

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4
años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur,
2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Bach. Collantes Camacho, Yanet

Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline

Asesor:

Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

Lambayeque-Perú

2024

**Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una
Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023.**


Bach. Collantes Camacho, Yanet
Investigadora


Bach. Chuquihuanea Quito, Yaqueline
Investigadora

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

APROBADO POR:


Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Presidente


Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel
Secretario


Dra. Dejo Aguinaga Susan Fabiola
Vocal


Dra. Ravines Zapatel Carlos Edmundo
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 493-2024

Siendo las 4:30 horas, del día Jueves 14 de noviembre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 03, por mandato de la Resolución N° 1943-2024-D-FACHSE de fecha 12 de noviembre de 2024 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0075-2024-D-FACHSE de fecha 08 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Secretario(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Vocal	: Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
Asesor(es)	: Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel





Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NACIONAL DE SALTUR, 2023. Presentada por COLLANTES CAMACHO YANET y CHUQUIHUANCA QUITO YAQUELINE para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 8:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
PRESIDENTE(A)


Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
SECRETARIO(A)


Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

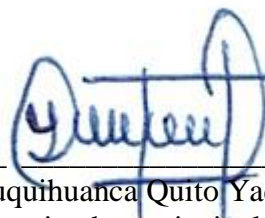
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Bach. Collantes Camacho Yanet y Bach. Chuquihuanca Quito Yaqueline investigadoras principales, y Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel asesor del trabajo de investigación titulado *“Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023”* declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

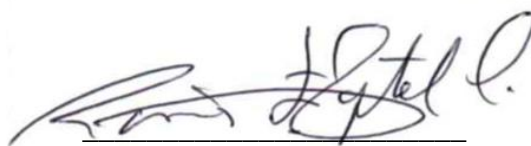
Lambayeque, 02 de agosto del 2024.



Bach. Collantes Camacho Yanet
Investigadora principal



Bach. Chuquihuanca Quito Yaqueline
Investigadora principal



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
Asesor

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel, usuario revisor del documento titulado: “Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023”. Cuyas autoras son: Bach. Collantes Camacho Yanet y Bach. Chuquihuanca Quito Yaqueline.

Declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un **porcentaje de similitud de 16 %** verificable en el Resumen de Informe automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho informe y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de agosto de 2024.



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
DNI: 16477959
ASESOR

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mi querido padre, tu amor, sabiduría y fortaleza han sido la luz que ha guiado mi camino. Aunque ya no estés físicamente a mi lado, tu presencia y enseñanzas viven en cada logro que alcanzo. Esta tesis es un tributo a todo lo que me has enseñado y a la inspiración que me brindaste.

Gracias por ser mi ejemplo y por siempre creer en mí.

A mi querido hijo Antony Gean Pierre, cuya sonrisa y alegría me han dado fuerzas para seguir adelante, a mi esposo José Raúl cuyo amor y apoyo incondicional han sido el pilar en cada paso de este viaje, a mi familia que con su constante aliento y comprensión, me han acompañado en cada momento. Esta tesis es el reflejo de nuestro amor y sacrificio.

Con cariño.....Yanet Collantes Camacho

Esta tesis está dedicada primeramente a Dios por guiarme y acompañarme hasta el día de hoy

Dedico también con todo mi amor y cariño a mi familia por su gran apoyo quienes han sido mi pilar para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos que con mucho esfuerzo y esmero me lo he ganado.

A mis padres, hermanos, esposo e hijos porque ellos son motivaciones de mi vida, mi orgullo de ser lo que seré.

Con cariño.... Yaqueline Chuquihuanca Quito

AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento a Dios Quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

Agradezco a mi esposo, a mi hijo y a mi familia, quienes han sido mi pilar de apoyo emocional y motivación constante.

Agradezco a mi asesor de tesis Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel por su invaluable orientación, paciencia y apoyo incondicional durante todo el proceso, su experiencia y consejos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Y a todas las personas que de una u otra forma, me apoyaron para realizar este trabajo.

A todos muchas gracias.....Yanet Collantes Camacho

Ante todo, agradezco a Dios por darme siempre fuerzas para continuar en lo adverso por guiarme en el camino de lo prudentes.

Agradezco de manera especial y sincera al asesor Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel por su apoyo y confianza para guiarme y llevar a cabo un buen trabajo.

Agradezco a mi familia por su comprensión y estímulo constante además su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

A todos muchas gracias.... Yaqueline Chuquihuanca Quito

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
I. DISEÑO TEÓRICO.....	15
1.1. Antecedentes.....	15
1.2. Bases teóricas.....	17
II. DISEÑO METODOLÓGICO	22
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación	22
2.2. Población, muestra y muestreo	23
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	23
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
3.1. Resultados.....	25
3.2. Discusión.....	37
IV. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	39
4.1. Conclusiones.....	39
4.2. Recomendaciones	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de la dimensión “Coordinación “del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	25
Figura 2. Porcentaje según Ítems observados de la dimensión “coordinación” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	26
Figura 3. Nivel de la dimensión “Lenguaje” del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	26
Figura 4. Porcentaje según indicadores observados de la dimensión “Lenguaje” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	27
Figura 5. Nivel de la dimensión “Motricidad” del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	28
Figura 6. Porcentaje según indicadores observados de la dimensión “motricidad” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023.....	28
Figura 7. Nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023	29

RESUMEN

El desarrollo psicomotriz en la educación preescolar es fundamental para el bienestar integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Este estudio tuvo como objetivo proponer estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur en 2023. La investigación adoptó un diseño descriptivo propositivo, aplicando instrumentos diagnósticos para evaluar la situación actual del desarrollo psicomotriz en la población estudiada. La población estuvo compuesta por 49 niños matriculados en el nivel inicial de 4 años, divididos en las aulas "creativos" y "amorosos". No se realizó un muestreo, incluyendo todas las unidades de investigación.

Se utilizó una técnica de muestreo no probabilística con selección consecutiva y se empleó una lista de cotejos de 20 ítems organizados en tres dimensiones: Coordinación (8 ítems), Lenguaje (6 ítems) y Motricidad (6 ítems). Estos ítems permitían clasificar a los estudiantes en tres niveles: "iniciado" (puntaje 1), "en proceso" (puntaje 2) y "logrado" (puntaje 3). La confiabilidad del instrumento fue alta (Alfa de Cronbach de 0.900) y su validez fue confirmada por juicio de expertos.

Los resultados mostraron que el 80% de los niños presentaron un nivel medio de desarrollo psicomotriz y el 20% un nivel avanzado, sin casos en nivel inicial, indicando que todos los niños evaluados han superado las etapas iniciales del desarrollo psicomotriz. Estas estrategias lúdicas propuestas demuestran ser efectivas para apoyar el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años.

Palabras claves: Desarrollo psicomotriz, Estrategias lúdicas, Educación preescolar

ABSTRACT

Psychomotor development in preschool education is fundamental for the integral well-being of children, encompassing physical, cognitive and emotional aspects. This study aimed to propose playful strategies for psychomotor development in 4-year-old children from a National Initial Educational Institution in Saltur in 2023. The research adopted a propositional descriptive design, applying diagnostic instruments to evaluate the current situation of psychomotor development in the population studied. The population was composed of 49 children enrolled in the initial level of 4 years, divided into "creative" and "loving" classrooms. Sampling was not carried out, including all research units.

A non-probabilistic sampling technique with consecutive selection was used and a checklist of 20 items organized into three dimensions was used: Coordination (8 items), Language (6 items) and Motor skills (6 items). These items allowed students to be classified into three levels: "started" (score 1), "in process" (score 2) and "achieved" (score 3). The reliability of the instrument was high (Cronbach's alpha of 0.900) and its validity was confirmed by expert judgment.

The results showed that 80% of the children presented a medium level of psychomotor development and 20% an advanced level, with no cases at the initial level, indicating that all the children evaluated have passed the initial stages of psychomotor development. These proposed playful strategies prove to be effective in supporting psychomotor development in 4-year-old children.

Keywords: Psychomotor development, Playful strategies, Preschool education

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotriz en la educación preescolar, esencial para el bienestar integral de los niños, depende de una estimulación temprana y adecuada que abarque aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Las causas de un desarrollo deficiente suelen ser multifactoriales, incluyendo una estimulación psicomotriz insuficiente en casa, la ausencia de estrategias lúdicas en instituciones tempranas y una intervención tardía en preescolares. Estos factores contribuyen a una base inestable para el aprendizaje y el desarrollo social. Por tanto, es crucial implementar intervenciones tempranas y adaptadas, promover la educación de los cuidadores y asegurar ambientes enriquecedores que fomenten la exploración y el juego, garantizando así el desarrollo armónico de los niños desde las primeras etapas de su vida (González et al., 2022).

El desarrollo psicomotriz comprende las habilidades del sistema sensorial, cognitivo y motriz, así como la adquisición del lenguaje y la socialización. Este proceso evoluciona desde el nacimiento del niño hasta que gradualmente adquiere una mayor complejidad en sus movimientos, pensamientos e interacciones con el entorno (Añamuro, 2019). Los estudios publicados corroboran la importancia de implementar estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo integral del párvulo durante su etapa preescolar. Cedeño y Samada (2021) observaron que el método lúdico es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que favorece los procesos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos. Este enfoque facilita la realización de actividades profundas que son adecuadas para la comprensión del niño al adaptarse a un entorno más entretenido, lo que facilita la adquisición de conocimientos.

En el presente trabajo, se abordan las áreas de la psicomotricidad según Haeussler y Marchant, que incluyen la coordinación, el lenguaje y la motricidad. La coordinación se refiere a la capacidad para realizar movimientos ordenados y dirigidos hacia un objetivo, implicando percepción, procesamiento central y respuesta motriz ajustada (Barrientos, 2023). Esta habilidad es fundamental para las interacciones adaptativas con el entorno físico y social, lo que mejora la coordinación viso manual, óculo-podal, fonética-motriz y dinámica general en niños de 2 a 5 años (Wajarai, 2020). Durante este período, los niños desarrollan una mayor precisión al apilar bloques, enhebrar cuentas, realizar garabatos y caminar en línea recta, entre otras actividades.

En el contexto del presente estudio, el lenguaje se conceptualizó como un sistema de símbolos socialmente compartidos utilizado para codificar y decodificar mensajes (Sotomayor-León et al., 2020). Este sistema engloba componentes fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, los cuales experimentan un continuo desarrollo durante la etapa preescolar. Por otro lado, la motricidad fue considerada como el movimiento empleado como medio de comunicación, expresión y relación con los demás, desempeñando un papel esencial en el desarrollo armónico de la personalidad. En este sentido, se reconoció que los niños y niñas no solo desarrollan habilidades motoras, sino que estas les permiten integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Chávez, 2020).

En el Perú, la mayor parte de los estudios se enfocan en el área de salud, en respuesta a la norma NTS R.M.-N° 537-2017 MINSA, la cual busca garantizar que todos los niños, sin distinción, tengan condiciones óptimas que les permitan desarrollar sus potencialidades y capacidades dentro de un marco de respeto y garantía de sus derechos fundamentales. En este contexto, se ha establecido el programa de Crecimiento y Desarrollo (CRED) con el objetivo de contribuir a mejorar la salud, nutrición y desarrollo infantil temprano de niños y niñas menores de cinco años. Además, el programa tiene como finalidad vigilar el adecuado crecimiento y desarrollo de los niños, brindar acompañamiento a las familias, detectar de manera precoz y oportuna los riesgos, alteraciones o trastornos, así como la presencia de enfermedades; y facilitar su diagnóstico e intervención temprana para disminuir riesgos, deficiencias y discapacidades.

En el ámbito educativo, (MINEDU, 2019) a través de su Programa Curricular de Educación Inicial señala que desarrollar la psicomotricidad en el niño asegura un adecuado nivel de autonomía y mejora de sus capacidades para interactuar con el ambiente, regulando sus acciones y emociones dirigiéndose a objetivos propuestos. Dentro del programa contempla 7 áreas curriculares de las cuales el área Psicomotriz es un elemento fundamental debido a que existe una estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. Por lo tanto, es prioridad proporcionar herramientas necesarias a los profesionales que puedan usar para conseguir las metas proyectadas.

En la Región Lambayeque, una de las preocupaciones en las Instituciones Educativas es lograr aprendizajes significativos pero a la vez logren darle mayor importancia a la orientación en estrategias lúdicas para educar y orientar mejor a que nuestros niños aprendan jugando, pero para eso debería trabajarse bajo esta premisa se plantea que el trabajo de las

docentes en los jardines con los niños debe ser empleando estrategias lúdica, contar con espacios adecuados para que el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia. A pesar que los docentes conocen la importancia de las estrategias lúdicas o de juego, se ha podido observar una baja aplicación, generado por el escaso conocimiento de las reglas metodológicas de las actividades lúdicas. Además, los docentes que no son partícipes de estas actividades lúdicas con sus niños; no quieren ensuciarse, sienten cansancio al correr y saltar con ellos, hasta muchas veces están desmotivados. Aunque estas restricciones son naturales dentro del aula, a veces también las actividades motoras gruesas son restringidas al aire libre y las maestras ponen como excusa los accidentes, la falta de espacio.

Diversos estudios han evidenciado la poderosa influencia de las estrategias lúdicas diseñadas por los docentes en múltiples áreas de la psicomotricidad durante los primeros años (García, 2022; Izurieta, 2023). A través de su carácter interactivo, significativo y placentero, estas estrategias lúdicas activan de manera integral los sentidos, el movimiento creativo, las emociones, el lenguaje, el pensamiento y la sociabilidad (Betancur et al., 2020). Específicamente, los juegos sensoriales, motores y manipulativos optimizan la percepción háptica, la coordinación psicomotriz y la motricidad fina necesaria para habilidades manuales como rasgar, pintar, armar rompecabezas, ensartar cuentas o utilizar una pinza digital (Carangui, 2021).

De esta manera surge la necesidad de realizar la presente investigación con el objetivo general de: Proponer estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023; y los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023; Diseñar la propuesta de estrategias lúdicas aplicadas en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023; Validar la propuesta de estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una I.E.I. con la cual se espera encontrar resultados alentadores de los niños de la I.E. ubicada en zona rural.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En España Álvarez y Pazos (2020) realizaron un estudio mixto en los centros educativos a una muestra de 43 escuelas (50% del total) es decir 50 fichas de los profesionales encargados de dar motricidad. Los instrumentos utilizados fueron: Guías didácticas y Cuestionario de respuesta mixta validados. Según los resultados obtenidos, se pudo concluir que el 100% de los encuestados consideran importante trabajar la motricidad, pero el 58%, indicaba que no se trabajaba lo suficiente y que la formación universitaria en relación a la motricidad era deficiente.

En Ecuador Cedeño y Samada (2021) plantearon un estudio descriptivo con el objetivo de determinar el efecto del método lúdico sobre la grafomotricidad en una muestra de 23 niños de la provincia de Manabí, mediante una guía de observación validada. Concluyendo que el método lúdico es importante para la mejora de las habilidades y destrezas; que favorece a procesos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos. González et al., (2022) estudiaron 30 niños de 4-5 años de un Centro infantil de Chimborazo, mediante una ficha de observación. Concluyendo que el juego simbólico favorece el desarrollo de habilidades intelectuales, sociales y psicomotrices, generando aprendizajes significativos de aplicación en la vida diaria.

García y Lazo (2022) diseñó una guía de actividades lúdicas, en una muestra de 25 estudiantes, mediante guía de observación validada. Los resultados según dimensiones en “coordinación gestual” el 60% de los niños se encuentran en un nivel en proceso o iniciado; en coordinación “viso-manual” el 56%, en “Grafomotricidad” el 52% y el 48% en “actividades cotidianas”. El estudio aporta una guía de actividades lúdicas validada, que fomenta el desarrollo psicomotor.

En Colombia, Herrera y Mosos (2023) diseñaron un plan de intervención destinado a mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en transición en la Institución Educativa Técnica, involucrando activamente a la comunidad educativa. La implementación de esta estrategia en el ámbito pedagógico se lleva a cabo mediante actividades teórico-prácticas atractivas, diseñadas para resaltar la importancia de la psicomotricidad en la etapa inicial y evidenciar sus beneficios en los aspectos corporales, sociales, emocionales y de conocimiento del entorno.

Toapanta (2023) llevó a cabo una investigación bibliográfica y de campo de nivel descriptivo. La muestra se conformó mediante un muestreo no probabilístico, incluyendo a 20 estudiantes y 2 docentes del segundo año de EGB. Los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación estructurada con 10 ítems y una entrevista abierta compuesta por 6 preguntas, aplicada a través de una guía de entrevista para los docentes. Los resultados obtenidos indicaron que el empleo de estrategias lúdicas genera beneficios en la psicomotricidad fina de los niños. Se observó que, a través de los juegos, los niños expresan diversión y creatividad, lo que contribuye a mejorar su coordinación óculo-manual, precisión y agarre de los objetos.

A nivel Nacional

En Puno, Añamuro (2019) determinó la influencia del juego lúdico en el desarrollo psicomotor en 23 niños mediante un diseño pre experimental, aplicando una guía de observación. Encontrando como resultados la media (pretest 28.25 y post test 56.26), promedio (pretest 28.74 y post test 56.65), varianza (pretest 16.28 y post test 20.57) encontrando diferencias significativas. En la dimensión “motriz instrumental” antes del test el 73.91% se encontró en un nivel regular y después el 100% alcanzo nivel bueno, en la dimensión “emocional afectivo” antes del test el 52.17 % se encontró en nivel regular y después del test el 65.22% se encontró en nivel bueno.

En Pisco- Ica, Ríos (2019) realizó un estudio para determinar cómo influye la aplicación de estrategias lúdicas en 25 niños de 3 años, mediante una lista de cotejos como instrumento. Encontrando como resultado mejoras en sus dimensiones del desarrollo psicomotriz: “relaciones interpersonales” 7,36 puntos, “construcción de la corporeidad” 2,12 “prácticas de actividades físicas” 2.52 y “participación de actividades deportivas” 2.72.

En Puno, Choque (2019) llevó a cabo una evaluación del desarrollo psicomotor en 92 niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial utilizando un estudio descriptivo transversal. Para la evaluación, se aplicó el test TEPSI. Al realizar una breve comparación, los resultados mostraron que en los tres subtest (coordinación, lenguaje y motricidad), el 56.5 % de los niños se encontraban en la categoría normal en el género masculino, mientras que el 43.5% se encontraba en la categoría normal en el género femenino. Además, se observó que la mayoría de los niños evaluados cumplían con la mayoría de las indicaciones para realizar actividades. En Barranca- Lima, Quito (2021) realizó un estudio correlacional

para establecer la relación entre la actividad lúdica y el desarrollo psicomotor en 80 niños 3 a 5 años, mediante una guía de observación como instrumento. Concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa con el desarrollo psicomotor.

En Pomalca-Lambayeque, Martínez y Battaglia (2019) propusieron un programa de actividades lúdicas en 25 niños de 3 años, mediante un estudio propositivo aplicando una ficha de observación como instrumento. Concluyendo que los niños y niñas presentan problemas de psicomotricidad gruesa, que se puede observar en la ausencia de las actividades de orientación, deficiencia del control y participación. Este estudio aporta con un programa de actividades lúdicas que mejora la organización de actividades y el rendimiento académico.

1.2. Bases teóricas

El desarrollo psicomotor en la primera infancia, específicamente entre los 2 y 5 años, es un proceso complejo que involucra avances motores, cognitivos y socioemocionales. Los recientes aportes de la neurociencia y la pedagogía de la educación inicial han permitido comprender más profundamente este periodo crítico del crecimiento humano. Según Quito, (2021) la actividad lúdica promueve de manera integral las habilidades psicomotoras durante los primeros años, por ejemplo: los juegos libres y orientados estimulan la motricidad gruesa y fina, el equilibrio, la lateralidad y la coordinación. Asimismo, Izurieta (2023) resalta que los juegos tradicionales y populares son herramientas valiosas para impulsar destrezas motoras fundamentales.

En cuanto a lo cognitivo, Chichandi (2022) enfatiza la importancia de la grafomotricidad y su correlación con procesos neuropsicológicos esenciales como la atención, percepción y memoria. De igual forma, Caicedo (2022) señalan que las actividades lúdicas refuerzan aprendizajes matemáticos y lingüísticos a través del movimiento corporal (Dután, 2022) coinciden en que los juegos reglados con consignas orientadas por el docente promueven de manera divertida patrones motores cada vez más complejos. Asimismo, Quispe (2021) indican que las estrategias lúdicas sistematizadas potencian significativamente la psicomotricidad fina y gruesa durante la etapa preescolar.

En cuanto a procesos específicos (Acosta & Gonzalez, 2022) analizan la relevancia de trabajar adecuadamente el esquema corporal y la lateralidad entre los 3 y 4 años para sentar

bases perceptivo motoras sólidas. En esta línea, Miraflores y Rojas (2023) enfatiza la necesidad de una estimulación psicomotriz temprana de calidad para potenciar habilidades blandas y duras.

Montes (2023) sistematiza una amplia gama de juegos lúdicos diseñados por docentes que tuvieron un impacto significativo en la mejora de la motricidad de niños en edad preescolar. Esta investigación refleja el valor de implementar estrategias kinestésicas divertidas con un sólido respaldo teórico y pedagógico. En este sentido, el desarrollo psicomotor infantil se presenta como un proceso multidimensional que requiere atención especializada durante los primeros años. La integración de conocimientos provenientes de diversas áreas como la neuroeducación, la psicología evolutiva y la pedagogía experiencial demuestra la importancia de estimular de manera oportuna y adecuada todas las áreas de la psicomotricidad.

Según Tamo-Vargas et al., (2022), la psicomotricidad involucra cinco dimensiones interrelacionadas: motricidad gruesa, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad y organización espaciotemporal. La motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios como caminar, correr, saltar, reptar, etc. utilizando músculos grandes como los de piernas, brazos y torso. La motricidad fina, alude a procesos motores precisos de manos, dedos y muñecas para realizar actividades como recortar, pintar, escribir, manipular objetos pequeños, etc. (Betancur et al., 2020). El esquema corporal involucra la toma de conciencia y el control sobre el propio cuerpo, mientras que la lateralidad se refiere a la predominancia hemisférica al realizar acciones como lanzar o patear un balón y la organización espaciotemporal permite ubicarse en relación a objetos y personas, así como comprender conceptos como "arriba", "abajo" o secuencias cronológicas (Dután, 2022).

Durante la primera infancia, entre los 2 y 5 años, existen cohortes o estadios con características psicomotoras distintivas (Chichandi, 2022). Los niños de 2 años están adquiriendo mayor control cefálico y de tronco, perfeccionando la marcha, desarrollando pinza digital y garabateando; entre los 3 y 4 años mejora el equilibrio, hay mayor precisión motriz de manos, dominancia lateral y comprensión espacial inicial; finalmente, cerca de los 5 años existe buen control postural, optimización visomanual, motricidad gestual fluida y noción espaciotemporal consistente.

Considerando estas dimensiones y progresión normal por edades, pueden emplearse diversos tests estandarizados y cualitativos para evaluar la psicomotricidad como el TEPSI (que se usara en la presente investigación), Lauretta Bender; Picq-Vayer, McCarthy,

Ozeretzki o baterías neuropsicológicas específicas (Montes, 2023). Así puede detectarse tempranamente retrasos, déficits o trastornos susceptibles de intervención oportuna para potenciar un desarrollo integral óptimo.

Desde una perspectiva neurofisiológica, la psicomotricidad infantil depende del desarrollo y función integrada de vías motoras, sensoriales y de asociación cortical en rápido crecimiento durante los primeros años (García- Ramírez y Tarazona, 2022). Estructuras subcorticales como los ganglios basales y el cerebelo modulan la precisión y fluidez de movimientos voluntarios. Entre los 2 y 3 años, se consolida la mielinización de vías piramidales, extrapiramidales y cerebelosas permitiendo movimientos voluntarios más coordinados (Acosta y González, 2022). Mejora así el control postural, equilibrio, marcha, prensión y destrezas manuales iniciales.

A los 4 años, la poda sináptica y reorganización neural intensifica la lateralización hemisférica (Miraflores y Rojas, 2023). Ello permite optimizar habilidades praxis finas y gruesas. A los 5 años, la creciente mielinización axonal de neuronas sensoriales y motoras posibilita respuestas más rápidas y selectivas (Benites, 2022). Por ejemplo, sobreviven conexiones talamocorticales relacionadas a la lectoescritura o destrezas manuales especializadas. Evaluando estos hitos con tests específicos es factible detectar signos tempranos de lesiones, disconnectividades o déficits en zonas cortico subcorticales vinculadas a la psicomotricidad (Montes, 2023).

Numerosos estudios resaltan el papel fundamental de actividades lúdicas, expresivas y sensoriales para promover estas áreas interrelacionadas, sentando bases perceptivo motoras, comunicativas y conductuales sólidas (Flores y Rodríguez, 2021). Detectar retrasos mediante evaluaciones estandarizadas como el TEPSI permite diseñar intervenciones personalizadas aprovechando la neuro plasticidad temprana. De esta forma la coordinación, lenguaje y motricidad son dimensiones psicomotoras medulares que evidencian un rápido desarrollo durante los primeros 5 años. Su estimulación oportuna y pertinente por padres y educadores potencia un crecimiento armónico, facilitando nexos interpersonales, juego simbólico, aprendizajes formales futuros y bienestar general.

La coordinación alude a la capacidad para realizar movimientos ordenados y dirigidos a un fin, involucrando percepción, procesamiento central y respuesta motriz ajustada (Barrientos, 2023), vital para interacciones adaptativas con el entorno físico y social. Entre los 2 y 5 años los niños mejoran la coordinación viso manual, óculo-podal, fonética-motriz y dinámica general y adquieren mayor precisión al apilar bloques, enhebrar

cuentas, garabatear, caminar en línea recta, etc (Wajarai, 2020). Según el TEPSI, la coordinación en niños pequeños se evalúa mediante 16 ítems relacionados a control postural, visomotricidad, motricidad gestual y equilibrio dinámico. Durante los primeros años tiene lugar una rápida reorganización de vías piramidales, extrapiramidales y cerebelosas que posibilita gradual control cefálico, de tronco y extremidades para adoptar posiciones estables (Izquierdo, 2021). Ello permite sentarse, pararse, agacharse, caminar coordinadamente sorteando obstáculos hacia los 3 años.

También mejora la coordinación óculo-manual necesaria para manipular adecuadamente objetos pequeños siguiendo con la vista. Por ejemplo, los niños logran progresivamente enhebrar cuentas más diminutas, encajar piezas, rasgar y pintar dentro de límites. Asimismo, entre los 2 y 5 años aumenta la motricidad gestual y fonética al repetir secuencias de aplausos, movimientos de manos/dedos y vocalizaciones (Hernández y Loayza, 2023). Finalmente, surge el equilibrio dinámico para saltar, correr y desplazarse ágilmente sorteando obstáculos (Wajarai, 2020). Estimular lúdicamente estas capacidades coordinativas elementales durante etapas sensibles optimiza el aprendizaje motor, favoreciendo interacciones adaptativas más autónomas con el entorno físico y social. Detectar demoras mediante pruebas confiables como el TEPSI permite activar respuestas educativas diferenciadas aprovechando al máximo la plasticidad cerebral infantil.

El lenguaje alude a un sistema de signos sonoros, gestuales y gráficos socialmente compartidos para codificar y transmitir significados (Hernández y Loayza, 2023). El Test TEPSI explora esta capacidad comunicativa temprana mediante 24 ítems que cubren componentes fonológicos, semánticos, morfosintácticos y pragmáticos en niños de 2 a 5 años (Guerrero, 2022). El test evalúa imitación de vocalizaciones y silabeo hacia los 3 años. Semánticamente, el léxico o vocabulario receptivo/expresivo se expande rápidamente durante etapa preescolar (Chiriguaya y Criollo, 2023). Los pequeños comprenden e integran nuevos conceptos, ejecutan órdenes e identifican objetos, partes corporales o imágenes según indicaciones verbales. Sintácticamente, combinan palabras aplicando reglas gramaticales en construcciones oracionales simples a los 2 y 3 años, llegando a frases más elaboradas y narraciones espontáneas a los 5 años.

Detectar problemas en alguno de estos componentes resulta indispensable para diseñar intervenciones comunicativas personalizadas, capitalizando neuro plasticidad del lenguaje en edades tempranas (Izquierdo, 2021). Potenciar esta competencia medular facilita aprendizajes posteriores, interacciones socioemocionales satisfactorias y resiliencia ante

adversidades. De esta forma se logra analizar coherentemente al lenguaje como una función psicológica superior en constante transformación durante los primeros años de vida. El Tes TEPSI provee orientación confiable para monitorear hitos evolutivos fundamentales con fines preventivo-promocionales, estimular de forma oportuna y sistemática todas sus dimensiones, potencia un desarrollo comunicativo integral, sentando bases expresivo-comprensivas sobre las que se erigirán futuros aprendizajes escolares y sociales.

La motricidad implica la capacidad de mover y controlar el propio cuerpo de forma adaptativa para responder adecuadamente ante distintas situaciones y desafíos físicos (Fessia et al., 2018). El subtest de motricidad del TEPSI explora esta área mediante 12 ítems relacionados con postura, marcha, carrera y salto en niños pequeños. Entre los 2 y 3 años tiene lugar una progresiva mielinización de haz piramidal y vías extrapiramidales permitiendo mayor control cefálico y de tronco para adoptar posiciones estables sentados o parados y mejora el equilibrio dinámico al caminar coordinando brazos y piernas (Hernández y Loayza, 2023). Finalmente, la motricidad involucra el control y movimiento corporal voluntario para adaptarse eficazmente al medio (Chiriguaya y Criollo, 2023). Comprende motricidad gruesa (balance, marcha, carrera) y fina (pinza, coordinación óculo-manual). Varía según edad, contexto sociocultural y oportunidades de estimulación (Guerrero, 2022).

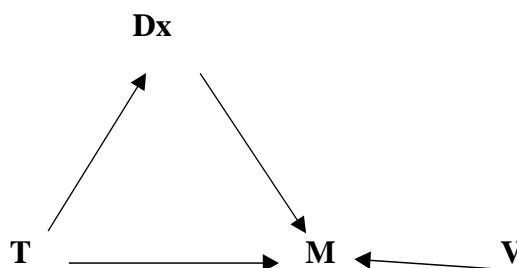
Hacia los 4 años, el cerebelo y ganglios basales optimizan la fluidez y dirección intencional de movimientos de locomoción como correr, perseguir pelotas, esquivar obstáculos, etc. (Espitia, 2020). Asimismo, desarrollan fuerza en piernas para realizar pequeños saltos, inicialmente sobre dos pies y luego sobre uno solo. Detectar limitaciones posturales, marcha inestable o asimetrías laterales resulta indispensable para activar apoyos psicomotrices diferenciados y oportunos, aprovechando la gran plasticidad sensorio motriz de los primeros años (Wajarai, 2020). El subtest del TEPSI provee un perfil relativamente claro de esta dimensión para planificar intervenciones personalizadas centradas en necesidades específicas.

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

El enfoque de investigación del presente estudio fue cuantitativo, lo cual implicó la recolección y análisis estadístico de datos numéricos sobre las variables de interés, con el objetivo de explicar o predecir fenómenos educativos a partir de procedimientos científicos que permitan generar nuevo conocimiento. De acuerdo al tipo de investigación fue básica debido a que se realizó con el fin de ampliar el conocimiento teórico sin aplicación práctica a la resolución de problemas

El diseño de investigación adoptado fue descriptivo propositivo, lo que implicó inicialmente la aplicación de instrumentos diagnósticos para determinar la situación actual respecto desarrollo psicomotriz en la población de estudio. Posteriormente, con base en esos resultados, se procedió a estructurar una propuesta de estrategias lúdicas como solución viable y aplicable en el contexto educativo, siguiendo el enfoque planteado por (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).



Dx: Diagnóstico del desarrollo psicomotriz

T: Marco teórico

M: Estrategias lúdicas

V: Validez

La investigación se inició solicitando permiso a la dirección de la institución educativa para realizar el estudio, una vez obtenida la respuesta positiva, los participantes fueron tratados bajo asentimiento informado. El investigador se comprometió con la dirección de la institución educativa a informar sobre el proceso y los resultados, los cuales podrían implementarse en la institución. Esto se debe el presente trabajo de investigación concluyó con una propuesta de estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años. Se llevó a cabo una reunión con los padres de familia para presentarles los

lineamientos de la investigación, así como sus objetivos y metodología, con el fin de fomentar una predisposición favorable hacia la colaboración en el estudio. Además, se describieron las condiciones para la aplicación del instrumento de investigación.

Los datos recopilados a través de las guías de observación se transfirieron a una hoja de cálculo de Excel para su organización y representación en gráficos de barras. Luego, se emplearon estadísticas de tipo descriptivo para construir tablas de frecuencias absolutas y relativas que resumen el estado de las variables sobre estrategias lúdicas y desarrollo psicomotor. Se utilizó el programa SPSS para un análisis más detallado con porcentajes en figuras y tablas cruzando variables y dimensiones, para una interpretación objetiva de los mismos, al tratarse de una investigación descriptiva – propositiva no requiere de prueba de hipótesis. Para identificar los estados de las variables, se establecieron parámetros con intervalos de puntuación, un proceso que define el valor mínimo y máximo de cada rango. Estos intervalos permitieron delimitar niveles e interpretar los datos de la variable dependiente de forma sistemática.

2.2. Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por todos los niños (49) matriculados en el nivel inicial de 4 años durante el año escolar 2023, 23 niños del aula “creativos” y 26 niños del aula “amorosos”, según el registro de la I.E.I.N. 050- "San Juan" de Saltur. No se llevó a cabo un diseño muestral; por lo tanto, todas las unidades de investigación del estudio fueron incluidas. La técnica de muestreo empleada fue no probabilística con selección consecutiva.

Los criterios de inclusión fueron los niños de 4 años matriculados en el año escolar 2023 en la I.E.I. 050- "San Juan" de Saltur. Por otro lado, los criterios de exclusión abarcaron a los niños que, al momento de la aplicación del instrumento, no estuvieron en condiciones adecuadas en cuanto a salud o sueño, así como aquellos con retraso en su desarrollo psicomotriz.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

En la primera etapa, se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica utilizando la técnica de gabinete, la cual permitió explorar, identificar, seleccionar, analizar y sistematizar información confiable y científicamente respaldada (Ortiz y Sánchez, 2023). Esta revisión se centró en los antecedentes del estudio, su justificación, la descripción de metodologías aplicables a las estrategias lúdicas en el desarrollo psicomotriz, así como otros conceptos relevantes contextualizados en la presente investigación. Posteriormente, se procedió a una

etapa de trabajo de campo en la cual se empleó la técnica de análisis documental para recabar datos secundarios a partir de documentos institucionales como planes curriculares, programaciones y fichas de monitoreo, entre otros, que evidenciaban el desarrollo y la movilización del desarrollo psicomotriz (Enrique y Freire, 2019).

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una Lista de cotejos conformada por 20 ítems organizados en tres dimensiones: Coordinación, que constaba de 8 ítems y evaluaba las habilidades del niño para coger y manipular objetos; Lenguaje, que comprendía 6 ítems y evaluaba aspectos de comprensión y expresión del lenguaje; y Motricidad, que constaba de 6 ítems y evaluaba la habilidad del niño para mover su propio cuerpo a través de distintas conductas. Estos ítems permitían ubicar a los estudiantes en tres niveles o categorías de desarrollo: "iniciado" con un puntaje numérico de 1, "en proceso" con un puntaje de 2 y "logrado" con un puntaje de 3. Respecto a su confiabilidad, este instrumento arrojó un valor de 0.900 mediante la prueba de Alfa de Cronbach, y su validez fue confirmada mediante juicio de expertos, lo que determinó su idoneidad para evaluar el desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años, según lo indicado por Quito en 2021.

El instrumento utilizado fue de aplicación individual y, antes de su aplicación, se registraron los datos de identificación de cada niño y se les familiarizó con el instrumento para captar su atención y cooperación. El proceso de aplicación del instrumento se llevó a cabo de manera completa para cada niño, siguiendo el orden establecido: comenzando por los ítems de coordinación (del 1 al 8), luego los de lenguaje (del 9 al 14) y por último los de motricidad (del 15 al 20). Este proceso se realizó en un lugar donde el niño se encontraba solo con el examinador, con pocos elementos distractores presentes.

La presente investigación, se realizó con absoluto respeto a los principios éticos que deben regir toda investigación científica. Se garantiza un proceso íntegro en el recojo, sistematización e interpretación de la información, asegurando que los datos utilizados sean relevantes, confiables y obtenidos de manera responsable. La identidad de los estudiantes que participen en el estudio fue mantenida en estricta reserva en todas las etapas, velando por su bienestar y tranquilidad, empleando escrupulosamente el asentimiento informado. Los resultados de este estudio serán usados como fuente de consulta en futuras investigaciones en esta línea porque se tendrá en cuenta el criterio de reproducibilidad. Este trabajo se realizó con honestidad, coherencia y conciencia ética, en concordancia con los valores y principios fundamentales que deben orientar la búsqueda y difusión de conocimiento.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

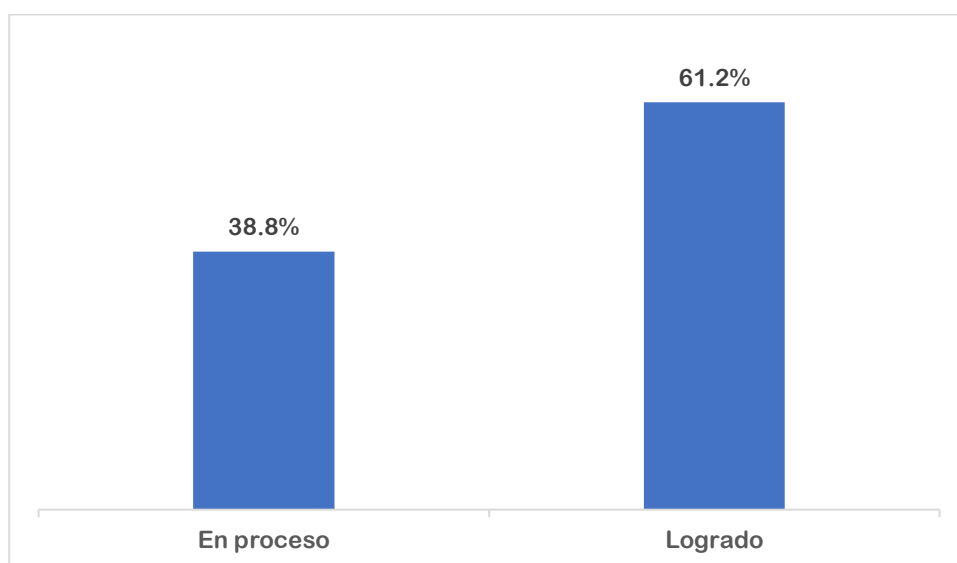
3.1. Resultados

a) Identificar el nivel de desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023

Se investigó sobre el nivel de desarrollo psicomotriz en niños de una I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur. Se trabajó con 49 estudiantes del nivel inicial, de 4 años de edad, de los cuales el mayor porcentaje fueron varones (57%), con el grado de instrucción de los padres en su mayoría con estudios secundarios (61%) y seguido del 22% de padres sin educación, con un nivel socioeconómico bajo.

Figura 1.

Nivel de la dimensión "Coordinación" del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



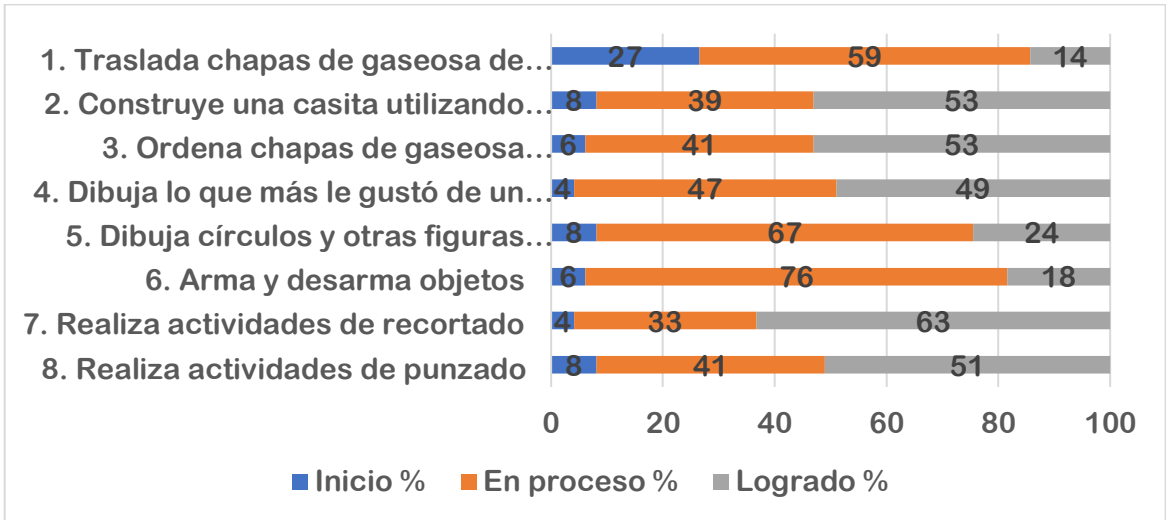
En la figura 1, se observa en relación a la dimensión "Coordinación", que el 61,2% de los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, han alcanzado un el nivel "logrado", lo que indica que la mayoría de estudiantes han desarrollado la capacidad de trasladar las chapas de un lugar a otro, construir con plastilina, armar y desarmar objetos, realizar actividades de recortado y el 38.8% de los estudiantes se encuentran "en proceso".

Este resultado refleja que la coordinación en la Institución educativa se trabaja de manera satisfactoria permitiendo que los estudiantes desarrollen estas habilidades coordinativas. Sin embargo, un porcentaje considerable aún está en proceso de adquirir

plenamente estas habilidades psicomotrices, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias educativas específicas para apoyar su desarrollo integral

Figura 2.

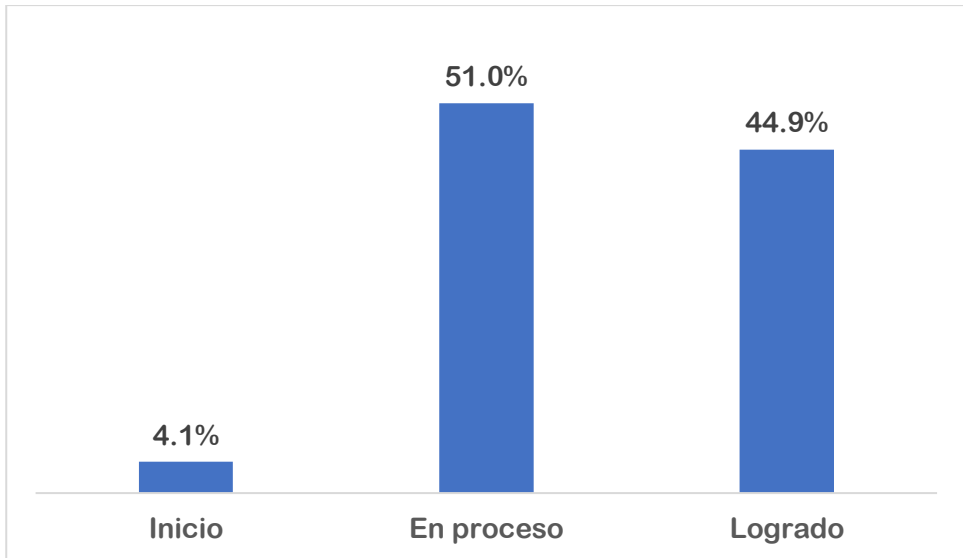
Porcentaje según Ítems observados de la dimensión “coordinación” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



Los resultados en la figura 2, muestran variaciones significativas en los indicadores donde las habilidades más desarrolladas son las “actividades de recortado” (63%) y “ordenar chapas de gaseosa” (53%). Las habilidades que se encuentran “en proceso” de desarrollo son “armar y desarmar objetos” (76%), seguida por “dibujar círculos y otras figuras” (67%).

Figura 3.

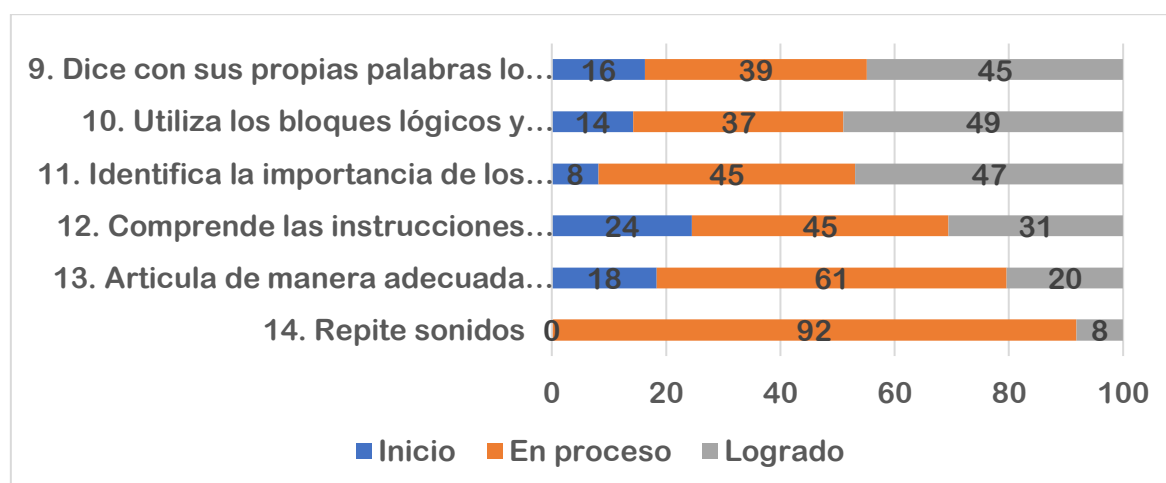
Nivel de la dimensión “Lenguaje” del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



En la figura 3, se observa en relación a la dimensión “lenguaje”, que solo el 44.9% de los niños ha logrado el nivel esperado con desarrollo satisfactorio en verbalizar con sus propias palabras algunas partes del cuento que le leen, uso de algunos bloques lógicos y formación de grupos por color e identificar parcialmente la importancia de útiles de aseo, mientras que la mayoría (51.0%) se encuentra en proceso de adquisición y el 4.1% está en la etapa inicial.

Figura 4.

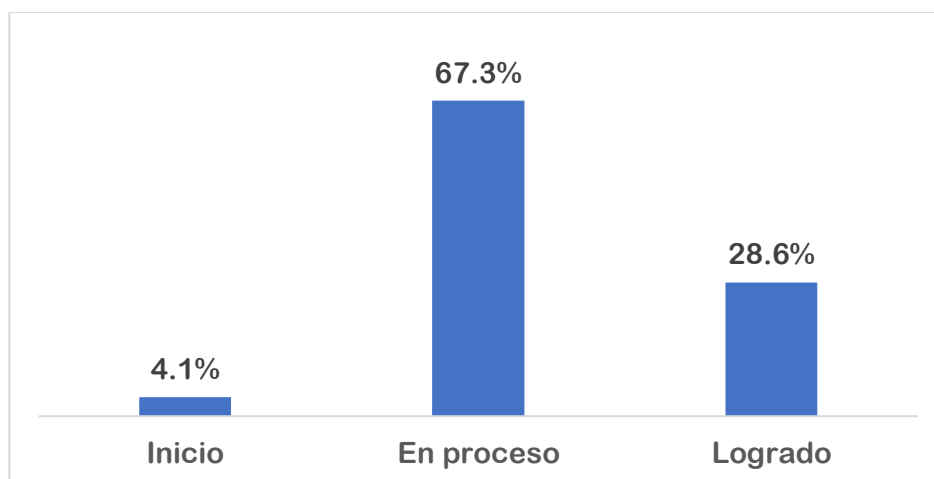
Porcentaje según indicadores observados de la dimensión “Lenguaje” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



Los resultados en la figura 4, muestran variaciones significativas en los indicadores donde las habilidades más desarrolladas son las “Utiliza bloques lógicos y forma grupos por colores” (49%) y “Identifica la importancia de los útiles de aseo ” (47%). Las habilidades que se encuentran “en proceso” de desarrollo son “repite los sonidos” (92%), seguido de “articula de manera adecuada las palabras” (61%) y por último comprende las instrucciones de una receta y realiza la preparación (45%).

Figura 5.

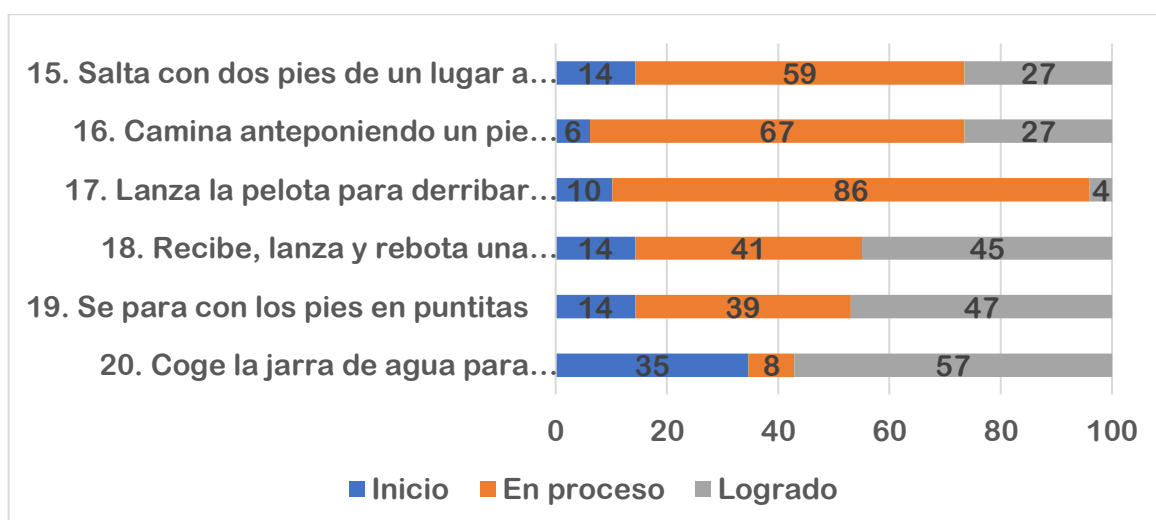
Nivel de la dimensión “Motricidad” del desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



En la figura 5, se observa en relación a la dimensión “motricidad”, que solo el 28.6% de los niños ha logrado el nivel esperado con desarrollo satisfactorio en las habilidades de recibe, lanza y rebota el balón, se para con los pies en puntitas y coge la jarra de agua para llenar el agua al vaso, mientras que la mayoría (67.3%) se encuentra en proceso de adquisición y el 4.1% está en la etapa inicial.

Figura 6.

Porcentaje según indicadores observados de la dimensión “motricidad” en los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023

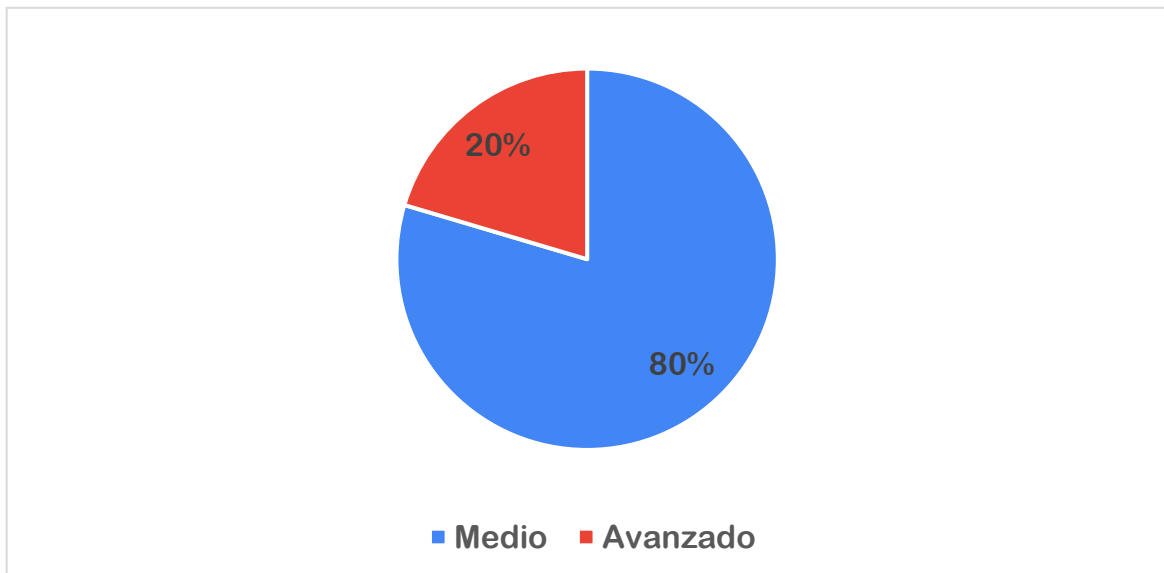


Los resultados en la figura 6, muestran variaciones significativas en los indicadores donde las habilidades más desarrolladas son “coge la jarra de agua para llenar el agua al

vaso” (57%), lanza y rebota el balón, se para con los pies en puntitas (47%) y recibe, lanza y rebota el balón (45%). Las habilidades que se encuentran “en proceso” de desarrollo son “lanza la pelota para derribar los vasos de plástico” (86%), seguido de “camina anteponiendo un pie delante del otro” (67%) y por último salta con dos pies de un lugar a otro (45%).

Figura 7.

Nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, 2023



La figura 7, muestra el resultado general de la variable desarrollo psicomotriz bajo la valoración inicio, medio y avanzado. El resultado muestra que predomina un nivel medio de desarrollo psicomotriz con el 80% de la muestra y el 20% con un nivel avanzado. La ausencia de un nivel inicial indica que todos los niños evaluados han superado las etapas iniciales del desarrollo psicomotriz. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para el diseño de estrategias educativas diferenciadas que puedan atender tanto a la mayoría en nivel medio como al grupo en nivel avanzado, promoviendo así un desarrollo integral y equitativo en la institución.

b) Diseñar la propuesta de estrategias lúdicas aplicadas en niños de 4 años

1. Título de la propuesta

Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años

2. Diagnostico

La propuesta se origina en la idea de que el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años nivel inicial exige ser mejorada y reforzada, en consecuencia, se busca llegar al nivel alto de desarrollo psicomotriz con la inserción de las estrategias lúdicas como herramienta formativa para fortalecer el desarrollo motriz en las diferentes dimensiones, pero de manera explícita, en lenguaje y motricidad.

Estas estrategias fueron diseñadas teniendo en cuenta los resultados obtenidos del presente estudio que revelan que el 80% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de desarrollo psicomotriz. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para el diseño de estrategias educativas diferenciadas que puedan atender tanto a la mayoría en nivel medio promoviendo así un desarrollo integral y equitativo en la institución.

3. Conceptualización

Las estrategias lúdicas son un conjunto planificado de actividades, juegos o ejercicios de carácter recreativo diseñados intencionalmente por docentes o padres para potenciar aprendizajes significativos y desarrollo integral en la primera infancia (Muñoz y Santana, 2023). Se fundamentan en teorías constructivistas, humanistas y socioculturales que conciben al juego como necesidad biopsicosocial insustituible durante periodos sensibles de crecimiento. Entre sus rasgos distintivos destaca su carácter interactivo, dinámico y flexible permitiendo ajustes contextuados a requerimientos evolutivos y socioculturales específicos de niños pequeños (Sánchez, 2020). Al ser divertidas y amenas captan poderosamente interés y atención infantil sosteniéndola en tareas con grados adaptables de dificultad y novedad para activar procesos superiores de pensamiento, creatividad motriz, comunicación y sociabilización (Quintuña, 2019; Reyes y Villón, 2022; Franco, 2021).

Jugar libremente, imitar roles, seguir secuencias rítmicas de palmas o perseguir pelotas activa intensos procesos de sinaptogénesis y mielinización en sistemas sensoriales, motores y ejecutivos cerebrales durante etapas críticas de máxima plasticidad (Mayorga y Troya, 2022). Ello optimiza control postural, locomoción, equilibrio, coordinación óculo-manual y habilidades praxis finas como rasgar, pintar o ensartar cuentas. Asimismo, los juegos motores con pares bajo supervisión de adultos facilitan la internalización paulatina de reglas de convivencia prosocial, resolución pacífica de conflictos y autorregulación conductual y emocional (Rodrigo, 2022).

Por otro lado, danzas, rondas, juegos musicales y motricidad gestual con secuencias rítmicas de aplausos o gestos favorece la lateralidad, orientación espaciotemporal y control

fonético (Llerena, 2022). En este sentido, aprovechar lúdicamente etapas sensibles de desarrollo psicomotor mediante diversas actividades kinestésicas, sensoriales y expresivas con niveles óptimos de complejidad y retos acordes a necesidades evolutivas potencia un crecimiento físico, social, emocional e intelectual más armónico, resiliente y saludable (Canta, 2020).

Las estrategias lúdicas, a través de sus dimensiones psicomotora, psicológica, cognitiva y socioafectiva, proporcionan un enfoque integral para el desarrollo de los niños, promoviendo tanto el crecimiento físico como emocional e intelectual. Estas estrategias son vitales para asegurar un desarrollo equilibrado y completo, preparando a los niños para enfrentar los desafíos futuros con una base sólida en todas las áreas de su desarrollo

4. Objetivos

Objetivo general

Mejorar el nivel del desarrollo psicomotriz de los estudiantes 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur

Objetivos específicos

Contribuir con el desarrollo psicomotriz a nivel de coordinación, lenguaje y motricidad en los estudiantes 4 años de la I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur, mediante estrategias lúdicas.

Describir las estrategias lúdicas del área de comunicación y psicomotricidad.

Diseñar e implementar estrategias de evaluación continua que fomenten el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de 4 años.

5. Fundamentos

Según Vigotsky (2007), en su "teoría sociocultural del juego", el juego es fundamental para el desarrollo infantil, ya que permite al niño desarrollar habilidades y capacidades necesarias para su madurez mediante la realización de actividades lúdicas. Este proceso no solo proporciona placer, sino que también ayuda al niño a establecer y alcanzar metas importantes para su desarrollo.

De manera similar, Piaget (1990) en su "Teoría piagetiana del juego" destaca la importancia del juego en el desarrollo del niño. Piaget señala que, para alcanzar un nivel adecuado de desarrollo, el niño debe participar en juegos que fomenten el desarrollo de capacidades, conocimientos y destrezas específicas. Piaget identifica tres tipos principales de juegos: el juego sensoriomotor, el juego simbólico y el juego de reglas, todos los cuales

son esenciales para el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es crucial que los niños interactúen con juegos fundamentados teóricamente para desarrollar habilidades, destrezas y capacidades necesarias para su crecimiento (Rios, 2019).

Caicedo (2022) señalan que las actividades lúdicas refuerzan aprendizajes matemáticos y lingüísticos a través del movimiento corporal (Dután, 2022) coinciden en que los juegos reglados con consignas orientadas por el docente promueven de manera divertida patrones motores cada vez más complejos. Asimismo, Quispe (2021) indican que las estrategias lúdicas sistematizadas potencian significativamente la psicomotricidad fina y gruesa durante la etapa preescolar.

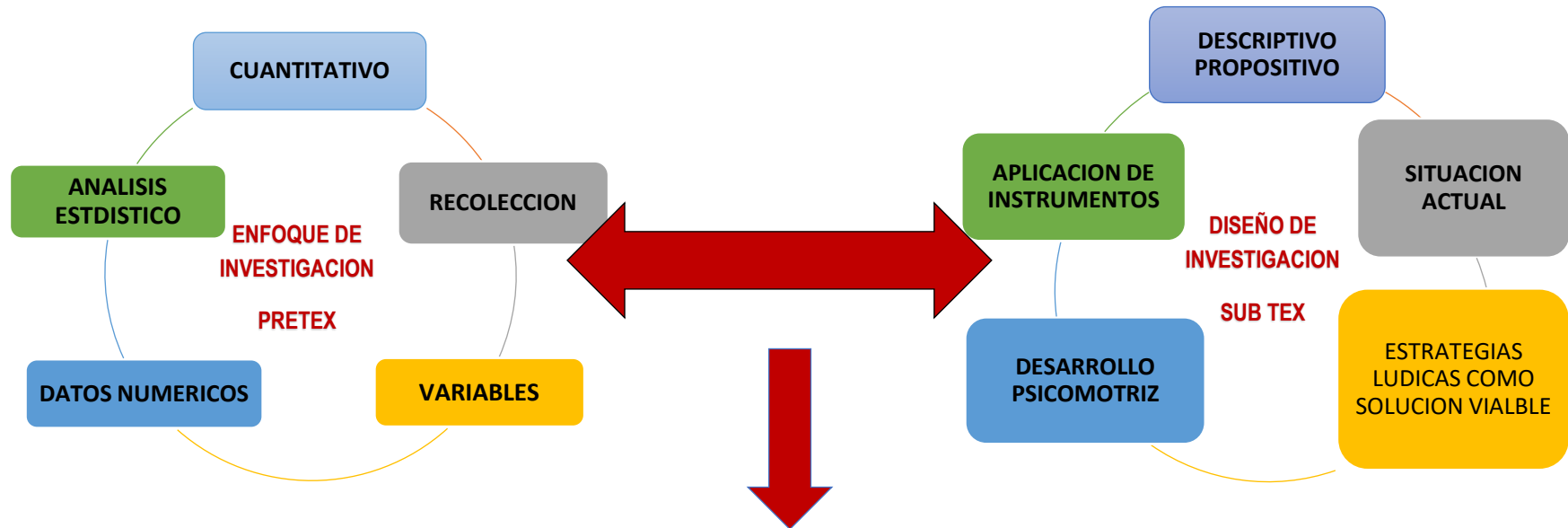
6. Estructura de la propuesta

En la región Lambayeque , una de las preocupaciones en las Instituciones Educativas es lograr aprendizajes significativos pero a la vez logren darle mayor importancia a la orientación en estrategias lúdicas para educar y orientar mejor a que nuestros niños y aprendan jugando, pero para eso debería trabajarse bajo esta premisa se plantea que el trabajo de las docentes en los jardines con los niños debe ser empleando estrategias lúdicas, contar con espacios adecuados para que el niño viva, sienta y disfrute con plena libertad su existencia.

A pesar que los docentes conocen la importancia de las estrategias lúdicas o de juego, se ha podido observar una baja aplicación, generado por el escaso conocimiento de las reglas metodológicos de las actividades lúdicas, para conducir de manera correcta. Además, los docentes que no son participes lúdicas con sus niños, no quieren ensuciarse, sienten cansancio al correr y saltar con ellos, hasta muchas veces están desmotivados para enseñarle a sus niños. Aunque estas restricciones son naturales dentro del aula, a veces también las actividades motoras gruesas son restringidas al aire libre y las maestras ponen como excusa el temor que los niños se lastiman, que no hay espacio suficiente, o que prefieran las tareas pasivas.

Estructura que sintetiza de manera gráfica la propuesta, es decir se señala como se origina el problema y cómo se resuelve metodológicamente el mismo teniendo en cuenta todos los elementos que intervienen en ella.

MODELO DE ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 AÑOS



FUNDAMENTOS: EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKI, TEORÍA PIAGETIANA DEL JUEGO

7. Cronograma de sesiones

N°	Nombre de la sesión	Área	Responsable	Duración
1	Me divierto cantando	Comunicación	Docente	05_08_2024
2	Iguales y diferentes	Comunicación	Docente	08_08_2024
3	La estrella diminuta	Comunicación	Docente	12_08_2024
4	Jugando con mi lindo globito	Comunicación	Docente	15_08_2024
5	¿Qué estoy haciendo?	Comunicación	Docente	19_08_2024
6	Jugando a tocar con los instrumentos	Comunicación	Docente	22_08_2024
7	Momentos de magia	Comunicación	Docente	26_08_2024
8	A dejar huellas	Comunicación	Docente	29_08_2024
9	Nos divertimos pintando	Comunicación	Docente	02_09_2024
10	Me quiero como soy	Comunicación	Docente	05_09_2024
11	Jugando con las burbujas	Comunicación	Docente	09_09_2024
12	Jugando vóley sentados	Psicomotriz	Docente	12_09_2024
13	Nos divertimos con los aros	Psicomotriz	Docente	16_09_2024
14	Jugando con la pelota realizo diversos movimientos	Psicomotriz	Docente	19_09_2024
15	Buena puntería	Psicomotriz	Docente	23_09_2024
16	Jugando con las cosas	Psicomotriz	Docente	26_09_2024
17	Modelando con masa la cabeza	Psicomotriz	Docente	03_10_2024
18	¡Confeccionamos nuestras prendas de vestir!	Psicomotriz	Docente	10_10_2024
19	Voy a mover mi cuerpo	Psicomotriz	Docente	14_10_2024
20	El pañuelo mágico	Psicomotriz	Docente	17_10_2024
21	Jugamos a dicho el rey	Psicomotriz	Docente	21_10_2024
22	Nos divertimos creando máscaras	Psicomotriz	Docente	28_10_2024

8. Evaluación

La evaluación se realiza a través de una lista de cotejo, ubicada en anexos.

9. Presupuesto

Código del clasificador MEF						Descripción	Costo unitario	Cantidad	Costo total	
Nombre del curso										
2	3	1	5	1	2		Portafolios	20.00	01	20.00
						Papelería en general, útiles y materiales de oficina	Lapiceros	1.00	05	5.00
							Correctores	7.00	01	7.00
							Resaltadores	2.50	02	5.00
							Papel Bon A4	30.00	01	30.00
2	3	1	6	1	2	De comunicaciones y telecomunicaciones	Tinta de impresora	61.00	02	132.00
							USB	30.00	01	30.00
							CD	2.00	05	10.00
2	3	2	1	2	9	Otros gastos	Visitas al colegio	40.00	20	800.00
2	3	2	2	2	3	Servicios de Internet	Servicio de internet.	35.00	20	700.00
							Plataforma digital	35.00	01	35.00
2	3	2	4	1	5	De maquinarias y equipos	Mantenimiento de hardware y software	100.00	02	200.00
TOTAL										1,974.00

c) Validar la propuesta de estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una I.E.I.

El proceso de validación técnica de la propuesta, estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz se sometió a la consulta de expertos, integrado por 03 especialistas con reconocida experiencia en el tema a evaluar, bajo el enfoque de la técnica juicio de expertos quienes revisaron y validaron con una ficha técnica cada elemento de la propuesta en base a las siguientes categorías: inédito, novedoso, esencial, pertinente y útil.

En este sentido, la opinión y perspectiva del jurado fueron fundamentales para la culminación de la propuesta, que expresa conexión, coherencia, integralidad entre sus elementos; es pertinente por haber sido elaborado en concordancia con los datos del estudio; consistente, por estar cimentado en teorías pedagógicas, neuro pedagógicas y psicológicas;

relevante, porque es abordado desde el contexto real en forma hologramática (el todo presente en cada parte e inversamente) para encontrar su esencia; útil, puesto que propone estrategias lúdicas para formar parte de la maya de estudios de la Institución Educativa Inicial y funcionar como una herramienta para mejorar el desarrollo psicomotriz.

Validación del modelo de la propuesta

Criterio	Respuesta	JUECES			TOTAL
		Juez 1	Juez 2	Juez 3	
Generalidades de la propuesta	Deficiente				
	Regular				
	Buena				
	Muy Buena	X	X	X	3
	Excelente				
Estructuración de representación gráfica	Deficiente				
	Regular				
	Buena	X	X	X	3
	Muy Buena				
	Excelente				
Contenido de la propuesta	Deficiente				
	Regular				
	Buena	X	X	X	3
	Muy Buena				
	Excelente				
Percepción integral de la propuesta	Deficiente				
	Regular				
	Buena			X	1
	Muy Buena	X		X	2
	Excelente				

Del análisis de validación de expertos se observa la aprobación y consenso en la mayoría de ítems con respecto a la efectividad de la propuesta positivamente, un alto % destaca que la estructura grafica es buena y el contenido es pertinente para poder evaluar y retroalimentar el portafolio de evidencias. Existe del mismo modo una percepción general positiva con respecto a la valoración, como es de verse 2 de ellos destacan la calidad como muy buena y otro la considera como buena. Y finalmente existe una coincidencia entre todos ellos para respaldar el modelo de evaluación del portafolio de evidencias para retroalimentar los aprendizajes.

3.2.Discusión

En la dimensión Coordinación, los resultados muestran que el 61.2% de los niños han alcanzado un nivel "logrado", mientras que el 38.8% se encuentra "en proceso". Nuestros hallazgos discrepan con los de García y Lazo (2022), quienes encontraron en el diagnóstico una falta de consolidación principalmente Coordinación Gestual, Grafomotricidad y Coordinación Viso-manual encontrándose la mayoría de los estudiantes en proceso o iniciado. Estas deficiencias no son catalogadas como patologías, sino que se direccionan a un ambiente social-escolar, es decir que son adquiridas en su entorno por diferentes causas, las cuales son generadas desde el hogar, ya que no se prioriza el aprendizaje y estimulación en los estudiantes y además, hasta en la misma institución educativa, donde no se consolidan procesos adecuados e innovadores para poder generar aprendizajes significativos en los cuales permitiría desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

Las habilidades más desarrolladas en esta dimensión fueron las "actividades de recortado" (63%) y "ordenar chapas de gaseosa" (53%), mientras que "armar y desarmar objetos" (76%) y "dibujar círculos y otras figuras" (67%) se encuentran en proceso. Estos resultados sugieren la necesidad de reforzar actividades que promuevan la manipulación de objetos y el dibujo, aspectos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina (Toapanta, 2023).

En la dimensión lenguaje, solo el 44.9% de los niños ha logrado el nivel esperado, mientras que el 51.0% se encuentra en proceso y el 4.1% en etapa inicial. Nuestros resultados son diferentes a los reportados por Choque (2019), quien encontró que el 100% de los niños se encontraban en la categoría normal en el subtest de lenguaje, es decir tienen la fluidez de comunicar información que se les solicita, significados, intenciones, pensamientos y peticiones. Esta discrepancia podría deberse a que en dicha institución educativa refuerzan muy bien el proyecto de psicomotricidad y brindan buena capacitación a las docentes para el reforzamiento del desarrollo psicomotor en los niños de la ciudad de Puno.

Las habilidades más desarrolladas fueron "Utiliza bloques lógicos y forma grupos por colores" (49%) y "Identifica la importancia de los útiles de aseo" (47%), mientras que "repite los sonidos" (92%) y "articula de manera adecuada las palabras" (61%) se encuentran en proceso. Estos resultados subrayan la importancia de implementar estrategias específicas para mejorar la articulación y la repetición de sonidos en los niños.

En la dimensión motricidad, solo el 28.6% de los niños ha logrado el nivel esperado, mientras que el 67.3% se encuentra en proceso y el 4.1% en etapa inicial. Estos resultados son menos favorables que los reportados por Añamuro (2019), quien encontró en el pretest 73.91% en la escala regular y que después de una intervención el 100% de los niños alcanzó un nivel bueno en la dimensión motriz instrumental. Esta diferencia podría indicar la necesidad de implementar estrategias lúdicas específicas para mejorar el desarrollo motor de los niños.

Las habilidades más desarrolladas fueron "coge la jarra de agua para llenar el agua al vaso" (57%) y "lanza y rebota el balón, se para con los pies en puntitas" (47%), mientras que "lanza la pelota para derribar los vasos de plástico" (86%) y "camina anteponiendo un pie delante del otro" (67%) se encuentran en proceso. Estos resultados sugieren la necesidad de enfocarse en actividades que mejoren la coordinación y el equilibrio.

En general la variable desarrollo psicomotriz, el 80% de los niños presentan un nivel medio de desarrollo psicomotriz y el 20% un nivel avanzado. Estos resultados son consistentes con los de Ríos (2019), quien encontró mejoras en todas las dimensiones del desarrollo psicomotriz tras la aplicación de estrategias lúdicas. Sin embargo, nuestros resultados indican que aún hay un amplio margen de mejora, especialmente en las dimensiones de lenguaje y motricidad. La ausencia de niños en nivel inicial sugiere que todos han superado las etapas más básicas del desarrollo psicomotriz, lo cual es un hallazgo positivo. No obstante, el predominio del nivel medio (80%) indica la necesidad de implementar estrategias educativas más efectivas para promover un desarrollo psicomotriz óptimo.

Estos resultados respaldan las conclusiones de González et al. (2022) y Cedeño y Samada (2021) sobre la importancia del juego y el método lúdico en el desarrollo de habilidades psicomotrices. Por lo tanto, se recomienda la implementación de estrategias lúdicas específicas para cada dimensión del desarrollo psicomotriz, con especial énfasis en las áreas de lenguaje y motricidad.

IV. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

La propuesta de estrategias lúdicas es una herramienta que puede mejorar el desarrollo psicomotriz en estudiantes del nivel inicial 4 años.

Se pudo diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz, el 80 % de estudiantes evaluados se encontraron en un nivel de desarrollo medio y el 20% con un nivel avanzado. En relación a la dimensión “Coordinación”, se encontró que el 61,2% de los estudiantes han alcanzado un el nivel “logrado”, en “lenguaje”, el 44.9% y en “motricidad”, solo el 28.6% de los estudiantes.

Las teoría sociocultural y Teoría Piagetiana del juego sustentan la propuesta de estrategias lúdicas que promueven aprendizajes significativos, retroalimentación, trabajo colegiado, mejora del desarrollo psicomotriz, pero requiere capacitación y compromiso institucional para su efectiva implementación.

La validación de la propuesta se realizó mediante juicio de expertos, quienes confirmaron la efectividad y pertinencia de la propuesta de estrategias lúdicas, destacando su estructura gráfica y contenido. La valoración general es positiva, con todos los expertos coincidiendo en respaldar la propuesta de estrategias lúdicas como herramienta efectiva para el desarrollo psicomotriz.

4.2. Recomendaciones

Implementar programas de formación continua para los docentes sobre la aplicación de estrategias lúdicas en el aula. Estos programas deben incluir talleres prácticos, cursos teóricos sobre las teorías sociocultural y piagetiana, y sesiones de intercambio de experiencias entre docentes.

Promover la participación activa de los padres y la comunidad en las actividades lúdicas. Organizar talleres y sesiones informativas para los padres sobre la importancia del juego en el desarrollo psicomotriz y cómo pueden apoyar estas actividades en el hogar.

Realizar estudios experimentales en diferentes instituciones para evaluar la viabilidad y efectividad de la propuesta en diversos entornos y ajustar las estrategias según las necesidades específicas de cada comunidad educativa.

A futuros investigadores se sugiere ampliar la muestra teniendo en cuenta la edad para que de esta manera se profundice el estudio y análisis tomando en cuenta estas características.

REFERENCIAS

- Acosta, E., & Gonzalez, L. (2022). *La lateralidad en el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años*. [UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60886>
- Añamuro, E. (2019). *El juego lúdico y su influencia en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada San Pablo Nayol Puno 2019*. [Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14129>
- Barrientos, M. (2023). *Los juegos lúdicos y el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 03 Cachiche-Ica*. [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/unh/5689>
- Benites, Y. (2022). Aplicación de estrategias lúdicas para estimular el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una institución educativa inicial [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114219>
- Betancur, Y., Jimenez, D., & Mena, S. (2020). *Incidencia del juego en el desarrollo motor de los niños y niñas entre 2 y 4 años del Hogar Infantil Comunitario "Melosita"* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15030>
- Caicedo, C. (2022). Estrategias lúdicas y el desarrollo motriz en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Guayaquil, 2022 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93810>
- Canta, G. (2020). La actividad lúdica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años Inicial, I. E. N° 158 Santa María, SJL; 2020 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46605>
- Chichandi, M. (2022). *La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5494>
- Chiriguaya, M., & Criollo, J. (2023). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68259>
- Dután, K. (2022). *Juegos reglados para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años* [Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/13456>

- Fessia, G., Manni, D., Contini, L., & Astorino, F. (2018). Strategies of planned physical activity in autism: systematic review. *Rev. Salud Pública*, 20(3), 390–395. <https://doi.org/10.15446/rsap.V20n3.63040>
- Flores, A., & Rodriguez, A. (2021). *Programa Me Muevo y Aprendo para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 5 años* [Universidad Marcelino Champagnat]. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3389>
- Franco, Y. (2021). *Incidencia de la nutrición infantil en el desarrollo cognitivo de niños (as) de 2 años del Centro Educativo y Gimnasio Infantil Sueños de Colores. Municipio de Santuario. (Ant)* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15375>
- García- Ramirez, N., & Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(2), 27–51. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>
- González, J., Velez, D., Tapia, D., & Salgado, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Pol. Con.*, 67(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354953>
- Guerrero, M. (2022). *Guía de estimulación para el desarrollo psicomotor en niños de 3 y 4 años que regresan a la presencialidad*. [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35408>
- Hernández, D., & Loayza, C. (2023). *Estimulación musical en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68590>
- Hernández-Sapieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas* (McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, Ed.; 1st ed., Vol. 1).
- Izquierdo, S. (2021). Juegos lúdicos para mejorar el desarrollo psicomotor de niños de 5 años en la institución educativa N° 348 de Alto Marañon-Pinra-Huacaybamba-Huanuco-2018 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19929>
- Izurieta, M. (2023). *El juego como estrategia para el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años* [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10437>
- Llerena, Y. (2022). Juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la I.E. Privada Nueva Esperanza, Juliaca, Puno, Perú, 2022 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28660>

- Mayorga, L., & Troya, D. (2022). *La inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso en niños de 3 a 4 años*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63899>
- MINEDU. (2019). *Programa curricular de Educación Inicial* (Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miraflores, E., & Rojas, I. (2023). La psicomotricidad vivenciada de Aucouturier como mejora del retraso madurativo motor en niños de 4 años. *Retos*, 50(1), 737–745. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V50.98869>
- Montes, Y. (2023). *Los juegos lúdicos para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la institución educativa Miguel y Zbigniew N° 86066 Pariacoto - Ancash, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32606>
- Muñoz, N., & Santana, E. (2023). *Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso- motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación básica Profesor Carlos Coello Icaza, del cantón Vinces, año 2023* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14513>
- Quintuña, L. (2019). “*La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial angelitos de luz*” [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30054>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 1(19). <https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>
- Quito, A. (2021). *Actividad lúdica y desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial de la I.E Santa Rosa N°20501-Barranca, 2021*. Universidad Cesar Vallejo.
- Reyes, C., & Villón, S. (2022). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8627>
- Rios, T. (2019). *Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una institución educativa inicial-Pisco-Ica*. [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38349/rios_pt.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodrigo, M. (2022). Juego tradicional y el desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en una institución pública, Urubamba 2022 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98836>
- Sánchez, H. (2020). Contextos de interacción educativo y desarrollo de niños preescolares. *Summa Psicológica*, 17(1). <https://doi.org/10.18774/0719-448X.2020.17.441>

- Tamo-Vargas, G., Peñares-Pillaca, S., Sharhorodska, O., & Bedregal-Alpaca, N. (2022). Aplicación móvil para potenciar el desarrollo psicomotriz de niños entre 3 y 5 años. *RISTI - Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informacao*, 2022(E50), 335–349. <https://pure.unsa.edu.pe/en/publications/aplicaci%C3%B3n-m%C3%B3vil-para-potenciar-el-desarrollo-psicomotriz-de-ni%C3%B1os>
- Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.TESI S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.TESI%20S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Escala de medición
Independiente: Estrategias lúdicas	Las estrategias lúdicas son actividades de movimiento corporal que realizan los niños y niñas de manera consiente, a través de las cuales liberan voluntariamente el impulso vital. dice que estas habilidades son impulsos humanos o vitalidad, expresada por las actividades colectivas de los grupos (Enríquez, 2020).	Las estrategias lúdicas promueven integralmente el desarrollo psicomotor durante los primeros años, mediante acciones motoras placenteras orientadas a metas, se plasma a través de sus 4 dimensiones: psicomotoras, psicológicas, cognitivas y socioafectivas.	Psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias sensoriales • Estrategias de coordinación 	Nominal
			Psicológica	<ul style="list-style-type: none"> • Conducta social • Conducta creativa • Conducta armónica 	Nominal
			Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de clasificación • Conocimiento del entorno • Desarrollo de actividades 	Nominal
			Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta normas • Experiencia afectiva 	Nominal

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Dependiente: Desarrollo psicomotriz	Proceso gradual y continuo en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable (Illingworth citado por Vericat y Orden, 2013, p. 2978).	El desarrollo psicomotriz se medirá a través de una lista de Cotejo en función de la coordinación, el lenguaje y la motricidad. Este instrumento está conformado por 20 ítems siendo las opciones de respuesta Inicio (1) En proceso (2) Logrado (3)	Coordinación	Traslada Construye Ordena Copia-dibuja	1. Traslada chapas de gaseosa de un lugar a otro utilizando palitos de chupete. 2. Construye una casita utilizando plastilina y palitos bajalengua 3. Ordena chapas de gaseosa siguiendo una secuencia 4. Dibuja lo que más le gustó de un cuento que le leyeron 5. Dibuja círculos y otras figuras geométricas 6. Arma y desarma objetos 7. Realiza actividades de recortado 8. Realiza actividades de punzado	Lista de cotejos aplicada a estudiantes de Quito (2021)	Ordinal: Inicio (1) En proceso (2) Logrado (3)
			Lenguaje	Verbaliza Discrimina Identifica Comprende Razona	9. Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento que le leen 10. Utiliza los bloques lógicos y forma grupos por color 11. Identifica la importancia de los útiles de aseo 12. Comprende las instrucciones de una receta y realiza la preparación 13. Articula de manera adecuada palabras 14. Repite sonidos	Lista de cotejos aplicada a estudiantes de Quito (2021)	Ordinal: Inicio (1) En proceso (2) Logrado (3)
			Motricidad	Salta Camina Lanza Se para Coge	15. Salta con dos pies de un lugar a otro 16. Camina anteponiendo un pie delante del otro 17. Lanza la pelota para derribar los vasos de plástico 18. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano 19. Se para con los pies en puntitas 20. Coge la jarra de agua para llenar el agua al vaso	Lista de cotejos aplicada a estudiantes de Quito (2021)	Ordinal: Inicio (1) En proceso (2) Logrado (3)

Anexo 2. *Lista de cotejos para evaluar el desarrollo psicomotor*

Edad:

Sexo:

Instrucciones

Con la ayuda del docente, se aplicará la siguiente evaluación donde se marcará con un “x” cada uno de los aspectos según el nivel en la que el niño(a) lo realiza.

Escala valorativa

Iniciado	En proceso	Logrado
1	2	3

N°	INDICADOR/ITEMS	1	2	3
Dimensión 1: Coordinación				
1	Traslada chapas de gaseosa de un lugar a otro utilizando palitos de chupete			
2	Construye una casita utilizando plastilina y palitos bajalengua			
3	Ordena chapas de gaseosa siguiendo una secuencia			
4	Dibuja lo que más le gustó de un cuento que le leyeron			
5	Dibuja círculos y otras figuras geométricas			
6	Arma y desarma objetos			
7	Realiza actividades de recortado			
8	Realiza actividades de punzado			
Dimensión 2: Lenguaje				
9	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento que le leen			
10	Utiliza los bloques lógicos y forma grupos por color			
11	Identifica la importancia de los útiles de aseo			
12	Comprende las instrucciones de una receta y realiza la preparación			
13	Articula de manera adecuada palabras			
14	Repite sonidos			
Dimensión 3: Motricidad				
15	Salta con dos pies de un lugar a otro			
16	Camina anteponiendo un pie delante del otro			
17	Lanza la pelota para derribar los vasos de plástico			
18	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano			
19	Se para con los pies en puntitas			
20	Coge la jarra de agua para llenar el agua al vaso			

Anexo 3. Ficha técnica de la lista de cotejos para evaluar el desarrollo psicomotor

- **Objetivos:**

La siguiente lista de cotejo tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el nivel de desarrollo psicomotor niños de 4 años de la de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023

- **Autores:**

Bach. Collantes Camacho, Yanet

Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline

- **Administración:**

Individual

- **Duración:**

30 minutos

- **Sujetos de aplicación:**

Niños de 4 años de la de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur.

- **Técnica:**

La observación

- **Puntuación y escala de calificación**

Puntuación numérica	Rango o nivel
1	Inicio
2	En proceso
3	logrado

- **Dimensiones e ítems**

Dimensiones	indicadores
Coordinación	Traslada Construye Ordena Copia-dibuja
Lenguaje	Verbaliza Discrimina Identifica Comprende Razona

Motricidad	Salta Camina Lanza Se para Coge
-------------------	---

LEYENDA

Respuestas	Valor
Inicio	1
En proceso	2
Logrado	3

Significancia de Respuesta con su Nivel de Logro respectivo	
Inicio	Inicial
En proceso	Medio
Logrado	Avanzado

Dimensional	
Intervalo	Nivel del logro
[6-10>	Inicial
[11-13>	Medio
[14-18]	Avanzado

General	
Intervalo	Nivel del logro
[20-33>	Inicial
[34-47>	Medio
[48-60]	Avanzado

Anexo 4. Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos

1. Resultado del procedimiento de casos

Casos	N	%
Válido	20	100.0
Excluido ^a	0	0.0
Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

2. Resultado de la estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.802	20

3. Estadísticas de total de elemento

Instrumento	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	51.20	7.116	-0.154	0.824
P2	50.30	6.958	0.000	0.804
P3	50.70	6.116	0.237	0.813
P4	50.30	6.958	0.000	0.804
P5	50.35	6.239	0.598	0.784
P6	50.35	6.239	0.598	0.784
P7	50.35	6.239	0.598	0.784
P8	50.35	6.871	0.031	0.809
P9	51.25	6.303	0.539	0.786
P10	51.25	6.303	0.539	0.786
P11	50.70	5.484	0.519	0.785
P12	50.35	6.239	0.598	0.784
P13	50.30	6.958	0.000	0.804
P14	50.35	6.239	0.598	0.784
P15	50.40	5.621	0.536	0.782
P16	50.35	6.239	0.598	0.784
P17	50.35	6.239	0.598	0.784
P18	51.20	5.958	0.602	0.779
P19	51.20	5.958	0.602	0.779
P20	51.10	6.621	0.080	0.818

En las **Tablas 1 y 2**, se observa que el cálculo de la prueba del **coeficiente Alfa de Cronbach** resultó **,820** indicando que el instrumento tiene un nivel alto de confiabilidad para ser aplicado en la muestra investigada.

4. Prueba Piloto a los estudiantes de la I.E. de Saltur

Fecha: 30/11/2023

Criterios de evaluación: P1 hasta P20

1: Inicio, 2: En proceso; 3: Logrado

ID	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
6	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
7	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
8	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
9	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
10	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
11	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
12	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
14	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
15	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
16	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
17	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
18	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
19	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
20	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3

5. Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
53.30	6.958	2.638	20

Anexo 5. Modelo de consentimiento informado

Consentimiento Informado (*)

Título de la investigación

Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023

Investigadoras

Bach. Collantes Camacho, Yanet y Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz de una institución educativa, cuyo objetivo específico es diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur.

Esta investigación es desarrollada por un estudiante del programa LEMM de la especialidad de Educación inicial de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución educativa considerada para la investigación.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una Lista de cotejos donde se recogerá información sobre ítems de la investigación titulada: Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará los ambientes de la institución educativa seleccionada. Las respuestas de la lista de cotejos serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador Bach. Collantes Camacho, Yanet y Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline, con email: ycollantesc@unprg.edu.pe y Docente asesor: Dr. Carlos Ravines Zapatel y con email: cravinesb@unprg.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

.....

Fecha y hora:

.....

Anexo 6. Taller de sesiones de la Propuesta

Sesión de taller de psicomotricidad 1

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** " Me divierto cantando"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.)	Cantan la canción los pollitos y comentan si les conto.
		Criterios de evaluación
		Explora los lenguajes del arte utilizando su imaginación y creatividad cantan la canción los pollitos y comentan si les gustó.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
<i>Asamblea</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a ubicarse en media luna y conversamos con ellos y les preguntamos. • ¿Quién quiere cantar? • Escuchamos sus canciones. • ¿De qué se trata la canción? • ¿Quién le ha enseñado?
<i>Exploración</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Les gustaría aprender otra canción. • La maestra les da a conocer que van a aprender la canción: “Los pollitos” • Ustedes conocen a los pollitos. • ¿Quién es su mamá? • ¿Quién es su papá? • EXPRESIVIDAD MUSICAL: • Ahora escucharemos la canción los pollitos. • Se lee pausadamente el texto a los niños. • Releen nuevamente hasta que aprenden la canción. • Cantan la canción. • Cantan acompañando con palmadas • Cantan acompañados con instrumentos. • Cantan solo la canción.
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Después que han cantado les preguntamos: • ¿Les gusto la canción? • ¿Quiénes participaron en la canción? • ¿Quién no quiso ayudar a la gallina? • ¿Por qué? ¿Y nosotros debemos de ayudar a nuestros padres? ¿Cómo?

Sesión de taller de psicomotricidad 2

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** " Iguales y diferentes"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene la información del texto oral ▪ Infiere e interpreta información del texto oral ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Comenta el cuento las orejas y aprenden que cada persona es diferente y única.
		Criterios de evaluación Comenta lo que más le gustó del texto las orejas explicando que cada niño o niña es diferente y única.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
<i>Asamblea</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a observar el siguiente video y cantar la canción: “Todos somos iguales” https://youtu.be/INV62SVgJD0?si=I39Rtvx1ORSZhKM6 • Pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie y se muevan al ritmo de la música. Al culminar, preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Por qué todos somos iguales? Luego, presentamos el tema: ¡Iguales y diferentes! • Presentamos a los niños y niñas el cuento: “Las Orejas” • Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo eran las orejas del niño? ¿No es igual a nosotros porque tenía las orejitas grandes? • Explicamos a los niños y niñas que cada persona es diferente y única. Algunas diferencias se pueden ver a simple vista y otras no. Tenemos diferentes orígenes, historias y formas de ser. También, diversas costumbres, gustos, o maneras de hablar, pensar y sentir. ¡los cuerpos de cada una y cada uno son distintos! Pero todas y todos tenemos los mismos derechos. • Asimismo, les explicamos que cuando se crece, se gana autonomía, confianza y también responsabilidades. niñas y niños pueden colaborar por igual con las tareas de la casa como hacer la cama, ordenar los juguetes, ayudar a barrer o a poner la mesa. si todas las personas colaboran, se puede disfrutar más del hogar. con ayuda de la docente, leen las siguientes frases. marcan el círculo verde si les parece correcto, y el rojo si les parece incorrecto.
<i>Verbalización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 3

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** " Estrellita diminuta"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene la información del texto oral ▪ Infiere e interpreta información del texto oral ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Reconoce la importancia de practicar el valor de la paciencia y la obediencia.
		Criterios de evaluación
		Participa en conversaciones con sus compañeros al escuchar el cuento de la estrella diminuta. Pregunta y responde lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en asamblea dialogamos sobre las actividades a realizar. - Hoy escucharán un cuento y seremos parte del mundo de lectores. - Preguntamos a los niños y niñas: ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué cuento crees que escucharemos hoy? ¿Cómo iniciará este cuento? ¿Cómo terminará? ¿Qué crees que pasara con la estrella diminuta? - Invitamos a los niños y niñas a realizar juntas/os la actividad. De ser posible, utilizamos un cojín, donde se sienta cómodo.
Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Leemos a los niños y niñas el cuento: “La Estrella Diminuta” - Vamos haciendo pausas en cada párrafo para hacer preguntas según el avance de la lectura. - Los niños responden cuando sea su turno. - ¿Cómo era la estrellita del cuento? - ¿Qué vio un día la estrella? - Al esconderse tras unas sábanas, todos pensaron que era un. - Dialogamos con los niños y niñas, sobre el significado de nuevas palabras que podamos encontrar en el texto; tales como: diminuta, curiosa, fantasma, aventura, etc. - Seguidamente, proporcionamos a los niños y niñas la ficha de Comprensión Lectora y respondemos juntos: - Elaboramos con los niños y niñas una estrella con escarche, la cual nos va a servir para decorar nuestro cuarto. - Decimos a los niños que hoy somos pequeños lectores y hemos leído sobre la importancia de practicar los valores de la obediencia y la paciencia.
Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 4

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** " Jugando con mi lindo globito"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos.	4 AÑOS: ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.)	▪ Se desplazan y se mueven al ritmo de la música con la canción mi lindo globito.
		Criterios de evaluación
		Explora y experimenta con la música y usando su creatividad e imaginación cantan al ritmo de la canción. Comentando espontáneamente como se sintieron.

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en asamblea dialogamos sobre las actividades a realizar. - Cantamos con los niños la canción: “Mi lindo globito”
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega a cada niño un globo rojo. - Salimos al patio y en una ronda cantamos y bailamos al ritmo de la canción. - Al son de la música pedimos que los niños se desplacen por todo el patio. - Luego les ponemos música clásica a los niños, ellos deberán moverse al ritmo de la música, utilizando el material elegido. Luego combinamos ritmos musicales, de igual manera; ellos deberán moverse al ritmo de la música. - Retornamos al salón en completo orden cantando la canción de “la hormiguita”. - En cada mesa la docente coloca distintos materiales y los niños escogen los que utilizaran.
Verbalización	<p>¿Te gusto el taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?</p>

Sesión de taller de psicomotricidad 5

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Que estoy haciendo"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus Procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.)	Cantan y bailan al ritmo de la canción, escuchando diversos sonidos.
		Criterios de evaluación Explora libremente los lenguajes del arte como el sonido y utilizando su imaginación y creatividad, canta, baila y escuchan diversos sonidos.

4) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Nos ubicamos en nuestras mesas. Preguntamos a los niños si conocen acciones que produzcan sonidos, les pedimos que nos las mencionen. Luego les contamos que vamos a realizar acciones para explorar y producir nuevos sonidos. - Salimos fuera del aula o del centro educativo y observamos lo que sucede a nuestro alrededor y buscamos acciones que estén produciendo un sonido o ruido - De regreso al aula cada uno de los niños comenta sobre lo que observó. Luego realizamos un juego. <p>Todos los niños cierran los ojos o se ponen una venda.</p>
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega a cada niño un globo rojo. - Salimos al patio y en una ronda cantamos y bailamos al ritmo de la canción. - Al son de la música pedimos que los niños se desplacen por todo el patio. - Luego les ponemos música clásica a los niños, ellos deberán moverse al ritmo de la música, utilizando el material elegido. Luego combinamos ritmos musicales, de igual manera; ellos deberán moverse al ritmo de la música. - Retornamos al salón en completo orden cantando la canción de “la hormiguita”.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - En cada mesa la docente coloca distintos materiales y los niños escogen los que utilizara - Producimos algunos sonidos en el aula, y preguntamos a los niños: ¿Qué estoy haciendo ahora? Los niños escuchan con atención para identificar de qué sonido se trata y el lugar de donde proviene. Algunos de estos sonidos pueden ser: zapatear, golpear un vaso con una cuchara, prender un fósforo, reventar un globo, soplar dentro de una botella, golpear despacio tres vasos que tienen en su interior diferentes cantidades de agua, abrir y cerrar varias veces una tijera grande, abrir un cierre, sacudir semillas, tajar un lápiz, abrir la puerta, rasgar papel, servir agua en un vaso, rebotar una pelota, pasar las hojas de una revista o libro, dejar caer algún objeto al suelo, golpear la ventana, tocar la puerta, martillar, serruchar, etc. (trataremos de realizar sonidos diferentes a los de la ficha).
Verbalización	<p>¿Te gusto el taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?</p> <p>¿Para que servirá lo que aprendimos hoy?</p>

Sesión de taller de psicomotricidad 6

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Jugando a tocar los instrumentos"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) 	Dibujan su orquesta y explicarán cómo se dibujarán.
		Criterios de evaluación
		Exploran diversos materiales y usando su creatividad e imaginación juegan a tocar los instrumentos musicales y comentan como lo hicieron.

5) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos en círculo y conversamos con los niños sobre los diferentes tipos de música que conocen. Les contamos que vamos a formar una orquesta con dos tipos de objetos que usaremos como si fueran nuestros instrumentos. Podemos realizar esta actividad musical con cualquier tipo de música utilizando el material que nos parezca más pertinente
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos en medio del círculo dos tipos de objetos sonoros, uno para cada niño. - Podrían ser tablitas de madera y conchitas de abanico o palitos de madera y peines. Los niños los observan y exploran libremente. Luego escogen uno de ellos para trabajar.
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman dos grupos en el aula. Cada grupo escoge tres instrumentos musicales. - Ambos grupos se colocan de espaldas. El juego consiste en que un grupo toca y el otro escucha y sin mirar deben adivinar qué instrumentos tocaron los del otro grupo. Tiene tres oportunidades para adivinar los instrumentos. De no hacerlo pierden el juego. - Los niños continúan trabajando en sus grupos. Entregamos a cada uno su ficha, los niños unen las fichas y las pegan con cinta adhesiva formando un gran papel tipo papelógrafo. Se organizan para dibujarse como una orquesta. Al terminar cada grupo le pone nombre a su orquesta, muestra su dibujo al otro grupo y le explica cómo se dibujaron. Toca y cantan libremente.
Verbalización	<p>¿Te gusto el taller?</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?</p> <p>¿Para que servirá lo que aprendimos hoy?</p>

Sesión de taller de psicomotricidad 7

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Momentos de magia"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ■ Explora y experimenta los lenguajes del arte ■ Aplica procesos creativos. ■ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.)	Pintan con temperas de acuerdo a su creatividad e imaginación.
		Criterios de evaluación Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación pintan con temperas y comentan como lo hicieron.

6) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños en un espacio abierto. - Nos echamos sobre el pasto y los motivamos a sentir la textura del pasto o las hierbas. Observamos el cielo y otras cosas que podamos percibir si hay cerca un río, podemos aprovechar y escuchar el sonido que produce). Luego nos sentamos y comentamos lo que hemos sentido, cómo era el pasto, qué vieron en el cielo, qué escucharon. Proponemos a los niños pintar con los materiales que encontramos en ese lugar.
Exploración del material	Buscamos ramitas, hojas secas, pasto, flores, conchitas, arena, piedritas pequeñas y otros objetos que encontremos. Cada niño necesitará una bolsita o cajita para guardar sus "tesoros" encontrados. Nuevamente nos reunimos, observamos lo que hemos recolectado y comentamos sobre sus características: cómo son, qué formas tienen, qué se siente al tocarlos.
Ejecución	<p>Colocamos las fichas sobre papeles de periódicos o cartones, tomamos una esponjita y elegimos un color de témpera media aguada con la que empezamos a pintar. Mientras vamos pintando, incorporamos los materiales que hemos recolectado y pintamos encima de ellos. Dejamos secar un momento, retiramos los materiales de la ficha y observamos las figuras que se formaron. Estos se irán mezclando con la témpera creando y brindándoles a los niños diferentes sensaciones de las cuales vamos conversando. Mientras los niños van creando se les coloca música de fondo.</p> <p>Colocamos los trabajos en un lugar donde todos podamos pasar a verlos.</p>
Verbalización	Conversamos sobre los diversos resultados que observamos en los trabajos, haciéndoles notar cómo ha quedado la ficha. ¿Qué hicieron? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría volverlo a hacer?

Sesión de taller de psicomotricidad 8

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "A dejar huellas"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) 	Juegan a dejar huellas sobre la arcilla o masa y adivinan de que huella se trata
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación pintan con temperas y comentan como lo hicieron.

7) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños hacer un paseo por los alrededores de la institución educativa para buscar huellas y tratar de adivinar qué y de quiénes son. - Acordamos las normas de convivencia para la salida. De regreso al aula, jugamos a humedecernos las manos y dejar nuestras huellas en diferentes superficies.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño una bola de arcilla u otro tipo de masa que tenga una buena consistencia para modelar. Jugamos a dejar huellas sobre la arcilla o masa con diferentes partes de nuestro cuerpo: los dedos, mano, puño, etc. Buscamos diferentes objetos en el aula con los que podamos dejar huellas en la arcilla o masa.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando arcilla aguada, dejamos huellas sobre la ficha con diferentes partes del cuerpo y otros materiales. - Intercambiamos entre todos los niños nuestras fichas con las huellas que y tratamos de adivinar de qué huella se trata
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Sesión de taller de psicomotricidad 9

3) *Datos informativos:*

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Nos divertimos pintando"

4) **Aprendizajes esperados**

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ■ Explora y experimenta los lenguajes del arte ■ Aplica procesos creativos. ■ Socializa sus procesos y proyectos.	■ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	■ Pinta la hoja de trabajo de manera libre utilizando las mezclas que deseen.
		Criterios de evaluación
		■ Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación pintan con temperas y comentan como lo hicieron.

8) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños algunos trabajos de pintura elaborados con diversos materiales: témperas, crayolas, etc. Preguntamos: ¿Qué otros materiales creen que podríamos utilizar para pintar? Escuchamos sus respuestas.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Les proponemos hacer diferentes mezclas con témperas. Les presentamos otros materiales (dos o tres) con los cuales mezclaremos la témpera, tales como: aceite, harina o talco. Entregamos a cada niño un vasito descartable o depósito para que realice su mezcla. Mezclamos las témperas con el aceite, témperas con harina o temperas con talco, Observamos el resultado de las mezclas y la consistencia que tienen, Experimentamos si se pegan o no en nuestras manos. Conversamos cómo les fue al hacer las mezclas, si tuvieron alguna dificultad, cuál de las mezclas les gustó más y por qué
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños la hoja de trabajo. Los motivamos a pintar la hoja en forma libre utilizando las mezclas. Pueden pintar con los dedos o utilizar pinceles haciendo las formas que deseen. Cada niño le da un nombre al trabajo que realizó, y nos los dicta para que lo escribamos en la ficha. - Formamos parejas e intercambiamos los trabajos; los observamos y decimos que más nos gusta de la pintura de nuestro compañero. También podemos observar las pinturas y decir si vemos alguna figura escondida. Por ejemplo: me pare en la pintura de José hay una cara de gato.
Verbalización	<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

Sesión de taller de psicomotricidad 10

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Me quiero como soy"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Fomentar la autoaceptación, la autoestima y el autoconocimiento en los participantes, promoviendo un sentido positivo de identidad y valoración personal.
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación pintan con temperas y comentan como lo hicieron.

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y presentación del taller. - Explicación del tema "Me Quiero Como Soy". - Breve discusión sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y valorar nuestras cualidades únicas.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar materiales de arte como papel, pinturas, crayones, tijeras, revistas, pegamento, etc.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas crearán un collage que represente su identidad y cómo se ven a sí mismos. Pueden incluir imágenes, palabras o frases que reflejen sus intereses, sueños, fortalezas y valores personales. - Los participantes presentarán sus collages al grupo, explicando el significado de las imágenes y palabras seleccionadas. - Se fomentará un ambiente de apoyo y respeto, donde los demás puedan expresar sus impresiones y palabras de aliento.
Verbalización	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Sesión de taller de psicomotricidad 11

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Comunicación
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Jugando con las burbujas"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y Experimenta los lenguajes del arte ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Juegan realizando burbujas de colores y comentan como lo hicieron
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación pintan con temperas y comentan como lo hicieron.

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	Nos reunimos formando un círculo en el patio y contamos a los niños que vamos a realizar varios experimentos con agua y otros elementos. Recordamos las normas para divertirnos sin hacernos daño, ni hacer daño a los demás y dejar el espacio limpio. es recordamos también que es muy importante seguir las indicaciones que les damos.
Exploración del material	Colocamos en el centro de nuestro círculo los materiales que utilizaremos para que los niños los vean: cañitas, vasitos, azúcar, agua, jabón líquido o champú. Los observamos y conversamos qué son, cómo se llaman, a qué huelen, para qué los utilizamos.
Ejecución	<p>Nos organizamos en pequeños grupos y entregamos los materiales. Decimos a los niños que vamos a trabajar todos juntos y al mismo tiempo. Preguntamos: ¿Qué creen que pasará si mezclamos agua con azúcar? Escuchamos sus hipótesis y luego les pedimos que pongan un poco de agua en un vasito y le agreguen una cucharadita de azúcar. Cada niño agrega azúcar a su vasito con agua, lo remueven y luego soplan. Preguntamos: ¿Qué sucedió con el agua?</p> <p>Luego echamos unas gotas de champú a cada vasito con agua y les pedimos nuevamente que soplen. Les preguntamos: ¿Qué sucede ahora?</p> <p>A medida que hacen burbujas, nos acercamos a cada uno y les vamos preguntando sobre lo que está pasando: ¿Cómo se forman las burbujas? ¿Cómo tenemos que soplar para que salgan? ¿Qué combinación logró que se hagan las burbujas? Proponemos hacer burbujas de colores. Preguntamos: ¿Qué podemos hacer para tener burbujas de colores? Escuchamos sus ideas. Mezclamos el agua con unas gotas de tinte para cocinar, témpera, u otros tintes naturales de la zona, soplamos nuevamente para ver qué sucede y comprobamos que las burbujas salen de colores. Finalmente, nos organizamos para guardar y limpiar el lugar donde hemos experimentado. Preguntamos a los niños: ¿Podremos pintar con las burbujas? ¿Qué pasará si lo intentamos? Motivamos a los niños para que pinten usando el agua jabonosa y pinceles.</p> <p>Nos acercamos a cada niño para que nos cuente qué ha dibujado y lo escribimos. Luego pintamos la combinación adecuada para hacer burbujas: agua y champú o jabón líquido. Conversamos con los niños sobre lo que han descubierto en esta actividad, las unciones que han hecho y las diferencias que hay con los materiales que utilizaron.</p>
Verbalización	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Sesión de taller de psicomotricidad 12

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Jugando vóley sentados"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	- Se ponen a jugar con sus amigos y dibujan libremente lo que más les gusta de la actividad.
		Criterios de evaluación
		Realiza diversos movimientos de coordinación al jugar vóley sentados según sus necesidades e intereses y posibilidades al expresarse corporalmente.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. • Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. • Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo del taller. • Ate los cordeles por los extremos de forma que quede paralelo al suelo considerando 50 cm de altura. Ello sirve de red. • Infle los globos cuidando no estirarlos mucho para evitar que se rompan fácilmente
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Ubique a las y los estudiantes sentados en el piso del patio de la escuela. • De acuerdo a la cantidad de participantes, puede armar hasta cuatro equipos. • Los cuatro equipos se situarán de rodillas en cada espacio asignado considerando una separación de un metro por cada integrante. Cada equipo se ubicará en cada lado de los cordeles • Entregue un globo inflado a cada par de equipos, y decidan cuál equipo empieza el juego. • Los jugadores deberán pasar el globo desde su campo al equipo contrario, dándole un solo golpe con la mano y sin levantarse nunca del suelo. Cuando el globo llega a un campo, se puede dejar botar antes de devolverlo al equipo contrario • Antes de que todas y todos se pongan a jugar, repasen las reglas del juego. • Si ya está todo listo, ¡¡¡a disfrutar!!!
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a realizar ejercicios de respiración. - Al concluir el juego, ponga a disposición hojas de papel de reúso, lápices de colores y crayones, e invítelos a dibujar libremente lo que más les ha gustado de la actividad - Al terminar el dibujo, anote en el reverso de la hoja el comentario realizado por la niña o el niño sobre lo que quiso mostrar en su

	dibujo.
Verbalización	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Sesión de taller de psicomotricidad 13

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Nos divertimos con los aros"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realizan juegos con aros y exploran movimientos con su cuerpo.
		Criterios de evaluación Realiza diversos movimientos siguiendo unas instrucciones: andar, correr, saltar, subir, bajar, parar, girar al jugar con los aros.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy realizarán acciones y movimientos de manera autónoma con su cuerpo. - Invitamos a los niños y niñas a mover su cuerpo al ritmo de la siguiente canción: “Una Hormiguita” https://www.youtube.com/watch?v=UdNTmm_jvvs - Ahora hacemos un recuento de lo que realizaron ¿Qué parte del cuerpo moviste? ¿Qué parte del cuerpo utilizaste para poder bailar? ¿Qué movimientos realizaste con tu cuerpo? ¿Dónde te picó la hormiguita?
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Motivamos a los niños y niñas a caminar lentamente por el espacio, corren suavemente por toda la sala y luego dividiremos la clase en dos grupos de manera que cada grupo se pone enfrente y correrá de manera que debe de evitar tropezarse. • Invitamos a los niños y niñas a explorar el material y jugar libremente con los aros. • Con los aros en el suelo, saltar con las piernas juntas, saltar a la pata coja, Ir corriendo por el espacio y cuando la maestra dé una señal se introducirán dentro del aro. • Ayudamos a los niños y niñas a dividirse en dos grupos, los niños irán rodando el aro y se lo pasara a su compañero. • Colocamos los aros en posición levantados (agarrándolos algunos compañeros) mientras paseamos por debajo de este. • Colocamos los aros en posición acostado e ir saltando (como un conejo) poniendo los brazos y los pies dentro de este.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños y niñas a tumbarse en el suelo relajados con la música, dentro del aro. Mientras inspiramos-espíramos
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? - ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? - ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 14

1) *Datos informativos:*

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Jugando con la pelota realizo diversos movimientos"

2) **Aprendizajes esperados**

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Juega con la pelota realizando diversos movimientos y consignas.
		Criterios de evaluación Se desenvuelve de manera autónoma realizando diverso movimiento al jugar con la pelota, expresándose corporalmente.

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Prepare un espacio considerando el número de participantes. Verifique que no haya elementos que puedan causar daño (desniveles, objetos tirados, fierros de construcción, etc.). - Consiga el material suficiente para que todas las niñas y los niños puedan participar.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a las niñas y niños al espacio preparado para la actividad. Si la actividad se realiza en la casa, las y los integrantes de la familia que acompañan al alumnado deben estar sentados en el espacio que hayan adecuado. Es importante <ul style="list-style-type: none"> • Mantener contacto visual con el alumnado. • Motívelos mostrándoles las siguientes imágenes y luego pregúnteles. • ¿Qué parte de su cuerpo está tocando la niña? • ¿Qué hace el niño frente al espejo? • Invite al alumnado a sentarse en círculo y explíqueles el juego que realizarán. • En este momento, las niñas y los niños identificarán y señalarán las partes de su cuerpo desarrollando diferentes acciones motrices. • El alumnado iniciará la actividad desplazándose por diferentes lugares del espacio señalado: caminando a ritmo lento y atentos a tus indicaciones. • A la señal de “¡Alto!”, deberán detenerse para cumplir una consigna; por ejemplo, tocarse la cabeza con las dos manos, pararse sobre un pie, etc. • Variante del juego: En lugar de desplazarse caminando, las niñas y los niños pueden hacerlo marchando o corriendo. Posteriormente, puede facilitarles una pelota pequeña de trapo a cada participante.

	<ul style="list-style-type: none"> • Esta vez, las y los participantes, durante cinco minutos o más, deberán realizar acciones libres con la pelota (lanzar, recibir, rodar, golpear, etc.) respetando el espacio previsto y cuidando de no hacer daño a nadie. Puede animarlos haciéndoles preguntas como las siguientes: • ¿Cómo haremos para que la pelota ruede? • ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos hacer rebotar la pelota?
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Ponga a disposición hojas de papel para reusar, lápices de colores y crayones, e invítelos a dibujar libremente lo que más les ha gustado de la actividad. Luego, indíqueles que se dirijan al espacio donde realizarán sus dibujos. Al terminar el dibujo, anote en el reverso de la hoja el comentario realizado por la niña o el niño sobre lo que quiso mostrar en su dibujo. Esto le permitirá observar la evolución de sus producciones
Verbalización	<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

Sesión de taller de psicomotricidad 15

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Buena puntería"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Juegan con sus amigos lanzando diversos objetos
		Criterios de evaluación
		Realiza movimientos siguiendo unas instrucciones: andar, correr, saltar, subir, bajar, parar, girar.

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión. • Jugamos a imaginar que lanzamos al aire objetos invisibles propuestos por los niños: juguetes, aviones, naves, sombreros, etc. Aprovechamos para dar la indicación de lanzamiento el objeto es cogido con la mano y sale desde la altura de la oreja estirando el brazo hacia arriba y adelante. Luego les pedimos que atrapen los objetos invisibles que hemos lanzado. • Presentamos a los niños pelotas de trapo u otro material para lanzar: pelotas de plástico, bolsitas de arena, papeles arrugados, etc.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Les pedimos que prueben lanzar las pelotas en diferentes direcciones, cada uno escoge como lanzar. • Luego, lanzamos tratando de alcanzar diferentes distancias: tratamos de pasar con la pelota objetos grandes del patio, como el columpio, el árbol, etc. Otras posibilidades son: lanzamos el objeto tratando de darle a un punto fijo o a una figura de la pared; lanzamos tratando de embocar en un recipiente (caja, canasta o bolsa); lanzamos tratando de tumbar latas, cajas o botellas de plástico. • Les planteamos varios juegos en parejas, buscamos diferentes maneras de lanzar: con las dos manos, de abajo hacia arriba, entre las piernas, etc. Lanzamos una pelota para que nuestro compañero pueda agarrarla. Lanzamos las dos pelotas a la vez para que cada uno pueda agarrarla. Por turnos, uno lanza y el otro atrapa con una galonera cortada. Jugamos "Matagente", juego popular en el cual dos niños se ubican frente a frente y entre ellos se colocan el resto de compañeros. Ambos niños se lanzan de un extremo a otro la pelota intentando topar con ella a alguno de sus compañeros. Los que son topados por la pelota van saliendo del juego el último que queda es el ganador. Les preguntamos: ¿Qué actividades realizaron?
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Acostados y con los ojos cerrados, imaginamos que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos. El viento se va y botamos el aire. Repetimos la acción. • Los niños representan en la ficha alguno de los juegos que hemos realizado. • Pedimos a los niños que tracen con lápiz la trayectoria que siguió el objeto que lanzaron.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la actividad, verbalizan lo que hicieron durante el taller.

Sesión de taller de psicomotricidad 16

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "Jugando con las cosas"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Juegan con las sogas con sus amigos y comentan como pasaron por la soga.
		Criterios de evaluación
		Realiza el juego con las sogas de manera autónoma explorando con su cuerpo al jugar.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a salir al patio, en forma ordenada, luego en el patio se desplazan libremente • Se entrega una sogá a cada niño, luego se les pide como pueden mover las sogas en el suelo.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa un niño(a) delante de todos y demuestra a sus compañeros como mover la sogá, sus compañeros lo imitan. • Luego la maestra pregunta ¿De qué otra forma puede mover la sogá? • Los niños responden expresando con su cuerpo • La maestra presenta paleógrafos para que pinten las figuras de los niños y dibujen, en una mano de cada niño, una sogá. • La profesora y un niño(a) cogen la sogá, cada uno de un extremo y la sostienen a la altura de 40 cm del suelo aproximadamente, se pide a los niños pasar por debajo de la sogá, ellos pueden pasar arrastrándose, arrodillados, corriendo. • Luego tienen que pasar por encima de la sogá, a una altura de 15 cm del suelo, ellos pueden pasar saltando, gateando, caminado, corriendo. • En seguida se pide a los niños que expresen en forma oral y corporal como pasaron por la sogá.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Acostados con los ojos cerrados, imaginamos que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos. El viento se va y votamos el aire.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la actividad, verbalizan lo que hicieron durante el taller. ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto el taller? ¿Por qué?

Sesión de taller de psicomotricidad 17

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos
- **Nombre de la sesión de taller:** "Modelamos con masa la cabeza"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Modela con masa usando su creatividad.
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales usando su creatividad e imaginación. Modela con masa la cabeza. Muestra de manera espontánea a sus compañeros como lo hizo

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. • Una vez situados los niños en el aula, indicarles: • Presentamos en un papelote la canción (proponemos nuestro propio ritmo): <i>Yo tengo una cabecita</i> Yo tengo una cabecita, chiquita y bonita, a ella le gusta pensar y nunca fallar. -Se peina todos los días y hasta una gorra le gusta o modelar. Tiene un par de ojitos negros, a los que les gusta mirar. Su nariz es delgada y le gusta estornudar. Y ni que decir de ese par de orejas a las que les gusta escuchar. Y para terminar esta graciosa canción, te digo con emoción que a mi linda boquita le gusta cantar esta linda canción
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Empezaremos entregando masa de harina y sal (ya: preparada) a los estudiantes para que modelen una cabeza con sus partes.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Modelan con la masa la cabeza. • Terminan de modelar y pintarán con témperas la cabeza. • Luego le pegan lana y la dejan secar hasta mañana
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 18

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "Confeccionamos nuestras prendas de vestir"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Confeccionan sus prendas de vestir utilizando su imaginación.
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación confeccionando prendas de vestir y comenta como lo hizo.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. • Una vez situados los niños en el aula, indicarles: • Presentamos dos muñecos desnudos. • Preguntamos a los niños ¿Por qué estarán desnudos? ¿Qué deben ponerse? • Presentamos prendas de vestir de papel de ambos sexos. • Los niños irán señalando en que y a quién le corresponde cada prenda. • Realizamos un pequeño juego. <p>PEPITO Y LUCIA</p> <p><i>Pepito y Lucía, son 2 hermanitos que no saben cómo vestirse, pues su mami no les enseñó y hoy vinieron a pedirnos ayuda para poder ponerse su ropita correctamente. Pepito dice: ¿Quién me dice en qué parte del cuerpo me pongo las medias? Y los niños responderán. Lucía dice: ¿En qué parte del cuerpo me pongo el sombrero? Y así sucesivamente con distintas prendas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños irán identificando y relacionando las partes de su cuerpo con las prendas que utilizan • Decimos que nos vamos a imaginar que somos unos muñecos que están desnudos y que ahora nosotros confeccionaremos nuestras prendas de vestir de papel y luego nos vestiremos con ellas.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño 2 papelotes y en ellos dibujarán las prendas de vestir que pondrán. • Adornan sus prendas con grafismos diversos.
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Las recortan y con cinta se las van pegando al cuerpo mientras verbalizan, me pongo el polo en el tronco, me pongo los zapatos en los pies, etc
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 19

1) Datos informativos:

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "Voy a mover mi cuerpo"

2) Aprendizajes esperados

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESEMVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprendes tu cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Reconoce las partes de su cuerpo al jugar con sus amigos moviendo su cuerpo con espontaneidad.
		Criterios de evaluación
		Realiza diversas acciones al mover su cuerpo de manera autónoma expresándose corporalmente

3) *Secuencia didáctica*

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. • Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. • Una vez situados los niños en el aula, indicarles: • En el aula acordamos respetar los acuerdos como cuidar al compañero, jugar con cuidado de no lastimar a los amigos, etc. • Salimos al patio y delimitamos el espacio en el que trabajaremos. • Realizamos el calentamiento al ritmo de la canción del “Chuchuwua — chuchuwua”, mientras los niños mueven las diferentes partes del cuerpo según indica la canción
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Explicamos a los niños que jugaremos a la carrera de los bebés. • Para ello se formarán en 2 grupos, que pueden ser por género o al azar. • Colocamos a cada niño sus baberos de cartulina y formados en dos grupos compiten en las carreras. • El grupo que termine de gatear primero será el ganador • Preguntamos si les gustó el juego, qué partes de su cuerpo utilizaron para gatear. • Dialogamos sobre lo realizado, pedimos que nombren algunas partes de su cuerpo.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Para la relajación invitamos a los niños a realizar ejercicios de estiramiento. • En el aula dibujar lo que más les agradó de la actividad.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 20

1) *Datos informativos:*

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "El pañuelo mágico"

2) **Aprendizajes esperados**

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESEMVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprendes tu cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Juegan con los pañuelos realizando diversos movimientos
		Criterios de evaluación
		Realiza diversos movimientos de manera autónoma al jugar el pañuelo mágico, expresando como se sintió al realizarlo

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a moverse libremente por el aula, después de un momento les pedimos que caminen hacia adelante, hacia atrás, hacia un costado, hacia el otro.
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Repartimos un pañuelo a cada niño y los motivamos a moverse libremente con él, mientras tocamos un instrumento o damos palmadas. Les pedimos que los muevan rápido o lento, según el ritmo de las palmadas. • Luego preguntamos: ¿Qué movimientos realizaste con el pañuelo? ¿Qué otros movimientos podemos hacer? Con la mano derecha, con la mano izquierda, hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda, etc. • Volvemos a tocar el instrumento y nos movemos libremente, pero cada vez que me encuentro con un compañero lo saludo con mi pañuelo. Observamos cómo se saludan entre ellos y a partir de sus propuestas les señalamos las diferentes formas de saludar que van apareciendo para realizarlas todos. Por ejemplo: sacudiendo el pañuelo delante del compañero, sacudiendo el pañuelo detrás de nosotros, sacudiendo el pañuelo detrás de nuestro compañero, sacudiendo el pañuelo arriba o abajo. Continuamos moviéndonos por el espacio y cuando dejamos de tocar el instrumento podemos indicar: todos dejamos nuestros pañuelos delante de Pablo, o detrás de Rosa. Repetimos esta acción varias veces, dejando el pañuelo delante o detrás de cada uno de los niños.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a recostarse sobre su pañuelo con la cara hacia arriba. Les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden lo que jugaron y las cosas divertidas que hicieron. Colocamos una caja delante de nosotros y otra detrás (nos quedamos ubicados así, en medio de las dos cajas, dándole la espalda a una de ellas) Y les pedimos que abran los ojos, se levanten despacio y guarden sus pañuelos diciendo: yo guardo mi pañuelo en la caja de adelante, yo guardo mi pañuelo en la caja de atrás. Cada niño escoge en qué caja dejarlo. • Expresión gráfica: • Cada niño toma su ficha y elabora un pañuelo con la técnica del origami. Lo pegan en la ficha
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? • ¿Cómo lo superé? • ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Sesión de taller de psicomotricidad 21

1) *Datos informativos:*

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "Jugamos a dicho el rey"

2) **Aprendizajes esperados**

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
SE DESEMVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros en lo que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Juegan al juego llamado “Que ha dicho el rey” realizando diversas acciones con sus amigos.
		Criterios de evaluación
		Realiza el juego a dicho el rey por propia iniciativa coordinando sus movimientos, expresando sus sensaciones, emociones y movimientos en el juego.

3) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. • Para el calentamiento jugamos “Ha dicho el rey”, explicamos en qué consiste: • Los niños se forman en círculo grande.
Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Se escoge un rey al que le colocamos su corona y el dirá “el rey dice que pongan la mano en la cabeza” y así sucesivamente se moverá. Podemos complicar las órdenes diciendo posiciones: arriba, abajo, derecha, izquierda... etc, a medida que avanzamos en la actividad • En la primera actividad, indicamos a los niños que jugaremos al juego “Frente a Frente”. • Los niños formarán parejas colocándose dentro de un aro. • Una pareja quedará sin aro en el centro del patio. • Esta pareja, deberá nombrar distintas partes del cuerpo, que el resto de parejas deberán de poner en contacto. • En la segunda actividad, permaneciendo las mismas parejas del ejercicio anterior, deberán pintar con una tiza su silueta en el suelo. • Una vez realizado el dibujo, se le dará a cada alumno un cono, para realizar la actividad “Urgencias”. • En ella, la docente utilizará la siguiente frase: “Doctor, Doctor, me duele.” diciendo. una parte del cuerpo, sobre la que los -alumnos deberán de colocar el cono.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Para la relajación ubicamos en un círculo a los niños, pedimos a un. niño que nombre una parte del cuerpo, a la que deberemos pasar: con el globo en el cuerpo - del compañero de la derecha y. sentarnos una vez que lo hayamos pasado. • Para hacer la actividad más emocionante, decimos que el globo es una bomba que no puede caer al suelo porque reventaría. • Ordenamos los materiales. • En el aula dibujan la actividad que más les gustó.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen verbalizan sus trabajos. • Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

Sesión de taller de psicomotricidad 22

3) *Datos informativos:*

- I. E. I. N. 050- "San Juan" de Saltur
- **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotriz
- **Grado/Edad:** 4 años
- **Temporalización:** 45 minutos

Nombre de la sesión de taller: "Nos divertimos creando máscaras"

4) *Aprendizajes esperados*

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencia
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Recita la poesía: "Amor por las máscaras" Elabora sus máscaras de manera creativa.
		Criterios de evaluación
		Explora diversos materiales y usando su creatividad e imaginación elaboran sus máscaras y lo comparten con sus compañeros.

4) Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Estrategia
Asamblea-motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas la siguiente poesía: • Preguntamos a los niños y niñas: ¿Sabes hacer máscaras? ¿Te gustaría elaborar tu máscara?, • ¿Cómo puedes hacerlo? ¿Qué materiales necesitaríamos? <p style="text-align: center;"> AMOR POR LAS MÁSCARAS <i>Tal vez mañana se disfrace de león,</i> <i>de luna o de halcón.</i> <i>Quizá sea rey de los mares,</i> <i>príncipe de Saturno o guerrero samurái.</i> <i>Para Lucas un disfraz</i> <i>no es solamente un juego.</i> <i>Es esa posibilidad de soñar en un día</i> <i>todas las vidas del mundo.</i> </p>
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas diversos materiales, para que ellos elijan con que materiales elaborarán sus máscaras: • Moldes de máscaras • Cartulinas • Papeles de colores • Tijeras • Goma
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a las niñas y los niños a elegir los moldes de las máscaras que desean elaborar y pintan utilizando témperas o plumones como ellos deseen. • Invitamos a los niños y niñas a organizarse en grupo y dramatizar un cuento, utilizando sus máscaras. • Decimos a los niños que hoy elaboraremos nuestras máscaras y dramatizaremos un cuento.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan sobre el taller que realizaron. • ¿Cómo han participado? ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? • ¿Qué materiales utilizaste? • ¿Por qué?

Anexo 7. Ficha de validación de propuesta

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN (Debe ser llenado por el investigador)			
Título de la investigación	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023		
Autores	Bach. Collantes Camacho, Yanet Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline	Programa	Educación inicial
Línea de investigación	Ciencias sociales y humanidades		
Variable a ser evaluada	Desarrollo psicomotriz		
Denominación de la propuesta	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años		

DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO (Debe ser llenado por el experto)			
Nombre del profesional experto	Castro Kikuchi, Jorge Isaac		
Profesión	Licenciado en Sociología	Grado académico	Doctor en Ciencias de la Educación
Institución en la que labora	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo		
Tiempo de experiencia laboral	20 años		

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

Criterios	Descripción	Deficiente 0 – 20				Regular 21 – 40				Buena 41 – 60				Muy Buena 61 – 80				Excelente 81 – 100				RECOM ENDACI ONES.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta															X						
	Secciones que comprende																X					
	Jerarquización de las secciones																X					
	Articulación entre componentes																X					
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																X					
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa																X					
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)																X					
	Se aprecia articulación lógica entre los componentes																X					
	Incluye los componentes necesarios de acuerdo a la complejidad de la propuesta																X					
Contenido de la propuesta	La Introducción expone el tema central de la propuesta																	X				
	Formulación de objetivos en coherencia con los propósitos de la propuesta																X					
	Incluye fundamentos teóricos vinculados al tema eje																	X				

	Descripción detallada de la propuesta																	X				
	Incluye principios que contribuyen el desarrollo óptimo de la propuesta																	X				
	Actividades propuestas en coherencia con los objetivos, orientadas a solucionar el problema															X						
Percepción integral de la propuesta	Pertinencia																X					
	Es inédita, auténtica, novedosa																X					
	Congruencia interna																X					
	Actualidad: La propuesta está alineada a paradigmas actuales																	X				

Después de haber revisado la propuesta, procedo a validar su coherencia y pertinencia; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio.

Observación global: Apto para su aplicación

APROBADO: SI ☒ **NO** ☐

Observaciones: _____

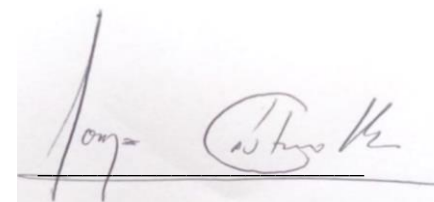
Lambayeque, 20 de julio de 2024.

Nombre y Apellidos Jorge Issac Castro Kikuchi

DNI 16453781

Número de teléfono 978798886

E-mail: jcastrok@unprg.edu.pe



FIRMA

FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN (Debe ser llenado por el investigador)			
Título de la investigación	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023		
Autores	Bach. Collantes Camacho, Yanet Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline	Programa	Educación inicial
Línea de investigación	Ciencias sociales y humanidades		
Variable a ser evaluada	Desarrollo psicomotriz		
Denominación de la propuesta	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años		

DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO (Debe ser llenado por el experto)			
Nombre del profesional experto	Dante Alfredo Guevara Servigón		
Profesión	Licenciado en Sociología	Grado académico	Doctor en Ciencias de la Educación
Institución en la que labora	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo		
Tiempo de experiencia laboral	20 años		

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

Criterios	Descripción	Deficiente 0 – 20				Regular 21 – 40				Buena 41 – 60				Muy Buena 61 – 80				Excelente 81 – 100				RECOMENDACIONES.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta																X					
	Secciones que comprende															X						
	Jerarquización de las secciones																X					
	Articulación entre componentes																X					
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																X					
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa																X					
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)																X					
	Se aprecia articulación lógica entre los componentes																X					
	Incluye los componentes necesarios de acuerdo a la complejidad de la propuesta																X					
Contenido de la propuesta	La Introducción expone el tema central de la propuesta																X					
	Formulación de objetivos en coherencia con los propósitos de la propuesta																X					
	Incluye fundamentos teóricos vinculados al tema eje																	X				
	Descripción detallada de la propuesta																X					
	Incluye principios que contribuyen el desarrollo óptimo de la propuesta																X					

FICHA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN (Debe ser llenado por el investigador)			
Título de la investigación	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Saltur, 2023		
Autores	Bach. Collantes Camacho, Yanet Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline	Programa	Educación inicial
Línea de investigación	Ciencias sociales y humanidades		
Variable a ser evaluada	Desarrollo psicomotriz		
Denominación de la propuesta	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en estudiantes de 4 años		

DATOS DEL PROFESIONAL EXPERTO (Debe ser llenado por el experto)			
Nombre del profesional experto	Nicolás Agustín Torres Castro		
Profesión	Licenciado en Sociología	Grado académico	Maestro en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia
Institución en la que labora	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo		
Tiempo de experiencia laboral	10 años		

INSTRUCCIONES: Estimado Doctor(a), solicito que en el siguiente formato evalúe la pertinencia y coherencia de la PROPUESTA que se está validando marcando en los niveles de ejecución la puntuación que considere pertinente para cada criterio. Para ello debe marcar con una X en la columna correspondiente a la categoría.

Criterios	Descripción	Deficiente 0 – 20				Regular 21 – 40				Buena 41 – 60				Muy Buena 61 – 80				Excelente 81 – 100				RECOMENDACIONES.
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
Generalidades de la Propuesta	Denominación de la propuesta															X						
	Secciones que comprende																X					
	Jerarquización de las secciones																X					
	Articulación entre componentes																X					
Estructuración de representación gráfica	Presenta de manera notable el tema eje																X					
	Incluye los componentes necesarios de un modelo o programa																X					
	Existe coherencia entre los elementos incluidos en la propuesta (tema eje, objetivos, fundamentos, principios y más)																X					
	Se aprecia articulación lógica entre los componentes																X					
	Incluye los componentes necesarios de acuerdo a la complejidad de la propuesta																X					
Contenido de la propuesta	La Introducción expone el tema central de la propuesta																	X				
	Formulación de objetivos en coherencia con los propósitos de la propuesta																X					
	Incluye fundamentos teóricos vinculados al tema eje																	X				
	Descripción detallada de la propuesta																	X				
	Incluye principios que contribuyen al desarrollo óptimo de la propuesta																X					

Anexo 8. Evidencias fotográficas



Directora de la "I.E.I. N°050 SAN JUAN"



Con las profesoras del aula de 4 años "I.E.I. N°050 SAN JUAN"





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Collantes Camacho, Yanet- Chuquihuanca Quito, Yaqueline
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños d...
Nombre del archivo:	Collantes_camacho16-11-2024_yaqueline_chuquihuanca_qui...
Tamaño del archivo:	3.18M
Total páginas:	107
Total de palabras:	22,477
Total de caracteres:	124,710
Fecha de entrega:	28-nov.-2024 06:25a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2534660353

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de 4
años de una Institución Educativa Inicial Nacional de Salud,
2023

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadora:

Bach. Collantes Camacho, yanet
Bach. Chuquihuanca Quito, Yaqueline

Asesor:

Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

Lambayeque-Perú
2024

Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel
DNI: 16477959
ASESOR

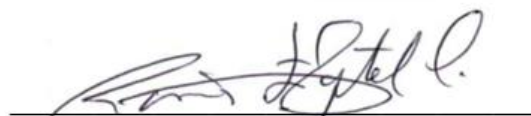
Estrategias lúdicas

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	5%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	vriunap.pe Fuente de Internet	1%
9	Yolanda Alonso Álvarez, José María Pazos Couto. "Importancia percibida de la	1%



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

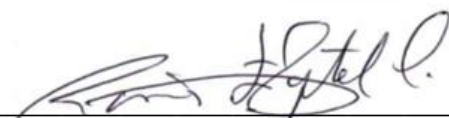
DNI: 16477959

ASESOR

motricidad en Educación Infantil en los
centros educativos de Vigo (España)",
Educação e Pesquisa, 2020

Publicación

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1 %
	Trabajo del estudiante	
11	repository.uniminuto.edu	<1 %
	Fuente de Internet	
12	Submitted to Universidad Andina del Cusco	<1 %
	Trabajo del estudiante	
13	alicia.concytec.gob.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
14	1library.co	<1 %
	Fuente de Internet	
15	repositorio.uap.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
16	dspace.ueb.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
17	safetya.co	<1 %
	Fuente de Internet	
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	<1 %
	Trabajo del estudiante	
19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	
	Trabajo del estudiante	



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

DNI: 16477959

ASESOR

<1 %

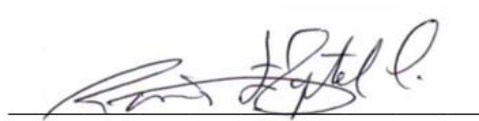
20 repositorio.ug.edu.ec
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Carlos Edmundo Ravines Zapatel

DNI: 16477959

ASESOR