron para lograr aprender?</li> <li>¿Para qué servirá lo aprendido?</li> <li>¿Les gustó lo que hicieron?</li> <li>¿Cómo se sintieron durante las actividades realizadas?</li> </ul>	Diálogo.								
	<p>❖ <b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llama la actividad?</li> <li>¿Cómo se llama el cuento creado?</li> <li>¿Te pareció difícil crear cuentos?</li> </ul>	Diálogo.								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 181  
 1.2. Ciclo/edad : II ciclo 5 años  
 1.3. Lugar : Alto Dorado.  
 1.4. Distrito : San José de Lourdes.  
 1.5. Profesora de aula : Santos Candelaria Aguilar Chocan  
 1.6. Bachilleres : Yanely Carrión Román  
 : Olga Córdova Yangua  
 1.7. Fecha de ejecución : 23/09/2022

### II. Título de la sesión

**SOY UN ACTOR**

### III. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Com.</b>	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Dice de qué trata, como continua o termina el texto a partir de indicios, título, ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos.	Emplea recursos verbales para representar personajes de un texto expresándolo a través de la imitación.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Asume actitudes de ayuda y apoyo entre compañeros de aula		

### IV. Preparación de la sesión

<b>¿Qué necesitamos antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué materiales se usarán?</b>
---	-----------------------------------

Organizar la session de clase Seleccionar y preparar materiales	Video. Imágenes. Máscaras
--	---------------------------------

## V. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> Indicamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente para observar un video para imita a los animales.	Video
	<b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿De qué trató lo que observaron?</li> <li>• ¿A quién imita el niño?</li> <li>• ¿Qué movimientos realiza el perro?</li> </ul>	Video
	<b>Problematización:</b> ¿Ustedes creen que podemos imitar algún personaje?	Diálogo.
	❖ <b>Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos actuar a través de la imitación.	Afiche
	❖ <b>Acuerdos para la clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantamos la mano para opinar</li> <li>• Compartir el material con todos sus compañeros de aula.</li> <li>• Cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo.

<b>DESARROLLO</b>	<p>❖ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se organizan en círculo y observan imágenes de animales explicando la forma para imitarlos.</li> <li>● Responden las siguientes preguntas</li> <li>● ¿Qué observaron de las láminas?</li> <li>● ¿Qué movimientos realiza cada uno de ellos?</li> <li>● ¿Podemos imitar alguno de ellos?</li> <li>● ¿Qué utilizaremos para imitarlos?</li> <li>● Indicamos a los niños que se predispongan para entonar la canción “la ronda de los animales” lo hacen bailando e imitando a los animales.</li> <li>● ¿Les gusto imitar a los animales?</li> <li>● ¿Cómo hacia el pato?</li> <li>● ¿Qué parte de su cuerpo movía?</li> <li>● ¿Cuál de los animales fue más fácil imitar?</li> <li>● Se a los niños máscaras de animales y luego imitan el animal que tiene en la máscara al ritmo de la canción, para ello damos las reglas del juego, haciendo movimientos y gestos con su cuerpo</li> </ul>	<p>Patio</p> <p>Láminas</p>
	<p>❖ <b>Evaluación:</b></p> <p>❖ Reciben una ficha de trabajo en la que deben dibujar y colorear lo que le gustó.</p>	Ficha
<b>CIERRE</b>	<p>❖ <b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendieron hoy día?</li> <li>● ¿Cómo lograron aprender?</li> <li>● ¿Qué material utilizaron?</li> </ul>	Diálogo.
	<p>❖ <b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál de los animales te gusto imitar?</li> <li>● ¿Te pareció difícil imitar a los personajes?</li> <li>● ¿Cómo se sintieron al participar de la actividad?</li> </ul>	Diálogo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. Datos informativos

<b>1.1. Institución Educativa Inicial</b>	: 181
<b>1.2. Ciclo/edad</b>	: II ciclo 5 años
<b>1.3. Lugar</b>	: Alto Dorado.
<b>1.4. Distrito</b>	: San José de Lourdes.
<b>1.5. Profesora de aula</b>	: Santos Candelaria Aguilar Chocan
<b>1.6. Bachilleres</b>	: Yanelly Carrión Román : Olga Córdova
<b>1.7. Fecha de ejecución</b>	: 29/09/2022

### II. Título de la sesión

#### NARRO LAS NOTICIAS DE MI JARDÍN ESCOLAR

### III. -Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Com.</b>	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> </ul>	Identifica características de personajes, animales y objetos a partir de lo que observa en ilustraciones, noticias publicitarias o carteles	Identifica características de personas, objetos a partir de la narración de noticias.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Disposición de los estudiantes para apoyar a sus compañeros en clase.		

### IV. -Preparación de la sesión

<b>¿Qué necesitamos antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué materiales se usarán?</b>
---	-----------------------------------

Organizar la sesión de clase Preparar material	Video. Noticias. Periódicos Micrófono.
---	---

## V. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Damos indicaciones a los niños para que puedan ubicarse correctamente en sus asientos para observar un video, donde escucharán una noticia del día.</li> </ul>	Video
	<b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos?</li> <li>¿Qué fue lo que nos informaron?</li> <li>¿Cuántos reporteros había?</li> <li>¿Qué escucharon?</li> </ul>	Diálogo.
	<b>Problematización:</b> ¿Han escuchado alguna vez una noticia?	Diálogo.
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> Hoy día aprenderemos a través de carteles publicitarios noticias.	Afiche.
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano para opinar en clase.</li> <li>Compartir el material con sus compañeros.</li> <li>Cuidar el material que reciben en clase</li> </ul>	Diálogo.



<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos en medialuna y observan “periódicos de noticias” para explicar lo importante que es aprender a escuchar noticias de su interés.</li> <li>¿Qué observamos?</li> <li>¿Las noticias que observamos ocurren en su jardín?</li> <li>Pedimos a los niños para que se disfrazen de reporteros de su jardín. ¿Saben de qué estoy disfrazada?, ¿Qué creen que haré?, La docente aclara dudas y les informa las noticias que están sucediendo en su jardín.</li> <li>La docente invita a niños voluntarios para hablar con el micrófono algunas noticias de su comunidad.</li> </ul>	Periódicos  Micrófono  Diálogo
<b>CIERRE</b>	<b>❖ Evaluación:</b> <b>❖</b> Entregamos a los niños una ficha de trabajo donde debe dibujar y colorear lo que le gustó de la clase.	Ficha de trabajo
	<b>❖ Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>¿Qué material usaron para aprender?</li> <li>¿Para qué servirá lo aprendido?</li> </ul>	Diálogo.
	<b>❖ Retroalimentación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto participar como reportero?</li> <li>¿Qué noticias les gustaron?</li> <li>¿Qué acuerdos realizamos?</li> <li>¿Te pareció difícil narrar la noticia?</li> <li>¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : 181  
**1.2. Ciclo/edad** : II ciclo 5 años  
**1.3. Lugar** : Alto Dorado.  
**1.4. Distrito** : San José de Lourdes.  
**1.5. Profesora de aula** : Santos Candelaria Aguilar Chocan  
**1.6. Bachilleres** : Yanely Carrión Román  
: Olga Córdova Yangua  
**1.7. Fecha de ejecución** : 05/10/2022

### II. Título de la sesión

### IMITANDO A MI PERSONAJE FAVORITO

### III. -Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
Com.	<b>Crea proyectos Desde los lenguajes artísticos.</b>  Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando lenguajes artísticos	Representa sus ideas teniendo en cuenta gestos, movimientos para imitar su personaje favorito.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Disposición de los niños para apoyar a sus compañeros en clase.		

### IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Preparación de recursos de la sesión Prever materiales de trabajo	Titeres. Imágenes. Caja sorpresas

## V. - Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivamos a los niños dándoles a conocer que se tiene preparado un show de títeres, los orientamos para que se mantengan tranquilos, porque vamos a recibir la visita de nuestro amigo Leo.</li> <li>Saluda muy alegre y les dice que les va a contar una historia que se llama “El papá maloso”, nos cuenta que su papá no lo dejaba jugar con otros niños, no salía al parque, y le encantaba imitar a muchos personajes, y por ello se siente triste.</li> </ul>	Títeres
	<b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué nos dijo nuestro amigo Leo?</li> <li>¿Por qué esta triste?</li> <li>¿Podríamos jugar con él?</li> <li>¿Quiénes quieren ser amigos de Leo?</li> <li>¿A qué jugaríamos?</li> </ul>	Diálogo.
	<b>Problematización:</b> ¿Qué haremos para imitar a los personajes?	Diálogo.
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos imitar a nuestro personaje favorito.	Afiche
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano para opinar respetando a los demás.</li> <li>Compartir el material con todos.</li> <li>Cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo.

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos y explicamos que podemos expresar, intercambiar roles para experimentar como se siente actuar desde uno u otro personaje.</li> <li>Asumir un personaje es conocer sus características y actuar respetándolo.</li> <li>Presentamos imágenes de diferentes personajes, eligen que personaje les gustaría imitar.</li> <li>La docente realiza las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Que observan?</li> <li>¿Cuál es tu personaje favorito?</li> <li>¿Todos los personajes serán iguales?</li> </ul> </li> <li>Luego la docente da las siguientes recomendaciones: Observa y recuerda sus formas de caminar y de hablar, los gestos y movimientos para imitar al integrante que hayas escogido.</li> <li>La docente presenta una caja sorpresa donde contiene algunos implementos, como zapatos, sombreros, chalinas, capas, máscaras o algo que represente sus características para que los niños puedan realizar su imitación.</li> <li>Ahora que ya has identificado los roles de tu personaje elegido, puedes realizar su representación y presentarlo a tus compañeros</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Imitación</p> <p>Caja sorpresa</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Evaluación:</b> Los niños reciben una hoja en blanco en ella dibujan y colorean su personaje favorito.</p>	
	<p>❖ <b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron en la actividad?</li> <li>¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>¿Qué personaje les gusto imitar?</li> <li>¿Qué material fue apropiado para imitar?</li> </ul>	<p>Diálogo.</p>
	<p>❖ <b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos realizado?</li> <li>¿Cómo te sentiste imitando a otra persona?</li> <li>¿Qué dificultad tuvieron al realizar la imitación?</li> </ul>	<p>Diálogo.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. Datos informativos

<b>1.1. Institución Educativa Inicial</b>	: 181
<b>1.2. Ciclo/edad</b>	: II ciclo 5 años
<b>1.3. Lugar</b>	: Alto Dorado.
<b>1.4. Distrito</b>	: San José de Lourdes.
<b>1.5. Profesora de aula</b>	: Santos Candelaria Aguilar Chocan
<b>1.6. Bachilleres</b>	: Yanelly Carrión Román : Olga Córdova
<b>1.7. Fecha de ejecución</b>	: 18/10/2022

### II.- Título de la sesión

## ADIVINA ADIVINADOR

### III.- Propósitos de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Com.</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	Participa en conversaciones, relatando tradiciones orales.	Narra adivinanzas que conoce de su entorno familiar.	Lista de cotejo.
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
Orientación al bien común		<b>Valores:</b> Empatía y responsabilidad <b>Actitud:</b> Los niños demuestran actitudes de apoyo a sus compañeros en clase.		

### IV.- Preparación de la sesión

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Organizar las actividades de la sesión. Seleccionar y preparar material	Video Cartulina Cinta de embalaje Témpera Palitos baja lengua

#### V.- Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>Motivación:</b> Organizamos a los estudiantes para observar un video de narración de adivinanzas.	Video.
	<b>Saberes previos:</b> Dialogamos formulando interrogantes: ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Escucharon alguna vez adivinanzas?	Diálogo.
	<b>Problematización:</b> ¿Conocen algunas adivinanzas?	Diálogo.
	❖ <b>Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos a narrar adivinanzas.	Afiche
	❖ <b>Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Opinar levantando la mano en clase</li> <li>● Compartir el material con todos los compañeros.</li> <li>● Cuidar el material.</li> </ul>	Diálogo.

<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizamos a los niños para explicar la importancia de las adivinanzas para ello presenta 4 láminas donde contienen adivinanzas.</li> <li>✓ Dialogamos a través de interrogantes.</li> <li>✓ ¿Qué observamos?</li> <li>✓ ¿Serán cuentos o serán canciones?</li> <li>✓ Luego la docente explica y da lectura a las adivinanzas para que los niños adivinen las respuestas.</li> <li>✓ Se presenta una caja de sorpresas con imágenes ocultas para que el niño descubra la respuesta de las adivinanzas.</li> </ul>	Láminas  Imágenes  Caja de sorpresas
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Evaluación:</b> Se entrega a cada niño una hoja en blanco para que dibujen lo que más les gustó de la actividad.</li> <li>❖ Los niños participan voluntariamente donde socializan sus trabajos realizados.</li> </ul>	Hoja bond
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué les sirve lo aprendido hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>• ¿Qué material fue pertinente usar?</li> </ul> </li> </ul>	Diálogo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Retroalimentación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la adivinanza que fue difícil hallar su respuesta?</li> <li>• ¿Qué hiciste para superarlo?</li> <li>• ¿Te pareció difícil la actividad realizada?</li> </ul> </li> </ul>	Diálogo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. Datos informativos

<b>1.1. Institución Educativa Inicial</b>	: 181
<b>1.2. Ciclo/edad</b>	: II ciclo 5 años
<b>1.3. Lugar</b>	: Alto Dorado.
<b>1.4. Distrito</b>	: San José de Lourdes.
<b>1.5. Profesora de aula</b>	: Santos Candelaria Aguilar Chocan
<b>1.6. Bachilleres</b>	: Yanelly Carrión Román
	: Olga Córdova Yangua
<b>1.7. Fecha de ejecución</b>	: 25/10/2022

### II.- Título de la sesión

## APRENDEMOS PALABRAS DE CORTESÍA

### III.- Propósito de aprendizaje

Área	Competencia/capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
<b>Com.</b>	<b>Se comunica Oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	Se comunica en su entorno familiar, escolar y comunal utilizando palabras de cortesía.	Se relaciona con sus compañeros utilizando frecuentemente palabras de cortesía.	Lista de cotejo
<b>Enfoque</b>		<b>Valores/actitudes</b>		
De Derechos		<b>Libertad y responsabilidad:</b> Se involucra con sus compañeros participando con responsabilidad en las acciones que desarrolla la docente		

### IV.- Preparación de la sesión



¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué materiales se usarán?
Organizar la sesión de aprendizaje. Prever material de trabajo	Canción Imágenes Caja sorpresa Carteles

## V. - Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales educativos
INICIO	<b>● Motivación:</b> Invitamos a los estudiantes a entonar la canción "Mis palabras de cortesía".	Canción
	<b>● Saberes previos:</b> ● ¿Les gustó la canción que cantaron? ● ¿De qué se habló en la canción? ● ¿Qué palabra utilizó la profesora para pedir que ordenen el área de juego? ● ¿Qué palabras debemos usar para saludar a una persona por la mañana? ● ¿Todas estas palabras de cortesía para qué servirán?	Diálogo
	<b>● Problematicación:</b> ¿Han usado al encontrarse con las personas de su entorno familiar y escolar palabras de cortesía?	Diálogo.
	<b>❖ Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderemos a comunicarnos usando palabras de cortesía	Afiche
	<b>❖ Acuerdos de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Levantar la mano para opinar</li> <li>● Compartir el material con sus compañeros de clase.</li> <li>● Cuidar el material evitando maltratarlo.</li> </ul>	Diálogo.

<b>DESARROLLO</b>	<p>❖ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b> Organizamos a escolares para explicar la necesidad de aprender las palabras de cortesía, presenta imágenes donde contienen acciones que realizan en la vida cotidiana como: Gracias, Perdón, Me prestas, Por favor, Con permiso, Disculpe no volverá a suceder, Buenos días.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En ese momento la docente simula un sonido TOC, TOC, TOC, toca la puerta, y dice. Ha llegado una caja un mago la dejo para nosotros</li> <li>● ¿Qué contendrá la caja? Animamos a los niños averiguar que hay dentro de la caja, sacamos una por una las palabras de cortesía decoradas, con los niños se organiza el cartel de palabras de cortesía.</li> <li>● Por favor, gracias, te quiero, permiso, lo siento, disculpa.</li> <li>● La docente lee los carteles, mientras los niños irán diciendo en qué momentos deben decirlos.</li> <li>● Las niñas y niños asumen el compromiso de usar las palabras mágicas para mantener una convivencia en la vida personal.</li> <li>● Se coloca los carteles en un lugar visible donde los niños lo puedan ver para respetarse unos a otros.</li> </ul>	<p>Tarjetas</p> <p>Caja sorpresas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>❖ <b>Evaluación:</b> La docente solicita a los niños realizar un dialogo entre estudiantes donde se haga uso de palabras de cortesía. Se comparte una de ficha de aplicación donde los niños pintan las palabras mágicas</p>	Ficha de aplicación
	<p>❖ <b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>● ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>● ¿Qué material utilizaron?</li> <li>● ¿Para qué sirven las palabras de cortesía?</li> </ul>	Diálogo.
	<p>❖ <b>Retroalimentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?</li> <li>● ¿Utilizas palabras de cortesía en casa?</li> <li>● ¿Cómo te sientes cuando te piden algo y usan palabras de cortesía?</li> </ul>	Diálogo.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor del documento titulado:

**Estrategias narrativas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 181, Alto Dorado, Distrito San José de Lourdes, San Ignacio, 2022.**

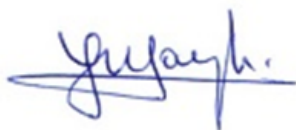
Cuyas autoras son, **Carrión Román, Yanelly y Córdova Yangua, Olga**

Identificado con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **18 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 14 de setiembre del 2024



---

**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**

DNI: 16524459

ASESOR

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitud.

\*Recibo Digital.



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yanelly Carrión Román

Córdova Yangua, Olga

Título del ejercicio: Quick Submit

Título de la entrega: ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN OR...

Nombre del archivo: 1.tesis.docx

Tamaño del archivo: 1.09M

Total páginas: 86

Total de palabras: 17,057

Total de caracteres: 96,878

Fecha de entrega: 14-sept.-2024 07:09p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2454063941

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### TESIS

ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I N° 181, ALTO  
DORADO, DISTRITO SAN JOSE DE LOURDES, SAN IGNACIO,  
2022.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial.

Investigador: Carrión Román, Yanelly

Córdova Yangua, Olga

Asesor : M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque – Perú

2024

## Resumen del Reporte automatizado de similitud

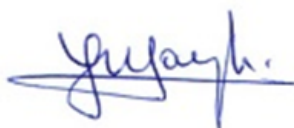
ESTRATEGIAS NARRATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I N° 181, ALTO DORADO,  
DISTRITO SAN JOSE DE LOURDES, SAN IGNACIO, 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>18%</b>	<b>4%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

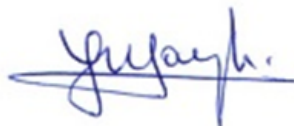


**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**

DNI: 16524459

ASESOR

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	www4.congreso.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %



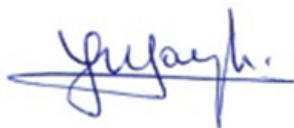
**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**

DNI: 16524459

ASESOR

20	<a href="http://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Arévalo Parra, Zully Andrea. "La Oralidad en la Primera Infancia desde la Potencia del Juego Dramático", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publicación	<1 %
29	<a href="http://sisgestion.ugel07.gob.pe">sisgestion.ugel07.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

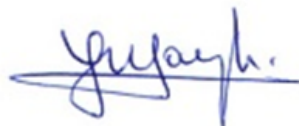
[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)



**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**  
DNI: 16524459

## ASESOR

30	Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía	Activo	



**LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ**

DNI: 16524459

ASESOR