



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**

**SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



## **TRABAJO ACADÉMICO**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA**

**Uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de  
cabello clásico de los estudiantes del CETPRO “Motupe” distrito  
Motupe - 2019.**

**AUTORA:**

**Zeña Riojas, Lucia**

**ASESOR:**

**Castro Kikuchi, Jorge Isaac**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

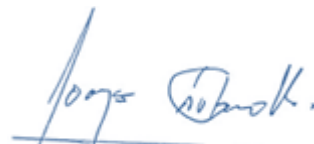
**2024**

**“Uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de  
cabello clásico de los estudiantes del CETPRO “Motupe” distrito Motupe  
- 2019.”**

**Presentado por:**



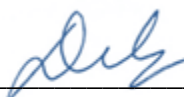
**Lucía Zeña Riojas**  
**Autora**



**Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**  
**Asesor**

Presentada para obtener el Grado Académico de **Segunda Especialidad Profesional** con  
mención en **Educación para el Trabajo: Cosmetología**

**Aprobado por:**



**Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**  
**Presidenta**



**Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez**  
**Secretaria**



**Dra. María Elena Segura Solano**  
**Vocal**

**Lambayeque, 2024**

## Acta de sustentación



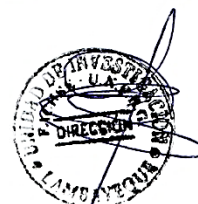
**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO** **N° 377-2024**

Siendo las 12:00 horas, del día lunes 09 de setiembre de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente docente 03, por mandato de la Resolución N° 1344-2024-D-FACHSE de fecha 06 de setiembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1129-2023-V-D-FACHSE de fecha 31 de mayo de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

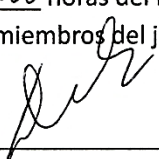
Presidente(a)	: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Secretario(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Vocal	: Dra. María Elena Segura Solano
Asesor(es)	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi



Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): "USO DE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS PARA MEJORAR LA APLICACIÓN DE CORTE DE CABELLO CLÁSICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO "MOTUPE" DISTRITO MOTUPE - 2019." presentado por ZEÑA RIOJAS LUCIA para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**. Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
 Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
 PRESIDENTE(A)

  
 Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
 SECRETARIO(A)

  
 Dra. María Elena Segura Solano  
 VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

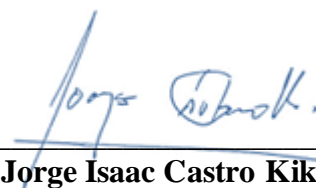
## Declaración jurada de originalidad

Yo, **Zeña Riojas, Lucia**; Investigadora Principal, y **Castro Kikuchi Jorge Isaac**, Asesor del Trabajo de Investigación: **“Uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes del CETPRO “Motupe” distrito Motupe - 2019.”**, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 09 de setiembre de 2024.



**Lucia Zeña Riojas**  
**Autora**



**Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**  
**Asesor**

## **Dedicatoria**

Principalmente a Dios  
todopoderoso, por haberme  
ayudado intelectualmente.

A mis padres: por el apoyo  
brindado en todo momento:  
en mis actividades  
relacionadas con mi carrera  
profesional, fomentado en mí  
el deseo de superación, por  
sus consejos, por la  
motivación constante, por la  
confianza y amor que en  
todo momento mostraron  
hacia mí persona.

Lucia

## **Agradecimiento**

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO por inculcar en nosotros los estudiantes el  
amor al estudio y a la superación personal, para lograr hacer de  
nosotros personas de bien y útiles a la sociedad.

La Autora

## Índice

Acta de sustentación .....	iii
Declaración jurada de originalidad .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice .....	vii
Presentación .....	viii
Resumen .....	xiv
Abstract.....	xv
I. Marco Referencial .....	16
1.1.Referencia teórica conceptual .....	16
1.1.1.Referencia teórica.....	16
1.1.1.1.Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget .....	16
1.1.1.2.Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget .....	18
1.1.1.3.El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel .....	19
1.1.1.4.El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner.....	21
1.2.Propósito de la intervención .....	22
1.2.1. Objetivo general .....	22
1.2.2. Objetivos específicos.....	23
1.3.Estrategias de intervención .....	23
1.3.1.Coordinaciones previas .....	23
1.3.2.Metodología Específica.....	24
1.3.3. Cronograma de actividades.....	26
II. Contenido.....	27
2.1.Evaluación de entrada.....	27
2.2.Instrumentos de evaluación de entrada y salida .....	27
2.3.Propuesta de módulo formativo de intervención .....	29
2.4.Evaluación de salida .....	57
2.5.Evaluación comparativa obtenidas en la evaluación inicial y evaluación de salida.....	58
Conclusiones .....	61
Recomendaciones .....	62
Referencias Bibliográficas .....	63
ANEXOS.....	66

## Presentación

Ubicada en la costa norte del Perú, la región de Lambayeque abarca 14.479,5 km<sup>2</sup> de tierra, lo que representa el 1,1% del territorio total del país. Comparte fronteras con Piura al norte, Cajamarca al este, La Libertad al sur y el Océano Pacífico al oeste. La mayor parte de su territorio consiste en vastos desiertos costeros y paseos cerca del mar, con valles interandinos dispersos por la sierra, situados entre los 2.000 y 4.000 metros sobre el nivel del mar. La región está dividida en tres provincias (Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe) y 38 distritos, con Chiclayo como capital regional.

Según el censo de 2007, la región contaba con una población de 1.112.868. El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) estimó la población en 1.270.794 a junio de 2016, con el 17,7% de las personas residiendo en zonas rurales. En cuanto a la edad, el 26,7% eran menores de 14 años, el 65,9% entre 15 y 64 años y el 7,4% mayores de 65 años.

El crecimiento económico reciente en la nación ha resultado en una disminución de la pobreza. Según el INEI, la tasa de pobreza de Perú se ubica en 20,7% y la pobreza extrema en 3,8% a partir de 2016. Lambayeque, por otro lado, tiene una tasa de pobreza más baja de 16,1% y una tasa de pobreza extrema significativamente más baja en 1,9%.

En términos de competitividad, Lambayeque se destaca como una de las regiones con mejor desempeño, ubicándose en el puesto 6 de 24. Esto representa un salto impresionante de dos lugares con respecto al ranking del año anterior, como resultado de un progreso notable en los pilares de Educación e Instituciones.

Al 2017, la región de Chiclayo cuenta con 47 instituciones de educación superior no universitaria, incluyendo 6 institutos pedagógicos y 40 institutos tecnológicos. Estos



últimos están compuestos por 28 instituciones no estatales y 12 estatales. En particular, solo hay una institución artística estatal en el área.

El sitio de la intervención se ubica en el distrito de Motupe, sede del CETPRO MOTUPE, institución especializada en educación técnica productiva. El objetivo de este reglamento educativo es impartir las habilidades laborales y comerciales necesarias que puedan atender con flexibilidad las demandas de los sectores de desarrollo local, regional y nacional, así como las necesidades educativas de los estudiantes. Cabe destacar que Cetpro Motupe prioriza a los estudiantes de zonas rurales y de escasos recursos, dada su menor tasa de empleabilidad, solo el 79% de la PEA está empleada según la Encuesta Nacional de Hogares 2013. El programa de educación técnico-productiva está diseñado para atender incluso a aquellos que solo tienen educación primaria, brindándoles las habilidades necesarias para ingresar al mercado laboral en trabajos menos complejos, aumentar la productividad y salir de la pobreza. Además, el programa no impide que los estudiantes completen su educación secundaria más adelante si así lo desean.

A pesar de la presencia de 2.050 centros de educación técnico-productiva (CETPRO), de los cuales 1.420 son privados y 630 públicos, ni el Ministerio del Trabajo ni el Ministerio de Educación han tomado medidas para promover este valioso recurso a través de los medios de comunicación. Es imperativo que el Gobierno establezca más convenios entre CETPRO privados y públicos para brindar formación profesional a jóvenes de escasos recursos, como lo han logrado algunas instituciones a través de su programa "Jóvenes a la obra". Al permitir que las empresas privadas diseñen planes de estudios y participen en la capacitación de los empleados, el programa puede atender mejor las necesidades tanto de los empleadores como de quienes buscan empleo.

La Educación Técnico-Productiva es un enfoque educativo que enfatiza la

adquisición y perfeccionamiento de competencias laborales y empresariales, con un enfoque en el desarrollo sostenible, competitivo y humano. También fomenta el cultivo de una mentalidad innovadora que responda a las necesidades del sector productivo y al rápido ritmo de los avances tecnológicos. Además, busca contribuir al crecimiento y progreso del desarrollo local, regional y nacional, al mismo tiempo que atiende los requerimientos educativos de los estudiantes en sus respectivos entornos.

Además, este programa mejora el desempeño laboral, la empleabilidad y el crecimiento personal de los participantes. Está diseñado para quienes buscan empleo o oportunidades de reemplazo y estudiantes de Educación Básica. El programa se apega a los principios señalados en los artículos 40 a 45 de la Ley General de Educación N° 28044.

El Cetpro Motupe está ubicado en la Av. Juan Pablo Vizcardo s/n en el distrito de Motupe, provincia y departamento de Lambayeque. Motupe, capital del distrito está situada a 78.5 Km. al Norte de Chiclayo, a 129 m.s.n.m., fue elevada a la categoría de Villa el 19 de setiembre de 1898, y de ciudad por Ley 12419 el 25 de octubre de 1955.

Anualmente recibe gran cantidad de turistas y devotos que acuden a la festividad de la “Santísima Cruz de Chalpón”, cuyo día central es el 5 de agosto. Motupe fue elevado a la categoría de distrito el 12 de febrero de 1821. Limita por el Norte con Olmos y Salas, por el Sur con Jayanca y Salas, por el Este con Chóchope y Salas, por el Oeste con Olmos. Tiene 740.35 Km<sup>2</sup>. de extensión territorial, 24.011 habitantes y 21.67 pobladores por Km<sup>2</sup>., según el Censo de 2017.

El Cetpro Motupe labora mediante gestión pública estatal entre el ministerio de educación empezando a funcionar en el año 1982 con resolución directoral Departamental N°00478 ofertando las opciones ocupacionales de: Industrias del vestido al transcurrir del tiempo se creó dos niveles el básico y el avanzado se realizó un estudio de factibilidad

creándose estética personal peluquería con resolución de creación N° 478 31-05-82, Resolución directoral N°002101 28-06-18. Confección textil con resolución de creación N°478 31-05-82, Resolución directoral N° 002101 28-06-18 Artesanía y manualidades Resolución de creación N° 478 31-05-82, Resolución directoral N° 003206 26- 10-17 El Cetpro Motupe brinda la capacitación laboral a jóvenes y adultos y puedan desempeñarse en su vida diaria.

Este Cetpro, pertenece al Ministerio de Educación y se encuentra bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de Lambayeque, empezando a funcionar ofertando las Opciones Ocupacionales de: Confección Textil, Labores y Manualidades, posteriormente las autoridades ven por conveniente ampliar la oferta formativa con una opción ocupacional más: Cosmetología ésta última especialidad está dirigida tanto a varones como a mujeres.

El Cetpro Motupe, brinda la capacitación laboral a jóvenes y adultos, como una forma de contribuir a la sociedad, pues el avance de la ciencia y la tecnología moderna implica cambios y modificaciones en el *modus vivendi* de las poblaciones que son parte y razón del actuar permanente del profesional que se siente comprometido con su quehacer.

El Cetpro Motupe es una institución técnica tiene el compromiso de contribuir a la formación integral de los estudiantes para lo cual ofrece el Módulo de CORTE DE CABELLO que les permitirá poder trabajar dependiente e independiente promoviendo la creación de microempresas de producción que les permitirá mejorar su calidad de Vida.

El progreso de la ciencia y la tecnología moderna exige alteraciones y adaptaciones en el modo de vida de las comunidades. Esto, a su vez, obliga a los profesionales comprometidos a tomar medidas continuas y adaptar su trabajo en consecuencia.

Con los albores del siglo XX, la peluquería evolucionó para abrazar las tendencias de moda, convirtiéndose en un arte accesible para todas las clases sociales. Las personas ahora podían seleccionar los estilos que mejor se adaptaban a sus necesidades y preferencias individuales.

El impacto de un corte de pelo a menudo se subestima. Es común hacer un cambio de cabello en función de nuestras emociones, ya sea un deseo de transformación, tristeza o júbilo. Con frecuencia, el logro de un hito coincide con una actualización de estilo.

El cabello juega un papel crucial en nuestra autoestima, por lo que es fundamental prestar atención a cómo lo recortamos. Si bien los peinados cambian con las estaciones, no todos los cortes de moda se adaptan a todos. Por desgracia, a pesar de nuestro deseo de seguir la moda, es posible que no tengamos acceso a todos los estilos.

El objetivo final es explorar el potencial de mostrar un nuevo enfoque de trabajo que enfatice la satisfacción personal y la estética, para ambos géneros. Esto implica incorporar los avances tecnológicos a medida que surgen, para garantizar una aplicación óptima.

Para ello, y con el concurso de un equipo de profesionales el presente trabajo implica la dedicación al tratamiento adecuado y pertinente teniendo como centro de interés el corte de cabello en todas sus formas y modalidades contando con el aval de los estudiantes que se inscribieron para ejecutar el trabajo.

De una u otra manera la inquietud de la presente investigación se centra en los componentes del aprendizaje, que coadyuvan al mejoramiento de la calidad de aprendizaje, teniendo como corolario la innovación permanente del uso acertado de la tecnología.

El presente informe profesional consta de tres partes: en el primero encontramos la

presentación, en el segundo se encuentra el marco referencial donde se detalla la base teórica, el propósito de la intervención y las estrategias de la intervención, en el tercero encontramos el cuerpo capitular que comprende la evaluación inicial, módulo de intervención, evaluación de salida, análisis e interpretación cuantitativa comparativa y resultados, finalmente encontramos las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la contribución del uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019. La metodología aplicada fue del tipo y nivel descriptivo, se trabajó con 10 estudiantes seleccionados aplicando el método del muestreo no probabilístico por conveniencia, para el recojo de la información se les aplicó una lista de cotejo, utilizando la técnica de la observación. En relación a la evaluación del desarrollo del aprendizaje significativo a través del pre test, se observa que dos estudiantes alcanzaron una calificación aprobatoria de 11, es decir en inicio; ocho estudiantes alcanzaron una calificación desaprobatoria de 05, de los estudiantes se encuentran en proceso, razón por la cual se hace necesario diseñar, planificar y ejecutar un módulo de intervención. Para el post test se observó que los estudiantes tienen un mejor aprendizaje, logrando 8 estudiantes que alcanzó una calificación aprobatoria de 18, un estudiante alcanzó una calificación aprobatoria de 13, un estudiante alcanzó una calificación desaprobatoria de 10. Concluyó que el aprendizaje a través de fotografía y videos mediante la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe” Distrito Motupe mejora significativamente lográndose el nivel esperado.

**Palabras clave:** Corte de cabello, estudiantes, fotografías, videos

## **Abstract**

The general objective of this research was to determine the contribution of the use of photographs and videos to improve the application of classic haircuts for students CETPRO "Motupe" District - Motupe 2019. The methodology applied was of the descriptive type and level, it worked with 10 students selected by applying the non-probabilistic convenience sampling method, to collect the information a checklist was applied to them, using the observation technique. In relation to the evaluation of the development of significant learning through the pre-test, it is observed that two students achieved a passing grade of 11, that is, at the beginning; eight students achieved a failing grade of 05, of the students are in process, which is why it is necessary to design, plan and execute an intervention module. For the post test it was observed that students have a better learning, achieving 8 students who achieved a passing grade of 18, one student achieved a passing grade of 13, one student achieved a failing grade of 10. It was concluded that learning through photography and videos by applying classic haircuts to CETPRO "Motupe" students in the Motupe District significantly improves, achieving the expected level.

**Keywords:** Haircut, students, photographs, videos

## **I. Marco Referencial**

### **1.1. Referencia teórica conceptual**

#### **1.1.1. Referencia teórica**

##### **1.1.1.1. Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget**

Aborda el desarrollo de capacidades considera el capital humano tanto en conocimientos, habilidades y experiencias de manera continua que permita lograr la competitividad. Santana y Fracalanza (2023) realiza una contribución teórica y duradera; considerando al capital humano como un conjunto de capacidades productivas que el individuo adquiere por acumulación de conocimientos tanto generales como específicos. Si bien el individuo incurre en un costo de oportunidad al permanecer en la población económicamente inactiva, mientras adquiere los conocimientos, no percibiendo ninguna renta actual; sin embargo, en el futuro percibirá salarios más elevados. La productividad depende no solo de la aptitud y de la inversión que se realiza en educación; sino también de la intensidad y motivación.

El sector de la educación es considerado como el principal productor del capital humano y este aumenta gracias a la alta inversión en educación; creciendo lo suficiente y encontrando un equilibrio; lo que significa que cuanto mayor sea la inversión en educación, el ingreso per cápita de la sociedad incrementa, mostrándose una relación directa (Santana y Fracalanza, 2023)

Por otro lado, considera a la fertilidad como un factor que



afecta negativamente al crecimiento del capital humano; demostrando la gran diferencia con los países que tienen una mayor tasa de fertilidad; mostrando que los países desarrollados tienen un alto grado de ingreso per cápita, capital humano y físico que los países con mayor nacimiento y por ende mayor población (Santana y Fracalanza , 2023).

Santana y Fracalanza (2023) muestra que las personas sin formación tienden a recibir independientemente de su edad, las retribuciones de la línea horizontal; siendo los salarios futuros tendientes a cero; mientras que las personas que se encuentren en el periodo de formación, recibirán una retribución menor; dado que los costos de formación son pagados durante dicho periodo y siendo más alto a medida que las edades avanzan; mostrando que la educación incrementará los ingresos conforme transcurre el tiempo.

Otra de las teorías del aprendizaje cooperativo para Santoyo et al (2023) que es una estrategia pedagógica que implica la colaboración activa de los estudiantes en grupos pequeños para lograr objetivos de aprendizaje comunes. A diferencia de los métodos tradicionales de enseñanza, donde los estudiantes trabajan de manera individual y compiten entre sí, el aprendizaje cooperativo se basa en la idea de que el trabajo en equipo y la colaboración pueden mejorar significativamente la comprensión y retención del material.

Se fomenta la interdependencia positiva, lo que significa que los miembros del grupo dependen unos de otros para lograr el éxito

del grupo. El rendimiento individual está vinculado al rendimiento del grupo.

Se enfatiza la comunicación cara a cara y la interacción entre los miembros del grupo. Esto promueve la discusión, el intercambio de ideas y la resolución colaborativa de problemas.

Se busca la formación de grupos heterogéneos, donde los estudiantes tienen diferentes habilidades, antecedentes y estilos de aprendizaje. Esto facilita la ayuda mutua y la diversidad de perspectivas.

El aprendizaje cooperativo ha demostrado tener varios beneficios, incluyendo un aumento en la retención del conocimiento, el desarrollo de habilidades sociales y la mejora del rendimiento académico. Además, promueve habilidades clave como la comunicación efectiva, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, que son fundamentales en la vida cotidiana y profesional.

#### **1.1.1.2. Teoría del desarrollo intelectual de Jean Piaget**

Postula que los individuos construyen conocimiento interactuando con el mundo que los rodea, desarrollando así sus propias habilidades cognitivas. Según su investigación, el conocimiento no es una mera copia de la realidad externa, sino una construcción personal en constante evolución. (Serulnikov, A. & Suarez, R. 2001),

La teoría del conductismo afirma que cualquier proceso o

estructura cerebral interna no puede justificar el comportamiento. Más bien, los conductistas buscaron aclarar la conducta humana a través de una correlación entre estímulos (entradas) y respuestas (salidas).

En el aprendizaje de corte de cabello, se aplica el conocimiento como parte teórica e interactúa con el objeto que viene a ser el cuero cabelludo y cabello donde se coordinan las acciones o tareas de trabajo para obtener un buen resultado o acabado de acuerdo a la moda o requerimiento del cliente.

De esta manera, no tan sólo la fijación del conocimiento permite el aprendizaje, sino más bien el hecho mismo de llevar a la praxis los conocimientos previos, hacen que este se sienta más rico y sirve como soporte para ir creando nuevas expectativas; de manera especial al efectuar los diversos tipos de corte de cabello, que desde luego están de acuerdo a las modas y el avance de la ciencia y tecnología moderna, en donde el uso de equipos simples o sofisticados hace que los estudiantes concentren su atención en la manipulación de los mismos que a simple vista le generan nuevas oportunidades para presentaciones y cortes diversos, haciendo gala de la innovación constante que se evidencia día a día en talleres y gabinetes o salones de belleza.

#### **1.1.1.3. El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel**

El conductismo ha permeado varias áreas del quehacer humano, incluidas escuelas, guarderías, hospitales psiquiátricos,

empresas industriales, publicidad, jurisprudencia, programas ecológicos, arquitectura y muchas más. Su aplicación en estos campos ha arrojado resultados alentadores, revelando continuamente nuevas vías de investigación.

El primer impacto del conductismo en la psicología fue restar importancia a la investigación introspectiva de los procesos mentales, las emociones y los sentimientos, optando en cambio por un estudio objetivo de la conducta de los individuos frente a su entorno. Esto implicó el uso de técnicas experimentales para reconciliar la psicología con otras ciencias naturales, incluidas la química, la física y la biología, y establecer un vínculo entre la investigación humana y animal.

Según Ausubel, la adquisición de conocimiento es un proceso que implica conectar información novedosa al marco cognitivo existente del alumno. Sin embargo, esta integración no debe ser arbitraria ni desligada de su estructura cognitiva. En cambio, debe ser significativo e inclusivo, expresado a través de su propio dominio lingüístico en lugar de la mera memorización. Este enfoque asegura una comprensión más profunda y significativa del tema. Esto genera un intercambio dinámico entre ideas nuevas y conceptos y proposiciones existentes y fácilmente accesibles en sus mentes. En esencia, estas estructuras cognitivas preexistentes imbuyen significado al nuevo contenido, según esta explicación.

#### **1.1.1.4. El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner**

El concepto de aprendizaje por descubrimiento de Bruner enfatiza el papel central del alumno en el proceso de adquisición de conocimiento. Este enfoque ha sido adoptado por varios experimentadores que comparten la creencia de que los alumnos deben ser la fuerza impulsora detrás de sus propias experiencias de aprendizaje.

Su afirmación es que el aprendizaje implica la alteración de conceptos preexistentes al mismo tiempo que integra los recién adquiridos, lo que da lugar a un conflicto cognitivo.

El objetivo principal del aprendizaje por descubrimiento es que los estudiantes descubran de manera activa y constructiva el funcionamiento interno de un tema determinado. El papel del maestro, según el marco de Bruner, es proporcionar un andamiaje, apoyando las exploraciones de los estudiantes con material relevante.

Bruner: Propone el aprendizaje por descubrimiento y la visión inductiva del aprendizaje que incluye las etapas:

El método inicial de representación es activo, donde la información se codifica a través de acciones y posteriormente se almacena en nuestra memoria.

Una representación icónica se refiere a la retención de información en forma de imágenes visuales, constituyendo una representación mental del original.

La representación simbólica implica el uso de códigos o símbolos para almacenar información, como el lenguaje.

De esta manera, el aprendizaje se basa en la fijación de los conocimientos que ya previamente enriquecieron el actuar al momento de utilizar la maquinaria o herramienta en cada corte que se hace, destacando desde luego esa riqueza desde el inicio de esa percepción que más tarde va a permitir ubicar en su cerebro las ideas claras que al final se ordenan y simbolizan a través de los conceptos previos que existen en el estudiante que lleva a la praxis o ejecuta un corte de cabello determinado en base a manuales o figurines, revistas o catálogos que utiliza.

## **1.2. Propósito de la intervención**

La investigación tiene como propósito entender la contribución del uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

Siendo definidos por los objetivos general y específicos que se detallan a continuación:

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar la contribución del uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Analizar los resultados de la evaluación inicial en los estudiantes  
CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

Describir la propuesta del módulo de intervención en los estudiantes  
CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

Analizar los resultados de la evaluación de salida en los estudiantes  
CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

## **1.3. Estrategias de intervención**

### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Al iniciar este Módulo de Intervención solicité permiso en el mes de Agosto del año 2018 a la directora del Centro Educativo Técnico Productiva “Motupe” para poder aplicar el módulo formativo de fotografías y videos de corte de cabello clásico a los estudiantes de la especialidad de Cosmetología, aceptado el permiso creí conveniente realizar una prueba escrita de entrada sobre corte de cabello clásico, técnicas, materiales, etc. a los 10 estudiantes del turno tarde, para recoger los saberes previos.

Después de aplicado el examen se realizó un análisis de la evaluación, para luego elaborar las fichas de actividad, así mismo preparar las fotografías y videos que presentaría a los 10 estudiantes.

Toda esta información nos permitió aplicar las fichas de actividad y demostración de fotografías y videos de corte de cabello clásico.

Posteriormente terminé de trabajar las 10 fichas de actividad con los estudiantes, en el mes de Diciembre apliqué la misma prueba escrita para conocer los resultados obtenidos de los 10estudiante

Prueba escrita para conocer los resultados obtenidos de los 10 estudiantes.

### **1.3.2. Metodología Específica**

La metodología propuesta tuvo como finalidad entender la contribución del uso de fotografías y videos para mejorar la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe” Distrito – Motupe 2019.

Para tal efecto se diseñó aplicó y desarrolló actividades que se especifican en tres momentos.

#### **Primer momento**

Para iniciar la presente investigación se solicitó el permiso para realizar la evaluación de inicio, dado énfasis a la forma como se realiza la aplicación de corte de cabello clásico de los estudiantes CETPRO “Motupe”.

#### **Segundo momento**

Luego se procedió a aplicar el módulo de fotografías y videos educativos para desarrollar el aprendizaje en los jóvenes estudiantes del CETPRO “Motupe para la aplicación de corte de cabello clásico.

#### **Tercer momento**

Se aplico la evaluación de los resultados programados y el análisis



después de la aplicación del módulo de fotografías y videos educativos para desarrollar el aprendizaje en los jóvenes estudiantes del CETPRO.

#### **Cuarto momento**

Se redacta el informe final de investigación para presentar los resultados oficiales de la misma.

### 1.3.3. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MES				
	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
. Permiso a la dirección	X				
. Evaluación del inicio	X				
. Análisis de la evaluación de inicio	X				
. Elaboración de fichas de actividad		X			
. Preparación de las fichas de actividad		X			
. Preparación de fotografías y videos		X			
. Aplicación del módulo de fotografías y videos educativos		X	X	X	
. Evaluación de los resultados programados					X
. Análisis de la evaluación de salida					X
. Informe final					X

## Capítulo II: Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Desde el momento mismo en que se llega muchas de las veces se desconocen algunos aspectos, lo que motivo a incluirse en el contexto y llegar a fijar conocimientos necesarios basados en el manejo adecuado de la tecnología, para determinar el nivel de conocimiento relacionado corte de cabello clásico en los estudiantes del CETPRO MOTUPE apliqué una prueba escrita como se detallan en el anexo (01).

### 2.2. Instrumentos de evaluación de entrada y salida

#### NIVELES

#### EQUIVALENCIA EN LA ESCALA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA

DE 18 a 20	Logro destacado	AD
DE 14 a 17	Logro previsto	A
DE 11 a 13	En proceso	B
Igual o menor de 10	En inicio	C

**CUADRO N°01**

**DATOS INFORMATIVOS DE LOS ESTUDIANTES QUE CONFORMARON EL  
GRUPO DE INTERVENCIÓN**

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>
01	AGUIRRE HUAMAN Sintia ysolina	29	M
02	BARRIOS LUCERO Santos Isidora	23	M
03	BENITES DAVILA Lesny Karin	34	M
04	CHUZON SECLLEN Maria Cruz	29	M
05	DAVILA CHAVEZ Wendy Jennifer	21	M
06	DIAZ CUBAS Damaris Yelitza	24	M
07	DIAZ RAMIREZ Thalia Yelitza	19	M
08	EZPINOZA TEJEDA Carla Yovana	29	M
09	GARCIA BARRIOS Elva Jackeline	19	M
10	GARCIA MEÑO Mirelly Isabel	18	M

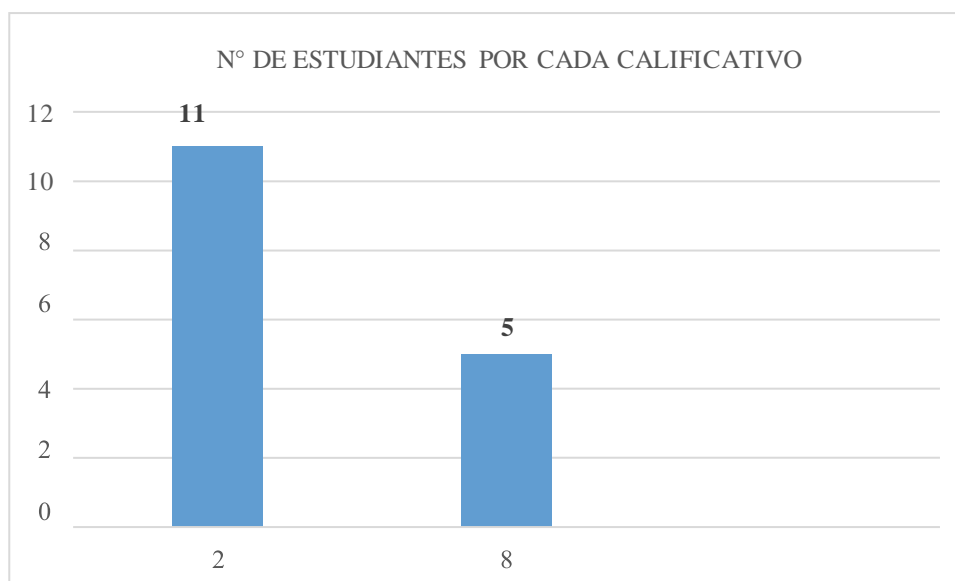
**Fuente:** Lista oficial de los estudiantes del CETPRO MOTUPE

**CUADRO N°02**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL A LOS  
ESTUDIANTES DEL CETPRO MOTUPE**

<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>CALIFICATIVO</b>	<b>NIVEL</b>
2	11	En inicio
8	05	En proceso
10		

**Fuente:** Evaluación inicial aplicada a los estudiantes GRAFICO N° 01



**GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

**Fuente:** Elaboración propia Cuadro N° 02

Interpretación: Del cuadro N° 01 se observa que dos estudiantes alcanzaron una calificación aprobatoria de 11 y ocho estudiantes alcanzaron una calificación desaproboratoria de 05.

De los resultados del proceso de evaluación inicial se afirma que solo dos estudiantes obtuvieron calificaciones aprobatorias de 11. Mientras la gran mayoría de estudiantes obtuvieron calificaciones desaproboratorias que van desde 05, razón por la cual se hace necesario diseñar, planificar y ejecutar un módulo de intervención.

### **2.3. Propuesta de módulo formativo de intervención**

Denominación: Programa de capacitación para la aplicación de corte de cabello por los estudiantes CETPRO “Motupe”.

**2.2.1. Elemento informativo:**

1.1.CETPRO: MOTUPE

1.2.Dirección: J.P. VIZCARDO Y GUZMAN S/N

1.3.Director: CUMPA MURO JULIA CANDELARIA

1.4.Beneficiarios: 10 estudiantes

1.5.Edad: Entre 18 y 34 años

1.6.Especialidad: Cosmetología

1.7.Responsable: Zeña Riojas Lucia

**2.2.2. Presentación**

La profesión técnica del corte de cabello tiene una relevancia profunda en la vida cotidiana de las personas y en la sociedad en general. Más allá de ser una actividad centrada en la estética, se convierte en un arte que impacta la imagen, la autoestima y el bienestar de quienes recurren a ella. Un corte de cabello bien realizado tiene el poder de transformar la apariencia y, con ello, influir en la manera en que una persona se siente consigo misma, incrementando su confianza y seguridad.

En este sentido la presente propuesta, se enfoca en el desarrollo de un grupo de elementos didácticos para la comprensión y aplicación del corte de cabello por los estudiantes, siendo un emprendimiento de negocio innovador.

### 2.2.3. Objetivos

#### Objetivo General:

Desarrollar el programa de capacitación para la aplicación de corte de cabello por los estudiantes CETPRO “Motupe”.

#### Objetivos Específicos:

Desarrollar los contenidos del corte de cabello haciendo uso de fotografías y videos en los estudiantes CETPRO “Motupe”.

Desarrollar las capacidades en diversos estilos de corte de cabello en los estudiantes CETPRO “Motupe”.

Generar las condiciones necesarias para iniciar el emprendimiento de corte de cabello en los estudiantes CETPRO “Motupe”.

### 2.2.4. Estrategias planteadas

Las estrategias planteadas acorde a las actividades planteadas en las 10 sesiones de aprendizaje se detalla a continuación.

N°	Nombre de la actividad	Contenido	Capacidades	Indicadores	Estrategias	Recursos	Actitudes
1	Organización del aula taller de peluquería.	Salón de belleza. Área. Dimensiones del taller.	Realiza la organización de áreas de trabajo del salón de peluquería	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Respeto las opiniones de sus compañeros
2	Corte de cabello	Concepto de operatividad.	Maneja diestramente los equipos y herramientas en condiciones	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Responde a las preguntas con seguridad

		Marca de herramientas.	de seguridad e higiene.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
		Equipo, materiales y herramientas.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
3	Conocimiento del cabello en grados de elevación.	Cuero cabelludo Ángulo Grados	Analiza los procesos para realizar un corte de cabello	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Trabaja en equipo respetando opinión de compañeras
4	Estructura del cabello.	El cabello, características, porosidad	Realiza el tratamiento capilar utilizando técnicas básicas.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Demuestra responsabilidad en las tareas encomendadas
5	Diagnóstico de la Morfología del Rostro.	Morfología del rostro:	Analiza los procesos para realizar un corte de cabello.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Demuestra responsabilidad en las tareas encomendadas.
		Antropología, morfometría, psicología.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
7	Ejecución de corte de cabello militar a tijera y a máquina.	Corte de cabello:	Ejecuta diversos estilos de corte de cabello a tijera y máquina para caballeros.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Participa con entusiasmo durante
		Tijera, máquinas.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
				Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
8	Ejecución de corte de cabello de varones tipo hongo.	Corte de cabello:	Ejecuta diversos estilos de corte de cabello a tijera y	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.



		Concepto de corte de cabello hongo.	máquina para caballeros.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
		Diferencias del corte de cabello hongo.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
9	Ejecución de corte de cabello tipo Van Damme.	Corte de cabello.	Ejecuta diversos estilos de corte de cabello a tijera y máquina para caballeros.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Puntualidad responsabilidad el aula.
		Importancia.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
		Modelos de corte de cabello.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	
10	Ejecución de corte redondo Para niños.	Corte de cabello.	Ejecuta diversos estilos de corte de cabello a tijera y máquina para caballeros.	Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	Participa con entusiasmo en el aula.
		Modelos.		Participa de manera activa en las actividades propuestas mostrando buena coordinación	Descubrimiento guiado Explicación demostración corrección	Papelógrafos Plumones Fotos Videos Tijeras Sillas	

## Sesión de Aprendizaje N°01

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Organización del Taller de Peluquería	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Realizar actividades de peluquería usando equipos, herramientas y materiales considerando las fotografías y videos.	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta la importancia de conocer el cabello, por lo que destaca la importancia de comprender la organización de un taller de peluquería y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre la organización de un taller de peluquería. -Él es visualizado por el estudiante y luego responde a la siguiente pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué se necesita para organizar un taller de peluquería? ¿Ustedes pueden organizar un taller de peluquería? ¿De qué forma podemos organizar un taller de peluquería? ¿Qué materiales, equipos y herramientas se necesitan para organizar un salón de belleza? ¿Las señales de seguridad son importantes para un salón de peluquería? ?</p> <p>Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Organicemos el Taller de Peluquería"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<p><b>Tarea N°01. Entrega de la ficha de información</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre la organización del taller de la peluquería para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma de cabello tiene la primera figura? ¿Qué forma de cabello tiene la segunda figura? ¿Qué forma de cabello tiene la tercera figura, la cuarta y la quinta?</p> <p><b>Tarea N°02: Practiquemos en la organización del taller de Peluquería</b> Y con la ayuda de la ficha de información que se hará entrega a cada estudiante. Los estudiantes leen y analizan, generando el intercambio de opiniones sobre el tema del taller de peluquería. Toman decisiones y reciben responsabilidades para organizar su área de trabajo. Los estudiantes de forma grupal asumen responsabilidades y ordenan su taller de peluquería. Luego ubican y distribuyen en los lugares correctos sus equipos y herramientas. Revisan el correcto funcionamiento de los equipos Por medio de la ficha de observación se recogen los saberes de los estudiantes.</p>	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<p><b>Tarea N°03. Exposición de los problemas y soluciones</b> Los estudiantes exponen los problemas y soluciones a la oportunidad de negocio de organización del taller de peluquería. El docente refuerza la información. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje.</p>	Tarea N°03. Exposición de los problemas y soluciones	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Emplea métodos y técnica para organizar una peluquería, como modelo de negocio innovador según el programa de estudio y necesidad del cliente	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Prueba Escrita Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°02

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Corte de cabello	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Realizar actividades de corte de cabello usando equipos, herramientas y materiales considerando las fotografías y videos.	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta la importancia de conocer los equipos, materiales y herramientas para el corte del cabello y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará; así como la manipulación de los equipos.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> La docente muestra los equipos, materiales y herramientas a los estudiantes y se los entrega para que los manipulen, buscando despertar el interés. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Dónde han visto estos materiales y herramientas? ¿Las han manipulado alguna vez? ¿Alguna vez han cogido una tijera para cortar cabello? ¿Sabían que existen diferentes marcas de tijera para cortar cabello? ¿Conocen las tijeras entresacadoras? ¿Conocen las máquinas de cortar cabello? ¿Sabían que existen diferentes marcas de máquina de cortar cabello? Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Operamos equipos, materiales y herramientas para corte de cabello"</p>	<p>.- Diálogo .- Lluvia de ideas .- Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<p>Tarea N°01. Entrega de la ficha de información La docente entrega la ficha de información para ser debatida con las estudiantes sobre el nombre correcto que tiene cada equipo material y herramienta para que luego sean llamado por su nombre.</p> <p>Tarea N°02: Forman equipos de 2 integrantes Y con la ayuda de la hoja de información que se hará entrega a cada estudiante. Los estudiantes investigarán marcas de tijeras, máquinas de cortar cabello y todo el material que se use para corte de cabello. Por medio de la ficha de observación se realizan los saberes de los estudiantes.</p>	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<p>Tarea N°03. Trabajo Individual El docente explica la importancia de equipos, herramientas y materiales considerando las fotografías y videos para reforzar el tema. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en el entorno laboral? <b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos más referentes de la actividad de aprendizaje</p>	Tarea N°03. Trabajo Individual	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Emplea métodos y técnica para el corte de cabello	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Lazo del solar, Ana María (2006). Salón de belleza – Cortes de cabello. Edición QUEBECOR WORLD – Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/04532355-cdd5-4d33-bfe0-9db6d6fdffbd>

## Sesión de Aprendizaje N°03

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Conocimiento del cabello en grados	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Realizar actividades de conocimiento del cabello en grados	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad , actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y pega en la pizarra fotos donde está plasmada la circunferencia de 360 grados y les invita a concentrarse en las imágenes que mostrará.; así como la manipulación de los equipos.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Han escuchado hablar de los ángulos y de los grados? ¿Cuánto mide este círculo? ¿Si lo dividimos en 2, cuánto será? ¿Si este también lo dividimos cuanto sería? ¿Si dividimos este último cuanto sería? Y llegamos al último, que sería cero grados.</p> <p>La docente pega otras fotos en la pizarra mostrando los dibujos de cabellos en grados. ¿A cuántos grados está el cabello de la primera figura? ¿A cuántos grados está el cabello de la segunda figura Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Conocemos el cabello en grados"</p>	<p>.-Diálogo .-Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<p>Tarea N°01. Explicamos un caso práctico</p> <p>La docente realizará la demostración invitando a un estudiante para que sea la modelo y poder explicar en su cabello los grados dirigiéndose con ayuda del papelote.</p> <p>Luego cogiendo el cabello de la modelo, preguntamos:</p> <p>¿A cuántos grados está el cabello?</p> <p>Los estudiantes realizarán las prácticas guiadas, formándose en parejas, bajo la supervisión de la docente quien dará asesoramiento personalizado. Por medio del cuadro de la progresión se realizan los saberes de los estudiantes.</p>	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<p>Tarea N°03. Trabajo Individual</p> <p>El docente explica la importancia de equipos, herramientas y materiales considerando las fotografías y videos para reforzar el tema.</p> <p>Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>¿Me servirá aplicarlo en el entorno laboral?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>El docente retroalimenta los aspectos más referentes de la actividad de aprendizaje</p>	Tarea N°03. Trabajo Individual	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Emplea métodos y técnica para el conocimiento del cabello en grados	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Lazo del solar, Ana María (2006). Salón de belleza – Cortes de cabello. Edición QUEBECOR WORLD – Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/04532355-cdd5-4d33-bfe0-9db6d6fdffbd>

## Sesión de Aprendizaje N°04

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Estructura del cabello	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Realizar actividades de la estructura del cabello	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II.SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta la importancia de conocer el cabello y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre la importancia del cabello. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué entienden por cabello? ¿Todos los cabellos son iguales? ¿Cuántas formas de cabello conocen? ¿Qué tipo de cabello conocen?</p> <p>Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Conocemos el cabello"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos



<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<p><b>Tarea N°01. Conocemos el cabello</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre conocer el cabello para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma de cabello tiene la primera figura? ¿Qué forma de cabello tiene la segunda figura? ¿Qué forma de cabello tiene la tercera figura, la cuarta y la quinta?</p> <p><b>Tarea N°02: Practiquemos en el conocimiento del cabello</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración con uno de sus alumnos para explicar la clase por medio de prácticas. La docente entrega a los estudiantes hojas de diagnóstico. Los estudiantes realizarán las prácticas guiadas, formando equipos de cinco, bajo la supervisión de la docente quien dará asesoramiento personalizado. Por medio de la ficha de observación se recogen los saberes de los estudiantes.</p>	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<p><b>Tarea N°03. Realicemos prácticas en el cabello</b> Los estudiantes reflexionan acerca de la aplicación en la vida real de lo aprendido. El docente refuerza la información. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana? <b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje.</p>	Tarea N°03. Realicemos prácticas en el cabello	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Emplea métodos y técnica para conocer la estructura del cabello	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°05

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Diagnóstico de la morfología del rostro	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Realizar el diagnóstico de la morfología del rostro	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta la importancia de la morfología del rostro y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre la morfología del rostro. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué forma del rostro conocen? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar de las formas de rostro? ¿Por qué es importante? ¿Han escuchado hablar de la morfología del rostro? ¿Qué es la morfología? ¿Cuántas formas de rostro existen? Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Identificamos la morfología del rostro"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<p><b>Tarea N°01. Identificamos la morfología del rostro</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre conocer el rostro para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma del rostro conocen? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar de las formas de rostro? ¿Por qué es importante? ¿Han escuchado hablar de la morfología del rostro? ¿Qué es la morfología? ¿Cuántas formas de rostro existen? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello?</p> <p><b>Tarea N°02: Definamos la morfología del rostro</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración con uno de sus alumnos para explicar la morfología del rostro. La docente entrega a los estudiantes hojas de diagnóstico. Los estudiantes realizarán las prácticas guiadas, formando un círculo van conociendo e identificando sus rostros, bajo asesoramiento personalizado por la docente. Por medio de la ficha de información se recogen los saberes de los estudiantes.</p>	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<p><b>Tarea N°03. Realicemos prácticas la morfología del rostro</b> Los estudiantes reflexionan acerca de la aplicación en la vida real de lo aprendido. El docente refuerza la información. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje.</p>	Tarea N°03. Realicemos prácticas la morfología del rostro	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Reconocer la morfología del rostro	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Prueba Escrita Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°06

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Ejecución de corte básico para caballeros	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Aplicación de técnicas de corte básico para caballeros	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta que observen los cortes de cabello básico para caballeros y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre los cortes de cabellos básicos para caballeros. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué modelos de corte de cabello observan? ¿Todos son iguales? ¿Cuál es la diferencia que encuentran? ¿Alguna vez han realizado este modelo de corte de cabello? ¿A quiénes se les realiza este tipo de corte de cabello? ¿Qué medidas preventivas se aplican para realizar este corte? ¿Qué grados se utiliza para realizar este corte Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Corte basico para caballeros"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<b>Tarea N°01. Aprendamos el corte de Cabello</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre conocer el rostro para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma se realizó el corte de cabello? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar del modelo del corte de cabello? ¿Por qué es importante reconocer el tipo de corte? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello? <b>Tarea N°02: Apliquemos el corte de cabello para caballeros</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración de corte básico para caballeros a un modelo invitado para los estudiantes. Por medio de la ficha de operación se recogen los saberes de los estudiantes.	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<b>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte cabello</b> Los estudiantes realizan las prácticas del corte de cabello a sus invitados. El docente observó la realización de los cortes de cabello a los invitados. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana? <b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje acerca del corte de cabello.	Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte cabello	30 minutos

### III.EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Realizar el corte básico para caballeros	* Evaluación de conocimiento *Evaluación de producto	Participación activa Observación	Prueba Escrita Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°07

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Ejecución de corte de cabello militar	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Aplicación de técnicas de corte de cabello militar a tijera	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta que observen el corte militar para caballeros y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre los cortes de cabellos básicos para caballeros. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Será más fácil cortar cabello a máquina que a tijera? ¿Han utilizado alguna vez la máquina? ¿Han realizado este modelo de corte de cabello? ¿A quiénes se les realiza este tipo de corte de cabello? ¿Qué medidas preventivas se aplican para realizar este corte? Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Ejecutar corte de caballero militar"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)	<b>Tarea N°01. Corte Militar</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre realizar el corte militar para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma se realizó el corte de cabello? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar del modelo del corte de cabello? ¿Por qué es importante reconocer el tipo de corte? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello? <b>Tarea N°02: Apliquemos el corte de cabello militar</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración de corte militar para caballeros a un modelo invitado para los estudiantes. Por medio de la ficha de operación se recogen los saberes de los estudiantes.	Ficha de información Imágenes y videos del tema	6 horas
<b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)	<b>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte militar</b> Los estudiantes realizan las prácticas del corte militar a sus invitados. El docente observó la realización del corte militar a los invitados. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana? <b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje acerca del corte de cabello militar	Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte militar	30 minutos

### III. EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica / Método	Instrumento
Realizar el corte militar para caballeros	* Evaluación de conocimiento * Evaluación de producto	Participación activa Observación	Prueba Escrita Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°08

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Ejecución de corte de varon tipo hongo	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Aplicación de corte de varón tipo hongo	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta que observen el corte de cabello de varón tipo hongo y les invitar a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-El docente presenta una imagen y un video sobre los cortes de cabellos básicos para caballeros. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué otro corte de cabello conoce? ¿Lo han practicado alguna vez? ¿Les gustaría aprender a cortar otros modelos? Las estudiantes responden a las interrogantes: ¿Sabían que todo corte se ejecuta por grados? ¿Por qué les gustaría aprender diferentes modelos de cortes? Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Ejecutar corte de hongos para caballeros"</p>	<p>Diálogo</p> <p>-Lluvia de ideas</p> <p>-Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos



<p><b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)</p>	<p><b>Tarea N°01. Corte Hongo</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre como realizar el para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma se realizo el corte de cabello? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar del modelo del corte de cabello? ¿Por qué es importante reconocer el tipo de corte? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello?</p> <p><b>Tarea N°02: Apliquemos el corte hongo</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración de corte hongo para caballeros a un modelo invitado para los estudiantes. Por medio de la ficha de operación se reconocen los saberes de los estudiantes.</p>	<p>Ficha de información Imágenes y videos del tema</p>	<p>6 horas</p>
<p><b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)</p>	<p><b>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte hongo</b> Los estudiantes realizan las prácticas del corte hongo a sus invitados. El docente observó la realización del corte militar a los invitados. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje acerca del corte de cabello militar</p>	<p>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte hongo</p>	<p>30 minutos</p>

### III.EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Realizar el corte hongo para caballeros	* Evaluación de conocimiento *Evaluación de producto	Participación activa Observación	Prueba Escrita Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid. <https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°09

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Ejecución de corte de cabello tipo Van Damme	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Aplicación de corte de cabello tipo Van Damme	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta que observen el corte de cabello de varón tipo Van Damme y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-El docente presenta una imagen y un video sobre los cortes de cabellos básicos para caballeros. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Conocen a este actor? ¿Observan su corte de cabello? ¿Sabían que los chicos de estos tiempos lo están pidiendo en los salones de belleza que les hagan este corte? ¿Este modelo de corte de cabello está de moda, verdad? ¿Les gustaría realizar estos cortes? ¿Por qué? ¿Desearían conocer el nombre de este corte?</p>	<p>Diálogo</p> <p>-Lluvia de ideas</p> <p>-Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

	<p>Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día.</p> <p>La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Ejecutar corte de cabello Van Damme"</p>		
<p><b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)</p>	<p><b>Tarea N°01. Corte Van Damme</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre como realizar el para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma se realizo el corte de cabello? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar del modelo del corte de cabello? ¿Por qué es importante reconocer el tipo de corte? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello?</p> <p><b>Tarea N°02: Apliquemos el corte Van Damme</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración de corte Van Damme para caballeros a un modelo invitado para los estudiantes. Por medio de la ficha de operación se recogen los saberes de los estudiantes.</p>	<p>Ficha de información Imágenes y videos del tema</p>	<p>6 horas</p>
<p><b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)</p>	<p><b>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte Van Damme</b> Los estudiantes realizan las prácticas del corte Van Damme a sus invitados. El docente observó la realización del corte Van Damme a los invitados. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje acerca del corte Van Damme</p>	<p>Tarea N°03. Realicemos prácticas la morfología del rostro</p>	<p>30 minutos</p>

### III.EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Realizar el corte Van Damme para caballeros	* Evaluación de conocimiento *Evaluación de producto	Participación activa Observación	Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid. <https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>

## Sesión de Aprendizaje N°10

### FICHA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### I. INFORMACIÓN GENERAL:

<b>Módulo</b>	Ejecución de corte redondo para niños	<b>Periodo académico</b>	2019-II
<b>Unidad Didáctica</b>	Emprendimiento de ideas de negocio	<b>Ciclo</b>	Técnico
<b>Capacidad de la UD</b>	CETPRO Motupe: Utiliza la metodología para identificar ideas de negocio, tomando en cuenta las oportunidades de negocio para los emprendedores.	<b>Ambiente</b>	Aula Taller
<b>Aprendizaje a lograr</b>	Ejecución de técnicas de corte de cabello para niños.	<b>Tiempo de duración</b>	7 horas
<b>Actividad</b>	Oportunidad de negocio	<b>Fecha</b>	23/08/2019
<b>Competencias para la empleabilidad</b>	Emprendimiento: Desarrollar nuevas oportunidades de negocio basadas en la propuesta de valor y gestionando sus propios recursos, partiendo de la creatividad para el desarrollo de ideas innovadoras, generando nuevos bienes y servicios.	<b>Valor institucional</b>	Responsabilidad, actitud positiva y responsabilidad en el trabajo

#### II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS	DURACIÓN
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>Presentación del docente: El docente emite un cordial saludo y les da la bienvenida a los estudiantes y les comenta que observen el corte de cabello de niño para niños y les invita a concentrarse en las imágenes y videos que mostrará.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> -El docente presenta una imagen y un video sobre los cortes de cabellos básicos para caballeros. Luego los estudiantes responden a las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Todos los cortes que observas son iguales? ¿Cuáles conoces? ¿Conoces los cortes redondos? ¿Podrían identificarlos? Después de contestar las interrogantes el docente orienta las respuestas para descubrir la actividad del día. La docente da a conocer la actividad a desarrollar "Ejecutar corte de cabello redondo para niños"</p>	<p>Diálogo -Lluvia de ideas -Imágenes y videos del tema</p>	30 minutos

<p><b>PROCESO</b> (Motivación y Construcción de aprendizaje)</p>	<p><b>Tarea N°01. Corte Redondo para Niños</b> La docente comparte una ficha informativa necesaria sobre como realizar el para facilitar el trabajo referente al tema. Cada estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué forma se realizo el corte de cabello? ¿Por qué le dan ese nombre? ¿Cómo la identifican para poder ponerle ese nombre? ¿Alguna vez has escuchado hablar del modelo del corte de cabello? ¿Por qué es importante reconocer el tipo de corte? ¿Creen ustedes que es importante tener en cuenta la forma del rostro para realizar un corte de cabello?</p> <p><b>Tarea N°02: Apliquemos el corte redondo para niños</b> La docente hace entrega de la ficha de información para su conocimiento. La docente realizará la demostración de corte redondo para niños a un modelo invitado para los estudiantes. Por medio de la ficha de operación se recogen los saberes de los estudiantes.</p>	<p>Ficha de información Imágenes y videos del tema</p>	<p>6 horas</p>
<p><b>CIERRE</b> (Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición, evaluación y Retroalimentación)</p>	<p><b>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte redondo para niños</b> Los estudiantes realizan las prácticas del corte redondo a sus invitados. El docente observó la realización del corte redondo a los invitados. Se reflexiona sobre el trabajo realizado en clase preguntando: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me servirá aplicarlo en la vida cotidiana?</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b> El docente retroalimenta los aspectos mas relevantes de la actividad de aprendizaje acerca del corte redondo a los invitados.</p>	<p>Tarea N°03. Realicemos prácticas del corte redondo para niños</p>	<p>30 minutos</p>

### III.EVALUACIÓN

Indicadores de logro de la capacidad	Aspectos de evaluación	Técnica /Método	Instrumento
Realizar el corte redondo para niños	* Evaluación de conocimiento *Evaluación de producto	Participación activa Observación	Cuadro de progresión

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-cabello-corte-y-tecnicas-complementarias/9788428325097/623557>



## 2.4. Evaluación de salida

La metodología que hemos aplicado para el desarrollo del módulo formativo de corte de cabello fue la adecuada porque se consideró estrategias de aprendizaje de acuerdo a los contenidos, intereses y necesidades de los estudiantes.

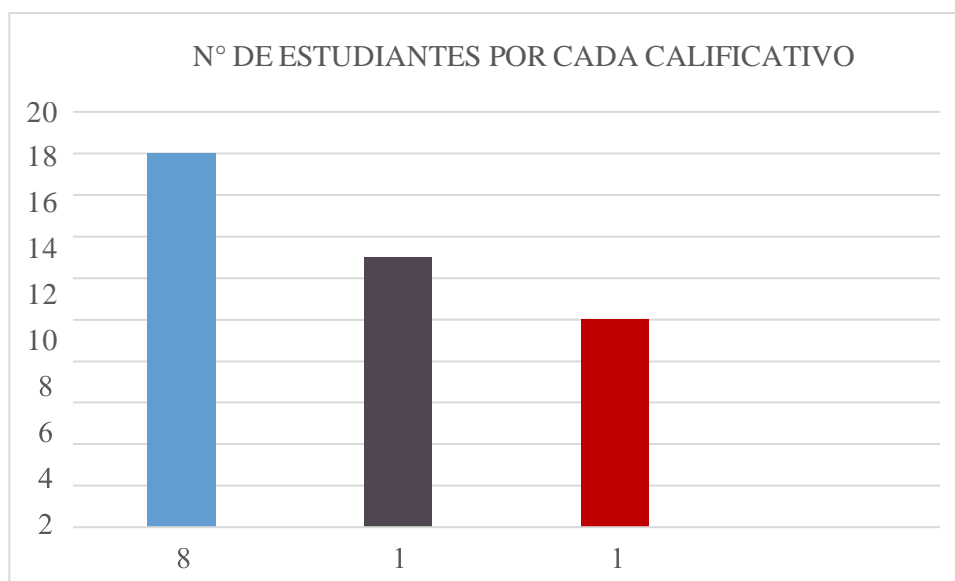
Despertamos en los estudiantes de cosmetología el interés y entusiasmo permanente durante el desarrollo de las fichas de actividad, mediante una motivación permanente por parte de la responsable del módulo, la secuencialidad de las fichas de actividad se trató de ser la correcta de tal manera que las hemos realizado tal como están programadas, evitando desfases significativos en la temporalización prevista. Además, se respetó el espacio, el tiempo y todo recurso seleccionado con anticipación.

De los resultados obtenidos mediante la aplicación de estas fichas de actividad y la prueba escrita de salida, se observa que los niveles alcanzados por los 10 estudiantes de la especialidad de cosmetología han sido LOGRO DESTACADO (AD), LOGRO PREVISTO (A), EN PROCESO (B), esto ha demostrado superar sus necesidades educativas en el aprendizaje.

**CUADRO N°03**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA A LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO MOTUPE**

N° DE ESTUDIANTES	CALIFICATIVO	NIVEL
8	18	Logro destacado
1	13	En proceso
1	10	En inicio
10		

**Fuente:** Evaluación de salida aplicada a los estudiantes.



## **GRAFICON° 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

**Fuente:** Evaluación de salida aplicada a los estudiantes.

Interpretación: Del cuadro N° 03 y del gráfico N° 02 se observa que Ocho estudiantes alcanzaron una calificación aprobatoria de 18; un estudiante alcanzó una calificación aprobatoria de 13; un estudiante alcanzó una calificación desaprobatória de 10.

De los resultados del proceso de evaluación de salida se afirma que los estudiantes han demostrado superar sus aprendizajes en la especialidad de cosmetología mediante estrategias didácticas.

### **2.5. Evaluación comparativa obtenidas en la evaluación inicial y evaluación de salida**

A continuación, se realiza un análisis comparativo de los resultados de la evaluación inicial y de salida relacionada a la aplicación de la propuesta donde se evidencia una mejora en los estudiantes del CETPRO MOTUPE.

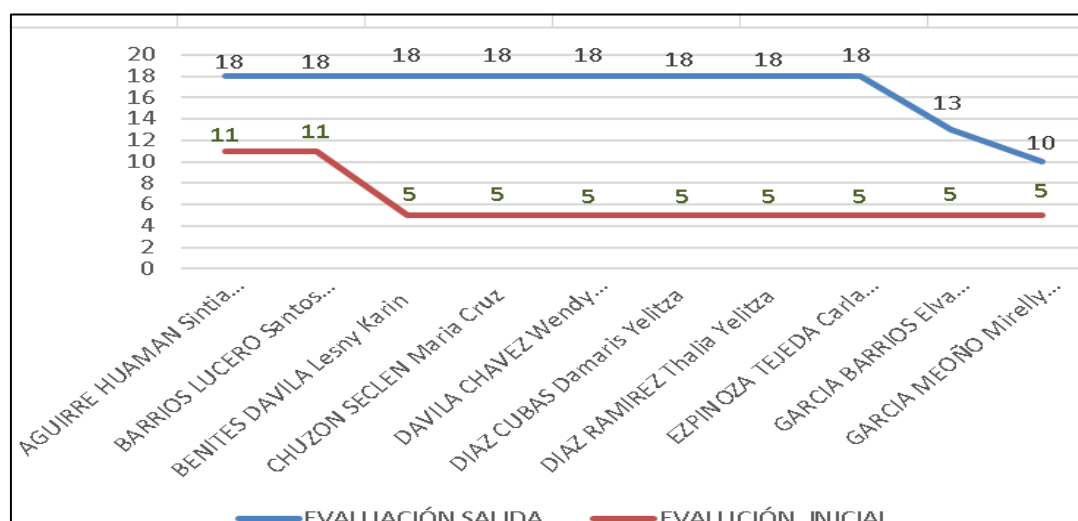
**CUADRO N° 04**

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LA EVALUACIÓN  
INICIAL Y LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>EVALUACIÓN INICIAL</b>	<b>EVALUACIÓN SALIDA</b>
AGUIRRE HUAMAN Sintia ysolina	<b>11</b>	<b>18</b>
BARRIOS LUCERO Santos Isidora	<b>11</b>	<b>18</b>
BENITES DAVILA Lesny Karin	<b>05</b>	<b>18</b>
CHUZON SECLLEN Maria Cruz	<b>05</b>	<b>18</b>
DAVILA CHAVEZ Wendy Jennifer	<b>05</b>	<b>18</b>
DIAZ CUBAS Damaris Yelitza	<b>05</b>	<b>18</b>
DIAZ RAMIREZ Thalia Yelitza	<b>05</b>	<b>18</b>
EZPINOZA TEJEDA Carla Yovana	<b>05</b>	<b>18</b>
GARCIA BARRIOS Elva Jackeline	<b>05</b>	<b>13</b>
GARCIA MEOÑO Mirelly Isabel	<b>05</b>	<b>10</b>

Fuente: Diez (10) estudiantes de la especialidad de cosmetología del CETPROMOTUPE

**GRAFICON° 03: GRÁFICO DE LA EVALUACIÓN COMPARATIVA DE LA  
EVALUACIÓN INICIAL Y LA EVALUACIÓN DE SALIDA**



Fuente: Evaluación de entrada y salida de los estudiantes del CETPROMOTUPE

Interpretación: De los resultados obtenidos del proceso de evaluación inicial, se observa que las evaluaciones tomadas a los estudiantes han sido en su mayoría notas desaprobatorias y en la evaluación de salida estos estudiantes han demostrado superar sus calificaciones con notas aprobatoria

Se puede observar que el nivel de aprendizaje de corte de cabello ha mejorado notablemente en los 10 estudiantes del CETPRO MOTUPE. Por lo tanto se puede decir que la aplicación del módulo de intervención tuvo buenos resultados, esto se refleja en el dominio que ellos tuvieron de sus aprendizajes. Además mediante la aplicación de las fichas de actividad se demostró que el estudiante reflexiona sobre la manera ¿Cómo aprendió?, las dificultades que tuvo para aprender, siendo capaz de buscar alternativas de solución para mejorar sus aprendizajes.

AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA

BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA

BENITES DAVILA LESNY KARIN

CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ

DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER

DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA

DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA

EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA

GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE

GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL

## Conclusiones

- Se mejoró el aprendizaje de los estudiantes del centro educativo técnico productivo CETPRO MOTUPE a través del módulo formativo de corte de cabello clásico.
- Se identificó las capacidades básicas indispensables para el aprendizaje ocupacional a través de la aplicación de una prueba de entrada que dio como resultados que ninguno ha alcanzado el logro previsto.
- De acuerdo al contenido de la institución se elaboró el módulo formativo de corte de cabello clásico.
- Se aplicó el módulo formativo de corte de cabello clásico a los 10 estudiantes del centro educativo técnico productivo CETPRO MOTUPE.
- En forma gradual obteniendo buenos resultados en las pruebas de proceso. Los 10 estudiantes fueron evaluados mediante la prueba escrita de salida comparando los resultados con la prueba de entrada dando como resultado el logro de las capacidades terminales de módulo formativo.

## Recomendaciones

- Paralelamente se deben ofrecer cursos o talleres de gestión empresarial con el propósito de insertarlos al mundo laboral.
- Coordinar con instituciones afines con la finalidad de obtener el equipamiento necesario para el desarrollo de los módulos de cosmetología.
- Hacer seguimiento del egresado tratando de cumplir con la normatividad vigente y tener un registro de los estudiantes insertados al mercado laboral.
- Seguir con este tipo de trabajos que permitirán que él o la docente incremente sus conocimientos teóricos y prácticos.
- Coordinar con la dirección Regional de trabajo para que den charlas sobre formación de microempresas búsqueda de empleo y otros.

## Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D., Novak J. Y Henesian H. (1989). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Bianchi, Ariel Edgardo (1990). Del aprendizaje a la Creatividad: aprender, resolver, decidir, crear – Bruner. Buenos Aires – Argentina.
- Chivot, Martine; Peyrefitte Gérard y Martini, Marie Claude (1997). Dermocosmética y Estética 3 Cosmetología. Ediciones Gráficas - 92, S.A. Barcelona.
- Diseño curricular básico CETPRO. 2006. Resolución Ministerial N° 0588-2006-ED. Lima – Perú.
- Diaz, Frida y Hernandez, Gerardo (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc Graw-Hill.
- Febres, Consuelo: Artículo “El Constructivismo de Jean Piaget”, publicado en la revista Palabra del Maestro N° 07.
- Gadner, Howard; Melero, María Teresa. (1995). Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica. Edición primera. Barcelona.
- Lazo del solar, Ana María (2006). Salón de belleza – Cortes de cabello. Edición QUEBECOR WORLD – Perú.
- LLonguera, Luis (1989). Conocer el Cabello. Ediciones Hyma. España.
- LLonguera, Luis. 1989. Corte y Estilo del Peinado. Ediciones Hyma. España.
- Ministerio de Educación. 2005. Programa De Capacitación Laboral – CAPLAB. Lima

- Perú.

- Ministerio de Educación. 2004. “Guía Metodológica de Programación Curricular Modular”. Editorial Diskcopy EIRL. Perú.
- Ministerio de educación técnico productiva (2007). “Guía de Orientación para la Programación Curricular Modular: Ciclo Básico”. Lima Perú.
- Piaget, Jean, García, Rolando (2000). Hacia una Lógica de Significaciones. Ediciones Gedisa.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española. XXII. Edición. España.
- Reviere, Ángel (1996). “La Teoría Psicológica de Vigotsky”. Ediciones del Salmón. Perú. Susaeta, Belleza y Salud. Editorial tiempo libre, Madrid 1989.
- Talaverano , Ana Belén. 1998. El Cabello: Corte y Técnicas Complementarias. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.
- Talaverano, Ana Belén; CARRILLOTROYA, Concepción y FERNANDEZ CANALES, Yolanda. Higiene y Esterilizaciones en los Salones de Peluquería. Ediciones Paraninfo, S.A. Madrid.
- Universidad Nacional. “Pedro Ruiz Gallo” (2012). Educación para el Trabajo: Cosmetología. Chiclayo - Perú.
- Universidad Nacional. “Pedro Ruiz Gallo” (2011). II Módulo: Didáctica: Escuela para la Vida. Chiclayo - Perú.
- Universidad Nacional. “Pedro Ruiz Gallo” (2007). II Módulo: Psicopedagogía.



Problemas de Aprendizaje. Chiclayo -Perú.

- Zabala Vidiella, Anthony (2000). La Práctica Educativa. Cómo Enseñar. Séptima Edición. Barcelona. Ediciones GRAÓ.

## **ANEXOS**

## INTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 01

### ANEXO 01

#### PRUEBA ESCRITA DE CORTE DE CABELLO

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

FECHA: .....

PROFESORA: .....

1. Conteste las siguientes preguntas: (6 puntos)

¿Qué es el corte de cabello?

---

---

---

¿Qué significa la palabra clásico?

---

---

---

¿Qué importancia tiene el corte de cabello clásico?

---

---

---

Mencione las herramientas y materiales del corte de cabello clásico.

---

2. Coloque (V) si es verdadero y (F) si es falso, en los siguientes ítems. (04 puntos)

- a) El corte de cabello no debe adecuarse a la forma del rostro \_\_\_\_\_
- b) No Se recomienda usar la misma Gillette en todos los cortes de cabello \_\_\_\_\_
- c) El diagnóstico tiene importancia en el corte de cabello \_\_\_\_\_
- d) Los ángulos no determinan el corte de cabello \_\_\_\_\_

3. Coloque la letra que corresponde dentro del paréntesis. (04 puntos)

- a. Corte de dama con navaja ( ) tijera
- b. Corte a 0 grados ( ) navaja
- c. Rasurar ( ) tijera y máquina eléctrica
- d. Se utiliza en cabello mojado ( ) 135° y 180°

4. Realice el procedimiento de un corte de cabello clásico para niño. Dibuje el resultado de este corte. (06 puntos)

## **ANEXO 02**

### **HOJA DE INFORMACIÓN**

#### **IDATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 CETPRO** : MOTUPE

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

**1.3 TEMA** : Organizar el taller de estética personal.

**1.4 FECHA:** 05/05/2019

**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

#### **1. ¿Qué es una peluquería?**

Una peluquería es un establecimiento donde se ofrecen servicios relacionados con el cuidado, corte, peinado y tratamiento del cabello. También es un lugar donde se realizan otros servicios de estética, como tintes, alisados, permanentes y cuidados del cuero cabelludo.

#### **2. ¿Qué servicios se ofrecen en una peluquería?**

Los servicios que ofrece una peluquería incluyen cortes de cabello, peinados, coloración, tratamientos de hidratación y nutrición, alisados, permanentes, afeitado y arreglo de barba, entre otros. En algunos casos, también ofrecen tratamientos de belleza adicionales como depilación, manicura y pedicura.

#### **3. ¿Quiénes trabajan en una peluquería?**

En una peluquería trabajan profesionales conocidos como peluqueros o estilistas. Estos técnicos están capacitados en técnicas de corte, peinado y tratamientos capilares, y algunos pueden especializarse en áreas como coloración o barbería.

#### **4. ¿Cuál es la importancia de una peluquería?**

La peluquería es importante porque contribuye al bienestar y la autoestima de las personas al mejorar su apariencia. Además, ofrece servicios que promueven la higiene y salud del cabello y el cuero cabelludo. También es un espacio donde los clientes pueden relajarse y disfrutar de un momento de cuidado personal.

#### **5. ¿Qué herramientas se utilizan en una peluquería?**

En una peluquería se utilizan diversas herramientas como tijeras, peines, cepillos, secadores, planchas, maquinillas eléctricas y productos de cuidado capilar como champús, acondicionadores, tintes y tratamientos específicos.

### ANEXO 03

#### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°01

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluquería  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Describe la forma de organización de una peluquería.						
		C2: Emplea métodos y técnica para organizar una peluquería, como modelo de negocio innovador						
		INDICADORES						
		Emplea métodos y técnicas para organizar una peluquería	Valora las características de organización de una peluquería	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

**INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 02**  
**HOJA DE INFORMACIÓN**

**IDATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 CETPRO:** MOTUPE
- 1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.
- 1.3 TEMA:** Operatividad de equipos, materiales y herramientas para corte de cabello.
- 1.4 FECHA:** 30/06/2019
- 1.5 PROFESORA:** LUCIA ZEÑA RIOJAS

**EQUIPOS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE COSMETOLOGÍA**

El arte de la peluquería precisa de unos instrumentos ya que sin ellos nada podría hacer el artista. Además del peine y las tijeras existen infinidad de utensilios necesarios.

**PEINES:** Existen varios tipos y formas y se fabrican de diversos materiales, antes de utilizar un peine se debe verificar que la púa estén en punto intermedio en el cual no pinchen en la piel molestando, ni tampoco sean de punta aplastada que agarren cabellos al entrar y no acaben de penetrar totalmente en los cabellos. La forma de utilizar el peine es con la yema de los dedos permitiendo el movimiento dentro de la mano donde solo se pueda manejar con movimiento de muñeca.

**TIJERAS:** Existen dos tipos de tijeras: la normal o estándar y las tijeras entresacadoras. Al escoger una tijera es importante comprobar si el tamaño se adapta a la mano de quien tiene que usarla, si son demasiadas largas pueden restar facilidad de movimientos. Las tijeras se deben tomar con la mano más hábil, introduciendo la punta de los dedos anular y pulgar en las arandelas de un modo muy superficial que no resten habilidad y apoyando el cruce de las dos hojas sobre el dedo índice doblado sobre la mano cerrada.

**MAQUINA DE CORTAR CABELLO:** Una máquina corta pelo es un aparato eléctrico para cortar, recortar o atusar el cabello. Con accesorios especiales o peines

separadores regulables, permite un corte de pelo de precisión milimétrica. Las máquinas corta pelo suelen ofrecer la opción de funcionar con batería o con cable eléctrico. También hay disponibles modelos combinados para cortar el pelo y recortar la barba.

**NAVAJA:** Es otro de los instrumentos fundamentales que vamos a utilizar en el proceso del corte y que también se utiliza, dependiendo del modelo, en el rasurado de barba y bigote y de los pelos superfluos de los contornos del cuello.

**TALCO:** Se utiliza para retirar el cabello con mayor soltura de la piel para que no produzca irritación, ardor o picazón.

**BATAS:** La utilizamos para proteger nuestro vestuario y cuidar nuestra presencia.

**CAPAS:** Se utilizan capas para cortar cabello y para evitar dejar caer residuos del cabello en la piel y el vestuario del cliente. También para proteger cuando se aplican químicos en el cabello.

**TOLLAS:** Se utilizan normalmente para secar el cabello, también para evitar mojar el cuello o que el agua se corre hasta la ropa del cliente.

**AYUDANTE DE PELUQUERIA:** Es el auxiliar del peluquero, el cual permite mantener a la mano insumos o materiales necesarios para la actividad que se va realizar.

**SILLA DE PELUQUERÍA:** Sirve para ubicar al cliente en estado de reposo y lograr que se sienta cómodo. Se utiliza para cortar el cabello, para peinarlo, para aplicar químicos y sin son reclinable para aplicar maquillaje o cualquier trabajo de cosmetología.

**ESTANTE:** Permite mantener almacenada la lencería e insumos que se utilizan a diario, manteniendo el orden y limpieza de los mismos.

### ANEXO 03

#### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°02

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Describe los equipos, herramientas y materiales del corte de cabello						
		C2: Emplea métodos y técnica para organizar equipos, herramientas y materiales del corte de cabello						
		INDICADORES						
		Emplea métodos y técnicas para realizar un corte de cabello	Reconoce marcas de herramientas	Manipula equipos, herramientas y materiales correctamente.	Trabajo en equipo	Responde a las preguntas con seguridad	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEONÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio



**INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 03**  
**HOJA DE INFORMACIÓN**

**I DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 CETPRO** : MOTUPE

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

**1.3 TEMA** : Conocimiento del cabello en grados.

**1.4 FECHA:**

**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

**GRADOS DE ELEVACION PARA REALIZAR CORTE DE  
CABELLO**

**CORTE, GRADOS DE ELEVACIÓN**

Los grados de elevación es lo primero que tenemos que tener en cuenta al realizar un diseño de corte de cabello. La orientación de la tijera deberá ser exactamente igual a la orientación y elevación del cabello que puede ser:

Una de las técnicas más apreciadas y solicitadas a nivel internacional para cortar el cabello es la de grados de elevación, ya que se puede aplicar a cualquier estilo de cabellera una vez que son dominados los grados, sin importar su forma, su largo o los acabados. Además, sus aplicaciones se extienden a otros procesos. Pues se basa principalmente en el uso de un transportador que se coloca sobre la cabeza y con él se determinan las diferentes posiciones que marcan los grados de elevación y que dan por resultado un efecto determinado.

Transparencia a 0 grados:

Los grados de elevación es lo primero que tenemos que tener en cuenta al realizar un diseño de corte de cabello. La orientación de la tijera deberá ser exactamente igual a la orientación y elevación del cabello que puede ser:

Se toma sosteniendo el cabello completamente hacia abajo. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto parejo.

Transparencia a 45 grados Al elevar el cabello a 45 grados, la tijera deberá estar en línea al lado contrario mirando con su punta la punta del cabello. Con este ángulo se consigue un efecto de puntas hacia afuera quedan más largo que los extremos.

Transparencia a 90 grados °: Al cortar el cabello a 90 grados y elevarlo a la misma altura, se debe colocar la tijera en línea recta a la elevación y del lado contrario, mirando con su punta la punta del cabello. Se consigue un efecto de volumen sin graduación ya que todas las capas tienen un mismo largo.

Transparencia a 135 grados. Al elevar el cabello a 135 grados, se debe colocar la tijera en línea recta a la elevación y del lado contrario mirando con su punta la punta del cabello. En este ángulo las capas inferiores quedan más largas que las exteriores dando un corte útil para cortes asimétricos balanceados y para caballeros.

Transparencia a 180 grados Al cortar el cabello a 180 grados, se debe colocar la tijera en línea recta a la elevación y del lado contrario mirando con su punta la punta del cabello. Se levanta todo el cabello a un ángulo de 180° en este ángulo el cabello llega a su máximo graduación, al cortar de esta forma las capas inferiores quedan más largo logrando un corte degradé.

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 CETPRO: MOTUPE**

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL: Peluquería**

**1.3 TEMA : Conocimiento del cabello en grados**

**1.4 FECHA:**

**1.5 PROFESORA: LUCIA ZEÑA RIOJAS**

### **PROCEDIMIENTO DEL CABELLO EN GRADOS**

- 1      Preparamos equipo, material.
- 2      Sentamos cómodamente a la modelo y la protegemos.
- 3      Dividimos el cabello en 6 cuadrantes (03 posteriores, 02 laterales y 01 frontal).
- 4      Cogemos una mecha de aproximadamente de dos centímetro del centro posterior y en forma horizontal vamos explicando grado por grado.
- 5      Al llegar a 180° se suelta el cabello y se peina hacia arriba.

### ANEXO 03

#### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°03

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Describe el conocimiento del cabello en grados						
		C2: Emplea métodos y técnica para identificar el conocimiento del cabello en grados						
		INDICADORES						
		Emplea métodos y técnicas para el conocimiento del	Reconoce marcas de herramientas	Manipula equipos, herramientas y materiales	Trabajo en equipo	Responde a las preguntas con seguridad	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLÉN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

## **INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 04**

### **HOJA DE INFORMACIÓN**

#### **I DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 CETPRO** : MOTUPE

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

**1.3 TEMA** : Estructura del cabello

**1.4 FECHA:**

**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

#### **¿QUÉ ES EL CABELLO?**

El cabello es una continuación de la piel, formada por una fibra de queratina y constituida por una raíz y un tallo. Se forma en un folículo de la dermis, y constituye el rasgo característico de la piel delgada o fina. La diferencia entre la queratina de la capa córnea y la queratina del pelo es que en el pelo las células quedan unidas siempre unas con otras, dando lugar a una queratina más dura. Cada uno de los pelos consiste en una raíz ubicada en un folículo piloso y en un tallo que se proyecta hacia arriba por encima de la superficie de la epidermis. La raíz se agranda en su base. La zona papilar o papila dérmica está compuesta de tejido conjuntivo y vasos sanguíneos, que proporcionan al pelo las sustancias necesarias para su crecimiento.

#### **ESTRUCTURA DEL CABELLO**

El cabello crece en folículos pilosos, desde la piel. La parte del cabello que está dentro del folículo (debajo de la epidermis) tiene el nombre de raíz, mientras que la parte visible que está sobre la cabeza se llama tallo. En la base de la raíz se encuentra el bulbo piloso, que recibe los nutrientes y donde se forman las nuevas células.

En la raíz se encuentran también la papila dérmica o papila capilar dérmica (saliente de la dermis con forma de cono que redistribuye la sangre y los nutrientes dentro del bulbo piloso), la glándula sebácea que lubrica el pelo, manteniéndolo brillante y sano, y el erector capilar, un pequeño músculo unido al folículo. El músculo erector responde a estímulos (miedo o frío) que hacen que el pelo se erice por la contracción del músculo.

## TIPOS DE CABELLO

### En función de su estructura

El cabello en conjunto (es decir, la cabellera) puede ser, según su estructura y apariencia física:

**Liso, lacio o lisótrico:** La forma del folículo es circular y está orientado verticalmente a la superficie de la piel formando un ángulo recto con ella.

**Ondulado o cinótrico:** Tiene forma oval y está orientado formando un ángulo agudo.

**Rizado o ulótrico:** Tiene forma elíptica y la orientación es paralela a la superficie de la piel.

### En función de su emulsión epicutánea.

El cabello se puede clasificar en función de la emulsión epicutánea que presenta en:

**Normal:** La emulsión epicutánea está equilibrada. El aspecto del cabello es brillante, suave y aterciopelado. **Seco:** La emulsión epicutánea contiene poca grasa y poca agua. El aspecto del cabello es áspero y quebradizo. **Graso:** La emulsión epicutánea tiene alto contenido en grasa. El aspecto del cabello es brillante y pegajoso.

## HOJA DE DIAGNÓSTICO

**PROFESORA: LUCIA ZEÑA RIOJAS**

**ESTUDIANTE :**

**FECHA : HORARIO DE INICIO: TERMINO**

**NOMBRE DE LA MODELO:**

**EDAD:**

**DOMICILIO:**

### ESTUDIOS DERMATOLÓGICOS

a. Alteraciones del cuero cabelludo.....

.....

a. Condiciones: Graso\_\_\_\_ Seco\_\_\_\_ Normal\_\_\_\_

b. Implantación de la hebra capilar.....

### ESTUDIOS TRICOLÓGICOS

a. Porosidad : Normal\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Extrema\_\_Carece\_\_\_\_

b. Elasticidad : Buena\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Mala\_\_\_\_

c. Textura : Grueso\_\_\_\_ Mediano\_\_\_\_ Fino\_ Muy fino\_\_\_\_

d. Forma : Lisótrico\_ Ulótrico\_\_\_\_ Sinótrico\_\_\_\_

e. Longitud : Largo\_\_\_\_ Mediano\_\_\_\_ Corto\_\_\_\_

f. Densidad : Normal\_\_\_\_ Poco\_Abundante\_\_\_\_

g. Al tacto : Suave\_ \_ Áspero\_\_\_\_

h. Color del cabello : Natural\_\_\_\_ Teñido\_\_Decolorado\_\_

i. Remolinos : Coronilla\_\_ Nuca\_\_\_\_ Frontal \_\_\_\_ Parietal\_\_\_\_

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

- 1 CETPRO : MOTUPE**
- 2 OPCIÓN OCUPACIONAL: Peluquería**
- 3 TEMA : Conocemos el cabello**
- 4 FECHA :**
- 5 PROFESORA : LUCIA ZEÑA RIOJAS**

### **PROCEDIMIENTO DEL CABELLO EN GRADOS**

- 1 Preparamos equipo, material.
- 2 Sentamos cómodamente a la modelo y la protegemos.
- 3 Con ayuda de 03 modelos identificamos tipos de cabello.
- 4 De la parte posterior de cada modelo se va explicando.
- 5 Luego con otra modelo explicamos según su función de su emulsión epicutánea.
- 6 Se peinan a las modelos.



## ANEXO 04

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°04

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Conoce la estructura del cabello C2: Emplea métodos y técnica para identificar la estructura del cabello						
		INDICADORES						
		Reconoce la estructura del	Valora las características de	Realiza los trabajos con	Trabajo en equipo	Cumple con la identificación	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLÉN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

**INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 05**  
**HOJA DE INFORMACIÓN**

**I DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 **CETPRO** : MOTUPE

1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

1.3 **TEMA** : **Diagnóstico de la morfología del rostro**

1.4 **FECHA:**

1.5 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

**MORFOLOGÍA DEL ROSTRO**

- **Rostro Ovalada**

Este tipo de rostro se distingue de los demás de ser balanceado y versátil, ya que te brinda la oportunidad de elegir cualquier peinado o corte de cabello; estilos de lentes y aretes.

- **Rostro Redonda**

Se caracteriza por tener pómulos y sienes redondeadas; sin dejar de mencionar que su longitud es corta.

- **Rostro Rectangular**

Completamente alargada, la zona de la mandíbula, pómulos y sienes se alinean a manera que trazan un rectángulo.

- **Rostro Cuadrada**

A diferencia de la anterior, su longitud es menor y las zonas de la mandíbula y las sienes se unen formando un cuadro.

- **Rostro de corazón**

Tiene la particularidad de que la barbilla está ligeramente salida, la mandíbula es pequeña y la parte de las sien es mayor a las anteriores. Algunas personas tienen dibujada la entrada del cabello en forma de corazón.

- **Rostro de Diamante**

Los pómulos y barbilla son más grandes que la mandíbula y que la sien.

- **Rostro en triángulo invertido**

La zona de la barbilla predomina, mientras que los pómulos destacan en relación a las sienes.

- **Rostro en forma de Pera**

La zona de la mandíbula es mayor en volumen (hay papada), mejillas  
abultadas y sienes pequeñas

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 **CETPRO** : **MOTUPE**  
1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** **Peluquería**  
1.3 **TEMA** : **Diagnóstico de la Morfología del Rostro**  
1.4 **FECHA** :  
1.5 **PROFESORA** : **LUCIA ZEÑA RIOJAS**

### **CONOCE LA FORMA DE TU CARA**

Antes que nada, te mostraremos cómo vas a medir y dividir la forma de tu cara, para conocer nuestras medidas y proporciones faciales.

- Preparar el equipo y material necesario.
- Proteger a la modelo.
- Tomar una regla pequeña para comenzar a medir.
- Divide el largo de tu cara en 2 partes
- Parte desde la zona de la frente donde inicia el nacimiento del cabello, hasta la punta de la nariz; después de la punta de la nariz hasta la barbilla
- Si la última medida es mayor a la primera, tu cara es larga
- Si la medida final es menor a la primera, las probabilidades que tengas un rostro redondo son muchas
- Si las medidas tanto superior como inferior son iguales, la forma de tu rostro seguramente sea ovalada

### **FICHA DE METACOGNICIÓN**

**FAMILIA PROFESIONAL:** **Estética Personal**    **CICLO:** **Básico**

**ESPECIALIDAD** : **Peluquería Básica**    **MODULO:**

**UNIDAD DIDACTICA N° :**

**ACTIVIDAD** : **Diagnóstico de la morfología del rostro**

## ANEXO 05

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°05

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Diagnostica la morfología del rostro C2: Emplea métodos y técnica para conocer la estructura del cabello						
		INDICADORES						
		Reconoce la morfología del rostro	Identifica las características de la morfología del rostro	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

## INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 06

### HOJA DE INFORMACIÓN

#### I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **CETPRO** : MOTUPE

1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

1.3 **TEMA** : Ejecución de corte básico para caballeros

1.4 **FECHA:**

1.5 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

Para los humanos un **corte de cabello** o de pelo describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado del cabello. La actividad de la peluquería o salón de belleza supone arreglar los cabellos y modificar con ello el aspecto exterior de la persona.

Implica diferentes tipos de intervenciones sobre los cabellos, entre las que cabe citar cortar, alisar, trenzar, depilar, teñir, decolorar, mezclarlos con cabellos falsos (ya sea mediante una peluca o extensiones postizas) o adornar los de formas más o menos sofisticadas que dependen de las distintas culturas y las civilizaciones.

#### **CORTE DE CABELLO CON TIJERA PARA HOMBRES**

Estos cortes de cabello pueden realizarse ya sea con la técnica conocida con el nombre de: "tijera sobre peine", la cual consiste en cortar el cabello utilizando el peine como nuestra guía para determinar el largo que dejaremos en el cabello a cortar. Con esta técnica cortamos el cabello desde abajo hacia arriba coordinando los movimientos de ambas manos para lograr de ese modo que el corte quede perfectamente parejo.

La otra técnica para cortar el cabello con tijeras consiste en el pinzado; para cortar de esta manera debemos tomar unamecha delgada de la cabellera de nuestro cliente, con los dedos índice y medio y proceder a cortarla según el largo deseado. Esa mecha nos servirá como guía para cortar el resto del cabello.

También podemos cortar el cabello a los hombres dando énfasis a la quita de volumen utilizando las tijeras de pulir y entresacar; estas tijeras son muy útiles para realizar los cortes desmechados los cuales son muy solicitados en la actualidad.

## HOJA DE DIAGNÓSTICO

**PROFESORA: LUCIA ZEÑA RIOJAS**

**ESTUDIANTE :**

**FECHA : HORARIO DE INICIO: TERMINO**

**NOMBRE DE LA MODELO:**

**EDAD:**

**DOMICILIO:**

### ESTUDIOS DERMATOLÓGICOS

- a. Alteraciones del cuero cabelludo.....
- b. Condiciones : Graso \_\_\_ Seco \_\_\_\_\_ Normal\_\_\_
- c. Implantación de la hebra capilar:  
.....

### ESTUDIOS TRICOLÓGICOS

- Porosidad : Normal\_\_\_ Mediana\_\_\_\_\_ Extrema Carece\_\_
- Elasticidad : Buena\_\_\_ Mediana\_\_\_\_\_ Mala \_\_
- Textura : Grueso\_\_\_ Mediano\_\_\_\_\_ Fino\_\_\_\_\_ Muy fino
- Forma : Lisótrico\_\_\_ Ulótrico \_\_\_ Sinótrico\_\_\_\_\_
- Longitud : Largo \_\_\_ Mediano \_\_ Corto\_\_\_\_\_
- Densidad : Normal\_\_ Poco\_\_\_ Abundante\_\_
- Al tacto : Suave\_\_\_\_\_ Áspero\_\_\_\_\_
- Color del cabello \_\_\_\_\_ : Natural\_\_\_\_ Teñido  
Decolorado
- Remolinos : Coronilla\_\_ Nuca\_\_\_\_\_ Frontal\_\_ Parietal\_\_\_

## ESTUDIOS MORFOLÓGICO

- Forma de rostro: .....
- Recta cerebral : Alta\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Baja\_\_\_\_  
□
- Angulo facial : Recto \_\_\_\_ Agudo \_\_\_\_ Obtuso\_\_\_\_ Corto\_\_\_\_  
Cuello :Alto\_ Mediano \_\_
- Nariz : .....
- Mentón : .....
- Frente : Mediana \_\_Amplia \_\_Estrecha\_\_\_\_

## ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

- Raza : .....
- Contextura : .....
- Estatura : .....
- Edad : .....

## ESTUDIO PSICOLÓGICO

- Introvertido : .....
- Extrovertido : .....
- Estado aparente : .....

## TÉCNICA DEL SHAMPOO

.....  
.....

**CORTE:** Tijera \_\_\_\_\_ Máquina\_\_\_\_\_ Navaja \_\_\_\_\_

## ESTILO DE CORTE

.....  
.....

## EQUIPOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS A UTILIZAR

.....  
.....

## SUGERENCIAS

.....  
.....



## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 **CETPRO** : MOTUPE
- 1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería
- 1.3 **TEMA** : Ejecución de corte básico para caballeros
- 1.4 **FECHA** :
- 1.5 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

### **PROCEDIMIENTO DEL CORTE DE CABELLO BÁSICO PARA CABALLEROS**

1. Reunir equipo, material y herramientas necesarias.
2. Preparar a la modelo
3. Verificar si el cabello está limpio de lo contrario proceder a lavarlo.
4. Se procede a cortar directamente empezando por la parte posterior baja, cogiendo mechones de aproximadamente un centímetro, la cual nos servirá de mecha guía.
5. El corte que se va realizando es de 90°, por toda la parte posterior y los laterales.
6. Luego la parte de la cúspide se corta cogiendo porciones de mechones hacia arriba y luego los laterales.
7. Para dar un buen acabado se une cuadrantes.
8. Dar formas en contorno y patillas.
9. Aplicar shampoo o crema al contorno del cuello y patillas.
10. Rasurar con navaja.
11. Aplicar el talco y limpiar el cuello y la ropa del cliente.
12. Peinamos.

**OBSERVACIÓN** se recomienda guille individual

## ANEXO 06

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°06

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Desarrollar el corte básico para caballeros C2: Emplea métodos y técnica para el corte básico para caballeros						
		INDICADORES						
		Ejecuta de forma adecuada el corte básico para caballeros	Valora las características del cabello	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

**INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 07**  
**HOJA DE INFORMACIÓN**

**I DATOS INFORMATIVOS:**

..

**1.1 CETPRO** : MOTUPE

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

**1.3 TEMA** : Ejecución de corte de cabello militar

**1.4 FECHA:**

**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

**CORTE DE CABELLO CON MÁQUINA.**

Existen dos maneras de realizar esta tarea y las dos son válidas para satisfacer a los caballeros que asisten a un salón de belleza.

Una de estas técnicas es la máquina sobre el peine. Esta técnica es muy utilizada por peluqueros experimentados; la misma consiste en utilizar el peine como guía y cortar lo que sobre sale de él, con la máquina en “cero”, es decir sin utilizar ninguno de los suplementos.

La otra técnica consiste en utilizar la máquina con sus respectivos peines los más utilizados son el nivel número 1, número 2, número 3 y el número 4.

## HOJA DE DIAGNÓSTICO

**PROFESORA: LUCIA ZEÑA RIOJAS**

**ESTUDIANTE :**

**FECHA : HORARIO DE INICIO: TERMINO**

**NOMBRE DE LA MODELO:**

**EDAD:**

**DOMICILIO:**

### ESTUDIOS DERMATOLÓGICOS

- Alteraciones del cuero cabelludo.....  
.....
- Condiciones : Graso \_\_\_\_ Seco \_\_\_\_ ☐ Normal  
Implantación de la  
hebra capilar: .....

### ESTUDIOS TRICOLÓGICOS

- Porosidad : Normal\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Extrema\_\_\_\_  
Carece\_\_
- Elasticidad : Buena\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_
- Textura : Grueso\_\_\_\_ Mediano\_\_\_\_ Fino\_\_\_\_  
Muy fino\_\_\_\_
- Forma : Lisótrico\_\_\_\_ Ulótrico \_\_\_\_  
Sinótrico\_\_\_\_
- Longitud : Largo\_\_\_\_ Mediano \_\_ Corto\_\_\_\_
- Densidad : Normal\_\_ Poco\_\_ Abundante\_\_
- Al tacto : Suave\_\_\_\_ Áspero\_\_\_\_
- Color del : Natural\_\_\_\_ Teñido\_\_\_\_ Decolorado  
cabello
- Remolinos : Coronilla\_\_ Nuca\_\_ Frontal\_\_ Parietal\_\_

## ESTUDIOS MORFOLÓGICO

- ☐ Forma de rostro : .....
- ☐ Recta cerebral : Alta\_\_\_\_ Mediana\_\_\_\_\_ Baja\_\_
- ☐ Angulo facial : Recto \_\_\_\_ Agudo\_Obtuso\_\_\_\_
- ☐ Cuello :Alto \_\_\_\_ Mediano \_\_\_\_\_Corto\_\_\_\_\_
- ☐ Nariz : .....
- ☐ Mentón : .....
- ☐ Frente : Mediana \_\_Amplia\_\_\_\_ Estrecha\_\_

## ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

- ☐ Raza : .....
- ☐ Contextura : .....
- ☐ Estatura : .....
- ☐ Edad : .....

## ESTUDIO PSICOLÓGICO

- ☐ Introvertido : .....
- ☐ Extrovertido : .....
- ☐ Estado aparente : .....

## TÉCNICA DEL SHAMPOO

.....

.....

**CORTE :** Tijera \_\_\_\_\_ Máquina\_\_\_\_\_ Navaja \_\_\_\_\_

## ESTILO DE CORTE

.....

.....

## EQUIPOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS A UTILIZAR

.....

.....

## SUGERENCIAS

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.6 **CETPRO** : MOTUPE  
1.7 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería  
1.8 **TEMA** : Ejecución de corte básico para caballeros  
1.9 **FECHA** :  
1.10 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

### **PROCEDIMIENTO DEL CORTE DE CABELLO BÁSICO PARA CABALLEROS**

1. Reunir equipo, material y herramientas necesarias. 2. Preparar a la modelo
3. Verificar si el cabello está limpio de lo contrario proceder a lavarlo.
4. Se procede a cortar con la máquina colocando el peine número 1 y palanca hacia arriba por toda la parte posterior y los laterales.
5. La parte de la cúspide cortamos con el peine número 2 y palanca hacia abajo.
6. Se retiran los peines y con la palanca hacia arriba retiramos espesores.
7. Luego de la misma forma sin peines, pero con la palanca hacia abajo marcamos los contornos y las patillas.
8. Aplicar shampoo o crema al contorno del cuello y patillas.
9. Rasurar con navaja.
10. Aplicar el talco y limpiar el cuello y la ropa del cliente.
11. Peinamos.

**OBSERVACIÓN** se recomienda guille personal

## ANEXO 07

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°07

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Desarrollar el corte básico para caballeros C2: Emplea métodos y técnica para el corte básico para caballeros						
		INDICADORES						
		Ejecuta de forma adecuada el corte militar para caballeros	Valora las características del corte	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

**INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 08**  
**HOJA DE INFORMACIÓN**

**I DATOS INFORMATIVOS:**

..

**1.1 CETPRO** : MOTUPE

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

**1.3 TEMA** : Ejecución de corte de cabello de varón tipo hongo

**1.4 FECHA:**

**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

**CORTE HONGO:**

El corte de hongo es fiel a su nombre porque, como en el corte para la mujer, se trata de darle un aspecto redondeando a la cabeza, con laterales muy cortos y la parte superior de un largo variable pero usualmente a la altura de las patillas.



## HOJA DE OPERACIÓN

### I DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **CETPRO** : MOTUPE  
1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL** Peluquería  
1.3 **TEMA** : Ejecución de corte de cabello de varón tipo hongo  
1.4 **FECHA** :  
1.5 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

### PROCEDIMIENTO DE CORTE DE CABELLO DE VARON TIPO HONGO

Este corte de cabello es ideal para cabellos ondulados y lacios, en cabellos ondulados el cuadrante número 02 se realizará el corte en ángulo de 45° y en cabellos lacios en ángulos de 0°.

1. Reunir material y herramientas necesarias.
2. Proteger al o a la modelo.
3. Dividir el cabello en 02 cuadrantes (primer cuadrante zona baja de la nuca y parte de los laterales y segundo cuadrante zona de la cúspide, parte de la zona posterior y laterales).
4. Empezar a cortar el cabello desde el primer cuadrante en un ángulo de 90° con ayuda del peine cola.
5. El cuadrante número 02 lo cortaremos en un ángulo de 45° o ángulo de 0° depende de las formas del cabello.
6. Verificamos las puntas en forma diagonal.
7. Dar formas en patillas y cuello.
8. Aplicar crema o shampoo al contorno de las patillas y cuello.
9. Rasurar. Usar una navaja por modelo 10. Aplicar talco y limpiar con el peine brocha.
11. Peinar gusto del cliente.

## ANEXO 08

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°08

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Desarrollar el corte hongo para caballeros C2: Emplea métodos y técnica para el corte hongo para caballeros						
		INDICADORES						
		Ejecuta de forma adecuada el corte hongo para caballeros	Valora las características del corte hongo	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

## INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 09

### HOJA DE DIAGNÓSTICO

**PROFESORA: LUCIA ZEÑA RIOJAS**

..

**ESTUDIANTE :**

**FECHA : HORARIO DE INICIO: TERMINO**

**NOMBRE DE LA MODELO:**

**EDAD:**

**DOMICILIO:**

#### ESTUDIOS DERMATOLÓGICOS

- a. Alteraciones del cuero cabelludo.....
- b. Condiciones: Graso \_\_\_\_\_  
Seco \_\_\_\_\_  
Normal \_\_\_\_\_
- c. Implantación de la hebra capilar:  
.....

#### ESTUDIOS TRICOLÓGICOS

- a. Porosidad : Normal\_\_\_Mediana\_\_\_\_Extrema Carece\_\_
- b. Elasticidad: Buena\_\_\_ Mediana\_\_\_\_ Mala\_\_\_
- c. Textura : Grueso\_\_\_ Mediano\_\_\_\_ Fino\_\_\_\_ Muy fino\_\_\_
- d. Forma : Lisótrico\_Ulótrico \_\_\_Sinótrico\_\_\_
- e. Longitud : Largo \_\_Mediano\_\_\_ Corto\_\_\_
- f. Densidad : Normal \_\_ Poco\_\_\_Abundante\_\_
- g. Al tacto: Suave\_\_\_Áspero\_\_\_
- h. Color del cabello: Natural\_\_\_\_\_ Teñido Decolorado
- i. Remolinos : Coronilla\_\_ Nuca\_\_ Frontal\_\_ Parietal\_\_\_

## ESTUDIOS MORFOLÓGICO

- j. Forma de rostro: .....
- k. Recta cerebral : Alta \_\_\_\_ Mediana \_\_\_\_ Baja \_\_\_\_  
□
- l. Angulo facial : Recto \_\_\_\_ Agudo \_\_\_\_ Obtuso \_\_\_\_ Corto \_\_\_\_  
Cuello :Alto\_ Mediano \_\_
- m. Nariz : .....
- n. Mentón : .....
- o. Frente : Mediana \_\_Amplia\_\_ Estrecha\_\_\_\_

## ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

- Raza : .....
- Contextura : .....
- Estatura : .....
- Edad : .....

## ESTUDIO PSICOLÓGICO

- Introvertido : .....
- Extrovertido : .....
- Estado aparente : .....

## TÉCNICA DEL SHAMPOO

.....

.....

**CORTE** Tijera \_\_\_\_ Máquina \_\_\_\_ Navaja \_\_\_\_

## ESTILO DE CORTE

.....

.....

## EQUIPOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS A UTILIZAR

.....

.....

## SUGERENCIAS

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 CETPRO** : MOTUPE  
**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL** : Peluquería  
**1.3 TEMA** : Ejecución de corte de cabello de varón tipo hongo  
**1.4 FECHA** :  
**1.5 PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

### **PROCEDIMIENTO DE CORTE DE CABELLO TIPO VAN DAMME**

1. Reunimos material y herramienta para trabajar correctamente.
2. Preparamos al modelo.
3. A la altura de la parte frontal separamos una porción de cabello de aproximadamente todo el cuadrante superior..
4. Cortamos el resto del cabello a máquina con el peine número 02 y palanca hacia arriba.
5. Para retirar espesores por todo el contorno y patillas cortamos con la máquina y peine número 01.
6. Retiramos el peine de la máquina y bajamos palanca para marcar los contornos y patillas.
7. La porción que separamos primero trabajamos cortando con tijera haciendo unos flequillos.
8. Rasuramos y limpiamos.

**OBSERVACIÓN:** Se recomienda utilizar una guille individual

## ANEXO 09

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°09

CETPRO : Motupe  
 Opción Ocupacional : Peluqueria  
 Módulo : Básico  
 Profesora : Lucia Zeña Riojas

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Desarrollar el corte hongo para caballeros C2: Emplea métodos y técnica para el corte hongo para caballeros						
		INDICADORES						
		Ejecuta de forma adecuada el corte hongo para caballeros	Valora las características del corte hongo	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLLEN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

## INSTRUMENTOS DE ACTIVIDAD N° 10

### HOJA DE INFORMACIÓN

#### I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **CETPRO** : MOTUPE

1.2 **OPCIÓN OCUPACIONAL:** Peluquería.

1.3 **TEMA** : Ejecución de corte de cabello redondo para niños

El corte de cabello redondo es aquellos que buscan aportar volumen a la melena con una curva suave de raíz, puntas.

Muchos padres consideran que llevar a la peluquería a sus hijos-as puede ser una experiencia difícil para todos los implicados. Para cualquier niño puede ser una experiencia estresante cortarse el pelo.

Los niños actuales están muy pendientes de la moda y de los looks que llevan los famosos (personajes, celebridades de la televisión y del espectáculo, cantantes, jugadores de fútbol) que ellos admiran. Así que ellos seguramente tienen una idea de qué tipo de corte de cabello y peinado prefieren. Sin embargo, es importante que los padres los asesoren, sobre todo mediante la opinión de un peluquero o estilista, ya que al igual que sucede en los adultos, no todos los cortes de cabello quedan bien a todos los tipos de pelo (fino, grueso, crespo, lacio) o de rostro (redondo, alargado). Por lo cual, habrá que evaluar y tener en cuenta estas variables, antes de dejar que el chico se decida por determinado look. Además, es fundamental que el estilo elegido, sea cómodo y práctico, ya que tanto niños como niñas, sobre todo los más pequeños, no estarán dispuestos a demorar demasiado tiempo peinándose o arreglándose el cabello, puesto que estarán más apurados por jugar y disfrutar plenamente de su infancia.

Si bien la idea no es imponer un corte de cabello al niño ni contradecir lo que él mismo quiere, es preciso equilibrar entre lo que desea, lo que se usa y lo que le queda o se adapta mejor en función de sus rasgos, su rostro y tipo de cabello.

1.4 **FECHA:**

1.5 **PROFESORA** : LUCIA ZEÑA RIOJAS

### CORTE DE CABELLO REDONDO PARA NIÑOS

El corte de cabello redondo es un modelo que se estila mucho en los niños-as.

## **HOJA DE OPERACIÓN**

### **I DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 CETPRO : MOTUPE**

**1.2 OPCIÓN OCUPACIONAL : Peluquería**

**1.3 TEMA : Ejecución de corte de cabello redondo para niños**

**1.4 FECHA :**

**1.5 PROFESORA : LUCIA ZEÑA RIOJAS**

**CORTE REDONDO PARA NIÑOS Este corte de cabello se realiza solo en cabellos lacios.**

1. Preparamos material y al modelo.
2. Dividimos el cabello en 04 sesiones (02 posteriores y 02 laterales).
3. Empezamos a bajar porciones de cabellos de las sesiones posteriores de 02 cm. aproximadamente la cual nos servirá de mecha guía, cortamos a 0°, al llegar a la zona de las orejas el corte se realiza en diagonal formando un círculo, hasta llegar a la cúspide.
4. Luego se cortan los laterales guiándose a la medida del último corte que se realizó, hasta llegar a la cúspide.
5. Se unen cuadrantes para corregir.
6. Se rasura y limpia con ayuda del bota pelo.
7. Se peina.



## ANEXO 10

### CUADRO DE PROGRESIÓN DE OPERACIONES N°10

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL						
		C1: Desarrollar el corte hongo para caballeros C2: Emplea métodos y técnica para el corte hongo para caballeros						
		INDICADORES						
		Ejecuta de forma adecuada el corte hongo para caballeros	Valora las características del corte hongo	Realiza los trabajos con habilidad y destreza	Trabajo en equipo	Cumple con el trabajo en el tiempo establecido	PROMEDIO	LOGRO
1	AGUIRRE HUAMAN SINTIA YSOLINA	18	17	18	18	18	18	Destacado
2	BARRIOS LUCERO SANTOS ISIDORA	18	18	18	18	17	18	Destacado
3	BENITES DAVILA LESNY KARIN	18	18	17	18	18	18	Destacado
4	CHUZON SECLÉN MARIA CRUZ	18	18	18	17	18	18	Destacado
5	DAVILA CHAVEZ WENDY JENNIFER	18	18	17	18	18	18	Destacado
6	DIAZ CUBAS DAMARIS YELITZA	18	17	18	18	18	18	Destacado
7	DIAZ RAMIREZ THALIA YELITZA	18	18	18	17	18	18	Destacado
8	EZPINOZA TEJEDA CARLA YOVANA	18	18	17	18	18	18	Destacado
9	GARCIA BARRIOS ELVA JACKELINE	13	12	13	13	13	13	Proceso
10	GARCIA MEOÑO MIRELLY ISABEL	10	9	10	10	10	10	Inicio

**Panel fotográfico del programa de capacitación para la aplicación de corte de cabello  
por los estudiantes CETPRO “Motupe”.**

**Estrategia 1. Organización del Taller de Peluquería**

Como se observa en el panel fotográfico 1 que a continuación se detalla se observan las actividades de peluquería usando equipos, herramientas y materiales considerados para dar a conocer a los estudiantes del taller de peluquería.

**Panel fotográfico 1**



## Estrategia 2. Corte de cabello

Como se observa en el panel fotográfico 2 se observa el comparativo de la aplicación del corte de cabello por los estudiantes con las técnicas y métodos enseñados en clase.

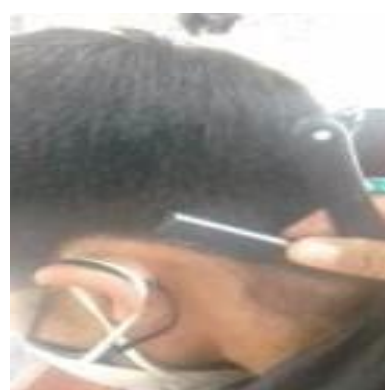
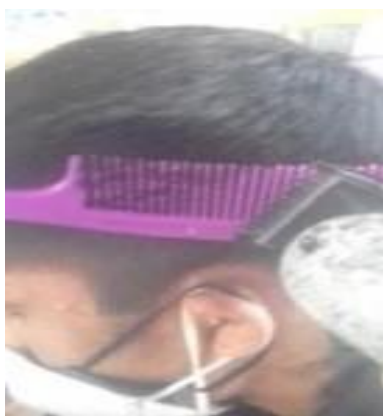
**Panel fotográfico 2**



### Estrategia 3. Conocimiento del cabello en grados

En el panel fotográfico 3 se realiza la observación del cabello en grados explicándole a los alumnos en detalle el reconocimiento de los ángulos del cabello.

**Panel fotográfico 3**





#### Estrategia 4.Estructura del cabello

En el panel fotográfico 4 se observa las fotografías de enseñanza de la estructura del cabello, enseñando a los alumnos las características.

..

**Panel fotográfico 4**



Estrategia 5.Diversos estilos de corte de cabello

En el panel fotográfico 5 se observa las fotografías del comparativo de los diversos cortes de cabello tanto a caballeros, niños y mujeres que se les enseñó a los alumnos en los diversos estilos del cabello.

Panel fotográfico 5





# **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO ACADÉMICO**

Yo, **CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC**, Asesor del Trabajo Académico de la  
estudiante:

**- Zeña Riojas, Lucia**

Titulada: **“USO DE FOTOGRAFIAS Y VIDEOS PARA MEJORAR LA  
APLICACIÓN DE CORTE DE CABELLO CLÁSICO DE LOS ESTUDIANTES  
DEL CETPRO “MOTUPE” DISTRITO MOTUPE - 2019.”**

LAMBAYEQUE 2024, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que  
la misma tiene un índice de similitud de **15%** verificable en el reporte de similitud del  
programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias  
detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el Trabajo Académico cumple  
con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad  
Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 09 de setiembre de 2024.

---

*Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi*  
**Asesor**

Se adjunta:

- Resumen del Reporte (Con porcentaje y parámetros de configuración)
- Recibo digital.




“USO DE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS PARA MEJORAR LA APLICACIÓN DE CORTE DE CABELLO CLÁSICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO “MOTUPE” DISTRITO MOTUPE - 2019.”

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe">www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://peruvotoinformado.com">peruvotoinformado.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://www.phpwebquest.org">www.phpwebquest.org</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Asesor

9	Submitted to Aliat Universidades	1 %
	Trabajo del estudiante	
10	www.slideshare.net	1 %
	Fuente de Internet	
11	repositorio.unprg.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
12	repositorio.unprg.edu.pe:8080	<1 %
	Fuente de Internet	
13	www.scribd.com	<1 %
	Fuente de Internet	
14	issuu.com	<1 %
	Fuente de Internet	
15	iecnvcomputacion.blogspot.com	<1 %
	Fuente de Internet	
16	es.wikipedia.org	<1 %
	Fuente de Internet	
17	wn.com	<1 %
	Fuente de Internet	
18	www.clubensayos.com	<1 %
	Fuente de Internet	
19	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
20	es.unionpedia.org	<1 %
	Fuente de Internet	

  
 Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi  
 Asesor

21	<a href="http://www.doccity.com">www.doccity.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://kupdf.net">kupdf.net</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.yumpu.com">www.yumpu.com</a> Fuente de Internet	<1 %


Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



*Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi*

**Asesor**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Zeña Riojas, Lucia Zeña Riojas, Lucia  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: "USO DE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS PARA MEJORAR LA APLICAC...  
Nombre del archivo: INFORME\_FINAL.docx  
Tamaño del archivo: 8.98M  
Total páginas: 159  
Total de palabras: 20,765  
Total de caracteres: 113,237  
Fecha de entrega: 05-ene.-2024 02:06p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2267092965

UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS  
SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

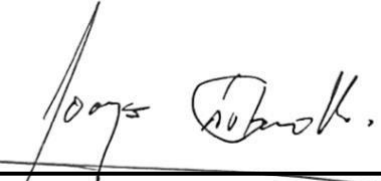
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGÍA

"USO DE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS PARA MEJORAR  
LA APLICACIÓN DE CORTE DE CABELLO CLÁSICO DE  
LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO "MOTUPE" DISTRITO  
MOTUPE - 2019."

AUTORA: ZEÑA RIOJAS, LUCIA  
ASESOR: CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC

LAMBAYEQUE - PERÚ

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

  
Pr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Asesor