

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los
estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497,
Moyobamba, 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte, especialidad de Música

Investigador: Jhoel Estawar Neira Altamirano

Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque – Perú

2024

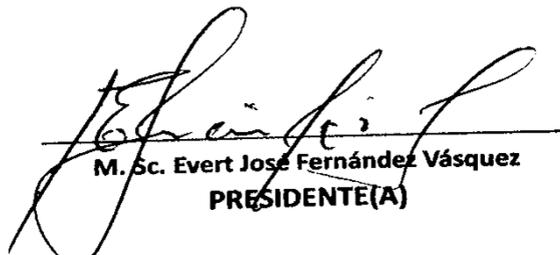
**INTERPRETACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES
MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°00497, MOYOBAMBA, 2023**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte,
especialidad de Música**



Bach. Jhoel Estawar Neira Altamirano

Investigador



M. Sc. Evert José Fernández Vázquez
PRESIDENTE(A)



M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla
SECRETARIO(A)



M. Sc. Biffy Graham-Sucupe Jara
VOCAL



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 456-2024

Siendo las 13 horas, del día Miercoles 06 de noviembre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Sustentación, por mandato de la Resolución N° 1842-2024-D-FACHSE de fecha 6 de noviembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1592-2024-D-FACHSE de fecha 10 de octubre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : M. Sc. Evert José Fernández Vásquez
- Secretario(a) : M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla
- Vocal : M. Sc. Billy Graham Suclupe Jara
- Asesor(es) : Dra. Martha Rios Rodríguez



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): INTERPRETACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°00497, MOYOBAMBA, 2023 Presentada por NEIRA ALTAMIRANO JHOEL ESTAWAR para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Música.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno**. Siendo las 14 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Evert José Fernández Vásquez
 PRESIDENTE(A)

M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla
 SECRETARIO(A)

M. Sc. Billy Graham Suclupe Jara
 VOCAL

OBSERVACIONES: Agregar a la Sesiones de Aprendizaje las Actividades
Compositivas

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Jhoel Estawar Neira Altamirano, investigador principal, y Martha Ríos Rodríguez, asesora del trabajo de investigación “Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023”, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 11 de febrero de 2024.



Bach. Jhoel Estawar Neira Altamirano

Investigador



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

DEDICATORIA

A mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles de mi vida y estudios.

También dedico a mi hermana menor Jhanina quién ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

AGRADECIMIENTO

Principal agradecimiento a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante para alcanzar mi meta.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

A la universidad que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y buenos profesionales.

A los catedráticos que con el pasar de los años se convirtieron en nuestro ejemplo a seguir.

A nuestros compañeros ya que con ellos vivimos los buenos y malos momentos que solo se viven en la Universidad.

A todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023, es por ello que se consideró como metodología el tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. Del mismo modo, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del quinto año de secundaria, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para medir las habilidades musicales, empleándose una prueba de inicio (pretest) y una prueba de salida (postest), así como también se ejecutó sesiones de aprendizaje basados en la interpretación musical. Entre los principales hallazgos, se demostró a través de la prueba estadístico Wilcoxon, una significancia menor a 0.05 (p valor=0.000) afirmando que existe una influencia significativa de la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales. Asimismo, se evidenció que, a través del pretest el 52% de estudiantes se encontraban en el nivel en proceso, el 40% se ubicó en el nivel en inicio y el 8% en el nivel logrado. Sin embargo, después de la aplicación de las sesiones, se demostró un cambio puesto que, en el postest se evidenció que el 92% de estudiantes se encuentra en el nivel logrado. Finalmente, se concluyó que la interpretación musical influye significativamente en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes.

Palabras claves: interpretación, musical, mejora, habilidades musicales.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the influence of musical interpretation on the improvement of the musical skills of high school students of the Educational Institution N°00497, Moyobamba, 2023, which is why the applied type, approach, was considered as a methodology. quantitative and pre-experimental design. Likewise, the sample was made up of 25 fifth-year high school students, to whom a checklist was applied to measure musical abilities, using a start test (pretest) and an exit test (posttest), as well as well as learning sessions based on musical interpretation. Among the main findings, a significance of less than 0.05 (p value=0.000) was demonstrated through the Wilcoxon statistical test, stating that there is a significant influence of musical interpretation on the improvement of musical skills. Likewise, it was evident that, through the pretest, 52% of students were at the level in progress, 40% were at the beginning level and 8% were at the achieved level. However, after the implementation of the sessions, a change was demonstrated since, in the post-test, it was evident that 92% of students are at the achieved level. Finally, it was concluded that musical performance significantly influences the improvement of students' musical skills.

Keywords: interpretation, musical, improvement, musical skills.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE GENERAL	9
ÍNDICE DE TABLAS	13
INDICE DE FIGURAS.....	14
INTRODUCCIÓN	15
I. DISEÑO TEÓRICO	23
1.1. Antecedentes.....	23
1.1.1. Antecedentes internacionales	23
1.1.2. Antecedentes nacionales	26
1.2. Bases teóricas	32
1.2.1. Interpretación musical	32
1.2.1.1. Definición.....	32
1.2.1.2. Impacto de la interpretación musical en el contexto educativo.	34
1.2.1.3. Teoría de la comunicación musical de Leonard B. Meyer.....	35
1.2.1.4. Dimensiones.....	37
1.2.2. Habilidades musicales	40
1.2.2.1. Definición.....	40

1.2.2.2. Impacto de las habilidades musicales en la formación académica.....	41
1.2.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	43
1.2.2.4. Dimensiones.....	46
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
2.1. Diseño de investigación.....	48
2.2. Población y muestra.....	50
2.2.1. Población.....	50
2.2.2. Muestra.....	51
2.3. Técnicas e instrumentos.....	52
2.3.1. Técnica.....	52
2.3.2. Instrumento.....	52
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	56
3.1. Resultados.....	56
3.1.1. Análisis descriptivo.....	56
3.1.2. Análisis inferencial.....	62
3.1.2.1. Prueba de normalidad.....	62
3.1.2.2. Prueba de hipótesis.....	63
3.2. Discusión.....	69
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha técnica del instrumento	52
Tabla 2 Nivel de pretest y posttest de la variable habilidades musicales	54
Tabla 3 Nivel de pretest y posttest de la dimensión percepción auditiva	55
Tabla 4 Nivel de pretest y posttest de la dimensión percepción rítmica.....	56
Tabla 5 Nivel de pretest y posttest de la dimensión memoria musical.....	57
Tabla 6 Nivel de pretest y posttest de la dimensión ejecución instrumental	58
Tabla 7 Nivel de pretest y posttest de la dimensión expresión musical melódica.....	59
Tabla 8 Prueba de normalidad	60
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la variable habilidades musicales.....	61
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión percepción auditiva	62
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión percepción rítmica	63
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión memoria musical	64
Tabla 13 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión ejecución musical	65
Tabla 14 Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión expresión musical melódica	66

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del diseño preexperimental	47
Figura 2	Nivel de pretest y postest de la variable habilidades musicales	54
Figura 3	Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción auditiva	55
Figura 4	Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción rítmica.....	56
Figura 5	Nivel de pretest y postest de la dimensión memoria musical.....	57
Figura 6	Nivel de pretest y postest de la dimensión ejecución instrumental	58
Figura 7	Nivel de pretest y postest de la dimensión expresión musical melódica	59

INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional, diversas investigaciones coinciden en la relevancia de la interpretación musical para el desarrollo de habilidades en la población estudiantil de diversos países. Un ejemplo significativo lo encontramos en el estudio de Meissner y Timmers (2020) realizado en el Reino Unido, donde se evidencia la patente efectividad de estrategias pedagógicas que impulsan la capacidad de expresión musical. Los testimonios de los alumnos participantes revelan que el aprendizaje centrado en la personificación musical y su transmisión en la interpretación generó un impacto profundo y transformador en su experiencia.

Adicionalmente, la enseñanza dialógica, apoyada en modelos y enriquecida por las interrogantes de los tutores y ejemplos de los profesores, no solo fomentó la meditación de los estudiantes, sino que también coadyuvó a una mayor comprensión del significado musical, lo cual esto se tradujo en una notable mejora de la expresividad, junto a un mayor sentimiento de logro y confianza en sí mismos.

En el ámbito educativo chino, se ha evidenciado el valor preponderante de la música como instrumento para el desenvolvimiento de las destrezas comunicativas en lenguas extranjeras. La integración estratégica de la música en momentos específicos de las clases, brindando a los estudiantes la oportunidad de cantar y distenderse, ha demostrado tener un impacto positivo y duradero en su proceso de aprendizaje. Este enfoque innovador no solo les ofrece un descanso necesario y revitalizante, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades comunicativas, fortaleciendo su capacidad para expresarse con fluidez y seguridad en un idioma diferente al nativo (Kim Linh et al., 2020).

En el contexto educativo español, la indagación de Navarro y Chacón-López (2021) revela el impacto transformador de la improvisación musical en el desarrollo de la creatividad

en los estudiantes. Los resultados del estudio evidencian cómo la práctica de la improvisación musical se correlaciona con un aumento notable en los cuatro pilares de la experiencia musical, destacando avances significativos en la originalidad y la estructura musical. De este modo, la improvisación musical se perfila como una herramienta poderosa para liberar el potencial creativo de los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de expresión y construir un lenguaje musical propio y genuino.

A su vez, en el ámbito educativo español, la investigación de Tripiana (2020) destaca el potencial transformador de la estrategia de análisis, comprensión e interiorización armónico-formal como herramienta pedagógica para estudiantes de música. Los resultados del estudio evidencian de forma consistente y contundente que la aplicación de esta estrategia por parte de los estudiantes conduce a una interpretación musical de alto nivel, caracterizada por su profundidad, expresividad y dominio técnico. Este hallazgo resalta la importancia fundamental de fomentar en los estudiantes una comprensión profunda e integral de la estructura y el lenguaje musical de las obras que interpretan, ya que dicha interiorización les permite abordar la interpretación con mayor seguridad, precisión y sensibilidad artística.

En el ámbito educativo italiano, se ha demostrado que los programas musicales tienen un impacto notable en el desarrollo de la metacognición musical de los estudiantes y en la mejora de su capacidad para adquirir habilidades de notación relacionadas con la escritura creativa de palabras y números. El análisis de los hallazgos de estos estudios, desde la perspectiva de los procesos de transferencia de conocimiento y sus efectos específicos en el dominio musical, pone de manifiesto las ventajas multidimensionales de un programa musical en una amplia gama de aspectos cognitivos (Scaccioni & Pinto, 2021). Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar la educación musical en el currículo escolar, no solo como una disciplina artística en sí misma, sino también como una herramienta poderosa

para impulsar el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades transversales en los estudiantes.

En Ecuador, la investigación llevada a cabo por Troya-González et al. (2023) arroja luz sobre el papel fundamental que desempeña la educación musical en el desarrollo socio-comunicativo de los estudiantes. Los hallazgos de esta investigación revelan que la educación musical ofrece a los estudiantes la posibilidad de expresar artísticamente sus ideas, reflexiones, sentimientos y preocupaciones, coadyuvando de esta manera a su desarrollo holístico y a su realización personal en el ámbito educativo. Además, este enfoque promueve la inclusión sin discriminación, fomentando un entorno de aprendizaje en el que todos los estudiantes se sienten valorados, respetados y empoderados para desarrollar su potencial creativo y expresivo.

En el ámbito nacional, específicamente en Puno, se verificó que la aplicación de estrategias musicales generó un impacto favorable y perdurable en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de música, quienes lograron un nivel excepcional gracias a estas intervenciones pedagógicas. Se observó, además, un avance notable en la destreza de los estudiantes para componer música utilizando recursos informáticos, lo que evidencia el potencial de la tecnología como herramienta para estimular la creatividad y la expresión musical. Análogamente, el entusiasmo de los alumnos experimentó un notable crecimiento al percibir mayor comodidad y compromiso en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje (Valdivia et al., 2021). Estos hallazgos subrayan la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores y adaptados a las necesidades y intereses de los estudiantes, con el fin de fomentar su compromiso, su motivación y su éxito académico en el ámbito de la música.

En concordancia con lo anterior, la investigación desarrollada por Velazco et al. (2020) reveló el efecto transformador de diferentes métodos pedagógicos en la mejora del almacenamiento en la memoria musical de series rítmicas, cantadas y habladas de sonidos musicales. Los resultados del postest evidenciaron un progreso significativo, con un 80% de los estudiantes alcanzando el nivel de logro esperado, en contraste con el pretest, donde el 45% se encontraba en el nivel inicial. Estos hallazgos subrayan la importancia de adoptar enfoques pedagógicos diversificados y adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, con el fin de potenciar su memoria musical y su capacidad para resolver diversas combinaciones de dictados, ya sean rítmicos, melódicos o armónicos. En ese contexto, la intervención pedagógica, basada en estos métodos innovadores, demostró ser una herramienta eficaz para facilitar el desarrollo de habilidades musicales sólidas y duraderas en los estudiantes.

El centro educativo N°00497, ubicada en Moyobamba, atraviesa una coyuntura desafiante en lo que respecta al desenvolvimiento de las aptitudes musicales de su alumnado. Se ha observado una brecha significativa en la adquisición y dominio de competencias musicales, que se manifiesta en un nivel de interpretación musical que dista de alcanzar su máximo potencial. Esta situación pone de relieve la necesidad imperiosa de implementar intervenciones pedagógicas específicas y efectivas, diseñadas para abordar las necesidades particulares de los estudiantes y potenciar su crecimiento musical.

Es crucial abordar este asunto debido al rol crucial y variado que poseen las destrezas musicales en el crecimiento completo de los alumnos ya que, la ejecución de música va más allá de simplemente expresar arte, siendo en realidad una herramienta influyente que fomenta y mejora el pensamiento, la inventiva y la habilidad para expresar sentimientos. Asimismo, la competencia en estas habilidades no solamente amplía el horizonte cultural de los estudiantes, sino que también genera un efecto favorable y perdurable en otros campos

académicos y sociales. La música se erige como un lenguaje universal que favorece la comunicación, la empatía y la cohesión social, fomentando un entorno educativo más inclusivo y armonioso.

En este contexto local, resulta imperativo aplicar e investigar la efectividad de la interpretación musical como medio para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes. La implementación de estrategias específicas de enseñanza musical, cuidadosamente diseñadas y adaptadas a las necesidades particulares de los alumnos, junto con una evaluación rigurosa de su impacto, permitirá desarrollar un enfoque educativo personalizado y efectivo.

Este método no solamente dotará a los alumnos de recursos importantes para su desarrollo individual y creativo, sino que también mejorará el ambiente educativo local, fomentando una mayor comprensión y aprecio por la música y sus diversos beneficios.

La Institución Educativa N°00497 tiene ante sí la oportunidad de convertirse en un referente en la educación musical, liderando un cambio transformador que sitúe la interpretación musical en el centro del proceso educativo. Al invertir en la formación musical de sus estudiantes, la institución no solo estará potenciando su desarrollo individual, sino que también estará sentando las bases para una comunidad más creativa, empática y emocionalmente equilibrada. La música, como lenguaje universal y herramienta de expresión, tiene el poder de trascender barreras y unir a las personas en una experiencia compartida de belleza y significado.

En definitiva, abordar la problemática de las habilidades musicales en la Institución Educativa N°00497 constituye un desafío apremiante y una oportunidad extraordinaria. Al implementar estrategias efectivas de interpretación musical y evaluar su impacto, la institución estará dando un paso decisivo hacia la excelencia educativa y el desarrollo integral de sus estudiantes. Este enfoque no solo enriquecerá el entorno educativo local, sino que

también tendrá un impacto duradero en la vida de los estudiantes, dotándolos de herramientas invaluable para su crecimiento personal, académico y emocional. La música, como arte y como ciencia, tiene el poder de transformar vidas y construir un futuro más armonioso y creativo para todos.

En esta línea, surgió la interrogante de investigación: ¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?

Asimismo, se formuló como hipótesis: La interpretación musical influye significativamente en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.

El propósito principal fue determinar la influencia de la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.

Por otro lado, la organización del análisis se divide en tres partes claramente definidas, cada una de las cuales desempeña un papel crucial en la construcción de un argumento sólido y coherente. En la primera sección, se sientan las bases teóricas de la investigación, delineando con precisión los principios fundamentales que sustentan las variables objeto de estudio. Este marco conceptual se entrelaza hábilmente con una descripción detallada del entorno global y local en el que se desarrolla la investigación, proporcionando así un contexto rico y matizado que permite una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

La segunda sección se adentra en los aspectos metodológicos de la investigación, ofreciendo una descripción minuciosa de la naturaleza del estudio y de las herramientas empleadas para la recopilación de datos. Este apartado es de vital importancia, ya que la

transparencia y el rigor metodológico son pilares fundamentales de toda investigación científica. Al especificar con claridad los instrumentos utilizados y el personal involucrado en la recolección de datos, se garantiza la replicabilidad del estudio y se fortalece la credibilidad de los resultados obtenidos.

La tercera sección constituye el corazón del análisis, dedicándose por completo al examen exhaustivo de los hallazgos y a su discusión en profundidad. En este apartado, los datos recopilados cobran vida, revelando patrones, tendencias y relaciones que arrojan luz sobre las variables estudiadas. La discusión de los resultados se convierte en un diálogo crítico y reflexivo, en el que se exploran las implicaciones de los hallazgos y se contrastan con el conocimiento previo en el campo. Este proceso de análisis y síntesis permite una comprensión más profunda y matizada de los fenómenos investigados, y sienta las bases para el desarrollo de nuevas teorías y enfoques.

Finalmente, el estudio culmina con la presentación de las conclusiones y sugerencias finales, que constituyen la cristalización del conocimiento generado a lo largo de la investigación. Las conclusiones se erigen como una síntesis elegante y concisa de los hallazgos más relevantes, subrayando su significado y sus implicaciones para el campo de estudio. Por su parte, las sugerencias finales abren nuevos horizontes, señalando posibles direcciones para futuras investigaciones y proponiendo aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos. Estas reflexiones finales no solo cierran el ciclo de la investigación, sino que también siembran las semillas para futuros estudios, inspirando a otros investigadores a continuar explorando y profundizando en el apasionante mundo de la ciencia.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. *Antecedentes internacionales*

Figuroa (2020) llevó a cabo una investigación titulada “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”, con el fin de profundizar en el impacto revolucionario de métodos educativos avanzados que integran la utilización de dispositivos musicales en el fortalecimiento de capacidades cognitivas esenciales, tales como la concentración, la comprensión y la creatividad, en los alumnos. Adoptando una metodología rigurosa cimentada en un enfoque cuantitativo, la investigación se concentró en una muestra de 15 estudiantes, quienes fueron objeto de una meticulosa observación no participante. Los resultados preliminares develaron una realidad preocupante: los alumnos evidenciaban un nivel educativo musical deficiente, lo cual repercutía negativamente en sus habilidades cognitivas.

Sin embargo, la implementación de sesiones de aprendizaje cuidadosamente diseñadas, condujeron a los estudiantes de forma gradual y metódica, adentrándolos en un universo musical enriquecedor que propició la comprensión de conceptos intrincados relacionados con estructuras rítmicas y variadas figuras musicales, desde las imponentes redondas hasta las vibrantes corcheas y el enigmático puntillo. A través de este enfoque innovador, los participantes lograron no solo comprender, sino también aplicar de manera efectiva los conceptos de alturas musicales, desarrollando la capacidad de distinguir con precisión entre sonidos agudos y graves mediante el conocimiento profundo de las notas musicales y la organización de escalas musicales ascendentes y descendentes.

En conclusión, se determinó que la participación en actividades musicales tuvo un efecto considerable al despertar el interés de los alumnos en distintas tareas y al mejorar de manera notable la sincronización de sus movimientos manuales, tanto dentro del entorno educativo como en el hogar. Este hallazgo subraya el poder transformador de la música como herramienta pedagógica, capaz de potenciar no solo las habilidades cognitivas, sino también la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes.

Parada (2020), en su estudio titulado “Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)”, se llevó a cabo un proyecto pionero con el propósito de crear una herramienta educativa revolucionaria destinada a mejorar y revitalizar los métodos de enseñanza musical en alumnos de séptimo grado de una escuela pública. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, el estudio se centró en un grupo reducido de 12 estudiantes, a los cuales se les administró un cuestionario meticulosamente diseñado como medio de recolección de información.

Los resultados iniciales pusieron de manifiesto que los estudiantes enfrentaban considerables dificultades para entender, explicar y aplicar los conceptos musicales fundamentales. Aunque algunos de ellos mostraron cierto conocimiento, parecía más bien el resultado de una memorización superficial de la información, sin una comprensión profunda. En el ámbito de las habilidades musicales, se evidenció que los estudiantes enfrentaban dificultades considerables al intentar discernir la altura tonal de los sonidos, lo que manifestaba un desarrollo auditivo acotado.

Considerando esta situación, se elaboraron actividades en consonancia con metodologías activas de instrucción musical con el fin de desarrollar una herramienta educativa innovadora y efectiva. Así, se dio inicio a la creación del OVA, un objeto virtual de aprendizaje que prometía revolucionar la forma en que los estudiantes interactuaban con los conceptos musicales. Dentro de ese entorno, el recurso educativo digital cumplió de manera exitosa con el objetivo establecido en el estudio, evidenciando su efectividad para elevar la comprensión y aplicación de los principios musicales, así como para promover el desarrollo auditivo de los alumnos.

Finalmente, se concluyó que el manifiesto del enorme potencial de las herramientas tecnológicas innovadoras, como los objetos virtuales de aprendizaje, ayudan a transformar y enriquecer los procesos de enseñanza musical debido a que, al combinar enfoques pedagógicos activos con recursos digitales interactivos, se abre un mundo de posibilidades para que los estudiantes exploren, comprendan y apliquen los conceptos musicales de manera más efectiva y significativa.

Vera (2018) en su investigación titulada “Aplicación de una estrategia de aprendizaje en el proceso de formación de banda-escuela en un colegio público de Santander basada en el análisis musical interpretativo”, se propuso la introducción de una táctica educativa innovadora que combinara el análisis y la interpretación musical con la ejecución instrumental en una banda escolar de una institución pública en Colombia. Para lograr este objetivo, se optó por un enfoque cuantitativo y se seleccionó una muestra de 48 estudiantes para el estudio, a quienes se les aplicó un cuestionario. Los resultados iniciales revelaron un nivel bajo de competencia musical entre los participantes; sin embargo, se desarrolló y puso en práctica una guía pionera para dirigir la estrategia de enseñanza, la cual recopiló las características y actividades relacionadas con el análisis interpretativo musical, presentando una opción práctica y eficaz tanto para el aprendizaje individual como grupal.

Finalmente, se concluyó que al fusionar el análisis interpretativo con la práctica instrumental, se crea un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante, en el que los estudiantes no solo mejoran sus habilidades musicales, sino que también desarrollan un pensamiento crítico y reflexivo sobre la música que interpretan. Esta estrategia tiene el potencial de transformar la experiencia de aprendizaje musical, convirtiendo a los estudiantes en músicos más completos, conscientes y apasionados.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Piscoya (2022) llevó a cabo una investigación titulada “Talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro con estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del Distrito de Lince”, con el propósito de impulsar el desarrollo de habilidades en estudiantes mediante la utilización de este instrumento de viento como herramienta complementaria al proceso educativo. Para lograr este objetivo, se implementó un enfoque cuantitativo y se aplicó un cuestionario cuidadosamente diseñado a una muestra de 15 estudiantes, donde se evaluó de forma detallada el dominio, la adaptación, la ejecución y la experiencia acumulada de los estudiantes con el instrumento de viento. El análisis de los datos evidenció una disparidad en la experiencia de los participantes: el 50% reportó una práctica inferior a un mes, mientras que el 25% mencionó una dedicación superior a tres meses y el 25% restante indicó una experiencia mayor a seis meses con el instrumento.

En vista de los resultados, se diseñaron actividades educativas de carácter eminentemente práctico para la ejecución de la trompeta, con el propósito de incentivar el desarrollo de diversas habilidades musicales y creativas en los estudiantes. Estas actividades, cuidadosamente diseñadas y estructuradas, proporcionaron un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante, en el que los participantes pudieron sumergirse en el fascinante mundo de la trompeta y explorar todo su potencial.

Finalmente, se subrayó la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores y prácticos en la enseñanza de la música, especialmente en lo que respecta a la ejecución de instrumentos como la trompeta ya que, al brindar a los estudiantes oportunidades para explorar, aprender y perfeccionar sus habilidades musicales de manera activa y participativa, se abren nuevas vías para el desarrollo de competencias que van más allá de lo meramente musical, fomentando la concentración, la coordinación y la expresión artística.

Zavaleta (2021), en su investigación titulada “Programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del colegio de alto rendimiento la Libertad-Trujillo”, el propósito fue demostrar el avance en el desarrollo de habilidades esenciales para tocar la trompeta en estudiantes mediante la introducción de un programa innovador. Para lograr este objetivo, se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, con la participación de 20 alumnos y la aplicación del cuestionario la cual fue meticulosamente elaborado como medio de evaluación.

Los resultados más relevantes del estudio revelaron un impacto transformador: al finalizar las sesiones, un 85% de los estudiantes experimentó una mejora notable en las habilidades básicas para la interpretación de la trompeta. Este hallazgo cobra especial relevancia al considerar que, al inicio del programa, los estudiantes se encontraban en un nivel inicial y en proceso, enfrentando desafíos técnicos y expresivos en la ejecución del instrumento. No obstante, tras la implementación del programa, se observó un progreso significativo en aspectos fundamentales como la respiración y la postura, pilares esenciales para una interpretación fluida y expresiva de la trompeta.

Asimismo, para respaldar estos hallazgos de manera contundente, se llevó a cabo la prueba de T de Student, un análisis estadístico riguroso que arrojó un valor p de $0.000 < 0.05$,

lo cual es significativo en un impresionante 81.9%. El presente hallazgo establece de forma contundente que el programa de preparación musical “Wayra” ha propiciado una mejora considerable en el desarrollo de las habilidades instrumentales para la interpretación de la trompeta en los estudiantes que participaron en el estudio.

En conclusión, se subrayó la importancia de adoptar enfoques educativos especializados y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes en el ámbito de la educación musical instrumental debido a que, al implementar programas como "Wayra", se brinda a los alumnos la oportunidad de desarrollar habilidades sólidas en la ejecución de la trompeta, fomentando su crecimiento musical y personal de manera integral. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la práctica pedagógica, subrayando la necesidad de diseñar intervenciones educativas basadas en evidencia que potencien el talento y la pasión musical de los estudiantes.

De la Torre (2020), en su investigación titulada “Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un Instituto de Educación Superior de Lima”, tuvo como propósito implementar una metodología novedosa para el desarrollo de habilidades auditivo-musicales en estudiantes de nivel superior. Para alcanzar este objetivo, se empleó un enfoque cuantitativo de corte riguroso y un diseño de tipo propositivo, contando con una muestra de 25 educadores expertos en el ámbito de la educación musical. Los resultados del estudio revelaron que los estudiantes experimentaron dificultades en la percepción auditiva de elementos melódicos y armónicos en la música, habilidades fundamentales para cualquier productor musical. A su vez, se evidenció la escasez de estrategias activas y participativas en las clases, lo que limitaba el desarrollo auditivo de los estudiantes y su capacidad para interactuar de manera profunda con el material musical.

En vista de este panorama, el investigador diseñó un modelo pedagógico innovador que se basa en el entrenamiento auditivo colaborativo como herramienta para fortalecer la capacidad auditiva musical de los estudiantes. Este enfoque novedoso se sustenta en la premisa de que el aprendizaje musical se ve enriquecido y potenciado cuando se desarrolla en un contexto de colaboración e intercambio entre pares, en el que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender unos de otros y desarrollar sus habilidades auditivas de forma conjunta.

Por último, se concluyó que la estrategia metodológica proporciona una alternativa pedagógica sólida y fundamentada desde una perspectiva de formación musical actualizada. Al introducir el entrenamiento auditivo colaborativo como eje central de la estrategia metodológica, se abre un nuevo horizonte para el desarrollo de habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical. Este enfoque no solo aborda las dificultades identificadas en la percepción auditiva, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje activo, participativo y enriquecedor, donde los estudiantes pueden explorar, analizar y comprender los aspectos melódicos y armónicos de la música de manera conjunta.

Mayhuasca (2020), en su estudio titulada “Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria en la I.E. Fe y Alegría N°3-SJM-2017”, tuvo como propósito dilucidar el grado en que la práctica instrumental andina incide en el desarrollo de las aptitudes artísticas en el alumnado. Para alcanzar este objetivo, se implementó un enfoque cuantitativo y la participación de 30 estudiantes a quienes se les administró un cuestionario cuidadosamente diseñado como instrumento de evaluación.

Los hallazgos más relevantes del estudio revelaron que un 80% de los estudiantes destaca en sus clases de música, evidenciando un dominio notable de los instrumentos

andinos y un fervor por la expresión artística. No obstante, el 20% restante presenta un panorama distinto, enfrentando dificultades en el desarrollo de sus aptitudes musicales y en la conexión con su legado cultural.

En vista de este panorama, se revela el poder transformador de la práctica instrumental andina en el ámbito educativo. A través de la inmersión en este universo musical de gran riqueza, los estudiantes logran alcanzar un mayor autoconocimiento, autovaloración y se embarcan en nuevas experiencias artísticas y culturales. La ejecución de instrumentos como la quena, el siku o el charango se convierte en un medio para la exploración de la identidad, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de habilidades musicales y expresivas.

En definitiva, se arribó a la conclusión de que la participación en manifestaciones culturales andinas fomenta de forma notable el desarrollo de aptitudes artísticas en el alumnado, al mismo tiempo que consolida su identidad cultural y su sentimiento de pertenencia. Este hallazgo subraya la importancia de integrar la música tradicional y los instrumentos andinos en el currículo educativo, no solo como una forma de preservar y celebrar el patrimonio cultural, sino también como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

Vásquez (2019), en su acto investigativo “Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza-Amazonas”, tuvo como propósito que los estudiantes, a través de un programa innovador, incrementaran sus habilidades musicales en las áreas auditiva, sensorial, motriz, cognitiva y socioemocional mediante la práctica instrumental de la flauta dulce. Para alcanzar este objetivo, se implementó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, utilizando una muestra de 26 alumnos a quienes se les aplicó una lista de cotejo como

instrumento de evaluación. Al analizar los resultados, se evidenció una situación preocupante: los estudiantes se hallaban en un nivel inicial en cuanto al conocimiento de la flauta dulce. Esto se traducía en una desvalorización de las melodías autóctonas, un desconocimiento del sonido propio de este instrumento y una deficiente comprensión del compás musical.

No obstante, tras la implementación de un conjunto de estrategias pedagógicas musicales minuciosamente planificadas, se evidenció una mejora significativa en el aprendizaje de la flauta dulce en todos los aspectos evaluados. En el ámbito sensorial, los estudiantes desarrollaron una apreciación profunda del sonido característico de la flauta dulce al tocarla, descubriendo matices y texturas sonoras que antes les eran desconocidas. En el aspecto motriz, lograron dominar con destreza el compás musical, tanto en la ejecución de la flauta dulce como en la interpretación de otros instrumentos, demostrando una coordinación y precisión rítmica notables.

En el plano cognitivo, los estudiantes adquirieron conocimientos teóricos sólidos sobre la flauta dulce, su historia, su construcción y su papel en diferentes tradiciones musicales. Además, se sumergieron en el aprendizaje de melodías autóctonas, conectando así con su herencia cultural y desarrollando un repertorio musical rico y diverso. En el ámbito socioemocional, los estudiantes llegaron a valorar profundamente la flauta dulce como instrumento musical, reconociendo su belleza, su versatilidad y su capacidad para expresar emociones y contar historias a través de la música.

La conclusión del estudio es contundente: mediante la implementación de estrategias didácticas musicales efectivas, se logró mejorar significativamente las habilidades musicales de los estudiantes en todas las dimensiones evaluadas. Este progreso se traduce en un mejor nivel de expresión musical, una mayor conexión con la cultura y una integración social más fluida de los estudiantes dentro y fuera del entorno académico. La práctica de la flauta dulce

emerge, así como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando no solo sus competencias musicales, sino también su crecimiento personal y su sentido de pertenencia cultural.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Interpretación musical

1.2.1.1. Definición.

La interpretación musical se erige como un faro luminoso en el vasto océano de la música, trascendiendo los límites físicos de las notas y los ritmos plasmados en una partitura, en la cual es un arte que va más allá de la mera reproducción técnica de sonidos; es un acto creativo, una expresión genuina del alma humana que se manifiesta a través de la ejecución musical. Además, en este proceso, el intérprete se convierte en el puente entre la obra musical y el público, siendo el vehículo a través del cual las emociones, las ideas y las experiencias se transmiten de manera palpable y conmovedora (Orlandini, 2012).

En su esencia más pura, implica la transformación de las notas impresas en la partitura en una experiencia sonora viva y emotiva, siendo el acto de dar vida a la música, de infundirle alma y personalidad y que cada intérprete trae consigo su propio bagaje de experiencias, emociones y perspectivas, y es esta singularidad la que da forma a su interpretación única de una obra musical (Tripliana, 2020).

Según Vinasco (2018), es un diálogo íntimo entre el intérprete, la obra y el público, siendo un proceso de traducción emocional en el que el intérprete se sumerge en la mente del compositor, desentrañando sus intenciones y explorando las capas de significado dentro de la música. A través de la interpretación, el intérprete se convierte en un narrador, tejiendo un tapiz sonoro que transporta al oyente a través de paisajes emocionales diversos, desde la

alegría desbordante hasta la melancolía más profunda, desde la serenidad hasta la pasión desenfrenada.

Sin embargo, la interpretación musical va más allá de simplemente reproducir lo que está escrito en la partitura, requiriendo un profundo entendimiento de la estructura musical, la teoría, la técnica instrumental y la estilística histórica. Pero más allá de la técnica, la verdadera magia de la interpretación radica en la capacidad del intérprete para conectarse con la música a un nivel emocional y espiritual. Es esta conexión la que permite que la música cobre vida y resuene en el corazón del oyente (Castaño, 2017).

Panizo (2022) indica que cada ejecución es única y efímera, moldeada por el momento presente, el entorno acústico y las interacciones entre el intérprete y el público. Es un viaje de descubrimiento y exploración, en el que el intérprete se sumerge en el flujo de la música, navegando por sus matices y expresiones con una sensibilidad aguda y una profunda empatía.

Asimismo, la interpretación musical trasciende las barreras del tiempo y del espacio, conectando a los seres humanos a través de las edades y las culturas. Es un puente que une el pasado con el presente, el intérprete con el oyente, y la mente con el corazón. En ese sentido, en un mundo cada vez más fragmentado y dividido, la música tiene el poder de unir y recordar la humanidad compartida.

En definitiva, la interpretación musical es mucho más que la ejecución técnica de una partitura; es un acto creativo y comunicativo que permite al intérprete dar voz a la música y traducir la partitura en una experiencia emocional palpable. Es un enlace que conecta al compositor, al intérprete y al oyente en un diálogo íntimo y profundo, en el que las emociones se entrelazan y se elevan a través de las notas musicales.

1.2.1.2. Impacto de la interpretación musical en el contexto educativo.

A lo largo de la historia, la música ha sido reconocida como un medio poderoso para fomentar el crecimiento completo de los individuos, y la ejecución musical en particular proporciona una experiencia educativa completa y diversa que involucra aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales. En ese sentido, la interpretación musical desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que ofrece una amplia gama de beneficios que van más allá del mero aprendizaje de un instrumento o la comprensión de la teoría musical.

De acuerdo a Olcina-Sempere et al. (2021), implica la coordinación de múltiples habilidades cognitivas, como la lectura de partituras, el reconocimiento auditivo, la memoria, la concentración y la resolución de problemas. Estudios han demostrado que los estudiantes que participan en actividades musicales tienden a tener un mejor rendimiento en otras áreas académicas, como las matemáticas y las ciencias, debido al desarrollo de habilidades cognitivas transferibles.

Asimismo, la música es un lenguaje universal que permite a los estudiantes explorar y expresar una amplia gama de emociones y sentimientos, y a través de la interpretación musical, los estudiantes aprenden a canalizar sus emociones de manera constructiva, desarrollando la capacidad de comunicar y compartir sus experiencias internas con los demás (Haddad & Mei Yee, 2020).

Según (2023) estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas ideas, experimentar con diferentes estilos y técnicas, y desarrollar su propio estilo interpretativo único, en la cual esta capacidad de pensamiento creativo es esencial en todos los aspectos de la vida y el aprendizaje.

Por otro lado, fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, especialmente en ensambles musicales como bandas, orquestas y coros. Los estudiantes aprenden a escuchar y

responder a los demás, a comprometerse con un objetivo común y a valorar la contribución de cada miembro del grupo. Estas habilidades sociales son esenciales para el éxito en la vida personal y profesional (Aguilar et al., 2018).

A su vez, la música es un reflejo de la diversidad cultural del mundo, y la interpretación musical ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y apreciar una amplia variedad de tradiciones musicales de diferentes épocas y culturas. Esto promueve el respeto, la comprensión y la tolerancia hacia las diferencias culturales, contribuyendo a la formación de ciudadanos globales y culturalmente conscientes (Amaya & Mardones, 2012),

Conforme a Bautista y Fernández-Morante (2018), proporciona a los estudiantes una plataforma para mostrar sus talentos y logros, lo que les ayuda a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y una sensación de logro personal. A medida que dominan nuevas habilidades y superan desafíos musicales, se fortalece su autoestima y se cultivan actitudes positivas hacia el aprendizaje y el crecimiento personal.

A través de la interpretación, los estudiantes no solo se convierten en músicos competentes y virtuosos, sino que también se transforman en individuos completos, capaces de expresar su esencia más íntima y de comunicar emociones e historias a través del lenguaje universal de la música. La interpretación musical es un acto de valentía y generosidad, en el que los estudiantes se entregan por completo a la música, compartiendo su visión artística y dejando una huella indeleble en el corazón de aquellos que tienen el privilegio de escucharlos (Troya-González et al., 2023).

1.2.1.3. Teoría de la comunicación musical de Leonard B. Meyer.

Esta teoría se erige como un monumento intelectual en el vasto paisaje del estudio de la música debido a que, a través de décadas de investigación y reflexión, Meyer ha trazado un camino iluminado por la comprensión de cómo la música, más allá de ser simplemente una

sucesión de sonidos, se convierte en un vehículo para la transmisión de emociones, pensamientos y significados profundos (Hernández O. , 2012).

En el núcleo de la teoría yace una premisa audaz y profundamente humana, que la música es un medio de comunicación emocional que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal. En lugar de depender de palabras para transmitir sentimientos, la música habla directamente al corazón y al alma del oyente a través de la amalgama de sonidos, ritmos y melodías cuidadosamente tejidos (Céspedes, 2010).

Para Meyer, la música no es solo una experiencia estética, sino un acto de comunicación cargado de significado emocional, y en su obra seminal "Emoción y Significado en la Música", Meyer invita a explorar cómo los diversos elementos musicales se combinan para crear una narrativa emocional que resuena en lo más profundo de la psique humana. Desde la armonía hasta la melodía, desde el ritmo hasta la textura, cada componente musical contribuye a la construcción de un paisaje sonoro que evoca una gama infinita de emociones y sensaciones (Marrades, 2005).

Por otro lado, lo que distingue la teoría de Meyer es su enfoque multidisciplinario y su capacidad para fusionar la teoría musical con la psicología, la semiótica y otras disciplinas relacionadas ya que, el autor no solo ofrece un análisis detallado de la estructura musical, sino que también sumerge en el complejo mundo de la percepción y la interpretación humana, en la cual explora cómo la mente procesa la música, cómo se asigna significado a los sonidos y cómo se responde emocionalmente a las diferentes formas musicales (Hernández O. , 2012).

Según Botella y Gimeno (2015), uno de los aspectos más fascinantes de la teoría de Meyer es su tratamiento de las expectativas y las sorpresas en la música puesto que, se argumenta que la creación y la ruptura de expectativas son fundamentales para generar

emoción y mantener el interés del oyente. A través de sutiles desviaciones de las normas musicales establecidas, los compositores pueden provocar respuestas emocionales poderosas y llevar al oyente en un viaje emocionalmente gratificante.

Además, la teoría de Meyer desafía la noción convencional de la música como un arte puramente abstracto y subjetivo. En cambio, sostiene que la música tiene un poder innato para comunicar significado y provocar una respuesta emocional universal en los oyentes. Desde los himnos religiosos hasta las bandas sonoras de películas, la música ha demostrado su capacidad para conmover, inspirar y transformar a las personas de todas las culturas y contextos sociales (Indrawan, 2020).

La teoría de la comunicación musical de Leonard B. Meyer ofrece una visión enriquecedora y multifacética de la música como un fenómeno humano complejo, en la cual su enfoque en las expectativas auditivas, el contexto cultural y social, y la naturaleza expresiva de la música ha transformado la comprensión de este arte universal y atemporal, proporcionando las herramientas necesarias para apreciar y analizar la música de una manera más profunda y significativa (Vicente-Yague, 2014).

1.2.1.4. Dimensiones.

El modelo GERMS de Juslin (2003 como se citó en Olcina-Sempere et al., 2022) se erige como un faro luminoso en el vasto océano de la expresividad musical, proporcionando un marco teórico sólido y revelador para comprender las diversas dimensiones que conforman la interpretación musical desde la perspectiva de las emociones. Este modelo, con sus cinco componentes interconectados, que invita a sumergirse en las profundidades de la experiencia musical, desentrañando los hilos invisibles que tejen la tapicería emocional de cada interpretación.

En primer lugar, **las reglas generativas** se erigen como los pilares fundamentales sobre los que se edifica la estructura musical. Estas reglas, análogas a las gramáticas que rigen el lenguaje, establecen la organización interna de los sonidos, fijando patrones y estructuras que dan forma a la música. A su vez, el modo en que una obra musical se ajusta a estas reglas o las transgrede tiene un impacto profundo en las emociones que el oyente percibe.

La expresión emocional, por su parte, se erige como el corazón palpitante de la interpretación musical. Es en este componente donde el intérprete se convierte en un alquimista de las emociones, utilizando su destreza técnica y su sensibilidad artística para comunicar y evocar estados afectivos a través de su ejecución. Para lograr una interpretación verdaderamente conmovedora, los intérpretes deben sumergirse en las profundidades de su propio ser emocional, conectándose íntimamente con la música y transmitiendo esas emociones al oyente en un acto de generosidad y vulnerabilidad artística.

Las variaciones aleatorias añaden un elemento de espontaneidad y vitalidad a la interpretación musical. Estas fluctuaciones y variaciones sutiles en la ejecución, ya sean cambios dinámicos, desviaciones rítmicas o modificaciones tímbricas, infunden a la música una cualidad orgánica y viviente. La capacidad del intérprete para controlar y utilizar estas variaciones de manera intencional y expresiva contribuye a la unicidad de cada interpretación, dotándola de una personalidad distintiva y cautivadora.

Los principios del movimiento introducen una dimensión cinética en la interpretación musical. Los músicos deben concebir la música como un flujo dinámico, moldeando la dirección y la velocidad percibida de las frases musicales, creando un sentido de movimiento coherente y orgánico. Al incorporar estos principios cinemáticos en su

interpretación, los músicos pueden generar una sensación de impulso y dirección emocional, transportando al oyente a través de un viaje sonoro lleno de contrastes y matices.

Por último, el componente **estilísticamente inesperado** agrega un elemento de sorpresa y novedad a la interpretación musical. Los músicos pueden destacarse al incorporar giros creativos, improvisaciones audaces o adaptaciones únicas que desafían las expectativas del oyente, generando un impacto emocional memorables. Estos momentos inesperados tienen el poder de despertar al oyente de su letargo, invitándolo a escuchar con oídos frescos y a dejarse sorprender por la capacidad de la música para reinventarse constantemente.

En conclusión, el modelo GERMS proporciona un prisma multidimensional a través del cual podemos apreciar la riqueza y complejidad de la interpretación musical desde la perspectiva de las emociones. Al considerar las reglas generativas, la expresión emocional, las variaciones aleatorias, los principios del movimiento y los elementos estilísticamente inesperados, este modelo nos invita a adentrarnos en las profundidades de la experiencia musical, reconociendo la interrelación dinámica entre estos componentes y su impacto en la comunicación emocional. Al comprender y aplicar estos principios, los intérpretes pueden elevar su arte a nuevas alturas, creando interpretaciones musicales que no solo deleiten los oídos, sino que también toquen el alma del oyente, forjando conexiones emocionales profundas y duraderas a través del lenguaje universal de la música.

1.2.2. Habilidades musicales

1.2.2.1. Definición.

Se erigen como un tapiz intricado y fascinante, entretejido con los hilos de la destreza técnica, la agudeza perceptiva y la sensibilidad emocional, que en su conjunto componen la capacidad de un individuo para sumergirse de manera significativa en el vasto y cautivador mundo de la música. Estas competencias van más allá de simplemente tocar notas

mecánicamente o leer partituras superficialmente; en cambio, constituyen una combinación compleja y equilibrada de habilidades técnicas, capacidad auditiva, conocimiento teórico y expresión emocional que capacitan al músico para explorar hábilmente los vastos dominios del paisaje sonoro (Pérez et al., 2022).

En su esencia más profunda, estas habilidades son la piedra angular sobre la cual se construye el arte y la excelencia musical. Desde la producción de un sonido claro y afinado hasta la capacidad de interpretar las sutilezas de una obra maestra, las habilidades musicales son el resultado de años de práctica, estudio y dedicación (Duran et al., 2022).

De acuerdo con Herrera y Romera (2010), implican un dominio técnico del instrumento, lo que incluye la capacidad de producir un tono limpio y bien afinado, así como la destreza en la ejecución de patrones rítmicos y melódicos con precisión y fluidez. Desde la pulsación de una cuerda hasta la percusión de un tambor, cada gesto del músico requiere una coordinación muscular finamente afinada y una atención meticulosa a los detalles.

Sin embargo, las habilidades musicales van más allá de la destreza técnica ya que, implican una comprensión profunda de los elementos musicales y su aplicación en la interpretación y la composición. Esto incluye la capacidad de leer y comprender la notación musical, así como la comprensión de la estructura armónica, la forma musical y otros aspectos teóricos (Velazco et al., 2020).

Además, implican una sensibilidad auditiva aguda y una capacidad para percibir y analizar los matices del sonido. Esto significa la afinación del oído para distinguir los diferentes tonos, ritmos, armonías y texturas en una pieza musical. La percepción auditiva no solo permite al músico interpretar la música con precisión y expresividad, sino que también enriquece su experiencia auditiva, permitiéndole apreciar y disfrutar de la música en un nivel más profundo (García-Vélez & Maldonado, 2017).

Por otro lado, la expresión emocional es un componente fundamental de las habilidades musicales puesto que, más allá de la técnica y la teoría, la música es un medio de comunicación emocional que permite al músico transmitir y evocar sentimientos profundos en el oyente. La capacidad de infundir cada nota y frase con una emoción auténtica y conmovedora es lo que distingue a un músico hábil de un simple ejecutante. A través de la expresión emocional, el músico establece una conexión íntima con el público, creando experiencias sonoras que resuenan en lo más profundo del alma humana (Cuevas, 2015).

Herrera y Romera (2010) señalan que estas habilidades, que abarcan desde la destreza técnica hasta la sensibilidad emocional, pasando por la agudeza perceptiva y la comprensión teórica, son el puente que permiten adentrarse en el mundo mágico y transformador de la música. Al desarrollar y perfeccionar estas habilidades, los músicos se convierten en alquimistas del sonido, capaces de crear experiencias sonoras que despiertan emociones, evocan recuerdos y tejen conexiones profundas entre los seres humanos.

1.2.2.2. Impacto de las habilidades musicales en la formación académica.

Las habilidades musicales desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que ofrecen una amplia gama de beneficios cognitivos, emocionales y sociales. Desde una edad temprana, la exposición y participación en actividades musicales pueden tener un impacto significativo en el crecimiento y el desarrollo de los jóvenes, proporcionándoles herramientas valiosas que no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también los preparan para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y creatividad (Aguilar et al., 2018).

Estudios han demostrado que la práctica musical estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. Al aprender a leer partituras, interpretar ritmos y memorizar piezas musicales, los estudiantes ejercitan sus

habilidades de procesamiento auditivo y visual, fortaleciendo así su capacidad de concentración y su habilidad para retener información. Además, la práctica musical requiere la coordinación entre la mente y el cuerpo, lo que promueve el desarrollo de habilidades motoras finas y una mayor conciencia sensorial (López & Salcedo, 2021).

A su vez del desarrollo cognitivo, las habilidades musicales también tienen un impacto significativo en el bienestar emocional de los estudiantes. La música es un medio poderoso de expresión emocional que les permite a los jóvenes explorar y comunicar sus sentimientos de una manera segura y creativa. En ese contexto, tocar un instrumento o cantar en un coro proporciona a los estudiantes una salida para expresar sus emociones, ya sea alegría, tristeza, frustración o esperanza. Además, la música tiene el poder de evocar recuerdos y crear conexiones emocionales profundas, lo que puede ayudar a los estudiantes a procesar experiencias difíciles y a encontrar consuelo en momentos de angustia (Hille & Schupp, 2015).

Por otro lado, estas habilidades fomentan el desarrollo social de los estudiantes al promover la colaboración y el trabajo en equipo. La participación en conjuntos musicales, como bandas, orquestas y coros, requiere que los estudiantes aprendan a escuchar, comunicarse y cooperar con sus compañeros para lograr un objetivo común: crear música de calidad. Esta experiencia les enseña habilidades sociales importantes, como el liderazgo, la empatía y el respeto mutuo, y les brinda la oportunidad de desarrollar relaciones significativas y duraderas con sus pares (Váradi, 2022).

Asimismo, las habilidades musicales pueden ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la diversidad en el entorno educativo debido a que, la música es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, y que une a las personas de diferentes orígenes y experiencias, y al ofrecer a los estudiantes la oportunidad

de explorar y celebrar la diversidad musical, se fomenta el respeto y la apreciación por las culturas y tradiciones de todo el mundo (Hallam, 2010).

En ese sentido, las habilidades musicales, en el contexto educativo, trascienden su dimensión técnica y se erigen como un catalizador multidimensional para el desarrollo integral de los estudiantes. Desde el fortalecimiento de las capacidades cognitivas y la promoción del trabajo en equipo, hasta el florecimiento de las habilidades sociales y la expresividad emocional, la música se revela como un aliado invaluable en la formación de individuos completos, equilibrados y preparados para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio. Al cultivar y nutrir las habilidades musicales en los estudiantes, estamos sembrando las semillas de un futuro más armonioso, creativo y empático, donde la música se erige como un faro de esperanza y un puente hacia la comprensión y la conexión humana.

1.2.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

El enfoque de las inteligencias múltiples, ideado por el perspicaz psicólogo Howard Gardner, ha desencadenado una revolución paradigmática en la comprensión de la inteligencia, desafiando las nociones tradicionales y unidimensionales para abrazar y celebrar la diversidad de habilidades y talentos que se manifiestan en el ser humano. En el ámbito particular de la inteligencia musical, Gardner explora en detalle cómo los individuos perciben, comprenden y se expresan mediante el lenguaje etéreo y fascinante de la música, desentrañando las complejidades y los matices de esta forma de inteligencia (García-Velez & Maldonado, 2017).

Caballero y Curiel (2018) mencionan que la inteligencia musical, según la perspectiva de Gardner, trasciende la mera capacidad de tocar un instrumento o descifrar los símbolos enigmáticos de una partitura. En cambio, se revela como un tapiz intrincado y multidimensional de competencias que abarcan la percepción, la discriminación y la creación

de patrones musicales, tejiendo una conexión íntima y profunda con el mundo sonoro que nos envuelve. Esta modalidad de intelecto se evidencia en la capacidad para percibir las delicadezas y las variaciones de la música, para discernir con agudeza los elementos melódicos, rítmicos y armónicos, y para crear y manipular estructuras musicales con destreza y sensibilidad

En el núcleo central de la teoría reside la comprensión de que ciertas personas poseen una sensibilidad sobresaliente para identificar y dar forma a los componentes musicales, casi como si fueran artífices del sonido. Esta habilidad musical, según la descripción de Gardner, puede presentarse de múltiples maneras, desde la capacidad para componer melodías envolventes y cautivadoras que se graban en la memoria colectiva, hasta la habilidad para discernir los matices tonales más sutiles y evanescentes, pasando por la destreza para expresar emociones profundas y conmovedoras a través de la interpretación musical (Suárez et al., 2010).

Además, según Sternberg (2020) la teoría de las inteligencias múltiples emerge como un símbolo de justicia y variedad en el ámbito educativo, al reconocer y apreciar las fortalezas y habilidades singulares de cada alumno. En el contexto de la capacidad musical, esto significa que ciertas personas pueden destacar notablemente en el panorama musical, sin importar su desempeño en otras áreas convencionales de la inteligencia. Esta perspectiva inclusiva y enaltecadora de la diversidad abre camino a un enfoque educativo más humano y justo, donde cada estudiante tiene la posibilidad de explorar y realzar sus dotes musicales.

Desde una perspectiva educativa, la teoría propuesta por Gardner promueve la inclusión natural de vivencias musicales enriquecedoras dentro de los planes de estudio, reconociendo la música como un idioma preciado y cautivador que merece ser valorado y dominado en su totalidad, con todas sus complejidades y bellezas. Gardner propone

trascender la mera repetición mecánica de hechos musicales y, en su lugar, fomentar una comprensión profunda, reflexiva y apreciativa del lenguaje musical. Esta visión invita a los educadores a sumergir a los estudiantes en un océano de experiencias musicales significativas, donde puedan explorar, crear y expresarse a través de la música, desarrollando una relación íntima y duradera con este arte transformador (Wu & McMahon, 2012).

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ha tenido un impacto significativo en la forma en que se enseña y se valora la música en las escuelas. En lugar de centrarse exclusivamente en el desarrollo de habilidades académicas tradicionales, como las matemáticas y la lectura, los educadores están reconociendo la importancia de cultivar y nutrir las inteligencias múltiples de los estudiantes, incluida la inteligencia musical. Esto se refleja en la inclusión de programas de educación musical en el currículo escolar, así como en la promoción de oportunidades para que los estudiantes exploren y desarrollen su talento musical (Paraskevi, 2020).

En un mundo cada vez más complejo y desafiante, esta teoría emerge como un faro de esperanza y transformación, recordándonos que la inteligencia humana es un caleidoscopio vibrante de talentos y habilidades que merecen ser valorados y potenciados. Al abrazar la inteligencia musical como una forma legítima y poderosa de inteligencia, se está abriendo las puertas a un enfoque educativo más inclusivo, equitativo y enriquecedor, donde cada estudiante tiene la oportunidad de brillar con su propia luz y de contribuir a la sinfonía colectiva de la humanidad.

1.2.2.4. Dimensiones.

Las habilidades musicales se despliegan como un abanico multicolor y vibrante de capacidades que permiten a los seres humanos sumergirse en el fascinante universo de la música, interactuando con sus matices, comprendiendo sus secretos y expresándose a través

de su lenguaje etéreo y cautivador. A continuación, se presentan las dimensiones clave de las habilidades musicales, siguiendo la propuesta iluminadora de Távora (2019):

La percepción auditiva es una de las dimensiones fundamentales de las habilidades musicales, ya que permite a los individuos escuchar, discriminar y comprender los diferentes elementos sonoros de la música. Esto incluye la capacidad de percibir matices de tono, ritmo, timbre, dinámica y textura, así como reconocer patrones y estructuras musicales. Una percepción auditiva aguda y desarrollada permite a los músicos interpretar la música con precisión y expresividad, captando y transmitiendo la intención emocional detrás de cada nota y frase musical.

La percepción rítmica es otra dimensión importante de las habilidades musicales, que implica la capacidad de entender y ejecutar patrones rítmicos de manera precisa y coherente. Esto incluye la habilidad para mantener un tempo constante y subdividir el pulso en patrones más pequeños con el ritmo de la música. La percepción rítmica es fundamental tanto para los músicos que tocan instrumentos de percusión como para aquellos que tocan instrumentos melódicos, ya que proporciona el cimiento sobre el cual se construye la estructura rítmica de una pieza musical.

La memoria musical es otra dimensión esencial de las habilidades musicales, que implica la capacidad de recordar y reproducir pasajes musicales de manera precisa. Esto incluye la capacidad de memorizar melodías, armonías, ritmos y formas musicales, así como recordar la secuencia de eventos musicales en una pieza. Una memoria musical sólida es fundamental para los músicos que desean interpretar música de memoria, ya que les permite concentrarse en la expresión y la interpretación sin depender de la lectura de partituras.

La ejecución instrumental es una dimensión clave de las habilidades musicales que implica la capacidad de tocar un instrumento con destreza y expresividad. Esto incluye la

habilidad para producir un tono claro y afinado y ejecutar pasajes técnicamente exigentes con fluidez y precisión. La ejecución instrumental requiere años de práctica y dedicación para perfeccionar la técnica y desarrollar un sonido distintivo y personal.

Por último, **la expresión musical melódica** es una dimensión que implica la capacidad de comunicar emociones y transmitir significado a través de la melodía. Esto incluye la habilidad para dar forma y frasear las líneas melódicas de manera expresiva, utilizando técnicas como el vibrato, los glissandos y los matices dinámicos para añadir color y profundidad emocional a la interpretación. La expresión musical melódica es fundamental para conectar con el oyente y crear una experiencia musical conmovedora y memorable.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación aplicada que se llevó a cabo en este trabajo se enmarca dentro de un enfoque interdisciplinario y práctico que busca abordar problemas específicos y generar soluciones concretas y prácticas para la comunidad o el campo de estudio relevante. En este contexto, la investigación se centró en la aplicación de conocimientos teóricos y metodológicos para resolver problemas prácticos del mundo real, contribuyendo así al mejoramiento de las condiciones sociales (Hernández & Mendoza, 2018).

Una de los rasgos más sobresalientes de este tipo de investigación es su orientación hacia la acción y la resolución de problemas concretos. En lugar de centrarse únicamente en la generación de conocimientos teóricos, la investigación aplicada se enfoca en identificar problemas específicos y encontrar soluciones prácticas y viables que puedan implementarse en la práctica (Arias, 2020).

Con un enfoque riguroso y estructurado, el trabajo de investigación adoptó el enfoque de investigación cuantitativo, el cual se caracteriza por su énfasis en la obtención y el estudio de datos cuantitativos para tratar interrogantes de investigación particulares. Esta metodología se caracterizó por su uso de técnicas estadísticas y matemáticas para examinar patrones, relaciones y tendencias dentro de un conjunto de datos, proporcionando así una base sólida para la formulación de conclusiones y la toma de decisiones informadas (Arias & Covinos, 2021).

En este enfoque, se empleó un diseño de investigación cuidadosamente estructurado, que permitió la recopilación sistemática de datos en función de variables específicas de interés. Esto implicó la formulación de hipótesis claras y específicas que pueden ser probadas

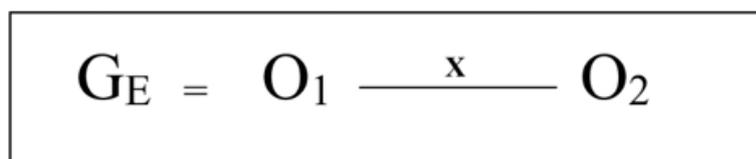
a través de la recolección de datos cuantitativos, así como la identificación y operacionalización de variables relevantes que serán medidas y analizadas (Sánchez, 2019).

Asimismo, el estudio de investigación optó por un diseño experimental, que se caracterizó por su habilidad para establecer conexiones causales entre distintas variables a través de la manipulación de una variable independiente y la observación de sus impactos sobre una variable dependiente. Este diseño se caracterizó por su control cuidadoso de las condiciones experimentales y su capacidad para determinar la influencia directa de una variable sobre otra, lo que permite establecer conclusiones claras y objetivas sobre la relación causal entre ellas (Arias, 2020).

En el ámbito del diseño, específicamente se decidió explorar el diseño preexperimental, la cual esta elección se fundamentó en la necesidad de llevar a cabo una única medición de las variables tanto antes como después de la aplicación de una intervención o tratamiento. Desde esta perspectiva, el diseño preexperimental permitió que el estudio obtuviera datos sobre la eficacia de las actividades educativas implementadas en un grupo de participantes. Asimismo, se realizaron mediciones de las variables antes y después de la intervención, con el propósito de evaluar el efecto generado por dicha intervención (Arias & Covinos, 2021).

Figura 1

Esquema del diseño preexperimental



Donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pre test al grupo

O₂ = Post test al grupo

X = Aplicación de las actividades de aprendizaje al grupo experimental

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

Introduciendo una comprensión exhaustiva y detallada, la definición de la población de investigación en el estudio llevado a cabo se estableció como un componente fundamental para la delimitación precisa del alcance del trabajo. Desde esta perspectiva, se procedió a identificar y caracterizar el conjunto de individuos, objetos o fenómenos que formaban el foco de interés del estudio, lo que proporcionó una base sólida para la selección de la muestra y la generalización de los resultados (Carhuancho et al., 2019).

Conforme a Ñaupas et al. (2018), se define como el grupo completo de elementos que poseían las características o atributos específicos que estaban siendo investigados en el estudio. Esto implicó una identificación clara y precisa de los límites de la población, así como una descripción detallada de las características demográficas, contextuales o cualquier otro factor relevante que definiera a los individuos incluidos en la misma.

En el contexto del estudio, la población de investigación se caracterizó por su heterogeneidad y diversidad, lo que permitió obtener una muestra representativa y significativa que reflejaba la complejidad y la variabilidad del fenómeno bajo estudio, lo que aumentó la validez y la generalización de los resultados; en ese sentido, la población de estudio estuvo conformada por 25 alumnos de quinto año de secundaria de la I.E N°00497.

2.2.2. Muestra

Una muestra se define como un subconjunto representativo de una población más amplia que se selecciona con el propósito de estudiar ciertos fenómenos o características de interés. En esencia, es una muestra reducida pero significativa de la población total que permite a los investigadores obtener información relevante y útil sin tener que estudiar a todos los individuos o elementos de la población (Carhuancho et al., 2019).

Asimismo, la muestra de investigación se caracteriza por su diversidad y representatividad, abarcando una amplia gama de características demográficas, contextuales o cualquier otro factor relevante que fuera objeto de estudio. Esto permite obtener una muestra que reflejara fielmente la variabilidad y la complejidad de la población de interés, lo que aumenta la validez y la generalización de los resultados obtenidos (Arias, 2020)

Es importante destacar que el tipo de muestreo seleccionado para el estudio fue el muestreo no probabilístico tipo censal. En este método de selección de muestra, cada miembro de la población tiene una probabilidad uniforme de ser elegido para formar parte de la muestra, lo que garantiza que todos los miembros de la población tengan la oportunidad de ser incluidos en el estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

En ese contexto, cual lienzo completo, la muestra estuvo conformada por los 25 alumnos de quinto año de secundaria de la I.E N°00497. Estos alumnos, cual constelación brillante en el firmamento de la investigación, representan la totalidad de la población de interés, permitiendo así una visión completa y exhaustiva del fenómeno estudiado.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

Iniciando con una explicación detallada y exhaustiva, se abordó la técnica de observación participante como una herramienta fundamental en el marco de la investigación

llevada a cabo. Desde esta perspectiva, se empleó esta técnica con el propósito de obtener una comprensión profunda y holística de los fenómenos estudiados, permitiendo al investigador sumergirse en el contexto natural de los sujetos de estudio y obtener datos en tiempo real (Guillén, 2020).

Es importante definir la observación participante como una técnica de recolección de datos que implica la inmersión activa del investigador en el entorno de estudio, participando en las actividades cotidianas de los sujetos y observando sus comportamientos, interacciones y experiencias directamente. Esta técnica va más allá de la simple observación externa, permitiendo al investigador obtener información detallada y contextualizada sobre los procesos individuales en estudio (Carhuancho et al., 2019).

En ese sentido, durante el desarrollo de la investigación, el investigador adoptó un papel activo y participativo en el entorno de estudio, interactuando con los sujetos de manera directa y participando en sus actividades cotidianas. Esta inmersión en el campo permitió al investigador captar las sutilezas y complejidades de los fenómenos estudiados, así como comprender el contexto en el que se desarrollaban.

2.3.2. Instrumento

Introduciendo una metodología rigurosa y detallada, se empleó el instrumento de lista de cotejo como una herramienta fundamental en el marco de la investigación, en la cual esta técnica de recolección de datos se seleccionó cuidadosamente con el propósito de evaluar de manera sistemática y objetiva la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, características o elementos específicos relacionados con los objetivos de estudio (Arias, 2020).

Es crucial definir el instrumento de lista de cotejo como un formulario estructurado que contiene una serie de ítems o criterios predefinidos que el investigador utiliza para

registrar la presencia o ausencia de determinados comportamientos, habilidades o condiciones. Cada ítem de la lista de cotejo se formula de manera clara y precisa, y se acompaña de una escala de valoración que permite al investigador asignar puntajes o calificaciones según la observación realizada (Carhuancho et al., 2019).

Por lo tanto, durante el proceso de investigación, el instrumento de lista de cotejo se aplicó de manera sistemática y consistente para recopilar datos sobre las variables de interés. Esto implicó la observación directa y estructurada de los sujetos o situaciones de estudio, con el fin de verificar la presencia o ausencia de los comportamientos o características especificados en la lista de cotejo.

A su vez, para este estudio en particular, se ha preparado una lista de cotejo que es originalmente de Távora (2019), quien introdujo un instrumento que evalúa las destrezas musicales en estudiantes de secundaria. Este instrumento, cual partitura que guía la interpretación, se erige como el eje central de la investigación, permitiendo una evaluación rigurosa y sistemática de las habilidades musicales de los participantes.

Tabla 1*Ficha técnica del instrumento*

Autor:	William Martín Távora Peña
Año:	2019
Tipo de instrumento:	Lista de cotejo
Administración:	Individual
Duración:	30 a 40 minutos
Aplicación:	Estudiantes de secundaria
Objetivo:	Medir el nivel de habilidades musicales
Estructura:	El instrumento está compuesto por 20 ítems, constituido por 4 dimensiones: -Dimensión 1: Percepción auditiva -Dimensión 2: Percepción rítmica -Dimensión 3: Memoria musical -Dimensión 4: Ejecución instrumental

Nota. Elaboración propia

- **Confiabilidad del instrumento**

Iniciando con una explicación meticulosa y exhaustiva, se abordó la confiabilidad del instrumento de Alfa de Cronbach como un aspecto fundamental en este estudio. Desde esta perspectiva, se utilizó este método para evaluar la consistencia interna de un conjunto de ítems o preguntas utilizados en el instrumento de medición, con el propósito de asegurar la fiabilidad de las mediciones realizadas (Hernández & Mendoza, 2018).

Es importante definir que el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach como una medida estadística que indica el grado de consistencia interna entre los ítems que componen un instrumento de medición. Este coeficiente se calcula a partir de las correlaciones entre los ítems, proporcionando una estimación de la fiabilidad del instrumento en términos de la consistencia de las respuestas de los participantes (Hernández & Mendoza, 2018).

En este marco, cual momento crucial en el devenir de la investigación, en la evaluación de las destrezas musicales mediante la lista de cotejo, se llevó a cabo una evaluación preliminar con estudiantes de nivel secundario. Al emplear el coeficiente Alfa de Cronbach, cual varita mágica que revela la verdad oculta, el instrumento logró una puntuación de 0.925, cual nota sublime que resuena en el aire, indicando una gran confiabilidad en su implementación, cual promesa de resultados fidedignos y reveladores.

- **Validez del instrumento**

Se abordó la validez del instrumento por juicio de expertos como un elemento esencial en el marco de la investigación. Desde esta perspectiva, se empleó este método para evaluar la validez de contenido del instrumento de medición, con el propósito de asegurar que este capturara de manera precisa y completa el constructo o fenómeno de interés.

La validez del instrumento por juicio de expertos es un proceso mediante el cual se solicita la opinión y evaluación de personas expertas en el área de estudio para determinar si los ítems o preguntas incluidos en el instrumento son adecuados y relevantes para medir el constructo o fenómeno de interés. Además, los expertos evalúan la claridad, relevancia y representatividad de los ítems, así como su adecuación para capturar el contenido del constructo que se pretende medir.

Durante el proceso de investigación, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del instrumento por parte de un panel de expertos en el campo de estudio. Estos expertos fueron seleccionados por su experiencia y conocimiento en el área temática específica del instrumento, lo que les permitió ofrecer una evaluación fundamentada y objetiva sobre su validez de contenido. El resultado de este proceso, cual veredicto inapelable, fue que el instrumento fue considerado muy bueno para su aplicación en los estudiantes de acuerdo a su contexto, cual llave maestra que abre las puertas del conocimiento y la comprensión.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

3.1.1. Análisis descriptivo

Tabla 2

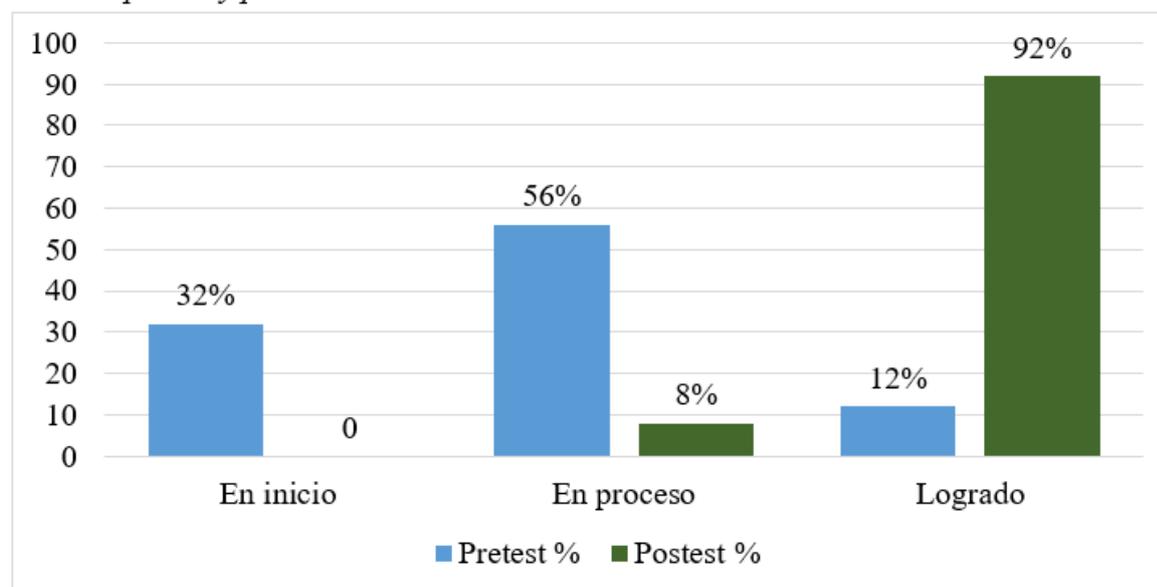
Nivel de pretest y postest de la variable habilidades musicales

Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	8	32	0	0
En proceso	14	56	2	8
Logrado	3	12	23	92
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Nivel de pretest y postest de la variable habilidades musicales

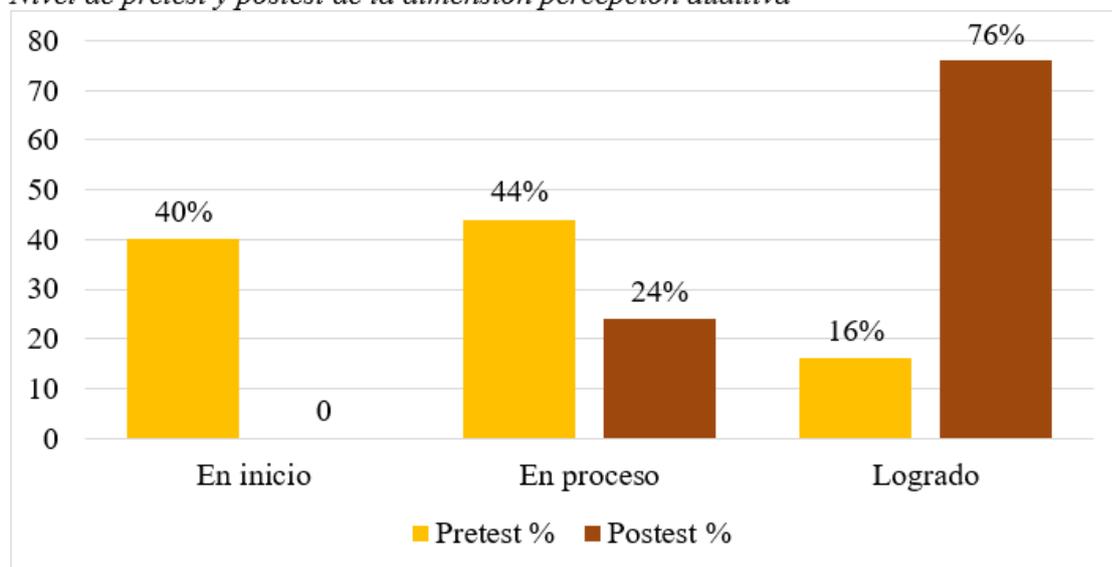


Nota. Elaboración propia

A partir de la información presente, se observa que en la evaluación previa de las “habilidades musicales”, el 56% de la población estudiantil se encuentran “en proceso”, el 32% “en inicio” y el 12% en la fase “logrado”. Empero, después de llevar a cabo las actividades, se observa en la evaluación posterior que el 92% de los alumnos se posicionan en la fase “logrado” y el 8% en el nivel “en proceso”.

Tabla 3*Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción auditiva*

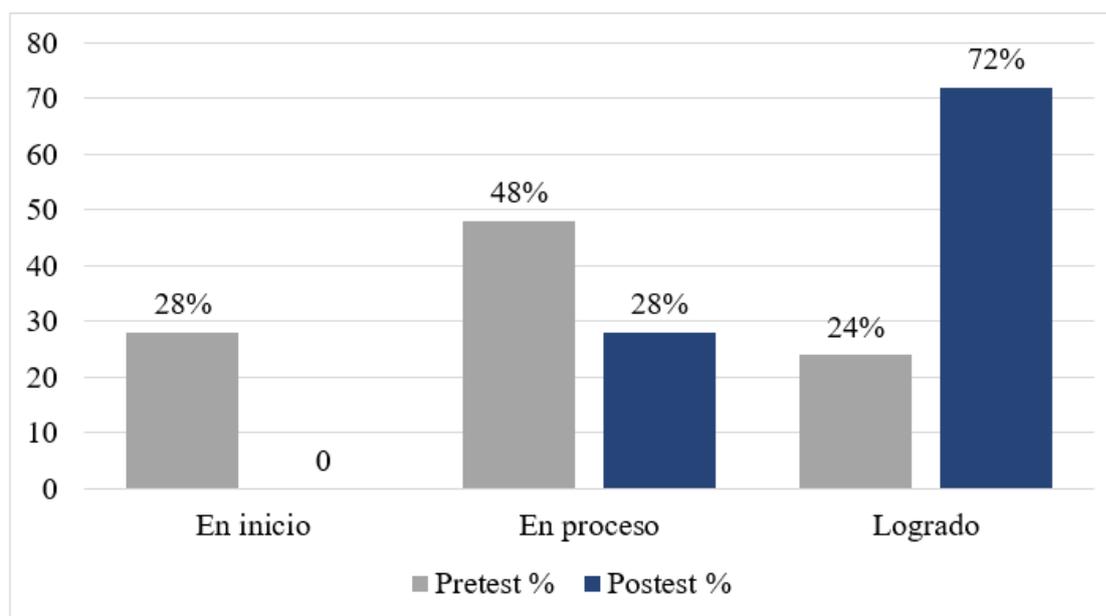
Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	10	40	0	0
En proceso	11	44	6	24
Logrado	4	16	19	76
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia**Figura 3***Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción auditiva**Nota.* Elaboración propia

De acuerdo con la información reflejada, se observa que, en la percepción auditiva, en la evaluación previa el 44% de la población estudiantil se encuentra “en inicio”, el 40% se ubica “en proceso” y el 16% se posiciona en la fase “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior se evidencia que el 76% de los alumnos se ubican en la fase “logrado” y el 24% “en proceso”.

Tabla 4*Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción rítmica*

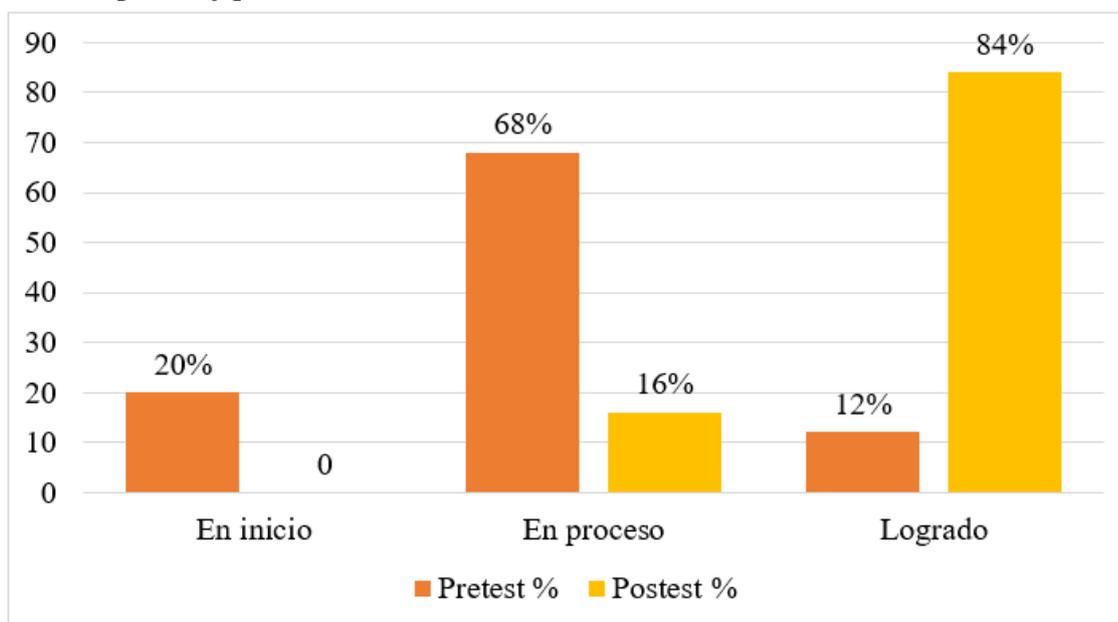
Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	7	28	0	0
En proceso	12	48	7	28
Logrado	6	24	18	72
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia**Figura 4***Nivel de pretest y postest de la dimensión percepción rítmica**Nota.* Elaboración propia

De acuerdo con la información reflejada, se observa que, en la percepción rítmica, en la evaluación previa, que el 48% de la población estudiantil se localiza “en proceso”, mientras que un 28% se ubica “en inicio” y otro 24% en la fase “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior se evidencia que el 72% de los alumnos se ubica en la fase “logrado” y el 28% “en proceso”.

Tabla 5*Nivel de pretest y postest de la dimensión memoria musical*

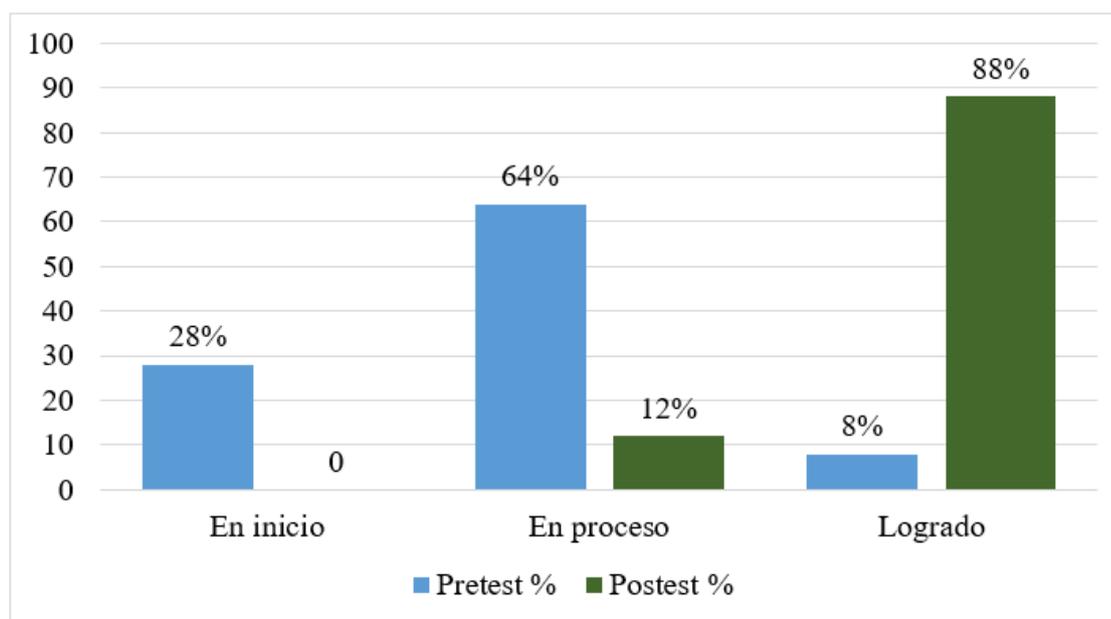
Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	5	20	0	0
En proceso	17	68	4	16
Logrado	3	12	21	84
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia**Figura 5***Nivel de pretest y postest de la dimensión memoria musical**Nota.* Elaboración propia

A partir de la información presente, se observa que, en la memoria musical, en la evaluación previa el 68% de la población estudiantil se ubica “en proceso”, el 20% “en inicio” y el 12% en la fase “logrado”. Sin embargo, después de llevar a cabo las actividades, en la evaluación posterior se evidencia que el 84% de los alumnos se encuentra en la fase “logrado” y el 16% “en proceso”.

Tabla 6*Nivel de pretest y postest de la dimensión ejecución instrumental*

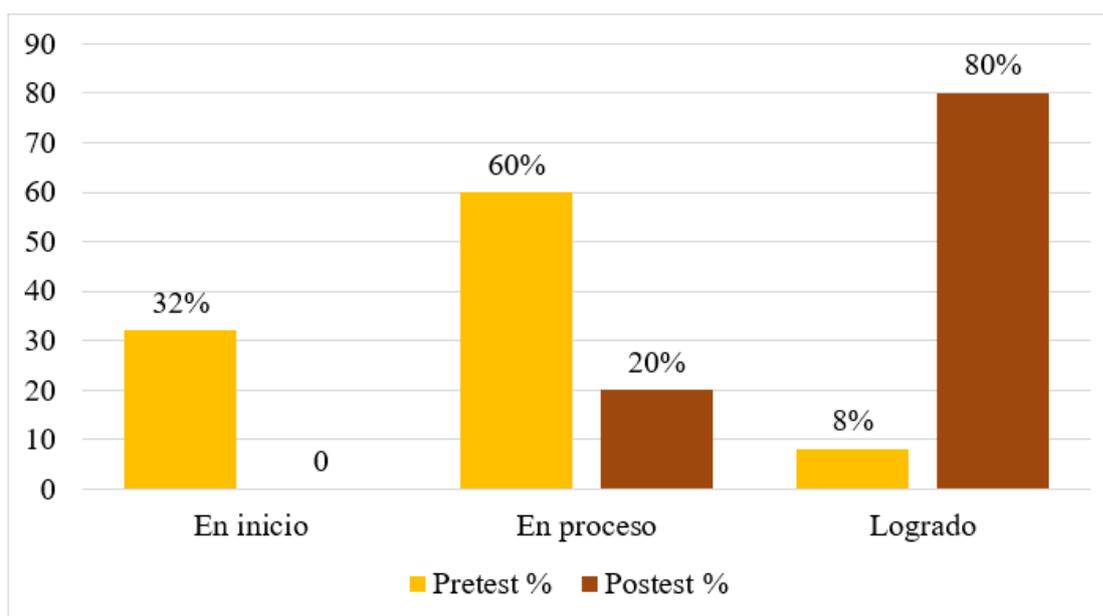
Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	7	28	0	0
En proceso	16	64	3	12
Logrado	2	8	22	88
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia**Figura 6***Nivel de pretest y postest de la dimensión ejecución instrumental**Nota.* Elaboración propia

De acuerdo con la información expuesta, se observa que, en la ejecución instrumental, en la evaluación previa que el 64% de la población estudiantil se ubica “en proceso”, mientras que un 28% “en inicio” y un 12% en la fase “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior se evidencia que el 88% de los alumnos se localizan en la fase “logrado” y el 12% “en proceso”.

Tabla 7*Nivel de pretest y postest de la dimensión expresión musical melódica*

Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	8	32	0	0
En proceso	15	60	5	20
Logrado	2	8	20	80
Total	25	100	25	100

Nota. Elaboración propia**Figura 7***Nivel de pretest y postest de la dimensión expresión musical melódica**Nota.* Elaboración propia

En base a la información reflejada, se observa que, en la expresión musical melódica, en la evaluación previa el 60% de la población estudiantil se ubica en la fase “en proceso”, mientras que un 32% “en inicio” y el 8% en la fase “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior se evidencia que el 80% de los alumnos se ubican en la fase “logrado” y el 20% “en proceso”.

3.1.2. Análisis inferencial

3.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades musicales pretest	.968	25	.000
Percepción auditiva pretest	.875	25	.000
Percepción rítmica pretest	.985	25	.000
Memoria musical pretest	.847	25	.000
Ejecución instrumental pretest	.945	25	.000
Expresión musical melódica pretest	.963	25	.000
Habilidades musicales postest	.887	25	.000
Percepción auditiva postest	.996	25	.000
Percepción rítmica postest	.885	25	.000
Memoria musical postest	.910	25	.000
Ejecución instrumental postest	.966	25	.000
Expresión musical melódica postest	.974	25	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de la información proporcionada en la tabla, se llevó a cabo un análisis de la normalidad de los datos, tomando como base los resultados del examen previo y posterior de la variable en estudio, incluyendo sus componentes individuales. Para tal fin, se optó por la prueba de Shapiro-Wilk, considerando el tamaño de la muestra inferior a 50 sujetos.

En cuanto al análisis de significancia, se observó que los valores de la variable en ambos exámenes (previo y posterior) arrojaron un valor de significancia inferior a 0.05, lo que indica que los datos no se ajustan a una distribución normal, lo cual condujo a la selección de la prueba estadística de Wilcoxon para contrastar la hipótesis

Adicionalmente, se determinó la significancia de los componentes, tanto en el examen previo como en el posterior, obteniendo nuevamente un valor inferior a 0.05 en ambos casos.

Este resultado confirma que, se optó por utilizar la prueba estadística de Wilcoxon para analizar las componentes específicas de cada variable.

3.1.2.2. Prueba de hipótesis.

Hipótesis general:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la variable habilidades musicales

	Habilidades musicales pretest- posttest
Z	-3.855 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un análisis exhaustivo de los datos tabulados, utilizando la contrastada prueba estadística de Wilcoxon, se ha podido determinar que el nivel de significancia se sitúa en un valor de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Este resultado contundente permite rechazar con total seguridad la hipótesis de no asociación(nula), lo que corrobora de manera fehaciente que la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran calado en el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E N°00497.

Hipótesis específica 1:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión percepción auditiva

	Percepción auditiva pretest- posttest
Z	-4.965 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un examen meticuloso de los resultados tabulados y su posterior análisis mediante la contrastada prueba estadística de Wilcoxon, se ha podido determinar que el nivel de significancia se sitúa en un valor de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido.

Este hallazgo contundente permite rechazar con total seguridad la hipótesis nula, lo que corrobora de manera fehaciente que la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran calado en el fortalecimiento de la percepción auditiva de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E N°00497.

Hipótesis específica 2:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión percepción rítmica

	Percepción rítmica pretest- posttest
Z	-4.858 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un análisis exhaustivo de la información tabulada, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon, se ha determinado que el nivel de significancia se sitúa en un valor de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido.

Este hallazgo concluyente permite refutar con total seguridad la hipótesis nula, lo que corrobora de manera fehaciente la siguiente afirmación: la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran significancia en el fortalecimiento de la percepción rítmica de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E N°00497.

Hipótesis específica 3:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión memoria musical

	Memoria musical pretest-posttest
Z	-4.898 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un examen minucioso de la información tabulada y su posterior análisis mediante la contrastada prueba estadística de Wilcoxon, se ha podido determinar que el nivel de significancia se sitúa en un valor inferior a 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Este hallazgo contundente permite rechazar con total seguridad la hipótesis nula, lo que corrobora de manera fehaciente la siguiente afirmación: la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran calado en el fortalecimiento de la memoria musical de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E N°00497.

Hipótesis específica 4:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión ejecución musical

	Ejecución musical pretest- posttest
Z	-4.775 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un examen meticuloso de la información tabulada y su posterior análisis mediante la contrastada prueba de Wilcoxon, se ha podido determinar que el nivel de significancia se sitúa en un valor de 0.000), cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido.

Este hallazgo contundente permite rechazar con total seguridad la hipótesis nula, lo que corrobora de manera fehaciente la siguiente afirmación: la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran influencia en la mejora de la ejecución musical de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E N°00497.

Hipótesis específica 5:

- Si $p < 0.05$; se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .
- Si $p \geq 0.05$; se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la dimensión expresión musical melódica

	Expresión musical melódica pretest- posttest
Z	-4.895 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

A partir de un examen meticuloso de la información tabulada y su posterior análisis mediante la contrastada prueba de Wilcoxon, se ha podido determinar que el nivel de significancia se sitúa en un valor de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido.

Este hallazgo contundente permite rechazar con total seguridad la hipótesis nula, lo que corrobora de manera fehaciente la siguiente afirmación: la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable y de gran calado en el desarrollo de la expresión musical melódica de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.EN°00497.

3.2. Discusión

La investigación en cuestión se centró en dilucidar el impacto de la interpretación musical en el perfeccionamiento de las habilidades musicales entre los estudiantes de secundaria, específicamente aquellos pertenecientes a la I.E. N°00497. Los resultados obtenidos revelaron un efecto significativo de la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica, demostrado por un valor de significancia estadística notablemente bajo ($p < 0.05$). En un primer análisis, se encontró que la mayoría de los estudiantes se ubicaban en las etapas "en proceso" y "en inicio" en la evaluación inicial de las habilidades musicales. Sin embargo, tras la aplicación de las actividades de interpretación musical, se observó una mejora sustancial, con un 92% de los alumnos alcanzando el nivel "logrado".

Este hallazgo se alinea con la investigación llevada a cabo por Prada (2020), quien también abordó la mejora de habilidades musicales mediante enfoques innovadores en la enseñanza. Sus resultados destacaron las dificultades enfrentadas por los estudiantes en la percepción de la altura tonal de los sonidos, lo que evidenciaba limitaciones en su desarrollo auditivo. En respuesta a estas limitaciones, se diseñaron actividades adaptadas a metodologías activas de instrucción musical, lo que condujo a mejoras significativas en las habilidades musicales de los alumnos.

Además, la investigación de Mayhuasca (2020) arrojó luz sobre la práctica instrumental andina y su impacto en el desarrollo artístico de los estudiantes. Aunque un 20% de los participantes enfrentó dificultades en la conexión con su legado cultural y en el desarrollo de aptitudes musicales, se destacó el poder transformador de esta práctica en el ámbito educativo. La inmersión en el universo musical andino no solo permitió a los estudiantes explorar su identidad cultural, sino que también los llevó a un mayor autoconocimiento y apreciación de su herencia cultural.

En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de adoptar enfoques pedagógicos innovadores, como la interpretación musical y la práctica instrumental andina, para enriquecer el proceso de enseñanza musical. Además, la combinación de metodologías activas con herramientas tecnológicas y culturales ofrece oportunidades únicas para que los estudiantes exploren y apliquen conceptos musicales de manera más efectiva y significativa, promoviendo así un aprendizaje más profundo y enriquecedor.

El objetivo específico inicial fue analizar el impacto de la interpretación musical en el mejoramiento de la percepción auditiva en estudiantes de secundaria, la cual se ha verificado que la integración de la interpretación musical como herramienta educativa tiene un efecto significativo en el desarrollo de la percepción auditiva entre los estudiantes. Este resultado concluyente se ve respaldado por un nivel de significancia estadística de 0.000, lo cual indica una asociación altamente significativa. Además, se observó que, en la evaluación inicial de la percepción auditiva, el 44% de la población estudiantil se encontraba en la etapa inicial; sin embargo, tras la implementación de las sesiones de interpretación musical, se evidenció un cambio notable, con el 76% de los alumnos ubicados en el nivel logrado.

Este estudio coincide con la investigación realizada por De la Torre (2020), quien también abordó el desarrollo de habilidades auditivo-musicales en estudiantes, destacando la necesidad de estrategias más activas y participativas en las clases para promover un mayor desarrollo auditivo. En respuesta a esta necesidad, se diseñó un modelo pedagógico innovador que se basa en el entrenamiento auditivo colaborativo como una forma de fortalecer las habilidades auditivas musicales de los estudiantes. Este enfoque se fundamenta en la idea de que el aprendizaje musical se enriquece cuando se lleva a cabo en un entorno de colaboración, donde los estudiantes tienen la oportunidad de aprender unos de otros y desarrollar conjuntamente sus habilidades auditivas.

Asimismo, Távora (2019) destaca la importancia de la percepción auditiva como una dimensión fundamental de las habilidades musicales, permitiendo a los individuos escuchar, discriminar y comprender los diversos elementos sonoros de la música. Esto abarca la capacidad de percibir matices de tono, ritmo, timbre, dinámica y textura, así como reconocer patrones y estructuras musicales.

Como respuesta al segundo objetivo específico, se ha verificado que la integración de la interpretación musical como estrategia educativa tiene un efecto significativo en el desarrollo de la percepción rítmica entre los estudiantes de la etapa de educación secundaria. Este hallazgo irrefutable se respalda con un nivel de significancia estadística de 0.000, lo que indica una asociación altamente significativa. Además, se observó que, en la evaluación inicial de la percepción rítmica, el 48% de la población estudiantil se ubicaba en la fase en proceso. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones de interpretación musical, se evidenció un cambio, con el 72% de los alumnos en el nivel logrado.

Estos resultados están en línea con la investigación realizada por Vera (2018), quien propuso una táctica educativa innovadora que combinaba el análisis y la interpretación musical con la ejecución instrumental en una banda escolar. Aunque los resultados iniciales revelaron un bajo nivel de competencia musical entre los participantes, se desarrolló una guía pionera para dirigir la estrategia de enseñanza, la cual recopiló las características y actividades relacionadas con el análisis interpretativo musical, lo que esto presentó una opción práctica y efectiva tanto para el aprendizaje individual como grupal. Finalmente, se concluyó que, al fusionar el análisis interpretativo con la práctica instrumental, se crea un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante, en el que los estudiantes no solo mejoran sus habilidades musicales, sino que también desarrollan un pensamiento crítico y reflexivo sobre la música que interpretan.

A su vez, Távora (2019) destaca la importancia de la percepción rítmica como otra dimensión crucial de las habilidades musicales, que implica la capacidad de entender y ejecutar patrones rítmicos de manera precisa y coherente. Esto incluye la habilidad para mantener un tempo constante y subdividir el pulso en patrones más pequeños con el ritmo de la música.

Por otra parte, en respuesta al tercer objetivo específico, se ha confirmado que la inclusión de la interpretación musical como una estrategia educativa tiene un impacto significativo en el desarrollo de la percepción rítmica en los estudiantes de secundaria de la I.E. N°00497. Este resultado incuestionable está respaldado por un nivel de significancia estadística de 0.000, que es notablemente inferior al umbral establecido (0.05).

En este sentido, se puede contrastar con la investigación realizada por Figueroa (2020), quien exploró el impacto innovador de métodos educativos avanzados que integran el uso de dispositivos musicales en el fortalecimiento de habilidades cognitivas esenciales, como la concentración, la comprensión y la creatividad, en los estudiantes. Los hallazgos iniciales revelaron una situación preocupante: los alumnos mostraban un nivel educativo musical deficiente, lo que afectaba negativamente sus habilidades cognitivas. No obstante, la introducción de sesiones de enseñanza meticulosamente planificadas condujo a los estudiantes de manera gradual y sistemática, sumergiéndolos en un ambiente musical enriquecedor que facilitó la comprensión de conceptos complejos relacionados con estructuras rítmicas y diversas figuras musicales, desde las majestuosas redondas hasta las enérgicas corcheas y el enigmático puntillo. A través de esta estrategia innovadora, los participantes lograron no solo entender, sino también aplicar de manera eficaz los principios de alturas musicales, desarrollando la habilidad de diferenciar con precisión entre sonidos agudos y graves mediante un conocimiento exhaustivo de las notas musicales y la disposición de escalas ascendentes y descendentes.

En relación al cuarto objetivo específico, se estableció que la interpretación musical tiene un efecto significativo en el progreso de la ejecución musical de los estudiantes de secundaria de la I.E. N°00497. Este descubrimiento innegable está respaldado por un nivel de significancia estadística de 0.000, que es considerablemente menor que el umbral de significancia establecido (0.05). Asimismo se notó que, en la evaluación inicial de la ejecución instrumental, el 64% de la población estudiantil estaba en proceso; empero, después de la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior, se evidenció que el 88% de los alumnos habían alcanzado el nivel de dominio.

En comparación con la investigación de Vásquez (2019), cuyo propósito era mejorar las habilidades de los estudiantes en diversas áreas a través de un programa innovador que involucraba la práctica instrumental de la flauta dulce, se encontró inicialmente una falta de aprecio por las melodías autóctonas, un desconocimiento del sonido característico del instrumento y una comprensión deficiente del compás musical. Sin embargo, luego de la aplicación de un conjunto de metodologías educativas musicales minuciosamente diseñadas, se pudo observar un progreso significativo en el aprendizaje de la flauta dulce en todos los aspectos evaluados. Como consecuencia, se llegó a la conclusión de que la práctica de este instrumento emerge como un recurso poderoso para el desarrollo completo de los estudiantes, fomentando no solo sus habilidades musicales, sino también su crecimiento personal y su conexión con su herencia cultural.

Por otro lado, de acuerdo con la teoría de la comunicación musical propuesta por Leonard Meyer, se enfatiza que la música constituye un medio de expresión emocional que trasciende las limitaciones del lenguaje verbal. En lugar de depender de palabras para transmitir sentimientos, la música se dirige directamente al corazón y al alma del oyente mediante una amalgama de sonidos, ritmos y melodías cuidadosamente entrelazadas (Céspedes, 2010).

Finalmente, el quinto objetivo específico reveló que la práctica de la interpretación musical tiene un impacto notable en el desarrollo de la expresión musical melódica de los estudiantes de secundaria. Este descubrimiento irrefutable está respaldado por un nivel de significancia estadística de 0.000, lo cual está muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05). Además, se notó que, en la evaluación inicial de la expresión musical melódica, el 60% de la población estudiantil estaba en proceso. Sin embargo, después de la implementación de las sesiones, en la evaluación posterior, se evidenció que el 80% de los alumnos habían logrado la fase de dominio.

Al discutir la investigación con Zavaleta (2021), cuyo propósito era demostrar el progreso en el desarrollo de habilidades esenciales para tocar la trompeta en estudiantes a través de la introducción de un programa innovador, se destacaron los resultados más significativos del estudio. Se reveló un impacto transformador: al finalizar las sesiones, un 85% de los estudiantes experimentó una mejora notable en las habilidades básicas para la interpretación de la trompeta. Este hallazgo adquiere especial relevancia al considerar que, al inicio del programa, los estudiantes se encontraban en un nivel inicial y en proceso, enfrentando desafíos técnicos y expresivos en la ejecución del instrumento. Sin embargo, tras la implementación del programa, se observó un progreso significativo en aspectos fundamentales como la respiración y la postura, pilares esenciales para una interpretación fluida y expresiva de la trompeta. En ese contexto, se enfatizó la importancia de adoptar enfoques educativos especializados y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes en el ámbito de la educación musical instrumental.

El análisis de los hallazgos obtenidos en la investigación revela la trascendencia de la interpretación musical como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo integral de los estudiantes de secundaria en el ámbito de la educación musical. Los resultados demuestran de manera contundente que la práctica de la interpretación musical impacta

significativamente en diversas habilidades musicales, tales como la percepción auditiva, la percepción rítmica, la ejecución instrumental y la expresión musical melódica.

En primer lugar, se evidenció que la implementación de la interpretación musical conduce a mejoras notables en la percepción auditiva y la percepción rítmica de los estudiantes. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de una comprensión más profunda y precisa de la música, lo que facilita su interpretación y ejecución.

Asimismo, se observó un progreso significativo en la ejecución instrumental, particularmente en el dominio de la flauta dulce y la trompeta, como resultado de la aplicación de programas educativos especializados y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes. Estos programas no solo abordan aspectos técnicos y expresivos de la ejecución del instrumento, sino que también promueven el desarrollo de habilidades como la respiración, la postura y la coordinación motora.

En cuanto a la expresión musical melódica, se encontró que la práctica de la interpretación musical contribuye de manera significativa al desarrollo de esta habilidad, permitiendo a los estudiantes expresar emociones y sentimientos a través de la música de manera más efectiva y auténtica.

Por último, al analizar las investigaciones de manera comparativa, se destaca la importancia de implementar enfoques educativos innovadores y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes en el ámbito de la educación musical instrumental. Estos enfoques, brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades sólidas en la ejecución de instrumentos musicales, al tiempo que fomentan su crecimiento personal y su conexión con su herencia cultural.

CONCLUSIONES

El presente estudio ha demostrado que la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E. N°00497. Este hallazgo contundente se ve corroborado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Se ha constatado que la integración de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un efecto notable en el desarrollo de la percepción auditiva de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E. N°00497. Este hallazgo concluyente se ve respaldado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Se ha confirmado que la implementación de la interpretación musical como herramienta pedagógica produce un impacto considerable en el desarrollo de la percepción rítmica de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E. N°00497. Este hallazgo irrefutable se ve respaldado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Se ha estimado que la práctica de la interpretación musical produce un efecto significativo en el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes etapa secundaria pertenecientes a la I.E. N°00497. Este hallazgo irrefutable se ve respaldado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Se ha señalado que la interpretación musical posee un efecto notable en el desarrollo de la ejecución musical de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes

a la I.E. N°00497. Este hallazgo indiscutible se ve respaldado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

Se ha descubierto que la práctica de la interpretación musical posee un efecto notable en el desarrollo de la expresión musical melódica de los estudiantes de la etapa de educación secundaria pertenecientes a la I.E. N°00497. Este hallazgo innegable se ve respaldado por un valor de significancia de 0.000, cifra que se encuentra muy por debajo del umbral de significancia establecido (0.05).

RECOMENDACIONES

Se sugiere a la plana directiva del centro educativo proporcionar oportunidades de desarrollo profesional para los profesores de música, como talleres, seminarios y cursos de actualización. Esto les permitirá estar al tanto de las últimas tendencias y metodologías en educación musical, así como mejorar sus propias habilidades pedagógicas y musicales.

Se insta a la plana directiva del centro educativo garantizar que la institución cuente con instrumentos musicales de calidad, equipos de audio y video y otros recursos necesarios para apoyar el aprendizaje musical. Además, asegurar que los estudiantes tengan acceso a una sala de ensayo adecuada y bien equipada.

Se recomienda a los educadores del centro educativo elaborar un plan de estudios detallado que incluya una variedad de actividades y objetivos de aprendizaje para cada nivel de habilidad musical. Este plan debe abarcar aspectos como la técnica instrumental, la teoría musical, la historia de la música y la interpretación en conjunto.

Se sugiere a los educadores del centro educativo organizar eventos, recitales, festivales y otras actividades musicales tanto dentro como fuera de la escuela. Estos eventos brindan a los estudiantes la oportunidad de mostrar sus habilidades musicales en público y fomentan un sentido de comunidad y orgullo en la escuela.

Se alienta a los educadores del centro educativo proporcionar clases de música individualizadas o en grupos pequeños para aquellos estudiantes que deseen mejorar sus habilidades musicales de manera más intensiva. Estas clases pueden enfocarse en áreas específicas de interés, como técnica instrumental, teoría musical o composición.

Se sugiere a los educadores del centro educativo realizar evaluaciones periódicas del progreso de los estudiantes en habilidades musicales clave, como lectura de partituras,

ejecución instrumental, improvisación y comprensión auditiva. Utilizar estos resultados para identificar áreas de mejora y desarrollar planes de acción personalizados para cada estudiante.

Se recomienda a los educadores del centro educativo reconocer y celebrar los logros musicales de los estudiantes mediante premios, reconocimientos y oportunidades de actuación especial. Esto ayuda a motivar a los estudiantes a esforzarse y alcanzar su máximo potencial en el ámbito musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica*(11), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8511886.pdf>
- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%20c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%20c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Amaya, M., & Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro Educativo*(20), 55-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting. https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Bautista, A., & Fernández-Morante, B. (2018). Monográfico sobre Investigación en Interpretación Musical: Implicaciones para el Desarrollo Profesional Docente. *Psychology, Society, & Education*, 10(1), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6360183.pdf>
- Botella, A., & Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*(12), 74-98.

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/48770/108282.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caballero-Sanjuan, N., & Curiel-Amastha, C. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura, educación y sociedad*, 9(3), 813-822.

<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2162>

Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

Castaño, P. (2017). El intérprete musical como artista escénico: Contingencia intrínseca entre ontología y poética de la música. *Artes la revista*, 16(23), 28-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6907668>

Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación.

Working Paper ESACE, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>

Céspedes, J. (2010). Construcción y comunicación de significados en la música popular.

Revista CS(5), 167-218. <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348368007.pdf>

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. *Magister*, 27, 37-43. <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679615000043>

De la Torre, F. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar habilidades auditivas musicales en estudiantes de producción musical de un Instituto de Educación Superior de Lima*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación

Superior de Lima. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación

con mención en Docencia en Educación Superior, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional de la USIL.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed877efc-c7ef-4154-8c83-30742c6ba18c/content>

Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>

Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional de la UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García-Vélez, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*(268), 451-461. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>

García-Velez, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*(268), 451-461. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Reflexiones-sobre-la-inteligencia-musical-2.pdf>

Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.

https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento

Haddad, M., & Mei Yee, H. (2020). Music and Education Efficiency: A Systematic Review. *Talent Development and Excellence*, 12(1), 4665-4680.

https://www.researchgate.net/publication/346690928_Music_and_Education_Efficiency_A_Systematic_Review

Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of Music*, 38(3), 308–330. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0305735609351922>

Hernández, O. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7(1), 39-77.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/2353>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Herrera, L., & Romera, A. (2010). Aptitudes musicales. Utilidad de su evaluación dentro del proceso de selección del alumnado de nuevo ingreso al conservatorio de música.

Publicaciones, 40, 89-108.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2230>

Hille, A., & Schupp, J. (2015). How learning a musical instrument affects the development of skills. *Economics of Education Review*, 44, 56-82.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0272775714000995>

Indrawan, A. (2020). Meyer's Approach on Musical Analysis and Its Relevance to Indonesian Analytical Study of Western Music. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 1-14. <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/article/view/959>

- Kim Linh, H., Thi Tinh, N., Huyen, N., Chung, K., & Tan Hoi, H. (2020). The Great Effects of Applying Music on Learning Second Language. *Universal Journal of Educational Research*, 8(11), 5453-5456.
<https://pdfs.semanticscholar.org/18db/b4e8551fb946145432bd39cd55c2f6e10878.pdf>
- López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100139
- Lorenzo, A. (2023). Concepción, práctica y enseñanza de la expresividad musical. Un estudio de caso. *Revista Humanidades*, 13(1).
<https://www.redalyc.org/journal/4980/498072094002/html/>
- Marrades, J. (2005). Expresividad musical y lenguaje. *EPISTEME*, 25(1), 29-52.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242005000100002
- Mayhuasca, D. (2020). *Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria en la I.E. Fe y Alegría N°3-SJM-2017*. [Tesis para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Artística y Promotoría Cultural, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional de la UNFV.
<https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/4764/MAYHUASCA%20MEJIA%20DAVID%20CONSTANTINO%20-%20TITULO%20DE%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD%20PROFESIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Meissner, H., & Timmers, R. (2020). Young Musicians' Learning of Expressive Performance: The Importance of Dialogic Teaching and Modeling. *Frontiers*, 5(18).
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2020.00011/full>
- Navarro, L., & Chacón-López, H. (2021). The impact of musical improvisation on children's creative thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 40.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187121000547>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2021). La percepción musical: Un estudio con estudiante universitarios de España y Portugal. *ArtsEduca*, 33, 55-69.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8684156.pdf>
- Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, 66(218), 77-81.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006
- Panizo, F. (2022). Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativ*, 2(1), 1-13.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/repie/article/download/22674/18071/79019>
- Parada, J. (2020). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)*. [Tesis para obtener el grado académico de

Magíster en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional de la UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12473/2020_Tesis_Javier_Orlando_Parada_Botia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paraskevi, F. (2020). The cultivation of musical intelligence and its contribution to child's development -a digital music lesson in kindergarden with parents' input. *European Journal of Education*, 6(12).

https://www.researchgate.net/publication/339486655_THE_CULTIVATION_OF_MUSICAL_INTELLIGENCE_AND_ITS_CONTRIBUTION_TO_CHILD'S_DEVELOPMENT_-_A_DIGITAL_MUSIC_LESSON_IN_KINDERGARDEN_WITH_PARENTS'_INPUT

Pérez, J., Carrasco, F., & Vallejos, T. (2022). Medición de las habilidades musicales infantiles. Revisión sistematizada. *Neuma (Talca)*, 15(1), 104-121.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-53892022000100104

Piscoya, G. (2022). *Talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro con estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del Distrito de Lince*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación con mención en Educación Artística, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima]. Repositorio Institucional de la FTPCL.

<https://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12850/761/PISCOYA%20SANTISTEBAN%2c%20GUILLERMO%20-%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje

- conceptual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-16. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Scaccioni, L., & Pinto, G. (2021). The impact of a music education program on meta-musical awareness, logical-mathematical, and notational skills in preschoolers. *International Journal of Music Education*, 40(1).
<https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/02557614211027247>
- Sternberg, R. (2020). Toward a theory of musical intelligence. *Psychology of Music*(29), 1-11.
- Suárez, J., Maíz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822264005.pdf>
- Távora, W. (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2019*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria: Educación Artística]. Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44918/T%c3%a1vara_PW%20-%20SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Tripiana, S. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*(8), 1-12.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8087906.pdf>

- Troya-González, B., Viteri-Guevara, X., & Navarrete-Casco, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110
- Valdivia, R., Calsina, W., & Velazco, B. (2021). El software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Comuni@ccion*, 12(1), 25-36. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682021000100025&script=sci_arttext&tlng=en
- Váradi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *Sage Journals*, 12(1).
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/21582440211068501>
- Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza- Amazonas*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%c3%a1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R., & Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción*, 11(1), 28-39.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682020000100028

- Vera, K. (2018). *Aplicación de una estrategia de aprendizaje en el proceso de formación de banda-escuela en un colegio público de Santander basada en el análisis musical interpretativo*. [Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional de la UNAB. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2675/2018_Tesis_Kleisdyth_Danniza_Vera_Pe%c3%b1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vicente-Yague, M. (2014). Estudio y valoración de un modelo didáctico interxxtual literario-musical. Una investigación en la region de murca. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 513-530. <https://revistas.um.es/rie/article/view/165821/163311>
- Vinasco, J. (2018). La interpretación musical como hábito: Diversidad en el departamento de música de la Universidas eafit desde una perspectiva semiótica. *RICERCARE. Revista del Departamento de Música*(09), 10-26. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/download/5354/4287/19615>
- Wu, L., & McMahon, M. (2012). Adopting a Musical Intelligence and eLearning Approach to Improve the English Language Pronunciation of Chinese Students. *IFAC Proceedings Volumes*, 45(10), 160-164. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1474667015337290>
- Zavaleta, C. (2021). *Programa de aprestamiento musical “Wayra” para el desarrollo de habilidades básicas en la ejecución de la trompeta en los estudiantes del tercer grado de secundaria del taller de música del colegio de alto rendimiento la Libertad-Trujillo 2018*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional de la UPAO.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/8443/REP_MEDU_CE
SAR.ZAVALETA_PROGRAMA.APRESTAMIENTO.MUSICAL.WAYRA.DESAR
ROLLO.HABILIDADES.BASICAS.EJECUCION.TROMPETA.ESTU
DIANTES.TERCER.GRADO.SECUNDARIA.TALLER.MASICA.COAR.LA
.LIBE

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Determinar la influencia de la interpretación musical en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Preexperimental Nivel: Explicativo Población: 25 estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa N°00497.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS	
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de la percepción auditiva en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Identificar la influencia de la interpretación musical en la mejora de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de la percepción auditiva de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de la percepción rítmica en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Establecer la influencia de la interpretación musical en la mejora de la percepción rítmica de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de la percepción rítmica de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de la memoria musical en los estudiantes de secundaria	Estimar la influencia de la interpretación musical en la mejora de la memoria musical de los estudiantes de secundaria de la	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de la memoria musical de los estudiantes de secundaria de la	

de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	Muestra: 25 estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa N°00497 Técnica: Observación no participante Instrumento: Lista de cotejo
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de la ejecución musical en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Indicar la influencia de la interpretación musical en la mejora de la ejecución musical de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de la ejecución musical de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	
¿De qué manera influye la interpretación musical en la mejora de la expresión musical en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023?	Hallar la influencia de la interpretación musical en la mejora de la expresión musical melódica de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	La interpretación musical influye significativamente en la mejora de la expresión musical melódica de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.	

Anexo 02. Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores
Interpretación musical	La interpretación musical es un arte sublime que va más allá de la simple ejecución de notas en una partitura; es decir, es el proceso mediante el cual un músico infunde vida y emoción a la música, transformando las indicaciones escritas en una partitura en una expresión sonora única y personal. En este acto creativo, el intérprete no solo se limita a reproducir las notas y los ritmos, sino que se sumerge en el alma de la composición, desentrañando sus matices emocionales y transmitiendo su propia interpretación (Orlandini, 2012).	Para la variable solución de interpretación musical se realizaron sesiones a través de sus dimensiones: Reglas generativas, expresión emocional, variaciones aleatorias, principios del movimiento y estilísticamente inesperado.	Reglas generativas	-Reglas armónicas -Estilos musicales
			Expresión emocional	-Conexión emocional -Dinámicas expresivas
			Variaciones aleatorias	-Ritmo y tempo variado -Expresión de detalles rítmicos
			Principios del movimiento	- Claridad en la dirección musical
			Estilísticamente inesperado	- Creatividad -Innovación interpretativa
Habilidades musicales	Las habilidades musicales representan el tapiz intrincado que compone la capacidad de interactuar, expresarse y participar en el vasto mundo de la música, en lo cual van más allá de la simple ejecución de notas o la lectura de partituras; es decir, son la amalgama de aptitudes técnicas, percepción auditiva, comprensión teórica y sensibilidad emocional que permiten a un individuo sumergirse de manera significativa en el universo sonoro (Pérez et al., 2022).	La variable habilidades musicales fue medido mediante sus dimensiones: Percepción auditiva, percepción rítmica, memoria musical, ejecución instrumental y expresión musical melódica.	Percepción auditiva	-Discriminación de sonidos musicales -Reconocimiento de sonidos -Reproducción de melodías
			Percepción rítmica	-Ejecución de patrones rítmicos -Reconocimiento de ritmos musicales -Coordinación de movimientos rítmicos corporales
			Memoria musical	-Pasajes melódicos y rítmicos -Fragmentos musicales
			Ejecución instrumental	-Integración y ejecución de melodías -Habilidades rítmicas

	-Patrones rítmicos -Técnicas para la ejecución instrumental
Expresión musical melódica	-Percepción de sensaciones -Transmisión de emociones -Interpretación de canciones -Interpretación de melodías

Anexo 03. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

Alumno(a): _____

N°	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		
		Nunca	Algunas veces	Siempre
Dimensión 1: Percepción auditiva				
1	Discrimina auditivamente sonidos musicales.			
2	Reconoce tímbricamente el sonido de instrumentos musicales.			
3	Escucha fragmentos musicales para ser reproducidos instrumentalmente.			
4	Aprueba auditivamente melodías, ritmos y armonías de canciones.			
Dimensión 2: Percepción rítmica				
5	Demuestra seguridad al realizar patrones rítmicos.			
6	Reconoce y reproduce adecuadamente ritmos musicales.			
7	Tiene dominio al coordinar los movimientos rítmicos corporales.			
8	Acompaña rítmicamente canciones populares.			
Dimensión 3: Memoria musical				
9	Recuerda con facilidad pasajes melódicos y rítmicos.			
10	Reproduce pequeños fragmentos musicales sin ayuda de la partitura.			
11	Retiene fragmentos de canciones.			
12	Mantiene la atención durante la ejecución instrumental.			
Dimensión 4: Ejecución instrumental				
13	Frasea, integra y ejecuta melodías sencillas.			
14	Demuestra sus habilidades rítmicas, melódicas y armónicas al ejecutar instrumentos musicales.			
15	Ejecuta patrones rítmicos, fragmentos melódicos y secuencias armónicas de canciones.			

16	Emplea técnicas para la ejecución instrumental a través de canciones.			
Dimensión 5: Expresión musical melódica				
17	Percibe sensaciones al ejecutar instrumentos musicales melódicos.			
18	Transmite sus emociones al ejecutar melodías en instrumentos musicales.			
19	Interpreta canciones empleando matices de expresión.			
20	Interpreta melodías en la flauta dulce y lira.			

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje

INTERPRETACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°00497, MOYOBAMBA, 2023.

I. Datos generales

- Lugar: Institución Educativa N°00497
- Beneficiarios: Estudiantes de quinto año del nivel secundario
- Investigador: Jhoel Estawar Neira Altamirano

II. Objetivos

- **Objetivo general:**
- Desarrollar y mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, mediante sesiones de aprendizaje enfocadas en la interpretación musical, fomentando la expresión, la técnica y el conocimiento musical integral.
- **Objetivos específicos:**
- Proporcionar a los estudiantes una comprensión sólida de los fundamentos musicales, incluyendo lectura de partituras, conceptos rítmicos y técnicas instrumentales básicas.
- Brindar oportunidades para el desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas instrumentales específicas de cada estudiante, ya sea en teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce o maracas.
- Estimular la creatividad y la expresividad musical de los estudiantes, promoviendo la interpretación con emotividad y conexión emocional.
- Introducir a los estudiantes en diversos estilos y géneros musicales, ampliando su repertorio y fomentando la apreciación de la diversidad musical.

- Promover la colaboración y la práctica musical en grupo, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de trabajo en equipo y sincronización musical.
- Integrar los conocimientos teóricos adquiridos en clases anteriores en la práctica musical, permitiendo a los estudiantes aplicar de manera práctica lo aprendido.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación de los estudiantes, incentivando la reflexión sobre su propio desempeño musical y la capacidad para recibir y aplicar retroalimentación constructiva.
- Fomentar el desarrollo de habilidades de escucha activa, permitiendo a los estudiantes analizar y apreciar la música desde una perspectiva crítica.
- Organizar y realizar una presentación musical al final del periodo de aprendizaje, donde los estudiantes puedan aplicar y exhibir las habilidades musicales adquiridas, consolidando así su progreso y motivación.

III. Justificación

La realización de las sesiones de Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, se fundamenta en la necesidad de ofrecer a los estudiantes una experiencia musical enriquecedora y completa debido a que, la música no solo constituye una manifestación artística, sino también una herramienta pedagógica invaluable que contribuye al desarrollo integral de los individuos.

En el contexto específico de la Institución Educativa N°00497 de Moyobamba, se reconoce la importancia de potenciar las habilidades musicales de los estudiantes como parte esencial de su formación académica y personal. Además, la interpretación musical, al centrarse en la aplicación práctica de conocimientos teóricos, proporciona un espacio propicio para el crecimiento artístico y la adquisición de destrezas técnicas.

A su vez, la música no solo despierta el interés cultural y artístico, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social. Las sesiones de interpretación musical permitirán a los estudiantes explorar diferentes aspectos de la música, desde la técnica instrumental hasta la expresión emocional, fomentando así un aprendizaje integral y significativo.

La elección de centrarse en la mejora de habilidades a través de la interpretación musical se basa en la idea de que la práctica activa y participativa es fundamental para el desarrollo musical. Estas sesiones ofrecerán a los estudiantes la oportunidad de aplicar conceptos teóricos de manera práctica, lo que fortalecerá su comprensión y habilidades musicales de manera más efectiva.

Además, el enfoque en la innovación interpretativa busca estimular la creatividad de los estudiantes, alentándolos a explorar nuevas posibilidades y expresiones en su interpretación musical. Esto no solo amplía su perspectiva musical, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la originalidad en su aproximación a la música.

En última instancia, estas sesiones buscan no solo cultivar músicos competentes, sino también individuos con una apreciación profunda y duradera por la música como forma de arte y expresión cultural. Al proporcionar a los estudiantes de la Institución Educativa N°00497 de Moyobamba esta experiencia enriquecedora, se contribuye al desarrollo integral de su identidad, creatividad y habilidades para toda la vida.

IV. Metodología

Con el propósito de garantizar la adecuada ejecución y avance de las sesiones de Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023, se ha adoptado un enfoque metodológico estructurado en las siguientes etapas:

- Etapa inicial: En este punto crucial del programa, se llevará a cabo una minuciosa planificación y preparación. Asimismo, se establecerán de manera clara y precisa los objetivos específicos, los enfoques pedagógicos a emplear y los recursos necesarios para asegurar una implementación exitosa. Esta fase inicial es fundamental, ya que sienta las bases sólidas que son esenciales para garantizar la eficacia y el logro de los resultados previstos a lo largo de todo el programa.
- Fase de desarrollo: La ejecución e implementación de las actividades cuidadosamente diseñadas durante la etapa inicial se llevarán a cabo en esta fase. Es el período en el cual se pondrán en práctica las acciones concretas diseñadas para alcanzar los objetivos musicalmente establecidos. La fase de desarrollo es clave para la materialización de la propuesta, asegurando que cada actividad contribuya al progreso musical de los estudiantes de manera coherente con los objetivos planteados.
- Etapa final: La culminación de las actividades planificadas y la evaluación de los resultados marcan el inicio de la etapa final. En este punto, se realizará una evaluación exhaustiva de los logros alcanzados, permitiendo una reflexión profunda sobre los aprendizajes adquiridos y el impacto generado. Esta fase no solo constituye un cierre formal del programa, sino que también proporciona la oportunidad de compartir los resultados obtenidos y celebrar el éxito del programa con todos los participantes involucrados, reforzando así el valor y la importancia de la interpretación musical en el desarrollo de habilidades musicales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01: “DESCUBRIENDO LAS ARMONÍAS A TRAVÉS DE LA FUSIÓN INSTRUMENTAL”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Comprender y aplicar reglas armónicas en la interpretación musical.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Integrar diversas fuentes sonoras (teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas) para crear armonías coherentes.</p>	<p>Al finalizar la sesión, los estudiantes serán capaces de interpretar musicalmente empleando reglas armónicas y fusionando diferentes instrumentos de manera armoniosa.</p>	<p>-Interpretación grupal que demuestre la aplicación de reglas armónicas.</p> <p>-Participación activa en la creación de armonías para una pieza musical asignada.</p> <p>-Identificación y aplicación de reglas armónicas a través de la fusión instrumental.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras y material de apoyo.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Reproductor de música.</p>	<p>-Lista de cotejo</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Explorando las Reglas Armónicas a través de la Fusión Instrumental." <p>Actividad Introdutoria: "Sonidos Desconectados"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve demostración de cómo suenan los instrumentos por separado. – Reflexión grupal sobre la experiencia y la falta de coherencia armónica. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la importancia de la armonización en la música grupal. 	1 hora
Desarrollo	<p>Explicación de Reglas Armónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Definición y ejemplos de reglas armónicas. – Relación entre acordes y progresiones armónicas. 	

	<p>Creación de Armonías Grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – División de la clase en grupos pequeños. – Asignación de una melodía simple para armonizar. – Guía para la aplicación de reglas armónicas. <p>Fusión de Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de roles e instrumentos a cada grupo. – Ensayo de la interpretación fusionando los sonidos de los instrumentos. – Apoyo del docente para la resolución de problemas armónicos. <p>Feedback y Ajustes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha grupal de las interpretaciones. – Retroalimentación constructiva y sugerencias para mejorar la armonización. – Ajustes y mejoras en la interpretación. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Sinfonía Armónica"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación completa. – Comentarios y reflexiones sobre las elecciones armónicas y la fusión instrumental. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión grupal sobre los desafíos y aprendizajes. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar una canción popular y analizar sus progresiones armónicas. – Reflexión sobre la importancia de la armonización en la música. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. – Agradecimiento y motivación para seguir explorando la dimensión reglas generativas en la música 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02: “EXPLORANDO DIVERSIDAD SONORA: ESTILOS MUSICALES CON INSTRUMENTOS

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Reconocer, comprender y aplicar diferentes estilos musicales en la interpretación.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Integrar diversos estilos en la ejecución musical con instrumentos como teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	<p>Al finalizar la sesión, los estudiantes serán capaces de identificar, diferenciar y aplicar elementos característicos de diversos estilos musicales en una interpretación conjunta.</p>	<p>-Interpretación musical que refleje la comprensión de al menos dos estilos musicales.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que representen los estilos seleccionados.</p> <p>-Identificación y aplicación de características estilísticas específicas en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras y material de apoyo.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Reproductor de música.</p>	<p>-Lista de cotejo</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Explorando Diversidad Sonora a través de Estilos Musicales." <p>Actividad Introdutoria: "El Poder del Estilo"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve escucha de fragmentos musicales representativos de diferentes estilos. – Discusión grupal sobre la influencia del estilo en la percepción musical. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la importancia de la versatilidad musical. 	1 hora
Desarrollo	<p>Conocimiento de Estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve explicación teórica sobre dos estilos musicales seleccionados. – Discusión sobre las características distintivas de cada estilo. 	

	<p>Asignación de Roles y Estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de roles e instrumentos a cada estudiante. – Cada grupo trabajará en la interpretación de una sección representativa de un estilo asignado. <p>Ensayo y Ajustes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus secciones, enfocándose en capturar la esencia de su estilo asignado. – El docente brinda orientación sobre las características estilísticas y sugiere ajustes. <p>Integración de Secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para asegurar una transición fluida entre estilos. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Viaje Musical a través de Estilos"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su sección representativa del estilo asignado. – Comentarios y reflexiones sobre las elecciones estilísticas. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión grupal sobre los desafíos y aprendizajes relacionados con la integración de estilos. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar y presentar un breve informe sobre otro estilo musical no abordado en la sesión. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. – Agradecimiento y motivación para seguir explorando la dimensión reglas generativas en la música a través de diferentes estilos. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03: “UN VIAJE EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la capacidad de expresar emociones a través de la música.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Conectar emocionalmente con la audiencia al interpretar con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de transmitir emociones a través de la interpretación musical, creando una conexión emocional con su audiencia.	<p>-Interpretación musical que refleje una conexión emocional.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que resalten las emociones deseadas.</p> <p>-Identificación y aplicación de elementos expresivos en la interpretación.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras con énfasis en expresividad.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Listado de emociones para la actividad.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo cálido y conexión con las experiencias musicales previas de los estudiantes. – Introducción al tema: "Explorando la Conexión Emocional a través de la Música." <p>Actividad Introdutoria: "Emociones Musicales"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve discusión sobre la relación entre la música y las emociones. – Presentación de una breve pieza musical y análisis grupal de las emociones que evoca. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. 	1 hora

	<ul style="list-style-type: none"> – Destacar la importancia de expresar y conectar emocionalmente a través de la música. 	
Desarrollo	<p>Exploración de Emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentación de una lista de emociones. – Asociación de cada emoción con posibles expresiones musicales. <p>Asignación de Emociones y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación aleatoria de emociones a cada grupo. – Los grupos crean arreglos musicales que expresen la emoción asignada. – El docente guía la creación, sugiriendo elementos expresivos como dinámicas, tempo y cambios de tonalidad. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones. – El docente ofrece retroalimentación centrada en la conexión emocional, animando a ajustar elementos técnicos para resaltar las emociones deseadas. <p>Ensayo General:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Integración de los arreglos de cada grupo en una interpretación continua. – Práctica conjunta para asegurar la fluidez emocional a lo largo de la sesión. 	
Final	<p>Presentación Final: "Viaje Emocional a través de la Música"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, enfocándose en transmitir la emoción asignada. – Comentarios y reflexiones sobre la conexión emocional lograda. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Compartir pensamientos sobre la importancia de la conexión emocional en la música. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Elegir una canción conocida y practicar la interpretación enfocándose en expresar emociones. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. – Agradecimiento y motivación para seguir explorando la dimensión de expresión emocional en la música. 	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 04: “MAESTRÍA DE LAS
DINÁMICAS EXPRESIVAS EN LA INTERPRETACIÓN**

Competencias y capacidades	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la capacidad de utilizar dinámicas expresivas en la interpretación musical.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Aplicar variaciones dinámicas para transmitir emociones en la ejecución con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de utilizar variaciones dinámicas de manera efectiva para expresar emociones y mejorar la calidad de su interpretación musical.	<p>-Interpretación musical que refleje un uso efectivo de dinámicas expresivas.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que destaquen las variaciones dinámicas.</p> <p>-Identificación y aplicación de dinámicas expresivas en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras y material de apoyo.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Ejemplos de piezas musicales con dinámicas variadas.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo e introducción al tema: "Explorando las Dinámicas Expresivas en la Música". – Breve revisión de conocimientos previos sobre dinámicas musicales. <p>Actividad Introdutoria: "El Poder de las Dinámicas"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha de fragmentos musicales con variaciones dinámicas. – Discusión grupal sobre cómo las dinámicas afectan la experiencia auditiva y emocional. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Enfatizar la importancia de las dinámicas expresivas en la interpretación musical. 	1 hora

<p>Desarrollo</p>	<p>Exploración de Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Definición y ejemplos de las principales dinámicas musicales: piano, forte, crescendo, decrescendo, etc. – Ejemplos prácticos con los instrumentos para experimentar con diferentes niveles de volumen. <p>Asignación de Dinámicas y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de dinámicas específicas a cada grupo. – Los grupos crean arreglos que destaquen y exploren las dinámicas asignadas. – El docente guía la creación, proporcionando ejemplos y sugerencias. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones, enfocándose en las dinámicas asignadas. – El docente ofrece retroalimentación centrada en la efectividad de las dinámicas y la conexión emocional. <p>Integración de Dinámicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para garantizar la coherencia de las dinámicas a lo largo de la pieza. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Emociones en Movimiento"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando las dinámicas asignadas. – Comentarios y reflexiones sobre la efectividad de las dinámicas en la transmisión de emociones. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión grupal sobre cómo las dinámicas pueden mejorar la expresión emocional en la música. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Seleccionar una pieza musical y practicar la interpretación focalizando en variaciones dinámicas. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. 	

	<ul style="list-style-type: none">- Agradecimiento y motivación para continuar explorando la dimensión de expresión emocional a través de dinámicas musicales	
--	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05: “EXPLORANDO RITMOS Y TEMPOS VARIADOS EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la habilidad de interpretar música con variaciones aleatorias de ritmo y tempo.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Aplicar ritmos y tempos variados de manera coherente y expresiva con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de interpretar de manera efectiva con variaciones aleatorias de ritmo y tempo, demostrando control y expresividad.	<p>-Interpretación musical que incorpore variaciones aleatorias de ritmo y tempo.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que destaquen dichas variaciones.</p> <p>-Identificación y aplicación de cambios de ritmo y tempo en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras con indicaciones de ritmo y tempo.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Metronomo.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Descubriendo la Creatividad con Ritmo y Tempo Variado." <p>Actividad Introductoria: "Exploración Rítmica"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve actividad de percusión corporal para despertar la conciencia rítmica. – Discusión sobre la importancia de las variaciones rítmicas y de tempo en la música. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la relevancia de la variación en ritmo y tempo para la expresividad musical. 	1 hora
Desarrollo	<p>Teoría y Práctica: Ritmo y Tempo Variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicación detallada de conceptos como ritmo, tempo, variaciones y sus efectos en la música. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Ejemplos prácticos con los instrumentos para experimentar con diferentes ritmos y tempos. <p>Asignación de Roles y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de roles e instrumentos a cada grupo. – Los grupos crean arreglos musicales que destaquen variaciones aleatorias de ritmo y tempo. – El docente proporciona guía y apoyo durante el proceso creativo. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones, centrándose en las variaciones de ritmo y tempo. – El docente ofrece retroalimentación constructiva sobre la coherencia y expresividad de las variaciones. <p>Integración de Variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para asegurar la fluidez de las variaciones a lo largo de la pieza. 	
Final	<p>Presentación Final: "Exploración Musical Variada"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando las variaciones de ritmo y tempo. – Comentarios y reflexiones sobre las elecciones variadas. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión sobre cómo las variaciones aleatorias en ritmo y tempo contribuyen a la expresividad musical. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar una canción y proponer variaciones de ritmo y tempo para agregar creatividad. <p>Feedback Final:</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06: “DESCUBRIENDO LA RIQUEZA MUSICAL A TRAVÉS DE DETALLES RÍTMICOS”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la habilidad de expresar detalles rítmicos en la interpretación musical.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Aplicar variaciones aleatorias de detalle rítmico de manera precisa y expresiva con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes puedan incorporar expresiones detalladas en sus interpretaciones, mejorando la riqueza y complejidad de la música.	<p>-Interpretación musical que destaque expresiones de detalle rítmico.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que resalten dichos detalles.</p> <p>-Identificación y aplicación de expresiones de detalle rítmico en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras con indicaciones detalladas de ritmo.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>Metrónomo.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Enriqueciendo la Música a través de Detalles Rítmicos." <p>Actividad Introdutoria: "Exploración Auditiva"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve audición de piezas musicales con énfasis en detalles rítmicos. – Discusión grupal sobre cómo estos detalles afectan la experiencia auditiva. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la importancia de los detalles rítmicos en la interpretación musical. 	1 hora
Desarrollo	<p>Teoría y Práctica: Detalles Rítmicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicación detallada de conceptos como síncopas, acentos, ritmos ornamentales, entre otros. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Ejemplos prácticos con los instrumentos para experimentar con diferentes detalles rítmicos. <p>Asignación de Roles y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de roles e instrumentos a cada grupo. – Los grupos crean arreglos que destaquen expresiones de detalle rítmico. – El docente proporciona guía y apoyo durante el proceso creativo. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <p>Los grupos ensayan sus interpretaciones, centrándose en los detalles rítmicos asignados.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente ofrece retroalimentación constructiva sobre la precisión y expresividad de los detalles. <p>Integración de Detalles Rítmicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para asegurar la coherencia de los detalles rítmicos a lo largo de la pieza. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Expresiones Detalladas en Acción"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando los detalles rítmicos. – Comentarios y reflexiones sobre la riqueza y complejidad añadida por los detalles. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión sobre cómo los detalles rítmicos pueden enriquecer la música. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar y proponer detalles rítmicos para una canción conocida. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. – Agradecimiento y motivación para continuar explorando la dimensión de variaciones aleatorias con enfoque en detalles rítmicos en la música. 	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 07: “GUIANDO CON PRECISIÓN:
CLARIDAD EN LA DIRECCIÓN MUSICAL”**

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la capacidad de dirigir musicalmente, guiando con claridad a través de principios del movimiento.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Dirigir con precisión la interpretación musical con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de dirigir musicalmente con claridad y precisión, aplicando principios del movimiento para guiar la interpretación musical grupal.	<p>-Ejercicio práctico de dirección musical.</p> <p>-Interpretación musical grupal guiada por los estudiantes.</p> <p>-Participación en la creación de arreglos considerando la dirección musical.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras y material de apoyo para la dirección musical.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Ejemplos de piezas musicales para la práctica de dirección.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Dirigiendo con Precisión: Principios del Movimiento en la Música." <p>Actividad Introdutoria: "Importancia de la Dirección"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve discusión sobre la importancia de una dirección musical clara. – Ejemplos de situaciones donde una dirección efectiva mejora la interpretación musical. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la relación entre principios del movimiento y claridad en la dirección musical. 	1 hora

<p>Desarrollo</p>	<p>Teoría y Práctica: Principios del Movimiento en la Dirección Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicación detallada de principios del movimiento como gestos claros, uso de la batuta (o manos) y comunicación efectiva con los músicos. – Ejercicios prácticos de dirección, resaltando la importancia de la comunicación no verbal. <p>Asignación de Roles y Práctica de Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Asignación de roles de director a diferentes estudiantes. – Los estudiantes practican la dirección musical guiando a sus compañeros en ejercicios específicos. – El docente proporciona retroalimentación individualizada. <p>Creación de Arreglos Considerando la Dirección:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formación de grupos para la creación de arreglos musicales. – Los grupos consideran la dirección musical en sus arreglos, asignando roles y responsabilidades. – El docente guía la discusión sobre cómo la dirección influye en las decisiones musicales. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones, enfocándose en la ejecución guiada por la dirección musical. – El docente ofrece retroalimentación sobre la claridad y precisión de la dirección. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Dirección Musical en Acción"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando la dirección musical clara. – Comentarios y reflexiones sobre la influencia de la dirección en la interpretación musical. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión sobre cómo la dirección musical afecta la cohesión del grupo. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar y seleccionar una pieza musical para dirigir en la próxima clase. <p>Feedback Final:</p>	

	<ul style="list-style-type: none">- Recopilación de impresiones finales de los estudiantes.- Agradecimiento y motivación para seguir desarrollando habilidades de dirección musical.	
--	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08: “EXPLORANDO LA CREATIVIDAD MUSICAL”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la capacidad de expresarse musicalmente de manera creativa e inesperada.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Aplicar elementos estilísticamente inesperados en la interpretación musical con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de incorporar elementos creativos y estilísticamente inesperados en sus interpretaciones, demostrando originalidad y experimentación musical.	<p>-Interpretación musical que incluya elementos estilísticamente inesperados.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos con enfoque en la creatividad.</p> <p>-Identificación y aplicación de elementos inesperados en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Hojas de partitura en blanco.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Ejemplos de piezas musicales que incorporan elementos inesperados.</p>	-Lista de cotejo

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Desatando la Creatividad: Elementos Estilísticamente Inesperados en la Música." <p>Actividad Introdutoria: "Exploración Auditiva"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve audición de piezas musicales que incorporan elementos inesperados. – Discusión grupal sobre cómo estos elementos impactan la experiencia auditiva. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Destacar la importancia de la creatividad y la sorpresa en la música. 	1 hora

<p>Desarrollo</p>	<p>Teoría y Práctica: Creatividad Musical e Inesperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicación de conceptos como variaciones estilísticas, cambios sorprendentes, y uso innovador de instrumentos. – Ejemplos prácticos con los instrumentos para experimentar con la introducción de elementos inesperados. <p>Asignación de Roles y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formación de grupos para la creación de arreglos musicales. – Los grupos son asignados con la tarea de incorporar elementos inesperados en sus interpretaciones. – El docente ofrece guía y sugerencias durante el proceso creativo. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones, enfocándose en la incorporación de elementos estilísticamente inesperados. – El docente ofrece retroalimentación sobre la coherencia y originalidad de los elementos incorporados. <p>Integración de la Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para garantizar la fluidez de los elementos inesperados a lo largo de la pieza. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Creatividad en Acción"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando los elementos inesperados incorporados. – Comentarios y reflexiones sobre la experimentación creativa. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión sobre cómo la creatividad puede enriquecer la interpretación musical. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Explorar y proponer elementos inesperados para una pieza musical conocida. <p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recopilación de impresiones finales de los estudiantes. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09: “DESAFIANDO FRONTERAS MUSICALES: INNOVACIÓN INTERPRETATIVA”

Competencias y capacidades	Desempeño esperado	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Instrumentos de valoración
<p>-Competencia Musical: Desarrollar la capacidad de explorar e innovar en la interpretación musical.</p> <p>-Capacidad Interpretativa: Aplicar innovaciones interpretativas estilísticamente inesperadas con teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce y maracas.</p>	<p>Al finalizar la sesión, se espera que los estudiantes sean capaces de realizar interpretaciones musicales innovadoras, incorporando elementos estilísticamente inesperados que enriquezcan y diversifiquen la música.</p>	<p>-Interpretación musical que destaque innovaciones interpretativas.</p> <p>-Participación activa en la creación de arreglos que incorporen elementos inesperados.</p> <p>-Identificación y aplicación de innovaciones en la interpretación grupal.</p>	<p>-Instrumentos musicales: teclado electrónico, guitarra, zampoña, quena, bombo, flauta dulce, maracas.</p> <p>-Partituras y material de apoyo para la innovación interpretativa.</p> <p>-Pizarra y marcadores.</p> <p>-Grabadora o dispositivo para registrar interpretaciones.</p> <p>-Ejemplos de piezas musicales innovadoras.</p>	<p>-Lista de cotejo</p>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<p>Bienvenida y Contextualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saludo y conexión con experiencias musicales previas. – Introducción al tema: "Explorando Nuevos Horizontes Musicales: Innovación Interpretativa." <p>Actividad Introdutoria: "El Poder de la Innovación"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Breve presentación de piezas musicales innovadoras en diferentes géneros. – Discusión grupal sobre la importancia de la innovación en la música. <p>Presentación de Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Clarificación de los objetivos de la sesión. – Resaltar la relación entre innovación interpretativa. 	1 hora

<p>Desarrollo</p>	<p>Teoría y Práctica: Innovación Interpretativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicación de conceptos como variaciones en armonía, ritmo, melodía y otros elementos que pueden generar innovación. – Ejemplos prácticos con los instrumentos para experimentar con diferentes enfoques innovadores. <p>Asignación de Roles y Creación de Arreglos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formación de grupos para la creación de arreglos musicales innovadores. – Los grupos exploran ideas para incorporar elementos inesperados en su interpretación. – El docente ofrece orientación sobre cómo equilibrar la innovación sin perder la cohesión musical. <p>Ensayo y Retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los grupos ensayan sus interpretaciones, enfocándose en la aplicación de innovaciones. – El docente proporciona retroalimentación centrada en la creatividad y la coherencia. <p>Integración de Innovaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reunión de los grupos para ensamblar las secciones y crear una interpretación completa. – Práctica conjunta para asegurar la fluidez de las innovaciones a lo largo de la pieza. 	
<p>Final</p>	<p>Presentación Final: "Innovación en Acción"</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada grupo presenta su interpretación, destacando las innovaciones incorporadas. – Comentarios y reflexiones sobre cómo la innovación afectó la interpretación musical. <p>Reflexión Individual y Grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para la reflexión sobre la experiencia. – Discusión sobre la importancia de la innovación en la música y cómo puede influir en su desarrollo como intérpretes. <p>Compromiso y Tareas para Casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tarea: Investigar un género musical poco explorado y proponer cómo incorporar elementos innovadores en una interpretación. 	

	<p>Feedback Final:</p> <ul style="list-style-type: none">- Recopilación de impresiones finales de los estudiantes.- Agradecimiento y motivación para seguir explorando nuevas posibilidades en la interpretación musical.	
--	---	--

Anexo 05. Constancia de aprobación de originalidad de tesis

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Martha Ríos Rodríguez**; usuario revisor del documento titulado: **Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023.**

Cuyo autor es, **Jhoel Estawar Neira Altamirano**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **19%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Lambayeque, 28 de marzo de 2024.



Dra. Martha Ríos Rodríguez

DNI: 16655814

Asesora

Anexo 06. Recibo digital

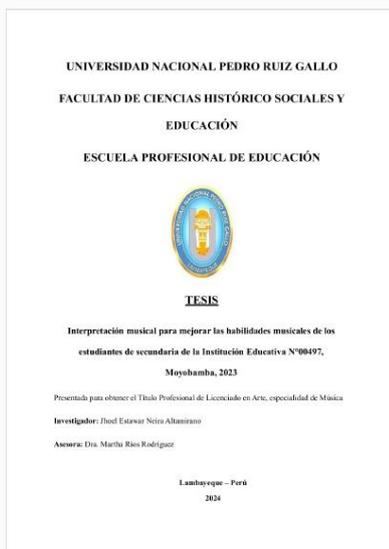


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: J Neira Altamirano
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Interpretación musical para mejorar las habilidades musical...
Nombre del archivo: TURNITIN_JHOEL.docx
Tamaño del archivo: 1.12M
Total páginas: 118
Total de palabras: 22,770
Total de caracteres: 138,372
Fecha de entrega: 28-mar.-2024 10:19p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2334340402



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: 16655814
Asesora

Anexo 07. Reporte automatizado de similitudes

Interpretación musical para mejorar las habilidades musicales de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa N°00497, Moyobamba, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

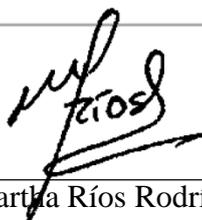


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	www.theibfr.com	

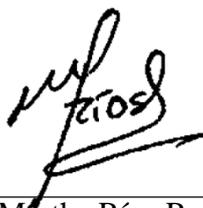
Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: 16655814
Asesora

	Fuente de Internet	<1 %
9	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repository.unac.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	web.ua.es Fuente de Internet	<1 %
16	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
17	www.saum.uvigo.es Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %



Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI: 16655814
Asesora

19	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
26	rclimatol.eu Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	www.zonadeobras.com Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
30	ciencialatina.org	



Dra. Martha Ríos Rodríguez
 DNI: 16655814
 Asesora

Fuente de Internet

<1%

31 www.udesc.br
Fuente de Internet

<1%

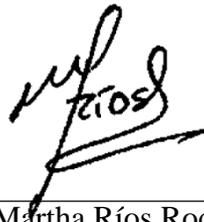
32 repositorio.upch.edu.pe
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dra. Mártha Ríos Rodríguez
DNI: 16655814
Asesora