



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS
HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE EN LA
ESPECIALIDAD DE TEATRO**



TESIS

**Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en
estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017,
Chiclayo, 2022**

**Presentado para optar el Título Profesional de
Licenciada en Arte, especialidad de Teatro**

Autor:

Karla Cayotopa Bocanegra

Asesor:

Asesor Metodológico:

Dr. Percy Morante Gamarra

Línea de investigación

Ciencias Sociales y Humanidades

Lambayeque, 2024

**Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de
4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022**

**Presentado para optar el Título Profesional de
Licenciada en Arte, especialidad de Teatro**



**Cayotopa Bocanegra Karla
Autora**



**Dr. MORANTE GAMARRA PERCY
Asesor**



**M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
PRESIDENTE(A)**



**Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
SECRETARIO(A)**



**M Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 270-2024

Siendo las 10:00 horas, del día Viernes 19 de julio de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SL01 LA 148, por mandato de la Resolución N° 1027-2024-D-FACHSE de fecha 11 de julio de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0296-2023-V-D-FACHSE de fecha 21 de febrero de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : **M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**
- Secretario(a) : **Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**
- Vocal : **M Sc. Juan Carlos Granados Barreto**
- Asesor(es) : **Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): TEATRO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA INTERIORIZACIÓN DE VALORES EN ESTUDIANTES DE 4 NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 11017, CHICLAYO, 2022. Presentada por CAYOTOPA BOCANEGRA KARLA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Teatro.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.** Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
PRESIDENTE(A)

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
SECRETARIO(A)

M Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Percy Carlos Morante Gamarra, Docente/Asesor de tesis/Revisor del trabajo de investigación de la estudiante, Karla Cayotopa Bocanegra.

Titulada: Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022, luego de la revisión exhaustiva del documento constató que la misma tiene un índice de similitud de 10 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 19 de septiembre del 2024.



Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Karla Cayotopa Bocanegra** investigador principal, y **Percy Morante Gamarra** asesor del trabajo de investigación **“Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 de diciembre de 2023



Bach. Cayotopa Bocanegra Karla
Autora



Dr. Percy Morante Gamarra
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres, mi hermano , mi abuelita y a Chester por estar siempre conmigo ayudándome , apoyándome en cada paso que doy . Además, al profesor Percy Morante Gamarra, Profesor Dandy Berru , Jorge Avelino por siempre confiar en mi a sido grandes maestros pero sobre todo, amigos. y Cristhian Pastrana por ser un hermano en el arte teatral.

DEDICATORIA

Para Doris S. Bocanegra Heredia , José Cayotopa Vásquez , Josué Cayotopa Bocanegra , Filomena Heredia Ríos , Percy Morante Gamarra y amigos del arte

ÍNDICE GENERAL

Agradecimiento	iii
dedicatoria	vi
Resumen	x
Abstract.....	x
Introducción	xi
Formulación del problema de investigación.....	11
DISEÑO TEÓRICO.....	13
Antecedentes	13
Antecedentes Internacionales.....	13
Antecedentes Nacionales	16
Antecedentes locales.....	18
Bases teóricas:.....	19
Tipos de teatro.....	20
Técnicas del teatro infantil	22
El teatro infantil como recurso educativo	24
Definición de los valores	25
Los valores en la educación	25
Identidad y dignidad humana.....	26
Desarrollo académico	26
Convivencia y relaciones sociales.....	28

Bases conceptuales	28
Diseño Metodológico.....	32
El estudio fue de enfoque cuantitativo	32
Con diseño no experimental - correlacional de corte transversal.	32
Diseño de contrastación de hipótesis	32
Población y muestra.....	32
Técnicas, Instrumentos, equipos y materiales.....	33
Operacionalización de Variables	34
Resultados	36
Presentación de resultados	36
Resultados del objetivo general	37
Resultados de los objetivos específicos.....	38
Discusión de resultados.	41
Conclusiones	45
Recomendaciones	47
Anexos.....	55

RESUMEN

El teatro infantil dentro del contexto educacional representa una herramienta para generar el aprendizaje integral de los estudiantes pues aprenden de manera motivada y activa, además es pertinente su aplicación en el nivel primario en la oportunidad de transmitir contenidos de manera práctica y entretenida, y fomentar el fortalecimiento y desarrollo de habilidades e inducción de valores morales. El propósito de esta investigación es determinar la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García. El estudio fue de enfoque cuantitativo con diseño no experimental - correlacional de corte transversal, con muestra de 33 estudiantes y 66 padres de familia, a quienes se le aplica la técnica de observación y encuesta con instrumento de cuestionario para la recogida de información. En los resultados, se evidencia que existe una correlación débil inversa y no significativa entre el teatro infantil y la interiorización de los valores, pero esta relación no es definitiva, por cuanto no se puede afirmar que haya una relación lineal significativa entre las variables. Concluye que al hacer intervención, en una de las variables, la otra puede reflejar cambios relevantes, es decir que si se desarrollan actividades pedagógicas relacionadas con el teatro infantil, se pueden fortalecer y mejorar significativamente la interiorización de valores en los estudiantes.

Palabras claves Teatro infantil. Interiorización de Valores, Técnicas de teatro, tipos de teatro

ABSTRACT

Children's theater within the educational context represents a tool to generate the integral learning of students because they learn in a motivated and active way, it is also pertinent its application at the primary level in the opportunity to transmit content in a practical and entertaining way, and promote the strengthening and development of skills and induction of moral values, Children's theater within the educational context represents a tool to generate the integral learning of students because they learn in a motivated and active way, it is also pertinent its application at the primary level in the opportunity to transmit content in a practical and entertaining way, and promote the strengthening and development of skills and induction of moral values . The study was of quantitative approach with non-experimental - correlational cross-sectional design, with a sample of 33 students and 66 parents, to whom the observation and survey technique was applied with a questionnaire instrument for the collection of information. In the results, it is evident that there is a weak inverse and non-significant correlation between children's theater and the internalization of values, But this relationship is not definitive, since it cannot be said that there is a significant linear relationship between the variables. It concludes that when doing intervention, in one of the variables, the other can reflect relevant changes, that is, if pedagogical activities related to children's theater are developed, the internalization of values in students can be strengthened and significantly improved.

Keyword: Children's theatre. Internalization of Values, Theater Techniques, Types of Theater

INTRODUCCIÓN

Desarrollar valores a nivel educativo a través del teatro infantil es una experiencia significativa para cualquier nivel de aprendizaje, por lo tanto proponer a los estudiantes estrategias pedagógicas divertidas a través de la dramatización puede incidir en la formación de habilidades socioemocionales que coadyuven en la personalidad de los disidentes. En tanto el Ministerio de Educación promueve la formación de valores en la transversalidad de alcances de las competencias de aprendizaje

En base a lo mencionado, en el estudio se dará a conocer la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores específicamente en la correlación con identidad y la dignidad humana, el desarrollo académico y las relaciones sociales en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García.

Como estructura del estudio, en el primer capítulo se mostrará los la situación problemática de la falta de valores desde una visión internacional, nacional, local y en el aula de cuarto B de primaria de la institución educativa, la formulación del problema, importancia del estudio, objetivos y las hipótesis.

Para el segundo acápite, se considera el marco teórico; que se encuentra compuesto por los antecedentes, desde estudios internacionales, nacionales y locales; los fundamentos teóricos y conceptuales.

En el tercer capítulo, se describe el marco metodológico, donde se menciona el tipo de estudio, enfoque, alcance y diseño que se ha seguido para concretizar el estudio. De otra manera, se menciona la población y muestra, los

métodos y procedimientos para la obtención de datos, la técnica y los instrumentos.

Como cuarto apartado, se presentan los resultados a través de tablas estadísticas, y se describen de acuerdo a los objetivos de la investigación y diseño metodológico correlacional.

Como quinto capítulo se hace la discusión de los resultados en relación con los objetivos planteados, las teorías y antecedentes previstos, por lo que permite la elaboración precisa de las Conclusiones y recomendaciones de esta investigación científica.

Síntesis de la situación problemática

A nivel global, el teatro infantil dentro del contexto educacional representa una herramienta fundamental para generar el aprendizaje integral de los estudiantes, puesto que mediante este, los estudiantes aprenden de manera motivada y activa, por tal motivo se reconoce el 20 de marzo como el día mundial del teatro infantil y juvenil, esta iniciativa surgió en Viena por los años 1961 en el Instituto Internacional de Teatro (ITI). Melgar y Roque (2018) exponen que el teatro infantil es un recurso didáctico que le permite al docente estimular y dirigir su aprendizaje de manera entretenida a los estudiantes. Del mismo modo, los autores mencionan que el teatro infantil es pertinente su aplicación en estudiantes de nivel primario ya que ofrece transmitir los contenidos de manera práctica y entretenida, así también fomenta el fortalecimiento y desarrollo de habilidades e inducción de valores morales. Jara y Monroy (2022) agregan que si una institución educativa no integra el uso del teatro infantil en los estudiantes de nivel básico, entonces los niños no pueden aprender de forma creativa ni tampoco socializar entre compañeros y el

docente. Pero si se incorpora este recurso entonces se van a reforzar habilidades, valores y la atención de los estudiantes.

De otro modo, Zarzuelo (2022) expresa que los valores dentro del campo pedagógico se han ido perdiendo con el paso del tiempo, por ende se deben crear recursos o estrategias que fomenten la práctica de valores dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Porque según se sabe una educación basada en valores contribuye a la inclusión de toda comunidad educativa. Es decir que en la actualidad, se debe promover los valores morales y humanos para generar en la sociedad una convivencia democrática, diversificada y el respeto e integridad por cada individuo, y uno de los factores que influyen más en la interiorización de los valores es la educación ya que compromete al docente y las instituciones educativas a afrontar este tipo de desafíos.

Dado que en la actualidad la sociedad exhibe cada vez más la falta de valores, y ya no se fomentan comportamientos laboriosos y disciplinados, podemos observar que estamos inmersos en una cultura carente de valores. En cierto sentido, hemos contribuido a dar forma a esta sociedad, ya que no solo somos testigos, sino también actores activos en este proceso (Castillo, 2018).

En contexto nacional, la educación en valores se origina de manera transversal, es decir que atraviesa todas las materias, en este caso del nivel primario. Por otro lado, Berrospi y Llacsá (2017) expresaron que una educación en valores compromete al estudiante y el docente, donde el segundo sujeto es el encargado de crear ambientes de reflexión colectiva e individual, y el discente es sujeto consciente y autónomo en cuanto a los principios de valor. Estos principios generan en los discentes los lineamientos y fundamentos morales para enfrentarse críticamente a la realidad.

A nivel local, se observó que en los estudiantes de cuarto B de la I.E. 11017 Nicolas La Torre García no existe en cierta medida la práctica de valores, puesto que desconocen el concepto de cada uno de ellos; es por ello, por lo que en este estudio se ha planteado al teatro infantil como recurso didáctico para la interiorización de valores y de esta forma contribuir a su aprendizaje integral. En este sentido, a raíz del planteamiento se formuló el siguiente cuestionamiento:

Formulación del problema de investigación

¿De qué manera el teatro infantil incide en la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolas La Torre García?

2.1. Hipótesis:

El teatro infantil en la educación primaria incide de manera positiva en la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolas La Torre García.

2.2. Objetivos:

2.2.1. Objetivo General.

Determinar la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolas La Torre García.

2.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar la relación del teatro infantil y la dignidad humana en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017

Nicolás La Torre García

- Identificar la relación del teatro infantil y el desarrollo académico en estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.
- Identificar la relación del teatro infantil y la convivencia y relaciones sociales en los estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.

DISEÑO TEÓRICO

Antecedentes:

Antecedentes Internacionales.

Balanzó et al 2020 en el artículo “Circo y teatro para la transformación social: Repertorios de conocimiento y acción en la construcción de entornos protectores y la promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes” analizaron las vivencias sistematizadas en 2017 y 2018 para interpretar las transformaciones de paz a través del arte teatral en territorios de guerra interna que se vive en Colombia y la necesidad en la protección de los derechos de los niños y adolescentes, la investigación etnográfica recoge relatos de los sujetos de investigación, los cuales convivieron con más de cinco mil niños, niñas y adolescentes, sus familiares, educadores y autoridades de los municipios cuya característica común, era la lucha armada El análisis del estudio cualitativo se basó en la cartografía social, relatos e interacción en teatro circense como metodología de arte y medio para intervenir en la formación del territorio, concluyeron que las artes escénicas son un excelente medio para la formación en valores, la creación y transformación de realidades en y para el colectivo

Arias (2021) en su tesis doctoral La dramatización una herramienta clave para la inteligencia emocional en educación infantil, con diseño intervencionista de tipo cuantitativo quien se plantea la aplicación y evaluación de un programa educativo a través de dramatizaciones teatrales basado en 12 sesiones pedagógicas aplicadas a un grupo de 82 estudiantes de colegios asturianos, tomando en cuenta además a los padres de familia y docentes como muestra de la investigación. Entre los resultados determina mejoras en

las habilidades sociales y emocionales de la prueba posttest con relación a la prueba inicial. Concluye que la aplicación del programa educativo fue favorable para el desarrollo integral académico del estudiante.

Tigrero (2021) en su investigación “el proceso de interiorización de los valores en estudiantes a partir del teatro de títeres”, buscó determinar si el teatro infantil contribuye de manera positiva en la práctica de valores en discentes de nivel básico de la Institución educativa “Montessori”. Su estudio fue de tipo aplicada, con enfoque mixto, descriptivo y correlacional. Para el recojo de información utilizó la encuesta dirigida los docentes y la ficha de observación aplicada a los estudiantes. Los resultados demostraron que es eficiente la aplicación del Teatro de Títeres en el proceso de interiorización de valores, evidenciado en la práctica que realizan los niños tanto en el hogar como en la escuela. Así mismo, las respuestas de los docentes favorecieron al estudio, puesto que aprobaron que el teatro infantil contribuye al manejo de valores en el aula. Por otra parte, el recurso aplicado permitió aflorar el interés y participación de los estudiantes, donde mejoraron de manera significativa tres valores de los seis implantados, entre ellos destacan: respeto, honestidad y humildad. Concluye, con la aprobación de la hipótesis alterna, donde expone que el teatro de títeres incide significativamente en la interiorización de valores, por ello, debe ser utilizado en las sesiones de aprendizaje.

Jara y Monroy (2022) en su estudio sobre “el teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de hábitos de higiene”, presentó como propósito determinar la influencia del teatro infantil para mejorar hábitos de higiene en estudiantes de nivel básico. El estudio se desarrolló bajo el enfoque mixto (cualitativo- cuantitativo) con método: bibliográfico, de campo, descriptivo,

explicativo, análisis y sintético. Además contó con una muestra de 54 participantes, a los cuales aplicó las técnicas de la entrevista, encuesta y observación, como instrumento el cuestionario. El autor concluye que, el teatro infantil es un recurso didáctico que debería ser utilizado en todas las instituciones educativas, ya que permite que los estudiantes adquieran no solo contenidos, sino conductas o hábitos que conlleven al fortalecimiento de su aprendizaje integral. Así mismo, el investigador sugiere que las acciones dentro de su práctica (actividades lúdicas, cuentos, juegos, títeres) despiertan el interés, creatividad y motivación del educando por aprender.

Gonzabay (2021) exploró en su obra "El Teatro Infantil y las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica" la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes. La investigación se ejecutó bajo una perspectiva cuantitativa, utilizando un enfoque de investigación de campo y documental con un diseño no experimental y un nivel descriptivo. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 42 participantes a los cuales se les aplicaron técnicas de observación y encuestas, utilizando cuestionarios y fichas de observación como instrumentos. La herramienta para el análisis estadístico fue el software IBM SPSS, y la validación del instrumento se efectuó a través del juicio de expertos. Los resultados reflejaron que algunos docentes utilizan en el teatro infantil para estimular las capacidades y habilidades comunicativas en estudiantes. Además 50% de los docentes consideraron que el teatro infantil contribuye de manera positiva en el proceso de estimulación de aprendizajes en los estudiantes. En este sentido, el autor concluye que el teatro infantil dentro de la pedagogía constituye un recurso didáctico enfocado a mejorar las habilidades de los

discentes de manera motivada, creativa y de interés que compromete a los actores sociales (docente-discente) dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Antecedentes Nacionales

Aliaga et al. (2018) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de evidenciar la eficacia de la representación teatral de personajes de las Fábulas de Esopo para inculcar valores en estudiantes de educación primaria. El estudio se desarrolló empleando un enfoque cuantitativo y un diseño experimental, ya que se realizaron manipulaciones en las variables de estudio. Es importante señalar que esta investigación fue de naturaleza aplicada. La población estuvo constituida por los estudiantes de segundo grado de la I.E. N°32004 San Pedro Huánuco con una muestra de 20 estudiantes con deficiencias en la práctica de valores. Los investigadores emplearon como técnica la observación y el fichaje, y para el procesamiento de datos emplearon el análisis estadístico y el tratamiento experimental mediante diez sesiones de aprendizaje, además emplearon un pretest y post test para el grupo experimental. A partir de los resultados obtenidos, la pesquisa demostró que los estudiantes de nivel primario aumentaron la práctica de valores mediante la dramatización de las fabulas de Esopo, donde el grupo experimental en el pretest alcanzaron un nivel de 65% y 35%, y para el post test un 60% y 40% . En este sentido, quedó plasmado que para el proceso de interiorización de valores es fundamental emplear estrategias que se ciñan a poner en práctica cada uno de ellos dentro de la práctica pedagógica.

Melgar y Roque (2018) en su pesquisa “teatro de títeres como medio de enseñanza de valores en estudiantes de educación básica de la I.E.I. N° 602 - Manchego Muñoz El Tambo - Huancayo – 2018”, con propósito de describir la

incidencia del teatro de títeres sobre la práctica de valores. El estudio se ejecutó en base al enfoque cuantitativo, descriptivo. De acuerdo con los resultados obtenidos, el autor concluye que este tipo de teatro infantil contribuye de manera beneficiosa sobre el aprendizaje y motivación de los estudiantes, ya que mediante este recurso el discente va a recepcionar contenidos, conductas y acciones que favorecen a su aprendizaje. Así mismo, mencionó que los docentes deben ser conocedores del teatro infantil, ya que este recurso permite generar dentro de su práctica un sinfín de oportunidades de cómo enseñar valores a los estudiantes y como mantener relaciones sociales entre compañeros. Por otro lado, menciona que el teatro de títeres es pertinente para trabajar con niños ya que ellos aun no diferencian los términos de cada valor moral y es mediante el teatro infantil que aprenden de forma amena, creativa, participativa y entretenida.

En su investigación titulada "Fomento de Habilidades Sociales a través de Actuación Teatral con Títeres en Estudiantes de la I. E. Túpac Amaru II-Cusipata" realizada en 2019, Choquemaqui delineó como objetivo principal evaluar el progreso en el desarrollo de habilidades sociales mediante la implementación de representaciones teatrales con títeres en estudiantes de educación básica. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, y la muestra consistió en 17 alumnos de cuarto grado. El instrumento principal utilizado fue la escala de actitudes, compuesta por 46 ítems y 5 escalas de respuesta, que se aplicó para medir la variable dependiente en el contexto del estudio. La validez fue determinada por juicio de expertos y la confiabilidad mediante alfa de Cronbach (0.69). El autor concluye con 95 de confiabilidad que el teatro infantil incide de manera positiva sobre el

desarrollo de habilidades socio comunicativas en los discentes. Por otro lado, considera fundamental que se emplee la actuación teatral para la mejora de habilidades e incentivación de conductas que fomenten el aprendizaje integral del educando. Estos resultados se obtuvieron mediante la prueba (T=1473) con límite inferior de (-1734) y superior de (9484)

Ynoñan (2019) en su trabajo de investigación “Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en el IE 10120 Illimo 2019” cuyo objetivo estuvo centrado en desarrollar un programa teatral basado en la amistad para incentivar valores desde el punto de vista lúdico y mejora la relación entre los 33 estudiantes que participaron en esta investigación con diseño cuasiexperimental aplicando prueba pretest y posttest en el grupo de control, alcanzando mejores resultados en el posttest de 63,6% pues en la prueba inicial se había obtenido el 33,3 %, antes de la intervención pedagógica por lo que concluye que la aplicación del programa mejora la convivencia de los estudiantes de 6to de primaria.

Antecedentes locales

Servan (2022) en su tesis doctoral titulada “El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021”, presentó como propósito de identificar el impacto del teatro en la adquisición y desarrollo de valores en discentes de nivel secundario. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo con diseño experimental- cuasi experimental. Además contó con una muestra de 70 discentes de quinto grado, a los cuales aplicaron como instrumento un cuestionario sobre la práctica de valores de manera subjetiva. Los datos fueron analizados mediante el programa estadístico SPSS

v. 24.0. Los resultados demostraron y aprobaron la hipótesis alterna mediante el post test ($T_c = 2.824$) mayor que la ($T_t = 1.676$) y (p -valor 0.009) con 95% de probabilidad. Así mismo, el autor concluyó que el taller teatral influye de manera significativa sobre el desarrollo y práctica de valores en los estudiantes de quinto grado. Del mismo modo, consideró que el programa permitió pasar del nivel básico a un nivel avanzado en cuanto a la práctica de valores, incluso en el grupo experimental no se observaron estudiantes que tengan nivel deficiente en la práctica de valores.

Bases teóricas:

El teatro infantil durante las últimas décadas ha alcanzado gran consideración dentro del campo pedagógico, a esto Jara y Monroy (2022) agregan que vivir la experiencia del teatro infantil para estudiantes de nivel primario es una experiencia muy significativa, puesto que los estudiantes desarrollan sus habilidades tanto cognitivas como físicas, y sus relaciones sociales entre compañeros y docente aumentan considerablemente. En tal sentido menciona que hacer uso del teatro para niños permite mayor dinamismo e interés, por lo que debe ser una herramienta didáctica más aceptable en los docentes.

Es decir, los docentes deben conocer los tipos, métodos y materiales que se emplean al momento de aplicar el teatro infantil dentro de su práctica, por otro lado el teatro infantil es importante ya que va a generar en los estudiantes motivación por aprender, aprendizaje autónomo, desarrollo de habilidades lingüísticas, interiorización de valores. Este último, ya es un conocimiento que viene impartido desde casa, pero el docente durante su enseñanza va a profundizar en ello. También es fundamental recalcar el

compromiso que refleja el estudiante para ejecutar acciones teatrales como dramatización, dinámica o lectura de cuentos.

Sormani et al. (2004) mencionaron que el teatro infantil es un recurso que permite que el niño conecte con el mundo del arte, emociones, reflexión y la estética, ya que mediante el teatro el sujeto expresa sus emociones de manera libre y es capaz de entender las diversas perspectivas de la vida. Al respecto Calafat et al. (2016) exponen que el teatro permite que el estudiante exprese sus vivencias diarias, donde establecen objetivos, metas y fantasías que permiten educar, transmitir valores y entretener a un público objetivo.

Tipos de teatro

Teatro dramático, en este primer tipo se enmarca las emociones de los personajes que serán actuados por los protagonistas en escena. Al respecto Manzananas (2018) agrega que lo dramático es una combinación de emociones tales como: la tristeza, el llanto y la comedia, donde los protagonistas asumen el papel de cada personaje y mediante estos expresan los diálogos y la puesta en escena. Por otro lado, Jara y Monroy (2022) catalogan al teatro dramático como el medio para que el estudiante exprese sus emociones, donde el proceso de dramatización importa más que el resultado. Además, mediante el drama el estudiante va a representar diversos estados de ánimo, va a socializar con sus compañeros, va a respetar las ideas de los otros generando así un aprendizaje integral y significativo.

Teatro de títeres, lo más importante que resalta en este tipo de teatro es la capacidad de creación de los estudiantes, ya que las acciones serán representadas mediante marionetas que darán vida a personajes ficticios,

animales o personajes de alguna obra teatral. En tal sentido, “el teatro de títeres se centra en historias pícaras que se muestran mediante títeres que son los personajes y normalmente va dirigido a niños, aunque hay excepciones, ya que algunas se centran en temas políticos o históricos” (Manzanas 2018, citado en Jara y Monroy, 2022, p.29).

Por otra parte, Jurkowski (2009) expone que los personajes en el teatro de títeres son representados mediante muñecos, elaborados de manera propia, que se encargan de transmitir mensajes o reflexiones a los espectadores. Así mismo, recalcó que las obras de este tipo no deben ser muy extensas ya que pueden aburrir a la audiencia por ende se consideró un plazo máximo de 15 a 20 minutos. Puesto que, los estudiantes de nivel primario se distraen rápido y dirigen su atención a otras partes. Además, el autor recomienda que los títeres sean coloridos o pintorescos para captar la atención. Por último, menciona que mediante este tipo de dramatización se plantee dentro de la obra una reflexión o enseñanza para todos los espectadores y se lleven un mensaje. Así mismo, cuenta con los siguientes elementos: a) escenario, es el contexto o lugar donde se realizará el espectáculo; b) escenografía, es la forma en como adecúan el contexto de acuerdo con la obra a dramatizar; c) títeres, es el medio o material de expresión para fortalecer la creatividad y dedicación pueden ser elaborado por los alumnos mediante la guía y orientación del docente.

Teatro de sombras, es una dinámica de origen asiático en los países China, indonesia y la India, cuya expansión a nivel mundial sigue dándose artísticamente (Reusch-Foley, 2010, en Jara y Monroy, 2022). Este tipo de teatro consiste en la iluminación para proyectar figuras, cuya finalidad es crear efectos ópticos, ya sean mediante objetos iluminadores como una lámpara y el

uso de las extremidades superiores para crear siluetas en la pared.(Orellana, 2019)

Por otro lado, este tipo de teatro se ha convertido en un recurso didáctico que permite en los estudiantes desarrollar su capacidad de creación, socializar, mejorar sus habilidades comunicativas, trabajo en equipo y valores (respeto, disciplina, responsabilidad) entre compañeros para poder realizar el espectáculo.

Técnicas del teatro infantil

Expresión corporal, Vera (2017) expone que la expresión corporal es esencial dentro del proceso enseñanza aprendizaje, puesto que permite que los estudiantes fortalezcan su área psicomotriz y capacidad creativa, mediante actividades lúdicas que comprometa al sujeto a expresarse libremente. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal permite comunicarnos entre sujetos ya sea para expresar emociones, sentimientos, sensaciones o inquietudes. Ahora dentro del nivel primario va a permitir que los estudiantes mediante la expresión corporal motiven su estado de ánimo en su quehacer educativo y el docente es el encargado de brindar estrategias, métodos para que los discentes elaboren un lenguaje corporal propio.

Expresión oral, esta técnica según Pulamarín (2019) consiste en aflorar las ideas, emociones, sentimientos y pensamientos mediante la palabra. Esta habilidad comunicativa se trabaja desde el nivel básico y va de la mano con la comprensión y la interpretación de lo que se escucha en el exterior. O también se adquiere mediante la lectura y la escritura como lenguaje gráfico. En este sentido, se entiende en base a lo mencionado por la autora que la oralidad es

una competencia que debe ser trabajada desde los primeros años de vida y es desde el nivel primario donde el estudiante ya se encuentra familiarizado con las palabras y un lenguaje estructurado para poder expresar lo que piensa y siente. Por otro lado, Jara y Monroy (2022) mencionaron que los estudiantes de nivel primario sienten la necesidad de incrementar sus habilidades comunicativas y es por tal motivo que el teatro infantil es pertinente aplicarlo dentro del proceso educativo, ya que permite a los estudiantes relacionarse de manera abierta, expresar sentimientos, emociones y utilizar un lenguaje estructurado y entendible para la audiencia al momento del desarrollo de las obras.

Relajación, se ha escuchado últimamente el término “estrés estudiantil” que muchas veces se origina por la cantidad de tareas o actividades que dejan los docentes para que el estudiante realice en casa. O también son originados por un examen próximo u otros factores que hacen que los discentes acudan a las aulas nerviosos, estresados o alterados. Por ende, el teatro permite que los estudiantes despejen su mente y relajen los músculos mediante actividades teatrales. Al respecto Jara y Monroy (2022) mencionaron que la “relajación ya sea muscular o mental es la capacidad de volver, reducir o retornar al estado normal” (p.36).

Según las palabras de los autores la relajación permite al estudiante volver a su estado emocional normal dejando de lado el estrés y mantener un correcto estado de ánimo. Por otro lado, la función del docente es de promover un ambiente adecuado y pertinente, incluso puede emplear música clásica para relajar al estudiante previo a iniciar las sesiones de aprendizaje, y así este se desenvuelva sin problemas durante el desarrollo de sus actividades. Por último,

la relajación tiene un tiempo estimado dirigido a las funciones y necesidades de los estudiantes, este no debe exceder los 5 a 10 minutos.

Representación, llamada también representación dramática, esta consiste en interpretar personajes de obras teatrales con temas ya sean de índole dramático o trágico. Jara y Monroy (2022) señalan que la representación teatral permite desarrollar la expresión oral y corporal de los educandos, es decir incorpora las dos primeras técnicas para poder dramatizar a los personajes de una obra teatral.

Según los autores, la representación genera en los estudiantes del nivel primario y todos los niveles poder expresar emociones, ideas, diálogos, sensaciones mediante la dramatización, si se trata de una obra trágica entonces las emociones serán más tristes y las emociones incluso pueden ser reprimidas, pero si se trata de representaciones alegres entonces las emociones serán más alegres, este es el caso de los cuentos, fábulas, noveles u otros.

El teatro infantil como recurso educativo

La poca práctica de dramatizaciones en el aula tiene que ver con la escases o baja formación que reciben los docentes en los centros universitarios, por cuanto no aprovechan esta herramienta pedagógica para la formación de los estudiantes.(Navarro, 2003)

En este sentido, los docentes deben estar completamente capacitados para ejecutar este tipo de recursos didácticos, ya que se entiende al teatro infantil como un recurso que permite en los estudiantes un desarrollo integral en todas las dimensiones, ya sea cognitiva, social y emocional. Por otra parte, para que este recurso sea aplicado de manera eficaz, los docentes deben ser

conocedores en cuanto a las técnicas de dramatización y metodología, que permitan a los estudiantes desenvolverse y desarrollar las actividades motrices y verbales. Al respecto Hernández et al. (2018) expone que el teatro infantil permite instruir, entretener y despertar el interés tanto de los estudiantes como los espectadores, además sirve como medio para reducir la opresión, explotación, corrupción y miseria, es decir el teatro permite despertar la conciencia, imaginación, solidaridad, amor, justicia, paz y libertad.

Definición de los valores

Bartolomé (1985) menciona que existen dos dimensiones que definen a los valores, por un lado tenemos el subjetivismo que cataloga a los valores como parte del ser humano, es decir los valores se encuentran ligados a sus intereses, ideas y deseos internos. Por otro lado, se encuentra el objetivismo que define a los valores como parte de la sociedad y son incorporados a la vida del hombre.

Los valores en la educación:

Cuando se habla de educación en valores, se refiere al cambio que se puede generar en el estudiante en cuanto a su conducta o comportamiento frente a sus compañeros u otros sujetos sociales, puesto que, los valores son los principios que guían la conducta humana en función a las acciones que realizan en su vida cotidiana. Además, los valores influyen de manera directa en la personalidad y las relaciones sociales (Zarzuelo , 2022)

En base a lo mencionado, es fundamental rescatar que la interiorización de valores dentro del aprendizaje escolar y su incorporación de manera transversal influyen en la obtención del aprendizaje integral de cada estudiante. Según la doctora Martínez (2021) interiorización de valores en la educación se

define como el proceso mediante el cual un sujeto reconoce el significado de cada valor, aplica cada uno de ellos y realiza “valoraciones que dirigen a sus actitudes y acciones” y esto le da la posibilidad de accionar de manera autónoma. En este sentido, interiorizar valores conlleva al desarrollo de la personalidad de los estudiantes junto a la afloración de sentimientos y emociones que situaran a los sujetos dentro de la sociedad.

Identidad y dignidad humana

García (2020) expone que “la dignidad es la fuente y el origen de todos los derechos humanos, es una cualidad especial que corresponde a cada persona (p.99). Pues como se sabe cada individuo es diferente al resto ya sea en factor biológico, físico y genético; o por otro lado pueden encontrarse diferencias según la estructura cognitiva y/o psicológica. En este sentido, se entiende como dignidad humana al aspecto moral que posee un individuo y se reconoce como ser único e intransferible al resto de la sociedad. Con relación a los organismos constitucionales, estos se encargan de reconocer la dignidad humana. Es decir, su función radica en brindar reconocimiento a los valores de cada ciudadano ya sea de modo individual o social, sin importar diferencias. Al respecto, Parra (2018) agrega que la dignidad humana, va acompañada con la valoración subjetiva (autoestima), la dimensión de independencia personal y social ya sea de sus capacidades físicas, cognitivas o conductuales; por último, pero no menos importante, la sinceridad que es fundamental en cada sujeto.

Desarrollo académico

En la actualidad, para que la educación alcance un nivel eficiente

requiere de diversos elementos, uno de los cuales son los elementos intangibles o valores, que son empleados como recursos didácticos insertados en la enseñanza de manera transversal; además, estos son considerados como componentes que favorecen al desarrollo del aprendizaje integral, académico y humano.

Al respecto Unicef (2019) expone que para que una persona alcance el desarrollo de sus habilidades o valores, estos no solo pueden ser aprendidos en contexto familiar o dentro de su comunidad, necesitan también ser trabajados en la escuela. Tal es el caso del valor de la perseverancia, dedicación, creatividad y responsabilidad. Estos valores son fundamentales para que los estudiantes alcancen un desarrollo académico óptimo además de fortalecer sus habilidades que les servirán para su vida académica futura.

Por otro lado, Edel (2003) agrega que en la escuela la capacidad y esfuerzo no significan lo mismo, puesto que en la actualidad el esfuerzo no asegura el éxito, puesto que la capacidad ha abarcado mayor importancia dentro del contexto educacional. Es decir, los docentes mayormente valoran más el esfuerzo que la capacidad, puesto que mientras un estudiante muestra el desarrollo de su capacidad, dentro del salón de clases se le reconoce solo por su esfuerzo. Para entenderlo de mejor manera Covington (1984) muestra tres tipos de estudiante: a) Los dominantes, son los alumnos que alcanzan el éxito escolar, son perseverantes, dedicados a cumplir con sus labores, pero sobre todo muestran mucha confianza en ellos mismos; b) Los que asimilan el fracaso, mayormente son los alumnos que no se esfuerzan y al primer fracaso sienten que ya no pueden seguir; c) los que evitan fracasar, carentes de actitud y autoestima, poca dedicación, pero evitan fracasar completamente; es decir, si

no completaron las actividades tratan de justificarse realizando otro tipo de trabajos que les permita no caer en el fracaso total, realizan plagio en los exámenes u otro tipo de estrategias que les permita aumentar la calificación.

Convivencia y relaciones sociales

Grados (2013) enmarca que trabajar las relaciones sociales y la convivencia dentro de la educación básica permite a los estudiantes relacionarse de manera integral, ya que mediante ello el sujeto se va a incorporar a los grupos sociales, va a participar en las actividades sociales y desarrollar su proyecto de vida. Esta dimensión permite a los estudiantes fortalecer sus competencias personales y sociales, además de incorporar valores que permitan desenvolverse de manera exitosa durante su vida. Por otro lado, se menciona la labor del docente, ya que este es el encargado de orientar y generar ambientes dentro de la institución educativa que permitan al estudiante realizar sus primeras relaciones sociales, ya que el mayor tiempo que comparte el niño es en la escuela y es ahí donde debe forjar su conducta y valores que le permitan desenvolverse con eficacia en su medio social. Del mismo modo, en esta dimensión se trabajaran valores como el respeto, la cortesía, cooperación y justicia.

Bases conceptuales

Teatro infantil: Sormani et al. (2004) define al teatro infantil como un recurso que permite a que el niño conecte con el mundo del arte, con sus emociones, reflexión y la estética, ya que mediante el teatro infantil el estudiante expresa sus emociones de manera libre y creativa.

Teatro de títeres: Melgar y Roque (2018) menciona que este tipo de teatro infantil como una actividad de socialización, puesto que permite trabajar la interiorización de valores de acuerdo con las tres dimensiones anteriormente mencionadas, ya que mediante el teatro de títeres los discentes ponen a prueba su creatividad, seguridad en sí mismos, cooperación o trabajo en grupo.

Dramatización: “La dramatización es una actividad netamente didáctica en donde los niños logran reproducir actitudes, gestos, acciones y, sobre todo, mejoran su habla y/o enriquecen su vocabulario” (Melgar y Roque, 2018, p.11). En este sentido, se entiende a la dramatización como el medio por el cual un niño va a aflorar sus emociones, valores, creatividad, dedicación y fantasía, puesto que dentro de la misma los sujetos tienen que elaborar sus materiales y se encuentran en constante diálogo y socialización.

Teatro de sombras: Orellana (2019) menciona que este tipo de espectáculo se centra en crear efectos ópticos, ya sean mediante objetos iluminadores como una lámpara y el uso de las extremidades superiores para crear siluetas en la pared.

Educación primaria: Minedu (2016) expone que la educación del nivel primario se basa en el trabajo de seis grados con estudiantes que egresan de educación inicial, donde van a recibir información pertinente de nueve áreas donde desarrollaran 30 competencias en su totalidad. Además, menciona que en la educación primaria se toma en consideración los niveles, ritmos y estilos de aprendizaje que poseen los discentes. Por otro lado, agrega que se fortalecen las relaciones sociales, valores implantados en la familia que son trabajados en la escuela para un desarrollo integral y óptimo de los estudiantes.

Interiorización de valores: Martínez (2021) define que interiorizar es

reconocer lo que vamos aprendiendo, en este caso los valores que los infantes traen desde casa y que son trabajados en la escuela, donde se busca que reconozcan el significado de cada valor y realicen valoraciones que dirijan sus actitudes y acciones.

Sinceridad: este valor consiste en expresarse sin fingir u ocultar opiniones que puedan afectar a los otros, pero siempre con respeto, veracidad y sencillez. Cuando los estudiantes aprenden el significado de este valor, entonces sus opiniones estarán exentas de hipocresía y su opinión sea veraz (Zarzuelo, 2022).

Autoestima: es considerado como uno de los valores más fundamentales en la vida de los seres humanos, este valor se debe trabajar desde la primera etapa de la vida ya que permite mantener el cuidado de la salud tanto física como mental, en el caso de los estudiantes su autoestima puede ser trabajada en base al reconocimiento de sus logros ya sea por la opiniones de los padres, maestros u personas cercanas (Zarzuelo , 2022)

Perseverancia: Barriopedro *et al.* (2018) define a este valor como la persistencia en los intereses subjetivos y es considerada como una variable no cognitiva, pero que influye de manera significativa en el desarrollo académico.

Dedicación: Si bien es cierto la dedicación no se puede cuantificar, pero el docente observa la calidad del trabajo, el esfuerzo y el tiempo que el estudiante le dedica para obtener un resultado significativo. Traver y Pérez (2009) mencionan que dedicación es la autonomía, responsabilidad e iniciativa del que realiza un estudiante con una labor encomendada.

Creatividad: se define como el valor del potencial humano. Según Maslow los sujetos que desarrollan el valor de la creatividad son personas que

en la sociedad se consideran tolerantes “que integran a aquellos que poseen dificultades o deficiencias. Los creativos son personas espontáneas y no le temen a la incertidumbre o a lo desconocido” (como se citó en Zarzuelo, 2022, p. 30).

Responsabilidad: capacidad de trabajar sin sentirse obligado ni presionado, aceptando las consecuencias de sus actos y ser conscientes que estos pueden influir en la sociedad. Este valor permite que el estudiante sea un sujeto autónomo de su aprendizaje y sea capaz de guiar sus acciones para su desarrollo y crecimiento personal (Zarzuelo, 2022).

Respeto: este valor según Zarzuelo (2022) consiste en la valoración o reconocimiento de los derechos y dignidad del otro, es considerar a los sujetos de manera igualitaria. En el caso de la educación primaria, el sujeto que sirve modelo es el docente, de este individuo los alumnos se guiarán y copiarán sus conductas o posturas que toman frente a otras personas. Por ende, el docente debe establecer las normas de respeto hacia uno mismo, hacia los demás, a la naturaleza y así lograr vivir de manera integral.

Cooperación: el valor de la acción consiste en el trabajo en conjunto para alcanzar los objetivos planteados que conlleven a fines en común. Que no solo beneficie a uno mismo sino al grupo en conjunto (González, 2014).

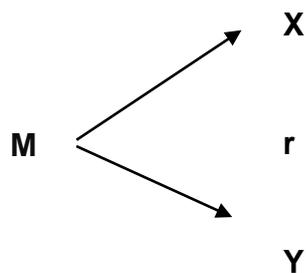
Justicia: considerada como la base de muchos valores morales. Es definida según Zarzuelo (2022) como “actitud moral o voluntad decidida de brindar a cada uno lo que le pertenece” (p. 32).

DISEÑO METODOLÓGICO.

El estudio fue de enfoque cuantitativo

Con diseño no experimental - correlacional de corte transversal.

Diseño de contrastación de hipótesis



M= muestra; X=Teatro infantil; r=correlación; Y= interiorización de valores.

Hi: El teatro infantil incide de manera positiva en la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la I.E. 11017 Nicolas La Torre García.

Ho: El teatro infantil no incide en la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la I.E. 11017 Nicolas la Torre García.

Población y muestra

La población estuvo conformada por los estudiantes de primaria de la I.E. 11017 Nicolas La Torre García y por los padres de familia.

La muestra estuvo compuesta por 33 estudiantes de primaria del cuarto grado B de la I.E. 11017 Nicolas La Torre García y 66 padres de familia.

ACTORES SOCIALES	CANTIDAD	TOTAL
Estudiantes	33	99
Padres de familia	66	

Fuente: elaboración propia (2022).

Técnicas, Instrumentos, equipos y materiales.

Observación: esta técnica consiste en que el investigador va a ser protagonista del fenómeno de estudio y las situaciones observables, pero no influye sobre este (Hernández et al. 2014).

Encuesta, según Hernández et al. (2014) consiste en el recojo de información mediante cuestionamientos a los sujetos de estudio, estos puede ser en formato abierto o cerrado. Del mismo modo agrega que la información debe ser clara y concisa, no se debe ser extensiva y al momento de entrevistar a los sujetos se puede realizar de manera presencial, virtual o mediante llamadas telefónicas.

Cuestionario, es el instrumento más empleado en base a la técnica de la encuesta, si se trata de un estudio cuantitativo es permiten ente utilizar preguntas de tipo cerrada ya que facilita a llevar un mejor análisis estadístico. Además, Tamayo (2003) agregan que el cuestionario debe ser elaborado en base al cuestionamiento del estudio y la hipótesis.

Se empleará equipos como laptop, celular, cámara fotográfica. Los materiales que se utilizaran son lapiceros, hojas bond, libretas

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Teatro Infantil en nivel primario	Tipos	Teatro de títeres	1,2,3	Cuestionario Likert 1,2,3,4,5.
		Teatro dramático		
		Teatro de sombras		
	Técnicas	Expresión corporal	4,5,6,7,8,9,10.	
		Expresión oral		
		Relajación		
		Representación		
Interiorización de valores	Identidad y dignidad humana	Sinceridad	1,2,3,4,5,6,	Cuestionario Siempre Casi siempre Ocasionalmente Casi nunca Nunca
		Independencia		
		Autoestima		
	Desarrollo académico	Perseverancia	7,8,9,10,11	
		Dedicación		
		Creatividad		
		Responsabilidad		
	Convivencia y relaciones sociales	Respeto	12,13,14,15,16, 17,18.	
		Cortesía		
		Cooperación		
		Justicia		

RESULTADOS

Presentación de resultados

Los resultados de la presente investigación se muestran a través de tablas y estadísticas. Se ha utilizado la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Por lo tanto, se muestra tablas de frecuencias relativas y tablas de pruebas de hipótesis. En la investigación correlacional, Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022., se presentan los resultados de acuerdo al objetivo general y seguidamente de los tres objetivos específicos.

Tabla 01. *Pruebas de normalidad*

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
T	T	,877	36	,001
I	I	,917	36	,010
DH	D	,868	36	,001
A	C	,945	36	,075
RS	T	,938	36	,045
IV				

a. Corrección de significación de Lilliefors

Las variables de estudio y las dimensiones no presentan una distribución normal, a excepción de la dimensión Convivencia y relaciones sociales.

Resultados del objetivo general

Determina la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolas La Torre García.

Tabla 02. *Correlación entre el Teatro infantil y la interiorización de los valores en estudiantes de cuarto B de la institución educativa 11017 Nicolas La Torre García.*

			Teatro Infantil	Interiorización de valores
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coeficiente de correlación	1,00	-,079
			0	
		Sig. (bilateral)	.	,646
		N	36	36
	Interiorización de valores	Coeficiente de correlación	-,079	1,000
		Sig. (bilateral)	,646	.
N		36	36	

Fuente: Instrumento de investigación aplicado.

Se evidencia una correlación débil inversa y no significativa entre el teatro infantil y la interrelación de valores en estudiantes de cuarto B de la IE 11017 Nicolás La Torre, es decir que mientras que una de las variables aumenta, la otra disminuye, pero esta relación no es definitiva, por cuanto no se puede afirmar que haya una relación lineal significativa entre las variables

Resultados de los objetivos específicos.

Objetivo específico 1:

Identificar la relación del teatro infantil y la dignidad humana .en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García

Tabla 03. *Correlación entre el Teatro infantil y la identidad y dignidad humana en estudiantes de cuarto B de la institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.*

		Teatro Infantil	Identidad y dignidad humana
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-,188
		N	,272
	Teatro Infantil		36
		Coeficiente de correlación	-,188
		Sig. (bilateral)	,272
	N	36	
	Identidad y dignidad humana		36

Fuente: instrumento de investigación aplicado

Se observa una correlación débil inversa y no significativa en las variable se Teatro infantil y dignidad humana en los estudiantes de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García, por cuanto no hay una relación lineal definitiva entre las variables de la investigación, es decir que se puede accionar en la variable dependiente para reforzar valores de identidad y dignidad humana en la muestra seleccionada.

Objetivo específico 2

Identificar la relación del teatro infantil y el desarrollo académico en estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.

Tabla 04. *Correlación entre el Teatro infantil y el desarrollo académico en estudiantes de cuarto B de la institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.*

			Teatro Infantil	Desarrollo académico
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,044
		Sig. (bilateral)	.	,798
		N	36	36
	Desarrollo académico	Coeficiente de correlación	,044	1,000
		Sig. (bilateral)	,798	.
		N	36	36

Fuente: Instrumento de evaluación

Es evidente que la correlación es débil y no significativa, pues mientras una de las variables aumenta, la otra disminuye sin que incida que haya una relación lineal definitiva entre las mismas

Objetivo específico 3

Identificar la relación del teatro infantil y la convivencia y relaciones sociales en los estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.

Tabla 05. *Correlación entre el Teatro infantil y la convivencia y relaciones sociales en estudiantes de cuarto B de la institución educativa 11017 Nicolás La Torre García.*

		Teatro Infantil	Convivencia y relaciones sociales
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000
	Teatro Infantil	Sig. (bilateral)	-,072
		N	,679
	Convivencia y relaciones sociales	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-,072
		N	,679
		36	36

Fuente: Instrumento de investigación

Se evidencia una correlación débil inversa y no significativa, por lo que no se puede determinar que haya una relación lineal entre las variables teatro infantil y convivencia y relaciones sociales en la muestra seleccionada, lo que permite interpretar que si se incide en una de ellas, la otra variable pudiera reflejar cambios relevantes en la muestra de la investigación.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Al determinar de la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García, se coincide con Balanzò et al. (2020) y Tigrero (2021) en la premisa de que las artes escénicas son un excelente medio para la formación en valores, la creación y la transformación de la realidad para el colectivo, pues se demuestra en esta investigación que hacer uso del teatro de títeres, es efectivo para la interiorización de valores como la dignidad humana, la identidad, la convivencia y las relaciones sociales, por lo tanto se coincide además con Tigrero (2020) que destaca que el teatro de títeres incide significativamente para que se permita al estudiante la interiorización de los valores. Por lo que es necesario que se realicen estrategias de aprendizaje en la planificación de la enseñanza o en un plan de intervención pedagógica con diversidad de actividades relacionadas con el teatro, en sus diferentes tipos: títeres, sombras y dramático para fortalecer los valores de identidad y dignidad humana, siendo oportuno y conveniente el arte dramático, para lograr mejor expresión escénica e interiorización de estos valores, tal como propone Aliaga et al. (2018) quien hizo uso de dramatizaciones de fabulas de Esopo para aumentar la práctica de valores.

En este orden de ideas, al identificar la relación del teatro infantil y el desarrollo académico en los estudiantes de cuarto B en la IE 11017 Nicolás

La Torre García, se permite afirmar que no son necesariamente variables lineales, debido que el teatro infantil tiene muchos propósitos, desde el recreativo hasta el formativo, y es allí donde los docentes han de valerse de esta estrategia pedagógica que debe ser utilizada en el aula, pues lamentablemente tal como menciona Navarro (2003) cuando no se realizan dramatizaciones en el aula de clase, es porque la mayoría de los docentes no han tenido la adecuada formación académica en los centros universitarios. En este sentido, se está de acuerdo con Gonzabay (2021) cuando expresa que el teatro infantil dentro de la pedagogía constituye un enfoque para mejorar las habilidades de los discentes de manera motivada, creativa y de interés que compromete a los actores sociales (docente-discente) dentro del proceso enseñanza aprendizaje, aunque no se coincide con el autor cuando afirma que son recursos didácticos, pues a nivel pedagógico se consideran estrategias pedagógicas para el aprendizaje que hacen uso de una infinidad de recursos didácticos previstos para la escenificación o la didáctica del proceso del aprendizaje, y en ello se coincide con Aliaga et al. (2018) quien expresa que para el proceso de interiorización de valores, es fundamental emplear estrategias que se ciñan a poner en práctica cada uno de ellos en la praxis educativa, coincidiendo con otros autores como Servan (2022) y Melgar y Roque (2018) de que el teatro infantil contribuye de manera beneficiosa en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes, ya que el discente va a recepcionar contenidos, conductas y acciones que favorecen a su aprendizaje, por lo tanto los docentes deben ser conocedores del teatro infantil, y generar un sinnúmero de oportunidades relacionados con este referente, además destaca

que aprender haciendo uso del teatro infantil, se aprende de forma amena, creativa, participativa y entretenida, resultando tal como indican los autores que al hacer uso del teatro infantil, se favorece el desarrollo académico de los estudiantes.

En tal sentido en la relación del teatro infantil y la convivencia y relaciones sociales en los estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García se coincide con Melgar y Roque (2018) quienes afirman que el teatro infantil permite que las relaciones sociales entre compañeros sean más armónicas, tal como se determina en los resultados de esta investigación. Cabe destacar que en esta investigación científica, también se coincide con Choquemaqui (2019) quien demuestra que el teatro infantil incide de manera positiva sobre el desarrollo de habilidades socio comunicativo en los discentes. Por otro lado, considera fundamental que se emplee la actuación teatral para la mejora de habilidades e incentivación de conductas que fomenten el aprendizaje integral del educando, Otro autor que también coincide en ello, es Ynoñan (2019) quien concluye en su investigación que la aplicación de un programa de teatro logra conseguir mejora en la convivencias y relaciones sociales de los estudiantes

De manera tal, que el teatro infantil, como refiere Navarro (2003) permite el desarrollo integral en las dimensiones cognitivas, sociales y emocional, por lo que es necesario que los docentes conozcan las técnicas de expresión oral, relajación, representación y expresión corporal, que le permita a los estudiantes desarrollar habilidades motrices y verbales, como medio

además que forme al individuo como espectador tal como lo expone Hernández et al. (2018) que el teatro reduce la opresión, explotación, corrupción y miseria, es decir permite despertar la conciencia, imaginación, solidaridad, amor, justicia, paz y libertad. En cuanto a la investigación se hace reconocimiento a lo que afirma Calafat et al. (2016) de que el arte escénico permite al estudiante que exprese sus vivencias diarias, donde establecen objetivos, metas y fantasías que permiten educar, transmitir valores así como el entretenimiento de un público objetivo, sea ello, a través de sus diferentes tipos de teatro infantil: dramático, títeres, sombras.

CONCLUSIONES

- Al determinar la incidencia del teatro infantil sobre la interiorización de valores en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García se evidencia una correlación débil inversa y no significativa entre las variables, es decir que mientras que una aumenta, la otra disminuye, pero esta relación no es definitiva, por cuanto no se puede afirmar que haya una relación lineal significativa entre las variables.
- Al Identificar la relación del teatro infantil y la dignidad humana en los estudiantes de cuarto B de la Institución Educativa 11017 Nicolás La Torre García se concluye que no hay una relación lineal definitiva entre las variables de la investigación, es decir que se puede accionar en la variable dependiente para reforzar valores de identidad y dignidad humana en los estudiantes de primaria.
- Al Identificar la relación del teatro infantil y el desarrollo académico en estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García, se considera que es necesario la formación académica en los docentes de manera inicial en los centros universitarios, para que estén capacitados en el conocimiento y práctica del teatro infantil, el reconocimiento de los tipos de teatro y la aplicación de técnicas de relajación, representación, expresión corporal y

expresión oral.

- Al Identificar la relación del teatro infantil y la convivencia y relaciones sociales en los estudiantes de cuarto B de la Institución educativa 11017 Nicolás La Torre García, se concluye que al hacer intervención, en una de las variables la otra puede reflejar cambios relevantes, es decir que si se desarrollan actividades pedagógicas relacionadas con el teatro infantil, se pueden fortalecer y mejorar significativamente la convivencia entre los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de primaria que ejecuten programas de intervención pedagógicas relacionadas con el teatro infantil en sus diferentes tipos y técnicas, a fin de fortalecer la interiorización de valores: dignidad humana, identidad, convivencia y relaciones sociales
- Es necesario que los docentes en su formación inicial universitaria reciban los insumos académicos suficientes, inclusive en capacitación del arte teatral como estrategia y recurso didáctico para el uso integral en el ambiente de aprendizaje.
- Es preciso que padres de familia, maestros y estudiantes incentiven la cultura del teatro infantil, desde la formación de ser espectadores hasta la expresión teatral en sus diferentes técnicas de relajación, expresión verbal, expresión corporal y representación.
- Esta investigación es básica para seguir profundizando en el tema del teatro infantil y la correlación con la interiorización de valores, por cuanto, es necesario que se siga profundizando en el tema de estudio.

REFERENCIAS

- Aliaga, A., Isidro, D. y Pulido, J. (2018). *Las fábulas de Esopo para desarrollar la práctica de valores en los niños de segundo grado de primaria de la I.E N° 32004 San Pedro-Huánuco, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional "Hermilio Valdizan"]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. <https://repositorio.unheval.edu.pe/>
- Barriopedro, M, Quintana, I. y Ruiz, L. (2018). Perseverance and passion in achieving the objectives: Spanish Validation of the Duckworth's Grit Scale. (La perseverancia y pasión en la consecución de objetivos: Validación española de la Escala Grit de Duckworth). *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 14(54), 297-308. Doi: <https://doi.org/10.5232/ricyde2018.05401>
- Bartolomé, M. (1985). *Educación y valores: sobre el sentido de la acción educativa en nuestro tiempo*. Madrid: Narcea.
- Berrosipi, A. y Llacsá, J. (2017). *La práctica de valores en los estudiantes 5° grado de la Institución Educativa N° 31470 del distrito de Pariahuanca – Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1634/TRABAJO%20>
- Calafat, M., Sanz, P. y Tárraga, R. (2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastornos del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(3),95-108.

- Campos, A. (2017). *El teatro infantil y su incidencia en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 a 4 años y padres de familia de la unidad educativa “ Jorge Peñaherrera “ de la provincia De Imbabura Cantón Pimampiro de la comunidad de Chalguayacú 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/jspu>
- Castillo G. (12 de abril 2018). ¿Una sociedad con crisis de valores o con pérdida de virtudes? *El Digital* <https://gloria.tv/post/YpegSWmqdV1z4PJ>
- Choquemaqui, R. (2019). Desarrollo de habilidades sociales a través de actuación teatral con títeres en alumnos de la I. E. Túpac Amaru II-Cusipata. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/743218/1/TESIS.pdf>
- Corbetta, M. y Gorraiz, J. (2016). Escenificación de las relaciones de poder en el teatro infantil de Alfonsina Storni. II Jornadas de Literatura para Niños y su Enseñanza. *Memoria académica*. 1-11. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/>
- Covington, M. (1984). The motive for self-worth. *Research on Motivation in Education*. *Student Motivation*, (1).
- Edel, R. (2003). El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación Y Desarrollo. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2). <https://www.redalyc.org/pdf/>

García, M. (2020). La dignidad humana y los derechos sociales. (Human dignity and social rights). *Ars Iuris Salmanticensis*, 8, 99-114. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143874/La_dignidad_humana_y_los_derechos_social.pdf?sequence=1

Gonzabay, K. (2021). *El Teatro Infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6765/1/UPSE-TEI-2022-0042.pdf>

González, D.(2014). Cooperación para la educación. *Revista galega de educación*, 58, 34-36. <https://issuu.com/revistagalegadeeducacion/>

Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. . [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, S., Fernández, C., & Batista, P. (2014). Metodología de la investigación (S. A. D. C.V. McGrawHill / Interamericana Editores (ed.); 6ta Edición.

- Hernández, A., Fernández, A., Pérez, R. y Pitera, I. (2018). La educación en valores a través del teatro. *Universidad de Murcia*. 231-247. <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/18-la-educacion-en-valores-a-traves-del-teatro.pdf>
- Jara, L. y Monroy, M. (2022). *El teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de hábitos de higiene. Guía para docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bug/61014/1/%>
- Jurkowski, H. (2009). *Logo Enciclopedia Mundial de las Artes de la Marioneta*. UNIMA. <https://wepa.unima.org/es/origen-de-los-titeres/>
- Manzanas, L. (13 de diciembre, 2018). Tipos de obra de teatro. <https://detipos.com/obras-de-teatro/>
- Melgar, M. y Roque, V. (2018). *Teatro de títeres como medio de enseñanza de valores de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 602 - manchego Muñoz el tambo - Huancayo – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/b>
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. https://drive.google.com/file/d/1Up2Dtf1WFao5L7OYv4pKKEoUKKr9GQe4/view?fbclid=IwAR1SVPRt_xnpCinm2wsSL7C3GcSpbnK_cMC-4wsSraZq7x-Orp0-8YC6xsQ

- Montero, W. (2021). *Talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria*. . [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3520/1/TIB_%20MonteroAlamoWalterGiancarlos.pdf
- Navarro, M. (2003). La formación inicial del profesorado en las Universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula. *Enseñanza*, 21, 181-198.
- Orellana, L. (13 de mayo, 2019). *Dramatización y tipos de obras teatrales para niños (sexto magisterio)*. El rincón de Andylyu. <https://andylyu2018.blogspot.com/2019/05/dramatizacion-y-tipos-de-obras.html>
- Padilla, G. (2017). *Teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de 4 años del cibv "Azaya", del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, 2015-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/>
- Parra, J. (2018). Human identity and human dignity versus non-therapeutic human enhancement. (Identidad y dignidad humanas versus mejora humana no-terapéutica). *Contrastes Revista Internacional de Filosofía*, 24(2), 7-25. Doi: <https://doi.org/10.24310/Contrastescontrastes>.

- Pulamarín, N. (2019). Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19924/1/T-UCE-0010-FIL-586.pdf>
- Servan, S. (2022). *El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83925/Servan_PSD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sormani, N., Alvarado, A. y Suárez, P. (2004). *El teatro para niños: del texto al escenario*. Buenos Aires: Ediciones Homo Sapiens.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. 4ta. edición. Editorial LIMUSA.
- Tigrero, J. (2021). *El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6699/UPSE-TEI-2022-0033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Traver y Pérez (2009). Dedicación de los estudiantes en un contexto de aprendizaje cooperativo basado en proyectos: medición, análisis e implicaciones. *IEEE Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje* 4(2), 117-128. <http://repositori.uji.es/xmlui/>
- Unicef. (Septiembre de 2019). *Una Guía para promover la empatía y la inclusión*. Santillana. <https://www.unicef.org/ecuador/me.pdf.pdf>
- Vera, L. (2017). *La Expresión Corporal para el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11593/1/T-UCE-0010-1847.pdf>
- Zarzuelo, D. (2022). *Los valores en la Educación*. [Tesis posgrado, Universidad de Oviedo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63966/TFG%20Daniel%20Zarzuelo%20Prieto_unlocked.pdf?sequence=1

ANEXOS

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE I: TEATRO INFANTIL

Cuestionario a las docentes sobre el teatro infantil como estrategia pedagógica en el nivel primario.

DIMENSIONES		Muy inefectivo	Inefectivo	Ni efectivo ni inefectivo	Efectivo	Muy efectivo
Ítems	TIPOS DE TEATRO					
	1. Según su experiencia, ¿cómo considera usted el uso del teatro de títeres en la interiorización de valores?					
	2. ¿Será pertinente aplicar el teatro dramático para desarrollar valores de identidad y dignidad humana?					
	3. ¿Cómo considera el teatro de sombras en el desarrollo de la creatividad y cooperación?					
		Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	TÉCNICAS DE TEATRO					
	4. ¿Cuánto conoce sobre las técnicas del teatro infantil?					
	5. ¿Conoce algún material para aplicar el teatro infantil con los estudiantes?					
	6. ¿Con cuanto material cuenta para trabajar el teatro infantil en los estudiantes?					
	7. ¿Cuánto conoce sobre las técnicas de expresión corporal?					
8. ¿Emplea la expresión oral para el manejo de actitudes y diálogo entre alumno-docente ?						
9. ¿Cuánto conoce sobre las técnicas de relajación previo a realizar la dramatización?						
10. ¿Cuánto considera usted que ayuda el teatro infantil en las relaciones sociales del alumno?						

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE II: INTERIORIZACIÓN DE VALORES

Cuestionario a los padres de familia sobre el teatro infantil como estrategia pedagógica en el nivel primario.

Nombre del Instrumento:		Cuestionario a los padres para la evaluar la interiorización de valores.						
Adaptación:		Jara y Monroy (2022)						
Autor del Instrumento:		Karla Cayotopa (2022)						
Definición Conceptual:		La interiorización de valores según Martínez (2021) se define como el proceso mediante el cual un sujeto reconoce el significado de cada valor, aplica cada uno de ellos y realiza “valoraciones que dirigen sus actitudes y acciones”.						
Población:		Los estudiantes del cuarto grado “B”.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escalas				
				Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
				1	2	3	4	5
Interiorización de valores	Identidad y dignidad humana	Sinceridad	1. ¿se muestra claro en sus ideas?					
			2. ¿es honesto cuando quiere realizar una petición?					
			3. ¿su hijo se muestra sincero con relación a sus problemas escolares o personales?					
		Independencia	4. ¿su hijo muestra independencia en sus actividades escolares, hábitos de aseo y otros?					
			Autoestima	5. ¿Motiva a su hijo cuando logra o alcanza un objetivo?				
					6. ¿el desenvolvimiento escénico ha favorecido a la mejora de autoestima y expresión oral – corporal?			
	Desarrollo académico	Perseverancia	7. ¿su hijo/a se muestra perseverante durante la realización de un trabajo?					

		Dedicación	8. ¿Realiza con dedicación los materiales a utilizar en el teatro infantil?					
			9. ¿Realiza con dedicación sus labores académicas?					
		Creatividad	10. ¿será conveniente aplicar el teatro infantil en las sesiones de clase para mejorar la creatividad de los niños?					
		Responsabilidad	11. ¿Su hijo/a, asiste constantemente a clase y cumple sus actividades encomendadas?					
	Convivencia y relaciones sociales	Respeto	12. Su hijo/a cumple las normas de convivencia social					
			13. ¿Muestra respeto hacia los demás?					
		Cortesía	14. ¿su hijo/a es agradecido con sus compañeros o familiares cuando comparten materiales?					
		Cooperación	15. ¿su hijo tiene problemas para integrarse con sus compañeros?					
			16. ¿A través del teatro infantil ha mejorado las relaciones sociales de su hijo/a?					
		Justicia	16. ¿Es conveniente dramatizar fábulas con una moraleja para interiorizar el valor de justicia?					
			17. ¿es importante que su hijo reconozca el valor de la justicia?					
			18. ¿su hijo se muestra equitativo con sus compañeros y/o familiares?					

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título del trabajo: Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022

Experto: Cristhian Raúl Pastrana Castillejo

Centro de Trabajo y cargo que ocupa: La Tarumba – Profesor de teatro

Dirección: Jr. Emilio Ríos 176, Año Nuevo – Comas

E-mail: cristhian.rapacasti@gmail.com **Teléfono:** 940197077

Autor (es) del Instrumento: - **Bach.** Karla Cayotopa Bocanegra

	INDICADORES	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy Bueno
				3		5
	El instrumento considera la definición conceptual de la variable					x
	El instrumento considera la definición procedimental de la variable					x

	El instrumento tiene en cuenta la operacionalización de la variable					x
	Las dimensiones e indicadores corresponden a la variable					x
	Las preguntas o ítems derivan de las dimensiones e indicadores					x
	El instrumento persigue los fines del objetivo general					x
	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos					x
	Las preguntas o ítems miden realmente la variable					x
	Las preguntas o ítems están redactadas claramente					x
	Las preguntas siguen un orden lógico					x
	El N.º de ítems que cubre cada indicador es el correcto					x
	La estructura del instrumento es la correcta					x
	Los puntajes de calificación son adecuados					x
	La escala de medición del instrumento utilizado es la correcta					x

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ____Óptima____

Fecha: _____

Promedio de Valoración: _____



II. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 61-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje					x

	apropiado					
Objetividad	Está expresado en conductas observables					x
Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					x
Organización	Existe una organización lógica					x
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					x
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					x
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					x
Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores					x
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					x

Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					x
-------------	--	--	--	--	--	---

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Óptima

Fecha: _____

Promedio de Valoración: _____


FIRMA/ DNI:44120911
FECHA _____

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título del trabajo: “Teatro infantil, y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes del IV nivel de la Institución Educativa 11017, Chiclayo, 2022”.

Experto: Dandy Berrú Cubas.

Centro de Trabajo y cargo que ocupa: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Dirección: Los Laureles N° 233 San Antonio.

E-mail: dabecu1967@gmail.com **Teléfono:** 988998335

Autor (es) del Instrumento: - Bach. Karla Cayotopa Bocanegra

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

	INDICADORES	Deficiente	Bajo	Regula r	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
	El instrumento considera la definición conceptual de la variable				X	
	El instrumento considera la definición procedimental				X	

	de la variable					
	El instrumento tiene en cuenta la operacionalización de la variable					X
	Las dimensiones e indicadores corresponden a la variable					X
	Las preguntas o ítems derivan de las dimensiones e indicadores					X
	El instrumento persigue los fines del objetivo general				X	
	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos				X	
	Las preguntas o ítems miden realmente la variable				X	
	Las preguntas o ítems están redactadas claramente				X	
	Las preguntas siguen un orden lógico				X	
	El N.º de ítems que cubre cada indicador es el correcto				X	

	La estructura del instrumento es la correcta				X	
	Los puntajes de calificación son adecuados				X	
	La escala de medición del instrumento utilizado es la correcta				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ___ Considero pertinentes los instrumentos seleccionados para dar pie al desarrollo del trabajo de investigación a realizar sugiriendo tenga presente las variables consignadas a fin su operativización adecuada.

Fecha: ___06 de junio del 2023.

Promedio de Valoración: 18



Mg. Dancy Berrá Cubas
DIRECTOR

FIRMA/ DNI16654909

FECHA_06/06/23

II. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 61-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en conductas observables					X
Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
Organización	Existe una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					X

Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se muestra consistente en su aplicación considerando los criterios con sus respectivos indicadores y la pertinencia de los mismos.

Fecha: 06 de junio del 2023.

Promedio de Valoración: 18



Mg. Dancy Berrá Cárdenas
DIRECTOR

FIRMA/ DNI 16654909

FECHA_06/06/2023

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE I: TEATRO INFANTIL

Cuestionario a las docente sobre el teatro infantil como estrategia pedagógica en el nivel primario.

DIMENSIONES						
		Muy inefectivo	Inefectivo	Ni efectivo ni inefectivo	Efectivo	Muy efectivo
Ítems	TIPOS DE TEATRO					
	1. Según su experiencia, ¿cómo considera usted el uso del teatro de títeres en la interiorización de valores?					x
	2. ¿Será pertinente aplicar el teatro dramático para desarrollar valores de identidad y dignidad humana?					x
	3. ¿Cómo considera el teatro de sombras en el desarrollo de la creatividad y cooperación?					x
		Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
	TÉCNICAS DE TEATRO					
	4. ¿Cuánto conoce sobre las técnicas del teatro infantil?			x		
	5. ¿Conoce algún material para aplicar el teatro infantil con los estudiantes?			x		
	6. ¿Con cuanto material cuenta para trabajar el teatro infantil en los estudiantes?			x		
	7. ¿Cuánto conoce sobre las técnicas de expresión corporal?			x		
8. ¿Emplea la expresión oral para el manejo de actitudes y diálogo entre alumno-docente ?				x		

	9.¿Cuánto conoce sobre las técnicas de relajación previo a realizar la dramatización?					x	
	10.¿Cuánto considera usted que ayuda el teatro infantil en las relaciones sociales del alumno?						x

INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE II: INTERIORIZACIÓN DE VALORES

Nombre del Instrumento:		Cuestionario a los padres para la evaluar la interiorización de valores.						
Adaptación:		Jara y Monroy (2022)						
Autor del Instrumento:		Karla Cayotopa (2022)						
Definición Conceptual:		La interiorización de valores según Martínez (2021) se define como el proceso mediante el cual un sujeto reconoce el significado de cada valor, aplica cada uno de ellos y realiza “valoraciones que dirigen sus actitudes y acciones”.						
Población:		Los estudiantes del cuarto grado “B”.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escala				
				Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
				1	2	3	4	5
Interiorización de valores	Identidad y dignidad humana	Sinceridad	1. ¿se muestra claro en sus ideas?					
			2. ¿es honesto cuando quiere realizar una petición?					
			3. ¿su hijo se muestra sincero con relación a sus problemas escolares o personales?					
	Independencia	4. ¿su hijo muestra independencia en sus actividades escolares, hábitos de aseo y otros?						
	Autoestima	5. ¿Motiva a su hijo cuando logra o						

			alcanza un objetivo?					
			6. ¿el desenvolvimiento escénico ha favorecido a la mejora de autoestima y expresión oral – corporal?					
	Desarrollo académico	Perseverancia	7. ¿su hijo/a se muestra perseverante durante la realización de un trabajo?					
		Dedicación	8.¿Realiza con dedicación los materiales a utilizar en el teatro infantil?					
			9. ¿Realiza con dedicación sus labores académicas?					
		Creatividad	10. ¿será conveniente aplicar el teatro infantil en las sesiones de clase para mejorar la creatividad de los niños?					
		Responsabilidad	11. ¿Su hijo/a, asiste constantemente a clase y cumple sus actividades encomendadas?					
	Convivencia y relaciones sociales	Respeto	12. Su hijo/a cumple las normas de convivencia social					
			13. ¿Muestra respeto hacia los demás?					
		Cortesía	14. ¿su hijo/a es agradecido con sus compañeros o familiares cuando comparten materiales?					
		Cooperación	15. ¿su hijo tiene problemas para integrarse con sus compañeros?					
			16. ¿A través del teatro infantil ha mejorado las relaciones sociales de su hijo/a?					
	Justicia	16. ¿Es conveniente dramatizar fábulas con una moraleja para interiorizar el valor de justicia?						

			17. ¿es importante que su hijo reconozca el valor de la justicia?					
			18. ¿su hijo se muestra equitativo con sus compañeros y/o familiares?					

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título del trabajo: “Teatro infantil, y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes del IV nivel de la Institución Educativa 11017, Chiclayo, 2022”.

Experto: Doris Soledad Bocanegra Heredia

Centro de Trabajo y cargo que ocupa: Docente I.E 11017

Dirección: Prolongación los Incas #160 – la victoria

E-mail: dorisole68@gmail.com **Teléfono:** 941811417

Autor (es) del Instrumento: - **Bach.** Karla Cayotopa Bocanegra

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

	INDICADORES	Deficiente	Bajo	Regula r	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
	El instrumento considera la definición conceptual de la variable					X
	El instrumento considera la definición procedimental					X

	de la variable					
	El instrumento tiene en cuenta la operacionalización de la variable					X
	Las dimensiones e indicadores corresponden a la variable					X
	Las preguntas o ítems derivan de las dimensiones e indicadores					X
	El instrumento persigue los fines del objetivo general					X
	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos					X
	Las preguntas o ítems miden realmente la variable					X
	Las preguntas o ítems están redactadas claramente					X
	Las preguntas siguen un orden lógico				X	
	El N.º de ítems que cubre cada indicador es el correcto				X	

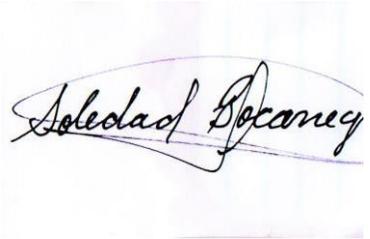
	La estructura del instrumento es la correcta				X	
	Los puntajes de calificación son adecuados				X	
	La escala de medición del instrumento utilizado es la correcta				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es un instrumento adecuado para este trabajo de investigación a realizar.

Fecha: __06 de junio del 2023.

Promedio de Valoración: 18



FIRMA/ DNI16654909

FECHA_06/06/23

II. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 61-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en conductas observables					X
Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
Organización	Existe una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					X

Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					X

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es consistente en la aplicación del instrumento teniendo en cuenta los criterios con sus respectivos indicadores y la pertinencia de los mismos.

Fecha: 06 de junio del 2023.

Promedio de Valoración: 18



FIRMA/ DNI 16654909

FECHA_06/06/2023

Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valores en estudiantes de 4 nivel primario de la institución educativa 11017, Chiclayo, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	3%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	acvenisproh.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1%



DR PERCY MORANTE GAMARRA
ASESOR

9	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍAS: "INGENIERÍA PARA FORMAR UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE"", Editorial Internacional Runaiki, 2019 Publicación	<1 %
13	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	segundoacunayengle695.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %



DR PERCY MORANTE GAMARRA
ASESOR

19	"Technology, Sustainability and Educational Innovation (TSIE)", Springer Science and Business Media LLC, 2020 Publicación	<1 %
20	www.consumer.es Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

DR PERCY MORANTE GAMARRA

Excluir bibliografía

Activo

ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Karla Cayotopa Bocanegra
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Teatro infantil y su incidencia en la interiorización de valore...
Nombre del archivo: INFORME_TESIS_KARLA_1.docx
Tamaño del archivo: 897.77K
Total páginas: 78
Total de palabras: 12,713
Total de caracteres: 72,238
Fecha de entrega: 28-sept.-2023 09:29a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2179559588



DR PERCY MORANTE GAMARRA
ASESOR