



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO

Confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil del Cetpro - Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, Región la Libertad.

**PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO:
INDUSTRIA DEL VESTIDO**

PRESENTADO POR:

QUIPUSCOA MEDINA MIRIAM DEISE

ASESOR:

M. Sc. MANAY SÁENZ LUIS ALFONSO

LAMBAYEQUE – PERU

2024


TRABAJO ACADEMICO

Confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil del Cetpro - Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, Región la Libertad.

PRESENTADO POR:



QUIPUSCOA MEDINA MIRIAM DEISE
AUTORA



M. SS. MANAY SAENZ LUIS ALFONSO
ASESOR

APROBADO POR:



.....
Dra. María del Pilar Fernández Celis
Presidente



.....
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Secretaria



.....
Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Vocal



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 387-2024**

Siendo las 8:30 horas, del día viernes 20 de setiembre de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de profesores, por mandato de la Resolución N° 1390-2024-D-FACHSE de fecha 16 de setiembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2214-2023-V-D-FACHSE de fecha 24 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:


Presidente(a)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Secretario(a)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Vocal	: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Asesor(es)	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz




Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): CONFECCIÓN DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON TECNICAS DE PINTURA, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES, EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL DEL CETPRO - OTUZCO, DISTRITO Y PROVINCIA DE OTUZCO, REGIÓN LA LIBERTAD Presentado por QUIPUSCOA MEDINA MIRIAM DEISE para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**. Siendo las 9:15 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. María del Pilar Fernández Celis
PRESIDENTE(A)


Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
SECRETARIO(A)


Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

YO: LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ, revisor del Trabajo Académico titulado:

Confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para desarrollar capacidades en estudiantes de confección textil del Cetpro - Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, Región la Libertad.

La autora del Trabajo Académico es QUIPUSCOA MEDINA MIRIAM DEISE declara que la evaluación realizada en el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.



Mg. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
ASESOR

DEDICATORIA

A mis queridos hijos: Sandra, Diego y
Korián y a mis padres quienes me
fortalecen para lograr esta meta
propuesta, siempre con la bendición
de Dios.

AGRADECIMIENTO

A la plana docente de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo gracias por la oportunidad de cada vez ir mejorando en nuestra vida profesional y de esta manera impartir una buena enseñanza en los estudiantes.

A la directora del CETPRO – Otuzco, a las estudiantes del ciclo básico por su colaboración incondicional para llevar a cabo este proyecto que sin ellos no hubiera sido posible, gracias por las facilidades brindadas en la culminación de este trabajo académico.

Al magister Manay Sáenz Luis Alfonso por su generosidad al brindarme su amplio conocimiento, capacidad y experiencia pedagógica y tecnológica en la educación Técnica, por su apoyo y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra manera colaboraron en la realización de esta experiencia hago mi profundo agradecimiento.

RESUMEN

El presente estudio se centró en el desarrollo de un programa didáctico de elaboración de almohadas drapeadas utilizando técnicas de pintura para desarrollar las habilidades de los estudiantes del CETPRO, Otuzco del área ocupacional de confección textil, ciclo básico del distrito y provincia de Otuzco, región La Libertad. Se utilizaron estrategias de intervención dentro de un proceso didáctico institucional con capacitación de 22 estudiantes que corresponde al cuarto modulo - Acabados y Aplicaciones para la Producción Textil en el CETPRO - Otuzco. Como herramienta de evaluación inicial y final se utilizó un pre y post test compuesto por 10 ítems. Los resultados cuantitativos mostraron que había una diferencia en los niveles de muy buen logro de habilidades entre el 68% que obtuvo una puntuación baja y difícil en la prueba previa y el 91% que obtuvo una puntuación alta en la prueba posterior.

En resumen, el proceso de confección de almohadas drapeadas utilizando técnicas de pintura mejoró significativamente las habilidades conceptuales, la ejecución del proceso y las habilidades en los estudiantes del CETPRO - Otuzco.

Palabras clave: almohadas, drapeadas, pintura, capacidad,

Fuente: Investigación basado en experiencia propia.

ABSTRACT

This study focused on the development of a didactic program of making draped pillows using painting techniques to develop the skills of students from CETPRO, Otuzco, from the textile garment occupational area, basic cycle of the district and province of Otuzco, La Libertad region. Intervention strategies were used within an institutional didactic process with the training of 22 students corresponding to the fourth module - Finishes and Applications for Textile Production at CETPRO - Otuzco. A pre- and post-test consisting of 10 items was used as an initial and final assessment tool. The quantitative results showed that there was a difference in levels of very good achievement of skills between 68% who scored low and difficult on the previous test and 91% who scored high on the subsequent test.

In summary, the process of making draped pillows using painting techniques significantly improved conceptual skills, process execution and skills in CETPRO - Otuzco students.

Keywords: pillows, draped, painting, capacity.

Source: Research based on own experience.

INTRODUCCIÓN

El Centro de Educación Técnico Productivo (CETPRO) Otuzco” está ubicado en la calle Lima N°251, en los ambientes cedidos por la I.E Simón Bolívar de Otuzco - La Libertad, El CETPRO alberga 120 estudiantes. Es un Centro de formación técnica que cuenta con 04 opciones ocupacionales de: confección textil, hostelería y turismo, cosmetología, artesanía y manualidades. Cada opción carece de importantes equipos, instrumentos y herramientas de apoyo necesarios para completar sus proyectos estudiantiles. Además, cada opción carece de los materiales necesarios para completar los proyectos debido a la falta de apoyo adecuado. Sin estos materiales los estudiantes no pueden completar recorridos y otros proyectos relacionados con la hospitalidad. Los maestros también deben administrar los suministros necesarios para que sus alumnos puedan continuar trabajando en sus proyectos. Los estudiantes necesitan apoyo y recursos adecuados para poder beneficiarse plenamente de las clases y desarrollar sus habilidades. Es por eso que los maestros necesitan materiales adecuados cuando enseñan a los estudiantes.

Se está considerando un programa que permita a los estudiantes desarrollar su aptitud creativa en destrezas y habilidades a través de un proyecto interesante. Esto se considera una forma más efectiva de motivar a los estudiantes que simplemente hacer un trabajo académico. Crear proyectos que involucren como almohadas drapeadas con aplicaciones de pintura ayudaría a los estudiantes a desarrollar su autoestima, valores y creatividad. También les permitiría desarrollar actividades creativas en su vida diaria, como hacer almohadas. Hacer esto les daría a los estudiantes la oportunidad de aprender habilidades generales de gestión laboral que se pueden aplicar en otras áreas. Esta opción ocupacional es muy importante porque ayuda a los estudiantes a encontrar alternativas al trabajo en el campo laboral trabajando en ropa de cama. Esto es importante porque puede motivar a los estudiantes a permanecer en la escuela y crear productividad futura.

En esta realidad se plantea llevar a cabo un programa didáctico en la opción ocupacional de confección textil, que va a permitir a los estudiantes insertarse de manera más loable en el campo laboral el mismo que ofrece estrategias y alternativas en el desarrollo de proyectos productivos respecto a prendas de ajuar de dormitorio, resulta interesante la aplicación del presente programa de intervención de este proyecto, almohadas drapeadas con aplicación en pintura la misma que desarrollara en los estudiantes sus habilidades y su creatividad consiguiendo de este modo valorar su esfuerzo, su autoestima y, también logrando incentivar la inserción en el mundo laboral de manera productiva para que de este modo tengan

beneficio hasta sus familias a través del área de confección textil el mismo que implica el desarrollo del módulo de “acabados y aplicaciones” es en esta parte donde se considera el trabajo académico “confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para desarrollar capacidades, en estudiantes de ciclo básico del CETPRO- Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, región la libertad”

El presente trabajo tiene la estructura siguiente:

MARCO REFERENCIAL, Aquí, se desarrolla de manera teórica y conceptual los aspectos del diagnóstico, los propósitos y las estrategias usadas en la intervención.

CONTENIDO En esta parte se considera la evolución inicial con sus resultados y sus respectivas interpretaciones, se especifica el programa, la evaluación final y la comparación de los resultados obtenidos de manera estadística con sus respectivas interpretaciones.

ACAPITE, En este acápite se desarrollan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que logran determinar con claridad el contenido.

Con el desarrollo del presente trabajo académico espero contribuir en medida la situación real de la muestra intervenida.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	vii
MARCO REFERENCIAL:	10
1.1. La referencia teórico – conceptual	11
1.1.1. Referencia teórica	11
1.1.1.1. Teoría del aprender haciendo	11
1.1.1.2. Teoría del aprendizaje basado en proyectos	12
1.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento	12
1.1.1.4. Teoría Socio cultural	13
1.1.1.5. Teoría del aprendizaje significativo	14
1.2. Propósito de la intervención	19
1.2.1. Objetivo general	19
1.2.2. Objetivos específicos	19
1.3. Estrategias de intervención	20
1.3.1. Primer momento	20
1.3.2. Segundo momento	20
1.3.3. Coordinaciones previas	21
1.3.4. Metodología situada	22
CONTENIDO:	23
2.1. Descripción de características	24
2.2. Resultados de la evaluación de entrada (pre test)	24
2.3. Descripción del programa de intervención	26
2.3.1. Datos informativos	26
2.3.2. Fundamentación del programa	27
2.3.3. Metodología (técnicas e instrumentos)	27
2.4. Actividades específicas	29
2.5. Evaluación de salida	30
2.5.1. Resultados de la evaluación final	30
2.5.2. Cuadro comparativo de la evaluación de entrada y salida	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	37
CITAS DE WEBGRAFÍA	37
ANEXOS	38

MARCO REFERENCIAL

1.1 La referencia teórico-conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del aprender haciendo

Los estudiantes aprenden a través de proyectos que les ayudan a resolver problemas utilizando experiencias concretas. Los programas permiten a los estudiantes elegir sus propias actividades y utilizarlas libremente. Puede hacer algo o completar un proyecto escolar similar. Los profesores alientan, guían y desafían a los estudiantes en cada etapa de su trabajo. Se considera que el aprendizaje primario proviene de la actividad física y que el aprender haciendo” es el principio fundamental. Fomente este enfoque con: Aprender haciendo, por eso utilizo métodos activos. (Dewey, 1910, pág. 4).

La escuela activa es la que tiene por fin: Todo niño, niña y adolescentes un individuo que se desarrolla y se integra de forma natural en el entorno que lo rodea. Crecen y se desarrollan a través de actividades activas como pasatiempos personales. Este principio es claro cuando lo aplican los educadores. Sin embargo, los educadores solo pueden observar este principio e implementar sus condiciones necesarias en sus lecciones (Fabre, 1971).

Nuestro programa educativo utiliza la teoría de aprender haciendo debido al proceso tecnológico y los elementos didácticos que desarrolla, como señala William James, el propósito del aprendizaje basado en proyectos es conectar actividades externas e internas. Esto se debe a que “la acción precede a todo conocimiento: sin ella, el pensamiento y el conocimiento siguen siendo incompletos”. A través de la integración adecuada de la materia, este método de enseñanza proporciona significado en el contexto de ETP. Además, los estudiantes que aprenden a través de la práctica activa tienen mayores posibilidades de resistir el olvido ya que encuentran estímulos significativos. Los estudiantes entran en contacto con los procesos de producción tecnológica a través de su involucramiento con estas actitudes y habilidades. (Dewey, 1910)

1.1.1.2. Teoría del aprendizaje basado en proyectos

Debido a que los niños y adolescentes constituyen el foco de investigación, sus intereses deben ser el núcleo en torno al cual se desarrollen los proyectos educativos. Esto conduce a una mayor relevancia y significado en su aprendizaje. Al iniciar el proceso de aprendizaje desde un interés del estudiante, los métodos de enseñanza basada en proyectos sostienen que el aprendizaje es más efectivo. Esto se debe a que estos métodos involucran a los estudiantes en las etapas de planificación, producción y comprensión de un proyecto. Los intereses y motivaciones de los estudiantes deben moldear su trabajo académico para que sea efectivo. Si los estudiantes están interesados en un tema, obtendrán mejores resultados que si no lo estuvieran. Esto se debe a que el trabajo académico depende de la motivación de los estudiantes. (Kilpatrick W, 1918, p.75).

Los proyectos se dividen en cuatro categorías principales. El primero es crear o elaborar proyectos. Luego están los proyectos recreativos como la apreciación o el consumo. Luego están los proyectos de producción como la artesanía o la ciencia. Practicar la resolución de problemas, como resolver un problema de matemáticas, es una tercera forma de aprendizaje. Y, por último, la formación o educación específica.

Esta metodología educativa anima a sus estudiantes a construir sus propias experiencias de aprendizaje a través de proyectos prácticos. Para Kilpatrick, los estudiantes obtuvieron una comprensión más rica del material que estudian gracias a las experiencias y la experimentación externa. Esto se debe a que los proyectos les permiten experimentar en la vida real, fuera del aula, que se integran perfectamente en sus estructuras cognitivas existentes.

1.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento

“El sistema educativo debe proporcionar a los estudiantes las herramientas que necesitan para descubrir el conocimiento por sí mismos”. Esto sucede cuando los maestros les dan a los estudiantes toda la información que necesitan memorizar y los procedimientos a seguir para aprender. El sistema educativo no solo se enfoca en los procedimientos de

aprendizaje y la memoria de un estudiante, sino que “se trata de desarrollar las habilidades de los estudiantes para pensar fuera de la caja y encontrar nuevas formas de resolver problemas”. Esto los lleva a resolver problemas nuevos que no están relacionados con problemas pasados ya crear nuevos problemas que abordan problemas actuales. (Bruner, 1972, p.45).

Bruner propuso tres modelos de aprendizaje: activo, aprender haciendo cosas como manipular objetos e interactuar con personas; símbolos, aprendidos a través de la conciencia ambiental como videos, objetos e imágenes; y los símbolos se aprenden a través de la comprensión y representación de conceptos abstractos. (Bruner 1972, p.89).

Asimismo, los educadores deben considerar elementos del modelo inactivo e icónico al trabajar en el ETP. Estas ideas incluyen la motivación, la actitud, la capacidad de los estudiantes para relacionar y “utilizar la información técnica en la resolución de problemas relacionados con los procesos técnicos y productivos”. Al incorporar estas ideas en sus métodos de enseñanza, los educadores pueden desarrollar un método de aprendizaje activo y productivo que es característico de ETP (Bruner, 1972).

1.1.1.4. Teoría socio-cultural

La socialización requiere la influencia de un entorno particular. Examinó con frecuencia los efectos de las interacciones sociales en el proceso de pensamiento de un individuo. Él creía que las escuelas y la familia brindan el mejor entorno posible para desarrollarse. (Vygotsky 1978, p.86). La teoría de Vygotsky tiene un impacto significativo en el programa educativo en cuanto a la construcción de un espíritu colectivo, el desarrollo de conocimientos científico-tecnológicos y productivos y la creación de prácticas para la formación técnica. Se dirige una atención significativa hacia escenarios que cuentan con la colaboración social para superar problemas que no podrían manejarse solos. Además, se enseña a los estudiantes cómo aplicar los conocimientos técnicos en situaciones de la vida real que implican un trabajo socio productivo.

Además, él cree que los adolescentes deben comprender la importancia de comprender la mecánica de la creación de proyectos educativos exitosos a través de la tecnología, ya sea dura o blanda. Esto es vital para que ellos entiendan como parte de este programa.

1.1.1.5. Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso de un individuo que interioriza el conocimiento a través de la comprensión y la competencia”. Esto se logra no solo a través del conocimiento, sino también de las habilidades adquiridas, las experiencias personales e incluso la memorización. Este tipo de aprendizaje se logra a través de los procesos de aprendizaje por recepción y descubrimiento de Ausubel. Reforzar el conocimiento previo con nueva información es lo que él denomina “aprender por descubrimientos”. (Ausubel 1989, p.65)

La teoría de Ausubel tiene una influencia significativa en nuestro programa educativo. El estudiante utiliza la teoría de Ausubel para aprender recibiendo nuevos conocimientos científicos tecnológicos, que se realizan enETP, sobre diferentes procesos que ocurren en la creación de un proyecto o producto tecnológico. Adicionalmente, inspira al estudiante a demostrar su aptitud creativa al momento de presentar su trabajo relacionado con el proyecto producto (Ausubel,1989)

1.1.2. Referencia conceptual-El patchwork

Es un método de costura en el que se unen piezas de tela para hacer una nueva prenda. Debido a que se usa a menudo para la ropa del hogar, se caracteriza por su originalidad en el diseño. Según diversas teorías sobre la historia del patchwork, se dice que la producción de algodón, lino y lana se inició en el antiguo Egipto. Practicaban el arte de la aplicación y el bordado, así como el teñido. Patchwork es un trabajo de unir los bordes de la tela. El resultado son mantas, cojines, colchas, almohadones y manteles. e incluso ropa. El patchwork es ante todo creatividad. Puedes hacer cualquier cosa imaginable con un retazo de tela. “Este arte de combinar retazos de tela de diferentes colores y tamaños con múltiples técnicas para crear diferentes motivos y objetos requiere precisión en el dibujo, corte y

ensamblaje de la tela”. Incluso sin buenas habilidades de costura, todos pueden ser creativos a su manera. El boom del patchwork se originó con las mujeres en Estados Unidos a raíz de la Gran Depresión, cuando la economía no permitía comprar ropa nueva, por lo que se podía reparar y reciclar la ropa a base de parches (patch en inglés), se ha puesto de moda. **(Real Academia Española)**

Retacería

“Conjunto de retazos de diversos géneros de tejido”

Almazuela.

La palabra “almazuela” se refiere a cualquier tipo de tejido que se hace cosiendo piezas de tela más pequeñas.

Drapeado

Es una técnica totalmente artesanal. Plegado en diferentes direcciones crea nuevas texturas y volúmenes para diferentes diseños. Siéntase libre de crear sus propios diseños personalizados para agregar valor a sus prendas de alta costura.

Almohada

Es la parte blanda sobre la que se apoya la cabeza. Las almohadas se colocan sobre el colchón y se cubren o se colocan para apoyar la cabeza del paciente. Su propósito es mantener la columna recta, rellenar el hueco del cuello para relajarlo, prevenir la tensión muscular, aliviar el estrés acumulado durante el día y ayudarlo a dormir bien por la noche.

Su nombre deriva del árabe andaluz al-mujadda, y del árabe mijadda (cojín o almohada) al-. Se añade el artículo definido al- para significar mujadda. La palabra deriva de jadd (lado o mejilla), por lo que está semánticamente relacionada con levantar la mejilla o acostarse. El proceso de teñir la tela es extremadamente desafiante. Esta dificultad condujo a la creación de técnicas de costura más artísticas en China que entraron en la Europa medieval después de siglos. En la revolución industrial se creó almohadas más fáciles de producir en masa; sin embargo, “las almohadas tradicionales chinas todavía usan cajas hechas de materiales duros como

metal, madera o porcelana”.

Los modelos estándar vienen con un material interior suave y flexible que les otorga una calidad constante. Se pueden rellenar con algodón o fibra como su cubierta interior; alternatively, se pueden rellenar con fibra de relleno u otros materiales blandos. Algunos fabricantes de lencería combinan una funda exterior lavable con su modelo estándar.

Las dimensiones corresponden al ancho normal de la cama. Los más habituales son de 50, 67, 70, 80 centímetros. Se atribuyen diferentes tipos de almohadas al material del que está hecho el núcleo interno. Se pueden distinguir fibras, más comúnmente plumas de aves, comúnmente plumas de ganso, látex y plumas rellenas de espuma siliconadas. Sus distintas formas permiten su identificación. Las almohadas tradicionales son largas, estrechas y rechonchas. Las almohadas de mariposa cervical ayudan a las personas con problemas cervicales al proporcionar una superficie plana y convexa por protuberancias prominentes y la cervical,

Napa

La napa es un relleno de poliéster que se utiliza para muebles y juguetes de peluche. Es hipoalergénico y suave al tacto. Tampoco causará ninguna irritación o reacción alérgica en la piel. La napa se puede rellenar con almohadas, así como con otros materiales de relleno.

Telas

Lámina flexible hecha de muchos hilos que se cruzan por encima y por debajo a intervalos regulares. Esto describe la mayoría de las telas de la ropa, que se componen de múltiples hilos que se cruzan entre sí. Con este método se pueden formar muchos tipos diferentes de telas, que incluyen tela tejida o tela de punto. La gente usa diferentes telas para crear su ropa. Estos incluyen camisas, pantalones, camisetas y otros tipos de prendas. Las diferentes calidades de los tejidos incluyen su elasticidad, tenacidad y permeabilidad.

Tipos de telas

Algunos están hechos de fibras orgánicas procesadas sintéticamente, mientras que otros

están hechos de materiales de origen natural. La preparación de una tela, ya sea orgánica o sintética, afecta el tipo de prendas para las que se puede usar. Algunas clases de telas son:

Raso o satén

La palabra satén hace referencia a un tejido fabricado en China; es la palabra china para seda. Tiene el lado que es brillante y suave, y el otro lado es mate. El **raso** refleja la luz de manera diferente según la orientación, y hoy está hecho de materiales sintéticos o naturales e incluso puede ser elástico.

Acetato

Las fibras artificiales de acetato de celulosa se utilizan para crear lencería y vestidos de noche. Esta tela no se destiñe ni se arruga, y no se encoge ni se estira.

Tela Popelina o popelín

Está hecho de una mezcla de algodón y poliéster, y es muy versátil. Es delgado, duradero, cómodo, rígido al tacto y no se arruga fácilmente. Se usa en uniformes, ropa para exteriores, blusas e incluso máscaras.

Esta tela está hecha de algodón y poliéster; se siente fresco y suave al tacto. Es resistente al desgarro y su fino peso lo hace ideal para prendas ligeras. Este tejido se destaca de los demás por su calidad superior.

Damasco

Es un tejido reversible que se suele utilizar para confeccionar manteles, cortinas y fundas de colchones. También se puede utilizar para crear fundas de cojines o camas.

Poli seda

“Lámina flexible compuesta por muchos hilos que se cruzan alternativamente en toda su longitud”. Pueden ser piezas flexibles formadas en el telar o telas similares creadas alineando series de puntadas o bucles hechos con el mismo hilo.

Franela

Es un tipo de tejido extremadamente suave, con un acabado satinado que oculta su

patrón de trama. Se usa comúnmente para hacer ropa como trajes, vestidos, faldas y chaquetas. La franela requiere un manejo cuidadoso y un cuidado adecuado para evitar que se deteriore o encoja.

Pintura de Tela

Los usuarios han otorgado las mejores calificaciones a Castle Art Supplies, Mont Marte y Nazca Colors por el valor de su pintura texturizada.

Pintura acrílex

La pintura para telas Acrilex se puede aplicar a las telas de algodón con un cepillo, una esponja o un sello. No es tóxico y se puede utilizar en todos los tejidos no sintéticos. Es lavable, tiene buen poder cubriente y resistencia al frío.

Técnicas del drapeado

Las técnicas de drapeado crean nuevas texturas, formas y volúmenes. La superposición de diferentes pliegues en direcciones únicas permite posibilidades ilimitadas. Se pueden crear libremente sus propios diseños o usar temas populares para agregar valor a su trabajo.

El acabado drapeado

El drapeado es una técnica de manipulación textil que marca el cuerpo del usuario y enfatiza cada curva al tiempo que imparte movimiento, asimetría y encanto. Por eso se ha convertido en el efecto más acertado del diseño de esta temporada.

Técnicas más utilizadas en la pintura directa sobre tela

Pintar usando brochas delgadas y aerosoles, estampado con sellos o formas sólidas, grabado con plantillas, serigrafía, técnicas de cera o batik y rotuladores de tela.

Técnicas de pintura más comunes

-Pintura acrílica. Los pigmentos se mezclan con el polímero acrílico para crear un tipo de pintura llamada acrílico.

-Pintura al óleo. Es versátil gracias a sus extrañas características.

-Acuarela.

- Gouache.
- Pastel.
- Tinta china.
- Aerografía.
- Técnica mixta.

Pasos básicos para pintar en tela a mano

- Antes de coser el diseño en la tela, debemos diseñarlo en papel o con un lápiz.
- Para evitar que la pintura se transfiera a áreas no deseadas, es importante colocar papel absorbente debajo de la tela.
- Dibujamos la figura con un pincel que tenga una punta precisa.

1.2 Propósito de la intervención

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar la intervención de confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para generar capacidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO - Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, región la libertad.

1.2.2. Objetivos específicos

- a) Diagnosticar el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la confección de almohadas drapeadas, mediante la aplicación de una prueba de entrada.
- b) Desarrollo e implementación de un programa de intervención consistente en la creación de almohadas drapeadas mediante aplicación de pintura para que los estudiantes del ciclo básico del CETPRO Otuzco puedan desarrollar sus habilidades.
- c) Verificar la implementación del programa de intervención desarrollado mediante un pos test a los estudiantes del grupo de investigación.
- d) Comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida.

1.3 Estrategia de intervención

La dinámica de la estrategia de intervención para operativizar el programa es el

siguiente:

1.3.1. Primer momento

Para desarrollar el presente programa se seleccionó un grupo del ciclo básico del CETPRO del distrito y provincia de Otuzco región La Libertad, para aplicar un programa de intervención sobre Confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura e incentivar su creatividad, el grupo estuvo conformado por 22 estudiantes mujeres, siendo la muestra de estudio.

1.3.2. Segundo momento

Se ejecutó el programa de intervención consistente en la aplicación de 10 actividades de aprendizaje, se procedió a la aplicación del pre test para conocer como están al inicio referente a la elaboración de almohadas drapeadas con técnicas de pintura en la opción ocupacional de confección textil en estudiantes del CETPRO en la que se encontró serias limitaciones en la confección de almohadas drapeadas usando técnicas de pintura. Se procedió a desarrollar sesiones de E-A para acrecentar procesos de confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura en la opción ocupacional de confección textil en las estudiantes del ciclo básico del CETPRO - Otuzco,

1.3.3. Tercer momento

Se procedió a aplicar el pos test y análisis de resultados con el grupo de estudio.

Muestra de estudio de estudiantes del ciclo básico del CETPRO Otuzco.

GRUPO EXPERIMENTAL	H	M	TOTAL
Estudiantes del ciclo básico del CETPRO Otuzco	00	22	
Total =	22		100%

Fuente: Nómina de matrícula IV – módulo – 2022

1.4 Coordinaciones previas

Para plantear la intervención de la propuesta de nuestro informe se ha convenido realizar coordinaciones correspondientes con la directora del CETPRO, se detalla en el siguiente cuadro:

Actividades	Meses				
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Autorización de la directora	X				
Identificar el grupo de intervención	X				
Aplicación del Pre test		X			
Análisis del pre test		X			
Planificación del proyecto sobre almohadas con adornos navideños		X			
Elaboración de fichas de sesiones		X			
Ejecución del programa		X	X	X	
Aplicación del pos test				X	
Análisis del pos test					X
Evaluación del informe técnico profesional					X
Informe final					X

Metodología situada

Este programa se desarrolló con 10 actividades de la opción ocupacional confección textil, considerando el siguiente orden metodológico:

1. Presentación de los estudiantes del ciclo básico: después de la presentación, ellos estarán motivados sobre drapeados y el beneficio que se derivan del proceso de creación de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura.
2. Reparto de material en el proceso de fabricación de almohadas drapeadas.
3. Indagación del tema por parte de los involucrados
4. Entrega de materiales:

La maestra alienta a los estudiantes a que conozcan y sepan diferenciar los diversos procesos para elaborar almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura para fomentar el talento creativo y mejorar sus potencialidades y llevarlo su producto al mercado

5. Socialización:

Interacción entre estudiantes, intercambiando ideas y opiniones referente a los procesos de fabricación de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura.

CONTENIDO

2.1. Descripción de las características reales de los/as estudiantes

Los integrantes del ciclo básico del CETPRO Otuzco, en su mayoría provienen de la zona rural y otros del área urbana, que atrae a turistas por la Virgencita de la Puerta. La mayoría de estudiantes provienen de hogares con poca liquidez, teniendo que sustentar sus hogares. La edad de los estudiantes oscila entre los 15 y 55 años. En los estudiantes influyen mucho su autoestima porque tienen esmero y buena actitud porque les gusta coser y dicen que es para solventarse, debido a la economía de sus hogares.

Los estudiantes disfrutan aprendiendo y participando activamente en su educación a través de procesos de proyectos de fabricación de textiles. También apreciarán hacer almohadas drapeadas con técnicas de pintura gracias al horario que es de 2 a 4 horas diarias de trabajo en aula-taller.

2.2. Resultados de la evaluación de entrada

Tabla 1
Escala de valoración del nivel de capacidad

Nivel de capacidad de inicio	Capacidad con dificultad	Capacidad regular	Capacidad buena	Capacidad muy buena
	(0) D	(1) R	(2) B	(3) MB
Escala	0 – 11	12 – 14	15 - 17	18 - 20

Fuente. Elaboración personal

Tabla de resultados de las capacidades de inicio.

Tabla 2
Resultados del nivel de capacidad inicial de las estudiantes intervenidas de confección

Nivel de capacidad inicial	N.º Estudiantes	
	f	%
Capacidad con dificultad (0)	15	68%
Capacidad regular (1)	07	32%
Capacidad buena (2)	0	0%
Capacidad muy buena (3)	00	0%
TOTAL =	22	100%

Nota. Evaluación aplicada a las estudiantes intervenidas de confección.

Gráfico e interpretación

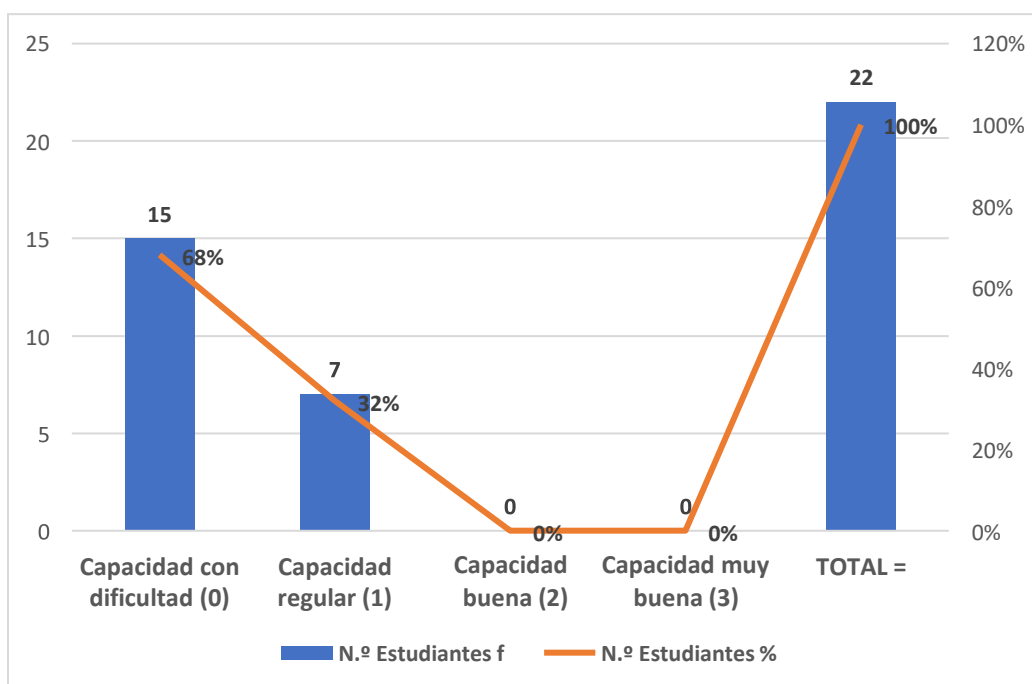


Figura 1. Resultados de la evaluación de inicio

Interpretación.

De acuerdo con la evaluación de entrada, el 68 % de los estudiantes obtuvoun puntaje en el **nivel de capacidad con dificultad**, mientras que el 32 % obtuvo un puntaje en el **nivel de capacidad regular**. Ambas estadísticas corresponden a la tabla 2 y la figura 1.

La mayoría de los estudiantes de la opción ocupacional de confección textil se encuentran en el nivel de procesamiento y resolución de los procesos técnicos básicos de coser almohadas, lo que sugiere que requieren prioridad de capacidad. construcción, aplicación de procesos técnicos de producción, por ejemplo, producción de almohadas cubiertas, uso de estrategias didácticas relacionadas con la profesión. Un factor real y necesario que conduce al diseño e implementación de un currículo de competencias y capacidades.

2.3. Descripción del programa didáctico

2.3.1. Denominación

Elaboración de Almohadas drapeadas con técnicas de pintura.

2.3.2. Datos informativos

REGIÓN	: La Libertad
UGEL	: Otuzco
CETPRO	: “Otuzco”
LUGAR	: Otuzco
ESPECIALIDAD	: Confección Textil
MÓDULO	: Acabados y Aplicaciones.
NIVEL DE FORMACIÓN	: Ciclo Básico
HORARIO	: L-M-M-J-V
DIRECTOR	: Gloria Violeta Salinas Salinas.
PROFESOR	: Miriam Deise Quipuscoa Medina.
AÑO LECTIVO	:2021

2.3.3. Objetivos del Programa

2.3.3.1. Objetivo General

Ofrecer un producto novedoso, el cual pretende crear un nuevo concepto en la industria de las almohadas drapeadas con técnicas de pintura, para generar habilidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO-Otuzco, distrito y provincia de Otuzco, región la libertad

2.3.3.2. Objetivos específicos

- a. Tomar medidas adaptándolo a sus necesidades con responsabilidad.
- b. Realizar el trazo de la almohada, demostrando responsabilidad
- c. Cortar una almohada en tela, demostrando orden, limpieza y precisión.
- d. Confeccionar la almohada demostrando orden, limpieza y seguridad en sus acabados.
- e. Transferir cortes y diseños, demostrando creatividad.

- f. Cortar la tela para armar un diseño, con responsabilidad y buen acabado.
- g. Colocar diseños en la almohada, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo
- h. Pintar la almohada con acrílex usando diseños, demostrando limpieza y creatividad
- i. Pintar y sombrear diversos diseños demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad.
- j. Realizar diversos acabados de almohada drapeada practicando calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.

2.3.4. Fundamentación del programa

El presente programa de intervención se fundamenta en la constante preocupación en el módulo de acabados y aplicaciones dentro de ello se desarrolla la confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura, útiles para el hogar y fáciles de confeccionar utilizando la técnica del patchwork (unión de piezas) en las aplicaciones que llevarán las almohadas.

Hemos encontrado que en la especialidad de confección textil hay poco interés por aprender y no se está utilizando una técnica adecuada para captar el interés de los estudiantes en aprender los acabados y las aplicaciones en diferentes proyectos de costura que será útil para su hogar, lo cual les permita insertarlos adecuadamente en el mundo laboral actual y mejorar su economía personal y familiar.

2.3.5. Metodología (técnicas e instrumentos)

Para la confección se desarrollará el siguiente proceso:

- Reconocimiento de materiales y herramientas
- Dosificación de recursos materiales
- Calcular el presupuesto para la elaboración de las almohadas drapeadas.
- Organización de acciones en el proceso de elaboración.

- Control de calidad
- Exposición.

También, se usarán las técnicas de trabajo en grupos pequeños, trabajo en grupo grande, así como la exposición - diálogo - demostración.

2.3.6. Recursos

- Tela raso, pinturas acrílicas, pinceles, pasa cinta, hilo.
- Máquinas de coser, moldes, reglas, agujas, alfileres, cinta métrica.

2.3.7. Fases del programa

2.3.7.1. Diagnóstico

- Con el análisis de la evaluación de entrada.

2.3.7.2. Planificación

Se aplica la propuesta de intervención consistente en 10 sesiones de enseñanza aprendizaje aplicadas a los estudiantes del ciclo básico del CETPRO- Otuzco en el área de confección textil de la provincia de Otuzco, Región la Libertad.

2.3.7.3. Gestión de Procesos y Ejecución

- Elaboración de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura.
- Selección de herramientas y materiales a usar
- Formulación del presupuesto.
- Desarrollo del proceso especificando control de calidad
- Ejecutar con precisión los procesos de elaboración
- Usa normas de convivencia, seguridad e higiene.

2.3.7.4. Evaluación

Se aplicó la evaluación de salida logrando que los estudiantes obtengan notas aprobatorias y demostrando así la pertinencia de nuestro programa realizado.

2.4. Actividades específicas (cuadro de actividades de E-A)

Nº	Título de la actividad de e-a	Objetivos de la actividad de e-a	recursos	indicadores
01	Aprendiendo a tomar medidas	1.- tomar medidas y adaptarlas según sus necesidades, demostrando interés e iniciativa	Registro auxiliar Papelotes Hojas impresas	Realiza toma de medidas
02	Realizamos el trazo de la almohada	Realizar el trazo de la almohada demostrando certeza	Ficha tecnológica Aula taller Herramientas y materiales Registro auxiliar	Realiza el trazo drapeado en la almohada
03	Realizamos el corte de la tela	Cortar las almohadas en tela demostrando precisión y responsabilidad	Ficha de tecnología Ficha de ejecución Laminas y afiches Registro auxiliar	Coloca correctamente el patrón bajo la tela
04	Confeccionando una almohada	Confeccionar la almohada y sus acabados demostrando orden limpieza y seguridad	Registro auxiliar Ficha de ejecución	Coloca correctamente las piezas de tela drapeadas y para pintar.
05	Utilizamos la técnica del calcado de imagen	Transferir o calcar patrones de diversos diseños demostrando formas de creatividad y seguridad	Registro auxiliar Ficha de ejecución	Utiliza técnicas de traslado de patrones para un mejor pintado
06	Cortando las piezas para armar el diseño	Cortar piezas en tela para armar un diseño con responsabilidad, seguridad y buen acabado	Ficha de ejecución Diseños Registro auxiliar	Utiliza técnicas para el corte de piezas en telas
07	Colocamos el diseño en la almohada	Colocar cualquier diseño en la almohada respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo	Ficha de ejecución	Realiza adecuadamente la técnica del patchwork del diseño en la almohada
08	Pintan los diseños con pintura acrílica	Pintamos el diseño en una parte de la almohada demostrando limpieza orden y creatividad	Ficha de ejecución, diseño y modelos	Realiza correctamente el pintado del diseño en la almohada
09	Pinta y sombrea el diseño en una parte de la tela	Pintar y sombrear diversos diseños, demostrando iniciativa, calidad y responsabilidad	Ficha de ejecución o práctica	Realiza correctamente el pintado y sombreado de la almohada
10	Práctica guiada de acabados en la almohada	Realiza diversos acabados de la almohada drapeada practicando calidad de acabado, normas de seguridad y cooperación	Ficha de ejecución Ficha de evaluación	Realiza los acabados de la almohada drapeada teniendo en cuenta la calidad del producto.

2.5. Evaluación de salida

2.4.1. Resultados de la evaluación final

Luego de la aplicación de las actividades enseñanza y aprendizaje en el CETPRO- Otuzco, se encontró que los estudiantes de confección textil “han mejorado significativamente en el desarrollo de habilidades adquisitivas, procesales y creativas, especialmente en el desarrollo del proceso uso de técnicas, útiles y comerciales.

2.4.2. Tabla del nivel de logros

Tabla 3

Valoración del nivel de capacidad

Nivel de logro de capacidades	Capacidad con dificultad	Capacidad regular	Capacidad buena	Capacidad muy buena
	(0) D	(1) R	(2) B	(3) MB
ESCALA	0-11	12-14	15-17	18-20

2.4.3. Tabla, gráfico e interpretación

Tabla 4

Nivel de capacidad final general de las estudiantes de confección textil

Nivel de capacidad	Nº de estudiantes	
	f	%
Con dificultad	00	0%
Capacidad regular	00	0%
Capacidad buena	02	09%
Capacidad muy buena	20	91%
Total =	22	100%

Gráfico e interpretación

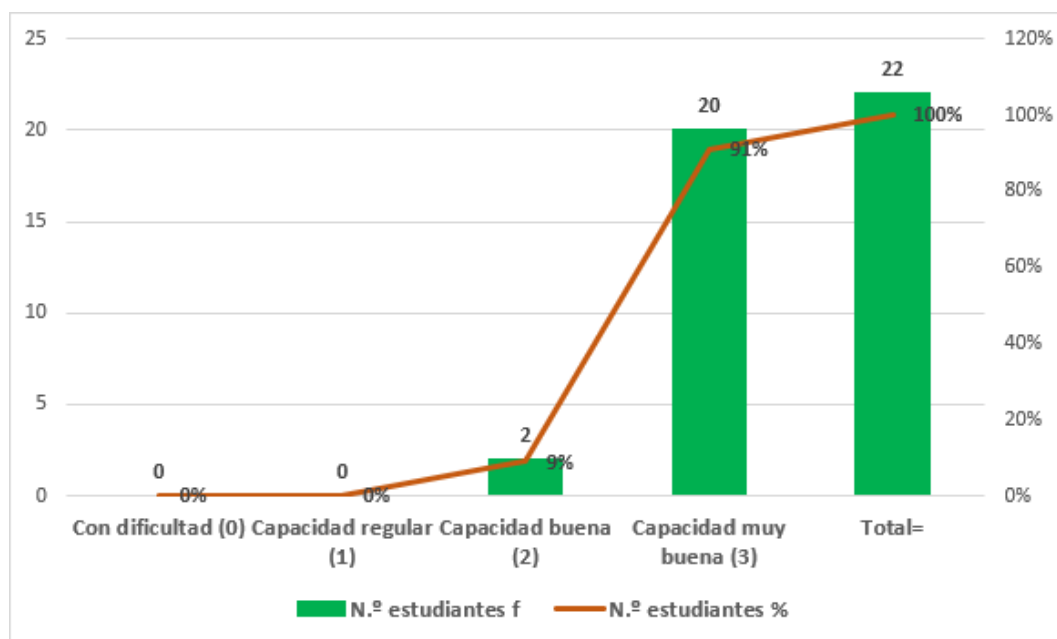


Figura 2. Resultados de la evaluación final

Interpretación.

Una evaluación final de los estudiantes en la opción ocupacional de confección textil reveló que el 91% logró un nivel de capacidad muy bueno, el 9% logró un nivel de capacidades buenas. Esto proporcionó información sobre la competencia de los estudiantes de su escuela en los procesos de producción. Al observar la tabla 4 y la figura 2 de ese post-test, nos lleva a concluir que los estudiantes habían alcanzado un nivel de capacidad óptimo o idóneo en el dominio de capacidades de adquisición, elaboración y creación. Confeccionar almohadas con una técnica de pintura proporciona una experiencia educativa significativa con estrategias cohesivas y pertinentes. La creación de estas almohadas permite a los estudiantes practicar la creatividad tecnológica y cognitiva además de la diversidad práctica. Este programa ha sido muy positivo y beneficioso para el desarrollo de los alumnos gracias a su mentalidad tecno-cognitiva y productiva.

2.6. Análisis y evaluación comparativa.

2.6.1. Tabla comparativa de resultados.

Nivel comparativo de logro de capacidades	Pre test		Pos-test	
	N° de Estudiantes	%	N° de Estudiantes	%
Con dificultad	15	68%	0%	0%
Capacidad regular	07	32%	0%	0%
Capacidad buena	0	0	02%	09%
Capacidad muy buena	0	0	20%	91%
Total	22	100%	22	100%

2.6.2. Gráfico comparativo e interpretación.

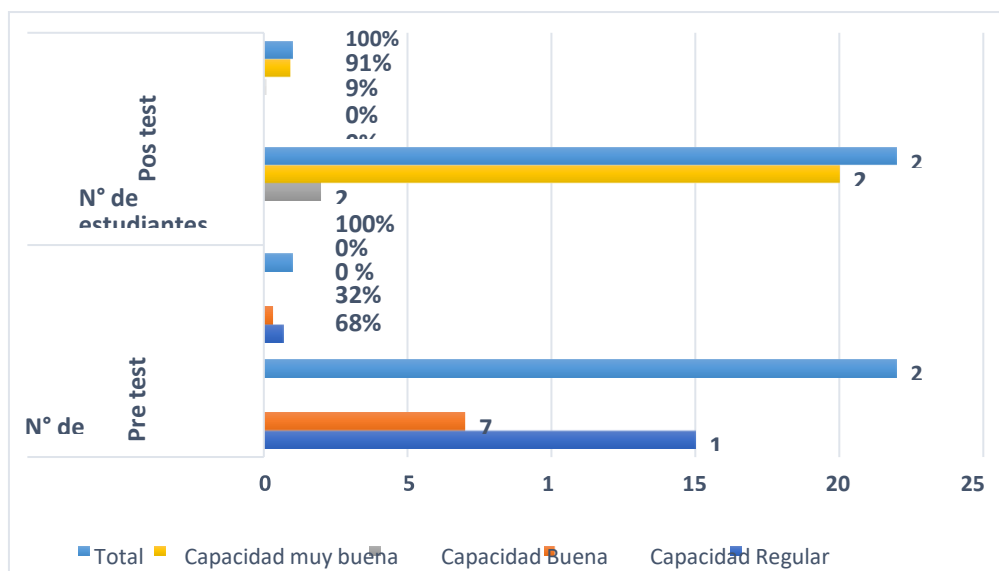


Figura 3. Análisis comparativo de los resultados de la evaluación

Interpretación.

La evaluación comparativa sobre la pertinencia del programa de intervención didáctica, que se observan en la tabla 5 y figura 3 tiene la siguiente implicancia:

-El pretest indica un bajo índice en el dominio de conocimientos y capacidades sobre procesos de confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura; con una puntuación del 68% en el **nivel de capacidad con dificultad** de las estudiantes de confección textil.

-El pos test, es notoria la tendencia creciente con un alto índice del dominio de conocimientos y capacidades en procesos de confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, con una puntuación del 91% en el **nivel de capacidades muy buenay** el 09% en el **nivel de capacidad bueno**; del grupo de estudiantes de la opción ocupacional de confección textil del CETPRO intervenido.

2.7. Características de los estudiantes después de la intervención.

Las características que presentan los estudiantes al finalizar la aplicación del programa son:

- Esta motivado, tiene ideas innovadoras y confianza en sí mismo.
- Estudiantes con mejor aprendizaje activo individualizado y aprendizaje activo continuo.
- Estudiantes que identifican y organizan la información teórica o conceptual en el módulo acabados y aplicaciones.
- Estudiantes que muestran interés al ejecutar los procesos de la confección de almohadas drapeadas.
- Estudiantes que describen y definen los equipos, herramientas y materiales para la confección.
- Estudiantes que confeccionan diferentes tipos de almohadas drapeadas con calidad de producto para uso interno y externo.
- Contar con iniciativa, creatividad, solidaridad, puntualidad y responsabilidad en el trabajo.
- Adaptarse sin dificultad a cambios tecnológicos, así como capacidad para solucionar problemas en el proceso productivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.2. Conclusiones.

- 3.2.1.** De los estudiantes considerados en el inicio del programa de intervención, el 68% se clasificó en el nivel de capacidad con dificultad en el área de conocimientos y destrezas en el manejo de almohadas drapeadas utilizando técnicas de pintura, mientras que el 32% El resultado es un nivel de capacidad regular de capacidad de proceso de fabricación textil. Este factor simultáneo hace que CETPROS actualmente tenga poco o ningún interés en las opciones de carrera de manufactura textil, así como en el talento humano adecuado, los ejes de desarrollo regional y local, y sus capacidades de instalación.
- 3.2.2.** Diseño e implementación de un programa didáctico para la fabricación de almohadas drapeados utilizando técnicas de pintura. Mientras realizaban actividades de aprendizaje educativo, incrementaron sus habilidades respecto a conceptualización, procedimientos, y socioemocionales especialmente en las opciones de carrera de fabricación textil.
- 3.2.3.** Se evaluó la aplicación del programa didáctico luego de la aplicación de post-test, y se analizó que el 91% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bueno y el 09% en un nivel bueno en sus conocimientos y habilidades técnicas optimizando de este modo su desarrollo en la opción ocupacional de confección textil.
- 3.2.4.** El aumento significativo en las potencialidades cognitivas de los estudiantes fue gracias al contraste entre los resultados del pretest y del pos test, del CETPRO intervenido.
- 3.2.5.** Al aplicar el programa didáctico, los estudiantes desarrollan expectativas que ayudan a moldear el desarrollo de hábitos de comprensión creativa y pensamiento crítico. Esto conduce a mayores aptitudes para los negocios y esfuerzos para crear proyectos. Algunos de estos proyectos pueden ser completados en casa o por una institución.

3.3. Recomendaciones.

- 3.3.1.** A nivel de CETPROS de Otuzco, los docentes de confección textil, deben considerar un aprendizaje basado en la planificación en implantación de proyectos (ABP), porque representa estrategias de enseñanza que promueve la optimización de las habilidades creativas de los estudiantes y el desarrollo de habilidades no relacionadas con el aprendizaje.
- 3.3.2.** Al gobierno regional, directivos de la UGEL, se les exhorta a implementar en los CETPROS, un trabajo basado en proyectos proporcionándoles material y equipos necesarios para que los docentes organicen la participación de los estudiantes en proyectos tecnológicos educativos.
- 3.3.3.** Crear un entorno centrado en emprendimientos productivos en los CETPROS de Otuzco y porque no decirlo de la región y en el ámbito nacional.

REFERENCIAS:

- Ausubel D. (1983). *Teoría Del Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 05 de julio de 2016: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Canales M. (2000). Elaboración de accesorios para el hogar. UNE-Lima.
- Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick* (s/f). Recuperado de <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Dewey, John, *L'école et les méthodes actives*", Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ère nouvelle), no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jhon_Dewey
- Manual básico del docente* (edición 2002 cultural S.A.). Madrid – España.
- Ministerio de Educación (MINEDU) *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico* Pág. 520.
- MINEDU (2006) *Educación Técnico Productiva: Ciclo Básico*. Dirección de Educación Superior tecnológica y Técnico Productiva.
- Suarez, C. & Dusu, R. (2007) *Las Capacidades y las competencias*. acción. N° 16 / Enero, diciembre - pp. 30 – 39

LINKGRAFIA

- Recuperado de: <https://www.significados.com/calidad/>
- Recuperado de: <https://Definicion.Mx/Proceso/>
- Recuperado de: <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-porproyectos-de-kilpatrick/>
- Recuperado de: <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-porproyectos-de-kilpatrick/>
- Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/80798364/Principios-pedagogicosde-John-Dewey>
- Recuperado de: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-deaprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/>
- <https://eamoda.com.ar> > estudia > técnicas-de-drapeados
- <https://www.youtube.com/watch?v=75VVyXekvVk>
- <https://drive.google.com/open?id=1JTb...>
- <https://www.pinturayartistas.com/pintura-sobre-tela/>
- <https://www.mundocrystal.com/como-pintar-en-tela-mano/>

Anexo 1
**Nómina de estudiantes y Pretest-
Posttest**

NÓMINA DE MATRÍCULA
EDUCACIÓN TÉCNICO- PRODUCTIVA
DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO - PRODUCTIVA

REGIÓN	LA LIBERTAD	UGEL	OTUZCO				CETPRO	OTUZCO	
GESTIÓN PÚBLICA		X	GESTIÓN PRIVADA				CONVENIO		
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN		R.D. N°3035		RESOLUCIÓN DIRECTORAL MODULO				R.D. N° 001225-2021-GRLL-GGR-GRSE/UGEL-O	
PROVINCIA		OTUZCO			DISTRITO		OTUZCO		
LUGAR		OTUZCO			DIRECCIÓN		CALLE LIMA N° 251		
OPCIÓN OCUPACIONAL O ESPECIALIDAD					CONFECCION TEXTIL				
MODULO IV		ACABADOS Y APLICACIONES			CICLO		BASICO		
FECHA DE INICIO:		29-10-2021	TERMINO		17-12-2021	TURNO	NOCHE	SECCIÓN	UNICA
N° Ord.	Código Inscripción	APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)					SEXO H - M	EDA D	CONDICIÓN (G- P- B)
1	0393827005321	AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly					M	22	G
2	0393827005421	BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela					M	24	G
3	0393827005621	CRUZ BACILIO, Carmen Yovani					M	32	G
4	0393827005521	CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth					M	40	G
5	0393827005721	CRUZ ZAVALETA, Juana Erika					M	27	G
6	0393827005821	DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani					M	44	G
7	0393827005921	DELGADO RIVERA, Yovani					M	36	G
8	0393827006021	ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro					M	50	G
9	0393827006121	FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina					M	47	G
10	0393827006620	GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha					M	35	G
11	0393827006321	GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith					M	21	G
12	0393827007221	GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda					M	31	G
13	0393827006421	REYES BARRETO, Jovani Fiorela					M	29	G
14	0393827006521	REYES BARRETO, Melva Analí					M	30	G
15	0393827008620	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení					M	26	G
16	0393827003818	SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina					M	41	G
17	0393827007321	SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel					M	39	G
18	0393827006921	SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia					M	41	G
19	0393827007021	TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna					M	49	G
20	0393827002720	VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth					M	28	G
21	0393827006017	ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad					M	41	G
22	0393827002820	ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita					M	54	G

RESUMEN

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0	22	22

CONDICIÓN

GRATUITOS	PAGANTES	BECARIOS	TOTAL
22	22	0	22

Fecha: Abril del 2022



COORDINADOR(A)
 QUIPUSCOA MEDINA, Miriam Deise



DIRECTOR(A)
 SALINAS SALINAS, Gloria Violeta

PRETEST Y POSTEST				
I.DATOS GENERALES:				
1.1. Sexo: Masculino ()		Femenino ()		
1.2. Edad: _____		Grado: _____		
II.INSTRUCCIONES.				
Estimadas estudiantes, la presente prueba nos va a permitir identificar el nivel de conocimiento capacidad e interés en la confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura, Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca x en SI o NO.				
III. ITEMS / INDICADORES				
3.1. CAPACIDADES DE ADQUISICION			SI	NO
RECORDAR	1. ¿Es posible que describas alguna técnica de drapeado y pintura en almohadas?			
COMPRENDER	2. ¿Puedes clasificar los materiales que se usan para confeccionar almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
3.2. CAPACIDADES DE ELABORACION				
APLICAR	3. ¿Haz drapeado y pintado almohadas?			
	4. ¿Sabes cuál es el proceso de confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
	5. ¿Usaste adecuadamente herramientas y equipos para confeccionar almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
	6. ¿Realizaste diseños de almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
ANALIZAR	7. ¿Sera importante aprender a confeccionar almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
	8. ¿La confección de almohadas drapeadas con técnicas de pintura te ayudara a mejorar tus capacidades?			
3.3. CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION				
EVALUAR	9. ¿Sera factible vender almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			
CREAR	10. ¿Podrás emprender tu negocio de almohadas drapeadas con técnicas de pintura?			

Fuente. Elaboración propia, adaptado de la taxonomía de Bloom, revisada por Anderson, 2001.

Gracias por tu apoyo

Anexo 2
Cuadro de resultados de la evaluación
de entrada, salida y comparativa.

Cuadro 1**Resultado de la evaluación de entrada (pre test)**

N.º	ITEMS	CAPACIDAD DE ADQUISICION		CAPACIDAD DE ELABORACION						CAPACIDAD DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL
		¿Para confeccionar una almohada drapada es necesario saber tomar medidas?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de almohadas drapadas con aplicaciones?	¿Has confeccionado almohadas drapadas con aplicaciones?	¿Sabes cuál es el proceso de confección de una almohada drapada?	¿Has usado herramientas y equipos para confeccionar almohadas drapadas?	¿Has realizado diseños para almohadas drapadas?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar almohadas drapadas?	¿La confección de almohadas drapadas te ayudara a mejorar tus capacidades?	¿Será posible vender las almohadas drapadas?	¿A futuro podrás crear tu propio negocio de almohadas drapadas con aplicaciones en pintura?		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
2	BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	13	-1
3	CRUZ BACILIO, Carmen Yovani	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	03	0
4	CRUZ ZAVALA, Ayde Elizabeth	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	04	0
5	CRUZ ZAVALA, Juana Erika	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	02	0
6	DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	-1
7	DELGADO RIVERA, Yovani	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	02	0
8	ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro	0	0	1	1	1	2	2	2	2	2	14	-1
9	FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	03	0
10	GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha	0	1	1	2	1	1	2	2	2	0	12	-1
11	GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noellith	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	02	0
12	GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	04	0
13	REYES BARRETO, Jovani Fiorela	1	1	1	2	2	1	2	2	2	0	14	-1
14	REYES BARRETO, Melva Analí	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	03	0
15	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Karlita Leni	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	02	0
16	SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina	2	2	1	2	2	2	1	0	0	0	12	-1
17	SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	02	0
18	SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	03	0
19	TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna	1	1	2	2	2	2	2	1	0	0	13	-1
20	VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	02	0
21	ZAVALA CASTAÑEDA, Sonia Soledad	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	04	0
22	ZAVALA ZAVALA, Esther Benita	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	03	0

Fuente. Evaluación aplicada a estudiantes de confección textil del CETPRO – OTUZCO.

Cuadro 2
Resultado de la evaluación final (pos test)

Nº	ITEMS	CAPACIDAD DE ADQUISICION		CAPACIDAD DE ELABORACION						CAPACIDAD DE CREACION		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE CAPACIDAD INICIAL
		¿Para confeccionar una almohada drapada es necesario saber tomar medidas?	¿Puedes clasificar los materiales que se usan para la confección de almohadas drapadas con aplicaciones?	¿Has confeccionado almohadas drapadas con aplicaciones?	¿Sabes cual es el proceso de confección de una almohada drapada?	¿Has usado herramientas y equipos para confeccionar almohadas drapadas?	¿Has realizado diseños para almohadas drapadas?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar almohadas drapadas?	¿La confección de almohadas drapadas te ayudara a mejorar tus capacidades?	¿Sera posible vender las almohadas drapadas?	¿A futuro podrás crear tu propio negocio de almohadas drapadas?		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
2	BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
3	CRUZ BACILIO, Carmen Yovani	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
4	CRUZ ZAVALA, Ayde Elizabeth	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15	1
5	CRUZ ZAVALA, Juana Erika	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	1
6	DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
7	DELGADO RIVERA, Yovani	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
8	ESPINOZA TRAVERSO, Maria del Socorro	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
9	FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
10	GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
11	GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
12	GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
13	REYES BARRETO, Jovani Fiorela	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
14	REYES BARRETO, Melva Analí	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
15	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Leni	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
16	SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
17	SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
18	SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
19	TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
20	VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2
21	ZAVALA CASTAÑEDA, Sonia Soledad	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	2
22	ZAVALA ZAVALA, Esther Benita	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2

Fuente. Evaluación aplicada a estudiantes de Confección textil del CETPRO - Otuzco.

Cuadro 3*Análisis comparativo de la evaluación (pret-test vs post-test)*

N	ESTUDIANTES INTERVENIDOS	RESULTADOS DE LOS ITEMS / INDICADORES					
		PRETEST-1		POST-TEST-2		TEST	
		PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	1	2
01	AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly	02	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
02	BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela	13	Regular	19	Muy Bueno	C	A
03	CRUZ BACILIO, Carmen Yovani	03	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
04	CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth	04	Con dificultad	15	Bueno	D	B
05	CRUZ ZAVALETA, Juana Erika	02	Con dificultad	15	Bueno	D	B
06	DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani	12	Regular	18	Muy Bueno	C	A
07	DELGADO RIVERA, Yovani	02	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
08	ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro	14	Regular	19	Muy Bueno	C	A
09	FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina	03	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
10	GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha	12	Regular	18	Muy Bueno	C	A
11	GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith	02	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A
12	GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda	04	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A
13	REYES BARRETO, Jovani Fiorela	14	Regular	18	Muy Bueno	C	A
14	REYES BARRETO, Melva Anali	03	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A
15	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Karlita Leni	02	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
16	SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina	12	Regular	18	Muy Bueno	C	A
17	SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel	02	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A
18	SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia	03	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
19	TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna	13	Regular	18	Muy Bueno	C	A
20	VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth	02	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A
21	ZAVALETA CASTANEDA, Sonia Soledad	04	Con dificultad	18	Muy Bueno	D	A
22	ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita	03	Con dificultad	19	Muy Bueno	D	A

Fuente. Evaluación aplicada a las estudiantes de la opción ocupacional -Confección textil del "CETPRO-OTUZCO"

Anexo 3
Matriz de la programación de unidad didáctica
del módulo ocupacional

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DEL MÓDULO

I.- DATOS INFORMATIVOS:

REGIÓN	:	La Libertad
UGEL	:	Otuzco
CETPRO	:	"Otuzco"
LUGAR	:	Otuzco
ESPECIALIDAD	:	Confección Textil
MÓDULO	:	Acabados y Aplicaciones.
NIVEL DE FORMACIÓN	:	Ciclo Básico
DURACIÓN	:	300- Horas
FECHA	:	INICIO: abril TERMINO: julio
P.P.P.	:	60 Horas
HORARIO	:	L-M-M-J-V
DIRECTOR	:	Gloria Violeta Salinas Salinas.
PROFESOR	:	Miriam Deise Quipuscoa Medina.
AÑO LECTIVO	:	2022

II.- UNIDAD DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA	MODULO OCUPACIONAL	DURACIÓN
Realiza acabados y aplicaciones de prendas de acuerdo a técnicas, considerando la demanda del mercado aprovechando los recursos regionales, cumpliendo con el control de calidad y normas de seguridad, asumiendo los principios axiológicos.	ACABADOS Y APLICACIONES	300 horas

UNIDAD DIDÁCTICA N° 04: Confección de Almohadas drapeadas con técnicas de pintura.

CETPRO : OTUZCO

CICLO: Básico

FAMILIA PROFESIONAL : Confección Textil

DURACIÓN: 60 HORAS

MÓDULO : Acabados y aplicaciones

INICIO: 02/05/22 **TÉRMINO:** 13/05/22

CAPACIDAD TERMINAL	APRENDIZAJES ESPECÍFICOS	CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	HORAS
		CONOCIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS			
2. Realiza Drapeados de almohadas con técnicas de pintura.	Elaboración de acabados en almohadas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipos para acabados y aplicaciones. ➤ Materiales de acabados y aplicaciones en pintura de almohadas drapeadas. ➤ Procesos de acabados y aplicaciones para almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Confecciona patrón de drapeado. ➤ Verifica la calidad del marcado en la tela, antes de hacer drapeados. ➤ Cose rosas de organiza o cinta. ➤ Aplica técnicas de pintura. ➤ Armado de almohadas. ➤ Plancha antes durante y después de la confección. ➤ Dobla cuidadosamente las prendas, embolsándolas en sus respectivos envases. ➤ Verifica el adecuado embolsado de las almohadas. 	Identifica las aplicaciones de acuerdo a un diseño establecido considerando la presentación del objeto.	<ul style="list-style-type: none"> -Técnicas en diseñar el patrón. - técnicas de marcado en la tela. - utiliza técnicas de pintura en almohadas drapeadas - técnicas de pegado de pasa cinta en las uniones. - técnicas de armado de almohadas - Proceso de acabados en el set de almohadas 	18

Valores y actitudes

: Amor responsabilidad. Cumple las tareas indicadas en el tiempo indicado.

Ejes transversales

: Educación para la igualdad de oportunidades y los derechos humanos.

Medios y Materiales

: Papel de molde, juego de reglas, lápiz técnico, tijeras, bicolor, cinta métrica.

Estrategias Metodológicas

: Método de proyectos, estudio dirigido y dinámica de grupales.

Estrategias Metodológicas

: Método de proyectos, estudio dirigido y dinámica de grupales.

Anexo 4
**Fichas de actividad de enseñanza-aprendizaje, fichas didácticas y
de evaluación.**

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 01

MÓDULO UNIDAD DIDÁCTICA CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	CABADOS Y APLICACIONES" LENCERIA DE DORMITORIO Realiza toma de medidas y adaptaciones para la confección de una almohada drapeada.	UGEL CICLO AMBIENTE TURNO DURACIÓN	Otuzco BASICO Aula Taller Noche 45 minutos.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	TOMA MEDIDAS Y ADAPTARLAS SEGÚN SUS NECESIDADES, DEMOSTRANDO INTERÉS E INICIATIVA.	IE MES	CETPRO-OTUZCO Mayo
ACTIVIDAD	APRENDIENDO A TOMAR MEDIDAS	FECHA	02-05-2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	ACTITUD CONOCIMIENTO	Demuestra interés e iniciativa. Medidas y adaptaciones.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

1. INFORMACIÓN GENERAL:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente se presenta y da la bienvenida a las estudiantes Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera imagen? ¿Para que los habrán hecho? ¿Qué material se habrá utilizado? ¿será importante es conocer las medidas? Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿para qué sirve una almohada? ¿Habrá tipos de almohadas? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: "Toma de medidas" .	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante. -tor multimedia. o computadora. Centimetro	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	les entrega una ficha de tecnología. estudiantes dan lectura a la información. docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de tomar medidas para la confección de una (almohada). Luego de mostrarle como se toman las medidas solicita 2 voluntarias para que realicen la toma de medidas tal y cual de mostro. Las medidas que toman son anotadas en su cuaderno. Posteriormente indica que en grupo de dos realicen la toma de medidas tal cual se mostró en las diapositivas y que las anoten en su cuaderno. - Luego el docente les muestra un cuadro en el cual están las medidas y como se realizan las adaptaciones para la confección de una almohada. La docente les explica cómo se	-Ficha de información tecnológica. -imágenes de cómo toma las medidas -Papelote, pizarra. . Otros -Plumones -métrica, cuaderno lapicero	35 minutos

2. SECUENCIA METODOLÓGICA:

realizan la medida en escala y les indica que cada alumna realice con la $\frac{1}{4}$ de medida en su cuaderno.

La docente monitorea a las alumnas en la elaboración de su cuadro con las medidas dadas.

Los estudiantes leen el módulo preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador

CIERRE Transferencia a situaciones Nuevas, etacognición y evaluación	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas: ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Como lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de Autoevaluación conceptual. -Otros.	10 minutos
--	--	--	------------

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. *Define el concepto de toma de medidas *Comprende y explica por qué es importante tomar medidas *Expone se realiza la toma de medidas. *Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase. -Asume con responsabilidad para retroalimentar a sus compañeras. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.

3. EVALUACIÓN:

CÓMO TOMAR LAS MEDIDAS PARA UNA ALMOHADA

En una cama individual, la **medida** de la **almohada** será de 80 a 90 cm, mientras que aquellas que se usen en una cama de matrimonio, variarán entre 70 cm, (dos **almohadas** de esta **medida** para un ancho de 1.35 metros) y 75 cm, (dos **almohadas** para un ancho total de 1.50 metros)



Medir para una almohada

PASO 1

Mide para obtener el tamaño correcto de almohada en función de la cama. De acuerdo con Sizes.com, las siguientes son medidas estándar de almohadas en pulgadas: 20 x 26 (50,8 por 66 cm); cama "queen" 20 x 30 (50,8 por 76,2 cm) o 22 x 34 (55,9 por 86,4 cm); cama "king" 20 x 36 (50,8 por 91,4 cm).

PASO 2

Mide el ancho de la cama con una cinta métrica y escribe el resultado.

PASO 3

Divide la medida del ancho en dos, dado que colocarás dos almohadas sobre el colchón. El grosor de las almohadas varía en gran medida y se eligen en función de las preferencias y comodidad del usuario.

AUTOEVALUACION

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

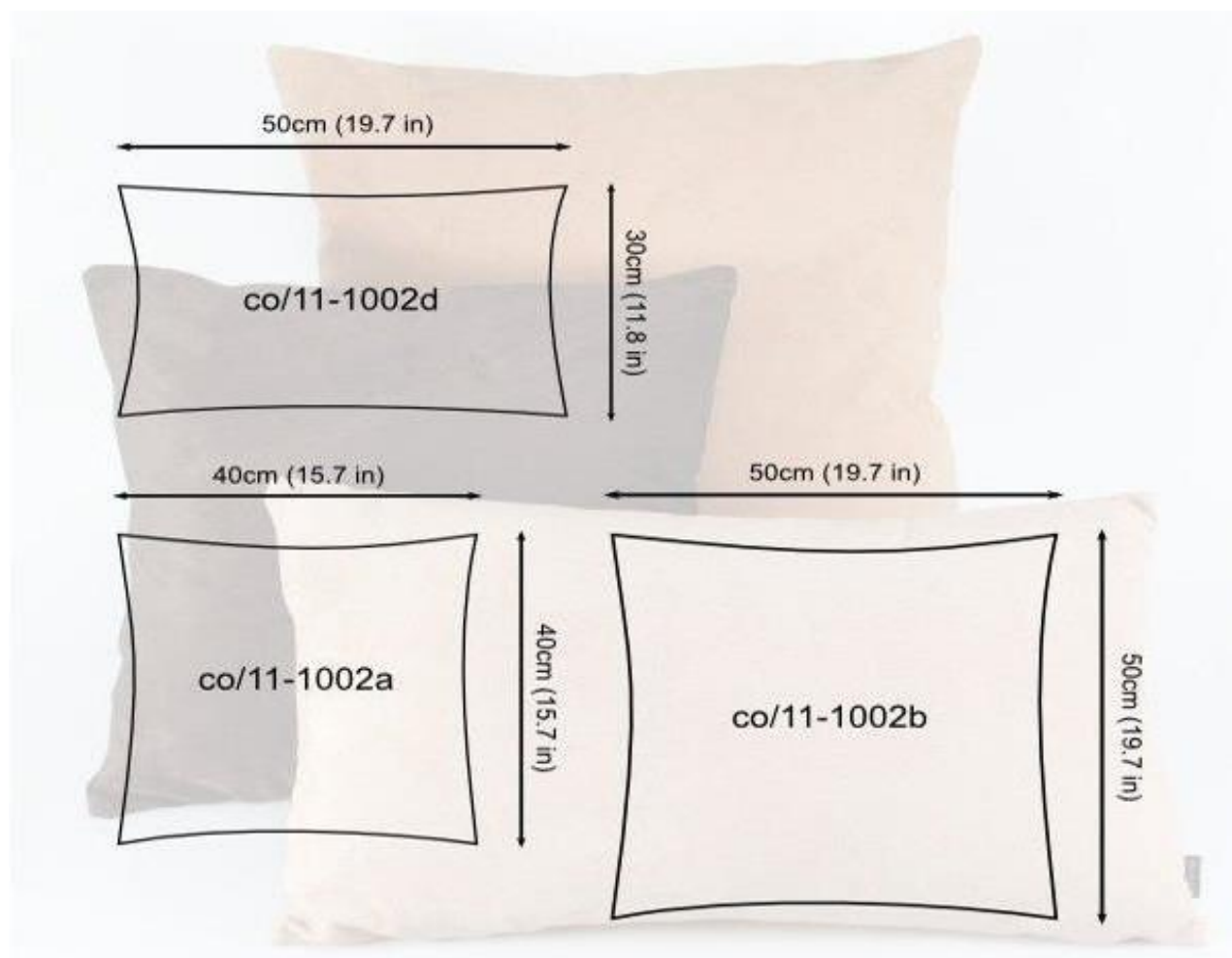
1.-Es importante tener precisión en las medidas. ()

2.- Es necesario iniciar con un ángulo de base. ()

3.- Es necesario tomar nota de las medidas tomadas. ()

4.-Es el espacio comprendido entre dos líneas unidas en un punto llamado vértice. ()

GUIA DE EJECUCION (1)	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:	PRACTICA GUIADA DE TOMA DE MEDIDAS
Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras	INSUMOS BASICOS
	Cuadro de medidas, papel
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:	



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
Presione con suavidad el lápiz sobre el papel.	-Verifique que las medidas y adaptaciones estén correctamente elaboradas.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°01

INDICADORES DE EVALUACION

1. Explica con sus palabras el concepto de toma de medidas
2. Comparte saberes con sus compañeras de clase.
3. Propone ideas de acuerdo al tema tratado
- 4.- Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

FICHA DE EJECUCION N° (01)**EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS:**

centímetro, lápiz, cuaderno

INSUMOS BÁSICOS.

centímetro

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:**PASOS BASICOS:**

1. Selecciona los materiales.
2. Medir la dimensión de la cama.
3. Anota en su cuaderno las medidas.
4. Hace las adaptaciones correspondientes de acuerdo a la cama.
5. Verificar los resultados de sus adaptaciones.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (1)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TOMA DE MEDIDAS	Realizar adecuadamente la toma de medidas
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 60%; background-color: #d9ead3; padding: 5px;">INDICADORES DE LOGRO</div> <div style="width: 35%; background-color: #d9ead3; padding: 5px; display: flex; justify-content: space-around;"> A B C D </div> </div> <p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza la adaptación de medidas</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de toma de medidas.</p>	
NOTA	
TOTAL	
COMENTARIO	
ESCALA	EQUIVALENCIA
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>



FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 02

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	ACABADOS Y APLICACIONES	UGEL	Otuzco
UNIDAD DIDÁCTICA	LENCERIA DE DORMITORIO	CICLO	BASICO
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Realiza trazo del drapeado en la tela teniendo en cuenta las medidas y adaptaciones.	AMBIENTE	Aula Taller
RESULTADO DE APRENDIZAJE	TOMA MEDIDAS Y ADAPTA SEGÚN SUS NECESIDADES, DEMOSTRANDO INTERÉS E INICIATIVA.	TURNO	Noche
	REALIZAMOS EL TRAZO DE LA ALMOHADA DRAPEADA.	DURACIÓN	45 minutos.
ACTIVIDAD	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	I.E	CETPRO-OTUZCO
		MES	Mayo
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	MIRIAM DEISE QUIPUŞCOA MEDINA.	FECHA	03-05-2022
		ACTITUD	Demuestra certeza y responsabilidad.
Docente		CONOCIMIENTO	Trazado de drapeados en la tela, definición.

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

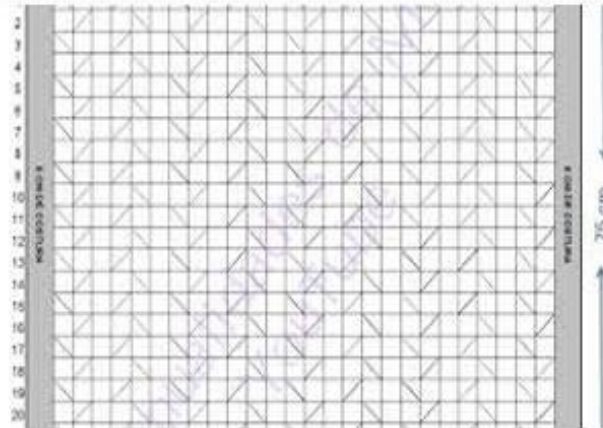
FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	DURACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo se realiza el trazo de un drapeado? ¿Será necesario utilizar medidas para hacer el trazo del drapeado en la almohada? ¿Qué material se utilizará? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: "Trazo de almohada drapeada"	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro - lápiz, centímetro, reglas, etc. -Proyector multimedia.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción el aprendizaje)	El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se indica el proceso del trazo del drapeado en la tela para la almohada y medidas adaptadas. -Se les entrega una ficha de tecnología a las estudiantes - Se asigna a las estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que saque su cuadro de medidas. -Luego de indicar como se realiza el trazo del drapeado, solicita a las alumnas, realizar el trazo de su almohada, utilizando sus medidas que se encuentran en el cuadro de adaptaciones. -El docente monitorea a las alumnas en la elaboración de su trazo y verifica que estén utilizando las medidas exactas. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el trazo de drapeado.	-Ficha de información tecnológica. -imágenes sobre drapeados. -Papelote, pizarra. - Otros -Plumones -métrica, cuaderno lapicero	5 minutos
CIERRE Transferencia a situaciones Nuevas, Metacognición y evaluación	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas: ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de	10 minutos

- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?
 - ❖ ¿Como?
- dificultades tuve para aprender?
- Autoevaluación conceptual.

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. - Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. - Realiza con precisión el trazo del drapeado en la tela. - Expone sobre la importancia de trazar con precisión el trazo. - Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase. - Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos. - Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. - Valora su calidad de trabajo personal y grupal. 	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.

CÓMO TRAZAR DRAPEADO EN UNA ALMOHADA



AUTOEVALUACION

1.-Es importante tener precisión en las medidas. ()

2.- Es necesario iniciar con un ángulo de base. ()

3.- Todas las líneas son de la misma dimensión ()

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

4.-Para realizar las líneas es necesario utilizar reglas. ()

<p>GUIA DE EJECUCION (2)</p>	<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE PRACTICA GUIADA DE TRAZO DE ALMOHADA DRAPEADA.</p>
<p>EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:</p> <p>Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras</p>	<p>INSUMOS BASICOS</p> <p>Cuadro de medidas, papel</p>
<p>EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:</p>	



<p>PAUTAS DE SEGURIDAD</p>	<p>CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD</p>
<p>Presione con suavidad el lápiz sobre el papel.</p>	<p>-Verifique que las medidas y adaptaciones estén correctamente elaboradas.</p>

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°02

INDICADORES DE EVALUACION

1. Cómo se realiza el trazo de un drapeado?

2. ¿Es importante tener precisión en las medidas?

3. ¿Será necesario utilizar medidas para hacer el trazo del drapeado en la almohada?

4.- ¿Qué material se utilizará?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0

AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani
DELGADO RIVERA, Yovani
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda
REYES BARRETO, Jovani Fiorela
REYES BARRETO, Melva Analí
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita

FICHA DE EJECUCION N° (02)

ACTIVIDAD / PROCESO

Trazo de almohada drapeada

EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS:

centímetro, lápiz, cuaderno

INSUMOS BÁSICOS.

centímetro

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

1. Selecciona los materiales.
2. Medir la dimensión del papel.
3. Anota en su cuaderno las medidas.
4. Hace las adaptaciones correspondientes de acuerdo a la tela.
5. Verificar los resultados de sus adaptaciones.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (2)

ACTIVIDAD	OBJETIVO										
TOMA DE MEDIDAS	Realizar adecuadamente la toma de medidas										
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>											
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="width: 60%; padding: 5px; vertical-align: top;">INDICADORES DE LOGRO</td> <td style="width: 40%; padding: 5px; text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; border-bottom: 1px solid black;"> ABCD </div> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 10px;"> <p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza la adaptación de medidas.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso del trazo.</p> </td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="2" style="padding: 5px;">NOTA</td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="2" style="padding: 5px;">TOTAL</td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="2" style="padding: 5px;">COMENTARIO</td> </tr> </table>		INDICADORES DE LOGRO	<div style="display: flex; justify-content: space-around; border-bottom: 1px solid black;"> ABCD </div>	<p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza la adaptación de medidas.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso del trazo.</p>		NOTA		TOTAL		COMENTARIO	
INDICADORES DE LOGRO	<div style="display: flex; justify-content: space-around; border-bottom: 1px solid black;"> ABCD </div>										
<p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza la adaptación de medidas.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso del trazo.</p>											
NOTA											
TOTAL											
COMENTARIO											
ESCALA	EQUIVALENCIA										
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20										
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17										
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14										
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10										
<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>										



Estudiantes trazando el drapeado

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 03

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	"ACABADOS Y APLICACIONES"	UGEL	Otuzco
UNIDAD	LENCERIA DE DORMITORIO	CICLO	BASICO
DIDÁCTICA		AMBIENTE	Aula Taller
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Corta la tela de las almohadas con precisión	TURNO	Noche
		DURACIÓN	45 minutos.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CORTA UN PATRÓN DE ALMOHADA, ASEGURANDO ORDEN, LIMPIEZA Y PRECISIÓN.	I.E	CETPRO-OTUZCO
		MES	Mayo
ACTIVIDAD	TENDIDO DE TELA Y CORTE DE ALMOHADAS	FECHA	04-05-2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	ACTITUD	Asegura orden, limpieza y precisión.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.	CONOCIMIENTO	Corte del patrón de la almohada en la tela, concepto.

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDACTICOS	DURACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes.</p> <p>interrogantes:</p> <p>¿Cómo se realiza el tendido de la tela?</p> <p>¿Será necesario colocar el trazo del mandil sobre la tela para poder cortar?</p> <p>¿Cómo se coloca el trazo de la almohada sobre la tela?</p> <p>Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Tendido de la tela y corte</p>	<p>-Ambiente del taller -</p> <p>Laminas diversas.</p> <p>-maquinas, herramientas.</p> <p>-Equipos,</p> <p>-Muestrarios de materiales -Pizarra.</p> <p>-Palabra del maestro -</p> <p>Palabra del estudiante.</p>	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	<p>-El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar los moldes sobre la tela para iniciar el corte de la tela y la confección</p> <p>-Luego de indicar como se coloca los moldes sobre la tela, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de los moldes sobre la tela y el corte de la tela y posteriormente su confección.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego de cortar el molde de la almohada en la tela, proceden a marcar todas las líneas.</p> <p>consolidar sus conocimientos, los estudiantes</p>	<p>Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>mesas alfileres</p>	35 minutos

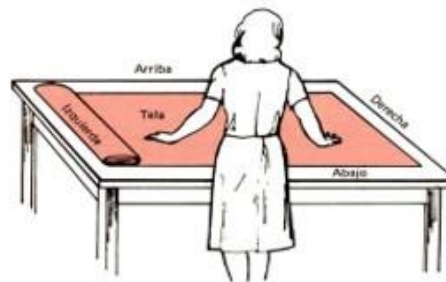
CIERRE Transferencia a situaciones nuevas, Metacognición y evaluación	elaboran un organizador visual sobre el proceso del corte de la tela.		10 minutos
	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas:		
	❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?	Materiales y herramientas -Laminas. -Fichas de Autoevaluación conceptual.	
	❖ ¿Cómo lo aprendiste?		
	❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?		
	¿Como?		
	¿Qué dificultades tuve para aprender?		

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase.	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.
✓ Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente.		
✓ Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.		
✓ Realiza con precisión el tendido de la tela		
✓ Realiza correctamente la colocación del molde sobre la tela.		
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.		
✓ -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

TENDIDO:

Consiste en extender las capas de tela de manera uniforme a lo largo de la mesa de corte, para inmediatamente proceder a cortar. El tendido debe realizarse tratando de maltratar la tela lo menos posible, sobre todo en cuanto a estirones, que en el tejido de punto deforman bastante la tela. Una vez que la tela ha sido extendida hasta formar capas más o menos altas, de unos 10a 20cm aproximadamente, se la deja descansar sobre la mesa de corte, preferiblemente en la noche. Hacer vibrar o golpear la mesa de corte durante y después del tendido, contribuyetambién al relajamiento de la tela. Deben evitarse los dobladuras y/o aglomeraciones de tela en cualquier punto de la mesa, puesto que éstas producen cortes defectuosos. Además, la mesa de corte debe estar lisa y pulida, libre de asperezas y abolladuras, a fin de evitar agarres y roturas de tela al momento del tendido. Las dimensiones de la mesa de corte varían considerablemente, y dependen de la producción de cada empresa, así como de



las necesidades específicas de utilización.

PROCESOS BÁSICOS EN CORTE:

Estos procesos los dividiremos en cuatro grandes grupos:

- Técnica convencional
- Técnica de presión (troquel)
- Técnica por ordenador

a) Técnica de corte convencional

Desarrolla las siguientes fases:

- Marcar
- Estirar o extender telas
- Destrozar o cortar

Corte con cinta sinfín

MARCAR:

El marcado o dibujado del perfil de los patrones según las características dimensionales del tejido a emplear, puede realizarse directamente sobre el tejido (una hoja de tejido) o sobre papel. El cualquier caso es conveniente efectuar un estudio previo de colocación de los patrones a escala reducida (normalmente a escala 1/5). De la mejor o peor forma de situarlos obtendremos un consumo menor o mayor de materia prima textil que incidirá de una manera directa en el precio del costo del artículo.

Por este hecho el marcado es un trabajo que requiere un cuidado especial porque de ello depende el aprovechamiento del tejido.

Es interesante poder llegar a cuantificar el grado de aprovechamiento del tejido. Ello se consigue conociendo la superficie de los patrones y la superficie del rectángulo de la marcada.



AUTOEVALUACION

- 1.-Es importante tener precisión en las medidas. ()
- 2.- Es necesario el tendido de la tela para cortar? ()
- 3.- Es necesario cortar con precisión. ()

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

- 4.-El corte de la tela se realiza con tijera de corte de tela? ()

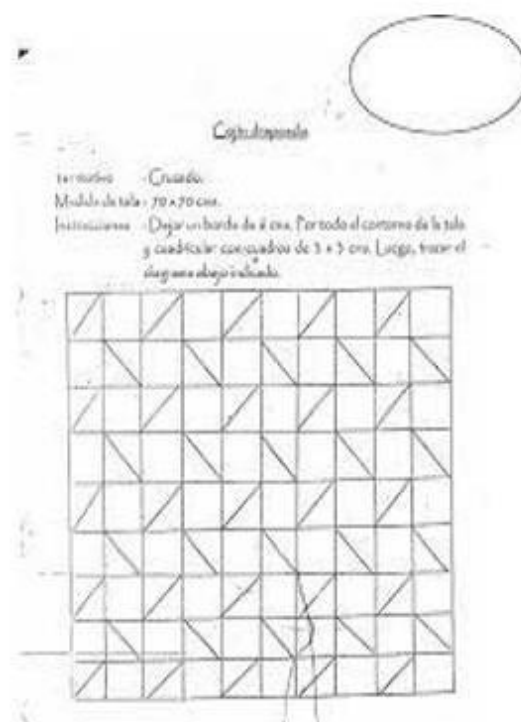
GUIA DE EJECUCION (3)**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
PRACTICA GUIADA DE TOMA DE MEDIDAS
INSUMOS BASICOS****EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y
MAQUINAS:**

Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas,
tijeras

Cuadro de medidas, papel molde.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:**PASOS BASICOS:**

1. Coloca el papel en su mesa
2. Coloca los moldes debajo la tela
3. Marcar la tela según el patron,

**PAUTAS DE SEGURIDAD**

Presione con seguridad la tijera
para cortar.

CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD

-Verifique que las líneas tengan la misma medida y
estén correctamente elaboradas.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°03

INDICADORES DE EVALUACION

1.¿ Cómo se realiza el tendido de la tela?

2 ¿comparte saberes con sus compañeras de clase.

3. ¿Será necesario colocar el trazo del mandil sobre la tela para poder cortar?

4.- ¿Cómo se coloca el trazo de la almohada sobre la tela?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (3)

ACTIVIDAD	OBJETIVO					
TOMA DE MEDIDAS	Realizar adecuadamente la toma de medidas					
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>						
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #92d050; width: 50%; height: 100px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; left: 0; right: 0; bottom: 0; background: linear-gradient(to bottom right, transparent 49%, #92d050 49%, #92d050 51%, transparent 51%);"></div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 12.5%;">A</th> <th style="width: 12.5%;">B</th> <th style="width: 12.5%;">C</th> <th style="width: 12.5%;">D</th> </tr> </table> </div> </div>			A	B	C	D
	A	B	C	D		
<p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza la adaptación de medidas</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de toma de medidas.</p>						
NOTA						
TOTAL						
COMENTARIO						
ESCALA	EQUIVALENCIA					
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20					
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17					
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14					
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10					
<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>					



Estudiante ubicando los moldes del Tendido de la tela.

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 04

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO UNIDAD DIDÁCTICA CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	"ACABADOS Y APLICACIONES" LENCERIA DE DORMITORIO	UGEL	Otuzco
	Calca los patrones del diseño para el drapeado en la almohada.	CICLO	BASICO
		AMBIENTE	Aula Taller
		TURNO	Noche
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CORTA UN PATRÓN DE ALMOHADA, ASEGURANDO ORDEN, LIMPIEZA Y PRECISIÓN.	DURACIÓN	45 minutos.
ACTIVIDAD	UTILIZAMOS LA TÉCNICA DEL CALCADO	LE MES	CETPRO-OTUZCO Mayo
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	FECHA	05-05-2022
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.	ACTITUD	Demuestra normas de seguridad y creatividad.
		CONOCIMIENTO	Transferencia de patrones. Definición, materiales.

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se realiza calcado de patrones? ¿Será importante calcar con precisión los patrones? ¿Qué se utiliza para calcar los moldes? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: "Calcado de patrones"	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra. -Palabra del maestro - Palabra del estudiante.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de calcar o transferir los moldes de un diseño. -Luego de indicar como se coloca los patrones y el papel manteca y como es la forma correcta de calcar un determinado diseño, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento -La docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación del papel molde sobre los patrones para extraer las piezas del diseño a utilizarse. -Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del calcado de patrones.	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumonesalfileres	35 minutos
CIERRE Transferencia a	-Se finaliza la sesión planteando las siguientes		10 minutos

situaciones Nuevas,
Metacognición y
evaluación

preguntas metacognitivas:

- ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?
- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
- ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?

¿Dificultades tuve para aprender?

Materiales y
herramientas
-Laminas.
-Fichas de
autoevaluación
conceptual.

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Coloca correctamente el papel manteca o sabana sobre el patrón.	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.
✓ Realiza con precisión el calcado de patrones.		
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

CÓMO CALCAR UN PATRÓN

Materiales básicos para calcar patrones:



1.-Cinta adhesiva invisible: el acabado mate hace que se pueda escribir sobre ella y se pueda pegar y despegar con facilidad. Es preferible que esté colocada en un portacelos, lo que facilitará su uso y nos servirá como peso para colocar sobre papeles y tejidos en nuestras sesiones de costura.

2.-Papel para patrones: el de manila es el más utilizado; viene en hojas grandes de unos 60 x 80 cm, de color blanco. También se puede utilizar papel de embalaje, que viene en rollos.

3.-Rotulador: en la mesa de corte hay que tener un bote con rotuladores que no tengan la punta ni muy fina ni muy gruesa (para no alterar las líneas del patrón).

4.-Lápiz puntafina: la línea que dibuja es muy fina y adecuada para calcar los contornos de un patrón con exactitud. Un lápiz normal puede servir, pero hay que afilarlo muy a menudo.

5.-Pesos: en realidad podemos utilizar cualquier cosa que tengamos a mano. Las arandelas de la imagen se pueden encontrar en cualquier ferretería y son muy fáciles de usar y guardar.

6.-Calibre de costura: es una regla graduada de unos 15 cm de largo, provista de una pestaña deslizante. Cuando necesitamos tener una medida que hay que aplicar en varios puntos, la dejamos fija.

7.-Ruleta marcadora: los dienteitos van dibujando puntitos a medida que la deslizamos por la línea deseada. Puede trabajar sola (marcando puntitos en el papel) o potenciar sus posibilidades en compañía del papel carbón.

8.-Tijeras de papel: largas, ligeras y afiladas. No cortar nunca papel con las tijeras destinadas al tejido.

9.-Papel carbón: especial para costura, no confundir con el papel carbón de papelería normal (que mancha muchísimo). Existen en diferentes tamaños y colores, siendo las hojas de 80 cm x 60 cm las más cotizadas, ya que permiten calcar patrones más grandes sin necesidad de mover el papel de carbón. Recordad que este papel no se utiliza únicamente para papel, sino también en tejido.

10.-Regla de patronaje o plantilla de curvas: es una inversión que tarde o temprano hay que hacer. Este tipo de reglas tienen las curvas especialmente diseñadas para dibujar la forma de las sisas y las caderas. He utilizado varios modelos, pero el que muestro en la fotografía es de lejos con el que más satisfecha estoy por su forma, flexibilidad y regla graduada interior.

AUTOEVALUACION

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

- 1.-Es importante tener precisión en el calcado de patrones ()
- 2.- Es necesario el tendido de sobre el patrón para calcar? ()
- 3.- Es ()

- 4.-Para cortar papel se realiza con tijera adecuada para uso solamente de papel? ()

GUIA DE EJECUCION (4)	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE PRACTICA GUIADA DE CALCADO DE PATRONES
EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:	INSUMOS BASICOS

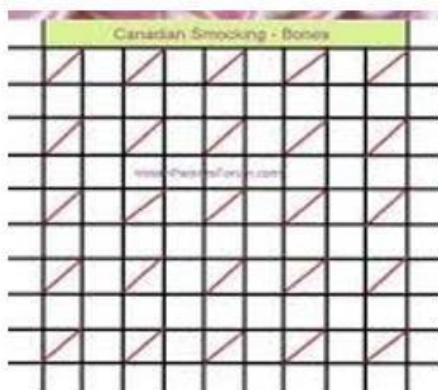
Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras

Cuadro de medidas, papel molde.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

1. Coloca el papel en su mesa
2. Coloca los moldes debajo la tela
3. Marcar la tela según el patrón,



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
Presione con seguridad la tijera para cortar el papel.	-Verifique que las líneas tengan la misma medida y estén correctamente elaboradas.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°04

INDICADORES DE EVALUACION

1.¿ Cómo se realiza calcado de patrones?

2 ¿comparte saberes con sus compañeras de clase.

3.¿Será importante calcar con precisión los patrones?

4.-¿Qué se utiliza para calcar los moldes?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (4)

ACTIVIDAD	OBJETIVO								
TOMA DE MEDIDAS	CALCADO DE PATRONES								
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>									
<div style="background-color: #d4e0c4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">INDICADORES DE LOGRO</div> <p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Mide con precisión.</p> <p>3. Mide en forma ordenada, según las indicaciones.</p> <p>4. Realiza el calcado de patrones.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de calcado de moldes.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr style="background-color: #d4e0c4;"> <th style="width: 25%;">A</th> <th style="width: 25%;">B</th> <th style="width: 25%;">C</th> <th style="width: 25%;">D</th> </tr> <tr> <td style="height: 150px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	A	B	C	D				
A	B	C	D						
NOTA									
TOTAL									
COMENTARIO									
ESCALA	EQUIVALENCIA								
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20								
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17								
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14								
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10								
<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>								

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 05

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	"ACABADOS Y APLICACIONES"	UGEL	Otuzco
UNIDAD DIDÁCTICA	LENCERIA DE DORMITORIO	CICLO	BASICO
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Confecciona la almohada teniendo en cuentas las normas de seguridad.	AMBIENTE	Aula Taller
		TURNO	Noche
		DURACIÓN	45 minutos.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CORTA UN PATRÓN DE ALMOHADA, ASEGURANDO ORDEN, LIMPIEZA Y PRECISIÓN.	I.E	CETPRO-OTUZCO
		MES	Mayo
ACTIVIDAD	CONFECCIONANDO ALMOHADAS	FECHA	06-05-2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	ACTITUD	Demuestra normas de seguridad y creatividad.
		CONOCIMIENTO	Confecciona almohadas, definición, partes de la almohada.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se cose un drapeado? ¿Será importante tener buenos acabados? ¿Qué se utiliza para coser la tela y formar el drapeado? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Confeccionando almohadas.	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar la aguja con el hilo y empezar a coser. -Luego de indicar como se cose cuadro por cuadro en la tela, después de la demostración, solicita a las alumnas realicen el mismo procedimiento. -La docente monitorea a las alumnas en el correcto procedimiento paso a paso para ir formando el drapeado de las almohadas. -Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan. -Luego de coser todos los cuadros, se continua con la siguiente vuelta, verifican si está	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones alfileres - aguja, hilo	35 minutos

CIERRE Transferencia a situaciones Nuevas, Metacognición y evaluación	correctamente cosido.		
	-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del calcado de patrones. -Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas:		12 minutos
	❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?	Materiales y herramientas	
	❖ ¿Cómo lo aprendiste?	-Laminas.	
	❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?	-Fichas de autoevaluación conceptual.	
	¿Como?		
	¿Qué dificultades tuve para aprender?		

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Coloca correctamente el hilo en la guja.	Observación	Guía de
✓ Realiza con precisión la puntada y su remate.		Observación/ Ficha de actitudes/
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		Formulario.
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

Las almohadas drapeadas se suelen confeccionar usando tela de raso o similar, lo que les da un aspecto sofisticado y distinguido.

¿Cuántos tipos de drapeados hay?

El **drapeado** puede agruparse en categorías diferenciadas en función de la naturaleza del tejido; densidad, gramaje y ligado. Cada una de estas categorías corresponde a técnicas y estéticas particulares.

Materiales para hacer drapeados en las almohadas

Los materiales que vas a necesitar para confeccionar esta prenda de lencería de dormitorio son:

1. Tela
2. Tijeras
3. Aguja e hilo (coser a hacer a mano)
4. Máquina de coser
5. Plancha

Paso a paso para hacer Drapeados.

- 1.- Corta la tela como te lo indica el patrón de la imagen.
- 2.- Quemar los orillos de la tela
- 3.- Enhebrar la aguja con el hilo el mismo tono de la tela



4.- Armar el drapeado en forma de lasitos, planchar y cortar en triangulo, para luego unir con la tela que va a ser pintada.



AUTOEVALUACION

- 1.-Es importante tener precisión en la costura a mano
()
- 2.- siempre al finalizar una costura, se debe rematar?
()
- 3.- Para cortar el drapeado es en diagonal?

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

- 4.- ¿Para cortar la tela, se realiza con tijera adecuada para uso solamente de tela? ()

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°05

INDICADORES DE EVALUACION

- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1.¿ Cómo se realiza la cosida de puntos? | 2 ¿comparte saberes con sus compañeras de clase. | 3.¿Será importante colocar el hilo en dos hebras? | 4.-¿al terminar todo el drapeado, se corta la tela en forma diagonal y cuantas partes se saca? |
|--|--|---|--|

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (5)

ACTIVIDAD	OBJETIVO						
TOMA DE MEDIDAS	CONFECCION DE ALMOHADAS						
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="width: 60%; text-align: left; vertical-align: top; padding: 5px;">INDICADORES DE LOGRO</td> <td style="width: 40%; text-align: center; vertical-align: top; padding: 5px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="width: 25%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">C</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">D</td> </tr> </table> </td> </tr> </table> <p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Cose adecuadamente los puntos en el cuadrado.</p> <p>3. Al terminar la puntada se debe hacer un remate para que no se suelte la costura.</p> <p>4. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.</p>		INDICADORES DE LOGRO	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="width: 25%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">C</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">D</td> </tr> </table>	A	B	C	D
INDICADORES DE LOGRO	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="width: 25%; text-align: center;">A</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">B</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">C</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">D</td> </tr> </table>	A	B	C	D		
A	B	C	D				
NOTA							
TOTAL							
COMENTARIO							
ESCALA	EQUIVALENCIA						
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20						
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17						
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14						
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10						
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>						

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 06

1.-

INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO UNIDAD DIDÁCTICA CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	"ACABADOS Y APLICACIONES" LENCERIA DE DORMITORIO Realiza el corte de piezas en tela para armar la almohada.	UGEL CICLO AMBIENTE TURNO	Otuzco BASICO Aula Taller Noche
RESULTADO DE APRENDIZAJE	CORTA 2 PIEZAS IGUALES DE TELA PARA ARMAR LA ALMOHADA, CON RESPONSABILIDAD, SEGURIDAD Y BUEN ACABADO.	DURACIÓN LE MES	45 minutos. CETPRO-OTUZCO Mayo
ACTIVIDAD	CORTANDO LAS PIEZAS PARA ARMAR LA ALMOHADA	FECHA	09-05-2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	ACTITUD CONOCIMIENTO	-Asume con responsabilidad, seguridad y buen acabado. Cortado de piezas, descripción, herramientas
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	Distribuyen alrededor de las mesas y organizan su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se marcan los patrones en la tela? ¿Será importante transferir con precisión los patrones a la tela? ¿Qué se utiliza para cortar las piezas en la tela? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Cortado de piezas.	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar los moldes del diseño sobre la tela, para iniciar el corte de las piezas y armar el diseño. -Luego de indicar como se coloca las piezas del diseño sobre cada una de las telas y como se debe recortar se solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento -El docente monitorea a las alumnas en la correcta colocación de las piezas sobre la tela y el corte de las piezas en la tela. -Las estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones, alfileres - máquina de Coser.	35 minutos

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

tengan.

-Luego de cortar las piezas del diseño en la tela, proceden a armar las dos partes: blanca y drapeada.

-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.

-La docente monitorea a las alumnas en el correcto procedimiento paso a paso para ir formando el drapeado de las almohadas.

-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan a la profesora las dudas que tengan.

-Luego de coser las partes, se continua con el armado, verifican si está correctamente cosido.

-Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de armado.

CIERRE
Transferencia a
situaciones Nuevas,
metacognición y
evaluación

-Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas:

- ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?
- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
- ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?
- ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender?

Materiales y
herramientas
-Laminas.
-Fichas de
autoevaluación
conceptual.

12
minutos

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Participa en responder las preguntas	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		
✓ Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante la realización de los gráficos.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

COMO CORTAR PIEZAS CON MOLDE O PLANTILLA

- Cuando vamos a realizar corte de piezas en tela, se tiene que utilizar plantillas, patrones o moldes de la forma como deseamos el diseño.
- Se tiene que tener en cuenta el color de las telas y sobre todo que al recortar y las piezas estén perfectamente recortadas.
- Asegurar la tela con alfileres para evitar que se van a pintar el diseño a la tela con lápiz, para no manchar la tela empezar a pintar con el acrílico.
- Recorta las telas dejando un pequeño margen para poder coser.



AUTOEVALUACION

- 1.- También se puede calcar con lapicero ()
- 2.- Es importante colocar con alfileres los moldes. ()
- 3.- Se puede cortar tela de diferentes colores?

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

- 4.- Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°06

INDICADORES DE EVALUACION

1.¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?

2 ¿Cómo lo aprendiste?

3.¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?

4.-¿Qué dificultades tuve para aprender?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALA ZAVALA, Esther Benita																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (6)

ACTIVIDAD	OBJETIVO																																																		
TOMA DE MEDIDAS	Cortando Las Piezas Para Armar La Almohada.																																																		
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th style="width: 60%; text-align: left; padding: 5px;">INDICADORES DE LOGRO</th> <th style="width: 10%; text-align: center; padding: 5px;">A</th> <th style="width: 10%; text-align: center; padding: 5px;">B</th> <th style="width: 10%; text-align: center; padding: 5px;">C</th> <th style="width: 10%; text-align: center; padding: 5px;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Cose adecuadamente las partes de las telas.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. Remalla todo el contorno de las dos partes.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="padding: 5px;">NOTA</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="padding: 5px;">TOTAL</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="padding: 5px;">COMENTARIO</td> </tr> </tbody> </table>		INDICADORES DE LOGRO	A	B	C	D	1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					2. Cose adecuadamente las partes de las telas.					3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.					4. Remalla todo el contorno de las dos partes.					5. Muestra ideas creativas durante el proceso.					6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.					NOTA					TOTAL					COMENTARIO				
INDICADORES DE LOGRO	A	B	C	D																																															
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.																																																			
2. Cose adecuadamente las partes de las telas.																																																			
3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.																																																			
4. Remalla todo el contorno de las dos partes.																																																			
5. Muestra ideas creativas durante el proceso.																																																			
6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.																																																			
NOTA																																																			
TOTAL																																																			
COMENTARIO																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #f4a460;"> <th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">ESCALA</th> <th style="width: 50%; text-align: left; padding: 5px;">EQUIVALENCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">A= DESEMPEÑO DESTACADO</td> <td style="padding: 5px;">18-20</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">B= DESEMPEÑO PREVISTO</td> <td style="padding: 5px;">15-17</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">C= DESEMPEÑO EN PROCESO</td> <td style="padding: 5px;">12-14</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">D= DESEMPEÑO EN INICIO</td> <td style="padding: 5px;">11-10</td> </tr> </tbody> </table>		ESCALA	EQUIVALENCIA	A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20	B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17	C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14	D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10																																								
ESCALA	EQUIVALENCIA																																																		
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20																																																		
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17																																																		
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14																																																		
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10																																																		
<hr style="width: 100%;"/> Vº Bº MEDIADOR	<hr style="width: 100%;"/> FIRMA DE LA ESTUDIANTE																																																		

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 07

1.-

INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO UNIDAD DIDÁCTICA CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	ACABADOS Y APLICACIONES LENCERIA DE DORMITORIO Cosen las dos partes de las telas.	UGEL CICLO AMBIENTE TURNO	Otuzco BASICO Aula Taller Noche
RESULTADO DE APRENDIZAJE	UNE LAS 2 PIEZAS IGUALES DE TELA PARA ARMAR LA ALMOHADA, CON RESPONSABILIDAD, SEGURIDAD Y BUEN ACABADO.	DURACIÓN I.E MES	45 minutos. CETPRO-OTUZCO Mayo
ACTIVIDAD	UNEN LAS PIEZAS DE LAS TELAS	FECHA	10-05-2022
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	ACTITUD CONOCIMIENTO	Asume con responsabilidad, seguridad y buen acabado. Uniendo piezas de tela, descripción, herramientas
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	Distribuyen alrededor de las mesas y organizan su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se miden las piezas de tela? ¿Será importante sujetar con alfileres las partes de la tela? ¿Qué se utiliza para unir las piezas en la tela? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: unión de piezas de la tela	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les m ita la forma correcta de coser. Se les pide a las alumnas que practiquen en un retazo de tela. Después de practicar la costura la docente pide a las alumnas empezar a coser las dos telas, utilizando los diferentes colores. La docente monitorea a las alumnas y verifica que este correctamente cosido. Las estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan a la profesora las dudas que tengan. Luego de hilvanar las telas se procederán a coser que cada pieza este en el lugar correcto.	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumonesalfileres - aguja, hilo - máquina de Coser.	35 minutos

CIERRE
Transferencia a
situaciones Nuevas,
Metacognición y
evaluación

Para consolidar sus conocimientos, las
estudiantes elaboran un organizador visual
sobre el proceso de corte y armado del diseño

-Se finaliza la sesión planteando las siguientes
preguntas metacognitivas:

- ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión
de clase?
- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
- ❖ ¿Consideras que lo aprendido te
servirá para un futuro?
- ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender?

Materiales y
herramientas
-Laminas.
-Fichas de
autoevaluación
conceptual.

12
minutos

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Participa en responder las preguntas	Observación	Guía de Observación/
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		Ficha de actitudes/
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		Formulario.
✓ Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante la realización de coser.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

3.- EVALUACIÓN:

¿CÓMO SE LLAMA LA TÉCNICA DE COSER RETAZOS DE TELA?

El "patchwork", que consiste en unir piezas de tela, se ha convertido en una tendencia que ha atrapado a miles de mujeres de todas las edades y de varios rincones del mundo y las ha sentado con hilo y aguja para crear cualquier objeto que surja de su imaginación

¿CÓMO COSER LAS TELAS?

Utiliza una puntada algo más corta que la que usamos normalmente (de 2,5 mm), una puntada de 2 mm será mejor. En las zonas curvas (sisas y escote, especialmente) pasa una puntada de 1,5 mm por el margen de costura antes de unir dos piezas. Esto estabiliza la zona curva y evita que se deforme antes de coser



AUTOEVALUACION

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

1.- También se puede coser a mano? ()

4.- Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()

2.- Es importante colocar con alfileres en los moldes. ()

3.- Obligatoriamente se tiene que hilvanar?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°07

INDICADORES DE EVALUACION

1.¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?

2 ¿Cómo lo aprendiste?

3.¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?

4.-¿ Qué dificultades tuve para aprender?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALA ZAVALA, Esther Benita																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (7)

ACTIVIDAD	OBJETIVO																																																		
UNEN LAS PIEZAS DE LAS TELAS	Unir Las 2 Piezas Iguales De Tela Para Armar La Almohada																																																		
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>																																																			
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #92d050; width: 50%; height: 60px; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; left: 0; right: 0; bottom: 0; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, #92d050 49%, #92d050 51%, transparent 51%);"></div> </div> <table border="1" style="width: 50%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th style="width: 40%;">INDICADORES DE LOGRO</th> <th style="width: 10%;">A</th> <th style="width: 10%;">B</th> <th style="width: 10%;">C</th> <th style="width: 10%;">D</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. Cose adecuadamente las partes de las telas.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. Remalla todo el contorno de las dos partes.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="padding: 5px;">NOTA</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="padding: 5px;">TOTAL</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td style="padding: 5px;">COMENTARIO</td> <td colspan="4"></td> </tr> </table> </div>		INDICADORES DE LOGRO	A	B	C	D	1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					2. Cose adecuadamente las partes de las telas.					3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.					4. Remalla todo el contorno de las dos partes.					5. Muestra ideas creativas durante el proceso.					6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.					NOTA					TOTAL					COMENTARIO				
INDICADORES DE LOGRO	A	B	C	D																																															
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.																																																			
2. Cose adecuadamente las partes de las telas.																																																			
3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.																																																			
4. Remalla todo el contorno de las dos partes.																																																			
5. Muestra ideas creativas durante el proceso.																																																			
6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.																																																			
NOTA																																																			
TOTAL																																																			
COMENTARIO																																																			
ESCALA	EQUIVALENCIA																																																		
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20																																																		
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17																																																		
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14																																																		
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10																																																		
<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>																																																		

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 08

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	ACABADOS Y APLICACIONES	UGEL	Otuzco
UNIDAD DIDÁCTICA	LENCERIA DE DORMITORIO	CICLO	BASICO
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Cosen las dos partes de las telas.	AMBIENTE	Aula Taller
RESULTADO DE APRENDIZAJE	COSE UNA ROSA DE TELA PARA, CON RESPONSABILIDAD, SEGURIDAD Y BUEN ACABADO.	TURNO	Noche
ACTIVIDAD	COSEN LA ROSA CON PUNTO FESTÓN	DURACIÓN	45 minutos.
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	I.E	CETPRO-OTUZCO
		MES	Mayo
		FECHA	11-05-2022
		ACTITUD	Demuestra limpieza, orden y creatividad
		CONOCIMIENTO	Cosido de diseño con punto festón, características.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	DURACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	Distribuyen alrededor de las mesas y organizan su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se miden las piezas de tela? ¿Será importante sujetar con alfileres las partes de la tela? ¿Qué se utiliza para unir las piezas en la tela? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: COSEN LA ROSA CON PUNTO FESTON	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de coser con punto festón. -Se les pide a las alumnas que practiquen en un retazo de tela el punto festón. -Después de practicar el punto festón la docente pide a las alumnas empezar a coser la rosa con el punto practicado, utilizando los colores de acuerdo a los colores de las rosas. -La docente monitorea a las alumnas y verifica que el punto este correctamente cosido. -Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan a la profesora las dudas que tengan.	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumonesalfileres - aguja, hilo - máquina de Coser. - Rosas de organiza.	35 minutos

CIERRE

Transferencia a
situaciones Nuevas,
Metacognición y
evaluación

-Luego de armar e hilvanar la rosa procederán a verificar que cada rosa este en el lugar correcto.

-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del trabajo.

-Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas:

- ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?
- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
- ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?
- ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender?

Materiales y
herramientas
-Laminas.
-Fichas de
autoevaluación conceptual.

12
minutos

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Participa en responder las preguntas	Observación	Guía de Observación/
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		Ficha de actitudes/
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		Formulario.
✓ Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante la realización de coser.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

3.- EVALUACIÓN:

Cómo hacer el punto festón

El punto de festón se usa para trabajar los bordes de los forros de mesa, las cenefas de los manteles, las sábanas, entre otras piezas. Además, se puede usar para elaborar el borde de cualquier otro material, incluyendo las prendas de vestir. El punto de festón es similar al método utilizado para el punto ojal, pero tiene más espacio entre las puntadas y requiere que estas sean regulares y uniformes. Asimismo, este punto es bastante fácil y ¡puede ser un buen proyecto para hacer con los niños!

1.-Ten en mente que al coser el punto de festón es necesario que las puntadas sean regulares. Este punto es a la vez decorativo y funcional. Hacer los puntos de manera regular y dejar el mismo espacio entre punto y punto hará que tu producto final se vea agradable y uniforme.

- También puedes alterar los puntos verticales para obtener una apariencia única si así lo deseas.

Por ejemplo, podrías tener un punto cerca del borde y el siguiente más lejos, después más cerca otra vez y así sucesivamente.

2.-Elige el hilo. Como el punto de festón es decorativo sería mejor elegir un hilo un poco grueso; de este modo, resaltará en la tela. Debes escoger el color que prefieras para que combine con la tela.

3.-Ensarta la aguja y haz un nudo al final del hilo largo. Mete el hilo a través de la cabeza de la aguja para ensartarla. Deja un extremo largo y uno más corto, de unos 15 a 30 cm (6 a 12 pulgadas). Cuando trabajes con niños, es mejor hacer el hilo doble y anudar los dos extremos juntos al final. De esta manera, no habrá frustraciones porque el hilo se haya salido de la aguja.





AUTOEVALUACION	ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO
1.- También se puede coser a máquina? () 2.- Es importante sujetar con alfileres () 3.- Obligatoriamente se tiene que hilvanar?	4.- Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°08

INDICADORES DE EVALUACION

1. ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?

2. ¿Cómo lo aprendiste?

3. ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?

4. ¿Qué dificultades tuve para aprender?

P
ROM

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (8)

ACTIVIDAD	OBJETIVO																																												
COSEN LA ROSA CON PUNTO FESTON	Realiza adecuadamente el pegado de rosa																																												
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>																																													
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #92d050; width: 50%; height: 100%; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; left: 0; right: 0; bottom: 0; border-bottom-left-radius: 50%;"></div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th colspan="4">INDICADORES DE LOGRO</th> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">2. Cose adecuadamente las rosas en las telas.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">4. se debe asegurar bien las rosas sobre la tela?.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding: 5px;">6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.</td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="4" style="padding: 5px;">NOTA</td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="4" style="padding: 5px;">TOTAL</td> </tr> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <td colspan="4" style="padding: 5px;">COMENTARIO</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>		INDICADORES DE LOGRO				A	B	C	D	1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.				2. Cose adecuadamente las rosas en las telas.				3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.				4. se debe asegurar bien las rosas sobre la tela?.				5. Muestra ideas creativas durante el proceso.				6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.				NOTA				TOTAL				COMENTARIO			
INDICADORES DE LOGRO																																													
A	B	C	D																																										
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.																																													
2. Cose adecuadamente las rosas en las telas.																																													
3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.																																													
4. se debe asegurar bien las rosas sobre la tela?.																																													
5. Muestra ideas creativas durante el proceso.																																													
6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.																																													
NOTA																																													
TOTAL																																													
COMENTARIO																																													
ESCALA	EQUIVALENCIA																																												
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20																																												
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17																																												
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14																																												
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10																																												
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> Vº Bº MEDIADOR	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> FIRMA DE LA ESTUDIANTE																																												

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 09

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	ABADOS Y APLICACIONES	CICLO	Otuzco
UNIDAD DIDÁCTICA	LENCERIA DE DORMITORIO	AMBIENTE	BÁSICO
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Pinta y sombrea el diseño de la almohada teniendo en cuenta el acabado del diseño	TURNO	Aula Taller
RESULTADO DE APRENDIZAJE	PINTA Y SOMBREA DIVERSOS DISEÑOS, DEMOSTRANDO INICIATIVA, CALIDAD Y RESPONSABILIDAD.	DURACIÓN	Noche
ACTIVIDAD	PINTAMOS Y SOMBREAMOS EL DISEÑO DE LA ALMOHADA.	I. E	45 minutos.
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	MES	CETPRO-OTUZCO
		FECHA	Mayo
		ACTITUD	12-05-2022
		CONOCIMIENTO	Demuestra limpieza, orden y creatividad
			Pintado y sombra del diseño de la almohada, descripción, técnicas, materiales.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Qué técnicas de pintura a mano conocen? ¿Qué tipos de pinceles se utilizan para pintar en tela? ¿Qué tipo de pintura se utiliza? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: pinta y sombrea el diseño	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se muestra las diversas técnicas de pintura en tela y los tipos de pinceles que se utiliza. La docente les muestra la forma correcta de utilizar un pincel y el tipo de pintura que se utiliza. Se les pide a las alumnas que en retazo de tela practique el pintado en tela y el delineado de hojas. Después de practicar se les pide a las alumnas que empiecen a pintar su diseño que ya está programado. La docente monitorea a los alumnos en el	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras -Papelote, pizarra. -Plumones alfileres - aguja, hilo - máquina de Coser. - Rosas de organiza.	35 minutos

CIERRE Transferencia a situaciones Nuevas, Metacognición y evaluación	correcto pintado del diseño. Las estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.		
	-Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas: ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender?	Materiales y herramientas -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual.	12 minutos

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Participa en responder las preguntas	Observación	Guía de
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		Observación/ Ficha de actitudes/
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		Formulario.
✓ Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante el pintado de diseño.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

técnicas utilizadas de pintura sobre tela



Se debe de tomar en cuenta, que esta es una de las mejores formas de expresar los sentimientos y emociones vividos en el momento, plasmándolo sobre las telas como una obra de arte. Para así ocasionar que quede en la memoria de quien entiende y percibe estas clases de creaciones.

Por lo que ahora te mostrare cuáles son esas técnicas para mantener la calidad y belleza de las pinturas sobre tela, que abrirá camino al éxito; por lo que te recomiendo tomes nota de ser necesario de cada una de las técnicas que te estaré explicando por medio de esta información brindada.

1. Pintura libre

Es una de las técnicas que se basa en el empleo de lo que es el realzar diseños en las telas, ya sean propios o copiados; definidos o muy abstractos, todo dependiendo del deseo que tengan en el momento, por lo que es necesario utilizar especie de un patrón de papel, para guiarse mostrando así las habilidades para la pintura.

En general, poner en práctica esta técnica, ocasiona la destreza de la mente y con ello el facilitar que cada uno de tus diseños se vuelvan atractivos a la vista de quien desea formar parte de este método dinámico.

2. Utilización de cinta adhesiva

Naturalmente, es una de las técnicas más fácil de utilizar, ya que, si se quiere realizar una serie de rayas en algún tipo de tela, colocando tiras de cinta adhesiva con unos ciertos centímetros de separación permitirá correctas rayas y con ello los resultados esperados.

Por lo que si lo que deseas es elaborar un diseño pulcro y muy definido en cuanto a las rayas, esta es una técnica que debes de utilizar, para que así satisfaga tus expectativas con respecto a este tipo de diseño.

La utilización de esta técnica abarca lo que es la elaboración de sellos con dibujos para aplicar sobre la tela, este se caracteriza por ser un medio atractivo a la vista de las personas, ya que se pueden realizar con diversas formas: arboles, hojas, corazones, estrellas y otros;

es decir son una serie de moldes.

En ella se representa mucho la imaginación, por lo que te recomiendo que las acciones en tus diseños, y así puedas ocasionar las mejores expectativas tanto para el público como para ti mismo.

4. Pintar con estarcido

Es una de las técnicas que se basa en empleo de plantillas, para generar diversos diseños sobre la tela; y así dando la oportunidad de alcanzar un alto nivel como obra de arte, muy expresiva y eficiente; que permite el desarrollo intelectual de quien lo pone en práctica.

De esta manera caracterizándose por todas y cada una de las estrategias empleadas para lograrlo, sobre esta técnica deberá también implementarse el uso de cinta adhesiva para dejar más firme las plantillas y así obtener la satisfacción de cada uno de los deseos planteados.

5. Mucha imaginación

Esta técnica es la principal para obtener los resultados más beneficiosos en cuanto a las pinturas sobre telas, ya que ella permitirá y generará un sin número de ideas o estrategias para la elaboración de la misma, dejando que los sentimientos sean expresados en las creaciones.

Esto ocasionando que se conviertan en obras de artes, es por ello que te recomiendo que la comiences a utilizar y dejes que fluya tu imaginación a la hora de comenzar a elaborar tus diseños, para que puedas así ser un verdadero amante y apasionado por el arte.

AUTOEVALUACION	ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO
1.- Se puede utilizar cualquier tipo de pincel. ()	4.- Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()
2.- Se puede pintar con cualquier tipo de pintura ()	
3.- No se puede utilizar agua para la pintura de tela ()	

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°09

INDICADORES DE EVALUACION

1. ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?

2. ¿Cómo lo aprendiste?


3. ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?

4. ¿Qué dificultades tuve para aprender?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

GUIA DE EJECUCION (9)	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:	INSUMOS BASICOS
Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras	Cuadro de medidas, papel molde.
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:	
PASOS BASICOS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sombrea los bordes del diseño 2. Pinta la cara del diseño 3. Rectifica el sombreado de las piezas 	
	
PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
pasa con seguridad el pincel para pintar.	-Verifique que los diseños tengan la misma medida y estén correctamente pintados.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (9)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
COSEN LA ROSA CON PUNTO FESTON	Realiza adecuadamente el pegado de rosa
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>	
INDICADORES DE LOGRO	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> A B C D </div>
<p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Cose adecuadamente las rosas en las telas.</p> <p>3. Realiza el colocado de alfileres para sujetar la tela.</p> <p>4. se debe asegurar bien las rosas sobre la tela?.</p> <p>5. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>6. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de costura.</p>	
NOTA	
TOTAL	
COMENTARIO	
ESCALA	EQUIVALENCIA
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10
<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>

FICHA DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N.º 10

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

MÓDULO	ACABADOS Y APLICACIONES	CICLO	Otuzco
UNIDAD DIDÁCTICA	LENCERIA DE DORMITORIO	AMBIENTE	BÁSICO
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Realiza diversos acabados en almohadas drapeadas con aplicación en pintura.	TURNO	Aula Taller
RESULTADO DE APRENDIZAJE	REALIZA DIVERSOS ACABADOS DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON APLICACIONES EN PINTURA, PRACTICANDO CALIDAD DE ACABADO, NORMAS DE SEGURIDAD, COOPERACIÓN Y ACTITUD CREATIVA	DURACIÓN	Noche
ACTIVIDAD	PRACTICA GUIADA D ACABADOS DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON APLICACIONES EN PINTURA.	I.E	45 minutos.
COMPETENCIA PARA LA EMPLEABILIDAD (T)	Cultura ambiental: Convivir de manera ética, autónoma, responsable y sostenible, previniendo, reduciendo y controlando permanente y progresivamente los impactos ambientales.	MES	CETPRO-OTUZCO
		FECHA	Mayo
		ACTITUD	13-05-2022
		CONOCIMIENTO	Practica calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa. Acabados de almohadas drapeadas, definición, características.
Docente	MIRIAM DEISE QUIPUSCOA MEDINA.		

2.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ACCIONES / ESTRATEGIAS	CURSOS DIDACTICOS	URACIÓN
INICIO (motivación, recuperación de los saberes previos y conflicto cognitivo)	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se realiza la limpieza de una prenda textil? ¿será necesario planchar al terminar el proyecto? ¿será igual pegarlas con silicona a coserlas? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: ACABADOS DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON APLICACIONES EN PINTURA.	-Ambiente del taller - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Pizarra.	5 minutos
PROCESO (Motivación y Construcción del aprendizaje)	La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar las almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura. Se les pide a las alumnas que planchen y embolsen el producto culminado.	Ficha de información tecnológica. -tela -tijeras	35 minutos

CIERRE Transferencia a situaciones Nuevas, Metacognición y evaluación	La docente monitorea a las alumnas en el correcto empaque y embolsado de las almohadas drapeadas para su venta. Las estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan a la profesora las dudas que tengan. Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de acabados y aplicaciones en almohadas drapeadas con diseños en pintura. -Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas metacognitivas:	-Papelote, pizarra. -Plumones alfileres - aguja, hilo - balsas celofán. -Plancha eléctrica. - máquina de Coser. - Rosas de organiza.	12 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ❖ ¿Qué dificultades tuve para aprender? 	Materiales y herramientas -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual.	

3.- EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Técnica/método	Instrumentos
✓ Participa en responder las preguntas.	Observación	Guía de Observación/ Ficha de actitudes/ Formulario.
✓ Respeta las normas de seguridad e higiene.		
✓ Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.		
✓ Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.		
✓ Demuestra orden y limpieza durante el acabado y aplicaciones de sus almohadas.		
✓ Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.		
✓ Valora su calidad de trabajo personal y grupal.		

ACABADO DE PRENDAS

ACABADO

En esta etapa se le dan los últimos detalles a la prenda, se inicia con la operación de limpieza que consiste en extraer todos los sobrantes de hilo que quedaron después de la costura, posteriormente planchado y/o vaporizado, doblado, embolsado y embalado.

Un acabado en una prenda de vestir puede ser permanente o temporal; algunas prendas pueden requerir cuidados especiales para que el acabado dure más tiempo.

ANTIESTÁTICO: Las prendas que traen este acabado no se adhieren al cuerpo ya que las sustancias químicas que contienen adsorben la humedad y reducen la electricidad estática.

ANTISÉPTICO: Son prendas que evitan el mal olor ya que los agentes químicos que contiene la tela, evitan la proliferación de bacterias que producen el daño causado por el mal olor.

RESISTENTE A LAS ARRUGAS: Telas que se resisten a las arrugas, pero que hacen la prenda más rígida y menos absorbente.

RESISTENTE A LA FLAMA: La tela se resiste a quemarse. Esta es una cualidad exigida por la ley en ropas para dormir para niños y otras prendas de vestir. También algunas telas para fabricar cortinas vienen con esta cualidad.

PLANCHADO PERMANENTE: Es un proceso de fijación por calor que proporciona resistencia a las arrugas durante su uso y el lavado. Los pliegues y las tablas pueden "fijarse".

PRE-ENCOGIDO: Control de encogido de la prenda.

REPELENTE AL AGUA: Tela tratada con silicones para hacerla resistente al agua. Con este método el acabado no es permanente, pero puede volver a aplicarse.

Acabados estéticos:

Los acabados que modifican la apariencia y el tacto de las telas, con frecuencia dan origen a una tela nueva especial; por ejemplo, el percal está estampado con rodillos; el chinzo está encerado y sometido a calandrado de presión, etc.

CONCLUSIONES:

Los acabados son un recurso que permite dar un alto valor agregado a las prendas permitiendo la diferenciación de cada cliente y sus marcas; con estos acabados se puede lograr crear una prenda con un acabado único. muchas veces los acabados son más enfocados a la moda que se exige en el mercado que un simple gusto del vestir. con el paso del tiempo la moda impone nuevas tendencias y con ello la industria textil se ve en la necesidad de crear nuevas técnicas de acabados en prendas o en fibras

AUTOEVALUACION

ANOTAR EN () C= CORRECTO, I= INCORRECTO

- 1.- se puede dar diversos acabados a las almohadas ()
- 2.- El planchado, proporciona resistencia a las arrugas durante su uso y el lavado. ()
- 3.- En los acabados es donde se le dan los últimos detalles a la prenda. ()

- 4.- Es necesario que las estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad e higiene. ()

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°10

INDICADORES DE EVALUACION

1.¿Qué has
aprendido en
esta sesión
de clase?

2 ¿Cómo lo
aprendiste?

3.¿Consideras
que lo que
aprendiste, te
servirá para un
futuro?

4.-¿ Qué
dificultades
tuve para
aprender?

P
R
O
M

APELLIDOS Y NOMBRES

	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP	E	B	R	NP
	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0	5	4	3	0
AVALOS EVANGELISTA, Mireyna Nathaly																
BRICEÑO HENRRIQUEZ, Anadela																
CRUZ BACILIO, Carmen Yovani																
CRUZ ZAVALETA, Ayde Elizabeth																
CRUZ ZAVALETA, Juana Erika																
DE LA CRUZ HONORIO DE SOLANO, Kelly Yovani																
DELGADO RIVERA, Yovani																
ESPINOZA TRAVERSO, María del Socorro																
FERNANDEZ AGUILAR, Luz Bianquina																
GAMBOA GUTIERREZ, Santos Martha																
GONZALES SHUPINGAHUA, Doli Noelith																
GUTIERREZ BRICEÑO, Eda Nelinda																
REYES BARRETO, Jovani Fiorela																
REYES BARRETO, Melva Analí																
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Karlita Lení																
SANCHEZ SANTOS, Adriana Claudelina																
SIFUENTES ALTAMIRANO, Hilda Maribel																
SIFUENTES PELAEZ, Juana Elvia																
TOLEDO TARAZONA, Patricia Giovanna																
VALDERRAMA ASCOY, Karen Elizabeth																
ZAVALETA CASTAÑEDA, Sonia Soledad																
ZAVALETA ZAVALETA, Esther Benita																

GUIA DE EJECUCION (3)	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ACABADOS DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON APLICACIONES EN PINTURA.
EQUIPOS, HERRAMIENTAS Y MAQUINAS:	INSUMOS BASICOS
Tijeras, hilo, agujas, pintura, bolsas, plancha, etc	Almohadas, piezas de tela, diseños
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO: PASOS BASICOS:	

1. Realiza los acabados de las almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura.
2. Valor agregado.
3. Rectifica el acabado del diseño.


PAUTAS DE SEGURIDAD

Plancha con seguridad sobre la tela.

CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD

Verifique que el planchado y/o vaporizado, doblado, embolsado y embalado estén correctos.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N.º (10)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
PRACTICA GUIADA DE ACABADO DE ALMOHADAS DRAPEADAS.	Realiza adecuadamente el acabado de las almohadas drapeadas con aplicación en pintura.
<p>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>2. NOMBRE DE LA Unidad:</p> <p>3. ESTUDIANTE/S:</p> <p>4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () HI () HT. ()</p>	
INDICADORES DE LOGRO	
	A B C D
<p>1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.</p> <p>2. Plancha con mucha precisión en la tela.</p> <p>3. Realiza el doblado, embolsado y embalado estén correctos.</p> <p>4. Muestra ideas creativas durante el proceso.</p> <p>5. Demuestra orden y limpieza durante el proceso de acabados.</p>	
NOTA	
TOTAL	
COMENTARIO	
ESCALA	EQUIVALENCIA
A= DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B= DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C= DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11-10
<p>_____</p> <p>Vº Bº MEDIADOR</p>	<p>_____</p> <p>FIRMA DE LA ESTUDIANTE</p>

Anexo 5
Documentos de gestión
administrativa para aplicación
del programa didáctico

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

**SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICACIÓN DE PROYECTO
EDUCATIVO**

Señora directora: GLORIA VIOLETA SALINAS SALINAS.

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “CETPRO-OTUZCO”

S.D.

Yo, **Miriam Deise Quipuscoa Medina**, con DNI N° 41079730, domiciliada en la calle lima N° 349- de Otuzco, región la Libertad; ante usted me presento con respeto para exponer:

Que es mi deseo optar el título de segunda especialidad de Educación para el trabajo- Industria del vestido, para lo cual la Universidad donde vengo realizando mis estudios, exige la ejecución de un proyecto educativo en una Institución de Educativa técnico Productiva; motivo por el cual me dirijo a su persona para que por favor me admita ejecutar el proyecto educativo denominado: **“Programa de intervención, confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura, para desarrollar capacidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO - Otuzco, Distrito y provincia de Otuzco, Región La Libertad –2022”**

POR LO EXPUESTO

Es justicia que espero alcanzar de su superior despacho.

atentamente


Mag. Miriam D. Quipuscoa Medina
DNI N° 41079730
Docente

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

OFICIO N°07-2022-UGEL-O/I. E CETPRO

SEÑOR(A) : Miriam Deise Quipuscoa Medina.

CIUDAD : Otuzco

ASUNTO : Acepta Ejecución De Proyecto Educativo.

REFERENCIA : Solicitud con Exp. N°05-2022 “CETPRO-OTUZCO”

Es muy honroso dirigirme a su persona, para hacer llegar los saludos a nombre del CETPRO-OTUZCO”, para comunicarle que mi despacho en calidad de directora de dicho CETPRO, ha tomado la decisión de aceptar su solicitud para la ejecución del proyecto educativo denominado: **“Programa de intervención, confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura, para desarrollar capacidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO - Otuzco, Distrito y provincia de Otuzco, Región La Libertad –2022”**. Con los estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, durante el horario de clases: 6: 00pm hasta las 10:30 pm de lunes a viernes hasta la culminación del proyecto educativo. Se recomienda que, al finalizar la ejecución del proyecto, debe usted elevar un informe correspondiente a fin de otorgarle la constancia.

Sin otro particular quedo de usted. En continua coordinación y a su entero servicio, que estoy segura será necesario.

atentamente



[Handwritten Signature]
GLORIA VIOLETA SALINAS SALINAS
DIRECTORA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

INFORME DE PRACTICAS N°08- 2022 DIRECTORA DE LA I. E. CETPRO

A : FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
DE : GLORIA VIOLETA SALINAS SALINAS
DIRECTORA DEL CETPRO- OTUZCO.

ASUNTO : INFORME DE EJECUCION DE PRACTICAS DEL PROYECTO EDUCATIVO DENOMINADO: **“Programa de intervención, confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura, para desarrollar capacidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO - Otuzco, Distrito y provincia de Otuzco, Región La Libertad –2022”**.

En calidad de directora del CETPRO- OTUZCO, me es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo y comunicarle que se ha concluido satisfactoriamente con la ejecución de las 10 actividades programadas por la docente: Miriam Deise Quipuscoa Medina. Del **“Programa de intervención, confección de almohadas drapeadas con aplicaciones en pintura, para desarrollar capacidades, en estudiantes de confección textil del CETPRO - Otuzco, Distrito y provincia de Otuzco, Región La Libertad –2022”**. Las cuales se realizaron desde el mes de 02-05-22 hasta el 13-05-22, estas actividades se llevaron a cabo todos los días de la semana con los estudiantes de la opción ocupacional “Confección textil”.

Es todo cuanto tengo que informar a Ud.

atentamente



GLORIA VIOLETA SALINAS SALINAS
DIRECTORA

Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Miriam Daise Quipuscoa Medina
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: CONFECCIÓN DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON TÉCNICAS D...
Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO-_MIRIAM_2024.docx
Tamaño del archivo: 9.41M
Total páginas: 123
Total de palabras: 7,008
Total de caracteres: 39,415
Fecha de entrega: 24-oct.-2024 08:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2496461487



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

CONFECCIÓN DE ALMOHADAS DRAPEADAS CON TÉCNICAS DE PINTURA, PARA DESARROLLAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL DEL CETPRO - OTUZCO, DISTRITO Y PROVINCIA DE OTUZCO, REGIÓN LA LIBERTAD.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	12%
	Fuente de Internet	
2	1library.co	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unprg.edu.pe:8080	1%
	Fuente de Internet	
4	docplayer.es	1%
	Fuente de Internet	
5	www.slideshare.net	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	
7	hdl.handle.net	<1%
	Fuente de Internet	

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

8

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz
Gallo

Trabajo del estudiante

<1 %

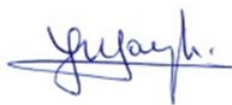
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor