

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**TESIS**

**Propuesta de la danza los Aspíllagas, para fortalecer el conocimiento  
histórico en jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva  
Chiclayo**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad  
de Danzas.

**Investigadora:** Guerra Verastegui, Anabely

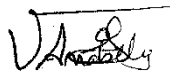
**Asesora:** Dra. Peña Pérez, Bertha Beatriz

**Lambayeque – Perú**

**2024**

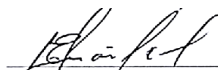
**“Propuesta de la danza los Aspílagas, para fortalecer el conocimiento histórico,  
en jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo”**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte  
especialidad de Danzas.



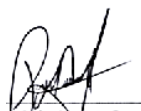
---

Bach. Anabely Guerra Verástegui  
Investigadora



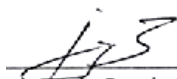
---

M. Sc. Evert José Fernández Vásquez  
Presidente



---

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
Secretario



---

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
Secretario



**Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez**  
**ASESORA**

---

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
N° 063-2024

Siendo las 09:30 horas, del día Lunes 12 de agosto de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: 03, por mandato de la Resolución N° 1184-2024-D-FACHSE de fecha 9 de agosto de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2076-2023-V-D-FACHSE de fecha 06 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : M. Sc. Evert José Fernández Vásquez  
Secretario(a) : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
Vocal : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
Asesor(es) : Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROPUESTA DE LA DANZA LOS ASPILLAGAS, PARA FORTALECER EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO, EN JÓVENES CAYALTILEÑOS DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL QUE VIVA CHICLAYO Presentada por GUERRA VERASTEGUI ANABELY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Danzas.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 19 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno. Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Evert José Fernández Vásquez  
PRESIDENTE(A)

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
SECRETARIO(A)

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guerra Verástegui Anabely, investigadora principal, y Peña Pérez Bertha Beatriz, asesora del trabajo de investigación “Propuesta de la danza los Aspíllagas, para fortalecer el conocimiento histórico, en jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que Viva Chiclayo” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, agosto del 2024



---

Bach. Anabely Guerra Verástegui  
Investigadora principal



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
ASESORA

---

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
Asesora

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar mi tesis,  
al guiador de mis direcciones y propósitos,  
mi salvador Dios,  
el que me mantiene de pie en cada momento  
y gracias a él, estoy cumpliendo uno de mis  
anhelados proyectos.

A mi familia,  
Quien ha inculcado en mí las bases de  
responsabilidad, y deseo de superación  
en este largo camino de realización profesional.

A toda la población del Distrito de Cayalti,  
en especial a los jóvenes de la Asociación  
Cultural Que Viva Chiclayo, que gracias  
a su colaboración en esta investigación se  
ha logrado desarrollar con éxito

ANABELY

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en principio a Dios,  
por permitirme concretar esta investigación,  
el cual me siento fructuosa de haberlo  
culminado con esmero, y que  
ha sido una grata experiencia en el  
ámbito profesional de mi carrera.

A, mis padres y  
hermanos, que me han inculcado  
el valor de la educación como un  
eje fundamental para mi desarrollo  
profesional.

A mi asesora de tesis  
la Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez,  
quien ha compartido sus saberes y  
aprendizajes hacia mi persona, para  
poder llevar a cabo con éxito esta tesis.

ANABELY

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN.....  | iv  |
| DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD .....                           | v   |
| DEDICATORIA .....  | vi  |
| AGRADECIMIENTO .....   | vii |
| INDICE DE TABLAS .....   | x   |
| RESUMEN .....  | xi  |
| ABSTRACT .....   | xii |
| INTRODUCCION .....   | 13  |
| CAPITULO I. ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS                          |     |
| 1.1 Antecedentes de la investigación .....                         | 15  |
| 1.1.1. Antecedentes internacionales .....                          | 15  |
| 1.1.2. Antecedentes nacionales .....                               | 18  |
| 1.2. Base teórica .....  | 19  |
| 1.2.1. Teoría de la experiencia de John Dewey .....                | 19  |
| 1.2.2. Teoría de la elección de William Glasser .....              | 20  |
| 1.2.3. Teoría del aprendizaje experiencial según Edgard Dale ..... | 22  |
| 1.3. Conocimiento histórico .....                                  | 24  |
| 1.3.3. Dimensiones del conocimiento histórico .....                | 24  |
| 1.3.4. Propuesta de danza los Aspillagas .....                     | 25  |
| 1.4. Definiciones conceptuales .....                               | 32  |
| 1.5. Operacionalización de variables .....                         | 33  |
| 1.5.1. Variables .....   | 33  |
| 1.5.2. Operacionalización de variables .....                       | 33  |
| CAPITULO II. METODOS Y MATERIALES                                  |     |
| 2.1. Tipo de investigación .....                                   | 34  |
| 2.2. Diseño de investigación .....                                 | 35  |
| 2.3. Diseño de contrastación .....                                 | 35  |
| 2.4. Población y muestra .....                                     | 36  |
| 2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....         | 36  |

|   |    |
|---|----|
| 2.5.1. Técnicas .....                                     | 36 |
| 2.5.2. Instrumentos .....                                 | 37 |
| 2.5.3. Equipos y materiales de recolección de datos ..... | 37 |
| 2.6. Procesamiento y análisis de información .....        | 37 |
| CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN                      |    |
| 3.1. Resultados .....                                     | 38 |
| 3.2. Discusión .....                                      | 54 |
| 3.3. PROPUESTA .....                                      | 55 |
| 3.2.1. Introducción .....                                 | 55 |
| 3.2.2. Justificación .....                                | 55 |
| 3.2.3. Objetivo general .....                             | 56 |
| 3.2.4. Objetivos específicos .....                        | 56 |
| 3.2.5. Fundamentación teórica .....                       | 56 |
| 3.2.6. Descripción de la propuesta .....                  | 58 |
| 3.2.7. Construcción de la propuesta .....                 | 59 |
| CAPITULO IV. CONCLUSIONES .....                           | 68 |
| CAPITULO V. RECOMENDACIONES .....                         | 69 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 70 |
| ANEXOS .....  | 74 |



## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Retención de datos según el método de enseñanza..... | 21 |
| Tabla 2. Operacionalización de variables .....                | 33 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Pirámide de aprendizaje de Edgar Dale ..... | 24 |
| Figura 2. Porcentaje de resultados pregunta 01.....   | 39 |
| Figura 3. Porcentaje de resultados pregunta 02 .....  | 39 |
| Figura 4. Porcentaje de resultados pregunta 03 .....  | 40 |
| Figura 5. Porcentaje de resultados pregunta 04 .....  | 41 |
| Figura 6. Porcentaje de resultados pregunta 05.....   | 41 |
| Figura 7. Porcentaje de resultados pregunta 06.....   | 42 |
| Figura 8. Porcentaje de resultados pregunta 07.....   | 43 |
| Figura 9. Porcentaje de resultados pregunta 08.....   | 43 |
| Figura 10. Porcentaje de resultados pregunta 09.....  | 44 |
| Figura 11. Porcentaje de resultados pregunta 10 ..... | 45 |
| Figura 12. Porcentaje de resultados pregunta 11 ..... | 45 |
| Figura 13. Porcentaje de resultados pregunta 12.....  | 46 |
| Figura 14. Porcentaje de resultados pregunta 13.....  | 47 |
| Figura 15. Porcentaje de resultados pregunta 14.....  | 47 |
| Figura 16. Porcentaje de resultados pregunta 15.....  | 48 |
| Figura 17. Porcentaje de resultados pregunta 16 ..... | 49 |
| Figura 18. Porcentaje de resultados pregunta 17.....  | 50 |
| Figura 19. Porcentaje de resultados pregunta 18.....  | 51 |
| Figura 20. Porcentaje de resultados pregunta 19 ..... | 52 |
| Figura 21. Porcentaje de resultados pregunta 20 ..... | 53 |
| Figura 22. Porcentaje total por dimensiones .....     | 54 |

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo general proponer la danza Los Aspíllagas, sustentada en la teoría de la experiencia de John Dewey, teoría de la elección de William Glasser y la teoría del aprendizaje experiencial de Edgard Dale para fortalecer el conocimiento del proceso histórico en los jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo.

Corresponde a una investigación descriptiva propositiva, se utilizaron técnicas como la entrevista e instrumento como el cuestionario que ayuda a la descripción de la interpretación del conocimiento realizado por los jóvenes cayaltileños para recolección de datos.

Se pudo concluir con respecto a la tesis que la propuesta de la danza los Aspíllagas suma una gran importancia en el valor cultural y conocimiento histórico en los jóvenes de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo ya que al desarrollarse mantiene vigente su cultura dancística transformada en componentes creativos y educativos para la sociedad haciendo posible trascender la historia de una población y evitar que esta se pierda. Por lo que queda en evidencia que la propuesta de danza llevada a cabo en diferentes acontecimientos o festividades del pueblo, tendrían una mayor influencia en el conocimiento de la historia de esta, lo que nos hace considerar que la danza tiene un gran aporte instructivo de conocimiento cultural hacia a los jóvenes.

palabras clave: Danza, conocimiento histórico, Aspíllagas

## **ABSTRACT**

The present investigation titled, proposal of the Aspíllagas dance, to strengthen historical knowledge, in young Cayaltileños of the cultural association Que viva Chiclayo, has the purpose of making known to the young Cayaltileños the history of their District through dance, to have a notion of how important art is in society, not only because of the incentive to culture, but also because of the learning that is achieved through it.

Its general objective is to propose the Los Aspíllagas dance, based on John Dewey's theory of experience, William Glasser's theory of choice in the world of education and Edgar Dale's theory of experiential learning to strengthen the knowledge of the historical process in the young people of Cayaltilla of the Cultural Association Que viva Chiclayo and as specific objectives, first, to diagnose the level of knowledge of the historical process of the District of Cayaltí in the young people of the Que Viva Chiclayo Cultural Association, second, to review the theory of experience, creativity and creative dance that support the dance proposal and third , design the dance proposal, to improve historical knowledge in the young people of the Que viva Chiclayo Cultural Association of the Cayalti district.

It corresponds to a non-experimental purposeful investigation, using techniques such as the observation of the dance proposal, and description of the interpretation carried out by the young people from Cayaltilla for data collection.

I can conclude with respect to my project that the Aspíllagas dance proposal adds great importance to the cultural value and historical knowledge in the young people of the Que viva Chiclayo Cultural Association, since by developing them it maintains its dance culture transformed into creative components and educational for society making it possible to transcend the history of a population and prevent it from being lost. Therefore, it is evident that the dance proposal carried out in different events or festivities of the town would have a greater influence on the knowledge of its history, which makes us consider that dance has a great instructive contribution to cultural learning. towards the young.

Key words: dance, historical knowledge, los Aspíllagas

## INTRODUCCIÓN

Tanto en Lambayeque, como en las diferentes regiones del país, encontramos jóvenes que demuestran sus talentos artísticos en diversas agrupaciones culturales. En cada una de ellas observamos cómo sus integrantes van aprendiendo y conociendo a través de la danza las costumbres, formas de pensar, valores, creencias y tradiciones que vivieron nuestros antepasados a lo largo de la historia, estas se han transmitido entre generaciones, sin embargo, en los últimos años los jóvenes han ido perdiendo el interés por conocer más sobre sus orígenes, y varias expresiones culturales han dejado de llevarse a cabo por diversas causas como las redes sociales, plataformas digitales y la globalización en sí. Día a día notamos como las nuevas generaciones del Distrito de Cayalti están eligiendo sus pasatiempos en estos recursos digitales y no están valorando por ninguna forma nuestra cultura. Esto es una problemática cultural de poner cuidado urgente, de lo contrario el legado patrimonial de nuestro pueblo terminará desapareciendo.

El distrito de Cayalti, ubicado en la provincia de Chiclayo, es un distrito, que cuenta con mucha historia importante para transmitir a esta nueva generación, desde el inicio de la hacienda hasta la reforma agraria que se vivió en aquella época.

En los integrantes de la Asociación Cultural “Que viva Chiclayo”, específicamente en los jóvenes entre 17 – 23 años se pudo percibir lo siguiente:

- Falta de conocimiento histórico con respecto a la historia del distrito de Cayaltí
- Desconocimiento histórico sobre el origen del nombre Cayalti
- Limitaciones para identificar la vestimenta, danzas, música tradicional desarrolladas anteriormente en el distrito
- Desconocimiento sobre los dueños de la Casa hacienda y algunos otros personajes representativos, entre otros.

Por lo antes expuesto, el *planteamiento del problema* se formuló con la siguiente interrogante: ¿La propuesta de danza podrá fortalecer el conocimiento histórico del distrito de Cayaltí, en los jóvenes de la Asociación Cultural “Que viva Chiclayo”? así mismo, se planteó como *objetivo general*: Proponer la danza “Los Aspillagas”, para fortalecer el conocimiento histórico de los jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo. Y como objetivos específicos: (i) Diagnosticar el nivel de conocimiento histórico de los jóvenes entre 17 a 23 años, de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo, (ii) Sustentar la propuesta de la danza denominada los Aspillagas, basada en la teoría de la experiencia de Jhon Dewey, teoría de la elección de William Glasser y la teoría del aprendizaje experiencial de Edgar Dale y el sustento de la danza teatro (iii) Elaborar la propuesta de la danza, para mejorar el conocimiento histórico en los jóvenes entre 17 a 23 años, de la Asociación cultural Que viva Chiclayo del distrito de Cayalti.

En base a lo antes mencionado, se procedió a investigar sobre el conocimiento histórico para los jóvenes de dicha asociación, creando así una propuesta de danza que trate sobre la historia del pueblo cayaltileño, utilizando herramientas que faciliten el interés, conocimiento y apego hacia su historia, como por ejemplo la participación de sus destrezas físicas para el entendimiento de su coreografía, y de alguna manera sepan lo que están bailando, para finalmente diseñar la propuesta, teniendo como base las siguientes teorías, Dewey J. (1938) en su teoría de la experiencia acerca de las implicancias del aprendizaje, “El individuo debe darle sentido a la experiencia y sacarle provecho para poder operar en experiencias posteriores, sino de lo contrario no habrá diferencia entre teoría y práctica sino aprovechamos la base de la experiencia” (p. 114). Así también, los aportes teóricos de William Glasser (1965) con “las experiencias y prácticas de manipulación directa que permiten a los estudiantes que vayan más allá de la información que se les proporciona por medio de la lectura o exposición” y de Edgar Dale (1966) que contribuyen el aspecto cultural brindando un conocimiento más factible para comprender la historia de un pueblo mencionando

que “necesitamos promover actividades acordes con la generación de hoy en día, ligadas al panorama visual y auditivo” (p.28), lo que hace alusión a las formas de enseñanza a través de la danza.

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I se plantea el diseño teórico de las variables y los antecedentes de investigación. Realizamos un análisis de los estudios planteados en las diferentes teorías, enfoques y definiciones de las variables.

Capítulo II, en este capítulo se presenta los métodos materiales, la población y muestra en la que se aplicó dicho proyecto, las técnicas e instrumentos utilizados durante el proceso.

Capítulo III, se consignan los resultados de los instrumentos aplicados en tablas, además de la discusión de la investigación,

Capítulo IV se presentan las conclusiones a las que se llegó con dicho programa y

Capítulo V se brindan las recomendaciones respectivas.

## **CAPÍTULO I. ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS**

### **1.1. Antecedentes de la investigación**

#### **1.1.1. Antecedentes internacionales:**

Abarca y Ramos (2019) en su tesis: “Identidad Cultural Latinoamericana: Un Caso de Sensibilización en Venezuela”. La intención de esta tesis es fomentar la Identidad Cultural Latinoamericana de los escolares del 5to grado de secundaria en Santiago Muriño. La metodología que se utilizó fue descriptiva no experimental. La población estuvo conformada por 25 colegiales. Se llegó a la conclusión que es muy positivo la sensibilización y la consolidación de la Identidad Cultural en nuestra sociedad.

Ruales, C. X. y Ruales, J. D. (2019), en su tesis de grado de licenciados “Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes del Centro educativo Tola de las Lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño)”, tiene como objetivo fortalecer los conocimientos ancestrales en los jóvenes a través de la danza. La metodología aplicada en esta tesis fue de tipo descriptivo, la muestra de su población se realizó con la población seleccionada como son hombres, mujeres, mayores sabedores, danzantes tradicionales del resguardo quienes tienen un gran recorrido en diferentes espacios y escenarios se alimentan de conocimiento ancestral y lo expresan mediante las prácticas culturales sobre arte música y danzas tradicionales para mover su cuerpo ante los sonidos pegantes de la música tradicional campesina. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. La propuesta pedagógica didáctica diseñada a través de la danza, se logró fortalecer tanto en atención, comprensión y concientización hacia los conocimientos ancestrales en los estudiantes del centro educativo Tola de las Lajas ya que por medio danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo 46 de las actividades planteadas

los estudiantes se mostraron más participativos, mostrando interés y aceptación al momento de desarrollar las actividades.

Macías (2017), en su tesis: “Recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica de la escuela Padre Luís Garzón Jiménez de la comunidad Cerrito de los Morreños del Golfo de Guayaquil en el periodo 2016- 2017”. Se demostró que existen recursos didácticos para el incremento de la formación cultural en los alumnos de la institución en Guayaquil. La metodología aplicada en esta tesis es cualitativa, se tuvo factibilidad a la información del proyecto porque se realizó entrevistas a docentes, encuestas a estudiantes de la comunidad. Se llegó a la conclusión de que los estudiantes atesoran sus costumbres y creencias, que muchos de ellos desconocían por falta de interés. Gracias a la investigación se está obteniendo un cambio de conducta. Para beneficio de los educandos se realizó y capacitó para que encuentren un sustento y así evitar buscar alternativas negativas que perjudiquen su desarrollo en su vida personal.

Cely (2021) en su tesis de grado de magister “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá” tiene como objetivo general fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes a la institución Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá. La metodología aplicada en esta tesis fue descriptiva integrando método cuantitativo y cualitativo, para el desarrollo del proceso investigativo la población objeto de estudio seleccionada, fueron los estudiantes del grado octavo del colegio Boyacá, ubicado en el municipio de Duitama, Boyacá, Colombia, como muestra se seleccionaron 15 estudiantes, Se pudo identificar que son muy pocos educandos los que



reconocen cuales son los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá, situación que no favorece el desarrollo de su identidad cultural.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Díaz y Huamachuco (2017), en su tesis: “Influencia de las prácticas sociales alienadas en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 10080 de Moyán del distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe”, se realizó estudios a los estudiantes sobre prácticas sociales e identidad cultural. Teniendo como objetivo conocer el predominio de las prácticas sociales con respecto a los estudiantes del quinto grado de dicha institución. Teniendo como metodología, la investigación cuantitativa, con diseño descriptivo y transversal. Cabe mencionar que se utilizó como muestrario de estudios a diecisiete alumnos, teniendo como herramienta el cuestionario. Se determinó que los estudiantes tienen influencia sobre las prácticas sociales para el crecimiento de Identidad Cultural.

Macchiavello (2017), en su tesis: “Análisis del conocimiento histórico y su relación positiva en la cultura turística de los pobladores de la zona monumental del distrito de Rimac”, tuvo como objetivo general conocer que tan positiva es la relación del conocimiento histórico y de las tradiciones de antaño en los pobladores de la zona monumental del distrito del Rímac en el desarrollo de su cultura turística, teniendo como metodología el tipo de Investigación básica, que tiene por finalidad conocer el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos que se investigan. Se utilizó como muestra 245 pobladores, teniendo como instrumento el cuestionario. Se concluyó que los pobladores de la zona monumental del distrito, poseen un regular nivel de conocimiento histórico y de las tradiciones, a pesar de ello se ha perdido mucho del Patrimonio Monumental y Patrimonio Cultural Inmaterial, corriéndose el riesgo que su pérdida física

ocasionen que terminen borrándose de la memoria colectiva de las presentes y futuras generaciones.

## **1.2. Base teórica.**

### **1.2.1. Teoría de la experiencia de John Dewey:**

Dewey J. (1938) sobre Ruiz G. (2013) En su teoría de la experiencia y sus implicancias de aprendizaje mantenía una definición propia acerca de la experiencia donde relacionaba a una persona vincularse con su medio ambiente de manera extensa, abarcando desde el conocimiento hasta la experimentación.

Para Dewey la experiencia y el pensamiento tienen una gran relación que contribuyen con el aprendizaje de una persona; con ello se refirió al valor que debe existir entre la teoría y la práctica. El aprendizaje para ser mejor, por cual sea el contexto, debe estar ligada bajo la experiencia, y la única forma de que el individuo pueda lograr su aprendizaje sobre un contexto, es a través de la situación problemática, por eso es que, en su laboratorio escolar, Dewey exigía a los educadores que utilizaran siempre estrategias de enseñanza, donde el estudiante pueda desarrollar la capacidad de solución, y aprenda a enfrentar situaciones dificultosas, de esa manera llegaría más concretamente al conocimiento de los hechos.

Es así que implementa dentro de su perspectiva a la formación académica experiencial, los conocimientos teóricos como prácticos y lo incluye en diferentes ámbitos de disciplinas y ciencias, entre ellas encontramos al arte, que está orientada al trabajo de la investigación, y que plasma en el integrante una intención de búsqueda y valoración por el conocimiento de los sucesos históricos de Cayalti; claramente la intención de aprender va ser mejor si se plasma cada situación de manera práctica, el indagar acerca del contexto de la danza, historia, escenificación y demás elementos, va a permitir en el joven desarrollar la capacidad de solución, de entendimiento a lo que se está

desarrollando, lo que a comparación de una explicación teórica, a mi parecer quedarían con muchas indecisiones e interrogantes por compartir.

Y con esta propuesta pedagógica, el autor nos aclaró que mientras se maneje la práctica en la realización de sus actividades, la persona podrá descubrir el interés y la motivación de lo que necesita saber, el conocimiento se gana mediante la realización de ello en base a la experiencia (p.115).

### **1.2.2. Teoría de la elección de William Glasser:**

William Glasser (1999) nos habla sobre la importancia de la exploración académica, social y personal que tiene el ser humano para comprender situaciones arduas, su teoría está ligada al trabajo en equipo, es decir presentada bajo su teoría la interacción social donde proporciona metodologías de enseñanza en el cual interfiere la dinámica de aprendizaje mediante las participaciones grupales, y se les proporciona al estudiante la oportunidad de practicar el entendimiento, siendo la información compartida y transmitida de esta manera ya no será difícil su comprensión y se llegaría al objetivo indicado de conocimiento y memorización a largo plazo.

Glasser menciona lo siguiente

"Se sabe que uno aprende oyendo hablar de una materia, pero también se aprende viendo, leyendo sobre el tema, interactuando, trabajando con ello, intentando resolver problemas, observando cómo trabajan otras personas o siguiendo su razonamiento, debatiendo o preguntando" (p.18)

Y considera que el aprendizaje actual debe elaborarse por medio de las prácticas, ya que el desarrollo de este, logra un mayor entendimiento acerca de la situación o contexto experimentado; los jóvenes tendrían mayor beneficio en los aspectos de su carrera y desempeños laborales si realizaran la práctica como desempeño principal en la ejecución de su aprendizaje.

La exploración en los jóvenes permite descubrir en ellos sus habilidades ocultas que están ligadas al conocimiento, y dentro de esta propuesta encontramos diferentes procesos como: la selección, integración, un análisis de lo explorado y desenvolvimiento en entornos sociales.

Con ello queremos concluir con una frase importante rescatada en la teoría: "Dime y lo olvidaré, muéstrame y lo recordaré. Déjame hacerlo y lo comprenderé" (Confucio, 551 a. C. - 479 a. C.), el cual quiere decir en relación al proyecto, que los jóvenes del elenco de danzas tienen que contribuir con el desarrollo del proceso de la historia de Cayalti, no solamente quedarse con la explicación de los hechos, sino recrearlo y formar parte de ello, para así lograr un mayor entendimiento con respecto a lo sucedido con las costumbres de su tierra.

Tabla 1. Retención de datos según el método de enseñanza

| Como aprendemos y retenemos   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Cómo aprendemos   | Cómo retenemos  |                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1% mediante el gusto.</li><li>• 1.5% mediante el tacto.</li><li>• 3.5% mediante el olfato.</li><li>• 11% mediante el oído.</li><li>• 83% mediante la vista.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 10% de lo que se lee.</li><li>• 20% de lo que se escucha.</li><li>• 30% de lo que se ve.</li><li>• 50% de lo que se ve y escucha.</li><li>• 70% de lo que se dice y discute.</li><li>• 90% de lo que se dice y luego se hace.</li></ul> |                                      |
| Retención de datos según el medio de enseñanza  |   |                                      |
| Método de enseñanza   | Datos retenidos después de tres horas   | Datos retenidos después de tres días |
| a. solamente oral.  | 70%   | 10%                                  |
| b. solamente visual.  | 72%   | 20%                                  |
| c. oral y visual conjuntamente.   | 85%   | 65%                                  |

Fuente: (García, 1994, p.253)

No podemos dejar de incluir la propuesta de la danza los Aspíllagas en la teoría de Glasser (1999), porque contiene varios aportes del trabajo experiencial, donde incluido en ella, está la tabla

de retención sobre los porcentajes detallados de medios de enseñanza, que confirma la capacidad que tiene el arte en el fortalecimiento de conocimiento y de memorización de información sobre la historia de Cayalti en los integrantes del elenco Que viva Chiclayo, ya que la danza si bien es cierto no solo es escuchada por su música sino también es observada y muchas veces planificada, es decir que esta disciplina contribuye varios aspectos de aprendizaje, y debería plasmarse en varios ámbitos, así como menciona el autor en la elaboración de la tabla, el 83% de retención de aprendizaje está a través de la vista y son los porcentajes más altos que tiene para poder llevar a cabo cualquier método de obtención de conocimiento a largo plazo; los jóvenes no sólo tienen opción a la lectura de la historia de su distrito sino también al ser desarrollada en grupo permite compartir el mensaje y transmitirlo, al repetir la información va generar una capacidad de aprehensión sobre el tema de la danza, de esta manera se puede lograr el objetivo.

### **1.2.3. Teoría del aprendizaje experiencial según Edgard Dale:**

Edgar Dale (1969) sobre Aquino R. (2019) propone en su teoría del aprendizaje experiencial que los conceptos de enseñanzas deben ser representados por métodos audiovisuales como películas, videos, cortometrajes, entre otros, dado que los ejemplos de metodología de enseñanza las cuales hemos hecho mención, mejoran la comprensión de los textos a explicar, atrae la atención del espectador mucho más que en un contexto netamente teórico y se aprecia perfectamente la realidad del mensaje que se quiere transmitir.

Según el autor los métodos audiovisuales son la mejor iniciativa de conocimiento que puede tener la persona, junto a la práctica y el impartido de lo aprendido, esto lo demuestra en los niveles del “cono de aprendizaje”, donde detalla como altos niveles de porcentaje al desarrollo del sentido de la vista y el oído, órganos fundamentales para la consecución del entendimiento, la comunicación de los hechos aprendidos, logrando que la repetición de la información genere en la persona una

mayor captación de recuerdo en su memoria y por último la práctica de lo aprendido, es decir, si esta situación ha sido experimentada o ejecutada estaría sumando al desarrollo cognitivo y alcanzando un máximo nivel de conocimiento. (Vallazza, 2010, p. 181).

Dentro del entorno cultural como se ha plasmado en esta investigación, recurrimos a esta propuesta teórica, porque interviene en la realización de la danza Los Aspíllagas, porque imparte desde la escenificación de sucesos históricos, planeación de la puesta en escena, atención auditiva de la música, vistosidad de sus trajes, conversatorio que muchas veces se aprecia en proyectos culturales grupales donde se impone la corrección de los pasos y coordinación de la coreografía; ante estas apreciaciones artísticas que se da en la danza, se evidencia el trabajo a lo visual y auditivo, tal como menciona el autor, se tiene que brindar más atención a las disciplinas que vayan más allá de explicación de conceptos, por ello se promovió esta actividad que va acorde con la generación de hoy en día, ligadas al panorama sensorial de lo que se ve y escucha, el cual favorece para las formas de aprendizajes.

Entendemos entonces que toda creación de trabajos relacionados a manifestaciones artísticas (danza, dramatizaciones, trabajos de pintura, escultura, etc.) ayuda a la comprensión del mensaje, así como la danza mencionada que permite la ejecución de las escenas históricas de Cayalti, donde se aprecia, se escucha, se habla y se pone en práctica por los jóvenes para fortalecer el conocimiento de los orígenes ancestrales vividos anteriormente en su pueblo cayaltileño.

Figura 1.



Fuente: Pirámide del aprendizaje (Dale, 1969)

### 1.3. Conocimiento histórico

El conocimiento histórico se refiere al entendimiento y la interpretación de los eventos pasados basados en evidencia histórica, análisis crítico y contextualización de los hechos. Implica la comprensión de cómo y por qué ocurrieron los eventos en el pasado, así como su impacto en el presente y su relevancia para el futuro.

El conocimiento histórico es crucial para comprender la evolución de la humanidad, las sociedades, las culturas y las instituciones a lo largo del tiempo. Esto se logra a través del estudio y la interpretación de fuentes primarias y secundarias, como documentos históricos, artefactos, testimonios, registros, obras de arte, entre otros. Los historiadores y académicos emplean métodos rigurosos de investigación histórica para analizar y contextualizar estos materiales y construir narrativas coherentes sobre el pasado. (Valencia D, 2011)

#### 1.3.3. Dimensiones del conocimiento histórico:

Tomando en cuenta las definiciones de los autores en relación con el conocimiento histórico, se consideran las siguientes dimensiones:

- **Historia:** referente al dominio de conocimientos que se tienen sobre los eventos históricos que han transcurrido en el lugar.
- **Rasgos biográficos:** conocimiento de los personajes importantes que han existido en el transcurso de la historia.
- **Estudios históricos:** relacionado a las diferentes investigaciones realizadas por instituciones ligadas a la cultura que han contribuido con un conocimiento histórico
- **Expresión cultural:** conlleva a la disciplina artística como danzas, música. Teatro, Pintura y Artes plásticas que permiten representar hechos históricos.
- **Identidad cultural:** referente al sentirse partícipe e identificado con lo particular de su zona, como resultado de la contribución de la cultura y el patrimonio cultural, complementando el desarrollo de difusión histórica a través de diferentes ámbitos artísticos.

#### **1.3.4. Propuesta de danza Los Aspílagas:**

La danza de los Aspílagas, nace del deseo de aportar en el conocimiento histórico de los pobladores de Cayaltí, la cual tiene como característica principal que es una danza teatro, en la que se recrea la historia del distrito de Cayaltí, abordándose desde sus orígenes hasta la actualidad, considerando la vestimenta típica, los personajes más emblemáticos de la historia cayaltileña, lo cual se representa en una coreografía, acompañada de música recopilada de fuentes primarias como son los artistas e historiadores oriundos del mismo lugar, dando paso a la puesta en escena del conocimiento histórico representado en la expresión cultural como es la danza, específicamente la danza teatro.



### **Propuesta de danza Los Aspílagas, basado en la danza teatro:**

Para Vilar (2011) “la danza es una expresión del cuerpo en su totalidad.” (p.21), con esto quiere decir que todo aquel que demuestre sus expresiones en un escenario puede danzar, y lo mismo sucede en la actuación, porque es una disciplina donde se trabaja la expresión corporal y gestual del personaje, por ende, el actor podría ser llamado actor – bailarín.

Vilar se basa en la teoría de Barba, “la Antropología teatral”, el cual unifica el término actor bailarín, explicando que “al leer la palabra actor, se deberá entender actor- bailarín, y al leer danza se deberá entender como danza- teatro” (Vilar, citado por Eugenio Barba, 2005, p.25), esta comparación resulta de la pre-expresión que sucede en ambos casos, por un lado el comportamiento del actor que se prepara anticipadamente para adquirir y mimetizar al personaje, es decir a partir de ese momento dejó de lado sus expresiones lidiadas con sus contorno de vida diaria para centrarse en las expresiones de lo que acontece en adelante, y por otro lado el bailarín que busca la concentración previa antes de iniciar con la coreografía, la expresión con su rostro y cuerpo sin duda tiene que mantenerse antes de escena para poder transmitir una historia real, es por ello que se afirma en ambos el manejo de la expresión y la pre-expresión dentro y fuera de su espacio escénico.

Vilar (2011), también sostiene que la danza es una disciplina que se trabaja de la mano con el teatro, y que la denominación sería una forma clara de poder definir a ambas como danza teatro, se sabe que en las culturas arcaicas el baile era una manifestación inherente al teatro y al ritual, el movimiento corporal por ejemplo, estaba realizado por los personajes y en ambos casos guardaba relación porque cumple un rol fundamental donde se personifica las costumbres de un pueblo, el cual cobra un sentido trascendental en la historia porque representa todo lo que surgía en el mundo interno del hombre y su vida cotidiana; entonces ambas pueden comunicar una historia a través de

su corporalidad y transmitirlo de una manera más factible, por ello define que entre el bailarín y actor no hay apenas diferencia.

Para Leese, S y Paker, M. (1980), el desarrollo sobre las creaciones de la danza actual, es un antecedente de la Danza Teatro, porque está inmersa en la formación de esta nueva inclinación; los autores tienen un planteamiento particular sobre la danza, lo catalogan como algo que transmite bajo un sentir de un hecho real, sobre aquello que se transmite a través del cuerpo, más allá de los parámetros y técnicas que se utilizan para tener una representación artística atractiva.

Encontramos también una teoría sobre la bailarina Pina Bausch (1975), quien incorpora de manera más detallada lo que respecta a la danza-teatro, mostrando así la contribución significativa del lenguaje corporal y la expresión corporal en una representación escénica; bien sabemos que tanto la danza como el teatro tienen ambos aspectos dentro de su desarrollo, por ende la bailarina ha creído conveniente lanzar una propuesta donde ambas se mantengan en una misma línea de innovación escénica, pero que se priorice como primer término la danza, y que la caracterización del personaje venga hacer un fragmento de ella; y plasmándolo en mi investigación, puedo atribuir que la presentación de la historia de los Aspíllagas, es la parte teatral de todo el proceso coreográfico de la danza y esto viene a ser la ejemplificación de lo que se define como lenguaje corporal, lo que se entiende como la intervención de conductas sociales establecidas, que se presenta a simple vista y como un hecho usual; mientras que del otro lado tenemos la expresión corporal, que representa las reacciones involuntarias, gestualidad, posturas y el tono de voz del bailarín al transmitir los recursos internos que también forman parte de la escena, y que buscan resaltar el contexto de la obra y el respectivo mensaje.

Teniendo un ámbito más amplio sobre la expresión corporal, y siendo la clave que lo diferencia de otros tipos de danzas (folclóricas, clásicas, modernas, contemporáneas, etc), podemos

deducir bajo esta premisa, que se caracteriza por ser libre y espontánea de secuencias coreográficas, técnicas, y diferentes parámetros que se tienen que cumplir.

En el caso del fortalecimiento de conocimiento de la historia de Cayalti, los integrantes no sólo tienen que regirse a pautas y técnicas para la elaboración de la danza; sino también adquirir esa expresión gestual que menciona Bausch en su teoría, la expresión basada en movimientos libres, conformadas por emociones y reacciones que se asemejan a la actividad de la escena coreográfica.

Bausch resalta la expresión corporal como principal aporte para esta teoría, porque es la parte superficial que muchas veces no se toma en cuenta en creaciones escénicas, conociendo que es parte principal para desarrollar una danza teatro, para poder probar la importancia de este elemento dentro de la danza, la autora plasma un ensayo en donde sus bailarines incorporen el trabajo pre-expresivo, que permita mostrar la naturalidad de un cuerpo, la transparencia de lo emocional sobre un escenario, el lenguaje corporal que el bailarín debe de tener antes de entrar a escena y que sea reflejado por medio del movimiento, con la total honestidad que caracteriza, porque el cuerpo nunca miente. “La expresión de un cuerpo que baila no se puede disimular, no hay fraude posible” (p.16)

Tomando entonces el término actor-bailarín de Bausch y entendiendo la definición de la danza, como algo que buscar representar la verdad en escena, y trasladándolo a la propuesta de “Los Aspílagas”, el realce de la coreografía y el instrumento principal del personaje es el cuerpo; que centra la originalidad del bailarín en transmitir los hechos desde su naturalidad y transparencia, en este caso nos referimos a los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, quienes son los encargados de representar este tipo de danza teatro, utilizando las metodologías mencionadas para formar parte de la propuesta escénica.

En el trabajo de Bausch podemos identificar los parámetros que se cumplen para innovar una propuesta de clasificación en la danza, como es la danza teatro, entre ellas, se encuentra la

gestualidad, la lucidez del movimiento, la concentración del bailarín y la conexión interior para transmitir el mensaje. Todo el proceso de trabajo corporal colabora con la interioridad del bailarín que se encuentra más cercano al trabajo actoral. Este trabajo tiende a considerar diferentes procesos como la capacidad física, el desenvolvimiento y control de energía, peso, espacio, serán claves para definir la construcción corporal. En base a la definición, y relacionándolo con la propuesta llevada a cabo en esta investigación, tendría el interés por saber de qué manera se puede realizar una creación de danza teatro, hemos visto que la teoría brindada por la autora, sobre la construcción teatral escénica se basa principalmente en la motivación interna del bailarín actor, que va más allá de un libreo o una secuencia repetitiva de pasos, sino que se centra en el origen del movimiento, tomando en cuenta esta desde la perspectiva visual, sonora y sensorial.

En esta parte del manejo corporal, se debe ubicar la emoción y convertirlo en un recurso escénico permitiendo un autoconocimiento del cuerpo en todas sus dimensiones, aquí se tomará en cuenta la libertad de expresión corporal y la exploración del movimiento, donde se podrá descubrir la concentración de energía e identificar la emoción para la acción.

Lo que contribuye a la propuesta de Los Aspíllagas partiendo de la denominación danza teatro es el recurso expresivo y la libertad del movimiento que se considera dentro de la escena, en el proceso de creación de la coreografía de la danza teatro, se tomó en cuenta el trabajo tanto actoral como dancístico del integrante del elenco Que viva Chiclayo, como bien menciona Bausch, la gestualidad, el movimiento y la conexión con el público son las partes principales para desarrollar la construcción corporal seguido del dominio y control del espacio para completar la parte de un trabajo actoral, todo ello hace que la presentación escénica sobre los orígenes del distrito de Cayalti sea parecido a lo que sustenta la autora.

Bausch (1975) decide ofrecer una nueva clase de danza donde intervengan otros parámetros que permitan reformar el prototipo escénico donde se muestre la naturalidad corporal basada en la

totalidad de la expresión que conecte interiormente con el público, porque el teatro no solo debe cumplir su función artística dentro del escenario, sino también fuera de ello; se tiene que considerar también las emociones internas que pasa por la mente del artista, y lo ideal de un producto artístico es la sensación que dejó en los espectadores, esa transmisión del mensaje que va más allá de la gestualidad; después de indagar todo sobre lo que respecta al lenguaje corporal, la autora realza entonces la importancia de la danza como medio expresivo del ser humano y como parte necesaria de la expresión en movimiento, esto quiere decir que todo aquel que impulse el movimiento en su coreografía tiene la posibilidad de ejecutar una danza. Concluyendo con la emoción como parte del mensaje y que tiene mayor autenticidad que una comunicación verbal, ya que esta situación se presenta ante un escenario en una versión más clara y auténtica, porque permite que el mensaje llegue con mucha más verdad que con la palabra misma. (p.14)

Bausch, durante su investigación logró ultimar el significado que tiene la danza en las nuevas dimensiones creadas para la danza teatro; dándole así la denominación de un lenguaje expresivo fundamental para el proceso de una representación teatral, marcando así el contexto dramático dentro de los elementos que contribuyen a una presentación de baile-actuación, también incluye la conexión del actor-bailarín con el espectador, mediante la claridad del desarrollo y entendimiento junto al mensaje la obra. El lenguaje corporal tiene que formar parte también, debe estar ligado a lo externo, fuera de lo común, para transformar la propuesta de la escena; de esta manera nos queda claro los parámetros que hay que cumplir para el desarrollo de este proyecto, la propuesta danza- teatro de los Aspíllagas, no tiene que regirse a técnicas metódicas que se encuentran dentro de la clasificación de danza, más bien innova un nuevo paradigma escénico, donde intervengan las dos facetas, tal como menciona la autora en su teoría, la libre creación de movimientos corporales que incluyen a ambas disciplinas por un lado el actor con su expresividad de movimiento y el bailarín que del mismo modo transmite mediante el cuerpo el mensaje y las

emociones que quiere manifestar; tanto la expresividad como el lenguaje corporal, forman parte de ello, teniendo en cuenta este modelo, los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, pueden hacer uso del trabajo de la historia de Cayalti, logrando transmitir el mensaje acerca de los orígenes ancestrales y todo el proceso cronológico que se vivenció anteriormente en el pueblo cayaltillano.

### **Fases de Pre producción**

Es la fase de la propuesta que se encargó de la preparación de la propuesta, donde todas las investigaciones históricas, musicales, coreográficas y vestimenta, permitan la adquisición de la información necesaria para la elaboración e interpretación de la danza teatro los Aspíllagas, por parte de los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo.

### **Fase de producción**

Es la fase de la propuesta en el cual se consideró dimensiones para el desarrollo de la propuesta de danza; tenemos como primer proceso la elaboración de la estructura de la danza, aquí se realizó la práctica de la secuencia de pasos de la danza los Aspíllagas hacia los integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, en este punto se toma en cuenta la enseñanza de la ejecución de pasos básicos, seguido de la práctica de la ejecución de los pasos y por último se le agrega las frases musicales para complementar la ejecución de la secuencia de pasos efectuados por los integrantes, corrigiendo en todo momento las posturas, el movimiento corporal, y los pasos acorde con los ritmos musicales.

### **Fases de post producción**

Es la fase de la propuesta que se encargó de evaluar y valorar el producto final para obtener un resultado que describa el nivel de conocimiento que tienen los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo del distrito de Cayalti.

## **1.4. Definiciones conceptuales**

### **Propuesta**

Suele emplearse para dar cuenta de la manifestación de una idea o plan a alguien que ostenta una finalidad determinada. Este uso se encontró en el mundo laboral y académico, el cual es recurrente la presentación de planes, proyectos nuevos por parte de los ejecutantes. (Ucha A, 2012).

### **Danza Los Apíllagas**

Expresión artística danzaria sobre el distrito de Cayaltí, en la que se pone de manifiesto los diferentes aspectos relacionadas a la historia, vestimenta, cultura, música, personajes como son lo Aspíllagas, coreografía representado en la expresión cultural de la danza teatro.

### **Conocimiento histórico**

El conocimiento histórico, es un conjunto de hechos o información que adquiere una persona a través de la experiencia, de los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente, donde sus fuentes pueden ser primarias y secundarias, considerando la historia, rasgos biográficos de los personajes, expresión cultura, estudios históricos e identidad cultural (Valencia D, 2011)

## **1.5. Operacionalización de variables**

### **1.5.3. Variables**

#### **Variable independiente:**

Propuesta de la danza los Aspíllagas

#### **Variable dependiente:**

Conocimiento histórico

### 1.5.4. Operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de variables

| Variables                                  | Dimensiones                             | Indicadores/Ítems  | Técnicas e Instrumentos de recolección de datos |
|--|---|--|---|
| <b>Propuesta de la danza los Aspílagas</b> | <b>Fases de Pre-producción</b>          | Fundamento artístico de la danza<br>Fundamento histórico de la danza<br>Preparación del diseño de la Producción de la danza<br>Preparación del guion coreográfico<br>Vestuario<br>Instrumentos musicales   | Observación                                     |
|  | <b>Fases de producción</b>              | Elaboración de la estructura de la danza<br>Ejecución de pasos<br>Práctica de los pasos<br>Ejecución de pasos con frase musical<br>Diseño coreográfico<br>Ejecución de la coreografía<br>Proceso de preparación<br>Ensayo<br>Personajes<br>Cánticos<br>Puesta en escena<br>Ambientación del recurso humano<br>Ambientación del escenario | Ficha de observación                            |
|  | <b>Fases de Post-producción</b>         | Evaluación del producto final<br>Valoración de la obra.  |   |
| <b>Conocimiento histórico</b>              | <b>Historia</b>                         | Conocimiento de la historia de tu distrito   | Cuestionario                                    |
|  |   | Conocimiento del proceso de producción de la caña de azúcar  |   |
|  |   | Conocimiento por el cual la hacienda Cayalti pasó a ser cooperativa  |   |
|  |   | Conocimiento de los propietarios de la casa hacienda de Cayalti  |   |
|  |   | Conocimiento de alguna danza representativa de Cayalti   |   |
|  |   | Conocimiento del anterior nombre de Cayalti  |   |
|  | <b>Rasgos biográficos de personajes</b> | Conocimiento sobre don Ramón Aspíllaga   |   |
|  |   | Conocimiento de la diferencia del atuendo de Ramón Aspíllaga y los trabajadores  |   |
|  |   | Conocimiento de la contribución por parte de los Aspílagas al desarrollo de Cayalti  |   |
|  |   | Conocimiento de la nacionalidad de Ramón Aspíllaga   |   |



|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
|  |                            | Conocimiento de la familia los Aspíllagas y la relación que tiene con Cayalti  |  |
|  | <b>Estudios históricos</b> | Conocimiento de algún centro de cultura que contenga archivos sobre la historia de Cayalti   |  |
|  |                            | Conocimiento de la contribución de algún proyecto dedicado a la historia de tu Distrito por el área de cultura de tu municipalidad |  |
|  |                            | Conocimiento sobre los orígenes de tu Distrito, en tu centro educativo   |  |
|  |                            | Tedio al leer un libro que trate sobre la historia de Cayalti  |  |
|  | <b>Expresión cultural</b>  | Conocimiento de la difusión cultural en tu distrito  |  |
|  |                            | Conocimiento de alguna vestimenta específica que utilizan los trabajadores para la actividad agrícola de la caña de azúcar         |  |
|  |                            | Entendimiento de una danza, solo con la apreciación escénica de su historia  |  |
|  |                            | Entendimiento de una danza, solo con la apreciación escénica de su historia  |  |
|  | <b>Identidad cultural</b>  | Identificación con la cultura e historia de tu distrito  |  |

Fuente: Elaboración propia

## CAPITULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. Tipo de investigación:

**Descriptiva**, porque se describió situación actual que viven los jóvenes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, con respecto al conocimiento histórico de la cultura de su distrito. La presente investigación fue de tipo descriptivo, porque tuvo como propósito describir las características de un determinado fenómeno, concepto, categoría o variable en un contexto en particular. (Hernández et al., 1997); y para la investigación en estudio se describió la situación actual, objeto de estudio y que necesita para su mejora mediante la propuesta de la Danza los Aspíllagas.

**Propositiva**, porque se elaboró una propuesta de danza denominada los Aspílagas, para mejorar el conocimiento histórico en jóvenes de la asociación cultural Que viva Chiclayo.

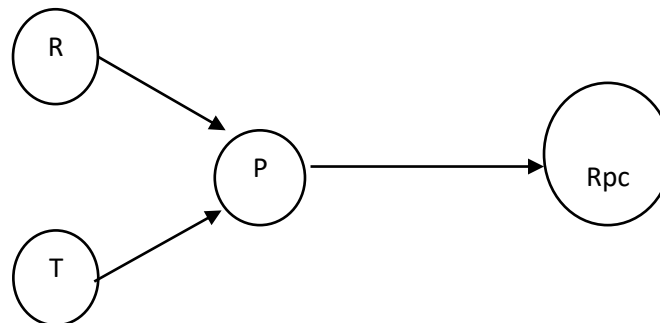
La investigación propositiva según Hernández, Fernández y Baptista (2010) trata de cómo debió ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. Para el caso de estudio, a partir del estudio descriptivo se identificó la escasez de conocimiento e identidad y se propuso una solución a través de la propuesta de una disciplina artística como es la danza

## **2.2. Diseño de investigación:**

El diseño de investigación del cual se ha hecho uso es el diseño de carácter no experimental, ya que no se sometió a ningún sistema de prueba. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos.

## **2.3. Diseño de contrastación:**

La investigación adopta el siguiente diseño:



### **Leyenda:**

**R** : Diagnóstico de la realidad.

**T** : Modelos teóricos.

**P** : Propuesta

**Rpc**: Realidad posiblemente cambiada.

## **2.4. Población y muestra:**

**2.4.1.- Población:** Según Tamayo y Tamayo, (1997), define a la población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común a la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.114). La población estuvo conformada por los integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, con un total de 25 participantes.

**2.4.2.- Muestra:** La muestra de la investigación es no probabilística es decir, que se seleccionó de manera subjetiva a los 25 participantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo filial Cayalti, donde 14 son mujeres y 11 son varones. Los participantes son de edades entre 17 a 23 años, donde la mayoría de ellos viven en anexos y centros poblados urbanos del Distrito.

## **2.5.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

### **2.5.1.- Técnicas:**

#### **Entrevista**

Según Herrera (2011), es una técnica de investigación, dedicada a obtener información mediante un sistema de preguntas escritas que se entregó al informante a fin de que conteste igualmente por escrito. En esta investigación se entrevistó al historiador Juan Daniel Verástegui Mejía quien ha podido contribuir con la información necesaria para la elaboración de mi propuesta.

### **2.5.2.- Instrumentos**

#### **Cuestionario**

Se utilizó como instrumento el cuestionario, con un listado de 20 preguntas que están correctamente organizadas, donde los valores considerados en el grado de calificación son: mucho, poco, casi nada y nada, dividiéndose en 4 dimensiones que me permitan obtener una información más específica de la realidad cultural que presentan los jóvenes del elenco que viva Chiclayo.

### **2.5.3. Equipos y materiales de recolección de datos:**

Los materiales son en su mayoría reciclables y están al alcance de cualquier hogar.

- Usb
- Hojas bond
- Lapicero
- Cuaderno
- Folder
- Tijera.

### **2.6. Procesamiento y análisis de información:**

Se requirió el permiso del director del elenco Que Viva Chiclayo del distrito de Cayaltí, para realizar el cuestionario mediante una solicitud aceptada, posteriormente se explicó a los integrantes la importancia y relevancia de la información, y luego se procedió a brindar los cuestionarios correspondientes a cada uno, orientando la manera del llenado de la ficha. Y de esta manera, se desarrolló el formulario de consentimiento informado para que los datos obtenidos de la herramienta sean más confiables, este informe es de gran ayuda para nuestra investigación.

Para el análisis de la información, se tomó en cuenta la estadística descriptiva, aplicando cuadros de doble entrada, realización de los gráficos estadísticos y cálculos porcentuales respectivos. Cada ítem de la encuesta tiene el análisis minucioso donde se busca la información necesaria para poder consolidar e interpretar la explicación de los hechos que se derivó de los datos estadísticos. Mediante la tabulación de las encuestas aplicadas a los integrantes del elenco, se establece en ello, porcentajes estadísticos, los cuales ayuden a apreciar de una mejor manera los resultados obtenidos, los mismos que indicarán la situación real del conocimiento histórico, y permitirán tomar decisiones para mejorar la situación actual en cuanto a la cultura de Cayalti. Cabe mencionar, que la entrevista fue aplicada por un historiador de este Distrito, con la finalidad de obtener la información necesaria sobre el problema que se está presentando en la misma, y en base a dicha información continuar con la investigación.

## CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. Resultados:

En este capítulo se aplicó una elaboración de preguntas, mediante un cuestionario, para saber el nivel de conocimiento histórico que tienen los integrantes del elenco Que viva Chiclayo, la investigadora procede a realizar la recolección de datos mediante la ficha de observación.

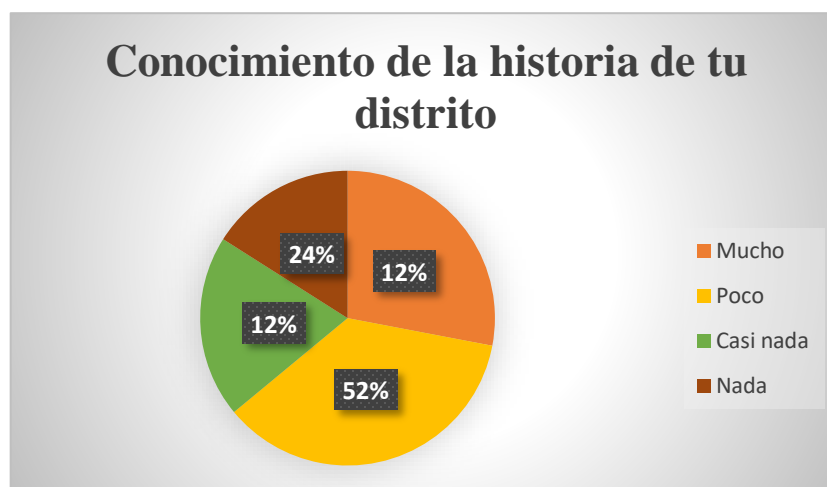
Posteriormente se coordinó la representación de la danza, a través de la escenificación, y los integrantes estuvieron dispuestos a demostrar si la danza propuesta fortalece o no, el conocimiento histórico de cada uno de ellos.

A continuación, presentaremos las tablas con los datos obtenidos mediante la aplicación del cuestionario, analizados e interpretados según las dimensiones del Conocimiento Histórico.

*Resultados por aplicar el cuestionario para determinar el nivel de conocimiento que tienen los jóvenes acerca de la historia del distrito de Cayaltí, 2023*

#### *DIMENSIÓN 1: Historia del Distrito*

Figura 2.

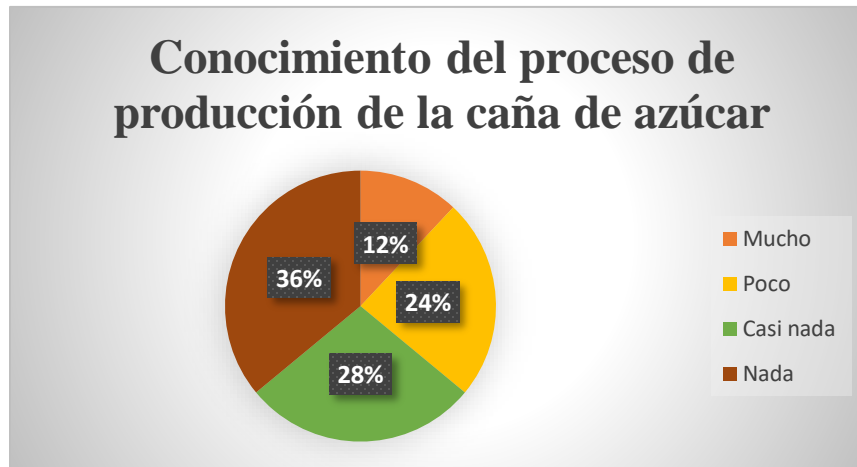


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 01  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 24% de jóvenes desconocen de la historia de su Distrito, el 12 % de jóvenes tienen escaso conocimiento de la historia de su Distrito, el 52 % tiene poco conocimiento acerca de la historia de su distrito, y el 12% si conocen la historia de su Distrito. Por lo tanto, los integrantes del elenco Que viva Chiclayo, tienen poco conocimiento de la historia de su distrito.

Figura 3.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 02  
Elaboración propia

#### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 36% de jóvenes desconocen el proceso de producción de la caña de azúcar que había en la hacienda Cayalti, el 28% de jóvenes tiene escaso conocimiento del proceso de producción de la caña de azúcar en Cayalti, el 24% tiene poco conocimiento del proceso de producción, mientras que el 12% de jóvenes si tienen conocimiento del proceso de producción de la caña de azúcar. Esto se deduce a que los integrantes del elenco Que viva Chiclayo, no conocen el proceso de producción y de la caña de azúcar.

Figura 4.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 03  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 16% de jóvenes no conocen el motivo por el que la hacienda Cayalti pasó a ser cooperativa, el 20% de jóvenes tienen escaso conocimiento de dicho motivo, el 36% tiene poco conocimiento del por qué Cayalti pasó a ser cooperativa, mientras que el 28 % conoce el motivo por el que la hacienda Cayalti pasó a ser cooperativa. Esto significa que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo tienen poco conocimiento del por qué Cayalti pasó a ser cooperativa.

Figura 5.

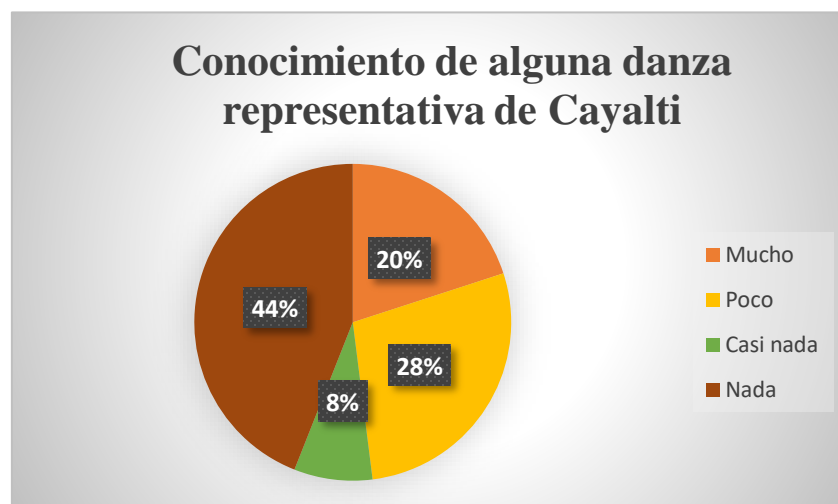


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 04  
Elaboración propia

#### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 52% de jóvenes del elenco mencionan no saber quiénes vivían en la casa hacienda Cayalti, el 12% de jóvenes tienen escasos conocimientos sobre quienes vivían en la conocida casa hacienda, el 24% dice tener poco conocimiento de ello, mientras que el 12% de jóvenes dicen conocer quiénes eran los habitantes de dicha casa hacienda. Entonces podemos concluir que los jóvenes del elenco conocen la historia de quienes habitaban en la casa hacienda de su distrito.

Figura 6.



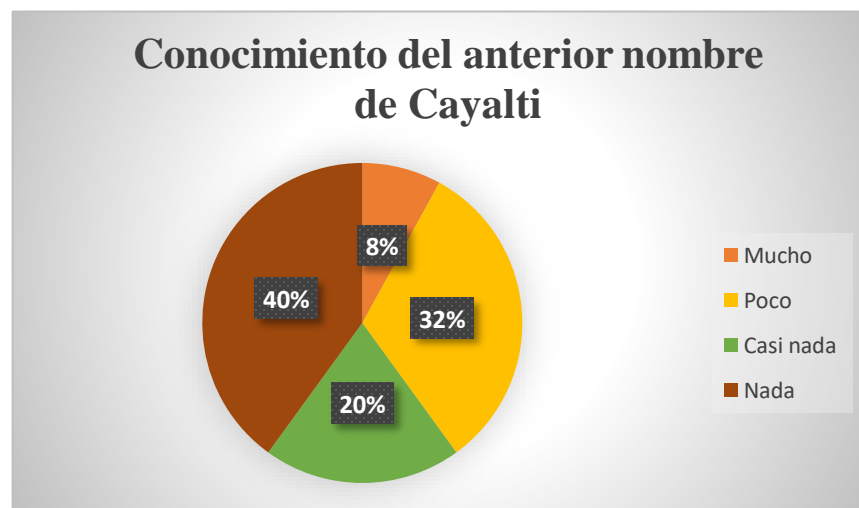
Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 05  
Elaboración propia



### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 44% de integrantes aseguran que no tienen conocimiento alguno sobre una danza representativa de Cayalti, el 8% de jóvenes tiene escaso conocimiento de alguna danza representativa de Cayalti, mientras que el 28% dice tener poco conocimiento de ello, y el 20% de integrantes nos dice que tiene bastante conocimiento en cuanto a una danza cayaltillana. Por ende, concluimos que los integrantes del elenco Que viva Chiclayo no tienen conocimiento sobre alguna danza representativa de Cayalti.

Figura 7.



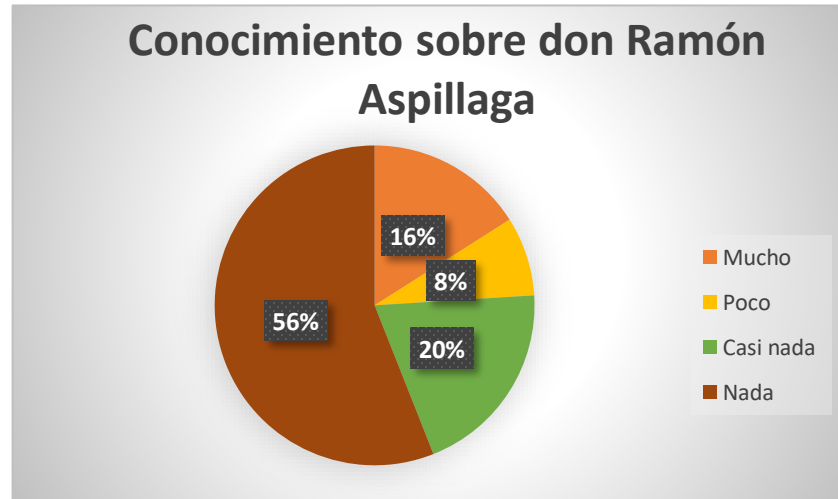
Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 06  
Elaboración propia

### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 40% de jóvenes mencionan que no tienen conocimiento sobre el anterior nombre de Cayalti, el 20% de jóvenes opina que tiene escaso conocimiento de cómo era el nombre de Cayalti, el 32% de integrantes dice acordarse un poco sobre el anterior nombre de Cayalti, y por último, el 8% de jóvenes conoce cómo era el nombre de Cayalti antiguamente. Entonces podemos deducir que, los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, no tienen conocimiento del anterior nombre que tenía Cayalti, cuando era un caserío.

## ***DIMENSIÓN 2: Rasgos biográficos de personajes***

Figura 8.

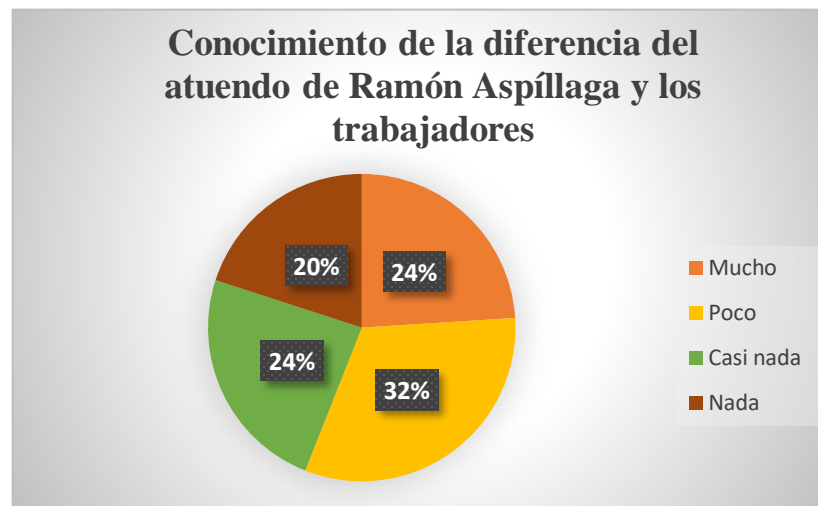


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 07  
Elaboración propia

### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 56% de jóvenes no tienen información alguna sobre quien era Ramón Aspíllaga, el 20% tiene un escaso conocimiento sobre la historia de don Ramón Aspíllaga, el 8% dicen tener poco conocimiento sobre quien era Ramón Aspíllaga, mientras que el 16% menciona conocer la historia del hacendado. Esto se deduce a que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, tienen conocimiento sobre quien era don Ramón Aspíllaga y que relación tenía con la hacienda Cayalti.

Figura 9.

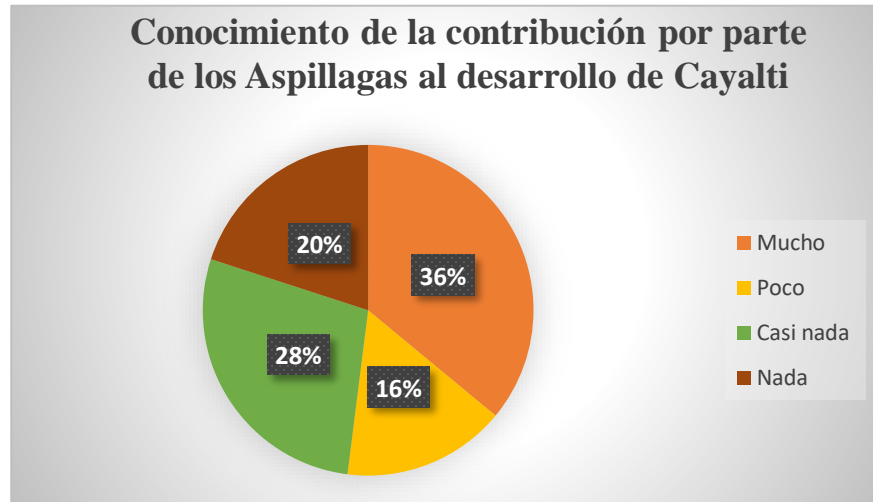


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 08  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes menciona que no conocen la diferencia del atuendo de Ramón Aspíllaga y los trabajadores, el 24% de jóvenes tienen escaso conocimiento sobre la diferencia de atuendo entre el hacendado y sus trabajadores, el 32% tienen poco conocimiento sobre la diferencia de atuendos entre un hacendado y un trabajador, mientras que el 24% dice conocer la diferencia de atuendos de Ramón Aspíllaga y los trabajadores. Esto significa que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, tienen poco conocimiento sobre la diferencia de atuendos entre un hacendado y un trabajador.

Figura 10.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 09  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes no saben si los Aspíllagas fueron los que contribuyeron al desarrollo de Cayalti, el 28% de jóvenes tienen escaso conocimiento de ello, el 16% de jóvenes tienen poco conocimiento de la situación transcurrida en Cayalti y el 36% si considera importante la presencia de los Aspíllagas en Cayalti. Esto significa que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, consideran de gran aporte el paso de Los Aspíllagas por Cayalti.

Figura 11

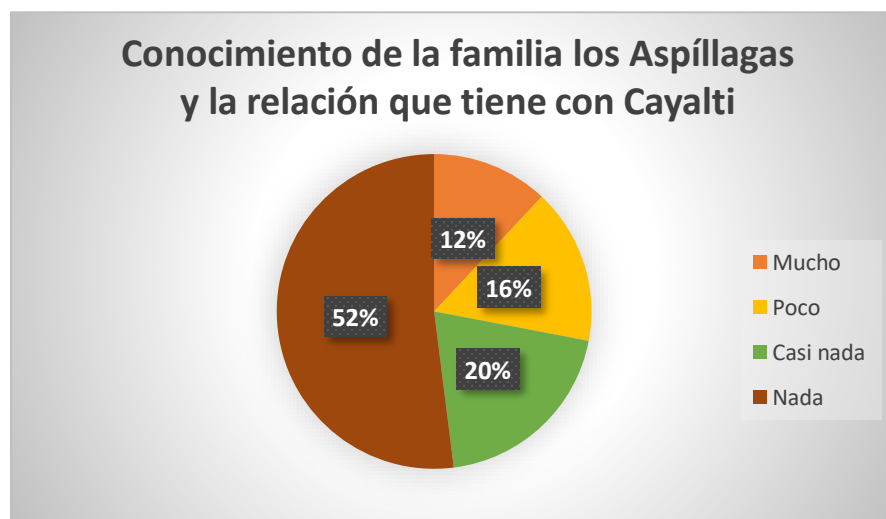


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 10  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 60% de jóvenes no tiene conocimiento de la nacionalidad de Ramón Aspíllaga, el 20% de jóvenes mencionan conocer con mucha escasez la nacionalidad del hacendado, el 4% tiene poco conocimiento de ello, y el 16% dice conocer la nacionalidad de Ramón Aspíllaga. Esto significa que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, tienen un nivel de conocimiento y desconocimiento equitativo en cuanto al origen del hacendado Ramón Aspíllaga.

Figura 12



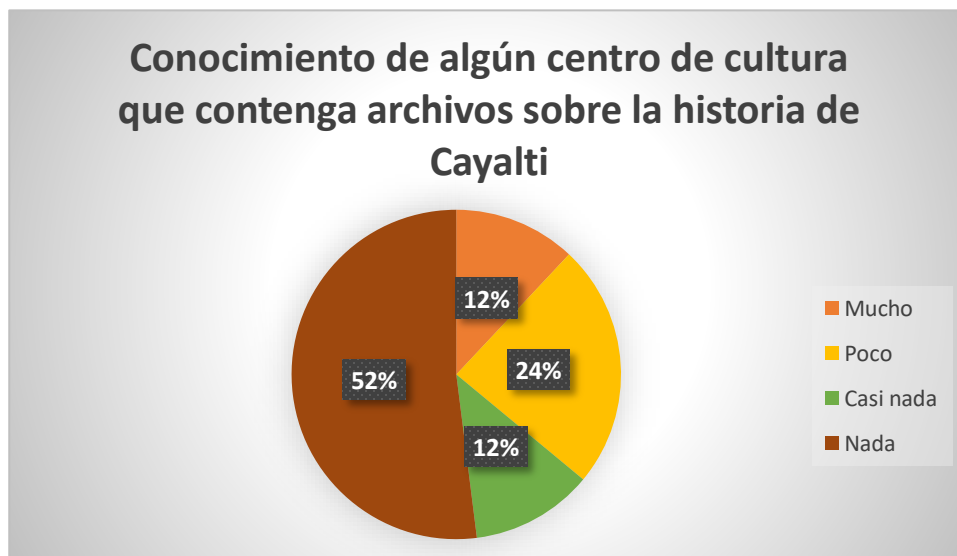
Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 11  
Elaboración propia

### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 16% de jóvenes dice no saber quiénes eran la familia Aspíllaga ni qué relación tenían con Cayalti, el 20% menciona conocer escasamente la situación, mientras que el 28% dice tener poco conocimiento sobre la familia Aspíllaga en relación con Cayalti, y 36% dice conocer sobre la familia Aspíllaga y la relación que tiene con Cayalti. Esto significa que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, tiene mucho conocimiento sobre la familia los Aspíllagas y la relación que tiene con el distrito.

### ***DIMENSIÓN 3: Estudios históricos***

Figura 13.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 12  
Elaboración propia

### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 52% de jóvenes no conoce de algún centro de cultura que contenga archivos de la historia de Cayalti, el 12% de jóvenes tiene gran escasez de conocimiento sobre algún centro de cultura que contenga la historia de Cayalti, el 24% menciona tener poco conocimiento de ello, y el 12% dice conocer un centro de cultura que contenga la historia de cayalti, por ende, se deduce que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo conocen centros de cultura donde se muestre gran parte de archivos sobre la historia del distrito.

Figura 14.

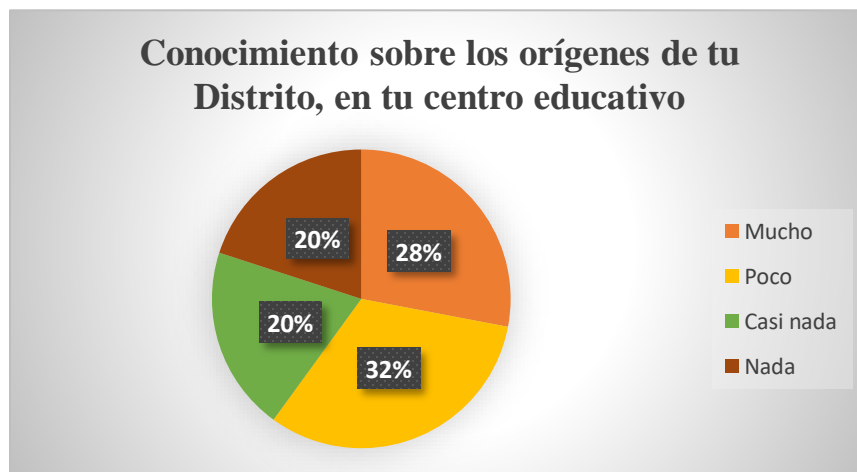


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 13  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes menciona que la municipalidad no ha colaborado con proyectos alusivos a la historia de Cayalti, el otro 20% de jóvenes dicen que la municipalidad ha realizado escasos proyectos de cultura, el 36% dice que la municipalidad de Cayalti ha realizado pocos proyectos dedicados a la historia cayaltillana, mientras que el 24% menciona que el área de cultura de la municipalidad de Cayalti si ha contribuido con proyectos dedicados a la historia del distrito. Por ello deducimos que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo mencionan que la municipalidad ha realizado pocos proyectos dedicados a la historia cayaltillana.

Figura 15

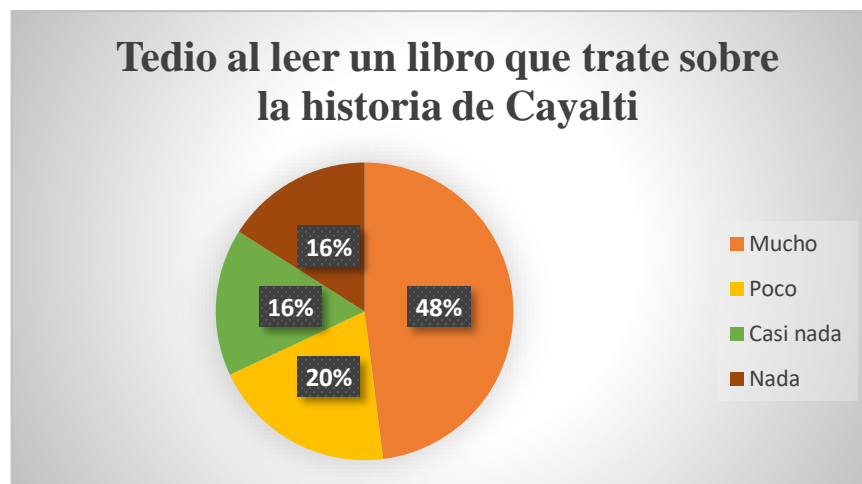


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 14  
Elaboración propia

### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes menciona que su centro de estudios no brindó conocimiento sobre los orígenes de su Distrito, el 20 % dice que su centro educativo le enseñó escasos conocimientos sobre los orígenes de Cayalti, el 32% menciona que su centro de estudios brindó poca información sobre los orígenes de su distrito, y el 28% de jóvenes dicen que su centro educativo si brindó las enseñanzas sobre la historia de Cayalti, por ende, podemos decir que los jóvenes de la asociación cultural Que viva Chiclayo tienen poca información sobre los orígenes de su distrito, mediante su centro de estudios.

Figura 16.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 15  
Elaboración propia

### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 16% de jóvenes no tienen tedio al leer un libro que trate sobre la historia de Cayalti, el otro 16% de jóvenes tienen escaso problema para leer un libro, mientras que el 20% tiene un poco de tedio al leer un libro, y el 48% tienen mucho tedio para leer un libro que trate sobre la historia de Cayalti. Entonces podemos deducir según la respuesta de los jóvenes cayaltileños, que los integrantes del elenco tienen poco interés para optar por leer un libro que narre la historia de Cayalti.



#### ***DIMENSIÓN 4: Expresión cultural***

Figura 17.

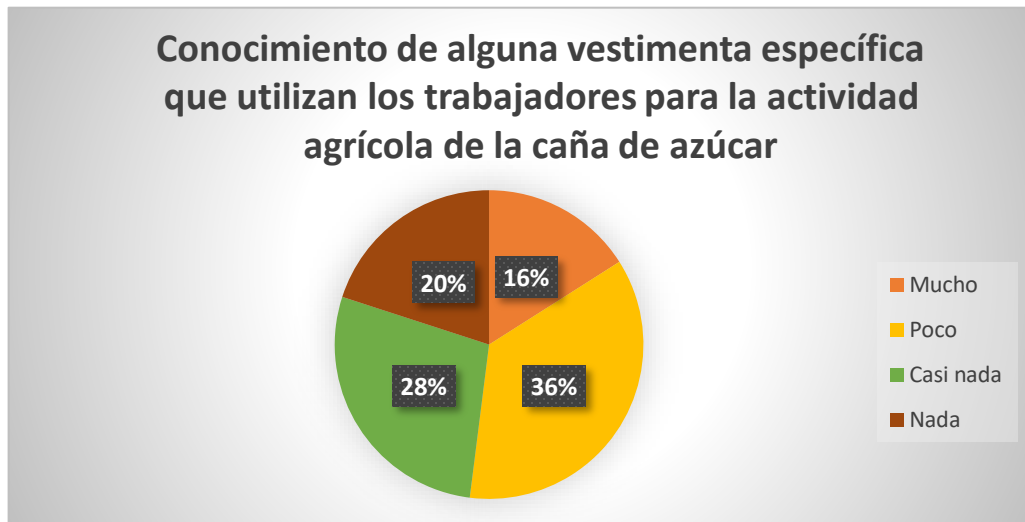


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 16  
Elaboración propia

#### ***Nota***

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes afirman que el distrito de Cayalti no necesita difusión cultural, a lo que el 28% de jóvenes opina que Cayalti necesita una escasa cantidad de difusión cultural, mientras que el 36% dice que Cayalti necesita un poco más de difusión cultural, y el 16% de integrantes nos dice que a Cayalti le hace falta bastante difusión cultural. Entonces podemos deducir que, los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo desean que su distrito tenga mayor difusión cultural para así conocer más de su historia.

Figura 18.

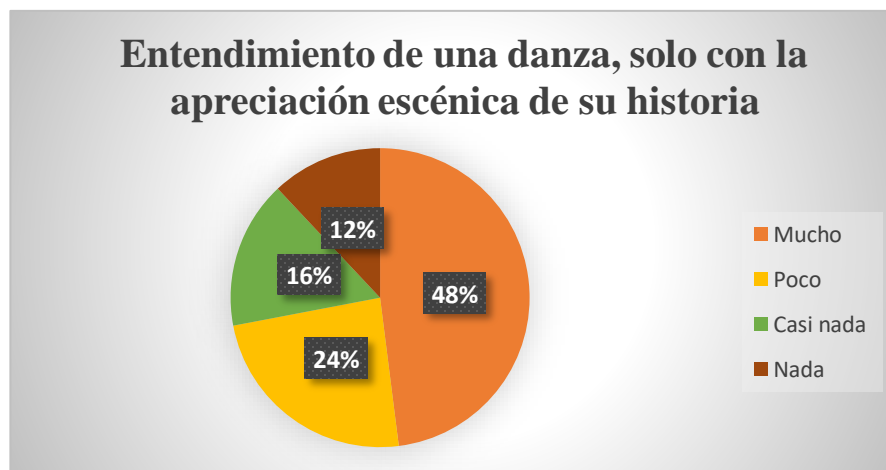


Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 17  
Elaboración propia

*Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes desconocen sobre alguna vestimenta específica que utilizan los trabajadores para la actividad de la caña de azúcar, el 28% de jóvenes tienen escaso conocimiento de ello, mientras que el 36% tiene poco conocimiento sobre el tipo de vestimenta que utilizaban los trabajadores para sus labores agrícolas y el 16% menciona conocer la vestimenta específica de los trabajadores agrícolas. Esto se deduce a que los jóvenes del elenco tienen escaso conocimiento sobre la vestimenta que utilizan los trabajadores para la actividad agrícola de la caña de azúcar.

Figura 19.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 18  
Elaboración propia

### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 12% de jóvenes no entienden la puesta en escena de la danza si solo la aprecian, el 16% de jóvenes entienden de manera escasa la danza al ser espectador, el 24% entiende un poco de la danza al observar la puesta en escena, mientras que el 48% si comprende la historia de la coreografía de la danza al ser apreciada. Entonces podemos deducir según la respuesta de los jóvenes del elenco, que, si la danza es ejecutada en vivo, los integrantes del elenco entenderían su historia.

Figura 20.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 19  
Elaboración propia

### Nota

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de jóvenes afirman que no entenderían una danza si ellos formaran parte de la coreografía, a lo que el 8% de jóvenes tiene un porcentaje de entendimiento muy bajo en cuanto a la práctica de la danza, mientras que el 24% de integrantes nos dice que tiene poco entendimiento de la danza, mientras esta sea desarrollada por su persona, y el 48% dice entender la danza, cuando esta sea bailada por su persona. Entonces podemos deducir que, los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo, entienden la historia de la danza de Cayalti, si esta fuera bailada por ellos.

## ***DIMENSIÓN 5: Identidad cultural***

Figura 21.



Fuente: Porcentaje de encuesta de integrantes pregunta 20  
Elaboración propia

### *Nota*

De los 25 integrantes encuestados que corresponde al 100%, el 20% de integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, mencionan no están identificados con la cultura de su distrito, el 28% de jóvenes dice estar identificado, pero en un porcentaje muy escaso, el 16% de jóvenes tiene poca identidad cultural cayaltillana, y el 36% dice sentirse muy identificado con la cultura e historia de Cayalti. Por ende, concluimos que los integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, se consideran totalmente identificados con la historia y cultura de su distrito.

## ***CONOCIMIENTO HISTÓRICO: Por dimensiones***

Tabla 22. Conocimiento histórico por niveles

| Conocimiento teórico |    |     |
|----------------------|----|-----|
| NIVELES              | N  | %   |
| Nivel Avanzado       | 6  | 28  |
| Nivel Intermedio     | 5  | 20  |
| Nivel Básico         | 10 | 36  |
| Nivel Insuficiente   | 4  | 16  |
| TOTAL                | 25 | 100 |

Fig 22



Elaboración propia

### ***NOTA:***

En el análisis de resultado obtenido en mi investigación, se deduce que el nivel de conocimiento histórico de los jóvenes cayaltileños entre 17 a 23 años de la asociación cultural Que viva Chiclayo, en su mayoría se encuentran en un nivel básico, seguido de un nivel avanzado, intermedio e insuficiente, según los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación.

### **3.2. Discusión:**

En el presente punto se pudo corroborar que la propuesta de la danza “Los Aspillagas” podrá fortalecer el conocimiento histórico de los jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo, esto debido a que se abordaron aspectos como la identidad cultural mediante la danza el cual mejoraría el nivel de conocimiento histórico cultural en dicho lugar. Estos hallazgos se asocian al estudio de Ruales, C. X. y Ruales, J. D. (2019) quien a través de su propuesta pedagógica didáctica diseñada a la danza logró fortalecer tanto en atención, comprensión y concientización hacia los conocimientos ancestrales en los estudiantes del centro educativo Tola. Del mismo modo la investigación de Cely (2021), quien menciona que los pobladores de Boyacá lograron obtener una identidad cultural mediante la realización de las danzas tradicionales. Ante ello se puede inferir que la propuesta basada en danzas puede mejorar de manera significativa todo aspecto del conocimiento histórico de una ciudad.

En el siguiente punto sobre el diagnóstico del nivel de conocimiento histórico que tienen los jóvenes cayaltileños entre 17 a 23 años, de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo, se pudo deliberar que presentan un nivel bajo de conocimiento sobre la historia de su distrito obteniendo un resultado de 52% en nivel bajo e insuficiente, y un 48% en un nivel de intermedio avanzado. Este resultado se inclina a la investigación de Macchiavello (2017) quien puntualiza el análisis del conocimiento histórico y su relación positiva en la cultura turística de los pobladores de la zona monumental del distrito de Rimac, donde concluyó que los pobladores de la zona monumental del distrito, poseen un regular nivel de conocimiento histórico sobre sus tradiciones y patrimonios culturales, corriendo el riesgo de la pérdida de estas para futuras generaciones, debido a ello se puede deducir que la población actual de nuestro país presenta escaso interés en conocer la historia de su cultura.

En cuanto a la mejora del conocimiento histórico en los jóvenes se pretende elaborar la propuesta de la danza, tal como menciona Díaz y Huamachuco (2017) sobre las prácticas sociales que deben tener los estudiantes del quinto grado de Moyán del distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, para el crecimiento de Identidad Cultural, con ello induce que la realización de las prácticas danzarias en los jóvenes promueve el fortalecimiento de la identidad cultural, por ende la comprensión de un conocimiento histórico.

En ese sentido Macías (2017), nos menciona algo similar acerca de la elaboración de recursos didácticos en los estudiantes de cuarto y quinto año de la comunidad Cerrito de los Morreños del Golfo de Guayaquil donde se contribuye al incremento de la identidad cultural en dichos estudiantes de la institución en Guayaquil, esto gracias a la investigación de los recursos didácticos planteadas en sus teorías, esta investigación se asemeja a la elaboración de las teorías desarrolladas en esta tesis, ya que promueve a una investigación teórica de autores como Edgar Dale con la teoría del aprendizaje experiencial, Jhon Dewey con la teoría de la experiencia de y Willian Glasser con la teoría de la elección donde manifiestan estrategias que buscan el interés y la motivación del estudiante para comprender una historia de un pueblo por medio de escenificación, imágenes, recursos audiovisuales, que permitan conectar con el sentido visual y auditivo.

### **3.3. PROPUESTA**

**Título: Propuesta de la danza los Aspíllagas, para fortalecer el conocimiento histórico, en jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo.**

#### **3.2.1. Introducción:**

La presente propuesta de danza se desarrolló con el fin de fomentar en los jóvenes cayaltileños, un interés por saber la historia de su distrito. Se busca lograr con esta danza los Aspíllagas, una identidad cultural en los jóvenes, reduciendo así el porcentaje de jóvenes incultos e indiferentes en cuanto al conocimiento de su historia, para llevar a cabo este trabajo, se requiere de la participación del director e integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo.

#### **3.2.2. Justificación:**

El conocimiento histórico de un pueblo, tuvo una aportación importante dentro del ámbito cultural de una comunidad, y llevando a cabo este propósito con los jóvenes, nos ayudará a contribuir con las nuevas generaciones, quienes tienen la gran responsabilidad de mantener aún vigente el conocimiento de la historia de su pueblo, por ello, se debe incentivar a los jóvenes a interesarse por la cultura, mediante la labor de la difusión, se podría evitar su desaparición, por esta razón creemos conveniente proponer una danza que trate sobre la historia de Cayalti, para lograr, fortalecer el conocimiento cultural e histórico en los jóvenes.

### **3.2.3. Objetivo general:**

- ✓ Ejecutar una danza denominada los Aspillagas para evaluar el nivel cultural de los jóvenes del elenco que viva Chiclayo

### **3.2.4. Objetivos específicos:**

- ✓ Investigar sobre la historia del distrito de Cayalti mediante la colaboración de los historiadores y artistas de dicho distrito.
- ✓ Integrar a los jóvenes del elenco que viva Chiclayo en las fases de pre producción, producción y post producción para la realización de la propuesta.
- ✓ Considerar la teoría del aprendizaje experiencial de Edgar dale, la teoría de la experiencia de Jhon Dewey, la teoría de la elección de William Glasser para evaluar el conocimiento de los jóvenes del elenco que viva Chiclayo.

### **3.2.5. Fundamentación teórica**

Reconociendo las diferentes limitaciones y el escaso interés que tienen los jóvenes cayaltileños por conocer la historia de su distrito, se consideró la propuesta de danza los Aspíllagas, las mismas que se sustentaron en base a las siguientes teorías:

La teoría de William Glasser quien sostiene que la vía más efectiva para que un estudiante fije los conocimientos de una forma precisa es necesario desarrollar los estímulos auditivos, visuales y emocionales, que juntos complementan la potencialidad del aprendizaje.

De acuerdo a la teoría de la elección que propone el autor, sobre cómo elegir experiencias que nos ayuden a mejorar nuestras emociones, en la parte educativa, también hace una acotación importante para los maestros designándoles metodologías de enseñanza en las que controlen a sus estudiantes, ofreciendo contenidos de clase de calidad en el contexto de una buena relación, el estudiante debe ser capaz de encontrar utilidad a lo que está aprendiendo si no de lo contrario lo terminará olvidando, o en todos los casos perdiendo el interés, En vez de una misión imposible al intentar forzar los contenidos en sus cabezas contra su voluntad, el proceso de enseñanza se puede volver una tarea aún desalentadora pero infinitamente más satisfactoria al hacer que el contenido sea



interesante para ellos, el proporcionar material a los estudiantes de tal manera que ellos deseen aprenderlo.

Esto se sintetiza en relación a la propuesta, que la participación de los jóvenes de la asociación cultural Que viva Chiclayo en la danza, tendrá una gran aprobación en cuanto al entendimiento de la historia, porque la forma de elección que se ha buscado en este contexto es la danza y el arte hace más provechoso la captación del integrante, según el autor esto permite una fácil comprensión y la escena de la obra se vuelve más entendida.

Edgar Dale (1946), considera que la metodología basada en la acción posibilita el desarrollo habilidades-destrezas por parte de los estudiantes. “Lo que tenemos que aprender a hacer, lo aprendemos haciéndolo”

No se aprender a nadar o a tocar un instrumento musical más que echándose a la piscina o tocando el instrumento, siguiendo las indicaciones de un experto en la materia. Es algo evidente, por lo tanto, el aprender haciendo, experimentando, etc. no es una moda y una novedad, es algo antiguo y que pervive en el tiempo.

La pirámide de Dale explica cuáles son los métodos más efectivos en el aprendizaje. Según se ve en la pirámide, los métodos que implican pasividad por parte del estudiante son los menos efectivos en el aprendizaje y los que implican más la atención y acción del estudiante son los más efectivos, esta debe complementarse con soportes visuales, con la lectura personal, con manipulación, ejercicios controlados, etc.

Con respecto a la propuesta se enfatiza que la danza cumple una labor importante dentro del aprendizaje, ya que conlleva a la elaboración, observación y percepción auditiva del ser humano, es decir utiliza todos los sentidos del integrante, el cual esta favorece a una mejor concentración y un entendimiento de lo que se está desarrollando; siendo así, los jóvenes de la asociación Que viva Chiclayo, tendrán una mayor retención de la información sobre la historia de Cayalti, si estos formaran parte de la elaboración de la puesta en escena de la danza de los Aspillagas, solo así estarán experimentando los hechos que según Edgar Dale, el conocimiento adquirido será altamente productiva.

Para Dewey las implicancias del aprendizaje se mantienen en base a la experiencia, es decir que la persona tiene el derecho de vincularse con su medio ambiente de manera profunda, abarcando desde el conocimiento hasta la experimentación.

La experiencia y el pensamiento tienen una gran relación que contribuyen con el aprendizaje de un individuo; con ello se refirió al valor que debe existir entre la teoría y la práctica. El aprendizaje para ser mejor, por cual sea el contexto, debe estar ligada bajo la experiencia, y la única forma de que el individuo pueda lograr su aprendizaje sobre un contexto, es a través de la práctica.

Y con esta propuesta pedagógica, el autor nos permite entender que el modelo de experiencia por el cual se está basando esta investigación es completamente eficaz para la comprensión del conocimiento histórico en los integrantes del elenco Que viva Chiclayo, porque mediante la realización y la práctica de cada suceso histórico que surgió a lo largo de los años en el distrito de Cayalti, representada en una danza teatro denominada los Aspíllagas, permitirá a los jóvenes identificar cada uno de los personajes, períodos cronológicos, y formas de costumbres que se realizaban anteriormente, dejando en claro que la danza cumple un rol muy importante para la captación de un aprendizaje, cosa que no se hubiera entendido con tal claridad si hubiera quedado solo en una explicación teórica.

### **3.2.6. Descripción de la propuesta**

La propuesta de danza los Aspíllagas, se caracteriza por la creación de una danza teatro, constituida por personajes, vestimenta, desplazamientos y música alusivos al origen de Cayalti donde se muestra el proceso histórico sucedido en dicho distrito a lo largo de los años, para esta presentación dancística los responsables serán el grupo de jóvenes del elenco Que viva Chiclayo quien formará parte de la pre producción, producción y post producción.

Este proyecto de danza, tiene importantes aportes para la juventud cayaltillana, porque mediante la planificación de esta propuesta, no solamente lograremos expandir la cultura histórica de tiempos anteriores, sino que también se logrará dar a conocer cómo eran sus costumbres y que personajes importantes han pasado por cada periodo; esta forma de enseñanza que se les brinda a los jóvenes del elenco, ha sido obtenida gracias a la teoría de experiencia – aprendizaje de Edgar Dale y John Dewey, que basado en mi propuesta pues significa que si incluimos a los integrantes de Que viva Chiclayo a la elaboración de la propuesta, tendrán más facilidad de comprensión sobre la historia

de Cayalti, porque se inmiscuirán dentro de la danza, realizando constantes repeticiones de ensayos y práctica, es decir la experiencia en si los llevará a mejor entendimiento.

### **3.2.6. Construcción de la propuesta**

#### **3.2.6.1. Pre producción**

Esta fase se encargó de la preparación de la propuesta, donde todas las investigaciones históricas, musicales, coreográficas y vestimenta, permitan la adquisición de la información necesaria para la elaboración e interpretación de la danza teatro los Aspíllagas, por parte de los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo.

#### **Fundamento artístico de la danza teatro:**

En el fundamento artístico de la danza, se cuenta con el apoyo de artistas e historiadores cayaltillanos que han sumado a esta investigación para el desarrollo de la danza; en la parte coreográfica se ha recogido información del profesor de danza Manuel Arrascue Davan, quien ha contribuido con la recreación de pasos que se ejecutan en la danza concerniente a la música, los pasos han sido recreados de la tradicional danza realizada anteriormente en Cayalti denominada el huayno costeño, cabe mencionar también que la misma persona es quien asume la dirección de la asociación cultural Que viva Chiclayo, agrupación la cual ha permitido poder desarrollar mi proyecto, también se ha contado con historiadores del distrito, el cual se ha obtenido valiosa información desde sus libros sobre la historia de Cayalti como son José Segundo Villanueva Olano y José Cruz Tello Guevara, hasta la entrevista realizada por el señor Daniel Verástegui Mejía, contando experiencias suscitadas en aquellas épocas como el sindicalismo, reforma agraria, trabajo de hacendados y azucareros, entre otros acontecimientos, la vestimenta ha sido recreada de acuerdo a la originalidad del personaje, esta información ha sido encontrada en los libros de los historiadores cayaltillanos mencionados anteriormente, por último la obtención de la música se ha rescatado de cantautores cayaltillanos, bajo la dirección del músico profesional cayaltillano Juan Miguel Barandiaran Sánchez.

#### **Fundamento histórico de la danza teatro**

✓ Caserío San Pedro de Cajalti

La palabra Cayaltí proviene del nombre de un cacique llamado "Cajaltí", según estas versiones y especialmente a un testimonio de escritura de testamento de poder, otorgado por don Eugenio de León y Rivera, Cabeza de Vaca. En el bienio de 1731 - 1732, deducimos que su primer nombre ha sido "San Pedro de Cajaltí" y fue este dueño del caserío quien vendió sus tierras a la familia Aspíllaga en el año 1845. La palabra Cayaltí de acuerdo a su sentido toponomástico, todavía es materia de investigación científica, tal vez, en un tiempo no muy lejano, se pueda encontrar una explicación más detallada del origen de nuestro querido Cayaltí. (Nivardo Córdova Salinas, 1998).

#### ✓ Patrones de Cayalti

Ramón Aspíllaga Ferrebú fue el fundador de cayaltí entre los años 1845 y 1880; un tiempo después se casaba con la dama peruana Melchora Barrera de Aspíllaga, en la que posteriormente tendría cuatro hijos: Ramón, Antero, Ismael y Baldomero. En algún tiempo antes del año 1845 desembarcaba al sur del Perú, probablemente en Pisco, el chileno Ramón Aspíllaga Ferrebú, hombre de muy buena posición económica entre los años de 1854 y 1855, adquirieron otro fundo, pero este, algodónero al norte del país, de propiedad de una firma española de apellido Delgado, ubicado en el Valle de Zaña con el nombre de Cajaltí, que posteriormente él decidió cambiarlo a Cayalti.

#### ✓ La cosecha del azúcar en la hacienda Cayalti

Hacia 1865 la población era un pequeño emporio de trabajo. Además del cultivo intenso de maíz, trigo, algodón, chancacas, raspaderas, garbanzos y variados productos hortelanos, dentro del pueblo ya por entonces también se afanaba una fábrica de azúcar conocida por el nombre de "Ingenio azucarero de Collique", escribe Zevallos Quiñones en "Historia de Chiclayo".

A mediados del siglo XIX, Cayaltí estaba en manos de la familia Aspíllaga Anderson, y su producción anual de azúcar era la más alta a nivel nacional, llegando a los 4 mil kilos. En la década de 1880 todo empezó a cambiar. Aquí la historia nacional da un viraje radical hacia una bonanza a través del guano de las islas, el cual demostró ser un abono efectivo. Inglaterra iniciaba su revolución industrial y necesitaba con urgencia incrementar la producción de su agricultura, siendo el guano un potente fertilizante natural.

El historiador Zevallos Quiñones afirma que “al entrar al siglo XIX la economía norteña era excelente. Primaba la industria azucarera. Llegaron a funcionar trapiches de cobre a fuerza animal en los alrededores de Chiclayo, dando gran impulso a la cementera de la caña de azúcar. Tenía favorable consumo en Chile y la exportación se hacía por el puerto de San José”. Cudelio Córdova (2002)

✓ La época del sindicalismo en Cayalti:

¿El motivo? Que en noviembre de 1950 los trabajadores de la hacienda se declararon en huelga por reclamos salariales, reducción del personal y fueron reprimidos por la policía con un saldo de por lo menos 120 trabajadores muertos.

Se generó una situación tensa cuando los trabajadores se declararon en huelga y los administradores de la hacienda llamaron más efectivos para reforzar el puesto de la Guardia civil.

Una confrontación inicial entre la policía y los trabajadores dejó como saldo un trabajador muerto. A ello siguieron una serie de arrestos. Singularmente, los huelguistas estaban al borde de capitular, cuando se produjo otro incidente más serio. Esta vez la policía no sólo abrió fuego contra un grupo de trabajadores reunidos en el puesto de la Guardia Civil, sino que los persiguió a través del pueblo, disparando salvajemente contra los trabajadores que intentaban escapar. Por lo menos murieron 120 y numerosos trabajadores huyeron hacia sus hogares en la sierra. Se prendió fuego a los campos de caña.

Esa noche, recordó un obrero años después, mataron a cientos. Luego, en camiones de la empresa los recogían y muertos y heridos fueron transportados frente al cerro la Guitarra donde se había cavado una zanja y ahí fueron arrojados». Según este hombre, un amigo suyo manejó uno de los camiones y «se enfermó de lo visto, que nunca curó hasta que murió»

Otra información recuerda. Después en calma todo. La Empresa tuvo apoyo de todos los organismos. Se amenazaba a la gente que reclamaba con botarla o fusilarla; los policías llevaban a los cabecillas y no se sabía más. Sólo se oía el llanto de muchas señoras, hijas, esposas, preguntando por sus seres queridos. Quedó una cosa como el terremoto: sin sentido. Había calma, pero sí había ese rencor.

En determinado momento se llevaron tropas de la Fuerza Aérea de una base cercana. La relación no deja claro el papel exacto que desempeñaron en estos acontecimientos.

Ahí quedó la cosa. No hubo «comisión de la verdad», «comisión investigadora», «defensoría del pueblo», responsabilidad «política» o «penal», debate en el congreso, condena de la prensa (no había congreso en los tiempos de Odría y la prensa era de la oligarquía). Y tampoco hubo «museo de la memoria» ni nada por el estilo. Sólo la tradición oral de los familiares y compañeros de los obreros muertos. Sin embargo, cuando llegó la reforma agraria en 1970 Cayaltí era la hacienda con peores relaciones laborales que cualquier hacienda azucarera del departamento. La bronca se había embalsado no sólo desde los cincuentas, sino desde antes.

La empresa de los Aspíllaga tenía una larga tradición de maltrato a los trabajadores, que quedaba siempre impune debido a su poder económico, político y mediático. Ántero Aspíllaga evitó la destrucción de la hacienda Cayaltí por los invasores chilenos pagando cupos, «mostrando documentos que mostraban que Cayaltí pertenecía a su principal acreedor, la firma estadounidense Prevost (Gilbert 1982, p.114), escondiendo el alcohol y los alimentos de los invasores.

✓ Ley de la reforma agraria:

En 1969, tras la promulgación de la ley de Reforma Agraria durante la dictadura militar de Juan Velasco Alvarado, se expropiaron las tierras a los hacendados para entregárselas a los campesinos, bajo la supervisión del Estado. Para la analista Silvia Cuevas, “este fue el inicio de la crisis de las azucareras” ya que “en la práctica, la reforma agraria significó la burocratización del sistema cooperativista que comenzaba a extenderse por todo el país”. El error de Velasco fue darles las tierras a los trabajadores (y todo el sistema administrativo económico que representaba) sin darles ninguna capacitación. En efecto la relación de servidumbre con los antiguos “patrones” va a desaparecer. La “cooperativa”, una forma de propiedad social de los medios de producción derivada de los postulados de los modelos socialistas- no fue la solución. (Nivardo Córdova Salinas,1998).

✓ Cayalti como distrito:

El distrito de Cayaltí fue creado mediante Ley 26921 de fecha 29 de enero de 1998 por el entonces presidente Alberto Fujimori Fujimori. Que, Cayaltí es uno de los veinte distritos que conforman la provincia de Chiclayo ubicada en el departamento de Lambayeque en el Norte del Perú.

### **Preparación del diseño de la Producción de la danza teatro**

En la preparación del diseño de la producción de la danza consideramos todo los antecedentes históricos y artísticos, junto a la organización teórica que nos permitirá la continuidad de dicha propuesta, como primera instancia se explicó a los integrantes de lo que trata el proyecto, haciéndoles saber el motivo de su participación, a la vez haciéndoles llegar el instrumento de cuestionario, para poder saber su apreciación sobre el nivel de conocimiento cultural que tienen sobre su distrito, y poder tener una noción de sus saberes antes de la elaboración de la danza, culminado ello se le hace saber a cada uno que papel desarrollará en la danza los Aspíllagas; también se hizo acuerdos con el director del elenco y con el párroco de la iglesia Cristo Rey de Cayalti para poder ocupar el espacio del frontis de dicha iglesia, para la escenificación de la danza, seguido se coordinó las fechas de ensayo y la fecha principal para la presentación.

### **Preparación del guion coreográfico**

La preparación del guion coreográfico está a cargo del investigador cultural cayaltillano Manuel Arrascué Davan, quien brindó sus aprendizajes junto a mi persona para la creación de la coreografía, teniendo como guía los libros de los historiadores cayaltillanos José Tello Guevara y Segundo Villanueva, donde narran en sus contenidos literarios los bailes y pasos que realizaban en tiempos pasados los pobladores paisanos, las figuras coreográficas se han recreado mediante las imágenes expuestas en la ex casa hacienda de Cayalti como el paseo en caballo de paso por el hacendado, el trabajo forzado de los trabajadores azucareros, la participación de las mujeres para la olla común el cual servían a los trabajadores cañeros, el sindicalismo de los trabajadores, entre otras creaciones que se han realizado mediante la información teórica como es el caso de la venta de la hacienda por parte del cacique a la familia Aspíllaga. Cada parte de la coreografía está representada por etapas: desde la iniciación de la compra de la hacienda Cayalti hasta la época de Cayalti siendo un distrito.

La propuesta está clasificada como una danza teatro gracias a la información que detalla en su teoría Pina Baush, donde hace alusión a los tipos de danzas que son creadas más allá de los parámetros técnicos, en esta innovación de danza teatral, la autora hace prevalecer la parte escénica teatral que tiene cada bailarín en una danza, el papel del personaje alusivo a la historia que se cuenta es de suma importancia para entender el mensaje, es así que mi proyecto se basó en ello para poder optar por dicha denominación.

### **Recojo de información de la música**

La creación y restauración de la música está a cargo de los autores cayaltillanos, los hermanos Villalobos Quintana y Juan Miguel Barandiaran Sánchez, la cual lleva por título “Mi tierra”, es de género huayno costeño y los instrumentos que se realizan en esta música son la Caja, un instrumento semejante al tambor, pero adquiere el sonido natural puesto contiene elementos como piel y es resonante; y el triángulo, un pequeño fierro que adquiere la imagen de un triángulo, que se toca con una pequeña vara.

Según las investigaciones realizadas por el músico Barandiaran, M. (2017), menciona que el género musical y los instrumentos utilizados en esta interpretación, si bien es cierto no son originarias de esta zona, pero que antiguamente han tenido paso por la historia de Cayalti, ya que se usaban para las fiestas de celebración que realizaban los dueños, en este caso la propuesta tomará la alternativa de considerarlo dentro de la interpretación escénica.

### **Recojo de información de la vestimenta**

Según las investigaciones del cayaltillano historiador César Córdova, los hacendados vestían un saco oscuro, camisa blanca, y pantalones de vestir; su esposa utilizaba un vestido con encaje color crema, y llevaba un peinado trenzado al estilo norteño.

Mientras que, los agricultores llevaban puesto una polera manga larga color crema, una chaqueta del mismo color, un sombrero negro, pantalón color marrón, zapatillas, una faja color negra y sus implementos de trabajo como machete, pico y alforja. (Córdova C, p.14)



## **Recojo de información acerca de la coreografía**

La danza está compuesta por saltos, zapateos lentos, y caracterizaciones donde se describe el trabajo del jefe de hacienda como de los trabajadores cañeros, esta danza hace alusión al género musical que se está interpretando, en este caso viene a ser el huayno costeño, tal como se mencionó anteriormente, sobre la música elegida, pues es una música que se escuchaba anteriormente en las fiestas populares e internas que realizaban los dueños y pobladores; su coreografía también está acompañada de desplazamientos y figuras libres, donde dentro de ella se incorporan tres escenas importantes, como primera parte tenemos el origen de Cayalti, de ser un caserío llamado san Pedro de Cajalti a tierra hacendada por los dueños hermanos Aspillagas, seguido como segunda parte contamos con la participación de los trabajadores agrícolas con el sembrío colectivo y cosecha de la caña de azúcar, y como tercera parte finalizando con la significativa participación del presidente Juan Velasco Alvarado con su promulgación de ley Reforma agraria, donde todas las casas haciendas pasaron a propiedad de los pobladores provenientes de dicho lugar, considerándolos como distritos que hasta el día de hoy permanece.

### **3.2.6.2. Producción:**

En esta fase del proyecto consideramos dimensiones las cuales se tomó en cuenta para el desarrollo de la propuesta de danza; tenemos como primer proceso la elaboración de la estructura de la danza, aquí se realiza la práctica de la secuencia de pasos de la danza los Aspillagas hacia los integrantes de la asociación cultural Que viva Chiclayo, en este punto se toma en cuenta la enseñanza de la ejecución de pasos básicos, seguido de la práctica de la ejecución de los pasos y por último se le agrega las frases musicales para complementar la ejecución de la secuencia de pasos efectuados por los integrantes, corrigiendo en todo momento las posturas, el movimiento corporal, y los pasos acorde con los ritmos musicales.

Una vez aprendido el proceso de la elaboración de la estructura de la danza, se efectúa el proceso de la preparación coreográfica, en este punto se les explica a los integrantes del elenco el diseño coreográfico de la danza teatro, luego se les brinda la enseñanza de la ejecución coreográfica, seguido de los ensayos que viene a ser las constantes repeticiones de los desplazamientos y figuras plasmadas, incorporado a ello se encuentran los cánticos o también llamado los guapeos realizados por los jóvenes, dejando todo muy bien aprendido para la presentación de la puesta en escena,

siendo este la parte esencial del trabajo de investigación, el cual ayudará a los integrantes a tener una mayor amplitud de conocimiento para la historia de su distrito.

Dentro del desarrollo de mi propuesta también entra a tallar la dimensión escenográfica de la danza los Aspíllagas, en esta parte se considera la ambientación de los recursos humanos que claramente nos referimos a los jóvenes de la agrupación Que viva Chiclayo, entre ellos, varones y mujeres de 17 a 23 años que se encargaron de adaptar cada personaje de la danza como la familia Aspíllaga, los trabajadores de azúcar y sus esposas, el cacique del cacerío Cajaltí, entre otros y concretaron su función al realizar la parte coreográfica, el director del elenco Que viva Chiclayo quien contribuyó con la ejecución de los pasos y mi persona que estuvo bajo la dirección del proyecto; por otro lado tenemos la ambientación del espacio escénico, donde se utilizó accesorios como machetes, la bandera de Cayalti, las cañas de azúcar, pancartas sobre manifestaciones sindicalistas, ollas y checos de barro para los alimentos a los hacendados, y la implementación de caballos de palo que simulaban los caballos de paso donde se manejaban los dueños hacendados.

### 3.2.6.3. Post producción:

#### Evaluación y valoración del producto final:

Una vez desarrollada la danza los Aspíllagas, se pudo apreciar mediante la observación y el conversatorio que se tuvo de forma directa con los integrantes del elenco que viva Chiclayo para tener una noción más clara sobre la medición del conocimiento de cada integrante, es necesario complementar también mi investigación en base al resultado de la propuesta donde se tomó en cuenta la continuidad de los pasos y el desenvolvimiento escénico que cada integrante obtuvo en el escenario, en esta fase se puede deducir que los jóvenes del elenco Que viva Chiclayo conocieron mediante la propuesta de danza la historia de su Distrito.

#### Cronograma

| Fases de la propuesta de danza | Actividades                      | MESES |     |     |     |     |     |     |
|--------------------------------|----------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|                                |                                  | En    | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul |
|                                | Fundamento artístico de la danza | x     | X   |     |     |     |     |     |
|                                | Fundamento histórico de la danza | x     | X   |     |     |     |     |     |

|                          |   |  |          |          |          |          |          |          |
|--------------------------|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Fases de Pre-producción  | Preparación del diseño de la Producción de la danza |  | <b>X</b> |          |          |          |          |          |
|                          | Preparación del guion coreográfico                  |  | <b>X</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |          |
|                          | Recojo de información sobre la vestimenta           |  | <b>X</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |          |
|                          | Recojo de información de la música                  |  | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |          |
| Fases de producción      | Elaboración de la estructura de la danza            |  |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |          |
|                          | Ejecución de pasos                                  |  |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |          |
|                          | Práctica de los pasos                               |  |          |          | <b>x</b> |          |          |          |
|                          | Ejecución de pasos con frase musical                |  |          |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Diseño coreográfico                                 |  |          |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Ejecución de la coreografía                         |  |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Cánticos  |  |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Ensayo  |  |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Puesta en escena                                    |  |          |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |
|                          | Ambientación del recurso humano                     |  |          |          |          |          | <b>x</b> |          |
|                          | Ambientación del escenario                          |  |          |          |          |          | <b>x</b> |          |
| Fases de Post-producción | Evaluación del producto final                       |  |          |          |          |          |          | <b>x</b> |
|                          | Valoración de la obra                               |  |          |          |          |          |          | <b>x</b> |

## **CAPITULO V. CONCLUSIONES**

Se propuso la danza “Los Aspillagas”, para fortalecer el conocimiento histórico de los jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo, basado en las teorías del aprendizaje experiencial de Edgar Dale, teoría de la experiencia de John Dewey, la teoría de la elección de William Glasser y el sustento teórico de la danza teatro.

En la presente investigación, el nivel de conocimiento histórico de jóvenes cayaltileños entre 17 a 23 años de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo, en su mayoría se encuentran en un Nivel básico, seguido de los Niveles Avanzado, intermedio e insuficiente, según los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación.

La propuesta de la danza los Aspillagas, se ha sustentado en las teorías del aprendizaje experiencial de Edgar Dale, teoría de la experiencia de John Dewey, la teoría de la elección de William Glasser y el aporte teórico de la danza.

Se ha elaborado la propuesta de danza los Aspillagas para mejorar el conocimiento histórico en los jóvenes entre 17 a 23 años, de la Asociación cultural Que viva Chiclayo del distrito de Cayalti, considerando como estructura tres fases, como son fase de pre producción, fase de producción y fase de post producción y con una duración de 7 meses.

## **CAPITULO V. RECOMENDACIONES**

- Priorizar el arte, a través de las creaciones de danzas alusivas a la historia de su pueblo, y de esta manera los jóvenes de la asociación cultural Que viva Chiclayo lograrán obtener la información de una manera más significativa manteniendo un conocimiento histórico e identidad cultural.
- Comunicar a las autoridades de la Municipalidad Distrital de Cayalti, considerar esta propuesta de danza como parte de las actividades que respecta a su aniversario, porque así estaremos fomentando la adquisición del conocimiento histórico de los pobladores cayaltillanos.
- Seguir incentivando sobre la importancia de las creaciones y recreaciones dancísticas de la historia de un pueblo, teniendo en cuenta que el conocimiento de estas es sumamente motivador.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aisiain M. (2019). La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido? Tesis para obtener el grado de maestría en formación de profesorado. UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA, Pamplona – España. Obtenido de <https://academicae.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9984/TFM%20LA%20HISTORIA%20A%20TRAV%20C3%89S%20DE%20LA%20IMAGEN%2C%20C2%BF%20UN%20APRENDIZAJE%20M%20C3%81S%20SIGNIFICATIVO%20Y%20ENTRETENIDO%20C2%BF%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tesis para optar el grado de maestro en economía de la cultura y gestión cultural. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, Valladolid – España.
- Cheik, D. (1986). Los tres pilares de la identidad cultural. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*, XXXIX, p, 58.
- Córdova, N. (2012). *Cudelio Córdova Sánchez – fotógrafo de Cayalti*. Lima: RIMACTAMPU/EDICIONES URGENTES
- Córdova, N. (s.f.). Historia de Cayalti. *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/383842860/Historia-de-Cayalti>
- Cuyo,C. (2020). La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en turismo y hotelería. UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRAS, Lima.
- Dale, E. (1969). *Métodos Audiovisuales en la Enseñanza*. Estados Unidos: Dryden Press. (trabajo original publicado en el 2006). 534 - 566
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación: El arte como experiencia*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. 103 – 124
- Glasser, W. *Teoría de la elección: Una nueva psicología a la libertad personal*. Barcelona: PAIDOS IBERICA. 173-190

Gonzales, M. (2016). *Azúcar y trabajo: La transformación de las haciendas en el norte del Perú 1860 – 1933*. Lima: IEP / Banco central de reserva del Perú.

Haro, V. (2022). El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en universitarios. Tesis para obtener el grado de licenciada, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, Quito – Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22093/1/TTQ669.pdf>

Lazo, L. (2019). Pina Bausch: La Danza teatro en la expresión corporal. Trabajo para optar el grado de bachiller en actuación teatral. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE TRUJILLO VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1336262/1/13.%20ENSAYO%20CIENTIFICO.pdf> Obtenido de [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO\\_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lozada, G. (2018). Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal. Previo a conferirle en el grado académico de licenciado en educación Básica con énfasis en Humanidades: español e inglés, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS, Bogotá – Colombia. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3164/TE19047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (24 de Julio del 2007). Danza. *Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza.pdf>

Palomino, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Trabajo para optar el grado académico de: Magíster en Ciencias de la Educación, UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, Tingo María – Perú. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%20C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ramos, N. (2021). Aplicación del modelo de aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de educación plástica, visual y audiovisual en primer ciclo de secundaria. Tesis post grado, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Zaragoza – España. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/106176/files/TESIS-2021-149.pdf>.
- Rawlins, V. (08 de enero del 2021). *Web del maestro cmf*. Como aprendemos según William Glasser. Obtenido de <https://webdelmaestrocmb.com/portal/como-aprendemos-segun-williamglasser/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20elecci%C3%B3n,a%20generar%20su%20propio%20aprendizaje>.
- Rosales, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista ibeoamericana de Educación*, p. 3 – 6.
- Ruales, C. y Ruales J. (2019). Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño). Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación, UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD), Ipiales – Ecuador. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/26561/1/cxrualesp.pdf>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. (103-124). España: Foro de Educación.
- Saavedra, L. (2016). La danza como estrategia pedagógica en la recuperación de la memoria y la formación política del cuerpo en jóvenes. Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Comunicación-Educación, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, Bogotá – Colombia. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2700/LilianaSaavedraNi%C3%B1o2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, E. (27 de noviembre del 2020). El cono de la Experiencia y Aprendizaje de Edgar Dale. *excelencemanagement*. Obtenido de



<https://excelencemanagement.wordpress.com/2020/11/27/el-cono-de-la-experiencia-y-aprendizaje-de-edgar-dale/>

Santiago, S. (05 de enero del 2016). El conocimiento histórico, tiempo y categorías temporales. El historiador y las fuentes. Explicación y comprensión de la historia. *Oposinet.com*. Obtenido de <https://www.oposinet.com/temario-de-geografia-e-historia/temario-5-geografia-e-historia/tema-20-el-conocimiento-histrico-tiempo-y-categorias-temporales-el-historiador-y-las-fuentes-explicacin-y-comprension-de-la-historia/#:~:text=El%20conocimiento%20hist%C3%B3rico%20es%20el,s%C3%AD%20misma%20de%20su%20pasado.>

Soler, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado. Obtenido en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118044.pdf>.

Tello, J. (2006). *Cayalti, ayer y hoy*. Lima: Servicios gráficos Bugarín. 453 – 1081

Ucha, F. (7 de abril del 2012). Definición de Propuesta. *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/propuesta.php>

Ventura, R. & Paucar, J. (s.f.). Fuentes que originan la danza y el teatro en el Perú. *KAUSACHUNPERU*. Obtenido de <http://kausachunperu.com/fuentes-que-originan-la-danza-y-el-teatro-en-el-peru/>

Villanueva, S. (2016). *Surcos y huellas*. Lima: Biblioteca nacional del Perú.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### CUESTIONARIO

**Objetivo:** El presente cuestionario tiene como objetivo obtener información acerca del nivel de conocimiento de la historia del Distrito de Cayalti, sugerimos a usted responder con criterio, las siguientes preguntas.

**Instrucciones:** A continuación, se presenta una serie de ítems, léalos detenidamente y según sea su opinión marque con una “X” la respuesta que considere.

**1. Marque una opción (del 1 al 4) por cada pregunta relacionada a la historia de tu Distrito**

| Dimensiones                  | Ítems  | Mucho | Poco | Muy poco | Nada |
|------------------------------|--|-------|------|----------|------|
| <b>Historia del Distrito</b> | 1. ¿Conoces la historia de tu Distrito?                                      |       |      |          |      |
|                              | 2. ¿Conoces como fue el proceso de producción de la caña de azúcar?          |       |      |          |      |
|                              | 3. ¿Conoces el motivo por el que la hacienda Cayalti pasó a ser cooperativa? |       |      |          |      |
|                              | 4. ¿Sabes quienes vivían en la casa hacienda de Cayalti?                     |       |      |          |      |
|                              | 5. ¿Conoces de alguna danza representativa de Cayalti?                       |       |      |          |      |
|                              | 6. ¿Sabes cómo se llamaba anteriormente Cayalti?                             |       |      |          |      |
|                              | 7. ¿Te has informado sobre quien era don Ramón Aspíllaga?                    |       |      |          |      |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>Rasgos biográficos de personajes</b> | 8. ¿Conoces la diferencia del atuendo del Ramón Aspíllaga y los trabajadores?   |  |  |  |  |
|   | 9. ¿Consideras que los Aspillagas contribuyeron al desarrollo de Cayalti?   |  |  |  |  |
|   | 10. ¿Conoces cuál fue la nacionalidad de Ramón Aspíllaga?   |  |  |  |  |
|   | 11. ¿Sabes quiénes eran la familia los Aspíllagas y qué relación tienen con Cayalti?  |  |  |  |  |
| <b>Estudios históricos</b>              | 12. ¿Conoces algún centro de cultura que contenga archivos sobre la historia de Cayalti?  |  |  |  |  |
|   | 13. ¿Los encargados de la cultura en tu municipalidad han contribuido con algún proyecto dedicado a la historia de tu Distrito? |  |  |  |  |
|   | 14. ¿En tu centro educativo, te han informado acerca de los orígenes de tu Distrito?  |  |  |  |  |
|   | 15. ¿Te resultaría tedioso leer un libro que trate sobre la historia de Cayalti?  |  |  |  |  |

|                           |   |  |  |  |  |
|---------------------------|---|--|--|--|--|
| <b>Expresión cultural</b> | 16. ¿Crees que hace falta mayor difusión cultural en tu distrito sobre la historia de tu Distrito?                        |  |  |  |  |
|                           | 17. ¿Sabes de alguna vestimenta específica que utilizan los trabajadores para la actividad agrícola de la caña de azúcar? |  |  |  |  |
|                           | 18. Al apreciar una danza sobre la historia de Cayalti ¿Cuánto entenderías de la danza?                                   |  |  |  |  |
|                           | 19. Si bailaras una danza que trate sobre la historia de Cayalti, ¿Entenderías el suceso histórico de la danza?           |  |  |  |  |
| <b>Identidad</b>          | 20. ¿Te sientes identificado con la cultura e historia de tu Distrito?  |  |  |  |  |

### Escala de Evaluación:

| Niveles                    | Porcentaje                 | Número de respuestas correctas |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| <b>Nivel Avanzado:</b>     | Desde el 93% hasta el 100% | 19 – 20 respuestas correctas   |
| <b>Nivel Intermedio:</b>   | Desde el 53% hasta el 92%  | 11 – 18 respuestas correctas   |
| <b>Nivel Básico:</b>       | Desde el 28% hasta el 52%  | 6 – 10 respuestas correctas    |
| <b>Nivel Insuficiente:</b> | Desde el 0% hasta el 27%   | 1 – 5 respuestas correctas     |

## ANEXO N° 2

### Validación de la propuesta por especialistas

#### Experto 1

Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la Asociación cultural Que viva Chiclayo.

Yo Gustavo Adolfo Ventura Seclén, identificado con DNI N° 76963739, con Grado Académico de Magister en Investigación y docencia universitaria, con fecha de diploma 08/03/22.

Hago constar que he leído y revisado la “Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo”, de la alumna Anabely Guerra Verástegui

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación y Plan de acción.

#### Pertinencia con la investigación

| N° | CRITERIO  | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|---|----|----|---------------|
| 1  | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.                | x  |    |               |
| 2  | Pertinencia con las variables y dimensiones.  | x  |    |               |
| 3  | Pertinencia con las dimensiones e indicadores.                                      | x  |    |               |
| 4  | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia). | x  |    |               |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 5 | Pertinencia con los fundamentos teóricos                | x |  |  |
| 6 | Pertinencia con la estructura de la investigación       | x |  |  |
| 7 | Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema | x |  |  |

**a. Pertinencia con la aplicación**

| Nº | CRITERIO   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|--|----|----|---------------|
| 1  | Es aplicable al contexto de la investigación                     | x  |    |               |
| 2  | Soluciona el problema de la investigación                        | x  |    |               |
| 3  | Su aplicación es sostenible en el tiempo                         | x  |    |               |
| 4  | Es viable en su aplicación                                       | x  |    |               |
| 5  | Es aplicable a otras instituciones con características similares | x  |    |               |

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta, los resultados son los siguientes:

**DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:**

Luego de haber revisado la Propuesta de la danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

Chiclayo, 08 de enero del 2024.

Gustavo Adolfo Ventura Seclén, fecha de diploma 08/03/22, Centro de labores en Universidad César Vallejo, N° de celular: 945012754 e identificado con DNI N° 76963739



\_\_\_\_\_  
**FIRMA**  
**Ventura Seclén Gustavo Adolfo**



## ANEXO N° 3

### Experto 2

Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la Asociación cultural Que viva Chiclayo.

Yo, Luis Mercedes Flores Morillas, identificado con DNI N° 18005307, con Grado Académico de Magister en docencia universitaria.

Hago constar que he leído y revisado la “Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo”, de la alumna Anabely Guerra Verástegui

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación y Plan de acción.

#### Pertinencia con la investigación

| N° | CRITERIO   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|--|----|----|---------------|
| 1  | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. | x  |    |               |
| 2  | Pertinencia con las variables y dimensiones.                         | x  |    |               |
| 3  | Pertinencia con las dimensiones e indicadores.                       | x  |    |               |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 4 | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia). | x |  |  |
| 5 | Pertinencia con los fundamentos teóricos  | x |  |  |
| 6 | Pertinencia con la estructura de la investigación                                   | x |  |  |
| 7 | Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema                             | x |  |  |

**b. Pertinencia con la aplicación**

| Nº | CRITERIO   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|--|----|----|---------------|
| 1  | Es aplicable al contexto de la investigación                     | x  |    |               |
| 2  | Soluciona el problema de la investigación                        | x  |    |               |
| 3  | Su aplicación es sostenible en el tiempo                         | x  |    |               |
| 4  | Es viable en su aplicación                                       | x  |    |               |
| 5  | Es aplicable a otras instituciones con características similares | x  |    |               |

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta, los resultados son los siguientes:

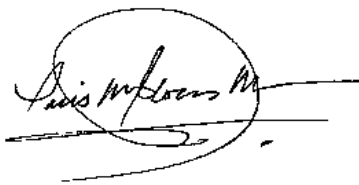
**DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:**

Luego de haber revisado la Propuesta de la danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_

Chiclayo, 14 de diciembre del 2023.

Luis Mercedes Flores Morillas, Centro de labores en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, N°  
de celular: 978865622 e identificado con DNI N° 18005307

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read 'Luis Mercedes Flores Morillas' in a cursive script. Below the oval, there are several horizontal lines, some of which are crossed out with a single stroke.

**FIRMA**  
**Flores Morillas Luis Mercedes**

## ANEXO N°4

### Experto 3

Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la Asociación cultural Que viva Chiclayo.

Yo Rosa Guadalupe Neciosup Rosas, identificado con DNI N° 16683247, con Grado Académico de Magister en Investigación y docencia universitaria, con fecha de diploma enero 2014

Hago constar que he leído y revisado la “Propuesta de danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la Asociación Cultural Que viva Chiclayo”, de la sustentante Anabely Guerra Verástegui

La propuesta contiene la siguiente estructura: Introducción, Objetivo, justificación y Plan de acción.

### Pertinencia con la investigación

| N° | CRITERIO   | SI       | NO | OBSERVACIONES |
|----|--|----------|----|---------------|
| 1  | Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación. | <b>x</b> |    |               |
| 2  | Pertinencia con las variables y dimensiones.                         | <b>x</b> |    |               |
| 3  | Pertinencia con las dimensiones e indicadores.                       | <b>x</b> |    |               |

|   |   |          |  |  |
|---|---|----------|--|--|
| 4 | Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia). | <b>x</b> |  |  |
| 5 | Pertinencia con los fundamentos teóricos  | <b>x</b> |  |  |
| 6 | Pertinencia con la estructura de la investigación                                   | <b>x</b> |  |  |
| 7 | Pertinencia de la propuesta el diagnóstico del problema                             | <b>x</b> |  |  |

**a. Pertinencia con la aplicación**

| Nº | CRITERIO   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|----|--|----|----|---------------|
| 1  | Es aplicable al contexto de la investigación                     | x  |    |               |
| 2  | Soluciona el problema de la investigación                        | x  |    |               |
| 3  | Su aplicación es sostenible en el tiempo                         | x  |    |               |
| 4  | Es viable en su aplicación                                       | x  |    |               |
| 5  | Es aplicable a otras instituciones con características similares | x  |    |               |

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta, los resultados son los siguientes:

### **DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:**

Luego de haber revisado la Propuesta de la danza los Aspíllagas para fortalecer el conocimiento histórico en los jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo, doy mi aceptación para que esta propuesta pueda ser aplicada para los fines correspondientes.

### **OBSERVACIONES:**

---

---

Chiclayo, 08 de enero del 2024.

Rosa Guadalupe Neciosup Rosas, fecha de diploma enero del 2014, Centro de labores en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, N° de celular: 957821290 e identificado con DNI N° 16683247



**Neciosup Rosas Rosa Guadalupe**

## ANEXO N° 5

### GUIA DE ENTREVISTA

**Lugar, fecha y hora:** 22 de agosto del 2023

**Entrevistadora:** Anabely Guerra Verástegui

**Entrevistado(a):** Daniel Verástegui Mejía

**Edad:** 88 años

**Objetivo:** Esta entrevista tiene como objetivo conocer la historia del Distrito de Cayalti

#### **Preguntas:**

1. ¿Cómo era Cayalti antes de ser Distrito?
2. ¿Qué trabajo realizaba usted en la ex hacienda Cayalti?
3. ¿Quiénes eran los dueños de la casa hacienda de Cayalti?
4. ¿Llegó a conocer al patrón Ramón Aspíllaga, y como era el trato que tenía para con sus trabajadores?
5. ¿Cómo vestía Don Ramón Aspíllaga y su esposa?
6. ¿Cómo era la vestimenta de los trabajadores azucareros?
7. ¿Usted como uno de los historiados de Cayalti en la época de hacienda, cree que actualmente los jóvenes deban conocer la historia de su Distrito? ¿Por qué?
8. ¿Podría contarnos por qué Cayalti dejó de ser hacienda?
9. ¿Considera loable la labor que hizo el señor Ramon Aspíllaga en el Distrito?

Muchas gracias por permitirme realizar esta entrevista que es de mucha utilidad, así mismo recalco que la información aquí obtenida solo será usada con fines académicos

## ANEXO N° 6

### *Entrevista desarrollada como ejemplo para la fundamentación del proyecto*

#### **1. ¿Cómo era Cayalti antes de ser Distrito?**

Hablamos por lo menos del siglo XVI, cuando Cayalti, era una hacienda algodonera que pertenecía al gran Collique (actualmente el gran Collique es Popán, un anexo de Zaña) dicha hacienda venía siendo de propiedad de diferentes familias españolas.

Cayaltí pertenecía a don Pedro Leguía Meléndez, quien estuvo poco tiempo, y luego negoció la hacienda a la familia española Delgado, se conoció que después arriendan su hacienda al consorcio Aspíllaga, que habían venido del Sur y pasaron a ser dueños absolutos de Cajaltí, se llamó Cajaltí por que el caserío anteriormente tenía ese nombre, fue el patrón Ramón Aspíllaga que le puso de nombre “Cayalti” y quedó a cargo de esta hacienda junto a su socio Julián Zaracondegui. Posteriormente Don Julián vendió parte de su fundo y pasó a ser en su totalidad de Ramón Aspíllaga.

#### **2. ¿A qué se dedicaba usted en ese tiempo?**

Trabajaba en la fábrica azucarera, y el tambo (lugar donde se despachaba comida para los trabajadores), los llamados “bonos” que se le designaba a cada trabajador para sus familias por parte de los hacendados. Luego cuando Cayalti pasó a ser cooperativa y hubo una mala administración por los encargados, nos quitaron todos los beneficios que correspondía a un trabajador; entonces lideré un sindicato en favor a los trabajadores y luego me destituyeron de mi cargo, después de ello pasé a ser agricultor hasta terminar de educar a mis hijos.

#### **3. ¿Quiénes eran los dueños de la casa hacienda de Cayalti?**

Al inicio lo conformaban don Ramón Aspíllaga Ferrebú y Julián Zaracondegui, Luego pasó a ser dueño Don Ramón Aspíllaga (ciudadano Chileno, pero de origen Francés) y su esposa peruana Melchora Barrera, con quien posteriormente tendría cuatro hijos: Ramón, Antero, Ismael y Baldomero.



**4. ¿Usted que llegó a conocer al patrón Ramón Aspíllaga, como era el trato que tenía para con sus trabajadores?**

Don Ramon Aspíllaga era una persona muy respetable, mantenía la postura de autoridad con sus trabajadores, en ese tiempo vinieron a trabajar la colonia asiática y el resultado de la inspección ha sido satisfactorio, a vista de la sociedad tenían buenos tratos para con ellos, la comisión china quedó sumamente complacida del buen trato que recibieron sus compatriotas como el que habla, que trabajo bajo orden y con exactitud con todos los trabajos de la hacienda indicada.

Pero hay otros pobladores cercanos que narran lo contrario que “la vida en Cayaltí fue dura y muchas veces cruel para los chinos, los Aspíllaga se prepararon bien para la inspección cubriendo todas las cosas e impresionando a los comisionados con sus buenos modales”.

**5. ¿Cómo vestía Don Ramón Aspíllaga y su esposa?**

El hacendado Ramon Aspillaga siempre llevaba un saco oscuro, camisa blanca, chaleco negro, corbata michi y pantalones de vestir; mientras que su esposa utilizaba un vestido con encaje color crema, y llevaba un peinado trenzado al estilo norteco.

**6. ¿Cómo era la vestimenta de los trabajadores azucareros?**

Los agricultores llevaban puesto una polera manga larga color crema, una chaqueta del mismo color, un sombrero negro, pantalón color marrón, yanques, una faja color negra y sus implementos de trabajo (machete, pico y alforja).

**7. ¿Usted como uno de los historiadores de Cayalti en la época de hacienda, cree que actualmente los jóvenes deban conocer la historia de su Distrito a través de una danza? ¿Por qué?**

Claro que es importante, en la actualidad los jóvenes no tienen orientación cultural de sus pueblos, no conocen la historia de Cayalti y un gran porcentaje ni siquiera tiene interés, yo creo que si se realiza una danza contribuiría mucho a la identidad cultural y ampliaría el conocimiento histórico de una manera más factible; no solo para estos

jovencitos con quienes son tu grupo de trabajo sino se beneficiaría también la niñez y si se proyecta pues en pocos años se estaría realizando esta danza en diferentes participaciones de danzas.

**8. ¿Podría contarnos por qué Cayalti dejó de ser hacienda?**

En el 67 aproximadamente, Aspíllaga se asoció con los señores Gónzales, quienes obtuvieron mayor porcentaje de acciones, y con ello la administración de Cayalti. Y en el 68 se dio un golpe de estado promovido por el general don Juan Velasco Alvarado, las haciendas azucareras fueron expropiadas, entre éstas Cayalti, tomando otro giro que pasó a ser Complejo Agroindustrial Cayalti S.A.

Ya en junio del 70 y el Complejo Agroindustrial Cayalti S.A. pasaba a ser Cooperativa Agraria de Producción de Cayalti, y los servidores pasaban a ser socios cooperativistas.

**9. ¿Considera loable la labor que hizo el señor Ramon Aspíllaga en el Distrito?**

El patrón Ramón Aspíllaga y familia hicieron un gran trabajo en el Distrito, lograron consolidar acuerdos de negocios en favor a la hacienda. Muchos trabajadores vivíamos como reyes, teníamos víveres que nos regalaban cada mes llamados los bonos, donde yo laboraba, y alimento no faltaba en ese entonces, era menos poblado también; los empleados teníamos muchos beneficios.

## ANEXO N° 7

### Evidencias fotográficas sobre la historia de cayalti

*Los trabajadores de Cayalti, a inicios del siglo pasado, con jornada de 12 a 14 horas diarias.*



*Fuente: Cudelio Córdova*

*Miembros de la fam. Aspíllaga en los campos de caña de azúcar de la antigua hacienda Cayalti*



*Fuente: José Córdova Barandiarán*

*Integrantes desarrollando el cuestionario*



*Propuesta de danza los Aspíllagas realizada por los integrantes de la Asociación cultura Que viva Chiclayo*

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Bertha Beatriz Peña Pérez; usuario revisor del documento titulado:  
Propuesta de la danza los Aspílagas, para fortalecer el conocimiento histórico  
en jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo

Cuya autora es, Anabely Guerra Verastegui, identificado con documento de  
identidad 74416705; declaro que la evaluación realizada por el Programa  
informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15%, verificable en el  
Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias  
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y  
que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el  
uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad  
respectiva del proceso.

Lambayeque, 30 de setiembre de 2023



---

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
DNI: 16563385  
ASESORA



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Anabely Guerra Verastegui  
Título del ejercicio: asesorías  
Título de la entrega: Propuesta de la danza los Aspillagas, para fortalecer el cono...  
Nombre del archivo: ARTE\_Guerra\_Vera\_stegui\_Anabely.docx  
Tamaño del archivo: 19.63M  
Total páginas: 103  
Total de palabras: 21,035  
Total de caracteres: 113,738  
Fecha de entrega: 07-sept.-2023 07:59a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2159818053



*Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez*  
ASESORA  
DNI 16563385



## Propuesta de la danza los Aspílagas, para fortalecer el conocimiento histórico, en jóvenes cayaltileños de la asociación cultural Que viva Chiclayo

### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>15%</b>          | <b>15%</b>          | <b>1%</b>     | <b>7%</b>               |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

### FUENTES PRIMARIAS

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.unprg.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                               | <b>2%</b> |
| <b>2</b> | <b>www.dspace.uce.edu.ec</b><br>Fuente de Internet                                  | <b>1%</b> |
| <b>3</b> | <b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b> |
| <b>4</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b> |
| <b>5</b> | <b>www.cca.org.mx</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b> |
| <b>6</b> | <b>repository.uniminuto.edu</b><br>Fuente de Internet                               | <b>1%</b> |
| <b>7</b> | <b>renati.sunedu.gob.pe</b><br>Fuente de Internet                                   | <b>1%</b> |
| <b>8</b> | <b>repositorio.unsm.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                                | <b>1%</b> |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | <a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                       | 1 %  |
| 10 | <a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                         | 1 %  |
| 11 | <a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle<br>Trabajo del estudiante                | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad de Málaga - Tii<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 14 | <a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 15 | <a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 16 | <a href="http://zagan.unizar.es">zagan.unizar.es</a><br>Fuente de Internet                                     | <1 % |
| 17 | Submitted to upec<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 18 | <a href="http://www.viajes-a.net">www.viajes-a.net</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 19 | <a href="http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443">bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | <a href="http://www.oposinet.com">www.oposinet.com</a><br>Fuente de Internet                                   |      |

  
Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
ASESORA



|    |  |      |
|----|--|------|
|    |  | <1 % |
| 21 | repositorio.uigv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | <1 % |
| 22 | repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar<br>Fuente de Internet                          | <1 % |
| 23 | repositorio.uncp.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | <1 % |
| 24 | www.yumpu.com<br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 25 | bibliotecavirtual.unl.edu.ar<br>Fuente de Internet                                 | <1 % |
| 26 | core.ac.uk<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 27 | pdfs.semanticscholar.org<br>Fuente de Internet                                     | <1 % |
| 28 | repo.uta.edu.ec<br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 29 | repositorio.upse.edu.ec<br>Fuente de Internet                                      | <1 % |
| 30 | 1library.co<br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 31 | Diego Sebastián Lascano Aimacaña.<br>"Fabricación y caracterización de materiales" | <1 % |

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
ASESORA

107

compuestos de alto rendimiento  
medioambiental derivados de resinas  
ecológicas y refuerzos de fibras naturales y  
estructuras híbridas", Universitat Politècnica  
de Valencia, 2022

Publicación

|    |  |      |
|----|--|------|
| 32 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 33 | Submitted to Universidad Rey Juan Carlos<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 34 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet                           | <1 % |
| 35 | docplayer.es<br>Fuente de Internet                                 | <1 % |
| 36 | fdocuments.ec<br>Fuente de Internet                                | <1 % |
| 37 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 38 | repositorio.uss.edu.pe<br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 39 | www.falconi.com<br>Fuente de Internet                              | <1 % |

*Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez*  
ASESORA

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words