

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA



TESIS

Programa educativo utilizando la metodología right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado, institución educativa particular “Beata Imelda”, Chiclayo

Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con
mención en Psicopedagogía Cognitiva

Investigadora: Bach. Ana Karina Ballena Masquez

Asesor: Dr. Juan Diego Dávila Cisneros

LAMBAYEQUE – PERÚ

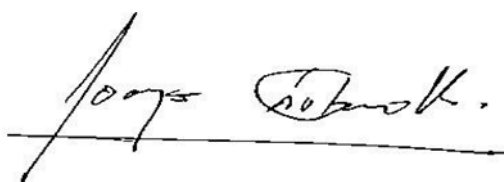
2019

Programa educativo utilizando la metodología right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado, institución educativa particular “Beata Imelda”, Chiclayo

Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva



Bach. Ana Karina Ballena Masquez
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



MSc. Raquel Yovana Tello Flores
Secretario



Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal



Dr. Juan Diego Dávila Cisneros
Asesor



Nº 000153



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 12:30 horas del día 28 de agosto del año dos mil diecinueve en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 924-2018 UP-D-FACHSE, de fecha 06 / 03 / 18 conformado por:

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

PRESIDENTE(A)

M. Sc. Angel Yovana Tello Flores

SECRETARIO(A)

Dra. Beldad Fenco Periche

VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Programa educativo utilizando la metodología Right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado. Institución Educativa Particular "Beata Imelda, Chiclayo"

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Ana Karina Ballena Marquez

Y asesorado por M. Sc. Juan Diego Dávila Cisneros

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1953-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 13 / 08 / 19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 84 puntos que equivale al calificativo de Muy bueno

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Siendo las 1:15 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

Jorge Isaac Castro Kikuchi
PRESIDENTE

Angel Yovana Tello Flores
SECRETARIO

Beldad Fenco Periche
VOCAL

Observaciones: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, JUAN DIEGO DÁVILA CISNEROS, usuario revisor de:

Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐

Trabajo Académico ☐

Titulado

Programa educativo utilizando la metodología right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado, institución educativa particular “Beata Imelda”, Chiclayo

Cuyo(s) autor(es) es(son): Ana Karina Ballena Masquez, DNIº, 16706355, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 19%, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El(La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 06 de febrero del 2026



Nombres y Apellidos: JUAN DIEGO DÁVILA CISNEROS

DNI N°: 16618463

ASESOR

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*

Programa educativo utilizando la metodología right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado, institución educativa particular “Beata Imelda”, Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

12%

2

fddocuments.ec

Fuente de Internet

4%

3

1library.co

Fuente de Internet

3%

4

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

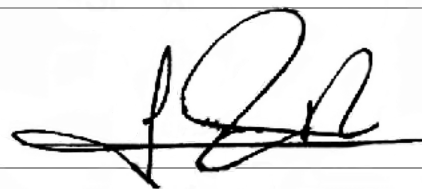
1%

7

psicologiaymente.com

Fuente de Internet

1%



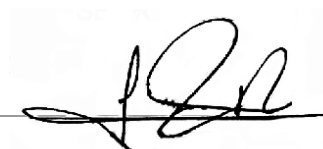
DR. JUAN DIEGO DAVILA CISNEROS

ASESOR

DNI.16618463

es.scribd.com

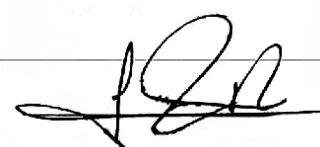
8	Fuente de Internet	1 %
9	psicoloca-margaux.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	1 %
11	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1 %
12	documents.worldbank.org Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	< 1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
16	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
18	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	< 1 %
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %



DR. JUAN DIEGO DAVILA CISNEROS

ASESOR
DNI. 16618463

	ri.ues.edu.sv	Fuente de Internet	< 1 %
20			
	larepublica.pe	Fuente de Internet	< 1 %
21			
	www.preceden.com	Fuente de Internet	< 1 %
22			
	www.timetoast.com	Fuente de Internet	< 1 %
23			
	pt.scribd.com	Fuente de Internet	< 1 %
24			
	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	Trabajo del estudiante	< 1 %
25			
	blancas2.seccionamarilla.com.mx	Fuente de Internet	< 1 %
26			
	repositorio.uct.edu.pe	Fuente de Internet	< 1 %
27			
	guiaproyectosociointegrador.blogspot.com	Fuente de Internet	< 1 %
28			
	www.jfktampico.edu.mx	Fuente de Internet	< 1 %
29			
	dspace.utb.edu.ec	Fuente de Internet	< 1 %
30			



DR. JUAN DIEGO DAVILA CISNEROS

ASESOR

DNI.16618463

31	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
32	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
33	vdocuments.es Fuente de Internet	< 1 %
34	vsip.info Fuente de Internet	< 1 %
35	wiki2.org Fuente de Internet	< 1 %
36	www.lagaceta.com.ar Fuente de Internet	< 1 %
37	qdoc.tips Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias 15 Word



DR. JUAN DIEGO DAVILA CISNEROS
ASESOR

DNI.16618463



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ana Karina Ballena Masquez
Título del ejercicio: CDI
Título de la entrega: Programa educativo utilizando la metodología right to play para
Nombre del archivo: TESIS-KARINA_BALLENA_MASQUEZ.doc
Tamaño del archivo: 1.29M
Total páginas: 127
Total de palabras: 22,738
Total de caracteres: 122,642
Fecha de entrega: 02-Mayo.-2026 09:14a. m. (UTC+0530)
Identificador de la entrega... 2000293883

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS
PROGRAMA EDUCATIVO UTILIZANDO LA METODOLOGÍA
RIGHT TO PLAY PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR "BEATA IMELDA", CHICLAYO

Presentada para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con
mención en Psicopedagogía Cognitiva

Investigadora: Bach. Ana Karina Ballena Masquez.
Asesor: Dr. Juan Diego Dávila Cisneros
LAMBAYEQUE - PERÚ
2018
1

DR. JUAN DIEGO DAVILA CISNEROS
ASESOR

DNI.16618463
Orcid. 0000-0003-2700-8830

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Ana Karina Ballena Masquez, investigadora principal y Dr. Juan Diego Dávila Cisneros asesora del trabajo de investigación titulado **Programa educativo utilizando la metodología right to play para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del sexto grado, institución educativa particular “Beata Imelda”, Chiclayo** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 30 de abril de 2021



Bach. Ana Karina Ballena Masquez
Investigadora principal



Dr. Juan Diego Dávila Cisneros
Asesor

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis padres quienes son fuente de inspiración para seguir superándome, a los que colaboraron para culminar este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por acogerme en sus aulas, para ampliar y mejorar mi formación profesional, a José María Escrivá por su apoyo constante, por brindarme sus conocimientos y motivación en la culminación de la presente investigación.

ÍNDICE

Hoja de jurado.....	ii
Acta de sustentación.....	iii
Declaración jurada de originalidad.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	ix
	13
CAPÍTULO I: DISEÑO TEORICO	
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:.....	13
1.2 BASES TEÓRICAS:	16
1.2.1 Comprensión de textos.....	16
1.2.2 Teorías de comprensión lectora.....	25
1.2.3 Metodología Right to Play.....	28
CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES.....	39
2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA.....42	
3.1 RESULTADOS	42
3.2 PROGRAMA	48

CAPITULO IV: CONCLUSIONES	112
CAPITULO V: RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	114
ANEXOS	116

RESUMEN

El problema a abordar en la presente investigación es que se observa en el proceso docente del área de comunicación educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo, deficiencias en la comprensión de textos, lo que se manifiesta en el limitado desarrollo de los indicadores de las dimensiones literal, inferencial y crítico de la comprensión, lo que conlleva a un bajo rendimiento académico de las diversas áreas.

El objetivo de la presente investigación es: Elaborar un Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play para mejorar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo

La hipótesis formulada es: La elaboración de un Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play, permitirá mejorar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo

La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo. El grupo de estudio seleccionado es la sección del 6° Grado “A”, integrada por 31 estudiantes. Para el diagnóstico se empleó como instrumento una prueba de desarrollo.

Palabras claves: Right to Play, Comprensión de textos, Programa Educativo

ABSTRACT

The problem to be addressed in the present investigation is that it is observed in the teaching process of the Primary Education communication area of the Particular Educational Institution "Beata Imelda", Chiclayo, deficiencies in the comprehension of texts, which manifests itself in the limited development of the indicators of the literal, inferential and critical dimensions of understanding, which leads to low academic performance in the various areas.

The objective of the present investigation is: To elaborate an Educational Program using the methodology Right To Play to improve the Understanding of Texts in students of the Sixth Grade, Particular Educational Institution "Beata Imelda", Chiclayo

The hypothesis formulated is: The elaboration of an Educational Program using the Right To Play methodology, will improve the comprehension of Texts in Sixth Grade students, Private Educational Institution "Beata Imelda", Chiclayo

The present investigation is of a descriptive, propositive type. The selected study group is the 6th Grade "A" section, composed of 31 students. For the diagnosis, a development test was used as an instrument.

Keywords: Righth to Play, Text comprehension, Educational program

INTRODUCCIÓN

En la actualidad las sociedades modernas dependen cada día más de la capacidad de aprender de sus miembros, esto quiere decir que la comprensión lectora es vital, pues es la base para aprender a lo largo de la vida. Constituye por lo mismo una competencia clave o fundamental.

Los resultados obtenidos por el Perú en la prueba internacional PISA 2015, nos muestra en Lectura el 27% de los estudiantes evaluados logra desarrollar solo las competencias básicas señaladas. Por otro lado, el 54% en Lectura no logran alcanzar el nivel básico establecido por PISA (Ministerio de educación Perú, 2017a, p. 105).

La presente investigación se justifica, ya que traerá los siguientes beneficios:

- Propiciar que el estudiante construya sus aprendizajes de manera dinámica, amena y participativa, desarrollando sus habilidades físicas, intelectuales y sociales.
- Desarrollar significativamente la capacidad de comprensión de textos en los educandos.
- Propiciar la asimilación del conocimiento al nivel de su aplicación creadora y que no se limite al nivel reproductivo
- Brindar a los docentes un recurso didáctico, fuente de motivación, para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación, mejorando las competencias comunicativas y la formación integral de los estudiantes, y de este modo contribuir con el desarrollo de la educación. La presente investigación tiene

justificación científica, ya que la propuesta es un aporte al conocimiento relacionado al desempeño docente en el área de comunicación.

El objeto de estudio es el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación, en educación Primaria de la institución educativa “Beata Imelda”, Chiclayo.

El objetivo de este trabajo es: Elaborar un Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play para mejorar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo

Los objetivos específicos formulados son los siguientes:

1. Diagnosticar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo
2. Elaborar el marco teórico de la presente investigación mediante la selección, jerarquización y adecuación de las teorías para describir y explicar el problema, para interpretar los resultados de la investigación y además para elaborar el programa propuesto.
3. Diseñar un Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play para la Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo

La hipótesis formulada es: La elaboración de un Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play, permitirá mejorar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo.

En La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo. El grupo de estudio seleccionado es la sección del 6° Grado “A”, integrada por 31 estudiantes. Para el diagnostico se empleó como instrumento una prueba de desarrollo.

Para mayor comprensión la investigación está constituida por tres capítulos:

El Capítulo I, denominado Análisis del Objeto de Estudio, contiene el análisis de la problemática de la comprensión de textos, a partir de la ubicación o contextualización; las características y manifestaciones de dicha problemática, así mismo la descripción de la metodología aplicada en la investigación.

El Capítulo II denominado marco teórico; presenta la base teórica científica, que contiene la Teorías que fundamentan la propuesta; seguido de la base conceptual y la definición de términos.

El Capítulo III presenta el diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos y la propuesta para fortalecerlo.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos utilizados en la investigación.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEORICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

Aldana e Ibáñez (1997), en su trabajo de investigación denominado “Aplicación del método de lectura creadora en la comprensión de textos literarios en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional Mater Admirabilis del Distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo 1997”, concluyen que los resultados en el pre-test sobre la comprensión de textos literarios son notablemente bajos en los alumnos, porque el docente no incluye dentro de su desarrollo de actividades significativas, la utilización de Métodos que ayuden a estimular la comprensión de los textos en los alumnos. En oposición los resultados obtenidos en el post-test visualizan claramente una diferencia, en el grupo experimental se logró elevar significativamente el nivel de comprensión de textos literarios lo que no ocurrió con el grupo control.

El rol del docente es muy importante, porque de él van a depender los resultados de sus alumnos y deben estar preparados para que puedan orientar con lineamientos pertinentes adecuados y eficaces. El método de lectura creadora en la comprensión de textos literarios estimula al alumno a utilizar su capacidad creadora, fundamental para recrear vivencias significativas.

Sánchez y Otros (2003), en su tesis “Aplicación de un programa de estrategias autorreguladoras de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 5º Grado de Educación Primaria del Centro Educativo César Vallejo N° 10925 de la UPIS – Cesar Vallejo – Chiclayo 2003”, concluyen que al experimentarse un programa de estrategias autorreguladoras, los alumnos lograron potenciar sus capacidades comprensivas internalizando las estrategias y haciendo uso de ellas en cada sesión de lectura.

La aplicación de estrategias específicas de comprensión lectora permite al alumno internalizar los contenidos dispuestos en los textos, y lograr desarrollar el proceso de construcción de la comprensión, involucrando de manera conjunta y coordinada actividades específicas que conlleven a integrar y relacionar la nueva información en saberes previos de los alumnos.

Telles (2008), en su tesis doctoral “Un modelo de estrategias comunicativas lingüísticas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora”, arribó a las conclusiones siguientes:

Las deficiencias que presentan los estudiantes en relación a la comprensión lectora se refleja en la incapacidad de captar el significado de los textos, debido entre otros aspectos, a la falta de construir estrategias referidas con el uso adecuado de sinónimos, antónimos, ideas principales, inferencias, predicciones, conclusiones y resúmenes.

Es preciso tener claro que en el proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión lectora, el lector asume un rol activo que procesa el texto y que le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos para la búsqueda de la construcción de significados y no un simple desciframiento de signos.

Tomar en consideración los factores cognitivos como son la atención, la motivación, la percepción, la conceptualización y el desarrollo del pensamiento que son inherentes al proceso de comprensión lectora.

1.2. BASES TEÓRICAS:

1.2.1. COMPRENSIÓN LECTORA O DE TEXTOS

Definición

Dentro del proyecto PISA se entiende la comprensión lectora como: “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”.

Esta definición supera la idea tradicional de competencia lectora como adquisición de una habilidad. (Caño A. y Luna F., 2011, p.8).

De acuerdo a Pardo (2011), se llama comprensión lectora a la facultad intelectual que permite entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto. El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes (p.28).

González (2012), afirma que la comprensión lectora, es entendida como la representación mental que integra, en un solo sistema, la información producida a partir de los datos, las inferencias realizadas por el lector, así como la valoración crítica, ética, estética y pragmático que el lector realiza fruto de la lectura del texto y de la integración de su contexto sociocultural (p.13).

Para Acosta (2009), la comprensión de lo que se lee es el reconocimiento de la palabra en forma de signo gráfico. La lectura requiere la realización de operaciones

intelectuales como el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción y la comparación, para comprender e interpretar la información escrita.

Hoy existe un acuerdo generalizado en afirmar que el proceso de comprensión lectora es interactivo y que el significado no está en el texto, sino que el lector lo va construyendo progresivamente. Al observar detalladamente las definiciones referidas se destaca como rasgo común los procesos de análisis y síntesis, acciones como la comparación, inducción, deducción y otras las que integran las llamadas habilidades intelectuales. La integración de habilidades intelectuales a los procesos lingüísticos garantiza la comprensión lectora de forma duradera y así el lector las puede usar posteriormente (p. 59).

Finalmente según Pinzás (1995), la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p. 11).

Felipe Alliende, refiere que la comprensión lectora se desarrolla a través de niveles, los cuales deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar durante la lectura, los cuales se van generando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. En este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura considera los niveles: literal, inferencial y crítico. (Pérez y Villalobos, 2012, p.43).

Niveles de Comprensión Lectora

Juana Pinzás García, también propone estos tres niveles de comprensión lectora. Así tenemos:

Nivel Literal.- Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, identificar secuencias, encontrar el sentido de palabras con múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Se refiere al entendimiento de la información que el texto presenta explícitamente. Es decir, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso, hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica.

Consiste en una lectura superficial del texto, entendida también como la comprensión local de sus componentes. El significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos mencionados en un texto. En este nivel se exploran tres procesos básicos:

La identificación de sujetos, eventos y objetos presentes en el texto o el significado literal de una palabra, una frase, gesto, signo, etc.

La paráfrasis comprendida como la traducción del significado de una palabra o frase utilizando sinónimos o frases diferentes sin que se cambie el significado literal del texto.

El reconocimiento de relaciones entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración, cuando el lector establece el nexo entre una expresión y otra.

Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? , ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?.

Nivel Inferencial.- Es la activación del conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos. Por ejemplo llega a conclusiones e identifica la idea principal del texto.

Existen varios tipos de preguntas inferenciales. Para nuestro estudio podemos usar una clasificación de dos grupos.

Las preguntas inferenciales basadas en el texto y las preguntas inferenciales basadas en el lector. Las preguntas inferenciales deben tener un rasgo esencial, deben ser preguntas que hagan pensar sobre los contenidos del texto y sobre las maneras como se relacionan con las propias ideas y experiencias.

Es importante usar preguntas que empiecen con ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivo cree que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes...? ¿Qué hubiera dicho o hecho?.

Nivel Criterial.- Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se busca la elaboración de un punto de vista con respecto al contenido del texto, la lectura crítica está orientada a lo siguiente:

Emitir un juicio valorativo del texto con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores.

Reconocer que los hechos son reales, objetivos y al mismo tiempo que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una sola persona y no son realmente reales.

Reconocer suposiciones, es decir afirmaciones que se dan por sentadas, cuya verosimilitud no es cuestionada.

Distinguir lo real de lo imaginario.

Juzgar dependiendo del tipo de texto la actitud del personaje o personaje del texto.

Etapas de la Comprensión Lectora.

Solé (1994), divide el proceso en tres etapas a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso.

a) Antes de la lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso de carácter afectivo. O sea el estado anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo. Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta sus conocimientos previos, motivado por el interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura.

En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos

evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

El maestro puede proponer a los estudiantes preguntas tales como:

¿Qué te recuerda este título?, (Los estudiantes no deben ver aún el contenido del texto).

¿Por qué crees que el autor ha elegido este título?(Hay que ver que la primera y esta última tienen diferentes propósitos).

De acuerdo con el título, ¿cuál será la idea principal de este texto? (propósito inferencial).

Los alumnos narran lo que han leído o les han contado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentan lo que dicen. Además pueden predecir si el contenido del texto que tienen a la vista colmará sus expectativas o dará solución a sus problemas.

b) Durante la lectura.

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto.

Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas.

Pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes, resaltando la función de cada una en el texto.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, este es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma

de decisiones, sin depender, exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad, sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma activa, sistemática y constante.

c) Después de la lectura.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc.

El trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que viene a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad, es decir en su formación integral.

Importancia de la Comprensión Lectora

La comprensión lectora juega un papel muy importante en la formación cultural de las personas, especialmente en el aprendizaje y dominio de la lengua:

Desarrolla el pensamiento: Cultiva y desarrolla las capacidades intelectuales del pensar como memorizar, entender, interpretar, analizar, reflexionar, sintetizar, etc.

Adiestra en la manera de pensar de nuestra lengua: Significa adquirir las formas de pensar de sus hablantes, es decir, su ideología, creencias, costumbres, etc. Asimilar su cultura.

Enriquece la adquisición de la lengua: El dominio y conocimiento de la estructura y funcionamiento de una lengua se enriquece mediante la lectura. Ello se logra con la adquisición, internalización y fijando en nuestro cerebro a través de las prácticas permanentes de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir y producir textos.

Facilita la expresión y la comprensión de mensajes: Las ideas, palabras, frases, oraciones, enunciados que se asimilan al leer, facilitan la expresión oral y escrita; así como la comprensión de mensajes.

Enriquece el vocabulario: El lector amplía su horizonte léxico- semántico, habilitándolo para una mejor actuación lingüística en determinadas situaciones de comunicación.

Desarrolla nuestra memoria visual y auditiva: La lectura es una actividad que mantiene en permanente vinculación visual y auditiva con la escritura, por cuanto permite la aprehensión espontánea de la escritura de las palabras y demás unidades lingüísticas que se ven y se escuchan.

Descubre y supera deficiencias en el uso de la lengua: Se constituye en un instrumento para detectar dificultades de entonación, pronunciación y comprensión en los alumnos para luego brindar orientaciones para superarlas.

Evaluación de la Comprensión Lectora

En referencia a este tema, según investigaciones realizadas por Pérez. J. (1998), nos dice que los contenidos de la evaluación de la lectura suelen centrarse en los siguientes aspectos: destrezas para el reconocimiento de las palabras, comprensión lectora, vocabulario de la lectura, habilidades de estudio, velocidad lectora. En los últimos años la lectura ha pasado de ser considerada como un conjunto de destrezas a concebirse como un proceso global que encierra una serie de habilidades y estrategias interrelacionadas que afectan el aprendizaje. Tanto en el aspecto teórico como aplicado se viene haciendo hincapié en aspectos tales como el procesamiento cognitivo, la construcción del significado, la activación y uso del conocimiento previo, etc. No

obstante, la lectura aún sigue anclada en el análisis de destrezas y en medidas del producto de la lectura y no en medidas del proceso lector.

Ciertas investigaciones sobre los procesos y estrategias implicados en la comprensión lectora han revelado la importancia que los procesos, como los que a continuación se relacionan, tienen en el proceso de la lectura. Por ejemplo, el hecho de que el sujeto desempeñe un papel activo durante la lectura en la que tienen lugar complejas interacciones entre los conocimientos y las experiencias previas del lector, el contexto y el propio texto;... en el que el sujeto debe seleccionar, predecir y organizar la información que le proporciona el texto a partir de su conocimiento previo y el contexto del mismo.

A partir de esto, se deduce la importancia de incorporar procedimientos que nos permitan evaluar la comprensión lectora durante el proceso lector y no solamente al final del mismo, como lo hacen los procedimientos convencionales de evaluación.

1.2.2. Teorías de Comprensión Lectora.

La lectura como un proceso interactivo.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro del cual destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema cuyo principal líder es Kenneth Goodman. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Según el modelo de Goodman el lector predice, anticipa y crea hipótesis sobre el significado del texto basado en sus expectativas y en dos tipos de claves: las contextuales y las que él trae.

Las claves contextuales se encuentran en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y se dividen en dos grupos: a nivel de palabras, relación entre sonidos y letras, formas de las palabras y las palabras conocidas; a nivel contextual, palabras funcionales, marcas verbales, preguntas, inflexiones de tono y acento; marcadores estructurales, referentes, conectores, ilativos, etc. Las claves que trae el lector son, entre otras, el idioma, sus experiencias previas, los conocimientos del mundo y su habilidad para entender conceptos. Todos estos elementos permiten al lector realizar “un juego psicolingüístico de adivinanzas”, es decir, un proceso selectivo, tentativo de anticipación de lo que vendrá. La comprensión es la verificación de dicha anticipación (Goodman, 2007).

Según Rumelhart (1980) un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permitan explicar el texto en forma adecuada. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe una nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

El psicólogo Walter Kintsch y el lingüista holandés Teun A. van Dijk desarrollaron un modelo interactivo basado en los procesos psicológicos de la comprensión del discurso, este modelo describe el proceso de lectura desde el reconocimiento de palabras hasta la construcción de una representación del significado del texto enfatizando la construcción del significado del texto como el resultado de la interacción entre lo que plantea el texto y los contenidos de la mente del que lee. Enfatizando que lo más importante del proceso es el rol que juegan los conocimientos previos del lector (Canales 2008).

Teoría de la lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la

inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de textos, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), Revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora.

Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos del procesamiento ascendente según las cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, se puede decodificar el texto, lo que entenderá: porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de textos existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que solo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

La lectura como un proceso transaccional.

Esta teoría fue desarrollada por Louise Roseblath en 1978 y viene del campo de la literatura, donde el autor adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer

hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto Dice Rosenblath al respecto: “Mi punto de vista del proceso de la lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto”. Llamó a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un “poema”.

Para Rosenblath, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto en particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que él ha denominado poema. Este poema (texto) es diferente del texto almacenado en la memoria. De acuerdo a esta teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblath 1978).

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector.

1.2.3. METODOLOGÍA RIGHT TO PLAY

Es un conjunto de procedimientos y técnicas desarrollados bajo principios del **constructivismo** basados en la aplicación de juegos especialmente elaborados en función de una clave de aprendizaje, con un esquema de clase definido que permite guiar a los niños, de una manera divertida, hacia un desarrollo integral y saludable. Juego + Emoción + Comprensión = Aprendizaje para la vida.

A) COMPETENCIAS COGNITIVAS QUE DESARROLLA LA METODOLOGÍA RIGHT TO PLAY.

Conocimiento.- Se refiere a recordar información previamente aprendida. Reconocer informaciones, ideas, hechos, fechas, nombres, símbolos, definiciones, etc.

Comprensión.- Quiere decir entender lo que se ha aprendido. Se demuestra cuando se presenta la información de otra manera, asocia a otro hecho, se interpreta, expresa posibles causas y consecuencias.

Aplicación.- El alumno selecciona, transfiere y utiliza datos y leyes. Utiliza lo que se ha aprendido. Aplica las habilidades adquiridas a nuevas situaciones.

Análisis.- El alumno distingue, clasifica y relaciona evidencias o estructuras de un hecho o de una pregunta, elabora hipótesis. Descompone el todo en sus partes y puede solucionar problemas a partir del conocimiento adquirido: razona. Hace inferencias, halla evidencias que le sirve para desarrollar conclusiones.

Síntesis.- El alumno crea, integra, combina ideas, planea, propone nuevas maneras de hacer. Se adapta, prevé, se anticipa, categoriza, colabora, se comunica, compara.

Evaluación.- Emitir juicios sobre la base de criterios preestablecidos. Emitir juicios respecto al valor de un producto.

B) PROCESO METODOLÓGICO DE LA METODOLOGÍA RIGHT TO PLAY.

Se caracteriza por ir de lo simple a lo complejo, como se aprecia a continuación.



C) PROCESO DIDÁCTICO DE LA METODOLOGÍA RIGHT TO PLAY.

Planificación de la sesión de aprendizaje.

Selección de la clave de aprendizaje.- Es el principal objetivo de aprendizaje de un juego o actividad. Responde a la pregunta: ¿En qué forma queremos que los niños crezcan jugando este juego? Elección del juego de la sesión, de acuerdo a la clave de aprendizaje.

Planificación de la presentación.- Preparan a los alumnos para la experiencia del aprendizaje. Los ayuda a enfocarse en la clave de aprendizaje de las actividades que seguirán.

Elección de las actividades de calentamiento.- Un calentamiento incluye elevaciones de pulso y estiramientos mediante actividades imaginativas y parecidas al juego de manera que sean lo más agradables posible para los alumnos.

Elección de actividades de enfriamiento.- Un enfriamiento incluye el ejercicio suave, con todo el cuerpo y estiramientos.

Planificación del Debate de cierre.- El Debate de cierre sigue una pauta llamada **Reflexiona-Conecta-Aplica**, que se realiza al final de la actividad, mediante el diálogo. Es la parte más importante de la sesión. El proceso de reflexionar, conectar y aplicar el aprendizaje está basado en el ciclo de aprendizaje experiencial. Como a continuación observamos:

D) Ejecución de la sesión de aprendizaje.

Se lleva a cabo mediante el desarrollo del siguiente esquema:

Clave de aprendizaje/ competencia	Determina cuál es el contenido a trabajar
PRESENTACIÓN	Plantea la pregunta de apertura relacionada con el objetivo a trabajar. (Puede ser una experiencia, lectura, dramatización, etc.)
CALENTAMIENTO Elevador de pulsaciones Estiramientos	Estos ejercicios deben ser pertinentes a la actividad a desarrollar.
JUEGOS/ACTIVIDADES	Identifica el juego a trabajar, relacionando con la clave de aprendizaje
ENFRIAMIENTO ejercicios suaves. Estiramientos	Estos ejercicios deben ser pertinentes a la actividad a desarrollar.
DEBATE DE CIERRE	R. Pregunta que recoge la experiencia del juego desarrollado. Está planteada en tiempo presente. C. Pregunta que conecta experiencias pasadas con el nuevo aprendizaje. Está planteada en tiempo pasado. A. Pregunta que invita a los alumnos a poner en práctica este nuevo aprendizaje. Pregunta planteada en tiempo presente.
EQUIPO REQUERIDO	Material a utilizar durante la sesión

1.2.4. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

“La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para él” (Gimeno, 1992, pág. 46).

Para Ausubel, la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del alumno.

Dos son pues, las dimensiones que Ausubel distingue en la significatividad potencial del aprendizaje:

- Significatividad lógica: Coherencia en la estructura interna del material, secuencia lógica en los procesos y consecuencia en las relaciones entre sus elementos componentes.

- Significatividad psicológica. Que sus contenidos sean comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende.

La potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca el aprendizaje significativo. El segundo requisito es la disposición positiva del individuo respecto del aprendizaje.

Según Ausubel existen condiciones para que el proceso de aprendizaje sea significativo:

✓ Un aprendizaje significativo no puede lograrse si el conocimiento nuevo que va a presentarse al alumno no tiene relación con su conocimiento previo o sus intereses.

El conocimiento no puede ser arbitrario o impuesto de fuera sin tomar en consideración los intereses y motivaciones internas del que aprende.

✓ La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con el nuevo conocimiento.

✓ El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

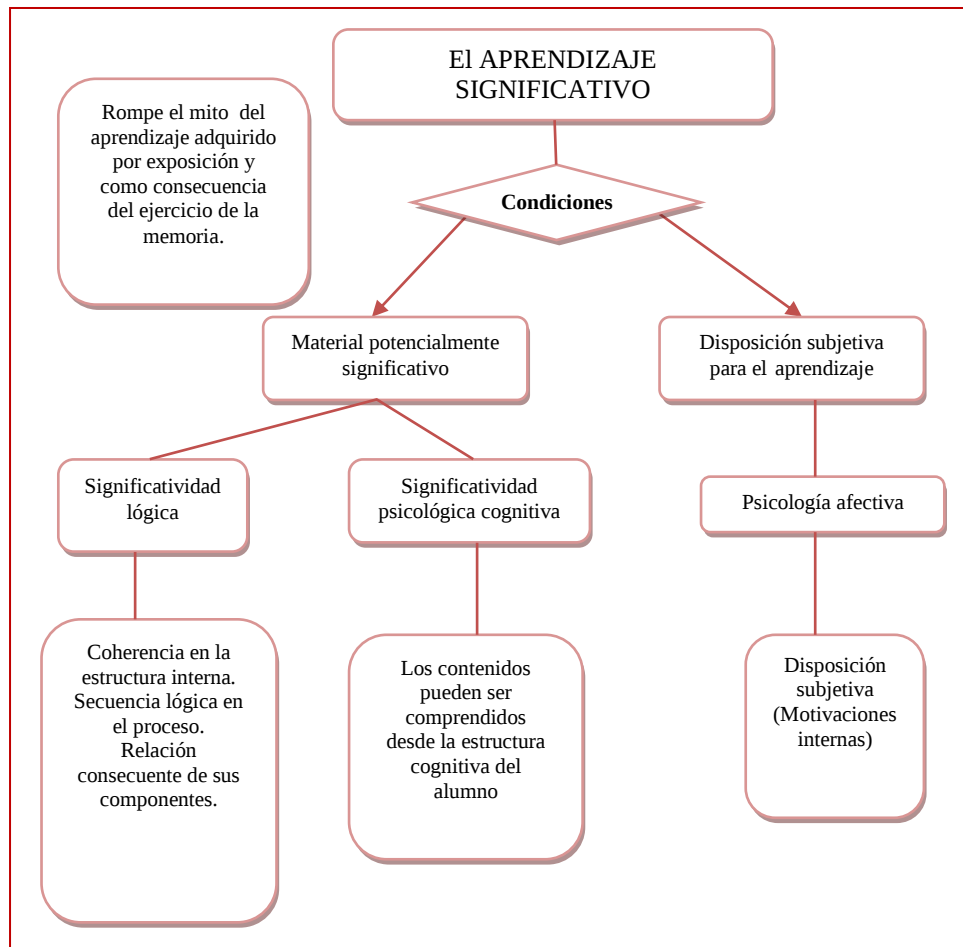
Este es un aspecto fundamental ya que si el alumno no se siente identificado y no se involucra activamente en el proceso de aprendizaje, este no podrá ser percibido y procesado con atención activa.

La motivación e intereses internos del sujeto son el factor principal para el logro de esta actitud activa al aprender.

Refiriéndose a la importancia del conocimiento previo en el proceso de significación del aprendizaje, Ausubel establece: “El hecho de la significación del aprendizaje tiene como base el que la nueva información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto y que se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes existentes en la estructura cognoscitiva” (Martínez, 2008, p. 248).

En conclusión: “El aprendizaje significativo es el producto siempre de la interacción entre un material o una información nueva y la estructura cognitiva preexistente” (Pozo, 2006, p. 215). El niño tendrá este tipo de aprendizaje cuando el nuevo material adquiere significado para él, a partir de sus conocimientos previos. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, modificando el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición preexistente, facilitando de esta manera el aprendizaje. Es evidente según Ausubel que el bagaje ideativo de nuestros alumnos se enriquece y modifica sucesivamente con cada incorporación.

Gráfico N° 03. Modelo de aprendizaje significativo de Ausubel



Fuente: Gimeno, J y Pérez A.1 992, p. 47.

Características del aprendizaje significativo

Entre las características más importantes del aprendizaje significativo, tenemos:

- Se asimila en el plano del ser. Se asimila a los estratos del ser y no queda sólo en el plano del tener. Lo que aprende significativamente promueve el cambio, el desarrollo y la autorrealización. El que aprende de esta manera, no sólo tiene más en su haber, sino es más él mismo.
- Se puede aplicar a la vida. Evidentemente, lo que se aprende adquiere sentido cuando se aplica de manera práctica y creativa.

- Es motivado por interés personal.
- Es una aprendizaje integral y penetrante, hasta las capas más profundas de su ser.

- Evaluado por la persona que aprende. La evaluación externa es útil para medir los conocimientos que se han adquirido en el nivel intelectual pero nunca podrá ser lo significativo de un aprendizaje en alguien que no sea uno mismo. (Galicia,1996,p. 91)

Condiciones que promueven el aprendizaje significativo.

- Promover el interés. Motivar al alumno por medio de la presentación atractiva de los contenidos, de aplicaciones prácticas y un clima que favorezca la participación activa del alumno en su propio proceso.
- Facilitar la comprensión de los contenidos. De entrada se requiere aceptar que la percepción de la realidad es individual y selectiva, a fin de lograr hacerlos comprensibles en su totalidad a los estudiantes.
- Contacto con la realidad personal y grupal. Descubrir y atender las necesidades, intereses y problemas que el individuo o grupo está enfrentando.
- Creación del clima favorable para el aprendizaje. Se logra por medio de un sentimiento de autorrealización y trascendente a su experiencia.

1.2.5. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIO CULTURAL DE VIGOTSKY

Lev Vigotsky, sostiene que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas y que el individuo es indisociable de la sociedad en la que vive, la cual le trasmite formas de conducta y de organización del

conocimiento que el sujeto tiene que interiorizar. El desarrollo del individuo se produce ligado a la sociedad en la que vive. Es decir, considera el aprendizaje como un factor de desarrollo que se adquiere mediante la socialización. Si bien lo biológico sienta las bases para el desarrollo general para aprender, sólo la influencia sociocultural posibilitará un desarrollo superior de aprendizaje. En definitiva, **la formación de los procesos superiores del pensamiento supone una construcción sociocultural**, no viene dada sólo de lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio sociocultural.

La teoría socio-histórica se sujeta en la interacción sujeto-mediación-objeto. Dicha mediación está dada por la utilización de herramientas y signos psicológicos y la interacción social. Los procesos sociales por los que las personas acceden al mundo cultural a través de diversos canales de comunicación se denominan mediación cultural. (Ferreyra H y Pedrazzi G, 2007, p.58)

Para Vigotsky, el **aprendizaje se despierta** a través de una variedad de procesos que pueden operar sólo **cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y en colaboración de sus compañeros**...un aprendizaje debidamente organizado resulta en desarrollo mental... la comunicación o el diálogo entre el maestro y el niño es muy importante y literalmente se convierte en un medio para ayudar a la construcción de conceptos del niño, o a desarrollar conceptos nuevos, mediante el proceso de andamiaje el cual es un mecanismo por el cual los maestros podemos ofrecer diversos niveles de apoyo, guía o dirección durante el curso de una actividad, a fin de facilitar a nuestros estudiantes la ejecución de tareas que de manera independiente no pueden hacer.

De acuerdo con Vigotsky, las interacciones sociales y la colaboración son los ingredientes esenciales de los procesos de aprendizaje.

- **El concepto de zona de desarrollo próximo.**

Según el autor de esta teoría cada persona tiene el dominio de una zona de desarrollo real y una zona de desarrollo potencial. El desfase entre estos dos niveles fue denominada zona de desarrollo próximo y la definía como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto, o en colaboración con otro compañero más capaz (Vigotsky, 1979:133). Con este concepto de zona de desarrollo próximo, Vigotsky, hace mención al desfase que existe entre la resolución individual y social de las tareas cognitivas. (Pinaya. F. 2005, p.44)

En definitiva, la zona de desarrollo próximo (ZDP) representa la gama de tareas que el niño no puede hacer solo, sino ayudado por una persona más capaz- maestro, adulto u otro niño. Las tareas que están por debajo de la ZDP pueden ser llevadas a cabo por el niño de manera independiente. Las tareas conceptos, ideas e información por encima de la ZDP son cosas para las que el niño aún no está capacitado, incluso con ayuda.

CAPITULO II: METODOS Y MATERIALES

2.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo.

Se considera como población del Sexto Grado de Educación Primaria, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo Los estudiantes son un total de 54, distribuidos en dos secciones. La muestra seleccionada es la sección del 6° Grado “A”, integrada por 31 estudiantes.

La técnica que se va a emplear es el Test, siendo un conjunto de preguntas relacionadas con la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico para ser desarrollados en forma escrita por parte de los niños y niñas del 6to grado, de la Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo, la cual se empleara para realizar el diagnóstico sobre el desempeño de los docentes. Para el diagnostico se empleó como instrumento una prueba de desarrollo.

Los métodos a emplearse son:

Deductivo-Inductivo. se utilizó en la sistematización del proceso de investigación, mediante la relación entre problema, objetivo, hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, diseño de investigación, técnicas e instrumentos de investigación y resultados, además de la formulación de las conclusiones y sugerencias.

Histórico, consiste en descubrir el nexo de los fenómenos estudiados en el tiempo, en estudiar las transiciones. Se utilizó en el estudio evolutivo del problema educativo, objeto de la investigación, de las tendencias educativas, de las teorías que sustentan la propuesta, de la realidad situacional del ámbito de estudio.

Sistémico, porque se tiene como propósito modelar el objeto mediante el estudio de sus partes así como las relaciones entre ellos.

En el análisis de datos se realizó la tabulación en cuadros estadísticos de doble entrada, indicando en cada uno de ellos las frecuencias simples y porcentuales para realizar su análisis estadístico respectivo, así mismo la aplicación de dichas tablas en gráficos de barras el mismo que permitirá una apreciación más objetiva del presente trabajo de investigación. También se calculan las medidas o estadígrafos de tendencia central: media, mediana, moda y de variabilidad: varianza, desviación típica.

A) Medida de tendencia central

Media Aritmética:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Donde:

$\bar{x}$ = Promedio o media aritmética.

$\sum x_i$ = Sumatoria del puntaje.

n = Tamaño de muestra.

B) Medida de Dispersión

- Varianza (S^2):

$$s^2 = \frac{\sum (\bar{x} - x_i)^2}{n}$$

Donde:

$\sum (\bar{x} - x_i)^2$: Sumatoria de la desviación estándar al cuadrado.

n : Tamaño de la muestra de estudio.

- **Desviación Estándar (s):**

$$s = \sqrt{s^2}$$

Donde:

s : Desviación estándar.

- **Coefficiente de variabilidad (C.V.):**

$$C.V. = \frac{s}{\bar{x}} \cdot 100\%$$

Donde:

$\bar{x}$: Promedio o Media aritmética

S : Desviación estándar

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento al grupo de estudio, con el propósito de determinar el nivel de comprensión de textos en los 3 niveles

La presentación de los resultados de la comprensión de textos de los estudiantes, se hace a través de cuadros y gráficos estadísticos, con su respectivo análisis.

La categorización de la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico, es como se detalla:

0 -10	Deficiente
11 -14	Regular
15 -17	Bueno
18 – 20	Muy bueno

Cuadro N° 01

Desarrollo de los niveles de comprensión de textos según categorías

Nivel de Comprensión Lectora	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Literal	Deficiente	12	38,7
	Regular	9	29,0
	Bueno	7	22,6
	Muy bueno	3	9,7
	Total	31	100,0
Inferencial	Deficiente	22	71,0
	Regular	4	12,9
	Bueno	4	12,9
	Muy bueno	1	3,2
	Total	31	100,0
Critico	Deficiente	29	93,5
	Regular	2	6,5
	Total	31	100,0

FUENTE: Elaboración propia

FECHA : Agosto de 2018.

Análisis e interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos por categorías para medir los niveles de comprensión de textos en el grupo de estudio se determinó lo siguiente:

1. Nivel de comprensión de textos: Literal.

En la *categoría Muy bueno*, encontramos un 9,7% (3 alumnos), quienes reconocen todo aquello que explícitamente figura en el texto, de manera solvente y muy satisfactoria situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la *categoría Bueno*, encontramos un 22,6% (7 alumnos), quienes reconocen todo aquello que explícitamente figura en el texto, de manera satisfactoria, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la *categoría regular*, encontramos un 29,0% (9 alumnos), quienes están en camino de reconocer todo aquello que explícitamente figura en el texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la *categoría deficiente*, ubicamos a un 38,7% (12 alumnos) que constituyen un porcentaje representativo muy alto, quienes evidencian dificultades de elaborar ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

2. Nivel de comprensión de textos: Inferencial

En la *categoría Muy bueno*, encontramos un 3,2% (1 alumno), quienes elaboran ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, de manera solvente y muy satisfactoria, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la *categoría Bueno*, encontramos un 12,9% (4 alumnos), quienes elaboran ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, de manera

satisfactoria, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la **categoría regular**, encontramos un 12,9% (4 alumnos), quienes están en camino de elaborar ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la **categoría deficiente**, ubicamos a un 71% (22 alumnos) que constituyen un porcentaje representativo muy alto, quienes evidencian dificultades de reconocer todo aquello que explícitamente figura en el texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

3. Nivel de comprensión de textos: Crítico

En las **categorías: muy bueno, bueno y regular** encontramos el 0% de alumnos, porcentaje que nos permite afirmar que ningún alumno ha logrado elaborar un punto de vista con respecto al contenido del texto, de manera satisfactoria y solvente

En la **categoría regular**, encontramos un 6,5% (2 alumnos), quienes están en camino de elaborar un punto de vista con respecto al contenido del texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

En la **categoría deficiente**, ubicamos a un 93,5% (29 alumnos) que constituyen un porcentaje representativo muy alto, quienes evidencian dificultades de elaborar un punto de vista con respecto al contenido del texto, situándose este porcentaje en esta categoría por las puntuaciones obtenidas según la escala establecida.

Cuadro N° 02
Estadígrafos del grupo de estudio

Niveles de Comprensión de textos	Media	Desviación típica	Coefficiente de Variación
Literal	12,45	4,530	36,4
Inferencial	7,84	5,460	69,6
Critico	3,90	4,571	117,2

FUENTE: Elaboración propia

FECHA : Agosto 2018

Análisis e interpretación:

- El calificativo promedio obtenido por los alumnos del grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel Literal del área de comunicación, es de 12,45 puntos, lo cual indica que es un calificativo regular según escala de la variable dependiente.
- La desviación estándar con un valor de 4,53 indica que los puntajes obtenidos por el grupo se dispersan en 4,53 puntos con relación al promedio; por otro lado se observa que el grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel Literal es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad de 36,4% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad. La heterogeneidad nos muestra la secuencialidad de los resultados desde el menor valor hasta el mayor valor.
- El calificativo promedio obtenido por los alumnos del grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel Inferencial del área de comunicación, es de 7,84 puntos, lo cual indica que es un calificativo deficiente según escala de la variable dependiente.
- La desviación estándar con un valor de 5,46 indica que los puntajes obtenidos por el grupo se dispersan en 5,46 puntos con relación al promedio; por otro lado se observa que el grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel inferencial es heterogéneo con un coeficiente de variabilidad de 69,6% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de

homogeneidad o heterogeneidad. La heterogeneidad nos muestra la secuencialidad de los resultados desde el menor valor hasta el mayor valor.

- El calificación promedio obtenido por los alumnos del grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel crítico del área de comunicación, es de 3,9 puntos, lo cual indica que es un calificación deficiente según escala de la variable dependiente.
- La desviación estándar con un valor de 4,57 indica que los puntajes obtenidos por el grupo se dispersan en 4,57 puntos con relación al promedio; por otro lado se observa que el grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel crítico con un coeficiente de variabilidad de 117,2% respecto al valor convencional de 33% que indica el límite de homogeneidad o heterogeneidad. La heterogeneidad nos muestra la secuencialidad de los resultados desde el menor valor hasta el mayor valor.

3.2. PROGRAMA EDUCATIVO UTILIZANDO METODOLOGÍA RIGHT TO PLAY PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Beata Imelda - Chiclayo
- 1.2. Grado y sección : Sexto “A”
- 1.3. Turno : Mañana
- 1.4. N° de alumnos : 31
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Duración : 8 sesiones
- 1.7. Responsable : Investigadora

- II. **FUNDAMENTACIÓN:** La comprensión de textos se ha venido desarrollando en forma mecánica, pasiva y sin considerar los intereses y necesidades de nuestros estudiantes lo que sin duda conlleva al aburrimiento y desmotivación de los mismos en las actividades lectoras.

El programa del presente estudio es una propuesta innovadora que incluye un conjunto de actividades, orientado a promover el aprendizaje dinámico, cooperativo e interactivo, a partir de juegos debidamente seleccionados en función de una clave de aprendizaje, en el cual los estudiantes son los protagonistas del desarrollo de su comprensión de textos, interactuando con el texto que leen y con sus compañeros.

La presente propuesta se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien considera al estudiante como ente constructor de su aprendizaje en el cual juega un papel determinante los conocimientos previos, la disposición interna (intereses y necesidades), una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación que influyen en el aprendizaje significativo, expresado en la metodología aplicada Right to play en un ciclo experiencial de reflexiona-conecta y aplica, producto de la interacción entre un material o una información nueva y la estructura cognitiva preexistente. El juego resulta un

instrumento operativo ideal para que el maestro realice aprendizaje significativo en sus alumnos.

Otro sustento teórico de esta metodología es el aprendizaje socio cultural de Vigotsky quien considera el aprendizaje se adquiere mediante la socialización, se despierta a través de una variedad de procesos que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño y a través de él, llega a conocerse así mismo y a los demás. El juego es considerado como un ámbito para el aprendizaje que produce desarrollo, y como una necesidad más que como un placer.

III. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Mejorar la Comprensión de Textos en estudiantes del Sexto Grado, Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Planificar sesiones con estrategias didácticas, orientadas a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado “A”, de manera interactiva, dinámica y entretenida.
- Desarrollar las sesiones, para el desarrollo de las capacidades programadas de la competencia de comprensión de textos.

IV. METODOLOGÍA Y PROPUESTA.

La propuesta se desarrolla en 8 actividades secuenciales, de acuerdo a los niveles literal, inferencial y criterial, con sesiones de aprendizaje de cinco horas pedagógica, haciendo un total de 40 horas pedagógicas.

Las actividades están organizadas en función de la siguiente estructura: clave de aprendizaje, apertura, calentamiento, juego principal, juego de enfriamiento y el debate de cierre o RCA, (reflexiona, conecta y aplica). En el juego principal consideramos los momentos de lectura: antes, durante y después.

Los juegos que están incluidos son: juegos de balón rojo(mente), juegos de balón amarillo (espíritu), juegos de balón azul (paz), y juegos de balón verde (salud).

4.1. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	➤ Identifica características del contexto, incidentes, tiempo y lugar del texto leído. ➤ Identifica la idea principal del texto. ➤ Determina el orden de incidentes o acciones. ➤ Identifica personajes principales y secundarios del texto. ➤ Distingue características
	Infiere e interpreta información del texto	➤ Reemplaza términos por otros, sin cambiar la estructura interna del texto. ➤ Infiere conjeturas adicionales al texto. ➤ Deduce la enseñanza o mensaje del texto. ➤ Infiere acciones anteriores y posteriores en el texto. ➤ Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho. ➤ Infiere características (físicas, psicológicas, emocionales) de los personajes.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	➤ Juzga la actitud de los personajes ➤ Juzga el contenido del texto y describe la forma de aplicar lo aprendido, en su vida diaria.

4.2. SELECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE.

N°	SESIONES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	BALÓN	CLAVE DE APRENDIZAJE	LECTURA
	Prueba de desarrollo				
1	“Me divierto y comprendo lo que leo”	Juego de colores.	ROJO MENTE	Desarrollar habilidades de concentración y atención	El sapo y el zorro
2	Leyendo y mejoro mi autoestima	Relevo de recolección	AMARILLO ESPÍRITU	Desarrollar autoestima y confianza.	La rosa blanca
3	Comprendo y aprendo jugando	Juego de conexión de color.	ROJO MENTE	Desarrollar habilidades de memoria y concentración	Perros y conejos.
4	Leo y aprendo sobre promesas	Juego: Esquemas organizados.	ROJO: MENTE	Desarrollar habilidades de organización.	La zorra y el perro
5	“Leemos y tomamos decisiones saludables”	Fumador de segunda mano.	VERDE: SALUD	Obtener conocimientos y aprender estrategias para tomar decisiones sanas. Entender las consecuencias de tomar decisiones no Saludables.	El cigarro y los niños.
6	“Leemos y no seremos conformistas”.	Combatamos el olvido	ROJO MENTE	Desarrollar la capacidad de memoria y concentración.	La vaca
7	“Leo textos informativos”.	Tablero de palabras.	AZUL: PAZ	Desarrollar habilidades de comunicación y trabajo cooperativo.	texto informativo: noticia
8	“Jugando, aprendemos sobre la verdad”	Juego de colores	ROJO	Desarrollar habilidades de concentración y atención.	La flor más bonita

4.3. RECURSOS.

Humanos: Docentes investigadores, estudiantes

Medios y materiales: Material concreto, fichas impresas, diccionarios, papelotes, lecturas, juegos, ilustraciones, plumones, cintas. Vídeos, Cañón multimedia, computadora

4.4. EVALUACIÓN.

Está dada mediante los siguientes **procesos**:

Autoevaluación. Los estudiantes evalúan así mismos su participación, así como también la de su equipo de trabajo, en cada actividad.

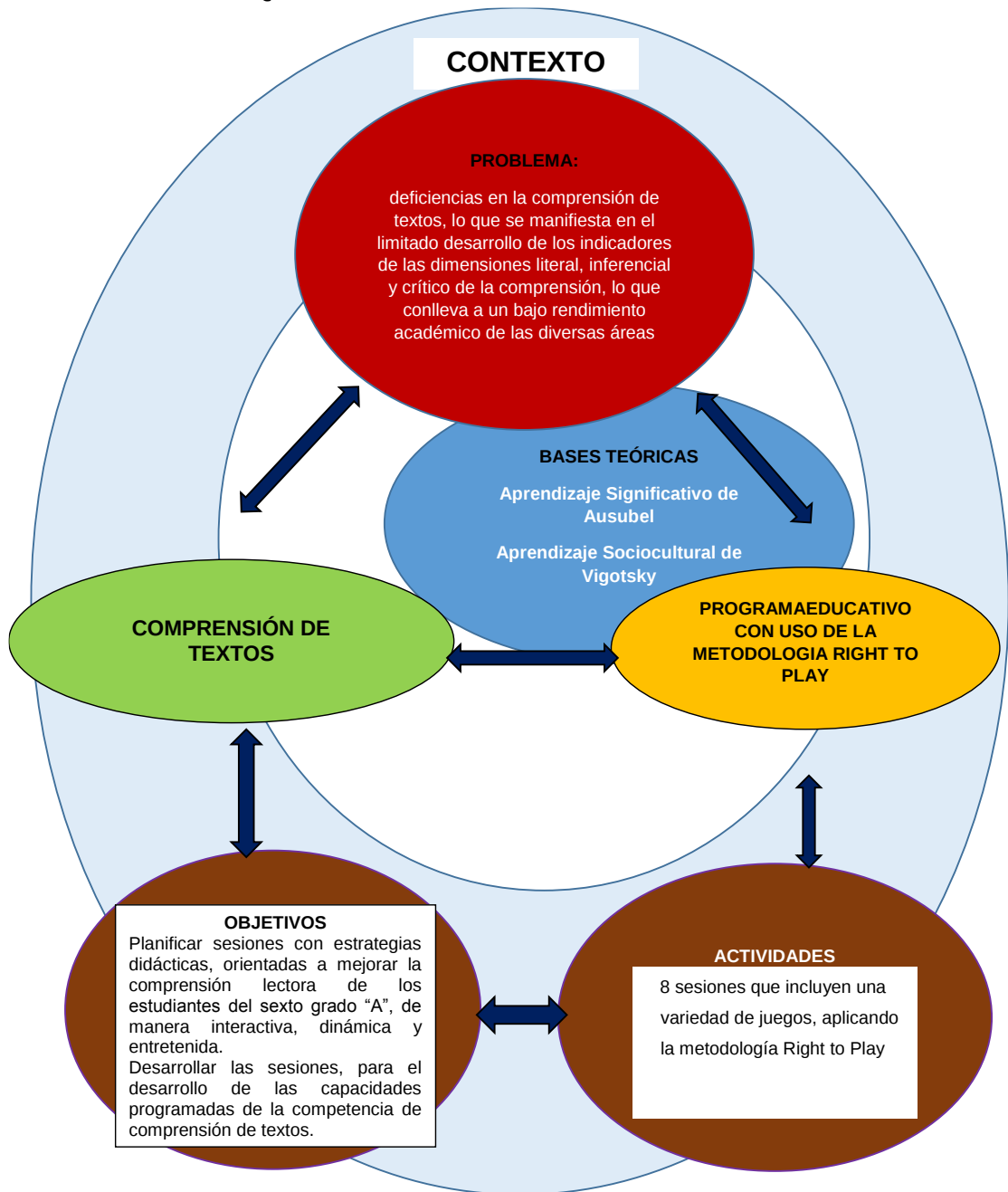
Coevaluación. Los estudiantes evalúan el desempeño de los equipos de trabajo y comentan sus aprendizajes.

Heteroevaluación. Se realiza mediante la participación de los responsables de la investigación.

Metacognición: Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido, cómo lo aprendieron, para qué les sirve lo aprendido y expresan formas de aplicarlo en su vida diaria.

Estos procesos, se llevan a cabo mediante la sesión de cierre de cada actividad de aprendizaje, conocida como debate RCA: reflexiona, conecta y aplica.

4.5. ESQUEMA DE LA PROPUESTA.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

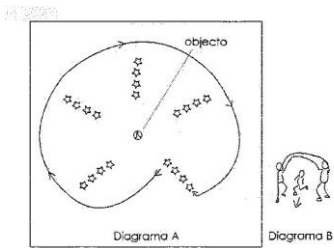
Denominación: “Me divierto y comprendo lo que leo”

Indicadores:

- Identifica características del contexto, incidentes, tiempo y lugar del texto leído.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Juzga la actitud de los personajes
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

PRESENTACIÓN	El docente da la bienvenida, y recuerda normas de convivencia Pregunta de apertura: ¿en qué momentos de nuestra vida, necesitamos estar concentrados y atentos?
CALENTAMIENTO	Calentamiento: El taxi Los niños en parejas, uno será el conductor y el otro representará el taxi. El segundo será vendado. El conductor lo dirige a su destino dándole instrucciones: sigue, de frente, a la izquierda, a la derecha... alternan roles después de 5 minutos cada uno. Estiramiento del flamenco” Los niños se ubican en parejas. La pareja “A”, se estira mientras la pareja “B”, le da apoyo. La pareja “A” agarra su pie izquierdo con su mano izquierda, suavemente jalando el talón hacia abajo, como si fueran flamencos. La pareja puede apoyar al niño que se está estirando. Se mantiene el estiramiento por 6-8 segundos y luego cambian de pierna y posición de pareja.
JUEGOS/ ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA • Se realiza una dinámica para formar equipos de trabajo con cinco integrantes. • Se les presenta como un rompecabezas el título de la lectura: ”EL

	SAPO Y EL ZORRO” (ANEXO 01), para ser armado y luego colocan en la pizarra” • Se formulan interrogantes orientadas a obtener sus saberes previos y a la formulación de hipótesis sobre la lectura, como: ¿Para qué debes leer?, ¿Cuál será el título de la lectura?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de que tratará la lectura?, ¿en dónde se dan hechos?, ¿cómo serán los personajes?, ¿qué crees que le sucederá al zorro? DURANTE LA LECTURA Los estudiantes leen de manera individual y en silencio el texto. Subrayan el lugar, personajes, el tema o enseñanza del texto, luego se dialoga en función de los términos desconocidos, realizando la consulta con su diccionario. Resueltas las dudas en cuanto a términos desconocidos, trabajan las preguntas de comprensión se realizarán mediante el juego: JUEGO DE COLOR: • Ordenamos los grupos en columnas con todos los equipos mirando al centro. • Nombramos al primer niño en cada grupo, rojo; al segundo niño: azul; al tercer niño: amarillo; al cuarto niño: verde; al quinto niño: naranja; y al sexto niño: morado. • En el centro del círculo habrá una cajita conteniendo las preguntas de la lectura: ¿Qué tipo de texto has leído?, ¿Cuál fue el título de la lectura?, ¿en qué lugar sucedieron los hechos?, ¿qué características tiene el lugar?, ¿cuáles son los personajes principales?, ¿Por qué el zorro era creído?, ¿Cuál es el mensaje de la lectura?, ¿cómo era el zorro?, ¿Cómo inició y como terminó la fábula? • Explicamos y demostramos que llamaremos un color (rojo, por ejemplo). Los niños llamados Rojo deben correr alrededor del
--	---

	círculo en sentido de las agujas del reloj hasta que regresen a su equipo original. • Mientras Rojo está corriendo, los otros niños en cada equipo forman un puente enlazando sus manos encima de sus cabezas y creando un camino para que Rojo pase a través de él y llegue al centro del área de juego. • El primero que llega al centro tiene opción de hacer la pregunta a sus compañeros y ellos dan la respuesta. Otorga un punto para su equipo. • El juego termina cuando un equipo alcanza el número de puntos deseado (10 puntos, por ejemplo) Diagrama del juego.  DESPUÉS DE LA LECTURA ▪ Los equipos elaboran y presenta un resumen con lo que ha entendido de la lectura.
ENFRIAMIENTO.	Estiramiento de la flor Los niños se paran con los pies separados a la altura de los hombros. Se agachan escondiendo su cabeza en el pecho y cruzan sus brazos como pétalos de flor cerrada. Lentamente se levantan a la posición de parados, mientras sueltan sus brazos hacia arriba como una flor floreciendo.
	Reflexiona: ¿Qué hiciste para tener éxito en este juego? ¿Se te hizo difícil concentrarte? ¿Por qué?

DEBATE DE CIERRE	¿Qué es lo que más te gustó de la lectura?, ¿Por qué? Conecta: ¿En qué otro momento de tu vida, necesitaste estar concentrado y atento?, en alguna ocasión tuviste problemas por no estar concentrado y atento? Cuéntanos. Aplica: ¿Qué puedes hacer para mejorar tu atención y concentración?, ¿Cómo podemos aplicar en nuestra vida lo que aprendimos de la lectura? Responde individualmente, una ficha de lectura (ANEXO 02)
EQUIPO	Telas para vendaje, papelotes, plumones, fichas, diccionario, caja sorpresa, carteles silábicos, cinta.

ANEXO: 01

EL SAPO Y EL ZORRO

(Fábula)

En las riberas de un río, un zorro y un sapo se encontraron. El zorro miró desdeñosamente al sapo y éste le dijo:

- ¿Te crees superior?
- Por supuesto – contestó, seguro y sobrado el zorro
- ¿En qué? – replicó, molesto, el sapo.
- Pues... en todo – aseguró creidazo, el zorro.



Así la discusión subió de tono. Para averiguar quién era superior acordaron una carrera para el día siguiente. El trato fue que cada uno correría según su medio de vida. El sapo por el agua y el zorro por la orilla del río.

Empezó la carrera. El zorro, seguro de que el sapo, con sus lentos saltos, se habría quedado atrás, gritó:

- ¡Sapo!
- ¿Qué?, zorro – respondió a su lado el batracio.

Sorprendido, el zorro siguió corriendo más rápido y volvió a llamar:

- ¡Sapo!
- ¡Zorro! – replicó enérgico el sapo

Y así muchas veces, hasta que el zorro, muy cansado, apenas pudo gritar:

- Saaapoo...
- ¡Zorro! – gritó enérgico el sapo

Unos metros más, el zorro, casi desfalleciente, con voz inaudible pronunció:

- S a a a p.....
- ¡Zorro! – con fuerte y triunfante grito

El zorro totalmente derrotado, se dejó caer.

Pero lo que el zorro no pudo ver es que el sapo se había puesto de acuerdo con sus otros hermanos y muchos estuvieron a lo largo del río contestando, cada vez, al soberbio peludo.

ANEXO 02: FICHA DE LECTURA

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: De acuerdo a la fábula leída. Lee atentamente las interrogantes y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

FICHA DE EVALUACIÓN

1. ¿Qué tipo de texto es “El sapo y el zorro?”

2. ¿Dónde ocurren los hechos?

3. El sapo se caracteriza por ser:

- a) Sobrado.
- b) Astuto.
- c) Egoísta.
- d) Solidario.

4. ¿Qué plan tenía el sapo para ganarle?

5. ¿Que enseñanza nos da la fábula?

6. ¿Qué les parece que hizo el sapo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Denominación: “Leyendo mejoro mi autoestima”

Indicadores:

- Identifica características del contexto, incidentes, tiempo y lugar del texto leído.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

Clave de aprendizaje	Desarrollar autoestima y confianza.
PRESENCIA - TACIÓN	▪ Bienvenida y repaso de reglas de convivencia. ▪ Observan las imágenes:   Preguntas de apertura: ¿de qué tratan las imágenes?, ¿por qué es importante tener autoestima y amarnos a nosotros mismos?
CALENTAMIENTO	Calentamiento: Manzanitas y naranjas Forman parejas: uno es naranja y el otro es manzana, cuando se dice naranja, la naranja persigue a la manzana, cuando digas manzana, ésta persigue a la naranja. Si la naranja chapa a la manzana la naranja debe contar hasta 10 antes de perseguir de nuevo para darle tiempo. Puedes agregar ensalada de fruta (los niños caminan) fruta aplastada (los niños se acuestan en el piso.) Luego se sigue dando órdenes de naranja, manzana. Estiramiento de la flor

	Los niños se paran con los pies separados a la altura de los hombros. Se agachan escondiendo su cabeza en el pecho y cruzan sus brazos como pétalos de flor cerrada. Lentamente se levantan a la posición de parados, mientras sueltan sus brazos hacia arriba como una flor: floreciendo.
JUEGOS / ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA ▪ El docente forma equipos de 5 integrantes ▪ El docente escribe en la pizarra el título de la lectura “La Rosa Blanca” • Se formulan interrogantes orientadas a obtener sus saberes previos y a la formulación de hipótesis sobre la lectura, como por ejemplo: • ¿Por qué debemos leer?, ¿quiénes serán los personajes?, de que tratará la lectura?, ¿en dónde sucederán los hechos?, ¿cómo serán los personajes?, ¿qué crees que le sucederá a la rosa blanca? , ¿Cuál será el mensaje que el autor quiere darnos? DURANTE LA LECTURA Se les entregará la lectura: LA ROSA BLANCA, en fichas fragmentadas para que cada equipo ordene la secuencia, después de un tiempo asignado comparten la estructura de sus textos, y realizamos la comparación y ordenamiento en función del texto original. (ANEXO 01) Los alumnos realizan una vista exploratoria de la lectura luego leen en equipo, de manera oral párrafo por párrafo. Cada equipo debe consultar con su diccionario el significado de términos desconocidos. Durante la lectura, los docentes irán haciendo las preguntas al finalizar cada párrafo, (a la par los equipos irán subrayando sus respuestas): ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo era el lugar? ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué la rosa blanca empezó a marchitarse? ¿Qué es lo que ella había olvidado? ¿Cómo estaban las hierbas de su alrededor? ¿Quien encontró a la rosa blanca abandonada?, ¿qué dijo ella? ¿Por qué la rosa blanca dijo que había estado ciega?

	¿Cuál es el mensaje que nos deja la lectura? DESPUÉS DE LA LECTURA Las preguntas de comprensión del texto, estarán dadas mediante el juego RELEVO DE RECOLECCIÓN: Marcamos una línea de inicio utilizando conos. Cada equipo se alinearán detrás de la línea de inicio. A quince metros de distancia de cada equipo, se colocará una caja, con las preguntas del juego. Explicamos y demostramos que: ▪ El primer niño en cada equipo, girará alrededor del cono, ejecutando una acción graciosa para hacer reír a sus compañeros, luego correrá hasta la caja de cada equipo y recogerá un ítem. ▪ El niño regresará a la línea, leerá y entregará el ítem a la siguiente persona en la línea. ▪ El siguiente niño correrá hasta la caja, sosteniendo el primer ítem, realizará su acto gracioso y luego correrá para recoger otro ítem. ▪ El niño regresa, lee el último ítem, y entrega ambos, al siguiente compañero, y así sucesivamente, el relevo continúa hasta que los ítems han sido traídos a la línea de inicio.(ver diagrama) ▪ Concluida la recolección, dan respuesta a las interrogantes. ▪ Presentan su resumen mediante organizador gráfico. ▪ Se realiza caminata de textos para observar los trabajos de cada equipo.
ENFRIAMIENTO	Puentes y túneles Los niños están desplazándose libremente en el área de juego, al sonido de la palabra “ya”, trotan, bailan, marchan. Cuando escuchan la palabra “puente”, los niños deben encontrar parejas, estirando sus brazos en el aire y tocarán palmas con su pareja.

	Cuando escuchen la palabra “túnel” deben encontrar una nueva pareja y pararse espalda con espalda, extendiendo sus piernas separadas, colocando sus manos sobre sus rodillas, y agachándose ligeramente. Después de haber mantenido cualquiera de las dos posiciones por 15 segundos, se dirá de nuevo la palabra “ya” y continuarán moviéndose en el área de juego hasta escuchar nuevamente la siguiente posición
DEBATE DE CIERRE	Reflexiona: ¿Qué significa tener autoestima? ¿Qué dificultades tuviste durante el juego?, ¿qué te animó a seguir adelante? ¿Qué es lo que más te gustó de la lectura?, ¿Por qué? Conecta: ¿Por qué la rosa blanca tenía problemas de autoestima? ¿Alguna vez te has sentido de manera similar a la rosa blanca? ¿qué pasó?, ¿Qué hiciste para superarlo? Aplica: ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura? ¿Qué puedes hacer para mejorar tu autoestima?, ¿qué le dirías a las personas que no tienen confianza en sí mismas? Responden individualmente a ficha de comprensión literal del texto. (ANEXO 02)
EQUIPO	Carteles con imágenes, fichas de lectura, papelotes, fichas de comprensión de textos, conos, papel bond, plumones.

ANEXO N° 01:

La Rosa Blanca

(Cuento)

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era. Por ello pasó los pocos días que fue flor, hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella. Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una niña paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

– Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó – porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es, que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.- ¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!!

Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega? La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse

bien a sí misma para saber quién era en realidad.

“Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que veas a tu alrededor y mira siempre en tu corazón”

ANEXO 02

FICHA DE LECTURA

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: De acuerdo al cuento leído. Lee atentamente las interrogantes y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

NIVEL LITERAL:

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
a) Jardín. b) Matorral. c) Bosque. d) Ciudad.
2. ¿Cuáles son las características del lugar donde se desarrollaron los hechos?
a) Era un jardín hermoso, con muchas hierbas y flores.
b) Tenía un buen jardinero que cuidaba de las flores.
c) Era un jardín de matorrales entre hierbas y maleza.
d) Las rosas crecían entre matorrales, hierbas y malezas.
3. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
a) Todos somos valiosos por nosotros mismos; mucho más de lo que a veces creemos.
b) La generosidad de la niña para ayudar a la rosa blanca.
c) Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.
d) La rosa blanca no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.
4. ¿Cuáles son los personajes principales del texto?
a) La rosa blanca.

- b) La niña
 - c) La rosa blanca y la niña.
 - d) La rosa blanca, la niña y el autor.
5. ¿Qué actitudes caracterizan mejor, a la rosa blanca?
- a) Ella podía verse, por eso sabía lo bonita que era.
 - b) Era mustia, pálida, carecía de aroma y belleza.
 - c) Era valiente, fuerte e inteligente.
 - d) Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de pelusa y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales.
6. ¿Cuál de las siguientes expresiones manifiesta correctamente la relación causa– efecto del texto dado?
- a) La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza.
 - b) Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.
 - c) La rosa blanca era insegura y tímida porque nadie le enseñó a valorarse.
 - d) La niña dijo: ¿cómo he podido estar tan ciega?
7. Ordena secuencialmente los hechos según el orden como ocurrieron:
- 1) La niña, mirándose en el cristal, pensó: ¡¡Vaya!! Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era.
 - 2) Poco a poco las hojas inclinadas de la flor, se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol.
 - 3) La niña puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores.
 - 4) La flor no sabía que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía.

El orden correcto es:

- a) 3;2;4;1
- b) 4;3;2;1
- c) 4,2,1,3
- d) 2,4,1,3

“Toda nuestra vida es un relato en un libro, en que somos los autores”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Denominación: “Comprendo y aprendo jugando”

Indicadores:

- Identifica información básica del texto: lugar, personajes, características de lugar y personajes, secuencias, relación causa-efecto; nombrándolos.
- Identifica personajes principales y secundarios del texto.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho.
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

Clave de aprendizaje	Desarrollar habilidades de concentración y memoria
PRESENCIA	▪ Bienvenida y repaso de normas de convivencia. ▪ Utilizando la computadora el docente muestra un juego mental en la siguiente Página Web: https://www.juegos-mentales.com/juego/Vegetales+Para+Entrenar+La+Mente ▪ Los niños ubicados en círculo, se les presenta 8 pares de imágenes en fichas que tienen que voltear. ▪ Con la participación de los niños se van volteando las fichas, y cuando se encuentre el par van desapareciendo, hasta que no haya ninguna ▪ Pregunta de apertura: ¿qué habilidades necesitaron para recordar

	las imágenes?
CALENTAMIENTO	Calentamiento: “Estiramiento del flamenco” Los niños se ubican en parejas. La pareja “A”, se estira mientras la pareja “B”, le da apoyo. La pareja “A” agarra su pie izquierdo con su mano izquierda, suavemente jalando el talón hacia abajo, como si fueran flamencos. La pareja puede apoyar al niño que se está estirando. Se mantiene el estiramiento por 6-8 segundos y luego cambian de pierna y posición de pareja
JUEGOS / ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA Dialogamos acerca de la actividad de calentamiento: ¿qué personajes habían?, ¿qué saben de los conejos?, ¿por qué los perros persiguen a los conejos?, ¿dónde se escondían los conejos?, ¿cuál será el título de nuestra lectura? DURANTE LA LECTURA Este subproceso se desarrollará mediante el juego: “CONEXIÓN DE COLOR” Los niños están ubicados en círculo mirando al docente: ▪ Mostramos al grupo cuatro tarjetas de diferentes colores, les explicamos y demostramos que cada tarjeta es una instrucción para desarrollar una acción diferente (por ejemplo. Rojo significa leer de manera silenciosa. Azul significa leer en voz alta. Amarillo significa leer caminando y en

	voz baja. Verde significa representar una acción de lo leído. ▪ Practicamos despacio las acciones para cada color hasta que los alumnos comprendan la conexión entre el color y la acción. ▪ Reciben ficha de lectura, dan una leída a vuelo de pájaro, observan el texto; aclaramos términos desconocidos y leen siguiendo las instrucciones de las tarjetas. (ANEXO 01) DESPUÉS DE LA LECTURA La pregunta de comprensión de textos se llevará a cabo mediante la dinámica de “el reloj”, mediante la cual los niños programan citas, las mismas que se desarrollan según la hora dada por el profesor y en función de la pregunta asignada a la cual responderán en pareja, preguntas como: 1. ¿Dónde ocurrieron los hechos? 2. ¿Cómo era el lugar? 3. ¿Quiénes son los personajes principales? 4. ¿Qué significado tiene en el texto la expresión “sin aliento”? 5. ¿Por qué los perros consiguen atrapar a los conejos? 6. ¿Qué nos enseña esta fábula? 7. ¿Qué es un podenco? 8. ¿Qué es lo que más te gustó de la lectura? 9. ¿Quién es el autor del texto? 10. ¿Qué tipo de texto has leído? Brevemente se comparten respuestas en forma general.
--	---

ENFRIA MIENT O	Juego: Dame esos 5 Los niños trotan despacio en el área de juego, y se saludan suavemente con sus compañeros, levantando su brazo, abriendo su palma y dándole esos 5 al compañero en señal de amistad.
DEBAT E DE CIERRE	Reflexiona: ¿Fue difícil recordar la acción que tenías que realizar por cada color?, ¿Por qué? ¿Qué te ayudó a recordar las acciones?, Te acuerdas: ¿Cuál es el final de la fábula? Conecta: ¿En qué parte de la actividad tuviste dificultades de concentración y memoria? ¿Por qué? ¿Qué acciones has utilizado hasta hoy, para mejorar tu memoria? Aplica: ¿Qué puedes hacer en el aula para mejorar tu concentración y memoria? ¿Para qué te sirve lo aprendido? Responden individualmente a ficha de lectura. (ANEXO 02)
EQUIPO REQUE RIDO	Carteles con imágenes, fichas de lectura, papelotes, fichas de comprensión de textos, papel bond, plumones. Carteles de colores, hula hula, grabadora, CD-usb

ANEXO 01
LECTURA

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Detente,
amigo, ¿qué es esto?»



Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos, te digo.»
«Digo que podencos.»

« ¿Qué ha de ser?», responde;
«sin aliento llego...;
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «Podencos.»



En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.

« ¿Qué?, ¿podencos dices?
Sí, como mi abuelo.

Autor: Tomás de Iriarte

ANEXO 02

FICHA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las interrogantes y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

NIVEL LITERAL:

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
 - a) En el campo.
 - b) En un huerto.
 - c) En un bosque.
 - d) En la selva.
2. ¿Cuáles son las características del lugar donde se desarrollaron los hechos?
 - a) Era un jardín hermoso, con muchas hierbas y flores.
 - b) Era un campo con maleza.
 - c) Era propiedad del abuelo del autor.
 - d) Las rosas crecían entre matorrales, hierbas y malezas.
3. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) Debemos tomar tiempo para analizar bien las cosas.
 - b) Que hay que saber distinguir qué cuestiones son más importantes en cada momento.
 - c) Que los pequeños detalles son siempre fundamentales.
 - d) Que es mejor ser cazados por galgos que por podencos.
4. ¿Cuáles son los personajes principales del texto?
 - a) Los galgos y los podencos.
 - b) Los conejos y el abuelo.
 - c) Los perros.
 - d) Los conejos y los perros.
5. ¿Qué actitudes caracterizan mejor, a los conejos?
 - a) Conversadores, alegres, correlones y prevenidos.
 - b) Vivaces, detallistas, astutos e inteligentes.
 - c) Conversadores, correlones, detallistas y desprevenidos.
 - d) Descuidados, irresponsables, tímidos e inteligentes.
6. ¿Cuál de las siguientes expresiones manifiesta correctamente la relación causa–efecto del texto dado?
 - a) Los conejos fueron atrapados porque estaban confiados y perdieron el tiempo charlando.
 - b) Porque fueron sorprendidos mientras discutían.
 - c) Porque los conejos se descuidaron contando historias.
 - d) Los conejos corrían por unas matas, seguidos por perros.

7. Ordena secuencialmente los hechos según el orden como ocurrieron:
- 1). Un conejo se dice perseguido por unos galgos.
 - 2). Un conejo salió de su madriguera.
 - 3). Un conejo corre entre unas matas.
 - 4). Un conejo cree distinguir a unos podencos.

El orden correcto es:

b) 3;2;4;1

b) 4;3;2;1

c) 3;2;1,4

d) 2,4,1,3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Denominación: “Leo y aprendo sobre promesas”

Indicadores:

- Identifica personajes principales y secundarios del texto.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Infiere acciones anteriores y posteriores en el texto.
- Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho.

Clave de aprendizaje	Desarrollar habilidades de organización.
Presentación	• Bienvenida, recomendaciones y repaso de reglas básicas. • Pregunta de apertura: ¿por qué debemos estar organizados?
	Calentamiento: Manzanas y naranjas Forman parejas: uno es naranja y el otro es manzana, cuando se dice naranja, la naranja persigue a la manzana, cuando digas manzana, ésta persigue a la naranja. Si la naranja chapa a la manzana la naranja debe contar hasta 10 antes de perseguir de nuevo para darle tiempo. Puedes agregar ensalada de fruta (los niños caminan) fruta aplastada (los niños se acuestan en el piso.) Luego se sigue dando órdenes de naranja, manzana.
JUEGOS / ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA • Se realiza una dinámica para formar equipos de trabajo con cinco integrantes • Predicen el título de la lectura mediante la siguiente adivinanza:

Dos animalitos son
Y en las fábulas siempre están,
uno por su astucia
y el otro por su ferocidad
para mayor seguridad,
rr, rr rr rr suenan ambos, nombres ya.

¿Qué animalitos son?

- Se formulan interrogantes orientadas a obtener sus saberes previos y a la formulación de hipótesis sobre la lectura, como por ejemplo:
- ¿Por qué debemos leer esta mañana? ¿has leído alguna vez una lectura con estos personajes?, ¿cómo serán los personajes de esta lectura?, ¿en dónde sucederán los hechos? ¿qué crees que le sucederá al León?, ¿has visto alguna vez un zorro?, ¿cómo era?, ¿Cuál será el mensaje que el autor nos quiere dar?
- Socializan respuestas.

DURANTE LA LECTURA

Los estudiantes sentados en círculo cada equipo, reciben la ficha de lectura. Realizan lectura exploratoria del texto. Cada equipo consulta con su diccionario el significado de términos desconocidos y luego comparte significados con sus compañeros. **(ANEXO 02)**

Luego se asigna un número del 1-5 a cada uno, según el número expresado los alumnos realizarán la lectura oral en cadena.

Durante la lectura, el docente irá haciendo las preguntas al finalizar cada párrafo,(a la par los equipos irán subrayando lo más importante):

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Cómo era el lugar?

¿Quién es el personaje principal?, cómo era?

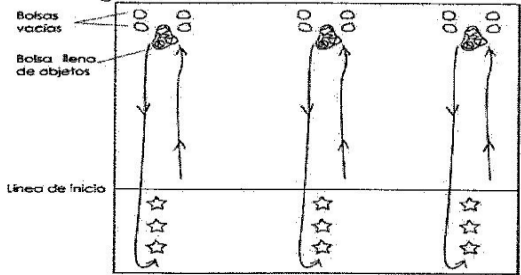
¿Qué solicitó el León enfermo?

¿Por qué el León quería la visita de todas las especies?

¿Qué habría pasado si los zorros acudían?

¿Qué hizo el perro al ver a la zorra, sorprendida?

¿Por qué el León no pudo cumplir su promesa?

	¿Cuál es el mensaje del texto? DESPUÉS DE LA LECTURA Se realiza mediante el juego: “Esquemas organizados”: Cada equipo de trabajo recibe un esquema en blanco y una bolsa con carteles de contenido alusivo a la lectura. Los esquemas se colocan aproximadamente a 20 metros de la línea de inicio. Explicamos y demostramos que: El primer niño de cada columna, va a correr de la línea de inicio hacia su esquema. Llegando al esquema el niño separa los carteles mezclados de una bolsa a las ubicaciones correspondientes en el esquema, lo más rápido posible. Cuando todos los carteles hayan sido organizados y aprobados por el docente, el niño colocará todos los carteles de vuelta a la bolsa y correrá de nuevo a la línea de inicio. Al llegar a la línea de inicio “chocará” la mano con el segundo niño de la columna y éste a su vez hará lo mismo del primero y así sucesivamente hasta terminar con la participación de todos los alumnos.  Diagrama del juego.(Variación bolsas vacías por esquemas en blanco- carteles)
ENFRIA MIENT O Estiramie ntos	Puentes y túneles Los niños están desplazándose libremente en el área de juego, al sonido de la palabra “ya”, trotan, bailan, marchan. Cuando escuchan la palabra “puente”, los niños deben encontrar parejas, estirando sus brazos en el aire y tocarán palmas con su pareja. Cuando escuchen la palabra “túnel” deben encontrar una nueva pareja y pararse espalda con espalda, extendiendo sus piernas separadas, colocando sus manos sobre sus rodillas, y agachándose ligeramente.

	Después de haber mantenido cualquiera de las dos posiciones por 15 segundos, se dirá de nuevo la palabra “ya” y continuarán moviéndose en el área de juego hasta escuchar nuevamente la siguiente posición
DEBAT E DE CIERRE	Reflexiona: ¿Qué dificultades tuviste al organizar rápidamente los carteles?, ¿Por qué? ¿Qué aprendiste de la lectura? Conecta: ¿Recuerdas alguna vez en la que no cumpliste una promesa?, ¿Qué sucedió? ¿Qué le faltó al León? Aplica: ¿Qué te puede suceder, si en la vida, no cumples tus promesas, ¿qué sucederá en casa, en el colegio? ¿Cómo aplicarás lo aprendido?, ¿Cómo te organizarías para mejorar tu práctica lectora?
EQUIPO	Bolsas, papel bond de color, plumones, carteles, fichas impresas, lapiceros, fichas de lectura, cinta masking, conos, papelotes.

ANEXO 01

EL LEÓN ENFERMO Y LOS ZORROS

En la sabana africana nadie dudaba de que, el majestuoso león, era el rey de los animales. Todas las especies le obedecían y se aseguraban de no faltarle nunca al respeto, pues si se enfadaba, las consecuencias podían ser terribles.

Un día, el rey león cayó enfermo y fue atendido por su médico de confianza: un búho sabiendo que siempre encontraba la terapia o el ungüento adecuado para cada mal. Después de tomarle la temperatura y la tensión, decidió que lo que necesitaba el paciente era hacer reposo durante al menos cuatro semanas. El león obedeció sin rechistar, pues la sapiencia del búho era infinita y si él lo recomendaba, lo más acertado era acatar la orden para recuperarse lo antes posible.

El problema fue que el león se aburría soberanamente. Debía permanecer encerrado en su cueva todo el día, sin nada que hacer, sin poder pasear y sin compañía alguna, pues no tenía pareja ni hijos. Para entretenerse un poco, se le ocurrió una idea. Llamó a su hermano, que era su mano derecha en todos los asuntos reales, y le dijo:

– Hermano, quiero que hagas saber a todos mis súbditos, que cada tarde recibiré a un animal de cada especie para charlar y pasar un rato agradable.

– Me parece una decisión estupenda ¡Necesitas un poco de alegría y buena conversación!

– Sí... ¡Es que me aburro como una ostra! Escucha: es muy importante que dejes claro que todo el que venga será respetado. Diles que no teman, que no les atacaré ¿De acuerdo?

– Descuida y confía en mí.

En cuestión de horas, todos los animales del territorio sabían que el rey les invitaba a su cueva. Como era de esperar, la mayoría de ellos sintieron que era un honor ser sus convidados por un día.

Se organizaron por turnos y un representante de cada especie acudió a visitar al león; la primera fue una cebra, y a continuación un ñu, un puma, una gacela, un oso hormiguero, una hiena, un hipopótamo... ¡Nadie quería perderse una oportunidad tan especial!

A los zorros les tocaba el último día y todavía no tenían muy claro quién iba a ser el afortunado en acudir como representante de los demás. Se reunieron para pactar entre todos la mejor opción, pero cuando estaban en ello, un joven y espabilado zorrito apareció gritando:

– ¡Un momento, escuchadme todos! ¡No os precipitéis! Llevo unos días husmeando junto a la cueva del león y he descubierto que el camino que lleva a la entrada está lleno de huellas de diferentes animales.

Sus compañeros zorros se miraron estupefactos. El jefe del clan, le replicó:

– El rey ha estado recibiendo a animales de todas las especies ¡Lo lógico es que el sendero de tierra esté cubierto de pisadas de patas!

El zorrito, sofocado, explicó:

– ¡Ese no es el dilema! Lo que me preocupa es que todas las huellas van en dirección a la entrada, pero no hay ninguna en dirección opuesta ¡Eso significa que quien entró, nunca salió! ¿Me entendéis? Sé que el león prometió no atacar a nadie, pero su palabra de rey no sirve ¡Al fin y al cabo, es un león y se alimenta de otros animales!

Gracias al zorrito observador, los zorros se dieron cuenta del peligro y decidieron cancelar la visita para no jugarse la vida. Hicieron bien, pues aunque quizá el león les había invitado con buenas intenciones, estaba claro que al final no había podido reprimir su instinto salvaje, propio de un felino.

Los zorros, muy solidarios, fueron a avisar al resto de especies y todos entendieron la situación. El león tuvo que pasar el resto de su convalecencia solo y los animales jamás volvieron a acercarse a su real cueva.

Moraleja: Esta fábula nos enseña que no debemos de fiarnos de personas que prometen cosas que quizá, no pueden cumplir

.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Denominación: “Leemos y tomamos decisiones saludables”

Indicadores:

- Infiere conjeturas adicionales al texto.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Infiere acciones anteriores y posteriores en el texto.
- Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho.
- Elabora en equipo, slogans en contra del consumo de tabaco.
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

Clave de aprendizaje	Obtener conocimientos y aprender estrategias para tomar decisiones sanas. Entender las consecuencias de tomar decisiones no saludables.
Presentación	• Bienvenida, recomendaciones y repaso de reglas básicas. • Pregunta de apertura: se les presenta las imágenes:  Y luego se les pregunta: de qué tratan las imágenes, qué mensaje nos dan?, ¿cómo actúa la madre?, ¿qué le puede suceder al niño?

Estira- miento	Estiramiento del flamenco Los niños se ubican en parejas. La pareja “A”, se estira mientras la pareja “B”, le da apoyo. La pareja “A” agarra su pie izquierdo con su mano izquierda, suavemente jalando hacia abajo, como si fueran flamencos. La pareja puede tener que afianzar al niño que se está estirando. Se mantiene el estiramiento por 6-8 segundos y luego cambian de pierna y posición de pareja.
JUEGO S/ ACTIV IDADE S	ANTES DE LA LECTURA Se organiza a los niños en equipos a cada equipo se le asigna carteles con palabras de la lectura. Cada equipo infiere una posible secuencia del texto, para lo cual ubicarán sus carteles en el piso e inventarán una corta historia la misma que la dirán en voz alta a medida que avanzan abrazados y saltando, sobre cada cartel.(línea de salida y llegada) DURANTE LA LECTURA Los estudiantes reciben la ficha de lectura, titulada: “El cigarro y los niños”. (ANEXO 01), eligen su espacio para leer silenciosamente. Con cada equipo debidamente sentado en círculo, se realizará la consulta de términos desconocidos y a la vez la sociabilización de significados, para luego realizar la lectura oral en cadena, equipo por equipo. El docente formula preguntas de comprensión, tales como: ¿Quiénes son los personajes principales de la lectura? ¿Cuándo se dan los hechos? ¿Qué le sucedió a Karen?, ¿Cuál sería la causa de esta enfermedad? ¿Cómo lo diagnosticaron? ¿Por qué no debemos fumar? ¿Cuáles son las consecuencias del fumador pasivo? ¿Cuál será el mensaje que el autor del texto nos quiere dar? ¿Qué le puede pasar a una mamá embarazada que está expuesta al humo del cigarro o que fume? ¿Qué piensas respecto a la frase final de la lectura?

	DESPUÉS DE LA LECTURA En equipos con la información obtenida realizan un organizador sobre el tabaco Luego se realiza una caminata lectora para revisar los trabajos realizados
ENFRIAMIENTO	Alto pequeño ancho Se paran mirando al frente. Explicamos que: parándose en puntitas y estirando sus brazos arriba, son tan altos como una casa, al agacharse y abrazar sus rodillas con la cabeza entre ellas, son tan pequeños como un ratón al estirar sus piernas y brazos a lo ancho son tan anchos como una pared, etc.
DEBATE DE CIERRE	Reflexiona: ¿Cómo te sentiste al conocer los peligros del cigarrillo? Conecta: ¿Por qué crees que fumar es dañino para tu salud?, Conoces a alguien que haya sufrido como Karen, ¿cómo afectó a su salud?, ¿qué entiendes por fumador pasivo o de segunda mano?, ¿cuál será la consecuencia? Aplica: ¿Qué harías tú, para ayudar a alguien que fuma y quiere dejar este vicio?, ¿qué puedes hacer tú, para no afectar tu salud? Cada niño (a), desarrolla ficha de comprensión lectora.(ANEXO 02)
EQUIPO REQUERIDO	Bolsas, papel bond de color, plumones, carteles, fichas impresas, lapiceros, fichas de lectura, cinta masking, conos, papelotes.

ANEXO 01.

EL CIGARRO Y LOS NIÑOS

Era de noche y llovía. Las luces brillaban como estrellas en el firmamento. La noche prometía ser larga. Karen y Carlos eran amigos desde la infancia y ahora ya eran adolescentes. Se encontraron después de algún tiempo y acordaron ir a un lugar donde pudieran conversar. Karen tosía a cada rato. Carlos, que tenía un tío que era médico, le dijo preocupado que fuera a su consultorio y que le harían un chequeo para ver que estuviera bien de salud. A la mañana siguiente Karen fue al consultorio y después de unos análisis, le diagnosticaron un problema en los pulmones, que felizmente con tratamiento se podía mejorar.

Ella vivió entre personas que no consideraban que había niños en casa y fumaban, lo que afectó su salud sin darse cuenta. El médico dijo a Karen: “Muchacha, lo más probable es que te haya afectado el hecho de que en tu casa **fumaban cuando eras pequeña**. Tienes **cáncer pulmonar**“. El doctor le contó que él perdió a su padre por el **vicio del cigarro** y cuando él era pequeño también sufrió las consecuencias de los errores de su padre ya que al respirar inhalaba sin querer el humo tóxico del cigarro cuando fumaba. También le dijo a la joven: “Aprende a vivir y disfrutar cada detalle de la vida. Aprende de los errores pero no vivas pensando en ellos, pues siempre suelen ser un recuerdo amargo que te impiden seguir adelante. Deja que la vida te sorprenda y no te afanes por nada y recuerda, lo mejor siempre está por venir. **La vida es una gran oportunidad, disfrútala.**

"La lectura es de gran utilidad cuando se medita lo que se lee."

ANEXO 02

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA



Apellidos y Nombres: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las interrogantes y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

NIVEL LITERAL:

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
a) Campo. b) Bosque. c) Desierto. d) Ciudad.
2. ¿Cuáles son las características del tiempo donde se desarrollaron los hechos?
a) Era un día espléndido con mucho sol.
b) Era una noche lluviosa con muchas estrellas en el firmamento.
c) Era una tarde lluviosa y con mucho frío.
d) Era una noche lluviosa en la que las luces brillaban como estrellas.
3. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?
a) Karen y Carlos eran amigos desde la infancia y ahora ya eran adolescentes.
b) Enseñarnos los efectos de fumar cigarro.
c) Prevenirnos para no ser fumadores pasivos.
d) Informarnos del cáncer a los pulmones.
4. ¿Cuáles son los personajes principales del texto?
a) El cigarro y los niños.
b) Karen y Carlos.
c) Karen y el médico
d) Carlos, Karen, y el médico.
5. ¿Qué actitudes caracterizan mejor a Karen?

- a) Amigable, y enfermiza.
- b) Tímida, egoísta y muy triste.
- c) Reservada, obediente y solidaria.
- d) Enfermiza, pesimista y poco amigable.

NIVEL INFERENCIAL:

6. En el enunciado: “... *sufrió las consecuencias de los errores de su padre, ya que al respirar inhalaba sin querer el humo tóxico del cigarro* ; el término subrayado puede ser reemplazado por la frase:
- a) Dejaba salir el aire.
 - b) Respiraba lentamente
 - c) Llevaba aire a los pulmones.
 - d) Se contaminaba con el humo tóxico.
7. ¿Qué hubiese pasado si Carlos no ayudaba a Karen?
- a) Karen hubiera buscado ayuda en otro lugar.
 - b) Karen no se hubiera enterado de su enfermedad.
 - c) El médico de todas maneras le ayudaría.
 - d) Karen hubiese continuado su vida tranquilamente.
8. El mensaje del texto es :
- a) Debemos ayudar a los que fuman.
 - b) Debemos evitar el consumo de tabaco.
 - c) No debemos estar al lado de personas que fuman.
 - d) Debemos ser solidarios con nuestros amigos.
9. Una posible causa que determina la enfermedad de Karen, sería:
- a) Quería mucho a sus padres y no le importaba que ellos fumaran.
 - b) La heredó de sus padres.
 - c) Desconocía el peligro de estar entre fumadores.
 - d) Tenía tuberculosis.

10. Ante los hechos ¿Cuál fue la actitud que asumió el médico?
- a) Actuó con esmero y prontitud.
 - b) Apoyó a Carlos porque le tenía cariño.
 - c) Demostró respeto y admiración.
 - d) Piedad y solidaridad.
11. ¿Qué motivo tendría el médico para ayudar y aconsejar a Karen?
- a) Quiso darle una lección de responsabilidad.
 - b) Quiso darle una esperanza de vida.
 - c) Quiso recordar a su padre.
 - d) Quiso detectar el problema y ayudarlo a superar.
12. Carlos se caracterizaba por ser:
- a) Observador, conformista y solidario.
 - b) Malo, injusto y egoísta.
 - c) Observador, preocupado y poco solidario.
 - d) Observador, preocupado y solidario.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Denominación: “Leemos y no seremos conformistas”.

Indicadores:

- Infiere conjeturas adicionales al texto.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Infiere acciones anteriores y posteriores en el texto.
- Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho.
- Juzga el contenido del texto y describe la forma de aplicar lo aprendido, en su vida diaria
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

Clave de aprendizaje	Desarrollar la capacidad de memoria y concentración.
Presentación	• Bienvenida, recomendaciones y repaso de normas de convivencia • Pregunta de apertura: ¿en qué actividades necesitas de la memoria y concentración?
Estiramiento	Estiramiento: Rasca espalda Pies separados a la altura del hombro, levanta el brazo derecho, recto sobre su cabeza, doblen el brazo y dejen el antebrazo detrás de la espalda (como si se rascaran la espalda). Luego levantan la mano izquierda para agarrar el codo derecho. Mantener esta posición por 6-8 segundos .Repetir con el brazo izquierdo.
JUEGOS /	ANTES DE LA LECTURA • Se realiza una dinámica para formar equipos de trabajo con seis

ACTIVIDADES	integrantes armados con el criterio de equidad de género. • Observan y predicen el título de la lectura mediante las imágenes.  Se formulan interrogantes orientadas a obtener sus saberes previos y a la formulación de hipótesis sobre la lectura como, por ejemplo: • ¿Por qué debemos leer esta mañana? ¿has leído alguna vez una lectura con estos personajes?, ¿cómo serán los personajes?, ¿en dónde sucederán los hechos? ¿qué crees que suceda?, ¿Cuál será el mensaje que el autor nos quiere transmitir?. Socializan respuestas. DURANTE LA LECTURA Los estudiantes sentados en círculo cada equipo, reciben la ficha de lectura: LA VACA. Realizan lectura exploratoria del texto. Cada grupo consulta con su diccionario el significado de términos desconocidos y luego comparte significados con sus compañeros. (ANEXO 01) Luego se asigna un número del 1-5 a cada uno, según el número expresado los alumnos realizarán la lectura oral en cadena. Las actividades de comprensión lectora se realizan a través del juego: COMBATAMOS EL OLVIDO. Explicamos y demostramos que: 1. Los jugadores van y vienen al Poste para Combatir el Olvido. Deben dar
--------------------	--

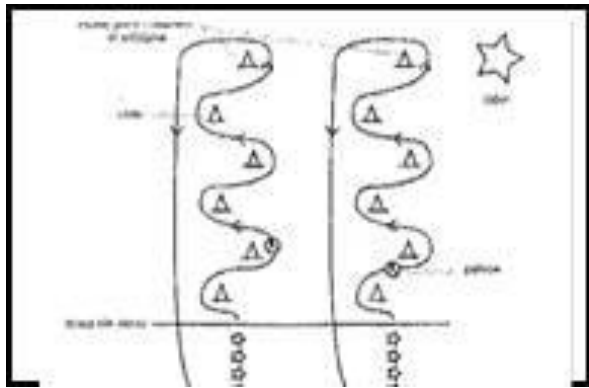
bote a la pelota lo más rápido posible y cada jugador debe responder una pregunta de comprensión lectora.

2. Cada equipo recibe un sobre con preguntas de la lectura las que deben ser resueltas de manera oral, en cada equipo, en un tiempo determinado. Cada jugador debe recordar las respuestas.

PREGUNTAS PARA EL SOBRE

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Cómo era la vaca?
3. ¿Cómo era la familia dueña de la vaca?
4. ¿Por qué eran pobres y no surgían?
5. ¿Cuál fue la actitud de la familia?
6. ¿Por qué el maestro mato a la vaca?
7. ¿Qué paso luego de la muerte de la vaca?
8. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?
9. ¿Por qué la granja produjo más?
10. ¿Qué lección obtenemos de la lectura?

3. Cada jugador de la primera fila de cada grupo recibe una pelota y explica que cuando el líder diga la pregunta seguida de la orden: “Combate”, el primer jugador de cada grupo irá dando bote a la pelota alrededor de los obstáculos lo más rápido posible hasta llegar al Poste para Combatir el Olvido en el otro extremo.
4. Cuando un jugador alcance el Poste para combatir el olvido, le dice al líder la respuesta a la pregunta formulada. Luego el jugador debe recoger la pelota, regresar corriendo a su equipo y entregar la pelota al siguiente jugador de cada fila.
5. La carrera continúa hasta que todos los jugadores han tenido la oportunidad de correr por la pista de obstáculos.

	 Diagrama del juego DESPUÉS DE LA LECTURA ➤ Creativamente elaboran resumen de la lectura ➤ Presentan barra con el mensaje de la lectura. ➤ Contrastamos inferencias de la lectura.
ENFRIAMIENTO	Alto pequeño ancho Se paran mirando al frente. Explica que: parándose en puntitas y estirando sus brazos arriba, son tan altos como una casa, al agacharse y abrazar sus rodillas con la cabeza entre ellas, son tan pequeños como un ratón, al estirar sus piernas y brazos a lo ancho son tan anchos como una pared, etc.
DEBATE DE CIERRE	Reflexiona: ¿Qué hiciste para tener éxito en este juego? ¿Qué es lo que más recuerdas de la lectura? ¿Qué mensaje obtienes de esta lectura? Conecta: ¿Qué actividades has realizado últimamente para mejorar tu memoria y concentración?, ¿Alguna has tenido tu vaca y actuado como la familia? Comenta brevemente. Aplica:

	¿Qué puedes hacer para seguir mejorando tu memoria y concentración en las lecturas?, ¿Qué le dirías a quienes tienen su vaca?, ¿Cómo podemos aplicar en nuestra vida lo que aprendimos de la lectura?
EQUIPO REQUE RIDO	Papel bond de color, plumones, lapiceros, fichas de lectura, fichas de comprensión lectora, cinta masking, conos, papelotes.

ANEXO 01

LA VACA



Un viejo maestro quería dar una enseñanza fundamental a su joven discípulo: “El ver qué sucede cuando los hombres se liberan de sus ataduras mentales y comienzan a vivir plenamente con sus potenciales”.

Así, tras visitar los parajes más pobres de una provincia, llegaron hasta la casa más triste de la comarca, donde pidieron alojamiento y pasaron la noche.

En aquella casa de seis metros cuadrados –acumulado de basura, desperdicios y cuyo techo dejaba filtrar el agua- vivían ocho personas (el padre, la madre, cuatro hijos y dos abuelos vestidos con ropas viejas y con mal olor) en la más absoluta pobreza, y cuyo único medio de subsistencia era una vaca flaca que les daba el alimento necesario para sobrevivir.

Antes del amanecer el viejo maestro, siguiendo con su plan de enseñanza a su discípulo, sacó una daga de su bolsa y de un tajo degolló a la vaca; luego, sin inmutarse, se marchó junto al discípulo que preocupado se interrogaba sobre el futuro de aquella familia que carecía de su único medio de subsistencia: la vaca.

Un año más tarde, el viejo maestro y su joven discípulo regresaron al mismo lugar, pero sobre aquella casucha se levantaba una casa grande y recién construida. El joven pensó que sus antiguos habitantes habían abandonado el lugar, pero su sorpresa fue mayor cuando, tras acercarse a la casa y preguntar sobre sus moradores descubrió que aquellas personas eran las mismas: habían cambiado y mejorado su situación económica.

El joven preguntó al padre las razones del cambio y éste le contó como hace un año perdieron su único medio de subsistencia, que era la vaca, y como al principio su primera reacción fue de desesperación y angustia. Pero luego se dieron cuenta que a menos que hicieran algo, su supervivencia se vería afectada.

Así empezaron a sembrar, y la improvisada granja empezó a producir más de lo que necesitaban para vivir, por lo que empezaron a vender lo cosechado primero a sus vecinos y luego en el pueblo, obteniendo el dinero suficiente para vestirse mejor y arreglar su casa.

El joven percibió la lección que quiso enseñarle su viejo maestro, quien le señaló que aquella familia vivía de modo conformista y que la vaca era una cadena para ellos que no les permitía crecer.

Finalmente el joven reflexionó sobre sus propias vacas que lo limitaban y decidió liberarse también y vivir libre y feliz.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Denominación: “Leemos textos informativos.”

Indicadores:

- Infiere conjeturas adicionales al texto.
- Deduce la enseñanza o mensaje del texto.
- Infiere acciones anteriores y posteriores en el texto.
- Plantea hipótesis sobre las causas o situaciones que originan una situación o hecho.
- Juzga el contenido del texto y describe la forma de aplicar lo aprendido, en su vida diaria
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las reglas básicas establecidas.

Clave de aprendizaje	Desarrollar habilidades de comunicación y trabajo cooperativo.
Presentación	• Bienvenida, recomendaciones y repaso de reglas básicas. • Pregunta de apertura: ¿Qué contiene su lonchera?, ¿será nutritiva?
Calentamiento	Calentamiento: La moto taxi Los niños en parejas, uno será el conductor y el otro representará la moto taxi. El segundo será vendado. El conductor lo dirige a su destino dándole instrucciones: sigue, de frente, a la izquierda, a la derecha... alternan roles después de 4 minutos cada uno.
Estiramiento	Estiramiento del flamenco” Los niños se ubican en parejas. La pareja “A”, se estira mientras la pareja “B”, le da apoyo. La pareja “A” sostiene su pie izquierdo con su mano izquierda, suavemente jalando el talón hacia abajo, como si fueran flamencos. La pareja puede apoyar al niño que se está estirando. Se mantiene el estiramiento por 6-8 segundos y luego cambian de pierna y

	posición de pareja.
JUEGOS / ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA • Se realiza una dinámica para formar equipos de trabajo con seis integrantes armados con el criterio de equidad de género. • Dialogamos: ¿qué clase de alimentos conocen?, ¿cuáles han traído en su lonchera?, ¿por qué deben traer su lonchera escolar?, ¿qué debe contener su lonchera para que sea saludable?, ¿cuál será el tema de la lectura de hoy?, ¿quiénes serán los protagonistas?, ¿para qué debemos seguir leyendo?, ¿qué pasaría si dejamos de leer? DURANTE LA LECTURA • Se realiza mediante el juego: TABLERO DE PALABRAS. Los jugadores de cada equipo, sentados en círculo, reciben en su ficha de lectura un texto informativo (Anexo 01) • Leen de manera individual y silenciosa, luego encuentran significado de palabras desconocidas, analizan y comentan en equipo, en función de las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es el autor o autores?, ¿Qué es lo que nos comunican?, dónde y cuándo se realizará? ¿Por qué se habrá organizado este evento? ¿Cuál es el tema de la noticia? ¿Qué personajes se mencionen en la noticia? • Se realizará la lectura oral en cadena por equipos, antes del juego principal. • Los equipos toman su ubicación para el juego. Ver diagrama. • Dispersamos carteles con palabras de la lectura, en el centro del área de juego (una palabra para cada niño) • Cada equipo forma una línea recta a 5 metros del círculo de carteles con palabras.

	• Explicamos y demostramos que: ✓ Los primeros jugadores de cada equipo se paran y los niños que quedan se sientan detrás de ellos. ✓ Cuando escuchan la voz “YA”, los jugadores parados corren a recoger una palabra del centro del área de juego. Después de recoger la palabra, corren en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la parte exterior antes de regresar a la parte de atrás de la línea de su equipo y sentarse. ✓ Mientras corren alrededor del círculo, cada niño puede tratar de chapar al corredor de adelante., Después de una chapada, el niño puede tomar la palabra del otro corredor. • Una vez que todos los niños han tenido una oportunidad de jugar, cada equipo trabajarán juntos para elaborar oraciones con cada palabra, de acuerdo con el contenido del texto. • Cada equipo comparte mediante la socialización sus trabajos de equipo. Diagrama del juego. Variación letras por palabras. DESPUÉS DE LA LECTURA En equipos los estudiantes elaboran un afiche de lonchera saludable. Realizan caminata lectora para apreciar los trabajos. Contrastamos inferencias de la lectura.
ENFRIA-MIENT	Alto pequeño ancho Se paran mirando al frente.

O	Explica que: parándose en puntitas y estirando sus brazos arriba, son tan altos como una casa, al agacharse y abrazar sus rodillas con la cabeza entre ellas, son tan pequeños como un ratón, al estirar sus piernas y brazos a lo ancho son tan anchos como una pared, etc.
DEBAT E DE CIERRE	Reflexiona: ¿Qué habilidades te fueron necesarias durante el juego? ¿Cómo te ayudaron tus compañeros durante el juego? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo lo superaste? Conecta: ¿En qué situaciones de tu vida has necesitado de la comunicación y del trabajo en equipo? ¿Por qué son importantes estas habilidades en tu vida? ¿Por qué crees que es necesario llevar loncheras saludables? Aplica: ¿Cómo puedes mejorar la comunicación y trabajo de equipo en el aula? ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido, en tu vida diaria? Responde individualmente, una ficha de lectura (ANEXO 02)
EQUIPO	Papel bond de color, plumones, lapiceros, fichas de lectura, fichas de comprensión lectora, cinta masking, papelotes, carteles.

ANEXO 01

TEXTO INFORMATIVO – LONCHERAS SALUDABLES

El Ministerio de Salud a través del Centro Nacional de Alimentación y Nutrición (CENAN), viene dando una serie de recomendaciones para que los padres envíen a sus hijos loncheras nutritivas y saludables.

Sin embargo esta institución precisa que los refrigerios escolares no deben reemplazar a ninguna de las tres comidas principales del niño y deben estar acordes a la actividad del niño y sus preferencias alimentarias.

Precisa que para que la lonchera sea nutritiva, debe constar de alimentos variados que incluyan un producto de origen animal como huevo, pollo, atún, carne y lácteos como queso, leche o yogurt. Asimismo, un alimento energético que puede ser pan, mermelada, mantequilla y alimentos que proporcionen vitaminas y minerales como jugos de fruta natural y agua.

En el caso de regiones como la sierra, se puede utilizar habas o papa sancochada, chuño, mote de maíz o trigo, charqui tostado, entre otros, mientras que para la selva, se pueden preparar refrigerios con cecina, plátano maduro, juane, zuri tostado, chifle, entre otros.

Los expertos del CENAN recomiendan evitar enviar en las loncheras alimentos con alto contenido de azúcares, perjudiciales para los dientes y que están compuestos por “calorías vacías” que no alimentan y que pueden producir alergias o conducir al sobrepeso como chocolates, gaseosas, frutas envasadas, caramelos, chicles. Asimismo, La mayonesa y la crema a la huancaína deben estar fuera de la lonchera porque facilitan la proliferación de bacterias.

Como medidas de higiene, es fundamental el lavado de manos con agua y jabón, antes de preparar los refrigerios así como lavar la lonchera todos los días. Los sándwich se deben envolver en una servilleta de papel, bolsa plástica limpia o papel manteca, las frutas deben estar bien lavadas, desinfectadas y protegidas con una servilleta. El líquido que se envíe debe ser preparado con agua hervida y se deben agregar cubitos de hielo a los jugos de frutas para evitar su fermentación.

ANEXO 2

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:_____ **SECCIÓN:**_____

Resuelve las siguientes preguntas

- 1) Escribe entre paréntesis una “V” si el hecho es verdadero o “F” si es Falso

Lo que llevamos en la lonchera es una comida complementaria ()

Los dulces y golosinas pueden formar parte de nuestras loncheras ().

Las gaseosas y refrescos no deben faltar en nuestras loncheras. ()

Debemos utilizar alimentos de la región para preparar loncheras saludables. ()

- 2) La alergia y el sobrepeso en algunos niños de las escuelas se debe a:

- a) Alimentos con alto energético
- b) Alimentos con alto contenido de azúcares
- c) Los sándwich envueltos en una servilleta de papel o bolsa plástica
- d) Alimentos de la región

- 3) ¿Por qué es necesario tomar medidas de higiene, para preparar la lonchera?

- 4) ¿Cuál es el mensaje del texto?

- 5) El texto leído, ¿Fue útil para ti?

Sí

No

¿Por qué? _____

Si tu respuesta es sí, ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida? _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Denominación: “Jugando, aprendemos sobre la verdad”

Indicadores:

- Identifica las acciones reales e inexistentes del texto.
- Juzga la actitud de los personajes
- Juzga el contenido del texto y describe la forma de aplicar lo aprendido en su vida diaria
- Participa activamente en el desarrollo de la actividad, demostrando cumplimiento de las normas

Clave de aprendizaje	Desarrollar habilidades de concentración y atención.
PRESENCIA	Bienvenida, recomendaciones y repaso de reglas básicas. Pregunta de apertura: ¿en qué momentos de nuestra vida, debemos ser honestos y decir la verdad?
CALENTAMIENTO	Calentamiento: La moto taxi Los niños en parejas, uno será el conductor y el otro representará la moto taxi. El segundo será vendado. El conductor lo dirige a su destino dándole instrucciones: sigue, de frente, a la izquierda, a la derecha... alternan roles después de 4 minutos cada uno. Estiramiento del flamenco Los niños se ubican en parejas. La pareja “A”, se estira mientras la pareja “B”, le da apoyo. La pareja “A” agarra su pie izquierdo con su mano izquierda, suavemente jalando el talón hacia abajo, como si fueran flamencos. La pareja puede apoyar al niño que se está estirando. Se mantiene el estiramiento por 6-8 segundos y luego cambian de pierna y posición de pareja.

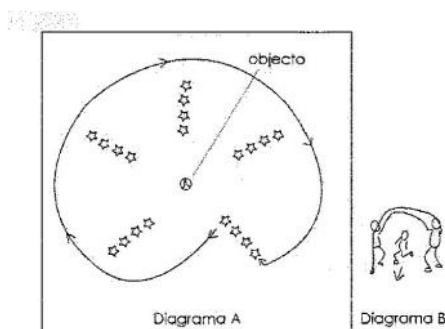
JUEGOS / ACTIVIDADES	ANTES DE LA LECTURA • Se realiza una dinámica para formar equipos de trabajo con cinco integrantes. • Se les presenta como un rompecabezas el título de la lectura:” LA FLOR MÁS BONITA (ANEXO 01), para ser armado en el piso. • Se formulan interrogantes orientadas a obtener sus saberes previos y a la formulación de hipótesis sobre la lectura, como por ejemplo: • ¿Para qué debes leer?, ¿Cuál será el título de la lectura?, ¿quiénes serán los personajes?, de que tratará la lectura?, ¿en donde sucederán los hechos?, ¿cómo serán los personajes?, ¿qué crees que le sucederá a la flor? , ¿Qué mensaje nos dará? DURANTE LA LECTURA Los estudiantes leerán de manera individual y en silencio la lectura. Subrayan el lugar, personajes, el tema o enseñanza del texto, luego se dialoga en función de los términos desconocidos, realizando la consulta con su diccionario. Las preguntas de comprensión se realizarán mediante el juego: JUEGO DE COLOR: • Ordenamos los grupos en columnas con todos los equipos mirando al centro. • Nombramos al primer niño en cada grupo, rojo; al segundo niño: azul; al tercer niño: amarillo; al cuarto niño: verde; al quinto niño: naranja; y al sexto niño: morado. • En el centro del círculo habrá una cajita conteniendo las preguntas de la lectura. Preguntas: 1. ¿Qué tipo de texto has leído?,

2. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
3. ¿Cuáles son los personajes principales?,
4. ¿Qué buscaba el príncipe?
5. ¿Por qué el príncipe entregó una semilla estéril?
6. ¿Cómo era la joven?
7. ¿Por qué la joven llegó a la fiesta con un vaso vacío?
8. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?,
9. ¿Qué opinas de las pretendientes que llegaron con sus flores?
10. ¿Qué opinas de la actuación del príncipe?
11. ¿Qué le dirías a la joven que se convirtió en emperatriz?
12. ¿Cómo practicas la honestidad?

Explicamos y demostramos que llamaremos un color (rojo, por ejemplo). Los niños llamados Rojo deben correr alrededor del círculo en sentido de las agujas del reloj hasta que regresen a su equipo original.

- Mientras Rojo está corriendo, los otros niños en cada equipo forman un puente enlazando sus manos encima de sus cabezas y creando un camino para que Rojo pase a través de él y llegue al centro del área de juego.
- El primero que llega al centro tiene opción de hacer la pregunta a sus compañeros y ellos dan la respuesta. Otorga un punto para su equipo.
- El juego termina cuando un equipo alcanza el número de puntos deseado(10puntos, por ejemplo)

Diagrama del juego.



DESPUÉS DE LA LECTURA

	▪ En equipo elaboran esquema de Ishikawa, con 6 actos secuenciales de la lectura. ▪ Se realiza caminata lectora para apreciar los trabajos de cada equipo.
ENFRIAMIENTO.	Estiramiento de la flor Los niños se para con los pies separados a la altura de los hombros. Se agachan escondiendo su cabeza en el pecho y cruzan sus brazos como pétalos de flor cerrada. Lentamente se levantan a la posición de parados, mientras sueltan sus brazos hacia arriba como una flor floreciendo.
DEBATE DE CIERRE	Reflexiona: ¿Qué hiciste para tener éxito en este juego? ¿Se te hizo difícil concentrarte? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más te gustó de la lectura?, ¿Por qué? Conecta: ¿En qué otro momento de tu vida, necesitaste estar concentrado y atento?, en alguna ocasión tuviste problemas por no estar concentrado y atento? Cuéntanos. Aplica: ¿Qué puedes hacer para mejorar tu atención y concentración?, ¿Cómo podemos aplicar en nuestra vida lo que aprendimos de la lectura? Responde individualmente, una ficha de lectura (ANEXO 02)
EQUIPO REQUERIDO	Telas para vendaje, papelotes, plumones, fichas, diccionario, caja sorpresa, carteles silábicos, cinta.

ANEXO 01

LECTURA: LA FLOR MÁS BONITA

Se cuenta que allá para el año 250 A.C., en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las



muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

"¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura" Y la hija respondió:

"No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz" Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China" La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: *Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa*. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

"Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles."

ANEXO 02

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las interrogantes y marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

NIVEL LITERAL:

1. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
a) La China Moderna. b) La China Antigua. c) El Japón. d) En Corea.

2. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
a) La belleza de las flores.
b) Las costumbres de los chinos.
c) El valor de la honestidad.
d) El valor de la responsabilidad.

3. ¿Cuáles son los personajes principales del texto?
- a) La anciana y su hija.
 - b) El príncipe y la joven.
 - c) El príncipe y sus pretendientes.
 - d) El príncipe y su padre.
4. ¿Qué característica tenía el príncipe?
- a) Era alto, inteligente y muy simpático.
 - b) Era obediente a las tradiciones de su pueblo.
 - c) Era sumiso, tímido y dependiente de su padre.
 - d) No le importaba las costumbres de su pueblo.
5. ¿Cuál de las siguientes expresiones manifiesta correctamente la relación causa–efecto del texto dado?
- a) Un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado
 - b) Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz.
 - c) Ella estaba admirada porque nunca había visto una escena tan bella.
 - d) Los chinos valoran mucho la especialidad de cultivar algo.
6. Ordena secuencialmente los hechos según el orden como ocurrieron:
- 1) Después de pasar por todas, el príncipe anunció: Aquella bella joven con su vaso vacío será mi futura esposa.
 - 2) Un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador,
 - 3) El príncipe anunció el desafío: Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China
 - 4) Por la noche la joven llegó al palacio.
- a) 3,2,4,1 b) 2,4,3,1 c) 4,2,1,3 d) 2,3,4,1

NIVEL INFERENCIAL:

7. En el enunciado: “La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo”, el término subrayado puede ser reemplazado por la frase:
- a) Costumbres de la región.
 - b) Ritos de los emperadores.
 - c) Anhelos y sueños de su pueblo.
 - d) Aspiraciones personales.
8. ¿Por qué, el príncipe eligió como esposa a la joven con su vaso vacío.
- a) Porque era la joven más bonita de la región.
 - b) Porque demostró que era honesta.
 - c) Porque su madre trabajaba en el palacio.
 - d) Porque estaba mejor vestida y tenía las mejores joyas.
9. ¿Qué le impedía al príncipe ser coronado emperador?
- a) Su edad, era muy joven.
 - b) Que aún vivía su padre.
 - c) El estar soltero.
 - d) Que estaba muy enfermo.
10. El mensaje del texto es :
- a) Debemos practicar la solidaridad.
 - b) Debemos practicar la honestidad.
 - c) No debemos ser mentirosos.
 - d) No debemos ser ambiciosos.
11. Una posible causa que determina la actitud honesta de la joven, sería:
- a) La vida difícil del palacio.
 - b) Había crecido con muchas necesidades.
 - c) Su madre la crió con valores.
 - d) Estaba enamorada del príncipe.

12. ¿Qué actitud asumieron las pretendientes ante la explicación del príncipe?
- a) Se mostraron comprensivas.
 - b) Se sintieron avergonzadas.
 - c) Quisieron responder con dinero.
 - d) Se enojaron y se retiraron del lugar.
13. El príncipe se caracterizaba por ser:
- a) Avaro y egoísta.
 - b) Agradecido y comprensivo.
 - c) Inteligente y precavido.
 - d) Alegre y solidario.
14. ¿Por qué la joven a pesar de no tener la flor, decidió regresar a palacio?
- a) Porque quería ver al príncipe por última vez.
 - b) Porque lo amaba y estaba consciente de su esfuerzo.
 - c) Porque quería ser la emperatriz de China.
 - d) Porque quería ayuda económicamente a su madre.
15. ¿Por qué crees que el joven entregó semillas estériles?
- a) Porque quería divertirse con las jóvenes de su región.
 - b) Porque buscaba una esposa sincera, honesta y perseverante.
 - c) Porque buscaba una esposa solidaria, justa y amigable.
 - d) Porque quería desarrollar la creatividad de las jóvenes.

NIVEL CRÍTICO:

16. De los siguientes hechos, identifica: ¿Cuál de ellos, no correspondería a la realidad?
- 1. Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos
 - 2. La joven cuidaba con mucha paciencia y ternura su semilla.
 - 3. La joven se puso a llorar y casi enloqueció de desesperación.

4. Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí.
5. ¡Era imposible satisfacer el deseo del príncipe!
6. Las flores se fueron marchitando hasta que finalmente murieron.
7. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores.

a) 1; 2; 6. b) 3,4; 5. c) 3; 5 ,6. d) 1,5; 6.

17. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la anciana? ¿Por qué?

SI

NO

¿Por qué? _____

1. El texto leído, ¿Fue útil para ti?

SI

NO

¿Por qué? _____

Si tu respuesta es sí, ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida? _____

“No leas porque te sientes obligado, lee porque lo que sientes es entusiasmo”.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

1. Los resultados del diagnóstico nos dicen que en el Sexto grado de primaria de la institución educativa “Beata Imelda”, el nivel de desarrollo de la competencia comprensión de textos, en el área de comunicación era incipiente, siendo este deficiente en el nivel literal con un 38,7%, en el nivel inferencial 71,0% y en el nivel crítico 93,5% de los estudiantes del grupo de estudio.
2. El calificativo promedio obtenido por los alumnos del grupo de estudio en la competencia de comprensión de textos nivel Literal del área de comunicación, es de 12,45 puntos, Inferencial 7,84 y Crítico 3,9
3. Se elaboró el marco teórico donde se consideró a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, quien considera al estudiante como ente constructor de su aprendizaje en el cual juega un papel determinante los conocimientos previos, la disposición interna (intereses y necesidades), una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación que influyen en el aprendizaje significativo. Otro sustento teórico considerado es el aprendizaje socio cultural de Vigotsky quien considera el aprendizaje se adquiere mediante la socialización, se despierta a través de una variedad de procesos que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y en colaboración de sus compañeros.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

1. Se recomienda aplicar el Programa Educativo utilizando la metodología Right To Play en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Particular “Beata Imelda”, Chiclayo, para mejorar su Comprensión de Textos
2. La propuesta debe servir como elemento motivador a otros educadores de otras instituciones educativas, para desarrollar nuevas propuestas y alternativas para mejorar la comprensión de textos
3. Se sugiere diseñar programas educativos para comprensión de textos con el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ACOSTA, M. (2009). “La Comprensión Lectora, Enfoques y Estrategias utilizadas durante el Proceso de Aprendizaje del Idioma Español como Segunda Lengua” (Tesis Doctoral). Universidad de Granada. Granada
- CAIRNEY, T.H. (2002) Enseñanza de la Comprensión Lectora. (Cuarta edición). Madrid: Morata
- CAÑO A. Y LUNA F. (2011). PISA 2009- Comprensión Lectora I. Marco y análisis de los ítems. (1ª.edición). Bilbao. ISEI.IVEI
- GALICIA H. et al (1996) Reflexiones y propuestas sobre educación superior. (1ª.ed.). México: ANUIES
- GIMENO, J Y PÉREZ A. (1992). Comprender y Transformar la Enseñanza. (Un décima edición). Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, R. et al (2003). Metodología de la Investigación (3a ed.). México D.F.: Mc Graw Hill. Interamericana
- MARTÍNEZ, C.J. (2008). El arte de aprender y de enseñar. Manual para docentes (1ª edición) Bolivia. La Hoguera.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). Rutas del aprendizaje. Comprensión y producción de textos escritos VII CICLO. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017a). El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados. Lima: MINEDU.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017b). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 Nacional. Lima: MINEDU.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017c). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2016 Lambayeque. Lima: MINEDU.
- Rego, C.R. (1998). Vygotsky: uma perspectiva histórico-cultural da educação. 5. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes
- PÉREZ, J. (1998).Evaluación de la comprensión lectora en alumnos de doce años. (Tesis doctoral). Universidad Complutense. Madrid.
- PÉREZ. E Y VILLALOBOS. V (2012). Aplicación de Estrategias de Aprendizaje basadas en Isabel Solé para mejorar la Comprensión Lectora en el área de

- comunicación de los estudiantes del segundo grado de educación Secundaria de la Institución Educativa “Horacio Zevallos Gámez-La Laguna-Querocotillo - Cutervo (Tesis de maestría).Universidad César Vallejo. Chiclayo.
- PINZÁS J. (2006). Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. (1ª edición). Ministerio de Educación. Pueblo Libre. Fimart S.A.C
- PINZÁS, J. (1995).Leer mejor para enseñar mejor. Ejercicios de lectura para docentes. Lima. Tarea.
- POZO J. I (2006). Teorías cognitivas del aprendizaje, (9ª. edición). Madrid. Morata
- Rumelhart, E. (1980). Schemata: the Building Blocks of Cognition. N.J: Ed. Lawrence Erlbaum Associates
- SOLÉ, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development, ISSN 0210-3702, ISSN-e 1578-4126, Nº 39-40, págs. 1-13. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>(2012: 23 de Setiembre)
- SOLÉ, I. (1994). Estrategias de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- TELLES A. (2008). Un Modelo de Estrategias Comunicativas Lingüísticas para el desarrollo de la Comprensión Lectora. (Tesis doctoral) Maracaibo.
- VIGOTSKY, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos básicos superiores. Barcelona: Edit. Grijalbo.
- Vigotsky, L.S. (1996). Formación social de la mente: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 5.ed. Sao Paulo: Martins Fontes.

ANEXOS

ANEXO N° 01

PRUEBA DE DESARROLLO

EL CAMINANTE HAMBRIENTO

Un viajero, teniendo que atravesar el desierto, colmó su saco de sabrosas frutas y otros víveres, para que no le escasearan durante la jornada.

Los primeros días iba gozoso y alegre, en vez de detenerse a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes para alivio del viajero, seguía su camino, alimentándose de lo que llevaba en la alforja.

Al cabo de pocos días, llegó al desierto; ya no había más árboles que diesen frutas, ni manantiales que brotasen agua; sólo se veía una extensísima llanura cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador, que excitaba una sed insaciable. Nada de esto aterraba a nuestro caminante, mientras requiriendo su alforja la veía henchida de comestibles y comía y bebía siempre que sentía el menor estímulo de sed o hambre.

Pasaron días y vinieron noches, y él veía disminuir el peso de la alforja, sin que, por eso, redujese su ración diaria.

Al fin, consumiéronse las provisiones cuando estaba a la mitad del viaje y allí fueron lamentos y llantos, sin que nadie los oyese. Después de muchas horas de sufrimiento, no pudiendo satisfacer el hambre ni la sed, expiró el pobre caminante, y las arenas del desierto, movidas por un viento impetuoso, cubrieron su cadáver.

Tú eres también caminante en la jornada de la vida, en el camino a la eternidad. Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría, pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud, y más infeliz aún que el pobre caminante que pereció de hambre y sed en el desierto.

Marcos Arróniz

(Mejicano)

NIVEL LITERAL

1. Cuando el caminante termino sus provisiones se encontraba aproximadamente: (4P)
 - a) Al inicio del viaje
 - b) A la mitad del viaje
 - c) Al final de viaje
 - d) Ninguna de las anteriores

2. Según el texto el desierto no se caracteriza por: (4P)
 - a) No tener árboles
 - b) No tener frutos
 - c) Tener oasis
 - d) Tener arenas recalentadas

3. Identifique si los hechos corresponde al texto escribiendo Verdadero (V) o en caso contrario Falso (F)
(4P)
 - a) Los primeros días del viaje recogió sabrosas frutas y otros víveres ()
 - b) Pasaron días y al ver disminuir el peso de la alforja redujo su ración diaria. ()

4. Ordene cronológicamente como sucedieron los hechos del texto, escriba el número de orden en los paréntesis (8P)
 - .A la mitad del viaje se acabaron las provisiones. Y comenzaron los lamentos sin que nadie los oyese ()
 - Un viajero se había preparado muy bien para atravesar el desierto ()
 - No se detenía a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes ()
 - A los pocos días llegó al desierto.; ya no habían arboles de frutas ni manantiales ()

NIVEL INFERENCIAL

5. El caminante se caracterizaba por ser: (4P)
- a) Mentiroso y egoísta
 - b) Feliz y hambriento
 - c) Precavido y alegre.
 - d) Descuidado y gastador.
6. El texto: “Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría, pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud”, significa (4P)
- a) Aprovecha tu juventud y diviértete
 - b) Aprovecha tu juventud, atesorando sabiduría
 - c) Llegaremos al termino de nuestro destinos pobres
 - d) Ninguna de las anteriores
7. Porque murió el caminante en el desierto? (4P)
- a) Por no recoger en los primeros días los frutos que la naturaleza ofrece
 - b) Porque en el desierto no hubo arboles con frutas para saciar su hambre
 - c) Porque la llanura estaba cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador
 - d) Porque fue asesinado por otro viajero
8. ¿Cuál es el mensaje que te da el texto leído? (8P)

NIVEL CRÍTICO

REFLEXIONA y responde las siguientes preguntas respecto al texto del caminante

9. ¿Te parece que es una lectura real o fantástica? ¿Por qué? (5P)

.....

.....

10. ¿Crees que hizo bien el caminante al no recoger frutos de la naturaleza? ¿Por qué?
(5P)

11. LE contenido del texto, ¿fue adecuado para ti? (5P)

☐ Sí

☐ No

¿Por qué? _____

12. El texto leído, ¿Fue útil para ti? (5P)

☐ Sí

☐ No

¿Por qué? _____

Si tu respuesta es sí, ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida? _____

ANEXO N° 02

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE LA PROPUESTA

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del Informante:.....

1.2 Cargo e Institución donde labora:.....

.....

1.3. Título de la Investigación:

1.4 Autor(es) de la Propuesta:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					
2.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
3.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					
4.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
5.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					
6.METODOLOGIA	Las estrategias responde al propósito del diagnóstico					
7. PERTINENCIA	La propuesta es adecuada para el propósito de la investigación.					

8. EVALUACIÓN	Los instrumentos de evaluación son los adecuados					
PROMEDIO DE VALIDACION						

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:%. V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(...) La propuesta puede ser aplicada, tal como está elaborado.

(...) La propuesta debe ser mejorada antes de ser aplicada.

Lugar y fecha: Ciudad de, Lambayeque

Firma del Experto Informante.

DNI. N°.....Teléfono N°.....

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE LA PROPUESTA

I. DATOS GENERALES:

1.1 Apellidos y Nombres del Informante:.....

1.2 Cargo e Institución donde labora:.....

:.....

1.3. Título de la Investigación:

1.4 Autor(es) de la Propuesta:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					
2.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
3.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					
4.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
5.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos					
6.METODOLOGIA	Las estrategias responde al propósito del diagnóstico					
7. PERTINENCIA	La propuesta es adecuada para el propósito de la investigación.					
8. EVALUACIÓN	Los instrumentos de evaluación son los					

		adecuados					
PROMEDIO DE VALIDACION							

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:%. V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(...) La propuesta puede ser aplicada, tal como está elaborado.

(...) La propuesta debe ser mejorada antes de ser aplicada.

Lugar y fecha: Ciudad de, Lambayeque

.....

Firma del Experto Informante.

DNI. N°.....Teléfono N°.....