

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la
preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael,
Moyobamba, 2022.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Especialidad Educación Inicial

Autora:

Adan Allui, Nancy

Asesor:

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

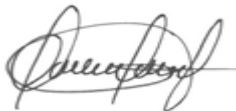
Año y fecha de sustentación:

Martes 13 de agosto 2024

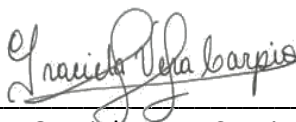
**Lambayeque – Perú
2024**

La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2022.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial



Bach. Adan Allui, Nancy
Investigadora



Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
Secretaria



M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafur
Vocal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 276-2024

Siendo las 12:45 horas, del día martes 13 de agosto 2024 en los Ambientes de la FACHSE: LAB. DE
CÓMPUTO IV-CI-5101LA por mandato de la Resolución N° 1067-2024-D-FACHSE de fecha 18 de julio de
2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°
1066-2023-V-D-FACHSE de fecha 24 de mayo de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a) : Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal : M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
Asesor(es) : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 00725, SAN RAFAEL,
MOYOBAMBA, 2022 Presentada por ADAN ALLUI NANCY para obtener el Título profesional de
Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con
el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)
y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los
miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y
recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el
calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.
Siendo las 13:45 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la
firma de los miembros del jurado.


Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)


Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIO(A)


M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
VOCAL

OBSERVACIONES:

Se sugiere levantar las observaciones/sugerencias
realizadas por los miembros del jurado.

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Adan Allui, Nancy, investigadora principal, y el M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz asesor del trabajo de investigación La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2022, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 02 de mayo 2024



Nancy Adan Allui
Investigador



M. Sc. Luis Alfonso Manay Saénz
Asesor

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor del documento titulado:

La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2022.

Cuya autora es, **Adan Allui, Nancy**

Identificado con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **20 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de mayo de 2024



LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ

DNI: 16524459

ASESOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme la vida y mantenerme firme en los momentos difíciles para no rendirme y así para poder alcanzar mis metas trazadas y a mi hija Mariam Zohemy el regalo más valioso que Dios me ha dado, mi mayor motivación para superarme día a día.

Nancy Adan Allui

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme fuerza para continuar con mi estudio ya que ha sido un camino muy difícil que me toco afrontar y a la universidad Nacional PEDRO RUIZ GALLO por darme la oportunidad para formarme profesionalmente donde siempre soñé estudiar que, ahora puedo decir con orgullo sueño cumplido.

Agradezco especialmente al Dr. José Wilder Herrera Vargas Decano de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación por su comprensión y paciencia contribuyeron que esto fuera posible.

A mi asesor M. Sc. Luis Alfonso Manay Saénz que dedico su tiempo valioso a revisar mi trabajo y a todas las personas que me apoyaron del desarrollo de este proyecto.

Nancy Adan Allui

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	15
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Bases teóricas	18
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO	33
2.1 Enfoque de investigación.....	33
2.2 Tipo de estudio	34
2.3 Diseño de investigación	34
2.4 Método de investigación	34
2.5. Población, Muestra	35
2.5.2. Muestra.....	35
2.6. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	36
CAPÍTULO III RESULTADOS.....	37
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	40
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS.....	81

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica que permitan mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023. La investigación fue de diseño descriptivo-propositivo que constó de dos etapas: una descriptiva, para recopilar información sobre la variable pre-escritura y realizar diagnósticos, con un enfoque cuantitativo. La población y muestra estuvo conformada por 44 niños y niñas de 5 años matriculados en la Institución Educativa N° 00725 de la Comunidad Nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, Región San Martín, 2023. Los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 00725 el nivel de pre escritura que presentan los estudiantes revela tres categorías: "Logro Esperado" (9.1%), "En Proceso" (59.1%), y "En Inicio" (31.8%). Los primeros muestran un sólido dominio de preescritura, el segundo indica progreso constante, y el tercero refleja etapas iniciales. La propuesta de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2023, se caracteriza por su rigurosidad científica. se llegó a la conclusión de que el programa educativo exhibe las características de validez, confiabilidad y pertinencia. Estas afirmaciones se fundamentan en la validación por parte de profesionales expertos, la adopción del formato propuesto por un autor de renombre y la adecuación a las características específicas de la población objeto de estudio. Estos elementos respaldan la calidad y la idoneidad del programa educativo para cumplir con sus objetivos de manera efectiva.

Palabras claves: grafomotricidad, pre escritura, propuesta

ABSTRACT

The objective of this research was to determine how to propose graphomotor activities as a teaching strategy that allow improving prewriting in 5-year-old children of I. E. N° 00725 of the native community San Rafael, District and Province of Moyobamba, 2023. The research was descriptive-propositive design that consisted of two stages: a descriptive one, to collect information on the pre-writing variable and carry out diagnoses, with a quantitative approach. The population and sample were made up of 44 5-year-old boys and girls enrolled in Educational Institution No. 00725 of the San Rafael Native Community, District and Province of Moyobamba, San Martin Region, 2023. The results obtained show that the students of five years of educational institution No. 00725, the level of pre-writing presented by the students reveals three categories: "Expected Achievement" (9.1%), "In Process" (59.1%), and "In Beginning" (31.8%). The first show a solid command of prewriting, the second indicates constant progress, and the third reflects initial stages. The proposal of graphomotor activities as a teaching strategy and the development of prewriting in 5-year-old children of the I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2023, is characterized by its scientific rigor. It was concluded that the educational program exhibits the characteristics of validity, reliability and relevance. These statements are based on validation by expert professionals, the adoption of the format proposed by a renowned author and adaptation to the specific characteristics of the population under study. These elements support the quality and suitability of the educational program to meet its objectives effectively.

Keywords: graphomotor skills, prewriting, proposal

INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad es, de hecho, una fase crucial en el desarrollo de la preescritura en niños. La capacidad de realizar movimientos precisos con las manos y los dedos es fundamental para adquirir habilidades de escritura efectivas. En este contexto, diversos autores y expertos en diferentes países han abordado la importancia de la grafomotricidad y han propuesto estrategias para promover una escritura adecuada en los niños. Almeida, Vilas-Boas-Barreto, y Alves-Argollo (2020) han señalado la relevancia de este proceso en la comunicación educativa. A continuación, se discutirán algunas ideas y estrategias que podrían contribuir al desarrollo de la preescritura y mejorar las habilidades de escritura en los niños.

Según Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018) subraya que el 80% de los niños a nivel global enfrentan obstáculos que afectan su desarrollo típico. Enfocarse en abordar los desafíos relacionados con la movilidad y la motricidad fina en la infancia es crucial, ya que problemas en estas áreas pueden impactar significativamente el desarrollo infantil. Según el informe, dificultades en la movilidad de las extremidades y la motricidad fina pueden limitar la capacidad de escribir, jugar y relacionarse con otros, lo que puede conducir a la exclusión social y afectar la calidad de vida de los niños. Atender estos problemas desde temprana edad puede marcar una gran diferencia en su desarrollo, permitiéndoles participar activamente en la sociedad y alcanzar su máximo potencial. Además, resaltar la importancia de la inclusión y la accesibilidad puede ayudar a crear comunidades más justas para todos los niños, independientemente de sus habilidades físicas.

En la actualidad, muchos niños no han alcanzado las habilidades básicas de escritura, lo que ha sido resaltado por expertos de la BBC Mundo (2021), quienes mencionaron que cerca de mil millones de niños en el mundo han experimentado una

"pérdida de aprendizaje" significativa después de la pandemia. En un ejemplo en India, se observó que, en un grupo de 36 niños, 30 no tenían habilidades de lectura o escritura al iniciar la escuela, lo que sugiere un fracaso en el desarrollo de estas habilidades al principio de su educación. En un contexto similar, expertos de Unicef en 2020 señalaron que, en países como México, apenas un 10.43% de los niños tiene acceso a educación en etapas iniciales, lo que resulta en la falta de habilidades de escritura al ingresar a la primaria, dificultando y ralentizando su proceso de aprendizaje. Esto ha llevado a que casi el 80% de los niños en la educación primaria solo cuenten con habilidades mínimas en escritura.

El progreso en la habilidad de escribir a mano es crucial en las etapas iniciales de educación, ya que constituye un elemento esencial y una actividad fundamental para cultivar las destrezas necesarias que permitirán al niño iniciar su aprendizaje de la escritura de manera adecuada. Según Camacho (2012), la grafomotricidad representa una etapa previa a la escritura, pues implica la práctica de movimientos básicos que son fundamentales para trazar correctamente las letras.

Quintana (2022) resaltó que, de acuerdo con el Programa Curricular de Educación Inicial en Perú, un momento crucial en el proceso de preescritura es cuando los niños logran distinguir entre dos formas de representación gráfica. Además, el Minedu (2016) destacó que el dibujo y la escritura representan los primeros pasos hacia la escritura no convencional para los niños, a través del desarrollo de la grafomotricidad. Aunque no hay datos oficiales sobre la preescritura, la investigación de Saldaña y Chávez (2020) encontró que el 80% de los alumnos de 5 años se encontraban en un nivel inicial en esta habilidad, y que, tras recibir una intervención con estrategias grafomotoras, experimentaron mejoras significativas. Estos resultados se corroboran en el estudio de Gonzalo (2020), donde se indica que el 40% de los niños en la etapa inicial se encuentran en un nivel medio de preescritura.

La I.E. N° 00725 en la comunidad nativa San Rafael ha identificado un problema de desarrollo insuficiente en la preescritura de los niños debido a la falta de aplicación de la grafomotricidad por parte de los docentes, en gran medida por falta de conocimiento. También se ha notado una carencia en la preparación de la coordinación motora fina en el brazo, la mano y los dedos, así como en la postura adecuada para sujetar el lápiz, lo que ha dificultado que los niños adquieran las habilidades necesarias para la preescritura. Además, los materiales inadecuados han agravado este problema, obstaculizando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ante esta situación, se propone implementar actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E. N° 00725 en la comunidad nativa San Rafael, en el Distrito y Provincia de Moyobamba para el año 2023. Esta propuesta busca ofrecer una alternativa que contribuya a mejorar las habilidades de preescritura en los niños y niñas de esta institución.

En ese sentido, se formula el siguiente problema general: ¿En qué medida la grafomotricidad como estrategia didáctica permite el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2023?

Asimismo, la investigación presenta como objetivo general, Proponer actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica que permitan mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023. Mientras que los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023.
- Diseñar un conjunto de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023.

- Validar la propuesta de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023, a través de juicio de expertos.

De esta manera la presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos:

Este documento está estructurado en cinco capítulos principales. El primero aborda el Diseño Teórico, donde se detallan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos esenciales.

El segundo capítulo se centra en el Diseño Metodológico de estudio, describiendo el enfoque, tipo y diseño de la investigación, así como el método. También incluye información sobre la población y muestra estudiadas, las técnicas para recolectar datos y cómo se procesaron para su interpretación.

El tercer capítulo presenta los Resultados. Se efectuó una prueba inicial (guía de observación) para determinar el nivel de pre escritura.

El cuarto presenta la discusión de resultados. Aquí se muestran los hallazgos, se describe el entorno de la investigación, se interpreta la información recopilada.

Finalmente, el quinto capítulo contiene las propuestas de intervención derivadas de la investigación, brindando información útil para mejorar la práctica educativa en la educación inicial. También incluye anexos que pueden servir como recursos complementarios.

Este informe está destinado a ser una referencia clave para mejorar la labor educativa en la etapa inicial y se espera que sea consultado por docentes, autoridades, estudiantes y cualquier persona interesada en continuar investigando en este campo.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Chávez (2022), El estudio tuvo como propósito determinar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, en el año 2020. Respecto a la metodología empleada, se utilizó un enfoque experimental de tipo cuantitativo, con un diseño preexperimental que involucró un único grupo de estudio. La población estuvo compuesta por 94 niños y niñas, mientras que la muestra se redujo a 21 alumnos. Los resultados del pre test mostraron que el 57% se encontraba en la etapa inicial, pero en el post test, el 86% demostró haber alcanzado el nivel de logro en grafomotricidad. Los datos fueron analizados utilizando la Prueba de T, con un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) por debajo del límite establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$). Los resultados de esta prueba, con un valor observado de 11.1571 frente al valor tabular de 1.7247, llevaron a la aceptación de la hipótesis de investigación. Como conclusión, se determinó que las técnicas grafoplásticas sí potencian el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años.

Briones y Cabanillas (2022), se investigó el impacto de las técnicas de grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años en una institución educativa específica. El objetivo principal consistió en determinar la influencia de estas técnicas en el progreso de la motricidad fina en dichos niños. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, con una muestra conformada por 16 niños de tres años. Para recabar información, se emplearon la ficha de observación y la escala valorativa de Nelson Ortiz como instrumentos de medición. Los resultados obtenidos revelaron que todos los niños mostraron mejoras significativas en su motricidad fina después de la intervención con las técnicas de grafomotricidad. Con base en estos resultados, se concluyó que las técnicas de grafomotricidad ejercen una influencia notable en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años en la institución educativa estudiada, corroborado por un valor de $p=0,000$.

Vásquez y Juep (2021) La investigación se llevó a cabo en respuesta a las carencias identificadas en el ámbito educativo inicial, específicamente en las estrategias metacognitivas. Se observó una falta continua de capacitación en técnicas grafoplásticas en las Instituciones Educativas de Educación Inicial, lo que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la lectoescritura. El objetivo del estudio fue implementar la grafoplasticidad para mejorar las habilidades de lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 de la ciudad de Rioja. La investigación se enmarcó en un enfoque aplicado, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental. La población de estudio incluyó a 44 estudiantes matriculados en el año 2019, de los cuales se seleccionaron 23 como muestra. A estos niños se les aplicaron técnicas de grafoplasticidad a través de nueve talleres. Al contrastar las hipótesis, se encontró un valor de $T_c = -64.106$, superando a $T_t = -2.074$, con un nivel de significancia de ($p < 0.05$), lo que llevó a la conclusión de que la implementación de la grafoplasticidad tuvo un impacto significativo en la mejora de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 288 de Rioja.

Olivera (2021) El propósito de esta investigación fue evaluar la efectividad de la grafo-motricidad como estrategia para mejorar las habilidades de preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Taraco, ubicada en el distrito Taraco, provincia de Huancané, Región Puno, durante el año 2019. El enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo, con un diseño descriptivo no experimental. La población de estudio comprendía 36 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 15 niños de 4 años de edad. Para recopilar información, se empleó una ficha de observación que evaluaba la grafo-motricidad y el desarrollo de la preescritura. Los resultados revelaron que el 60% de los estudiantes de 4 años demostraron un nivel sobresaliente de grafo-motricidad, coincidiendo este porcentaje con un desarrollo destacado en la habilidad de preescritura. Sin embargo, en el análisis específico de la grafo-motricidad en relación con la preescritura, se identificó que el 47% estaba en proceso y el 33% había alcanzado un nivel sobresaliente. En conclusión, la mayoría de los

niños y niñas mostraron un desarrollo positivo en las técnicas grafo-motrices, lo que se correlacionó de manera beneficiosa con el avance en las habilidades de preescritura.

Vintimilla y García (2020) realizaron un estudio con el objetivo de proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad en niños. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque descriptivo y un diseño bibliográfico, mediante una revisión sistemática de documentos en sociedades científicas, bases de datos y revistas académicas relacionadas con la grafomotricidad. Se utilizó una ficha de revisión como instrumento para recopilar la información. Los hallazgos concluyeron que antes de que un niño pueda aprender a escribir, es fundamental que adquiera ciertas habilidades motoras, entre ellas, la motricidad. Se recomendaron actividades específicas de trazos que contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades motoras, incluyendo movimientos que se centran en la destreza de las manos y dedos, así como la coordinación viso-manual. Estos ejercicios pueden abarcar trazos horizontales, verticales, alternados, inclinados, oblicuos, en espiral, en bucle, en aspa, curvos y de diversas formas. Estas actividades se consideran esenciales para preparar al niño para el proceso de escritura.

Rivera (2019) El objetivo principal de la investigación monográfica fue examinar y describir el nivel actual de la motricidad fina en niños y niñas en edad preescolar para evaluar su progreso mediante el uso de técnicas grafo motoras en su proceso de aprendizaje. Este estudio adoptó un enfoque descriptivo y llegó a la conclusión de que la motricidad fina representa una habilidad que fusiona el pensamiento con la acción, ya que los niños y niñas la ponen en práctica en su entorno familiar, escolar y social. Esta habilidad incluye interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices que les permiten desenvolverse psicosocialmente. Se destaca su precisión y su conexión con movimientos específicos ejecutados por uno o varios segmentos corporales, con acciones más centradas en la precisión que en la extensión. Además, se concluye que la motricidad fina facilita el desarrollo de diversas habilidades como la coordinación óculo-manual y óculo-podal, la ubicación en el espacio y el tiempo, la relajación y el control

corporal, el equilibrio, la percepción del esquema corporal, el sentido del ritmo, la creatividad y las funciones cognitivas. También se enfatiza su papel esencial en el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje de la escritura, la lectura y las matemáticas.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Grafomotricidad

No y Choi (2021) señalaron que la grafomotricidad abarca la capacidad precisa de controlar movimientos finos del cuerpo, especialmente de las manos, muñecas y dedos. Este desarrollo se inicia antes de que los niños comiencen a escribir, lo que permite la práctica de pequeños ejercicios para mejorar la precisión y fomentar diversas funciones motoras finas. El objetivo es que los niños adquieran destreza en la manipulación de sus manos para escribir de manera apropiada.

El MINEDU (2007) describe las técnicas grafoplásticas como estrategias empleadas en la Educación Inicial para estimular los sentidos y la sensibilidad de los niños y niñas. Estas técnicas permiten captar la percepción que tienen los niños sobre su entorno, fortaleciendo aspectos clave de su desarrollo y aprendizaje, como la motricidad fina y la lectoescritura. Además, resalta la importancia de la creatividad en este proceso, subrayando que, a pesar de ser a veces subestimada debido al enfoque educativo, desempeña un papel significativo en la expresión artística durante la etapa inicial del desarrollo.

Martínez y Andrés (2021) definieron la grafomotricidad como el movimiento del mano utilizado para la creación de escritura o grafos. Destacan que a medida que el niño crece, mejora su habilidad para controlar específicamente las partes de su cuerpo, especialmente la mano, en aras de lograr escribir con mayor destreza.

Por otro lado, Knaier et al. (2022) explicaron que, al principio, los niños dibujan líneas y curvas sin utilizar formas debido al desarrollo aún incompleto de la motricidad fina. Esta falta de desarrollo se manifiesta en una ausencia de sentido espacial, lo que lleva a los niños a dibujar fuera de los límites convencionales. Resaltaron que las capacidades grafomotoras enseñan la coordinación entre la mano y el ojo, el dominio de movimientos adecuados (izquierda-derecha, arriba-abajo) y la conciencia espacial.

De acuerdo con Morocho y Sarango (2012), la grafomotricidad se percibe como una fase previa al inicio del proceso de escritura. Durante esta etapa, se enfatiza el entrenamiento en la ejecución de movimientos básicos que son esenciales para la correcta dirección y trazado de las letras. Además, destacan que los trazos practicados durante la grafomotricidad ofrecen la ventaja de prevenir posibles irregularidades en la escritura cursiva, como giros invertidos, dirección incorrecta y presión inadecuada del lápiz.

Según Estrada (2003), la grafomotricidad se refiere a la representación expresada a través del movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. En este proceso, el niño debe desarrollar habilidades grafomotoras que potencien el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades. La grafomotricidad, compuesta por los términos "grafo" (escritura) y "motriz" (movimiento), se encuentra dentro del desarrollo del motor fino, lo que implica una capacidad específica para controlar los movimientos.

1.2.1.1 Elementos grafomotores

a. El sujeto

El sujeto, según Rius (2003), representa el elemento fundamental para la escritura, ya que ninguna otra especie animal ha logrado elaborar y expresar pensamientos ni representarlos a través de producciones gráficas.

Rius menciona tres leyes neurológicas que regulan el desarrollo y que son vitales para que el individuo coordine los movimientos necesarios para la escritura. Estas leyes son:

1. Ley Cefalocaudal: Esta ley establece que el control del cuerpo humano se logra en un orden específico, desde la cabeza hasta los pies. Es decir, el dominio del cuerpo se desarrolla en esa secuencia.
2. La Ley Proximodistal: indica que la coordinación de las extremidades avanza gradualmente desde las partes más cercanas al tronco hacia las más alejadas. Esta regla guía las etapas de agarre necesarias para generar patrones de representación mediante los brazos, las manos y los dedos.
3. La Ley de las Independencias Segmentarias: se enfoca en el desarrollo de la fuerza adecuada en cada segmento superior del cuerpo para ejecutar el movimiento pendular alternante requerido al escribir. Este proceso implica la supresión selectiva y la activación de movimientos específicos.

b. Soporte y posición

Aldana (2010) destaca que el conocimiento sobre el soporte y la posición es esencial para planificar adecuadamente situaciones de escritura, siendo elementos estrechamente ligados al individuo.

Por otro lado, García (2012) define el soporte como el espacio limitado donde se realizan los trazos, pudiendo ser verticales u horizontales según su posición en relación al cuerpo. Describe que el soporte vertical puede ser una pizarra o una pared, de material duro y con deslizamiento fácil, permitiendo al niño mover todo su cuerpo al realizar trazos. Este tipo de soporte es ideal para las primeras experiencias grafomotoras, ya que posibilita amplios movimientos y, debido a su rigidez, es capaz de resistir la presión ejercida por el niño. En contraste, los soportes horizontales, como el suelo o el papel, permiten un movimiento más limitado, ya que el niño tiende a inmovilizar la parte inferior del tronco, permitiendo oscilaciones de brazos y posibles balanceos.

Ambos autores resaltan la importancia del soporte y la posición en la escritura, señalando cómo cada tipo de soporte puede influir en la amplitud y naturaleza de los movimientos durante la actividad de escritura, lo que debe ser considerado al planificar y crear entornos propicios para el aprendizaje de la escritura.

c. Los instrumentos

Rius (2003) distingue dos tipos de instrumentos utilizados en la escritura: los naturales y los artificiales. Los instrumentos naturales se refieren a aquellos que son parte del propio cuerpo del niño. Por otro lado, los instrumentos artificiales son externos al cuerpo y facilitan la realización de los trazos propios de la escritura. Estos instrumentos externos son fundamentales para el desarrollo progresivo de la prensión, lo que refleja el avance en la capacidad de agarrar objetos.

García (2012) destaca que la primera herramienta de escritura del niño será su propia mano, seguida más adelante por el uso de los dedos. A través de estos elementos corporales, el niño recibe y procesa una gran cantidad de sensaciones musculares, proporcionando información a su cerebro sobre los movimientos iniciales que luego

se sistematizan en gestos gráficos. Este proceso prepara al niño para más tarde utilizar herramientas de escritura externas, permitiéndole manejarlas con mayor destreza y precisión al tener ya una base sensorial y motora establecida.

d. Los trazos

Rius (2003) sostiene que los trazos son el producto de la actividad grafomotora, es decir, la combinación de movimientos coordinados de la mano y el brazo en el acto de escribir.

García (2012), por su parte, define el trazo como la huella que deja el instrumento de escritura al desplazarse sobre el espacio gráfico o soporte. Este trazo es el resultado de un movimiento voluntario complejo llevado a cabo por la mano y el brazo. En otras palabras, el trazo no solo es el resultado físico visible en el papel, sino también el producto de la planificación y ejecución de movimientos específicos que se realizan de manera intencionada durante la escritura.

1.2.1.2 Importancia de la grafomotricidad

Según Pérez y Pérez (2014) El desarrollo de habilidades motrices finas en los niños es crucial, ya que influye en diversos aspectos de su vida. Estas habilidades no solo afectan su capacidad para escribir, dibujar o realizar actividades manuales, sino que también tienen un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Potenciar estas habilidades desde edades tempranas contribuye al desarrollo integral del niño. Las actividades, ejercicios y juegos diseñados para mejorar estas destrezas no solo promueven la coordinación mano-ojo y la destreza manual, sino que también estimulan áreas cognitivas como la concentración, la memoria y la resolución de problemas. Además, el aspecto emocional también se ve beneficiado, ya que estas

actividades suelen ser divertidas y gratificantes para los niños, fortaleciendo su autoestima y confianza en sus capacidades. Identificar y abordar a tiempo cualquier dificultad en el desarrollo motor puede prevenir futuros problemas y favorecer un crecimiento saludable en todos los aspectos (Estrada, 2006)

En resumen, invertir en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños es una forma efectiva de optimizar su potencial, promover un aprendizaje sólido y fomentar su bienestar general.

1.2.1.3 Factores previos del desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad según (Berruezo, 2002) se basa en una serie de factores previos que son fundamentales para su desarrollo. Estos factores se dividen en internos (relacionados con la madurez y habilidades previas del niño) y externos (aprendizaje y práctica). Estos elementos clave incluyen:

1. Coordinación visomotriz ajustada: Implica la coordinación precisa entre la vista y la mano durante la escritura, permitiendo la creación de mecanismos motores eficientes.
2. Constancia de la forma: Habilidad para representar formas de manera consistente y precisa, evitando alteraciones durante el proceso.
3. Memoria visual y auditiva suficiente: Capacidad para identificar estímulos espaciales y temporales, lo que facilita la interpretación de los significados del lenguaje oral durante el proceso de escritura.
4. Correcta presión del útil y posición del soporte: Se refiere a la ejecución precisa de los movimientos motores, incluyendo la manera en que se sostiene el instrumento de escritura y la posición del papel, alineados con el cuerpo del escritor.
5. Capacidad de codificar y decodificar: Habilidad para interpretar y transformar los mensajes escritos, siendo un proceso de doble vía.

6. Automatización de giros y secuencias: Desarrollo de trazos lineales y giros de manera secuencial y diferenciada, necesarios para la escritura.

Para promover la grafomotricidad en los niños, López, Ribera y Villagrasa (2015) sugieren realizar ejercicios previos que fomenten la capacidad visual y motora de los infantes. Estos ejercicios deben estar adaptados a la edad de cada niño, permitiéndoles realizar los procedimientos de manera cómoda y efectiva.

1.2.1.4 Técnicas grafomotoras

Según Ato (2020) las estrategias grafomotoras son un conjunto de técnicas destinadas a mejorar las habilidades de los niños, las cuales se detallan a continuación:

- Trozado: Consiste en dividir un papel en pedazos pequeños utilizando los dedos pulgar e índice para desarrollar la habilidad de cortar papel y fortalecer las pinzas digitales.
- Rasgado: Romper un material sin herramientas de corte. Esta técnica se aplica al rasgar un papel ancho o grande sin tijeras, mejorando la precisión de los dedos y manos.
- Arrugado o corrugado: Se ejecuta haciendo pedazos de papel y luego encogiéndolos para formar arrugas, ayudando a desarrollar las pinzas digitales y la sensibilización táctil.
- Punzado: Hacer huecos en el contorno de una figura para desprenderla de una hoja matriz. Mejora la precisión de las pinzas digitales y los movimientos.
- Armado: Colocar partes de un todo en una base para formar una figura, ejemplificado por rompecabezas, fomenta la organización y la habilidad para armar figuras.

- Picado: Cortar en pedazos muy pequeños un material con una tijera de punta roma. Desarrolla movimientos de los dedos y control de la pinza digital.
- Cortado: Uso de la tijera para desmembrar un material sin reducirlo ínfimamente. Fortalece los dedos y la mano.
- Ensartado: Pasar un hilo por un orificio, fortalece la pinza digital y desarrolla precisión en los movimientos.
- Plegado: Unir pliegues de papel o material similar con goma, alfileres o hilos. Desarrolla la sensibilidad y precisión en los movimientos de las manos y dedos.

Estas estrategias se centran en fortalecer las habilidades motoras, la precisión y la coordinación en los niños.

1.2.1.5 Dimensiones Grafomotricidad

a. Soporte y posición

Según Astudillo y Palomino (2015), el factor más asociado al niño o niña en términos de sus conocimientos previos y que influye en un entorno adecuado para el desarrollo de representaciones gráficas es el soporte. Se describen tres tipos de soportes junto con sus respectivas posiciones que se van estableciendo gradualmente:

- a) Soporte horizontal – posición tendida en el suelo: En esta configuración, se aprovecha al máximo la dimensión corporal del infante durante el proceso de escritura.
- b) Soporte vertical – posición de pie: En este caso, se introduce la primera posición diferente para el niño o niña, ya que implica la participación de otros aspectos corporales.

c) Soporte horizontal – posición sentada frente a la mesa: En esta disposición, la postura corporal del niño o niña experimenta un cambio, pasando de vertical a horizontal. Este cambio marca el inicio de la independencia corporal en el proceso de escritura.

a. Manejo de instrumentos

Los útiles a los que se hace referencia son herramientas, ya sean naturales o artificiales, que facilitan el desarrollo de habilidades grafomotoras y promueven la ejecución de trazos con fluidez y naturalidad. Según Velásquez (2020), es importante que el niño utilice una variedad de instrumentos para ejercitar los movimientos grafomotores. Estos instrumentos pueden dividirse en dos tipos:

- a) Naturales: Corresponden a los instrumentos derivados del propio cuerpo del niño, como los dedos, codos, pies, brazos, entre otros.
- b) Artificiales: Se refieren a herramientas externas a la composición corporal del niño, como pinceles, brochas, pinturas, colores, marcadores, y otros instrumentos similares. Estos elementos son utilizados para fomentar la destreza y la habilidad en la ejecución de trazos y actividades relacionadas con la escritura y el dibujo.

b. Manejo del trazo

García y Palomino (2015) señalan los trazos realizados por los niños presentan variaciones significativas según el contexto y la edad de los infantes. Estos trazos no pueden ser definidos como patrones establecidos con un propósito programado. El desarrollo de los trazos está influenciado por factores como los niveles de habilidad motora, cognitiva y perceptual. Además, los trazos evolucionan conforme avanza la práctica, y se pueden clasificar en diferentes tipos:

- a. Trazos sincréticos: Son los primeros trazos realizados por los infantes y pueden ser de dos tipos: tensos, como salpicaduras y garabatos tensos, y distendidos, como garabatos con formas ondulantes.
- b. Trazos lineales: Estos trazos incluyen líneas con ángulos y trazos distendidos con formas ondulantes más elaboradas.
- c. Trazos iconográficos: Son trazos mucho más complejos y precisos, representando dibujos más elaborados como figuras abiertas, cerradas, transparencias y otras formas más detalladas. Estos trazos reflejan un mayor nivel de desarrollo en las habilidades gráficas de los niños.

1.2.1.6 Teorías de la Grafomotricidad

"Névoli (2013) propuso la teoría de procesos grafomotores, destacando la importancia de los movimientos de las manos al escribir o dibujar para mejorar el desarrollo psicomotor. Esto se logra mediante actividades adaptadas a la madurez de cada niño, permitiéndoles adquirir trazos firmes y una buena postura al escribir a medida que crecen.

Por otro lado, Estrada (2006) señala que la grafomotricidad y la comunicación están estrechamente relacionadas. Destaca el papel crucial de los docentes en acompañar a los niños durante su evolución, fomentando actividades progresivas y respetando las etapas iniciales antes de avanzar hacia lo alfabético.

García (2009), basándose en la teoría del dominio lingüístico, resalta la importancia de que los niños construyan sus propios procesos cognitivos y perceptivos. Destaca la exploración de la naturaleza como base para desarrollar textos y gráficas infantiles,

permitiendo una interpretación personal y el aprendizaje mediante la manipulación de conocimientos.

1.2.2 Pre escritura

Salina (2017) sugiere que la etapa inicial de la escritura infantil se manifiesta a través de garabatos, los cuales evolucionan gradualmente a medida que los niños mejoran sus habilidades. Esto se logra mediante diversas actividades enseñadas por los maestros, permitiendo a los niños desarrollar destrezas y habilidades en la escritura. Este proceso se perfecciona con el tiempo y la práctica constante, lo que resulta en una mejora en la coordinación y precisión de los trazos. Es importante considerar que cada niño progresa a su propio ritmo, basado en su nivel de madurez cognitiva.

Ferreiro (2019) explica que la preescritura constituye la fase inicial del proceso de escritura, donde se establece la conexión entre los sonidos del lenguaje (fonemas) y las letras (grafías) para crear representaciones e interpretaciones de la realidad. Esta etapa se concibe como una forma de traducir la comunicación verbal en formas escritas.

Pérez y Gardey (2020) afirman que la preescritura es la fase previa a la redacción, siendo el inicio del proceso de escritura. Además, estos autores describen la preescritura como el momento en que el escritor transita desde el pensamiento hacia la expresión escrita. Durante esta etapa, los escritores pueden plasmar palabras e ideas específicas, así como desarrollar esquemas y mapas que les sirvan como guía para futuras escrituras.

Según Vilca (2017), la preescritura comprende actividades de práctica que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños, fundamentales para un buen dominio del proceso de escritura. Específicamente, se refiere a un

conjunto de ejercicios previos al aprendizaje formal de la escritura, que incluyen actividades como recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, manipulación de objetos, así como el desarrollo de la comprensión espacio-temporal y ejercicios perceptivos. Estas actividades tienen como objetivo preparar al niño para el posterior proceso de aprendizaje de la escritura.

1.2.2.1 Características de la preescritura

Flores y Hernández (2008) señalan que la preescritura en los niños tiene varias características que contribuyen a su desarrollo:

- a) Facilita la interacción entre el lenguaje oral y la escritura.
- b) Tanto la escritura como el lenguaje son parte del proceso cognitivo, mostrando diferencias y similitudes. Ambos aspectos exhiben características psicológicas, pedagógicas y funcionales.
- c) La escritura se considera un proceso secuencial más avanzado y complejo, siendo la preescritura su etapa inicial.
- d) Un adecuado progreso en la preescritura puede fomentar la motivación en los estudiantes. Además, requiere la orientación de un mediador o tutor que pueda corregir los errores del estudiante durante este proceso.

1.2.2.2 Importancia de la preescritura

Según Maira (2016), es fundamental considerar la maduración individual de cada niño durante la etapa preescolar, ya que el ritmo y la forma de aprendizaje varían en cada caso. Esta consideración es esencial para fortalecer la expresión de sentimientos y emociones en los niños, contribuyendo así a su aprendizaje. La velocidad y la habilidad para realizar trazos y escribir difieren según la maduración neurológica de cada niño. Es crucial destacar que los

niños con dificultades en lectura y escritura enfrentan un mayor riesgo de fracaso escolar, por lo que es vital motivarlos, estimularlos y enseñarles mediante actividades que potencien su desarrollo en comunicación y expresión.

Por otro lado, Amador y Montealegre (2015) indican que la motricidad fina se fortalece cuando los niños realizan movimientos precisos, esenciales para llevar a cabo acciones comunicativas y artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura y la escritura, manifestando emociones y sentimientos a lo largo de sus vidas.

Este desarrollo motor exige la coordinación de las funciones cerebrales ubicadas en el lóbulo frontal, activando el sistema nervioso para fortalecer tanto el esqueleto como los músculos más pequeños. Comprender el proceso psicológico de formación del niño y sus períodos emocionales, como la función tónica que implica el dominio de manos, gestos, postura y la relación entre la boca y las extremidades, resulta crucial en este contexto (Cabrera & Dupeyrón, 2019).

1.2.2.3 Funciones que intervienen en el proceso de la pre escritura

El proceso de preescritura implica un movimiento complejo que requiere la coordinación del brazo, las manos y los dedos (Díaz & Price, 2012):

- Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de líneas. La destreza de los dedos es fundamental para la formación de letras; la coordinación entre estos movimientos determina la calidad de la escritura.

- Mantener una postura adecuada es esencial para ejecutar este proceso sin dificultades. Los niños deben sentarse con el tronco recto, ligeramente inclinado hacia adelante, la cabeza alineada con el tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Ajustar la altura de las sillas y mesas según las necesidades individuales es importante.
- Es crucial sostener el lápiz entre el dedo pulgar y el corazón, con el índice sobre él, apoyando la parte media en la zona entre la falange del índice y el metacarpo.
- La mano que escribe debe descansar sobre el dedo meñique con la palma hacia el papel, aunque se deben permitir ajustes si esta posición resulta incómoda para el niño, evitando posturas que puedan afectar la estructura ósea.
- La orientación del papel puede variar según el tipo de escritura. Para la escritura vertical, el papel puede colocarse paralelo al borde de la mesa, mientras que, para otros estilos, se puede inclinar ligeramente hacia la izquierda. En el caso de los zurdos, se inclinará el papel hacia la derecha en el segundo caso.

1.2.2.4 Dimensiones Preescritura

Según Ferreiro (2006), establece las siguientes dimensiones de la preescritura:

- a) Escritura pre silábica: En esta etapa, los niños pueden distinguir letras y números de otros dibujos, pero su escritura carece de linealidad, orientación o control de cantidad. Pueden imitar trazos sin seguir una secuencia específica y con diversos niveles de habilidad.
- b) Escritura silábica: Los niños reconocen el valor de cada letra y sílaba, utilizando letras o pseudo letras en su escritura.

- c) Escritura silábica alfabética: En esta fase transicional, algunas letras mantienen su valor sonoro y silábico, mientras que otras no. Se identifican unidades más precisas en orden alfabético.
- d) Escritura alfabética: Cada letra se corresponde con un sonido específico. Hay una correspondencia establecida entre sonidos y grafías en la escritura. Los niños tienen un buen dominio, aunque pueden cometer errores ortográficos en esta etapa.

1.2.2.5 Teorías relacionadas a la pre escritura

White y Bruning (2005) proponen dos modelos basados en el enfoque implícito sobre la escritura:

a) Modelo implícito transicional: Este modelo se observa en escritores que conciben la escritura como un proceso reproductivo de información y datos. Se caracteriza por requerir un bajo nivel de implicación emocional y cognitiva por parte del individuo durante el acto de escribir.

b) Modelo implícito transaccional: En contraste, este modelo es característico de aquellos que ven la escritura como una manera de construir textos de manera personal y crítica, incorporando sus propias visiones y experiencias. Las personas que se adhieren a este modelo están emocional y cognitivamente involucradas durante el proceso de escritura, dando importancia a aspectos subjetivos y reflexivos en su creación textual.

Según Ferreiro (1991), los niños conceptualizan el proceso previo a la escritura como una serie de líneas rectas aleatorias que no solo representan aspectos figurativos de los objetos, sino también sus nombres, una propiedad crucial que el dibujo no logra capturar. La linealidad y la dirección son dos

características fundamentales que los niños encuentran más accesibles en la expresión escrita. A través de estas características, los niños comienzan a comprender los términos de interpretación escrita. Sin embargo, simplemente tener una forma arbitraria dispuesta en línea no es suficiente para que un escrito exprese algo de manera correcta. Se requieren condiciones formales específicas, tanto cuantitativas como cualitativas, de manera precisa para que un escrito sea interpretado adecuadamente. Estas condiciones son fundamentales para la correcta expresión y comprensión de la escritura.

Las teorías conductistas promovieron un enfoque de aprendizaje pasivo, basado en la repetición de asociaciones entre estímulos y respuestas, así como en la acumulación de partes aisladas. Este enfoque implicaba un uso extensivo de la práctica y el refuerzo en tareas memorísticas, sin la necesidad percibida de comprender los principios subyacentes a esta práctica ni proporcionar una explicación general sobre la estructura de los conocimientos a ser aprendidos (Zubiria Samper, 1995).

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación presentará un enfoque cuantitativo que de acuerdo a Alan y Cortez (2017) los trabajos de investigación que tienen un enfoque cuantitativo tienen como propósito recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados.

2.2 Tipo de estudio

El presente estudio es de tipo aplicada, según Ñaupas (2013) el cual está orientada a resolver los problemas que se presentan en los procesos de producción, distribución, circulación, y consumo de bienes y servicios de cualquier actividad humana. Se denomina aplicadas; porque en base a investigación básica, pura o fundamental en las ciencias fácticas o formales se formulan problemas o hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad.

2.3 Diseño de investigación

Se empleó un enfoque no experimental, que implicaba observar los eventos en su entorno natural sin intervención (Estela, 2020). Además, se llevó a cabo un diseño descriptivo-propositivo que constó de dos etapas: una descriptiva, para recopilar información sobre la variable pre-escritura y realizar diagnósticos, seguida de una etapa propositiva, donde se elaboró una solución basada en el análisis teórico y la información recopilada. Siendo el diseño de investigación el siguiente:

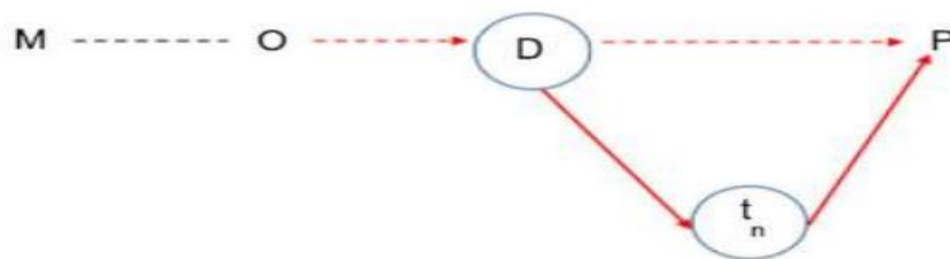


Figura 1. Esquema del diseño descriptivo propositivo

2.4 Método de investigación

Se utilizarán los siguientes métodos:

a) Método Inductivo: Se empleó el método inductivo con el objetivo de derivar conclusiones generales a partir de observaciones particulares. La investigación se basó en la observación, clasificación y estudio de hechos para llegar a generalizaciones.

b) Método Deductivo: Se aplicó el método deductivo para desarrollar las conclusiones de la investigación a partir de premisas. En este enfoque, las conclusiones se consideran como una consecuencia necesaria de las premisas establecidas.

2.5. Población, Muestra

2.5.1. Población

Según Ríos (2012), la población se define como un grupo de observaciones que comparten una característica específica que se busca estudiar. Esta población representa la totalidad de elementos dentro de un estudio particular. La población a considerar en la presente investigación estará conformada por 44 niños y niñas de 5 años matriculados en la Institución Educativa N° 00725 de la Comunidad Nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, Región San Martín, 2023.

Tabla 1.

Población de estudio

Grado	secciones	Total, de estudiantes	Fuente. Archivo de la
5 años	Veracidad	22	
5 años	responsabilidad	22	
TOTAL		44	

Institución educativa n.° 00725

2.5.2. Muestra

De acuerdo con Ríos (2012), la muestra se define como una porción más pequeña de la población general. Es crucial que esta muestra sea representativa y no esté sesgada, es decir, que no esté manipulada ni adulterada, para que refleje adecuadamente la

población de la que fue extraída. La muestra a considerar, es el total de la población, o sea 44 niños y niñas de la sección “veracidad” y “responsabilidad”

2.6. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Se utilizará la siguiente técnica e instrumento:

Técnicas:

- El proceso de fichaje consistirá en la recopilación y procesamiento de información bibliográfica para estructurar el marco teórico de la investigación.
- La observación directa del objeto de estudio permitió identificar la problemática y comprender la realidad evidente asociada a este.

Instrumentos

- Se utilizó una ficha textual y bibliográfica siguiendo las normas APA para recopilar la base teórica y científica esencial, estructurando así el marco teórico.
- La guía de observación fue empleada para recolectar información de primera mano sobre el nivel de habilidades de preescritura en niños y niñas.

Equipos: Laptop, cámara, celular, USB y parlante.

Materiales: papel bond, papelotes, gomas, plumones, cinta adhesiva, limpia tipo.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados de la investigación, se efectuó una prueba inicial (guía de observación) para determinar el nivel de pre escritura que presentan los niños de cinco años, para luego elaborar una propuesta metodológica mediante la aplicación de técnicas grafomotrices que puedan permitir la mejora de la pre escritura.

Tabla 2

Nivel de la preescritura desde sus dimensiones en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023

Calificación	Estudiantes de cinco años											
	Dimensión											
	Pre silábica			Escritura silábica			escritura silábica alfabética			escritura alfabética		
	fi	hi %	Hi %	fi	hi %	Hi %	fi	hi %	Hi %	fi	hi %	Hi %
Logro Esperado	4	9	9	3	6.82	6.82	3	6.82	6.82	4	9	9
En Proceso	20	45,5	54,5	17	38.63	45,4	15	34.1	40.92	22	50	59
En inicio	20	45,5	100	24	54,6	100	26	59.1	100	18	41	100
TOTAL	44	100		44	100		44	100		44	100	

Interpretación:

La tabla 3 presenta los resultados del nivel de preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, en Moyobamba, durante el año 2023. Se evaluaron cuatro dimensiones: escritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética, las cuales permiten observar el proceso evolutivo de la escritura en los niños. En la dimensión de escritura presilábica, el 9% de los estudiantes alcanzó el logro esperado, mientras que el 45.5% se encuentra en proceso de adquisición de esta habilidad, y el 45.5% restante está en la fase inicial. En la escritura silábica, se observó que solo el 6.82% de los niños alcanzó el nivel esperado, con un 38.63% en proceso y un 54.6% aún en la fase inicial, lo que sugiere la necesidad de reforzar esta etapa. Para la escritura silábica alfabética, el 6.82% se encuentra en logro esperado, el 34.1% está en proceso, y el 59.1% aún se encuentra en la etapa inicial, lo que indica un desafío importante en el desarrollo de

esta habilidad. Finalmente, en la escritura alfabética, el 9% de los niños alcanzó el logro esperado, mientras que el 50% está en proceso y el 41% en la fase inicial

Tabla 3

Nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023

Calificación	Estudiantes de cinco años		
	fi	hi %	Hi %
Logro Esperado	4	9.1	9.1
En Proceso	26	59.1	68,2
En inicio	14	31,8	100
TOTAL	44	100	

Interpretación

La reciente evaluación de estudiantes de cinco años revela una variada distribución en tres categorías fundamentales: "Logro Esperado", "En Proceso" y "En Inicio". Estos niveles capturan el progreso de los niños en relación con las habilidades de preescritura, y el 9.1% del total de estudiantes destaca al haber alcanzado los niveles esperados en este aspecto. Este grupo exhibe un desarrollo sólido, indicando un dominio satisfactorio de las habilidades de preescritura. Por otro lado, el 59.1% del total de estudiantes se encuentra en la categoría "En Proceso", lo que señala que la mayoría de los estudiantes están activamente inmersos en el desarrollo de sus habilidades de preescritura. Están comprometidos en trabajar hacia los estándares establecidos y muestran un progreso constante en esta fase de aprendizaje. En contraste, el 31.8% del total de estudiantes se ubica en la categoría "En Inicio", evidenciando que estos niños están en las etapas iniciales de su desarrollo de preescritura. Aunque puedan requerir más tiempo y apoyo, es alentador observar que están en el camino hacia el progreso y la mejora continua. Los resultados obtenidos subrayan la necesidad de formular una propuesta que facilite la mejora de los niveles de preescritura identificados. Este enfoque estratégico permitirá abordar las distintas necesidades de los estudiantes en cada categoría, asegurando un

desarrollo equitativo y fortaleciendo las bases fundamentales para su futura educación.

Objetivo Específico 2

Diseño de un conjunto de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023.

Objetivo Específico 4

Validar la propuesta de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023, a través de juicio de expertos (Ver Anexo 4)

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo como objetivo general de proponer actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica que permitan mejorar la preescritura en los niños de 5 años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Distrito y Provincia de Moyobamba, 2023. En ese sentido se determinó el nivel de pre escritura que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E N° 00725 en la cual se logró encontrar que el 59.1% se encuentran "En Proceso", lo que evidencia que hay una mayoría de estudiantes activamente comprometidos en el desarrollo de preescritura del mismo modo refleja un progreso constante, pero aún es esencial monitorear y apoyar continuamente este grupo. Del mismo modo, el 31.8% en la categoría "En Inicio" necesita más tiempo y apoyo, ante lo mencionado es necesario identificar las áreas específicas de dificultad en este grupo será crucial para proporcionar intervenciones efectivas. Finalmente, el 9.1% que ha alcanzado el "Logro Esperado" es un grupo destacado, los cuales muestran un desarrollo sólido en preescritura, este grupo puede servir como referencia para identificar mejores prácticas y estrategias. Los resultados obtenidos guardan alguna relación con los de Olivera (2021) el cual logro identificar que el 47% estaba en proceso y el 33% había alcanzado un nivel sobresaliente.

Los resultados del estudio revelan dificultades significativas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, particularmente en las cuatro dimensiones evaluadas: escritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética. En la dimensión presilábica, solo el 9% de los estudiantes alcanzó el logro esperado, mientras que el 45.5% se encuentra en proceso y el 45.5% restante en la fase inicial, lo que evidencia una carencia en el reconocimiento de símbolos gráficos básicos. Esta situación es consistente con la investigación de Chávez (2022), que demostró cómo la implementación de técnicas grafoplásticas puede mejorar significativamente las habilidades motoras finas y la grafomotricidad, elementos esenciales en la preescritura.

En la escritura silábica, el panorama es igualmente preocupante, con solo un 6.82% de niños que alcanzaron el nivel esperado, mientras que el 38.63% está en proceso y el 54.6% en la etapa inicial. Esto sugiere que la mayoría de los niños no ha interiorizado completamente la relación entre sonido y grafía, aspecto crucial en el aprendizaje de la escritura, como también lo señala Vilca (2017), quien destaca que la preescritura implica el desarrollo de habilidades motoras finas y ejercicios perceptivos que facilitan el dominio posterior de la escritura. La escritura silábica alfabética mostró resultados similares, con solo un 6.82% logrando el nivel esperado, mientras que el 34.1% está en proceso y el 59.1% en la fase inicial, reflejando que más de la mitad de los niños no ha logrado combinar sílabas de manera coherente. Según Flores y Hernández (2008), el progreso adecuado en esta etapa facilita la interacción entre el lenguaje oral y escrito, y fomenta la motivación en los estudiantes. Finalmente, en la dimensión alfabética, aunque se observa una ligera mejora, con el 9% de los niños alcanzando el logro esperado y el 50% en proceso, todavía el 41% se encuentra en la etapa inicial. Esto subraya la necesidad de intervenciones pedagógicas más efectivas. Según Maira (2016), la velocidad y habilidad para escribir varían según la maduración neurológica de los niños, y aquellos con dificultades en preescritura corren mayor riesgo de fracaso escolar. Por lo tanto, es fundamental implementar estrategias que fomenten el desarrollo de las habilidades motoras finas y la escritura en etapas tempranas para evitar problemas futuros en el aprendizaje formal.

Ante lo encontrado es importante citar a Ferreiro y Teberoski (1979), se sostiene que este proceso constituye la preparación para la escritura inicial, involucrando diversas actividades como trazos, garabatos, líneas, figuras y dibujos. Este aprendizaje progresa gradualmente a través de etapas bien definidas, tales como la escritura presilábica, silábica y silábica alfabética, con el objetivo de lograr la escritura correcta del niño. Asimismo, Vygotsky (2000), desde su perspectiva sociocultural, argumenta que la adquisición del lenguaje escrito ocurre mediante la mediación cultural. En este contexto educativo, la interacción del niño con sus pares facilita el desarrollo de percepción, atención, memoria y pensamiento, activando un alto nivel de abstracción y el manejo del proceso de

composición escrita. En consecuencia, se concluye que los estudiantes del nivel inicial están abordando eficientemente la variable Preescritura en ambas investigaciones. No obstante, se enfatiza la necesidad de reforzar continuamente estas habilidades para prevenir posibles complicaciones como una escritura ilegible o posturas inadecuadas al sostener un lápiz.

La situación descrita guarda similitudes con la realidad observada en la muestra de estudio. En vista de esto, es imperativo implementar un programa educativo destinado al desarrollo de la preescritura mediante la aplicación de técnica grafomotrices en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

El fundamento del programa educativo se fundamenta en la teoría de Ajuriaguerra, respaldada por su rigurosidad científica, lo cual le confiere un alto nivel de confiabilidad y pertinencia. Su confiabilidad se evidencia en las secuencias de actividades, las cuales se rigen por la propuesta didáctica de Camacho, y la estructura del programa sigue los criterios establecidos por el servicio de publicación social, asegurando así una base sólida y confiable.

La pertinencia del programa se destaca en la adaptación de sesiones específicas a las características de la población objetivo, respetando tanto su edad como los resultados obtenidos en el pre test. Esta consideración cuidadosa garantiza que las actividades y el enfoque general del programa sean adecuados y pertinentes para las necesidades particulares de la población a la que se dirige. De esta manera, se establece una conexión directa y efectiva entre la teoría de Ajuriaguerra y la aplicación práctica del programa educativo.

La metodología propuesta demuestra un elevado grado de validez, alcanzando un impresionante 90% de acuerdo según la escala utilizada, lo cual indica que está altamente calificada y lista para su implementación. Este nivel de validez refuerza la solidez y la

efectividad de la propuesta metodológica, respaldando su idoneidad para su aplicación práctica.

Adicionalmente, la metodología ha sido sometida a la evaluación de tres expertos especialistas en la materia, lo que contribuye aún más a su credibilidad y robustez. La revisión por parte de estos profesionales proporciona una validación adicional, asegurando que la propuesta metodológica no solo cumple con los estándares establecidos, sino que también cuenta con la aprobación y el respaldo de expertos calificados en el campo. Este proceso fortalece la confianza en la calidad y la fiabilidad de la metodología propuesta.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TÍTULO:

Estrategias de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en los niños de cinco años de la I. E. N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	:	N° 00725 – Comunidad Nativa San Rafael
Provincia	:	Moyobamba
Distrito	:	Moyobamba
Tiempo estimado	:	04 meses
Beneficiarios	:	Niños de 05 años de edad
Autor de la propuesta	:	Adan Allui, Nancy

III. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

El reforzamiento de la musculatura relacionada con la escritura se torna imperativo, siendo los ejercicios grafomotores la elección idónea para incorporar en las actividades escolares. El propósito fundamental del trazo, resultado de un movimiento específico, es la creación de una grafía significativa. El logro de que un individuo replique un trazo de manera semejante indica su comprensión y asimilación del mismo, según Berruezo (2002).

Este programa busca potenciar las áreas del cuerpo humano esenciales para el desarrollo motor eficiente en los niños. Se llevarán a cabo 12 sesiones concebidas para abordar las dimensiones críticas en el progreso de la grafomotricidad y la motricidad fina. Estas sesiones abarcarán criterios específicos diseñados para que los estudiantes de 5 años los vivencien y apliquen, contribuyendo así a un desarrollo integral.

La incorporación de estos ejercicios dentro del ámbito escolar tiene como finalidad fomentar no solo la destreza motriz, sino también la comprensión y aplicación de trazos que, a su vez, promueven la habilidad de escritura. Este enfoque holístico pretende favorecer el desarrollo integral de los niños, nutriendo tanto sus habilidades físicas como cognitivas.

IV. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Durante el transcurso del año 2023 y con el regreso a las aulas, se han evidenciado las dificultades derivadas de la pandemia. Insuficiente en la preescritura de los niños debido a la falta de aplicación de la grafomotricidad por parte de los docentes, en gran medida por falta de conocimiento. También se ha notado una carencia en la preparación de la coordinación motora fina en el brazo, la mano y los dedos, así como en la postura adecuada para sujetar el lápiz, lo que ha dificultado que los niños adquieran las habilidades necesarias para la preescritura. Además, los materiales inadecuados han agravado este problema, obstaculizando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La necesidad de abordar estas carencias se hace evidente, y se plantea como imperativo propiciar, a través de talleres de grafomotricidad o actividades específicas, el desarrollo de habilidades que no han sido cultivadas de manera oportuna. La grafomotricidad se presenta como un entrenamiento de los músculos, preparándolos mediante movimientos y procesos necesarios para una instrucción adecuada antes de la escritura.

Esto no solo se contempla como una medida preventiva ante posibles dificultades motoras en el futuro, sino también como una preparación necesaria y menos dolorosa para la instrucción formal de la escritura en los niños que ingresan al nivel de primaria. Por ende, se consideró pertinente implementar un taller que fortalezca el área grafomotora, consolidando así el desarrollo de la habilidad preescritura.

V. DESCRIPCIÓN

La propuesta diseñada comprende un ciclo de 12 sesiones, distribuidas de manera intercalada, lo que resulta en tres sesiones por semana y abarcando un período total de cuatro semanas. Cada sesión tiene una duración estimada de 45 a 90 minutos como máximo, permitiendo así un enfoque equilibrado y efectivo.

La estructura de las sesiones seguirá la secuencia didáctica recomendada por el Ministerio de Educación (MINEDU), asegurando un enfoque pedagógico alineado con las pautas educativas establecidas. Este formato busca proporcionar un ambiente propicio para el aprendizaje y la práctica constante, optimizando el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los participantes de manera integral.

VI. FUNDAMENTO TEÓRICO

❓ **La teoría cognoscitivista:** cuya relevancia en el campo educativo ha sido ampliamente reconocida, nos sumerge en un enfoque profundo y multidimensional del proceso de aprendizaje. Este paradigma pone énfasis en la importancia tanto de las experiencias pasadas como de la información recién adquirida, reconociendo que el conocimiento se construye a través de la interacción activa entre el individuo y su entorno. Además, subraya la influencia de los aspectos motores y emocionales en la formación de la comprensión y la adquisición de habilidades. En esta perspectiva, los estudiantes no son meros receptores pasivos de información, sino que se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje. Este enfoque coloca al docente en un rol de liderazgo transformador, donde su función va más allá de la mera transmisión de conocimientos, abarcando la guía, la motivación y la facilitación del proceso educativo.

El propósito fundamental de la teoría cognoscitivista es fomentar en los estudiantes una profunda conexión con sus experiencias, permitiéndoles extraer aprendizajes significativos y aplicables en diversos contextos. Se busca,

por tanto, no solo el desarrollo de conocimientos conceptuales, sino también de habilidades prácticas y competencias socioemocionales que les capaciten para desenvolverse de manera efectiva en la sociedad.

Dentro de este marco teórico, destacan figuras influyentes como Lewin, Jean Piaget y Vygotsky, cuyos trabajos han proporcionado bases sólidas para comprender los procesos cognitivos, el desarrollo del pensamiento y la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Sus contribuciones continúan siendo fuente de inspiración y referencia en la elaboración de prácticas educativas efectivas y en la formulación de políticas educativas orientadas al desarrollo integral de los individuos (Echeverría ,2005)

❓ **Teoría constructivista:** El constructivismo, un enfoque fundamental en la teoría educativa contemporánea, surge con la intención de unificar diversos paradigmas que reconocen la primacía de la actividad del estudiante centrado en objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Este enfoque unificador se basa en la idea fundamental de que las personas, tanto de manera individual como colectiva, construyen activamente su comprensión del mundo dentro de su entorno físico, social y cultural.

En el corazón del constructivismo yace la noción de que el conocimiento no es simplemente transmitido de un agente externo al estudiante, sino que es construido por el estudiante mismo a través de la interacción con su entorno y la reinterpretación activa de la información recibida. Esta perspectiva reconoce al estudiante como un agente activo y constructor de su propio conocimiento, enfatizando la importancia de su participación activa y su capacidad para atribuir significado a las experiencias de aprendizaje.

Jean Piaget, considerado el máximo exponente del constructivismo, ha influido de manera significativa en el desarrollo y la comprensión de esta teoría. Su trabajo pionero en la psicología del desarrollo infantil ha destacado

la importancia de la interacción entre el individuo y su entorno en la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo que le rodea.

El término "constructor" se utiliza para encapsular este enfoque integrador que reconoce la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso educativo. A través de la participación activa, la reflexión y la resolución de problemas, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades cognitivas y metacognitivas fundamentales para su desarrollo intelectual y su capacidad para enfrentar los desafíos del mundo moderno (Echeverría, 2005).

- ❓ **Teoría Sociocultural,** La Teoría Sociocultural de Vygotsky subraya que el desarrollo de la pre-escritura es un proceso social que ocurre a través de la interacción con personas más experimentadas, como maestros, padres o compañeros. En este contexto, el niño aprende a escribir no de manera aislada, sino en un entorno cultural y social que facilita la adquisición de estas habilidades. A través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), los niños pueden progresar en la escritura temprana con la ayuda de mediadores que proporcionan el apoyo necesario para que alcancen un nivel superior de competencia. Actividades como la escritura guiada, la imitación de modelos escritos y el uso de herramientas simbólicas son fundamentales en este proceso. La mediación de un adulto o de un compañero más avanzado permite que el niño desarrolle una comprensión más profunda de los símbolos escritos, lo que acelera su progreso en la escritura. En esta línea, se enfatiza la importancia del lenguaje en la enseñanza de la pre-escritura, pues no solo se trata de enseñar las formas de las letras, sino de promover una interacción verbal constante que enriquezca el contexto de aprendizaje.

Además, la teoría de Vygotsky resalta la importancia del contexto cultural en la formación de habilidades pre-escriturales. El lenguaje escrito se aprende dentro de un entorno que proporciona significado a los símbolos, y el uso de

estos símbolos se perfecciona a través de la práctica social. Las experiencias de escritura compartida y las actividades de alfabetización en grupo permiten a los niños adquirir las habilidades necesarias para comprender y utilizar el lenguaje escrito de manera efectiva. Según autores como Kozulin (2019), las herramientas simbólicas, como el alfabeto y los signos gráficos, son esenciales para el desarrollo cognitivo, ya que permiten al niño transformar su pensamiento a través de la escritura. En este sentido, el enfoque sociocultural no solo promueve el aprendizaje colaborativo, sino que también fomenta una comprensión más profunda de la escritura en un contexto dinámico y socialmente interactivo. Para Vygotsky, el aprendizaje de la escritura no solo tiene un valor técnico, sino que es parte integral del desarrollo cognitivo del niño, vinculando el pensamiento abstracto y la comunicación escrita en un entorno culturalmente significativo.

- ❓ El modelo transaccional, basado en las ideas de Vygotsky, concibe el aprendizaje de la pre-escritura como una interacción dinámica entre el niño y su entorno social. Desde esta perspectiva, el proceso de adquisición de la escritura temprana no es unidireccional, sino que involucra una transacción constante entre el niño y los adultos o compañeros más competentes. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky se convierte en el marco clave dentro del modelo transaccional, donde los niños reciben apoyo y orientación en la práctica de la escritura a través de la colaboración, lo que les permite avanzar hacia niveles de desempeño más altos. En este sentido, el desarrollo de la pre-escritura es un proceso co-construido, donde las interacciones con el entorno social, como las conversaciones, los juegos con letras y la observación de otros escribiendo, proporcionan oportunidades para que el niño internalice habilidades y conceptos.

Además, el modelo transaccional enfatiza que el desarrollo de la pre-escritura se basa en un intercambio continuo entre las capacidades del niño y

las exigencias del contexto cultural. Este modelo considera que el niño no es un receptor pasivo, sino un agente activo que influye en su propio aprendizaje, mientras interactúa con herramientas simbólicas y mediadores. Las herramientas culturales, como los libros, el papel y los lápices, desempeñan un rol crucial en este proceso, ya que permiten que el niño practique y experimente con los símbolos escritos. Siguiendo el enfoque de Vygotsky, la pre-escritura no solo depende de la instrucción formal, sino también de las interacciones cotidianas que el niño tiene en su entorno. Por lo tanto, en el modelo transaccional, el progreso en la pre-escritura resulta de un diálogo constante entre el niño, sus experiencias culturales y los apoyos sociales que recibe.

VIII. OBJETIVOS

8.1 General

- ❑ Elaborar una propuesta de ejercicios de grafomotricidad para mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños de cinco años de la I. E. N° 00725, de la comunidad nativa San Rafael, Moyobamba, 2023.

8.2 ESPECÍFICOS

- ❑ Identificación y fortalecimiento de las diferentes partes del cuerpo, así como el desarrollo muscular.
- ❑ Mejora del agarre y la presión con actividades diseñadas para fortalecer los músculos de la mano.
- ❑ Apoyo para lograr un trazo fluido y estable.
- ❑ Fomento de la creación de garabatos legibles y comprensibles.
- ❑ Desarrollo de la orientación espacial y la dirección al comenzar y finalizar trazos.
- ❑ Estímulo del dibujo simbólico.

IX. SECUENCIA DEL PROGRAMA

El enfoque de (Camacho, 2012) revela su propuesta de secuencia didáctica para el nivel inicial, compuesta por tres estadios distintos: vivenciarían, interiorización con material tangible, interiorización con material abstracto y, finalmente, la representación.

El taller que sigue toma como base estos estadios:

1. Vivenciación:

- Incluye actividades que permiten a los niños experimentar de manera práctica y sensorial los conceptos relacionados con la grafomotricidad.
- Se busca que los participantes desarrollen una comprensión inicial a través de experiencias concretas y significativas.

2. Interiorización con material tangible:

- Proporciona herramientas y recursos físicos que los niños puedan manipular para internalizar de manera más profunda los aspectos fundamentales de la grafomotricidad.
- La utilización de material tangible facilita la conexión entre el aprendizaje y las experiencias físicas.

3. Interiorización con material abstracto:



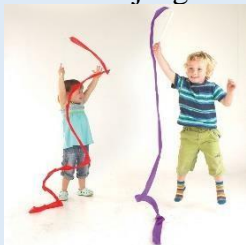
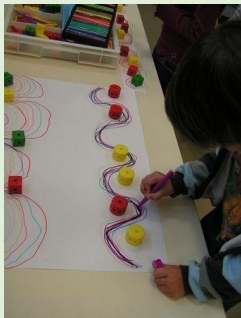
- Avanza hacia el uso de elementos más simbólicos y abstractos, promoviendo la comprensión conceptual de los principios de la grafomotricidad.
- Se centra en la transición de lo concreto a lo abstracto para fortalecer la internalización de los conceptos aprendidos.

4. Representación:

- Consiste en la etapa final donde se fomenta la expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos a través de la representación gráfica.









- Los niños utilizarán las habilidades grafomotoras aprendidas para plasmar sus ideas de manera creativa.


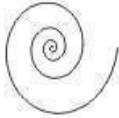



Siguiendo este modelo de secuencia didáctica, el taller se estructura para guiar a los participantes a través de estos estadios, proporcionando una experiencia educativa integral y progresiva en el desarrollo de la grafomotricidad.

Vivenciación	Interiorización concreta	Interiorización simbólica	Representación
<p>Utiliza su cuerpo para experimentar el trazo de forma vivencial.</p> 	<p>Explora el trazo utilizando materiales tangibles y fomenta su desarrollo a través del juego simbólico.</p> 	<p>Representa el trazo de manera visual, proporcionando un acompañamiento gráfico durante el juego.</p> 	<p>Ilustra el trazo de manera formal.</p> 

Esto se incorporará a las secuencias didácticas dadas por el ministerio de educación para las sesiones de aprendizaje. Que consta de tres partes de la secuencia, inicio, proceso y cierre.

TRAZOS SEGÚN LA EDAD

Nº	Nombre del trazo	Representación del trazo	Nivel de priorización del trazo
1	Línea vertical		2
2	Línea horizontal		2
3	Trazo cruzado		2
4	Trazo inclinado		2
5	Trazo inclinado		2
6	líneas cruzadas en forma de aspas	X	2
7	Trazos curvos con dirección hacia arriba		1
8	Trazos curvos con dirección hacia abajo		1
9	Trazo en semicírculo		1
10	Circulo		2

			
11	Trazo espiral		1
12	Trazos en ondas		1
13	Trazo en bucle ascendente		1
14	Trazo en bucle descendente		1

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

SEMANAS	SESIONES	DIMENSIÓN	COMPETENCIA	CRITERIO	NOMBRE DE SESIÓN
1	Sesión 1	Soporte y Posición	“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Escribe de acuerdo a su nivel de escritura pequeños textos utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	“Escribo pequeños textos los lugares favoritos de su comunidad”
	Sesión 2			Escribe a su manera utilizando trazos, grafismos y letras, sobre lo que conoce de las semillas nativas.	“Jugamos escribiendo nombre de las semillas nativas”
	Sesión 3	Manejo de Instrumentos		Escribe trazos grafismos letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	“Registrando las artesanías que conozco”
2	Sesión 4			Escribe un mensaje a su comunidad utilizando palabras conocidas con dibujos o símbolos.	“Escribo un mensaje a mi comunidad”
	Sesión 5			Escribe utilizando grafías propias, letras conocidas para escribir palabras, frases relacionadas con lo que observa.	“Jugamos con dominós y escribimos lo que observamos en la imagen”
Sesión 6	Utiliza garabatos, trazos, dibujos para representar las imágenes observadas.			“Jugamos a la memoria y escribimos lo que recordamos”	

3	Sesión 7	Manejo del trazo		Escribe respetando la dirección correcta de la escritura (de izquierda a derecha) utilizando grafías.	“Construye palabras conocidas con letras móviles y escribe”
	Sesión 8			Escribe el nombre de los animales utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	“Juega loterías escribiendo el nombre de los animales de la comunidad”
	Sesión 9			Demuestra control y precisión en el manejo del lápiz y escribe pequeños textos con cierta fluidez y sin detenerse constantemente.	“Escriben pequeños textos con los nombres de los animales de su comunidad”
4	Sesión 10			Escribe garabatos, trazos, dibujos y letras de acuerdo a su nivel de escritura en una línea imaginaria de izquierda a derecha para registrar las acciones de las imágenes observadas.	“Juega con tarjeta de imágenes”
	Sesión 11			Escribe los nombres de sus animales favoritos con trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	“Escribe una lista de sus animales favoritos”
	Sesión 12			Escribe trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha sobre la experiencia vivida del fin de semana.	“Crea un texto sobre alguna experiencia vivida”

IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

XI.RECURSOS y MATERIALES:

HUMANOS	MATERIALES
Estudiante	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador- Cartulinas- Máquina de imprimir- Tijeras de cortar- Cinta adhesiva- Borrador- lápices- Artículos de papelería

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.- TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: “Jugando avanza en mi preescritura”	3.- PROFESORA: Nancy Adan Allui
2.- IE: 00725 - San Rafael	5.- EDAD DE LOS NIÑOS: 5 AÑOS
4.- CICLO: II	

II.- PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN:

En la sección 5 años I.E.I N° 00725 – Comunidad Nativa San Rafael del distrito de Moyobamba, se ha evidenciado que los niños y niñas tienen dificultad en la preescritura: Como para realizar movimientos con la mano, plasmar grafismos, trazos, figuras; y si lo realizan se observan descontinuos y con precisión leve.

Ante esta situación se plantea el siguiente reto ¿Qué podemos hacer para lograr que los niños y niñas mejoren las dificultades que presentan durante la preescritura?

Este reto nos lleva a realizar actividades grafomotrices: aplicando diferentes actividades, estrategias, entre otros; que permitirán fortalecer los movimientos motrices de la mano para la escritura.

III.- ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adoptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

IV.-PRODUCTO:

☑ Niños y niñas que realizan trazos precisos
--

V.- COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	
ESTANDAR	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
<p>1• Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>2• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>4• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe de acuerdo a su nivel de escritura pequeños textos utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha. - Escribe a su manera utilizando trazos, grafismos y letras, sobre lo que conoce de las semillas nativas. - Escribe trazos grafismos letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha al momento de registrar las artesanías conocidas por los niños. - Escribe un mensaje a su comunidad utilizando palabras conocidas con dibujos o símbolos. - Escribe utilizando grafías propias, letras conocidas para escribir palabras, frases relacionadas con lo que observa. - Utiliza garabatos, trazos, dibujos para representar las imágenes observadas. - Escribe respetando la dirección correcta de la escritura (de izquierda a derecha) utilizando grafías. - Escribe el nombre de los animales utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha. - Demuestra control y precisión en el manejo del lápiz y escribe pequeños textos con cierta fluidez y sin detenerse constantemente. - Escribe garabatos, trazos, dibujos y letras de acuerdo a su nivel de escritura en una línea imaginaria de izquierda a derecha para registrar las acciones de las imágenes observadas. - Escribe los nombres de sus animales favoritos con trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha. - Escribe trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha sobre la experiencia vivida del fin de semana.

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

VI. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD 01	ACTIVIDAD 02	ACTIVIDAD 03	ACTIVIDAD 04	ACTIVIDAD 05
Escribo pequeños textos los lugares favoritos de su comunidad	Jugamos escribiendo nombre de las semillas nativas.	Registrando las artesanías que conozco.	Escribo un mensaje a mi comunidad.	Jugamos con dominós y escribimos lo que observamos en la imagen
Escribe de acuerdo a su nivel de escritura pequeños textos utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	Escribe a su manera utilizando trazos, grafismos y letras, sobre lo que conoce de las semillas nativas.	Escribe trazos grafismos letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	Escribe un mensaje a su comunidad utilizando palabras conocidas con dibujos o símbolos.	Escribe utilizando grafías propias, letras conocidas para escribir palabras, frases relacionadas con lo que observa.
ACTIVIDAD 06	ACTIVIDAD 07	ACTIVIDAD 08	ACTIVIDAD 09	ACTIVIDAD 10
Jugamos a la memoria y escribimos lo que recordamos.	Construye palabras conocidas con letras móviles y escribe.	Juega loterías escribiendo el nombre de los animales de la comunidad.	Escriben pequeños textos con los nombres de los animales de su comunidad.	Juega con tarjeta de imágenes
Utiliza garabatos, trazos, dibujos para representar las imágenes observadas.	Escribe respetando la dirección correcta de la escritura (de izquierda a derecha) utilizando grafías.	Escribe el nombre de los animales utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	Demuestra control y precisión en el manejo del lápiz y escribe pequeños textos con cierta fluidez y sin detenerse constantemente.	Escribe garabatos, trazos, dibujos y letras de acuerdo a su nivel de escritura en una línea imaginaria de izquierda a derecha para registrar las acciones de las imágenes observadas.
ACTIVIDAD 11	ACTIVIDAD 12			
Escribe una lista de sus animales favoritos.	Crea un texto sobre alguna experiencia vivida.			
Escribe los nombres de sus animales favoritos con trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	Escribe trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha sobre la experiencia vivida.			



Desarrollo de las sesiones de aprendizaje



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

TÍTULO: “Escribo pequeños textos sobre los lugares de mi comunidad”

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escribe diversos textos en su lengua materna.	Lista de cotejo.
	Criterio de Evaluación: Escribe de acuerdo a su nivel de escritura pequeños textos utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>Iniciamos la sesión mostrando imágenes pegados en la pizarra la cual contiene diferentes lugares de la comunidad. (Escuela, centro de salud, casa comunal, bodega, etc.) Pedimos a los niños que observen y recogemos sus opiniones mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Conocen estos lugares? ¿Han ido a alguno de estos lugares con su familia? ¿Qué hacen en estos lugares? ¿Qué lugares más conocen de su comunidad? Los niños mencionan y sobre sus experiencias y lo que les gusta de esos lugares. Planteamos la pregunta: ¿Cómo podríamos hacer para que otros lean lo que han observado en las imágenes? (se continua con interacciones hasta que las niñas y niños lleguen a respondernos que deben escribir).</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy vamos a escribir un pequeño texto sobre los lugares de nuestra comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Hojas ☐ Lápices ☐ Imágenes
DESARROLLO	<p>Primero dibujarán el lugar y luego escribirán un pequeño texto simple. Previo, la docente pega una imagen en la pizarra un lugar conocido como la casa comunal y conjuntamente con los niños escriben un pequeño texto sencilla: “En casa comunal hacen las fiestas” para que los niños y niñas tengan una idea como van a trabajar. Luego la docente procede entregar los materiales. Con la ayuda de la docente, cada niño escribe a su manera un texto corto y sencillo del lugar; luego se realiza la revisión a una cantidad de niños ayudándoles con algunas preguntas: ¿Qué escribiste? ¿Qué dice ahí? ¿Dónde dice y que más dice? ¿Qué te faltó? (se escribe debajo del escrito de los niños lo que ellos dicen). Este proceso se repite con los demás niños.</p> <p>Al finalizar los niños voluntariamente comparten sus trabajos y leen sus textos escritos.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? (la respuesta de los niños debe ser que han aprendido a escribir sobre su lugar favorito de su comunidad)</p> <p>¿Cómo se sintieron al escribir sobre su comunidad? ¿Será importante escribir? ¿Fue fácil escribir? ¿Para qué nos va servir? y qué otros lugares les gustaría escribir en el futuro.</p>	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

TÍTULO: “Jugamos escribiendo nombre de las semillas nativas”

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escribe diversos textos en su lengua materna.	Lista de cotejo.
	Criterio de Evaluación: Escribe a su manera utilizando trazos, grafismos y letras, sobre lo que conoce de las semillas nativas.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	La docente lleva diversas semillas nativas (huayruro, ojo de vaca, achira, etc.) en una caja sorpresa, invita a los niños y niñas a descubrir (observar, describir tocar y oler). Les hace preguntas: ¿Conocen estas semillas?, ¿Dónde lo han visto? ¿Qué más saben de ellas? ¿Han sembrado alguna vez?, ¿Cómo podríamos hacer para conocer más de estas semillas y que otros lo lean? Luego de escuchar las respuestas de los niños se presenta el propósito del día: Hoy vamos a escribir lo que sabemos de las semillas nativas.	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> ☐ Semillas ☐ Hojas bond ☐ Lápices </div>
DESARROLLO	La docente entrega los materiales: hoja de trabajo y las semillas a cada grupo para que continúen con la exploración, organicen sus ideas y escriban a su manera lo que saben de ellas. En este proceso la docente acompaña haciendo preguntas y repreguntas (Como son las semillas, que formas tienen, para que servirán, como las utilizarías, porque se llamara ojo de vaca). Los niños y niñas escriban sobre lo que saben de estas semillas que lo acompañen con un dibujo; se realiza la revisión a una cantidad de niños ayudándoles con algunas preguntas: ¿Qué escribiste? ¿Qué dice ahí? ¿Dónde dice y que más dice? ¿qué te faltó? (se escribe debajo del escrito de los niños lo que ellos dicen). Este proceso se repite con los demás niños.	
CIERRE	La docente pregunta: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hiciste? ¿Será importante saber escribir? ¿Por qué? ¿Qué más podemos escribir? ¿Qué pasaría si no supiéramos escribir?, ¿Cómo se sintieron al escribir?, ¿les fue fácil y difícil? ¿Por qué?	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: Registrando las artesanías que conozco

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	<p>Escribe diversos textos en su lengua materna.</p> <p>Criterio de Evaluación: Escribe trazos grafismos letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha al momento de registrar las artesanías conocidas por los niños.</p>	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>Empezamos la actividad mostrando diversas artesanías (Imágenes, artesanías reales: olla de barro, tinajas, collares, aretes, pulseras, etc.) y se plantea la pregunta: ¿Qué son? ¿Dónde lo han visto? ¿De qué estará hecho?, ¿Alguna vez han hecho una artesanía?, ¿Qué materiales usaron? Escuchamos la lluvia de respuestas de los niños y niñas. ¿Saben cómo se llama cada una de ellas?, ¿Tendrá nombre? ¿Les gustaría ponerles nombres para que otros? ¿Cómo lo haríamos? La respuesta de los niños deberá ser escribir.</p> <p>Se plantea el propósito: Hoy escribiremos a nuestra manera nombre de cada una de la artesanía para que otros sepan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Hojas bond ☐ Lápices ☐ Imágenes ☐ Artesanías
DESARROLLO	<p>Enseguida se entrega a cada niño materiales para que escriban a su manera. Los niños organizan sus ideas lo escriben que irá acompañada con dibujo de la artesanía que le toco, brindamos retroalimentación elemental, reflexiva y por descubrimiento. En este espacio se acompaña a los niños orientándolo en la escritura, se pregunta: ¿Qué has escrito?, ¿Qué dice ahí? de acuerdo lo que el niño dice vamos escribiendo debajo de cada escrito, luego se hace razonar al niño sobre lo que el escribió, haciendo comparaciones entre su escritura y la verdadera para que se dé cuenta y que esta sea escrita de izquierda a derecha; este proceso se repite con varios niños</p> <p>Una vez terminado se pide algunos niños de manera voluntaria que socialice y lean sus escritos.</p>	
CIERRE	<p>La docente refuerza la importancia de compartir lo que han escrito y hace preguntas como: ¿Cómo te sentiste al escribir? ¿Qué fue lo más fácil o difícil de escribir? ¿será importante escribir? ¿Por qué? La docente motiva a los niños a seguir practicando la escritura en su hogar.</p>	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

TÍTULO: Escribo un mensaje a mi comunidad

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	<p>Escribe diversos textos en su lengua materna.</p> <p>Criterio de Evaluación: Escribe un mensaje a su comunidad utilizando palabras conocidas con dibujos o símbolos.</p>	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>La docente conjuntamente con los niños da un recorrido a la escuela muestra ejemplos de mensajes sencillos, como carteles o letreros, con frases como "Cuidemos el agua" o "No tirar basura".</p> <p>Al retornar al aula se pregunta: ¿Que han visto? ¿Qué dice en el letrero? ¿Sera bueno tener escritos para que las personas sepan lo que queremos decir? ¿Han visto mensajes en su comunidad? ¿Qué decían? Ustedes que dicen, ¿Podemos escribir un mensaje a nuestra comunidad? ¿Cómo podríamos ayudar a nuestra comunidad con un mensaje? ¿Qué mensaje podríamos escribir para que todos lo entiendan? Luego de dialogar con los niños se dice el propósito: Hoy vamos a escribir un mensaje para la comunidad usando palabras que conocemos, así todos podrán leer lo que queremos decir.</p>	<p>Ⓜ Hojas bond</p> <p>Ⓜ Lápices</p>
DESARROLLO	<p>Luego de haber dialogado sobre el propósito pedimos a los niños que piensen en un mensaje para su comunidad y los niños plantean sus respuestas como "Cuidemos el agua", No tala de árboles, etc).</p> <p>Luego comienzan a escribir sus mensajes usando dibujos y gráficas: trazos, líneas, garabatos, o letras que conozcan.</p> <p>Al finalizar voluntariamente presentan sus trabajos a sus compañeros y explican lo que escribieron.</p>	
CIERRE	<p>Explicamos brevemente lo importante que es escribir para que las personas comprendan mejor nuestros mensajes.</p> <p>Luego se plantea las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿para qué nos va a servir saber escribir? ¿Será importante saber escribir? ¿Qué más podemos escribir?</p>	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

TÍTULO: Jugamos con dominós y escribimos lo que observamos en la imagen

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	<p>Escribe diversos textos en su lengua materna.</p> <p>Criterio de Evaluación: Escribe utilizando grafías propias, letras conocidas para escribir palabras, frases relacionadas con lo que observa.</p>	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>Empezamos la clase presentando las fichas de dominó a los niños, resaltando las imágenes: ¿Qué juego es? ¿Alguna vez han jugado domino? ¿Qué observan en las fichas de dominó? ¿Qué imágenes ven? ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Observan algún escrito en las imágenes? ¿Qué haríamos para que las imágenes tengan alguna palabra? ¿Ustedes creen que las imágenes del domino deberían tener algún escrito? Luego de escuchar la respuesta de los niños.</p> <p>Se dice el propósito entonces: Hoy vamos a armar el domino y lo vamos a escribir a nuestra manera las imágenes que hay en la ficha de domino para que todos podamos saber que son esas imágenes.</p>	<p>¿ Hojas bond</p> <p>¿ Lápices</p>
DESARROLLO	<p>Dividimos a los niños en pequeños grupos y entregamos fichas de dominó con imágenes.</p> <p>Luego pedimos que coloquen las fichas sobre la mesa y armen cuidadosamente a la misma vez observando atentamente.</p> <p>La docente guía a los niños a escribir palabras o frases cortas (dependiendo de su nivel) sobre las imágenes de las fichas que eligieron utilizando grafías o letras conocidas por ellos, según su etapa de desarrollo.</p> <p>Luego que los niños han escrito se pregunta que dice y se escribe la palabra que ellos dictan debajo de su escritura y se les pide que comparen su escritura con la de la docente reflexionando como debe ser escrito.</p>	
CIERRE	<p>Después de haber terminado se pide voluntariamente que compartan lo que hicieron y comenten como lo hicieron, para que les va a servir lo que han trabajado.</p> <p>Luego se formulan preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Les gusto escribir?, ¿será importante saber escribir?, ¿Qué más pueden escribir?</p>	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

TÍTULO: Jugamos a la memoria y escribimos lo que recordamos

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escribe diversos textos en su lengua materna.	Lista de cotejo.
	Criterio de Evaluación: Utiliza garabatos, trazos, dibujos para representar las imágenes observadas.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se inicia la actividad presentando a los niños y niñas el material; tarjetas con imágenes relacionadas con frutas de la comunidad, se brinda un espacio de tiempo para que observen. Preguntamos: ¿Que observan? ¿Qué frutas son? ¿Todos son iguales? ¿Han comido estas frutas? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, se plantea la pregunta ¿Cómo podríamos hacer para que otros lean lo que han observado en las imágenes? (se continua con interacciones hasta que las niñas y niños lleguen a respondernos que deben escribir). Enseguida se presenta el propósito: Hoy vamos a jugar a recordar imágenes de las frutas y escribir sus nombres.	<div>?</div> Hojas bond <div>?</div> Lápices
DESARROLLO	Presentamos el juego memoria y explicamos las reglas de forma sencilla generando ganas y entusiasmo en los niños y niñas por jugar y escribir. Proporcionamos los materiales y luego se muestra tarjetas con imágenes. Los niños observan las imágenes durante unos segundos antes de retirarlas. Luego la docente pide a los niños y niñas que recuerden las imágenes observadas para luego escribir según su nivel de escritura, utilizando los materiales proporcionados previamente brindando retroalimentación elemental, reflexiva y por descubrimiento. Los niños y niñas dicen lo que recuerdan de las imágenes y se hace preguntas: ¿Qué viste?, ¿Cómo era?, ¿Cuál será su nombre? ¿Qué más podría escribir? (Se escribe debajo del escrito del niño o niña según lo que menciona, corrigiendo juntos con ellos algunos errores) también se tendrá en cuenta el nivel de escritura y que esta sea de izquierda a derecha; este proceso se repite con varios niños Al final de la actividad pedimos a los niños que compartan y lean lo que escribieron.	
CIERRE	¿Qué hicieron?, ¿Les gusto escribir y fue fácil?, ¿Será importante saber escribir? La docente refuerza los aspectos positivos de la actividad. Se motiva a los niños a seguir practicando la escritura.	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7

TÍTULO: "Construye palabras conocidas con letras móviles y escribe"

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escribe diversos textos en su lengua materna. Criterio de Evaluación: Escribe respetando la dirección correcta de la escritura (de izquierda a derecha).	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se inicia la sesión presentando las letras móviles en una caja los niños observan y la docente pregunta: ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué palabras podemos formar con estas letras? ¿Podemos registrar las palabras que formamos con letras móviles para que otros puedan leer? Después de haber escuchado las ideas relacionadas con lo que los niños saben en relación al propósito de aprendizaje. Presentamos el propósito del día: Hoy vamos a construir palabras conocidas por ustedes con letras móviles y luego escribiremos sobre una hoja de izquierda a derecha.	<div>?</div> Hojas bond <div>?</div> Lápices
DESARROLLO	Entregamos las letras móviles y explicamos brevemente como se utilizarán. Los niños seleccionan letras móviles para formar palabras que les son conocidas por ellos, como "mamá", "papá", "sol" y escriben en un papel mientras la docente va apoyando a los niños que necesitan y les guía en la escritura ofreciendo sugerencias, incentivando la participación de todos los niños, Una vez ya terminado el trabajo se revisan las palabras escritas y se corrigen errores para luego socializar las palabras formadas: cada niño presenta su palabra y menciona cómo la armó con las letras móviles.	
CIERRE	Se les pregunta a los niños ¿Qué aprendimos hoy? se les ha resultado más fácil o difícil escribir. Se conversa con los niños sobre lo aprendido y se les anima a seguir practicando la escritura en casa.	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: Juega loterías escribiendo el nombre de los animales de la comunidad.

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escribe diversos textos en su lengua materna.	Lista de cotejo.
	Criterio de Evaluación: Escribe el nombre de los animales utilizando letras, garabatos o trazos respetando la dirección correcta de izquierda a derecha.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se presenta en una caja sorpresa las tarjetas de lotería, luego se invita a un niño para que saque las tarjetas y muestre a sus compañeros. La docente hace preguntas: ¿Qué será? ¿Alguna vez ha visto o han jugado con estas fichas? ¿Qué imágenes observan? ¿Qué creen que vamos a hacer con estas fichas? ¿Tendrá escrita alguna palabra en las imágenes? ¿Qué podemos hacer para otros sepan cómo se llama los animales que están en esa imagen? Escuchamos las respuestas de los niños: que será escribir. Se comunica el propósito: Hoy vamos a escribir nombres de los animales en la tarjeta de lotería para que otros sepan.	<div>?</div> Hojas bond <div>?</div> Lápices
DESARROLLO	Enseguida se entrega a cada niño la tarjeta de lotería para que escriban el nombre del dibujo que contiene. En este espacio se acompaña a los niños orientándolo en la escritura, se pregunta: ¿Qué has escrito?, de acuerdo lo que el niño dice vamos escribiendo debajo de cada escrito, luego se hace razonar al niño sobre lo que el escribió, haciendo comparaciones entre su escritura y la verdadera para que se dé cuenta. Brindando retroalimentación elemental, reflexiva. Una vez terminado se pide algunos niños de manera voluntaria que socialice y lean sus escritos.	
CIERRE	Se pregunta a los niños: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hemos hecho hoy? ¿Por qué? ¿Les fue fácil o difícil escribir? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste? ¿Para qué les va servir lo aprendido?, ¿Qué pasaría si no saben escribir?, etc.	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9

TÍTULO: Escriben pequeños textos con los nombres de los animales de su comunidad

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Escrebe diversos textos en su lengua materna.	Lista de cotejo.
	Criterio de Evaluación: Demuestra control y precisión en el manejo del lápiz y escribe pequeños textos con cierta fluidez y sin detenerse	
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Reunidos en asamblea la docente empieza la clase recordando acerca de la sesión anterior, plantea la pregunta: ¿Que hicimos el día de ayer? ¿Cómo se llama el juego de ayer? ¿Las imágenes de la lotería tenían nombre? ¿Quiénes han escrito el nombre de los animales de la lotería? Se presenta el juego que utilizaron el día anterior, se invita a los niños a leer los nombres que aparecen en la lotería luego se pregunta: que me pueden contar o decir de: sajino, majas, gallito de las rocas, etc. ¿Qué debemos hacer para que sus ideas se puedan leer? (sus repuestas de los niños debe ser escritas) se comunica el propósito: Hoy a vamos a escribir pequeños textos sobre las imágenes que aparecen en la lotería.	<div> <div>?</div> <div>Hojas bond</div> </div> <div> <div>?</div> <div>Lápices</div> </div>
DESARROLLO	Seguidamente se entrega una hoja a cada niño con la imagen que ellos escogieron y luego escriben lo que desean sobre ellos. En este espacio se acompaña a los niños brindando retroalimentación elemental, reflexiva en este proceso de escritura formulando preguntas de lo que están haciendo como lo están haciendo, reforzando así su escritura. Una vez terminado se pide algunos niños de manera voluntaria que compartan y lean lo han escrito escritos.	
CIERRE	Se pregunta a los niños ¿Qué aprendimos? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, (las respuestas de los niños serán que han aprendido a escribir un texto) ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué les sirve saber escribir? ¿Será importante escribir? ¿Por qué?	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

TÍTULO: Juega con tarjeta de imágenes

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	<p>Escribe diversos textos en su lengua materna.</p> <p>Criterio de Evaluación: Escribe garabatos, trazos, dibujos y letras de acuerdo a su nivel de escritura en una línea imaginaria de izquierda a derecha para registrar las acciones de las imágenes observadas.</p>	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>En una caja sorpresa, se presenta a los niñas y niños tarjetas con imágenes relacionadas animales silvestres, se invita a un niño de manera voluntaria para que descubra la caja sorpresa y muestre lo que contiene, se brinda un espacio de tiempo para que observen. Preguntamos: ¿Que observan? ¿Qué animales son? ¿las imágenes que observan son iguales? ¿por qué? ¿Qué estarán haciendo? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas, se pregunta ¿Cómo podríamos hacer para registrar las acciones de los animales que nos muestran estas tarjetas? (se continua con interacciones hasta que las niñas y niños lleguen a respondernos que deben escribir; además se explica que el término registro nos indica que vamos a escribir)</p> <p>Luego se presenta el propósito: Hoy vamos a jugar con tarjetas de imágenes y escribir las acciones que nos muestran.</p>	<p>☐ Hojas bond</p> <p>☐ Lápices</p>
DESARROLLO	<p>Se entrega a las niñas y niños un sobre con varias tarjetas, las mismas que tienen plasmadas imágenes de animales. Se brinda algunas indicaciones (por ejemplo, cada tarjeta lo puede pegar en su hoja de trabajo y luego escribe lo que observa). Se ayuda con algunas preguntas: ¿Qué estará haciendo ese animal? ¿Qué más hará?; se deja el tiempo necesario para que ellos organicen sus ideas y escriban. Proporcionando retroalimentación elemental, reflexiva y por descubrimiento.</p> <p>Los niños y niñas escriben lo que observan de las imágenes de sus tarjetas y se hace preguntas: ¿Qué observan?, ¿Cómo era?, ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué más podrías escribir? (Se escribe debajo del escrito del niño o niña según lo que menciona, corrigiendo juntos con ellos algunos errores) también se tendrá en cuenta el nivel de escritura y que esta sea de izquierda a derecha; este proceso se repite con varios niños</p> <p>Al final de la actividad pedimos a los niños que compartan y lean lo que escribieron.</p>	
CIERRE	¿Qué hicieron?, ¿Les gusto escribir y fue fácil?, ¿Será importante saber escribir? La docente refuerza los	

	aspectos positivos de la actividad. Se motiva a los niños a seguir practicando la escritura.	
--	--	--

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

TÍTULO: Escribe una lista de sus animales favoritos.

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Criterio de Evaluación: Escribe los nombres de sus animales favoritos con trazos, grafismos, letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	Se inicia la sesión conversando con los niños sobre de que han estado hablando en los últimos días, se pregunta: ¿Qué palabras han conocido? ¿Qué animales tienen en casa? ¿Cuáles son sus favoritos? ¿Cómo podríamos hacer para saber los nombres de sus animales favoritos?, ¿Cómo lo harán? ¿Qué necesitaran? Escuchamos las respuestas de los niños y niñas. A continuación, se propone: Hoy vamos a elaborar una lista de sus animales favorito	<div>?</div> Hojas bond <div>?</div> Lápices
DESARROLLO	Se proporciona los materiales a cada niño y niña donde deberán escribir a su manera nombres de sus animales favoritos los cuales se vienen trabajando en clases anteriores como: Mono, gato, perro, loro, pez, conejo. Los niños organizan sus ideas y escriben su lista, brindando retroalimentación elemental, reflexiva y por descubrimiento a través de algunas preguntas: ¿cuál es tu animal favorito? ¿Qué más? ¿Qué dice ahí? ¿Qué más escribiste? (Se escribe debajo del escrito del niño o niña según lo que menciona, corrigiendo juntos con ellos algunos errores) también se tendrá en cuenta el nivel de escritura y que esta sea de izquierda a derecha; este proceso se repite con varios niños Al final de la actividad pedimos a los niños que compartan y lean lo que escribieron.	
CIERRE	¿Qué hicieron?, ¿Les gusto escribir y fue fácil?, ¿Será importante saber escribir? La docente refuerza los aspectos positivos de la actividad. Motiva a los niños a seguir practicando la escritura.	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

TÍTULO: Crea un texto sobre alguna experiencia vivida.

Area	Competencia	Instrumento
COMUNICACION	Criterio de Evaluación: Escribe trazos grafismos letras ordenadas de acuerdo a su nivel de escritura; siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha sobre la experiencia vivida del fin de semana.	Lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>Se inicia la actividad conversando con los niños y niñas como les fue el fin de semana, se realiza algunas preguntas: ¿Qué hicieron?, ¿Qué más?, ¿A dónde fueron?, ¿Con quienes? Como podemos hacer para registrar sus experiencias vividas el fin de semana. Se escucha sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Se comunica el propósito: Hoy vamos a registrar (escribir) las experiencias vividas el fin de semana por ustedes; lo haremos de acuerdo a su nivel de escritura utilizando trazos, grafismos letras ordenadas, etc.</p>	<p>☐ Hojas bond</p> <p>☐ Lápices</p>
DESARROLLO	<p>Después de escuchar el propósito del día; se proporciona tarjetas con imágenes relacionadas a sus experiencias que vivieron el fin de semana; cada niño y niña escoge de manera libre lo que les será más útil de acuerdo el propósito del día. Se ayuda con algunas preguntas de andamiaje: ¿crees que te será útil esa imagen para escribir?, ¿por qué? ¿Qué más sería? ¿Qué más hiciste? Se orienta que para escribir algo se necesita organizar nuestras ideas para luego escribirlas. Los niños y niñas registran en las hojas de trabajo lo que hicieron el fin de semana. Brindando retroalimentación elemental, reflexiva y por descubrimiento. Luego se revisa los escritos de una cierta cantidad de niños y niñas ayudándose de algunas preguntas: ¿Qué escribiste? ¿Qué más te falta? ¿crees que va esa letra ahí? ¿Dónde iría? (se revisa el contenido de su escrito, juntos con los niños y niñas, evitando frases redundantes, repetidas, etc. que ellos mismos deben darse cuenta)</p> <p>Se escribe debajo del escrito del niño o niña según lo que menciona; este proceso se repite con varios niños.</p> <p>Al final de la actividad pedimos a los niños que compartan y lean lo que escribieron.</p>	
CIERRE	¿Qué hicieron?, ¿Les gusto escribir y fue fácil?, ¿Será importante saber escribir? La docente refuerza los aspectos positivos de la actividad. Motiva a los niños a seguir practicando la escritura.	

Fuente: Programa curricular de Educación Inicial, Ministerio de Educación, 2016

CONCLUSIONES

- Se ha logrado identificar, que del total la población de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 00725 el nivel de pre escritura que presentan los estudiantes revela tres categorías: "Logro Esperado" (9.1%), "En Proceso" (59.1%), y "En Inicio" (31.8%). Los primeros muestran un sólido dominio de preescritura, el segundo indica progreso constante, y el tercero refleja etapas iniciales. Se destaca la necesidad de una propuesta para mejorar las habilidades de preescritura identificadas.
- Los resultados del nivel de preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00725 de la comunidad nativa San Rafael, Moyobamba, 2023, revelan un proceso evolutivo lento en las cuatro dimensiones evaluadas: escritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética. A pesar de que un pequeño porcentaje de estudiantes ha alcanzado el logro esperado en cada dimensión (entre 6.82% y 9%), la mayoría se encuentra en proceso o en fase inicial, lo que destaca la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas y de apoyo en el desarrollo de estas habilidades esenciales para la escritura.
- La propuesta de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2023, se caracteriza por su rigurosidad científica, destacando en confiabilidad y pertinencia. Siguiendo la estructura del Ministerio de educación las sesiones de aprendizaje se ajustan al modelo teórico de Ajuriaguerra, la secuencia didáctica se basa en el enfoque metodológico de Camacho, y las actividades propuestas son adecuadas tanto para la edad como para las características del grupo etario.
- El programa educativo diseñado para fomentar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años ha obtenido una evaluación de validez del 90%, según el veredicto unánime de un grupo de expertos. Este resultado confirma la idoneidad de la propuesta de actividades de grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura, destacando su papel como una herramienta efectiva que contribuirá al progreso de las habilidades grafomotoras en niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Considerando la diversidad de niveles de preescritura identificados entre los estudiantes de cinco años en la institución educativa N° 00725, se recomienda desarrollar e implementar un plan de acción personalizado. Este plan debe abordar las necesidades específicas de cada categoría ("Logro Esperado", "En Proceso", y "En Inicio"), incorporando estrategias pedagógicas adaptadas a cada grupo. Además, se sugiere establecer evaluaciones periódicas para monitorear el progreso y ajustar el plan según sea necesario. La colaboración estrecha entre docentes, padres y especialistas en educación será clave para maximizar el impacto de estas intervenciones y fomentar el desarrollo equitativo de las habilidades de preescritura en todos los estudiantes.
- Se recomienda implementar estrategias pedagógicas diferenciadas y personalizadas para cada etapa del desarrollo de la preescritura, con énfasis en actividades que promuevan la conciencia fonológica y el reconocimiento de los sonidos y letras, a fin de fortalecer las dimensiones silábica y alfabética, donde se observan mayores dificultades. Además, sería beneficioso ofrecer capacitaciones continuas para los docentes en métodos de enseñanza de la escritura, así como involucrar a los padres en el proceso educativo mediante talleres que los capaciten para apoyar el aprendizaje desde casa.
- Se recomienda implementar un seguimiento continuo de la efectividad de las actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en la I. E. N° 00725, Moyobamba. Esto incluye la recopilación regular de datos, retroalimentación de docentes y observaciones directas. Fomentar una colaboración activa entre educadores, padres y personal especializado para brindar apoyo adicional y ajustar las actividades según las necesidades individuales. Además, se aconseja la capacitación continua del personal para mantenerse actualizado en las mejores prácticas pedagógicas y alinearse con estándares educativos actualizados, contribuyendo así a la mejora constante de la propuesta.
- Dada la alta validez del programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años, se recomienda su implementación continua en el currículo escolar, con evaluaciones regulares para ajustar según las

necesidades. La retroalimentación constante y la capacitación del personal son cruciales para mantener la calidad del programa. Además, se sugiere involucrar activamente a los padres, proporcionándoles información y prácticas para apoyar el desarrollo de las habilidades grafomotoras en casa. Esta colaboración integral asegurará el éxito a largo plazo del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, V., Vilas-Boas-Barreto, B., & Alves-Argollo, R. (2020). *Comunicación y Educación: La potencia dialógica del audiovisual*. [Communication and Education: The dialogical power of audiovisuals]. *EPISTEME KOINONIA*, 3(5), 122-141. <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v3i5.682>
- Amador, E., & Montealegre, L. (2015). *Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años*. (U. L. Colombia, ed.) *Revista colombiana de medicina física y rehabilitación*, 25(1). doi: ISSN: 2256-5655
- Berruezo, P. P. (2002). *La grafomotricidad: el movimiento de la escritura*. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, (6), 82-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745264>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *MENDIVE* 17 (2). p. 222-239 <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Flores, L., & Hernández, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. *Revista Electrónica Educare*, 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2018). *Módulo sobre e funcionamiento en niños y niñas*. 27. <https://data.unicef.org/wpcontent/uploads/2018/11/Manual-for-interviewers-SPANISH-updated1NOV.pdf>
- García, J. (2012). *Educación para escribir*. Limusa
- Gonzalo, L. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019*. [Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Peruana Unión]. Repositorio Universidad Peruana

Unión. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Maira, R. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/TUCE-0010-1449.pdf>

Martínez, Y. P., Andrés, J. (2021). *Grafomotricidad praxia fina e ideo motricidad. Ejes de la educación para la autonomía de los niños con discapacidad cognitiva*. [Tesis de Licenciatura. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá]. Repositorio UPNB.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16409/Grafomotricidad%2C%20praxia%20fina%20e%20ideomotricidad.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Morocho, M, y Sarango, M. (2012). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja. período 2010-2011*. [Tesis Licenciatura. Ecuador: Universidad Nacional de Loja] Repositorio UNL. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>

Névoli, A. L. (2016). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura*

Ñaupas, H. *Metodología de la Investigación: Cuantitativa-Cualitativa y redacción de tesis*. 4ta edición. Ediciones de la U. de Bogotá. Ediciones de la U.

Rius, M. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural*. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Pérez, J. y Gardey, A. (2020). *Definición de preescritura*. <https://definicion.de/preescritura/>

- Quintana, E. (2022). *Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en preescolares de una institución educativa de Piura, 2022*. [Tesis Maestría - Universidad César Vallejo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3229590>
- Salina, R. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre-escritura*. [Tesis Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Machala] Repositorio UTM. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Saldaña, A. (2018). *La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2017*. [Tesis Licenciatura. Loreto: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia], <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3372593>
- Velásquez (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa De Mi Perú; 2019*. [Tesis pregrado. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustinza.pdf
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución 58 Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. [Tesis Licenciatura: Loreto: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio UNAP. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccali_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccali_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- White, M. y Bruning, R. (2005). Implicit writing beliefs and their relation to writing quality. *Contemporary Educational Psychology*, 30(2), 166-189. doi:10.1016/j.cedpsych.2004.07.00

ANEXOS

-

Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
LISTA DE COTEJO DE PREESCRITURA



Estudiante:.....

Sección: **Fecha de aplicación:**

Marcar con una X en el recuadro la respuesta observada según la escala de valores

SÍ	NO
2	1

N°	ITEMS	CLASIFICACION	
		SÍ	NO
Dimensión: Presilábica			
1	El niño o niña realiza trazos con control de espacio.		
2	Realiza garabatos, líneas curvas o rectas al escribir o representar con el dibujo		
3	Realiza modelado de algunas letras con plastilina según el modelo		
4	Realiza trazos siguiendo una linealidad de izquierda a derecha		
5	Realiza trazos o grafías inventados por ellos al escribir pequeños textos.		
Dimensión: Escritura silábica			
6	Realiza más grafías si el objeto es grande y menos grafías si el objeto es pequeño.		
7	Realiza diferentes grafías variando su posición para hacer diferencia entre una y otra palabra.		
8	Realiza una grafía por sílaba al escribir una palabra.		
9	Utiliza vocales que consonantes que conoce al escribir palabras significativas.		
10	En su escritura utiliza letras iguales para sonidos iguales con más precisión.		
Dimensión: silábica alfabética			
11	En su escritura realiza trazos con más precisión al escribir o representar letras.		
12	Escribe con mayor precisión letras que corresponde a la sílaba.		
13	Grafica de manera acertada la combinación consonante y vocal.		
14	Escribe la sílaba que le falta a cada palabra.		
15	Hay correspondencia aproximada entre lo que escribe y lo que dice		
Dimensión: Escritura alfabética			
16	Transcribe palabras en letra corrida mirando el modelo		

17	Algunas veces escribe palabras separadas que forman parte de una oración.		
18	Escribe algunas palabras en letra ligada omitiendo algunas letras.		
19	Escribe palabras cortas en letra ligada sin levantar el lápiz		
20	Escribe su nombre u otras palabras en letra ligada		

Anexo 3

Resultados de evaluación diagnóstica

participante	Pre silábica					suma	Escritura silábica					suma	Escritura silábica alfabética					suma	Escritura alfabética					suma	suma total
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		16	17	18	19	20		
1	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	2	8	1	1	1	2	1	6	1	2	1	2	2	8	28
2	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	1	1	2	1	1	6	1	1	1	2	2	7	29
3	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	6	1	2	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10	34
4	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	30
5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	2	1	2	1	2	8	29
6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	6	27
7	1	2	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	1	6	26
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	36
9	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	23
10	2	2	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	1	2	1	2	8	27
11	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	2	8	1	2	2	1	1	5	1	1	1	1	2	6	25
12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	6	24
13	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	25
14	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	2	9	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	30
15	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	28
16	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	25
17	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	30
18	1	2	1	2	1	7	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	2	6	26
19	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	25
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	38
21	1	2	1	1	2	7	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	7	28

22	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	2	2	1	2	8	1	1	1	1	2	6	29
23	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	30
24	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	27
25	1	1	1	1	2	6	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	1	7	2	1	1	2	1	7	28
26	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	6	27
27	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	1	2	2	1	2	8	32
28	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	2	6	1	2	1	2	2	6	1	2	1	2	2	8	30
29	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	10	26
30	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	6	2	1	1	1	1	6	24
31	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	10	30
32	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	6	26
33	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	5	1	1	1	1	1	5	25
34	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	2	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	28
35	1	1	2	1	2	7	1	1	2	1	2	7	1	2	2	1	2	10	1	1	2	2	2	8	32
36	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	5	1	1	1	1	2	6	23
37	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	28
38	2	1	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	2	2	1	1	2	8	2	1	1	2	1	7	27
39	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	2	6	34
40	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	27
41	1	1	1	1	2	6	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	30
42	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	1	2	1	2	7	32
43	1	2	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	26
44	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	2	1	2	1	8	29

Anexo 4

Validaciones de expertos - Propuesta de actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



GUÍA DE JUICIO DE EXPERTOS

3. IDENTIFICACIÓN DE EXPERTO

Nombres y Apellidos : Analí Ramos Díaz
Institución donde labora : Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional : Licenciado en Educación inicial
Grado : Magister

2. INSTRUCCIONES

Estimado Especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, la cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez de la propuesta de actividades.

Para evaluar dicha propuesta, marca con una x una de las categorías que contempla el cuadro:

1: muy bajo 2: bajo 3: medio 4: alto 5: muy alto

3. ESTRUCTURA

Indicadores de la propuesta	Grado de cumplimiento					Observación
	1	2	3	4	5	
Pertinencia y eficacia						
23. La propuesta se ha elaborado en base de un estudio diagnóstico					x	
Claridad						
24. La propuesta esta formulada con lenguaje apropiado				x		
Consistencia Teórica						
25. Se han explicitado las bases teóricas-científicas y metodológicas de la propuesta de				x		

investigación quedando bien definido el modelo teórico						
26. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca modelos teóricos					x	
Calidad Técnica						
27. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica					x	
28. Los propuesto de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos				x		
29. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta					x	
Metodología						
30. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación					x	
Extensión						
31. Las actividades de la propuesta son coherentes en términos de cantidad					x	
Evaluabilidad						
32. Los objetivos de la propuesta son evaluables					x	
33. Las estrategias de evaluación propuestas son viables					x	
Puntaje parcial				12	40	
Puntuación total	52					
Nota. Índice de evaluación de la propuesta (ivp): (52/55) x 100 = 94.54%						

4. ESCALA DE VALORACIÓN

muy bajo	bajo	medio	alto	muy alto
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%


Mg. Anali M. Ramos Díaz

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



GUÍA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. IDENTIFICACIÓN DE EXPERTO

Nombres y Apellidos : Pedro Huaman Rengifo
Institución donde labora : Dirección Regional de Educación
Título profesional : Licenciado en Educación primaria
Grado : Magister

2. INSTRUCCIONES

Estimado Especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, la cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez de la propuesta de actividades.

Para evaluar dicha propuesta, marca con una x una de las categorías que contempla el cuadro:

1: muy bajo 2: bajo 3: medio 4: alto 5: muy alto

3. ESTRUCTURA

Indicadores de la propuesta	Grado de cumplimiento					Observación
	1	2	3	4	5	
Pertinencia y eficacia						
1. La propuesta se ha elaborado en base de un estudio diagnóstico				x		
Claridad						
2. La propuesta esta formulada con lenguaje apropiado				x		
Consistencia Teórica						
3. Se han explicitado las bases teóricas-científicas y metodológicas de la propuesta de				x		

investigación quedando bien definido el modelo teórico						
4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca modelos teóricos				X		
Calidad Técnica						
5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica					X	
6. Los propuesto de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos				X		
7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta					X	
Metodología						
8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación					X	
Extensión						
9. Las actividades de la propuesta son coherentes en términos de cantidad					X	
Evaluabilidad						
10. Los objetivos de la propuesta son evaluables					X	
11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables					X	
Puntaje parcial				20	30	
Puntuación total	50					
Nota. Índice de evaluación de la propuesta (ivp): (50/55) x 100 = 90.90%						

4. ESCALA DE VALORACIÓN

muy bajo	bajo	medio	alto	muy alto
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%


GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTÍN
 Dirección Regional de Educación

Mg. Pedro Rengifo Huamán
 Director Regional de Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



GUÍA DE JUICIO DE EXPERTOS

2. IDENTIFICACIÓN DE EXPERTO

Nombres y Apellidos : Cecilia Navarro Inuma
Institución donde labora : Institución Educativa N° 152
Título profesional : Licenciado en Educación inicial
Grado : Magister

2. INSTRUCCIONES

Estimado Especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, la cual tiene que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez de la propuesta de actividades.

Para evaluar dicha propuesta, marca con una x una de las categorías que contempla el cuadro:

1: muy bajo 2: bajo 3: medio 4: alto 5: muy alto

3. ESTRUCTURA

Indicadores de la propuesta	Grado de cumplimiento					Observación
	1	2	3	4	5	
Pertinencia y eficacia						
12. La propuesta se ha elaborado en base de un estudio diagnóstico				x		
Claridad						
13. La propuesta esta formulada con lenguaje apropiado				x		
Consistencia Teórica						
14. Se han explicitado las bases teóricas-científicas y metodológicas de la propuesta de				x		

investigación quedando bien definido el modelo teórico						
15. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca modelos teóricos					x	
Calidad Técnica						
16. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica					x	
17. Los propuesto de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos				x		
18. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta					x	
Metodología						
19. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación					x	
Extensión						
20. Las actividades de la propuesta son coherentes en términos de cantidad					x	
Evaluabilidad						
21. Los objetivos de la propuesta son evaluables					x	
22. Las estrategias de evaluación propuestas son viables					x	
Puntaje parcial				16	35	
Puntuación total				51		
Nota. Índice de evaluación de la propuesta (ivp): $(51/55) \times 100 = 92.72\%$						

4. ESCALA DE VALORACIÓN

muy bajo	bajo	medio	alto	muy alto
00-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



Recibo Digital

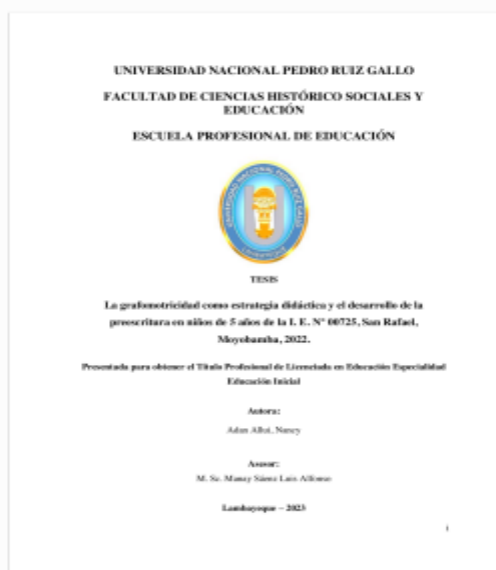


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Nancy Adan Allui
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo...
Nombre del archivo:	INFORME_FINAL_DE_INVESTIGACION_1.doc
Tamaño del archivo:	4.32M
Total páginas:	87
Total de palabras:	19,993
Total de caracteres:	106,533
Fecha de entrega:	18-oct.-2024 04:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2489706525



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

La grafomotricidad como estrategia didáctica y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la I. E. N° 00725, San Rafael, Moyobamba, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

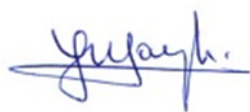
FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Cristina Dreifuss-Serrano, Pablo C. Herrera. "Early childhood online education in the COVID-19 context. Behavioral Patterns for User Interface Design", 2020 IEEE Learning With MOOCS (LWMOOCS), 2020 Publicación	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
16	revistas.infoc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
18	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

www.buenastareas.com



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

19	Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ucm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	jorgepastorvidal.weebly.com Fuente de Internet	<1 %
26	mail.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

30	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	bibliotecadigital.academia.cl Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %


Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor