

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Inteligencia emocional y convivencia escolar en Educación Primaria**

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación primaria.

**Investigador (a):** Adrianzen Ayala, Kiara Yajaira

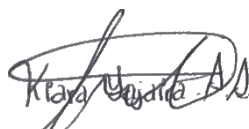
**Asesor (a)** : Sebastiani Elías, Yvonne de Fátima

**Fecha de sustentación: 22 de diciembre de 2023.**

**Lambayeque - Perú**


## **Inteligencia emocional y convivencia escolar en Educación Primaria**

Presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación primaria.



---

Bach. Kiara Adrianzén Ayala  
Investigadora



---

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Presidente



---

Dra. María Elena Segura Solano  
Secretario



---

Dr. Juan Carlos Granados Barreto  
Vocal



---

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
Asesora

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0944-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **Viernes 22 de diciembre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/xca-tnhm-qzr>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 2113-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **21 de noviembre de 2022**, integrado por:

Presidente	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez.
Secretario	: Dra. María Elena Segura Solano
Vocal	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor Metodológico	: Dra. Sandra Ydelsa Wyszowski Elías
Asesor Científico	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA."**; presentada por **ADRIANZEN AYALA KIARA YAJAIRA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(19) (DIECINUEVE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **MUY BUENO**.

Siendo las **10:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
PRESIDENTE

Dra. María Elena Segura Solano  
SECRETARIO

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
VOCAL

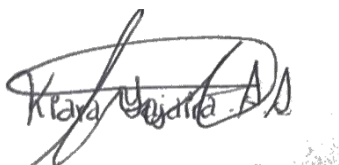
OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Kiara Yajaira Adrianzén Ayala, investigador principal, e Yvonne de Fátima Sebastiani Elías asesora del trabajo de investigación “Inteligencia emocional y convivencia escolar en Educación primaria” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 11 de setiembre del 2023.



---

Bach. Kiara Adrianzén Ayala  
Investigadora principal



---

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
Asesora

## **DEDICATORIA**

A Dios y a mis padres, quienes me motivaron y apoyaron económicamente desde el inicio hasta el fin de mi carrera universitaria.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirme disfrutar con buena salud este momento de mi proceso formativo profesional.

A mis padres quienes confiaron en mí, me apoyaron emocional y económicamente durante mi carrera profesional.

A mi asesora, quién me orientó durante el proceso de mi tesis, sin su ayuda no hubiera podido culminar este proceso investigativo.

A mis maestros por sus enseñanzas y

A mis compañeros por hacer de este proceso, la experiencia más grata de mi vida.

# ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE FIGURAS .....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
<b>I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>13</b>
1.1. Antecedentes.....	13
1.2. Bases teórico-científicas .....	15
1.2.1. Modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer .....	15
1.2.2. Teoría del juicio moral de Kohlberg .....	15
1.3. Base teórico conceptuales .....	16
1.3.1. Inteligencia emocional .....	16
1.3.2. Inteligencia interpersonal e intrapersonal .....	16
1.3.3. Inteligencia emocional en la práctica educativa .....	16
1.3.4. Emoción.....	17
1.3.5. Analfabetismo emocional.....	17
1.3.6. Aula de clases .....	18
1.3.7. Convivencia escolar.....	18
1.3.8. Dimensiones de la convivencia escolar.....	18
1.3.9. Estrategias de regulación emocional .....	19
<b>II. CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>10</b>
2.1. Tipo y nivel de investigación .....	22
2.2. Diseño de investigación .....	22
2.3. Población, muestra y muestreo .....	23
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
2.5. Métodos de investigación.....	25
<b>III. CAPITULO III. RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
3.1. Resultados de la escala de convivencia escolar aplicada a los estudiantes .....	25
3.2. Nivel de convivencia escolar .....	27
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>67</b>

## **RESUMEN**

Desde todos los tiempos, el tema de convivencia escolar ha sido fundamental puesto este influye en el aprendizaje y en la formación integral del estudiante. Particularmente, se ha evidenciado que los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Peruano Canadiense presenta dificultades en su convivencia porque carecen de habilidades sociales como asertividad, empatía, y presentan una débil gestión de sus emociones. Por ello, se realizó la presente investigación cuyo objetivo fue diseñar una propuesta de talleres de inteligencia emocional para mejorar la convivencia escolar. Se empleó el paradigma positivista y el enfoque cuantitativo. En concordancia se aplicó una prueba diagnóstica para medir el nivel actual de convivencia escolar a una muestra de 68 estudiantes. Como resultados se obtuvo que el 29% de estudiantes se encuentra entre los niveles de deficiente, regular y bueno. Evidenciándose que los estudiantes presentan limitaciones en sus interacciones.

Palabras clave: Convivencia, Escolar, Inteligencia, Emocional, Aprendizaje.

## **ABSTRACT**

Since all time, the theme of school coexistence has been fundamental since it influences learning and the integral formation of the student. Particularly, it has been shown that the fifth-grade students of the Peruvian Canadian I.E.P present difficulties in their coexistence because they lack social skills such as assertiveness, empathy, and present a weak management of their emotions. For this reason, an investigation was carried out whose objective was to design a proposal for emotional intelligence workshops to improve school coexistence. The positivist paradigm and the quantitative approach were used. Accordingly, a diagnostic test was applied to measure the current level of school coexistence to a sample of 68 students. As results, it was obtained that 29% of students are between the levels of deficient, regular, and good. So, students present limitations in their interactions.

Keywords: school, coexistence, emotional, intelligence, learning.

## INTRODUCCIÓN

En el marco del Derecho a la Educación como derecho humano fundamental, y en especial de la iniciativa “Educación para Todos”, esto significa que la convivencia escolar, entendida como prevención de violencia, generación de climas escolares constructivos, debe ser parte de la garantía del derecho y por tanto se ha ido constituyendo como un eje cada vez más central de las políticas educativas.

No obstante, como fenómeno complejo, tanto la violencia como la convivencia escolar necesitan ser analizadas tomando con consideración la interrelación entre los distintos niveles participantes que operan en y a través de ella.

Una concepción centrada en el ambiente de aprendizaje tenderá a involucrar más a los profesores en la comprensión de que ellos son parte de la solución, en tanto pueden ser también parte del problema, y tenderá a vincular la convivencia escolar con los aspectos técnico-pedagógicos, para crear ambientes de aprendizaje que logren mejorar el rendimiento de todos los estudiantes.

Una concepción de convivencia escolar de tipo transformacional vincula a la escuela con la formación en ciertos valores sociales y humanos (por ejemplo, valores republicanos, cristianos) y generará acciones que vinculan fuertemente a la convivencia escolar con el ethos escolar, generando una fuerte identidad de estudiantes y apoderados con la escuela y promoviendo acciones de la comunidad escolar que trascienden el aula.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje se ha evidenciado dificultades en la convivencia escolar de los estudiantes de quinto de primaria de la I.E Peruano Canadiense. Estas dificultades se manifiestan en el uso de apodos en el aula, las agresiones físicas y verbales, la formación de grupos que excluyen a otros por mencionar algunas. Aquellas se originan debido a una baja autoestima y gestión de emociones. Lo que a su vez influye negativamente en su aprendizaje. Es por eso por lo que surge la necesidad de elaborar una propuesta basada en talleres de inteligencia emocional para disminuir y prevenir las dificultades anteriormente mencionadas.

De manera que el objetivo general de esta investigación fue: Mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto de primaria de la I.E Peruano Canadiense mediante la propuesta de talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional. Asimismo, como objetivos específicos: Caracterizar la convivencia escolar en los estudiantes, Elaborar los

talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional y Establecer la relación entre los talleres de inteligencia emocional y la convivencia escolar.

La hipótesis quedó planteada: Los talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional contribuyen a mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E Peruano Canadiense.

El trabajo está estructurado en capítulos:

El capítulo I Diseño teórico, presenta los antecedentes y las bases teórico científicas que sustentan el trabajo.

El capítulo II Diseño Metodológico, presenta el tipo de investigación, la población, muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El Capítulo III Resultados, se presentan los resultados de la encuesta aplicada tabulados en tablas de frecuencia.

El Capítulo IV. Discusión de resultados, se analizan los resultados encontrados de la aplicación de instrumentos a la luz de las teorías.

El Capítulo V Propuesta de intervención, se plantea la propuesta de talleres sustentados en los postulados de la inteligencia emocional para mejorar la convivencia escolar.

Finalmente se presentan la Conclusiones, recomendaciones y las referencias.

# **CAPITULO I**

## **DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

Triana (2017), realizó un estudio en donde brinda estrategias lúdicas para desarrollar la inteligencia emocional en niños de cinco a seis años y así mejorar el clima escolar en una institución educativa de Colombia. Esta investigación fue de diseño cualitativo, investigación acción. Como resultados se vio que los niños fortalecieron sus habilidades emocionales, por ejemplo, aprendieron a identificar sus emociones en ellos mismos y en los demás. Asimismo, el clima escolar mejoró. El aporte de esta investigación al presente estudio es la aplicación de juegos para enseñar de manera significativa sobre la inteligencia emocional.

Ortiz & Navarro (2014) describen las actitudes que evidencian el nivel de inteligencia emocional en niños de tercer año de primaria en una I.E. en Colombia. Se basa en los fundamentos del autor Daniel Goleman considerando los postulados de la autoconciencia, el manejo de las emociones, la empatía, la motivación y las relaciones sociales. Los resultados son que el más del 50% muestra una alta inteligencia emocional, manifestada por ejemplo cuando deciden en qué juegos participar, cuando obedecen las normas de clase como guardar silencio, pese a estar aburridos; cuando se entusiasman por las actividades a realizar, cuando ven a un compañero (a) deprimido y lo abrazan o dan palabras de aliento. De manera que también resaltan que debido a este nivel de inteligencia emocional existe un clima escolar saludable. El aporte de esta investigación al presente estudio es el respaldo teórico que da cuenta de la influencia de una buena inteligencia emocional en el clima escolar y la convivencia en el aula.

Padilla & Valdéz (2019), hicieron un estudio en donde investigaron la relación de la inteligencia emocional en la convivencia escolar en estudiantes de sexto grado de una institución educativa en Colombia. El diseño fue cuali-cuantitativo y de tipo correlacional. Los resultados mostraron una relación significativa, y se reflexionó sobre autorregulación emocional para la mejora del clima escolar, además se enfatizó que la convivencia escolar depende de todos los agentes educativos. Se notó, asimismo, la necesidad de la participación activa de los padres en el aprendizaje de sus hijos.

A su vez, Sánchez (2020), realizó un programa de intervención para mejorar la convivencia escolar en educación secundaria, específicamente con estudiantes de segundo grado de nivel secundario. Este programa constó de once sesiones con objetivo de desarrollar las cuatro habilidades de la inteligencia emocional según Salovey y Mayer (1997), las cuales son: percepción emocional, asimilación emocional, comprensión y autorregulación emocionales. Algunas de estas sesiones se han adaptado algunas por su calidad en recursos y estrategias didácticas. Entre estas sesiones destacamos las relacionadas al optimismo, la perseverancia en los sueños, la identificación y expresión de las emociones, la autorregulación, entre otras. Así se plantean actividades como el estudio de casos, la observación de videos afines al tema y después un fórum respecto al mismo. Destacamos la última sesión llamada Colorín colorado, puesto que esta sesión es de metacognición y evaluación de las sesiones anteriores, y se realiza a través de una trivía en la que participan todos los estudiantes.

Molina (2022), realizó una modelo de gestión de convivencia escolar con base en la inteligencia emocional para solucionar conflictos escolares en una institución educativa en Panamá. La investigación fue mixta. Los resultados muestran que los estudiantes con inteligencia emocional alta resuelven los conflictos sin violencia y que los conflictos más habituales en la presente institución son la disrupción en aula y la agresión verbal. El modelo que se debería adoptar es uno basado en gestión de convivencia escolar, la resolución de conflictos y la inteligencia emocional. Así el modelo tiene los siguientes pasos sensibilización emocional. Luego, se encuentra el diagnóstico de situaciones de conflictos, sigue la facilitación emocional, continúa el acompañamiento situacional y mejoramiento continuo.

Asimismo, se tiene la investigación de Valencia (2019), quien examinó la influencia de la inteligencia emocional en las relaciones interpersonales de estudiantes de Educación en una institución superior en Ecuador. El estudio fue de enfoque mixto. Así mediante la aplicación de una encuesta, los resultados muestran que los estudiantes a pesar de que creen tener un conocimiento pleno de las distintas emociones, el 51 % indica que se le es difícil el control de sus propias emociones y el 61% manifiesta que tiene dificultades al interactuar con otro. El aporte de esta investigación a la presente tesis es la fundamentación teórica de que los docentes también necesitan el desarrollo de sus competencias emocionales y socioafectivas desde su formación en aulas universitarias con el fin de un ejercicio ético de su profesión no solo en conocimientos teóricos sino también en formación personal. En el ámbito nacional, se encuentra el estudio de Cervantes quien investigó la relación entre inteligencia emocional y convivencia escolar en una institución de nivel primario en Piura durante el 2020. El estudio

es de tipo no correlacional. Los resultados muestran que existe una correlación significativa entre ambas variables.

## 1.2. Bases teórico-científicas

### 1.2.1. Modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer

Mayer y Salovey (1990) plantearon un modelo para desarrollar la inteligencia emocional que consta de cuatro dimensiones. La primera es la percepción emocional, la cual se refiere a identificar y reconocer las emociones propias y ajenas. Incluye también el reconocimiento de estas en producciones culturales. Es decir, que es posible que una persona X reconozca que una persona Y esta triste porque lo observa aislado y con lágrimas en los ojos. Tanto como es posible que una persona X escuche una canción Y; y la música le transmita la emoción de la tristeza. La segunda dimensión es la asimilación o facilitación emocional, es el uso de las emociones en los procesos cognitivos para anticipar acciones a realizarse; de manera que los resultados sean los más apropiados. La tercera es la comprensión emocional, que quiere decir que es el entendimiento de las emociones, de sus causas y consecuencias, entender la posibilidad de su combinación y de aumento a lo largo del tiempo. Así una persona X comprende que una persona Y sienta amistad por una persona Z pero que, con los años, producto a momentos compartidos y comunicación significativa, la persona Y llegue a amar a la persona Z. En cuarto lugar, está la regulación emocional; que consiste en la habilidad para canalizar apropiadamente las emociones identificadas ya sean positivas y negativas; y a su vez acrecentar las emociones positivas y moderar las negativas.

### 1.2.2. Teoría del juicio moral de Kohlberg

La teoría del juicio moral de Kohlberg indica que una persona llega a actuar moralmente bien cuando es consciente de las implicaciones de las normas morales. Entonces el juicio moral es un proceso de reflexión, y mientras más se desarrolle lo cognitivo en el ser humano junto con la experiencia, estos también evolucionan (Azañedo, 2020). Esta teoría plantea etapas, las cuales son preconvencional, convencional y post convencional. La etapa preconvencional dura hasta aproximadamente los nueve años, allí el niño tiene noción de castigo en contraparte de la obediencia. De manera que el niño obedece por temor al castigo. La otra etapa es la convencional que va desde aproximadamente los 9 años hasta la adolescencia, en donde el individuo prioriza las relaciones interpersonales. Por último, la etapa post convencional abarca la adultez en donde ya se ha incorporado en la persona los principios éticos universales (Cervantes, 2020).

### 1.3. Base teórica conceptuales

#### 1.3.1. Inteligencia emocional

Fue planteado por Mayer y Salovey (1997) en los años 90 quienes la concibieron como la habilidad de percibir, asimilar, comprender y regular los sentimientos alineándolos con la razón para emplearlos en la interacción con el mundo, y así forjar relaciones interpersonales. Puesto que, debido a estímulos diversos, se presenta reacciones psicofisiológicas, las cuales alteran los estados de ánimo. Frente a los cuales se deben gestionar las emociones en cuestión y así seleccionar una acción apropiada que resuelva el conflicto y no lo acreciente (Ariza, 2017).

Por otro lado, Goleman (1998), la señala como la capacidad de gestionar las emociones propias y ajenas para el accionar inteligente en sociedad. En este proceso están inmersos habilidades como autoconciencia, auto regulación, motivación, empatía y las habilidades sociales.

#### 1.3.2. Inteligencia interpersonal e intrapersonal

Howard Gardner planteó el concepto de las inteligencias múltiples, entre las cuales señaló a la inteligencia interpersonal y la intrapersonal como las relacionadas a las emociones. Dentro de la inteligencia interpersonal se encuentra la conciencia y las habilidades sociales. Así la conciencia social es la observación, identificación y comprensión de los sentimientos, motivaciones, estados de ánimos de los demás. Así se es capaz de reconocer el estado de ánimo en el lenguaje no verbal (gestos, posturas) y paraverbal (tono de voz, ritmo) de la persona. Mientras que las habilidades sociales son las que posibilitan la interacción, como la comunicación asertiva y la empatía. (Archienegas, Alvarez, Castro et al., 2021)

Por otro lado, la inteligencia intrapersonal consiste en ser capaz de reconocer los propios pensamientos y sentimientos, de manera que uno pueda equilibrarlos y exteriorizarlos de manera adecuada al contexto. Cuando se trata este tipo de inteligencia, se aborda el concepto de autorregulación que implica el autoconocimiento y la automotivación. Estas dos inteligencias tienen resultados beneficiosos en las interrelaciones personales y en el éxito personal porque con estas se logra la aceptación a grupos sociales, la tolerancia a la frustración y la prevención de conflictos sociales (Archienegas, Alvarez, Castro et al., 2021).

#### 1.3.3. Inteligencia emocional en la práctica educativa

La labor educativa demanda de un porcentaje alto de desgaste de energía producto a la interrelación con otros individuos. De manera que una exigencia del docente es el desarrollo

de la inteligencia emocional y las competencias dentro de esta. Estas serían competencias socioafectivas como la autoestima, la autorregulación, la empatía entre otras. La inteligencia emocional influye en el compromiso laboral, crecimiento personal, salud ocupacional. Como docente se debe ser capaz de motivarse a sí mismo para lograr motivar a los estudiantes, de regular su humor y de perseverar frente a los obstáculos, por ejemplo, perseverar en la enseñanza de calidad frente a un aula bulliciosa, o un aula con niños con problemas de aprendizaje, ya sea aplicando nuevas estrategias o métodos educativos. El docente debe crear contextos donde se desarrolle un proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuya a la formación integral. Tenemos así que la importancia de aplicar tareas individuales como en equipo, fomentando el aprendizaje cooperativo, así como también fomentar la participación individual en un clima seguro. De este modo, la inteligencia emocional ofrece al docente una herramienta de prevención frente a la dinámica social dentro de la institución educativa y propiamente, el salón de clases. (Mendez, Caycho & Macazana, 2021).

#### 1.3.4. Emoción

La emoción es una experiencia afectiva en las que se involucran los sistemas cognitivos, conductual y fisiológico. (Herrero, et al., 2019). La emoción es el resultado interno de un estímulo interno o externo. Este cumple funciones tales como preparar una acción ante el estímulo recibido del medio circundante. Además, predice el comportamiento futuro respecto a cierto tipo de estímulos. Por último, regular la interacción social, en cuanto al observar las emociones de los interlocutores, uno emite una respuesta acorde al contexto. (Padilla & Valdéz,)

#### 1.3.5. Analfabetismo emocional

Según Goleman (1995) se trata al escaso conocimiento y control sobre las emociones dentro de la sociedad. Dentro de una escuela, se puede observar en los menores de edad de la siguiente manera. En primer lugar, se encuentra el aislamiento, el sujeto prefiere estar solo. Junto con ello, se encuentra los problemas sociales, el sujeto presenta mal humor, pérdida de energía, se siente infeliz o es dependiente del profesor o de algún compañero de modo exagerado. Asimismo, se encuentra la ansiedad y depresión, en donde el sujeto presenta un sin número de miedos, es perfeccionista, se muestra preocupado, nervioso. Por otro lado, se encuentra los problemas de atención o del pensamiento, el sujeto se muestra inquieto, impulsivo, individualista y con problemas para concentrarse. Por último, se encuentra la delincuencia y la agresividad, los sujetos presentan conflictos, como la desobediencia a las autoridades, actitud

burlona, destruyen el mobiliario de la instrucción de otros compañeros o se apropian de pertenencias (Padilla & Valdéz, 2019).

#### 1.3.6. Aula de clases

El aula de clases de manera general es el espacio físico donde se concentran estudiantes y maestros. En particular, es una puesta en escena completa, porque incluye las actividades y relaciones interpersonales que se generan dentro de esta (Hernández, 2019).

#### 1.3.7. Convivencia escolar

La convivencia escolar se refiere a la coexistencia de los actores educativos y miembros de un establecimiento educacional. Cuando existe una adecuada convivencia, no se hace uso de la violencia en ninguna forma. Por el contrario, esta convivencia se sustenta en el reconocimiento, respeto y práctica de los derechos humanos. La convivencia escolar implica relaciones dinámicas, cumplimiento de la normativa institucional, establecimiento de acuerdos y comunicación asertiva. Los responsables de la convivencia escolar son los mismos integrantes de la institución (Ariza, 2017). Para desarrollar una buena convivencia, es necesario educar en emociones y en valores (Díaz, Rubio & Carbonell, 2019). La importancia de la convivencia escolar radica en su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes como en su formación como persona humana y social.

#### 1.3.8. Dimensiones de la convivencia escolar

La convivencia escolar presenta diferentes dimensiones acordes con el autor que la estudie. Sin embargo, estas se pueden encasillar en la percepción de la convivencia y la conflictividad en la convivencia. La primera consiste en las opiniones de los estudiantes respecto a las relaciones entre los agentes educativos y el cumplimiento de las normas de convivencia dentro de la institución. La segunda consiste en los característicos problemas que suceden dentro de la institución. Ahora bien, según Ortega, Del rey y Sánchez (2012), las dimensiones específicas de la convivencia escolar son la gestión interpersonal positiva, la victimización, la disruptividad, la red social entre iguales, la agresión, el ajuste normativo, la indisciplina y la desidia docente.

La gestión interpersonal positiva consiste en el vínculo entre las familias, los docentes y directivos, y los estudiantes de la institución educativa. Por otro lado, a victimización se refiere a las relaciones entre víctima-agresor que se originan a raíz de las conductas agresivas, frente a lo cual se deben prevenir este tipo de situaciones. Asimismo, el ajuste normativo se refiere al papel del docente y ejemplo de los estudiantes en el cumplimiento de las normas de convivencia y aplicación de la disciplina democrática en caso no se cumpla alguna norma. Por otro lado, la red social entre iguales se refiere al reconocimiento de los derechos y deberes que tienen todos por igual y al espacio de oportunidades que deben propiciarse para su coexistencia pacífica. Ahora bien, la agresión consiste en cualquier tipo de comportamiento violento en sus diversas formas, verbal, física y psicológica. Del mismo modo, la disruptividad se refiere a los actos de indisciplina que presenta el estudiante respecto a las normas establecidas. Por último, la desidia docente consiste en la indiferencia del docente respecto a las interacciones que se dan en los estudiantes (Santos, 2021).

#### 1.3.9. Estrategias de regulación emocional

Se refiere a estrategias que desarrollan el control de los impulsos, el manejo del estrés, y la comunicación asertiva. Entre estas tenemos el role-playing y la educación emocional a través de las lecturas. El role-playing consiste en la puesta en escena o dramatización de casos en donde el estudiante asume el rol de un personaje determinado, de manera que debe actuar como este lo haría y pensar de la misma forma. Esto ayuda a que el estudiante analice diversas perspectivas, analice causas y consecuencias de las situaciones a imitar. Por otro lado, las lecturas para enseñar educación emocional son las relacionadas con contenido emocional, donde los estudiantes puedan analizar las necesidades emocionales de los personajes (Ardila, 2020).

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

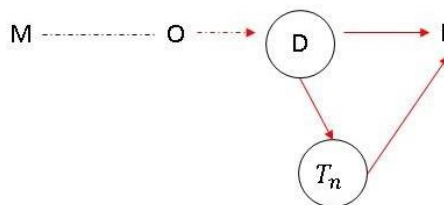
#### 1.4. Tipo y nivel de investigación

De acuerdo con el fin del estudio, este se encuentra dentro del paradigma positivista con enfoque cuantitativo. El enfoque cuantitativo es aquel que tiene como objetivo analizar estadísticamente un fenómeno (Sánchez, 2019). Con respecto al tipo de investigación es de diseño básico.

#### 1.5. Diseño de investigación

Se consideró el diseño correlacional con propuesta ya que este estudio tuvo como objetivo el análisis de un problema que sería la variable dependiente (convivencia escolar) y el planteamiento de una propuesta de solución (propuesta de talleres de inteligencia emocional) que sería la variable independiente. La investigación es correlacional con propuesta de intervención, pretende establecer la relación entre dos variables, partiendo de la identificación y evaluación de un problema a través de un diagnóstico, para luego realizar una propuesta de solución. (Estela, 2020). En este estudio, el diseño se representa de la siguiente manera:

**Figura 1**



#### *Diseño de investigación*

Donde:

M: Estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Peruano Canadiense

O: Convivencia escolar

D: Diagnóstico y evaluación del nivel actual de convivencia escolar

Tn: Análisis de teorías relacionadas con las variables

P: Propuesta de talleres de inteligencia emocional

### 1.6. Población, muestra y muestreo

La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características similares, para quienes las conclusiones de un estudio son aplicables. Por otra parte, la muestra es una agrupación de menor o igual tamaño que la población (Arias, 2006). En este caso, la población fue finita, constituida por todas las secciones de quinto grado de primaria A, B, C de la Institución Educativa Privada Peruano Canadiense, las cuales estaban conformadas por un total de 90 de estudiantes. De manera particular, la muestra estuvo conformada por 68 estudiantes.

#### - Criterios de selección

La muestra fue seleccionada de forma no probabilística por conveniencia, en otras palabras, esta no fue recogida a través de un método estadístico. En otras palabras, la población no tuvo las mismas oportunidades de ser seleccionado. La muestra no probabilística se utiliza cuando la población es pequeña, menos de cien individuos o por criterio de accesibilidad. (Arias, 2021). El criterio en esta investigación fue por accesibilidad, ya que la prueba diagnóstica fue a través de un formulario Google, de manera que los estudiantes que cuentan con internet si lo pudieron realizar.

### 1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleadas fueron la observación y la escala de convivencia escolar. Los instrumentos fueron la guía de observación y la escala. Según Sampieri (2018), la observación implica poner en práctica todos los sentidos, se observaron las actividades o acciones de los participantes de manera individual y colectiva, respecto a la convivencia escolar y en la escala, se registra lo que consideran los estudiantes frente a diversas situaciones respecto a los profesores, a los padres de familia y a ellos como estudiantes.

## CAPITULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.8. Se presentan los resultados de la escala de convivencia escolar aplicada a los estudiantes

Tabla 1

*Resultados de la Escala de convivencia escolar- Respecto a los profesores*

N°	Ítem	Nunca		A veces		Siempre	
		f	%	f	%	f	%
1	Los profesores y profesoras se llevan bien entre ellos.	4	6%	19	28%	45	66%
2	Los profesores y profesoras son respetados.	4	6%	12	18%	52	76%
3	Los profesores se preocupan por el bienestar de los estudiantes.	4	6%	8	12%	56	82%
4	Los profesores evitan que nos burlemos los unos de los otros.	9	13%	9	13%	50	74%
5	Los profesores se llevan bien con los padres de familia.	5	7%	21	31%	42	62%

Los resultados nos muestran que respecto a los profesores existe una buena convivencia escolar, pero se podría mejorar ya que el 66% mantienen relaciones de armonía entre pares, y el 28% a veces. Otro dato significativo es que el 82% presentan un interés por el estudiante, lo cual representa una buena vocación. Por último, sería relevante mencionar que el 31 % a veces presenta buenas relaciones con los padres, de manera que este aspecto debería aumentar; ya que de la unión d ellos tres agentes educativos (profesor, estudiantes, padres de familia) depende la formación integral.

Tabla 2

*Resultados de la Escala de convivencia escolar- Respecto a los padres de familia*

N°	Ítem	Nunca		A veces		Siempre	
		f	%	f	%	f	%
6	Los padres se llevan bien con los profesores.	3	4%	36	53%	29	43%
7	Nuestras familias participan de las actividades de la institución educativa.	5	7%	31	46%	32	47%
8	Tengo apoyo de mis padres en las tareas escolares	5	7%	22	32%	41	60%

Respecto a los padres de familia, casi el 50% veces participa de las actividades de la institución, esto es preocupante ya que el involucramiento del padre de familia en el proceso de aprendizaje de su menor no solo contribuye a que este mejore en su rendimiento académico, sino que lo motiva y le ayuda en su ámbito socioemocional y afectivo. Asimismo, una cifra importante que es que el 32% de padres de familia a veces ayudan a sus hijos en sus tareas escolares. Si bien las tareas escolares son responsabilidad del estudiante, el necesita de la orientación adecuada.

Tabla 3

*Resultados de la Escala de convivencia escolar- respecto a los estudiantes, ítems en sentido positivo*

N°	Ítem	Nunca		A veces		Siempre	
		f	%	f	%	f	%
13	Mis compañeros o compañeras me ayudan cuando lo necesito.	7	10%	39	57%	22	32%
22	Cumplo con las normas de convivencia.	7	10%	8	12%	53	78%
23	Ayudo a mis compañeros cuando lo necesitan	6	9%	13	19%	49	72%

Respecto a los estudiantes, se analizará los ítems que presentan actitudes positivas, de manera que tenemos que más del 50% de estudiantes si recibe ayudan por parte de sus compañeros cuando la necesita. Pero más del 15% no ayuda cuando otro lo necesita. De manera que acá hay un desbalance, los estudiantes deben aprender a desarrollar la empatía.

*Resultados de la Escala de convivencia escolar- respecto a los estudiantes, ítems en sentido negativo*

N°	Ítem	Nunca		A veces		Siempre	
		f	%	F	%	f	%
10	Algún compañero o compañera me ha golpeado.	45	66%	20	29%	3	4%
11	Tengo miedo de ir a la institución educativa.	58	85%	7	10%	3	4%
12	Algún compañero o compañera me ha insultado.	49	72%	16	24%	3	4%
14	Hay niños que no dejan que la profesora explique la clase porque juegan, hacen bulla, distraen.	5	7%	46	68%	17	25%
15	Hay peleas en la institución educativa.	36	53%	31	46%	1	1%
16	Me he sentido amenazado.	54	79%	11	16%	3	4%
17	Hay estudiantes que no respetan las normas de convivencia.	14	21%	48	71%	6	9%
18	Me uno o sigo los malos comportamientos de los demás.	58	85%	6	9%	4	6%
19	Me han robado dentro del aula o de la institución educativa	52	76%	14	21%	2	3%
20	Me he sentido apartado o rechazado por compañeros o compañeras.	41	60%	23	34%	4	6%
21	Algunos compañeros destruyen o dañan el material (carpetas, dispensadores) o las instalaciones del colegio (paredes, baño, etc.)	28	41%	33	49%	7	10%

Respecto a los estudiantes y las actitudes de escasa convivencia escolar, obtenemos que el 68% a veces hacen desorden y no permiten que la maestra o maestro desarrolle su clase. De manera que allí se puede decir que los estudiantes presentan dificultades para regular sus emociones. Y esto va de la mano con los resultados del ítem 17 sobre el respeto a las normas de convivencia, en donde el 71% a veces las cumple y, por ende, a veces no. Por otro lado, casi el 50 % manifiesta que a veces hay peleas en la institución educativa, el 29% que a veces lo han golpeado y el 34% que a veces se ha sentido excluido por otros compañeros. De manera que deducimos que este es el apartado más urgente de reforzar en convivencia escolar.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **Nivel de convivencia escolar**

De manera general, la escala de convivencia escolar muestra resultados positivos en la convivencia respecto a los profesores, en donde casi el 100% siempre presenta actitudes de armonía en sus relaciones, preocupación por los estudiantes, y actitudes de atención, prevención y seguimiento de actos que atenten contra la convivencia escolar. El ítem que recibió menos puntaje en este apartado fue en el de la relación de profesores con padres desde la percepción del estudiante. Esto debe mejorarse pues como lo menciona Molina (2022), un modelo de convivencia escolar exitoso solo resulta con el trabajo de equipo de todos los agentes educativos, quienes organizan estrategias, charlas, talleres, escuela de padres, diálogos con los estudiantes con videos y casuísticos, entre otras.

Por otro lado, los resultados con respecto a los padres de familia fueron más bajos que el de profesores, se evidencia que menos del 50% siempre participa en actividades de colegio y se lleva bien con los docentes. Y que el 32% de los estudiantes a veces recibe apoyo de sus padres en las tareas escolares. Es decir, los estudiantes perciben la escasa participación de sus padres de familia en su proceso de formación. Lo cual es alarmante porque como enfatiza Ortiz & Navarro (2014), un componente de la inteligencia emocional es la motivación y esta es fundamental para facilitar el logro de los objetivos. La cual debe ser interna y externa. Ahora bien, esta última, debe ser brindada por los maestros y los padres quienes deberían dar seguridad al estudiante brindándole palabras de aliento, acompañándolo y orientándolo en su aprendizaje y brindándoles retroalimentación positiva en la medida del cumplimiento de sus metas. Cabe resaltar, que los padres deben involucrarse en el aprendizaje de sus menores, porque que su compromiso y participación en la escuela, les otorgan a estos una confianza a que los ayuda a mejorar notablemente en lo académico y social

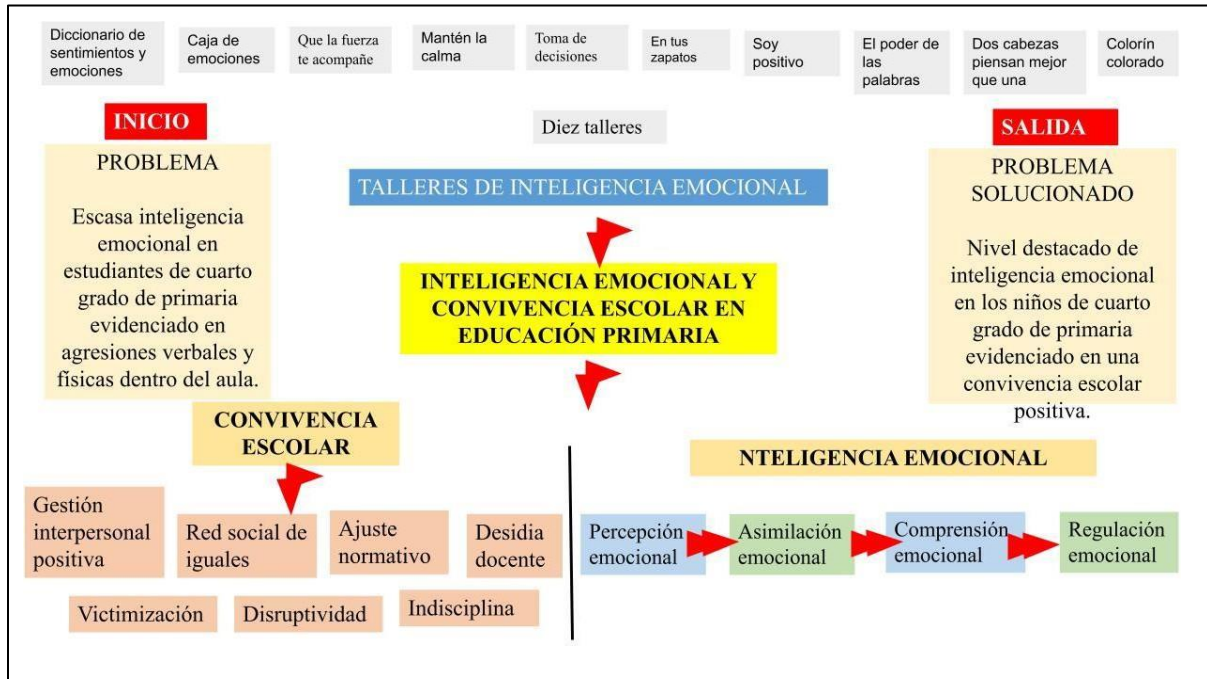
Por último, los resultados respecto a los estudiantes nos muestran que el 25% siempre presentan actitudes de escasa regulación emocional al provocar desorden en el aula o distraerse y no dejan que la maestra desarrolle su clase. De manera general en este apartado se evidencia el escaso cumplimiento de las normas de convivencia, peleas en la institución y comportamientos disruptivos. Con relación a la interacción de los estudiantes, se obtiene que el 34% se ha sentido a veces excluido o rechazado y que el 29% a veces es golpeado y el 24% a veces es insultado. Padilla & Valdés (2019) señalaron tras su estudio que por lo general los estudiantes manifiestan escasas habilidades emocionales que les impide exteriorizar lo que piensan y sienten, lo cual desencadena en conflictos donde usualmente existe la dinámica de victimario-víctima. Por todo

lo anteriormente menciona, es indispensable una propuesta de intervención sobre inteligencia emocional que mejore la convivencia escolar en la institución.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**Figura 2**

Modelo teórico



## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA

##### I. Datos generales

Público objetivo	Niños de quinto grado de primaria
Semestre académico	2023-I
Beneficiarios indirectos	Docentes y estudiantes
Autor	Kiara Yajaira Adrianzén Ayala

##### II. Denominación de la propuesta

#### Talleres de inteligencia emocional para la mejora de la convivencia escolar en Educación Primaria

##### III. Justificación

Dado que la inteligencia emocional es el eje central en la vida de una persona ya que esta permite el correcto desenvolvimiento y las interacciones con otros, lo que conlleva al desarrollo óptimo de la persona en la sociedad, se requiere con carácter de urgencia el desarrollo de talleres que cultiven las competencias emocionales y socio afectivas en el nivel primario, para que los niños aprendan a convivir consigo mismos y con los demás de manera armónica, reconociendo y equilibrando sus emociones a las situaciones circundantes.

##### IV. Fundamentación

###### - PEDAGÓGICA

Las emociones influyen directamente en el desempeño académico, pues actúan sobre el aprendizaje. Diferentes estudios han comprobado que al incorporar las emociones a

la enseñanza los resultados académicos son más satisfactorios, pues alcanzan una mayor eficacia y calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se ha encontrado que las emociones ayudan a fomentar el aprendizaje, ya que pueden estimular la actividad de las redes neuronales, reforzando las conexiones sinápticas. Por lo tanto, se ha evidenciado que los aprendizajes se consolidan de mejor manera en nuestro cerebro cuando se involucran las emociones.

#### - AXIOLÓGICA

Desarrollar la inteligencia emocional a partir de los valores, es potenciar desde cada saber específico unos sentimientos, experiencias, capacidades, destrezas, teniendo en cuenta la dotación biológica de cada ser, la interacción con el entorno y su medio cultural. Es desarrollar la capacidad a la resistencia, a la frustración, a la confusión y a la forma de reaccionar ante la adversidad y la comprensión de las emociones propias y las de los demás.

El colegio en su deseo de cualificar su propuesta pedagógica y en especial la coherencia con la Filosofía y Principios Congregacionales, trabaja la transversalización de algunos proyectos, entre ellos el de valores con el fin de clarificarlos, contextualizarlos y globalizarlos en una propuesta pedagógica que unifique las mentalidades científicas, técnicas y humanísticas, donde los diferentes saberes sean integradores, en la perspectiva de un acompañamiento permanente y holista, sin olvidar que cada una de ellos tienen métodos, tópicos generadores, y metas de comprensión propios.

Buscar las posibilidades de potenciar la inteligencia emocional desde los valores, teniendo en cuenta cada saber específico es contribuir a elevar los más altos pensamientos sobre la verdad, la virtud y la sabiduría; es hacer de la persona un ser social que poco a poco se va descubriendo así misma, y a los demás para finalmente abrirse a un mundo más amplio de la sociedad, en la búsqueda de su propia identidad.

Finalmente, como dice Adela Cortina «Dime que valoras, y te diré quién eres. El perfil de una persona o de una sociedad es el de sus valores, el de sus preferencias valorativas a la hora de elegir, de tomar un camino u otro».

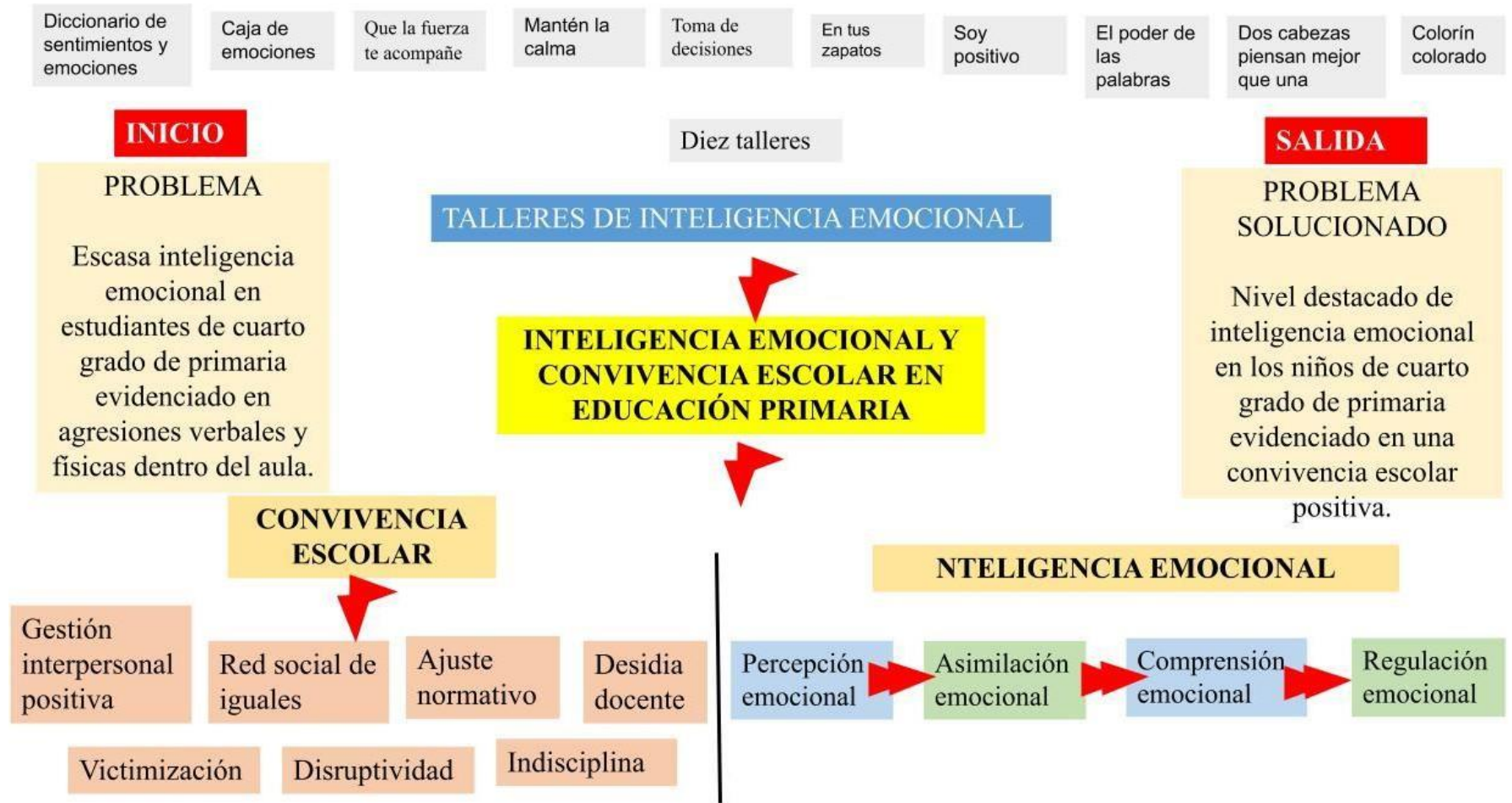
#### - EPISTEMOLÓGICA

La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás. La inteligencia emocional alta te ayuda a conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar tus sentimientos. Goleman identifica cinco aspectos principales de la inteligencia emocional: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social.

### **V. Descripción de la propuesta**

La propuesta presenta diez talleres, elaborados tomando en cuenta los componentes de la inteligencia emocional, así como los principios del aprendizaje significativo y el enfoque comunicativo. Sobre los cuales el MINEDU (2016) señala en el Currículo Nacional de Educación básica que son orientaciones pedagógicas necesarias para desarrollar el aprendizaje contextualizado en el estudiante. De manera que en los talleres se aplica casos de la vida real o recreados de la realidad para que este reflexione y brinde una solución de manera que también pueda desarrollar el pensamiento complejo. Asimismo, se consideran los saberes previos que posee el estudiante sobre los temas de inteligencia emocional; y se emplea el trabajo en equipo o cooperativo para desarrollar habilidades sociales. Se evalúa con lista de cotejo después de cada taller.

## VI. Modelo teórico gráfico



## **VII. Objetivos de la propuesta**

- Potenciar la percepción emocional en los estudiantes evidenciada en el
- Fomentar la asimilación emocional en los estudiantes
- Potenciar la comprensión emocional en los estudiantes
- Fomentar la regulación emocional en los estudiantes

### VIII. Programación de la temática (integración de variables)

COMPONENTE	ACTIVIDADES INTEGRADAS	ACTIVIDADES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	ESTRATEGIAS	Nº DE HORAS
<b>Percepción emocional</b>	1. Diccionario de sentimientos y emociones	Identificar los sentimientos y emociones	Percepción emocional	2
<b>Asimilación emocional</b>	2. Caja de emociones	Expresar los sentimientos	Asimilación emocional	2
	3. Que la fuerza te acompañe	Controlar los impulsos	Regulación emocional	2
<b>Comprensión emocional</b>	4. Mantén la calma	Reducir el estrés Demorar la gratificación	Regulación emocional	2
<b>Regulación emocional</b>	5. Toma de decisiones	Examinar las propias acciones y sus consecuencias	Regulación emocional	2
	6. En tus zapatos	Comprender los sentimientos de los demás	Comprensión emocional	2
	7. Soy positivo	Reconocer sus fortalezas y debilidades Ser capaz de reírse de uno mismo	Asimilación emocional	2
	8. El poder de la palabra	Afirmar sus intereses sin ira o pasividad.	Regulación emocional	2
	9. Dos cabezas piensan mejor que una	Trabajar en cooperación.	Comprensión emocional	2
	10. Colorín colorado	Recordar las dimensiones de la inteligencia emocional y su importancia.  Opinan sobre los talleres realizados.	Todas las dimensiones	2

# TALLER 1

## DICCIONARIO DE EMOCIONES

### PROPÓSITO:

Los estudiantes identifican las emociones y sentimientos que posee todo individuo.

**TIEMPO:** 2 horas

**LUGAR:** aula

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda amablemente.</p> <p>Presenta una canción en el proyector, la cual se llama Happy (Anexo 1). A su vez, va realizando las mímicas de la canción para que los estudiantes la imiten.</p> <p>La docente les pregunta</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se sintieron?</li> <li>2. ¿Les gustó la canción?</li> <li>3. ¿De qué trataba la canción?</li> </ol> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	<b>Proyector o televisor</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora indica a los estudiantes que observarán una película. Les muestra la portada y les pregunta</p> <p>¿De qué creen que tratará la película?</p> <p>Luego les recuerda las normas de convivencia para la observación de la película puntualizando el guardar silencio.</p> <p>La profesora reparte una cajita de popcorn a los estudiantes y coloca la película en el proyector.</p> <p>La docente plantea preguntas (cartelitos) y las va colocando en la pizarra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál era el personaje principal de la película?</li> <li>2. ¿Cuáles eran las emociones? La docente les va mostrando las imágenes de los personajes. (Anexo 2)</li> <li>3. ¿Cuál era la función de la alegría?</li> <li>4. ¿Cuál era la función del miedo?</li> <li>5. ¿Cuál era la función de enojo?</li> <li>6. ¿Cuál era la función de asco?</li> </ol>	<b>Carteles de preguntas</b>

	<p>7. ¿Hay alguna emoción mala?</p> <p>8. ¿Por qué son importantes las emociones?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente les brinda a los estudiantes una ficha para pintar las emociones. La indicación es pintarla del color que para ellos representa la emoción. Luego tienen que buscar en el diccionario el significado de cada emoción. (Anexo 3)</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó la sesión?</li> <li>• ¿Qué aprendimos?</li> <li>• ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>	<b>Ficha de emociones</b>

## ANEXOS

### Anexo 1

<https://www.youtube.com/watch?v=t8DWt-G8LW4>

### Anexo 2

Link de la película Intensamente

<https://www.youtube.com/watch?v=H9iNAtMmq-g>

### Anexo 3



## TALLER 2

### CAJA DE EMOCIONES

#### PROPÓSITO:

Los estudiantes expresan las emociones y sentimientos propias frente a situaciones escolares.

**TIEMPO:** 2 horas

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les saluda amablemente.</p> <p>La docente dramatiza y canta la canción Emociones. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cómo están?</li> <li>• ¿cómo se sienten hoy?</li> <li>• ¿qué hacen cuando están felices?</li> <li>• ¿qué hacen cuando están tristes?</li> <li>• ¿qué hacen cuando están molestos?</li> <li>• ¿qué hacen cuando están de miedo?</li> </ul> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les muestra una cajita, dentro de ella, se encuentran papелitos con situaciones del contexto educativo. Por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un niño te coloca un apodo.</li> <li>• El profesor te felicita delante de todos.</li> <li>• Los niños no quieren jugar contigo.</li> <li>• Te sacas una mala nota</li> </ul> <p>La profesora dará la indicación a los niños de sacar un papелito y mencionar cómo se sentiría si pasara esa situación y qué haría.</p>	<b>Caja de emociones</b>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente les da una ficha donde los niños deben escribir 5 acciones que les gusta que hagan sus compañeros o familiares con ellos, y 5 cosas que no. (Anexo 2)</p> <p>Por ejemplo.</p>	<b>Ficha</b>

	<b>Me gusta cuando...</b> Mis amigos me invitan a jugar en el recreo. <b>No me gusta cuando...</b> Mis compañeros me colocan un apodo.	
--	---	--

## ANEXOS

### Anexo 1

Link de la canción de las emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=OiVHz-iUFYY>

### Anexo 2

ME GUSTA CUANDO...	NO ME GUSTA CUANDO...
	

### TALLER 3

#### QUE LA FUERZA TE ACOMPAÑE

#### PROPÓSITO:

El estudiante es capaz controlar sus impulsos en situaciones complejas escolares.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les saluda amablemente.</p> <p>La docente coloca una canción titulada Beat it (Anexo 1), con la letra.</p> <p>Luego les pregunta: ¿de qué trata la canción?</p> <p>Para entender el significado, les cuenta un relato sobre Carlos.</p> <p>Carlos es un niño que es juguetón, un día sus compañeros le dicen para hacerle una broma pesada a una compañera, colocarle un chicle en su cabello. Carlos no quiere, pero sus compañeros insisten.</p> <p>Luego pregunta ¿Qué creen que decidió Carlos?</p> <p>Carlos decidió no hacer caso y trató de convencer a sus compañeros de que eso no estaba bien. Al final, sus compañeros desistieron.</p> <p>Luego pregunta ¿qué hubiera pasado si Carlos hubiera dicho sí a sus amigos? La docente les explica la importancia de controlar los impulsos.</p> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller</p>	<b>Parlante, proyector o televisor</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente forma cuatro equipos por afinidad. Le da un caso a cada equipo y les dice que lo van a dramatizar, pero también le darán una solución.</p> <p>Los casos son sobre situaciones escolares y los estudiantes tendrán que analizar cuál sería la mejor solución al problema empleando el control de los impulsos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente observa las puestas en escena y les pregunta</li> <li>• ¿por qué decidieron esa solución?</li> <li>• ¿Cuál era la otra opción? ¿por qué no la eligieron?</li> <li>• ¿Es fácil controlar los impulsos?</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué necesitas para ello?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra les muestra una escena de Star wars (Anexo 2) Les pregunta ¿Qué significa la frase? ¿Qué te enseñó el video en relación con el tema?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Por qué es importante controlar nuestros impulsos?</li> </ul>	

## **ANEXO**

### **Anexo 1. BEAT IT**

<https://www.youtube.com/watch?v=L4S44ZTmcFM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2nxv0t4K9XM>

### **Anexo 2**

### **LINK DE LA ESCENA DE STARS WARS**

<https://www.youtube.com/watch?v=6OZKTNPEbHk>

## TALLER 4

### MANTÉN LA CALMA

#### PROPÓSITO

El estudiante aplica técnicas de relación para reducir el estrés.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les saluda amablemente.</p> <p>La docente les muestra dos imágenes a los estudiantes. Les pregunta</p> <p>¿Cuál imagen representa más la paz? ¿por qué?</p> <p>La docente les cuenta una historia titulada La paz perfecta (Anexo 1). Luego les pregunta</p> <p>¿Están de acuerdo con la explicación del rey?</p> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	<b>Historia</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente lleva al patio a los estudiantes y les pregunta a los estudiantes.</p> <p>¿Todos los días vienes de buen humor al colegio? ¿por qué?</p> <p>Les indica que la siguiente pregunta la escribirán en el globo con el marcador</p> <p>¿Cuáles son las razones por las que a veces vienes estresado?</p> <p>¿Qué cosas les ayudan a calmarse?</p> <p>Les indica que realizarán una meditación, para relajarse. Dirige la meditación. Coloca música relajante.</p>	<b>Parlante</b>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente canta la canción Si me “tranquilizo”(Anexo 4) con mímicas.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué me gustó más del taller?</li> <li>• ¿Me sirvió la meditación y respirar profundo?</li> <li>• ¿Cómo voy a aplicar lo aprendido?</li> </ul>	

## Anexo 1



## Anexo 2

### La paz perfecta

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta.

Muchos artistas intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre éstas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que miraron esta pintura pensaron que ésta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero éstas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no reflejaba para nada lo pacífico. Pero cuando el rey observó cuidadosamente, miró tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido... paz perfecta.

El rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? Porque, explicaba el rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanecemos calmados dentro de nuestro corazón. Éste es el verdadero significado de la paz."

**Magazine Horizonte**

**Año V - N° 63 - Febrero de 2005**

**<http://www.horizonteweb.com/magazine/index.html>**

### **Anexo 3**

#### **Link MEDITACIÓN PARA NIÑOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=ohJOaQn3-vg>

### **Anexo 4**

#### **Canción Si me tranquilizo**

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>

### **Anexo 5**

#### **RULETA DE LA CALMA**

<https://www.youtube.com/watch?v=9WjEEG4A-MI>

## TALLER 5

### TOMA DE DECISIONES

#### PROPÓSITO

El estudiante evalúa las consecuencias de sus decisiones frente a situaciones específicas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les saluda amablemente.</p> <p>¿cómo te sientes hoy?</p> <p>La docente canta la canción Si me tranquilizo.</p> <p>La docente les coloca un video llamado Cuento de la tortuga. Luego les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Creen que actuó bien la tortuga al meterse dentro de su caparazón cuando empezaba a enojarse?</li> <li>• ¿Qué creen que hacía la tortuga dentro de su caparazón?</li> <li>• ¿Cuándo estás molesto, qué opciones tienes? ¿cuál eliges? ¿Cómo sabes que esa es la opción correcta?</li> </ul> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	<b>Proyector o televisor</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les presenta forma 4 equipos y le brinda a cada grupo dos papelotes donde se muestra un cuadro de consecuencias (Anexo 2) y también les da un caso sobre una situación escolar.</p> <p>A continuación, les indica que tendrán que leer cada caso, plantear una solución y las consecuencias positivas o negativas de la misma.</p> <p>Luego, la docente escucha a cada grupo, y retroalimenta el tema.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente presenta una ficha con semáforo que simboliza Para (color rojo), Piensa (color amarillo) y Actúa (color verde). Les explica su significado. Se realiza una dinámica para interiorizar este aprendizaje.</p> <p>DINÁMICA: Los niños caminan, se les dice que usualmente la vida es muy rápida y pasan muchas cosas. Se les plantea una situación desagradable y les</p>	

	<p>dice que sienten. Se les muestra el color ROJO y ellos deben parar. Cuando ya han parado, se les muestra el color AMARILLO, los niños deben pensar una solución adecuada. Pasado 1 minuto se les muestra el color VERDE que indica que ya pueden seguir caminando.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustó la dinámica?</li> <li>• ¿Qué aprendiste en la sesión?</li> <li>• ¿Cómo te servirá los aprendizajes de hoy en tu vida diaria?</li> </ul>	
--	--	--

#### Anexo 1



#### CUENTO DE LA TORTUGA

<https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR8>

#### Anexo 2

#### TOMA DE DECISIONES

OPCIÓN: \_\_\_\_\_

A FAVOR	EN CONTRA
<p>¿Cómo me afecta a mí?</p> <p>¿Cómo afecta a los demás?</p> 	<p>¿Cómo me afecta a mí?</p> <p>¿Cómo afecta a los demás?</p> 

### Anexo 3



## TALLER 6

### EN TUS ZAPATOS

#### PROPÓSITO:

El estudiante comprende los sentimientos de los demás.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les saluda amablemente.</p> <p>La docente les coloca la canción “Eres único” (Anexo 1)</p> <p>Luego les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué emociones te produjeron la canción?</li> <li>• ¿Qué les pasaba a los personajes del video: el niño y la niña?</li> <li>• ¿Qué harías en su situación?</li> <li>• ¿Te ha pasado alguna situación similar? ¿cómo te sentiste? ¿Qué hiciste?</li> <li>• ¿Cuál es el mensaje de la canción?</li> </ul> <p>La docente les presenta el tema y el propósito del taller.</p>	<b>Proyector o televisor</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente plantea la dinámica “En tus zapatos” para ello en una cartulina plastificada se muestra una figura de los zapatos de alguien (Anexo 2). La docente coloca en el piso la silueta de los zapatos y le dice que cuente un problema de su vida escolar y cómo se siente respecto a ello. Luego, le dice que pise los zapatos y que estos son de su papá o mamá, o persona de confianza del niño. Ahora le indica que debe expresar que cree que siente esa persona sobre lo que está pasando y qué le aconsejaría. Luego le pide a otro compañero que pise los zapatos de su compañero y le aconseje qué haría él en su situación.</p> <p>Con esta dinámica el niño podrá comprender los sentimientos de las otras personas y apreciar diversas perspectivas sobre sus problemas.</p>	<b>Cartulina plastificada</b>
<b>CIERRE</b>	<p>El docente previo que ha pedido fotos de los zapatos favoritos de sus estudiantes les coloca la canción “Camino con tus zapatos” que tiene de fondo los zapatos de sus estudiantes. Les pide a los estudiantes observar el video. Luego les pide colocarse en</p>	

	<p>círculo junto con ella, y van caminando mientras cantan. Al final, les pide que abracen a sus compañeros.</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentiste en el taller?</li> <li>• ¿Qué parte del taller te gustó más?</li> <li>• ¿Por qué es importante colocarte en los zapatos de los demás?</li> </ul>	
--	--	--

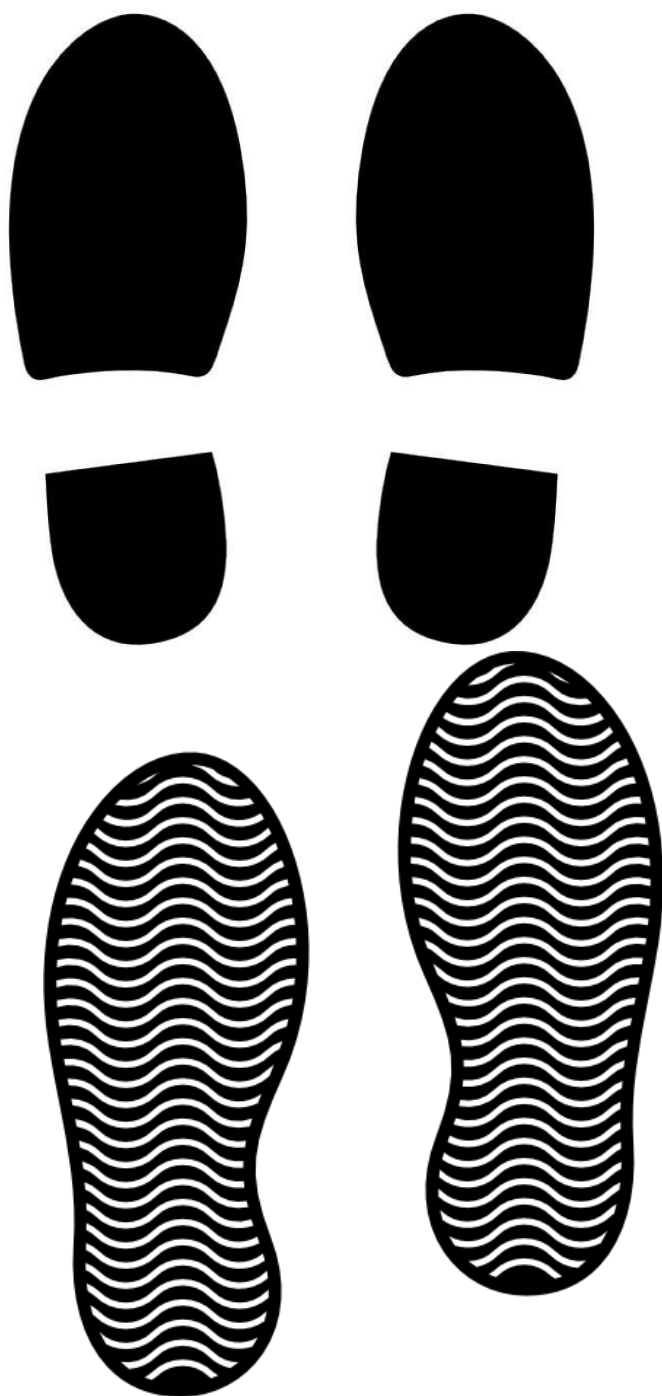
## **ANEXO**

### **Anexo 1**

#### **Eres único**

<https://www.youtube.com/watch?v=gRDsmoQbVIQ>

## Anexo 2



## Anexo 3

<https://www.youtube.com/watch?v=TCpPtWIYVE0&t=0s>

## TALLER 7

### SOY POSITIVO

#### PROPÓSITO:

El estudiante es capaz de apreciar sus fortalezas e identificar sus debilidades para trabajar en ellas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les pregunta</p> <p>¿cómo te sientes hoy?</p> <p>La docente les coloca una canción “He decidido ser feliz” Luego, les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos ser felices?</li> <li>• ¿La felicidad es cuando todo está color de rosas?</li> <li>• ¿La felicidad es una decisión? ¿Por qué?</li> </ul> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	<b>Proyector, televisor o parlante.</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente coloca música y los estudiantes deben caminar, luego ella les dice que se formen en grupos de tres. Luego de dos. Allí les da la indicación. Pregúntale a tu compañero ¿cuáles son tus pasatiempos favoritos? Esto es una previa a la dinámica siguiente.</p> <p>La docente continúa con la dinámica llamada Apellidos secretos, les indica a los estudiantes que le colocarán un apellido nuevo a cada uno de sus compañeros de acuerdo con sus características y que este debe empezar con la inicial del nombre del compañero. Pero no se lo deben decir. Por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen Cariñosa</li> <li>• Pedro Perseverante</li> </ul> <p>Luego, les da la indicación de volver a caminar y juntarse aleatoriamente en grupos de 3. Les dice que les pregunten a sus compañeros ¿qué quieres ser cuando seas grande? Después de la interacción, les pregunta ¿creen que ha mejorado la comunicación con respecto al inicio? ¿por qué?</p> <p>A continuación, la docente les da una hoja a cada uno, donde sus compañeros les colocarán sus apellidos secretos. Esta hoja se la quedará cada</p>	

	<p>alumno para que pueda observar las cualidades que han colocado sus compañeros sobre él o ella.</p> <p>Posteriormente, se les da postings a todos los estudiantes donde van a escribir sus defectos, estos serán anónimos. Se colocarán en una cajita. Luego la profesora los irá sacando y darán estrategias para sobrellevar esta debilidad.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	

## **Anexos**

### **Anexo 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=eE9U38h9EMw>

### **Anexo 2**

#### **Los apellidos secretos**

<https://www.youtube.com/watch?v=H2MyFqUTYyI>

## FICHA DEL ESTUDIANTE



Nombre:


## TALLER 8

### EL PODER DE LA PALABRA

**PROPÓSITO:** El estudiante expresa sus ideas de forma asertiva.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les pregunta</p> <p>¿cómo te sientes hoy?</p> <p>La docente les coloca una canción “Intenta respetar”</p> <p>Luego les pregunta ¿Les gustó la canción? ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿De qué creen que tratará el taller de hoy?</p> <p>La docente presenta el tema y el propósito del taller.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente empieza con la dinámica del paraguas para profundizar en los conceptos de comunicación asertiva, agresiva y pasiva con la ayuda de los estudiantes. En esta propone tres casos en donde se necesita usar un paraguas para la solución. Coloca al medio un paraguas. Saca a tres estudiantes a participar y les dice ¿qué harían antes esta situación si tan solo hay un paragua?</p> <p>Esta dinámica es para observar el comportamiento de los estudiantes, si se pelean por el paraguas, si se lo prestan, si conversan sobre una solución.</p> <p>Luego, se realiza la dinámica de los derechos, se les pide a los estudiantes escribir 5 derechos que tienen dentro del aula. Después comparten los derechos y la docente les explica que dentro de las situaciones que ocurren en el aula se debe siempre defender los derechos de los demás.</p> <p>A continuación, la docente les pregunta ¿en qué casos sientes que es difícil contestar asertivamente? Apuntan los casos en posts anónimos, los colocan dentro de una caja. Luego los va sacando y les pregunta ¿cómo podemos contestar de forma asertiva ante esta situación? Allí les enseña la técnica del sándwich.</p>	

<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue tu parte favorita de este taller?</li> <li>• ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo voy a aplicar en mi vida?</li> </ul>	
---------------	--	--

#### **Anexo 1**

#### **CANCIÓN INTENTAR RESPETAR**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNu-A9dZPsE>

#### **Anexo 2**

#### **DINÁMICA DEL PARAGUAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=NKhF7TkLdhU>

## TALLER 9

### DOS CABEZAS PIENSAN MEJOR QUE UNA

**PROPÓSITO.** El estudiante trabaja en cooperación en actividades en equipo.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les da la bienvenida y empieza la sesión con la dinámica ¿cómo están?, amigos, ¿cómo están?</p> <p>La docente les muestra un video (Anexo 1). Luego les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿En qué situación está el padre de Sergio?</li><li>• ¿Puede el padre de Sergio atravesar esta situación solo?</li><li>• ¿Quiénes son el equipo de Sergio? ¿Cuál es la ayuda que le dan?</li><li>• ¿En el colegio, quién es tu equipo?</li><li>• ¿Qué es lo más importante en un equipo?</li></ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente dirige la dinámica entre pares y nones. Forma un círculo con los estudiantes y canta con ellos: "A pares y nones vamos a jugar, el queque solo, ese perderá" Se mencionan categorías para que formen equipos. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por curso favorito.</li><li>• Por mes de nacimiento.</li><li>• Por maestra favorita</li><li>• Grupos de 6</li></ul> <p>Cuando quedan los grupos de 6, se les dice que van a trabajar con ese equipo y van a leer tres casos. Tienen que señalar cuál para ellos es más importante, quiénes participan allí. También ¿qué piensan esos participantes respecto al problema presentado? ¿Cuál sería la solución adecuada?</p> <p>Para ello a cada participante se le reparte una carta que representa su rol en el grupo. No se puede mostrar esa carta a los compañeros. Después de la actividad, la profesora permite que los grupos expongan y dan retroalimentación.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>A continuación, les explica que significaba cada uno de los roles y les pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Te sentiste bien con el rol que te tocó? ¿por</li></ul>	

	<p>qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que es necesario que exista ese rol?</li> <li>• ¿Qué pasaría si no existiera ese rol?</li> </ul>	
--	--	--

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **VIDEO DEL TRABAJO EN EQUIPO**

<https://www.youtube.com/watch?v=dm6k4EGPyGU>

### **Anexo 2**

#### **DINÁMICA DE LOS SEIS ROLES**

<https://www.youtube.com/watch?v=17RF-LEIppc>

## TALLER 10

### COLORÍN COLORADO

**PROPÓSITO:** El estudiante evalúa los conocimientos aprendidos sobre inteligencia emocional.

MOMENTOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>La docente les pregunta: ¿cómo te sientes hoy?</p> <p>La docente les coloca una canción adaptada de Colorín colorado y les coloca la letra en un papelote (Anexo 1)</p> <p>Luego presenta el tema y el propósito de la sesión.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta el juego Conecta 4 para repasar conceptos. Este juego consta de una tabla de 6x6 en donde los estudiantes por equipo van a contestar preguntas. Si responden acertadamente colocan su ficha en el tablero. El juego se gana cuando se logra colocar en el tablero cuatro fichas seguidas ya sea de forma vertical, horizontal o diagonal.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La docente con imágenes narra el cuento El monstruo de colores y luego pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué le pasaba al monstruo?</li> <li>• ¿Qué nos enseña este cuento?</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustaron los talleres?</li> <li>• ¿Cuál fue el taller que más te gustó? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué aprendiste en ese taller?</li> <li>• ¿Cómo sería un mundo en donde todos tienen inteligencia emocional?</li> </ul> <p>Coloca la canción “Cambiar el mundo empieza por ti” (Anexo 4)</p>	

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

#### **COLORÍN COLORADO**

Estamos aquí a tu lado  
nuestro mundo es colorín colorado  
un mundo de luz y de emociones  
para así afrontar situaciones  
colorín colorado  
con energía y emoción comenzamos

Yo soy alegría y te sonrío  
te sientes segura conmigo

Yo soy enojo y te defiendo  
pongo límites desde adentro

Mi nombre es disgusto y soy selectiva  
prevenimos cosas nocivas

Yo soy miedo y soy tu alarma  
cuando aparecen situaciones extrañas

Para jugar, para bailar, para cantar  
Somos parte de tu vida ideal

Colorín colorado [x4]

### **Anexo 2**

#### **CANCIÓN COLORÍN COLORADO**

<https://www.youtube.com/watch?v=nbmm6ZdGiyA&t=202s>

**Anexo 3**

**CUENTO EL MONSTRUO DE COLORES**

<https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts>

**Anexo 4**

**CANCIÓN CAMBIAR EL MUNDO**

[https://www.youtube.com/watch?v=EHynVXBFMKE&list=PLJLhApLNKG\\_fmY5msZj2XSe-McxWi3GMY&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=EHynVXBFMKE&list=PLJLhApLNKG_fmY5msZj2XSe-McxWi3GMY&index=1)

## **CONCLUSIONES**

Del diagnóstico se evidenció la necesidad de mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Peruano Canadiense, presentan dificultades para reconocer sus emociones, canalizarlas, expresarlas con asertividad, empatizar con los demás y controlar sus impulsos.

La propuesta de talleres para mejorar la convivencia escolar de los estudiantes se estructuró teniendo en cuenta los componentes de inteligencia emocional, así como los principios del aprendizaje significativo y el enfoque comunicativo.

Se puede establecer una relación directa entre la inteligencia emocional y la convivencia escolar para que el estudiante logre desarrollar sus capacidades de autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidad social.

## **RECOMENDACIONES**

Capacitar a los maestros sobre la temática de inteligencia emocional, de manera que ellos puedan autoevaluarse, y empezar un cambio si lo necesitarán para ser ejemplos de sus estudiantes. Asimismo, con el fin de que ellos puedan adquirir estrategias para desarrollar cada una de las dimensiones de la inteligencia emocional en sus estudiantes.

Para futuras investigaciones el desarrollo de una propuesta de IE para docentes y padres de familia, es decir considerar los otros agentes educativos de la institución, de manera que la convivencia escolar mejore de manera integral.

## REFERENCIAS

- Arciniegas Paspuel, O. G., Álvarez Hernández, S. D. R., Castro Morales, L. G., & Maldonado Gudiño, C. W. (2021). Inteligencia emocional en estudiantes de la Universidad Autónoma de Los Andes. *Conrado*, 17(78), 127-133. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100127](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100127)
- Arias, F. G. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (Sexta Edición ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Ariza, M., Bonilla, N., León, J., & Vaca, P. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 11(1), 24-47. <https://bit.ly/3eEj5bC>
- Ardila, L. (2020). *La Inteligencia Emocional en la Convivencia Escolar*. [Tesis de pregrado]. Universidad de los Llanos. <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/1548?locale-attribute=es>
- Azañedo Suárez, M. A. (2021). *Inteligencia emocional, resolución de conflictos y convivencia escolar en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Trujillo–2020*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58982>
- Bandura, A., & Rivièrre, Á. (1982). Teoría del aprendizaje social.
- Carbonell, N. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de un programa de aula virtual como prevención del bullying en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*. (Tesis doctoral) Universidad de Murcia, Murcia <https://www.tdx.cat/handle/10803/405648>
- Carbonell, N., Sánchez, S., y Cerezo, F. (2017). Estimulación de la inteligencia emocional como prevención del fenómeno “bullying” en alumnos víctimas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6(1), 427- 430.
- Castellanos-Sotelo, L. S., Coy-Pineda, G. M., & Ramírez-Riaño, D. M. (2019). “Inteligencia emocional”, una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. *Educación Y Ciencia*, (23), 237-250. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10234](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10234)

- Cervantes Avellaneda, G. J. (2020). Inteligencia emocional y convivencia escolar en estudiantes de una escuela de Educación Básica de Nobol, 2020. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49121>
- Del Rey, R., Casas, J. A., & Ortega-Ruiz, R. (2017). Desarrollo y validación de la Escala de Convivencia Escolar (ECE). *Universitas Psychologica*, 16(1), 275-285.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672017000100275](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672017000100275)
- Díaz Lopez, A., Rubio Hernández, F. J., & Carbonell Berna, N. (2019). Efectos de la aplicación de un programa de inteligencia emocional en la dinámica de bullying: un estudiopiloto. *Revista de psicología y educación*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/220085>
- Estela, R. (2020). Investigación aplicada IV. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/35428>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Cognición y desarrollo humano*. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. (Traducido al español de Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity) 7ª Edición. Argentina: Paidós)
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia: Fondo de Cultura Económica
- Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual. Barcelona, España: Kairos
- Goleman, D. (1998) La práctica de la inteligencia emocional (Working whit emotional intelligence). Barcelona, España: Kairos

- Garner, P. W., y Lemerise, E. A. (2007). The roles of behavioral adjustment and conceptions of peers and emotions in preschool children's peer victimization. *Development and Psychopathology*, 19(1), 57-71. Doi: <https://doi.org/10.1017>
- Hernández Perdomo, J. E., López Leal, R. S., & Caro, O. (2019). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, (21), 217–244. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9407>
- Herrero, M., Fernández, C., & del Pino, M. (2019). Inteligencia emocional y Expresión corporal en Educación Física: una nueva propuesta didáctica en Educación Primaria para mejorar el clima escolar. *Recursos Educativos para el Aula del Siglo XXI*, 138. <https://bit.ly/3VIfiug>
- Jiménez Gómez, S. J., & Pérez Florián, A. P. (2019). *Inteligencia emocional para el fortalecimiento del clima escolar en básica primaria: percepciones y desafíos*. [Tesis doctoral]. Universidad de la Costa. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/fb6dddf9-dab4-4412-8859-af13939d95cb>
- Gil Sánchez, J. A., & Mendoza Bardales, E. A. (2020). *Mindfulness y convivencia escolar en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Ofelia Velásquez-Tarapoto, 2020*. [Tesis de licenciatura]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52037>
- Goleman, D. (2010) Inteligencia emocional.
- Goleman, D., Kaufman, P., Ray, M. (2009) El espíritu creativo. Barcelona, España: Ediciones ZETA,
- Goleman, D. (2000). La salud emocional: conversaciones con el Dalai Lama sobre la salud, las emociones y la mente. Barcelona: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2006). Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas. Barcelona: Editorial Kairós.
- Luque Kamisato, C. M. *Convivencia escolar y conductas de riesgo en estudiantes de secundaria de Lima*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Pontificia Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17632>

- Mayer, J. & Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Mendez, E. A. H., Caycho, H. E. C., & Macazana, L. A. A. (2021). "Inteligencia emocional en la práctica educativa": una revisión de la literatura científica. *TecnoHumanismo*, 1(8), 180-196.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179014>
- Molina Isaza, L. E. (2022). Modelo de gestión de la convivencia escolar basado en la inteligencia emocional para la resolución de conflictos en instituciones educativas públicas de Montería. [Tesis doctoral]. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. <http://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/5396>
- Ortiz, A.; Navarro, A. (2014). Actitudes de inteligencia emocional que fortalecen un ambiente escolar en los niños de tercero primaria. [Tesis de pregrado]. Institución educativa escuelanormalsuperior.  
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/1862.pdf>
- Padilla Jaraba, G. S., & Valdés Ocampo, L. C. (2019). Incidencia de la inteligencia emocional como habilidad para la convivencia escolar. [Tesis doctoral]. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5764>
- Peña Julca, M. L. (2022). *La inteligencia emocional y las habilidades sociales en la convivencia de estudiantes preescolares de una institución educativa de Lima, 2021*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77592>
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. Doi: <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext)
- Sánchez González, I. (2020). *Programa de Intervención para mejorar la convivencia en Educación Secundaria Obligatoria, a través del Optimismo y de la Inteligencia*

*Emocional*. [Trabajo de fin de máster]. Universidad de Jaén.  
<https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/12163>

Santos Escobedo, C. R. (2021). *Convivencia escolar y gestión emocional en estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa de Virú, 2021*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71425>

Santos Triana, D. M. (2017). *Estrategias para fortalecer la inteligencia emocional y favorecer el clima escolar en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa*. [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/4872>

Valencia Mora, Á. S. (2019). *Inteligencia emocional en la convivencia escolar*. [Tesis de bachiller]. Universidad de Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45144>

## ANEXOS

### ANEXO 1: ESCALA DE CONVIVENCIA ESCOLAR

Estimado(a) estudiante lee cada uno de los enunciados que aparecen a continuación y según tu opinión, marca con un aspa “X”. Recuerda, que no hay respuestas buenas ni malas.

**1. NUNCA            2. A VECES            3. SIEMPRE**

N°	ÍTEM	1	2	3
	<b>RESPECTO A LOS PROFESORES (AS)</b>			
1	Los profesores y profesoras se llevan bien entre ellos.			
2	Los profesores y profesoras son respetados			
3	Los profesores se preocupan por el bienestar de los estudiantes			
4	Los profesores evitan que nos burlemos los unos de los otros.			
5	Los profesores se llevan bien con los padres de familia			
	<b>RESPECTO A LOS PADRES DE FAMILIA</b>			
6	Los padres se llevan bien con los profesores.			
7	Nuestras familias participan de las actividades de la institución educativa			
8	Tengo apoyo de mis padres en las tareas escolares			
	<b>RESPECTO A LOS ESTUDIANTES</b>			
9	Los estudiantes nos llevamos bien.			
10	Algún compañero o compañera me ha golpeado.			
11	Tengo miedo de ir a la institución educativa			
12	Algún compañero o compañera me ha insultado.			
13	Mis compañeros o compañeras me ayudan cuando lo necesito.			
14	Hay niños que no dejan que la profesora explique la clase porque juegan, hacen bulla, distraen.			
15	Hay peleas en la institución educativa.			

16	Me he sentido amenazado.			
17	Hay estudiantes que no respetan las normas de convivencia.			
18	Me uno o sigo los malos comportamientos de los demás.			
19	Me han robado dentro del aula o de la institución educativa			
20	Me he sentido apartado o rechazado por compañeros o compañeras.			
21	Algunos compañeros destruyen o dañan el material (carpetas, dispensadores) o las instalaciones del colegio (paredes, baño, etc.)			
22	Cumplo con las normas de convivencia			
23	Ayudo a mis compañeros cuando lo necesitan			

Nota: Adaptado Del Rey, R., Casas, J. A., & Ortega-Ruiz, R. (2017). Desarrollo y validación de la Escala de Convivencia Escolar (ECE). *Universitas Psychologica*, 16(1), 275-285.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672017000100275](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672017000100275)

**ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR**

	INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
1	Se observa un clima áulico agradable			
2	Se respetan entre compañeros			
3	Hay riñas en el aula			
4	Se insultan entre compañeros.			
5	Se ayudan entre compañeros			
6	Se distraen fácilmente			
7	Interrumpen a la profesora cuando está desarrollando la sesión			
8	Hay un ambiente de respeto hacia las normas de convivencia.			
9	Se pierden las cosas			
10	Saludan a su profesora			
11	Se saludan entre ellos al ingresar al aula.			

### ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLE	POBLACIÓN
¿Cómo mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Peruano Canadiense?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto de primaria de los estudiantes de quinto de primaria de la I.E.P Peruano Canadiense mediante la propuesta de talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracterizar la convivencia escolar en los estudiantes.</li> <li>-Elaborar los talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional</li> <li>-Establecer la relación entre los talleres y la convivencia escolar</li> </ul>	Una propuesta de talleres sustentados en los componentes de la inteligencia emocional contribuye a mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de quinto de primaria de la I.E.P Peruano Canadiense	Paradigma positivista, enfoque cuantitativo, método no experimental y diseño básico.	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>inteligencia emocional</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p>convivencia escolar</p>	<p>Todas las secciones de quinto grado de primaria A, B, C de la Institución Educativa Privada Peruano Canadiense, las cuales estaban conformadas por un total de 90 de estudiantes.</p> <p>Específicamente, la muestra de esta investigación corresponde a 68 estudiantes.</p>

### ANEXO 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	ASPECTOS	INDICADORES	INSTRUMENTO/ TÉCNICA
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>  <b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>  En base a Mayer & Salovey (1997)	Percepción emocional	Identifica la emoción en los estados físicos, sentimientos y pensamientos de uno.	Cuestionario/ Test
		Identifica emociones en otros y en diversas producciones culturales.	
		Expresa emociones y necesidades adecuadamente.	
		Discrimina expresiones de las emociones.	
	Asimilación emocional	Emplea emociones para dirigir la atención a la información importante.	
		Usa sus emociones para facilitar la formación de juicios y recuerdos.	
		Discierne y reflexiona entre variaciones emocionales y así los múltiples puntos de vista.	
		Reflexiona sobre los diferentes estados emocionales y evalúa sus posibles acercamientos a los problemas.	
	Comprensión emocional	Designa las diferentes emociones y reconoce las relaciones entre la palabra y el propio significado de la emoción.	

		Comprende las relaciones entre las emociones y las diferentes situaciones en las que surgen.	
		Comprende emociones complejas y/o sentimientos simultáneos de amor y odio.	
		Reconoce las transiciones de unos estados emocionales a otros.	
	Regulación emocional	Mantiene una postura abierta frente a los estados emocionales positivos como negativos.	
		Reflexiona sobre las emociones y determina la utilidad de su información.	
		Observa atenta y reflexivamente sus emociones y las de otros; y reconoce su influencia.	
		Regula sus emociones y la de los demás sin minimizarlas o exagerarlas.	
VARIABLE DEPENDIENTE:  LA CONVIVENCIA  ESCOLAR	Gestión interpersonal positiva	Reconoce como positivas o negativas las relaciones entre los actores educativos.	Guía de observación
	Victimización	Identifica casos de acoso escolar en sí mismo o en otros.	
	Disruptividad	Respeto las normas y las instalaciones del centro educativo.	
	Red social de iguales	Identifica en sí mismo y en los demás, actitudes de compañerismo.	
	Agresión	Reconoce haber agredido física o verbalmente a algunos de sus compañeros; o haber sido agredido.	
	Ajuste normativo	Reconoce la importancia de las normas de la I.E y las respeta.	

## ANEXO 4: FOTOS DURANTE LA APLICACIÓN DE TALLERES

### APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO – TEST “INTELIGENCIA EMOCIONAL”



Escala de convivencia escolar

Preguntas Respuestas Configuración

Sección 1 de 4

### Escala de convivencia escolar

Estimado(a) estudiante lee cada una de las oraciones que aparecen a continuación y según tu opinión, marca la alternativa. Recuerda, que no hay respuestas buenas ni malas.

1. NUNCA    2. A VECES    3. SIEMPRE

Correo \*

Escala de convivencia escolar

Preguntas Respuestas Configuración

Sección 2 de 4

RESPECTO A LOS PROFESORES

Descripción (opcional)

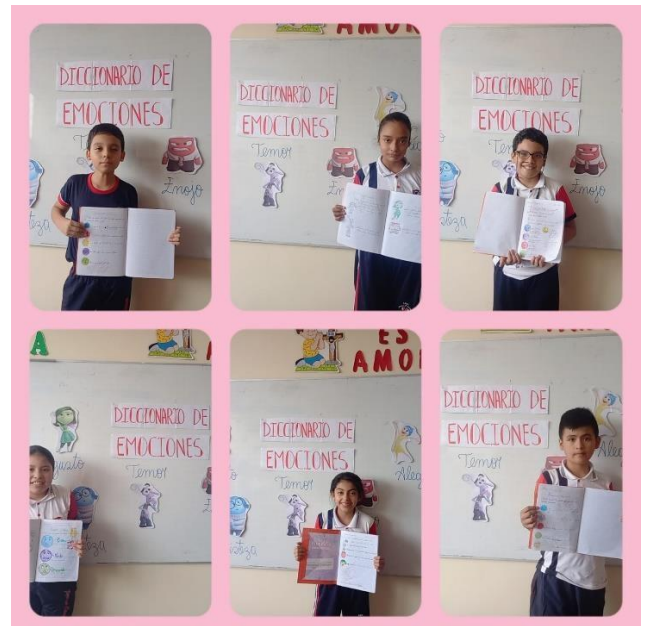
1. Los profesores y profesoras se llevan bien entre ellos. \*

1 2 3

☐ ☐ ☐

Enviar

## APLICACIÓN DE LA SESIÓN “DICCIONARIO DE EMOCIONES”





## APLICACIÓN DE LA SESIÓN “SOY POSITIVO”





APLICACIÓN DE LA SESION: CAJA DE EMOCIONES

**Jueves, 30 de marzo de 2023**

**CAJA DE EMOCIONES**

**Propósito:**

Reflexionamos sobre las emociones y sentimientos que posee toda persona.

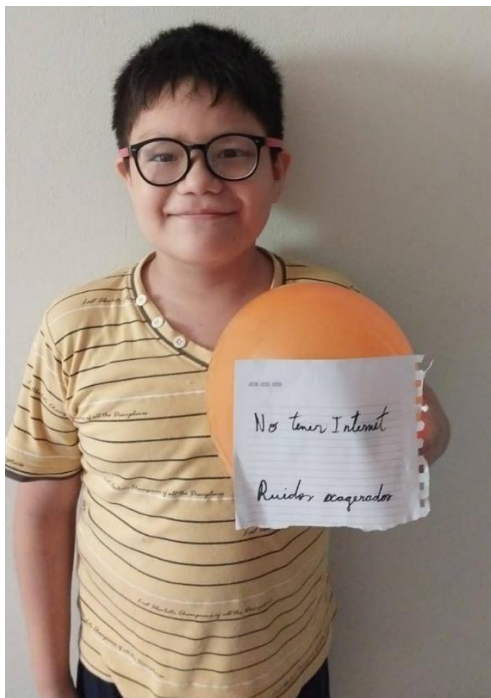
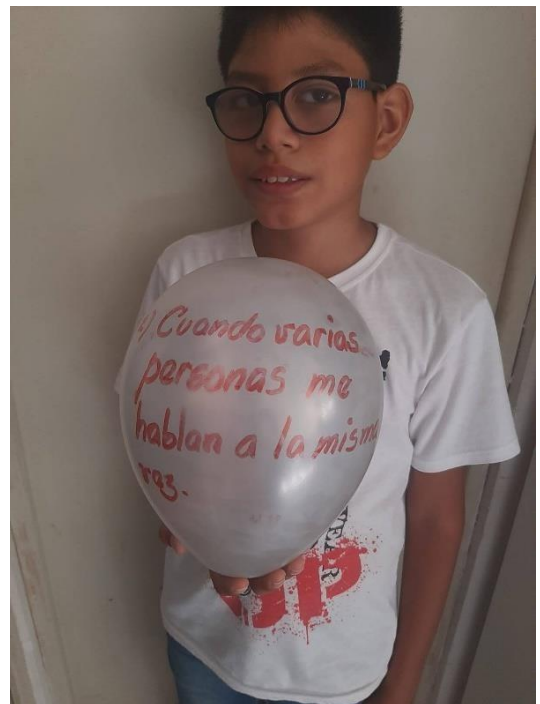




## APLICACIÓN DE LA SESIÓN: “EL PODER DE LA PALABRA”.



## APLICACIÓN DE LA SESIÓN: TOMA DE DECISIONES



## APLICACIÓN DE LA SESIÓN: "MANTÉN LA CALMA"

# Mantén la calma

## Propósito:

Aplicamos técnicas de relación para reducir el estrés.



Recibidos (223) - sarratsilvialiss... X WhatsApp X Meet: avw-aasv-qfo X +

meet.google.com/avw-aasv-qfo En pausa

Gmail YouTube Maps Meet - kjy-asqc-qgm

PROF. KIARA ADRIANZEN AYALA está presentando

### LA PAZ PERFECTA

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta. Muchos artistas intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas placidas montañas que lo rodeaban. Sobre éstas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que miraron esta pintura pensaron que ésta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero éstas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no reflejaba para nada lo pacífico. Pero cuando el rey observó cuidadosamente, miró tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido... paz perfecta.

El rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? Porque, explicaba el rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanecemos calmados dentro de nuestro corazón. Éste es el verdadero significado de la paz."

PROF. KIARA AD...

Francis Bardales ...

CAMILA NIRV...

JOSUE LEONE...

FABIO LEONARD...

JHONATAN AB...

Dariana fernand...

18 más

12:53 | avw-aasv-qfo

12:53 3/04/2023

PROF. KIARA ADRIANZEN AYALA está presentando

Pulsa **Esc** para salir del modo de pantalla completa

meet.google.com está compartiendo tu pantalla. [Dejar de compartir](#) [Quitar](#)

### LA PAZ PERFECTA

Había una vez un rey que ofreció un gran premio a aquel artista que pudiera captar en una pintura la paz perfecta.

Muchos artistas intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos que a él realmente le gustaron y tuvo que escoger entre ellas.

La primera era un lago muy tranquilo. Este lago era un espejo perfecto donde se reflejaban unas plácidas montañas que lo rodeaban. Sobre éstas se encontraba un cielo muy azul con tenues nubes blancas. Todos los que miraron esta pintura pensaron que ésta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero éstas eran escabrosas y descubiertas. Sobre ellas había un cielo furioso del cual caía un impetuoso aguacero con rayos y truenos. Montaña abajo parecía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no reflejaba para nada lo pacífico. Pero cuando el rey observó cuidadosamente, miró tras la cascada un delicado arbusto creciendo en una grieta de la roca. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plácidamente un pajarito en el medio de su nido... paz perfecta.

El rey escogió la segunda. ¿Sabes por qué? Porque, explicaba el rey, "Paz no significa estar en un lugar sin ruidos, sin problemas, sin trabajo duro o sin dolor. Paz significa que a pesar de estar en medio de todas estas cosas permanezcamos calmados dentro de nuestro corazón. Éste es el verdadero significado de la paz."

avw-aasv-qfo

27

## OTRAS ACTIVIDADES – IDENTIFICACION LAS EMOCIONES.

09:00 | avw-aasv-qfo

33

LUANNA BELÉN ...

PAULO CESAR R...

FABIO LEONARD...

Emperatriz Natal...

JOSUE LEONEL

ALITHEA ZOE DE...

Liliana Valverde ...

MATHIAS RAPPE

NADIA KIMBER...

THIAGO GASTIA...

EDU FABIAN VAL...

ANGGELA MAYT...

Mary Lilangui O...

Valery Montalvo

Rosa Ximena Dia...

CARLOS AUGUS...

Xiomara Aranza

bri xd

Angie Nazareth ...

Ricardo Cordoba

JHONATAN ADRI...

AMIRA YAMILET...

ADRIANO FABIA...

JOAN GUSTAVO ...

GAELA FABIANA ...

THIAGO MIGUEL

CAMILA NIRVAN...

Briana Huidobro ...

ADRIAN HAROL...

Dariana fernand...

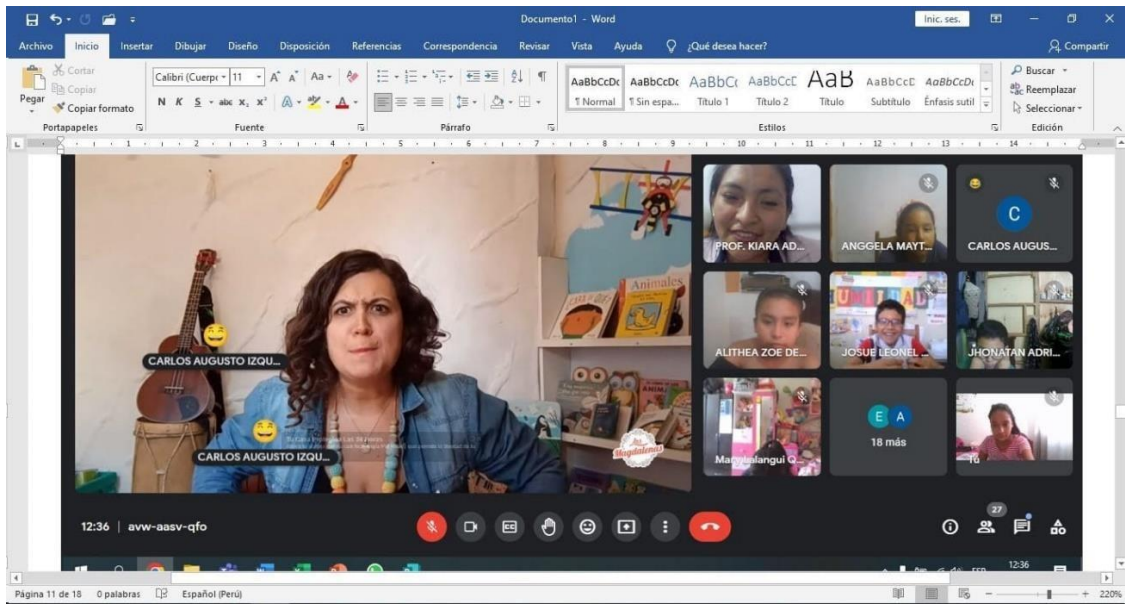
S P

2 más

Tu

Microsoft Word interface showing a video call window. The video call is titled "avw-aasv-qfo" and shows a woman, GAELA FABIANA PAZ VIL..., speaking. The video call interface includes a grid of participants: PROF. KIARA AD..., ANGELA MAYT..., CARLOS AUGUS..., ALITHEA ZOE DE..., JOSUE LEONEL..., JHONATAN ADRI..., and a "18 más" button. The video call controls at the bottom show a microphone icon, a video icon, a chat icon, a hand icon, a mute icon, a video off icon, a settings icon, and a red hang-up button. The Word document is titled "Documento1 - Word" and shows the ribbon with tabs: Archivo, Inicio, Insertar, Dibujo, Diseño, Disposición, Referencias, Correspondencia, Revisar, Vista, Ayuda, and ¿Qué desea hacer? The status bar at the bottom indicates "Página 11 de 18", "0 palabras", and "Español (Perú)".

Microsoft Word interface showing a video call window. The video call is titled "avw-aasv-qfo" and shows a man, ADRIANO FABIAN NUÑE..., speaking. The video call interface includes a grid of participants: PROF. KIARA AD..., ANGELA MAYT..., CARLOS AUGUS..., ALITHEA ZOE DE..., JOSUE LEONEL..., JHONATAN ADRI..., and a "18 más" button. The video call controls at the bottom show a microphone icon, a video icon, a chat icon, a hand icon, a mute icon, a video off icon, a settings icon, and a red hang-up button. The Word document is titled "Documento1 - Word" and shows the ribbon with tabs: Archivo, Inicio, Insertar, Dibujo, Diseño, Disposición, Referencias, Correspondencia, Revisar, Vista, Ayuda, and ¿Qué desea hacer? The status bar at the bottom indicates "Página 11 de 18", "0 palabras", and "Español (Perú)".



## Anexo: Reporte automatizado de similitud

### TESIS FINAL

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

2

[tesis.usat.edu.pe](https://tesis.usat.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

4

[www.educoas.org](http://www.educoas.org)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.uncp.edu.pe](https://repositorio.uncp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

[www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

1%

7

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz  
Gallo

Trabajo del estudiante

1%

**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**

9	Submitted to Universidad Miguel Hernandez Servicios Informaticos Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	archive.org Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	bdigital.uexternado.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Rivera Espinoza María Fernanda. "La inteligencia emocional y estilos de crianza", TESIUNAM, 2016 Publicación	<1 %



**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**

---

20	<a href="http://www.juntadeandalucia.es">www.juntadeandalucia.es</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://tauja.ujaen.es">tauja.ujaen.es</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://paleodiversitas.org">paleodiversitas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad de Alcalá Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://publicacionescd.uleam.edu.ec">publicacionescd.uleam.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %




---

**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**

31	<a href="http://www.adayapress.com">www.adayapress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %

---

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 15 words  
 Excluir bibliografía      Activo




---

**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**

**Anexo**

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo, **Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**, asesora de tesis, de la estudiante, **Kiara Yajaira Adrianzen Ayala**.

Titulada:

**Inteligencia emocional y convivencia escolar en Educación Primaria**, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 17% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 28 de abril del 2023



---

**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**

## Anexo: Recibo digital



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Kiara Adrianzen
Título del ejercicio:	Investigaciones
Título de la entrega:	TESIS FINAL
Nombre del archivo:	TESIS_-_INTELIGENCIA_EMOCIONAL_2.docx
Tamaño del archivo:	3.64M
Total páginas:	71
Total de palabras:	11,715
Total de caracteres:	65,689
Fecha de entrega:	25-abr.-2023 08:57p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2075675584

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS  
Inteligencia emocional y convivencia escolar en Educación Primaria

Presentada para obtener Título Profesional de licenciado(a) en Educación primaria

Investigador (a): Adrianzen Ayala, Kiara Yajaira  
Asesor (a): Sebastiani Elías Yvonne de Fátima

Lambayeque - Perú  
2023

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.



**Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**

**DNI: 1652203**

**ASESORA**