

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TESIS

**Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y
Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en
el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología

Investigador: Bach. Diaz Lopez, Victor Geanfranco.

Asesor: Dr. Fernández Alvarado, Julio César Felizardo.

Lambayeque - Perú

2024

Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

Lambayeque 24, de octubre del 2024.



Bach. Victor Geanfranco Diaz Lopez

Investigador Principal



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
PRESIDENTE(A)



Dr. Carlos Ulises Vásquez Crisanto
SECRETARIO(A)



M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
VOCAL



Dr. Julio César Felizardo Fernández Alvarado
Asesor

Acta de Sustentación

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 423-2024

Siendo las 9.00 horas, del día Jueves 24 de octubre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: AMBIENTE
DOCENTE 003, por mandato de la Resolución N° 1751-2024-D-FACHSE de fecha 24 de octubre
2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°
0279-2024-D-FACHSE de fecha 22 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
Secretario(a)	: Dr. Carlos Ulises Vásquez Crisanto
Vocal	: M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita
Asesor(es)	: Dr. Julio César Felizardo Fernández Alvarado
	:

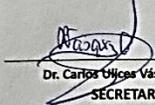


Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): CARACTERIZACIÓN DE LAS MÁSCARAS FUNERARIAS
DE HUACA EL ORO Y HUACA LAS VENTANAS, EN EL VALLE DE LA LECHE; Y HUACA CAO VIEJO, EN EL VALLE
DE CHICAMA, DURANTE EL SICÁN MEDIO, PERÚ Presentada por DIAZ LOPEZ VICTOR GEANFRANCO para
obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arqueología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con
el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)
y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los
miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y
recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el**
calificativo de 18 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** MUY BUENO.

Siendo las 10.00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la
firma de los miembros del jurado.

 Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel PRESIDENTE(A)	 Dr. Carlos Ulises Vásquez Crisanto SECRETARIO(A)	 M. Sc. Luis Enrique Chero Zurita VOCAL
--	--	--

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

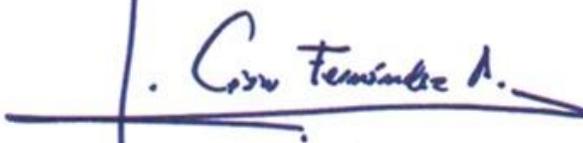
Yo, Victor Geanfranco Diaz Lopez, investigador principal, y el doctor Julio César Felizardo Fernández Alvarado, asesor del trabajo de investigación: “**Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú**”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque 05, de septiembre del 2024.



Bach. Victor Geanfranco Diaz Lopez

Investigador Principal



Dr. Julio César Felizardo Fernández Alvarado

Asesor

DEDICATORIA

Para Victor Benito Diaz Chunga y Santos Angelica Merino de Diaz, mis abuelos, quienes fueron el apoyo más importante en esta importante etapa de mi vida, quienes nunca dejaron de creer en mí y siempre pensaron firmemente en que podría lograr grandes cosas con esta bella carrera que es la Arqueología.

AGRADECIMIENTOS

Al Doctor Carlos Elera Arévalo, director del Museo Nacional Sican, por su apoyo incondicional a la realización de este trabajo de investigación, siempre con la facilidad para la obtención de materiales y reflexiones sobre cómo entender mejor las máscaras funerarias y su trasfondo.

A Augusto Bazán Pérez, director de investigaciones de Huaca Cao y a Carlos Fuentes del área de conservación y catalogación, por su apoyo y buena voluntad al momento de conocer sobre el trabajo de tesis realizado, dando todas las facilidades para realizar estudios a las máscaras funerarias que Huaca Cao custodia.

Al Doctor Julio César Fernández Alvarado, mi asesor, por acompañarme e instruirme en este arduo camino de realización de este trabajo de investigación, siempre apoyándome y orientándome sobre la relevancia que tendría mi trabajo.

Al arqueólogo Hoover Rojas de Trujillo, un gran amigo que siempre me impulso a seguir las líneas de investigación que me gustaba y desde el primer día apoyó, orientó mis ideas, siempre ofreció su consejo y ayuda en lo que pudiera requerir.

A mis padres Percy Diaz Merino y María Lopez Chávez, por siempre estar pendiente de mis avances y su buena fe de que podría hacer buenas cosas y ser exitoso.

A mi abuela Aracely Chávez Jauregui, siempre por apostar por mí y creer que llegaría lejos con mis estudios.

A Silvana Gosgot Herrera, quien ha sido un importante apoyo en la finalización de este trabajo de investigación, siempre apoyando mis avances y motivándome a ser siempre mejor.

Índice

Índice de Figuras	10
Índice de Tablas	19
RESUMEN	20
ABSTRACT	21
INTRODUCCIÓN	22
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	27
1.1. Antecedentes.....	27
1.1.1. Caracterización de máscaras	27
1.1.1.1. Caracterización de máscaras en Europa.....	27
1.1.1.2. Caracterización de máscaras en Mesoamérica.....	27
1.1.1.3. Caracterización de máscaras en América del sur.....	28
1.2. Bases Teóricas.	35
1.2.1. La arqueología de la muerte.....	35
1.3. Bases Conceptuales.....	38
1.4. Cuadro de operacionalización de variables.....	38
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	40
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	40
2.2. Tipo de investigación.....	40
2.3. Procedimiento a seguir en la investigación.....	41

2.4. Población y muestra.....	45
2.5. Técnicas, instrumentos, equipos, materiales.....	47
2.5.1. Técnicas.....	47
2.5.2. Instrumentos de recolección de datos.....	47
2.5.3. Equipos y materiales.....	48
CAPITULO III. RESULTADOS.....	49
3.1. Clases de máscaras.....	49
3.2. Las máscaras funerarias.....	52
3.2.1. Huaca El Oro.....	52
3.2.1.1. Tumba Este – Máscara 1.....	52
3.2.1.2. Tumba Oeste – Máscara 2.....	62
3.2.1.3. La Gran Plaza – Máscara 3.....	72
3.2.1.4. Tumba 1 – Máscara 4.....	85
3.2.1.5. Tumba 4 – Máscara 5.....	91
3.2.1.6. Tumba 6 – Máscara 6.....	103
3.2.1.7. Tumba 7 – Máscara 7.....	104
3.2.1.8. Tumba 10- Máscara 8.....	116
3.2.1.9. Tumba 17- Máscara 9.....	117
3.2.1.10. Tumba Noreste-1 - Máscara 10.....	120
3.2.2. Huaca Las Ventanas.....	127

3.2.2.1. Tumba 1 – Máscara 11.....	127
3.2.2.2. Tumba 35 – Máscara 12.....	143
3.2.2.3. Tumba 38 – Máscara 13.....	155
3.2.2.4. Tumba 77 – Máscara 14.....	168
3.2.2.5. Tumba 97 – Máscara 15.....	181
3.2.3. Huaca Cao Viejo.	194
3.2.3.1. Tumba 7- Máscara 16.	194
3.2.3.2. Tumba 7-Máscara 17	198
3.2.3.3. Tumba 7-Máscara 18	204
3.2.3.4. Tumba 7-Máscara 19.	211
3.3. Comparaciones entre las máscaras funerarias.....	218
3.4. Análisis de resultados.	233
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	249
CONCLUSIONES	253
REFERENCIAS.....	255
ANEXOS	260
Anexo 1. Modelo de ficha de registro.....	260

Índice de Figuras

Figura 1	Descripción de una tumba excavada en Huaca Las Ventanas.....	41
Figura 2	Parte del informe de la tumba 38 de Huaca Las Ventanas	43
Figura 3	Máscaras funerarias por ser analizadas bajo el microscopio.....	44
Figura 4	Observación de máscara funeraria a través del microscopio.	45
Figura 5	Superposición del ajuar de la Tumba Este	53
Figura 6	La lámina que conforman la máscara 1	54
Figura 7	La máscara con todos los elementos de manufactura.....	55
Figura 8	La forma que tiene el cinabrio en la máscara	56
Figura 9	Elementos decorativos presentes en la máscara	57
Figura 10	Máscara con los elementos decorativos añadidos	57
Figura 11	Elementos decorativos en la nariz	58
Figura 12	Máscara 1 con los elementos decorativos de la nariz añadidos.....	59
Figura 13	Láminas de decoración presente en la oreja/orejera de la máscara 1	60
Figura 14	Máscara con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final.....	61
Figura 15	Máscara en su estado actual	61
Figura 16	Máscara en su estado actual	62
Figura 17	Dibujo de parte del ajuar del fardo del personaje principal de la tumba oeste (1995-1996).....	63
Figura 18	Las láminas que conforman la máscara 2.....	64
Figura 19	La máscara con todos los elementos de manufactura.....	65
Figura 20	La forma que tiene el cinabrio en la máscara	66
Figura 21	Elementos decorativos presentes en la máscara	67

Figura 22 Máscara con los elementos decorativos añadidos	67
Figura 23 Elementos decorativos en la nariz	68
Figura 24 Máscara 5 con los elementos decorativos de la nariz añadidos.....	69
Figura 25 Láminas de decoración presente en la oreja/orejera de la máscara 2	70
Figura 26 Máscara con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final.....	71
Figura 27 Dibujo de máscara 2 en su estado actual	71
Figura 28 Máscara en su estado actual	72
Figura 29 Dibujo con el contenido parcial del fardo principal de la tumba de la Gran plaza.	73
Figura 30 Fardo de la plaza donde se aprecia la máscara 3	74
Figura 31 La forma y lámina de la máscara 3.....	75
Figura 32 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera	76
Figura 33 La forma que pudo haber tenido el cinabrio adherido a la máscara 3	77
Figura 34 Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 3	78
Figura 35 La máscara 3 con las varias capas de decoración del ojo.....	78
Figura 36 Evidencias de colgajos y las lentejuelas de la nariguera en U	79
Figura 37 Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 6	80
Figura 38 La máscara con los niveles de decoración de la nariz	81
Figura 39 Evidencias de la decoración en la oreja/orejera	82
Figura 40 Decoración en la zona de la oreja/orejera.....	83
Figura 41 Máscara 3 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final	84
Figura 42 Estado actual de la máscara 3	85
Figura 43 Dibujo representando parte del contexto de la tumba 1	86

Figura 44 La forma y lámina de la máscara 4.....	87
Figura 45 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera	88
Figura 46 Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 4	89
Figura 47 Máscara 4 con la decoración de la decoración de los ojos y acabado final.....	90
Figura 48 Estado actual de la máscara 4	91
Figura 49 Dibujo representando parte del contexto de la tumba 4	92
Figura 50 La forma y láminas de la máscara 5	93
Figura 51 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera	94
Figura 52 Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 5	95
Figura 53 La máscara 5 con las varias capas de decoración del ojo.....	96
Figura 54 Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 5	97
Figura 55 Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 5	98
Figura 56 La máscara con los niveles de decoración de la nariz	98
Figura 57 Evidencias de la decoración en la oreja/orejera	100
Figura 58 Decoración en la zona de la oreja/orejera.....	101
Figura 59 Máscara 5 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final	102
Figura 60 Estado actual de la máscara 5	103
Figura 61 Dibujo representando parte del contexto de la tumba 6	104
Figura 62 Bloque de objetos tomados como ofrendas del nicho este de la tumba 7	105
Figura 63 La forma y lámina de la máscara 7.....	106
Figura 64 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera	107
Figura 65 La forma que pudo haber tenido el cinabrio adherido a la máscara 7	108
Figura 66 Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 7	109

Figura 67 La máscara 7 con las varias capas de decoración del ojo.....	109
Figura 68 Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 7	110
Figura 69 Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 7	111
Figura 70 La máscara con los niveles de decoración de la nariz	111
Figura 71 Evidencias de la decoración en la oreja/orejera	112
Figura 72 Decoración en la zona de la oreja/orejera.....	114
Figura 73 Máscara 7 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final	114
Figura 74 Estado actual de la máscara 7.....	116
Figura 75 Dibujo representando parte del contexto de la tumba 10	117
Figura 76 Dibujo representando parte del contexto de la tumba 17	118
Figura 77 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera.....	119
Figura 78 Fotografía en contexto de la Máscara 8, tumba 17.....	120
Figura 79 Dibujo representando parte del contexto de la tumba Noreste 1	121
Figura 80 La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera.....	122
Figura 81 Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 10	123
Figura 82 La máscara 10 con las varias capas de decoración del ojo.....	124
Figura 83 Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 10	125
Figura 84 Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 10.....	125
Figura 85 La máscara con los niveles de decoración de la nariz y decoración completa.	126
Figura 86 Estado actual de la máscara.....	127
Figura 87 Dibujo de perfil de la Tumba 1, en Huaca Las Ventanas.....	128
Figura 88 Vista de planta de la Tumba 1, en Huaca Las Ventanas	128

Figura 89 Las dos láminas que conforman la máscara y la nariz	130
Figura 90 La forma de los ojos y de la oreja/orejera	131
Figura 91 Forma que tenía el cinabrio cuando cubrió la máscara	132
Figura 92 Los 3 niveles decorativas del ojo en la máscara.....	133
Figura 93 La decoración presente en el ojo	134
Figura 94 Fotografía tomada con microscopio	135
Figura 95 Fotografía mostrando plumas en la lámina decorativa.....	136
Figura 96 Las decoraciones presentes en la zona de la nariz.....	137
Figura 97 La máscara 11 con la decoración de la nariz	138
Figura 98 Las partes decorativas de la zona de la oreja/orejera	139
Figura 99 Fotografía de microscopio de la orejera con diminutas muestras plumerías..	140
Figura 100 La máscara 11 con el acabado final.....	141
Figura 101 Estado original de la máscara Numero 11	142
Figura 102 Fotografía de la máscara 11	142
Figura 103 Dibujo en planta del entierro 35 con parte del ajuar.	143
Figura 104 Dos láminas que conforman la máscara y la forma de la nariz	145
Figura 105 Los ojos, boca y orificios de sujeción de la máscara.....	146
Figura 106 La forma que cubre el cinabrio en la máscara	147
Figura 107 Las láminas de decoración presentes en la zona del ojo	148
Figura 108 Fotografía donde se muestra el algodón perteneciente a la decoración del ojo	149
Figura 109 La decoración del ojo sobre la máscara 12.....	149
Figura 110 La decoración que presenta la máscara 12	150

Figura 111 La decoración de la nariz sobre la máscara 12	151
Figura 112 Los niveles de decoración en la zona de la oreja/orejera	152
Figura 113 Acabado final de la máscara 12 con los elementos de la oreja/orejera	153
Figura 114 Estado actual de la máscara 12.....	154
Figura 115 Máscara de la tumba 35 en su estado actual.....	154
Figura 116 Dibujo de parte del ajuar de la tumba 38.....	155
Figura 117 Fotografía en contexto de la máscara 13.	157
Figura 118 Las tres láminas que conforman la máscara 13	158
Figura 119 Los ojos y la oreja/orejera que presenta la máscara 13	159
Figura 120 La forma que toma el cinabrio en la máscara 13.....	160
Figura 121 Decoración presente en el ojo de la máscara 13.....	161
Figura 122 La máscara con la decoración presente en los ojos	161
Figura 123 Único rastro de algodón en la zona del ojo en la máscara.....	162
Figura 124 Los colgajos que decoraban la máscara 13.....	163
Figura 125 La máscara 13 con la decoración de la nariz.....	163
Figura 126 Elementos decorativos presentes en la zona de la oreja/orejera.....	165
Figura 127 La máscara 13 con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final	165
Figura 128 La máscara 13 en su estado actual.....	166
Figura 129 Máscara 13 en su estado actual	167
Figura 130 Dibujo con parte del ajuar de la Tumba 77	168
Figura 131 Las 3 láminas que conforman la máscara 14.....	169
Figura 132 La forma de los ojos, oreja/orejera y nariz.....	171

Figura 133 La forma que tenía en cinabrio de la máscara 14	172
Figura 134 Las partes decorativas del ojo.....	173
Figura 135 La máscara 14 con la decoración presente en los ojos	173
Figura 136 Lámina decorativa del ojo mostrando los elementos plumarios	174
Figura 137 Los colgajos como decoración en la nariz.....	175
Figura 138 La máscara 14 añadiendo la decoración de la nariz	176
Figura 139 Los niveles de decoración de la oreja/orejera.....	177
Figura 140 La máscara 14 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final	178
Figura 141 Los elementos plumarios puestos en la lámina decorativa de la orejera.....	179
Figura 142 Estado original de la máscara	180
Figura 143 Estado actual de la máscara 14.....	180
Figura 144 Dibujo con parte del ajuar de la tumba 97.....	182
Figura 145 Las dos láminas que conforman la máscara 15	183
Figura 146 La máscara con todos los elementos de manufactura.....	184
Figura 147 La forma que tiene el cinabrio en la máscara 15	185
Figura 148 Los elementos decorativos presentes en la máscara 15.....	186
Figura 149 La máscara 15 con los elementos decorativos añadidos	186
Figura 150 Elementos plumarios añadidos a la lámina decorativa del ojo.....	187
Figura 151 Los elementos decorativos presentes en la nariz.....	188
Figura 152 La máscara 15 con los elementos decorativos de la nariz añadidos.....	188
Figura 153 Las láminas de decoración en la oreja/orejera de la máscara 15	190
Figura 154 La máscara 15 con la decoración en la oreja/orejera y acabado final	190
Figura 155 Los elementos de algodón y plumas presentes en la orejera	191

Figura 156 Los elementos plumarios presentes en la orejera	192
Figura 157 La máscara en su estado actual.....	193
Figura 158 La máscara 15 en su estado actual.....	193
Figura 159 Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.....	194
Figura 160 Las láminas que conforman la máscara 16.....	196
Figura 161 La máscara con todos los elementos de manufactura y acabado final	197
Figura 162 Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.....	198
Figura 163 La lámina que conforman la máscara 17	199
Figura 164 La máscara con todos los elementos de manufactura.....	200
Figura 165 La forma que tiene el cinabrio en la máscara 17	201
Figura 166 La máscara 17 con su acabado final	202
Figura 167 La máscara 17 en su estado actual.....	203
Figura 168 La máscara 17 en su estado actual.....	203
Figura 169 Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.....	205
Figura 170 La lámina que conforman la máscara 18	206
Figura 171 La máscara con todos los elementos de manufactura.....	207
Figura 172 La forma que tiene el cinabrio en la máscara 18	208
Figura 173 La máscara 18 con su acabado final	209
Figura 174 Dibujo de la máscara 17 en su estado actual	210
Figura 175 La máscara 17 en su estado actual.....	210
Figura 176 Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.....	212
Figura 177 La lámina que conforman la máscara 19	213
Figura 178 La máscara con todos los elementos de manufactura.....	214

Figura 179 La forma que tiene el cinabrio en la máscara 19	215
Figura 180 La máscara 19 con su acabado final	216
Figura 181 La máscara 19 en su estado actual.....	216
Figura 182 La máscara 19 en su estado actual.....	217
Figura 183 Forma clásica de la cara máscara en el valle de La Leche y Chicama.....	230
Figura 184 Porcentaje de máscaras según sexo y condición	233
Figura 185 Tipo de material utilizado en la elaboración de las máscaras	234
Figura 186 Posición de la máscara funeraria en relación con el personaje	236
Figura 187 Tipo de máscara según el tamaño.....	237
Figura 188 Número de láminas en máscaras	238
Figura 189 Trazo del rostro en máscara funeraria	239
Figura 190 Forma del ojo en máscara funeraria	240
Figura 191 Tipos de decoración en el ojo.....	241
Figura 192 Decoración y elementos en la nariz.....	243
Figura 193 Forma del cinabrio presente en las máscaras funerarias	244
Figura 194 Forma de oreja / orejera presente en las máscaras	245
Figura 195 Decoración embutida en la zona de la oreja / orejera.....	246
Figura 196 Tipo de máscara según su decoración y manufactura	248

Índice de Tablas

Tabla 1 Cantidad de las máscaras de estudio.....	46
Tabla 2 Cantidad de máscaras.....	49
Tabla 3 Clases de máscaras.....	51
Tabla 4 Identificación de las máscaras según el tipo de persona.....	219
Tabla 5 Material para la elaboración de las máscaras.....	219
Tabla 6 Posición de la máscara funeraria en relación con el personaje.....	220
Tabla 7 El tamaño que tienen las máscaras	221
Tabla 8 Número de láminas de las máscaras	222
Tabla 9 Trazo del rostro en máscara funeraria.....	223
Tabla 10 Tipos de ojos.....	224
Tabla 11 Decoración presente en el ojo.....	225
Tabla 12 Decoración de la nariz	226
Tabla 13 Forma del cinabrio presente en las máscaras funerarias.....	227
Tabla 14 Forma de oreja / orejera	228
Tabla 15 Decoración embutida en oreja / orejera	229
Tabla 16 Tipo de máscara en base a la decoración y manufactura.....	232
Tabla 17 Tipos de máscaras en relación con la decoración y manufactura	232

RESUMEN

La investigación presenta los resultados derivados del análisis a las máscaras funerarias de Huaca El Loro y Huaca Las Ventanas en el Valle de La Leche y Huaca Cao Viejo en el Valle de Chicama, siendo una investigación de tipo exploratoria y descriptiva. Tras el planteamiento de la hipótesis, las máscaras funerarias, que fueron un total de 17 máscaras analizadas, pueden ser diferenciadas por cierto tipo de características de manufactura y decoración, siendo necesarios estos parámetros para asociarlos a cierto grupo de personas y género. Para corroborar este planteamiento, el objetivo principal de la investigación se centró en conocer la caracterización de las máscaras funerarias pertenecientes a ambos valles, tanto La Leche y Chicama, considerando las limitaciones respecto al estado de conservación de los objetos analizados y siguiendo el enfoque de la arqueología de la muerte, permitió darle un mejor entendimiento a estos objetos, dándole un trasfondo tanto social como de identidad, adquiriendo importancia y valor, denotando diferencias entre cada una de ellas por cada valle en el que aparecen. Los resultados permitieron ofrecer una tipología según su decoración que resalta las máscaras funerarias de un mayor estatus y de menor estatus o rango y la diferenciación de tipos o características en las máscaras funerarias, que permiten denotar diferentes grupos y características de quienes las portaron, incentivando a un mejor entendimiento y trasfondo de estos importantes objetos funerarios así como nuevas interpretaciones de como los estamos entendiendo y su verdadera importancia para el personaje enterrado y el contexto en general.

Palabras clave: Caracterización, Máscara Funeraria, Manufactura, Estatus, Decoración.

ABSTRACT

The research presents the results derived from the analysis of the funerary masks of Huaca El Loro and Huaca Las Ventanas in the La Leche Valley and Huaca Cao Viejo in the Chicama Valley, being an exploratory and descriptive type of research. After the hypothesis was raised, the funerary masks, which were a total of 17 masks analyzed, can be differentiated by certain types of manufacturing and decoration characteristics, these parameters being necessary to associate them with a certain group of people and gender. To corroborate this approach, the main objective of the research was focused on knowing the characterization of the funerary masks belonging to both valleys, La Leche and Chicama, considering the limitations regarding the state of conservation of the objects analyzed and following the approach of the archaeology of death, allowed to give a better understanding to these objects, giving them a background both social and identity, acquiring importance and value, denoting differences between each of them for each valley in which they appear. The results allowed us to offer a typology according to their decoration that highlights funerary masks of a higher status and of a lower status or rank and the differentiation of types or characteristics in the funerary masks, which allow us to denote different groups and characteristics of those who wore them, encouraging a better understanding and background of these important funerary objects as well as new interpretations of how we are understanding them and their true importance for the buried character and the context in general.

Keywords: characterization, funerary mask, manufacture, status, decoration.

INTRODUCCIÓN

En el golfo pérsico, en el pueblo de Jericó se documentó la existencia de una máscara fechada del año 7000 a.C., es una máscara que se realizó en base al rostro del difunto, el mismo que formó parte del culto religioso (Díaz, 2014). Como mencionó Lopez (2016) podrían asociarse a diferentes genealogías o familia debido a que están siendo encontrados relacionados a elementos domésticos.

En el valle de los reyes en el antiguo Egipto, las máscaras funerarias, podían complementar de una manera simbólica, y evitar el posible deterioro de la momia indicó Presentación (2015), asimismo, esta servía para que Ra, pudiera identificar la identidad del difunto. Las características del ataúd y su suntuosidad eran propias del poder económico del difunto y podrían diferenciarse ya sea por la época, siendo el imperio nuevo, o la dinastía Ptolemaica que sería una mezcla entre lo griego y lo egipcio después de la conquista de Alejandro Magno. Máscaras de oro con incrustaciones de piedras preciosas que han inmortalizado el rostro del personaje se tienen en las máscaras funerarias de Tutankamón, hechas de oro y Psusenes I, hechas exclusivamente en plata.

El uso de máscaras de jade en la región mesoamericana, donde al momento de morir personas importantes o principales de algún pueblo o ciudad, se tenía cuidado especial en el rostro del personaje colocando una máscara para inmortalizar y perennizar el rostro, un ejemplo claro es la máscara funeraria de Pakal en Palenque. Nadal & del Campo (2010) y Rubio (2009) al referirse a la máscara funeraria de Pakal el Grande, en el sitio de Palenque, en México, indicaron que el rostro pétreo de Pakal es una máscara hecha con 340 teselas de jade, con cuatro aplicaciones de concha y dos discos de obsidiana decorados con pigmento negro para simular la pupila humana. En la mayoría de estos contextos las máscaras no estaban sobre el rostro del personaje sino

colocado en otro lado, ya sea el hombro, brazos, pecho, pero con una orientación de este a oeste que simbolizan la entrada y salida del sol.

Rubio (2009) develó que las diferentes máscaras funerarias que analizó, debido a su complejidad y perfección en detalles pertenecieron a miembros preponderantes de la elite Maya por que contaban con la presencia de ciertos elementos decorativos (colmillos y aves), resaltando el hecho que todas las máscaras de su muestra tuvieron diferentes rasgos que a su entendimiento estaban reflejando rasgos particulares de las personas a las que pertenecían.

En los andes meridionales se desarrolló la cultura Chinchorro, con la presencia de máscaras desde hace 7,500 años, las que fueron elaboradas sobre cuerpos de bebes, cuyos troncos se rellenaron con tierra, algas y varios tipos de elementos, incluidos fibras vegetales (Montt, 2016). Las pastas con las que se elaboran las máscaras de las personas rellenas con tierra ya no son solo blanquecinas, sino también negras o rojas, ya que se tuvo mucho cuidado para mantener algunos rasgos faciales ya que después se pasaba a modelar estas mascararas faciales y en algunos casos hasta llevaban pelucas, y otras mantenían su cabellera original. Y se podrían diferenciar una de otra, debido a la variedad de diferentes decoraciones que le podían colocar, referente al gusto de cada persona o de su habilidad, refiriéndose a que no en todos los casos se requería un avanzado grado de decoración en las máscaras funerarias.

La existencia de la tradición de orfebrería en el suroccidente colombiano durante gran parte del primer milenio de la era cristiana muestra los estilos regionales que florecieron en el suroccidente durante dicha época y se aprecian una serie de formas y técnicas comunes. Cardale, et. al., (1989) indicaron que los objetos compuestos por máscaras de lámina de oro de la cultura Ilima, en tamaño real pudieron haber sido máscaras funerarias, o adornos para usar en vida. Por lo general, las máscaras están hechas de láminas bastante delgadas (un milímetro o menos) de oro

relativamente puro. Todas son máscaras que fueron extraídas fuera de su contexto original y señaló que también se subdividieron alguna de estas máscaras funerarias, debido al parecido al que tenían con las características del estilo Yotoco, y que para la época mencionada anteriormente ya se habían discontinuado.

En el escenario de los andes centrales, en América del Sur, se ha reportado la existencia de máscaras funerarias asociadas a la cultura Wari, dentro de la región Cusco, en el sitio arqueológico de Espiritupampa, Fonseca (2013) registra la existencia de una tumba del llamado “Señor de Vilcabamba”, el cual portaba una máscara de plata con un rostro antropomorfo, que posiblemente cubrió el rostro del personaje inmortalizando su rostro. El personaje estuvo orientado hacia el noreste. En el interior de la máscara, se constató la presencia de cinabrio (sulfuro de mercurio) y óxido de hierro. Ambos fueron untados en el rostro del personaje como parte del ritual funerario.

En la antigua costa norte del Perú, desde Loma Negra hasta Huarmey fue el escenario geográfico de la cultura Mochica (100 d.C. – 700 d.C.) en el sitio de Huaca Rajada – Sipán, Chero (2015) reporta diferentes máscaras funerarias en la pirámide funeraria de huaca rajada como la del guerrero músico, el señor guerrero o sacerdote guerrero determinándolas como indicadores de estatus y de rango social, ya que solo los personajes de la alta jerarquía podían portar máscaras funerarias sobre el rostro en las tumbas, y definiendo decoraciones de estas como en los ojos que pueden ser repujados o tener láminas de conchas marinas o la típica decoración de lentejuelas que asemejan la forma de una barba que son asociadas a la fase amarilla de Sipán, detallando que como algunas máscaras de elite como la del señor de Sipán, esta no vendría a ser una máscara completa sino que se consideraría una máscara desmontable por solo presentar la forma de ojos, nariz, dentadura y mentonera; y que en otros contextos la máscara no estuviera apareciendo sobre el

rostro sino en otras zonas del cuerpo, lo cual este indicando otra interpretación a como estamos viendo y definiendo a las máscaras.

En la cultura Lambayeque o Sicán, aparecen las máscaras como elemento distintivo y característico de dicha cultura en la zona de Lambayeque, siendo la mayoría de estas encontradas fuera de contexto por obra del saqueo clandestino desde tiempos coloniales. El vacío de información reside en que al estar fuera de contexto y en muchos casos, limpiados de manera arbitraria, solo se pueda ver el metal del que está hecho, que por simple estética se pierden datos vitales de la decoración original de las máscaras, pudiendo ser con cinabrio, plumas e incluso textiles como logra documentar Carcedo (2017) y, sobre todo, la posición de dichas máscaras respecto al personaje que lo portaría.

La caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, es un tema que permitiría aproximarnos a la comprensión de los grupos de poder durante el periodo intermedio tardío en la antigua costa norte del Perú.

La investigación planteó como formulación del problema: ¿Cómo fue la caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio? para ello se propuso como hipótesis, La caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, permitió la identificación de máscaras de personajes de élite tanto de hombres adultos, jóvenes y de niños; y de mujeres, destacando diferencias en los detalles de su elaboración, para la concreción de la referida hipótesis, se propuso como objetivo general, conocer la caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el

valle de Chicama, durante el Sicán Medio, para concretar el objetivo general, se sustenta en los siguientes objetivos específicos, identificar las clases de máscaras funerarias en Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio; caracterizar las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio; y comparar las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio.

El informe está desarrollado a través de cuatro capítulos, en el primer capítulo abordamos el diseño teórico de la investigación, en el segundo capítulo se tratará acerca del diseño metodológico, en el tercer capítulo sobre los resultados obtenidos como producto de la investigación, y el cuarto capítulo está relacionado a la discusión de resultados, terminando con las conclusiones, las referencias y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes.

1.1.1. Caracterización de máscaras.

1.1.1.1. Caracterización de máscaras en Europa.

Los antiguos habitantes del valle de Minusinsk al sur de Siberia tenían un modelo complejo de cosmovisión que en muchas formas se representaba en el ritual funerario, y al vivir en una zona geográfica muy complicada, tenían a la muerte muy presente y se preparaban para ella por mucho tiempo y como mencionó Pankova (2011), la máscara funeraria era uno de elementos más representativos de este rito funerario y logró clasificarlo por la dedicación a los acabados, ya que las máscaras funerarias eran de yeso y de cierta forma tomaban los rasgos anatómicos de cada individuo fallecido, resaltando y mencionando como tal las máscaras funerarias y las máscaras-busto. Pudo diferenciar las máscaras de mujeres y hombres por tener diferentes rasgos decorativos (pintura y patrones decorativos como espirales para la mujer o franjas negras transversales para el hombre).

1.1.1.2. Caracterización de máscaras en Mesoamérica.

Las máscaras funerarias de jade de la época Maya son sin duda piezas de particular belleza por su elaboración y por su rareza siendo consideradas piezas simbólicas del más alto estatus, Rubio (2009) develó que las diferentes máscaras funerarias analizadas, debido a su complejidad y perfección en detalles, pertenecieron a miembros preponderantes de la elite Maya, ya que

contaban con la presencia de ciertos elementos decorativos (colmillos y aves), resaltando el hecho que todas las máscaras de su muestra, tuvieron diferentes rasgos que a su entendimiento estaban reflejando rasgos particulares de las personas a las que pertenecían, clasificándolas por forma, tamaño, decoraciones y materiales.

1.1.1.3. Caracterización de máscaras en América del sur.

La máscaras encontradas y asociadas a la cultura Ilama de Colombia destacan por lo delgadas que suelen ser sus laminas, destacando solo la nariz como la única parte que se podría considerar con mayor grosor en toda la máscara, como resaltaron Cardale, et. al., (1989) la muestra de máscaras funerarias que utilizaron para el estudio en un principio se define en gran medida con Ilama, pero mediante un análisis más detallado, refiriendo a manufactura y técnicas decorativas pudieron ir diferenciando las máscaras con otra tradición más antigua conocida como Yotoco.

Las momias Chinchorro de la parte norte de Chile, incluso son más antiguas que las momias egipcias, también tenían máscaras funerarias, en este caso de barro o arcilla y tal como mencionó Montt (2016), las máscaras que van apareciendo ya sean de niño, adulto varón o mujer en las zonas marinas de la zona Chinchorro se manufacturaron con pastas toscas y rojizas, retratando los rasgos faciales, luego, unos mil años adelante en la actual zona de Arica, se evidenciaron máscaras más elaboradas con material de mayor finura, algunas teniendo peluca y otras conservando su propia cabellera. La investigación

concluyó que la variedad de las máscaras se debe a la variedad de los rostros de las personas, ya que cada una de estas máscaras representa el rostro del individuo fallecido y referente al tipo de decoración depende de la destreza y libertad del especialista que tiene sobre la máscara.

En la zona de La Quebrada, en Catamarca, Argentina, específicamente en el sitio conocido como Bordo Marcial, se encontró una tumba de un individuo en que los restos óseos no se pudieron conservar de manera adecuada, pero el objeto más importante en este contexto fue una máscara funeraria de cobre que como mencionaron Scatollin, et al., (2010) tienen más de 3 mil años según los fechados radiocarbónicos, dicha máscara con rasgos antropomorfos como boca, ojos, nariz en muchos casos muy naturales para el tipo de trabajo realizado en tan fina lámina de cobre, no tenían otra muestra comparativa en la zona para comparar o caracterizar y se vieron en la necesidad de recopilar máscaras funerarias de zonas aledañas a Catamarca como Salta o Tucumán, teniendo una muestra total de 55 máscaras de distinto material como oro, piedra, cuero, resina o arcilla. Resaltando el hecho de que todas muestran rasgos antropomorfos, y en ninguno de los casos muestran algún rasgo animal, mencionando que las de piedra tienen más decoraciones como franjas o una suerte de pintura roja cerca de los ojos, o en el caso de las máscaras de Jujuy se distinguen de las demás por ser metales nobles como oro y plata asociadas a la época expansiva de Tiahuanaco.

Chero (2015) realizando un análisis de los diferentes objetos de las tumbas funerarias de elite o nobleza del sitio arqueológico de Huaca Rajada-Sipán, fortaleciendo la idea de que las máscaras funerarias son objetos tanto personales como de rango o estatus. Entre estas ideas destacó el uso de diferenciarlas o caracterizarlas por su manufactura y los añadidos decorativos que éstas puedan presentar, como lentejuelas o barbiquejos ya sea en forma como en materia prima de elaboración. También se diferencia o caracteriza referente a la cronología relativa relacionada a la fase en la que fue encontrada (roja o amarilla) y a su vez relacionando estas caracterizaciones con algunos contextos aislados en otros valles como Ucupe, Dos Cabezas y otros fuera de contexto como Loma Negra.

Para la zona del valle de Jequetepeque, en el sitio de San José de Moro, existen contextos de personajes femeninos de alta jerarquía que conocemos como Sacerdotisas, relacionado a estas, los elementos asociados como las máscaras funerarias al ser llevadas sobre el ataúd, tal como mencionó Castillo (2005), estarían dando al ataúd un aspecto más humano, y esto se repite en la mayoría de contexto de elite de las sacerdotisas, siendo las máscaras funerarias elementos destacables para la parafernalia ritual del enterramiento. Y como mencionó Rucabado (2008), la máscara funeraria y los demás elementos asociados (tocados, copas y cinceles), están reflejando y recreando los roles que el personaje en algún momento de su vida debió cumplir.

El primer caso que tenemos de una máscara funeraria Sican/Lambayeque *in situ* fue gracias a una intervención de Alva (1985) sobre la ejecución de un canal entre los ríos La Leche y Pacora, quedando un contexto a escasos metros de ser destruido por el canal en construcción y apareció el entierro de un personaje que portaba una máscara, de la cultura Lambayeque o Sicán, que consistió en una sola lámina delgada de cobre recortado y repujado representando una figuración esquematizada clásica de las máscaras procedentes de esta región. La máscara tenía el clásico ojo “alado” y pequeñas impresiones circulares en el contorno angular de las orejas. La nariz, trabajada sobre la misma lámina, debió demandar el probable uso de una matriz para obtener la regularidad y profundidad del detalle en la plancha de cobre. A los lados fue posible reconocer pequeñas perforaciones con restos de hilos desintegrados que sirvieron para coser la máscara sobre el fardo.

En el sitio arqueológico de Ventarrón y Collud, Alva (2012) reportó la existencia de unas tumbas intrusivas, entre ellas el ajuar de una “oficiante” que después se conocería como la “Tejedora de Collud”, presenta un ajuar funerario como cerámica, textiles y metales. Siendo el caso de la existencia de una máscara funeraria de cobre dorado junto con una corona y caballera falsa hecha de telas, que indicaría al personaje en la zona de Collud para la época del Intermedio Tardío.

Las máscaras funerarias en la cultura Lambayeque o Sicán tuvo un uso ritual o simbólico, Shimada (2014) sostuvo que al considerar la colocación de la máscara no solo emuló la apariencia de la deidad Sicán, sino que también simbolizó la transformación de la élite fallecida en un ancestro mítico a ser venerado. La variabilidad en la calidad de las máscaras funerarias es probable que los ancestros estuvieran diferenciados por estatus o rango, como lo estuvieron en vida.

El Guerrero de Íllimo, documentado por Martínez (2014) destacó que, entre los primeros objetos asociados al personaje central, existe una máscara de cobre dorado que juntamente con la cerámica, son los objetos más representativos de su filiación cultural Lambayeque. Esta máscara, encontrada fracturada y con fuerte oxidación verdosa, estuvo colocada un poco más arriba del cráneo del personaje principal (no directamente sobre la cara), además de encontrarse invertida o boca abajo, es decir, mirando hacia abajo. Sobre la parte superior de la misma, se definieron unas cintas de cobre, cuya disposición sugieren se trataba de un posible soporte o base de un tocado u adorno, que fue confeccionado con elementos o fibras orgánicas que no llegaron a conservarse.

En el complejo el brujo del valle de Chicama, Franco, et. al., (2014) mencionó que un fardo de elite intermedia Lambayeque o Sicán con máscaras funerarias y una caballera postiza tenía tres máscaras de cobre unidas a cabelleras artificiales y anillos, en este caso de fibra vegetal. Las tres son

similares: el rostro es semicircular, los ojos almendrados, y la nariz está representada por un triángulo. La boca está abierta. Los pómulos y el borde exterior de los ojos fueron pintados de rojo.

Matsumoto (2014) mencionó que la máscara es un símbolo que conecta al personaje con su ancestro o grupo familiar y uno de los elementos más importantes al momento de entender el proceso de ancestralización.

Elera (2017) sostuvo que el rol fundamental de la máscara funeraria antro-po-ornitomorfa Sicán, ha sido el eje para otorgar un sentido de continuidad y de estrecha unión entre el presente y el tiempo primordial de origen, cuando la deidad ha surgido del mar. Al fallecer un miembro de la elite Sicán en comunicación con el mundo de los ancestros, gracias al poder de la máscara que lleva sobre el rostro, se convierte en una deidad más que debe ser venerada a perpetuidad.

Carcedo (2017) indicó que las máscaras encontradas en excavaciones científicas se ubican o bien enfrente del rostro del personaje, en la zona que simula ser la cabeza del fardo o junto al fardo funerario como ofrenda. Lo singular de estas máscaras, y que las distinguen del resto de máscaras de oro en otras culturas andinas, es ser planas, no amoldables al rostro y tener carácter “tridimensional” producido por la riqueza y complejidad de los materiales que las adornan.

El contexto de la llamada “Sacerdotisa de Chornancap” reportado por Wester (2018), logró identificar al retirar la tela de tramado llano de color marrón, una clásica cara máscara de la cultura Lambayeque, con ojos alados y la aplicación de pequeñas añadiduras de cobre, que representan lágrimas que caen de sus ojos y que expresaron el “sollozo” de un rostro divinizado, que en la sepultura muestra un revelador y metafórico mensaje rumbo a la otra vida. Esta simbología plasmada en las máscaras Lambayeque constituye sin duda uno de los rasgos más característicos de esta sociedad. Se aprecia a la altura de la nariz de la máscara un elemento alargado, que sostenía colgajos que adornaban la máscara, y que constituye el complemento a la composición simbólica.

Elera (2020) mencionó que las máscaras funerarias, materializan la identidad de una divinidad, que ha sido utilizado desde la fase V de la cultura moche (550-700 d.C.), ancestros directos de una divinizada elite Lambayeque o Sicán durante el horizonte medio e intermedio tardío en la costa norte del Perú.

1.2. Bases Teóricas.

1.2.1. *La arqueología de la muerte.*

En este caso, el poder de estos objetos podría estar en su origen funerario. En todos los casos, se resalta la capacidad de acción de los objetos frente a la de representación. Una imagen, objeto o animal, por tanto, no es sólo un símbolo de riqueza material o de etnicidad, sino un agente no humano esencial para la propia transformación del muerto en términos sociales, cosmológicos y ontológicos (Rodríguez & Ferrer, 2018).

Los objetos simbólicos como los de la parafernalia ceremonial y el atavío ritual son medios a través de los cuales se materializa la ideología. La naturaleza portátil de la mayoría de ellos los hace ideales para la comunicación simbólica entre y dentro de segmentos sociales, y entre entidades políticas, y para el despliegue personal de estatus o de filiación con segmentos específicos de la sociedad. Estos objetos, su estilo y símbolos asociados son usados en las sociedades complejas no para representar relaciones sino para enmascarar relaciones de inequidad y dominación como parte de una visión del mundo religiosamente sancionada (Uribe, 2007).

Williams (2003) mencionó que el poder de los objetos estaría residiendo en su función funeraria, resalta la acción del objeto referente a la representación propio del enterramiento. Siendo una imagen o un objeto no solo un símbolo de riqueza o de pertenencia a un grupo cultural, sino un agente humano que ayuda a la transformación del difunto. Y como mencionaron, Rodríguez y Ferrer (2018, p. 104), *“los objetos evocan prácticas humanas y son, por este motivo, entidades*

activas en las redes sociales, lo que hace que el objeto y el sujeto estén íntimamente relacionados” y por eso la idea, de que los objetos materiales pueden adoptar algunas características de las personas.

Mata, et. al., (2020), acerca de los mango de marfil como objetos de prestigio en el mundo ibérico y analizaron una muestra de 11 mangos de marfil señalando que este elemento viene siendo un elemento que estaría confiriendo a la persona por lo porta u/o tiene un estatus o prestigio dotando al mango de marfil un sentido de estatus que denota un nivel social diferente, analizándolo de diferentes formas, utiliza en el tema de las máscaras funerarias como las materias primas y decoración, una suerte de cronología relativa con contexto y trabajo especializado llegando a entender que mientras más elaboradas, más decoradas y con una mejor manufactura posea el mango de marfil y se puede entender como un estatus más elevado del personaje y clasificándolas dependiendo de sus acabados o manufactura.

Bawden (2001) mencionó que las personas pueden utilizar los rituales (entre ellos los objetos) de enterramiento para enfatizar diferencias entre sistemas de creencias, legitimar un orden social o expresar una suerte de resistencia ante reformas ya sea políticas o religiosas, siendo el enterramiento y sus objetos una forma de diferenciarse de diferentes grupos o etnias que puedan subsistir en un mismo lugar, entre ellos, objetos de poder, de distinción que los ligue o una, a un linaje o descendencia.

Matsumoto (2014) discrepó un poco sobre lo que se tenía en su momento sobre la arqueología de la muerte y propuso un énfasis en una arqueología de campo

para tener una mayor confiabilidad de los datos, respecto a los ritos mortuorios, sustentado después en una comparación con diferentes contextos en varias partes del mundo y de los andes sobre todo, un grupo de factores y condiciones para el proceso funerario de un personaje importante, y su paso a convertirse en un “ancestro” como pertenecías del difunto que ayuden a mantener el bienestar de su grupo, la presencia de su linaje de sucesión (hijos y nietos), lazos genealógicos de sucesión, un ritual de transformación (momificación, curación o velación del cuerpo) y rituales continuos de adoración y cuidado del cuerpo. Destacando el hecho de que los bienes materiales del difunto son importantes para una asociación con un linaje o grupo familiar como las máscaras, que son uno de los elementos más importantes que menciona para señalar a un individuo ancestralizado (p. 200).

Krueger (2008) afirmó que debemos ver a las practicas funerarias como actividades activas y simbólicas, en vez de acciones que legitiman las relaciones sociales y poner a los objetos funerarios con ciertas limitaciones que eleva su valor y su relevancia porque el hecho de poner límites en la circulación de ciertos objetos eleva su valor y crea la red de dependencias entre las personas involucradas en el proceso de intercambio. Entonces, la verdadera causa de las variaciones de valor es el control social que crea la escasez cultural de un cierto objeto. Es por ello que un objeto es más exclusivo en ciertos grupos de poder, se vuelve más valioso e importante y puede obtener prestigio si el objeto tiene historia, o importancia dentro de diferentes grupos que ni siquiera lo puedan portar o utilizar.

1.3. Bases Conceptuales.

- 1) Caracterización. "...identificar las propiedades características del material o los materiales que los constituyen." (García & Olaetxea, 1992, p. 264).
- 2) Decoración: Acción y efecto de decorar. Conjunto de elementos que decoran. Arte que estudia poner y unir componentes útiles y elegantes en un lugar o espacio para mejorar, mejorar o tener un impacto específico (Bermúdez, 2018, p. 36).
- 3) Morfología. Estudio de las formas de la vasija (Manrique, 2001, p. 51).
- 4) Representación. El término 'representación' es usado como vocablo general que puede referirse a diversos tipos de aprehensión de un objeto (intencional) (Ferrater, 1999, p. 566).
- 5) Representaciones Figurativas. Son motivos de tipo antropomorfo, zoomorfo, antropozoomorfos, biomorfos, fitomorfo, astromorfos, objetos, y motivos arquitectónicos (Hostnig & Fernández, 2022, p. 18).

1.4. Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR
Caracterización de las máscaras funerarias	Máscaras de Huaca el Oro	Contexto	Máscara de Hombre
		Características	Máscara de Mujer Máscara de Niño

	Máscaras de Huaca Las Ventanas	Contexto	Máscara de
		Características	Hombre Máscara de Mujer Máscara de Niño
	Máscaras de Huaca Cao Viejo	Contexto	Máscara de
		Características	Hombre Máscara de Mujer Máscara de Niño

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Calderón & Alzamora (2019) indicaron que el diseño de investigación viene a constituir un plan general donde el investigador pretende obtener las respuestas a sus preguntas o comparar las hipótesis de la investigación.

Dentro de este contexto metodológico, se aplica la variable X (causa) y la variable Y (efecto), en este caso el esquema es el siguiente:

X = SI (Causa).

Y = ENTONCES (Efecto).

Manteniendo el principio de Si, Entonces, la propuesta de contrastación de hipótesis sería la siguiente:

Si la caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, es claramente caracterizada entonces, se puede tener la identificación de las máscaras de personajes de élite tanto de hombres adultos, jóvenes y de niños; y de mujeres, destacando diferencias en los detalles de su elaboración.

2.2. Tipo de investigación

La investigación propuesta tiene dos componentes, exploratoria y descriptiva, entendiendo por exploratoria debido a que examina un tema o una problemática de investigación con pocos estudios, del cual se tienen bastantes dudas o quizá no se ha abordado antes (Hernández, et. al., 2014). En el caso de la investigación descriptiva, es entendida como la búsqueda de la especificación de las propiedades, los perfiles y las características de las personas, comunidades, grupos, procesos, objetos y cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis. Es decir, pretenden únicamente recoger información de una manera independiente o en conjunto sobre los conceptos y las variables de las que se está llevando a cabo el estudio, su objetivo no está centrado en demostrar su relación entre estas (Hernández, et al., 2014).

2.3. Procedimiento a seguir en la investigación

El método que se utilizó para esta investigación se sustenta en parte en el trabajo de Mata *et al.*, (2020) quién propuso los siguientes pasos:

1. El análisis de contexto: se utiliza el informe de campo para detallar la posición del personaje principal de la tumba y en que orientación se encuentra enterrado, añadido a esto se detalla la posición que tenía la máscara referente al personaje y también la orientación que tuvo. Añadido a esto se detalla el género del personaje (Figura 1).

Figura 1

Descripción de una tumba excavada en Huaca Las Ventanas

Entierro I

(S 44, E 40 en extremo sur de la Plataforma este, al pie del Muro 32)

Presenta dos individuos que fueron enterrados juntos. El primero que hemos denominado como individuo A, se encuentra sentado con las piernas cruzadas y el segundo, individuo B extendido de cubito dorsal y probablemente sea un acompañante sacrificado del primero. Ambos comparten una matriz rectangular excavada a partir del último crecimiento del edificio principal y en forma inmediata al muro que delimita la primera plataforma este



Entierro I, individuos a y b. El circular con pigmento rojo corresponde con el entierro de la anciana con corona y máscara

Nota: Cortesía archivo Museo Nacional Sican (M.N.S)

2. La cronología relativa y contexto: en este apartado se tomarán los elementos asociados encontrados en la misma tumba como indicadores cronológicos para fechar de manera relativa la tumba y el objeto de estudio en cuestión. Este procedimiento sirve para asociar la máscara con un contexto cronológico y diferenciar algunas particularidades referentes a diferentes épocas (Figura 2).

Figura 2

Parte del informe de la tumba 38 de Huaca Las Ventanas

Asociación 14 (Sp 883) Corresponde con una tiza en forma cónica hallada junto al tumi

Asociación 15 (Sp 873) Corresponde con muestras de arena compacta que tienen en su interior fragmentos de las láminas finísimas de cobre que cubrían todo el interior de la cámara funeraria.

Excavado por José Pinilla Blenke



Entierro XXXVIII, detalle de botella con arco estribo forrada con cobre dorado

Nota: extraído del archivo Museo Nacional Sican (M.N.S)

3. Las materias primas: Se determinará qué elementos están conformando el objeto en cuestión que se está siendo analizado. Se utilizó para determinar de qué tipo de metal estaba conformada la máscara, al igual que el material del cual estuvo elaborado los elementos añadidos (decoración), ya que fue de utilidad para destacar la condición de las máscaras.

4. Análisis en manufactura: Se detallan cuantas láminas se encuentra conformada la máscara, cuáles fueron las técnicas utilizadas para su elaboración, detallando que técnicas y elaboración como cada parte (ojo, nariz y oreja/orejera), al igual que se detallará el detalle del cinabrio impregnado en la máscara (Figura 3).

Figura 3

Máscaras funerarias por ser analizadas bajo el microscopio



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz.

5. Decoración: Se está utilizando este procedimiento para determinar elementos decorativos que estén formando parte del objeto mencionado para determinar su forma, tipo de elaboración (Figura 4).

Figura 4

Observación de máscara funeraria a través del microscopio.



Nota: Fotografiado por Geanfranco Diaz.

2.4. Población y muestra.

La población está conformada por el material producto de las excavaciones realizadas en Huaca El Oro, Huaca Las Ventanas (valle de La Leche) y en Huaca Cao Viejo (valle de Chicama). La muestra para el caso de Huaca El Oro, está conformada por las máscaras documentadas en Tumba Este, una máscara, Tumba Oeste, una máscara; y en la Gran Plaza, una máscara. Entre ellas la Tumba 1, una máscara, Tumba 4, una máscara, Tumba 6, una máscara, Tumba 7, una máscara, Tumba 10 - trinchera 1, una máscara, la Tumba 17, una máscara, y la Tumba noreste, una máscara. La muestra para el caso de Huaca Las Ventanas, está conformada por la Tumba 1, una máscara, la Tumba 35, una máscara, la Tumba 38, una máscara, Tumba 77, una máscara y la Tumba 97, una máscara. La muestra para el caso de Huaca Cao Viejo está conformada por la Tumba 7, con cuatro máscaras. El total general de

las máscaras que se estudiarán son 19 máscaras, como se puede ver en la siguiente tabla de la muestra de estudio (tabla 1):

Tabla 1

Cantidad de las máscaras de estudio

Huaca El Oro	Cantidad de máscaras	Total
Tumba Este	01	10 máscaras
Tumba Oeste	01	
La Gran Plaza	01	
Tumba 1	01	
Tumba 4	01	
Tumba 6	01	
Tumba 7	01	
Tumba 10 - trinchera 1	01	
Tumba 17	01	
Tumba noreste	01	
Huaca Las Ventanas	Cantidad de máscaras	Total
Tumba 1	01	05 máscaras
Tumba 35	01	
Tumba 38	01	
Tumba 77	01	
Tumba 97	01	
Huaca Cao Viejo	Cantidad de máscaras	Total

Tumba 7	04	04 máscaras
Total general		19 máscaras

Nota: elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Las máscaras fueron seleccionadas en base a los criterios de inclusión y exclusión. En el caso del criterio de inclusión, se consideró lo siguiente: Que las máscaras pertenezcan a un contexto arqueológico y que no hayan sido alterados por algún factor externo (antrópico). Los criterios de exclusión para la selección de muestra fueron los siguientes: Que no hayan sido asociadas directamente al personaje y alto grado de deterioro y destrucción.

2.5. Técnicas, instrumentos, equipos, materiales.

2.5.1. Técnicas.

La investigación se trabajará en el área de gabinete del Museo Nacional Sicán y de Huaca Cao Viejo, las técnicas son las por Miranda (2020), destacando las técnicas de la observación y el fichaje. Observación: Se realizará en las salas de laboratorio con el propósito de manipular con luz indirecta las piezas de metal y determinar sus características. Fichaje: Es la descripción en forma general de los datos que se obtienen en la recopilación de la investigación del material de metal.

2.5.2. Instrumentos de recolección de datos.

Se utilizará la Ficha Técnica, para el registro creada por el tesista (Anexo 1). Asimismo, utilizaremos como instrumento la cámara fotográfica, que permite obtener fotos de los objetos de metal y sus partes, se usará una cámara semiprofesional. El programa Excel, se utilizará para organizar y almacenar los datos. El programa Photoshop CS6, se utilizará para realizar el dibujo digital, después de realizar las

fotografías. También, se utilizará como herramientas adicionales las escuadras, brocha, calibrador, escalas, lupa, cepillos, lámpara de mesa, tablero y tablilla.

2.5.3. Equipos y materiales.

Cámara Nikon D750, Memoria USB HP V206W 64GB Metal, Laptop Lenovo Intel Core I5, Computadora (16 GB RAM, sistema Operativo Windows 11, Intel core i9), Calibrador Bernier metálico digital 150 milímetros, Software Excel, Software Word. Equipo humano de trabajo: Bach. Víctor Geanfranco Diaz Lopez. Los materiales para esta investigación fueron el cuaderno de apuntes, lápices, lapiceros, borradores y juego de escuadras.

CAPITULO III. RESULTADOS

3.1. Clases de máscaras.

Las máscaras identificadas son en total 19 máscaras (Tabla 1) correspondiendo a los sitios de Huaca El Oro (Tumba Este, Tumba Oeste, La Gran Plaza, Tumba 1, Tumba 4, Tumba 6, Tumba 7, Tumba 10, Tumba 17 y Tumba noreste), Huaca Las Ventanas (Tumba 1, Tumba 35, Tumba 38, Tumba 77 y Tumba 97); y Huaca Cao Viejo (Tumba 7, con cuatro máscaras) (tabla 2).

Tabla 2

Cantidad de máscaras

Número	Huaca El Oro	Cantidad de máscaras	Cantidad
01	Tumba Este	01	10 máscaras
02	Tumba Oeste	01	
03	La Gran Plaza	01	
04	Tumba 1	01	
05	Tumba 4	01	
06	Tumba 6	01	

07	Tumba 7	01	
08	Tumba 10	01	
09	Tumba 17	01	
10	Tumba noreste 1	01	
Número	Huaca Las Ventanas	Cantidad de máscaras	Cantidad
01	Tumba 1	01	05 máscaras
02	Tumba 35	01	
03	Tumba 38	01	
04	Tumba 77	01	
05	Tumba 97	01	
Número	Huaca Las Ventanas	Cantidad de máscaras	Cantidad
01	Tumba 7	01	04 máscaras
02	Tumba 7	01	
03	Tumba 7	01	
04	Tumba 7	01	
	Total, general		19 máscaras

Nota: Tabla elaborada por Geanfranco Diaz Lopez.

Las clases de máscaras estuvieron asociadas los sitios de Huaca El Oro (Tumba Este, Tumba Oeste, La Gran Plaza, Tumba 1, Tumba 4, Tumba 6, Tumba 7, Tumba 10,

Tumba 17 y Tumba noreste), Huaca Las Ventanas (Tumba 1, Tumba 35, Tumba 38, Tumba 77 y Tumba 97); y Huaca Cao Viejo (Tumba 7, con cuatro máscaras), siendo identificadas 9 máscaras de hombres, 2 de mujeres y 2 de niños. Estas fueron... (tabla 3)

Tabla 3

Clases de máscaras

Número	Huaca El Oro	Clase de máscara
01	Tumba Este	Masculino
02	Tumba Oeste	Masculino
03	La Gran Plaza	No determinado
04	Tumba 1	Femenino
05	Tumba 4	No determinado
06	Tumba 6	Masculino
07	Tumba 7	Indeterminado
08	Tumba 10	Niño
09	Tumba 17	No determinado
10	Tumba noreste 1	No determinado
Número	Huaca Las Ventanas	Clase de máscara
01	Tumba 1	Femenino
02	Tumba 35	Niño
03	Tumba 38	Masculino

04	Tumba 77	Masculino
05	Tumba 97	Masculino
Número	Huaca Las Ventanas	Clase de máscara
01	Tumba 7	Masculino
02	Tumba 7	Masculino
03	Tumba 7	Masculino
04	Tumba 7	Masculino

Nota: Tabla elaborada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2. Las máscaras funerarias.

3.2.1. Huaca El Oro.

3.2.1.1. Tumba Este – Máscara 1.

El personaje es de sexo masculino y se encontraba en posición sentado/flexionado (invertido) orientado al oeste. La máscara se encontró sujeta al rostro del personaje aun estando el personaje en posición inversa orientada al oeste (Figura 5).

Figura 5

Superposición del ajuar de la Tumba Este



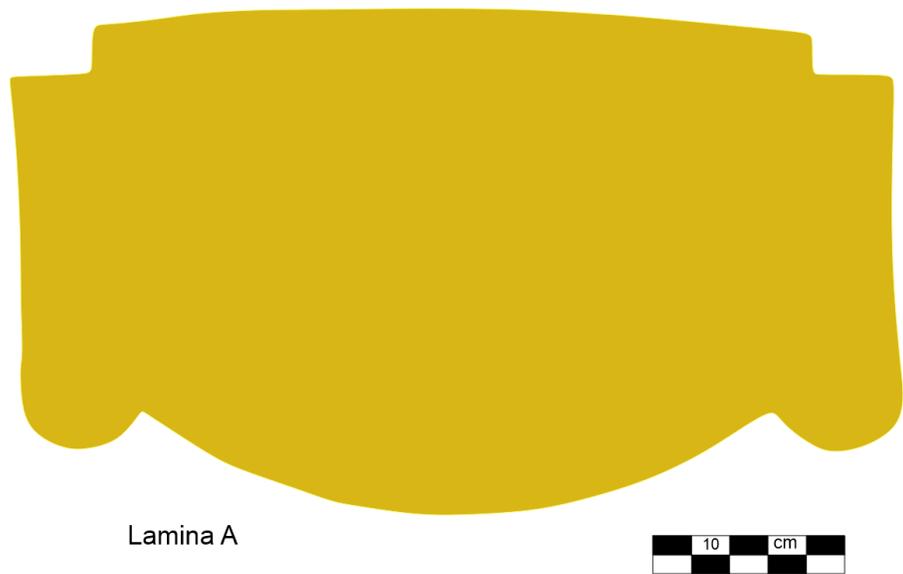
Nota: Tomado de Shimada (2014, p. 55).

Se evidenció que la máscara fue elaborada íntegramente de oro de 14 kilates con medidas de 46 centímetros de ancho y de largo máximo de 29 centímetros. Esta fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de oro, posterior a esto se recortó para darle

forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. La máscara se elaboró íntegramente en una lámina, la lámina A que conforma la mayoría de la cara máscara, la oreja/orejera y nariz (Figura 6).

Figura 6

La lámina que conforman la máscara 1



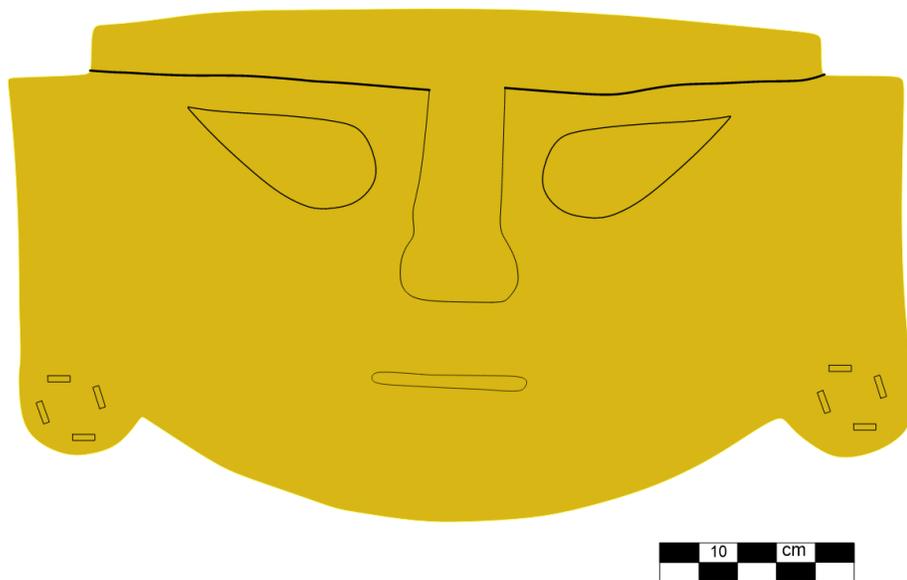
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado dejando orificios para unir una segunda lámina o lamina decorativa. La oreja/orejera se elaboró con la técnica del martillado, embutido y se recortó. En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del cincelado remarcando la parte superior en la zona donde seria en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados. La

parte recta de la oreja baja sobrepasando la parte esférica de las orejeras dejando orificios en cada lado donde la cara máscara se une a la oreja para sujetar la máscara al personaje, se aprecia que los orificios de la orejera son una suerte de enganches para lo que sería un segundo adorno en alto relieve (Figura 7).

Figura 7

La máscara con todos los elementos de manufactura

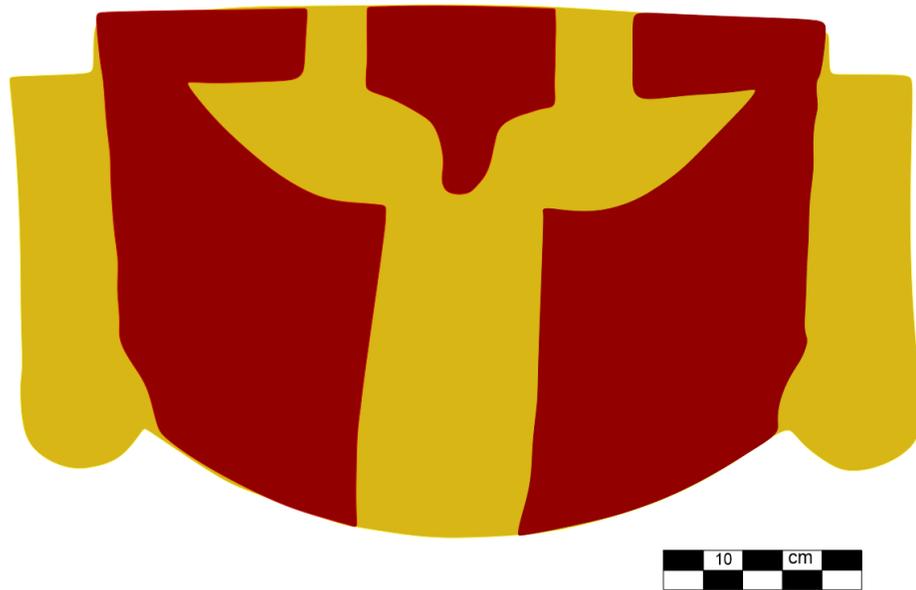


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales evitando la oreja/orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja de manera recta (Figura 8).

Figura 8

La forma que tiene el cinabrio en la máscara

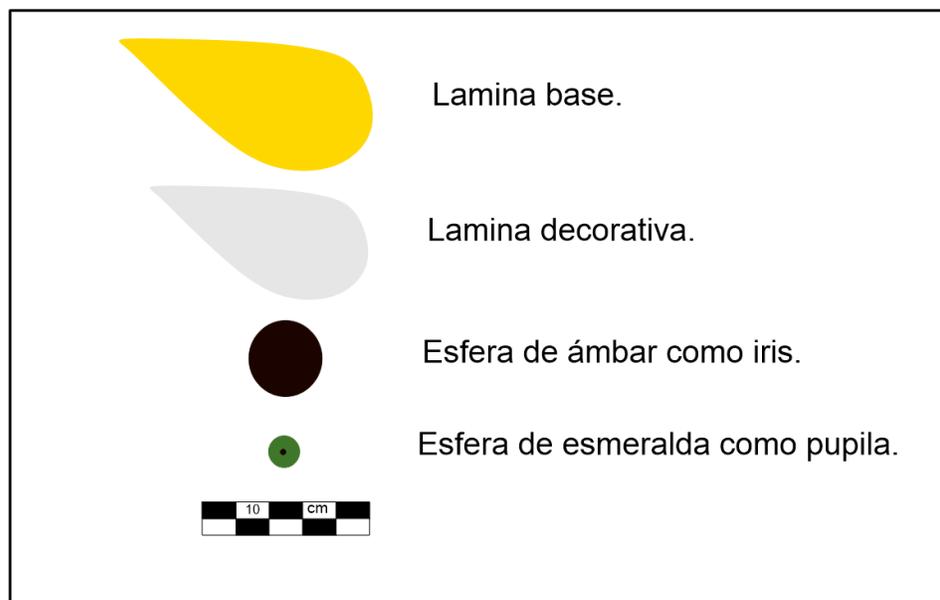


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se confeccionó utilizando la técnica del cincelado. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos plumarios bien definidos (Figura 9) en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una esfera, presumiblemente de ámbar en función de iris y encima, estas esferas de esmeraldas como pupila, que le daban un aspecto de profundidad a la mirada de la máscara uniéndose todo esto con un alambre fino que pasa por el centro de estas decoraciones hasta la lámina base (Figura 10).

Figura 9

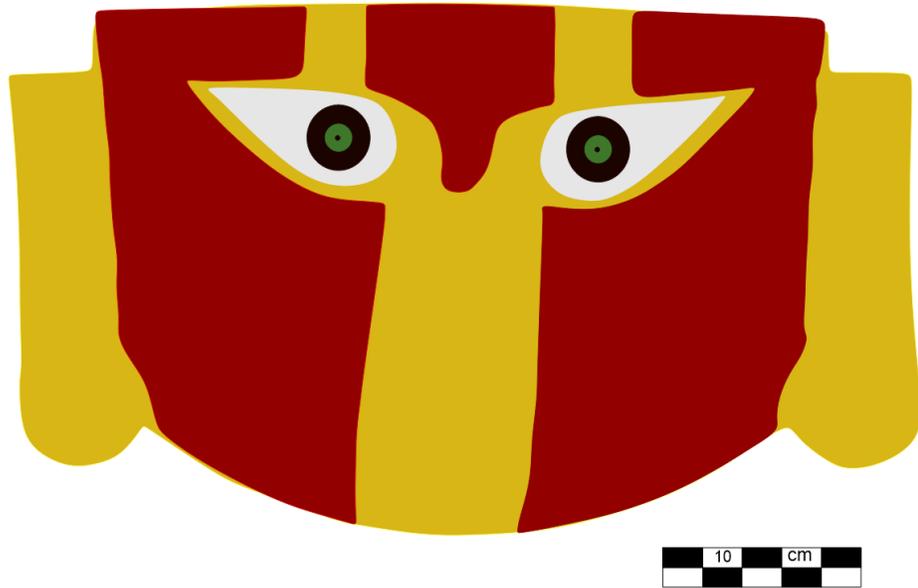
Elementos decorativos presentes en la máscara



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 10

Máscara con los elementos decorativos añadidos



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara. En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de colgajos de cobre dorado con dos lentejuelas en la parte superior, sujetas a la nariz con un cable de oro fino (Figura 11) y cubrían la parte de la punta nasal, también presenta la decoración de la nariguera en U con 9 lentejuelas que lo rodean (Figura 12).

Figura 11

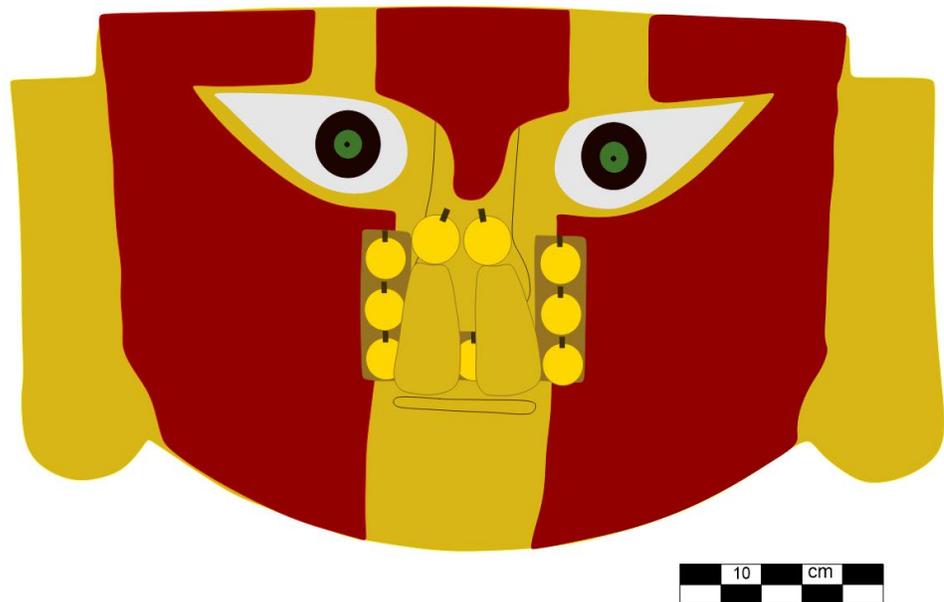
Elementos decorativos en la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 12

Máscara 1 con los elementos decorativos de la nariz añadidos

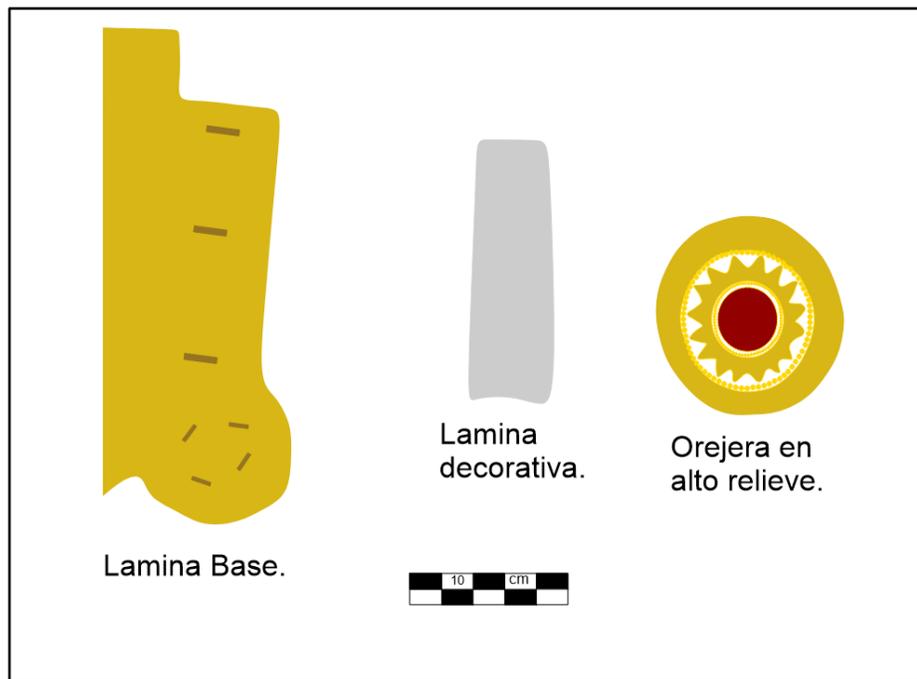


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la oreja/orejera no se aprecia decoración embutida en la zona de la oreja superior, pero se evidencia orificios en la zona lateral que indica que se pudieron adherir láminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración y perforaciones para los enganches donde se colocaran la orejera en alto relieve que en este caso tiene una elaboración muy elaborada (Figura 13 y 14) (Figura 15 y 16) (anexo 1.1) (anexo 1.1).

Figura 13

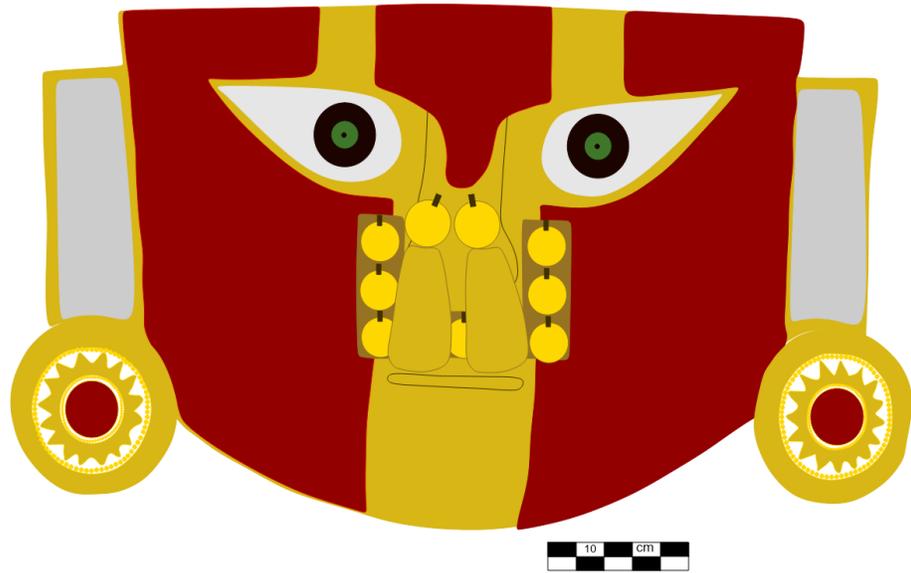
Láminas de decoración presente en la oreja/orejera de la máscara 1



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 14

Máscara con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 15

Máscara en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 16

Máscara en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.1.2. Tumba Oeste – Máscara 2.

El personaje es de sexo masculino y se encontraba en posición sentado/flexionado orientado al oeste. La máscara se encontró sujeta al rostro del personaje orientada al oeste (Figura 17).

Figura 17

Dibujo de parte del ajuar del fardo del personaje principal de la tumba oeste
(1995-1996)



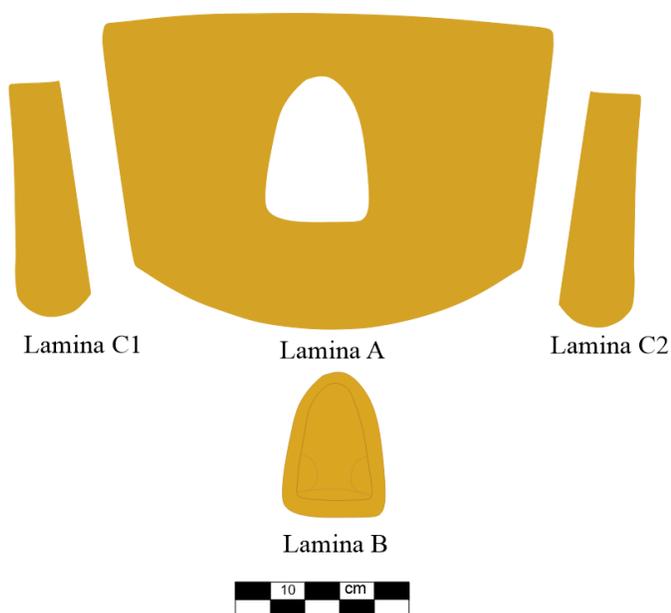
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz.

Se evidenció que la máscara fue elabora íntegramente de tumbaga con medidas de 42.5 centímetros de ancho y de largo máximo de 28 centímetros. Esta fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de tumbaga, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a

los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Este. La máscara está hecha de 4 láminas de tumbaga que se unen mecánicamente mediante alambres. Estas láminas forman las orejas/orejeras (C1 y C2), la nariz (B) (unida con grapas) y la máscara propiamente dicha (A) (Figura 18).

Figura 18

Las láminas que conforman la máscara 2



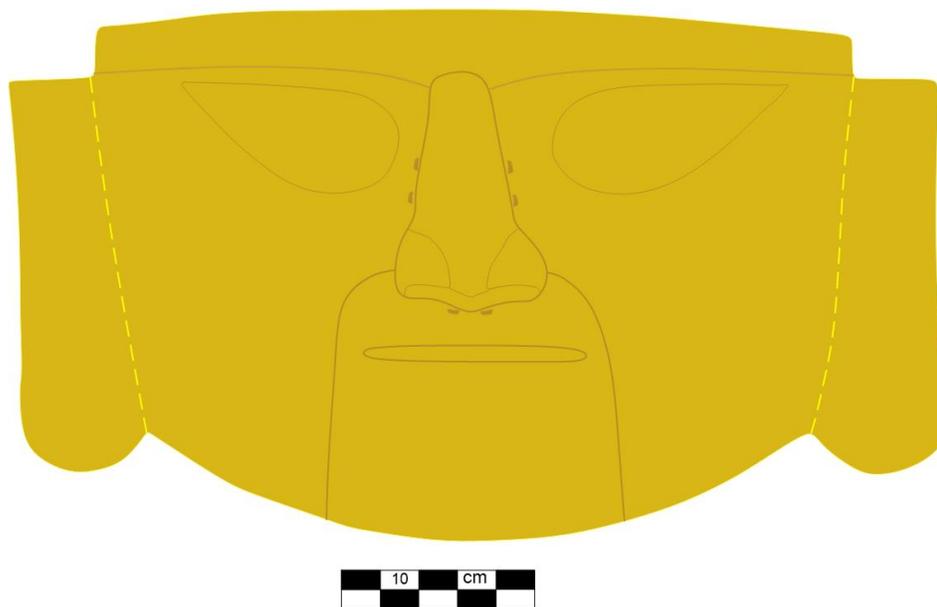
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado dejando orificios para unir una segunda lámina o lamina decorativa. La oreja/orejera se elaboró con la técnica del martillado, embutido y se recortó. En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del martillado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por

la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados. La parte recta de la oreja baja y no sobrepasa la parte esférica de las orejeras, y en la orejera se observan orificios para una decorativa. (Figura 19).

Figura 19

La máscara con todos los elementos de manufactura

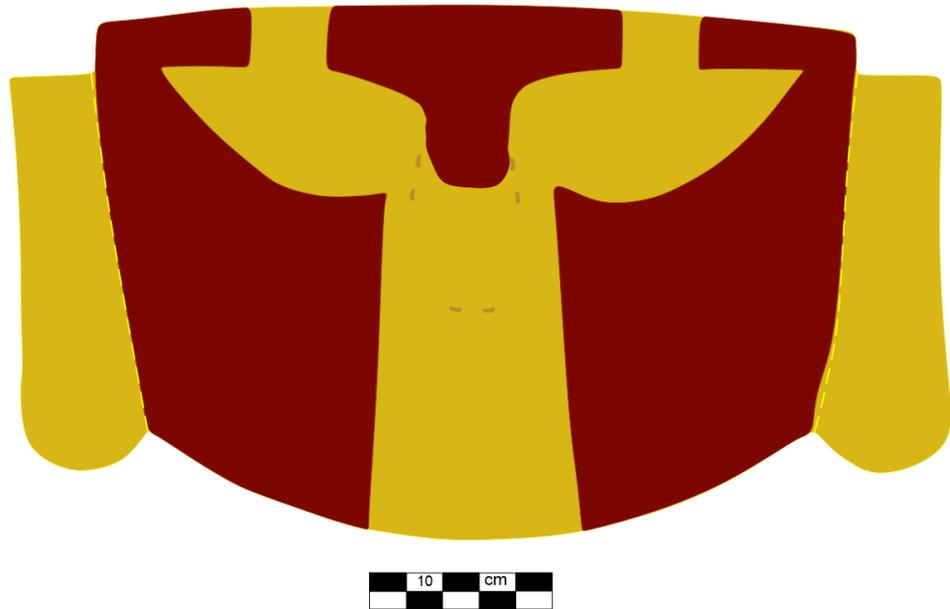


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales evitando la oreja/orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja de manera recta y se abre ligeramente hasta llegar al límite de la máscara (Figura 20).

Figura 20

La forma que tiene el cinabrio en la máscara

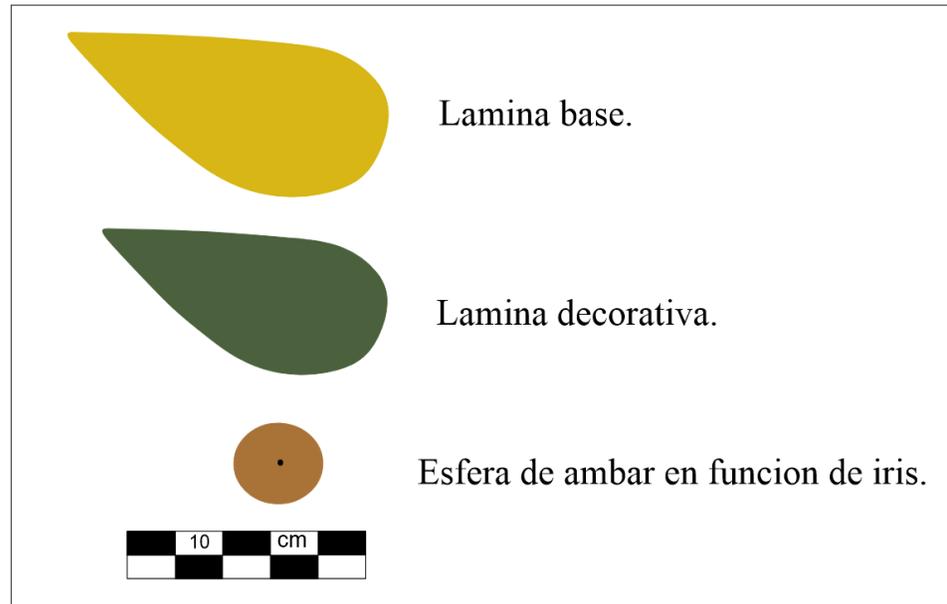


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se confeccionó utilizando la técnica del embutido y cincelado. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos plumarios bien definidos (Figura 21) en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una esfera, presumiblemente de ámbar en función de iris (Figura 22).

Figura 21

Elementos decorativos presentes en la máscara



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 22

Máscara con los elementos decorativos añadidos

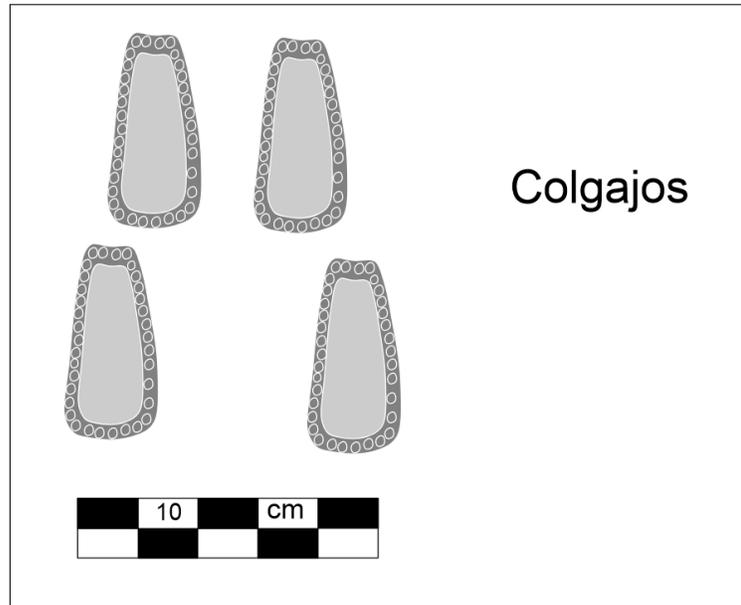


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz conforma una lámina aparte (B) de la lámina principal de la máscara (A). En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de 4 colgajos de tumbaga con incrustaciones de turquesa (Figura 23) y cubrían la parte de la punta nasal (Figura 24).

Figura 23

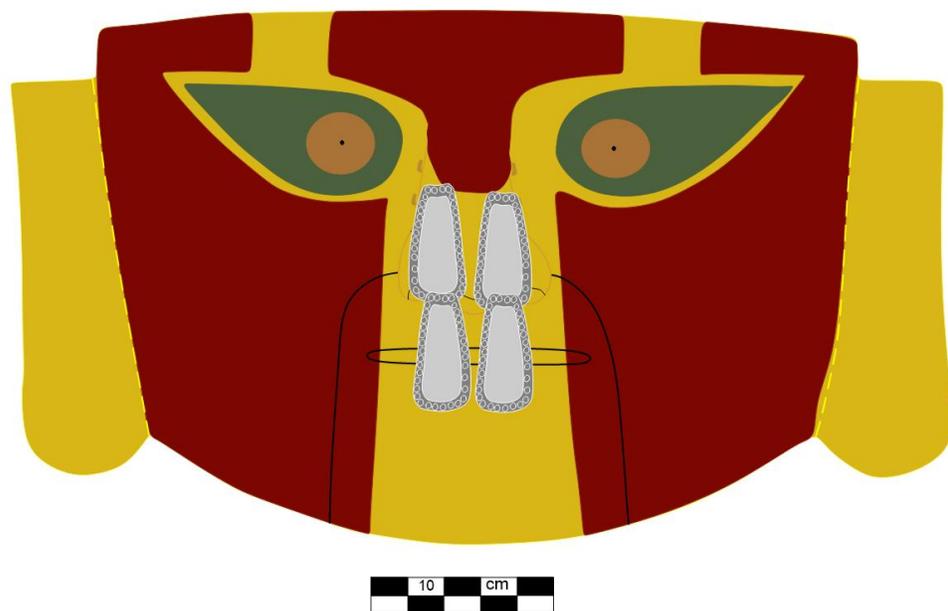
Elementos decorativos en la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 24

Máscara 5 con los elementos decorativos de la nariz añadidos

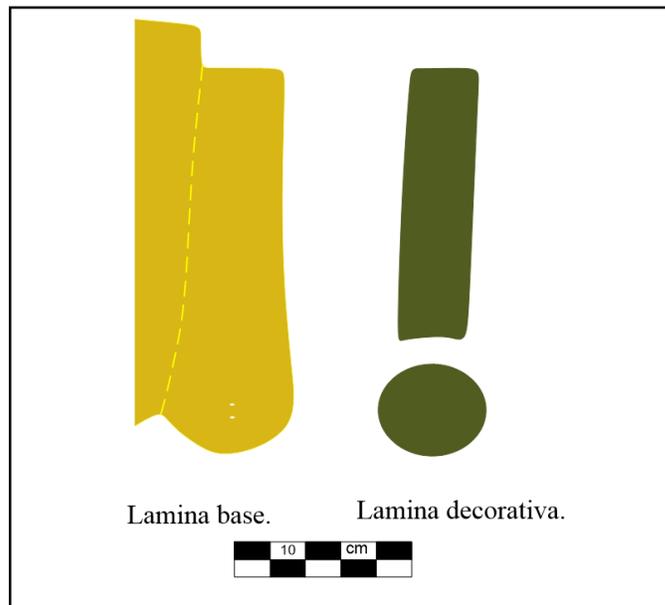


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la oreja/orejera (Lamina C1 y C2) no se aprecia decoración embutida en la zona de la oreja superior, pero se evidencia orificios en la zona lateral que indica que se pudieron adherir láminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración y perforaciones para la colocación de una lámina decorativa presumiblemente de plumas (Figura 25 y 26) que por el estado de conservación no se conservaron (Figura 27 y 28) (anexo 1.2).

Figura 25

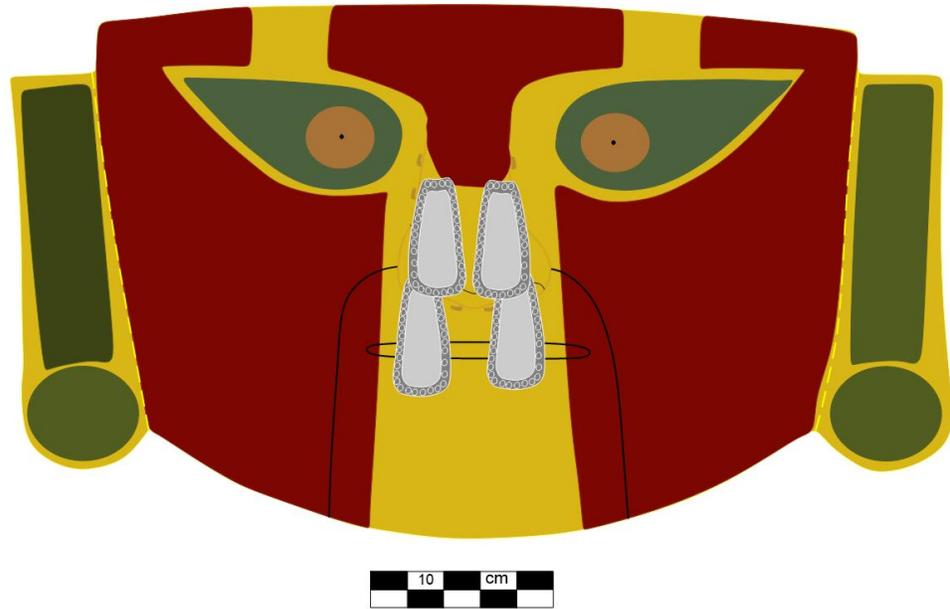
Láminas de decoración presente en la oreja/orejera de la máscara 2



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 26

Máscara con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 27

Dibujo de máscara 2 en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 28

Máscara en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez

3.2.1.3. La Gran Plaza – Máscara 3.

El individuo se encontró en posición sentado mirando hacia el norte con las piernas cruzadas y brazos flexionados hacía el frente de la pelvis. Presentaba vestigios de guantes de cuero forrados con tumbaga, cuchillo Tumi, una copa sonajero y una corona relativamente grande, un gran pectoral y una gran corona, resaltando este elemento como una corona con un elemento único en contexto que es una abrazadera sólida (Figura 29). Presentaba la máscara sobre el rostro en orientación norte. En un principio no se podía determinar el sexo del personaje por escasa evidencia ósea, pero, como menciona Elera (2020) si el individuo porta la máscara sobre el rostro se estaría tratando de un individuo masculino, puesto que los individuos

femeninos suelen portar la máscara sobre el fardo funerario como se aprecia en el contexto de la anciana noble de las ventanas (Elera, 2020, p. 110).

Figura 29

Dibujo con el contenido parcial del fardo principal de la tumba de la Gran plaza.



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz.

En las observaciones realizados se evidenció que la máscara de la plaza estaba realizada en su totalidad de cobre dorado. Cabe recalcar que dicha máscara actualmente se encuentra parcialmente doblada, ya que aún se está adherida a la corona y cráneo del personaje, actualmente no permite

dilucidar en buena manera la forma ni los detalles exactos de la máscara (Figura 30).

Figura 30

Fardo de la plaza donde se aprecia la máscara 3

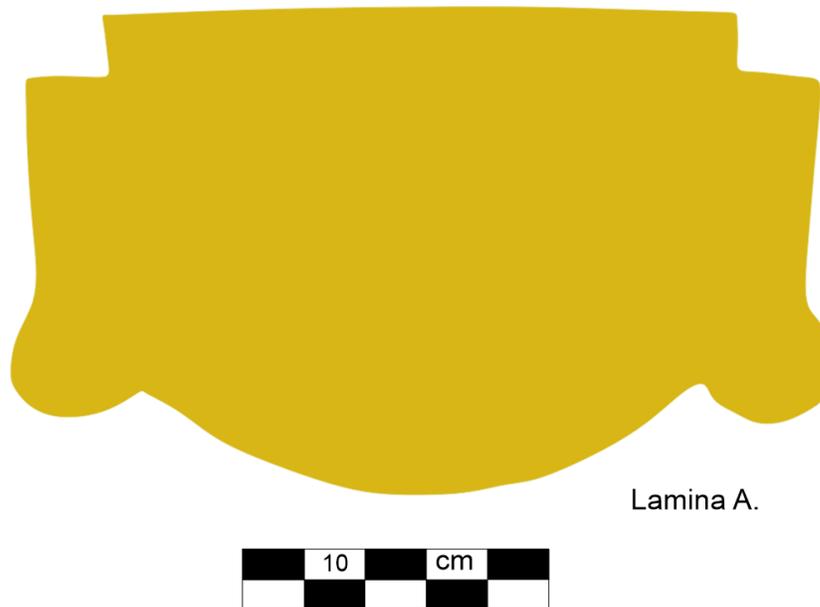


Nota: Fotografía por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Para este caso en particular esta máscara se evidenció que se elaboró íntegramente en una sola lámina con medidas de 22.5 cm de ancho y 17 cm de largo. (Figura 31).

Figura 31

La forma y lámina de la máscara 3



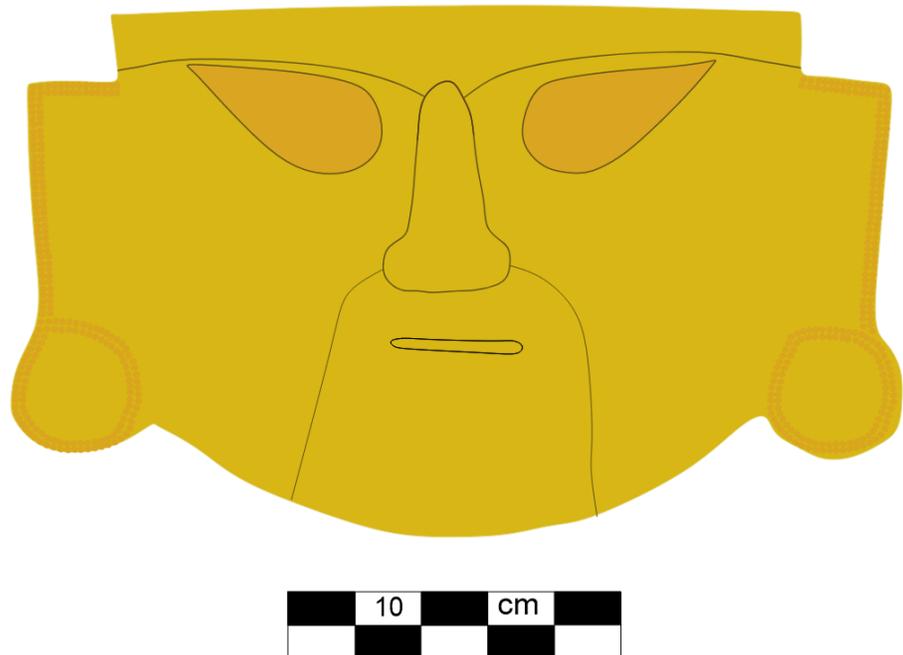
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de embutido. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del

martillado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular (Figura 32).

Figura 32

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera



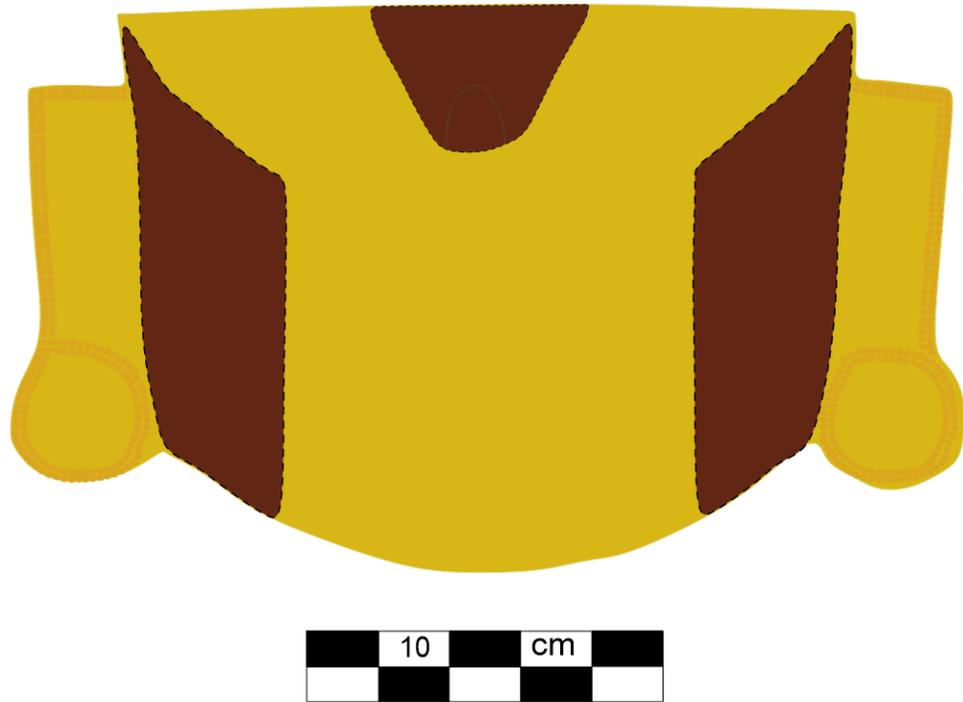
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La aplicación del cinabrio en esta máscara es un poco confusa debido al estado actual de la máscara. Se aprecian los rastros del cinabrio que la parte superior de la nariz. En la zona lateral de los ojos no se evidencian los rastros del cinabrio. En la parte central izquierda se logra notar el color rojo oscuro que tomó el cinabrio en una zona que baja hacia la parte final de la máscara lo que recuerda al estilo de pintado de la máscara 3 de Huaca Las

Ventanas. Después de eso no se registró más evidencia del cinabrio (Figura 33).

Figura 33

La forma que pudo haber tenido el cinabrio adherido a la máscara 3



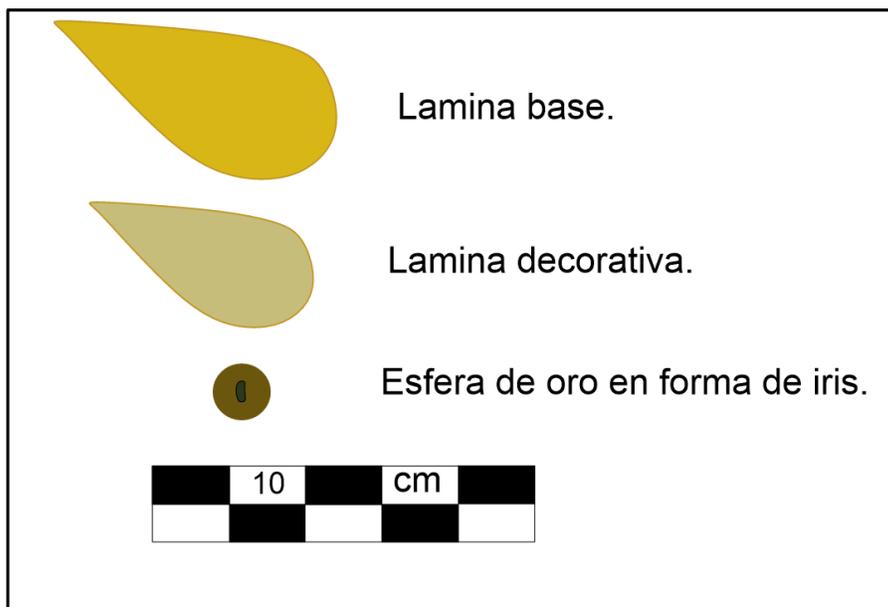
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Luego se observó la lámina decorativa lograda en cobre dorado donde se puede observar rastros de textil y en el centro del ojo se observó una esfera de cobre dorado que hace las funciones del iris en la máscara y en el centro de esta se evidenció que este fue martillado, achatando la punta esférica y observándose una pequeña laminita rectangular, no se puede determinar función o uso en la máscara, posiblemente sirvió como grapa para unir la esfera con la lámina decorativa.

Se observó que la esfera de cobre dorado que toma la función del iris, en este caso particular fue martillada en la parte central de manera que se hundió (Figura 34 y 35).

Figura 34

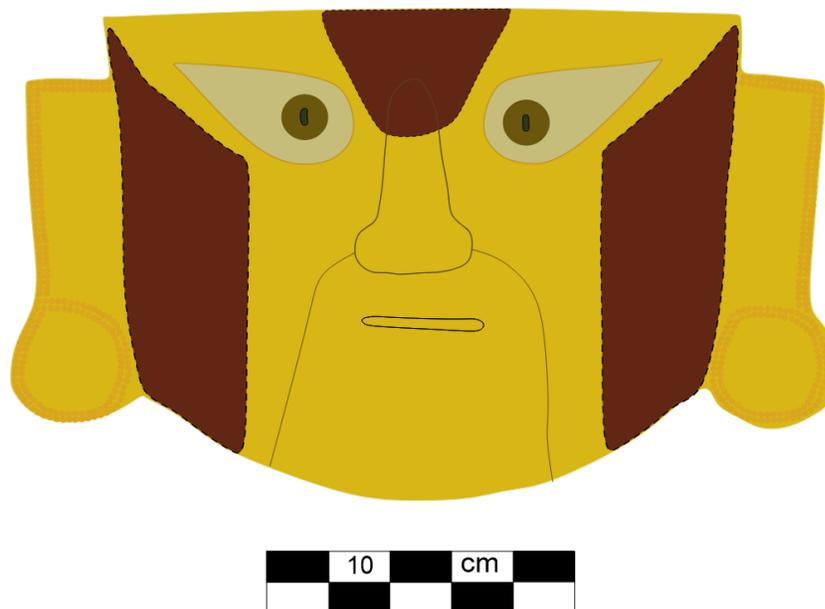
Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 3



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 35

La máscara 3 con las varias capas de decoración del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Para la nariz se evidenció la nariz con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del martillado. Se logró evidenciar en el lado izquierdo de la aleta nasal lo que vendría a ser los restos de una nariguera en U que decoró la máscara junto con lentejuelas de cobre dorado (Figura 36) Evidenciándose también en la parte superior de la punta nasal el rastro de dos colgajos que también adornaron la parte superior de la nariz (Figura 37). Estos elementos demuestran que presentó una decoración en la nariz muy parecida a la que tiene la máscara 1 (Figura 38).

Figura 36

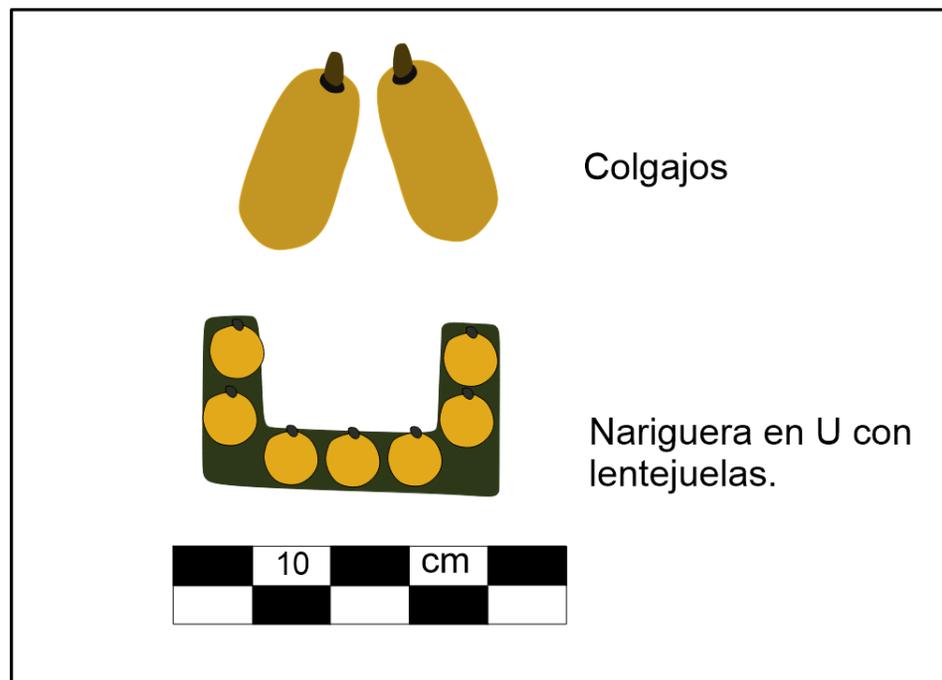
Evidencias de colgajos y las lentejuelas de la nariguera en U



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 37

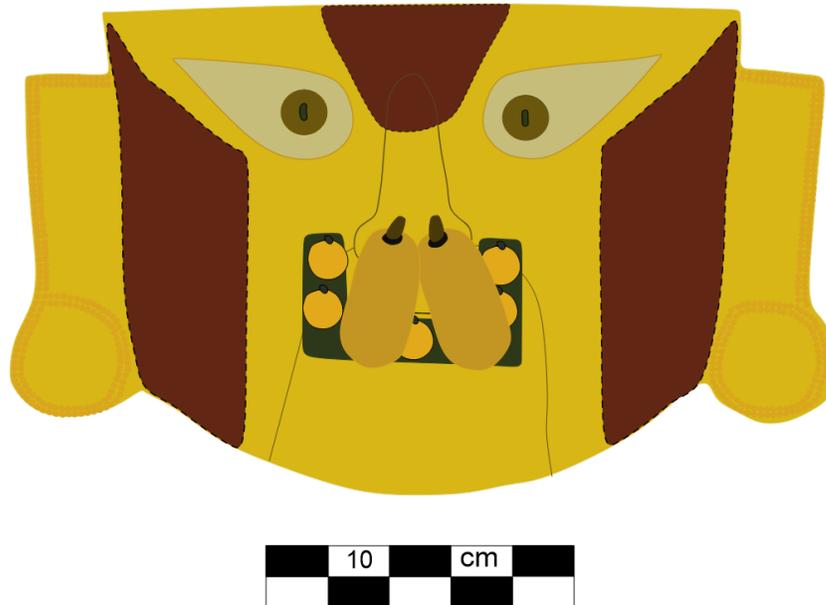
Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 6



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 38

La máscara con los niveles de decoración de la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara. En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera. La decoración embutida de dos franjas de pequeñas esferas que se ubican en todos los bordes de dicha oreja/orejera (Figura 39). Añadido a esto se evidencia los rastros de una lámina decorativa que iba en el centro de la oreja lateral y en la orejera (Figura 40 y 41). Dicha lámina pudo haber contenido elementos adheridos ya sean textiles como elementos plumarios que por el estado de conservación no se evidencian de manera clara (Figura 42).

Figura 39

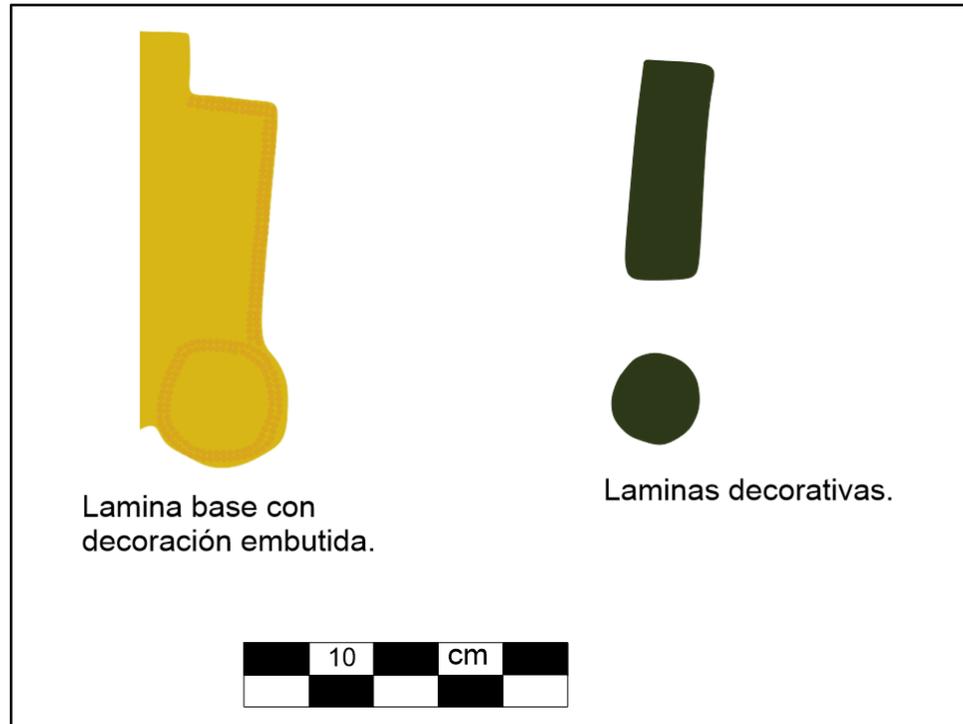
Evidencias de la decoración en la oreja/orejera



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 40

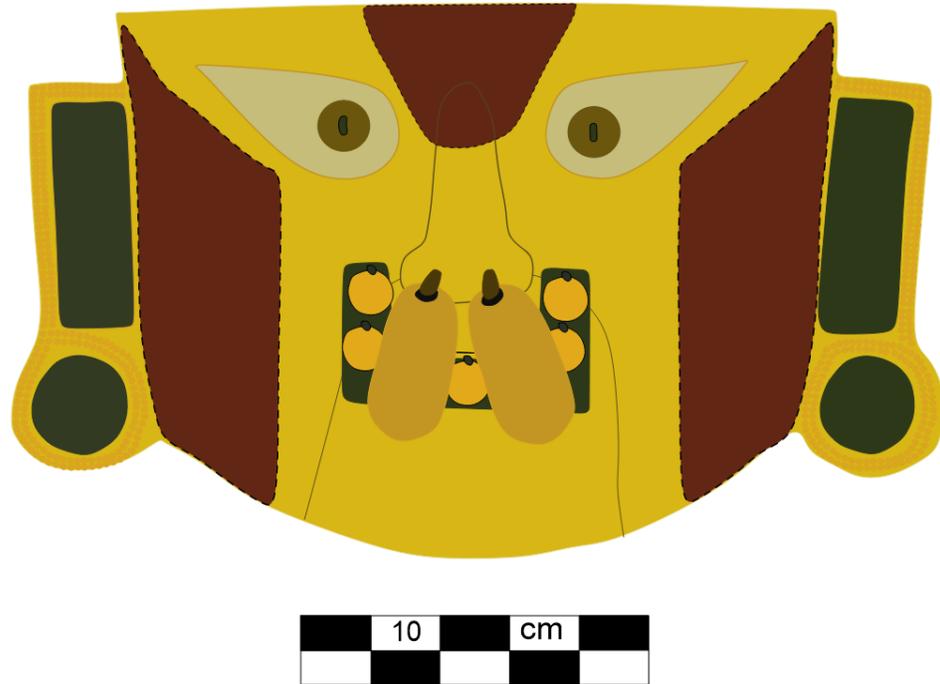
Decoración en la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 41

Máscara 3 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba (Figura 42), pero se puede afirmar que la presente reconstrucción (Figura 41) es reflejo fiel a los elementos visibles (anexo 1.3).

Figura 42

Estado actual de la máscara 3



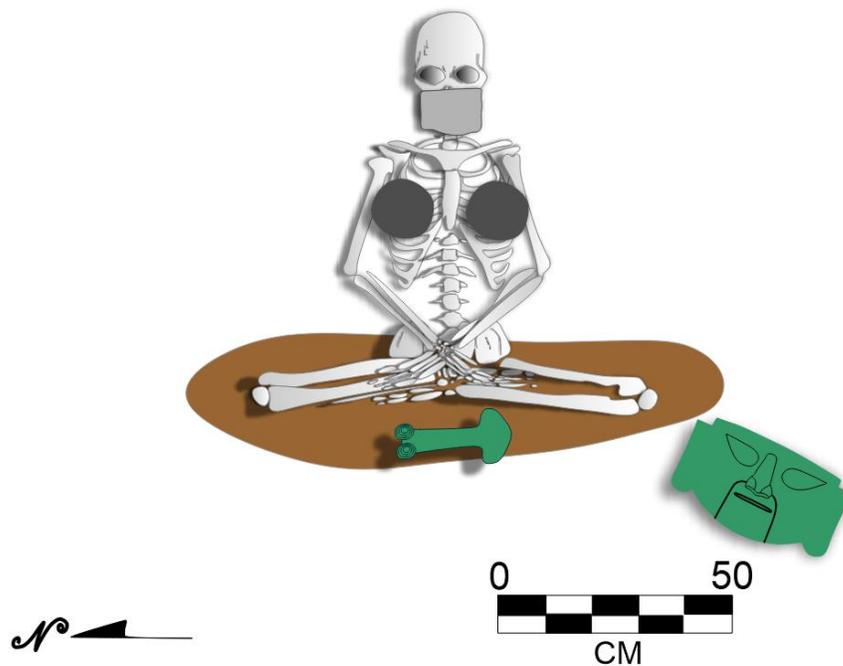
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.1.4. Tumba 1 – Máscara 4.

La máscara encontrada en la tumba 1 de la trinchera 1 de Huaca loro, perteneciente a un personaje femenino encontrada en posición sentado flexionado orientada al oeste; la máscara no apareció sobre el rostro del personaje, si no que fue encontrada al sur del personaje boca arriba, lo cual indica que la máscara nunca fue utilizada por el personaje y solo fue colocada cerca de este, se menciona que el personaje tuvo una lámina de tumbaga o plata que cubrió su nariz hasta su boca, por la coloración verdosa que tenían los huesos del cráneo y sus maxilar (Figura 43).

Figura 43

Dibujo representando parte del contexto de la tumba 1



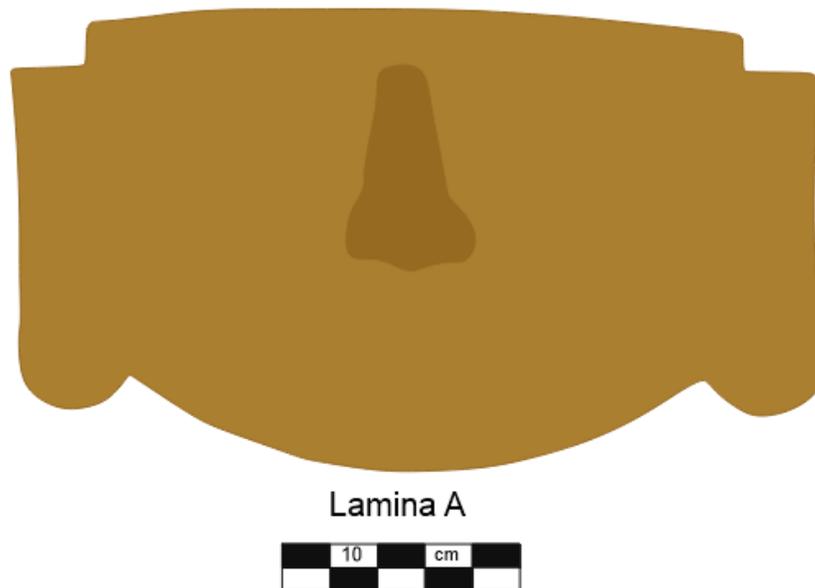
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

Las observaciones realizadas sobre la máscara demuestran que dicha máscara fue elaborada en cobre dorado con medidas de 32 cm de ancho y 20 cm de largo. Cabe recalcar que dicha máscara actualmente se encuentra en un bloque consolidado de arcilla junto con algunas telas que se encontraron in situ con el material. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Se observa en el bloque

consolidado donde se observa la máscara que todo fue conformado de una sola lamina (Lamina A) (Figura 44).

Figura 44

La forma y lámina de la máscara 4

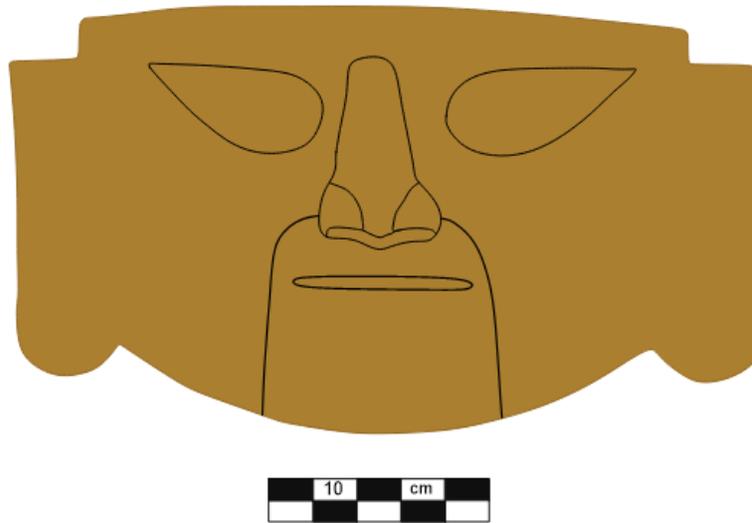


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de cincelado. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior no sobresale el remate en forma circular (Figura 45).

Figura 45

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera



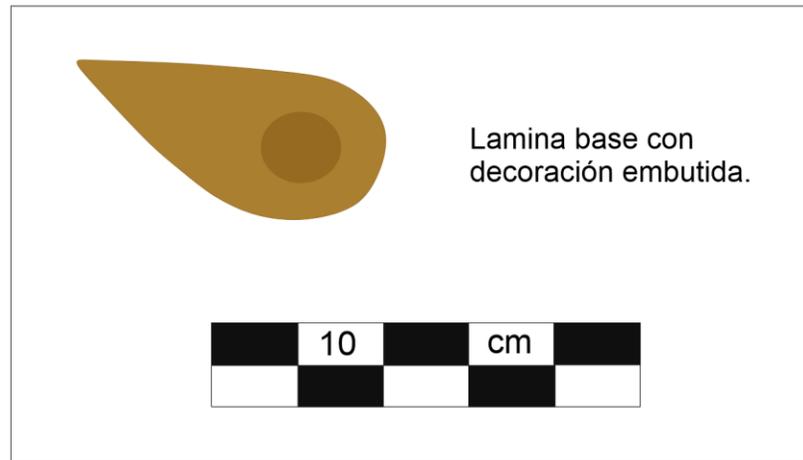
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en esta máscara no se puede evidenciar debido al estado de conservación en la que se encuentra el objeto (Figura 48), aunque se debe hacer la mención que el cinabrio es un elemento que a pesar de las diferentes variaciones de temperatura o modificaciones que pueda sufrir los objetos que están expuestos a ella, no es un elemento que desaparezca y eso se puede evidenciar en otros diferentes contextos ya expuestos (máscara 1 o máscara 7), por esos diferentes motivos se puede descartar el uso de cinabrio para esta máscara. En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lámina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento

decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela (Figura 46).

Figura 46

Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 4

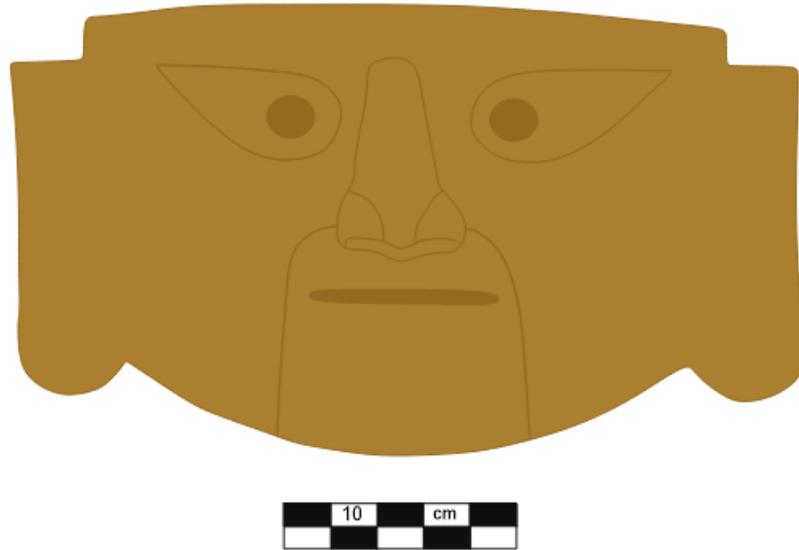


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera. En la observación dada en la zona no se evidencio ningún tipo de rastro de decoración ya sea embutida o elemento de textiles o plumería (Figura 47).

Figura 47

Máscara 4 con la decoración de la decoración de los ojos y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba (Figura 48), pero se puede afirmar que la presente reconstrucción (Figura 47) es reflejo fiel a los elementos visibles (anexo 1.4).

Figura 48

Estado actual de la máscara 4



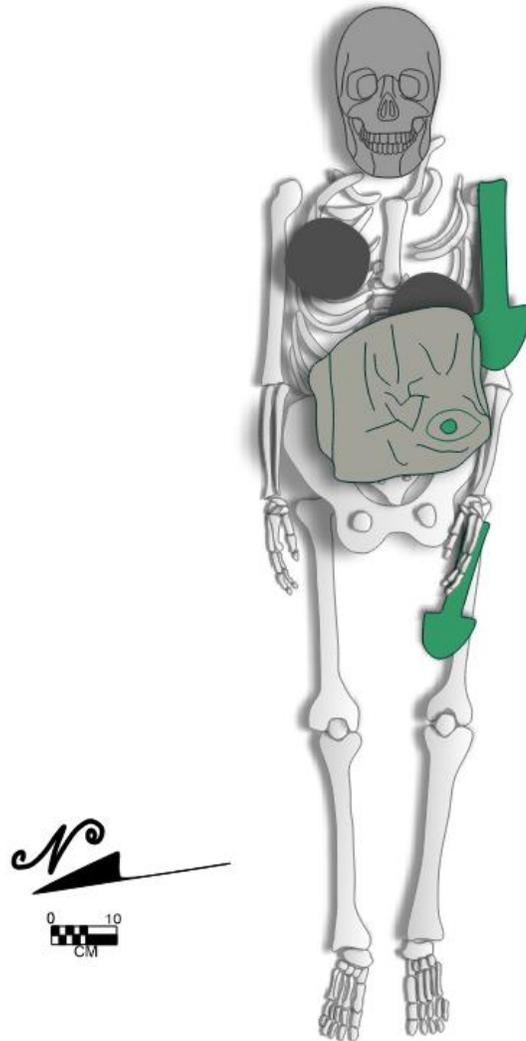
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.1.5. Tumba 4 – Máscara 5.

La máscara fue encontrada en la tumba 4 de la trinchera 1 de Huaca Loro, fue una tumba en foso excavada en la tierra natural, se trata de un individuo adulto de sexo indeterminado en posición extendida de cubito dorsal orientada hacia el este. Registra elementos de metal como tumis de cobre, un lingote de oro y dos especies de conos de metal haciendo función posiblemente de sostén. La máscara aparece parada a la altura del pecho del personaje (Figura 49).

Figura 49

Dibujo representando parte del contexto de la tumba 4



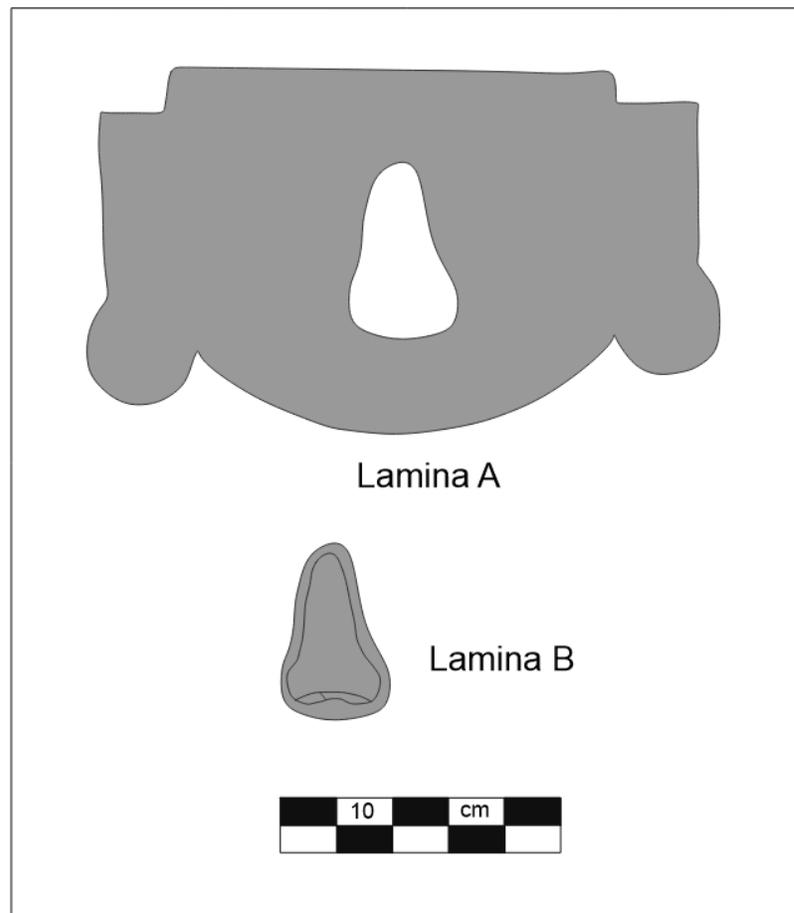
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

De acuerdo con el análisis hecho en campo y a la observación realizada, se indica que la máscara es una aleación de cobre y plata con medidas de 21 cm de ancho y 20 cm de largo. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre plateado, posterior a esto

se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Para este caso en particular esta máscara se evidenció que se elaboró mediante dos laminas, la lámina A que conforma la mayoría del rostro como la boca, los ojos y la oreja/orejera y la lámina B que conforma la zona de la nariz que se añade a la máscara A mediante grapas de metal (Figura 50).

Figura 50

La forma y láminas de la máscara 5

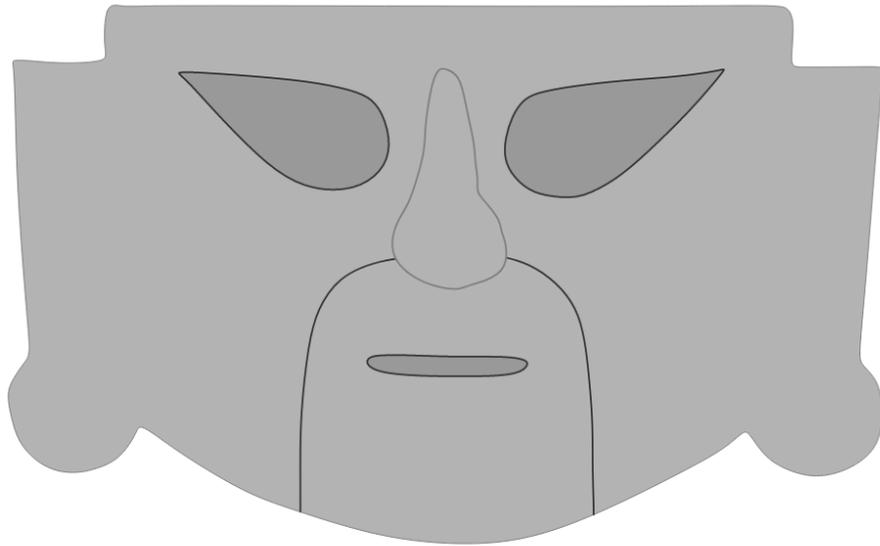


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de cincelado. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular (Figura 51).

Figura 51

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera



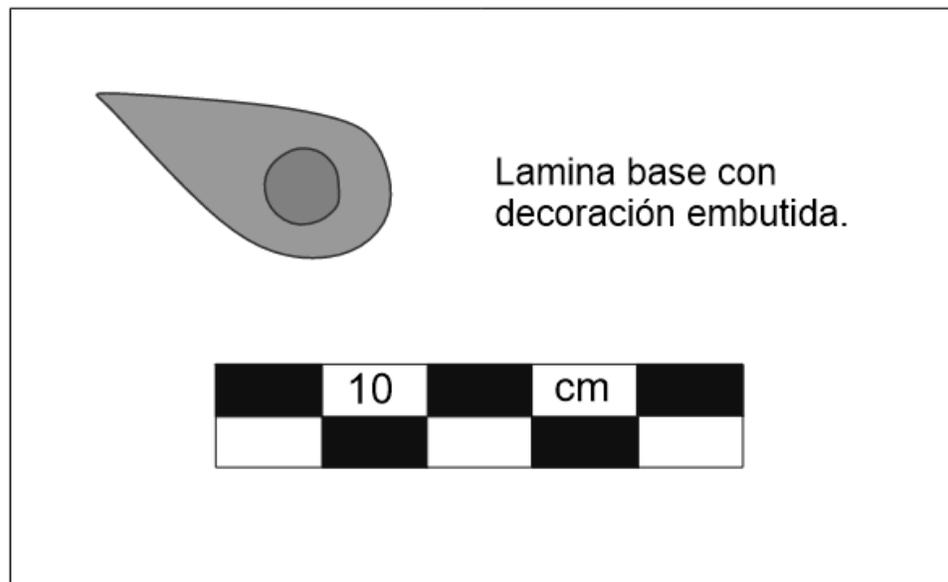
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en esta máscara no se puede evidenciar debido al estado de conservación en la que se encuentra el objeto (Figura 60), aunque se debe hacer la mención que el cinabrio es un elemento que a pesar de las diferentes variaciones de temperatura o modificaciones que pueda sufrir los objetos que están expuestos a ella, no es un elemento que desaparezca y eso se

puede evidenciar en otros diferentes contextos ya expuestos (máscara 1 o máscara 7), por esos diferentes motivos se puede descartar el uso de cinabrio para esta máscara. En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lamina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela (Figura 52 y 53).

Figura 52

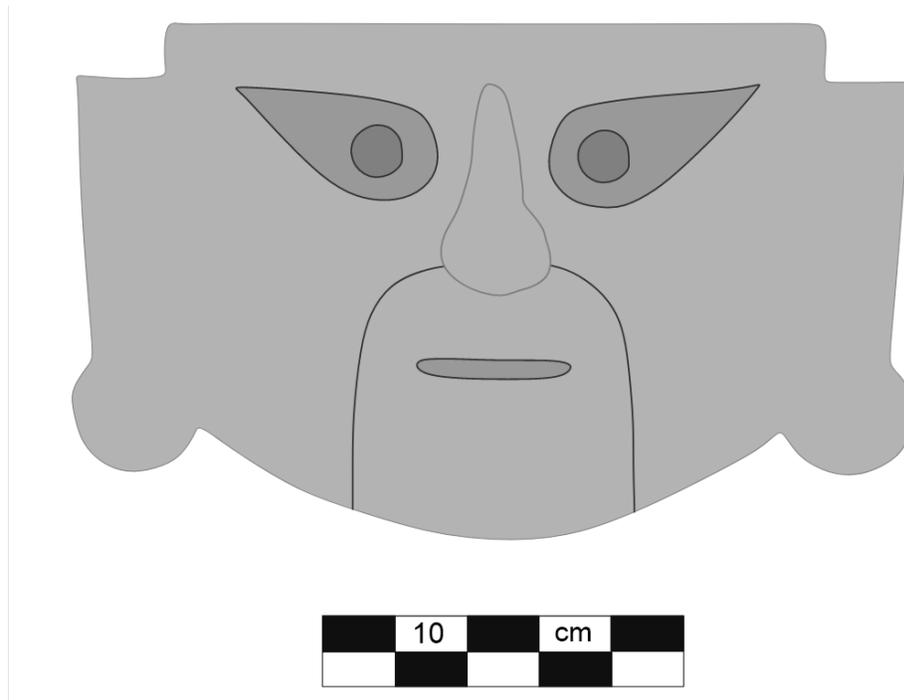
Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 5



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 53

La máscara 5 con las varias capas de decoración del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado (Figura 55). Se logró diferenciar en el bloque de donde se encontraba cubierta con telas de conservación los agarres para lo que serían dos colgajos que se adhieren en su nariz (Figura 54 y 56).

Figura 54

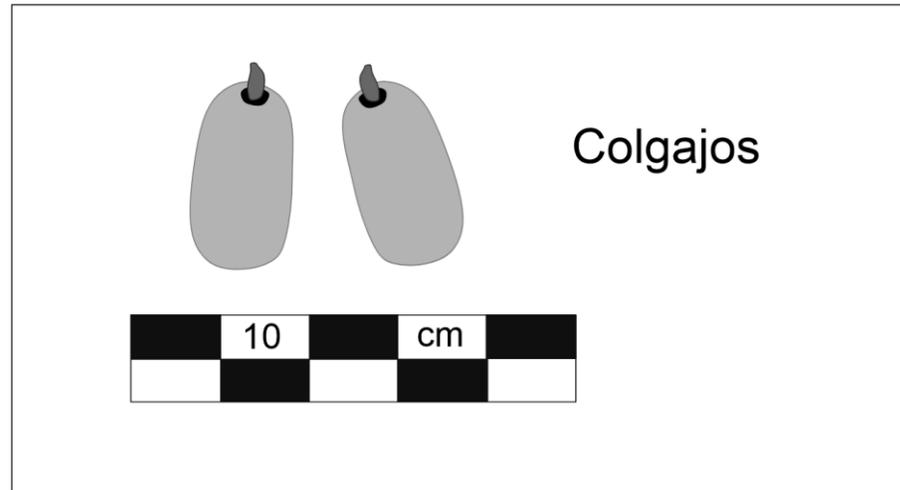
Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 5



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 55

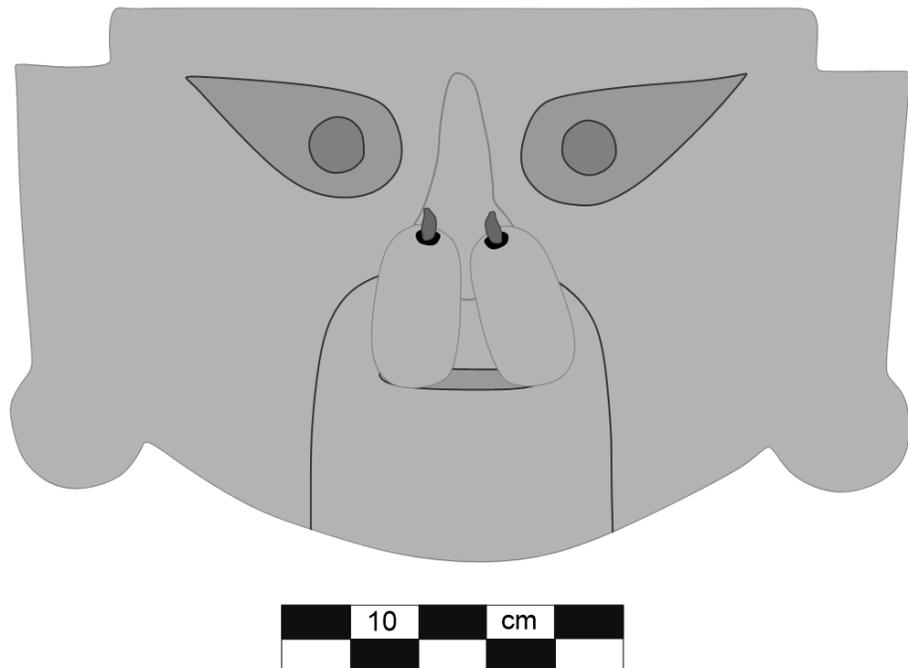
Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 5



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 56

La máscara con los niveles de decoración de la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la orejera. Se evidencio decoración de esferas embutidas en la zona de la oreja-orejera o zona esférica, debido al estado de conservación del objeto no se evidencio si también poseía este tipo de decoración a zona lateral y solo se puede observar la oreja/orejera derecha ya que la izquierda no se encuentra actualmente en el bloque que conforma la máscara 5 (Figura 57), pero por la observación dada por el investigador no encuentra evidencia de que tuviera decoración embutida en la oreja o zona lateral. Y tampoco se evidencio u observo elementos como tejidos o plumas que pudieran estar decorando dicha zona. (Figura 58 y 59).

Figura 57

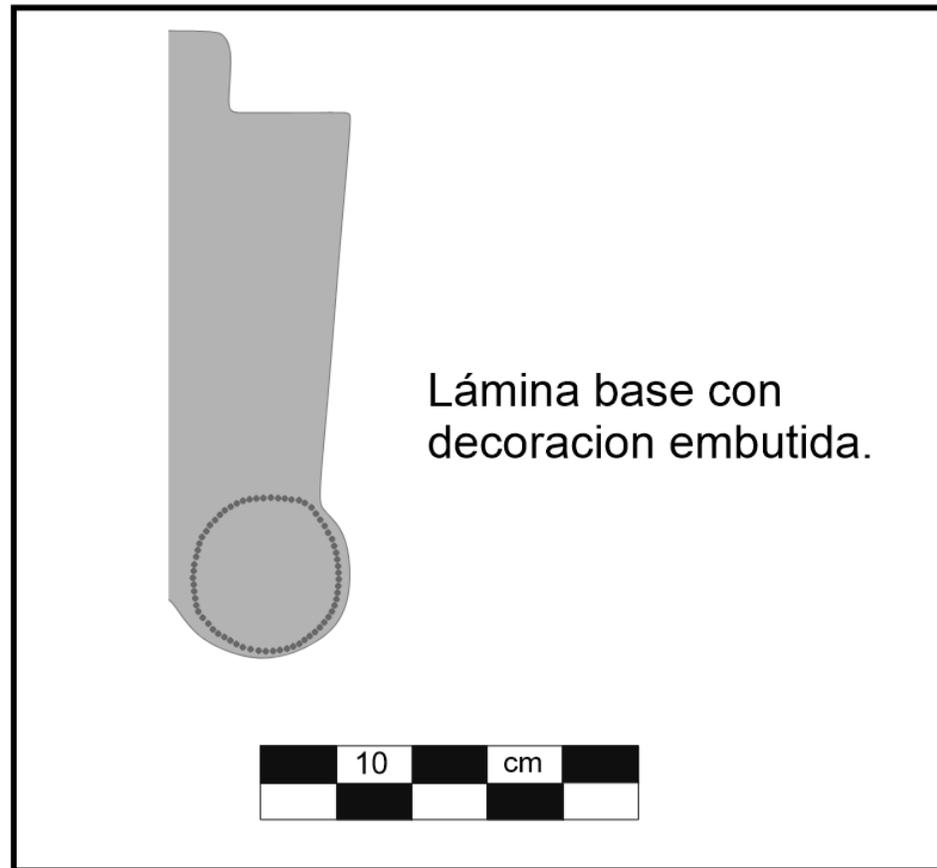
Evidencias de la decoración en la oreja/orejera



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 58

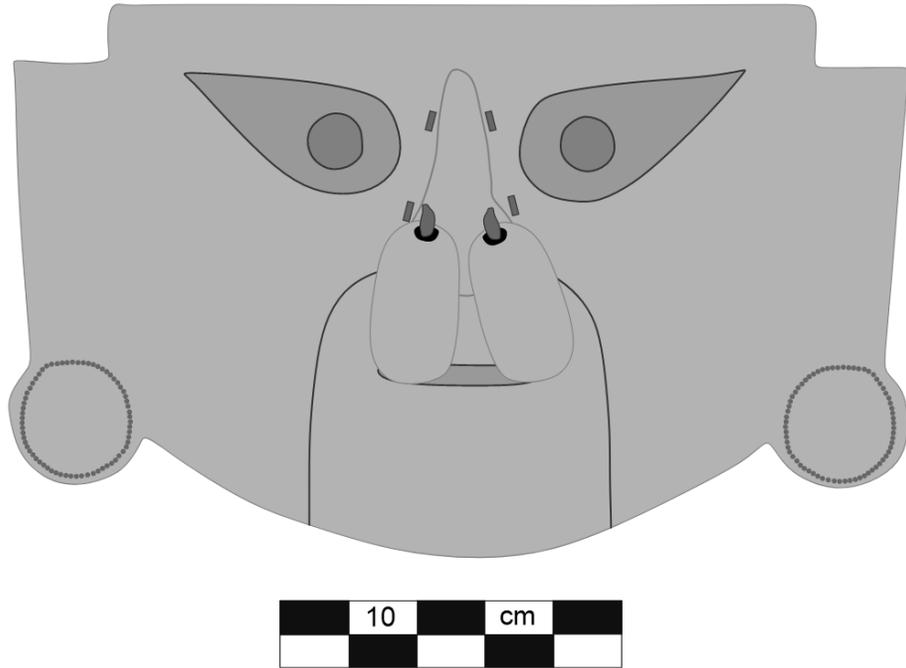
Decoración en la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 59

Máscara 5 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final

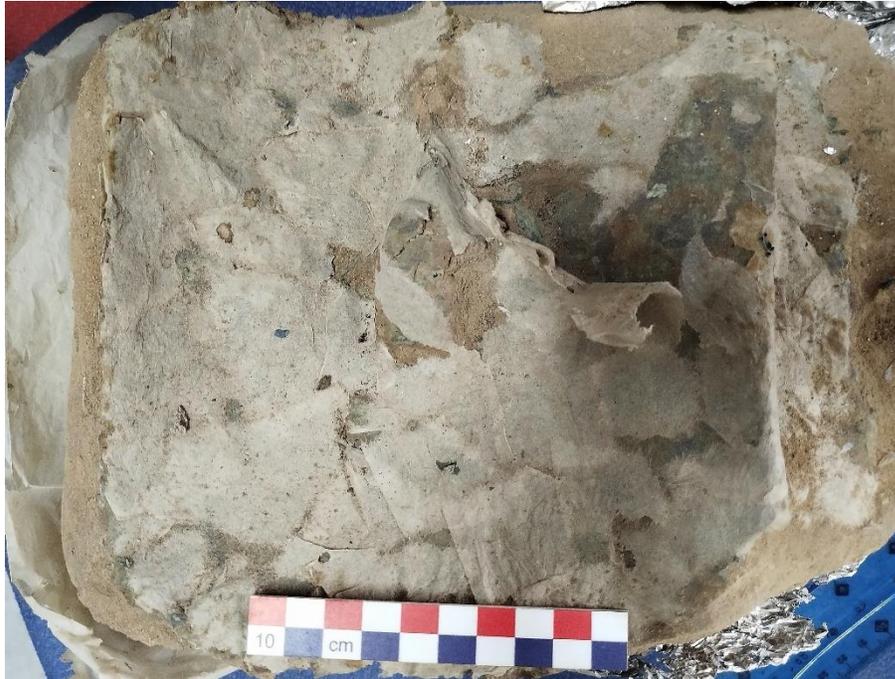


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba (Figura 60), pero se puede afirmar que la presente reconstrucción (Figura 59) es reflejo fiel a los elementos visibles (anexo 1.5).

Figura 60

Estado actual de la máscara 5



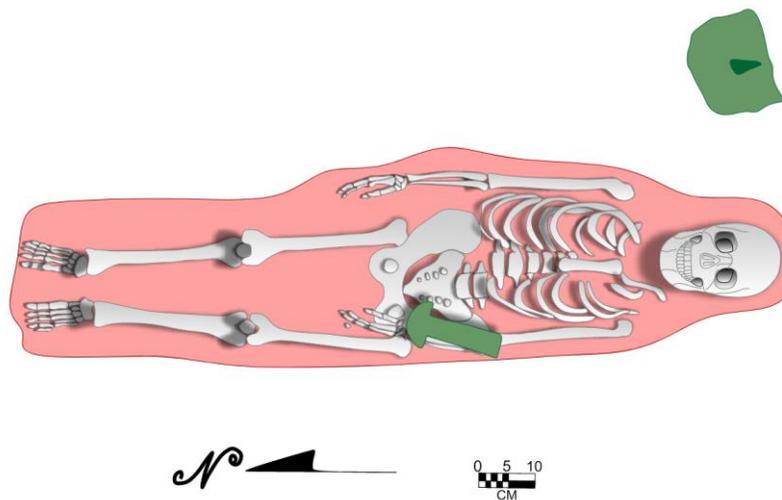
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.1.6. Tumba 6 – Máscara 6.

La máscara fue encontrada en la tumba 6 de la trinchera 1 de Huaca Loro. Tumba excavada en forma de foso rectangular excavada en la superficie natural. En cuanto al personaje se trata de un individuo masculino en posición de cubito dorsal orientado al sur con impronta de telas rojas que cubrieron la osamenta. Dicha máscara apareció al sur/este del cráneo del personaje en posición invertida lo cual indica que no la tenía sobre el rostro (imagen 61).

Figura 61

Dibujo representando parte del contexto de la tumba 6



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

Por los análisis realizados en campo a la máscara se indica que fue hecha de cobre dorado, nose pudo tener acceso a este material por diferentes motivos y no se pudo realizar un análisis adecuado.

3.2.1.7. Tumba 7 – Máscara 7.

Este entierro en particular encontrado en Huaca Loro se podría considerar una tumba donde no existe personaje, como tal, existen dos niveles de ofrendas entre ellas, ofrendas de huesos de camélidos, botellas de cerámica fina y envoltorios con paquetes de naipes o hachas monedas. Y en el nicho en la zona este de la tumba donde se registran otro tipo de ofrendas de metales como la máscara, diademas, una copa y paquetes de naipes y puntas de cobre arsenical. La máscara funeraria presente en este contexto

fue de cobre arsenical y encontrada en el nicho de esta tumba (zona este)
(imagen 62).

Figura 62

Bloque de objetos tomados como ofrendas del nicho este de la tumba 7



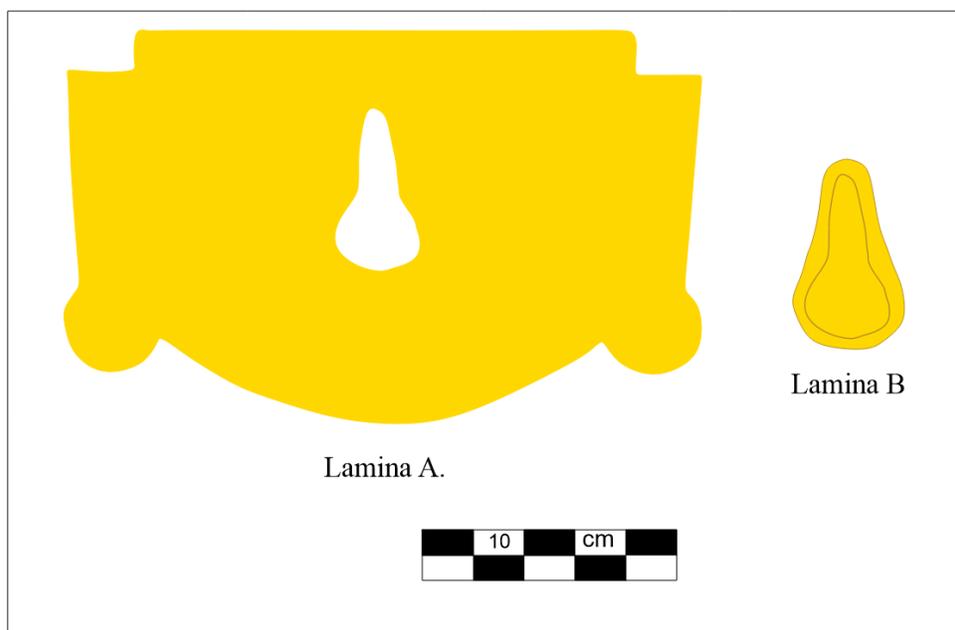
Nota: Tomada del archivo del Museo Nacional de Sicán (M.N.S.).

En las observaciones realizados se evidenció que la máscara de la tumba 7 estaba realizada en su totalidad de cobre dorado con medidas de 22 cm de ancho y 17 cm de largo. Cabe recalcar que dicha máscara actualmente se encuentra parcialmente fragmentada, ya que aún se está adherida al bloque de arcilla en el que se encontró junto con otros objetos de cobre dorado como diademas. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado

para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Para este caso en particular esta máscara se evidenció que se elaboró mediante dos laminas, la lámina A que conforma la mayoría del rostro como la boca, los ojos y la oreja/orejera y la lámina B que conforma la zona de la nariz que se añade a la máscara A mediante grapas de metal (Figura 63).

Figura 63

La forma y lámina de la máscara 7



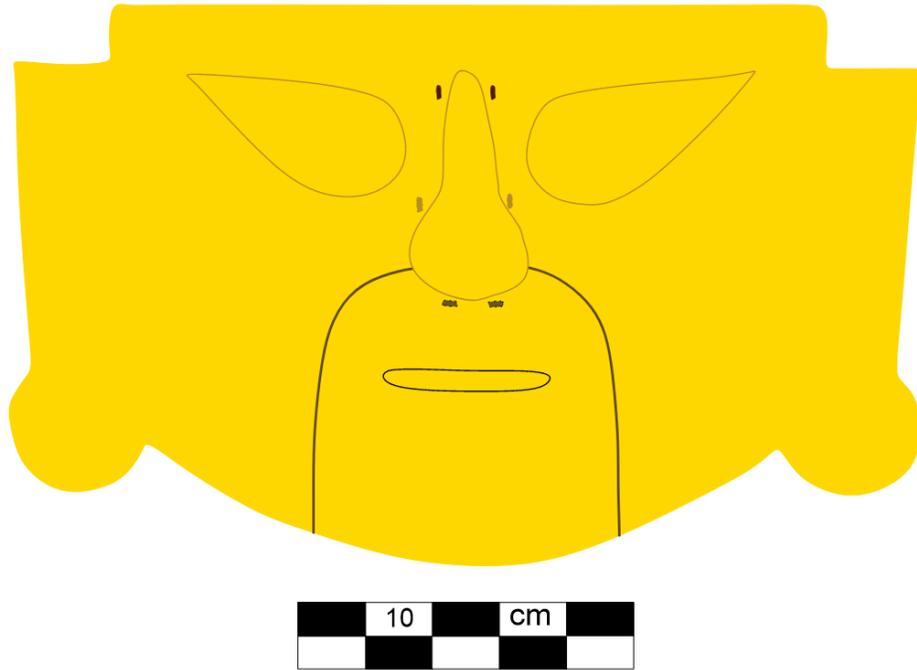
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de cincelado. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. La parte

superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular (Figura 64).

Figura 64

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera



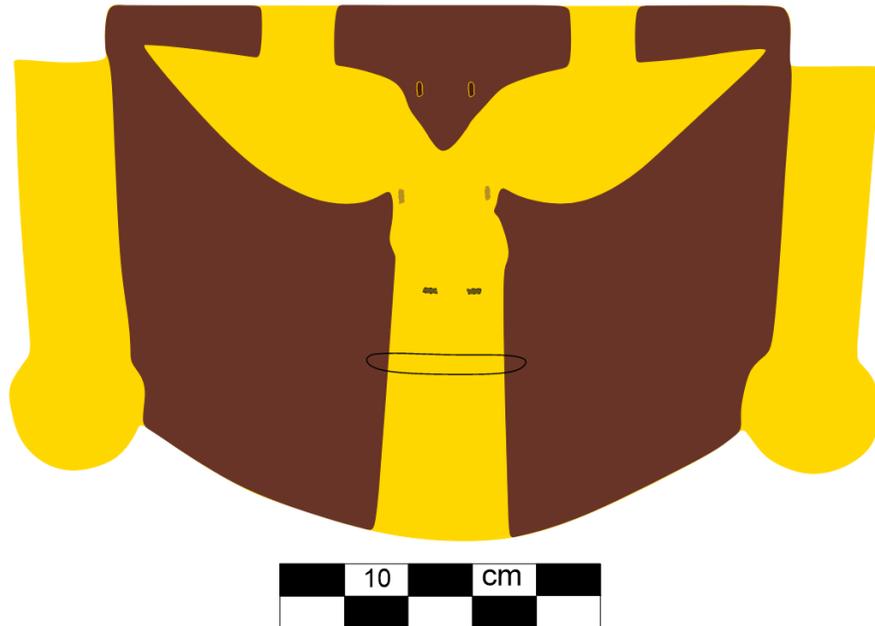
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales, evitando que se pinte la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos y no se pintan la zona de los ojos. Se cubre casi la mitad de la nariz. Al bajar por la zona de la boca no se pintó una zona de forma cuadrada donde se coloca la decoración de la

nariz y se sigue sin pintar una línea rectangular hasta el fin de la máscara (Figura 65).

Figura 65

La forma que pudo haber tenido el cinabrio adherido a la máscara 7

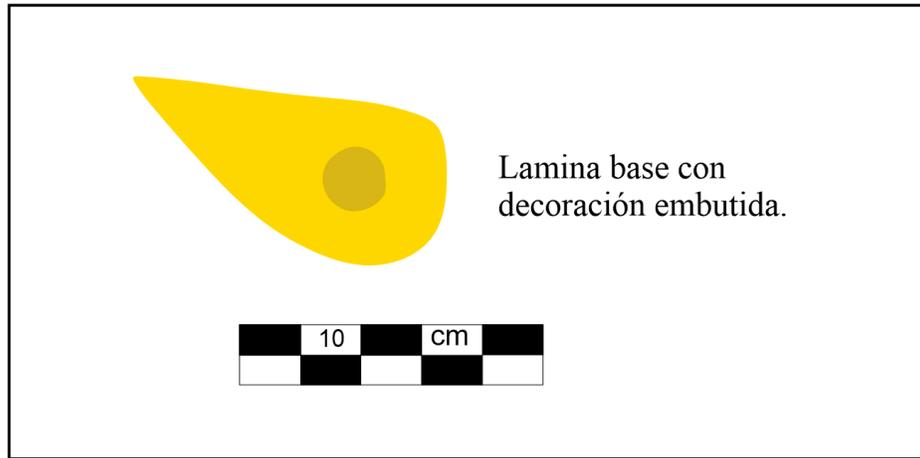


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lamina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela (Figura 66 y 67).

Figura 66

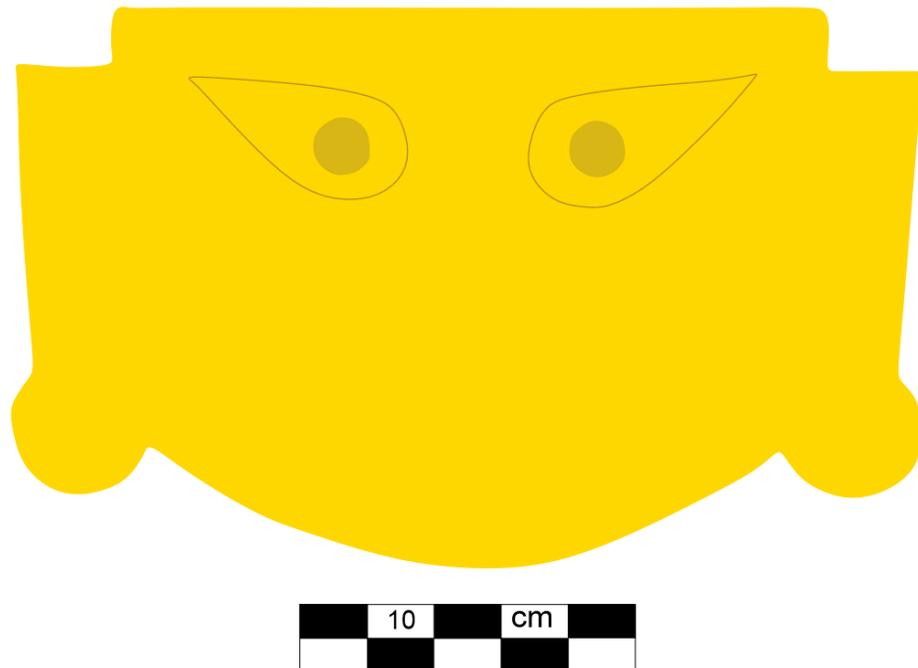
Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 7



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 67

La máscara 7 con las varias capas de decoración del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. Se logro diferenciar en el bloque donde se encuentra la máscara que presentaba dos colgajos como decoración extra en la nariz. (Figura 68, 69 y 70).

Figura 68

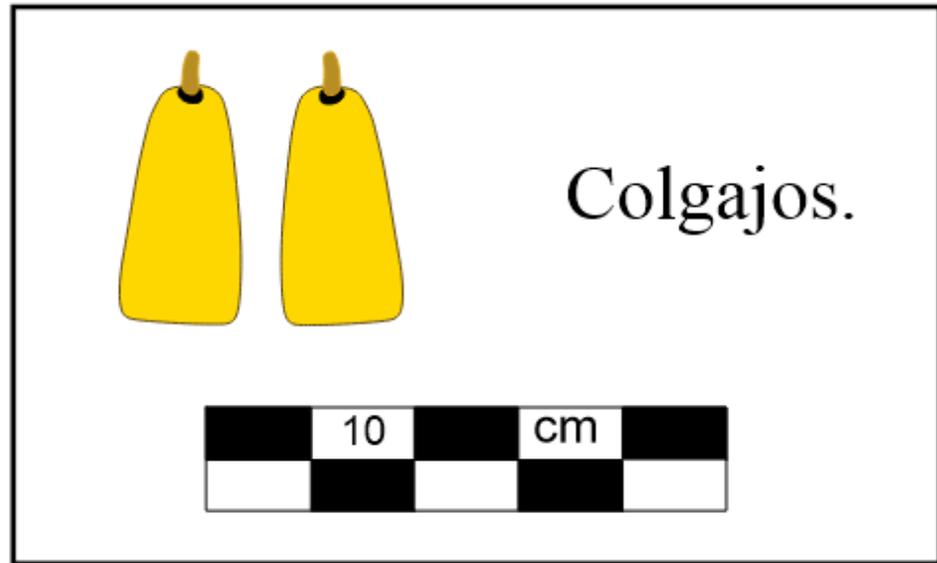
Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 7



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 69

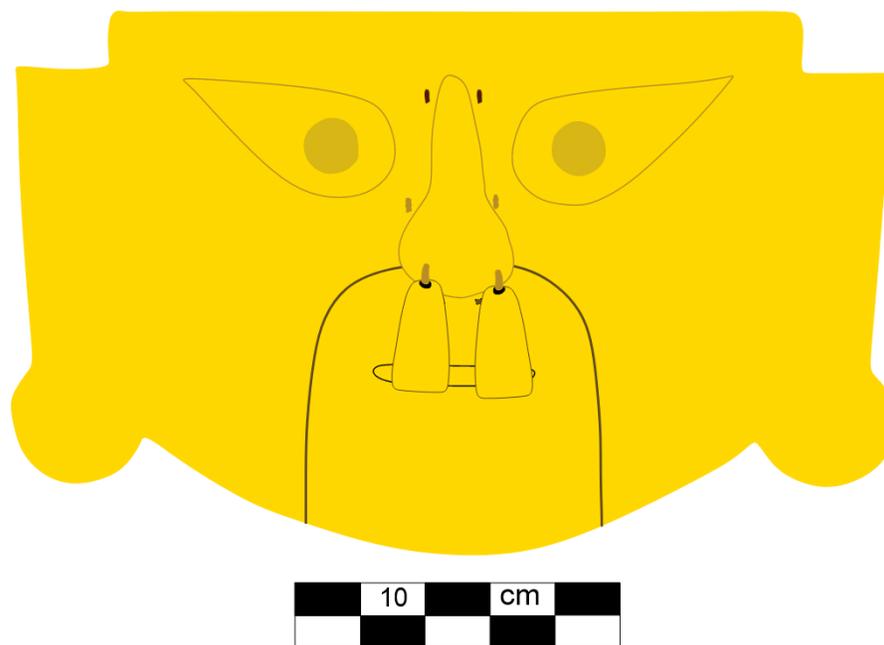
Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 7



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez

Figura 70

La máscara con los niveles de decoración de la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera. La decoración embutida de una franja de pequeñas esferas que se ubican en todos los bordes de dicha oreja/orejera (Figura 71). Añadido a esto se evidencia los rastros de una lámina decorativa que iba en el centro de la oreja lateral y en la orejera. Dicha lámina pudo haber contenido elementos adheridos ya sean textiles como elementos plumarios que por el estado de conservación no se evidencian de manera clara (Figura 72 y 73).

Figura 71

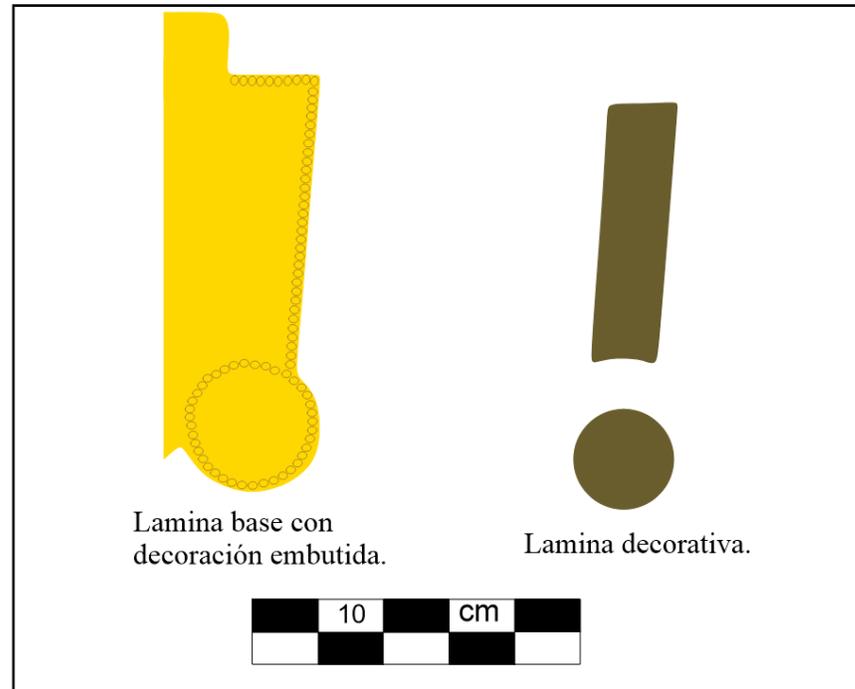
Evidencias de la decoración en la oreja/orejera



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 72

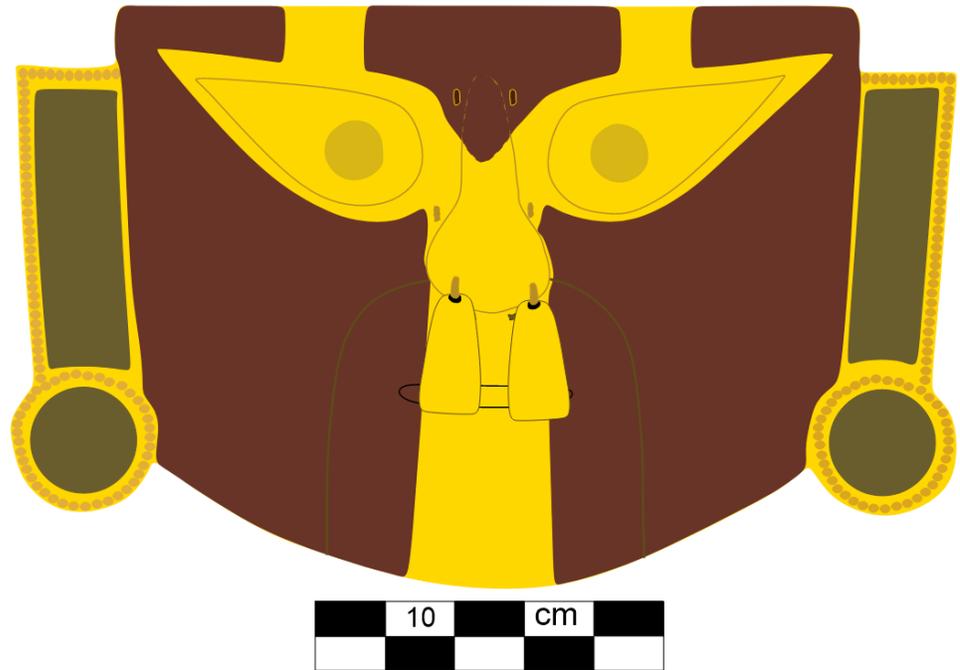
Decoración en la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 73

Máscara 7 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba (Figura 74), pero se puede afirmar que la presente reconstrucción (Figura 73) es reflejo fiel a los elementos visibles (anexo 1.6).

Figura 74

Estado actual de la máscara 7



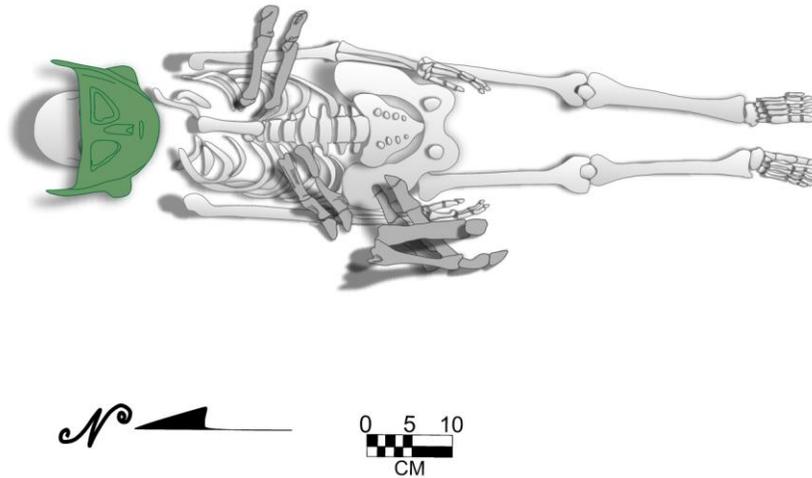
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.1.8. Tumba 10- Máscara 8.

La presente máscara se encontró en la tumba 10 trinchera 1 de Huacaloro, que fue una fosa rectangular excavada en la superficie natural. Por el tamaño de la osamenta se deduce que fue un niño, extendido de cubito dorsal orientado al norte. La pequeña máscara apareció sobre el rostro del personaje junto con otras ofrendas cerámicas y huesos de camélido (Figura 75).

Figura 75

Dibujo representando parte del contexto de la tumba 10



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

Por los análisis realizados en campo a la máscara se indica que fue hecha de cobre arsenical, nose pudo tener acceso a este material por diferentes motivos y no se pudo realizar un análisis adecuado.

3.2.1.9. Tumba 17- Máscara 9.

La presenta máscara aprecio en la tumba 17 en la trinchera 2/3 de Huaca loro, encontrada en una fosa excavada en el suelo natural, solo se excavo el cráneo que estuvo orientado al sur, 10 centímetros al norte se encontraron los restos que pudo ser el resto del cuerpo del personaje (el sexo del personaje es incierto), la máscara se encontró sobre la cabeza del personaje (Figura 76).

Figura 76

Dibujo representando parte del contexto de la tumba 17



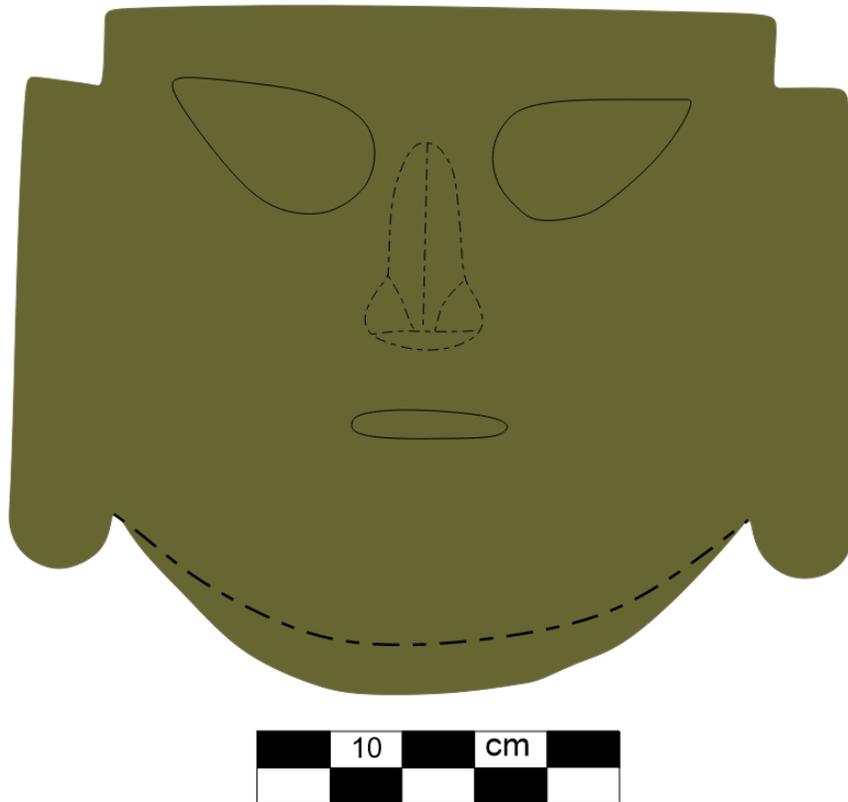
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

Por las observaciones hechas en la máscara de manera indirecta y según lo que se indica en sus reportes de campo la máscara fue de cobre dorado y fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Al no poder contar con una observación directa por diferentes factores ajenos al investigador, no se puede definir si la máscara fue elaborada en una o dos laminas. Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de cincelado. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para

darle un aspecto más natural. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior no sobresale el remate en forma circular, se evidencia que esta máscara posee un barbiquejo que es conformado por la misma lamina base (lamina A) y es hasta el momento la única máscara de la muestra que posee esta característica. (Figura 77).

Figura 77

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Debido a que no se pudo realizar una observación indirecta sobre el objeto y solo se tuvo algunas imágenes en alta calidad, no se pueden determinar otros elementos como decoración en la nariz o decoración en la oreja/orejera (Figura 78) (anexo 1.7).

Figura 78

Fotografía en contexto de la Máscara 8, tumba 17.



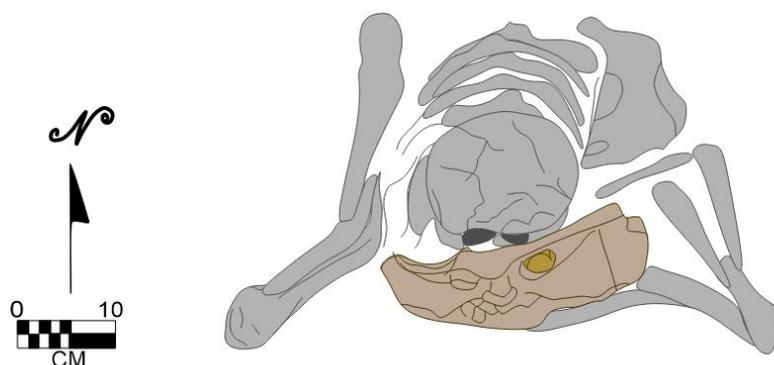
Nota: tomado del archivo Museo Nacional Sican (M.N.S)

3.2.1.10. Tumba Noreste-1 - Máscara 10.

La máscara fue encontrada en la tumba Nor/este 1 de Huaca Loro, en una tumba tipo pozo con 2 nichos simétricamente cavados en las paredes norte y sur. En la tumba se encontraron 3 personajes, el personaje que tenía la máscara es el personaje 2, corresponde a un joven ubicado en el nicho norte, se indica que el individuo estaba sentado con las piernas flexionadas mirando hacia el sur. La máscara apareció pegada al rostro del personaje lo cual hace imposible la determinación de su sexo y edad, pero al estar sentado en el centro del nicho norte y tener la máscara sobre el rostro se le considera el personaje principal de la tumba (Figura 79).

Figura 79

Dibujo representando parte del contexto de la tumba Noreste 1



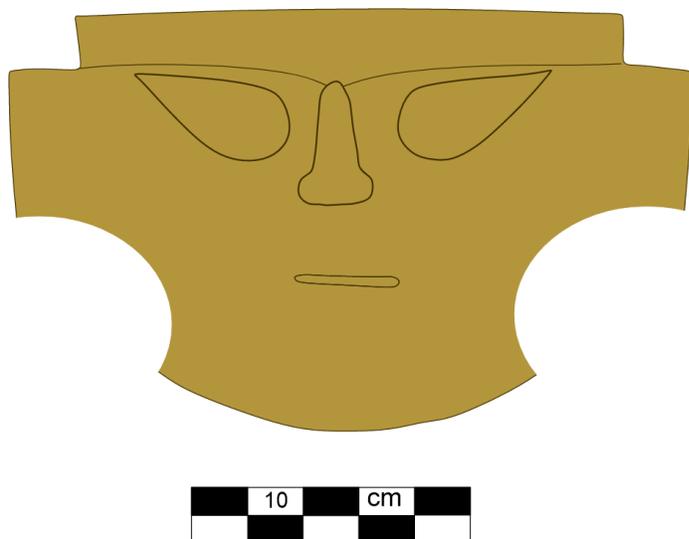
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo el informe de campo.

Debido a la observación realizada de la máscara en su estado actual se puede decir que es de cobre dorado (con un buen porcentaje de oro alto kilataje) con medidas de 25 cm de ancho y solo 10 cm de largo, recordando que actualmente la máscara no se encuentra completa respecto al largo total y solo se conserva la parte superior (figura 80), fue elaborada mediante las técnicas del repujado, martillado y recortado. Para luego utilizar el embutido para darle forma a la nariz y el cincelado para la forma de los ojos, boca, decoraciones más naturales de la nariz y la zona de la oreja/orejera. Se evidencia que esta máscara esta íntegramente conformada por una sola lamina (lamina A), que conforma la zona del rostro, ojos, nariz, boca,

oreja/orejera. Esta máscara presenta el clásico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica de cincelado. En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del cincelado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados. Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural, se nota que el tamaño de la nariz es un poco pequeño respecto a otras máscaras que tiene una nariz más grande por ser parte de otra lamina o lamina independiente de la principal. Debido a que la máscara no se encuentra completa sobre todo en la parte inferior no se puede definir de manera exacta que tipo de forma tubo la orejera de la máscara (Figura 80).

Figura 80

La forma de los ojos, nariz, oreja/orejera

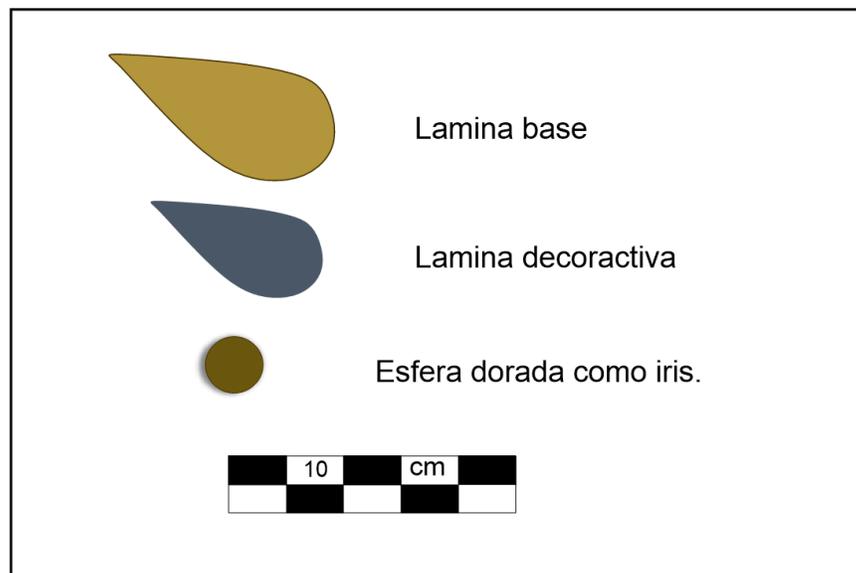


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio no se logra evidenciar en esta máscara por causa del deterioro presente en dicho objeto, solo le logra evidenciar el óxido verdoso propio del cobre que no revela ningún indicio de cinabrio, pero no se descarta su uso. En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia restos de lo que sería una lámina decorativa que, en muchos casos sería de tela con plumería, pero en este caso por el estado de conservación solo se observan algunas improntas y los orificios donde se sujetó en la lámina base. Y presenta una esfera dorada que hace la función de iris (Figura 81 y 82).

Figura 81

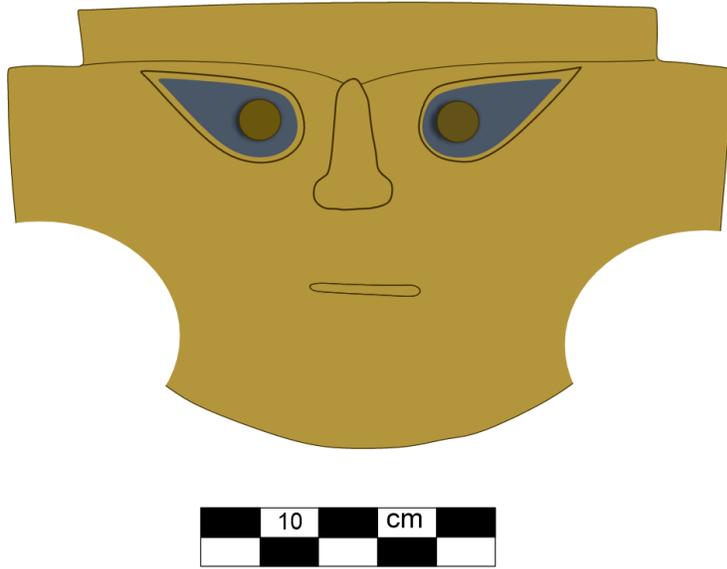
Los niveles decorativos presentes en la zona del ojo de la máscara 10



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 82

La máscara 10 con las varias capas de decoración del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. Se logró diferenciar en el bloque donde se encuentra la máscara que presentaba dos colgajos como decoración extra en la nariz y también se evidenció el uso de una lentejuela y fragmentos de lámina que indican el uso de una nariguera en U (Figura 83) (no se puede saber con certeza cuántas lentejuelas la conformaron). (Figura 84 y 85).

Figura 83

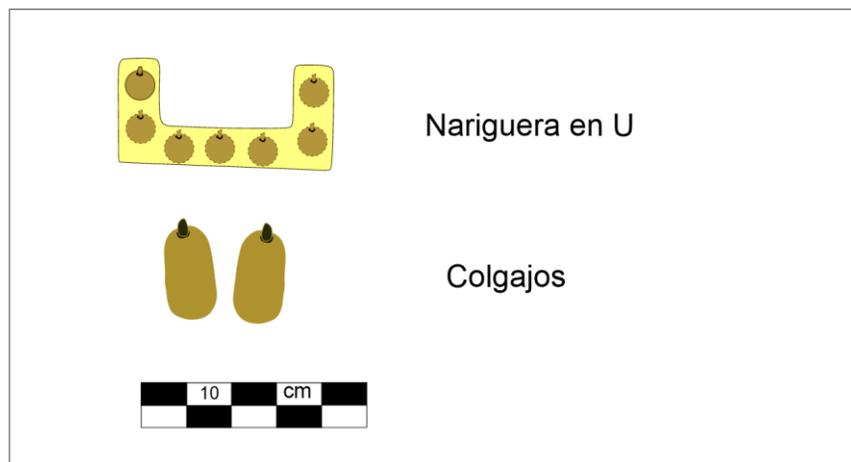
Evidencias de las lentejuelas en la Máscara 10



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 84

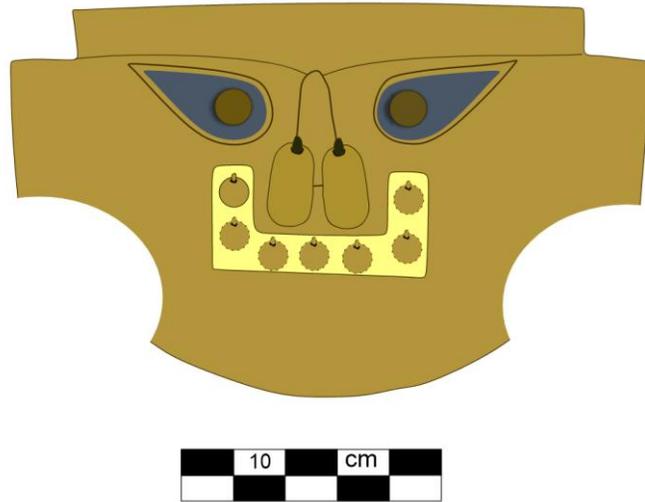
Decoraciones presentes en la nariz de la máscara 10



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 85

La máscara con los niveles de decoración de la nariz y decoración completa.



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta no se ha podido evidenciar decoración alguna en la zona de la orejera/orejera por el mal estado de conservación del objeto y los faltantes que tiene, no logro evidenciar ni la forma ni algún indicio de decoración, ya sea embutida en lamina o añadida ya sea textiles o plumería, pero tampoco se descarta su uso. Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba (Figura 86), pero se puede afirmar que la presente reconstrucción (Figura 85) es reflejo fiel a los elementos visibles (anexo 1.8).

Figura 86

Estado actual de la máscara



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.2. Huaca Las Ventanas.

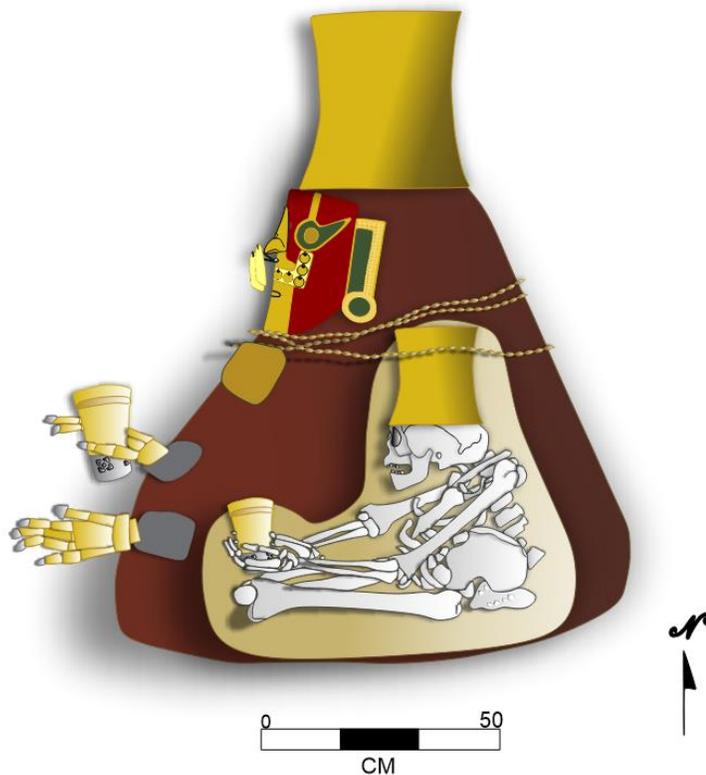
3.2.2.1. Tumba 1 – Máscara 11.

En el sitio de Huaca La Ventanas, se documentó el contexto de la Tumba 1 en la que se observa que el personaje estuvo en un fardo funerario con una corona y manos o guantes de madera, enchapada en tumbaga, el cuerpo del personaje estuvo orientado hacia el oeste con una posición sentado/flexionado, asociado al fardo aparecieron cinco envoltorios y dentro de ellos innumerables objetos de cobre dorado como máscaras, vestimentas, cuencos y botellas hechas en metal. A la izquierda del fardo, un personaje masculino encontrado en posición extendida (personaje 2) (Figura 88). Tratándose de un personaje de avanzada edad y de género femenino, al que después fuera considerado como La Anciana

o Curandera Noble de Huaca Las Ventanas (Elera 2017). Se evidenció que la máscara estuvo localizada sobre el fardo funerario o mejor dicho en la cabeza del fardo compartiendo la misma orientación del personaje (oeste) (Figura 87).

Figura 87

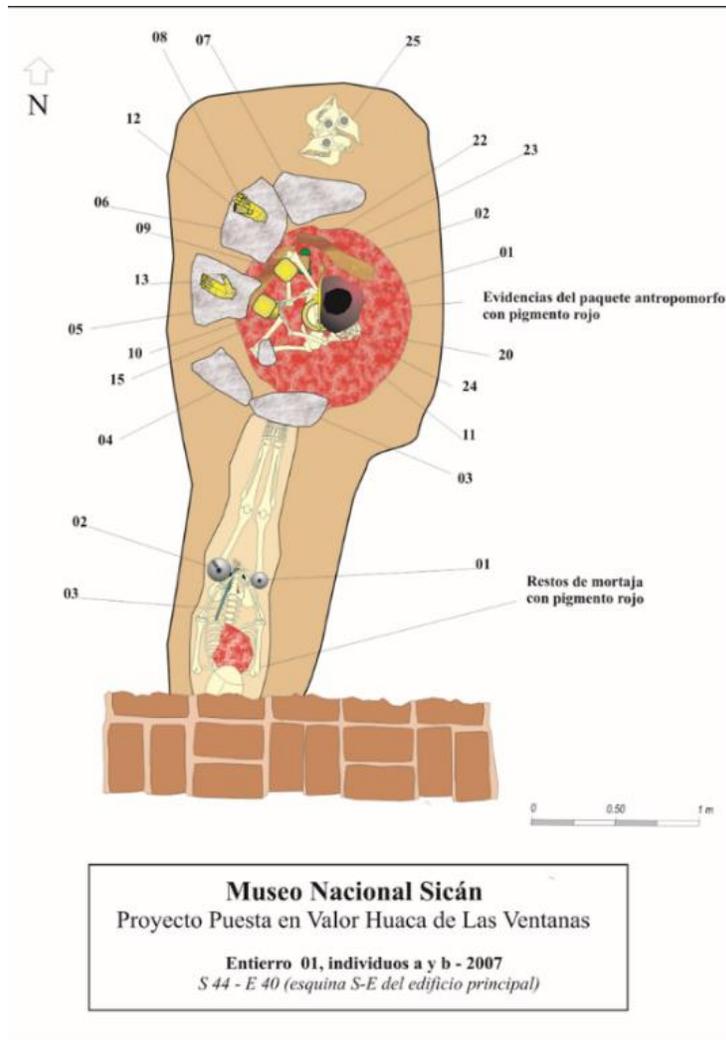
Dibujo de perfil de la Tumba 1, en Huaca Las Ventanas



Nota: dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo la lámina del archivo Museo Nacional Sicán (M.N.S.).

Figura 88

Vista de planta de la Tumba 1, en Huaca Las Ventanas



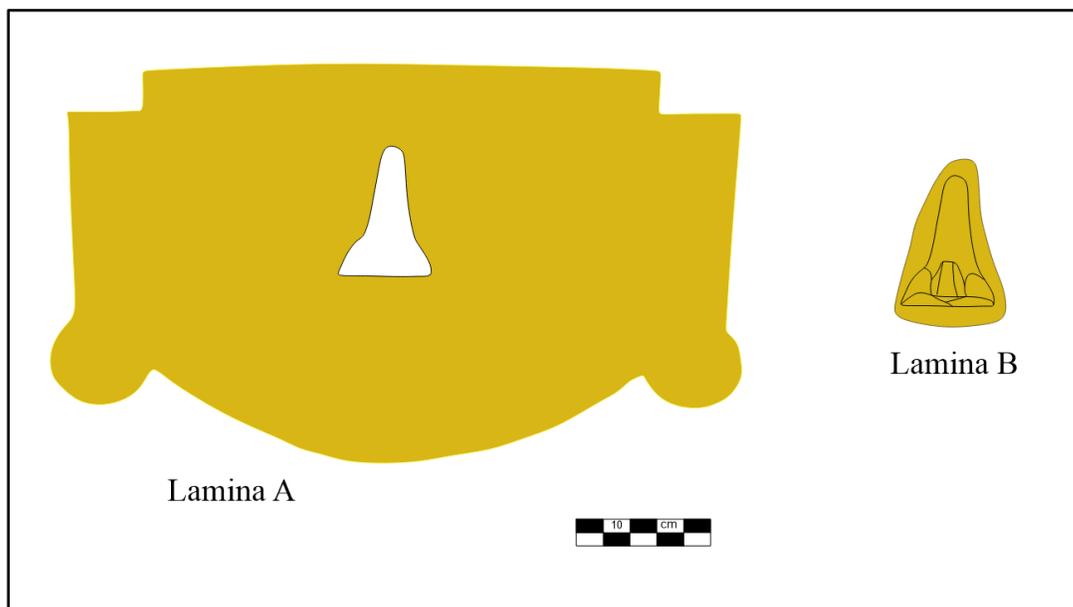
Nota: Tomado del Archivo del Museo Nacional Sicán (M.N.S.).

La materia prima de esta máscara está hecha de cobre dorado y está midiendo de ancho: 48 centímetros y de largo máximo: 27.5 centímetros. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera para finalmente unir cada lámina mediante grapas de metal. Dicha máscara está conformada por dos láminas

independientes que vienen a ser la lámina A, que está conformada por el rostro de la máscara y la orejera/orejera; y la lámina B, que estaría siendo la lámina que forma la nariz la cual se une a la lámina A mediante el grapado (entenderse por grapado a la unión mecánica de dos laminas independientes mediante grapas). En la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para una forma más natural apreciando la punta y las aletas nasales, en la zona que se denomina narina se observa que, en esa zona, la lámina se recortó entres para martillarse, se unen las dos láminas más grandes dejándose la más pequeña de forma interna (Figura 89).

Figura 89

Las dos láminas que conforman la máscara y la nariz

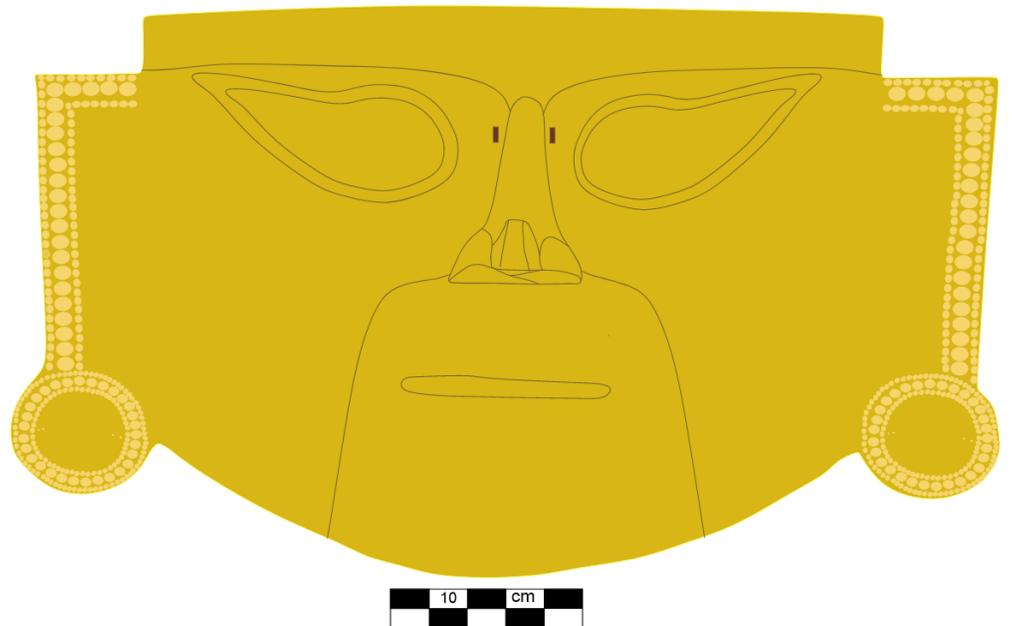


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La máscara está presentando en el ojo la forma del llamado “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” que se elabora mediante el embutido y ese tipo de ojo suele parecer en los llamados tumis. Con respecto a la oreja/orejera, esta fue elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte. En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del martillado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular (Figura 90).

Figura 90

La forma de los ojos y de la oreja/orejera

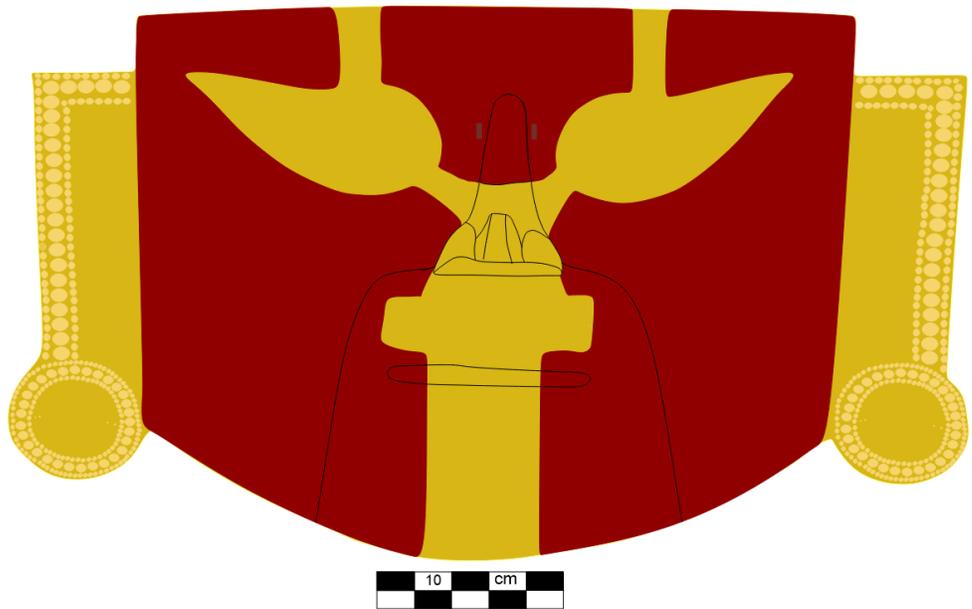


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales, evitando que se pinte la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos y no se pintan la zona de los ojos. Se cubre casi la mitad de la nariz. Al bajar por la zona de la boca no se pintó una zona de forma cuadrada donde se coloca la decoración de la nariz y se sigue sin pintar una línea rectangular hasta el fin de la máscara (Figura 91).

Figura 91

Forma que tenía el cinabrio cuando cubrió la máscara



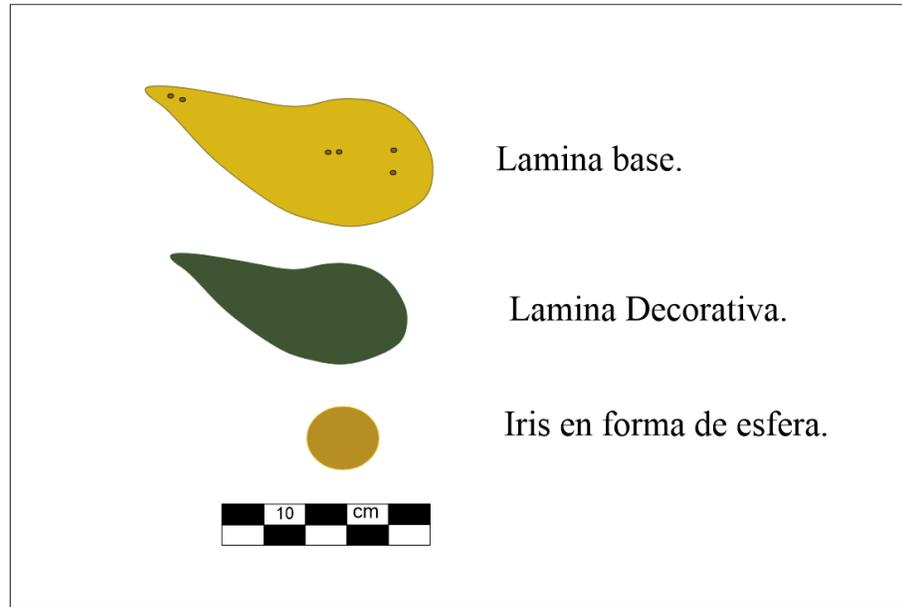
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La lámina A de la máscara o en este caso denominada como “lámina base” se encuentra embutida para darle profundidad a la zona del ojo, que

en este caso está llevando el denominado “ojo alado” u “ojo ornitomorfo”, elemento peculiar que no se ve en otras máscaras analizadas en Huaca Las Ventanas. Por otro lado, en la lámina base se realizaron seis perforaciones para que se pueda adherir la denominada segunda lámina o “lámina decorativa”, denominada así porque esta tiende a ser una lámina pequeña con la forma del ojo donde se está adhiriendo algodón que en este caso aún se puede evidenciar rastros de este elemento presente en la lámina decorativa mediante el microscopio (Figura 94), y luego los elementos plumarios que son los más visibles (Figura 95). Y en el centro de esta se está adhiriendo la decoración principal del ojo que vendría a ser el que da forma al iris del ojo que en este caso viene a ser una esfera de oro de regular tamaño. Siendo la única máscara que presenta este tipo de decoración en el contexto de Huaca Las Ventanas. Pudiendo observarse tres niveles de decoración en el ojo, siendo conformados por la lámina base, la lámina decorativa de algodón y plumas; y como ultimo nivel, la esfera dorada que hace la función de iris (Figura 92), dotando a esta máscara de un carácter tridimensional (Figura 93).

Figura 92

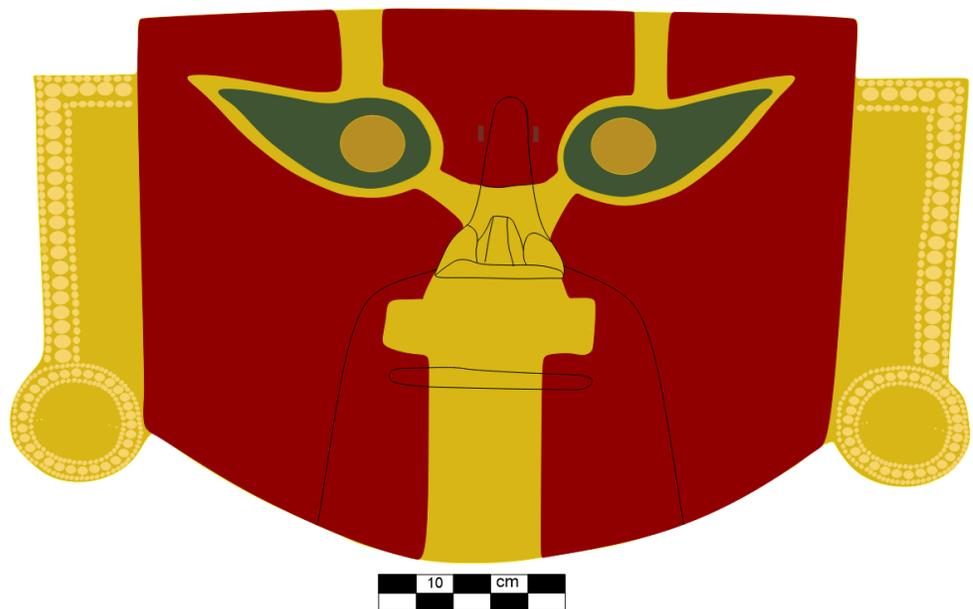
Los 3 niveles decorativas del ojo en la máscara



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 93

La decoración presente en el ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 94

Fotografía tomada con microscopio

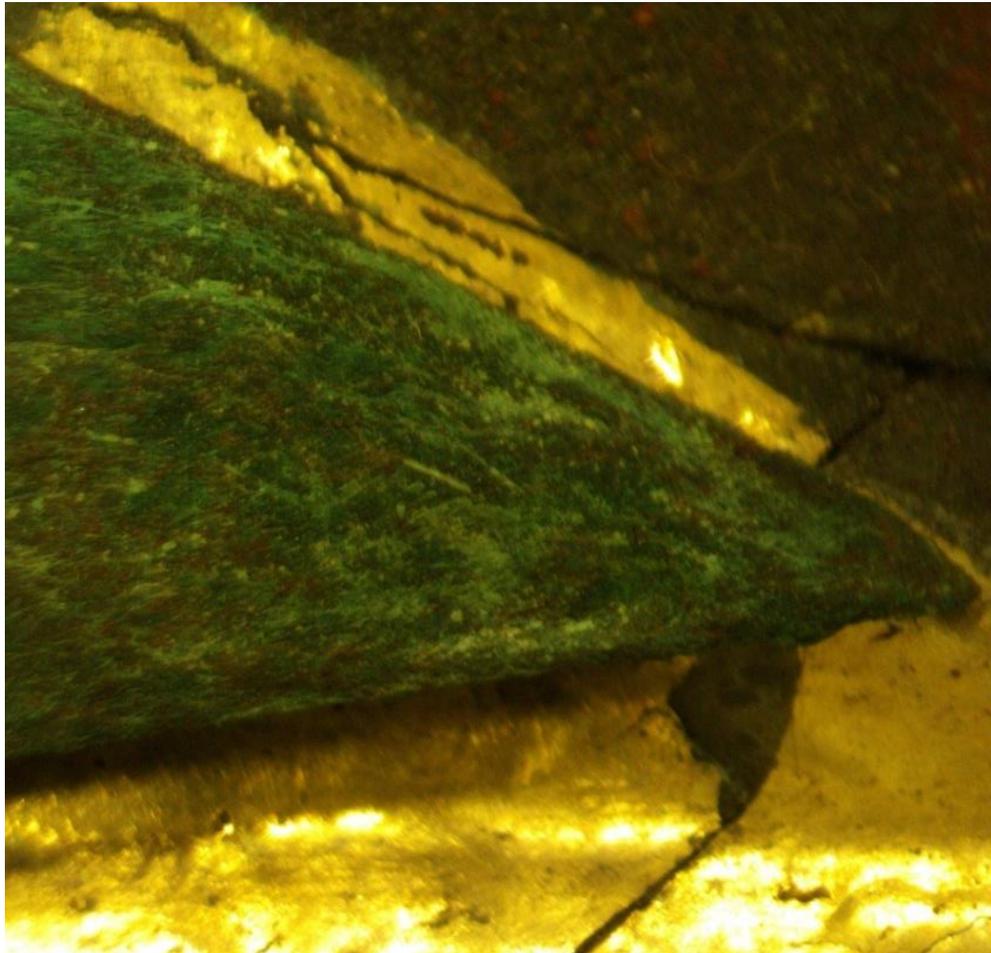


Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Fotografía bajo el microscopio donde se puede apreciar en la lámina decorativa el hilo que amarra dicha lámina con la lámina base y que a su alrededor se aprecian rastros de algodón (Figura 94 y 95).

Figura 95

Fotografía mostrando plumas en la lámina decorativa



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz conforma una lámina aparte de la lámina base de la máscara, fue adherida mediante grapas y en este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal, aletas y narinas. La nariz lleva un adorno conocido como la nariguera en “U” de cobre dorado que rodea la mitad inferior de la nariz y se logra detectar que contaba con 10 lentejuelas doradas, pero actualmente se pueden observar parcialmente seis y la impronta de las cuatro faltantes y

encima de ellas otro adorno en forma de dos colgajos de cobre dorado de regular tamaño que estaban sobre la nariz cubriendo toda la punta nasal de la lámina de la nariz (Figura 96). Añadiendo estos elementos a la nariz, se nota gran complejidad al momento de decorar dicha zona en esta máscara (Figura 97).

Figura 96

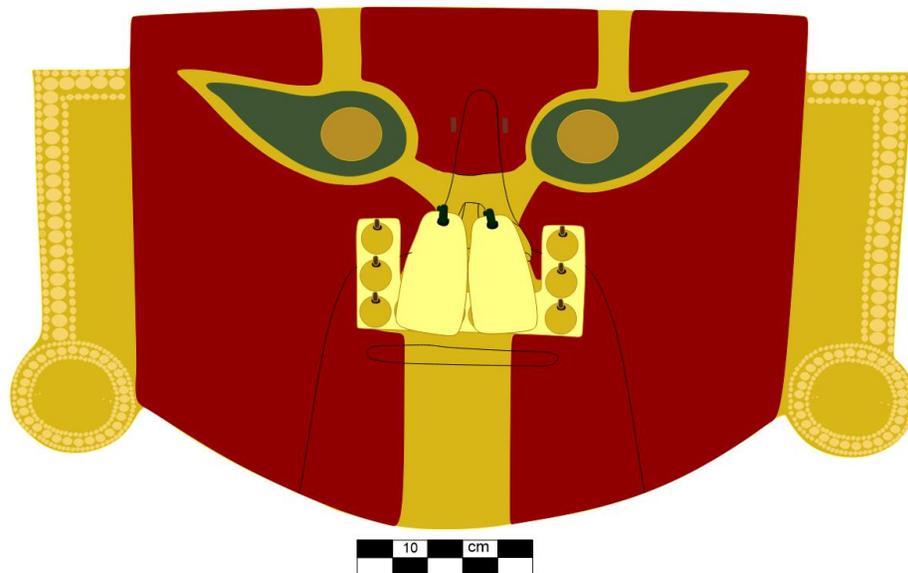
Las decoraciones presentes en la zona de la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 97

La máscara 11 con la decoración de la nariz



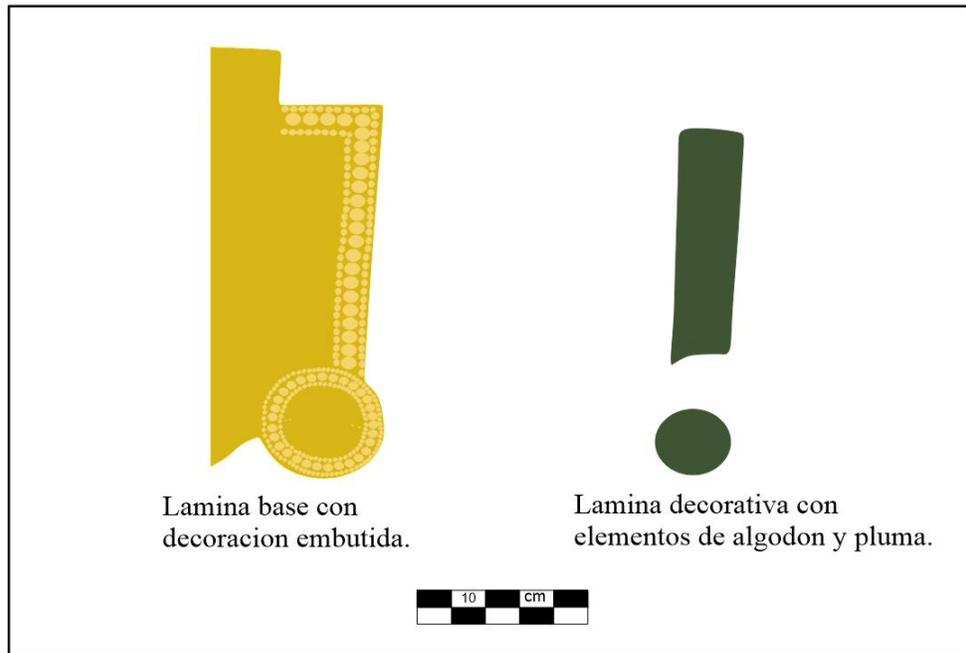
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara. En este caso la oreja se puede dividir en la zona de delimitación o parte recta que fue decorada con la técnica del embutido con formas de círculos pequeños en los bordes y esferas más grandes en el centro (3 filas). En la parte central que fue martilleada para darle un sentido de profundidad a la máscara se observa orificios donde iba adherida la segunda lámina o lámina decorativa que estuvo comprendida con una lámina fina de cobre dorado que estaba decorado con una capa de algodón que actualmente en esta zona se logra apreciar rastros de dicho elemento (Figura 98) y revestido con plumas pequeñas en toda la orejera lateral (Figura 99), cosa que se repite en la zona

oreja esférica u orejera con círculos embutidos y la misma zona central circular martillada y se puede apreciar orificios para añadir la segunda lámina que representa lámina de la orejera que en este caso no sobresale de la masara y se revestía de algodón y plumas (Figura 100).

Figura 98

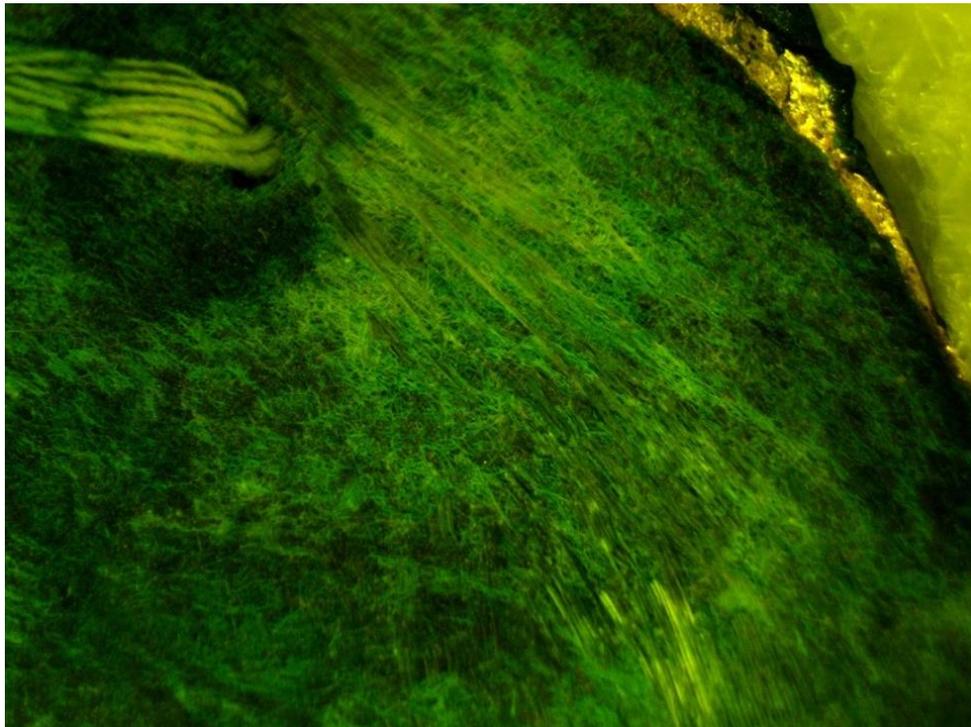
Las partes decorativas de la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 99

Fotografía de microscopio de la orejera con diminutas muestras plumerías

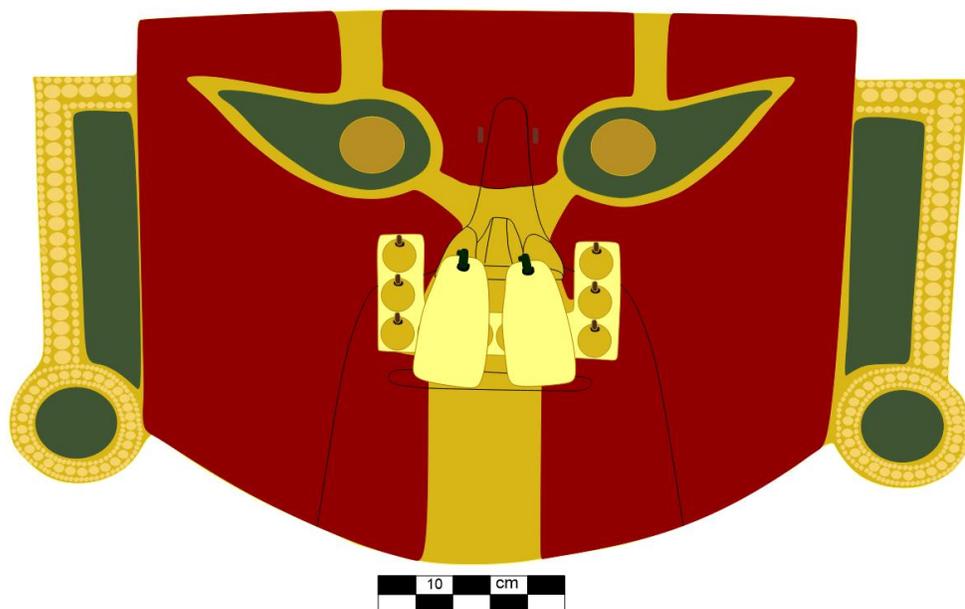


Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Añadiendo la decoración embutida y las láminas decorativas se obtiene un nivel en la zona de la oreja/orejera poco visto para otras mascarar en contexto, que ni siquiera las máscaras este y oeste de Huaca Loro logran presentar dicha complejidad de decoración en la zona (Figura 100) y con el cinabrio añadido, logra mostrar ese aspecto tridimensional de diferentes capas decorativas.

Figura 100

La máscara 11 con el acabado final.



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El estado de conservación de la máscara ayudó en gran medida a detallar los elementos necesarios para realizar los mencionados análisis, ya que, en otros casos, las máscaras de colecciones privadas no logran preservar algunos elementos decorativos como el cinabrio o textiles, ya que en muchos casos son limpiados. La máscara 11 se fotografió y se dibujó en su estado actual (Figura 101 y 102) para lograr hacer una comparación con su recreación hipotética y resaltar el valor de una buena conservación (anexo 1.9).

Figura 101

Estado original de la máscara Numero 11



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 102

Fotografía de la máscara 11



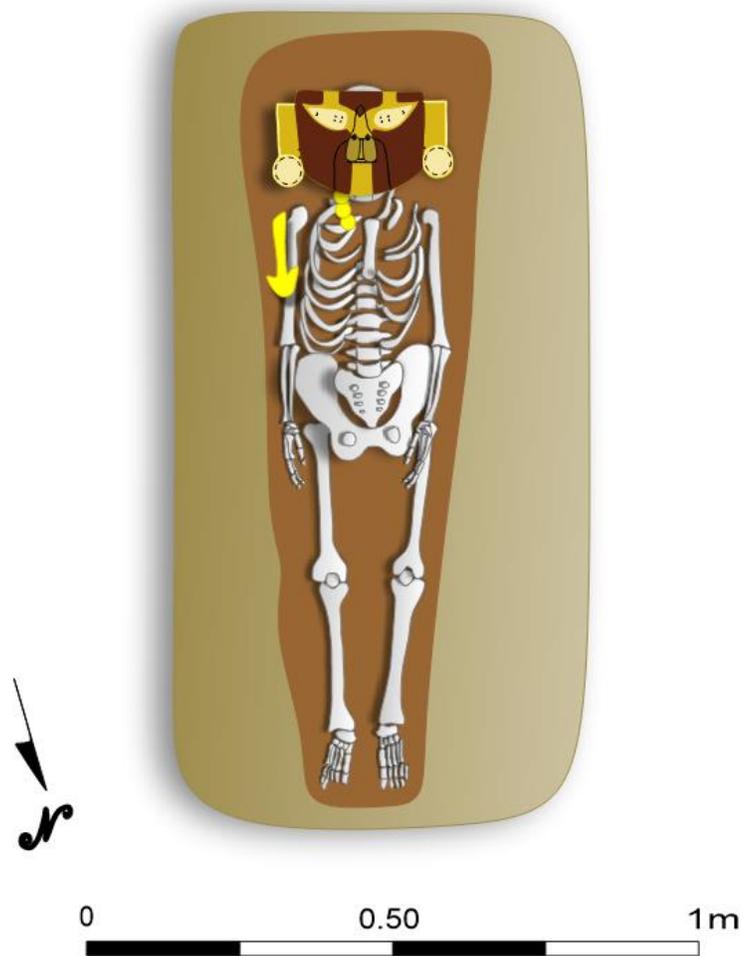
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.2.2. Tumba 35 – Máscara 12.

Dicho cadáver corresponde a un infante de sexo masculino de no más de 7 u 8 años encontrado en posición de extendido de cubito dorsal con los brazos extendidos y las manos sujetando paquetes de cobre, el cuerpo estaba orientado hacia el sur. El individuo evidencia la presencia de un envoltorio con mortaja de telas, la máscara se encontraba sobre el rostro del personaje orientada al sur (Figura 103).

Figura 103

Dibujo en planta del entierro 35 con parte del ajuar.



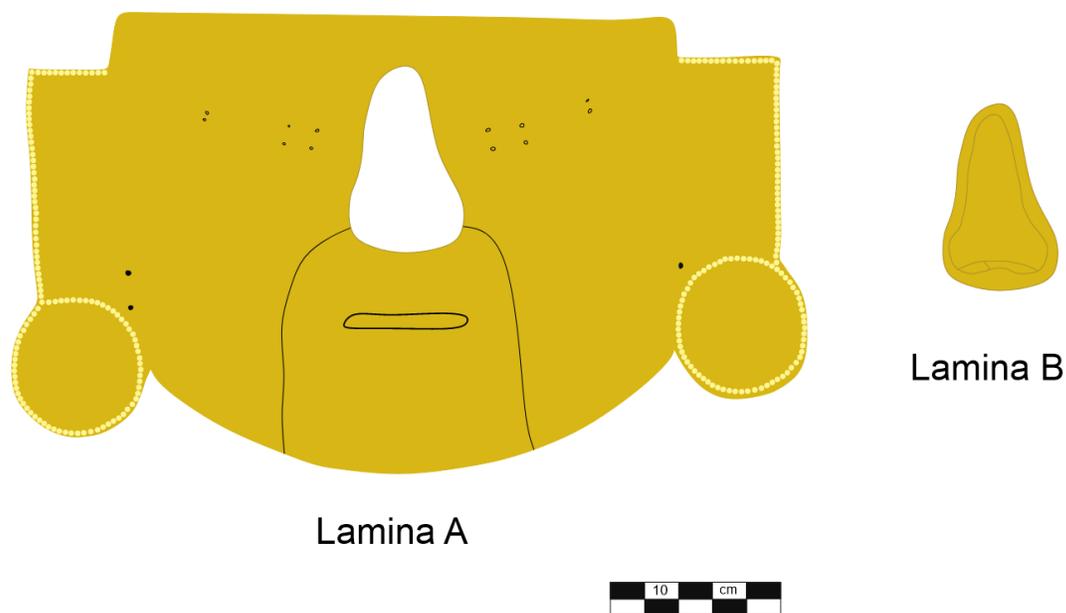
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo la lámina del archivo Museo Nacional Sicán (M.N.S).

Se logró evidenciar mediante observación que el material fundamental de esta máscara fue el cobre dorado midiendo de ancho: 28 centímetros y de largo máximo 17 centímetros. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Esta máscara presenta dos

láminas independientes, la lámina A es la principal y la que conforma el rostro y la oreja/orejera; y la lámina B se conforma de la nariz, en este caso no se puede evidenciar la presencia de grapas por el reverso o anverso de la máscara que una la lámina A y B, lo cual lleva a pensar que dicha máscara se unió mediante presión, ya que tampoco se evidenció muestras de soldadura (cosa que no es común verse en máscaras). La nariz está elaborada de manera muy minuciosa para mostrar elementos naturales como la punta y las aletas nasales mediante el embutido y martillado, en la zona final de la punta nasal se recortó en 3 partes para dar la forma a la narina se martilleo y se unió en las tres láminas cortadas de forma igual (Figura 104).

Figura 104

Dos láminas que conforman la máscara y la forma de la nariz



Lamina B

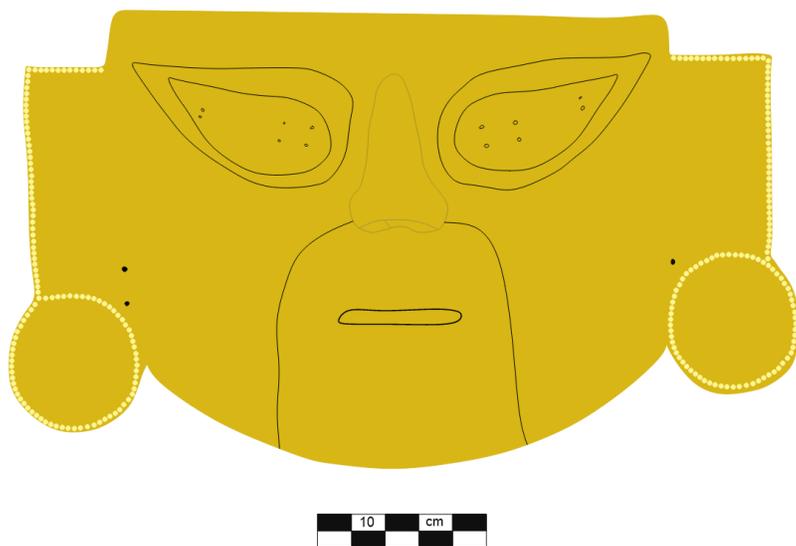
Lamina A

Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” logrado con la técnica del embutido y presenta seis orificios en cada ojo, lo cual indica que sirvió para sujetar otras láminas posiblemente decorativas. La oreja/orejera se elaboró mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte de la lámina restante de la manufactura. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular. En la zona lateral en la que se une la oreja lateral a la máscara se observan cuatro orificios en ambos lados de las dos orejeras lo cual indica que eran los orificios donde se ataba la máscara con el rostro del personaje (Figura 105).

Figura 105

Los ojos, boca y orificios de sujeción de la máscara

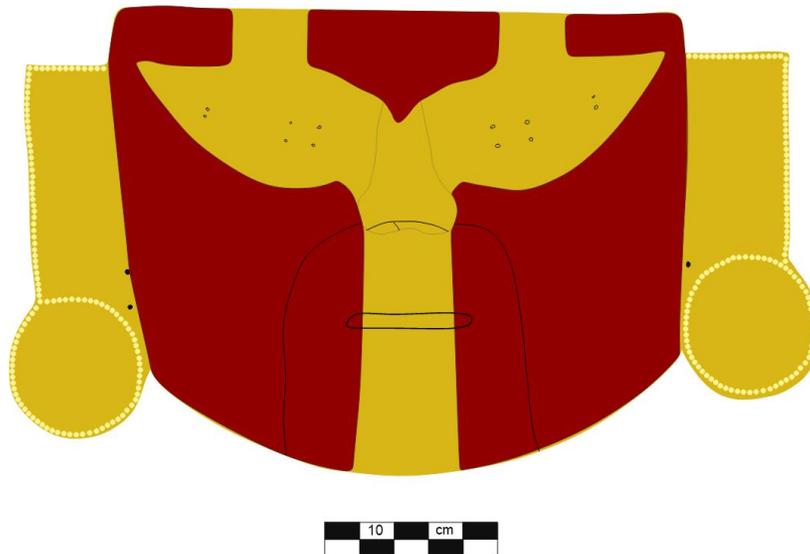


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso del cinabrio en esta máscara se está dando en zonas puntuales de la zona central de la máscara sin tocar la oreja y orejera. En este caso se evitan pintar una franja que baja de la parte superior o inicial de la máscara sin tocar la zona del ojo alado de la máscara, cubre solo la mitad de la nariz y en la parte final de la nariz baja de manera recta dejando una zona que vendría a ser la zona de la nariz sin cubrir cierta parte de la boca de la máscara (Figura 106).

Figura 106

La forma que cubre el cinabrio en la máscara



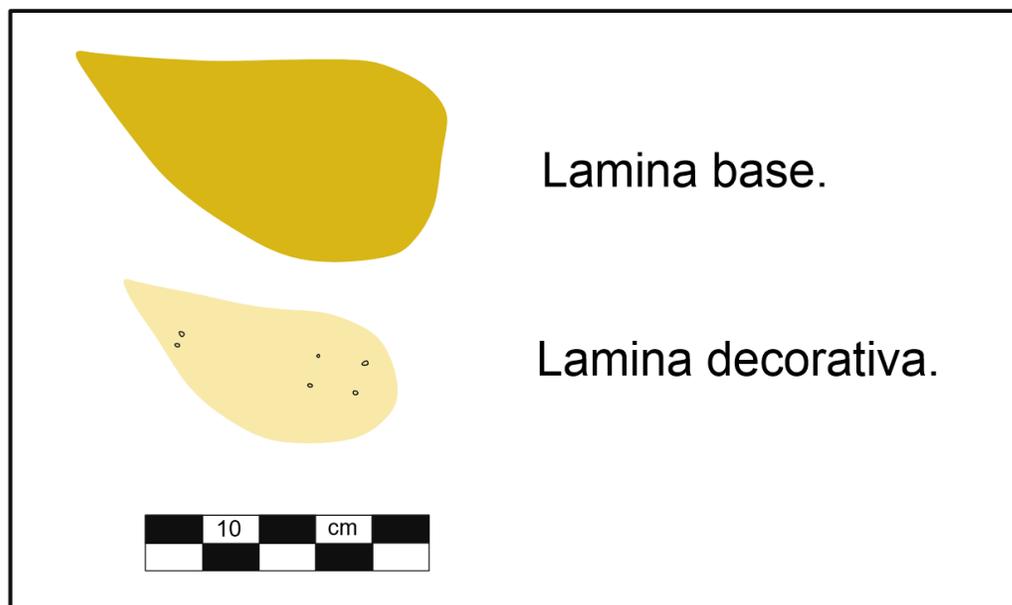
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” se elaboró en una lámina base donde se martilleó la forma, pero no se puede determinar el uso de una

lámina decorativa de cobre. Se pueden apreciar orificios en los lados del ojo cincelado que suponen la adherencia de láminas de decoración. Pero se observa en el ojo derecho la adherencia de material vegetal (algodón) lo que sugiere que no tuvo una lámina de metal, pero sí de algodón (Figura 108) donde si pudieron añadir elementos plumarios. No se puede determinar si tuvo una decoración del iris en forma de alguna esfera de metal u otro material o de lentejuela solo observándose en contexto dos niveles de decoración (Figura 107 y 109).

Figura 107

Las láminas de decoración presentes en la zona del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 108

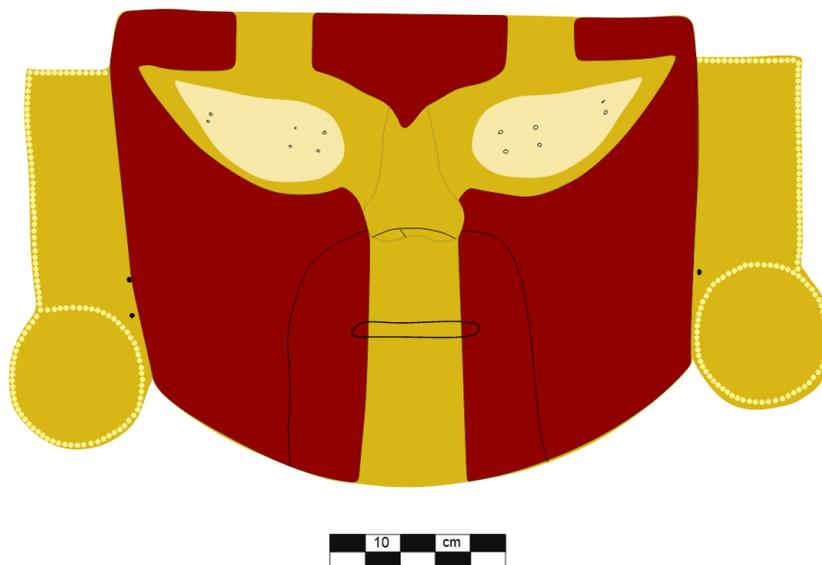
Fotografía donde se muestra el algodón perteneciente a la decoración del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 109

La decoración del ojo sobre la máscara 12

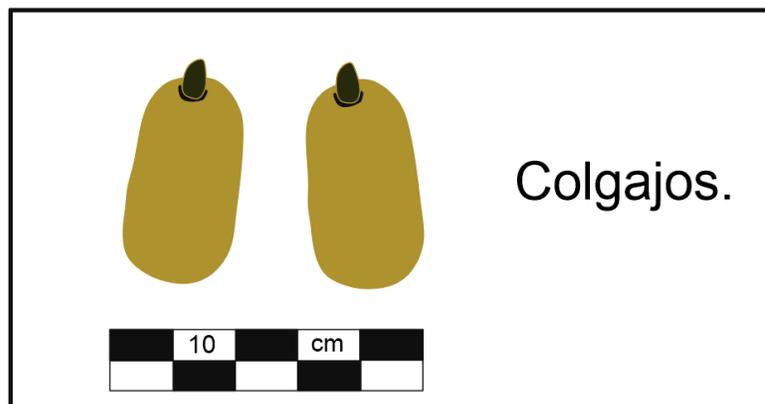


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara, fue adherida mediante presión a la lámina A. La nariz se trabajó con un martillado simple ya que no se observa un acabado muy leve de la punta nasal y las aletas. Se decoró la parte inferior de la máscara con dos colgajos de cobre dorado que suben la parte final de la nariz cubriendo la parte de la punta nasal (Figura 110), logrando evidenciar un nivel decorativo siempre en la zona de la nariz para esta máscara (Figura 111).

Figura 110

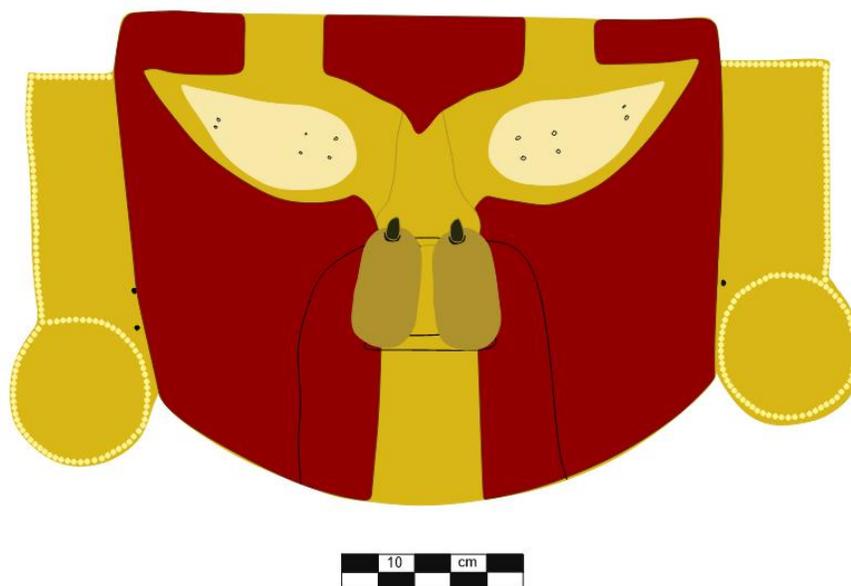
La decoración que presenta la máscara 12



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 111

La decoración de la nariz sobre la máscara 12

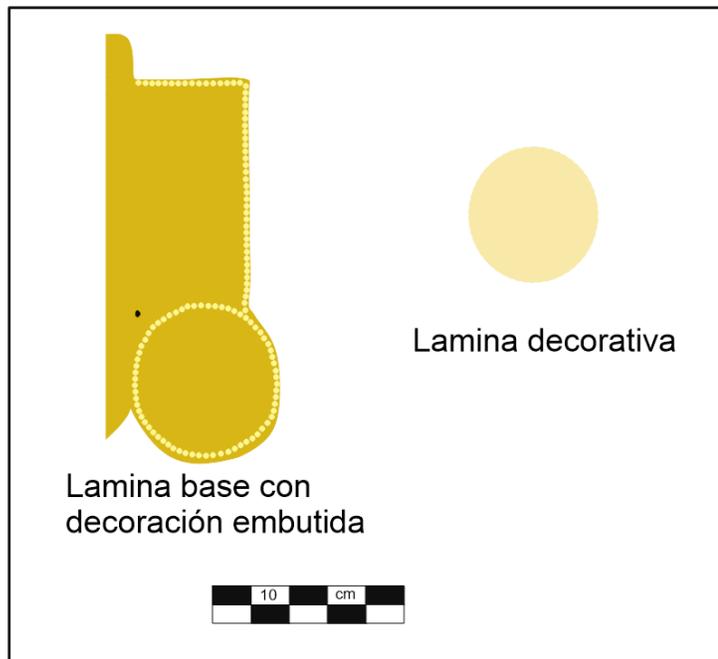


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La oreja/orejera forma parte de la lámina principal, presenta la técnica del embutido para dar una decoración de esferas en los bordes de la oreja incluso ordenando la zona esférica de la orejera donde estaría yendo una segunda lámina decorativa en forma circular que estaría sirviendo como orejera en plano relieve. No se evidencia marcas de agujeros en la parte alta o rectangular de la oreja que refleje la adherencia de otra lámina decorativa, donde se evidenció que la parte alta o recta de la oreja no presentó lamina decorativa (Figura 112). Se evidenció en la parte circular de la oreja que tuvo dos agujeros donde se coloca una lámina decorativa que pudo contener plumería y textil (Figura 113).

Figura 112

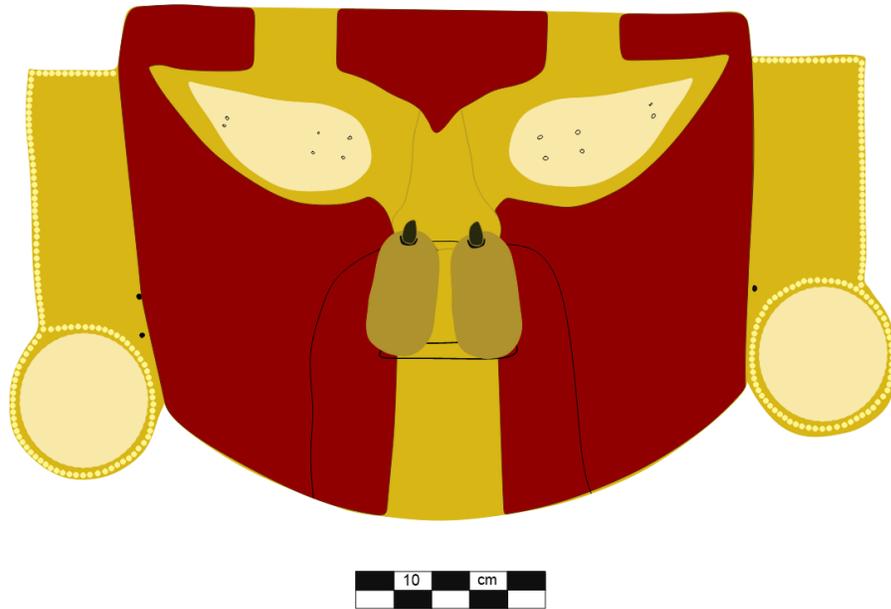
Los niveles de decoración en la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 113

Acabado final de la máscara 12 con los elementos de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El aspecto hipotético de la máscara realizado para este análisis, denota que la máscara 12 es una clásica máscara de la fase Sicán Medio (Figura 114) con ligeras variaciones resultantes del contexto y la pérdida de algunos elementos como el ojo al cual no se le puede dar una forma tentativa y que es fiel respecto al dibujo y foto del estado actual (Figura 113 y 115) (anexo 1.10).

Figura 114

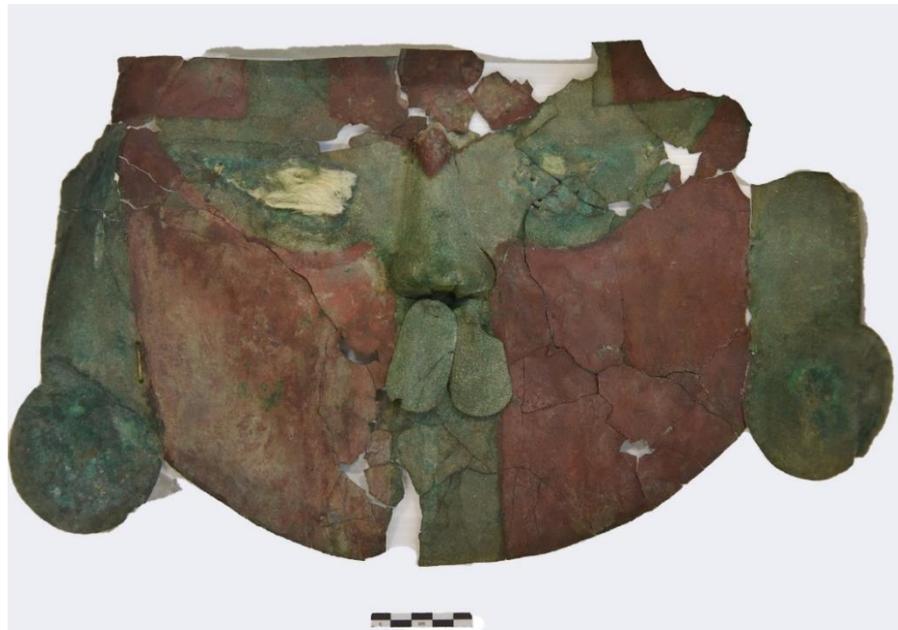
Estado actual de la máscara 12



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 115

Máscara de la tumba 35 en su estado actual



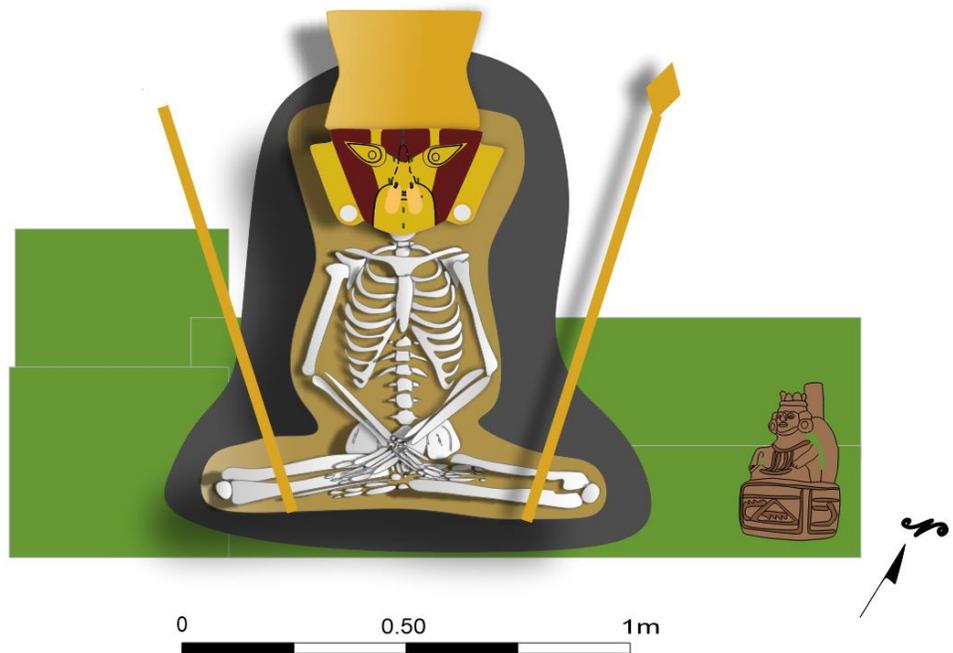
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.2.3. Tumba 38 – Máscara 13.

La cámara funeraria esta íntegramente forrada por una delgada lámina de cobre dorado en forma de papel aluminio y otra gran lámina de cobre cubría a todo el personaje. El personaje es de sexo masculino se encontró en posición sentado/flexionado, orientado al este, presenta una delgada corona de cobre que sujeta la máscara funeraria sobre el rostro del personaje, también orientada al este (Figura 116). Presenta un cuchillo tipo Tumi y dos varas de madera forradas con cobre en cada lado que acaban en un remate en forma de rombo.

Figura 116

Dibujo de parte del ajuar de la tumba 38.



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo la lámina del archivo del Museo Nacional Sicán (M.N.S).

Se evidencio que esta máscara estuvo compuesta por cobre dorado con un ancho de 35 centímetros y con un largo máximo de 20 centímetros, cabe recalcar que dichas medidas fueron tomadas cuando la máscara estaba ya conservada y fragmentada, así que, las medidas son relativas. Esta elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y unir cada lámina mediante grapas de metal y finalmente se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Al tener la máscara, actualmente fragmentada, se optó por dibujarla

en las condiciones en la que fue hallada en contexto, utilizando el programa CorelDraw 2021 para obtener una imagen más detallada (Figura 113).

Figura 117

Fotografía en contexto de la máscara 13.

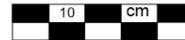
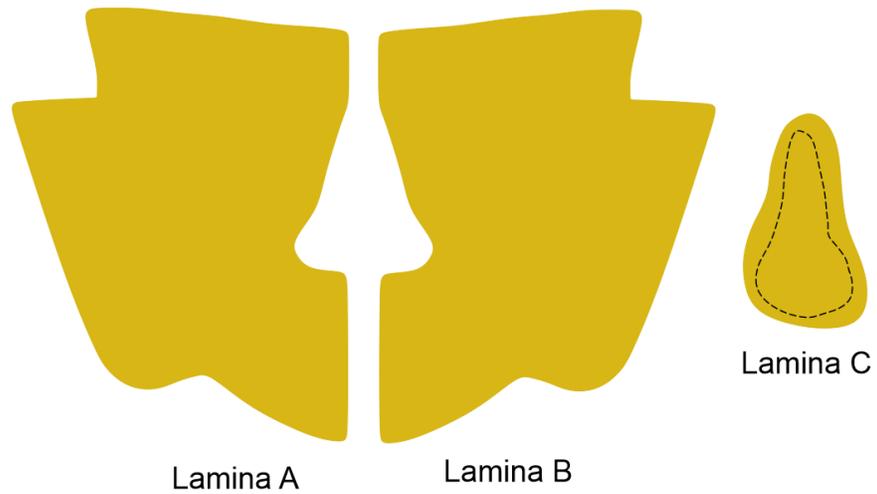


Nota: Tomada del archivo del Museo Nacional de Sicán (M.N.S).

Esta máscara en este presenta tres láminas, la lámina A que es la mitad derecha, la lámina B que es la mitad izquierda y la lámina C que conforma la nariz, todas se están uniéndose mediante las grapas, uniéndose de manera simétrica. La nariz se elaboró en una lámina mediante la técnica del martillado y en la zona de las narinas se dio forma mediante tres recortes en la zona que acaba la punta nasal y uniéndolas mediante martillado y por último se une la máscara mediante grapas (Figura 118).

Figura 118

Las tres láminas que conforman la máscara 13

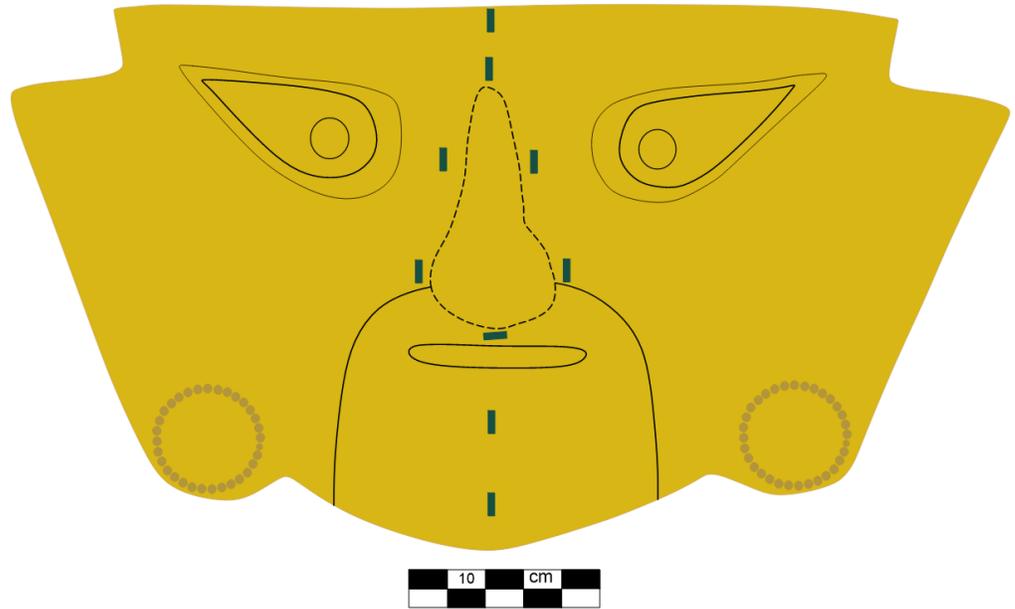


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Esta máscara presenta el característico “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” elaborado mediante la técnica del embutido. La oreja/orejera se elabora con la técnica del martillado, embutido, se recortó y se cincelo. La parte recta de la oreja baja sin sobrepasar la parte esférica de la orejera (Figura 119).

Figura 119

Los ojos y la oreja/orejera que presenta la máscara 13

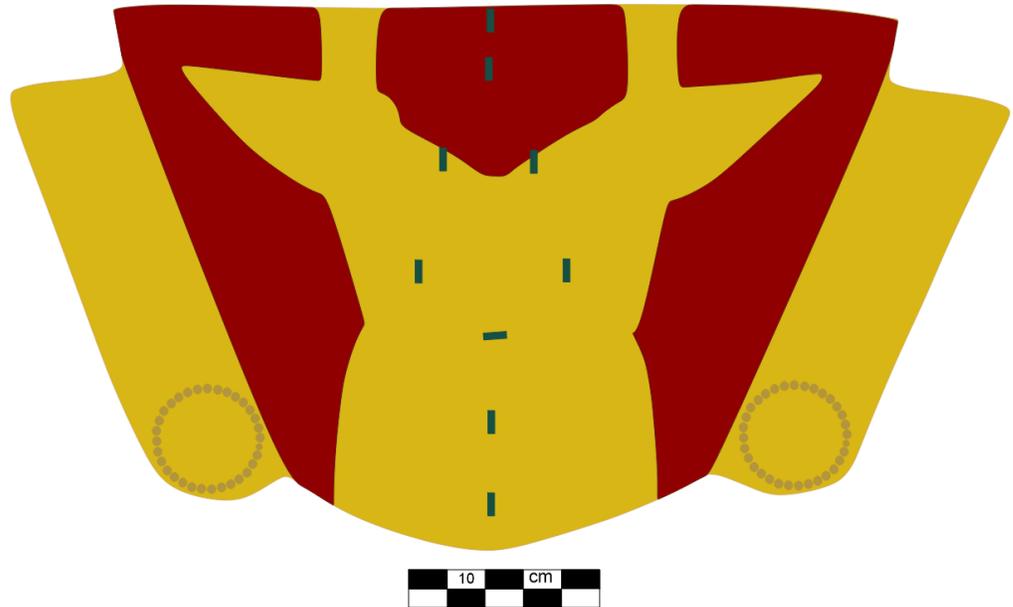


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso del cinabrio se está dando en zonas puntuales de la zona central de la máscara sin tocar la oreja y orejera. En el caso de esta máscara se evita pintar una franja que baja de la parte superior o inicial de la máscara sin tocar la zona del “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” de la máscara cubriendo la mitad de la nariz. En este caso la pintura de cinabrio baja hasta la tercera parte del ojo y de ahí baja de manera que no cubre la mayoría de la boca de la máscara (Figura 120).

Figura 120

La forma que toma el cinabrio en la máscara 13



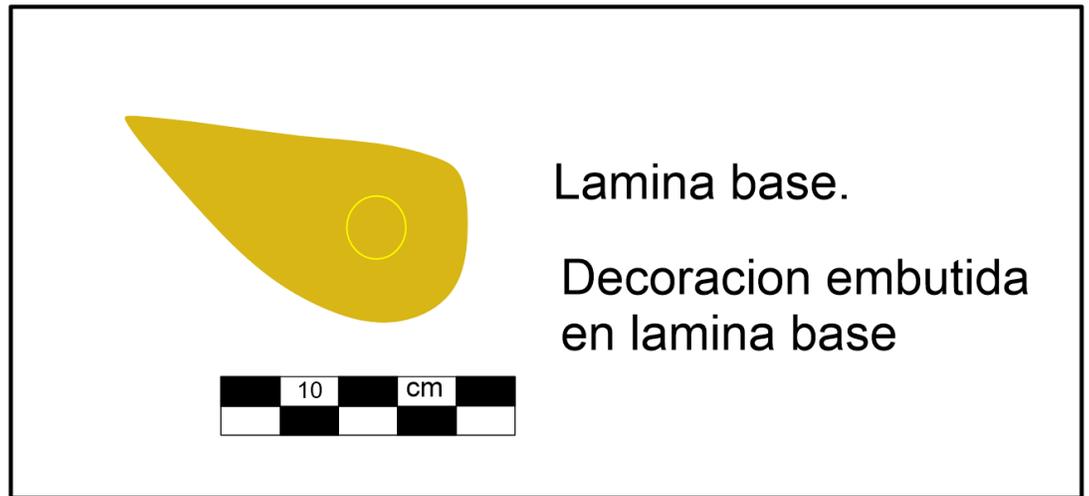
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se confecciona con la técnica del cincelado dándole profundidad. No se puede evidenciar orificios en la zona del ojo de la máscara esto indica que no se adhirió alguna placa decorativa. Pero se observa en el centro del “ojo alado” u “ojo ornitomorfo” que de manera embutida aparece una forma esférica (Figura 121), que puede hacer alusión al ojo que pudo haber tenido, aunque no existe algún rastro de eso (ni de un iris hecho de metal o algún otro material o de lentejuelas), se evidencia rastros de algodón o elementos textiles (Figura 123), de manera mínima que

pueda evidenciar alguna capa de algodón con plumería (que es la decoración clásica) pero faltan evidencias que sustenten dicha propuesta (Figura 122).

Figura 121

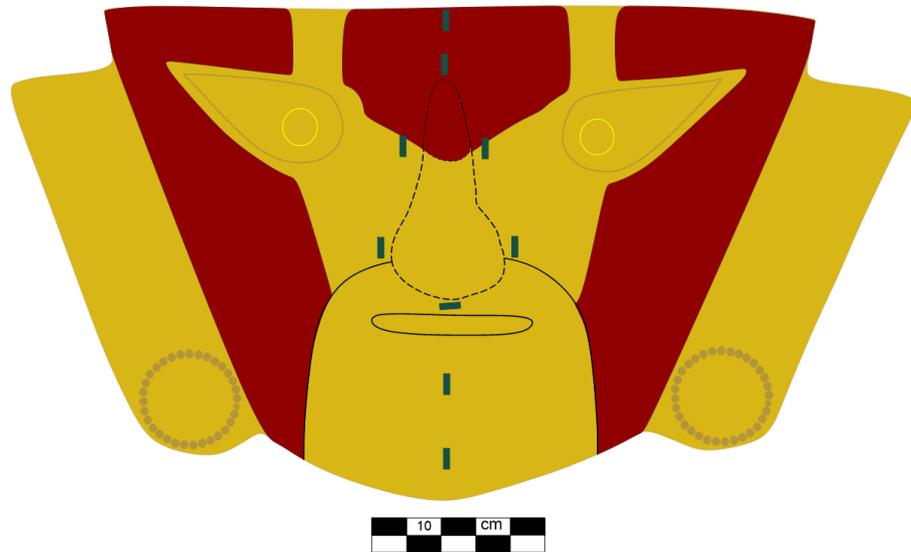
Decoración presente en el ojo de la máscara 13



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 122

La máscara con la decoración presente en los ojos



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 123

Único rastro de algodón en la zona del ojo en la máscara



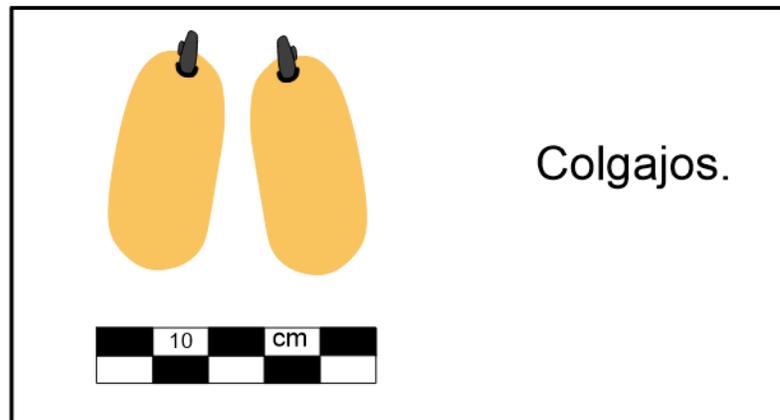
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

En la zona de la nariz se elabora con la técnica del martillado sin darle muchos acabados a la parte de punta nasal ni a las aletas. Posee

decoración de 2 colgajos en la parte baja de la nariz (Figura 124)
Actualmente se encuentra a la vista solo el rastro de un colgajo, pero se evidencia la parte el segundo colgajo por debajo del primero y estaban sobresaliendo en la punta nasal. Algo ya particular con las diferentes máscaras (Figura 125).

Figura 124

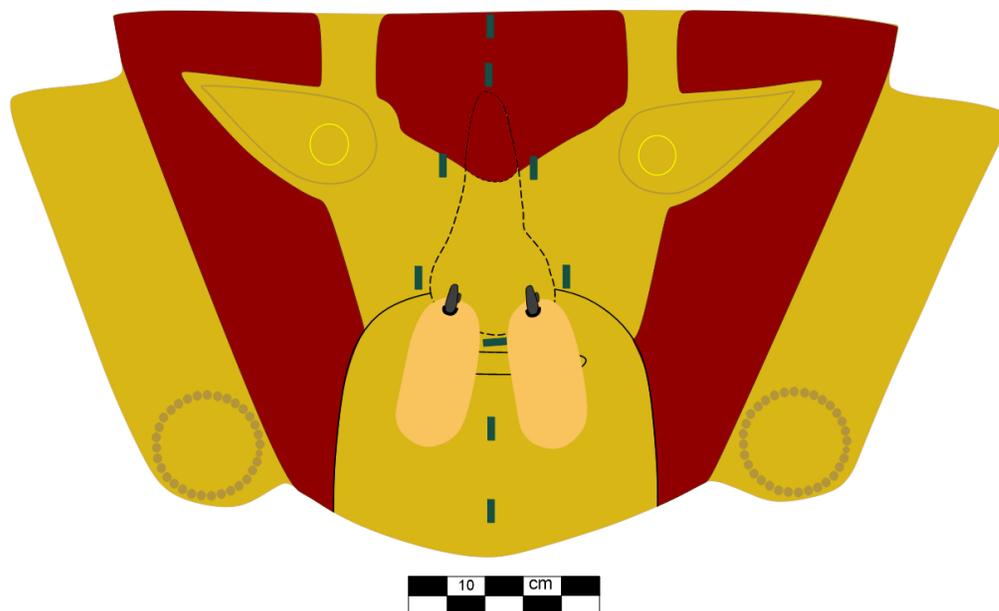
Los colgajos que decoraban la máscara 13



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 125

La máscara 13 con la decoración de la nariz

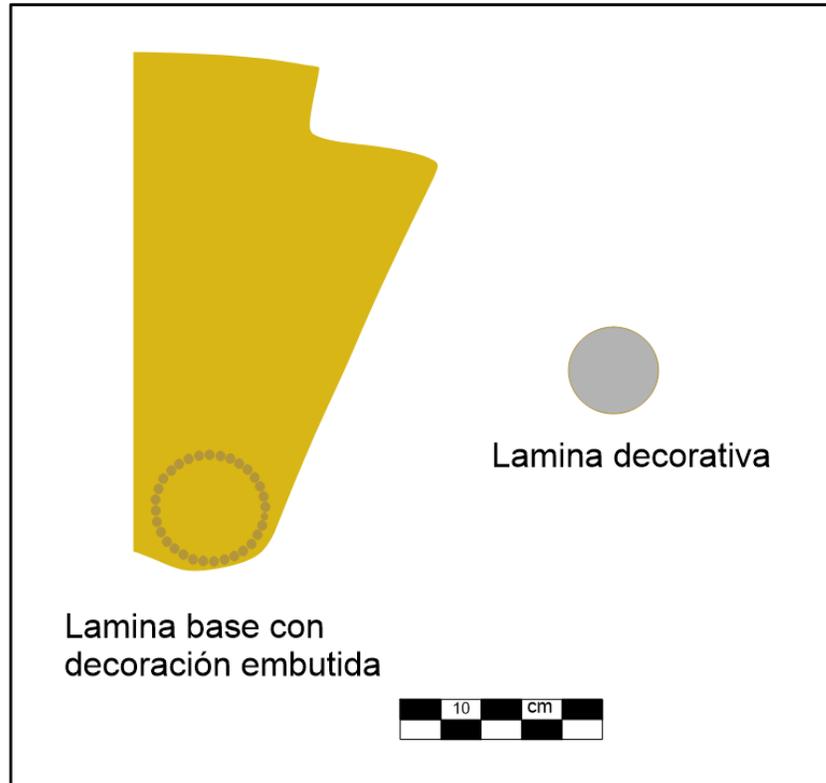


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Las orejeras se dieron forma mediante el recortado. En la zona superior de la oreja o zona lateral no se evidencia ningún tipo de decoración ni la evidencia de orificios donde se pueda adherir otra lámina decorativa ni evidencias de rastros de algodón o plumas. En la zona inferior de la orejera que vendría a ser la zona esférica se evidencia en el centro dos orificios para que se coloque la lámina decorativa como una orejera en plano relieve. Y en la zona esférica de la oreja observamos decoración en pequeñas esferas confeccionado con la técnica del embutido que rodea la zona donde estaría llevando la orejera (Figura 126). Pudiéndose evidenciar dos niveles decorativos tentativos (Figura 127).

Figura 126

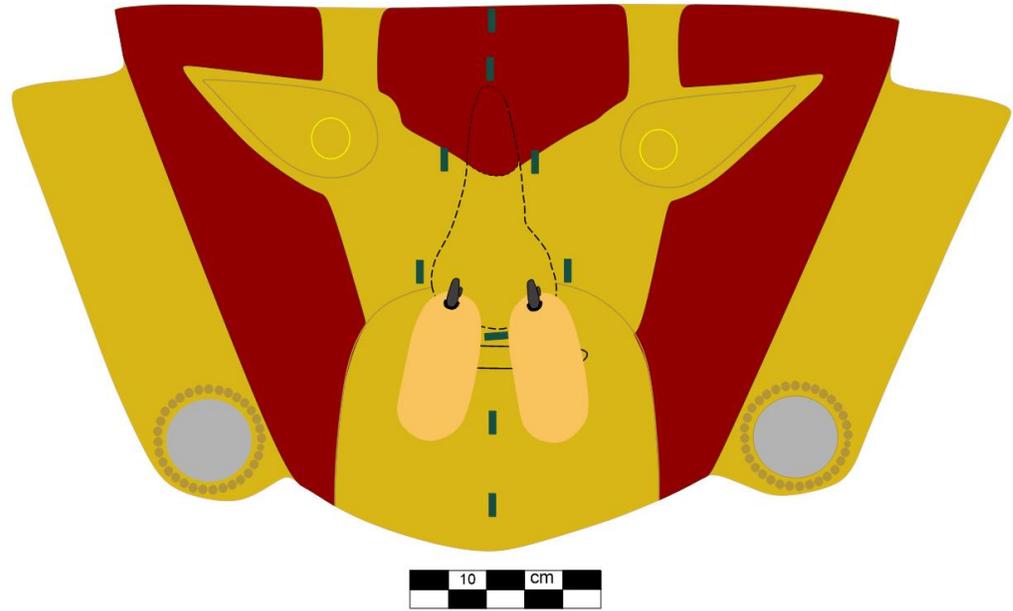
Elementos decorativos presentes en la zona de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 127

La máscara 13 con la decoración presente en la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El resultado final es un poco particular por la forma que se tiene de la máscara (Figura 127). Recordando que la forma original no brinda una idea clara de su forma original (Figura 128 y 129) (anexo 11).

Figura 128

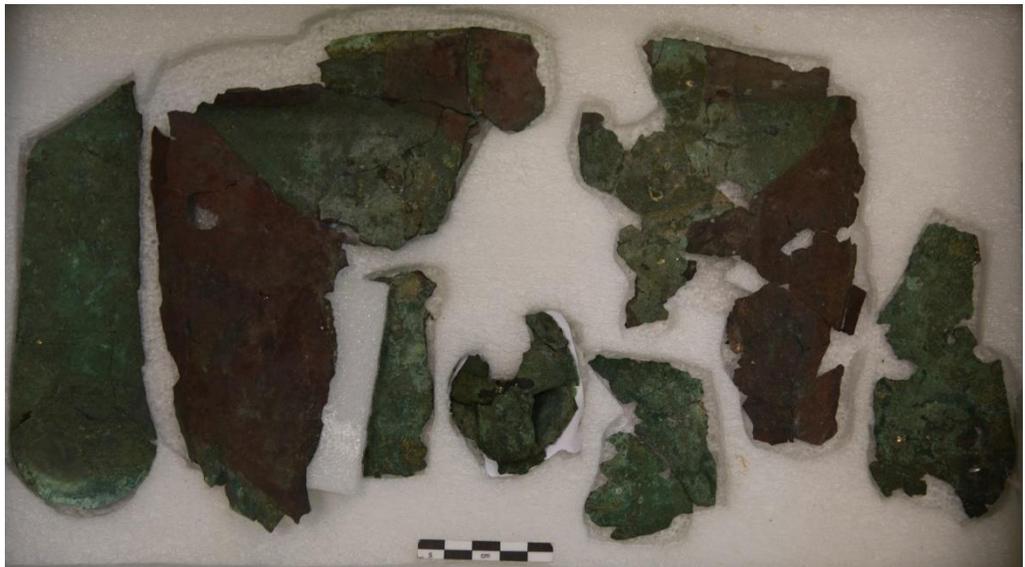
La máscara 13 en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 129

Máscara 13 en su estado actual



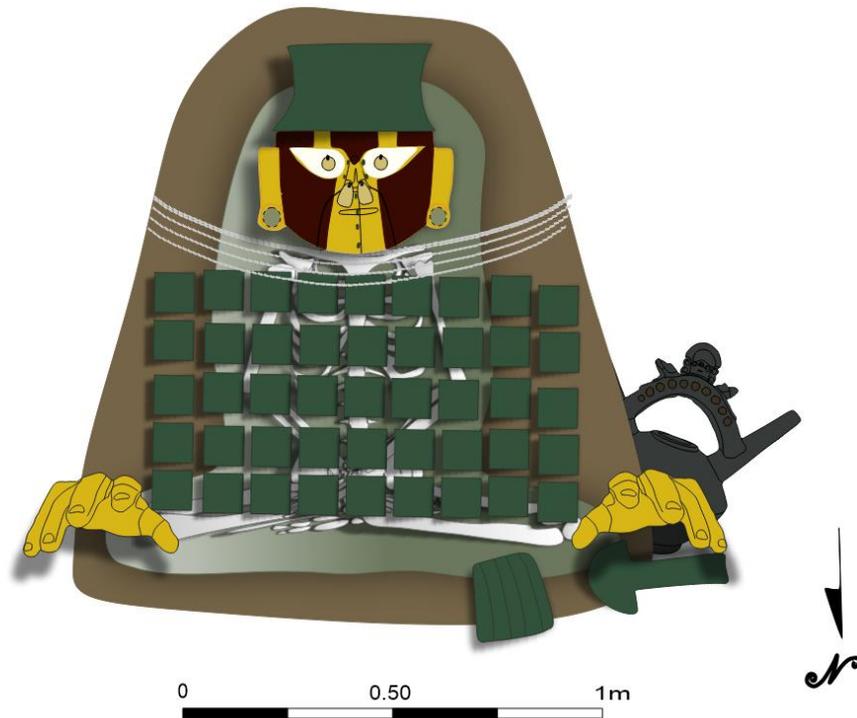
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.2.4. Tumba 77 – Máscara 14.

El cuerpo corresponde a un individuo adulto de sexo masculino encontrado en la posición sentado/flexionado orientado al este. Se destacan en el fardo elementos como un tocado de dos cuerpos de plata martillada, sus brazos o guantes de madera forrada de tumbaga y un uncu de base de algodón forrado de placas de cobre. La máscara apareció sujeta al rostro del personaje junto con la corona y el tocado, orientada al este (Figura 130).

Figura 130

Dibujo con parte del ajuar de la Tumba 77

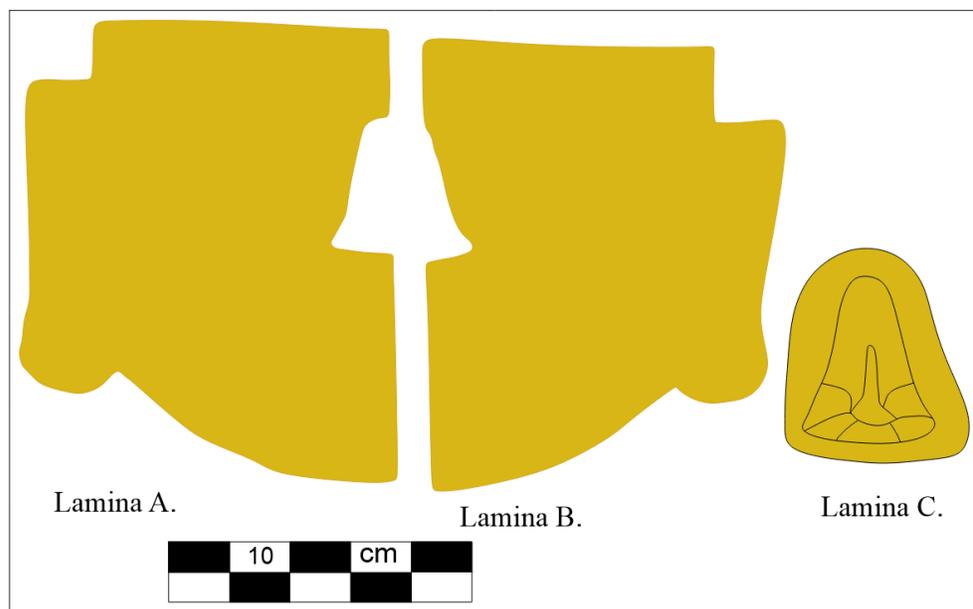


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz siguiendo la Figura tomada de Elera (2017).

En las primeras observaciones se determinó que la máscara 14 fue elaborada integralmente de cobre dorado. Teniendo la máscara en total de ancho 31.3 centímetros y de largo máximo 20 centímetros. Estuvo elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y unir cada lámina mediante grapas de metal y finalmente se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera. Esta máscara fue elaborada mediante la unión con grapas de 3 láminas independientes que sería la lámina A que sería la mitad derecha de la máscara, la lámina B que vendría siendo la mitad izquierda de la máscara y la lámina C que es la lámina de la nariz. La lámina C se martillea para dar forma a la nariz sobresaliendo de manera sutil la forma natural como la punta y las aletas nasales. Partiendo de la punta nasal se corta en 3 láminas para dar forma a la narina que en este caso primero se martillean los 2 lados extremos, y se martillea la lámina central cubriéndose las otras 2 juntas, y por último se une a las otras dos láminas que conforman la totalidad de la máscara mediante el grapado (Figura 131).

Figura 131

Las 3 láminas que conforman la máscara 14

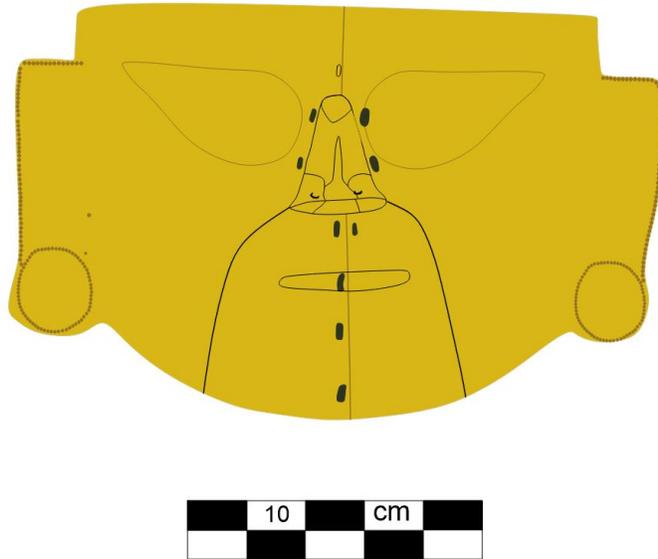


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se elabora mediante la técnica del embutido dándole la característica forma del “ojo alado” u “ojo ornitomorfo”, siendo en este caso de un tamaño grande referente a la máscara total, y presenta agujeros en sus lados para que se pudiera añadir otra lámina. La oreja/orejera se elabora con la técnica del martillado y se da forma mediante el recorte, dejando dos orificios en cada lado para sujetar la máscara al rostro del personaje. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular de manera muy sutil que da la idea que fuera completamente recta (Figura 132).

Figura 132

La forma de los ojos, oreja/orejera y nariz

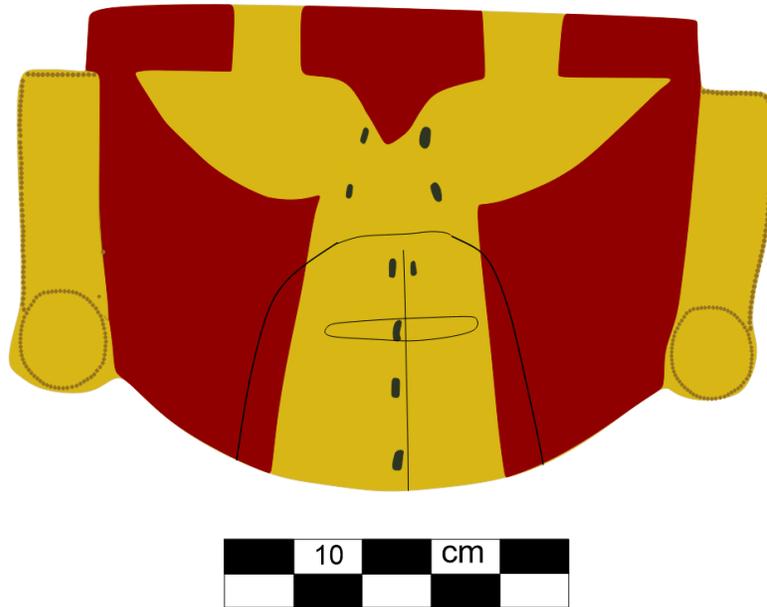


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales de la máscara evitando la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Algo peculiar ocurre en la zona inferior de la máscara, cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja, pero no de manera recta si no que se expande sin pintar la mayoría de la boca (Figura 133).

Figura 133

La forma que tenía en cinabrio de la máscara 14

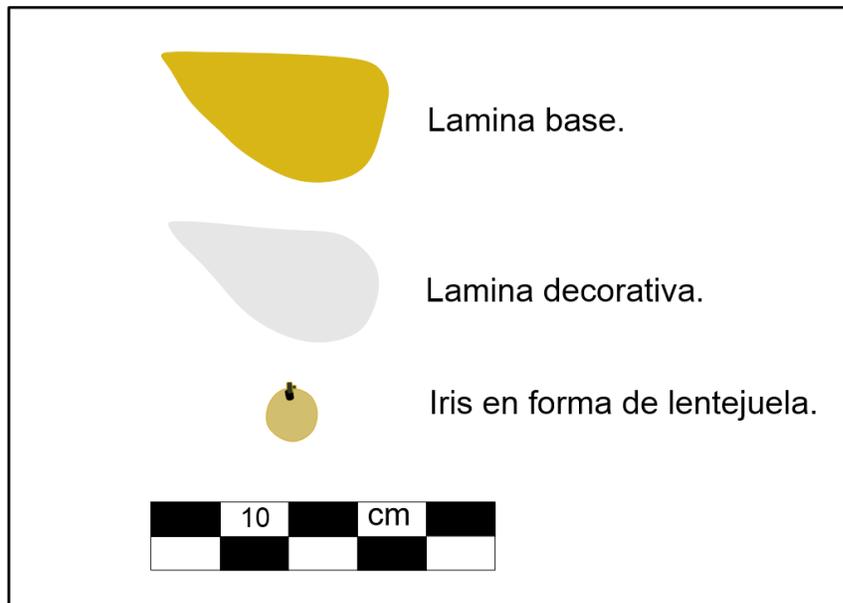


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se confecciona mediante la técnica del cincelado. Se evidencia los orificios donde se cosió la lámina decorativa que en este caso era de cobre dorado y esta forrada con elementos plumarios de color blanco (Figura 136) que cubrían toda la lámina decorativa. Y en el centro se colocó una lentejuela de cobre dorado de regular tamaño que hace la función de iris (Figura 134). Observándose 3 niveles de decoración presentes en la zona del ojo, le brinda a la máscara un sentido de profundidad y ese tan característico aspecto tridimensional (Figura 135).

Figura 134

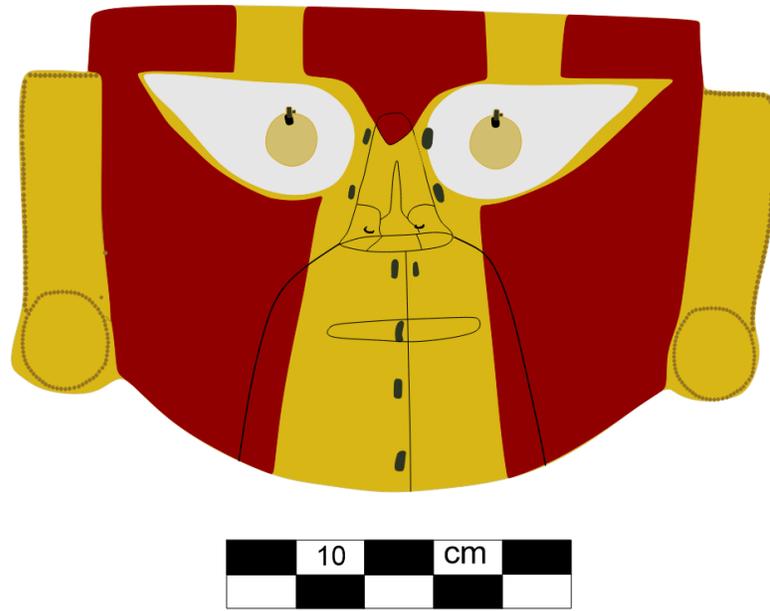
Las partes decorativas del ojo



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 135

La máscara 14 con la decoración presente en los ojos



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 136

Lámina decorativa del ojo mostrando los elementos plumarios

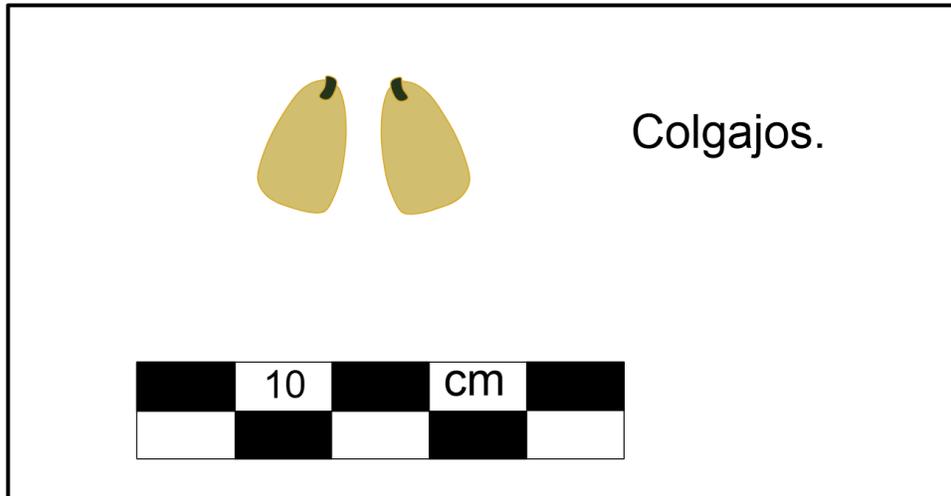


Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz se elaboró con la técnica del martillado dando de manera sutil una forma humana con la forma de la punta y aletas nasales. Presenta dos colgajos de cobre dorado que cubren la zona de la punta nasal (Figura 137 y 138).

Figura 137

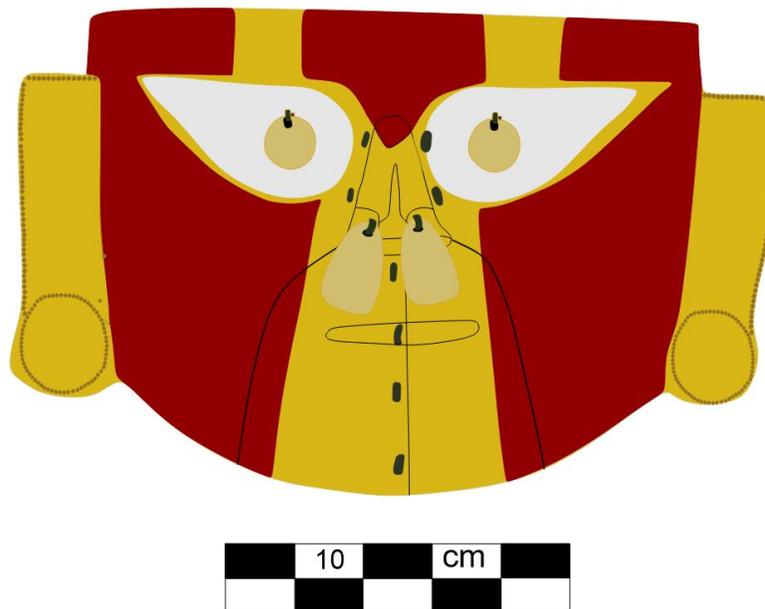
Los colgajos como decoración en la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 138

La máscara 14 añadiendo la decoración de la nariz

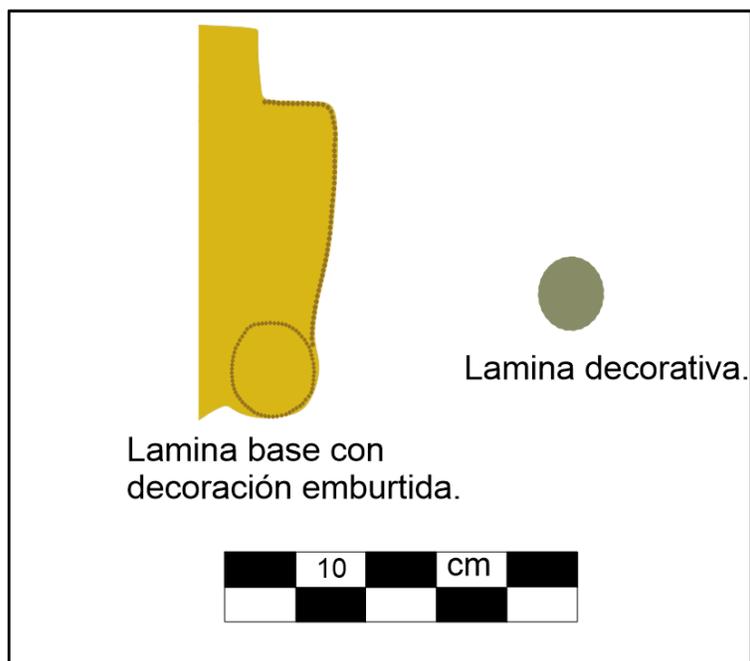


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la oreja/orejera se aprecia una decoración embutida en las zonas laterales de la ojera y en la orejera en forma de pequeñas esferas que rodean toda la zona esférica de la orejera. En la zona circular de la oreja existe orificios donde se acopla la lámina decorativa de forma esférica que conforma la orejera que contiene elementos plumarios (Figura 141), en la zona superior de la oreja no se aprecia ningún tipo de decoración aparte de la ya mencionada decoración embutida (Figura 139), no se aprecian orificios donde se pueda adherir alguna lámina decorativa. Observándose una decoración muy similar en la máscara 2, con decoración embutida y una lámina decorativa circular para la zona de la orejera (Figura 140) (anexo 12).

Figura 139

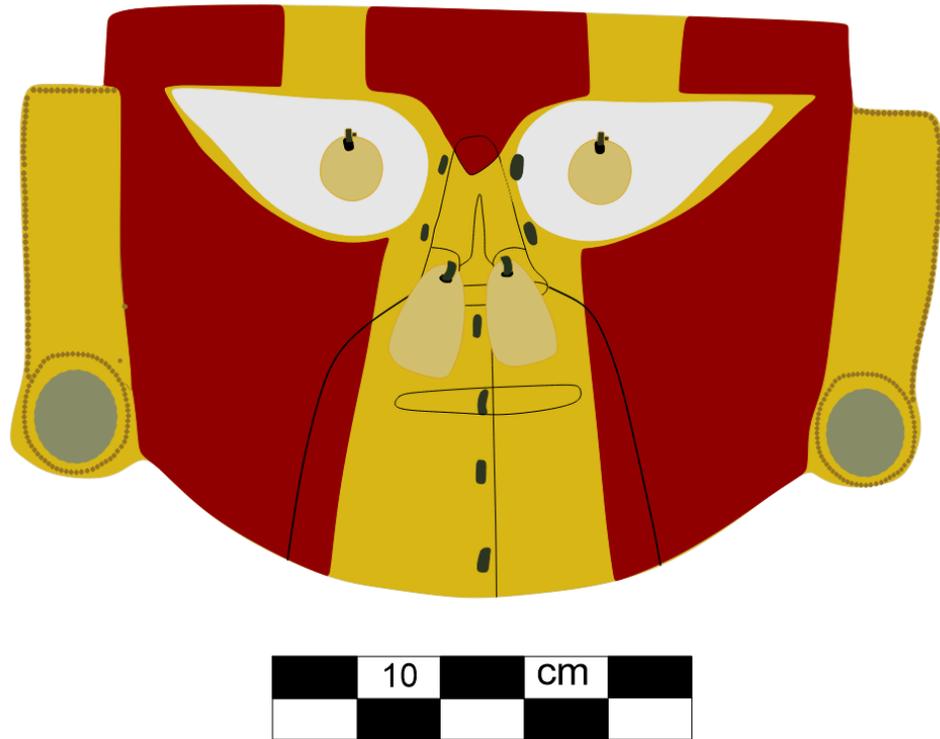
Los niveles de decoración de la oreja/orejera



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez

Figura 140

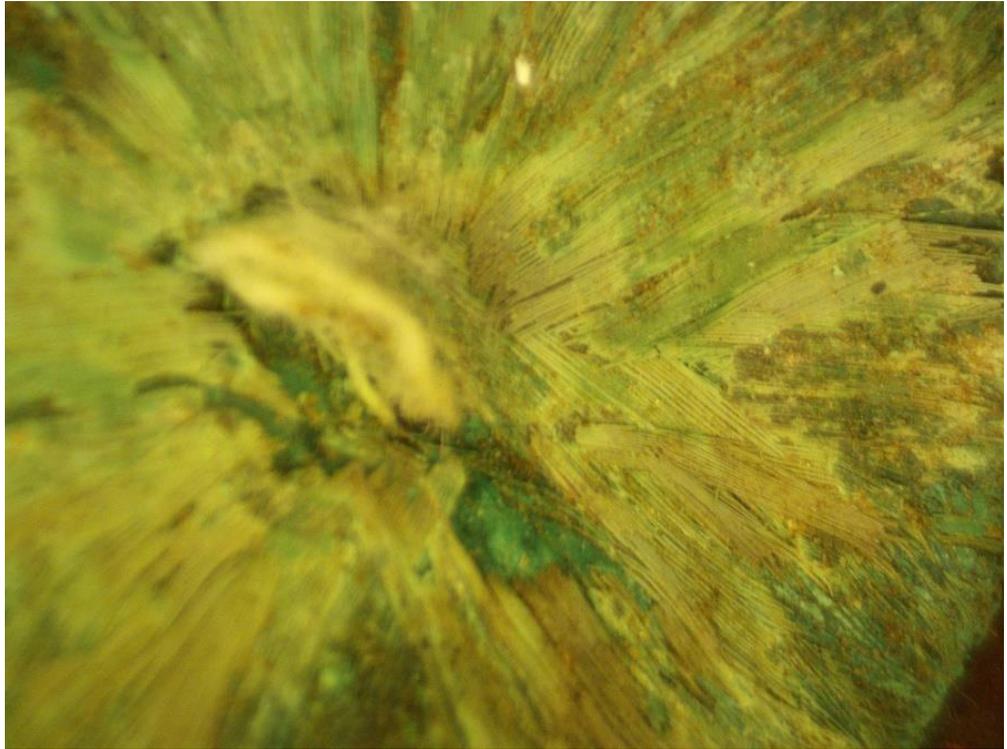
La máscara 14 con la decoración de la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 141

Los elementos plumarios puestos en la lámina decorativa de la orejera

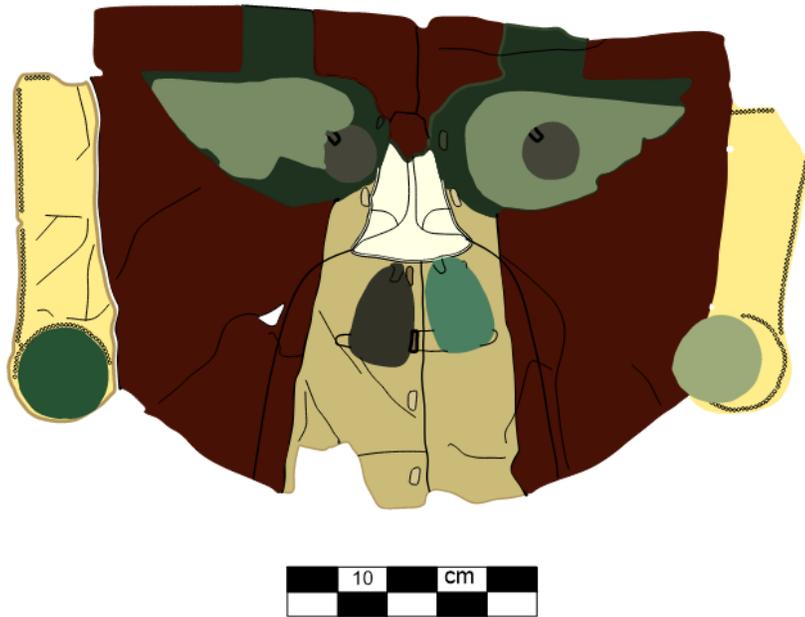


Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

La excelente conservación sobre todo en esta máscara (Figura 143) ayudó en gran medida para una buena reconstrucción de la máscara 4 (Figura 142), para destacar elementos como el color de las plumas y la evidencia de las grapas que unían la diferentes laminas.

Figura 142

Estado original de la máscara



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez

Figura 143

Estado actual de la máscara 14



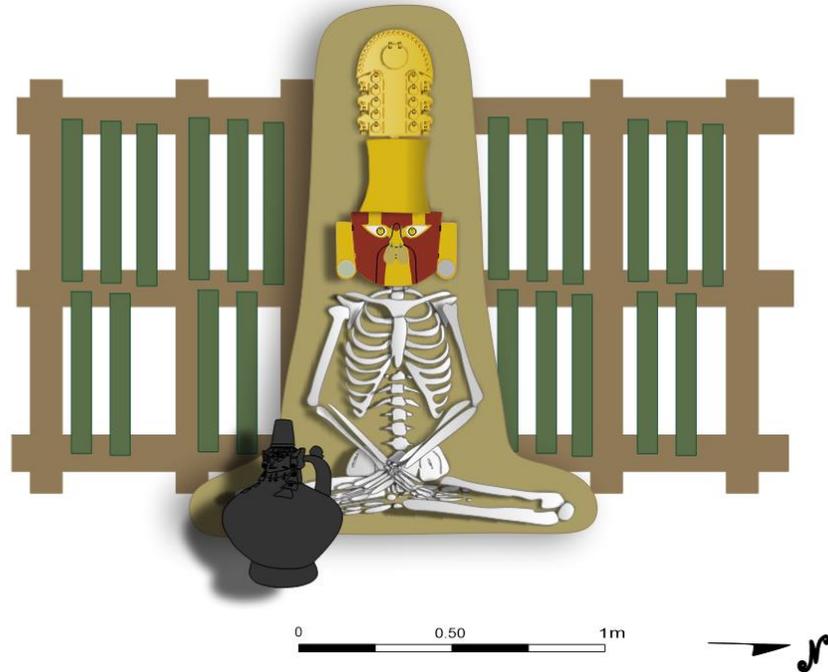
Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.2.5. Tumba 97 – Máscara 15.

El personaje es de sexo masculino y se encontraba en posición de sentado/flexionado orientado al este. Presentaba un báculo forrado en cobre en muy mal estado de conservación que pudo haber sido una estólic. Presentaba una corona con diadema similar a las encontradas en la tumba este (Elera, 2017) y ofrendas de puntas de cobre arsenical. La máscara se encontró sobre el rostro del personaje y la corona orientada al este (Figura 144).

Figura 144

Dibujo con parte del ajuar de la tumba 97



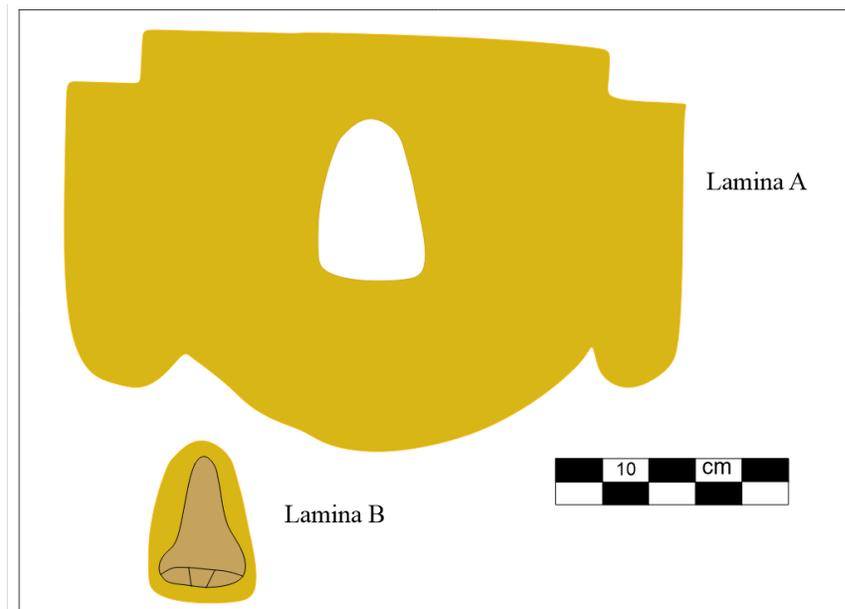
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz tomando la lámina del archivo Museo Nacional Sicán (M.N.S).

Se demostró que la máscara fue elabora íntegramente de cobre dorado con medidas de ancho de 26 centímetros y de largo máximo de 16 centímetros, fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, boca, oreja y orejera para finalmente unir cada lámina mediante grapas de metal. La

máscara se elaboró en 2 láminas, la lámina A que conforma la mayoría de la cara máscara y la oreja/orejera; y la lámina B que se conformó de la lámina de la nariz. La lámina B se elaboró mediante la técnica del martillado hasta darle forma natural notándose la punta nasal y las aletas. Para dar forma a las narinas se empieza desde la punta nasal cortando en 3 zonas la lámina y después martillándose para volverse a unir la lámina B de la nariz se une a la lámina A mediante grapas (Figura 145).

Figura 145

Las dos láminas que conforman la máscara 15

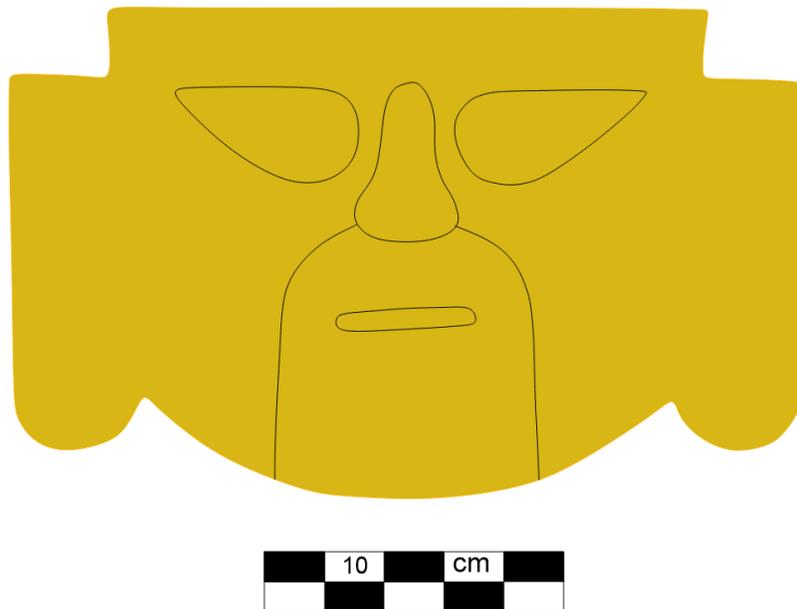


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del embutido dejando 4 orificios para unir una segunda lámina. La oreja/orejera se elaboró con la técnica del martillado, embutido y se recortó. La parte recta de la oreja baja sobrepasando la parte esférica de las orejas dejando 4 orificios en cada lado donde la cara máscara se une a la oreja para sujetar la máscara al personaje (Figura 146).

Figura 146

La máscara con todos los elementos de manufactura

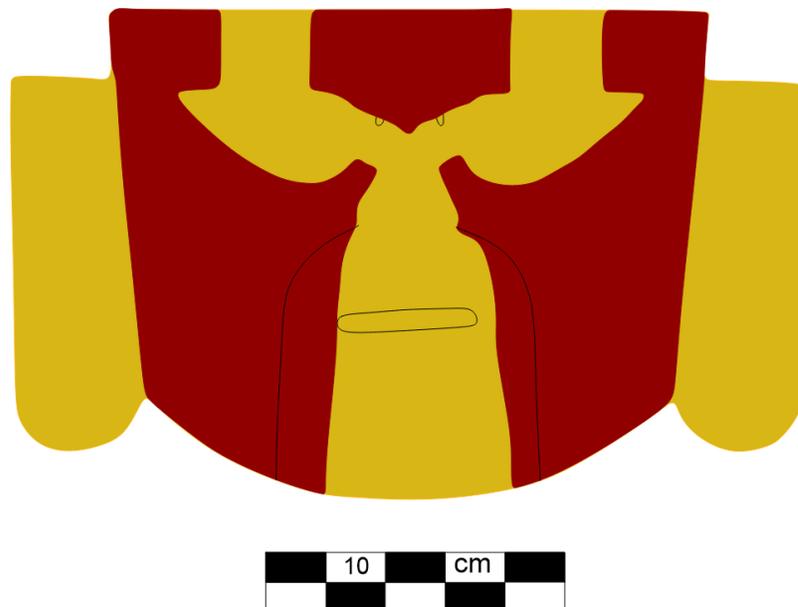


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales evitando la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja, pero no de manera recta si no que se expande sin pintar la mayoría de la boca (Figura 147).

Figura 147

La forma que tiene el cinabrio en la máscara 15



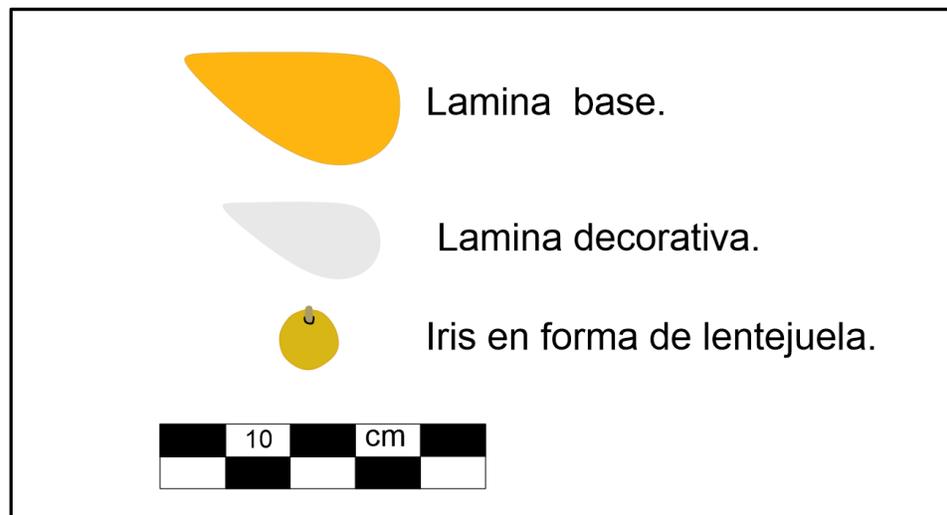
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo se confecciona utilizando la técnica del cincelado. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos

plumarios bien definidos (Figura 150) en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una lentejuela que hace a función del iris del ojo (Figura 148 y 149).

Figura 148

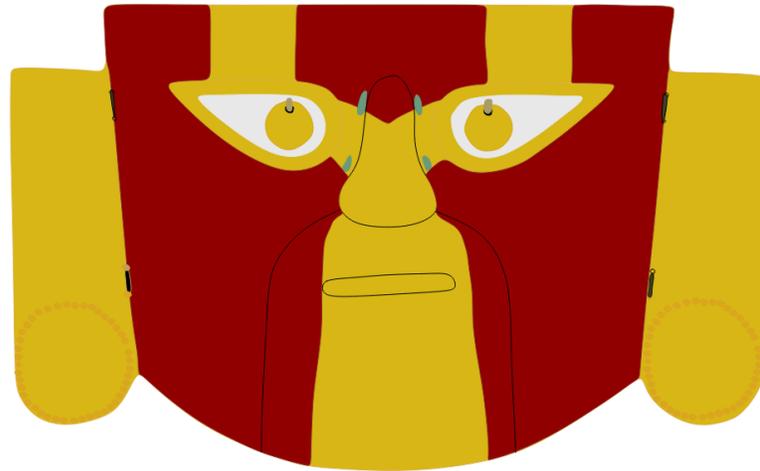
Los elementos decorativos presentes en la máscara 15



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 149

La máscara 15 con los elementos decorativos añadidos



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 150

Elementos plumarios añadidos a la lámina decorativa del ojo

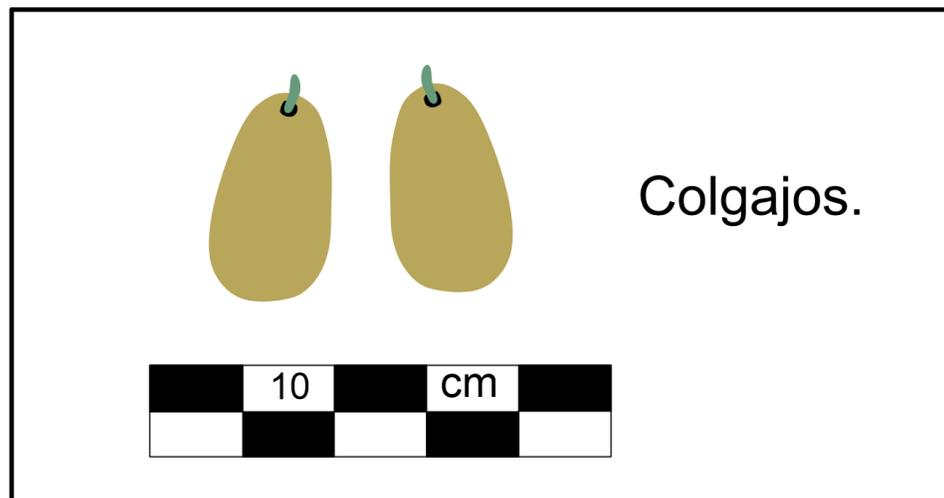


Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara. En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de colgajos de cobre dorado (Figura 151) que iban adheridos en la zona de la barbilla de la máscara y cubrían la parte de la punta nasal (Figura 152).

Figura 151

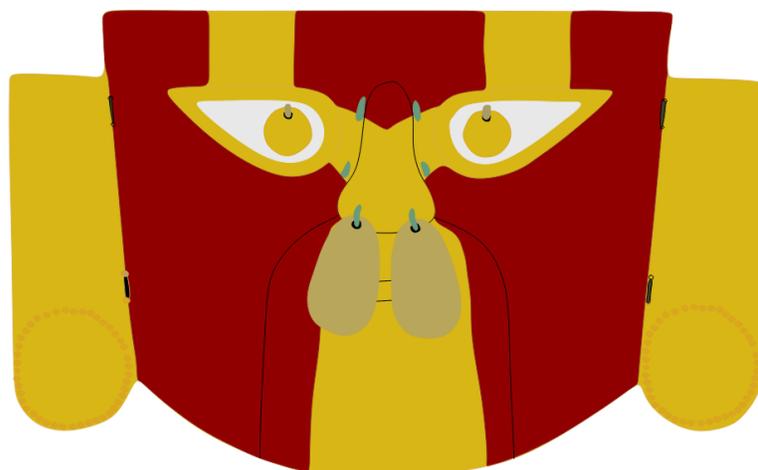
Los elementos decorativos presentes en la nariz



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 152

La máscara 15 con los elementos decorativos de la nariz añadidos

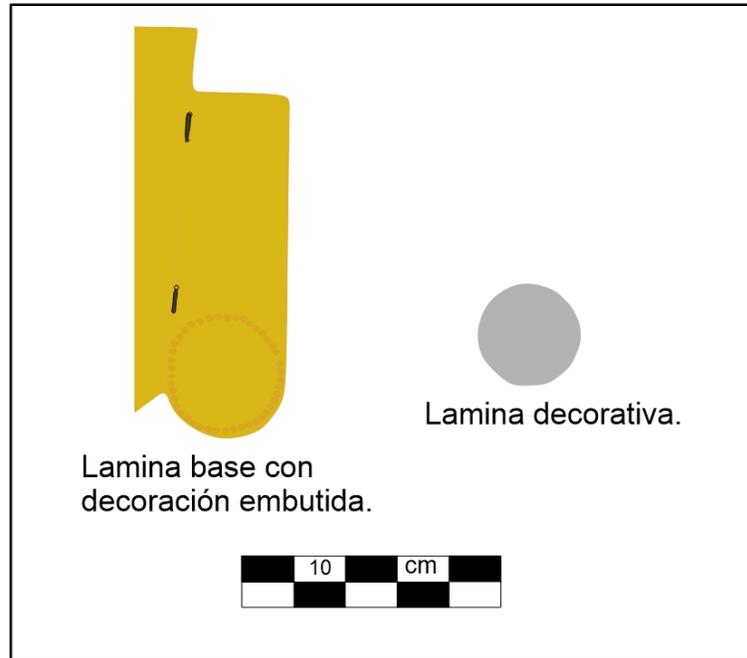


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En la oreja/orejera no se aprecia decoración embutida en la zona de la oreja superior ni ningún tipo de decoración ya que no se evidencian rastros de orificios donde se pudiera adherir láminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración embutida de esferas en la zona que rodea la orejera (Figura 153) y en el centro se refleja los orificios y encima la lámina circular de decoración que conforma la orejera, decorada con elementos de algodón y plumas que aún se pueden evidenciar (Figura 155 y 156) La decoración en la orejera y en general se asemeja a la decoración presente en la máscara 14 (Figura 154).

Figura 153

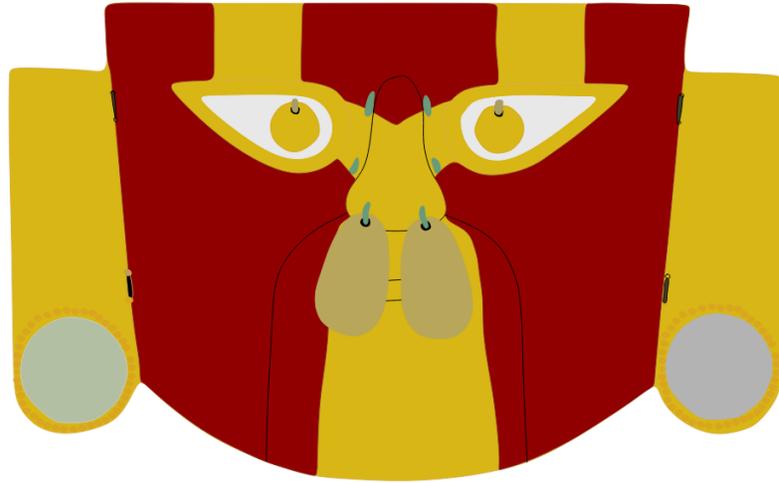
Las láminas de decoración en la oreja/orejera de la máscara 15



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 154

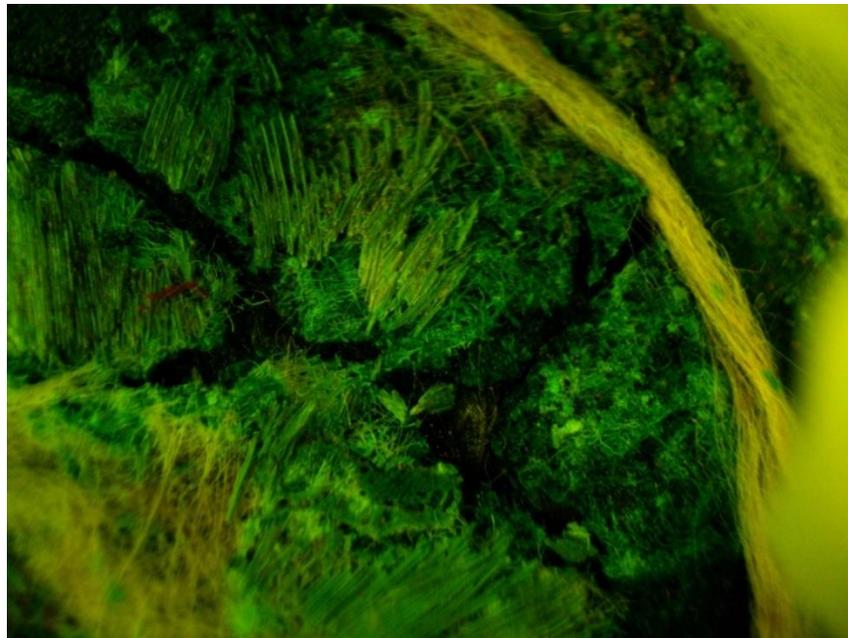
La máscara 15 con la decoración en la oreja/orejera y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 155

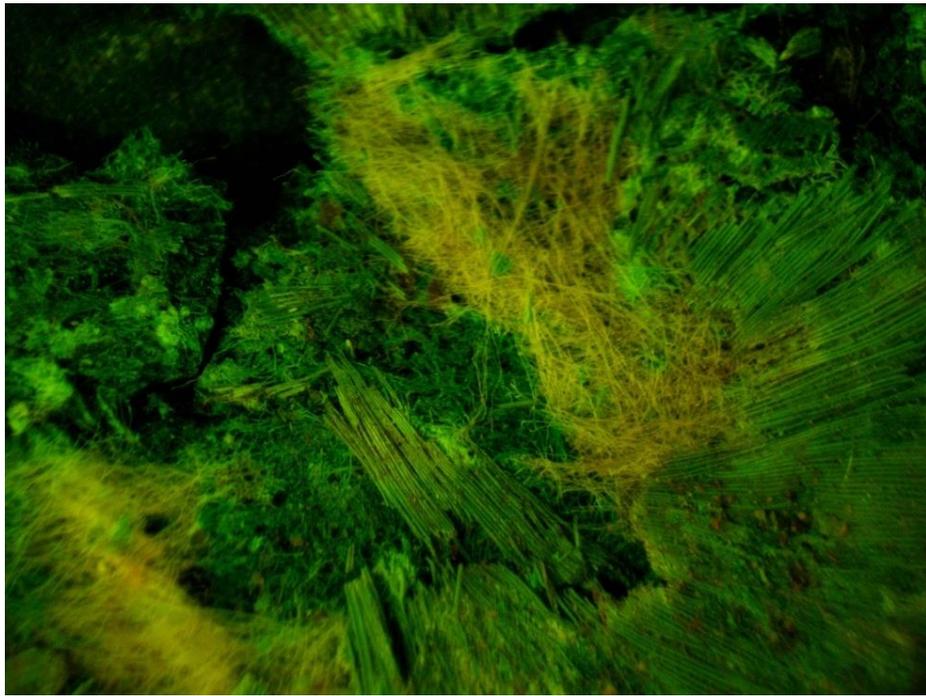
Los elementos de algodón y plumas presentes en la orejera



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 156

Los elementos plumarios presentes en la orejera



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

La buena conservación de los elementos decorativos como los ojos y orejeras (Figura 157 y 158) ayudó de gran manera para recrear de mejor manera la máscara 15, (anexo 13).

Figura 157

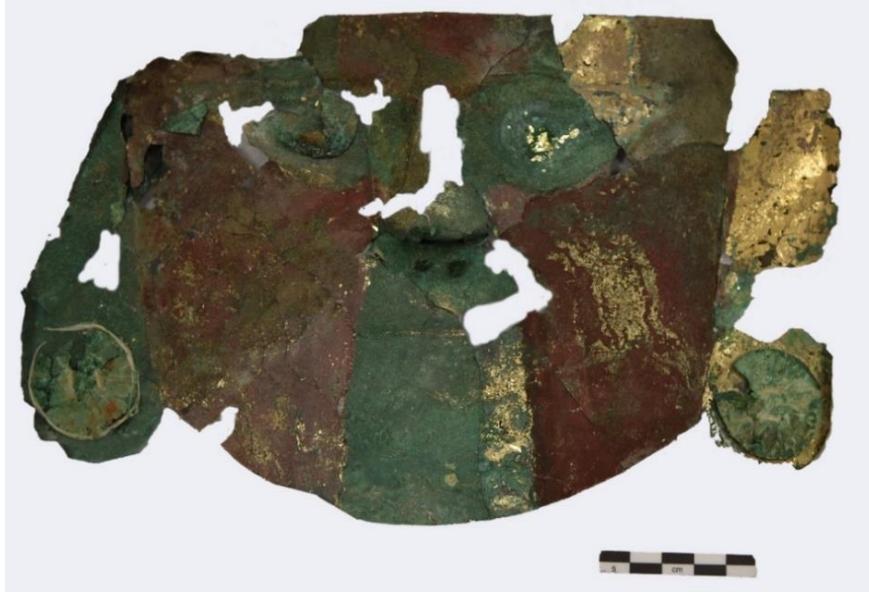
La máscara en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 158

La máscara 15 en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.3. Huaca Cao Viejo.

3.2.3.1. Tumba 7- Máscara 16.

En el área del cementerio del frontis principal de la Huaca Cao Viejo (frontis norte), se encontró el fardo (Tumba 7 / 1991) y sus asociaciones dentro de una matriz del tipo foso que fue acondicionado en la capa subyacente y la máscara fue encontrada al exterior del fardo en su parte baja tomado como ofrenda (Figura 159)

Figura 159

Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.



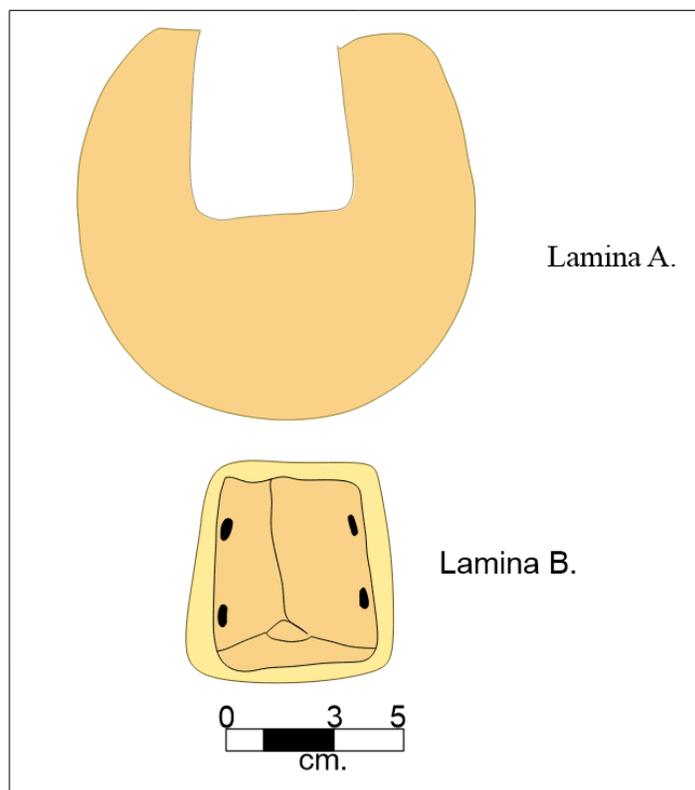
Nota: Dibujo realizado siguiendo como ejemplo a Franco (2014, p. 424, Figura 7C).

Se evidenció que la máscara fue elaborada íntegramente de cobre dorado y fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, y boca. La máscara se elaboró en dos láminas, la lámina A que conforma la mayoría de

la cara máscara, y la Lamina B que conforma la zona de la nariz; la particularidad de esta máscara es que solo tiene la cara/máscara no tiene oreja-orejera (Figura 160).

Figura 160

Las láminas que conforman la máscara 16



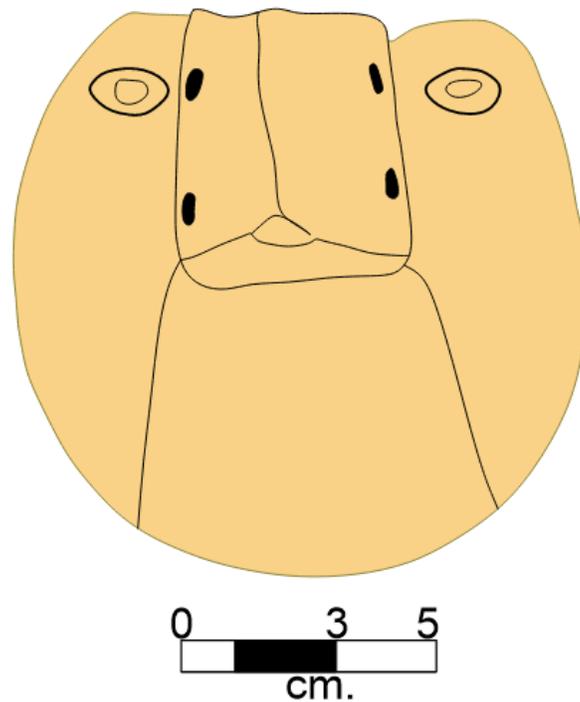
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado teniendo en este caso ojos almendrados. La nariz, elaborada con la misma

técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración y fue unido mediante grapas a la lámina principal (A). (Figura 161). No se evidencian más elementos de manufactura, ni decoración, ya sea pintura de cinabrio, textiles o plumería o elementos añadidos en zona de nariz como colgajos, (anexo 1.14).

Figura 161

La máscara con todos los elementos de manufactura y acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.3.2. Tumba 7-Máscara 17

En el área del cementerio del frontis principal de la Huaca Cao Viejo (frontis norte), se encontró el fardo (Tumba 7 / 1991) y sus asociaciones dentro de una matriz del tipo foso que fue acondicionado en la capa subyacente y la máscara fue encontrada al exterior del fardo en su parte baja tomado como ofrenda y las otras tres máscaras aparecieron en la capa 3 del fardo del personaje principal (Figura 162)

Figura 162

Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.

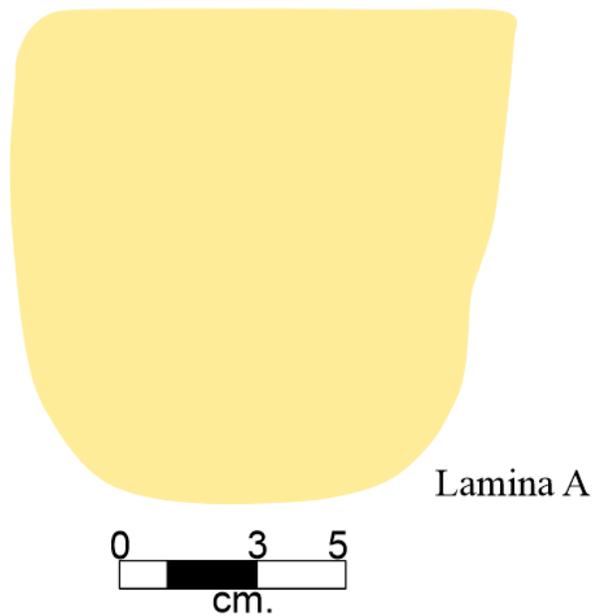


Nota: Dibujo realizado por Geanfranco Diaz siguiendo como ejemplo a Franco (2014, p. 428, Figura 9D).

Se evidenció que la máscara fue elaborada íntegramente de cobre dorado con medidas de 15 centímetros de largo y 16 de ancho máximo de centímetros. Esta fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, y boca. La máscara se elaboró íntegramente en 1 lamina (Lamina A) que conforma cara-máscara, nariz y boca.; la particularidad de esta máscara es que solo tiene la cara/máscara no tiene oreja-orejera (Figura 163).

Figura 163

La lámina que conforman la máscara 17

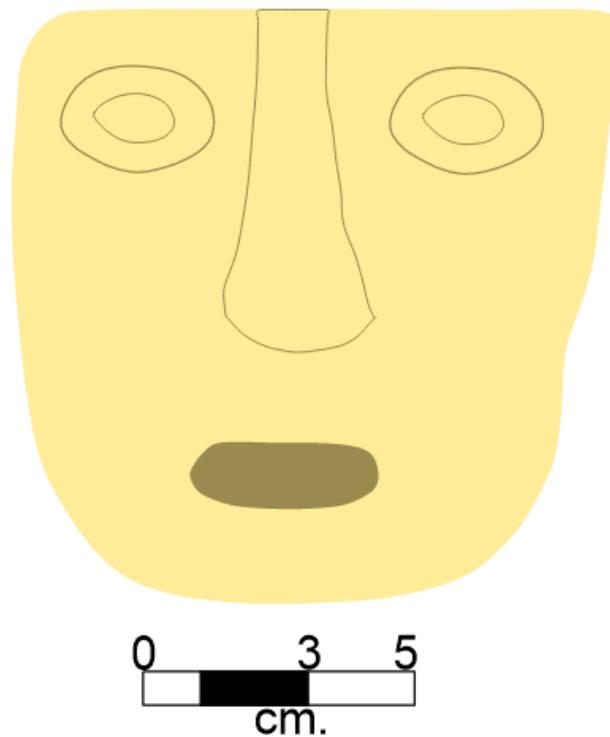


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado teniendo en este caso ojos almendrados. La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración (Figura 164).

Figura 164

La máscara con todos los elementos de manufactura

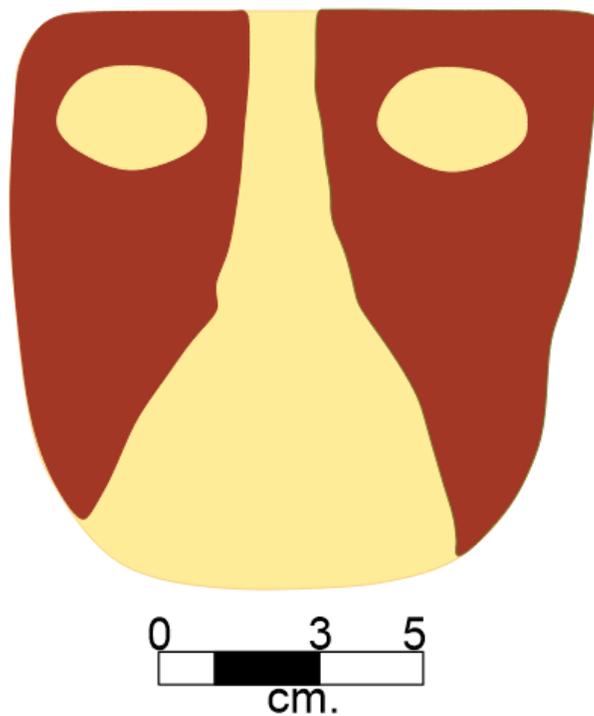


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Se está cubriendo casi toda la máscara con cinabrio solo evitando la zona de los ojos, la nariz y la zona de la boca. (Figura 165)

Figura 165

La forma que tiene el cinabrio en la máscara 17

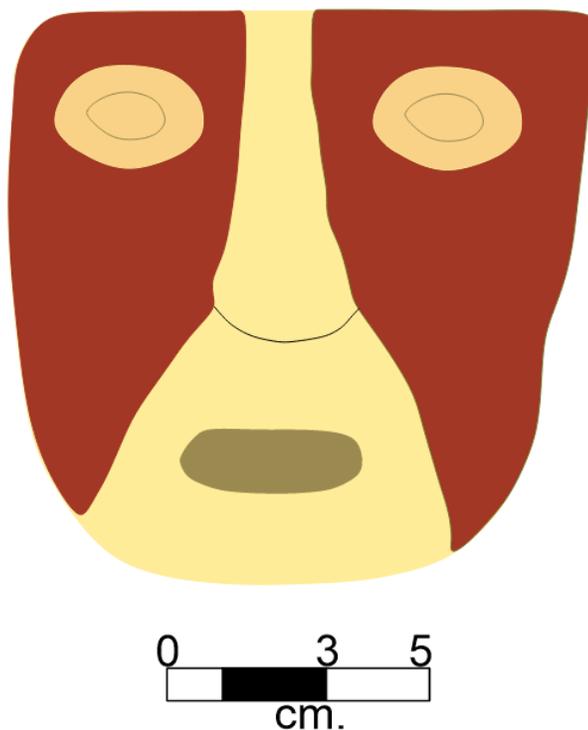


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma de la máscara es semicircular no se ha evidenciado otro tipo de decoración aparte del cinabrio, en los ojos almendrados se evidencian que tenían pintura roja en sus contornos, la nariz tiene forma triangular de manera muy tosca y con ninguna evidencia de darle aspectos más naturales (Imagen 166). Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil, pero actualmente no se evidencia muestra de estos elementos asociados (Figura 167 y 168) (anexo 1.15).

Figura 166

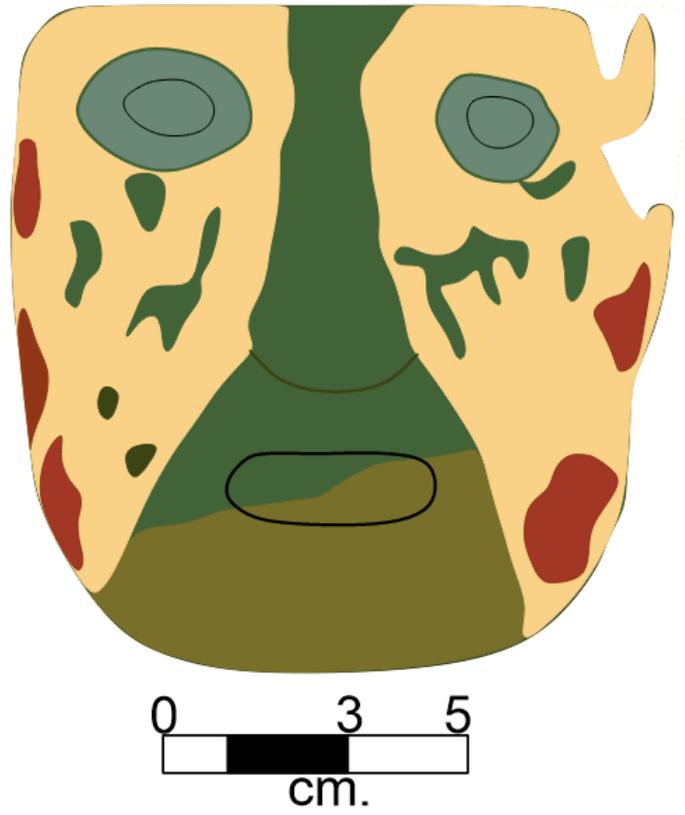
La máscara 17 con su acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 167

La máscara 17 en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 168

La máscara 17 en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.3.3. Tumba 7-Máscara 18

En el área del cementerio del frontis principal de la Huaca Cao Viejo (frontis norte), se encontró el fardo (Tumba 7 / 1991) y sus asociaciones dentro de una matriz del tipo foso que fue acondicionado en la capa subyacente y la máscara fue encontrada al exterior del fardo en su parte baja tomado como ofrenda y las otras tres máscaras aparecieron en la capa 3 del fardo del personaje principal (Figura 169)

Figura 169

Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.



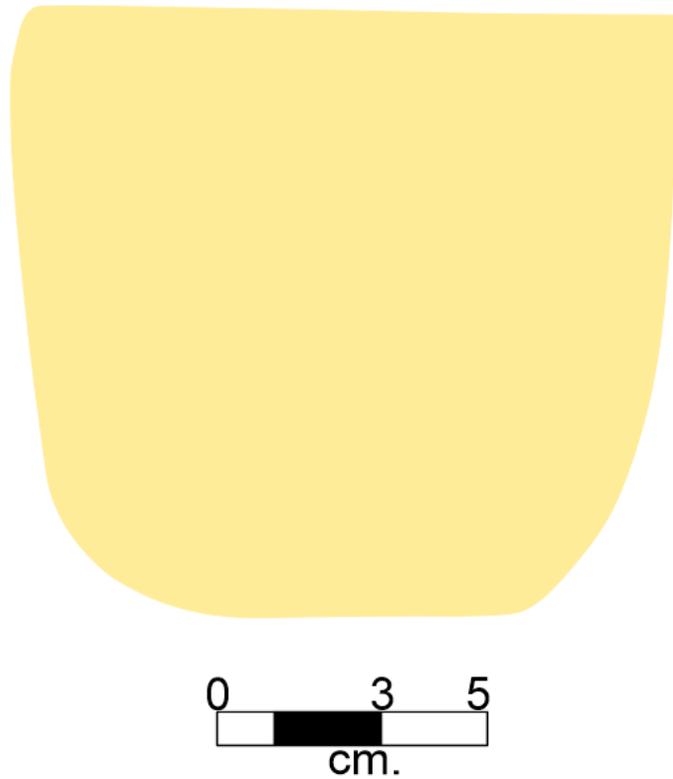
Nota: Dibujo realizado por Geanfranco Diaz siguiendo como ejemplo a Franco (2014, p. 428, Figura 9D).

Se evidenció que la máscara fue elaborada íntegramente de cobre dorado con medidas de 15 centímetros de largo y 16.5 de ancho máximo de centímetros. Esta fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, y boca. La máscara se elaboró íntegramente en 1 lamina (Lamina A) que conforma cara-máscara, nariz y boca.; la particularidad de

esta máscara es que solo tiene la cara/máscara no tiene oreja-orejera (Figura 170).

Figura 170

La lámina que conforman la máscara 18



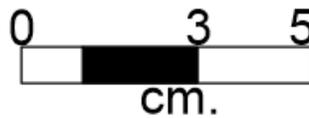
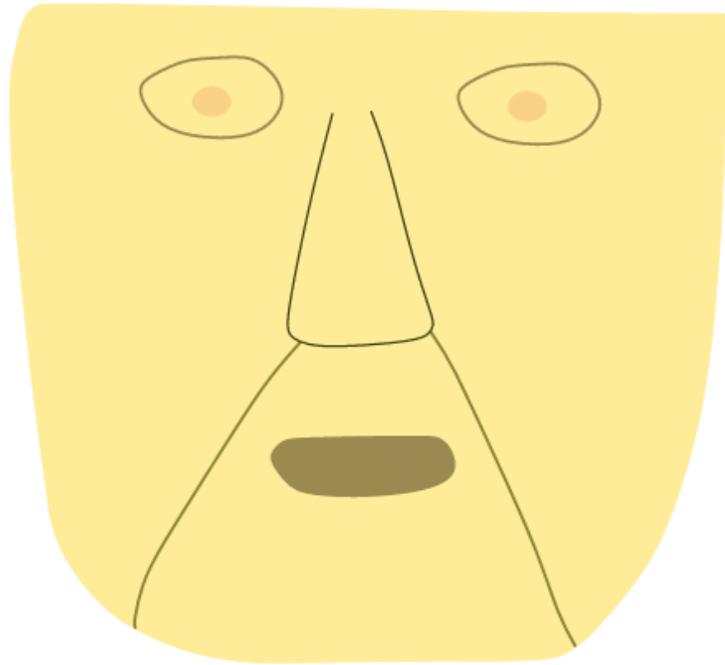
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado teniendo en este caso ojos almendrados. La nariz, elaborada con la misma

técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración (Figura 171).

Figura 171

La máscara con todos los elementos de manufactura



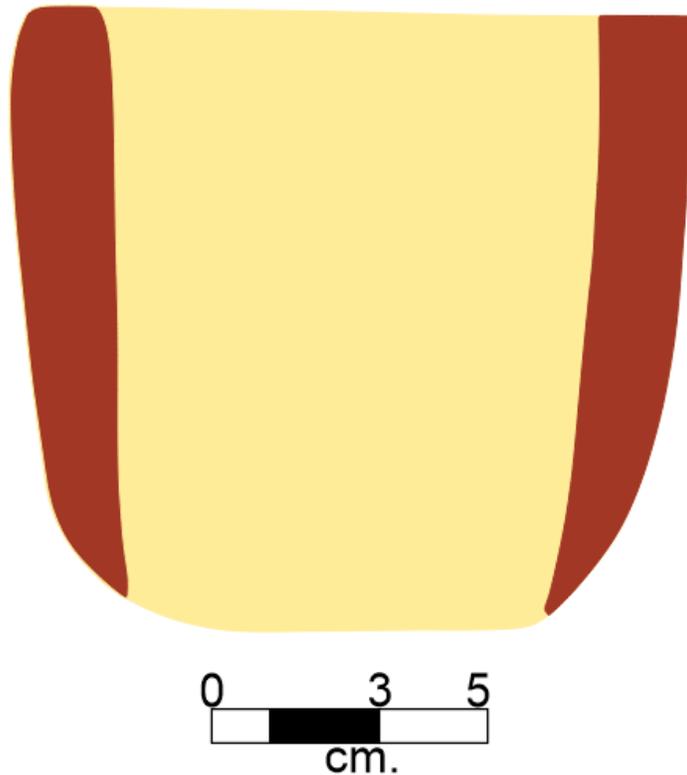
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Solo se está cubriendo los costados de la máscara no se cubre ni los ojos, ni la nariz ni la boca, el cinabrio se observa

en los costados de la máscara como dos franjas relativamente delgadas.
(Figura 172)

Figura 172

La forma que tiene el cinabrio en la máscara 18



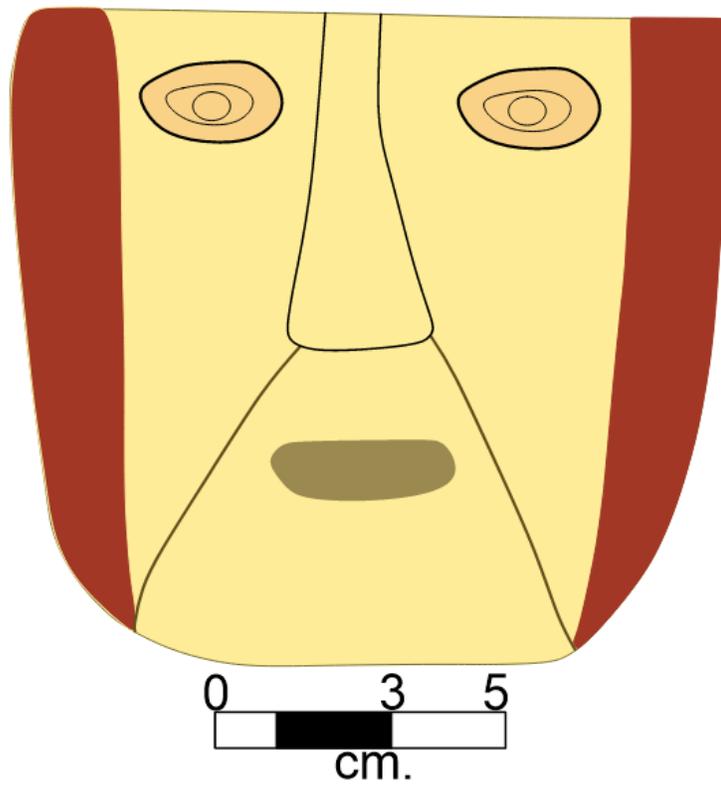
Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma de la máscara es semicircular no se ha evidenciado otro tipo de decoración aparte del cinabrio, en los ojos almendrados se evidencian que tenían pintura roja en sus contornos, la nariz tiene forma triangular de manera muy tosca y con ninguna evidencia de darle aspectos

más naturales (Figura 173). Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil, aunque actualmente no se evidencia restos de estos objetos (Figura 174 y 175) (anexo 1.16).

Figura 173

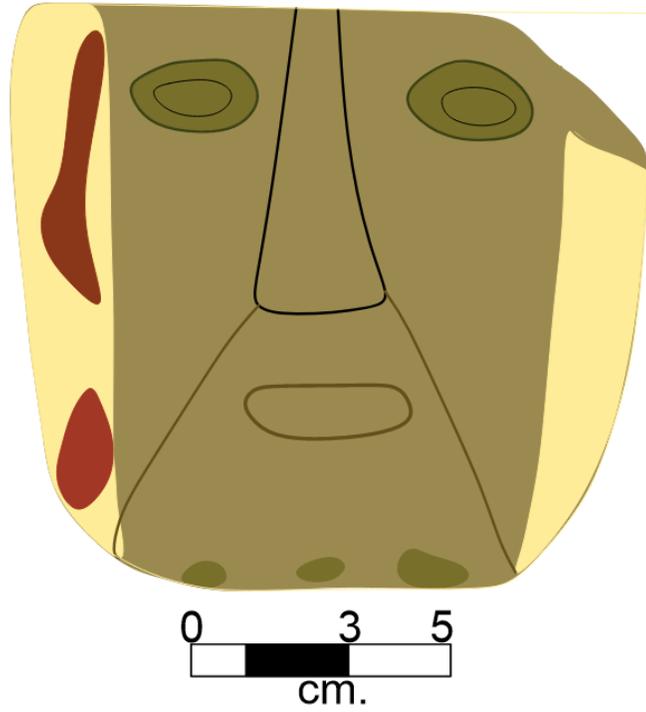
La máscara 18 con su acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 174

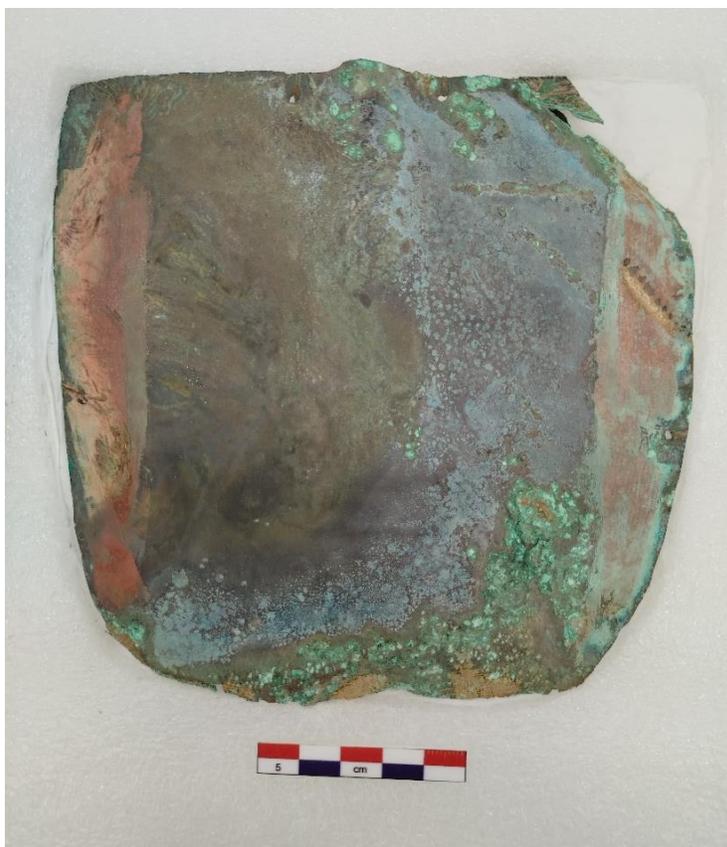
Dibujo de la máscara 17 en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 175

La máscara 17 en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.2.3.4. Tumba 7-Máscara 19.

En el área del cementerio del frontis principal de la Huaca Cao Viejo (frontis norte), se encontró el fardo (Tumba 7 / 1991) y sus asociaciones dentro de una matriz del tipo foso que fue acondicionado en la capa subyacente y la máscara fue encontrada al exterior del fardo en su parte baja tomado como ofrenda y las otras tres máscaras aparecieron en la capa 3 del fardo del personaje principal (Figura 176)

Figura 176

Dibujo del fardo funerario y sus asociaciones.



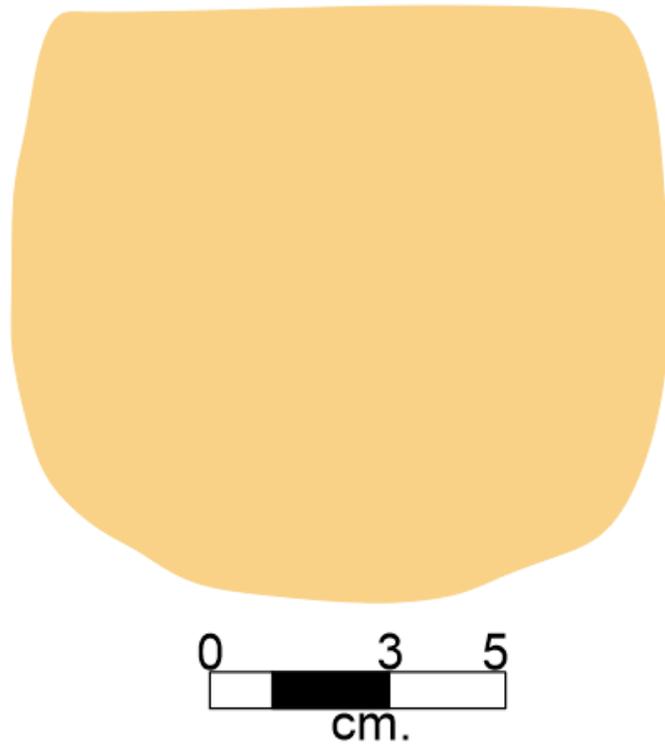
Nota: Dibujo realizado por Geanfranco Diaz siguiendo como ejemplo a Franco (2014, p. 428, Figura 9D).

Se evidenció que la máscara fue elaborada íntegramente de cobre dorado con medidas de 15.5 centímetros de largo y 16.5 de ancho máximo de centímetros. Esta fue elaborada mediante las técnicas del martillado para darle forma al lingote inicial de cobre dorado, posterior a esto se recortó para darle forma a las diferentes láminas y se decoró por el reverso con la técnica del embutido y el anverso con la técnica del cincelado para darle la forma a los ojos, nariz, y boca. La máscara se elaboró íntegramente en 1 lamina (Lamina A) que conforma cara-máscara, nariz y boca.; la particularidad de

esta máscara es que solo tiene la cara/máscara no tiene oreja-orejera (Figura 177).

Figura 177

La lámina que conforman la máscara 19

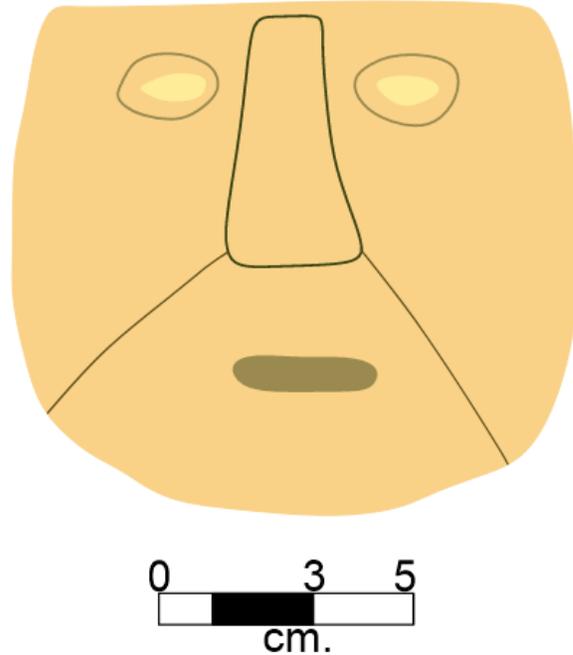


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El ojo en esta máscara se elaboró mediante la técnica del cincelado teniendo en este caso ojos almendrados. La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración (Figura 178).

Figura 178

La máscara con todos los elementos de manufactura

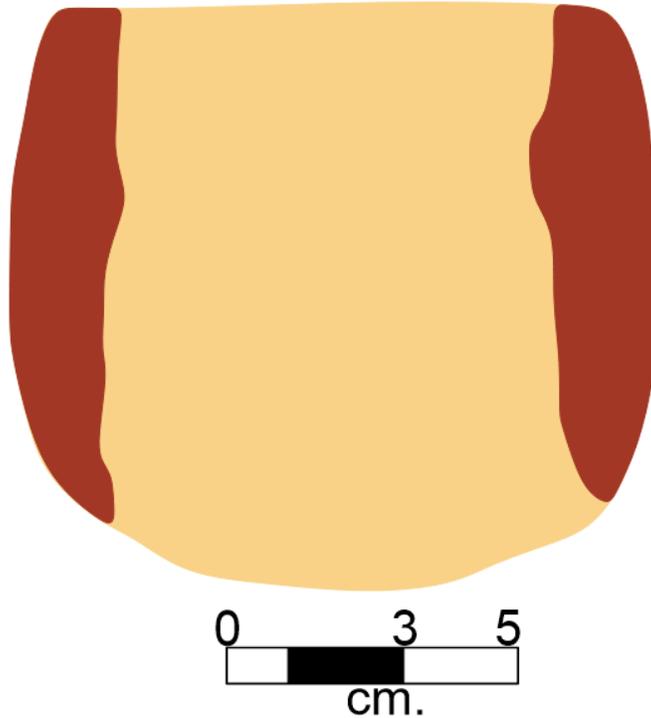


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Solo se está cubriendo los costados de la máscara no se cubre ni los ojos, ni la nariz ni la boca, el cinabrio se observa en los costados de la máscara como dos franjas relativamente delgadas. (Figura 179)

Figura 179

La forma que tiene el cinabrio en la máscara 19

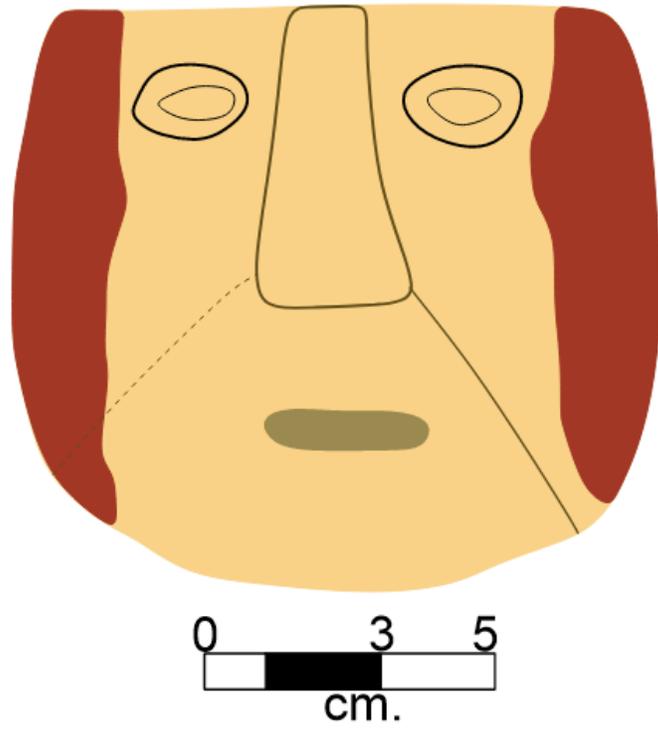


Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma de la máscara es semicircular no se ha evidenciado otro tipo de decoración aparte del cinabrio, en los ojos almendrados se evidencian que tenían pintura roja en sus contornos, la nariz tiene forma triangular de manera muy tosca y con ninguna evidencia de darle aspectos más naturales (Figura 180). Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil, aunque no existe actualmente muestra de estos elementos mencionados (Figura 181 y 182) (anexo 1.17).

Figura 180

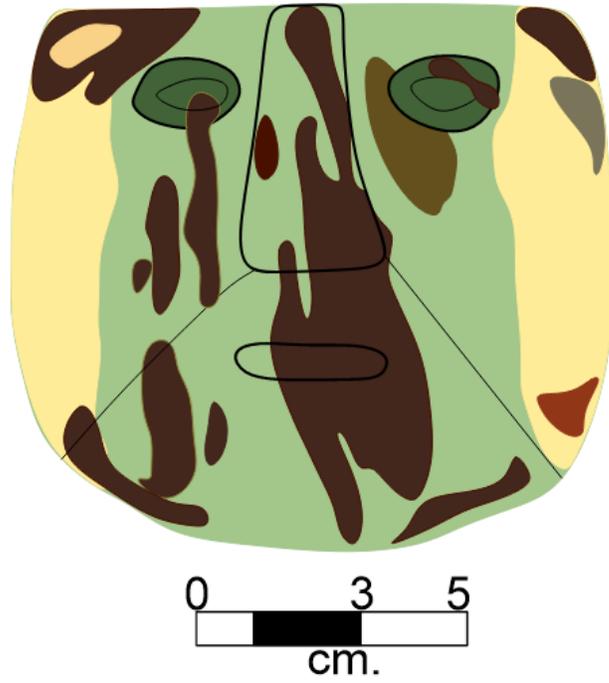
La máscara 19 con su acabado final



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 181

La máscara 19 en su estado actual



Nota: Dibujo elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Figura 182

La máscara 19 en su estado actual



Nota: Fotografía tomada por Geanfranco Diaz Lopez.

3.3. Comparaciones entre las máscaras funerarias.

Las máscaras en total son 19, las clases de máscaras que se pudieron identificar para el caso de los hombres fueron 09, de mujeres 02 y de niños 02, siendo un total de 06 máscaras las que no se pudieron identificarse por el mal estado de conservación (siendo 3 de Huaca Loro) (Tabla 4). Estas máscaras fueron elaboradas en oro, cobre plateado, tumbaga y cobre dorado, siendo este último el de mayor uso, con un total de 16 máscaras (Tabla 5). Las máscaras que fueron utilizadas para individuos masculinos oscilan entre 46 centímetros a 16 centímetros de ancho y de 29 centímetros a 15 centímetros de largo, las

máscaras que fueron utilizadas para individuos femeninos oscilaron entre 48 centímetros y 32 centímetros de ancho y 27.5 centímetros a 10 centímetros de largo, y la máscara que utilizaron infantes oscilan entre los 28 centímetros de ancho y 17 centímetros de largo.

Tabla 4

Identificación de las máscaras según el tipo de persona

Sitio	Hombre	Mujer	Niño	No determinado
Huaca Loro	05	01	01	03
Huaca las Ventanas	03	01	01	--
Huaca Cao Viejo	01	--	--	--
Total	09	02	02	03

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Tabla 5

Material para la elaboración de las máscaras

Sitio	Tipo de Metal				
	Oro	Tumbaga	Cobre Dorado	Cobre Arsenical	Cobre Plateado.
Huaca Loro	01	01	06	01	01
Huaca Las Ventanas	--	--	05	--	--
Huaca Cao Viejo	--	--	04	--	--
Total	01	01	15	01	01

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Un apartado importante sobre estas máscaras funerarias es también la posición donde están apareciendo las máscaras funerarias en relación al cuerpo o fardo funerario del personaje (Tabla 6), teniendo como Tipo 1, la máscara funeraria que aparece sobre el rostro del personaje y de este tipo tenemos un total de 10 máscaras (05 de Huaca Loro, 04 de Huaca Las Ventanas y 01 de Huaca Cao) (Figura), teniendo como Tipo 2 las máscaras que aparecen sobre el cuerpo del personaje o sobre su fardo funerario, mostrando un total de 06 máscaras funerarias (siendo de 02 de Huaca Loro, 01 de Huaca Las Ventanas y 03 de Huaca Cao) (Figura) y el Tipo 3 que consisten en aquellas máscaras que están apareciendo lejos del personaje o de su fardo funerario, teniendo como muestra 03 máscaras funerarias, todas de Huaca loro.

Tabla 6

Posición de la máscara funeraria en relación con el personaje

Sitio	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3
Huaca Loro	05	02	03
Huaca Las Ventanas	04	01	--
Huaca Cao Viejo	01	03	--
Total	10	06	03

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Entre las características más resaltantes que se pueden observar en las máscaras funerarias es el tamaño que éstas poseen, siendo identificadas en tres tipos, las que miden

entre 49 a 40 centímetros de ancho que entre ellas resalta las máscaras de la Tumba Este u Oeste de Huaca Loro y la máscara de la Tumba 1 de Huaca las Ventanas, siendo esta la máscara de mayor anchura con 48 centímetros; luego tenemos las de 35 a 20 centímetros de ancho teniendo entre ellas la máscara de la Tumba 38 de Huaca Las Ventanas con 35 centímetros de ancho, la Tumba 1 de Huaca Loro con 32 centímetros, teniendo a la Tumba 4 de Huaca loro como la más pequeña de este tipo con 21 centímetros de ancho, siendo de 9 máscaras las de este tipo. Y como tercer tipo tenemos a las máscaras que miden de 20 centímetros a 12 centímetros, que en este caso se tiene a las 3 de las 4 máscaras de la Tumba 7 de Huaca cao con medidas de 16.5 y 16 centímetros de ancho (Tabla 7).

Tabla 7

El tamaño que tienen las máscaras

Sitio	Tipo 1 De 49 a 40 centímetros de ancho	Tipo 2 De 35 a 20 centímetros de ancho	Tipo 3 De 20 a 12 centímetros de ancho
Huaca Loro	02	05	--
Huaca Las Ventanas	01	04	--
Huaca Cao Viejo	--	--	03
Total	03	09	03

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma de elaboración de las máscaras funerarias de esta época es un punto importante de mencionar y para esto se logró la identificación de 4 tipos de máscaras

referentes a cuantas laminas fueron utilizadas para su elaboración, siendo el Tipo 1, las que comprenden a las máscaras elaboradas en una sola lámina de metal y de las cuales tenemos un total de 7 máscaras (04 de Huaca Loro y 03 de Huaca Cao), el Tipo 2 comprende las máscaras que fueron elaboradas en 2 láminas, teniendo un total de 6 máscaras (02 de Huaca Loro; 03 de Huaca Las Ventanas y 01 de Huaca Cao), el Tipo 3 comprende las máscaras que para su elaboración se utilizaron 3 láminas diferentes, teniendo un total de 2 máscaras (Tumba 38 y 77 de Huaca Las Ventanas) y el Tipo 4, en dónde las máscaras están conformadas por 4 láminas o incluso más, para este caso tenemos la máscara de la Tumba Oeste hecha en 4 láminas (Tabla 8).

Tabla 8

Número de láminas de las máscaras

Numero de láminas en máscara				
Sitio	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
Huaca Loro	03	02	--	01
Huaca Las Ventanas	--	03	02	--
Huaca Cao Viejo	03	01	--	--
Total	06	06	02	01

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Existe una característica destacada en las máscaras que pasa desapercibida, que vendría a ser el trasado total de los rasgos faciales que pueda presentar, siendo el trazado de los ojos, boca, zona de mejilla y forma de la nariz siendo todas estas mencionadas el tipo 1 o el más clásico teniendo como muestra 12 ejemplares y siendo el tipo 2 al cual se

le agrega la característica del trazo que inicia en la nariz y demarca la zona que podíamos decir como las cejas y llega al borde de la cara máscara, siendo documentado en las máscaras como un mayor nivel de complejidad, teniendo de este tipo 5 muestras (Tabla 9).

Tabla 9

Trazo del rostro en máscara funeraria

Sitio	Tipo 1	Tipo 2
Huaca Loro	04	04
Huaca Las Ventanas	04	01
Huaca Cao Viejo	04	--
Total	12	05

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Se puede mencionar que las características que se pudieron observar en las máscaras analizadas resaltan más la forma del ojo, que no son las mismas en la muestra investigada, tenemos 3 formas presentes, la máscara que sería, el ojo alado teniendo un total de 12 muestras, el ojo en coma, que en este caso tenemos una muestra. Y el ojo almendrado, que está apareciendo en máscaras funerarias asociadas a esta época en el valle de Chicama, teniendo 4 muestras (Tabla 10).

Tabla 10

Tipos de ojos

Sitio	Ojo Alado	Ojo en coma	Ojo almendrado
Huaca Loro	08	--	--
Huaca Las Ventanas	04	01	--
Huaca Cao Viejo	--	--	04
Total	12	01	04

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La decoración presente en el ojo también forma una característica importante al querer darle profundidad a la mirada y a la máscara en sí, y para la muestra analizada se tiene 3 tipos, siendo el Tipo 1, presenta una decoración embutida en forma circular, haciendo alusión al iris del ojo siendo un total de 9 máscaras (04 de Huaca Cao, 02 de Huaca Las Ventanas y 03 de Huaca Loro), tenemos el Tipo 2, caracterizado por el uso de una lámina decorativa que puede ser de metal recubierta con plumas, textil o algodón, haciendo alusión a la esclerótica del ojo y también presenta un pequeño pendiente o lentejuela circular haciendo alusión al iris del ojo, teniendo un total de 3 máscaras (Tumba 35; 38 y 77 de Huaca Las Ventanas) y el Tipo 3, es el nivel de decoración más complejo presentando una lámina decorativa de metal con textil o plumería, haciendo una función de la esclerótica del ojo, luego una esfera ya sea de ámbar, alguna piedra preciosa o semipreciosa o simplemente una esfera de metal sea oro, plata o cobre y en algunos casos, otras piedras semipreciosas más pequeñas, haciendo alusión a la pupila del ojo, teniendo en esta muestra 5 casos de este tipo (04 de Huaca Loro y 01 de Huaca las Ventanas) (Tabla 11).

Tabla 11

Decoración presente en el ojo

Sitio	Decoración del ojo		
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Huaca Loro	03	--	04
Huaca Las Ventanas	02	03	01
Huaca Cao Viejo	04	--	--
Total	09	03	05

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Otro aspecto destacado es en la decoración de la zona de la nariz, que se pueden separar en 3 grupos bien definidos, siendo el Tipo 1, que no presenta ningún tipo de decoración, ya sean colgajos o nariguera en U de cualquier tipo, siendo parte de este Tipo 5 máscaras (Tumba 1, de Huaca Loro; y Tumba 7, de Huaca Cao Viejo); el Tipo 2, solo presenta dos o más colgajos como decoración que puede ser metal con incrustaciones, piedras preciosas o semipreciosas, siendo de este tipo un total de 7 máscaras y el Tipo 3 presenta en la decoración 2 colgajos junto con una nariguera en U, siendo conformadas por 4 máscaras (Tumba Este, Gran Plaza y noreste de Huaca Loro y la Tumba 1, de Huaca Las Ventanas). (Tabla 12).

Tabla 12

Decoración de la nariz

Sitio	Decoración de Nariz		
	Nivel 1 (Colgajos)	Nivel 2 (Nariguera en U y colgajos)	Nivel 3 (Ninguno)
Huaca Loro	03	03	--
Huaca Las Ventanas	04	01	--
Huaca Cao Viejo	--	--	04
Total	07	04	04

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La máscara funeraria también posee un rasgo característico que es la pintura de cinabrio y el patrón que genera en la máscara, cubriendo buen porcentaje de la cara máscara, no tocando la zona de la oreja / orejera. Que en rasgos generales el cinabrio cubre la cara máscara, dejando dos franjas delgadas o semi delgadas en la zona superior de la cara máscara, que bajan hasta la zona del ojo, zona que tampoco se pinta dejando sin pintar la forma del ojo (ojo alado, ojo en coma y ojo almendrado), siguiendo sin pintar la zona de la nariz, destacando que se pinta solo un pequeño porcentaje de la parte superior de la nariz, y posteriormente se deja una franja sin pintar, que se inicia debajo de la zona de la nariz y concluye en la parte final inferior de la cara máscara, y es en la última zona mencionada donde ocurren variaciones que son en 3 tipos; el Tipo 1 es cuando la línea casi rectangular baja perpendicular a la nariz y termina en la zona inferior teniendo 4 máscaras (máscara 1, 7, 11 y 12) que presenta esta particularidad, el Tipo 2, inicia con una franja casi rectangular y se empieza a expandir de forma cóncava, pero no sobrepasa la zona que marca las mejillas

de la máscara, y para este caso tenemos 3 máscaras (máscara 2, 14 y 15) que poseen esta característica, el Tipo 3, inicia no desde una parte recta de la nariz, sino que inicia a los extremos de esta y comienza a bajar de forma cóncava, pero es más amplio su recorrido, sobrepasando la zona de la mejilla y acaba en zonas laterales, teniendo para este caso 3 máscaras (máscara 3, 13 y 17) que presentan esta característica, y el Tipo 4, no presenta ninguna de las características antes mencionadas, y en su ausencia, solo presenta dos franjas que están semi rectangulares que se encuentran en las zonas laterales de ambos lados de la cara máscara, solo tenemos 2 máscaras (ambas pertenecientes a Huaca Cao (máscara 18 y 19). (Tabla 13).

Tabla 13

Forma del cinabrio presente en las máscaras funerarias

Sitio				
	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
Huaca loro	02	01	01	--
Huaca Las Ventanas	02	02	01	--
Huaca Cao Viejo	--	--	01	02
Total	04	03	04	02

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Respecto a la zona de la oreja / orejera se deben tener varios puntos a entender desde la forma misma que pueden presentar, que en este caso tenemos el Tipo 1, que consiste en la más clásica que en la que la zona de la oreja es recta y al momento de bajar, la zona

esférica de la orejera sobresale y resalta que en este caso tenemos 6 máscaras que presentan esta forma (03 de Huaca Loro y 03 de Huaca Las Ventanas), en el Tipo 2, consiste que en la zona de la oreja, al ser recta y bajar a la zona de la orejera, la parte esférica no sobresale y termina siendo totalmente recta, solo notándose la zona esférica en la parte inferior baja, en este caso tenemos 5 máscaras de este tipo (02 de Huaca Las Ventanas y 03 de Huaca Loro), en este apartado se añade un Tipo 3, al tipo de máscara con una forma de oreja / orejera mixta, consistiendo en la que la forma de la oreja / orejera es del Tipo 2, pero que a esta lamina base se le agrega una orejera en alto relieve que cubre en su totalidad la forma de la orejera original, y a la vista, tiene una forma de Tipo 1, donde la zona esférica sobresale de la parte recta de la oreja de la máscara, que para este caso tenemos únicamente a la máscara de la Tumba Este de Huaca Loro (Tabla 14).

Tabla 14

Forma de oreja / orejera

Sitio	Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3
Huaca Loro	03	03	01
Huaca Las Ventanas	03	02	--
Huaca Cao	--	--	--
Total	06	05	01

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Hablamos de la decoración embutida en forma de esferas que también presentan estas máscaras, como Tipo 1-A, tenemos a la decoración embutida presente en la oreja /

orejera que se conforma por una única línea de esferas embutidas, que recorren la parte lateral de la zona de la oreja de la máscara, y que al bajar a la zona esférica de la orejera lo rodea por completo, teniendo como muestra 01 máscara de Huaca loro y 02 de Huaca Las Ventanas; como Tipo 1-B, tenemos a la decoración representada con dos líneas de esferas embutidas que rodean la zona lateral de la oreja de la máscara y que al bajar a la zona esférica de la orejera la rodean, teniendo como única muestra la máscara de la tumba de Gran Plaza de Huaca Loro; como Tipo 1-C, tenemos a la decoración representada por 3 líneas de esferas (la línea de esferas central que es más grande que las líneas de esferas laterales), que rodean la zona lateral de la oreja de la máscara y que al bajar a la zona esférica de la orejera, la rodean, tenemos como único ejemplar de este tipo la decoración de la máscara de la Tumba 1 de Huaca las Ventanas, y como Tipo 2 tenemos, la decoración de una fila de esferas embutidas, que solo rodean la zona esférica de la orejera, teniendo como muestra una máscara de Huaca Loro y 02 de Huaca Las Ventanas (Tabla 15).

Tabla 15

Decoración embutida en oreja / orejera

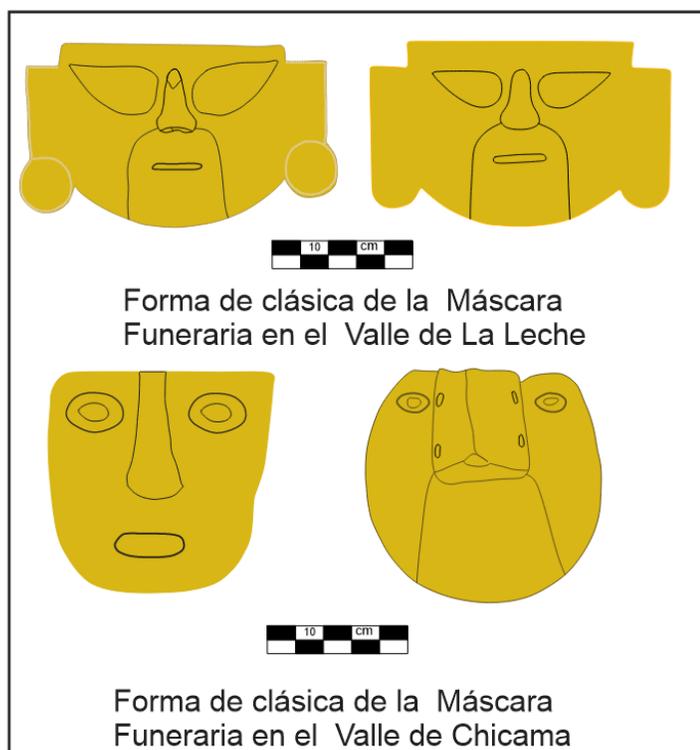
Sitio	Tipo 1-A	Tipo 1-B	Tipo 1-C	Tipo 2
Huaca Loro	01	01	--	01
Huaca Las Ventanas	02	--	01	02
Huaca Cao Viejo	--	--	--	--
Total	03	01	01	03

Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Otro aspecto notable para considerar en este apartado es la forma propia que tiene la máscara funeraria, siendo que, en el valle de La Leche, las máscaras funerarias son planas de forma casi cuadrada, que se rompe con la forma circular de la parte baja del rostro y remata en las características orejeras ya sean que estas tengan un remate circular o recto por la forma de la orejera, es una forma clásica en el valle de La Leche para época Media de Lambayeque o Sicán, siendo 15 máscaras pertenecientes a este tipo. Teniendo en el valle de Chicama un cambio muy notable al referirnos a la forma de la máscara funeraria que aparece en sus fardos funerarios, teniendo un acabado semicircular si presencia de orejeras, siendo 04 máscaras de esta muestra (Figura 183).

Figura 183

Forma clásica de la cara máscara en el valle de La Leche y Chicama



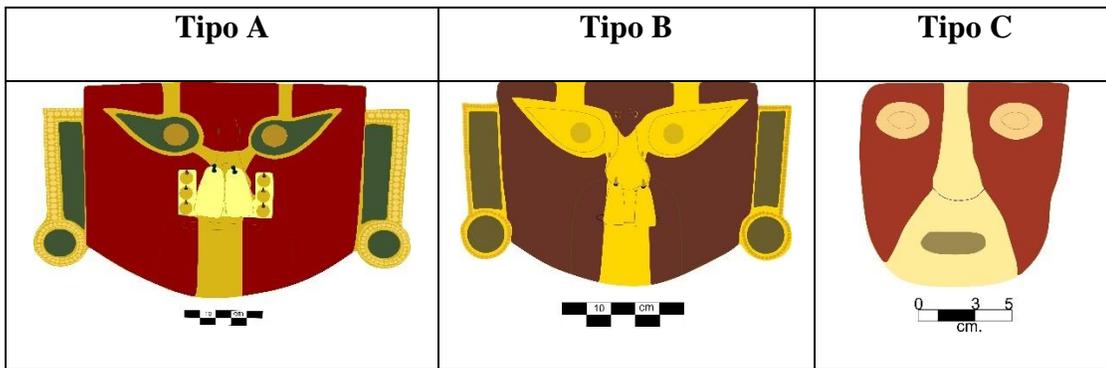
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La caracterización de la totalidad de las máscaras funerarias permitió dividir en tipos de máscaras, siendo cada tipo por su complejidad tanto en manufactura y decoración un estatus o rango más elevado, siendo el Tipo 1 de estatus alto, las máscaras de mayor complejidad, mayor tamaño y con los tipos más elaborados de decoración en ojos, nariz y oreja / orejera antes mencionados, obteniendo 5 máscaras de este tipo (04 de Huaca Loro, máscara 1, 2, 3 y 10) y una de Huaca Las Ventanas (máscara 11), el Tipo 2 de estatus medio está conformado por las máscaras con el segundo nivel de decoración más bajo tanto en ojos, nariz y oreja / orejera obteniendo 10 máscaras de este tipo (06 de Huaca Loro (máscara 4, 5, 6, 7, 8 y 9) y 04 de Huaca Las Ventanas (máscara 12, 13, 14, 15) y el Tipo

3 de rango medio bajo o bajo, siendo las máscaras con la decoración menos elaborada de las antes mencionadas, en todos estos casos carecen de algún tipo de decoración, siendo en este caso 04 máscaras de Huaca Cao viejo (máscara 16, 17, 18 y 19). (Tabla 16 y 17).

Tabla 16

Tipo de máscara en base a la decoración y manufactura



Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Tabla 17

Tipos de máscaras en relación con la decoración y manufactura

Sitios	Tipo A	Tipo B	Tipo C
Huaca Loro	04	06	--
Huaca Las Ventanas	01	04	--
Huaca Cao Viejo	--	--	04
Total	05	10	04

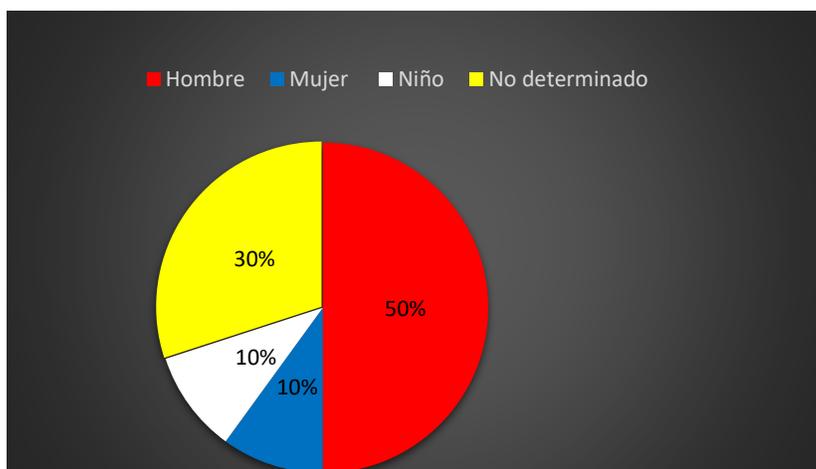
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

3.4. Análisis de resultados.

Respecto al género y condición de quienes portaban las máscaras funerarias, obtenemos en total de 08 varones que fueron documentados, representa el 50% de toda la muestra analizada, siendo el género con mayor uso de máscaras funerarias; por otro lado, se registraron dos mujeres dentro de la muestra, que corresponden al 10% de la muestra total analizada, al igual que la muestra de máscaras utilizadas en niños siendo del 10%, siendo al menos en la muestra de niños contundente, al mostrar que a pesar de la corta edad de los personajes, son portadores de una máscara funeraria, siendo el dato de las mujeres esta aun sin detallarse ya que se tiene una tumba tentativa de mujeres (Tumba 4), pero por diferentes rasgos andróginos se optó por identificarla como no determinada de los cuales conforman el 30% de la muestra (Figura 184).

Figura 184

Porcentaje de máscaras según sexo y condición

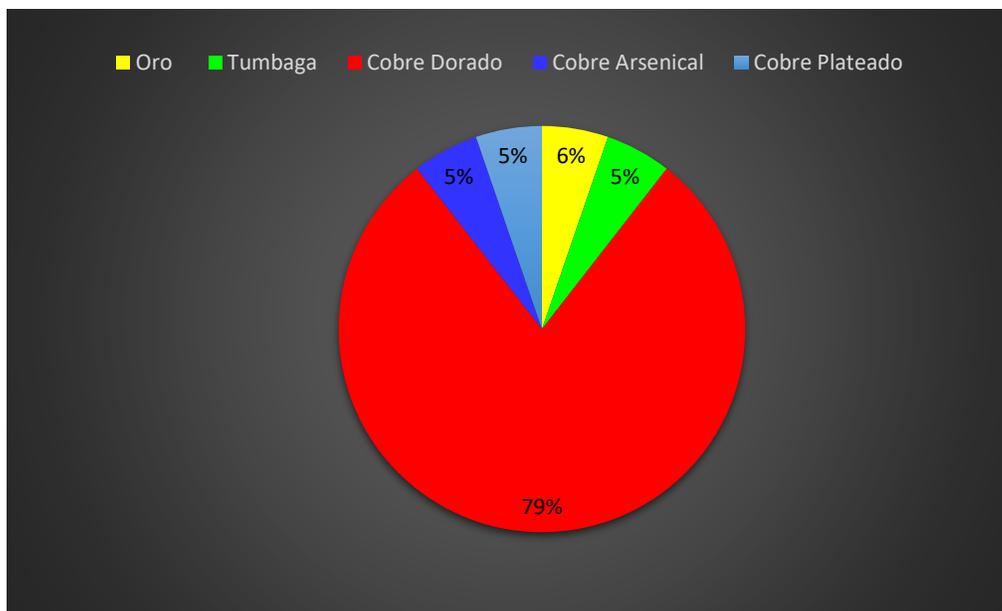


Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

En lo correspondiente al uso de metales para la elaboración de máscaras funerarias, observamos que el material preponderante es el cobre dorado con un 79 % de la muestra total, que corresponden a 15 máscaras funerarias, siendo después el cobre arsenical, tumbaga, cobre plateado y oro de 15 kilates, los de menos porcentaje con un 5%, teniendo solo una máscara por tipo de metal, considerando que hay tumbas de gran tamaño que albergan personajes principales como la Tumba 1, de Huaca Las Ventanas, La Tumba Oeste o la Tumba de la Gran Plaza de Huaca Loro que poseen máscaras de cobre dorado y Tumbaga (Figura 185).

Figura 185

Tipo de material utilizado en la elaboración de las máscaras

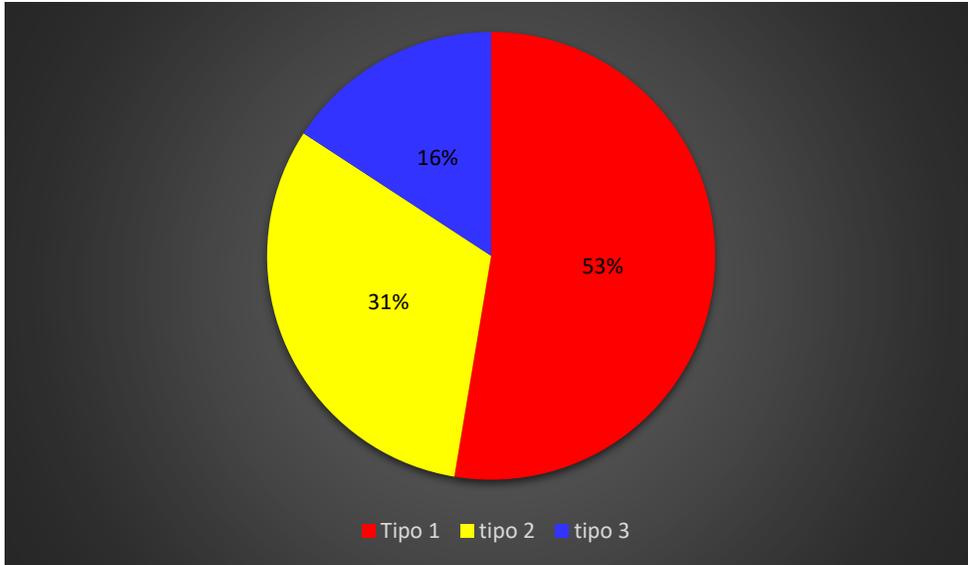


Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La posición de la máscara funeraria respecto al personaje puede darnos una idea de la importancia que podía tener o qué tipo de personas podían utilizarlas, siendo el Tipo 1, las máscaras que aparecen sobre el rostro del personaje, el tipo más clásico con un 53% de la muestra analizada y 10 máscaras (05 de Huaca Loro, 05 de Huaca Las Ventanas y una de Huaca Cao), siendo particularmente varones quienes poseen este tipo de posición de la máscara funeraria, siguiendo con el Tipo 2, que consiste en la máscara sobre el cuerpo o el fardo funerario del personaje, teniendo un total de 6 máscaras de esta forma con un 31% de la muestra (02 máscaras de Huaca Loro 1, de Huaca Las Ventanas y 03 de Huaca Cao), siendo este tipo particularmente utilizado por mujeres como es el caso de la tumba de Huaca Ventanas, en el caso de Huaca Loro son los personajes de los cuales no se pudo determinar el sexo (¿posiblemente mujeres?) y en Huaca Cao ya que estos se depositan como ofrendas sobre el fardo funerario del personaje. Y el Tipo 3, que consiste en que la máscara funeraria se encuentra lejos del personaje o fardo funerario o que en su defecto no lo haya portado al momento de su enterramiento, teniendo como muestra 03 máscaras funerarias y un 16% de la muestra teniendo a la máscara 4 perteneciente a una mujer, la máscara 6 de un personaje no determinado y la máscara que no tuvo personaje en su tumba, aunque teniendo los dos primeros casos también se podría determinar que el Tipo 3 sería también para personajes femeninos obviamente la máscara 7 por la ausencia completa de algún personaje (Figura 186).

Figura 186

Posición de la máscara funeraria en relación con el personaje



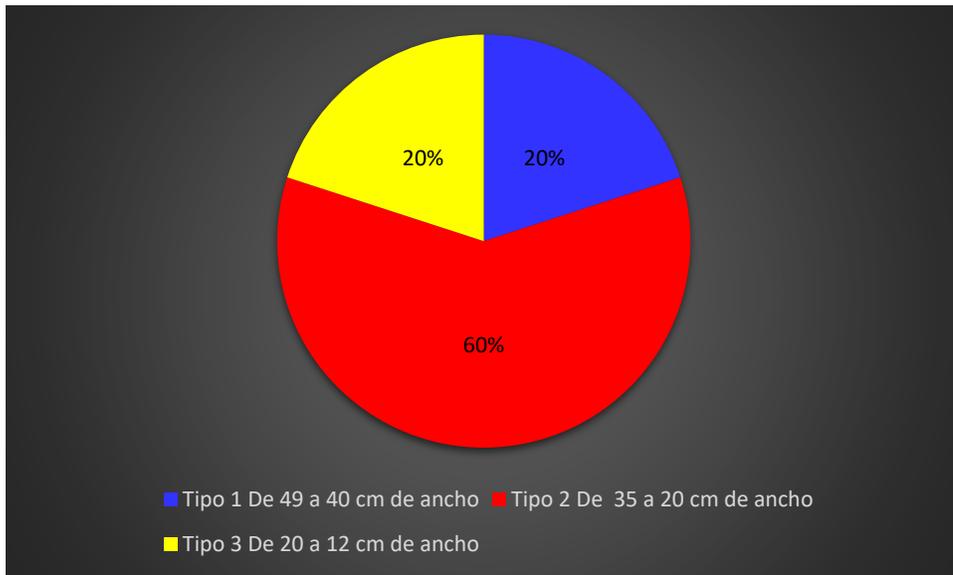
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El tamaño de las máscaras funerarias responde a la visibilidad que el difunto pueda tener, la importancia o relevancia que tuvo en vida, siendo el Tipo 1, de 49 a 40 centímetros de ancho son las máscaras más grandes que aparecieron solo en 3 contextos (Tumba Este y Oeste de Huaca Loro y Tumba 1, de Huaca Las Ventanas), siendo estos, personajes importantes con un ajuar relevante que a diferencia del tipo de metal que se mencionaba anteriormente el tamaño si los destaca; siendo el Tipo 2, el que más porcentaje tiene con un 60% con 9 máscaras funerarias, siendo en este caso las de tamaño estándar para la mayoría de personajes de un rango medio / alto y las del Tipo 3 de 20 a 12 centímetros, siendo estas las más pequeñas de la muestra, solo se observaron 03 muestras que son las máscaras funerarias de Huaca Cao Viejo, identificando claramente la variabilidad de

tamaño entre un valle más al sur referente al valle norte y sitio principal como es el valle de la Leche (Figura 187).

Figura 187

Tipo de máscara según el tamaño



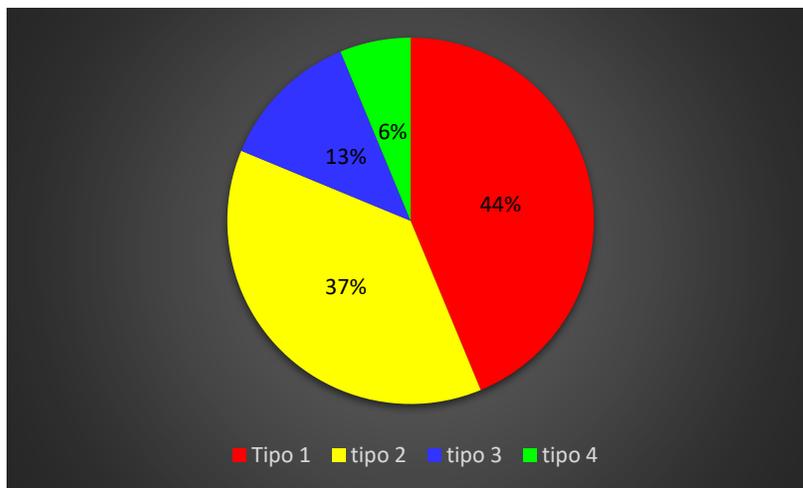
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El número de láminas presentes en la elaboración de máscaras son datos que ayudan a entender el grado de complejidad al momento de elaborar una máscara funeraria tanto como el estatus del personaje como la labor del orfebre en sí, teniendo el Tipo 1, la máscara que se elabora de una sola lamina, con 44% con un total de 7 máscaras (04 de Huaca Loro y 03 de Huaca Cao Viejo), siendo las de Huaca Loro las de mayor complejidad por el tamaño y la forma que se da a los acabados como la nariz, que es uno de los elementos que

más suelen dañarse del trabajar con una sola lamina; el Tipo 2, que tiene un 37% con un total de 6 máscaras (02 de Huaca Loro, 03 de Huaca Las Ventanas y 01 de Huaca Cao) que tal como se mencionó, al ser la zona de la nariz un área más propensa a estropearse, para este caso se realiza en una lámina aparte, para luego agregarse a la lámina principal; el Tipo 3, con un 13 % con dos máscaras, siendo ambas de Huaca Las Ventanas y el Tipo 4, con un 6% con una sola máscara que corresponde a la Tumba Oeste, elaborada en 4 láminas, siendo algo peculiar, entendiend que se trataría de una máscara de grandes dimensiones y perteneciente a un personaje de elite (Figura 188).

Figura 188

Número de láminas en máscaras



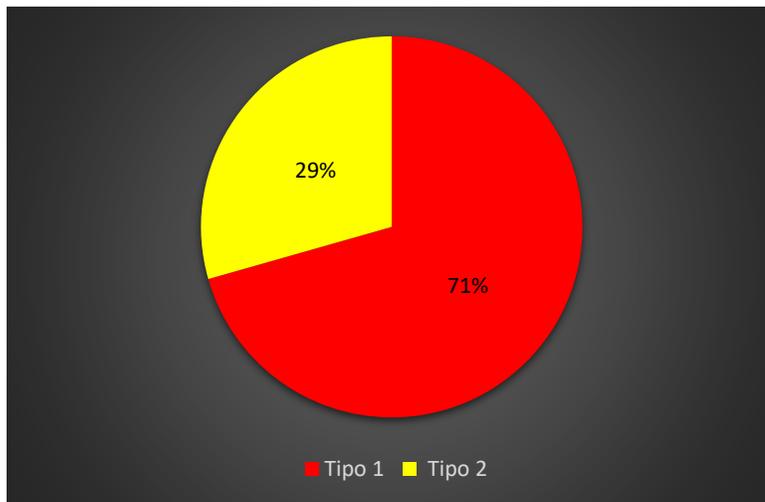
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El trazo del rostro sobre la máscara funeraria es un tema particular que parece que es universal para todas las máscaras funerarias, pero es un punto que puede destacar en dos

tipos de máscaras que podemos considerar las más importantes, como es el Tipo 1, que conforma el 71% de la muestra con 12 máscaras (04 de Huaca Loro, 04 de Huaca Las Ventanas y 04 de Huaca Cao Viejo), es el trazado clásico para una máscara funeraria Sicán medio, y luego el Tipo 2, con un 29 % con 5 máscaras (04 de Huaca Loro y una de Huaca Las Ventanas), que se puede considerar solo está apareciendo en máscaras funerarias de un estatus o importancia elevada (Figura 189).

Figura 189

Trazo del rostro en máscara funeraria



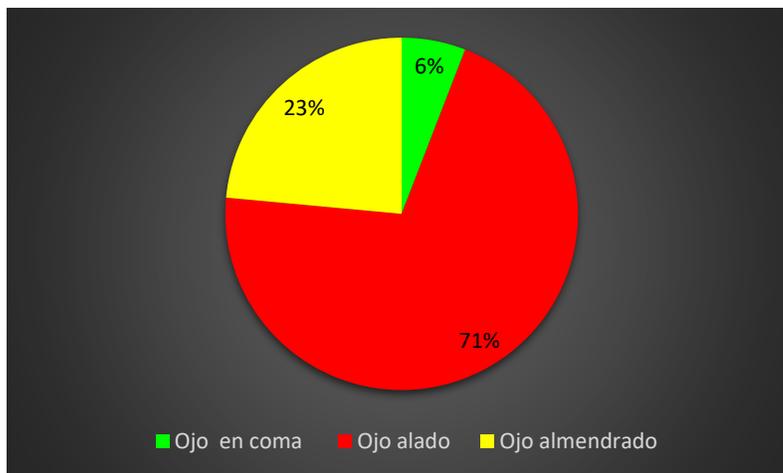
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma del ojo presente en la máscara es un punto importante al momento de tener una idea de una máscara clásica Sicán, usualmente observamos al ojo alado que para este caso posee el 71% en la muestra analizada con 12 máscaras que posee esta característica y

es la más usada, luego tenemos el ojo en coma, que solo aparece en una máscara y es la Tumba 1, de Huaca Las Ventanas con un 6%, usualmente se suele apreciar el ojo en coma, en los tumis o cuchillos ceremoniales o los vasos tipo kero con representaciones antropomorfas, pocas veces se logra evidenciar en máscaras funerarias, tomándose como un caso único para esta muestra analizada; y el ojo almendrado que, no es característico del Sicán medio, sino para épocas más tempranas como Moche o tardías como Chimú y que en este caso aparecen en 4 máscaras funerarias que aparecen en Huaca Cao Viejo, teniendo 23% de la muestra analizada (Figura 190).

Figura 190

Forma del ojo en máscara funeraria

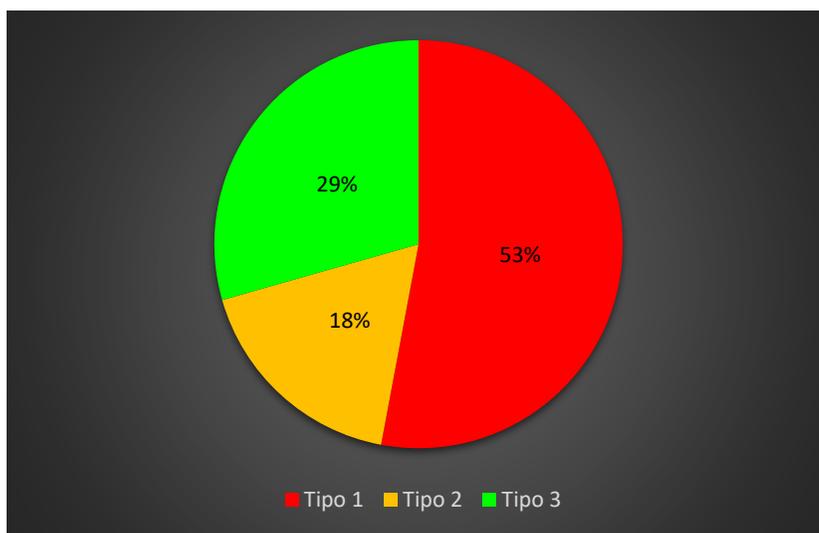


Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La decoración del ojo es un punto importante, porque son esos elementos los que le dan profundidad a la máscara funeraria y le dan un sentido tridimensional, junto con otros elementos, en este caso tenemos al Tipo 1, que es la más simple, solo con una esfera embutida haciendo alusión al iris, y tenemos un 53% con 09 máscaras (04 de Huaca Cao, 02 de Huaca Las Ventanas y 03 en Huaca Loro), siguiendo con el Tipo 2, se basa en una lámina decorativa que hace fusión en la esclerótica y que puede ser de plumas y textil, junto con un colgajo o lentejuela que hace la función de iris y genera movimiento constante al movimiento de la máscara, teniendo una muestra de 3 máscaras, todas de Huaca Las Ventanas; y el Tipo 3, que son las máscaras más elaboradas con esferas de metal o piedras preciosas o semipreciosas como iris y pupila, dándole un mayor efecto de profundidad con elementos exóticos en su mayoría reservados para la gente de estatus alto (Figura 191).

Figura 191

Tipos de decoración en el ojo

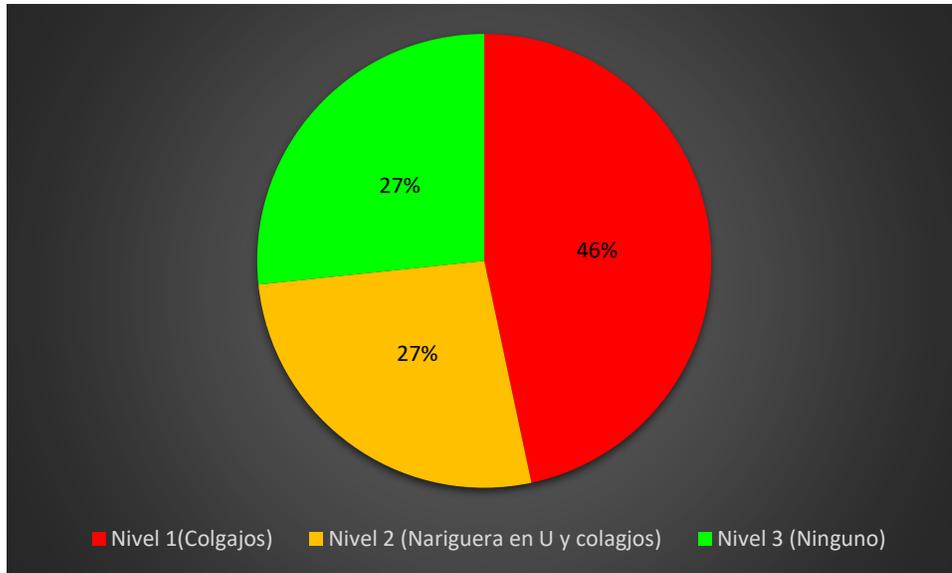


Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

Entre los elementos que le dan profundidad a la máscara funeraria tenemos la decoración presente en la nariz, que es uno de los elementos más resaltantes en la máscara, teniendo el Tipo 1, que comprende al uso de colgajos siendo esta, la decoración más común en máscaras funerarias con 07 máscaras, siendo el 46% de la muestra; el Tipo 2, que consiste en colgajos acompañados con una nariguera en forma de U, que puede contener de 10 a 6 lentejuelas doradas, dependiendo del tamaño, es el tipo más complejo de decoración solo la poseen 04 máscaras (03 de Huaca Loro y una de Huaca las Ventanas), siendo utilizada en máscaras de personajes de alto estatus como la Tumba Este, la Gran Plaza o la Tumba 1, de Huaca las Ventanas. Tenemos el Tipo 3, que no posee ningún tipo de decoración y tenemos 4 máscaras, siendo todas de Huaca Cao Viejo, siendo un 27% de la muestra analizada siendo las máscaras con la decoración más escasa de toda la muestra en general (Figura 192).

Figura 192

Decoración y elementos en la nariz



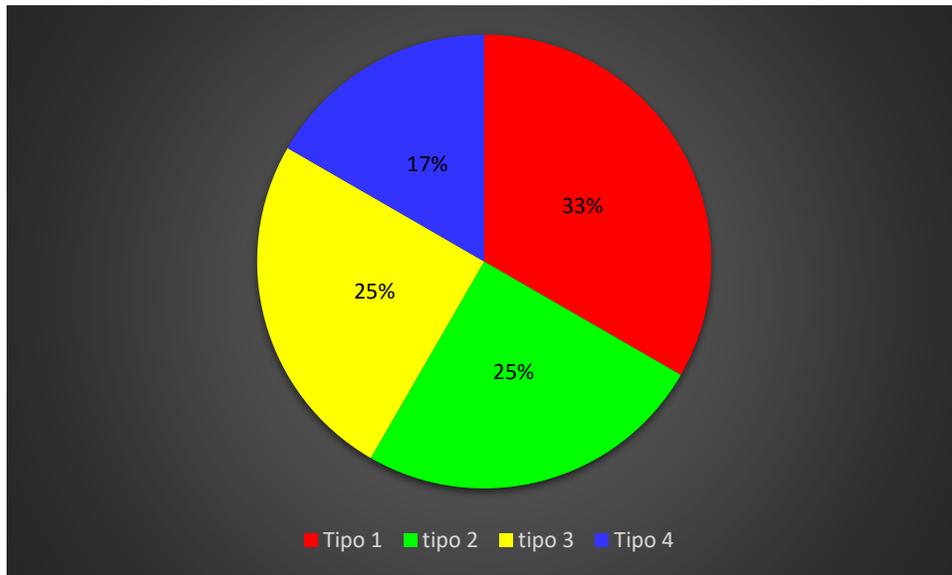
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

El uso del cinabrio que está presente en la máscara funeraria, fue uno de los elementos más importantes, ya que este cubría la cara máscara casi en su totalidad y demostraba que lo predominante que se observaba en la máscara no era el metal, sino los diferentes niveles decorativos. Y para el cinabrio, tenemos particularidades presentes en la muestra analizada, siendo el Tipo 1, que presenta 04 muestras (02 de Huaca loro y 02 de Huaca Las Ventanas), siendo estas el 33% de la muestra, el Tipo 2, con 03 máscaras (01 de Huaca Loro y 02 de Huaca Las Ventanas), siendo el 25% de la muestra analizada, el Tipo 3, con 03 máscaras (01 de Huaca Loro, 01 de Huaca Las Ventanas y 01 de Huaca Cao Viejo) siendo el 25 % de la muestra analizada y el Tipo 4, presente en las máscaras de Huaca Cao Viejo, siendo el 17% de la muestra una variante que no encaja con los otros

tipos antes mencionados, marcando las amplias diferencias de máscara de valle en valle (Figura 193).

Figura 193

Forma del cinabrio presente en las máscaras funerarias



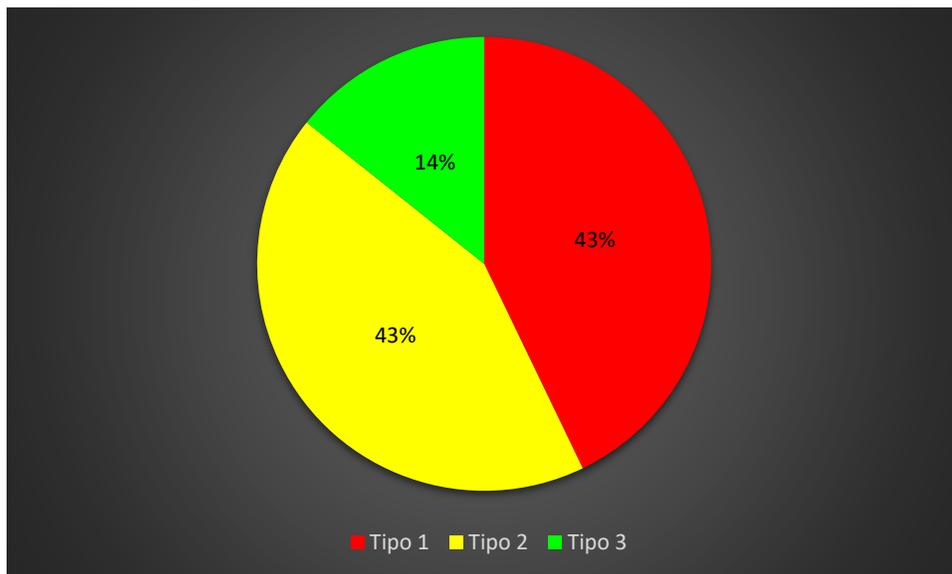
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La forma de la oreja / orejera define particularmente la máscara funeraria sobre todo la forma de la orejera si es circular como el Tipo 1, con 06 máscaras de este tipo (03 de Huaca Loro y 03 de Huaca Las Ventanas) y 43% de la muestra la más clásica al momento de observar una máscara Sicán, siguiendo con el Tipo 2, que consiste en la zona de la orejera recta sin sobresalir la zona esférica, teniendo una muestra de 05 máscaras (03 de Huaca Loro y 02 de Huaca Las Ventanas) con 43 % de la muestra, siendo la segunda más

clásica de la muestra analizada y el Tipo 3, siendo el más elaborado con una orejera en alto relieve que se acopla a la orejera base no importando si tiene la forma del Tipo 1 o Tipo 2. Solo observado en una máscara, siendo la de la Tumba Este de Huaca Loro, claramente separada para las máscaras funerarias de personajes alto estatus (Figura 194).

Figura 194

Forma de oreja / orejera presente en las máscaras



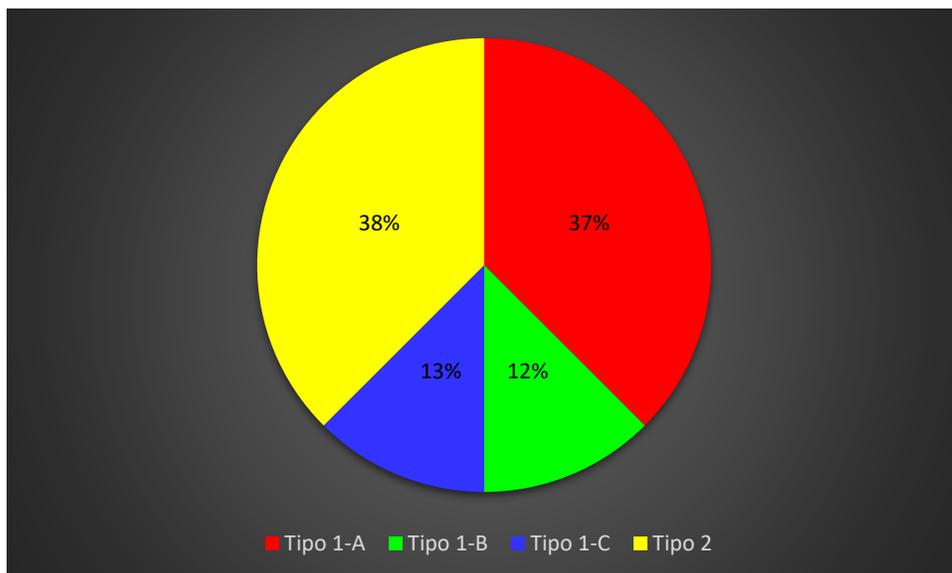
Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La decoración embutida en la zona de la oreja / orejera, en uno de los puntos poco tratados si tenemos en cuenta la decoración de las máscaras funerarias y en la muestra analizada, siendo la más común el Tipo 1-A, solo una fila de esferas embutidas en toda la zona de la oreja / orejera, siendo observada en 3 máscaras (01 de Huaca Loro y 02 de Huaca

Las Ventanas) con un 37 % de la muestra, siguiendo el Tipo 1-B, siendo más elaborada con 2 franjas de esferas en la zona de la oreja / orejera, solo apreciándose en la máscara de la Gran Plaza de Huaca Loro, apreciando que mientras más elaborada y compleja la decoración embutida el estatus es más alto, siguiendo con el Tipo 1-C, siendo la más elaborada con 03 filas de esferas (dos filas externas delgadas y la del centro grande) solo observada en la máscara de la Tumba 1, de Huaca loro, ni siquiera se aprecia este nivel de decoración en la Tumba Este y Oeste de Huaca Loro, debiendo entender de otra forma como entendemos los niveles de decoración y los estatus. El Tipo 2, que consiste en solo una fila de esferas que rodea la zona de la orejera y se aprecia en dos máscaras (01 de Huaca loro y 01 en Huaca Las Ventanas), siendo en este caso el tipo de decoración más simple de la muestra analizada con 33% de la muestra analizada (Figura 195).

Figura 195

Decoración embutida en la zona de la oreja / orejera

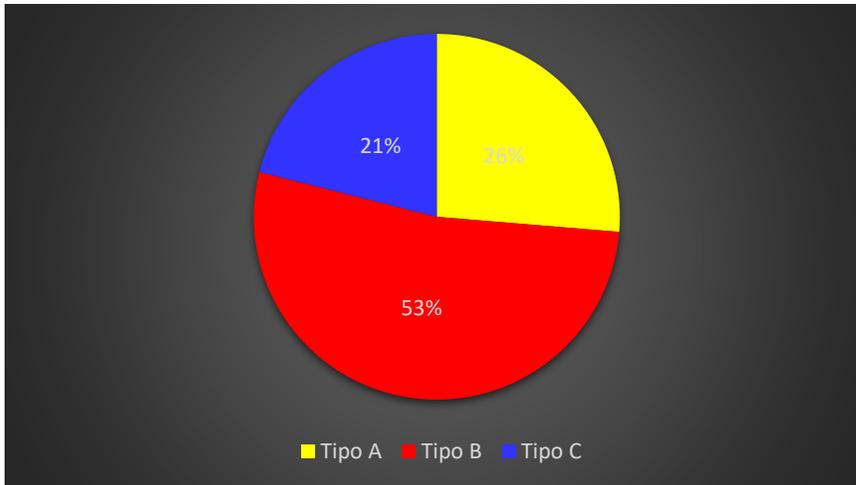


Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

La decoración y manufactura en general de la muestra analizada dio una tipología de 03 formas de ver a la máscara funeraria y de acuerdo a esto entender a qué estatus pudieron estar asociados, no necesitando el contexto completo para asociar, teniendo al Tipo 1, como el estatus o rango alto con un 26% de la muestra analizada, destacándose sobre todo por el gran tamaño que poseen sobre todo 03 de ellas, y siendo las de mayor elaboración sobre todo en la decoración que pueden presentar con los diferentes niveles de decoración en sus diferentes partes, el Tipo 2 de un estatus o rango medio teniendo un 53 % de la muestra analizada, siendo como tal, la de la población por su decoración no tan compleja con la del Tipo 1, pero aun así, teniendo particularidades como los colgajos en la zona de la nariz o la zona embutida en la oreja / orejera. Y el Tipo 3, siendo un rango medio bajo o bajo, desaparece el sentido de decoración en la máscara, exceptuando la decoración con pigmento rojo o cinabrio en zonas puntuales de la máscara, teniendo un 21% de la muestra analizada, siendo todos de la Huaca Cao Viejo (Figura 196).

Figura 196

Tipo de máscara según su decoración y manufactura



Nota: Elaborado por Geanfranco Diaz Lopez.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las máscaras funerarias analizadas y los diferentes criterios expuestos demuestran la gran variabilidad que existe entre cada una de ellas, empezando por cómo está apareciendo sobre el mismo contexto funerario, siendo en su mayoría sobre el rostro especialmente en hombres y niños, o después sobre el fardo funerario o el cuerpo del personaje sobre todo en mujeres (Tabla 6) y en otros personajes en los que se pudo definir el sexo (Tabla 6), tanto por el estado de conservación de sus restos o por rasgos andróginos que dificultaron una buena distinción del sexo, Elera (2020) sostuvo que la posición de la máscara funeraria estaría definida por el sexo del personaje, siendo en hombres llevadas en el rostro y en las mujeres llevadas sobre el fardo funerario, logrando constatar que en la muestra analizada se está cumpliendo dicho patrón de colocación de la máscara funeraria, aunque la muestra del sexo indeterminado aun pone en duda lo antes mencionado, Elera (2020) y Shimada (2014), mencionaron el hecho que los personajes principales o de la más alta jerarquía, podían portar máscaras de mayor tamaño y de metales nobles de alto kilaje (oro y plata), pero en lo observado en la muestra analizada, se observó que no sería necesariamente correcto, ya que la única máscara que fue hecha de oro, en este caso de 15 quilates, fue la máscara 1 de Huaca oro (Tumba Este) (Figura 16) y es considerada una máscara de personaje de elite de estatus alto, pero luego tenemos la máscara 2 (Tumba Oeste), máscara 3 (Gran Plaza) o máscara 11 de Huaca Las Ventanas, que por el tipo de contexto se pueden considerar de un estatus alto o medio alto, las máscaras son de un tamaño considerable (Tabla 7), pero el hecho es que no son de un metal noble (oro y plata), sino que son elaboradas en tumbaga (aleaciones) y cobre dorado, que dista mucho de la propuesta de Elera (2020) y Shimada (2014), ya que no son metales preciosos, pero si comparten una decoración muy compleja como ojos con piedras preciosas o metal, nariguera en forma de U y colgajos (Tabla 16, Tipo A). Cabe destacar el caso de la máscara 2, de Tumba Oeste,

está entre las 3 de mayor tamaño (Figura 26), luego de la máscara 1 y máscara 11 (Figura 12 y 100), partiendo de este hecho, la máscara 2, pertenece al grupo de mayor tamaño, pero el detalle es que la máscara está hecha en tumbaga, siendo la única con esta aleación y también la única que muestra ser elaborada con 04 láminas de metal independiente, que dista mucho de la máscara 1, que fuera hecha de una lámina de oro; y la máscara 11, de cobre dorado hecha de 02 láminas y de cobre dorado (Figuras 6, 18 y 89). Esto dista un poco de las afirmaciones propuestas por Elera (2020) y Shimada (2014), ya que esta máscara (máscara 2) se consideraba a la par con la máscara 1 por diferentes características, como la complejidad de sus contextos e importancia del personaje, tal como se puede observar (Tabla 5), existe una diferencia entre el material y la elaboración de dicha máscara, esto indica que dichos elementos antes mencionados no tendrían la importancia al momento de definir el estatus o importancia en este caso de la máscara.

La presencia de máscaras funerarias del Sicán medio en el valle de Chicama, en especial Huaca Cao Viejo muestra un poco más de variabilidad en la forma de cómo se presenta la máscara funeraria, Segura & Shimada (2014) indicaron que suelen ser poco sofisticadas, y dista mucho de la que podemos observar en el valle de La Leche con Huaca Loro y Huaca Las Ventanas. Las máscaras de Huaca Cao Viejo, son tentativas imitaciones de lo que se ve en valles más al norte, se observa la tendencia a no querer copiarlo de manera fiel, sino que mantienen particularidades propias de la zona y de los valles del sur como Wari (Fonseca, 2013), como la forma semicircular o Moche (Chero, 2015), que distan mucho de esas máscaras planas, con oreja / orejera, ojos alados, plumas y cinabrio (Tabla 16, Tipo A y B), cubriendo la mayoría de la máscara y en Huaca Cao Viejo desaparece ese sentido opulente del objeto (Figura 161), siendo sobre todo una decoración sobria, pero con la particularidad de la decoración con pigmento rojo o cinabrio y el uso de pelucas

tejidas para cada máscara independientemente si fue la máscara principal que acompañaba al personaje sobre el rostro o fardo o la que se dejaba como ofrenda en el fardo funerario.

Las máscaras de Huaca Cao Viejo en el valle de Chicama tienen una particularidad propia de la zona que venía siendo ocupada por grupos Lambayeque o Sican o grupos de la zona con influencia Lambayeque o Sican, tal como es demostrado por Franco (2014), con el cementerio en el frontis norte de Huaca Cao y los cientos de fardos de esa época. Y tal como mencionó Bawden (2001) estos diferentes ritos funerarios acompañados de los diferentes objetos como en estos casos entre los valles de Chicama y La Leche, la máscara funeraria sirven para dividir o reconocer diferentes grupos de personas, ya que usan bienes particulares que los hacen diferentes, en estos casos ya sean el tipo de decoración y forma particular de sus objetos resaltan la individualidad propia de cada grupo y la ideología que pueden estar expresando.

Al observar las máscaras funerarias y como están apareciendo a lo largo de los contextos analizados, se puede observar como un bien de prestigio que otorga estatus a quien lo posea, por el elevado nivel de complejidad que algunas de estas máscaras pueden poseer por la manufactura y decoración con las que fueron hechas, tal como mencionaron Mata, et. al., (2020) que mientras más sofisticado y con mejores acabados, mejor estatus o prestigio puede obtener quien lo porta, sobre todo al momento del enterramiento, Krueger (2008) mencionó que estos objetos están adquiriendo este valor por la exclusividad que representa tenerla, ya que no todas las tumbas ni todos los personajes excavados tuvieron una máscara funeraria, lo que se considera un bien de valor y que solo estaba destinado a personas de cierto rango o nivel, ya que no solo podía aparecer una sola máscara, que era la principal que portaba el personaje, si no que se pueden encontrar otras más como ofrendas u objetos depositados en la tumba como se evidenció en Huaca Cao o en Huaca Loro y Huaca las Ventanas. El concepto de valor que se puede tener de este objeto se pueda

entender de otra forma, es el caso de la máscara 7 (Figura 62) en la cual, la tumba no presenta un personaje que porte dicha máscara, lo que indica que independientemente de la persona que pudiera estar en la tumba, está ya pertenece a un grupo o rango entre medio o alto por la aparición de la máscara, al tener este un prestigio como identidad y una relación con divinidades y ancestros, para Elera (2020) estas máscaras pudieron ser utilizadas en eventos públicos o ceremoniales, al ser “máscaras ciegas” (Carcedo, 2017), el personaje simplemente no podía ver nada, aunque Elera mencionó algunas vasijas o adornos metálicos donde se aprecia una procesión, donde el personaje principal lleva una máscara funeraria, presumiblemente sea una procesión ritual o funeraria, tendría más sentido, demostrando que el personaje ya estuviera muerto y siendo llevado a su enterramiento. Esto indicaría que simplemente la máscara funeraria sería de uso exclusivo para enterramientos, adquiriendo mayor importancia como mencionó Williams (2003) siendo su fin primordial acompañar al difunto en su enterramiento y trascendencia, Matsumoto (2014) sostuvo que la máscara funeraria sería un nexo del personaje recién fallecido con su ancestro fundacional o mítico, que se enmascara asemejando a su ancestro o deidad, lo que no cumplirá en todos los casos, ya que no todas las máscaras se colocan sobre el rostro, sino que es en diferentes partes del cuerpo, esto no tendría que desmerecer la importancia de la máscara, pero si la resalta como un componente de suma importancia en el proceso que él denominó como “ancestralización”, como mencionó Uribe (2007) la máscara como objeto mortuario es un medio que materializa la religión que es un elemento de la ideología, a través de las divinidades o el ancestro, que estaría presente en la máscara funeraria, independientemente de donde este ubicada. Rodríguez y Ferrer (2018) al referirse al objeto y al sujeto sostuvieron que están íntimamente relacionados, esto explicaría por qué las máscaras son diferentes una entre otra, ya que se toma al objeto, en este caso la máscara funeraria, como un objeto activo que ayuda al personaje en su viaje o transformación.

CONCLUSIONES

Se identificaron 09 máscaras funerarias pertenecientes a personajes masculinos, 02 pertenecientes a mujeres, 02 a niños y 03 que no se pudieron identificar. Las máscaras pertenecientes a los hombres estuvieron sujetas al rostro del personaje, igualmente que las máscaras pertenecientes a los niños, lo que difiere de las mujeres, ya que sus máscaras funerarias aparecen sobre el fardo funerario o alejado del mismo; este patrón no difiere entre miembros de elite o rango superior o bajo.

La manufactura y la decoración de las diferentes máscaras funerarias logró dilucidar el postulado de que, las máscaras de elite o de estatus alto no necesariamente tienen que ser de metales nobles como el oro o la plata, se está demostrando que las máscaras que se pueden considerar de un estatus alto tendrían esta valoración por el grado de complejidad de la decoración, más que por su manufactura, refiriéndose esto al número de láminas metálicas que lo conforman o el metal de estas laminas, y esta idea se puede comprobar en la máscara 2 de la Tumba Oeste de Huaca Loro, que está conformada por 04 láminas diferentes de tumbaga en su manufactura, y la máscara 11, de la anciana noble de Huaca Las Ventanas, conformada por 02 láminas de cobre dorado; ambas máscaras consideradas entre las más grandes de la muestra analizada, se postula que la decoración está primando sobre la materia prima de la que está hecha la máscara funeraria, y con esto también, se puede asociar una máscara a un estatus o rango definido, sin la necesidad de tener un contexto completo, solo analizando la decoración que esta pueda presentar.

Se identificaron 3 tipos de máscaras funerarias que por su tipo de decoración están calzando en la categoría de estatus o rango alto (Tipo A), medio (Tipo B) y bajo (Tipo C), siguiendo los parámetros de la complejidad en la que estas fueron elaboradas, resaltando el tamaño que estas pudiesen tener también como un indicador importante.

La máscara 11, perteneciente a Huaca Las Ventanas es la máscara que siguiendo las pautas de decoración y tamaño es la máscara de mayor complejidad con más relevancia de toda la muestra realizada.

La particularidad de la máscara 7 de Huaca Loro, al ser una tumba sin personaje, pero manteniendo todo un ajuar funerario con ofrendas, como si en verdad existirá un personaje enterrado, incluyendo el elemento que es la máscara funeraria, invita a reflexionar sobre la verdadera importancia y relevancia de este elemento de valor que ni siquiera estando el personaje que lo porta denota que perteneció a un grupo o clase diferente.

Las máscaras funerarias pertenecientes a Huaca Cao en el valle de Chicama conforme a los detalles analizados indican que, a pesar de estar asociadas al Sicán medio, el tipo de decoración no pertenece a este estilo, que independientemente que sea de un estatus o rango bajo, no muestra ni los tipos básicos de decoración antes mencionados en los ojos o nariz que se observan en las máscaras del valle de La Leche, siendo difícil asociarlos estilísticamente con el Sicán medio.

REFERENCIAS

- Alva, I. (2012). *Ventarrón y Collud. Origen y auge de la civilización en la costa norte del Perú*. Ministerio de Cultura. Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales. Proyecto Especial Naymlap – Lambayeque. Unidad Ejecutora N° 005. Chiclayo.
- Alva, W. (1985). Una tumba con máscara funeraria de la costa norte del Perú. *Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden archäologie*. Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Instituts. 7: 411-421. Bonn.
- Bawden, G. 2001 «The Symbols of Late Moche Social Transformation». En *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*, editado por J. Pillsbury, pp. 285-305. Yale University Press, New Haven.
- Bermúdez, Y. (2018). *Acabados en cerámica y técnicas de decoración*. Monografía sobre acabados de cerámica.
- Calderón, J. & Alzamora, L. (2019)._ Diseños de investigación para tesis de posgrado. *Revista peruana de psicología y trabajo social*, 7(2), 71-76.
- Carcedo, P. (2017), *Estudio de los metales en el arte y las artesanías en el antiguo Perú*. [Tesis presentada para la obtención del grado de doctor]. Universidad Complutense de Madrid
- Cardale, M., Bray, W., Herrera, L. & Arias, A. (1989). Ornamentos y máscaras de oro de la cultura Ilama, metalurgia del periodo formativo tardío en la cordillera occidental colombiana. *Boletín Museo Del Oro*, (24), 55–71.
- Castillo, L. (2015). Las Señoras de San José de Moro: Rituales funerarios de mujeres de élite en la costa norte del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú. En el libro: *Divina y humana, La mujer en los antiguos Perú y México*, 18-29. Ministerio de Educación, Lima.

- Chero, L. (2015). *Nuevos Aportes en la Investigación Arqueológica de Sipán*. Museo de Sitio Huaca Rajada – Sipán. Unidad Ejecutora, N°005, Proyecto especial Naylamp Lambayeque, Ministerio de Cultura del Perú.
- Diaz, T. (2015). *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*, San Lorenzo del Escorial.
- Elera, C. (2017). Secuencia del programa funerario y fases constructivas del Templo- Mausoleo de Huaca de Las Ventanas del Núcleo Cultural Sicán, Santuario Histórico Bosque de Pomac. En: Lambayeque Nuevos Horizontes de la Arqueología Peruana.
- Elera, C. (2020). Reflexiones sobre la divinidad materializada en la máscara Sicán. *Singan*. Revista de la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo. Gobierno Regional de Lambayeque.
- Ferrater, J. (1999). *Diccionario de Filosofía*. Ariel. Barcelona. Tomo II.
- Fonseca, J. (2013), *El rostro oculto de Espiritu Pampa, Vilcabamba, Cusco*. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Franco, R., Gálvez, C. & Fernández, A. (2014). Un Personaje de Elite de la Época Lambayeque en el Complejo El Brujo, Valle de Chicama. En: *Cultura Lambayeque en el contexto de la costa norte del Perú*. Editores: Julio César Fernández Alvarado & Carlos Eduardo Wester La Torre, pp. 139-168, Chiclayo.
- García, M. & Olaetxea, C. (1992). Métodos y análisis para la Caracterización de cerámicas Arqueológicas. Estado actual de la Investigación en España. *AEspa*. Archivo Español de Arqueología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 65: 263-289.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw Hill.

- Hostnig, R. & Fernández, O. (2022). *Huellas del pasado: Arte rupestre milenario de la región Cusco*. Proyecto Qhapaq Ñan. Ministerio de Cultura.
- Krueger, M. (2008). Valor, Prestigio E Intercambio. Los Métodos Ante La Teoría. *U. Adam Mickiewicz de Poznań / U. Pompeu Fabra de Barcelona*
- López, G. (2016). Una genealogía de la máscara mortuoria. Tiempo, imagen, presencia. [Tesis para optar el grado de Doctor en Historia del Arte]. Universidad de Barcelona.
- Manrique, E. (2001). *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima.
- Martínez, J. (2014). El Guerrero de Illimo. Un entierro Lambayeque de jerarquía media. En: *Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú*. Julio César Fernández Alvarado y Carlos Wester La Torre, editores, Coloquio I, pp. 79-106, Chiclayo.
- Mata, C., Soria, L., Blasco, M., Gallelo, G., Belarte, M. C. & Pastor, A. (2020). El prestigio de los objetos: mangos de marfil en el mundo Ibérico. *Zephyrus*. Ediciones Universidad de Salamanca, LXXXVI: 67-86.
- Matsumoto, G. (2014). Culto a los antepasados en el estado teocrático Sicán Medio. [Tesis presentada en cumplimiento parcial de los requisitos para el Doctorado en Filosofía]. Departamento de Antropología de la Escuela de Graduados de la Universidad del Sur de Illinois.
- Matsumoto, G. (2014). El culto a los ancestros: aproximación y evidencia. En: *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la costa norte*. (Ed.), Izumi Shimada, pp. 191-211.
- Miranda, M. (2020). Estudio Morfológico e Iconográfico de la cerámica del museo Eduardo Jiménez Gómez, y su filiación cultural con la cerámica Chiribaya-Ilo-Perú, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María].

- Montt, I. (2016). Máscaras funerarias Chinchorro: Rostros de personas en cuerpos de tierra. *La cultura Chinchorro: Pasado y Presente*. Editores Bernardo Arriaza y Vivien Standen. Ediciones Universidad de Tarapacá. Capítulo 15: 297-313.
- Nadal, L. F., & del Campo Lanz, S. M. (2010). Rostro eterno de K'inich Jannab'Pakal. La máscara funeraria. *Misterios de un rostro maya: la máscara funeraria de K'inich Janaab'*, 109-129.
- Pankova, S. (2011). Mascaras Funerarias del Sur de Siberia. En: *Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ*. Fundación MARQ. Diputación de Alicante. Museo Arqueológico de Alicante. Ermitage. Fundación Caja Murcia Asisa, pp. 127-131.
- Presentación, A. (2015). La influencia de la cultura funeraria egipcia en el arte y la literatura de la antigua Grecia. *Cuadernos de Bellas Artes 42*. La Laguna (Tenerife): Latina.
- Rodríguez, J. & Ferrer, E. (2018). Teoría e Interpretación en la Arqueología de la Muerte, *Spal*. 27 (2): 89-123.
- Rubio, A. (2009). Las Máscaras Funerarias Jade: Expresión de Rostros Mayas. [Tesis para optar el grado de Licenciada en Historia]. Universidad Autónoma de México.
- Rucabado, J. (2008). Prácticas funerarias de élite en San José de Moro durante la fase transicional temprana: el caso de la tumba colectiva M-U615. En: *Arqueología mochica: nuevos enfoques*. Actas del primer congreso internacional de jóvenes investigadores de la Cultura Mochica.
- Scattolin, C; Bugliani, F, Corté, L; Pereyra, L; & Calo, M. (2010) Una Máscara de Cobre de Tres Mil Años. Estudios Arqueo metalúrgicos Y Comparaciones Regionales. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 15, (1), 25-46.

- Segura, R; & Shimada, I. (2014). La interacción Sicán Medio-Costa Central, hacia 1000 d.C. En: *Cultura Sicán. Esplendor Incaico de la Costa Norte*. Editor Izumi Shimada. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Shimada, I. (1995). *Cultura Sican. Dios, Riqueza y Poder en la Costa Norte del Perú*. Fundación del Banco Continental, EDUBANCO. Lima.
- Shimada, I. (2014). Detrás de la máscara de oro, En: *Cultura Sicán. Esplendor Incaico de la Costa Norte*. Izumi Shimada (editor). Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Uribe, M (2007). Orfebrería, ideología y poder en el Cauca Medio; una mirada diacrónica a la metalurgia en las sociedades prehispánicas del centro occidente colombiano. En: *Metalurgia en la América Antigua: Teoría, arqueología, simbología y tecnología de los metales prehispánicos*. Nueva edición.
- Wester, C. (2018). *Personajes de Élite en Chornancap. Una nueva visión de la cultura Lambayeque*. Ministerio de Cultura. Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales. Proyecto Especial Naymlap – Lambayeque Unidad Ejecutora N° 005.
- Williams, H. (ed.) (2003): *Arqueologías de la memoria: muerte y memoria en sociedades pasadas*. New York, Springer.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de ficha de registro

<i>Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias</i>		
<i>Nº</i>		
<i>Sitio arqueológico</i>		
<i>Código</i>		
<i>Temporada</i>		
<i>Contexto</i>		
<i>cronología relativa</i>		
<i>Unidad de excavación</i>		
<i>Genero</i>		
<i>Observaciones</i>		
<i>Material</i>		
<i>Orientación</i>		
<i>Ubicación</i>		
<i>Manufactura</i>	<i>Nº De láminas.</i>	
	<i>Medidas</i>	
	<i>Técnicas de elaboración</i>	
	<i>Ojos</i>	

<i>Tipo de forma y técnica de elaboración</i>	<i>Nariz</i>	
	<i>Oreja/Orejera</i>	
	<i>Cinabrio</i>	
<i>Observaciones</i>		
<i>Técnica</i>		
<i>Tipo de decoración</i>	<i>Ojos</i>	
	<i>Nariz</i>	
	<i>Oreja/Orejera</i>	
<i>Observaciones</i>		
<i>Imagen</i>		

Anexo 1.1

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	1	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código	-	
Temporada	1991-1992	
Contexto	Tumba Este.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Sé encontró sobre el rostro de forma invertida.	
Material	Oro de 14 Kilates	
Orientación	Oeste.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara).
	Medidas	Largo: 29 cm. Ancho máx.: 46 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido y presenta de 4 a 6 orificios en cada ojo lo cual indica que sirvió para sujetar otras laminas posiblemente decorativas)
	Nariz	La nariz está elaborada de manera muy minuciosa para poder mostrar elementos naturales como la punta y las aletas nasales mediante el embutido y martillado, muestra también una nariz medianamente grande lo que se acomoda al tamaño completo de la cara máscara
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera se elaboró mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte de la lámina restante de la manufactura. La parte superior de la oreja es recta y en la parte no inferior sobresale el remate en forma circular.
	Cinabrio	El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales evitando la oreja/orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja de manera recta

Observaciones		En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del cincelado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados.
Tipo de decoración	Ojos	El ojo se confeccionó utilizando la técnica del cincelado. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos plumarios bien definidos (Figura) en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una esfera, presumiblemente de ámbar en función de iris y encima, estas esferas de esmeraldas como pupila, que le daban un aspecto de profundidad a la mirada de la máscara uniéndose todo esto con un alambre fino que pasa por el centro de estas decoraciones hasta la lámina base.
	Nariz	La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara. En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de colgajos de cobre dorado con dos lentejuelas en la parte superior, sujetas a la nariz con un cable de oro fino (Figura) y cubrían la parte de la punta nasal, también presenta la decoración de la nariguera en U con 9 lentejuelas que lo rodean
	Oreja/Orejera	En la oreja/orejera no se aprecia decoración embutida en la zona de la oreja superior, pero se evidencia orificios en la zona lateral que indica que se pudieron adherir láminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración y perforaciones para los enganches donde se colocaran la orejera en alto relieve que en este caso tiene una elaboración muy elaborada
Observaciones		Es la única Máscara que presenta orejera en alto relieve con una decoración altamente elaborada.

Imagen



Anexo 1.2

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	2	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código		
Temporada	1995	
Contexto	Tumba Oeste.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	.	
Material	Tumbaga	
Orientación	Oeste.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (Nariz) Lámina C (C1 y C1 conforman las 2 orejas/orejeras)
	Medidas	Largo: 28 cm. Ancho máx.: 42.5 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido y presenta de 4 a 6 orificios en cada ojo lo cual indica que sirvió para sujetar otras laminas posiblemente decorativas)
	Nariz	La nariz está elaborada de manera muy minuciosa para poder mostrar elementos naturales como la punta y las aletas nasales mediante el embutido y martillado y posteriormente se añade a la cara máscara con grapas.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera se elaboró mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte de la lámina restante de la manufactura. La parte superior de la oreja es recta y en la parte no inferior sobresale el remate en forma circular y posteriormente se añaden las dos laminas a la cara máscara con la técnica del cosido.
	Cinabrio	El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales evitando la oreja/orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja de manera recta y se abre ligeramente hasta llegar al límite de la máscara.

Observaciones		<p>En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del cincelado remarcando la parte superior en la zona donde sería en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados.</p> <p>Es la única máscara que presenta más laminas independientes para conformar una máscara (la mayoría suele tener de 2 a 3 láminas)</p>
Tipo de decoración	Ojos	<p>El ojo se confeccionó utilizando la técnica del embutido y cincelado. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos plumarios bien definidos en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una esfera, presumiblemente de ámbar en función de iris.</p>
	Nariz	<p>La nariz conforma una lámina aparte (B) de la lámina principal de la máscara (A). En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de 4 colgajos de tumbaga con incrustaciones de turquesa (Figura) y cubrían la parte de la punta nasal.</p>
	Oreja/Orejera	<p>En la oreja/orejera (lamina C1 y C2) no se aprecia decoración embutida en la zona de la oreja superior, pero se evidencia orificios en la zona lateral que indica que se pudieron adherir láminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración y perforaciones para la colocación de una lámina decorativa presumiblemente de plumas.</p>
Observaciones		<p>Es la única máscara que presenta el tipo de decoración en la nariz con 4 colgajos con incrustaciones de concha y bordes embutidos.</p>
Imagen		

Anexo 1.3

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	3	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código	-	
Temporada	2008	
Contexto	.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Área de excavación 6.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Se encuentra con una corona atípica con una agarradera de cobre sólido. Aún mantiene la máscara y corona adheridas al rostro. Colocado en el centro del nicho sur con guantes forrados de cobre dorado. Actualmente aún se encuentra con la corona adherida al rostro.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Norte.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (mascara y nariz)
	Medidas	Largo: 17 cm. Ancho máx.: 22.5 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Se utilizo la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. Para la zona de la narina se recortó en 3 láminas justo donde acaba la punta nasal y se unieron las dos laminas externas más grande dejando detrás la lámina del centro.
	Oreja/Orejera	Elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma con el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular.

	Cinabrio	La aplicación del cinabrio en esta máscara es un poco confusa debido al estado actual de la máscara. Se aprecian los rastros del cinabrio que la parte superior de la nariz. En la zona lateral de los ojos no se evidencian los rastros del cinabrio. En la parte central izquierda de la manera se logra notar el color rojo oscuro que tomo el cinabrio en una zona que baja hacia la parte final de la máscara lo que recuerda al estilo de pintado de la máscara 38 de Huaca Las Ventanas. Después de eso no se registra más evidencia del cinabrio.
Observaciones		Máscara en condiciones bajas de conservación. Se evidencia que se encuentra doblado y rota en algunas partes por la presión de la tierra en el momento de su entierro, lo cual genera muchos problemas al momento de su descripción.
Tipo de decoración	Ojos	Se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del embutió. Luego se observa la lámina decorativa lograda en cobre dorado donde se puede observar rastros de textil y en el centro del ojo se observa una esfera de cobre dorado que hace as funciones del iris en la máscara y en el centro de esta se evidencia una pequeña laminita rectangular la cual no se puede determinar función o uso en la máscara, posiblemente sirvió como grapa para unir con las malina decorativa. Se observa que la esfera de cobre dorado que toma la función del iris, en este caso particular fue martillada en la parte central de manera que se hundió.
	Nariz	Se evidencia la nariz con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas realizada mediante la técnica del martillado. Se logran evidenciar en el lado izquierdo de la aleta nasal lo que vendría a ser los restos de una nariguera en U que decoro la máscara junto con lentejuelas de cobre dorado. evidenciándose también en la parte superior de la punta nasal el rastro de dos colgajos que también adornaron la parte superior de la nariz.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara. En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera la decoración embutida de dos franjas de pequeñas esferas que se ubican todos los bordes de dicha oreja/orejera. Añadido a esto se evidencia los rastros de una lámina decorativa que iba en el centro de la oreja lateral y en la orejera. Dicha lamina pudo haber contenido elementos adheridos ya sean textiles como plumarios que por el estado de conservación no se evidencian de manera clara.

Observaciones

El estado de conservación no permite evidenciar de una manera clara los elementos decorativos de la máscara. Referente a la decoración el ojo en la zona central de iris que es representada con una esfera de cobre dorado, en el centro de esta existe una pequeña lamina que no se puede determinar una función ya que no se pueden mencionar que haya servido como alambre para sostener lagrimones.

Imagen



Anexo 1.4

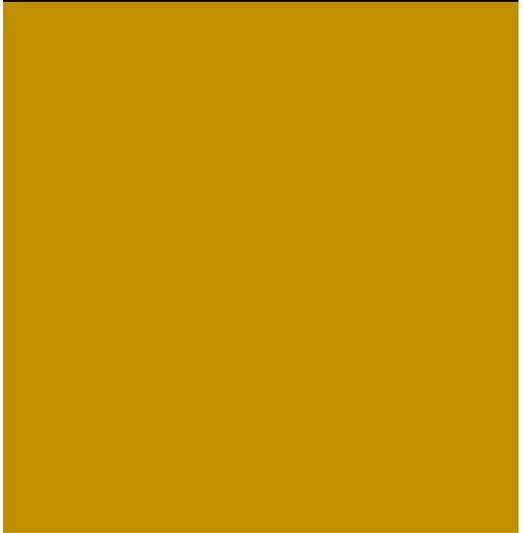
Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	4	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código		
Temporada	2006	
Contexto	.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Trinchera 1	
Genero del Personaje.	Femenino.	
Observaciones	Máscara encontrada relativamente apartada del individuo.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Sur.	
Ubicación	Al sur del individuo.	
Manuf actura	Nª De láminas.	Lámina A (mascara y nariz)
	Medidas	Largo: 20 cm. Ancho máx.: 32 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Se utilizo la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. Para la zona de la narina se recortó en 3 láminas justo donde acaba la punta nasal y se unieron las dos laminas externas más grande dejando detrás la lámina del centro.
	Oreja/Oreja	Elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma con el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior no sobresale el remate en forma circular.
	Cinabrio	El uso de cinabrio en esta máscara no se puede evidenciar debido al estado de conservación en la que se encuentra el objeto, aunque se debe hacer la mención que el cinabrio es un elemento que a pesar de las diferentes variaciones de temperatura o modificaciones que pueda sufrir los objetos que estan expuestos a ella, no es un elemento que desaparezca y eso se puede evidenciar en otros diferentes contextos ya expuestos (mascara 1 o máscara 7), por esos diferentes motivos se puede descartar el uso de cinabrio para esta máscara.
Observación	Máscara aún se encuentra en su bloque consolidado, no se parecían más decoración ni elementos relevantes de manufactura.	

Tipo de decoración	Ojos	En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lamina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela.
	Nariz	Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera. En la observación dada en la zona no se evidencio ningún tipo de rastro de decoración ya sea embutida o elemento de textiles o plumería.
Observaciones		Debido al estado de conservación de la máscara no se pudo evidenciar elementos aparte ya sea decoración en nariguera u elementos como cinabrio.
Imagen		

Anexo 1.5

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º		5
Sitio Arqueológico		Huaca Loro
Código		
Temporada		2006
Contexto		.
Cronología relativa		Sican Medio/medio.
Unidad de excavación		Trincheras 1
Genero del Personaje.		Indeterminado.
Observaciones		La máscara no aparece sobre el rostro del personaje.
Material		Cobre plateado.
Orientación		Este.
Ubicación		Sobre el pecho del personaje.
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (nariz)
	Medidas	Largo: 20 cm. Ancho máx.: 21 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. Para la zona de la nariz se recortó en 3 láminas justo donde acaba la punta nasal y se unieron las dos láminas externas más grande dejando detrás la lámina del centro, para luego ser unida a la lámina A mediante el grapado.
	Oreja/Orejera	Elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma con el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular.
	Cinabrio	El uso de cinabrio en esta máscara no se puede evidenciar debido al estado de conservación en la que se encuentra el objeto, aunque se debe hacer la mención que el cinabrio es un elemento que a pesar de las diferentes variaciones de temperatura o modificaciones que pueda sufrir los objetos que están expuestos a ella, no es un elemento que desaparezca y eso se puede evidenciar en otros diferentes contextos ya expuestos (máscara 1 o máscara 7), por esos diferentes motivos se puede descartar el uso de cinabrio para esta máscara.

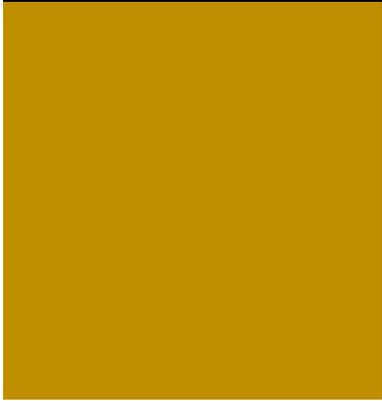
Observaciones		Máscara aún se encuentra en su bloque consolidado, no se parecían más decoración ni elementos relevantes de manufactura y tiene faltantes respecto a la zona de la oreja/orejera derecha.
Tipo de decoración	Ojos	En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lamina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela.
	Nariz	Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. Se logro diferenciar en el bloque de donde se encontraba cubierta con telas de conservación los agarres para lo que serían dos colgajos que se adhieren en su nariz.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la orejera. Se evidencio decoración de esferas embutidas en la zona de la oreja-orejera o zona esférica, debido al estado de conservación del objeto no se evidencio si también poseía este tipo de decoración a zona lateral y solo se puede observar la oreja/orejera derecha ya que la izquierda no se encuentra actualmente en el bloque que conforma la máscara 5, pero por la observación dada por el investigador no encuentra evidencia de que tuviera decoración embutida en la oreja o zona lateral. Y tampoco se evidencio u observo elementos como tejidos o plumas que pudieran estar decorando dicha zona.
Observaciones		Debido al estado de conservación de la máscara no se pudo evidenciar elementos como cinabrio.
Imagen		



Anexo 1.6

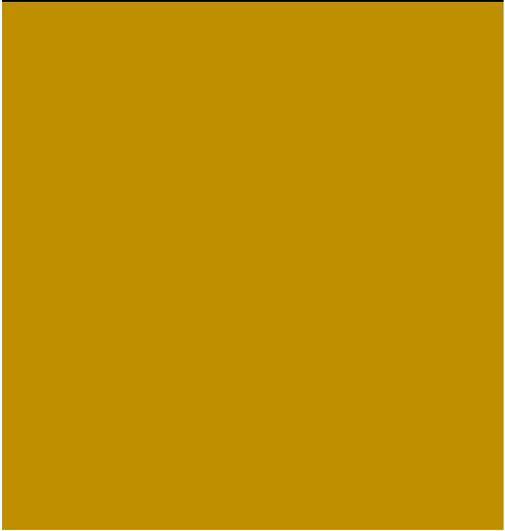
Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	7	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código		
Temporada	2006	
Contexto	Nicho.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Trinchera 1	
Genero del Personaje.	Indeterminado.	
Observaciones	La máscara no aparece sobre el rostro del personaje.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Este.	
Ubicación	En el nicho junto con otros elementos asociados.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (nariz)
	Medidas	Largo: 17 cm. Ancho máx.: 22 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. Para la zona de la nariz se recortó en 3 láminas justo donde acaba la punta nasal y se unieron las dos láminas externas más grande dejando detrás la lámina del centro, para luego ser unida a la lámina A mediante el grapado.
	Oreja/Orejera	Elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma con el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular.

	Cinabrio	El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales, evitando que se pinte la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos y no se pintan la zona de los ojos. Se cubre casi la mitad de la nariz. Al bajar por la zona de la boca no se pintó una zona de forma cuadrada donde se coloca la decoración de la nariz y se sigue sin pintar una línea rectangular hasta el fin de la máscara.
Observaciones		Máscara aún se encuentra en un bloque consolidado de arcilla.
Tipo de decoración	Ojos	En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia una forma circular en la zona del ojo que da una forma del iris en la propia lamina base, pero independientemente de eso, no se evidencia otro rastro de elemento decorativo, ya sea lamina decorativa de tela o plumaje o iris en forma de esfera o lentejuela.
	Nariz	Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. Se logro diferenciar en el bloque donde se encuentra la máscara que presentaba dos colgajos como decoración extra en la nariz.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta se puede evidenciar tanto la zona de la oreja superior o lateral como en la zona de la oreja esférica y/o orejera. La decoración embutida de una franja de pequeñas esferas que se ubican en todos los bordes de dicha oreja/orejera. Añadido a esto se evidencia los rastros de una lámina decorativa que iba en el centro de la oreja lateral y en la orejera. Dicha lámina pudo haber contenido elementos adheridos ya sean textiles como elementos plumarios que por el estado de conservación no se evidencian de manera clara
Observaciones		Estado regular de conservación de la máscara.
Imagen		



Anexo 1.7

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	9	
Sitio Arqueológico	Huaca Loro	
Código	-	
Temporada	2006	
Contexto	.	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Trinchera 2/3	
Genero del Personaje.	Indeterminado.	
Observaciones	La máscara no aparece sobre el rostro del personaje.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Sur.	
Ubicación	Sobre la cabeza del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	No determinado
	Medidas	No determinado
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Se utilizo la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural. Para la zona de la nariz se recortó en 3 láminas justo donde acaba la punta nasal y se unieron las dos laminas externas más grande dejando detrás la lámina del centro.
	Oreja/Orejera	Elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma con el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior no sobresale el remate en forma circular.
	Cinabrio	No se evidencio uso de cinabrio.
Observaciones	Se evidencia que esta mascara posee un barbiquejo que es conformado por la misma lamina base (lamina A) y es hasta el momento la única máscara de la muestra que posee esta característica.	
Tipo de decoración	Ojos	-
	Nariz	-
	Oreja/Orejera	-
Observaciones	-	
Imagen		



Anexo 1.8

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º		10
Sitio Arqueológico		Huaca Loro
Código		
Temporada		2008
Contexto		Nicho norte.
Cronología relativa		Sican Medio/medio.
Unidad de excavación		Tumba noreste 1.
Genero del Personaje.		Indeterminado.
Observaciones		se considera el personaje principal.
Material		Cobre dorado.
Orientación		Este.
Ubicación		Sobre el rostro del personaje.
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara)
	Medidas	Largo: 10 cm. Ancho máx.: 25 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	Para la nariz se utilizó la técnica del martillado y embutido para darle un aspecto más natural, se nota que el tamaño de la nariz es un poco pequeño respecto a otras máscaras que tiene una nariz más grande por ser parte de otra lamina o lamina independiente de la principal.
	Oreja/Orejera	Debido a que la máscara no se encuentra completa sobre todo en la parte inferior no se puede definir de manera exacta que tipo de forma tubo la orejera de la máscara.
	Cinabrio	El uso de cinabrio no se logra evidenciar en esta máscara por causa del deterioro presente en dicho objeto, solo le logra evidenciar el óxido verdoso propio del cobre que no revela ningún indicio de cinabrio, pero no se descarta su uso.
Observaciones		En la parte superior de los ojos se observa una zona donde se utilizó la técnica del cincelado remarcando la parte superior en la zona donde seria en una persona las cejas que inicia desde la parte final de la nariz, sigue por la parte superior del ojo y termina en el filo de la máscara en ambos lados.

Tipo de decoración	Ojos	En la zona del ojo se aprecia la lámina base de la máscara que se logró mediante la técnica del cincelado. Se evidencia restos de lo que sería una lámina decorativa que, en muchos casos sería de tela con plumería, pero en este caso por el estado de conservación solo se observan algunas improntas y los orificios donde se sujetó en la lámina base. Y presenta una esfera dorada que hace la función de iris.
	Nariz	Para la nariz se evidenció con muy buenos acabados naturales como las aletas nasales muy bien definidas y realizadas mediante la técnica del embutido y cincelado. Se logra diferenciar en el bloque donde se encuentra la máscara que presentaba dos colgajos como decoración extra en la nariz y también se evidenció el uso de una lentejuela y fragmentos de lámina que indican el uso de una nariguera en U (no se puede saber con certeza cuantas lentejuelas la conformaron).
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara (lamina A). En esta no se ha podido evidenciar decoración alguna en la zona de la orejera/orejera por el mal estado de conservación del objeto y los faltantes que tiene, no logro evidenciar ni la forma ni algún indicio de decoración, ya sea embutida en lamina o añadida ya sea textiles o plumería, pero tampoco se descarta su uso.
Observaciones		Cabe recalcar que la reconstrucción hecha en esta máscara se vio limitada por los mismos factores en los que se encontraba, pero se puede afirmar que la presente reconstrucción es reflejo fiel a los elementos visibles.

Imagen



Anexo 1.9

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	11	
Sitio Arqueológico	Huaca Las Ventanas	
Código		
Temporada	2006-2007	
Contexto	Asociación 2	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Matriz 2/ Plataforma 2.	
Genero del Personaje.	Femenino	
Observaciones	Personaje de una avanzada edad.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Oeste.	
Ubicación	Sobre la cabeza del fado funerario.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (nariz)
	Medidas	Largo: 27.5 cm. Ancho máx.: 48 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo en coma (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	En la nariz se utiliza la técnica del martillado y embutido para una forma más natural apreciando la punta y las aletas nasales, en la zona que se denomina narina se observa que, en esa zona, la lámina se recortó en 3 para martillarse, se unen las 2 láminas más grandes dejándose la más pequeña de forma interna.
	Oreja/Orejera	Con respecto a la oreja/orejera, esta fue elaborada mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular.

	Cinabrio	El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales de la máscara evitando la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Se cubre casi la mitad de la nariz. Al bajar por la zona de la boca no se pinta una zona de forma cuadrada donde se coloca la decoración de la nariz y se sigue sin pintar una línea rectangular hasta el fin de la máscara.
Observaciones		La máscara se elaboró con la utilización de dos laminas: la lámina principal que corresponde a la parte completa del rostro de la máscara la oreja con orejera y la segunda lamina corresponde a la nariz que se une mediante grapas. La zona donde el cinabrio se abre en la zona inferior de la nariz y la boca es atípico a otras mascararas con el mismo tipo de pintura o forma de cómo se pinta la máscara.
Tipo de decoración	Ojos	<p>La lamina A de la máscara o en este caso denominada como "lámina base se encuentra embutida para darle profundidad a la zona del ojo, que en este caso está llevando el denominado ojo en coma ", elemento peculiar que no se ve en otras máscaras analizadas en el templo de ventanas.</p> <p>Por otro lado, en la lámina base se realizan 6 perforaciones para que se puede adherir la denominada segunda lamina o "lámina decorativa", denominada así porque esta tiende a ser una lámina pequeña con la forma del ojo donde se está adhiriendo algodón que en este caso aún se pueden evidenciar rastros de este presente en la lámina decorativa mediante del microscopio y luego los elementos plumarios que son los más visible.</p> <p>Y en el centro de esta se está adhiriendo la decoración principal del ojo que vendría a ser el que da forma al iris del ojo que en este caso viene a ser una esfera de oro de regular tamaño. Siendo la única mascara que presenta este tipo de decoración en contexto. .</p>
	Nariz	La nariz conforma una lámina aparte de la lámina base de la máscara. Fue adherida mediante grapas y en este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas y narinas. Lleva un adorno conocido como la nariguera en "U" de cobre dorado que rodea la mitad inferior de la nariz y se logra que contaba con 10 lentejuelas doradas pero actualmente se pueden observar parcialmente 6 y la impronta de las 4 faltantes y encima de ellas otro adorno en forma de 2 colgajos de cobre dorado de regular tamaño que estaban sobre la nariz cubriendo toda la punta nasal de la lámina de la nariz.

	<p>Oreja/Orejera</p>	<p>La oreja/orejera forma parte de la lámina principal de la máscara. En este caso la oreja se puede dividir en la zona de delimitación que fue decorada con la técnica del embutido con formas de círculos pequeños en los bordes y esferas más grandes en el centro. En la parte central que fue martilleada para darle un sentido de profundidad a la máscara se observa orificios donde iba adherida la segunda lamina o lamina decorativa que comprendida con una lámina fina de cobre dorado que estaba decorado con una capa de algodón que actualmente en esta zona se logra apreciar rastros de algodón y revestido con plumas pequeñas en toda la orejera lateral, cosa que se repite en la zona oreja esférica con círculos embutidos y la misma zona central circular martillada y se puede apreciar orificios para añadir la segunda lamina que representa lamina de la orejera que en este caso no sobresale de la masara y se revestía de algodón y plumas.</p>
<p>Observaciones</p>		<p>La decoración presente en la ojera y la orejera de esta mascara presenta una mayor complejidad respecto a la máscara de la tumba este de huaca loro. Se puede apreciar en la zona de donde se une la oreja y la máscara dos orificios que estarían siendo donde se colocan las sogas para adherir la máscara en este caso al fardo funerario. en la orejera se puede tener en cuenta de una orejera en bajo relieve que no sobresale de la lámina principal de la máscara.</p>
<p>Imagen</p>		

Anexo 1.10

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	12	
Sitio Arqueológico	Huaca Las Ventanas	
Código	-	
Temporada	2006-2007	
Contexto	Asociación 30	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Matriz 5/ Plataforma 2 sur.	
Genero del Personaje.	No determinado.	
Observaciones	Cuerpo de un infante.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Sur.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (nariz)
	Medidas	Largo: 17 cm. Ancho máx.: 28 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido y presenta 2 orificios en cada ojo lo cual indica que sirvió para sujetar otras laminas posiblemente decorativas)
	Nariz	La nariz está elaborada de manera muy minuciosa para poder mostrar elementos naturales como la punta y las aletas nasales mediante el embutido y martillado, en la zona final de la punta nasal se recorta en 3 partes para dar la forma a la narina la cual se martillea y se unen las 3 láminas cortadas de forma igual.
	Oreja/Orejera	La oreja/orejera se elaboró mediante la técnica del martillado y definiendo su forma mediante el recorte de la lámina restante de la manufactura. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular.
	Cinabrio	El uso del cinabrio en esta mascara se está dando en zonas puntuales de la zona central de la máscara sin tocar la oreja y orejera. En este caso se evitan pintar una franja que baja de la parte superior o inicial de la máscara sin tocar la zona del ojo alado de la máscara, cubre solo la mitad de la nariz y en la parte final de la nariz baja de manera recta dejando una zona que vendría a ser la zona de la nariz sin cubrir cierta parte de la boca de la máscara.

Observaciones		La máscara presenta dos laminas en su composición; la lámina principal que conforma la mayoría de la máscara entre ella el rostro y la oreja y orejera y la segunda lamina que vendría a ser la lámina de la nariz. Yes un caso particular donde no se aprecia la utilización de grapas para adherir la lámina de la nariz a la lámina principal lo cual es uno de los pocos casos que podemos notar la unión de la máscara mediante simplemente presión de una lámina con otra.
Tipo de decoración	Ojos	El ojo alado se elaboró en una lámina base donde martilleo la forma, pero no se puede determinar el uso de una lámina decorativa de cobre. Se pueden apreciar orificios en los lados del ojo embutido que suponen la adherencia de láminas de decoración. Pero se observa en el ojo derecho la adherencia de material vegetal (algodón), lo que sugiere que no tuvo una lámina de metal, pero sí de algodón donde se pudieron añadir elementos plumarios. No se puede determinar si tuvo una decoración del iris en forma de alguna esfera de metal u otro material o de lentejuela.
	Nariz	La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara. Fue adherida mediante presión a la lámina A. La nariz se trabajó con un martillado simple ya que no se observa un acabado muy leve del de la punta nasal y las aletas. Se decora la parte inferior de la máscara con dos colgajos de cobre dorado que suben la parte final de la nariz cubriendo la parte de la punta nasal.
	Oreja/Orejera	La oreja forma parte de la lámina principal, presenta técnica del embutido para dar una decoración de esferas en los bordes de la oreja incluso ordenado la zona esférica de la orejera donde estaría yendo una segunda lamina decorativa en forma de esfera que estaría sirviendo como orejera en plano relieve. No se evidencia marcas de agujeros en la parte alta o rectangular de la oreja que refleje la adherencia de otra lamina decorativa donde se concluye que la parte alta y recta de la oreja no estuvo decorada. Se evidencia en la parte circular de la oreja que tuvo dos agujeros donde se coloca una lámina decorativa que pudo contener plumería y textil.
Observaciones		Se evidencia que no se encuentran indicios de como estuvo conformado la decoración de los ojos.
Imagen		

Anexo 1.11

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	13	
Sitio Arqueológico	Huaca Las Ventanas	
Código		
Temporada	2006-2007	
Contexto	Asociación 7	
Cronología relativa	Sican Medio/temprano.	
Unidad de excavación	Matriz 5/ Plataforma 2 sur.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Puesto de manera excéntrica en la tumba. Se observó que toda la base de tu tumba estuvo recubierta por laminas finas de cobre dorado	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Este.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (Parte derecha de máscara) Lámina B (lamina izquierda de mascara) Lámina C (Nariz)
	Medidas	Largo: 20 cm. Ancho máx.: 35 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido)
	Nariz	Elaborada en una lámina mediante la técnica del martillado y en la zona de las narinas se dio forma mediante tres recortes en la zona que acaba la punta nasal y uniéndolas mediante martillado y por último se une la máscara mediante grapas.
	Oreja/Orejera	La oreja se elabora con la técnica del martillado, embutido y se recortó y se cincelo. La parte recta de la oreja baja sin que sobrepasara la parte esférica de la orejera.

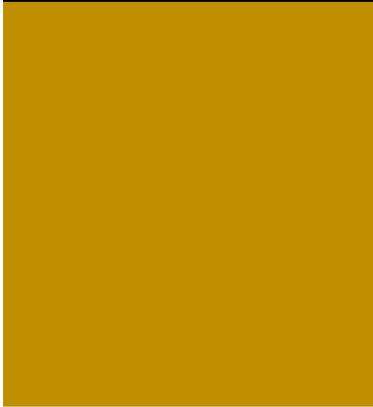
	Cinabrio	El uso del cinabrio se está dando en zonas puntuales de la zona central de la máscara sin tocar la oreja y orejera. En el caso de esta mascara se evita pintar una franja que baja de la parte superior o inicial de la máscara sin tocar la zona del ojo alado de la máscara cubriendo la mitad de la nariz. En este caso la pintura de cinabrio baja hasta la tercera parte del ojo y de ahí baja de manera sin cubrir la mayoría de la boca de la máscara.
Observaciones		Se observan los orificios donde se amarraba la máscara al rostro del personaje en la zona central donde se une la máscara con la oreja. La forma en la que se pinta la máscara es atípica que ya se tiene a ver que la zona que no se pinta y baja por la boca suele a ser recta y no tan abierta como en esta máscara.
Tipo de decoración	Ojos	El ojo se confecciona con la técnica del embutido dándole profundidad. No se puede evidenciar orificios en la zona del ojo de la máscara lo cual indica que no se adhirió alguna placa decorativa. Pero se observó en el centro del ojo alado se observó de manera embutida una forma esférica que puede hacer alusión al ojo que pudo haber tenido, aunque no existe algún rastro de eso (ni de un iris hecho de metal o algún otro material o de lentes), se evidencia rastros de algodón pero de manera muy mínima que puede evidenciar alguna capa de algodón con plumería (que es la decoración clásica) pero faltan evidencias que sustenten dicha propuesta.
	Nariz	En la zona de la nariz se elaboró con la técnica del martillado sin darle muchos acabados a la parte de punta nasal ni a las aletas. Posee decoración de 2 colgajos en la parte baja de la nariz. Actualmente se encuentra a la vista solo el rastro de un colgajo, pero se evidencia la parte el segundo colgajo por debajo del primero y estaban sobresaliendo en la punta nasal. algo ya particular con las diferentes máscaras.
	Oreja/Orejera	Las orejeras se dieron forma mediante el cincelado. En la zona superior de la oreja o zona lateral no se evidencia ningún tipo de decoración ni la evidencia de orificios donde se puedan adherir otra lamina decorativa ni evidencias de rastros de algodón o plumas. en la zona inferior de la oreja que vendría a ser la zona esférica se evidencia en el centro dos orificios para que se colocó la lámina decorativa como una orejera a bajo relieve. Y en la zona esférica de la oreja observamos decoración es pequeñas esferas confeccionado con la técnica del embutido que rodea la zona donde estaría llevando la orejera.

Observaciones	Existe mucha ausencia de evidencia sobre una posible visión de cómo pudo a ver sido decorado esta mascara. En los ojos no hay una visión clara de cómo fue la decoración y de qué tipo de ojo pudo tener (esferas y lentejuelas)
Imagen	

Anexo 1.12

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	14	
Sitio Arqueológico	Huaca Las Ventanas	
Código		
Temporada	2006-2007	
Contexto	Asociación 10	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Matriz 21	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Hombre adulto sentado flexionado destacando su fardo con brazos forrados con tumbaga y su tocado de plata martillada.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Sur.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (Parte derecha de máscara) Lámina B (lamina izquierda de mascara) Lámina C (Nariz)
	Medidas	Largo: 20 cm. Ancho máx.: 31.3 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido)
	Nariz	La lamina C se martillea para dar forma a la nariz sobresaliendo de manera sutil la forma natural como la punta nasa y las aletas. Partiendo de la punta nasal se corta en 3 láminas para dar forma a la narina que en este caso primero se martillean los 2 lados extremos y por último se martillea la lámina central cubriéndose las otras 2 juntas y por por último se une a las otras dos laminas que conforman la totalidad de la máscara mediante el grapado.
	Oreja/Orejera	Las orejas se elaboran con la técnica del martillado y se dan forma mediante el recorte. La parte superior de la oreja es recta y en la parte inferior sobresale el remate en forma circular de manera muy sutil que da la idea que fuera completamente recta.

	Cinabrio	<p>El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales de la máscara evitando la oreja y orejera.</p> <p>Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Algo peculiar ocurre en la zona inferior de la máscara, cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja, pero no de manera recta si no que se expande un poco sin pintar la mayoría de la boca.</p>
Observaciones		<p>El tamaño de los ojos de esta máscara es de un tamaño considerable abarcando buena parte de la sección superior de la máscara. En la manufactura de la máscara el uso de las dos laminas que conformar la mayoría de la máscara (A y B) se elabora de manera simétrica siendo las dos laminas homogéneas y se unen con la lámina C y se engrapan en el centro de la máscara. El tamaño de la oreja y orejera son particularmente pequeños al tamaño de la cara máscara.</p>
Tipo de decoración	Ojos	<p>El ojo se confecciona mediante la técnica del embutido. Se evidencia los orificios donde se cosió la lámina decorativa que en este caso era de cobre dorado y esta forrada con elementos plumarios que cubrían toda la lámina decorativa. Y en el centro se coloca una lentejuela de cobre dorado de regular tamaño que hace la función de iris.</p>
	Nariz	<p>La nariz se elaboró con la técnica del martillado dando de manera sutil una forma humana. Presenta dos adornos en colgajos de cobre dorado que cubren la zona de la punta nasal.</p>
	Oreja/Orejera	<p>La orejera forma parte de la lámina principal de la máscara. Se aprecia una decoración embutida en las zonas laterales de la oreja y orejera en forma de pequeñas esferas y rodea toda la zona esférica de la orejera. En la zona circular de la oreja existe orificios donde se acopla la lámina decorativa de forma esférica que conforma la orejera. que contiene elementos plumarios. en la zona superior de la oreja no se aprecia ningún tipo de decoración aparte de la ya mencionada decoración embutida. no se aprecian orificios donde se pueda adherir alguna lamina decorativa.</p>
Observaciones		<p>Se evidencia los orificios donde se ataba la máscara al personaje en la zona de unión entre la máscara y la orejera. el tamaño de ojo como del iris en esta mascara tienen un tamaño grande referente al tamaño mismo de la máscara.</p>
Imagen		



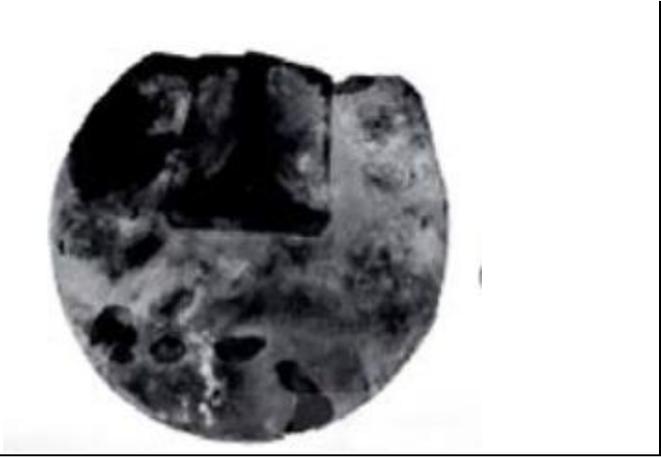
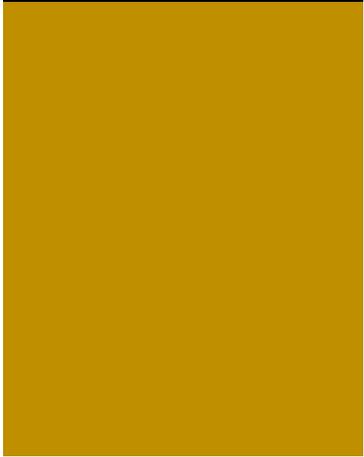
Anexo 1.13

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	15	
Sitio Arqueológico	Huaca Las Ventanas	
Código	-	
Temporada	2006-2007	
Contexto	Asociación 12	
Cronología relativa	Sican Medio/medio.	
Unidad de excavación	Matriz 62	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Presenta entre sus asociaciones el huaco rey más grande encontrado en contexto. Enterrado con coronas similares a la tumba este y sentado en una litera.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	Este.	
Ubicación	Sobre el rostro del personaje.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lamina A (Máscara) Lamina B (Nariz)
	Medidas	Largo: 16 cm. Ancho Max: 26 cm.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo alado (En la zona del ojo este posee la forma clásica del llamado ojo alado logrado con la técnica del embutido)
	Nariz	La lamina B se elabora mediante la técnica del martillado hasta darle forma natural notándose la punta nasal y las aletas. Para dar forma a las narinas se empieza desde la punta nasal cortando en 3 zonas la lámina y después martillándose para volverse a unir. la lámina B de la nariz se une a la lámina A mediante grapas.
	Oreja/Orejera	La oreja se elabora con la técnica del martillado, embutido y se recorta. La parte recta de la oreja baja sin que sobrepasar la parte esférica de las orejeras.
	Cinabrio	El uso de cinabrio en la máscara se está dando en zonas muy puntuales de la máscara evitando la oreja y orejera. Se dejan líneas finas sin pintar en la zona que baja perpendicular a los ojos. Cuando la pintura va cubriendo la zona del ojo, se detiene en la parte final del ojo sin llegar a la nariz y de ahí baja, pero no de manera recta si no que se expande un poco sin pintar la mayoría de la boca.

Observaciones		El tamaño de los ojos de esta mascara son un poco más pequeñas referente a las demas mascaras analizadas en este apartado. Las grapas utilizadas para esta mascaras son más pequeñas y finas que en las otras mascaras utilizadas.
Tipo de decoración	Ojos	El ojo se confecciona utilizando la técnica del embutido. Se adhiere la lámina decorativa mediante agujeros a la lámina base (A). Presenta elementos plumarios bien definidos en toda la lámina base y en el centro se presenta la decoración de una lentejuela que hace a función del iris del ojo.
	Nariz	La nariz conforma una lámina aparte de la lámina principal de la máscara. En este caso podemos apreciar el trabajo en la nariz al querer darle una forma más natural y humana con la elaboración de la punta nasal y aletas. Presenta decoración de colgajos de cobre dorado que iban adheridos en la zona de la barbilla de la máscara y cubrían la parte de la punta nasal.
	Oreja/Orejera	Se dio la forma con la técnica del cincelado. No se aprecia decoración embutida en la zona de la nariz superior ni ningún tipo de decoración ya que no se evidencian rastros de orificios donde se pudiera adherir laminas decorativas. En la zona inferior de la orejera que es la zona esférica si se evidencia decoración embutida de esferas en la zona que rodea la orejera. y en el centro se refleja los orificios y encima la amina circular de decoración que conforma la orejera, decorada con elementos de algodón y plumas que aún se pueden evidenciar.
Observaciones		Se evidencian acabados muy sutiles en esta mascara, desde la forma de la nariz, las grapas y el ojo son acabados muy sutiles y bien hechos.
Imagen		

Anexo 1.14

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º		16
Sitio Arqueológico		Huaca Cao viejo
Código		-
Temporada		1991
Contexto		Tumba 7.
Cronología relativa		Sican Medio/tardío.
Unidad de excavación		Frontis norte.
Genero del Personaje.		Masculino.
Observaciones		Fardo Funerario.
Material		Cobre dorado.
Orientación		.
Ubicación		Sobre la cabeza del fardo.
Manufactur a	Nª De láminas.	Lámina A (cara/máscara) Lámina B (Nariz)
	Medidas	.
	Técnicas de elaboración	laminado, recortado y grapado.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo almendrado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración y fue unido mediante grapas a la lámina principal (A).
	Oreja/Orejera	no se evidencia la zona de la oreja/orejera siendo solo la zona de la cara/máscara observable.
	Cinabrio	No se evidencia uso de cinabrio.
Observaciones		máscara de forma semicircular.
Tipo de decoración	Ojos	.
	Nariz	.
	Oreja/Orejera	.
Observaciones		.
Imagen		



Anexo 1.15

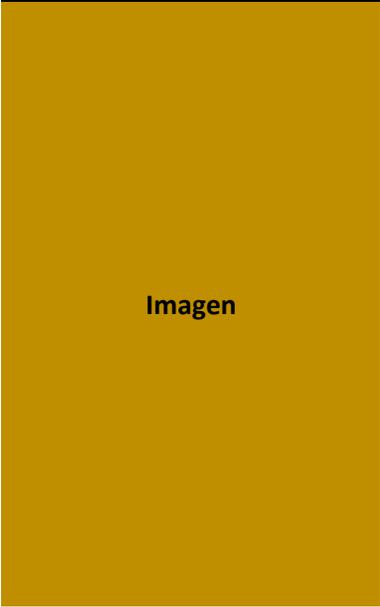
Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	17	
Sitio Arqueológico	Huaca Cao viejo	
Código	EBBME00000-413	
Temporada	1991	
Contexto	Tumba 7.	
Cronología relativa	Sican Medio/tardío.	
Unidad de excavación	Frontis norte.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Fardo Funerario.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	.	
Ubicación	Capa 3 del fardo funerario.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara)
	Medidas	.
	Técnicas de elaboración	Largo Máximo: 15 cm. Ancho Máximo: 16 cm.
Tipo de forma y tecnica de elaboración	Ojos	Ojo almendrado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración.
	Oreja/Orejera	No se evidencia la zona de la oreja/orejera siendo solo la zona de la cara/máscara observable.
	Cinabrio	El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Se está cubriendo casi toda la máscara con cinabrio solo evitando la zona de los ojos, la nariz y la zona de la boca.
Observaciones		máscara de forma semicircular.
Tipo de decoración	Ojos	.
	Nariz	.
	Oreja/Orejera	.
Observaciones		Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil.

Imagen



Anexo 1.16

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	18	
Sitio Arqueológico	Huaca Cao viejo	
Código	EBBME00000-418	
Temporada	1991	
Contexto	Tumba 7.	
Cronología relativa	Sican Medio/tardío.	
Unidad de excavación	Frontis norte.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Fardo Funerario.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	.	
Ubicación	Capa 3 del fardo funerario.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara)
	Medidas	.
	Técnicas de elaboración	Largo Máximo: 15 cm. Ancho Máximo: 16.5 cm.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo almendrado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración.
	Oreja/Orejera	No se evidencia la zona de la oreja/orejera siendo solo la zona de la cara/máscara observable.
	Cinabrio	El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Solo se está cubriendo los costados de la máscara no se cubre ni los ojos, ni la nariz ni la boca, el cinabrio se observa en los costados de la máscara como dos franjas relativamente delgadas.
Observaciones	máscara de forma semicircular.	
Tipo de decoración	Ojos	.
	Nariz	.
	Oreja/Orejera	.
Observaciones	Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil.	



Imagen



Anexo 1.17

Ficha de registro de análisis de Máscaras Funerarias		
N.º	19	
Sitio Arqueológico	Huaca Cao viejo	
Código	EBBME00000-414	
Temporada	1991	
Contexto	Tumba 7.	
Cronología relativa	Sican Medio/tardío.	
Unidad de excavación	Frontis norte.	
Genero del Personaje.	Masculino.	
Observaciones	Fardo Funerario.	
Material	Cobre dorado.	
Orientación	.	
Ubicación	Capa 3 del fardo funerario.	
Manufactura	Nº De láminas.	Lámina A (cara/máscara)
	Medidas	.
	Técnicas de elaboración	Largo Máximo: 15.5 cm. Ancho Máximo: 16.5 cm.
Tipo de forma y técnica de elaboración	Ojos	Ojo almendrado (elaborado mediante la técnica del embutido)
	Nariz	La nariz, elaborada con la misma técnica del embutido en forma triangular sin rastros de algún acabado que indique otra decoración.
	Oreja/Orejera	No se evidencia la zona de la oreja/orejera siendo solo la zona de la cara/máscara observable.
	Cinabrio	El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Solo se está cubriendo los costados de la máscara no se cubre ni los ojos, ni la nariz ni la boca, el cinabrio se observa en los costados de la máscara como dos franjas relativamente delgadas.
Observaciones	El uso de cinabrio o pigmento rojo y amarillo en la máscara se está dando en zonas muy puntuales. Solo se está cubriendo los costados de la máscara no se cubre ni los ojos, ni la nariz ni la boca, el cinabrio se observa en los costados de la máscara como dos franjas relativamente delgadas.	
Ojos	.	

Tipo de decoración	Nariz	.
	Oreja/Orejera	.
Observaciones		Se menciona que esta máscara tenía una cabellera o peluca con anillos de textil.

Imagen



CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Julio César Felizardo Fernández Alvarado; usuario revisor del documento titulado: **“Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca el Oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú”**, cuyo autor es, Victor Geanfranco Diaz Lopez, Identificado con documento de identidad 74254431; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 6%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 05 de septiembre del 2024



JULIO CÉSAR FELIZARDO FERNÁNDEZ ALVARADO
DNI: 16655462
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Victor Gianfranco Diaz Lopez
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro ...
Nombre del archivo: DIAZ_LOPEZ_-_TESIS_DE_LICENCIATURA.docx
Tamaño del archivo: 31.96M
Total páginas: 300
Total de palabras: 41,873
Total de caracteres: 202,702
Fecha de entrega: 08-sept.-2024 03:49p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2448138508



Caracterización de las máscaras funerarias de Huaca El oro y Huaca Las Ventanas, en el valle de La Leche; y Huaca Cao Viejo, en el valle de Chicama, durante el Sicán Medio, Perú

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	dokumen.pub Fuente de Internet	1%
3	arqueologiadelperu.com Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1%
6	books.openedition.org Fuente de Internet	<1%
7	revistascientificas.us.es Fuente de Internet	<1%
8	publicaciones.banrepcultural.org Fuente de Internet	<1%

J. Corra Teniente A.

9	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	nanzan-u.repo.nii.ac.jp Fuente de Internet	<1 %
13	datospdf.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
15	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
16	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
18	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %

J. Cruz Fernández A.

20	epdf.pub Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.expedicionmadidi.com Fuente de Internet	<1 %
23	it.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uia.ac.cr:8080 Fuente de Internet	<1 %
27	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1 %

J. César Fernández A.

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words