

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5
años I.E. N° 01027 – San Martín 2022**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras

Bach. Izquierdo Hernández, Gloria

Bach. Villavicencio Chávez, Gissela

Asesor:

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Lambayeque- Perú

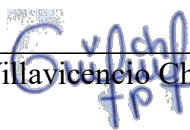
2024

**Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 –
San Martín 2022**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad
de Educación Inicial.



Bach. Izquierdo Hernández, Gloria
Investigadora



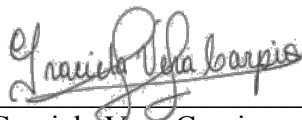
Bach. Villavicencio Chávez, Gissela
Investigadora



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Presidente



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretaria



Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 455-2024

Siendo las 12:30 horas, del día jueves 07 de noviembre 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 3, por mandato de la Resolución N° 1848-2024-D-FACHSE de fecha 6 de noviembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0369-2024-D-FACHSE de fecha 24 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

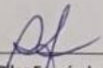
Presidente(a)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Secretario(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Vocal	: Dra. Graciela Vera Carpio
Asesor(es)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra


:

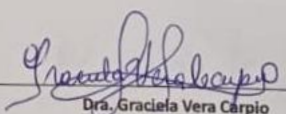
Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): DIBUJO INFANTIL Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS I.E N° 01027 – SAN MARTÍN 2022 Presentada por IZQUIERDO HERNÁNDEZ GLORIA y VILLAVICENCIO CHÁVEZ GISSELA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 13:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. María del Pilar Fernández Celis
PRESIDENTE(A)


 Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
SECRETARIO(A)


 Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

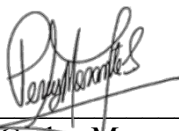
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bach. Izquierdo Hernández, Gloria, investigadora principal, y Dr. Percy Carlos Morante Gamarra asesor del trabajo de investigación **“Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, junio 2024



Bach. Izquierdo Hernández, Gloria
Investigadora principal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bach. Villavicencio Chávez, Gissela, investigadora principal, y Dr. Percy Carlos Morante Gamarra asesor del trabajo de investigación “**Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022**” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, junio 2024

Bach. Villavicencio Chavez, Gisela
Investigadora principal

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo

A mis Padres por su apoyo incondicional,

a mi Ángel del cielo por darme la inspiración
de seguir adelante.

A mi hija por ser mi motivo de superación.

Gloria

Dedico este trabajo de investigación

a mis Padres que me alentaron

a culminar mis ideales.

A mis hermanos por ser el impulso para
mi superación.

Gisela

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso

Por guiar mis pasos

A mis Padres por ser ejemplo de vida

A mis maestros por sus enseñanzas

Gloria

A Dios Padre

Por su inmenso amor hacia mí
y ser luz en mi camino.

A mis maestros
por compartir sus conocimientos

A esta casa de estudio
Por albergarnos este tiempo de estudio

Gissela

ÍNDICE

CARÁTULA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	17
Base teórica o conceptual.....	17
Dibujo infantil.....	21
Teorías relativas al dibujo infantil.....	21
Dimensiones del dibujo infantil	22
Pensamiento creativo en niños.....	22
Variable Pensamiento Creativo	23
Definición y operacionalización de variables	25
CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.	26
Enfoque y tipo de investigación.....	26
Diseño de la Investigación	27
Población, estrategias de búsqueda y criterios de selección	27
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
Método de procesamiento de información.....	28
Principios éticos	28
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	28
Variable Dibujo Infantil.....	28
Variable: Pensamiento Creativo	33
Prueba de normalidad	41
Discusión.....	42

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES.....	45
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.....	46
Bibliografía Referenciada.....	47
ANEXOS:.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Dimensión Etapa del Garabateo	28
Tabla 2: Dimensión Etapa de la figura humana	29
Tabla 3: Dimensión Color	31
Tabla 4: Dimensión Espacio.....	32
Tabla 5: Dimensión Preparación	33
Tabla 6: Dimensión Incubación.....	34
Tabla 7: Dimensión Iluminación	35
Tabla 8: Dimensión Verificación	36
Tabla 9: Correspondencia entre la dimensión etapa del garabateo y la dimensión de Preparación	37
Tabla 10: Correspondencia entre la dimensión Etapa de la Figura humana y la dimensión de Incubación.....	38
Tabla 11: Correspondencia entre la dimensión Color y la dimensión de Iluminación	38
Tabla 12: Correspondencia entre la dimensión Espacio y la dimensión de Verificación ..	40
Tabla 13: Prueba de normalidad.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dimensión Etapa del Garabateo	29
Figura 2: Dimensión Etapa de la figura humana.....	30
Figura 3: Dimensión Color.....	31
Figura 4: Dimensión Espacio	32
Figura 5: Dimensión Preparación.....	33
Figura 6: Dimensión Incubación	34
Figura 7: Dimensión Iluminación	35
Figura 8: Dimensión Verificación.....	36

RESUMEN

El propósito de este estudio es Determinar la relación entre Dibujo Infantil y Pensamiento Creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 – San Martín 2022, usando el enfoque cuantitativo, tipo descriptivo correlacional, aplicando un cuestionario a 30 estudiantes como muestra, con 20 ítems por variable, donde se pudo medir el Nivel de desarrollo de cada inconstante, coincidiendo con el 67% que representan 20 niños que se ubicaron en el Nivel de Inicio, se interpretó escasa forma de la figura humana, trazos sin significancia, no usa color en sus dibujos y baja capacidad de desarrollo para el pensamiento creativo, al igual que los saberes previos en dibujo, escasas ideas para actuar de manera creativa, lo que se comprueba a través de métodos que procesan la información, en los resultados en los datos cruzados, el 67% Nivel de inicio, 20% Nivel de proceso y 13% Nivel de logro, tomando en consideración la significancia de $p < 0.05$, existiendo una relación significativa descartándose la hipótesis nula. De esta manera se comprueba la hipótesis positiva. Asimismo, se estima que el factor de correspondencia de Rho de Spearman es de 0.028 en Dibujo Infantil y 0.007 en Pensamiento Creativo, por lo tanto, existe una correspondencia positiva entre las dos variables en estudio. Se concluye afirmando, si no se fortalece el Dibujo Infantil tampoco se fortalece el Pensamiento Creativo. De esta manera también se comprueba el objetivo general, recomendando continuar con la investigación a través de propuestas de mejora.

Palabras clave: Dibujo Infantil y Pensamiento Creativo.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the relationship between Children's Drawing and Creative Thinking in 5-year-old children I.E. N°01027 – San Martín 2022, using the quantitative approach, descriptive correlational type, applying a questionnaire to 30 students as a sample, with 20 items per variable, where the Level of development of each variable could be measured, coinciding with 67% that they represent 20 children who are located in the Beginning Level, which is interpreted as having little shape of the human figure, lines without significance, they do not use color in their drawings and low development capacity for creative thinking, as well as previous knowledge in drawing, few ideas to act creatively, which is verified through methods that process information, in the results in the cross-data, 67% Start level, 20% Process level and 13% Achievement level, taking into account consideration that the significance of $p < 0.05$ exists, a significant relationship exists, discarding the null hypothesis. In this way the positive hypothesis is verified. Likewise, it is estimated that Spearman's Rho correspondence factor is 0.028 in Children's Drawing and 0.007 in Critical Thinking, therefore, there is a positive correspondence between the two variables under study. It concludes by stating that if Children's Drawing is not strengthened, Creative Thinking is not strengthened either. In this way, the general objective is also verified, recommending continuing with the research through improvement proposals.

Keywords: Children's Drawing and Creative Thinking.

INTRODUCCIÓN

Indudablemente, todo individuo atesora una capacidad creativa. Es suficiente con observar, sin importunar, los juegos que los infantes se dedican a solas o en compañía para percibir el vigor con que esta habilidad se hace presente. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, los pequeños son instados a amalgamar esta habilidad creativa con otras habilidades. La vida escolar somete a los educandos a rígidas dinámicas, y su formación posterior en distintos campos, sean universitarios, técnicos, profesionales o prácticos, y es allí donde se fortalecen exorbitantemente sus habilidades distintas a la capacidad creativa innata. En efecto, esta tendencia se extiende más allá, en muchos casos se desaconseja la adopción de enfoques creativos para resolver problemas.

Todos los seres humanos tenemos la habilidad de poder crear, independientemente de su edad o formación. Basta con observar a los niños mientras juegan para apreciar la fuerza y el potencial de su habilidad creativa. Desde la temprana edad escolar, se nos impone un régimen de rutinas educativas que favorecen el desarrollo de habilidades prácticas y técnicas en detrimento de la creatividad. En muchos casos, incluso se desaconseja activamente el enfoque creativo para abordar los problemas, lo que resulta en una disminución progresiva de esta habilidad. Es crucial reconocer que la creatividad es una habilidad necesaria para desafiar a la sociedad mediante retos en constante evolución (Rawlinson, 2017). Por esta razón, el estilo de aprendizaje del jardín de infantes es una herramienta valiosa para recuperar y desarrollar en los estudiantes de toda edad capacidad creativa innata. Al fomentar y cultivar la creatividad, estamos abriendo un mundo de posibilidades y oportunidades para el crecimiento personal y profesional (Resnick, 2017).

La creatividad es un rasgo esencial en la existencia diaria de las personas en quienes se desarrolla un perfil innovador y de flexibilidad ante situaciones fluctuantes. Genera cualidades valiosas para el desarrollo personal, como el espíritu colaborativo, gestión de crisis y la tolerancia, lo cual prepara a los seres humanos a afrontar los retos futuros con éxito (UNICEF, 2021). Mientras que la UNESCO (2020), manifestó que el aspecto creativo es un elemento esencial para el desarrollo de comunidades diversas, tolerantes y con espíritu de inclusión. Además, es un recurso clave para fomentar un futuro sustentable y próspero en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, según (Zuloeta et al., 2021) la creatividad en el niño le permite participar activamente en diversos escenarios y situaciones, gracias a su capacidad de observación aguda, sensibilidad emocional, habilidades y destreza para

resolver problemas y pensar críticamente. Fomentar esta competencia requiere de una estrategia que abarque desde decisiones de alto nivel hasta la implementación de actividades en el salón de clases.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son mucho más que una simple lista de metas. Se trata de un llamado al ejercicio global para establecer un mundo justo e igualitario donde cada persona tenga las mismas oportunidades para salir adelante. Para alcanzar este objetivo, es fundamental que se mantenga un respeto a todas las facultades y derechos de niños en todo el mundo. En tanto las autoridades mundiales puedan velar por cumplir dicha agenda 2030, los niños y jóvenes hacen oír su voz para reivindicar sus prerrogativas básicas, por ejemplo, a la salud, educación de calidad, ambientes sanos y limpios. Es por ello que resulta tan importante que, como sociedad, se tomen medidas efectivas a fin de asegurar que infantes y adolescentes puedan gozar de sus derechos con libertad y respeto. De esta manera, les estaremos brindando el instrumento necesario para afrontar los retos del mañana con confianza y seguridad. (UNICEF, s.f)

En el departamento de San Martín, en la I.E N°01027 – San Martín, se observó que los niños no desarrollan estímulos para el incremento de la expresión plástica por medio del dibujo y pintura. También se pudo observar que los niños no desarrollan el pensamiento creativo, es decir los niños no son capaces de crear con espontaneidad a través de la información de sus saberes previos, pocas veces se enfocan en los problemas, no pudiendo desplegar su creatividad, su imaginación y entusiasmo creativo.

Se presume que las causas del bajo nivel de desarrollo del dibujo infantil y pensamiento creativo son por la falta de motivación o aplicación de estrategias que puedan utilizar los maestros con sus estudiantes, los cuales no disponen de las condiciones óptimas para estimular la creatividad infantil a través del dibujo y la pintura, carecen de equipamiento y material específico, así como de un ambiente adecuado para la exploración, experimentación artística y pensamiento creativo. Las consecuencias al observar dificultad en el desarrollo del dibujo infantil y pensamiento creativo, es cohibir y limitar al niño, no poder expresar sus sentimientos e ideas de escenas vividas a través de la expresión artística, corta comunicación con sus semejantes, falta de expresión verbal, escasa creatividad y solución de problemas cotidianos, para identificar el Nivel de desarrollo de estas dos variables y conocer la relación de las mismas, se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es el grado de relación que existe entre el dibujo infantil y el pensamiento creativo en los niños

de 5 años, I.E.N°01027- San Martín 2022?, cuyo Objetivo General fue el de: Determinar el grado de relación que existe entre el dibujo infantil y el pensamiento creativo en los niños de 5 años, I.E.N°01027- San Martín 2022. Objetivo específico: Identificar el Nivel de Desarrollo del Dibujo infantil en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022. ¿Diagnosticar el Nivel de Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022? ¿Diagnosticar la relación que existe entre las dimensiones del dibujo infantil y las dimensiones del pensamiento creativo en los niños de 5 años I.E. N°01027- San Martín 2022? Comprobándose la hipótesis positiva: Existe relación entre el dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 San Martín 2022 y rechazándose la hipótesis nula: No existe relación entre el dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 San Martín 2022.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

Base teórica o conceptual

En la investigación cualitativa y de modalidad bibliográfica documental de Cunalata & Salazar (2022) quien tuvo por objetivo explicar cómo el acto de dibujar en los niños de 4 a 5 años puede estimular su creatividad y contribuir a su desarrollo en país de Ecuador. En el estudio se hizo uso de diversas fuentes de carácter bibliográfico que sirvieron de guía para su estructuración. Los resultados revelaron que el dibujo infantil puede contribuir al incremento en la habilidad de creación de los niños al permitirles absorber la información que se presenta al hacer trazos. Los niños tienen la posibilidad de manifestar sus emociones, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, lo que ayuda a fomentar su capacidad creativa mediante la estimulación que reciben al realizar cada gráfico. Por lo tanto, es importante reconocer la importancia del trazo infantil para el proceso de aprendizaje y desarrollo creativo de todos los niños para dicha etapa de su vida. También se pudo observar que cada etapa del dibujo infantil contribuye al desarrollo de las habilidades visomotoras, de arte y expresión de los niños, que irán mejorando y enriqueciéndose en conformidad a su evolución en su área cognitiva, social y emocional. Inicialmente, los niños y niñas hacen garabatos y, posteriormente, comienzan a dibujar formas más reconocibles, lo que les permite dar interpretación y ponerles nombre a sus creaciones.

En la investigación de García (2021) que tuvo por objetivo examinar cómo el desarrollo de una estrategia educacional que pueda involucrar el arte, incide en el fortalecimiento de los procesos motivacionales, creativos y meta cognitivos y de autorregulación del aprendizaje en niños de una organización de nivel inicial de Colombia. La muestra estuvo integrada por 20 menores, mientras que la entrevista semi estructurada fue aplicada tanto a maestros como a los progenitores de los menores. Los resultados revelaron respecto a las necesidades creativas observadas en los niños, se destacó la importancia de implementar estrategias pedagógicas en el entorno escolar para fortalecer su pensamiento creativo y capacidad para innovar. Estas estrategias deben evitar un exceso de carga de contenidos y en su lugar, integrar elementos que les brinden libertad para exteriorizar sus emociones y aprendizajes de manera natural. Además, se destaca que es fundamental ofrecer estímulos motivacionales que despierten en los niños un genuino interés por el proceso de aprendizaje. Asimismo, es necesario crear entornos favorables que motiven el interés

por el descubrimiento, la sorpresa, el asombro, de una forma nueva y efectiva, tomando en cuenta el interés particular como el grupal y emocional.

En el estudio de González (2021), planteó como objetivo sustentar la relevancia de la educación artística en el primer ciclo académico como área esencial para desarrollar la creatividad y la meta cognición de los niños de Uruguay. Se empleó la observación, la entrevista a profundidad entre otros mecanismos para recopilación de información, que se aplicó a una muestra de maestros de educación inicial, así como de primer, segundo y tercer año de primaria. Los resultados revelaron que, en los inicios del ciclo escolar, la educación artística es esencial para el crecimiento de la capacidad creadora y cognitiva del niño y contribuyó al desarrollo de diferentes áreas del cerebro. Además, mejoró el bienestar emocional de los niños y les brinda herramientas que orienten el desarrollo de la habilidad social como emocional. Es necesario crear oportunidades semanales para que los niños desarrollen su creatividad, lo que no solo beneficia su lado artístico, sino también otras materias como las Ciencias Sociales, aritmética y otras. Se consideró que realizar actividades artísticas de 3 a 4 veces por semana, es la frecuencia más adecuada que permitirá impactar de manera efectiva en el desarrollo creativo del niño. De las entrevistas efectuadas se pudo evidenciar que, aunque los maestros tienen conocimiento de la relevancia de la Educación Artística en los inicios de la educación escolar y el desarrollo de la capacidad creadora del niño, son pocos los que aplican la teoría en la práctica. En general, muchos de ellos no realizan actividades o instancias vinculadas con el arte con la suficiente frecuencia.

En la investigación de Casazola (2022), se planteó como objetivo sustentar el nivel asociativo existente entre el dibujo y el incremento del pensamiento creativo en los niños de una organización educativa ubicada en Lima. El estudio se centró en entrevistas con 25 niños de 5 años de edad. La investigadora refirió que los niños pueden utilizar el dibujo infantil como una forma divertida y creativa de plasmar sus ideas, ya sean propias o relacionadas con su entorno, logrando concluir que las variables de estudio se relacionan en un nivel moderado. Al respecto, sugiere que es importante implementar métodos innovadores que fortalezcan y fomenten el juicio creativo de los niños, es así que el dibujo libre se constituye en una alternativa para trabajar este aspecto al interior del ámbito educativo.

En el estudio cuantitativo de Dávila (2021), que tuvo por objetivo describir el nivel de asociación que existe entre el arte del dibujo y el incremento de la habilidad de creación de los niños de educación inicial de Loreto. El estudio se centró en entrevistas con 25 niños de 5 años de edad. La composición de la muestra fue de 16 menores de una organización de educación inicial, es de indicar que se utilizará la ficha de observación como herramienta principal para recoger datos. Al respecto, se encontró evidencia de una positiva relación entre ambas variables; no obstante, la mayoría de los niños se ubicaron en un rango deficientes (56% en la V1), así como un nivel bajo en un 50% en la V2. Resulta fundamental que los educadores inspiren y fomenten a los niños para participar en actividades de dibujo, ya que esto promoverá el desarrollo de habilidades de manera general, especialmente en su capacidad imaginativa y creativa.

En la investigación pre experimental de Rodríguez (2019), que tuvo por objetivo analizar el impacto del empleo del desarrollo del arte plástico como una herramienta educativa orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Las unidades muestrales fueron 30 infantes a los cuales fue aplicado el instrumento consistente en un cuestionario a fin de recolectar datos.

El resultado evidenció una diferencia significativa en el impacto en ambas variables, tal es así que al comparar la situación antes y después de la implementación del dibujo como recurso educativo, se observó que en la evaluación inicial ningún menor alcanzó el nivel de "logro", doce se encontraban en "proceso" y dieciocho estaban en la etapa "inicial". Sin embargo, en la evaluación posterior, se registró un incremento en el desarrollo de la originalidad, de 21 niños alcanzando el nivel de logro y 9 en la etapa de proceso.

En la investigación cuantitativa y asociativa de Arce (2020), que tuvo por objetivo analizar la correlación existente entre la actitud que se posea frente al pensamiento creativo, el ejercicio creativo y autoeficacia la confianza en sí mismos, en torno a la estrategia pedagógica utilizada por los educadores en instituciones de educación superior encargados de formar docentes en el departamento de San Martín. La muestra estuvo constituida por 112 maestros a quienes se les aplicó un cuestionario para mediar las variables estudiadas. Se corroboró que la autoeficacia de los maestros desempeña un papel de gran importancia en su comportamiento en el aula y en la

dedicación que ponen en su labor. El modelo propuesto proporciona una perspectiva más clara sobre la influencia de otros elementos en la enseñanza, como por ejemplo el desarrollo del pensamiento creativo y el aspecto creativo. Dichas habilidades deben ser fortalecidas durante la educación inicial de los docentes, con el fin de preparar a los futuros educadores de manera más efectiva.

En el estudio experimental de Faseando (2018), que tuvo por objetivo potenciar las habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes del departamento de San Martín por medio de la incorporación de la estrategia: "Lúdico-Musical". Al respecto la población estuvo conformada por 48 alumnos a los cuales se les aplicó un test con el propósito de evaluar el pensamiento matemático. Los resultados revelaron que la implementación del método lúdico demostró mejoras notables respecto al desarrollo de la competencia matemática, específicamente en el área de formación del número, así como en la comprensión de espacio y forma, logrando un destacado nivel de logro. La implementación de esta estrategia, trajo consigo también una notable mejora en torno al pensamiento de índole matemática de los niños, logrando niveles destacados y la comprensión y construcción de número.

En el estudio descriptivo de Ochoa (2020), que tuvo por objetivo explorar y comprender los desafíos asociados con el dibujo infantil en los estudiantes de una organización educativa inicial de Juanjuí – San Martín. Siendo que se obtuvieron como resultados que los dibujos realizados por niños en edad primaria desempeñan un papel significativo en su desarrollo y su clasificación y tipificación pueden variar según la autoría y la edad del niño. En consecuencia, se desarrolló una clasificación general en este caso particular, abordando un aspecto específico relacionado con los dibujos realizados por niños de 5 años. Resultó evidente la trascendencia de la pintura infantil, ya que no solamente manifiesta la capacidad de manifestación externa propia de cada niño, sino que además actúa como un medio que le permite comunicarse y aprender, desempeñando un papel fundamental en su desarrollo integral. Finalmente, las figuras y líneas de los infantes, se convierten en una representación más vívida y auténtica de su mundo interior y experiencias personales.

Dibujo infantil

En el portal Faros (2019), se describió que la actividad de dibujar es una práctica que tiene un impacto positivo en la comunicación interpersonal, permite expresarse y estimula el aspecto creativo.

Desde temprana edad, el ser humano empieza a expresarse a través garabatos primitivos, aun antes de aprender a hablar. Con el paso del tiempo crecen y desarrollan progresivamente habilidades psicomotrices, que les permiten crear formas cada vez más complejas, como líneas rectas, círculos, entre otros y, finalmente, dibujos complejos y representaciones específicas.

El análisis del dibujo infantil en niños y niñas ofrece una oportunidad para entender cómo expresan sus emociones y percepciones del mundo que les rodea (Aquino et al., 2021). En consonancia con Mayorga & Méndez (2020), el dibujo es una herramienta creativa que impulsa el desarrollo de la habilidad para externalizar las experiencias personales. De otro lado, se destacó que el dibujo infantil no solo refleja lo que los niños observan, sino que también muestra las diversas experiencias que tienen en su entorno. (Buffone, 2018; Troya et al., 2018)

Es necesario destacar que esta actividad representa un modo de comunicarse y expresarse que posibilita a los infantes a explorar su entorno y desarrollar habilidades motoras, lo que les permitió experimentar el arte como medio de comunicación no verbal para expresar sus pensamientos y emociones. De esta manera, se fortaleció su habilidad psicosocial, lo cual tiene influencia en su manera de interactuar y expresarse en su contexto cercano (Correa & Bote, 2022).

Teorías relativas al dibujo infantil

De acuerdo con la teoría constructivista social de Vygotsky, los niños aprenden y desarrollan habilidades a través de interacciones sociales con individuos en su entorno, incluyendo padres, compañeros, hermanos y maestros, así como a través del juego y actividades basadas en éste. Las actividades de dibujo en grupo, al igual que los juegos de simulación social, tienen el potencial de incentivar el desarrollo de la habilidad social y creativa en niños y niñas.

Mientras los niños dibujan, muchos procesos ocurren simultáneamente, incluyendo el habla, la narración de historias, la compartición de chistes, los ruidos, las canciones, los gestos y la actuación de lo que están dibujando. Estas palabras y

acciones son importantes para los educadores que buscan entender la acepción de los dibujos de cada uno de los niños, ya que los niños se comunican a través del dibujo. (Kukkonen & Chang, 2017)

Dimensiones del dibujo infantil

Etapas del Garabateo.

En esta etapa los niños realizan sus trazos en forma libre muchas veces realizan sus trazos con un fin específico o propósito.

Figura humana

El acto de representar la figura humana en un dibujo conlleva al niño a tomar conciencia de su propia corporalidad. Esta adquisición de conocimientos se activa a través del movimiento, lo cual le brinda al niño la capacidad de percibirse a sí mismo y a los objetos que tiene a su alrededor. Como consecuencia, esta experiencia facilita el desarrollo de habilidades cognitivas. (Lacunza & Contini, 2019)

Color

El uso de colores desempeña un papel fundamental en cuanto al proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños. Cada color tiene la capacidad de transmitir sensaciones y emociones únicas. Cuando un niño pinta un dibujo, el objetivo es que hacerlo sentir creativo, imaginativo y con capacidad de percibir sensaciones a través de la vista (BruStore, 2021).

El espacio

Las percepciones y el manejo del espacio son aspectos fundamentales en las expresiones artísticas de los niños.

Los espacios se refieren al margen que los niños otorgan en sus dibujos en el papel, pudiendo adoptar formas tanto bidimensionales como tridimensionales en las orientaciones espaciales. (Valer, 2021)

Pensamiento creativo en niños

Es un proceso de asociación y combinación de elementos. La capacidad de percibir, comprender y generar nuevas ideas a partir de un problema y transmitir los

resultados es inherente a la naturaleza generativa y adaptativa del pensamiento humano. (Segundo et al., 2020)

Sobre la creatividad en el pensamiento, esta se constituye en una capacidad esencial que se transforma en un elemento trascendental en torno al funcionamiento psicológico cotidiano. Una de sus cualidades distintivas radica en su capacidad para generar ideas novedosas, auténticas y beneficiosas. (Vásquez, 2021).

Variable Pensamiento Creativo

Creatividad

Este elemento representa aquella sucesión por la cual la persona va expresándose, siendo que, se utiliza como un recurso con el fin de obtener un nivel de satisfacción, buscando un resultado que representa su personalidad para con los otros, por lo que un niño creativo va transfiriendo todas esas ideas al momento de llevar a cabo una actividad, esta también se puede entender como un punto de energía que se mantiene sin necesidad de conectarse a una base, es decir, todo se usa de inspiración, no se requiere contar con un objeto específico, pues se utiliza aquello que se encuentre a disposición y se trabaja para obtener múltiples resultados, siendo que mientras más materiales se tengan, se incrementan en simultáneo las formas de innovar (Aranda, 1991).

Pensamiento creativo

Respecto del pensamiento creativo este puede definirse como aquella muestra y rebote de ideas innovadoras, por lo cual versa sobre la habilidad que se llega a tener para estructurar pensamientos en busca a la satisfacción de una necesidad, en consecuencia, los resultados obtenidos de un pensamiento producto de la creatividad es la originalidad, lo cual representa a su vez una nueva adquisición cognitiva que fortalece el conocimiento, asimismo, dicha habilidad, posee diversos caracteres por ejemplo el elemento de la fluidez, plasticidad y la propia estrategia, que podrán ayudar a incrementar habilidades conexas como la flexibilidad, originalidad y sobre todo la capacidad asertiva para la resolución de problemas, siendo esta última característica bastante relevante en tanto este pensamiento contribuye a buscar soluciones efectivas para dar solución a los conflictos que puedan presentarse, dando lugar a estas ideas nuevas que se verán desplegadas en el desarrollo de las capacidades (Martínez, 1981).

Dimensiones del Pensamiento Creativo

Preparación

Este elemento es vital dentro del proceso creativo, en general se trataría de la primera etapa del mismo y se encuentra relacionado con el guardado de la información que se necesitará para la resolución del conflicto, es entonces donde se aplica lo aprendido e interiorizado. Es entonces que lo más importante de este nivel es la generación de ideas y contextos intentando detectar una falencia o conflicto que pudiera presentarse para así proponer diversas soluciones, dando pie a una lluvia de ideas que busque resolver la controversia, que permitirá el inicio de un proceso creativo, haciendo la precisión que en el mismo convergen múltiples aspectos iniciando por la propia intuición, que se expresa en conjunto con el conocimiento y técnica. (Figueroa, 2003)

Incubación

Esta etapa se constituye como aquella en la cual convergen el conjunto de teorías que se conozcan, así como el aumento de posibles soluciones. (Aranda, 1991)

Iluminación

Respecto a esta fase, aquí se presentan múltiples soluciones, siempre apareciendo en forma elocuente y sorpresiva, por lo cual todo va obteniendo un sentido y formando un camino a seguir, en esta fase se experimenta un notable entusiasmo y emoción por el esfuerzo desplegado que empieza a dar frutos, las ideas correctas van llegando a nuestra mente y se generan alternativas. Aranda, 2021).

Verificación

Esta fase es decisiva, en tanto se trata de un aspecto más técnico de verificación y análisis de las soluciones más viables que producto de la creatividad se hayan emitido, la persona siente una incertidumbre respecto a la decisión a tomar, evaluando los elementos negativos y positivos de cada una de las opciones propuestas, para posteriormente pasar al esquema final en el cual se lleva a cabo la idea y se evidencia si se cumplió o no con el objetivo planteado. (Gardner, 2001).

En estas cuatro dimensiones vamos a verificar las siguientes Actividades de Logros:

- Manifiesta innovación de sus ideas.
- Las ideas planteadas guardan coherencia para la resolución de un conflicto.
- Evidencia apertura e iniciativa para aportar soluciones frente a situaciones furtivas que puedan presentarse.

- Elabora ideas en forma espontánea.

Definición y operacionalización de variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Dibujo Infantil	Mayorga & Méndez (2020), opina que el dibujo es una herramienta que posee la persona para crear e expresar lo que quiere transmitir.	Etapa del Garabateo	Realiza sus trazos libremente y le da un significado.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación
			El niño realiza sus garabatos con un propósito específico.	
			Comunica sus emociones a través de sus garabatos.	
		Etapa de la figura humana	Dibuja sus monigotes acercándose a la figura humana	
			Incorpora a su dibujo brazos y piernas.	
			Demuestra interés por representar su cuerpo.	
		Color matriz	El uso del color en sus dibujos demuestra creatividad	
			El color transmite emociones	
			Percibe sensaciones a través de la vista	
		Espacio	Los niños otorgan un espacio a sus dibujos	
			Sus dibujos son bidimensionales	
			Algunos dibujos son tridimensionales	
Pensamiento Creativo	El pensamiento creativo se	Preparación	Almacenan información - Saberes previos	

	define como la capacidad que adquiere la persona para poder generar ideas novedosas y genuinas en beneficio de algo. (Vásquez, 2021).		Precisan el problema Detectan una necesidad o dificultad en la creatividad	
		Incubación	Período donde se desenvuelven las ideas Se incrementan las soluciones Desenvolvimiento al actuar creativamente	
		Iluminación	Es la fase donde la idea llega inesperadamente Período de alegría y entusiasmo Se generan nuevas alternativas	
		Verificación	Ejecución de la idea y verificación de la misma. Se analiza las soluciones Se verifica las decisiones tomadas y la viabilidad	

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.

Enfoque y tipo de investigación.

El presente estudio se situó bajo el enfoque cuantitativo, el cual indica la utilización de datos para cada variable, tabulados en cuadros, tablas y porcentajes. Este enfoque se realiza con el propósito de comprobar la hipótesis positiva y descartar la nula.

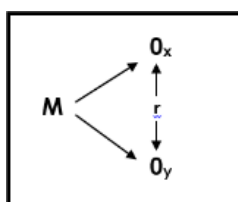
Para Ochoa & Yunkor (2019), nos dice que el estudio descriptivo se encuentra clasificada dentro de la metodología cuantitativa. Por lo tanto, esta investigación fue de tipo básica, descriptiva, correlacional. Ya que se pudo comparar las variables de estudio a través de sus dimensiones e indicadores.

Diseño de la Investigación

Esta investigación manifestó un diseño no experimental, tipo correlacional, ya que su objetivo fue determinar la relación de las variables Dibujo Infantil y Pensamiento Creativo, dos inconstantes que son objeto de estudio, investigadas y descritas en un contexto único (Bernardino, 2022).

El siguiente esquema correspondió a este tipo de diseño:

Donde:



M= Muestra de la investigación (30 niños)

Ox = Observación de la variable

X: Dibujo Infantil

Oy = Observación realizada a la variable

Y: Pensamiento Creativo.

r = Coeficiente de correlación.

Población, estrategias de búsqueda y criterios de selección

El componente poblacional estuvo constituido por 30 infantes (niños y niñas) que estudian en la I.E Inicial N°01027 – San Martín durante el Año 2022. En cuanto a la muestra, esta incluyó a la totalidad de la población, es decir fue de tipo censal.

Muestra: Llamada muestra Universal, elegida con la misma cantidad de elementos que la población.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación, donde la docente, en calidad de evaluadora, registró en las fichas las distintas características observadas en los niños. El propósito del instrumento que se utilizó en este estudio fue, recopilar información sistemática y detallada sobre eventos, comportamientos, situaciones o fenómenos observables. Estas fichas se utilizaron para registrar de manera objetiva y estructurada los datos observados, permitiendo posteriormente su análisis e interpretación en el contexto de la investigación.

Método de procesamiento de información

Los resultados que se obtuvieron a partir de la información recolectada se analizaron haciendo uso del aplicativo estadístico SPSS. Al respecto se analizaron y organizaron los datos recopilados con el fin de obtener resultados significativos y extraer conclusiones válidas. En segundo término, se elaboraron gráficos estadísticos exponiendo las frecuencias con sus respectivas cantidades porcentuales.

Principios éticos

El autor de la investigación garantizó el respeto, la integridad y el bienestar de todas las personas involucradas en el proceso de investigación. A través de la aplicación de los principios éticos proporcionando un marco de referencia para asegurar que la investigación se realice de manera ética y responsable, protegiendo los derechos y la dignidad de los participantes y promoviendo la confianza y la transparencia en la comunidad científica. Al aplicar principios éticos, se buscó prevenir cualquier forma de explotación, daño o injusticia hacia los participantes, así como asegurar la confidencialidad y el consentimiento informado.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Variable Dibujo Infantil

Objetivo Específico 1: Identificar el nivel de desarrollo del dibujo infantil en niños de 5 años I.E. N°01027-San Martín 2022.

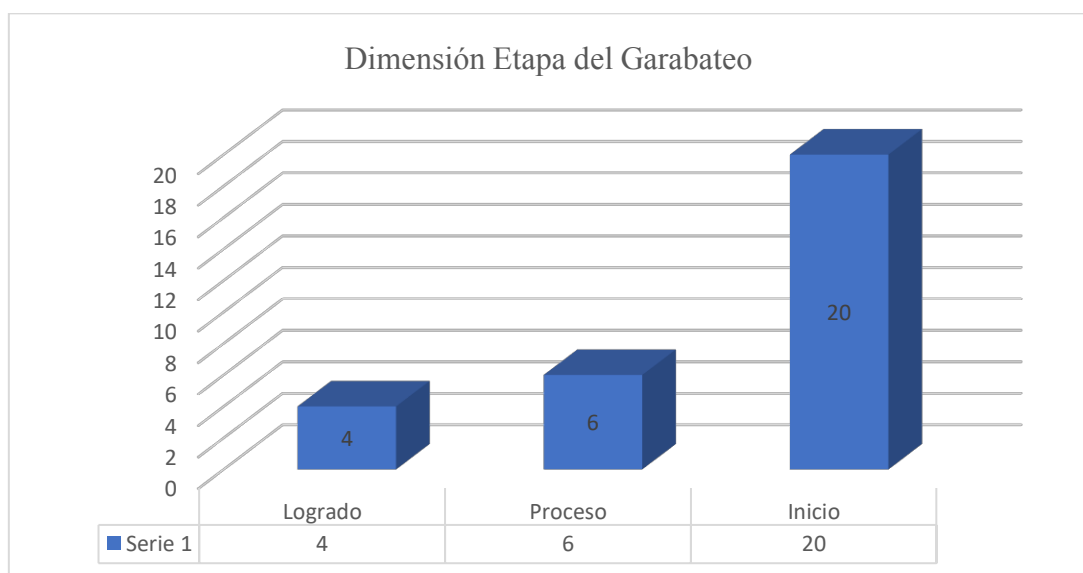
Tabla 1:

Dimensión Etapa del Garabateo

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	20	67
Proceso	6	20
Logrado	4	13
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

Figura 1:



Interpretación: De los 30 estudiantes de 5 años, 20 de ellos que representan el 67% se ubican en el Nivel de Inicio, lo que se interpreta que los estudiantes ejecutan trazos garabateando sin un propósito específico, 6 de ellos que representan el 20%, se ubican en el Nivel de Proceso es decir tiene nociones para interpretar su garabateo, 4 estudiantes que representan el 13% se encuentran en el Nivel Logrado, expresando sus emociones plasmadas en sus garabateos.

Tabla 2:

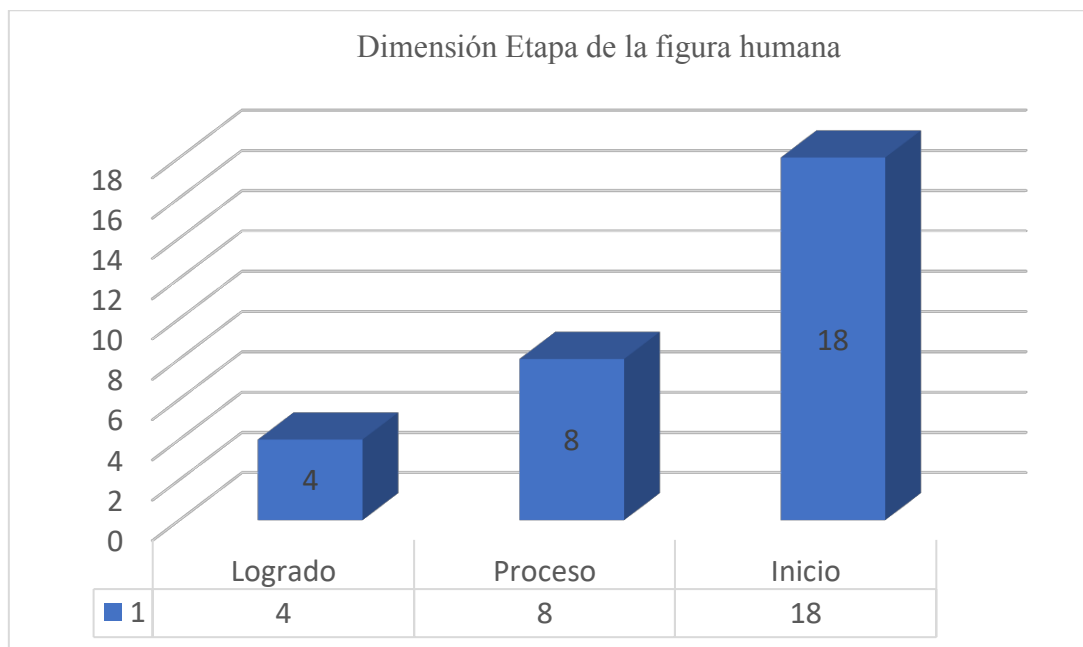
Dimensión Etapa de la figura humana

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	18	60

Proceso	8	27
Logrado	4	13
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

Figura 2:

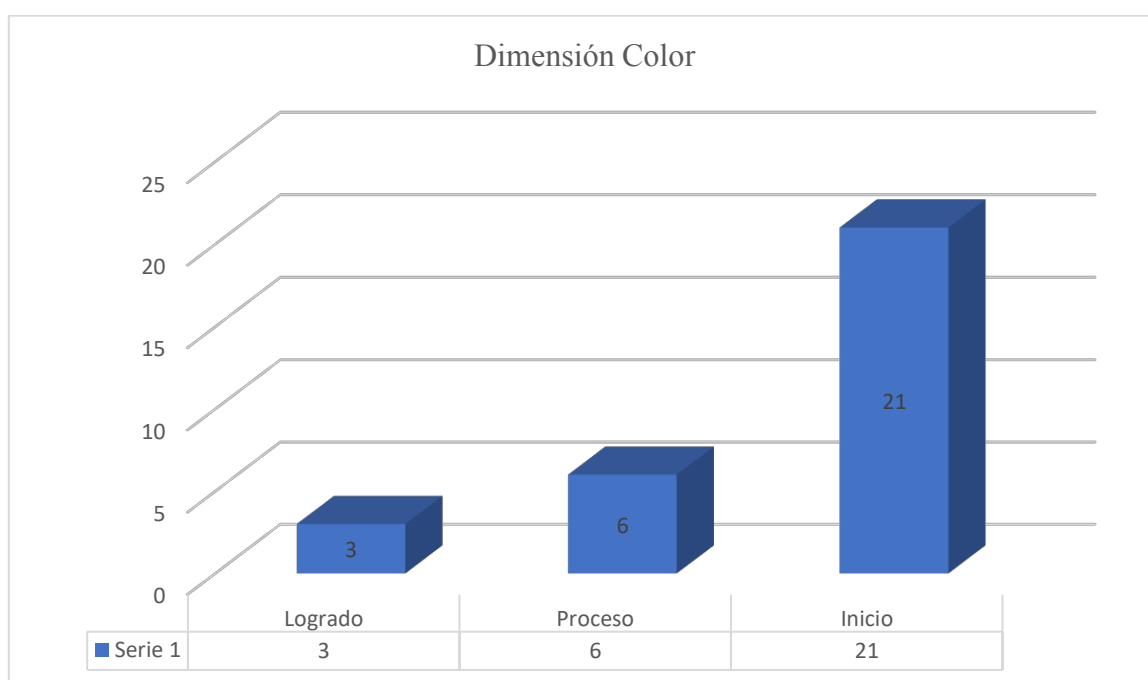


Interpretación: Interpretación: De los 30 estudiantes de 5 años, 18 de ellos que representan el 60% se ubican en el Nivel de Inicio, lo que se interpreta que los estudiantes no dibujan la figura humana de papá o mamá, solo se observa monigotes, 8 de ellos que representan el 27%, se ubican en el Nivel de Proceso, son capaces de completar la figura humana con extremidades: brazos y piernas, 4 estudiantes que representan el 13% demuestran mucho interés al dibujar la figura humana identificando a papá y mamá.

Tabla 3:*Dimensión Color*

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	21	70
Proceso	6	20
Logrado	3	10
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

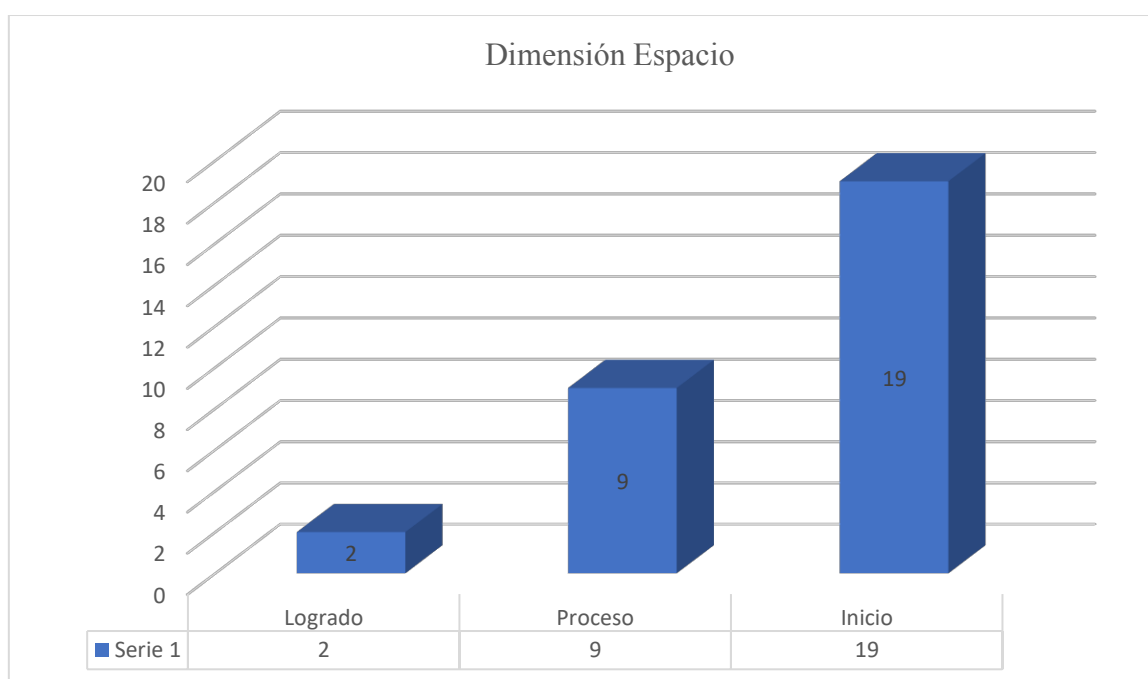
Figura 3:

Interpretación: De los 30 estudiantes de 5 años, se ha observado el índice más alto con 21 de ellos que representan el 70% se ubican en el Nivel de Inicio, lo que se interpreta que los estudiantes colorean sus dibujos sin demostrar creatividad y alegría, 6 de ellos que representan el 20%, se ubican en el Nivel de Proceso es decir tienen entusiasmo al pintar sus dibujos aunque no tengan mucha creatividad, 3 estudiantes que representan el 10% se encuentran en el Nivel Logrado, colorean sus dibujos con entusiasmo y expresando sus emociones.

Tabla 4:*Dimensión Espacio*

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	19	63
Proceso	9	30
Logrado	2	07
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

Figura 4:

Interpretación: De los 30 estudiantes de 5 años, 19 de ellos que representan el 63% se ubican en el Nivel de Inicio, lo que se interpreta que los estudiantes realizan sus dibujos no respetando el espacio que se les asigna, sin respetar medidas, 9 de ellos que representan el 30%, se ubican en el Nivel de Proceso, sus dibujos son bidimensionales: Alto y ancho, 2 estudiantes que representan el 07% se encuentran en el Nivel Logrado, dibujando dentro del espacio asignado utilizando medidas bidimensionales y tridimensionales.

Variable: Pensamiento Creativo

Objetivo 2: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 San Martín 2022.

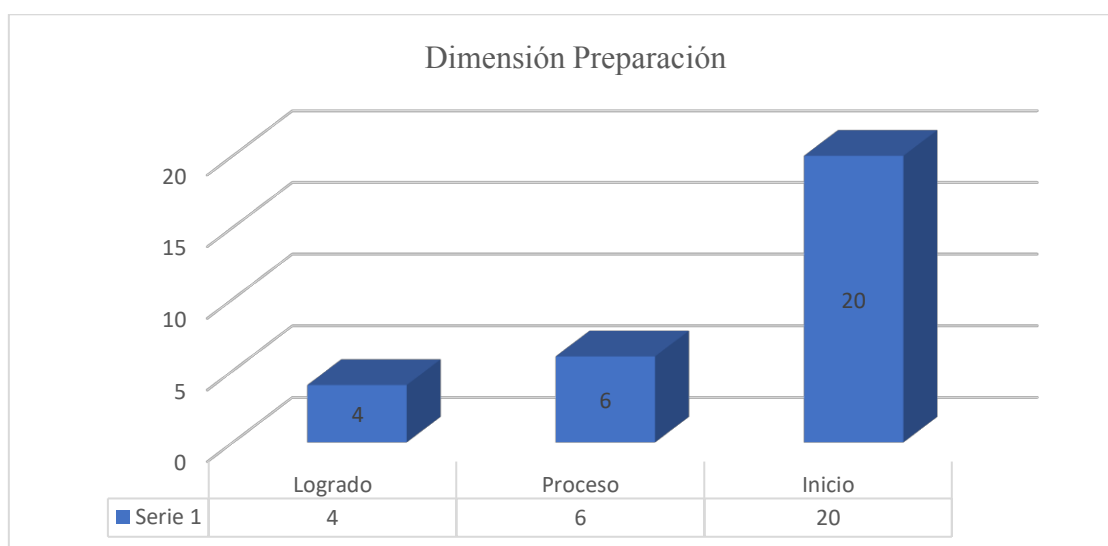
Tabla 5:

Dimensión Preparación

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	20	67
Proceso	6	20
Logrado	4	13
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N°01027 – San Martín 2022

Figura 5:

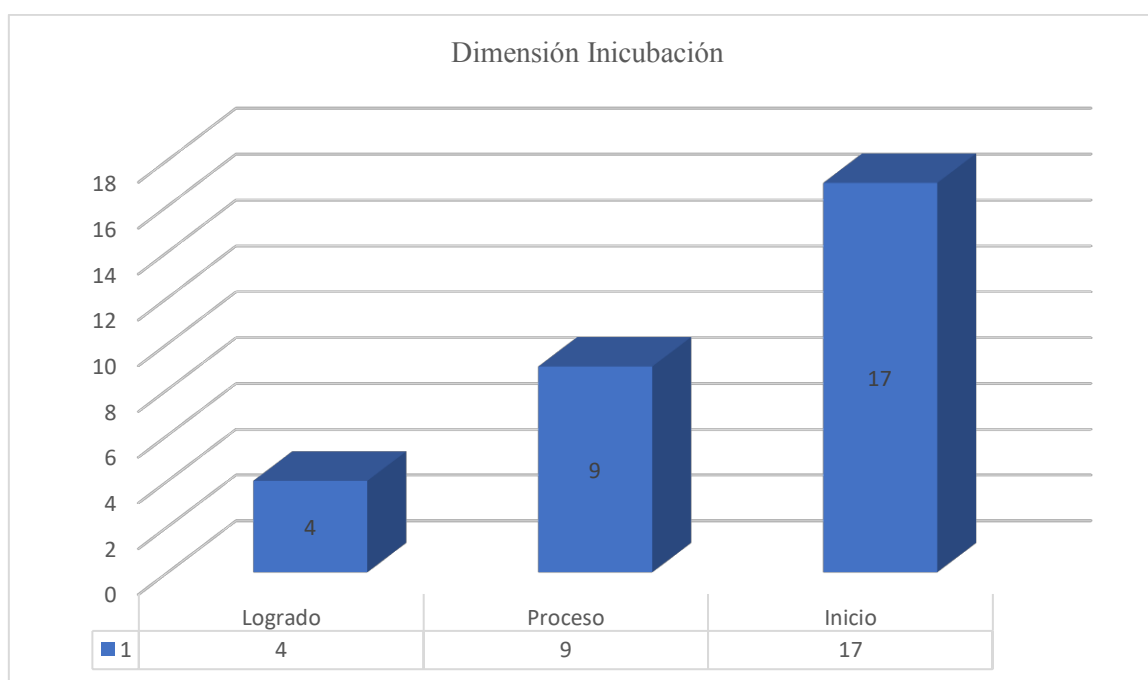


Interpretación: Interpretación: Del total 30 estudiantes de 5 años encuestados, 20 de ellos que representan el 67% se ubican en el Nivel de Inicio, lo que se interpreta que los estudiantes no tienen conocimientos previos de cómo dar solución a un problema lo que dificulta su creatividad, 6 de ellos que representan el 20%, se ubican en el Nivel de Proceso es decir tienen saberes previos para poder afrontar una necesidad, 4 estudiantes que representan el 13% en el Nivel Logrado, solucionan un problema sin dificultad y de manera creativa.

Tabla 6:*Dimensión Incubación*

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	17	57
Proceso	9	30
Logrado	4	13
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

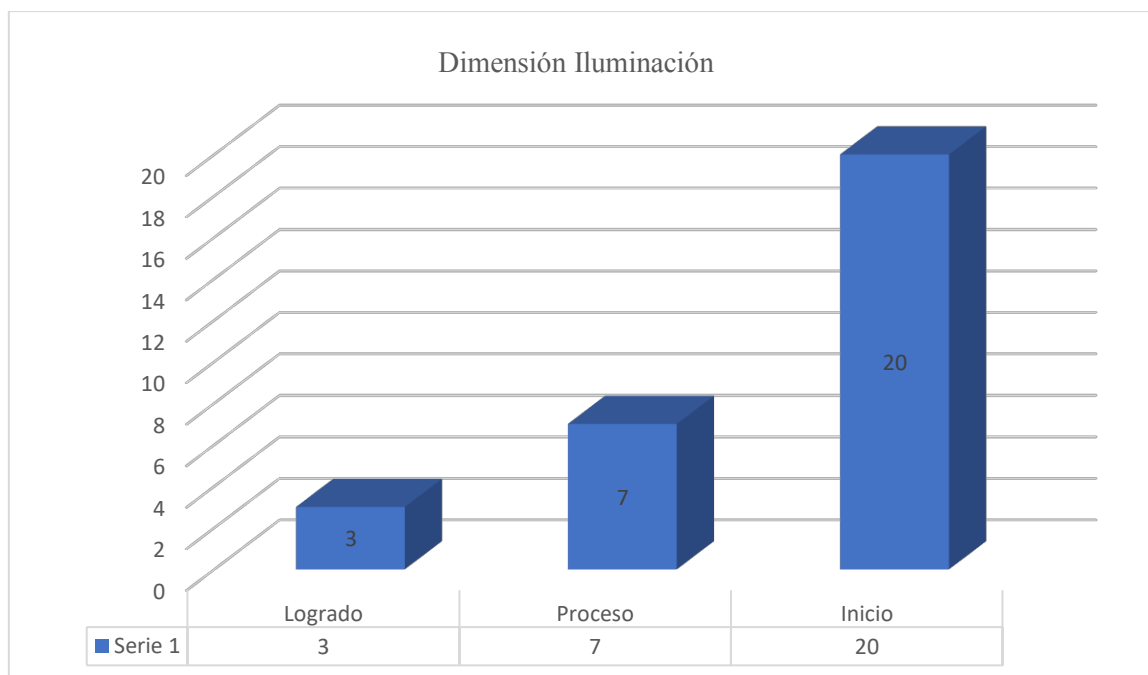
Figura 6:

Interpretación: De los 30 estudiantes de 5 años, 17 de ellos que representan el 57% se ubican en el Nivel de Inicio, los estudiantes no actúan con creatividad, ni aumentan su pensamiento creativo ante un conflicto, 9 de ellos que representan el 30%, se ubican en el Nivel de Proceso se desenvuelven aportando ideas que ayudan a solucionar problemas, 4 estudiantes que representan el 13% se encuentran en el Nivel Logrado, manifestando su creatividad, pensamiento creativo encontrando solución a los conflictos.

Tabla 7:*Dimensión Iluminación*

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	20	67
Proceso	7	23
Logrado	3	10
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

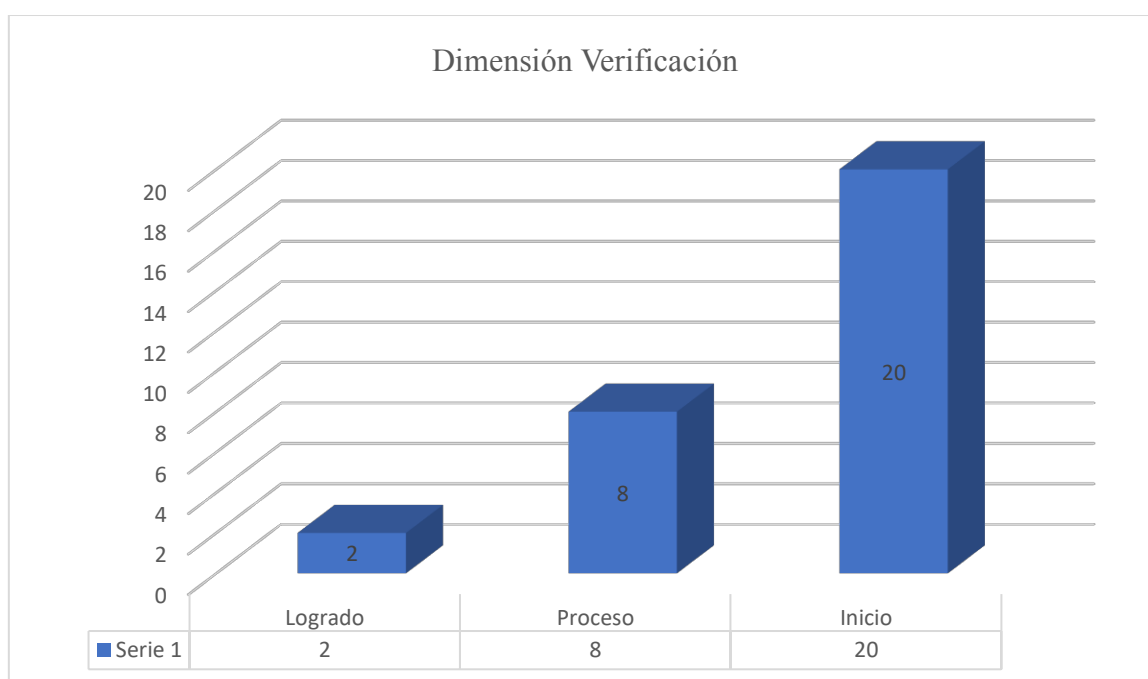
Figura 7:

Interpretación: Interpretación: De la población total de 30 niños de 5 años, 20 de ellos que representan el 67% se ubican en el Nivel de Inicio, es decir carecen de creatividad y poca iniciativa ante una situación, 7 de ellos que representan el 23%, se ubican en el Nivel de Proceso, demostrando alegría cuando actúa de manera creativa, 3 estudiantes que representan el 10% se encuentran en el Nivel Logrado, son niños que constantemente crean, expresan sus ideas.

Tabla 8:*Dimensión Verificación*

Categorías	Frecuencia	%
Inicio	20	67
Proceso	8	27
Logrado	2	6
Total	30	100

Nota: Ficha de observación aplicada a 30 estudiantes de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

Figura 8:

Interpretación: De la población total de 30 niños de 5 años, 20 de ellos que representan el 67% se ubican en el Nivel de Inicio, interpretándose que no son capaces de verificar las decisiones tomadas, tampoco evalúa sus metas, 8 de ellos que representan el 27%, se ubican en el Nivel de Proceso, desarrollan poco a poco su pensamiento creativo verificando sus respuestas, 2 estudiantes que representan el 06% se encuentran en el Nivel Logrado, son capaces de evaluar sus objetivos y ejecutar sus ideas, verificando resultados.

Objetivo Específico 3: Diagnosticar la relación que existe entre las dimensiones del dibujo infantil y las dimensiones del pensamiento creativo en los niños de 5 años I.E.N°01027- San Martín 2022.

Tabla 9:

Correspondencia entre la dimensión etapa del garabateo y la dimensión de Preparación

			<i>Dimensión de Preparación</i>			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
<i>Dimensión etapa del garabateo</i>	Inicio	Recuento	20	0	0	20
		% dentro de la Dimensión etapa del garabateo	67,0%	0,0%	0,0%	67,0%
	Proceso	Recuento	0	6	0	6
		% dentro de la Dimensión etapa del garabateo	0,0%	20,0%	0,0%	20,0%
	Logrado	Recuento	0	0	4	4
		% dentro de la Dimensión etapa del garabateo	0,0%	0,0%	13,0%	13,0%
	Total	% dentro de la Dimensión etapa del garabateo	20	6	4	30
		Total	67,0%	20,0%	13,0%	100,0%

Nota: Datos del instrumento aplicado.

Interpretación: Un limitado dibujo del garabateo es porque no hay conocimientos previos de preparación de la figura humana y por ende de desarrollo de pensamiento. Según los resultados de datos cruzados, ambas dimensiones se ubican en el Nivel de Inicio con el 67% (20 estudiantes), 20% EN EL Nivel de Proceso (6 estudiantes), 13% en el Nivel de Logrado (4 estudiantes); entonces es posible afirmar que si existe una relación significativa entre estas dimensiones de las dos variables.

Tabla 10:

Correspondencia entre la dimensión Etapa de la Figura humana y la dimensión de Incubación

			<i>Dimensión de Incubación</i>			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
<i>Dimensión Etapa de la Figura humana</i>	Inicio	Recuento	18	0	0	18
		% dentro de la Dimensión <i>Etapa de la Figura humana</i>	58,50%	0,0%	0,0%	58,5%
		Recuento	0	8	0	8
	Proceso	% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	0,0%	28.5%	0,0%	28.5%
		Recuento	0	0	4	4
		% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	0,0%	0,0%	13,0%	13,0%
	Logrado	Recuento	0	0	4	4
		% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	0,0%	0,0%	13,0%	13,0%
Total	% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	18	6	4	30	
	Total	58,50%	28.5%	13,0%	100,0%	

Nota: datos del instrumento aplicado

Interpretación: En la dimensión de la Figura Humana y la dimensión de Incubación, existe una relación positiva baja, los niños no tienen idea de figura humana y tampoco se desenvuelven desarrollando sus ideas y pensamiento. Los resultados se ubican en el Nivel de Inicio con el 58% (18estudiantes), 28% en el Nivel de Proceso (6 estudiantes), 13% en el Nivel de Logrado (4 estudiantes); entonces es posible afirmar que si existe una relación significativa baja entre estas dimensiones de la variable del dibujo y pensamiento creativo.

Tabla 11:*Correspondencia entre la dimensión Color y la dimensión de Iluminación*

			<i>Dimensión de Iluminación</i>			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
<i>Dimensión Color</i>	Inicio	Recuento	20	0	0	20
		% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	68.50%	0,0%	0,0%	68,50%
		Recuento	0	7	0	7
	Proceso	% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	0,0%	21.50%	0,0%	21.50%
		Recuento	0	0	3	3
	Logrado	% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	0,0%	0,0%	10,0%	10,0%
		Recuento	0	0	3	3
	Total	% dentro de la Dimensión Etapa de la Figura humana	20	7	3	30
		Total	68,50%	21.50%	10,0%	100,0%

Nota: datos del instrumento aplicado

Interpretación: En la dimensión de Color de la variable del dibujo y la dimensión de Iluminación de la variable pensamiento creativo, existe una relación positiva baja entre las dos dimensiones, es decir los niños no matizan los colores en sus dibujos, no pintan con creatividad y entusiasmo, tampoco se observa fluir sus ideas ante un interés. De los datos cruzados se obtuvo, en el Nivel de Inicio con el 68,0% (18estudiantes), 21.50% en el Nivel de Proceso (7 estudiantes), 13% en el Nivel de Logrado (4 estudiantes); entonces es posible afirmar que si existe una relación significativa baja entre estas dimensiones de la variable del dibujo y pensamiento creativo

Tabla 12:*Correspondencia entre la dimensión Espacio y la dimensión de Verificación*

			<i>Dimensión de Verificación</i>			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
<i>Dimensión Espacio</i>	Inicio	Recuento	20	0	0	20
		% dentro de la Dimensión Espacio	67.00%	0,0%	0,0%	67.00%
	Proceso	Recuento	0	8	0	8
		% dentro de la Dimensión Espacio	0,0%	27.00%	0,0%	27.00%
	Logrado	Recuento	0	0	2	2
		% dentro de la Dimensión Espacio	0,0%	0,0%	6,0%	6,0%
	Total	% dentro de la Dimensión Espacio	20	8	2	30
		Total	67.00%	27.00%	6,0%	100,0%

Nota: datos del instrumento aplicado

Interpretación: En la dimensión de Espacio de la variable del dibujo y la dimensión de Verificación de la variable pensamiento creativo, existe una relación positiva baja entre las dos dimensiones, es decir los niños no respetan el espacio para dibujar, tampoco utilizan medidas bidimensionales y tridimensionales y no verifican sus ideas creativas. De los datos cruzados se obtuvo, en el Nivel de Inicio con el 67,0% (20estudiantes), 27.00% en el Nivel de Proceso (8 estudiantes), 6% en el Nivel de Logrado (2 estudiantes); entonces es posible afirmar que si existe una relación significativa baja entre estas dimensiones de la variable del dibujo y pensamiento creativo

Prueba de normalidad

Hipótesis propuestas:

Ha: Existe relación entre el dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 San Martín 2022.

H0: No existe relación entre el dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N°01027 San Martín 2022.

Tabla 13:

Prueba de normalidad

Kolmogórov- Smirnov			
	Estadístico gl		
Dibujo Infantil	0,289	30	0.028
Pensamiento Creativo	0,278	30	0.007

a. Correlación de significación de Liliefors

Juicio de fallo:

Si $\text{Sig.} < 0.05$ la hipótesis nula fue descartada (H0) y la hipótesis alterna fue admitida (Ha)

Fallo

Se observa que, la muestra 30, se realizó un análisis Kolmogórov-Smirnov donde el representante es 0.028 y 0.007 en las inconstantes Dibujo Infantil y Pensamiento Creativo, ambos son < 0.05 , se descarta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Ambas variables están en constante crecimiento.

Discusión

En el Primer Objetivo Específico. Se identificó el Nivel de Desarrollo del Dibujo infantil en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022, con los resultados siguientes: Dimensión del Garabateo 67%, los niños garabatean sin propósitos ni significados, también presentaron Nivel de Inicio en la dimensión de la Figura Humana con el 60%, en la Dimensión Color: alcanzó el índice más alto con 70% Nivel de Inicio, 20% en proceso y 10% Logrado, en la Dimensión Espacio alcanzó el 63% Nivel Inicio, 30% Nivel de Proceso y 07 Nivel Logrado, lo que se puede interpretar que los infantes no desarrollan la variable de Dibujo Infantil. En el Segundo Objetivo Específico: Se diagnosticó el Nivel de Pensamiento Creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022, con los siguientes resultados. Dimensión Preparación con 67% Nivel de Inicio, es una dimensión muy importante para que los niños evoquen sus conocimientos previos antes de crear o realizar un dibujos, otro índice elevado fue en la Dimensión Incubación 57% en Inicio, los niños no incrementan sus ideas para dar solución a un problema o creación, la Dimensión Iluminación también coincide con la Preparación con el 67% Nivel de Inicio, donde los estudiantes no demuestran entusiasmo al dibujar y pintar, en la Dimensión Verificación el 27% Nivel de Proceso, solo 8 niños del total verifican sus ideas y dan solución a los conflictos, 06 % Nivel Logrado, lo que se concluyen que la mayoría de estudiantes no desarrollan la variable de Pensamiento Creativo. En el tercer objetivo Se determino la relación entre las dimensiones del dibujo infantil y las dimensiones del pensamiento creativo en los niños de 5 años, de la ciudad de San Martín 2022. Los hallazgos de las tablas cruzadas nos dicen que el 67% Nivel de inicio, 20% Nivel de proceso y 13% Nivel de logro, se empleó el SPSS para observar su significancia de $p < 0.05$ lo que se interpreta como relación positiva baja entre las dimensiones de las dos inconstantes, si no crece el Dibujo Infantil, tampoco crece el Pensamiento Creativo, de esta manera se determinó el objetivo general, a la vez que se acepta la hipótesis positiva y se descarta la hipótesis nula.

De los antecedentes que benefician a nuestro estudio, tenemos a Cunalata & Salazar (2022), quienes en su investigación nos refieren que el acto de dibujar no solo contribuye a la creatividad y desarrollo de pensamiento creativo, sino que estimula la percepción motriz fina, la autonomía, las interacciones sociales en la mejora de su desarrollo cognitivo y emocional. Inicialmente los niños en estudio realizaban

garabateos sin reconocer las figuras, resultados con similitud a nuestros hallazgos, pero después de aplicar la estrategia del dibujo, los trazos realizados fueron más definidos, permitiendo ser reconocibles, otorgándoles nombre propio.

De igual manera García (2021) nos dice que, al observar a 20 niños en estudio, para diagnosticar el Nivel del arte y pensamiento creativo, los resultados obtenidos fueron desfavorables: niños con poco interés para crear y solucionar problemas. Para revertir estos resultados se elaboró estrategias pedagógicas, que motiven a los estudiantes de 5 años a crear y plasmar sus ideas en beneficio de la solución de conflictos. Estas estrategias se aplicaron de manera individual y grupal buscando integrarlos en el proceso de Aprendizaje. Estudio que se toma en cuenta en nuestra investigación para poder mejorar los resultados negativos encontrados. El estudio de Gonzales (2021) fue cualitativo de profundidad, donde entrevistaron a maestras del Educación Inicial y primaria los primeros grados, para conocer el Nivel de creatividad, ubicándose los resultados en Nivel de Inicio, muchas maestras no relacionan sus prácticas con el arte y pensamiento creativo. Las maestras para fortalecer estos resultados, diseñaron actividades semanales que desarrollen la creatividad con los niños para beneficiar no solo el área artística sino también otras materias. Estudio que nos conduce a seguir investigando no solo en Nivel de arte y pensamiento creativo de los niños, sino de las maestras que imparten el conocimiento a sus educandos. Casazola (2022) otra de las investigaciones que se asemejan a la nuestra por la relación que se desea encontrar entre sus dos variables del dibujo y el incremento del pensamiento creativo, la conclusión se ubica en el Nivel Moderado, sugiriendo innovar con otros métodos de innovación para desarrollar la creación en las maestras y por ende en los niños. Otro estudio importante para nuestra investigación es Dávila (2021), quién busca la relación de dos variables entre el dibujo artístico y la habilidad que tienen los niños en crear, después de aplicar un instrumento a 25 niños de 5 años, se obtuvo resultados negativos, la mayor parte de los estudiantes se ubicaron en el Nivel bajo, es decir existe deficientes estrategias que motiven a los educandos a crear y desarrollar el pensamiento y por ende mejor el dibujo creativo. Concluyen en proponer actividades para la participación activa en los niños, que promueva la imaginación y creatividad. Este estudio nos invita a continuar con la investigación proponiendo estrategias siempre que exista hallazgos negativos de la falta del dibujo creativo y desarrollo del pensamiento creativo. Otro estudio similar es el de Arce (2020), cuyo objetivo era

buscar la correlación entre el ejercicio creativo y la autoeficacia de los 112 docentes de Educación Inicial, a quienes se les aplicó un cuestionario para medir el nivel de las dos variables, cuyos resultados fueron favorables, las docentes utilizan estrategias para fortalecerse en las habilidades creativas y prepararse mejor como educadores, esta efectividad en su labor se verá reflejada en la enseñanza en sus estudiantes. Este estudio nos permite analizar cada uno de los antecedentes cuyas causas de sus bajos Niveles encontrados, no solo es por falta de motivación y saberes previos desde el hogar, sino por desconocimiento de muchas docentes que no se implementan y desarrollan habilidades creativas para mejorar su práctica pedagógica.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

Se identificó el Nivel de Desarrollo del Dibujo infantil en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022, siendo los resultados en las siguientes dimensiones : Dimensión del Garabateo 67% en el Nivel de Inicio, 20% en Proceso y 13% Nivel de Logro, en la Dimensión de la Figura Humana 60% en Inicio, 27% en proceso y 13% Nivel de Logro, En la Dimensión Color: 70% Nivel de Inicio, 20% en proceso y 10% Logrado, en la Dimensión Espacio 63% Nivel Inicio, 30% Nivel de Proceso y 07 Nivel Logrado, lo que se concluyen que los estudiantes no desarrollan la variable de Dibujo Infantil.

Se diagnosticó el Nivel de Pensamiento Creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022, siendo los resultados en las siguientes dimensiones : Dimensión Preparación con el 67% en el Nivel de Inicio, 20% en Proceso y 13% Nivel de Logro, Dimensión Incubación 57% en Inicio, 30% en proceso y 13% Nivel de Logro, En la Dimensión Iluminación 67% Nivel de Inicio, 23% en proceso y 10% Logrado, en la Dimensión Verificación 67% Nivel Inicio, 27% Nivel de Proceso y 06 Nivel Logrado, lo que se concluyen que los estudiantes no desarrollan la variable de Pensamiento Creativo.

Se determino el grado de relación que existe entre las dimensiones del dibujo infantil y las dimensiones del pensamiento creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022. Cuyos resultados en los datos cruzados fueron: 67% Nivel de inicio, 20% Nivel de proceso y 13% Nivel de logro, con una significancia de $p < 0.05$, utilizándose el coeficiente Rho Spearman existiendo una relación positiva baja entre las dimensiones de las dos inconstantes, es decir si no se desarrolla la variable Dibujo Infantil , tampoco se desarrolla la variable Pensamiento Creativo.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

Se recomienda a la directora y docentes de la I.E. N°01027- San Martín 2022, aplicar estrategias que permitan motivar a los niños de 5 años en estudio, mejorando las dimensiones del garabateo, el dibujo de la Figura humana, guardando relación con el espacio asignado, incentivando a los estudiantes a disfrutar sus dibujos y pintarlos con entusiasmo, de esta manera se podrá revertir los hallazgos encontrados en la Variable del Dibujo Infantil.

Se recomienda a las maestras de Educación Inicial, después de haber observado los resultados de la Variable Pensamiento Creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022, realizar diferentes estrategias que involucren situaciones donde los niños sean capaces de crear, solucionar problemas, dejar fluir sus ideas con espontaneidad fortaleciendo las dimensiones de Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación, de esta manera se podrá revertir los hallazgos encontrados en la Variable del Dibujo Infantil.

Se recomienda usar el SPSS para determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y el pensamiento creativo en los niños de 5 años, I.E. N°01027- San Martín 2022 u otras variables en estudio, resultados que van a determinar si están en progreso o disminución, así de esta manera las docentes podrán tomar medidas preventivas y proponer una solución inmediata para la mejora de las variables en estudio.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Arce, B. J. (2020). *Pensamiento crítico, creatividad, autoeficacia y práctica pedagógica en formadores de docentes. Sanmartinenses*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17773/ARCE_SAAVEDRA_BORIS_JES%C3%9AS_2020-12-30.pdf?sequence=1
- Aquino, M. A., Ugarte, T. R., & Alanya, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*, 4(3). <https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Bernardino, C. (03 de January de 2022). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://fondoeditorial.unat.edu.pe/index.php/EdiUnat/catalog/book/4>
- BruStore (2021). *La Importancia de los Colores en niñas y niños*. <https://brustore.cl/la-importancia-de-los-colores-en-ninas-y-ninos/>
- Buffone, J. E. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. Merleau-Ponty y Piaget en la comprensión de la temporalidad. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 13 (43), 52-66. <https://doi.org/10.4067/S0718-50652018000300052>
- Casazola, J. P. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Inicial 662 Virgen de La Merced – Sayán*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6687/Jessyca%20Paola%20Casazola%20Rosales%20De%20Collantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cunalata, E. M., & Salazar, M. J. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29471/1/UCE-FIL-CEB-CUNALATA%20EDITH-SALAZAR%20MARCIA.pdf>

Correa, Y. E., & Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7 (6), 1477 – 1497.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4148>

Dávila, L. M. (2021). El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito Teniente César López Rojas – Loreto, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas].

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10825/Tesis_DibujoInfantil_Creatividad_ni%C3%B1os4a%C3%B1os_Inst.Edu.P%C3%Bablica%2040_Santa%20Rosa.L._distrito%20Tnte.C%C3%A9sar%20L%C3%B3pez%20R._Loreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Faros (2019). *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*.

<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud>.

Fasanando, B. (2018). *Estrategia didáctica “Lúdico-musical” para mejorar el pensamiento matemático de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 00123 Segunda Jerusalén*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.

<https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/3311/1/EDUC.%20PRIM.%20-%20Brudith%20Del%20Carmen%20Fasanando%20Saboya.pdf>

García, A. P. (2021). INCLUARTE: Estrategias pedagógicas mediadas por el arte, para el potenciamiento de los procesos creativos, motivacionales, metacognitivos y de autorregulación del aprendizaje, en los estudiantes de grado preescolar del colegio

IED Unión Europea, Sede B, Bogotá, Colombia. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto De Dios -UNMINUTO].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13030/4/TM.ED_GarciaTrujilloAdrianaPatricia_2021.pdf

González, L. M. (2021). *La importancia de la educación artística en el Primer Ciclo escolar*. [Tesina, Instituto de Formación Docente - Maestro Mario A. López Thodes].

<http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1647/Gonzalez%2c%20L.%2c%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Iza, E. P., & León, J. A. (2020). *La técnica del dibujo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28306/1/UCE-FIL-CEB-IZA%20ENMA-LEON%20JENNIFE.pdf>

Kukkonen, T., & Chang, S. (2017). Drawing as Social Play: Shared Meaning-Making in Young Children's Collective Drawing Activities. *International Journal of Art & Design Education*, 37(1), 74–87. <https://doi.org/10.1111/jade.12116>

Lacunza, A.B., & Contini, N. (2019). *El Dibujo de la Figura Humana y la evaluación cognitiva. Un estudio en niños con deficiencias nutricionales*.

<http://rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/1036>

Mayorga, J., M., & Méndez, N. R. (2020). Proceso de terapia existencial de artes expresivas. *Socialium*, 4 (2). 299–316.

<https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2020.4.2.679>

- Ochoa, J. &. (2019). *El estudio descriptivo en la investigación científica. Acta jurídica peruana*, 2(2). <https://n9.cl/0zwxr>
- Ochoa, I. (2020). Dibujo infantil en los niños y niñas de la I.E 225 pioneros alto distrito de Pardo Miguel. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63745>
- Rawlinson, J. G. (2017). *Creative thinking and brainstorming*. Routledge.
- Resnick, M. (2017). *Lifelong kindergarten: Cultivating creativity through projects, passion, peers, and play*. MIT Press.
- Rodríguez, S. (2019). *Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “Nº 197 Hilario Mendivil” Del Distrito De Wanchaq – Cusco 2018*”. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34438/rodriguez_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Segundo, R. I., López, V., Daza, M. T., & Phillips, J. (2020). Promoting children’s creative thinking through reading and writing in a cooperative learning classroom. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100663. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>
- Troya, E. V., Aguiar, V. C., Peñafiel, V., Miño, J. A., Ávila, A. M, & Argotti, R. D. (2018). El arte terapia en el desarrollo motor en los niños con síndrome de Down de 5 años de edad en la fundación Corazón de María de Pelileo. *Ciencia Digital*, 2(3), 513–528. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i3.173>
- UNESCO (2020). *Cultura para la creatividad y la innovación*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/creatividad>

UNICEF (s.f). UNICEF y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Invertir en los niños y los jóvenes para lograr un mundo más equitativo, justo y sostenible para todos.

<https://www.unicef.org/es/unicef-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

UNICEF (2021). *Misión # 1 – Creatividad. Plan 12 - Aprender para transformar.*

<https://www.unicef.org/lac/plan-12-creatividad>

Valer (2021). *Técnica de dibujo - pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as)*

de 3 años de la I.E.I. N° 34 “Sagrado Corazón De Jesús” Anco-Huallo Uripa,

Chincheros – Apurímac, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos

Mariátegui].

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1379/Yanet_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*, 3(4), 110–122.

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.008>

Zuloeta, E. J., Rojas, N. del R., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: Una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17 (82), 260-267.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442021000500260&lng=es&nrm=iso&tlng=es

ANEXOS:**ANEXOS 1:** Instrumentos**Ficha de Observación****Título:** Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E**N° 01027 – San Martín 2022.****Variable:** Dibujo infantil

Instrucciones: Este instrumento es parte de una investigación científica, para recoger información del Nivel de desarrollo del Dibujo Infantil en niños de 5 años I.E.N°01027-San Martín 2022.

Escala de Valoración: Logrado: 3, Proceso: 2, Inicio: 1

<i>Variable</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>Escala de Valoración</i>		
				<i>Logrado</i>	<i>Proceso</i>	<i>Inicio</i>
Dibujo Infantil	Etapa del Garabateo	Realiza sus trazos libremente y le da un significado.	Ejecuta trazos garabateando y les da un significado			
		El niño realiza sus garabatos con un propósito específico.	El niño es capaz de garabatear con un propósito específico			
		Comunica sus emociones a través de sus garabatos.	Expresa sus emociones a través de sus garabateos			
	Etapa de la figura humana	Dibuja sus monigotes acercándose a la figura humana	Dibuja monigotes acercándose a la figura humana de papá o mamá			

		Incorpora a su dibujo brazos y piernas.	Completa la figura humana con brazos y piernas			
		Demuestra interés por representar su cuerpo.	Se entusiasma al dibujar su cuerpo			
	Color	El uso del color en sus dibujos demuestra creatividad	Pone color a sus dibujos de manera creativa			
		El color transmite emociones	Pinta demostrando alegría y entusiasmo			
		Percibe sensaciones a través de la vista	Es capaz de percibir emociones a través de lo que observa			
	Espacio	Los niños otorgan un espacio a sus dibujos	Respetan el espacio para dibujar			
		Sus dibujos son bidimensionales	Realiza dibujos utilizando dos medidas: Alto y ancho			
		Algunos dibujos son tridimensionales	Realiza dibujos utilizando tres medidas: Alto, largo y ancho			

Nota: Elaboración Propia

Ficha de Observación

Título: Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E
N° 01027 – San Martín 2022.

Variable 2: Pensamiento Creativo

Instrucciones: Este instrumento es parte de una investigación científica, para recoger información del Nivel de desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 5 años I.E.N°01027-San Martín 2022.

Escala de Valoración: Logrado: 3, Proceso: 2, Inicio: 1

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Valoración		
				Logrado	Proceso	Inicio
Pensamiento Creativo	Preparación	Almacenan información - Saberes previos	El niño es capaz de crear a través de su información			
		Precisan el problema	Se enfoca en problema			
		Detectan una necesidad o dificultad en la creatividad	Despliega su creatividad ante una necesidad o problema			
	Incubación	Período donde se desenvuelven las ideas	Incrementan su creatividad aportando ideas			
		Se incrementan las soluciones	Deja actuar su pensamiento creativo dando solución al			

			problema o necesidad			
		Desenvolvimiento al actuar creativamente	Se desenvuelve con naturalidad al desarrollar su pensamiento creativo			
	Iluminación	Es la fase donde la idea llega inesperadamente	Fluyen sus ideas de manera creativa ante un interés			
		Período de alegría y entusiasmo	Es un niño o niña alegre cuando crea			
		Se generan nuevas alternativas	Actúa creativamente de manera precisa			
	Verificación	Ejecución de la idea y verificación de la misma.	Desarrolla su pensamiento creativo al ejecutar sus ideas			
		Analiza las soluciones	Es capaz de estudiar sus ideas creativas			
		Se verifica las decisiones tomadas y la viabilidad	Evalúa las metas u objetivos cumplidos			

Nota: Elaboración Propia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES
Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E N° 01027 – San Martín 2022.	¿Cuál es el grado de relación que existe entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años IE N° 01027 – San Martín 2022?	<p>General: Determinar el grado de relación que existe entre el dibujo infantil y el pensamiento creativo en los niños de 5 años Institución Educativa Inicial N° 01027 – San Martín 2022.</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de desarrollo del dibujo infantil en niños de 5 años I.E. N°01027-San Martín 2022. 2. Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 San Martín 2022. 3. Analizar la relación que existe entre las dimensiones del dibujo infantil y las dimensiones del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 San Martín 2022. 	Existe relación entre el dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 San Martín 2022.	<p>Diseño Correlacional</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>	Analítico Sintético	Población:30 Muestra: 30 estudiantes de 5 años.	<p>Variable 1: Dibujo Infantil</p> <p>Variable 2: Pensamiento Creativo</p>



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Gloria; Gissela Izquierdo Hernández; Villavicencio Chávez
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños...
Nombre del archivo:	FORME_DE_TESIS_-_GLORIA_IZQUIERDO_Y_GISSELA_VILLAVIC...
Tamaño del archivo:	2.16M
Total páginas:	63
Total de palabras:	11,859
Total de caracteres:	68,019
Fecha de entrega:	18-dic.-2024 09:58p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2555739971

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5
años I.E. N° 01027 - San Martín 2022

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras

Bach. Izquierdo Hernández, Gloria
Bach. Villavicencio Chávez, Gissela

Asesor:

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Lambayeque- Perú

2024

Dibujo infantil y desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años I.E. N° 01027 – San Martín 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

ojs.docentes20.com

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

[Submitted to udes-virtual](#)

Trabajo del estudiante

<1%

9

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

10

paratictic.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad Nacional Jose
Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

<1 %

12

Submitted to Pontificia Universidad Catolica
del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

13

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 16 words

Excluir bibliografía

Activo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Perez Montiel', with a horizontal line drawn underneath it.

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA**, Docente/Asesor del trabajo de investigación del (los) estudiante(s), Bachiller Gloria Izquierdo Hernández, Bachiller Gissela Villavicencio Chávez.

Titulada:

“Dibujo Infantil y Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 5 años I.E.N° 01027-San Martín 2022”, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 29 de noviembre del 2024



Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
DNI: 17539240
ASESOR